



امروز در «زندگی زیبا» بخوانید:
آیا این ماه همچنان
طعم عسل می دهد؟

گردشگری + ۱۳

میراث فراموش شده
اصفهان قدیم

ویرانگی آخرین
آسیاب آبی اصفهان

فوتبال + ۰۷

در باشگاه ذوب آهن
دقیقا چه خبر است؟

اقتصاد + ۰۵

پیش شرط‌های
داخلی سازی خودرو

همکاری‌های مشارکتی خودروسازان
با هدف مونتاژ، دیگر گزینه مناسبی
برای پیشبرد این صنعت نیست. با توجه به پیشرفت
فناوری‌های تولید خودرو در دنیا و در شرایطی که هر
روز شاهد ورود خودروهایی با طراحی‌های روز و
جدید به بازار هستیم، دنباله روی از این شیوه
قدیمی، تولیدکنندگان خودرو را از آرزوی...



دومین شماره
«شهر فرنگ»
منتشر شد

سیاست + ۰۲

تنش میان
عربستان و قطر
ریشه در کجا دارد؟

جرعه بحران در روابط قطر با عربستان
و به دنبال آن بحرین، امارات، مصر
و یمن با سخنان امیر قطر در حمایت از ایران زده شد؛
اما واقعیت این است که سخنان امیر قطر در حمایت
از ایران، صرفاً دستاویزی برای عربستان بود تا
اختلافات دیرینه خود با قطر را آشکارا با این کشور
تسویه کند. اختلافات میان عربستان...

شهر + ۰۴

ایستگاه آزادی
در آستانه بهره‌برداری

مدیر پروژه ایستگاه مترو آزادی از
پیشرفت ۹۵ درصدی عملیات اجرایی
این ایستگاه خبر داد. محمدعلی معتمدی اظهار
کرد: از عملیات احداث ایستگاه مترو میدان آزادی
تنها ۵ درصد باقی مانده و اکنون فعالیت‌های
نظافتی این ایستگاه در حال انجام است. وی افزود:
این ایستگاه حدود ۲۰ هزار مترمربع طول دارد و یکی
از بزرگ‌ترین ایستگاه‌های استان اصفهان به شمار
می‌رود....

اول اسفند میان اردیبهشت آخر آذر



مریم مظاهری،
پایه‌گذار سرپرست
هنرستان هنرهای زیبای
دختران، مدیری شگاف‌اندیش،
مادری مهربان‌گیز، معلمی
مسئولیت‌پذیر و مادر بزرگی

بسیار دوست داشتی است که اول اسفند ۱۳۲۳
در میانه خیابان اردیبهشت و نرسیده به انتهای
خیابان آذر، به فاصله یکی دو کوچه از منزل استاد
تاج اصفهانی، در خانه‌ای بزرگ و سبز در سبز، زیر
سایه‌سار درختان چنار سر به فلک کشیده،
رزهای رونده، پیچ‌های امین‌الدوله، سیب‌های
تازه درآمده، شمشاد‌های بالابند و خرما‌لوه‌های
سبزه‌روشن به دنیا آمده است. کودکی‌هایش در
میان شقایق‌های چینی گل قرمز و...

روایت دیروز و امروز خانه استاد آواز ایران

نشان تاج‌بی نشان



اینجا تمام
شلوغی‌های اصفهان
به آواز ترجمه می‌شوند. درخت‌ها
سردرهم کرده‌اند و بلبل‌ها
مشغولند؛ باورم نمی‌شود که در
جایی نزدیک میدان شلوغ

انقلاب، بلبل‌های بلبلندای درخت‌های محله می‌خوانند
و آرامش را نصیب هم محله‌ای‌ها می‌کنند. چنارها
خیابان را در آغوش گرفته‌اند، آنقدر که نمی‌گذارند
آفتاب به صورتش بخورد. خانه‌ها چند در میان از
حقیقت مدرنیزه شدن دور مانده و ته نشین خیابان
شده‌اند...

۱۷

روزانه ۴۰ درصد از ۷۰۰ هزار مسافر اتوبوس‌های واحد اصفهان، کارت نمی‌زنند

فرار کارت‌تی در شهر



عمده فو‌قی‌های حوادث کار استان در کارگاه‌های ساختمانی رخ داده است

سازه‌های مرگ

عکس از: آژانه عزیززاد

اصفهان مهد صنایع دستی ایران

همراه با رونمایی تازه‌های نشر مرکز

شنبه ۲۰ خردادماه ۱۳۹۶
ساعت ۱۸ الی ۲۰:۳۰
با حضور استاد دکتر
محمد حسن سمسار

مرکز اصفهان شناسی و خانه ملل
وایسته به سازمان فرهنگی تفریحی
شهرداری اصفهان برگزار می‌کند؛
خیابان باغ گلستانه، سالن نمایش مای
کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان
www.cois.ir / ۳۴۴۴۵۱۸۴

آپارات: Aparat.com/s.farhangi | رایانامه: info@esfahanfarhang.ir | تلفن تماس: ۳۳۲۶۵۸۵۶۶ | سامانه پیامک: ۳۰۰۰۴۸۴۵
وب سایت: www.esfahanfarhang.ir | تلگرام: @esfahanfarhang | اینستاگرام: esfahanfarhang

سرکار خانم قانین

با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده
محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای
آن مرحومه غفران و رحمت الهی و برای شما و سایر
بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل مسألت می‌نماییم.

روابط عمومی شهرداری اصفهان

آگهی فراخوان عمومی انتخاب سرمایه‌گذار

شهرداری مبارکه با استناد مجوز شماره ۱۳۹۶/۰۲/۲۷ کمیسیون هیات عالی سرمایه‌گذاری در نظر
دارد نسبت به تکمیل مجتمع تجاری شریعتی با جذب سرمایه‌گذار به روش B.O.T به شرط اموال
منقول و بهره‌برداری بصورت فروشگاه بزرگ اقدام نماید.

شهرداری در ردی قبول پیشنهادهای رسیده مختار است.

تاریخ فروش اسناد فراخوان: در ساعات اداری تاروز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۷

پیشنهاد دهندگان می‌توانند پیشنهادهای خود را همه روزه حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه
مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۹ به دبیرخانه محرمانه شهرداری مبارکه تسلیم نمایند.

زمان تشکیل کمیسیون بازگشایی پیشنهادات: رأس ساعت ۱۳ بعد از ظهر روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۳۰
به پیشنهادات رسیده بعد از تاریخ فوق الذکر ترتیب اثر داده نخواهد شد

ردیف	نام پروژه	آدرس محل پروژه	مساحت عرصه (مترمربع)	مساحت اعیانی (مترمربع)	آوردده شهرداری	نوع مشارکت
۱	تکمیل مجموعه تجاری شریعتی و بهره‌برداری بصورت فروشگاه بزرگ	بلوار شریعتی	۸۰۰	۵۴۰۰	ساختمان در حد اتمام سفت کاری و انجام قسمتی از نازک کاری	اتمام نازک کاری و تاسیسات برقی و مکانیکی

محمد شرفا - شهردار مبارکه

گزارش وزیر کشور از روند انتخابات به نمایندگان مجلس



وزیر کشور گزارشی از روند برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، شوراهای اسلامی شهر و روستا و میان دوره‌ای مجلس شورای اسلامی ارائه کرد. به گزارش خبرنگاری صداوسیما، عبدالرضا رحمانی فضلی در نشست علنی مجلس شورای اسلامی گفت: در این دوره از انتخابات ۵۶ میلیون نفر واجد شرایط برای شرکت در انتخابات بودند که در مجموع ۶۸ میلیون تعرفه چاپ و در استان ها و شهرستان ها توزیع شد. این تعداد تعرفه حدود ۲۰ درصد بیشتر از کل واجدان شرایط در انتخابات بود. رحمانی فضلی ادامه داد: با شماره آراء اخذ شده مشخص شد تعداد آراء اخذ شده در دوازدهمین انتخابات ریاست جمهوری ۴۱ میلیون و ۳۴۸ هزار و ۴۶۱ نفر بود که در مقایسه با ۳۶ میلیون و ۸۲۱ هزار و ۵۳۶ رأی اخذ شده دوره قبل بیش از ۱۲ درصد افزایش را و بالاتر از پنج میلیون رانشان می دهد. وی ادامه داد: درصد مشارکت مردم در این دوره از انتخابات بالغ بر ۷۳ درصد است که این عدد در دور یازدهم معادل ۷۲٫۹۴ درصد بوده است.

در این دوره تعداد آراء اخذ شده از سطح روستاها و مقایسه آن با دوره قبل قابل توجه است بدین صورت که در این دوره ۱۲ میلیون و ۲۶۷ هزار و ۸۰۵ رأی در سطح روستاها اخذ شد که در مقایسه با تعداد ۱۱ میلیون و ۴۸۰ هزار و ۲۰۲ رأی اخذ شده دوره قبل نشان از افزایش حدود ۷ درصدی داشت این در شرایطی است که جمعیت روستاها در این دوره نیست به دوره قبل ۷۰۰ هزار نفر کاهش داشته است همچنین هشت میلیون و ۱۴۵ هزار و ۵۹۰ نفر که حدود ۲۰ درصد از مجموعه رأی دهندگان انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستاست رأی خود را به صورت الکترونیکی ارائه کردند و ۱۰۳۴ نفر به عنوان عضو شورای اسلامی شهر و روستا برگزیده شدند. وزیر کشور در خصوص ترکیب جنسیتی شوراهای اسلامی شهر و روستا گفت: ۵۰٫۵ درصد از رأی دهندگان از بانوان و ۴۹٫۵ درصد از آقایان بودند.

بیشترین میزان مشارکت در گروه سنی رأی دهندگان با ۲۸٫۵ درصد از گروه سنی ۲۶ تا ۳۵ سال است. تعداد آراء رییس جمهور منتخب در دوازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری ۲۳ میلیون و ۶۲۱ هزار و ۱۷۱ رأی بود که حدود ۵۷ درصد آراء اخذ شده را شامل می شود این تعداد در دوره قبل ریاست جمهوری ۱۸ میلیون و ۶۱۳ هزار و ۳۳۹ رأی بود که بالغ بر ۵۰٫۷ درصد آراء اخذ شده بود.

رییس مجلس شورای اسلامی خواستار انجام جلسات فشرده برای بررسی برگزاری انتخابات آتی به صورت کاملا مکانیزه شد. به گزارش خانه ملت، دکتر علی لاریجانی در نشست علنی سه شنبه، ۱۶ خرداد مجلس شورای اسلامی پس از گزارش وزیر کشور در خصوص نحوه روند برگزاری انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا ضمن تشکر از مسوولان وزارت کشور و تمامی دست اندرکاران انتخابات گفت: گزارش روشنی ارائه شد البته همان گونه که وزیر کشور متذکر شد اصلاحاتی در روش انتخابات باید صورت گیرد. وی در ادامه خواستار آن شد که کمیسیون شوراها و امور داخلی کشور در مجلس با کمک مرکز پژوهش ها، وزارت کشور و شورای نگهبان جلسات فشرده‌ای برگزار کند تا در انتخابات بعدی اگر لازم است نرم افزارها نیز رییس مجلس شورای اسلامی افزود: صف های طولانی در روز

رییس مجلس شورای اسلامی:

روند اخذ رأی در زمان انتخابات زمان بر بود

انتخابات با توجه به اینکه چندین بار در قوانین تاکید شده که انتخابات مکانیزه و نگرانی مردم رفع شود، اما عملا انجام نشده است و تنها در بعضی از حوزه ها اصول قانونی رعایت شد. وی ادامه داد: کمیسیون شوراها و امور داخلی کشور در مجلس با کمک مرکز پژوهش ها، وزارت کشور و شورای نگهبان جلسات فشرده ای را باید برای رفع مسائل مذکور برگزار کند تا در انتخابات بعدی اگر لازم است نرم افزارها نیز مورد کنترل قرار گیرد و انتخابات آتی به صورت کاملا مکانیزه انجام شود. دکتر لاریجانی تصریح کرد: روز انتخابات فهمی نسبت به قانون و آیین نامه در خصوص ثبت مشخصات سجلی وجود داشت که بسیاری وقت گیر بود هر چند وزارت کشور تلاش کرد تفسیر یگانه ای از قانون حاکم شود، اما در کل زمان بر بود بنابراین در این زمینه نیز در صورت نیاز به اصلاح آیین نامه کارهای لازم انجام شود تا تنها بابت کم‌لمی نیازی

سال دوازدهم، شماره ۲۹۴
چهارشنبه
۱۷ خرداد ۱۳۹۶

ریشه های بحران در جزیره؛

تنش میان عربستان و قطر ریشه در کجا دارد؟

جرقه بحران در روابط قطر با عربستان و به دنبال آن بحرین، امارات، مصر و یمن با سخنان امیر قطر در حمایت از ایران زده شد؛ اما واقعیت این است که سخنان امیر قطر در حمایت از ایران، صرفا دستاویزی برای عربستان بود تا اختلافات دیرینه خود با قطر را آشکارا با این کشور تسویه کند.

اختلافات میان عربستان و قطر ریشه تاریخی دارد. این دو کشور از گذشته اختلافات ارضی با یکدیگر داشتند. ۲۳ مایل از جنوب اراضی قطر مورد اختلاف این کشور با عربستان سعودی است و در سال ۱۹۹۲ نیز به درگیری نظامی میان دو کشور و تعلیق قرارداد ۱۹۶۵ از سوی قطر منجر شد که دامنه این اختلاف ارضی به نوار ی خلیج سلوا در جنوب غربی قطر تا خور العدید در جنوب شرقی این کشور نیز تعمیم پیدا کرده است. به گزارش تاناکا، اما ریشه اختلاف جدی میان دو کشور به سال ۱۹۹۵ بازمی گردد؛ زمانی که «حمد بن خلیفه»، امیر کوفی در زمان پدرش شیخ «خلیفه بن حمد» کودتا کرد تا مرحله جدیدی را قطر آغاز کند که بیاتر خروج قطر از زیر نظر عربستان سعودی و تبدیل آن به یکی از کشورهای مستقل خلیج فارس بود. اما شکل جدید اختلافات میان

این دو کشور از زمان خیزش های مردمی و انقلابی

در منطقه آشکارا مشخص و این دو کشور وارد دو دسته بندی پنهان اما رقابت آمیز شدند؛ رقابتی که پیش از هر چیز برای تسلط نظم منطقه ای مورد نظر خود در جریان بوده و هست. اختلاف میان دو کشور قطر و عربستان امروزی بیش از هر چیز به خاطر سهم خواهی هر یک از دو کشور در نظام های تونس، مصر، لیبی و حتی سوریه است. حتی در سوریه برخلاف اینکه هر دو برای سرنگونی بشار اسد تلاش می کنند

آگهی مناقصه (نوبت دوم)

چاپ دوم

موضوع و اعتبار مناقصه: عملیات خرید و حمل وپخش آسفالت جهت معابر مناطق شهرداری نجف آباد با مجموع برآورد اولیه به مبلغ ۳۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بدون تعدیل و ما به التفاوت از محل اعتبارات عمرانی سال ۱۳۹۶ شهرداری و بر اساس کمترین قیمت پیشنهادی حسب مشخصات موجود در مدارک مناقصه **شرایط شرکت در مناقصه:** شرکت کنندگان باید دارای شخصیت حقوقی مستقل و اساسنامه و رزومه کاری منطبق با موضوع مناقصه بوده و توان تهیه ماشین آلات کامل حمل و پخش آسفالت را دارا باشند .

مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: از واحدین شرایط دعوت می شود جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه ، با همراه داشتن مدارک و رزومه شرکت ، تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۴ به امور قرارداد های شهرداری نجف آباد مراجعه و پیشنهادات خود را **حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۷** به دبیرخانه محرمانه شهرداری نجف آباد تحویل نمایند .

شرکت کنندگان باید مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه را حسب مبلغ موجود در مدارک مناقصه ، طی فیش واریزی به حساب سپرده شماره ۰۱۰۴۵۴۴۱۵۰۰۰۲ شهرداری نجف آباد و یا معادل آنرا ضمانتنامه معتبر بانکی بعنوان ضمانت شرکت در مناقصه ارایه نمایند . برندگان اول ، دوم و سوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد .

سایر اطلاعات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است و شهرداری نجف آباد در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.

مزایده عمومی (نوبت دوم)

سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان در نظر دارد تعدادی از خودروهای کارکرده در اختیار را با قیمت پایه کارشناسی از طریق مزایده عمومی به فروش برساند .
متقاضیان جهت کسب آگاهی بیشتر، دریافت و تکمیل اسناد مزایده و آرایه آنها می توانند از روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۶/۳/۴ لغایت روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۳/۲۰ به نشانی: اصفهان – خیابان ۲۲ بهمن – مجموعه اداری امیرکبیر، معاونت بازرگانی مراجعه نمایند .

آدرس (محل بازدید خودروها): انبار مرکزی سازمان واقع در فلکه دانشگاه صنعتی – ۵۰۰ متر بالاتر از پلیس راه قدیم اصفهان – تهران مقابل خیابان سپافیل جنب انبار اداره مرکزی برق – انبار بختیار دشت

روابط عمومی سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان



کوتاه + سیاست

هشدار جان کری به ترامپ

وزیر امور خارجه پیشین آمریکا گفت که اعمال تحریم های جدید علیه ایران ممکن است اوضاع را خطرناک کند.

به گزارش ایرنا، خبرنگاری آسوشیند پرس نوشت: جان کری گفت که تحریم های جدید علیه افراد دخیل در برنامه موشکی بالستیک ایران به ایرانیان این پیام را ارسال می کند که توافق هسته ای سال ۲۰۱۵ فایده ای ندارد.

کری در ادامه سخنانش اظهار امیدواری کرد ترامپ گوش شنوایی برای افراد خیرخواه داخل دولت خود داشته باشد.

وزیر خارجه سابق آمریکا این اظهارات را روز دوشنبه، در سان فرانسیسکو و در جریان جمع آوری کمک مالی برای صندوق بلاشرازیراد کرد.

کمیته روابط خارجی سنای آمریکا، ماه پیش، با ۱۸ رأی موافق در برابر سه رأی مخالف به تصویب طرحی رای داد که به رییس جمهوری آمریکا اجازه می دهد تحریم های جدیدی علیه ایران وضع کند.

به گزارش ایرنا، طرح تحریم های جدید ایران با داعایی موسوم به «فعالیت های ثبات زدای ایران» چهارشنبه هفته جاری به صحن علنی سنای آمریکا می رود.

گرچه حامیان طرح اعمال تحریم های جدید علیه ایران به بهانه نقض حقوق بشر و فعالیت های تروریستی، مدعی هستند که این طرح، خللی در اجرای توافق هسته ای ایجاد نمی کند، برخی تحلیلگران آن را زمینه ساز نقض حاکمی از شکاف های عمده و اختلافات عمیق میان دو طرف است.

زیادی ایجاد کرده است از جمله در استان لرستان بیش از: ۵۵ میلیارد تومان از سپرده مردم مشخص نیست در کجا قرار گرفته بنابراین این شائبه ایجاد شده است که سهامداران موسسه آرمان چگونه مجوز لازم را اخذ کرده اند. وی تصریح کرد: از طریق کمیسیون اصل ۹۰ این موارد باید رسیدگی شود، وزارت امور اقتصادی و دارایی نیز باید پاسخگوی مردم باشد متأسفانه تا کنون هیچ مسوولی پاسخگوی این مسائل نبوده است. کیان پورتاکید کرد: سهامداران و مدیران موسسه آرمان باید ممنوع الخروج شوند همچنین اموال منقول و غیرمنقول را رسیدگی کنند تا وضع سپرده های مردم روشن شود. آقای لاریجانی در پاسخ به تذکراین نماینده گفت: آرمان موسسه اعتباری بود که اشکالاتی در آن ایجاد شد و در حال پیگیری است. بانک مرکزی و قوه قضائیه نیز به این مسائل ورود پیدا کردند.

سیاست

بین خواهد رفت و این سستی را باید در دو رونق تفاهم صوری میان اخوان المسلمین و سلفی ها جستجو کرد». این اختلافات فوران کرد و ما اکنون شاهد آن هستیم.

روزنامه «لوفیگارو» فرانسه نیز طی یک تحقیق تصریح کرده بود، میان قطر و عربستان در مورد سیطره بر عناصر مسلح در سوریه و سایر نقاط خاورمیانه اختلاف و تنش حاکم است. این روزنامه نوشته بود که آل سعود از گروه های سلفی حمایت مالی و تسلیحاتی می کند. در حالی که آل ثانی از گروه های مسلح وابسته به گروه اخوان المسلمین حمایت و اختلاف میان آن ها روزی منطقه را وارد یک بحران جدید می کند. در این میان، نباید نقش و رویکرد ترکیه را نادیده گرفت و فراموش کرد. طبعاً وقتی صحبت از اخوان المسلمین مطرح می شود، پای ترکیه نیز به میان کشیده می شود، این کشور نیز یکی از رقبای اصلی عربستان در منطقه به شمار می رود. بخشی از این اختلافات نیز در عرصه سوریه خود را نشان می دهد. مواضع متناقض عربستان و قطریه همراه ترکیه در خصوص مشارکت مخالفان مسلح سوریه در مذاکرات اخیر بحران این کشور، حاکی از شکاف های عمده و اختلافات عمیق میان دو طرف است.

آگهی فراخوان ثبت نام داوطلبان عضویت در هیات مدیره و بازرسان

اتحادیه های صنفی شهرستان اصفهان (شماره: ۳۳۲/ ۹۶ تاریخ: ۶/ ۳/ ۹۶)

به استناد ماده (۶) آیین نامه اجرایی نحوه برگزاری انتخابات هیات مدیره و بازرسان اتحادیه های صنفی (موضوع تبصره ۳ ماده ۲۲ قانون نظام صنفی) ، بدینوسیله به اطلاع اعضای اتحادیه صنف کتاب و لوازم التحریر فروشان شهرستان اصفهان می رساند، داوطلبان عضویت در هیات مدیره و بازرسان اتحادیه، می توانند حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز بدون احتساب روزهای تعطیل) از روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۶/۳/۲۲ تا روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۴/۱۰ پس از ثبت نام در سامانه ایرانیان اصناف به نشانی www.iranianasnaf.ir و دریافت کد رهگیری ، جهت تایید ثبت نام از ساعت ۸ الی ۱۳ به ساختمان شهید خزازی سازمان صنعت، معدن و تجارت به نشانی: میدان آزادی – بلوار دانشگاه – مقابل در شمالی دانشگاه ابتدای کوچه برزویه مراجعه نمایند.

مدارک لازم جهت ثبت نام:

پروانه کسب، شناسنامه، کارت ملی، مدرک تحصیلی، دو قطعه عکس رنگی

شرایط داوطلبان عضویت در هیات مدیره و بازرسان

- تابعیت جمهوری اسلامی ایران
- اعتقاد و التزام عملی به نظام جمهوری اسلامی ایران
- نداشتن سوء پیشینه کیفری موثر
- عدم ممنوعیت تصرف در اموال مانند: حجر، ورشکستگی و افلاس
- عدم اعتیاد به مواد مخدر
- عدم اشتها به فساد
- داشتن حداقل مدرک تحصیلی دیپلم برای افراد فاقد

تذکرات مهم مربوط به قانون نظام صنفی و آیین نامه اجرایی نحوه برگزاری انتخابات هیات مدیره و بازرسان اتحادیه های صنفی:
■ داوطلب شدن کارکنان اتحادیه ها، اتاق اصناف شهرستان و ایران و دستگاه های اجرایی موضوع ماده (۵) قانون مدیریت خدمات کشوری در انتخابات هیات مدیره اتحادیه های صنفی منوط به استعفای آنان از شغل قبلی خود پیش از ثبت نام در انتخابات می باشد. (تبصره ۶ ماده ۲۲ قانون)

- از زمان لازم الاجرا شدن قانون، عضویت افراد در هیات مدیره، بیش از دو دوره متوالی و یا چهار دوره متناوب ممنوع می باشد. (تبصره ۳ ماده ۶ آیین نامه اجرایی)
- تعداد اعضای هیات مدیره، پنج نفر اصلی و دو نفر علی البدل برای اتحادیه های دارای کمتر از هزار واحد صنفی عضو و هفت نفر اصلی و سه نفر علی البدل برای اتحادیه های دارای بیش از هزار واحد صنفی عضو خواهد بود. (ماده ۲۲ قانون)
- در اتحادیه ها افراد منتخب به ترتیب بر اساس اکثریت نسبی آرای ماخوذه شامل یک نفر رئیس، دو نفر نائب رئیس (اول و دوم)، یک نفر دبیر و یک نفر خزانه دار تعیین می شود. همزمان با برگزاری انتخابات اعضای هیات مدیره اتحادیه، انتخاباتی برای انتخاب دو نفر بایرس (اصلی و علی البدل) برگزار می شود (ماده ۲۳ قانون)
- در صورت درخواست کلیه منتخبان، سمت آن ها از طریق برگزاری انتخابات داخلی در حضور رؤسای پانمانیده کمیسیون نظارت تعیین می شود. . (تبصره ۳ ماده ۲۳ قانون)
- چنانچه تعداد داوطلبان عضویت در هیات مدیره برای اتحادیه های دارای کمتر از هزار عضو، کمتر از ده نفر و در اتحادیه های دارای بیش از هزار عضو کمتر از پانزده نفر و تعداد داوطلبان بازرس کمتر از سه نفر باشد. مهلت ثبت نام حداکثر برای دو نوبت متوالی به مدت ده روز تمدید می گردد و چنانچه پس از آن، تعداد داوطلبان ثبت نام شده کمتر از نصاب یاد شده شوند نسبت به ادغام اتحادیه اقدام خواهد شد. (ماده ۷ آیین نامه اجرایی)
- افراد زیر نمی توانند در اولین انتخابات بعدی اتحادیه داوطلب شوند:

- اعضای معزول هیات مدیره
- اعضای هیات مدیره یا داوطلبانی که استعفا و انصراف آنان به تشخیص کمیسیون موجب اخلا ل در برگزاری انتخابات شده است. (تبصره ۴ ماده ۶ آیین نامه اجرایی)

سازمان صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان

هیات اجرایی برگزاری انتخابات هیات مدیره و بازرسان اتحادیه های صنفی شهرستان اصفهان

آسفالت معابر فرعی مناطق در دست اجراست

مدیر واحد های تولیدی و خدمات فنی سازمان عمران شهرداری اصفهان از آسفالت معابر فرعی مناطق ۵، ۶، ۱۰، ۱۲، ۱۴ و ۱۵ خبر داد. احمدرضاجری اظهار کرد: نهضت آسفالت معابر فرعی اصلی مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان در سال با جدیت دنبال می شود. وی افزود: در همین راستا هم اکنون آسفالت معابر فرعی منطقه ۵ در دست اجراست و تا پایان سال جاری تکمیل می شود.

مدیر واحد های تولیدی و خدمات فنی سازمان عمران شهرداری اصفهان گفت: تاکنون آسفالت معابر فرعی خیابان حکیم نظامی، خیابان نظر غربی کوی ۲۵، خیابان جوشقانی و غیره تکمیل شده است. ارجی ادامه داد: هم اکنون روشی آسفالت معابر فرعی مناطق ۶ و ۱۰، ۱۲، ۱۴ و ۱۵ نیز در دستور کار است.

مناسب سازی پیاده روهای بوستان مشتاق

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: مناسب سازی پیاده روهای بوستان مشتاق و خیابان بزرگمهر برای تردد روان معلولان و جانبازان در دست اجراست. حسین کارگر اظهار کرد: در سال جاری مناسب سازی معابر برای تردد روان معلولان، جانبازان و سالمندان بر اساس اولویت دنبال می شود. وی افزود: در این راستا اکنون مناسب سازی پیاده روهای خیابان بزرگمهر در دست اجراست و با اعتبار ۵۰۰ میلیون ریال تاکنون ۸۰ درصد پیشرفت داشته است. وی ادامه داد: مناسب سازی پیاده روهای بوستان مشتاق نیز از دیگر طرح های این منطقه است که تاکنون ۹۰ درصد پیشرفت داشته است. وی با اشاره به دیگر پروژه های منطقه عنوان کرد: ساماندهی مسجد علی مجاور میدان امام علی (ع) با اعتبار ۱۱ میلیارد ریال به پایان رسید. کارگر افزود: این پروژه با همکاری سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان اجرا شد.

مناسب سازی معابر منطقه ۹

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان گفت: در سال جاری برای مناسب سازی معابر منطقه سه میلیارد ریال در نظر گرفته شده است. مناسب سازی معابر شهر اصفهان مختص معلولان نیست؛ چرا که سالمندان و سایر شهروندان نیز باید از امکانات و تسهیلات برخوردار باشند تا بتوانند به راحتی از این معابر و مسیرها عبور کنند. از همین رو شهرداری اصفهان نهضت مناسب سازی معابر در سال جاری برای آرمش و تردد روان جانبازان و معلولان با جدیت دنبال می کند. عباس روحانی در این باره اظهار کرد: در سال جاری معابر منطقه برای تردد روان معلولان، جانبازان و سالمندان با اعتبار سه میلیارد ریال مناسب سازی می شود. وی افزود: در این راستا پیاده روهای خیابان آتشگاه، بوستان مهر در خیابان آتشگاه و ساختمان خدمات شهری منطقه مناسب سازی می شود. روحانی در ادامه عنوان کرد: همچنین اسفال پیاده رو سازی و مناسب سازی خیابان میرزا طاهر حدفاصل خیابان مظاهری تا میدان شهید نصرا با اعتبار سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال اجرایی می شود. مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان ادامه داد: پیاده رو سازی و مناسب سازی خیابان اشرفی اصفهانی حدفاصل خیابان قدس تا محدوده شهرداری منطقه نیز با هزینه دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال در سال جاری انجام و تا پایان سال تکمیل می شود.

قرار کارتی در شهر

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان گفت: حدود ۷۰۰ هزار نفر به صورت روزانه از اتوبوس های این شرکت استفاده می کنند که ۴۰ درصد آنها(معادل ۲۸۰ هزار نفر) کارت اتوبوس نمی زنند. محمد علی احمدی با بیان اینکه ۵۰ بازرس بر این روند رسیدگی می کنند، ادامه داد: ارازه کارت اتوبوس توسط مسافران نیاز به فرهنگ سازی دارد که رسیدگی به این موضوع در حیطه اختیارات شرکت واحد اتوبوسرانی نیست و نهادهایی همچون صدا و سیما و کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان باید در این زمینه فعالیت کنند که تاکنون نقش کم رنگی داشته اند. وی عنوان کرد: در کشورهای دیگر اگر فردی هزینه حمل و نقل شهری به وسیله اتوبوس را نپردازد، فرد متخلف، جریمه سنگینی رایباید پرداخت کند که این قانون در ایران وجود ندارد.

وی افزود: یک سوم مخارج اتوبوسرانی برعهده دولت، یک سوم آن برعهده شهرداری و یک سوم آن برعهده شهروندان است که دولت حدود چهار سال است که یک ریال بودجه به هیچ کدام از اتوبوسرانی های سطح کشور پرداخت نکرده است. احمدی یادآور شد: وقتی شهروندان نیز سهم خود را به درستی پرداخت نمی کنند مشکلات عدیده ای برای ناوگان اتوبوسرانی شهر ایجاد می شود، از جمله اینکه اتوبوس هایی که خراب باشند، ماه ها در توقفگاه مانده، سرویس دهی مختل شده و اتوبوس های دیگر نیز نمی توانند به درستی خدمت رسانی کنند.

وی با اشاره به اینکه شهرداری کلاتشهری است که خط حمل و نقلی آن مثل مترو و تراموا هنوز به طور کامل راه اندازی نشده است، گفت: متوسط عمر ناوگان اتوبوسرانی آن ۱۰ سال است که پیر حساب می شود؛ چراکه متوسط این عمر باید حداقل به دوالی سه سال برسد تا خدمات خوبی به شهروندان ارائه دهیم.

مدیر فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان با اشاره به پایین بودن بهره وری در حوزه فرهنگ گفت: مشکل حوزه فرهنگ مشکل منابع مالی یا منابع انسانی نیست؛ چرا که به وفور در این حوزه هزینه می شود و تعداد زیادی نیرو در سمت های رسمی درگیر پدیده فرهنگ هستند، اما در عین حال بهره وری پایین است. علی قاسم زاده در تشریح علت پایین بودن بهره وری حوزه فرهنگ اظهار داشت: روز به روز شاخص های منفی در برخی زمینه ها در حال رشد است؛ بردغدغه و نگرانی مردم و مسوولان حوزه فرهنگی افزوده می شود. وی ادامه داد: در آسیب شناسی که انجام شد، یکی از علل پایین بودن بهره وری این است که عمدتاً در این حوزه نه به درستی مشکل را می شناسیم و نه

راه حل هایی انتخاب می کنیم که در نهایت منجر به نتیجه و حل مساله شود. وی با تاکید بر اینکه رصدخانه فرهنگی استان اصفهان یک راه حل برای این مشکل است، تصریح کرد: رصدخانه فرهنگی اجتماعی محلی است که تمامی رخدادهای فرهنگی شهر ثبت و ضبط می شود و هر مسوولی خواهد در حوزه فرهنگ برنامه ریزی و اقدام کند. می تواند داده های رصد خانه استفاده کند؛ در واقع مرکزی است که آخرین اتفاقات و رخدادهای شهر در قالب داده های علمی ثبت می شود. قاسم زاده با اشاره به اینکه پیش نیاز این امر اطلاعات وضع موجود بود که در

مدیر فرهنگی اجتماعی شهرداری:

رصدخانه فرهنگی اصفهان، محلی برای تصمیم گیری درست فرهنگی است



قالب شناسنامه فرهنگی اجتماعی محلات تهیه شده است، گفت: با این حال اطلاعات این شناسنامه تا امروز است و اگر رها شده و به روز نشود، به کار نمی آید؛ چرا که جریان اتفاقات آنقدر سریع است که نمی توانیم از شناسنامه ای که بر اساس اطلاعات پنج سال پیش است استفاده کرد.

وی تاکید کرد: باید هر روز اطلاعات جدید به این شناسنامه وارد شود و کار رصدخانه این است که این داده ها را روزآمد کند. معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه خروجی این رصدخانه در اختیار مدیران فرهنگی شهر برای استفاده در برنامه ریزی

فرهنگی در دستگاه های مربوط و برنامه های مشترک شهری قرار می گیرد، تصریح کرد: رصدخانه فرهنگی اجتماعی استان یک مرکز بین بخشی و فرابخشی است و این مرکز به نوعی مرکز مانیتورینگ فرهنگ شهر است و اینگونه نیست که اطلاعات آن کتابخانه ای و بدون استفاده باشد. وی تاکید کرد: مسوولان باید از برنامه ریزی ها بر مبنای فضای ذهنی و فیزی و تخیلی و مبتنی بر علایق شخصی خودداری کنند و تصمیم گیری ها بر اساس واقعیات فرهنگی اجتماعی باشد. وی با تاکید بر اینکه فاز اول فعالیت رصدخانه در سطح شهر اصفهان خواهد بود. ادامه داد: در نهایت قرار است رصدخانه در سطح استان فعالیت داشته باشد و همه شهرستان ها و شهرها را پوشش دهد.

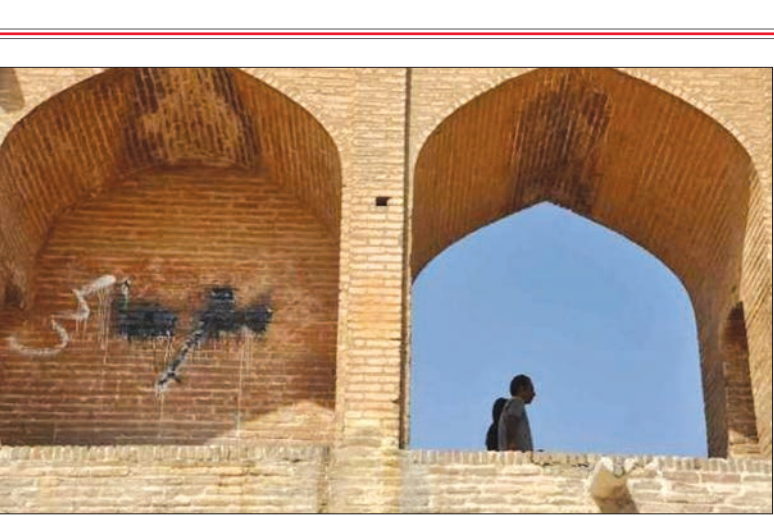


با ۹۵ درصد پیشرفت فیزیکی به زودی محقق می شود؛ ایستگاه آزادی در آستانه بهره برداری

مدیر پروژه ایستگاه مترو آزادی از پیشرفت ۹۵ درصدی عملیات اجرایی این ایستگاه خبر داد. محمدعلی معتمدی اظهار کرد: از عملیات احداث ایستگاه مترو میدان آزادی تنها ۵ درصد باقی مانده و اکنون فعالیت های نظافتی این ایستگاه در حال انجام است. وی افزود: این ایستگاه حدود ۲۰ هزار متر مربع طول دارد و یکی از بزرگ ترین ایستگاه های استان اصفهان به شمار می رود.

مدیر پروژه ایستگاه مترو آزادی هزینه اجرای این طرح را ۲۷ میلیارد ریال عنوان کرد و ادامه داد: تاکنون ۲۴ میلیارد ریال برای احداث ایستگاه مترو آزادی هزینه شده است. معتمدی مدت زمان اجرای این پروژه را ۱۰ ماهه اعلام کرد و گفت: در احداث ایستگاه ۱۰ هزار مترمربع محوطه سازی انجام شده است. وی تاکید کرد: بعد از ایستگاه مترو آزادی، چهار ایستگاه مترو تا پایانه سفیه وجود دارد که خط یک متروی اصفهان به پایان برسد و بعد از آن فاز دو که از محور اصفهان به سمت بهارستان است، آغاز می شود. در همین زمینه مشاور عالی شهردار اصفهان نیز با اشاره به آخرین وضعیت ساخت میدان آزادی اصفهان با بیان اینکه قرار است بعد از احداث مترونگاهی به محورهای چهارباغ، هزارجریب و دیگر خیابان ها داشته باشیم، گفت: در این طرح چهار حوض و یک مجسمه شش متری که پیش از این در میدان قرار داشت، پیش بینی شده است. جواد شعرباف با بیان اینکه درصد اندکی از بخش های نازک کاری سازه باقی ماند، ادامه داد: احداث این ایستگاه در مراحل پایانی قرار دارد و کارسازهای آن با کیفیت قابل توجهی انجام شده است.

وی توجه به موضوع کیفیت سازه ها را مهم خواند و افزود: اولویت ما در ساخت ایستگاه ها و تکمیل



مدیر سیما و منظر شهری شهرداری مطرح کرد:

امحای یادگار نویسی های محوطه های تاریخی

رئیس اداره طراحی شهری و مدیر سیما و منظر شهری شهرداری اصفهان گفت: ما در شهری زندگی می کنیم که ۵۰۰ سال پیش از رنگ ها و نقش های زیبا به بهترین شیوه در ساخت بناها استفاده می شده است و امروز هم سیما و منظر شهر اصفهان باید در شأن هویت این شهر تاریخی باشد. محمد عقیلی اظهار کرد: نوشتن یادگاری، شعار نویسی یا نقاشی در محوطه های شهری جریمه دارد و پیگرد قانونی می شود. اما بر اساس مفاد قانون مجازات اسلامی، هرگونه تخریب آثار تاریخی که یکی از مصادیق آن همین یادگار نویسی است، جرم تلقی می شود. وی ادامه داد: هر چیزی که به دیوارها نوشته شده و در آل

تبلیغات و اطلاع رسانی باشد، نوعی تخلف است؛ مگر اینکه با سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان از قبل هماهنگ شود. وی با ابراز تاسف از اینکه در شهر اصفهان مشاهده می شود بیشتر مسافران از زوری ناآگاهی به وسیله ابرازهای مختلف اقدام به شعارنویسی و یادگاری بر بپیکر آثار تاریخی می کنند، گفت: در اماکن تاریخی مسوولیت اصلی رف دیوار نویسی ها با میراث فرهنگی است. عقیلی یادآور شد: امحای یادگاری های نوشته شده بر روی محوطه های تاریخی مثل پل های تاریخی خواجه و سی و سه پل که محدوده های شهری به شمار می روند، با همکاری میراث و شهرداری و به کارگیری متخصصان مربوطه انجام می شود.

اجرای طرح پارکومتر در چهار خیابان مرکزی شهر



مدیر حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه فاز دوم پارکومتر در منطقه مرکزی اصفهان اجرایی می شود، گفت: این طرح در چهار خیابان شهر اجرایی می شود. علیرضا صلاتی با اشاره به اجرای طرح پارکومتر در خیابان های شهر اصفهان اظهار داشت: این طرح به منظور ساماندهی پارک خودروها در خیابان های شهر اصفهان با توجه به افزایش ترافیک مورد توجه قرار گرفت. وی با اشاره به اینکه این طرح برای نخستین بار در منطقه پنج شهرداری و در خیابان های نظر، شریعی، توحید و حکیم نظامی اجرایی شده است. ابراز داشت: تاکنون شاهد برآورد های خوبی از اجرای این پروژه در شهر اصفهان بوده ایم و تعداد پارک های دوپل در این منطقه به حداقل ممکن رسیده است.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه پارکومتر در فاز دوم در منطقه مرکزی شهر اصفهان اجرایی می شود، اضافه کرد: در خیابان های شیخ بهایی، طالقانی، شهید بهشتی و کاشانی این طرح اجرایی می شود.

وی با بیان اینکه در حال حاضر اجرای طرح پارکومتر به صورت ارشادی اجرایی می شود، تصریح کرد: پس از فرهنگسازی مناسب، اعمال قانون نیز در این بخش در دستور کار قرار خواهد گرفت.

پیگرد قانونی آسیب زندگان به درختان



مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان گفت: وارد کردن خسارت به درختان یک جرم محسوب می شود و افرادی که به درختان خسارت وارد می کنند، تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند. احمد سلیمانی پور افزود: خسارت هایی که به فضای سبز شهری به صورت عمدی یا غیر عمدی (مثل تصادف) وارد می شود، باید جبران شود.

وی با اشاره به تشکیل کمیسیون حفظ و گسترش در سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان، ادامه داد: در این کمیسیون نماینده شورای شهر، نماینده شهردار و نماینده سازمان پارک ها حضور دارند و محاسبه میزان خسارت طبق فرمول مصوب انجام می به فرد خاطی ابلاغ می شود تا جبران خسارت کند.

مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان ادامه داد: در باغ هایی که در حریم شهر واقع شده اند، اگر آبیاری به موقع یا مبارزه با آفات درختان انجام نشود، با ورود کارشناسی سازمان پارک ها باغداران ملزم به انجام آبیاری می شوند. وی گفت: چنانچه افراد اجازه ورود به باغ راندند، از طریق مقامات قضایی مجوز ورود دریافت می شود تا از وارد شدن خسارت به باغ جلوگیری کنند. سلیمانی پور تصریح کرد: سازمان پارک ها با محاسبه هزینه ها و اضافه کردن ۱۵ درصد به عنوان جریمه، باغدار را ملزم به پرداخت جریمه در زمان تعیین شده می کند. وی با اشاره به اینکه وارد کردن خسارت به درختان جرم محسوب می شود، اظهار کرد: افرادی که به درختان آسیب و خسارت وارد می کنند، تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

افتتاح مرکز پخت نان های کامل در بازار گیاهان دارویی



سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اصفهان در راستای فرهنگ سازی برای تولید و توزیع غذاهای سالم در استان، با همکاری جمعی از متخصصان تغذیه، مرکزی را در محوطه بازار گیاهان دارویی به امر تولید نان سالم با آرد کامل اختصاص داده که در آستانه ماه مبارک رمضان با حضور دکتر حسین خیراندیش، پدرب طب ایران و جمع زیادی از پزشکان و متخصصین طب سنتی اصفهان افتتاح شد.

این نانواپی سنتی بر اساس آخرین استاندارد های علمی و فنی کار کرده و فقط با آرد کامل نان پخت می کند که مهم ترین محصولات آن نان سبوس دار با آرد کامل و نان جواست و در ایام ماه مبارک رمضان هر روز موجود است.

رتبه نخست شورای اصفهان در کشور

چهل و نهمین جلسه شورای گفت و گو دولت و بخش خصوصی استان اصفهان با تصویب پیشنهادهای تغییر ساعات اوج مصرف واحدهای تولیدی سنگ، ریخته‌گری و آجر در تابستان، تشکیل کارگروه ویژه شرکت‌های دارای مجوز فناوری اطلاعات صنایع رایانه‌ای و تقویت صنعت سنگ استان برگزار شد. رسول زرگرپور، استاندار و رییس شورای گفت و گو دولت و بخش خصوصی استان اصفهان در این جلسه تاکید کرد: در سال اقتصاد مقاومتی تلاش می‌کنیم که شرایط مناسبی برای فعالیت واحدهای تولیدی استان فراهم می‌کنیم و از قطعی برق واحدها در ساعات پیک مصرف جلوگیری شود. وی با اشاره به چالش ساعات اوج مصرف برق در تابستان و قطعی برق برخی از واحدهای تولیدی گفت: بر اساس توافق نامه شرکت توزیع برق استان با انجمن های سنگ، آجر و ریخته‌گری مقرر شد که ساعات اوج مصرف واحدهای تولیدی این بخش به ساعات‌های کم مصرف منتقل و مشوق‌هایی در نظر گرفته شود. وی از تشکیل کارگروه ویژه بررسی مسائل و مشکلات صنایع رایانه‌ای استان زیر مجموعه شورای گفت و گو خبر داد و گفت: متأسفانه برخی از دستگاه‌های دولتی از خدمات فناوری اطلاعات شرکت‌های معتبر و دارای مجوز استفاده نمی‌کنند و مقرر شد که این موضوع در کارگروه ویژه پیگیری شود. سید عبدالوهاب سهیل‌آبادی، رییس اتاق بازرگانی اصفهان گفت: شورای گفت و گو دولت و بخش خصوصی استان اصفهان برای پنجمین سال پیاپی به‌عنوان شورای گفت و گو برتر کشور شناخته شد. وی اضافه کرد: شورای گفت و گو اصفهان از نظر تعداد جلسات و مصوبات در بین تمامی استان‌ها توانست رتبه نخست را به خود اختصاص دهد.

سهیل‌آبادی، رییس اتاق بازرگانی اصفهان گفت: شورای گفت و گو دولت و بخش خصوصی استان اصفهان برای پنجمین سال پیاپی به‌عنوان شورای گفت و گو برتر کشور شناخته شد. وی اضافه کرد: شورای گفت و گو اصفهان از نظر تعداد جلسات و مصوبات در بین تمامی استان‌ها توانست رتبه نخست را به خود اختصاص دهد. سهیل‌آبادی، رییس اتاق بازرگانی اصفهان گفت: شورای گفت و گو دولت و بخش خصوصی استان اصفهان برای پنجمین سال پیاپی به‌عنوان شورای گفت و گو برتر کشور شناخته شد. وی اضافه کرد: شورای گفت و گو اصفهان از نظر تعداد جلسات و مصوبات در بین تمامی استان‌ها توانست رتبه نخست را به خود اختصاص دهد. سهیل‌آبادی، رییس اتاق بازرگانی اصفهان گفت: شورای گفت و گو دولت و بخش خصوصی استان اصفهان برای پنجمین سال پیاپی به‌عنوان شورای گفت و گو برتر کشور شناخته شد. وی اضافه کرد: شورای گفت و گو اصفهان از نظر تعداد جلسات و مصوبات در بین تمامی استان‌ها توانست رتبه نخست را به خود اختصاص دهد.

بومی سازی فناوری تولید یکی از مولفه های ضروری برای داخلی سازی است. اگرچه به ادعای بسیاری از کارشناسان صنعت خودرو، خودروسازان داخلی از دانش فنی لازم برای تولید خودرو برخوردار هستند. اما از طرفی هم قرار دادهای خودروسازان کشور با کشورهای مطرح در صنعت خودرو فرصت مناسبی را پیش روی آنها قرار می دهد تا دانش فنی تولید خودروهای جدید را هم کسب کنند.

تامین مالی خودروسازان برای بومی سازی

در این بین به اعتقاد برخی فعالان صنعت خودرو استان، یکی از مشکلات موجود برای داخلی سازی، نداشتن سرمایه کافی است. در واقع خودروسازان برای انجام فرایندهای طراحی، انتقال دانش فنی و فناوری به سرمایه کلانی نیاز دارند که پرداخت تسهیلات با بهره بالا و بازپرداخت کوتاه مدت هم نمی تواند راهکار مناسبی برای تامین مالی باشد. رییس انجمن صنفی کارفرمایی صنایع قطعات خودرو و نیرومحرکه استان به اصفهان زیبا می گوید: یکی از مشکلاتی که خودروسازان برای داخلی سازی با آن مواجه هستند قیمت ارز است؛ قیمت ارز در کشور ما واقعی نیست و همین امر منجر شده تا واردات خودرو به صرفه تر از داخلی سازی باشد. ابراهیم احمدی ادامه می دهد: خودروسازان برای بومی سازی

رییس کنفدراسیون صادرات ایران تشریح کرد: فرصت قطر برای اقتصاد ایران



رییس کنفدراسیون صادرات ایران، وضعیت پیش آمده به خاطر قطع رابطه کشورهای عربی با قطر را فرصتی بی نظیر برای اقتصاد ایران دانست و تاکید کرد: بازاری چهار تا پنج میلیارد دلاری پیش روی ایران قرار دارد. محمد لاهوتی در گفت و گو با مهر گفت: البته باید توجه داشت که این شرایط ما دام ال‌عمر نیست و ممکن است در آینده نزدیک دوره کوتاه مدت، اختلافات برطرف شود، بنابراین باید به سرعت از این فرصت برای اقتصاد ایران بهره گرفت. وی تصریح کرد: فرآغ از اینکه این موضوع در روابط سیاسی قطر با کشورهای منطقه چه تاثیری خواهد داشت، باید به نقاط مثبت آن

مترجمه عربی، مواد غذایی وارد می کند؛ از سوی دیگر، ایران نیز پتانسیل های بسیاری در موضوع تامین مواد غذایی و مزیتانجی که کشور قطر نیاز داشته، دارد؛ ضمن اینکه قطر، کشوری نزدیک به ایران است و از سه بندر مهم کشور ما از جمله بندرعباس، لنگه و بوشهر یا زمانی کمتر از ۱۲ ساعت از طریق آبی، می توان کالاها را برای این کشور ارسال کرد.

همکاری های مشترک خودروسازان با هدف موتورآژ، دیگر گزینه مناسبی برای پیشبرد این صنعت نیست، با توجه به پیشرفت فناوری های تولید خودرو در دنیا و در شرایطی که روز روز شاهد ورود خودروهای با طراحی های روز و جدید به بازار هستیم، دنباله روی از این شیوه قدیمی، تولیدکنندگان خودرو را از آرزوی خودروساز شدن دور می کند. داخلی سازی یک مزیت رقابتی است و دستیابی به این مهر به چگونگی سیاست گذاری ها در صنعت خودرومان بستگی دارد؛ چرا که تصمیمات کلانی که در این صنعت تاثیرگذار گرفته می شود، مسیر جاده تولیدکنندگان را تا مقصد تعیین می کند.

ویژه ای دارد. بنابراین همپای افزایش عمق داخلی سازی باید کیفیت نیز ارتقا پیدا کند.

تولید صد درصدی قطعات مقرون به صرفه نیست

سرمایه گذاری برای خودکفایی صد درصدی قطعات در داخل کشور هزینه نامطلوب و به نوعی از دست دادن سرمایه هاست. رییس انجمن صنفی کارفرمایی صنایع قطعات خودرو و نیرومحرکه استان اصفهان در این باره بیان می کند: نه تنها کشور ما، بلکه هیچ کدام از کشورهای خارجی هم از امکان داخلی سازی صد درصدی قطعات خودرو برخوردار نیستند؛ حتی صد درصد قطعات خودرویی مانند بنز و تویوتا هم داخلی نیست؛ تولید برخی از قطعات خودرو به صرفه اقتصادی ندارد. به عنوان مثال برای تولید ایربگ تنها پنج یا شش کارخانه در دنیا وجود دارد که سالیانه ۱۰۰ میلیون تولید می کنند یا تولید قطعات تخصصی خودرو مانند آنژکتور مقرون به صرفه نیست.

رییس هیات مدیره انجمن مالی اسلامی ایران مطرح کرد: هجینگ ارزی باراه اندازی بازار مشتقه



رییس هیات مدیره انجمن مالی اسلامی ایران با بیان اینکه آغاز هجینگ ارزی از سوی صندوق ضمانت صادرات جای تقدیر و تشکر دارد، گفت: راه اندازی بازار مشتقه ارزی لازمه هجینگ واقعی است. به گزارش میزان، علی صالح آبادی درباره آغاز هجینگ ارزی از سوی صندوق ضمانت صادرات و اینکه فعالان اقتصادی اعتقاد دارند در صورت نوسانات بالای ارزی مانند آذرو دی ماه سال گذشته، صندوق ضمانت صادرات از منابع لازم برای پوشش ریسک ارزی برخوردار نیست و هجینگ واقعی و پوشش ریسک نوسانات ارزی نیاز به بازار مشتقه ارزی وجود دارد.

خودروساز شویم، نه تولیدکننده احمدی در رابطه با افزایش تعاملات خودروسازان با قطعه سازان برای داخلی سازی و افزایش کیفیت قطعات خودرو توضیح می دهد: عدم پرداخت به موقع مطالبات قطعه سازان از سوی خودروسازان کشور را نباید به عنوان یکی از موانع داخلی سازی در نظر گرفت.

اگرنگاهی به تجربیات سایر کشورها داشته باشیم، متوجه می شویم که مطالبات قطعه سازان را خودروسازان پرداخت نمی کنند، بلکه این بانک ها هستند که به عنوان حلقه ای بین خودروساز و قطعه ساز قرار گرفته و قطعه سازان مطالبات خود را، روزه یا بهره ۲ درصدی از بانک هادریافت می کنند.

به ادعای رییس انجمن صنفی کارفرمایی صنایع قطعات خودرو و نیرومحرکه استان، خودروسازان کشور از دانش فنی لازم برخوردار هستند، اما باید روی بخش طراحی متمرکز بیشتری داشته باشند. در صنعت خودرو سازی کشوری مانند ایتالیا به منظور طراحی این بانک ها هستند که سرمایه گذاری می کنند و منابع مالی لازم را در اختیار خودروسازان قرار می دهند؛ چرا که با تمرکز و سرمایه گذاری در این بخش و با طراحی پلنفرم های جدید قدرت رقابت پذیری هم افزایش پیدا خواهد کرد و در این شرایط می توان خودروساز شد، نه صرفا تولیدکننده خودرو.

سال دوازدهم، شماره ۲۹۴۵ چهارشنبه ۱۷ خرداد ۱۳۹۶

اصفهان زیبا

مولفه هایی که منجر به خودکفایی صنعت خودروی کشور می شود

پیش شرط های داخلی سازی خودرو

همکاری های مشترک خودروسازان با هدف موتورآژ، دیگر گزینه مناسبی برای پیشبرد این صنعت نیست، با توجه به پیشرفت فناوری های تولید خودرو در دنیا و در شرایطی که روز روز شاهد ورود خودروهای با طراحی های روز و جدید به بازار هستیم، دنباله روی از این شیوه قدیمی، تولیدکنندگان خودرو را از آرزوی خودروساز شدن دور می کند. داخلی سازی یک مزیت رقابتی است و دستیابی به این مهر به چگونگی سیاست گذاری ها در صنعت خودرومان بستگی دارد؛ چرا که تصمیمات کلانی که در این صنعت تاثیرگذار گرفته می شود، مسیر جاده تولیدکنندگان را تا مقصد تعیین می کند.

ویژه ای دارد. بنابراین همپای افزایش عمق داخلی سازی باید کیفیت نیز ارتقا پیدا کند.

تولید صد درصدی قطعات مقرون به صرفه نیست

سرمایه گذاری برای خودکفایی صد درصدی قطعات در داخل کشور هزینه نامطلوب و به نوعی از دست دادن سرمایه هاست. رییس انجمن صنفی کارفرمایی صنایع قطعات خودرو و نیرومحرکه استان اصفهان در این باره بیان می کند: نه تنها کشور ما، بلکه هیچ کدام از کشورهای خارجی هم از امکان داخلی سازی صد درصدی قطعات خودرو برخوردار نیستند؛ حتی صد درصد قطعات خودرویی مانند بنز و تویوتا هم داخلی نیست؛ تولید برخی از قطعات خودرو به صرفه اقتصادی ندارد. به عنوان مثال برای تولید ایربگ تنها پنج یا شش کارخانه در دنیا وجود دارد که سالیانه ۱۰۰ میلیون تولید می کنند یا تولید قطعات تخصصی خودرو مانند آنژکتور مقرون به صرفه نیست.



مینا آیزدی

برآورد بانک جهانی از رشد اقتصادی ایران کاهش یافت

بانک جهانی در تازه ترین گزارش خود، رشد اقتصادی ایران در سال جاری میلادی را ۴ درصد اعلام کرد که ۱،۲ درصد کمتر از برآورد قبلی است. به گزارش وب سایت بانک جهانی، بانک جهانی در تازه ترین گزارش خود موسوم به «چشم انداز اقتصاد جهانی» پیش بینی از تولید ناخالص داخلی ایران را در سال جاری میلادی به ۴۴ درصد کاهش داد. در همین حال بانک جهانی برآورد خود از رشد اقتصادی ایران در سال ۲۰۱۷ میلادی را در مقایسه با پیش بینی قبلی خود که در ماه ژانویه انجام داده بود، ۱،۲ درصد کمتر اعلام کرد. همچنین در این گزارش اشاره شده که رشد اقتصادی ایران در سال های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ میلادی به ترتیب ۴،۲ درصد و ۴،۲ درصد خواهد بود؛ این در حالی است که برآورد فعلی از رشد تولید ناخالص داخلی ایران در سال ۲۰۱۸ میلادی ۰،۷ درصد و در سال ۲۰۱۹ میلادی ۰،۳ درصد کمتر از پیش بینی قبلی این بانک است. البته بانک جهانی، رشد تولید ناخالص داخلی ایران را در سال ۲۰۱۶ میلادی ۶،۴ درصد تخمین زده بود. در این گزارش آمده که علت کاهش رشد اقتصادی ایران در سال جاری و آینده میلادی به محدود شدن ظرفیت مازاد تولید ایران و نیز موانع موجود برای دسترسی به نفت است که رشد اقتصادی این کشور را تحت الشعاع خود قرار می دهد. برپایه این گزارش، بانک جهانی پیش بینی از رشد اقتصاد جهانی را در سال ۲۰۱۷ میلادی به ۲،۷ درصد افزایش داد.



مالیات عملکرد سال ۹۵ مشاغل مقطوع شد

سازمان امور مالیاتی در دستورالعملی مالیات عملکرد سال ۹۵ برخی مشاغل را طبق تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات ها مقطوع اعلام کرد. به گزارش فارس، سازمان امور مالیاتی کشور در دستورالعملی طبق تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات های مستقیم، مالیات عملکرد سال ۹۵ برخی از مشاغل و گروه هایی که میزان فروش کالا و خدمات سالیانه آنها حداکثر ۱۰ برابر معافیت موضوع ماده ۸۴ این قانون بود، را به صورت مقطوع، تعیین و وصول خواهد کرد.

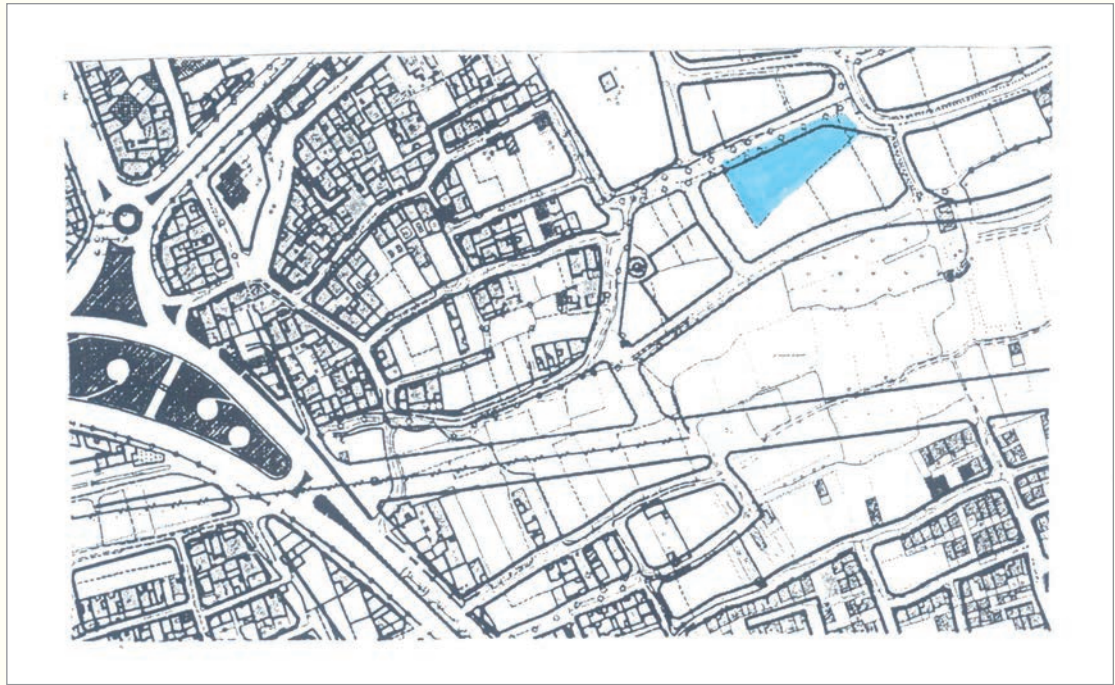
بر اساس این دستورالعمل، سقف حداکثر ۱۰ برابر معافیت موضوع ماده ۸۴، ۱۵۶ میلیون تومان خرید، فروش یا خدمت است. بنابراین دستورالعمل، صاحبان مشاغل باید اظهارنامه مالیاتی عملکرد سال ۹۵ را تا پایان خردادماه به ادارات مالیاتی تسلیم کنند.

اطلاعیه منطقه یازده شهرداری اصفهان



نظر به اینکه یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۱۹/۶۱۹ بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۹۸-۳۰-۷ که متعلق به خانم آغا باقرصاد به شناسنامه ۷۹۵۰ فرزند حاج محمد حسین و بانو بتول باقرصاد رنانی به شناسنامه ۸۴۹۹۹ فرزند حسن در طرح فضای سبز اشرفی اصفهانی قرار دارد و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه یازده واقع در رهنان خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند.** لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه شماره یک



شهرداری منطقه دو در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	ردیف اعتباری	مدت اجرا عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به (ریال)
اصلاح هندسی معابر و پیاده روهای سطح منطقه	۷۵۴/۲۳۵/۶۹۰	۳۳۰۱۰۱۱۰۲	۳ ماه	۸/۲۷۰/۰۰۰
حمل و پخش آسفالت در سطح منطقه	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۰۱۱۰۰۱	۶ ماه	۷/۰۰۰/۰۰۰
ساماندهی مادی دستگرده	۶۰۵/۴۷۳/۰۷۶	۳۲۰۰۲۱۵۰۶	۳ ماه	۷/۵۰۰/۰۰۰
ساماندهی حاشیه اتوبان شهید خرازی	۴۰۶/۲۳۷/۶۵۰	۳۵۰۰۱۱۲۲۵	۲ ماه	۶/۵۰۰/۰۰۰
ساماندهی مادی مشکین	۳۴۱/۳۹۱/۴۴۰	۳۲۰۰۲۱۵۰۴	۲ ماه	۶/۲۰۰/۰۰۰
دیوارکشی جهت اجرای ماده ۱۱۰ قانون شهرداری ها	۴۸۳/۷۲۲/۷۲۰	۳۵۰۰۱۱۰۰۷	۵ ماه	۶/۹۰۰/۰۰۰
تعمیرات و نگهداری معابر و ابنیه شهری در سطح منطقه	۵۹۰/۴۷۰/۱۴۰	۳۳۰۱۰۱۱۰۱	۴ ماه	۷/۴۵۰/۰۰۰

تذکرات:

- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تشخیص صلاحیت و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جزء روزهای تعطیل به شهرداری منطقه دو واقع در اتوبان خرازی خیابان شهیدان مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری تاریخ ۹۶/۰۳/۲۷ می باشد،** بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از تاریخ مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- سپرده شرکت در مناقصه صرفا باید به یکی از صورت های ضمانتنامه شرکت در مناقصه و یا فیش بانکی (شماره حساب ۳۱۰۰۰۲۱۹۹۰۰۹ بانک ملی شعبه صمدیه) تهیه شود.
- شهرداری منطقه درد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.
- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفی نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها در محل الزامی است. (تاریخ بازگشایی پاکت ها ۹۶/۰۳/۳۰ راس ساعت ۱۰ صبح می باشد).
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا اسناد خزانه به شهرداری تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.

شهردار منطقه دو اصفهان

حضور ۵ سوارکار در بازی‌های داخل سالن آسیا

در نشست مسوولان کمیته ملی المپیک با مسوولان فدراسیون سوارکاری قرار شد پنج ورزشکار به بازی‌های داخل سالن آسیا اعزام شوند. به گزارش سایت کمیته ملی المپیک، پنجمن دوره بازی‌های آسیایی داخل سالن وزمی شهپور ماه سال جاری در حالی در عشق‌آباد ترکمنستان برگزار می‌شود که طبق تصمیم مسوولان کمیته ملی المپیک، کاروانی کیفی از سوی ایران به این دوره از بازی‌ها اعزام خواهد شد که در همین راستا و در ادامه نشست‌های هماهنگی کمیته ملی المپیک با فدراسیون‌های داوطلب اعزامی، مسوولان و کادرفنی فدراسیون سوارکاری با حضور در کمیته به بحث و بررسی در خصوص هماهنگی‌های اعزام تیم شان پرداختند.

این نشست که با حضور کیومرث هاشمی رییس، شاهرخ شهنازی دبیر کل، اصغررحیمی رییس مرکز نظارت برتیم‌های ملی و سرپرست کاروان اعزامی و اسلامیان مدیر امور بین الملل کمیته، خلیلی رییس فدراسیون سوار کاری و جمعی از مسوولان سوارکاری برگزار شد، هاشمی ضمن اشاره به حضور کیفی در پنجمن دوره بازی‌های آسیایی داخل سالن وزمی ابراز امیدواری کرد رشته‌های اعزامی به عشق‌آباد بتوانند با حداقل نفرات اعزامی، حداکثرمدال آوری را داشته باشند.

سیس اصغررحیمی سرپرست کاروان اعزامی به ترکمنستان ضمن تشریح چگونگی حضور تیم‌های نامزد اعزامی به عشق‌آباد ابراز امیدواری کرد فدراسیون سوارکاری بتواند با توجه به پتانسیل خوبی که دارد و زحماتی که مسوولان آن در این مدت کشیده‌اند قابلیت‌های خود را در عشق‌آباد به نمایش بگذارد. مسوولان فدراسیون سوارکاری نیزبه تشریح وضعیت خود و سوار کاری کشور و زحماتی که در این مدت کشیده‌اند پرداخته و ابراز امیدواری کردند بتوانند در بازی‌های داخل سالن خوش بدرخشند.

در ادامه این نشست تصمیم‌گیری شد تا در نهایت تیم ملی سوار کاری با سه سوار کار مرد و دو سوار کار زن راهی این رقابت‌ها شده و فدراسیون موظف شد دو تا سه هفته قبل از آغاز رقابت‌ها نسبت به ارسال اسب‌های خود به عشق‌آباد اقدام کند.

مسابقات انتخابی تیم ملی جت اسکی برگزار می‌شود

مرحله دوم مسابقات انتخابی تیم ملی جت اسکی هفته اول تیرماه به میزبانی استان هرمزگان برگزار خواهد شد. به گزارش سایت فدراسیون انجمن‌های ورزشی، مرحله دوم مسابقات انتخابی تیم ملی جت اسکی در بخش اسلاولوم طی روزهای ۵ و ۶۶ تیردر دو بخش آقایان و بانوان در بندر عباس و در ساحل منطقه «کوهستگ» برگزار می‌شود. مرحله نخست رقابت‌های انتخابی تیم ملی جت اسکی با حضور ۳۵ ورزشکار در چالوس برگزار شد و با برگزاری مرحله دوم نفرات برتر از سوی کمیته فنی انتخاب خواهند شد و متعاقب آن اولین اردوی تیم ملی برای شرکت در بازی‌های آسیایی استارت می‌خورد. تیم ملی جت اسکی در صورت فراهم شدن شرایط در بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا شرکت خواهد کرد.

صعود برادران عالمیان و نوروزی در رنکینگ جهانی

رنکینگ جدید فدراسیون جهانی تنیس روی میز با صعود سه ملی پوش نخست کشورمان در بخش مردان و سقوط نمایندگان مان در بخش بانوان همراه بود. به گزارش مهر، رده بندی جدید بازیکنان تنیس روی میز دوازده شنبه توسط فدراسیون بین المللی این رشته منتشر شد. بر اساس رنکینگ جدید منتشر شده و در بخش مردان، برادران عالمیان و همچنین افشین نوروزی که در مسابقات قهرمانی جهان هم حضور داشتند، با صعود مواجه شدند در حالی که در بخش بانوان سه ملی پوش اول کشورمان سقوط کرده‌اند.

براین اساس و در بخش مردان، نیما عالمیان بیشترین صعود را نسبت به دیگری ملی پوشان تنیس روی میز کشورمان داشته‌است. این بازیکن در این رنکینگ ۲۱ پله صعود کرده و با مجموع ۲۰۸۸ امتیاز در رده ۱۰۵ جهان قرار گرفت است. البته برادر نیما یعنی نوحاد عالمیان همچنان بالاترازوی قرار دارد. این بازیکن که در رنکینگ جدید هفت پله صعود کرده، با مجموع ۲۲۰۹ امتیاز در رده ۹۶ قرار گرفته است.

در رنکینگ جدید فدراسیون جهانی تنیس روی میز، افشین نوروزی با ۱۶۷۲ امتیاز و یک پله صعود رده ۲۲۷ جهان را در اختیار گرفته‌است.

همچنین در این رنکینگ میعاد لطفی و حمیدرضا طاهرخانی به ترتیب با ۴ و ۱۹ پله سقوط در جایگاه ۲۳۵ و ۴۱۴ قرار گرفته‌اند. امین احمدیان از رده ۴۴۶ به ۴۴۸ صعود کرده‌است. امین میرالماسی ۲۶ پله سقوط در رده ۴۴۷ قرار گرفته و پوریا عمرانی هم ۲۶ پله سقوط کرده و در جایگاه ۴۵۱ ایستاده‌است. در این رنکینگ محمدعلی روئین تن، امیرحسین هدایی و متین لطف‌الله نسبی به ترتیب صاحب جایگاه ۵۴۱، ۵۵۸ و ۵۹۷ شده‌اند ضمن اینکه آرمان حاجی‌ئی هم با ۳۱ پله سقوط در رده ۶۲۷ قرار گرفته‌است.

به گزارش مهر، در بخش بانوان رنکینگ فدراسیون جهانی تنیس روی میز سه ملی پوش نخست کشورمان با سقوط مواجه شده‌اند. براین اساس ندا شهسپوری ۲۵ پله سقوط کرده و در رده ۲۸۱ ایستاده‌است. مریم صامت هم با ۳۴ پله سقوط در رده ۳۲۸ قرار گرفته و مهشید اشتری هم در جایگاه ۵۸۵ قرار گرفته‌است. این بازیکن ۲۸ پله سقوط کرده‌است.

سرمربی تیم بسکتبال با ویلچر زیر ۲۳ سال: به دنبال سکوی جهانی هستیم



سرمربی تیم بسکتبال با ویلچر زیر ۲۳ سال ایران با تأکید بر آمادگی بازیکنان این تیم برای حضور در مسابقات جهانی کانادا، گفت: کسب یکی از سکوها، هدف ما در این رقابت‌هاست.

به گزارش سایت کمیته ملی المپیک، تیم بسکتبال با ویلچر زیر ۲۳ سال ایران که برای شرکت در مسابقات جهانی به کانادا اعزام شده، طبق اعلام سرمربی این تیم برای رسیدن به سکوی این رقابت‌ها تلاش می‌کند.

حسن پالازسرمربی تیم بسکتبال با ویلچر زیر ۲۳ سال ایران در این مورد گفت: خوشبختانه در آمادگی بالایی

به سر می‌بریم و اگر مشکلی به وجود نیاید هدف مان ایستادن بر سکوی این رقابت‌هاست.

وی افزود: تیم ملی اردوهای خوبی را پشت سر گذاشته و بازیکن آسیب دیده هم نداریم. بازیکنان به آمادگی خوبی رسیده‌اند و برای رقابت در این مسابقات مشکلی ندارند.

پالاربه حریفان ایران در این مسابقات اشاره کرد و اظهار داشت: تا آغاز رقابت‌های جهانی دو روز استراحت داریم و تمرین می‌کنیم.

در روز اول مسابقات باید با استرالیا بازی کنیم که خوشبختانه از این تیم شناخت داریم. بیش از این دو بار با استرالیا رقابت کرده و پیروز شده‌ایم.

با درخشش ستاره‌های ایرانی صورت گرفت؛ قهرمانی دیناموبخارست در لیگ هندبال رومانی

تیم دیناموبخارست در لیگ هندبال رومانی با درخشش ستاره‌های ایرانی به عنوان قهرمانی دست پیدا کرد. به گزارش فارس، تیم دیناموبخارست رومانی که برادران استکی و وسید علیرضا موسوی را در اختیار دارد در دومین بازی فینال هندبال ناسیونال لیگ رومانی به مصاف جی اس ام رفت.

نیمه اول این دیدار با حساب ۹ بر ۸ به سود دیناموبخارست به پایان رسید. با شروع نیمه دوم هر دو تیم هجومی بازی خود را آغاز کردند و بازی را با نزدیکی هرچه تمام‌تری پیگیری کردند تا نهایت دو تیم تن به تساوی ۲۰ بر ۲۰ بدهند تا کار به ضربات حساس پنالتی کشیده شود، در ضربات پنالتی



نیز این دیناموبخارست بود که بازی را به سود خود به پایان برد تا در نهایت با دو پیروزی پیاپی مقام قهرمانی هندبال ناسیونال لیگ رومانی را به دست آورد و برای سومین سال پیاپی این عنوان را کسب کند.

در این دیدار ستاره‌های اصلی دیناموبخارست سه لژیونر موفق هندبال

ایران یعنی برادران استکی و وسید علیرضا موسوی بودند که با درخشش خود قهرمانی را به دیناموبخارست هدیه کردند. در این دیدار سجاد استکی شش گل، الله کرم استکی پنج گل برای دیناموبه ثمر رساندند و وسید علیرضا موسوی هم با عملکرد فوق العاده خود در دفاع مهم‌ترین رکن خط دفاعی بود.

ورزش



مسابقات جهانی در پیش است

دغدغه‌های طلایی واشکانی در راه پاریس

در قانون مربوط به تیم‌های ملی کشتی آمده، رقابت‌های انتخابی تیم‌های ملی باید حداکثر در فاصله دو ماه مانده به رقابت‌های جهانی برگزار شود که این موضوع این بار در فاصله ۴۰ روز مانده به مسابقات جهانی فرانسه انجام می‌شود. به گزارش ایسنا، طبق برنامه فدراسیون کشتی، قرار است رقابت‌های مرحله نهایی انتخابی تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی بزگسالان ایران برای حضور در رقابت‌های جهانی فرانسه ۲۰۱۷ روزهای ۱۴ تا ۱۶ تیر ماه سال جاری در تهران برگزار شود.

رقابت‌های جهانی کشتی آزاد و فرنگی ۲۰۱۷ قهرمانی جهان نیز از ۳۰ مرداد تا ۴ شهریور در پاریس پایتخت فرانسه برگزار می‌شود. طبق اساننامه تیم‌های ملی کشتی، رقابت‌های انتخابی تیم‌های ملی باید حداکثر در فاصله دو ماه مانده به رقابت‌های جهانی برگزار شود که این موضوع این بار به دلیل تعدد مسابقات مختلف همچون رقابت‌های جهانی آسیا، بازی‌های همبستگی اسلامی و جام تختی و این بار رقابت‌های مرحله نهایی انتخابی تیم ملی باعث شده نگرانی از بابت شکست احتمالی این نفرات به واسطه خستگی و وزن کم کردن‌های چندباره مقابل نفرات جوان، با انگیزه و آماده به وجود بیاید که در آن صورت باید منتظر بند و تیره‌های شورای فنی در این باره باشیم.

این موضوع و فرصت کم برای آماده‌سازی کشتی‌گیران به چالشی جدی برای سرمربیان تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی تبدیل شده تا جایی‌که علی‌اشکانی سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی خواستار برگزاری رقابت‌های انتخابی تیم ملی در فروردین ماه یا پیش از فرارسیدن ماه مبارک رمضان شده بود که این درخواست به دلایل مختلف از جمله مخالفت برخی کشتی‌گیران، روسای هیات‌های استانی و مربیان و… مورد قبول قرار نگرفت تا زمان اندک برای آماده‌سازی تیم ملی برای حضور در رقابت‌های

جهانی کشتی آزاد و فرنگی ۲۰۱۷ قهرمانی جهان نیز از ۳۰ مرداد تا ۴ شهریور در پاریس پایتخت فرانسه برگزار می‌شود. طبق اساننامه تیم‌های ملی کشتی، رقابت‌های انتخابی تیم‌های ملی باید حداکثر در فاصله دو ماه مانده به رقابت‌های جهانی برگزار شود که این موضوع این بار به دلیل تعدد مسابقات مختلف همچون رقابت‌های جهانی آسیا، بازی‌های همبستگی اسلامی و جام تختی و این بار رقابت‌های مرحله نهایی انتخابی تیم ملی باعث شده نگرانی از بابت شکست احتمالی این نفرات به واسطه خستگی و وزن کم کردن‌های چندباره مقابل نفرات جوان، با انگیزه و آماده به وجود بیاید که در آن صورت باید منتظر بند و تیره‌های شورای فنی در این باره باشیم.

روزنامه مردم نیستفجهان

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را به گوش مسوولان می‌رسانیم

حرف مردم ۳۰۰۴۳۰۸۸

ارسال کنید

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزایام تعطیل در ساعات اداری به امور قرارداده‌ها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۶/۴/۳ می‌باشد.

۱- یک واحد تجاری و دو واحد دفترکار واقع در بلوار شفق ، ابتدای خیابان گلستان

۲- دو واحد آپارتمان مسکونی به مساحت‌های ۹۸ و ۱۰۷ مترمربع واقع در خیابان غرضی ، جنب بازار روز کوثر

۳- یک قطعه زمین به مساحت ۱۸۰ مترمربع واقع در خیابان همدانیان ، کوی بنفشه از تفکیکی خانه سبز

۴- چهار قطعه زمین با کاربری مسکونی واقع در خیابان فرایبورگ از اراضی موسوم به تفکیکی فرایبورگ

شرایط مزایده

۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده برای هریک از موارد بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.

۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده برای هریک از موارد فوق از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها برای هریک از موارد فوق مختار است .

۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می‌باشد.

شهرداری اصفهان

همراه با جام مولای عرشیان

مسابقات فوتسال جام مولای عرشیان در شنب دهم ماه مبارک رمضان نیز پیگیری شد

که این نتایج در مجموعه‌های ورزشی زیر به دست آمد:
مجموعه ورزشی گل ترکس

ناویان ۶- پیرایش بوآذر

شهدای ورتون ۳- شهدای همت آباد

زنده یاد آبران ۵- پیام نوین

مجموعه ورزشی شهدای کوجان

شهید کاظمی ۲- آذرخش ۲

۲- دوستان صفر

تاج فتوحات- ۳ بزدان ۳

مجموعه ورزشی شهدای نصرآباد

جوانان فرازا- شهید مجید شریفی ۲

فاطمینو ۳- اتحاد ۱

شهدای نصرآباد ۲- فولاد ۲

مجموعه ورزشی شهید حسن غازی

گل محمدی ۱- ملت ۲

آرمان سازندگی ۴- شهید مختاری ۳

شهید شادان ۲- شهید ذوالفقاری ۷

مجموعه ورزشی میثاق

میثاق ولدان ۲- شاهین ۱

گرمهماندوست ۴- وحدت ۳

کوتروولدان ۳- حقیقی زاده ۲

درخواست خادم از لالوویج

رسول خادم، عضو هیات رییس‌ه اتحادیه جهانی کشتی طی نامه‌ای به نناد لالوویج رییس این اتحادیه خواستار بررسی و اصلاح سیستم قرعه کشی مسابقات شد.

به گزارش ایسنا، در نامه ارسالی خادم آمده است: «در بررسی صورت گرفته در زمان وزن کشی اوزان مختلف در رقابت‌های کشتی بازی‌های کشورهای اسلامی آزاد رایجان (به عنوان نماینده اتحادیه جهانی)، دستگاه‌های قرعه کشی که باید با الماس انگشت کشتی گیر، با نشان دادن یک عدد، قرعه هر کشتی گیر تعیین کند، بعضا پس از لمس انگشت کشتی گیر به جای نشان دادن عدد، قفل می‌شود و کشتی گیر مجبور است مجدد دکمه دستگاه قرعه کشی را لمس کند.

خادم در ادامه این نامه با اشاره به اینکه این موضوع از دغدغه‌های کشتی‌گیران و مربیان محسوب می‌شود و آنان این برداشت را دارند که قفل کردن سیستم قرعه کشی، پس از لمس دستگاه توسط بعضی از کشتی‌گیران، یک سیستم از پیش برنامه‌ریزی شده است که منجر به تغییر قرعه و هدایت آن به عدد دیگری می‌شود و در واقع سرنوشت یک کشتی گرومسیر مسابقات اوزار می‌تواند تغییر دهد.

این موضوع حساسیت زیادی بین کشتی‌گیران و مربیان ایجاد کرده‌است.

در ادامه این نامه آمده‌است: «امکان دارد که برداشت کشتی‌گیران و مربیان از نظر اتحادیه، یک سوء تفاهم باشد، اما باید بدین‌بریم که دغدغه‌های مربیان و کشتی‌گیران که در رقابتی سنگین و حساس با یکدیگر قرار دارند، ممکن است متفاوت از نگاه مجموعه مدیریت اتحادیه جهانی کشتی باشد. باید با رقع این اشکال هرگونه شائبه و برداشتی را برطرف کرد.»

خادم در پایان از سایر اعضای هیات رییس‌ه خواست تا در مسابقاتی که به عنوان نماینده اتحادیه جهانی در مسابقات بین المللی حاضری می‌شوند این موضوع را در رقابت‌های مرتبط با خود به دقت بررسی کنند.

اجرای طرح توسعه وزنه برداری و شنای معلولان

طرح توسعه شش ساله رشته وزنه برداری با رانیزی‌های دیدرکل کمیته ملی پارالمپیک، با مسوولان IPC اامسال آغاز تا سال ۲۰۲۳ پیگیری می‌شود. به گزارش خیزگرزی تسنیم و به نقل از سایت کمیته ملی پارالمپیک، طرح توسعه رشته وزنه برداری معلولان به دلیل حضور ورزشکاران قهرمان که کشورمان را به عنوان کشور نمونه معرفی کرده‌است، در سه بخش آموزش داوری و مربیگری، کلاس بندی و برگزاری مسابقات دنبال می‌شود. در این طرح پیش‌بینی شده

سطح نیروی انسانی متخصص مثل داور، مربی و کلاس‌بند بر اساس برنامه‌ریزی آموزشی در نظر گرفته شده افزایش پیدا کند و در مرحله بعد به سطح بین‌المللی ارتقا پیدا کند. در بخش مسابقات نیز پیروگری رقابت‌های ملی و ارتقای آن به سطح بین‌المللی در جهت توسعه این رشته تحت نظر کمیته بین‌المللی پارالمپیک در نظر گرفته شده‌است. این طرح از اسما

و هم‌زمان با برگزاری مسابقات قهرمانی کشتور تحت نظر کمیته بین‌المللی پارالمپیک آغاز می‌شود. همچنین برگزاری دوره‌های آموزشی کلاس بندی پزشکی، داوری و مربیگری نیز تحت نظر کمیته بین‌المللی پارالمپیک انجام خواهد شد. طرح توسعه رشته وزنه برداری طی این سال انجام می‌شود و در هر سال برنامه متفاوتی برای ارتقای سطح این رشته در نظر گرفته شده‌است.

در رشته شنا نیز چنین برنامه‌ای پیش‌بینی شده‌است که مسابقات و دوره‌های آموزشی تحت نظر کمیته بین‌المللی پارالمپیک انجام شود. در این رشته نیز ابتدا در سطح ملی، مسابقات و دوره‌های آموزش مربی، داور و کلاس‌بند انجام می‌شود و سپس ارتقای سطح بین‌المللی اعمال خواهد شد. مسابقات قهرمانی کشتور این رشته این ماه برگزار می‌شود. همچنین در رشته دوومیدانی اخیرا چنین طرحی تحت نظر کمیته بین‌المللی پارالمپیک انجام شد. کمیته بین‌المللی پارالمپیک طرح توسعه چهار رشته وزنه برداری، شنا، دوومیدانی و اسکی را تحت نظر گرفته که کمیته ملی پارالمپیک ایران طرح توسعه سه رشته وزنه برداری، شنا و دوومیدانی را اجرایی می‌کند تا شناس موفقیت‌های مستمر این رشته‌ها را بیشتر کند.

پیتر بوژ سرمربی دورتموند شد

لسران بوریس یادورتموندد بعد از جدایی توماس توخل ، پیتر بوژ را به عنوان سرمربی جدید خود انتخاب کردند. به گزارش کیکر، بعد از جدایی توماس توخل از بوریس یادورتموندد که به دلیل اختلاف نظر با مدیران باشگاه صورت گرفت ، سرنان این تیم آلمانی در نهایت سرمربی جدید خود را انتخاب کردند و پیتر بوژ آلمانی را به عنوان جانشین این مربی انتخاب کردند. این مربی قرار است چهار میلیون یورو به عنوان آزادسازی بند قرارداد خود به تیم هلندی پرداخت کند تا به جای توخل ، هدایت دورتموند را در دست بگیرد. پیتر بوژ، پیش تر هدایت آژاکس را بر عهده داشت و توانست این تیم را به فینال لیگ اروپا هدایت کند که در این مرحله برابر منچستر یونایتد شکست خورد و از رسیدن به قهرمانی باز ماند. توخل در حالی از هدایت دورتموند برکنار شد که این تیم را توانست به قهرمانی در جام حذفی برساند.



کومان ، ژنال هنوز به سطح بارسای پپ نرسیده است

لرئوئالد کومان ، اسطوره بارسا و سرمربی اورتون مدعی شد که ژنال شایسته قهرمانی در چمپیونزلیگ بود، ولی این تیم هنوز به سطح بارسلونای پپ نرسیده است. به گزارش ورزش سه ، ژنال با کسب قهرمانی در چمپیونزلیگ موفق شده اولین تیمی بدل شود که از عنوان قهرمانی خود در این رقابت ها دفاع کرده است. آنها موفق شدند ۴ بریک یوونتوس را در فینال شکست دهند. همچنین رئال امسال قهرمان لالیگا شده است و تنها کوپا دل ری را از دست داد. با این حال کومان معتقد است که تیم فعلی ژنال هنوز به سطح تیم بارسای پپ نرسیده است. او گفت: «ژنال قهرمان است. آنها بهترین تیم چمپیونزلیگ این فصل بوده اند و بازی بسیار خوبی در نیمه دوم فینال مقابل یووه انجام دادند، ولی فکر نمی‌کنم بتوان آنها را با بارسای پپ مقایسه کرد. آن تیم استثنایی بود.» بارسلونا در چهار سال حضور پپ، دو بار موفق شد جام قهرمانی چمپیونزلیگ را بالای سر ببرد و در هر دو فینال منچستر یونایتد را شکست داد.



دشان : خوشحالم گریزمان در اتلتیکومانند

لددیده دشان ، سرمربی تیم ملی فرانسه از تصمیم آنتوان گریزمان برای ماندن در اتلتیکو ایبراز خوشحالی کرد. به گزارش ورزش سه ، شایعات بسیاری درباره جدایی گریزمان از اتلتیکو حضور او در منچستر یونایتد شنیده می‌شد. با این حال پس از تأیید خبر محرومیت اتلتیکو از حضور در نقل و انتقالات ، گریزمان تصمیم گرفت که در جمع شاگردان سیمئونه ماندلاگاشود. تصمیمی که با استقبال دشان همراه شد. سرمربی فرانسوی گفت: «تصمیمات مهمی وجود دارند ولی او انتخاب کرده و برونده رایسته است. برایش خیلی خوب شد. تمرکز او به هم نخورده بود، ولی چنین شرایطی برای هر بازیکنی دشوار است. اینکه او توانسته انتخابی انجام دهد خیلی خوب است.»



جام جهانی ۲۰۲۲ قطر به خطر افتاد

لپس از مشکلات سیاسی بین کشورهای عربی حوزه خلیج فارس ، این کشورها تلاش می‌کنند تا قطر را منزوی کرده و میزبانی جام جهانی ۲۰۲۲ را از این کشور بگیرند. به گزارش skysports، کشور قطر روزهای بسیار سختی را پشت سری می‌گذارد و رابطه این کشور با کشورهای عربی روز به روز در حال بدتر شدن است. کشورهای امارات، عربستان، بحرین، مصر و لیبی و چند کشور دیگر عربی روابط سیاسی خود با قطر را به حالت تعلیق در آورده‌اند و حتی کشورهایی مانند عربستان و امارات با رفتار از این هم گذشته‌اند و تهدید کرده‌اند که ورزش قطر را هم تحریم خواهند کرد و در خاک این کشور به میدان نخواهند رفت. شبکه تلویزیونی اسکای اسپورت تأکید کرد که با شرایطی که به وجود آمده و به دلیل پشت کردن کشورهای عربی به قطر، برگزاری بازی‌های جام جهانی ۲۰۲۲ در این کشور هم به خطر افتاده و این احتمال زیاد است که قطر به خاطر حمایت از تروریسم (به زعم آنها) از میزبانی جام جهانی ۲۰۲۲ محروم شود و این رقابت بزرگ در کشور دیگری برگزار شود.



پیشنهاد جمعی رئال برای جذب امباپه

لرادیو مونته کارلو مدعی شد که رئال مادرید قصد دارد پیشنهادی ۱۳۵ میلیون یورویی برای جذب کالین امباپه ، ستاره موناکو به این تیم ارائه دهد. به گزارش «ورزش سه»، رئال که پیش تر دو بار کورد نقل و انتقالات را با جذب رونالدو گرت بیل شکسته، بار دیگر به دنبال کوردشکنی با جذب امباپه است. ستاره ۱۸ ساله فرانسوی توجهات بسیاری را در سرتاسر اروپا به خود جلب کرده و کارشناسان او را با استعدادترین بازیکن حال حاضر اروپا می‌دانند. با این حال امباپه به دنبال تیمی است که بتواند در آن به صورت فیکس بازی کند و نیگمت نشین نباشد. او بر این مسئله تأکید دارد و مدعی شده که حتی اگر باشگاه مناسبی پیدا کند در موناکو ماندنی خواهد شد. با حضور گرت بیل ، رونالدو و بنزما در خط حمله رئال ، سپیدپوشان نمی‌توانند فیکس بودن امباپه را تضمین کنند.

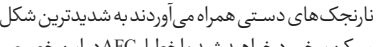
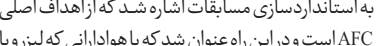
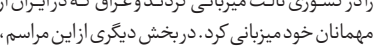
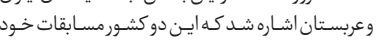
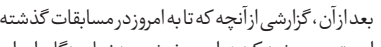
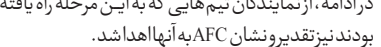
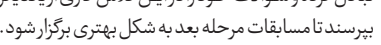
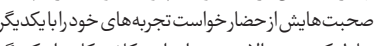
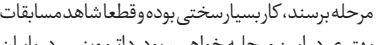
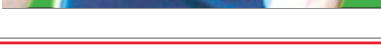
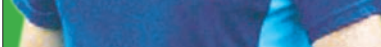
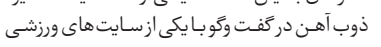
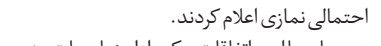
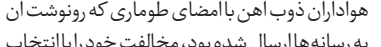
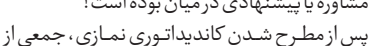
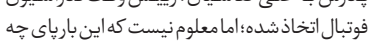
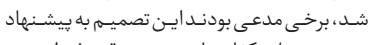
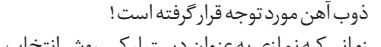
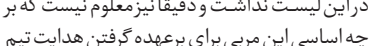
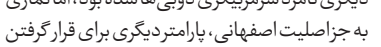
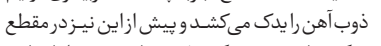
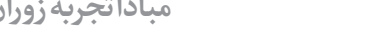
آقای گل در اصفهان

ساسان انصاری به سپاهان رسید

لرمهاجم اهل نورا یاد فوتبال ایران با سپاهانی ها به توافق رسیده و به زودی راهی این تیم می‌شود. به گزارش «ورزش سه»، ساسان انصاری مهاجم موفق فصل قبل فولاد خوزستان با پیشنهاداتی مواجه شده بود، اما در نهایت به نظرمی رسد تصمیمش حضور در اصفهان باشد تا با زهم زیر نظر نریک مربی کروات کار کند. انصاری در لیگ شانزدهم، ۱۶ گل برای تیمش به ثمر رساند و در دره دوم بهترین گلزنان فصل پس از مهدی طارمی هجده گله قرار گرفت. طلائی پوشان تاکنون یکی از فعال ترین تیم های حاضر در بازار نقل و انتقالات بوده اند و در خط دفاعی با

عزت الله پورقاز، سیاوش یزدانی و حسن جعفری به توافق رسیده اند.

لهمچنین سپاهان در فاز تهاجمی نیز شاهین ناقلی از تیم ملوان بندرانزلی را به جمع نفرات خود اضافه کرده و انتظار می رفت که خرید بعدی سپاهان باز هم در خط تهاجمی و برای پرکردن جای مسعود حسن زاده باشد که در حال حاضر برای مداوای پای آسیب دیده اش در اسپانیا به سر می برد. در نهایت باید دید قرارداد سپاهان و انصاری چه وقت نهایی می شود و این بازیکن و باشگاه سپاهان چه زمانی حضور در باشگاه راسمی می‌کنند.

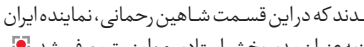
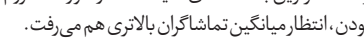
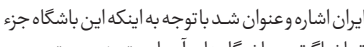
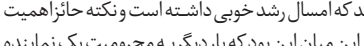
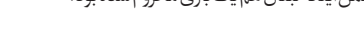
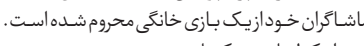
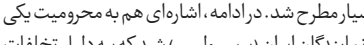
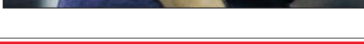
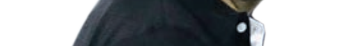
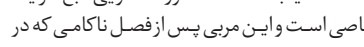
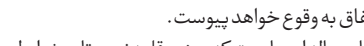
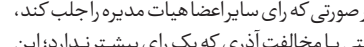
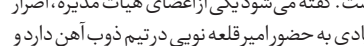
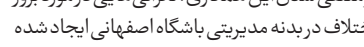
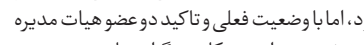
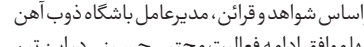
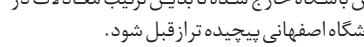
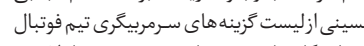
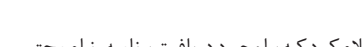
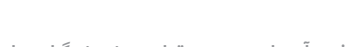


ادعای جنجالی جباری در گفت وگو با الوطن

منتظر معرفی سرمربی جدید استقلال هستم

لرهافیک سرشناس و پایه سن گذاشته ایرانی باشگاه الاهلی در گفت وگو با روزنامه قطری ادعای جنجالی را در خصوص آینده استقلال مدعی می‌تواند با زتاب گسترده ای داشته باشد.

لربه گزارش ورزش سه ، مجتبی جباری به الوطن گفت: « همان طور که گفتم اخیرا پیشنهادهای زیادی دریافت کرده‌ام که یکی از مهم ترین آنها پیشنهاد باشگاه استقلال است، اما هنوز در این باره تصمیم نهایی ام را نگرفته‌ام ؛ چون منتظر معرفی سرمربی جدید ایرانم و بازیکنانی که قرار است به خدمت بگیرند، هستم. به نظر زود است که بخواهم در این مورد صحبت کنم؛ چون فصل تازه



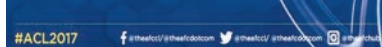
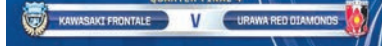
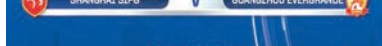
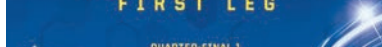
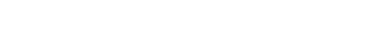
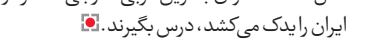
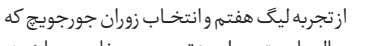
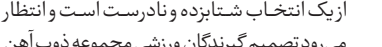
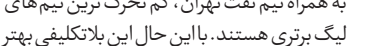
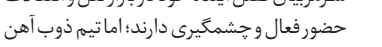
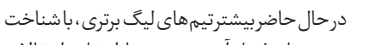
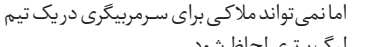
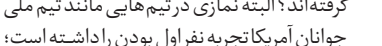
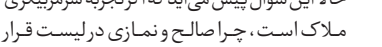
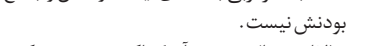
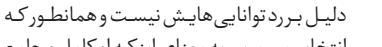
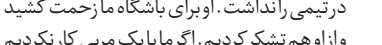
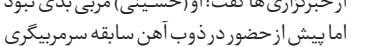
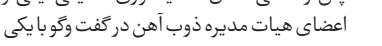
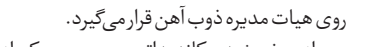
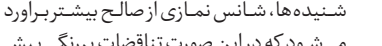
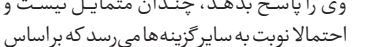
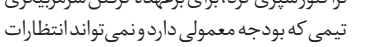
ادعای جنجالی جباری در گفت وگو با الوطن

منتظر معرفی سرمربی جدید استقلال هستم

لرتمام شده است، اما فکر می‌کنم به بازی در تیم استقلال در فصل آینده خیلی نزدیک هستم.».

لرمجتبی جباری در حالی این ادعا را مطرح کرده است که نزدیکان به باشگاه استقلال مدعی هستند علیرضا منصوریان تمایلی به بازگرداندن این هافبک با به سن گذاشته و همواره مصدوم ندارد و ترجیح می دهد هافبکی جوان تر و در عین حال شاداب تر به جمع شاگردانش اضافه کند.

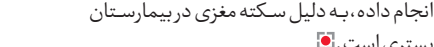
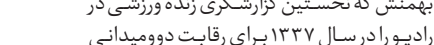
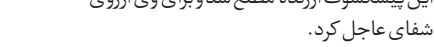
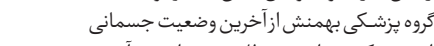
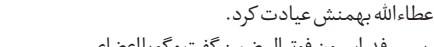
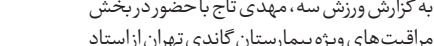
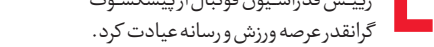
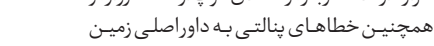
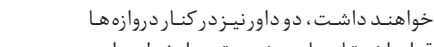
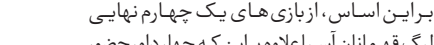
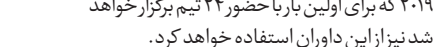
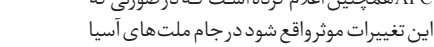
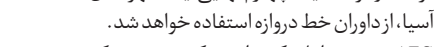
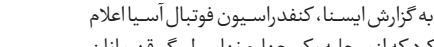
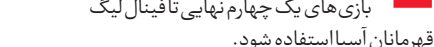
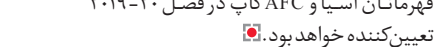
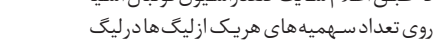
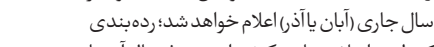
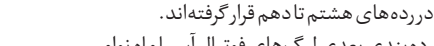
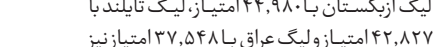
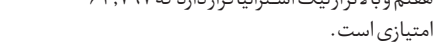
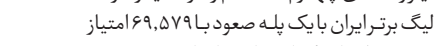
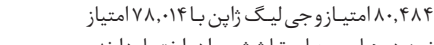
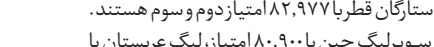
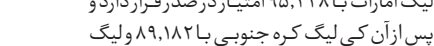
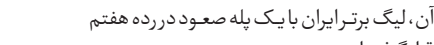
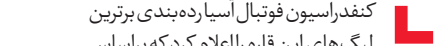
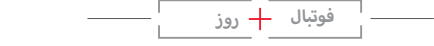
لراما اینکه جباری مدعی شده در انتظار معرفی سرمربی جدید استقلال است. از اتفاقات جدید و پشت پرده در این باشگاه با خبر می‌دهد.



هدایت امیدها نامزد اصلی

لرامیرحسین پیروانی؛ پس از بازگشت تیم ملی فوتبال جوانان از جام جهانی، فدراسیون فوتبال در آستانه آماده‌سازی تیم امید برای رقابت‌های مقدماتی قهرمانی آسیاست و چهارشنبه جلسه کمیته فنی با حضور امیرحسین پیروانی برگزار خواهد شد.

لر از چندین ماه قبل و پس از صعود تیم ملی جوانان به جام جهانی، زمزمه‌هایی مبنی بر حضور پیروانی در تیم ملی امید شنیده می‌شد و گزینه نخست هدایت این تیم این مربی جوان است؛ البته مشکلات موجود در راه آماده‌سازی تیم ملی جوانان چشم این مربی را تارنسانده و او در این جلسه به دنبال یافتن راهکاری برای حل اختلافات احتمالی با باشگاه‌هاست؛ چرا که نخستین بازی تیم ملی امید با نخستین هفته بازی در ترکیب این تیم انجام شده و مشخص نیست باشگاه‌ها بازیکنان خود را در اختیار این تیم قرار می‌دهند یا نه.



تولد، مرگ و مهاجرت



(هفته گذشته گفتیم بنا به گفته مارکس، شیوه‌های تولید اساسا شکل زندگی بشر را آغاز تا کنون شکل داده اند.) تغییر حالت‌های تولید به این دلیل مهم است که زمینه را برای ایجاد تغییرات اجتماعی دیگر کم و

بیش فراهم می‌کند. مثلا توانایی تولید مازاد، رشد سریع جمعیت و شهری شدن و تقسیمات کاری پیچیده‌تر امکان پذیر می‌شود. این تغییرها هم در عوض ظهور بوروکراسی به مثابه شیوه کنترل نظام آسان‌تر می‌کند. بوروکراسی به لحاظ تاریخی همراه با انقلاب سرمایه‌داری صنعتی، به ویژه در قرن نوزدهم، پدیدار شد. اما این تنها شیوه ظهور آن نیست. برای نمونه چین به تازگی صنعتی شده است؛ اما حکومت آن قرن‌هاست که کاملا بوروکراتیک است. همچنین اگرچه اکثر جوامع شهری شده صنعتی هستند، اما بسیاری جوامع غیرصنعتی مانند هند و مکزیک و مصر هم انفجار جمعیت شهری را تجربه می‌کنند. از آنجایی که نظام اجتماعی تنها به هنگام مشارکت مردم در آن، پدید می‌آید. پس برای فهم نحوه عملکرد زندگی اجتماعی باید به تعداد اشخاص و اینکه چطور به آنجا رسیده‌اند و چه زمانی و چگونه محل سکونت خود را ترک کرده‌اند توجه کنیم. تولد و مهاجرت دو شیوه ورود اشخاص به جامعه، خانواده یا مذهب هستند. اما جایی جایی تنها شیوه ورود به محل کار و مدرسه است (به جز چند استثنای محدود کسی با شغل خود متولد نمی‌شود؛ مثل پادشاه و ملکه یا نظام کاستی قدیم هند یا برده‌ها در ایالات متحده آمریکا). کم بودن تعداد اشخاص در یک نظام به همان اندازه زیاد بودنشان مشکل آفرین است، یا همین‌طور زیاد تعداد اشتباه در مکان اشتباه در زمان اشتباه که این را هرکس در صف بیکاران ایستاده باشد می‌داند). زیاد بودن جمعیت و سرعت کم یا زیاد شدن آن به فرآیند ساده اضافه شدن از طریق تولد و درون‌کوچیدن و کم شدن از طریق مرگ و بیرون‌کوچیدن بستگی دارد. در بسیاری جوامع صنعتی میزان تولد و مرگ تقریباً متوازن است و رشد عموماً با درون‌کوچیدن اتفاق می‌افتد. در سال ۱۹۵۰ در ایالات متحده آمریکا درون‌کوچیدن تنها مسبب ۱۲ درصد از رشد جمعیت بود. اما امروزه این نرخ به بیش از ۳۸ درصد رسیده است. جریان درون‌کوچیدن ثبت نشده چنان فرآیندها است که کسی نمی‌داند هر سال چند نفر از مرزهای این کشور می‌گذرند. در سال ۲۰۰۵ سفیدپوست‌های غیر لاتین تبار تنها چندانی را در برهه‌های و تگزاس و نیومکزیکو بودند و نیویورک و مریلند و می‌سی‌سی‌پی و آریزونا و جورجیا هم دست‌کم از آنان نداشتند.

این مساله باعث مناقشه بر سر قوانین کنترل مهاجرت در آمریکا و بسیاری بخش‌های اروپا (شامل بریتانیا و فرانسه و آلمان) شد که رقابت میان کارگران متعلق به همان کشور و کارگران خارجی به ظهور جنبش‌های اجتماعی مدافع اخراج مهاجران انجامید. ❏

مرکز تخصصی بانوان آفتاب سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان این روزها متولی اجرای برنامه‌ای با عنوان جشنواره «زندگی سرخ دارد» با محوریت وقت گذاشتن است. این جشنواره در مناطق پانزدهگانه شهرداری اصفهان برای مخاطبان خود برگزار شد. لیلا لندی، مدیر مرکز بانوان آفتاب سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان با بیان اینکه جشنواره زندگی سرخ دارد به دنبال برنامه‌های گذشته این مرکز در زمینه پذیرش نقش مادری و معرفی پنج مولفه عشق انجام می‌شود، افزود: این پنج مولفه شامل وقت گذاشتن، کلام تأیید آمیز، هدیه دادن، خدمت کردن و در آغوش گرفتن است که با تحقیقات انجام گرفته، قرار شد در تمامی مناطق شهرداری اصفهان اجرایی شود. وی در مورد ویژگی منحصر به فرد

جشنواره «زندگی سرخ دارد»، گفت: با تحقیقات انجام گرفته تصمیم گرفتیم نوع آموزش خود را برای مادران تغییر دهیم. در نهایت برای این برنامه مصمم شدیم تا به جای سخنرانی یکی از پنج زبان عشق را به صورت تخصصی همراه با نمایش محیطی برای مادران اجرا کنیم. لندی با اشاره به موضوع وقت گذاشتن در نخستین جلسه این جشنواره، بیان داشت: در ابتدای این برنامه قبل از ورود افراد به جلسه شاهد اجرای یک پر فرورمنس محیطی بودیم، پس از آن شاهد اجرای یک تئاتر خانوادگی با موضوع عدم وقت گذاشتن روبه رو بودیم و در نهایت با حضور کارشناس این برنامه مورد بحث قرار گرفت.



وی به بخش دوم برنامه و اجرای تئاتر به صورت مثبت اشاره کرد و گفت: در اینجا وقت گذاشتن افراد خانواده به صورت مثبت برای حاضران به نمایش درآمد و زنان شاهد بهم بودن، گفت‌گویی واقعی، یاد دادن به جای موعظه، فعالیت مشترک با کودکان... و بودند و در پایان این نمایش توسط کارشناس به صورت مصداقی تکمیل شد. لندی با اشاره به این برنامه با محوریت وقت گذاشتن، افزود: جشنواره «زندگی سرخ دارد» در منطقه ۱۵ فرهنگسرای قصر، در منطقه ۱۳ فرهنگسرای وحید و منطقه ۱۲ در محل فرهنگسرای قدس برگزار شد. وی با اشاره به اهداف تعدادی بسته فرهنگی به مادران

جامعه

صحف‌ان زیبا

سال دوازدهم، شماره ۲۹۴۵، چهارشنبه، ۱۷ خرداد ۱۳۹۶

راه اندازی پویش اعتراض به بازنمایی معلولان در صدا و سیما

معلولان نباید ایزوله شوند



«در پی درخواست ما فعالان حقوق معلولیت از رئیس سازمان صدا و سیما برای بازنگری در محتوای شوه‌های تلویزیونی ماه رمضان و نحوه بازنمایی معلولیت در این برنامه‌ها که بیشتر سوء استفاده ابزار از افراد با توانایی‌های متفاوت است، عده زیادی از افراد دارای معلولیت و حامیان آنها حمایت خود را از این درخواست اعلام کرده و خواهان پیوستن به این اعتراض شده‌اند. اگر شما هم مایلید به این جمع بپیوندید و صدای خود را به گوش برنامه سازان و مسجریان تلویزیونی برسانید، می‌توانید این اعلامیه را امضا کنید.»

استفاده ابزار از معلولان در صدا و سیما خیلی وقت است که صدای حامیان آنها در آورده؛ استفاده‌هایی که گاه‌گاه اشک مخاطب را برای چند دقیقه‌ای در می‌آورد و پس از آن به فراموشی سپرده می‌شود. اما راه اندازی چنین پویش‌هایی تا چه اندازه می‌تواند به بهبود وضعیت جامعه معلول کمک کند؟ در پاسخ به این سوال، علیرضا نصر اصفهانی، مدیرعامل انجمن حمایت از بیماران آسیب‌ناخعی استان اصفهان در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» با بیان اینکه همه‌آحاد مردم در قبال این افراد، مسؤول هستند، می‌گوید: اما این نکته را نباید یاد برد که

هرگونه توجهی که بوی تحرم بدهد، قطعاً برایشان آزار دهنده است. به همین خاطر هم باید مدام به وضعیت آنها توجه شود. اینگونه که مدیرعامل انجمن حمایت از بیماران آسیب‌ناخعی استان اصفهان در ادامه حرف‌هایش می‌گوید: حمایت از معلولان باید در جامعه نهادینه شود و در این باره فرهنگ سازی‌های لازم انجام شود. نه اینکه به صورت مقطعی برای آنها کارهایی انجام شود و سپس فراموش شوند. آنها همانند مردم عادی باید زندگی شان را پیش ببرند و در بین مردم باشند.

که بخواهیم آنها را از بطن جامعه جدا کنیم و برایشان پارک‌ها و مدرسه‌ها... ایجاد کنیم، چرا که آنها حق دارند مانند همه انسان‌های دیگر زندگی کنند. مدیرعامل انجمن حمایت از بیماران آسیب‌ناخعی استان اصفهان در ادامه اظهاراتش، تصریح می‌کند: البته به نظرم، تهیه کنندگان برنامه تلویزیونی نیز تعدد از معلولان استفاده ابزاری نمی‌کنند، بلکه آنها ناخواسته و بدون اینکه قصد و غرضی داشته باشند، این کار را انجام می‌دهند. شاید دل‌پیش هم تلاش برای جذب مخاطب بیشتر است. مسلماً هیچ‌آسانی از آزار و اذیت این قشر جامعه سودمند و خوشحال نمی‌شود.

رفع دغدغه‌های معلولان

نه به خانه نشینی معلولان وی با اشاره به راه اندازی کمیته‌ای برای حمایت از حقوق معلولان و اعتراض به شیوه بازنمایی آنها در برنامه‌های تلویزیونی، تصریح کرد: این پویش را باید به فال نیک گرفت، چون انسان‌های کم توان، انسان‌هایی حساس هستند و از ممانعت طبع بالایی برخوردارند. معلولان تحت هیچ شرایطی نباید ایزوله و از شرکت در فعالیت‌های مختلف محروم شوند. همه وظیفه داریم تا فضاهای عمومی را برای حضور هر چه بیشتر افراد معلول (با هر معلولیتی که دارند) آماده کنیم. دیگر زمان آن گذشته

گروه جامعه ❏

تشدید خطر مرگ مبتلایان به HIV با استعمال دخانیات

پژوهش‌ها نشان می‌دهد مبتلایان به HIV که تنها مصرف می‌کنند، نسبت به بیمارانی که از توتون و تنباکو دوری می‌کنند، به علت شیوع عفونت بسیار بیشتر در معرض مرگ قرار دارند. به گزارش فارس، محققان دانشگاه یورک، در تازه‌ترین پژوهش‌های خود به این نتیجه رسیدند که مصرف تنباکو و دخانیات در بین افراد مبتلا به HIV مثبت به مراتب شایع‌تر از افراد HIV منفی است.

این مطالعه که در مجله لانست بهداشت جهانی منتشر شده، برای افزایش آگاهی مبتلایان به این بیماری انجام شده تا میزان مضرات مصرف تنباکو در شرایط خاص خود را متوجه شوند.

محققان همچنین دریافتند، اگر فرد بیمار سیگاری باشد، ممکن است بیش از ۱۲ سال از عمرش را از دست دهد؛ این بدین معناست که مصرف دخانیات در مقایسه با خود بیماری HIV، بیش از دو برابر موجب مرگ بیمار می‌شود. ❏

کمبود ۱۵۰ هزار پرستار در کشور

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با بیان اینکه طبق آمارهای رسمی کمبود ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار پرستار در کشور وجود دارد، گفت: بهره‌گیری از ظرفیت خدمات پرستاری در منزل اقدامی برای جبران کمبود پرستار است.

به گزارش فارس، حیدرعلی عابدی درباره بیکاری پرستاران و ضرورت حمایت از این قشر، گفت: کمبود پرستار در کشور واقعیتی انکارناپذیر است. اما کنون آمار دقیقی برای تعداد پرستاران وجود ندارد.

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی، ادامه داد: باید بررسی شود که تعداد پرستاران جوابی کارچه میزان است؛ زیرا برخی از پرستاران بیکاره به دلایل مختلف جوابی کار نیستند و نباید آنها را در زمره این آمار قرار داد.

این نماینده مردم در مجلس دهم، تصریح کرد: اغلب بیمارستان‌ها نیاز به پرستار دارند که در مواردی نیز جذب نیرو می‌کنند که با توجه به این امر باید از چنین ظرفیتی برای استفاده هرچه بهتر از نیروی پرستار بهره‌مند شد. وی یادآور شد: البته با توجه به مصوبه مجلس مبنی بر خدمات پرستاری در منزل، می‌توان با بهره‌گیری از این فرصت، پرستاران مشغول به ارائه خدمت در منزل به بیماران باشند. عابدی درباره طرح تربیت پرستار، یادآور شد: آمارهای رسمی نشان می‌دهد که بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار کمبود پرستار در کشور وجود دارد. زیرا زمانی که بیمارستانی پرستار می‌شود و این مرکز درمانی ۲۰۰ تخت بیمارستانی را در خود جای داده، حداقل نیاز به ۴۰۰ پرستار در این مرکز احساس می‌شود. ❏



آگهی مزایده مرحله دوم

شهرداری خمینی شهر در نظر دارد نسبت به انجام مزایده با مشخصات زیر از طریق آگهی اقدام نماید:

موضوع مزایده: فروش زمین مسکونی و تجاری

ردیف	کاربری	مساحت مترمربع	آدرس	قیمت پایه هر مترمربع (ریال)	۵ درصد سپرده واریزی شرکت در مزایده (ریال)
۱	مسکونی	۱۸۲/۰۱	میدان پردیس منظره قطعه - ۲۰۰	۵,۲۰۰,۰۰۰	۴۷,۳۲۲,۶۰۰
۲	مسکونی	۱۷۸/۰۴	میدان پردیس منظره قطعه - ۲۰۱	۵,۲۰۰,۰۰۰	۴۶,۲۹۰,۴۰۰
۳	مسکونی	۱۵۸	میدان پردیس منظره قطعه - ۲۰۲	۴,۶۰۰,۰۰۰	۳۶,۳۴۰,۰۰۰
۴	مسکونی	۱۷۷/۵۰	میدان پردیس منظره قطعه - ۲۱۹	۶,۰۰۰,۰۰۰	۵۳,۲۵۰,۰۰۰
۵	مسکونی	۱۸۲	میدان پردیس منظره قطعه - ۲۲۰	۵,۰۰۰,۰۰۰	۴۵,۵۰۰,۰۰۰
۶	مسکونی	۱۸۲	میدان پردیس منظره قطعه - ۲۲۱	۵,۰۰۰,۰۰۰	۴۵,۵۰۰,۰۰۰
۷	مسکونی	۱۸۲	میدان پردیس منظره قطعه - ۲۲۲	۵,۰۰۰,۰۰۰	۴۵,۵۰۰,۰۰۰
۸	مسکونی	۱۸۲	میدان پردیس منظره قطعه - ۲۲۳	۵,۰۰۰,۰۰۰	۴۵,۵۰۰,۰۰۰
۹	مسکونی	۱۸۲/۳۰	میدان پردیس منظره قطعه - ۲۲۴	۵,۰۰۰,۰۰۰	۴۵,۵۷۵,۰۰۰
۱۰	مسکونی	۱۸۲/۳۰	میدان پردیس منظره قطعه - ۲۲۵	۵,۰۰۰,۰۰۰	۴۵,۵۷۵,۰۰۰
۱۱	مسکونی	۱۶۳/۶۱	میدان پردیس منظره قطعه - ۲۲۶	۵,۰۰۰,۰۰۰	۴۰,۹۰۲,۵۰۰
۱۲	تجاری	۱۰۰	بلوار پاسداران شرقی قطعه - ۲۴	۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۵,۰۰۰,۰۰۰

مهلت ارایه پیشنهادهای مزایده: پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۶/۴/۳

محل دریافت اسناد: امور قرارداد‌های شهرداری مرکزی خمینی شهر

محل ارایه پیشنهادات: دبیرخانه شهرداری مرکزی خمینی شهر

تاریخ بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۶/۴/۴

مدت اعتبار پیشنهادها: روز شنبه ۹۶/۴/۱۷

اصلاح، جایگزینی و پس گرفتن پیشنهادها نیز در زمان مهلت و محل تسلیم پیشنهادها

علی اصغر حاج حیدری - شهردار خمینی شهر

انجام نمی‌شود.

آگهی مفقودی

برگ سبز و سوند فروش کامیون دو کابین بادسان مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۱۹۵د۲۷د۱ ایران ۴۳ و شماره شاسی 086A442820102440 و شماره موتور ADW0244M به نام شهرداری شاهین شهر مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز کامیون رنو میدلام مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۱۶د۱۶د۱ ایران ۴۳ و شماره شاسی NAD45ACAO00006848 و شماره موتور 83M0635282 به نام شهرداری شاهین شهر مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مزایده نوبت دوم

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان در نظر دارد تعداد ۳ دستگاه خودروی سواری (تاکسی) خود را از طریق مزایده به فروش برساند.

لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۹۶/۰۳/۲۰ به امور مالی این سازمان مراجعه و ضمن بازدید، فرم‌های مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری ۹۶/۰۳/۲۷ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

در ضمن هزینه کارشناسی و انتشار آگهی به نسبت از برندگان دریافت و در صورت انصراف برندگان اول تا سوم، سپرده آنان به نفع سازمان ضبط خواهد شد.

روابط عمومی سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان

تحدید حدود عمومی پیرو آگهی‌های نوبتی و به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک تحدید حدود املاک واقع در بخش ۱۳ ثبت اصفهان به شرح ذیل صورت می‌گیرد: ۱۰- آقای مصطفی رحیمی دارانی فرزند اسماعیل تمامت شش‌دانگ یک‌باب خانه به مساحت ۳۵/۳۲ مترمربع واقع در داران بخش ۱۳ ثبت اصفهان برای روز شنبه ۹۶/۴/۱۰ تحدید حدود املاک فوق به ترتیب از ساعت ۹ صبح در تاریخ‌های قید شده در آگهی در محل، انجام خواهد شد. لذا از صاحبان املاک و مجاورین آنها بدینوسیله دعوت می‌شود که در ساعت مقرر در محل حضور به هم

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فریدن موسی الرضامانی

پنجمین دوره نمایشگاه مهمانی هنر برگزار می شود

پنجمین دوره‌نمایشگاه‌مهمانی هنرپاموضوع تصویرسازی داستان‌های کهن ایرانی ودینی بامشارکت کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان، انتشارات‌نظروانتشارات منادی تربیت جمعهٔ ۱۹ خرداد ساعت ۱۷ درخانه هنرمندان ایران افتتاح می شود. به گزارش خبزگزاری مهر، دراین نمایشگاه بیش از ۱۷۰ اثر از هنرمندان تصویرگر ایرانی ازسال ۱۳۴۷ تاکنون به نمایش درخواهد آمد. این نمایشگاه، ترکیبی است از آثار هنرمندانی چون نیکرادنجومی، فرشید مثقالی، بهرام خائف، مرتضی اسماعیلی مهی، آئن باباش، نیره تقوی، بهمن دادخواه، علی اکبرصادقی، نورالدین زرین کلک، بهزاد غریب پور، اکبرنیکان پور، سیروس راد،منوچهردهقان،برنیوزکلانتری،محمدعلی کشاورز، راشین خیریه، ابوالفضل همتی آهویی، محمدعلی بنی اسدی، فیروزه گل محمدی، غلامعلی مکتبی، محمد حسین صلواتیان، مهنوش مشیری، فرشید شفیع، رضالواسانی،لیلی درخشانی، کریم نصر، مهکامه شعبانی، فاطمه دروندی، لیدا طاهری، سحر حقگو، ملیکا سعید، سعیدرزاقی، اسماعیل چشرخ، سیمین شهروان، بیمان رحیمی زاده، سید حسام الدین طباطبایی، تهمنه خواجوی، سحرخراسانی، هدی حدادی، علی بوذری، کیوان عسگری، مانی منوچهری، عطیه مرکزی، کمال طباطبایی، پژمان رحیمی زاده، ماهنی تذهیبی،آناستفانآبادی، آزاده قلی زاده، الهه جوانمرد، امیرمفتون، پرتاز کریمی، حسن نوزادیان، حمیده محبی، حنانه ملک پور، زهرا محمدنژاد، سلمان ربیسن عبدالهی، سلیمه باباخان، سمانه شریفی، صدیقه شاهرودی، علی اصغرابراهیمی نیکو،غزاله بیگلرلو،فرانک نمری،مجیدذاکری، محسن میرزایی، مرضیه صادقی، مرضیه قوام زاده، مریم جهانی بندری، مریم نیکخواه ایبانه، مهشید راقعی، نجاعرفانی، مونا تازی سرشت، سعید خطابی، زکرس محمدی، نگین حسین زاده، ثناحبیبی رادو،...

📌📌📌

کتاب سال رضوی جهانی شد

فراخوان دهمین جشنواره بین المللی انتخاب کتاب سال رضوی در راینزی های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سراسر جهان منتشر شد.

دبیر اجرایی دهمین «جشنواره بین المللی انتخاب کتاب سال رضوی» با بیان این خبر گفت: فراخوان دهمین جشنواره بین المللی انتخاب کتاب سال رضوی که به سه زبان فارسی، انگلیسی و عربی توسط سازمان کتابخانه ها، موزه ها و اسناد آستان قدس رضوی تهیه شده، از طریق نمایندگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی خراسان رضوی به ۸۰ رایزن و نمایندگی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ۶ کشور جهان ابلاغ شد. مهدی قیصری نیک خاطرنشان کرد: این فراخوان از طریق نمایندگی های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سراسر جهان به مراکز علمی و پژوهشی، دانشگاهی، محققان و پژوهشگران علوم اسلامی کشورهای مختلف ارسال شده است. وی اضافه و ترویج فرهنگ منور و رضوی، گسترش فعالیت های علمی، هنری و پژوهشی مرتبط با سیره و ابعاد شخصیت امام رضا(علیه السلام)، شناسایی، تحلیل و حمایت از تولیدکنندگان آثار برتر فرهنگی و هنری در این زمینه و کمک به انتشار گسترده آنها را از اهداف برگزاری دهمین جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی عنوان کرد و اظهار داشت: دهمین جشنواره بین المللی انتخاب کتاب سال رضوی در بخش های کتاب برتر، کتاب دیجیتال برتر، پایان نامه برتر، شاعر برتر و حمایت از آثار رضوی با موضوع امام (رضاع) و خاندان آن حضرت، برگزار می شود. وی اضافه کرد: نویسندگان، فعالان حوزه فرهنگ رضوی و ناشران می توانند تا ۲۰ خردادماه سال جاری آثار خود را به دبیرخانه جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی ارسال کنند، مراسم اختتامیه جشنواره نیز همزمان با دهه کرامت، در سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی برگزار می شود. گفتنی است که نویسندگان، ناشران و فعالان در حوزه رضوی، می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات این جشنواره به سایت جشنواره به نشانی http://http://ketabsal.library.aqr.ir/ مراجعه کنند.

📌📌📌

باب دینل سرانجام حرف زد

بعد از ماه‌ها حاشیه‌سازی «باب دینل» خواننده و ترانه‌سرای که جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۷ را از آن خود کرد، سرانجام فایل سخنرانی خود را به آکادمی سوئدی نوبل تحویل داد. به گزارش ایسنا، «نیویورک تایمز» نوشت: باب دینل درست در آخرین روزهایی که ممکن بود جایزه ۹۰۰ هزار دلاری نوبل ادبیات را از دست دهد، بالاخره دست به کار شد و فایل سخنرانی خود را تسلیم آکادمی نوبل کرد.

او طی ماه‌های گذشته با پاسخ ندادن به تماس‌های این آکادمی، سخنان ضد و نقیض درباره حضور یا عدم حضور در مراسم دریافت جایزه نوبل و در پایان با غیبت در این مراسم، حواشی بسیاری به پا کرد. آخرین خبرها این بود که او تا دهم ژوئن وقت دارد تا فایل سخنرانی خود را برای اعضای آکادمی فرستد و در غیر این صورت، مبلغ ۹۲۴ هزار دلاری که به عنوان جایزه نقدی به او اعطا شده، پس گرفته خواهد شد. روز گذشته این خواننده و ترانه‌سرای مشهور، سخنرانی ۲۷ دقیقه‌ای خود را به آکادمی تحویل داده که بخش‌هایی از آن در روزنامه‌های مختلف منتشر شده است. سارا ادنیوس، دبیر دائمی آکادمی نوبل، درباره سخنرانی «دینل» نوشت: سخنرانی او خارق‌العاده و همان‌طور که انتظار می‌رفت، شیواست. 📌

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: رویکرد اصلی این وزارتخانه در سال جاری فراهم کردن زمینه‌ای مناسب برای ارتقای سواد رسانه‌ای خبرنگاران سراسر کشور است.

به گزارش ایسنا، حسین انتظامی در حاشیه برگزاری نمایشگاه قرآن در خراسان شمالی با بیان این مطلب، افزود: در سال جاری کلاس‌های آموزشی رایگان به صورت آنلاین برای تمامی اعضای خانواده مطبوعات سراسر کشور برگزار می‌شود تا همگان از این فضای آموزشی به‌کوش آمده استفاده کنند. وی با اشاره به سیاست‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در قبال خبرنگاران، تصریح کرد: مطبوعاتی به کسی اطلاق می‌شود که شبانه‌روزی در این حوزه فعال و بی‌بیمه شده باشد. در این خصوص باید بیش از گذشته به خبرنگاران توجه شود تا مدیران رسانه‌ها

درباره آنها سیاست روزمزدی اعمال نکنند، وضعیت معیشتی خبرنگاران همچون حرفه آنها به سوی هرچه حرفه‌ای‌تر شدن سوق داده شود. انتظامی توضیح داد: با وجود شرایط خاصی که در کشور حاکم است، از مدیران رسانه‌ها خواسته‌ایم تا خبرنگاران خود را بیمه کنند و هزینه آن را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با عنوان یارانه بیمه دریافت کنند؛ این مطلب به معنای امر و نهی از ناحیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست، بلکه این وزارتخانه از عملیاتی شدن این مهم حمایت خواهد کرد.

وی افزود: یکی از دلایل خانه‌به‌دوشی خبرنگاران، نبود رابطه‌ی بیه‌امی ثابت با مدیران مطبوعات است، رسانه‌های

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد:

از مدیران رسانه‌ها خواسته‌ایم تا خبرنگاران خود را بیمه کنند

مکتوب و مجازی همچون خبرگزاری‌ها موظف به بیمه کردن خبرنگاران خود هستند. اگر مدیران خبرگزاری برای بیمه کردن اقدام نکردند، خبرنگاران موضوع را پیگیری و از ابزار قانون استفاده کنند. انتظامی در بخش دیگری از سخنانش درباره خانه‌های مطبوعات گفت: ورود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به موضوع

ثبت سوابق کاری، بیمه‌های، تجربیات و با به کارگیری آنان در سبب گزارش‌هایی بوده که درباره عضو سازی برای خانه مطبوعات به ما رسیده بود.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همین زمینه اضافه کرد: با ثبت سابقه بیمه‌ای، سوء پیشینه، تجربیات و عضویت در خانه مطبوعات، اعضای این



شدند، اما پس از انقلاب، کلاس و کارگاهی جداگانه برای هنرجویان دختر دایر کردیم و همین موضوع، باعث جلب اعتماد دوباره مردم به هنرستان شد و هر روز خانواده‌های بیشتری برای ثبت نام دخترانشان به هنرستان می‌آمدند.»
بالبختی که بی‌شباهت به لیخنه پیروزی نیست ادامه می‌دهد: «دیدم بهترین موقعیت برای استقلال فراهم آمده است و اگر اقدامی نکنم تا آخر عمرم به همه دختران اصفهان بدهکارم، پس شروع کردم به مکتبانه با اداره آفرینش‌های هنری تهران و از آنها خواستم که موضوع استقلال هنرستان دختران را بررسی کنند که خوشبختانه مورد قبول واقع شد و در سال ۶۸، موزه هنرستان پسران به هنرستان هنرهای زیبای دختران اختصاص داده شد و دخترانمان رفتند توی موزه؛ آن موقع آقای کوشش مدیر هر دو هنرستان بودند و من معاون همکارم. در معاونت، به کادر آموزشی هنرستان پیوستند و چندی بعد، هنرستان موسیقی دختران را پایه‌گذاری کردند.»

شدند، اما پس از انقلاب، کلاس و کارگاهی جداگانه برای هنرجویان دختر دایر کردیم و همین موضوع، باعث جلب اعتماد دوباره مردم به هنرستان شد و هر روز خانواده‌های بیشتری برای ثبت نام دخترانشان به هنرستان می‌آمدند.»
بالبختی که بی‌شباهت به لیخنه پیروزی نیست ادامه می‌دهد: «دیدم بهترین موقعیت برای استقلال فراهم آمده است و اگر اقدامی نکنم تا آخر عمرم به همه دختران اصفهان بدهکارم، پس شروع کردم به مکتبانه با اداره آفرینش‌های هنری تهران و از آنها خواستم که موضوع استقلال هنرستان دختران را بررسی کنند که خوشبختانه مورد قبول واقع شد و در سال ۶۸، موزه هنرستان پسران به هنرستان هنرهای زیبای دختران اختصاص داده شد و دخترانمان رفتند توی موزه؛ آن موقع آقای کوشش مدیر هر دو هنرستان بودند و من معاون همکارم. در معاونت، به کادر آموزشی هنرستان پیوستند و چندی بعد، هنرستان موسیقی دختران را پایه‌گذاری کردند.»

شدند، اما پس از انقلاب، کلاس و کارگاهی جداگانه برای هنرجویان دختر دایر کردیم و همین موضوع، باعث جلب اعتماد دوباره مردم به هنرستان شد و هر روز خانواده‌های بیشتری برای ثبت نام دخترانشان به هنرستان می‌آمدند.»
بالبختی که بی‌شباهت به لیخنه پیروزی نیست ادامه می‌دهد: «دیدم بهترین موقعیت برای استقلال فراهم آمده است و اگر اقدامی نکنم تا آخر عمرم به همه دختران اصفهان بدهکارم، پس شروع کردم به مکتبانه با اداره آفرینش‌های هنری تهران و از آنها خواستم که موضوع استقلال هنرستان دختران را بررسی کنند که خوشبختانه مورد قبول واقع شد و در سال ۶۸، موزه هنرستان پسران به هنرستان هنرهای زیبای دختران اختصاص داده شد و دخترانمان رفتند توی موزه؛ آن موقع آقای کوشش مدیر هر دو هنرستان بودند و من معاون همکارم. در معاونت، به کادر آموزشی هنرستان پیوستند و چندی بعد، هنرستان موسیقی دختران را پایه‌گذاری کردند.»

شدند، اما پس از انقلاب، کلاس و کارگاهی جداگانه برای هنرجویان دختر دایر کردیم و همین موضوع، باعث جلب اعتماد دوباره مردم به هنرستان شد و هر روز خانواده‌های بیشتری برای ثبت نام دخترانشان به هنرستان می‌آمدند.»
بالبختی که بی‌شباهت به لیخنه پیروزی نیست ادامه می‌دهد: «دیدم بهترین موقعیت برای استقلال فراهم آمده است و اگر اقدامی نکنم تا آخر عمرم به همه دختران اصفهان بدهکارم، پس شروع کردم به مکتبانه با اداره آفرینش‌های هنری تهران و از آنها خواستم که موضوع استقلال هنرستان دختران را بررسی کنند که خوشبختانه مورد قبول واقع شد و در سال ۶۸، موزه هنرستان پسران به هنرستان هنرهای زیبای دختران اختصاص داده شد و دخترانمان رفتند توی موزه؛ آن موقع آقای کوشش مدیر هر دو هنرستان بودند و من معاون همکارم. در معاونت، به کادر آموزشی هنرستان پیوستند و چندی بعد، هنرستان موسیقی دختران را پایه‌گذاری کردند.»

مریم مظاهری، پایه‌گذار و سرپرست هنرستان هنرهای زیبای دختران، مدیری شفاف‌اندیش، مادری مهر انگیز، معلمی مسوولیت‌پذیر و مادر بزرگی بسیار دوست‌داشتنی است که اول اسفند ۱۳۲۳ در میانه خیابان اردیبهشت و نزسیده به انتهای خیابان آذر، به فاصله یکی دو کوچه از منزل استاد تاج اصفهانی، در خانه‌ای بزرگ و سبز در سبز، زیر سایه سار درختان چنار سریره فلک کشیده، رزهای رونده، پیچ‌های امین الدوله، سیب‌های تازه درآمده، شمشاد‌های بالابند و خرما‌ل‌وهای سبز روشن به دنیا آمده است. کودکی‌هایش در میان بشقاب‌های چینی گل قرمزی و لاله‌های ناصرال‌دین شاهی، فتجان‌های قجری و تعلیقی‌های فرانسوی، گل‌دان‌های بلوری و میز و صندلی‌های لهستانی، بر فرش‌های دستباف کاشانی و در میان لچک و تزیج‌های سرزنده نائینی زمینه‌لای، با سخی مومنانه‌ای در حوض خانه خنک خانواده‌ای بسیار سستی سپری شده است. او، تاریخ‌زنده هنرستان هنرهای زیبای اصفهان است.

سال ۵۲ که آقای نقیه مدیر و آقای جلالی معاون بودند ادامه داشت، ولی پس از انقلاب، هنرجویان هنرستان به ادامه مدیریت آقای نقیه اعتراض کردند و ایشان کنار گذاشته شد و آقای زاده، سرپرستی هنرستان را برعهده گرفت. آقای جزئی زاده هم که عاشق هنر بود، تقریباً تمام کارهای هنرستان را به من واگذار کرد و از این پست کناره گرفت و من پس از آقای اصغر عبداللهی که رویه خیلی‌ها گافت، خدا رحمتشان کند!... من مدت شش ماه سرپرستی هنرستان را برعهده داشتمند، طی حکمی تا سال ۶۱ در این سمت ابقا شدم.»

انقلابی‌های جوان، امتحان پشت درهای زندان! علت‌ها، کلمه مختلط بود که در اساسنامه هنرستان درج شده بود و در دوران ریاست استاد بهادری هم هنرجوی دختری به نام خانم هما یون از این هنرستان فارغ‌التحصیل شده بود. این وضعیت تا

خانه می‌توانند در هر جایی در انتخابات الکترونیک خانه مطبوعات استان خود شرکت کنند. شورای مرکزی خانه مطبوعات ایران هم از منتخبان خانه‌های استانی تشکیل می‌شود و مهم‌ترین نقشی که در صیانت صنفی می‌توانیم داشته باشیم از طریق خانه مطبوعات استان های سراسر کشور خواهد بود که این موضوع به حرفه‌ای و تخصصی شدن هم کمک می‌کند.

انتظامی خاطرنشان کرد: ضروری است خانه مطبوعات کمیته پیشکسوتان را تشکیل دهد و با به کارگیری آنان در جایگاه مشاور، زمینه منزلت بخشی آنها را فراهم سازد تا تبادل تجربیات محقق شود.

وی ابراز امیدواری کرد که همه خبرنگاران به ميثاق اخلاق حرفه‌ای پیوندند، چراکه به اعتقاد او ایده‌آل آن است که همه روزنامه‌نگاران ميثاق نامه داشته باشند. 📌

شدند، اما پس از انقلاب، کلاس و کارگاهی جداگانه برای هنرجویان دختر دایر کردیم و همین موضوع، باعث جلب اعتماد دوباره مردم به هنرستان شد و هر روز خانواده‌های بیشتری برای ثبت نام دخترانشان به هنرستان می‌آمدند.»
بالبختی که بی‌شباهت به لیخنه پیروزی نیست ادامه می‌دهد: «دیدم بهترین موقعیت برای استقلال فراهم آمده است و اگر اقدامی نکنم تا آخر عمرم به همه دختران اصفهان بدهکارم، پس شروع کردم به مکتبانه با اداره آفرینش‌های هنری تهران و از آنها خواستم که موضوع استقلال هنرستان دختران را بررسی کنند که خوشبختانه مورد قبول واقع شد و در سال ۶۸، موزه هنرستان پسران به هنرستان هنرهای زیبای دختران اختصاص داده شد و دخترانمان رفتند توی موزه؛ آن موقع آقای کوشش مدیر هر دو هنرستان بودند و من معاون همکارم. در معاونت، به کادر آموزشی هنرستان پیوستند و چندی بعد، هنرستان موسیقی دختران را پایه‌گذاری کردند.»

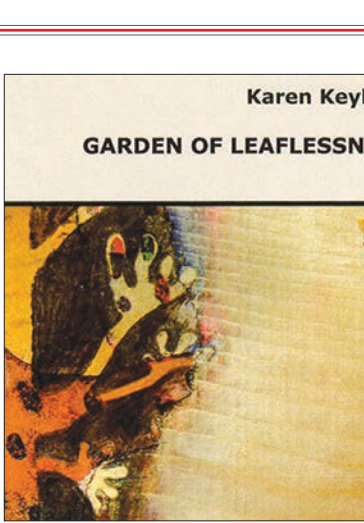
شدند، اما پس از انقلاب، کلاس و کارگاهی جداگانه برای هنرجویان دختر دایر کردیم و همین موضوع، باعث جلب اعتماد دوباره مردم به هنرستان شد و هر روز خانواده‌های بیشتری برای ثبت نام دخترانشان به هنرستان می‌آمدند.»
بالبختی که بی‌شباهت به لیخنه پیروزی نیست ادامه می‌دهد: «دیدم بهترین موقعیت برای استقلال فراهم آمده است و اگر اقدامی نکنم تا آخر عمرم به همه دختران اصفهان بدهکارم، پس شروع کردم به مکتبانه با اداره آفرینش‌های هنری تهران و از آنها خواستم که موضوع استقلال هنرستان دختران را بررسی کنند که خوشبختانه مورد قبول واقع شد و در سال ۶۸، موزه هنرستان پسران به هنرستان هنرهای زیبای دختران اختصاص داده شد و دخترانمان رفتند توی موزه؛ آن موقع آقای کوشش مدیر هر دو هنرستان بودند و من معاون همکارم. در معاونت، به کادر آموزشی هنرستان پیوستند و چندی بعد، هنرستان موسیقی دختران را پایه‌گذاری کردند.»

شدند، اما پس از انقلاب، کلاس و کارگاهی جداگانه برای هنرجویان دختر دایر کردیم و همین موضوع، باعث جلب اعتماد دوباره مردم به هنرستان شد و هر روز خانواده‌های بیشتری برای ثبت نام دخترانشان به هنرستان می‌آمدند.»
بالبختی که بی‌شباهت به لیخنه پیروزی نیست ادامه می‌دهد: «دیدم بهترین موقعیت برای استقلال فراهم آمده است و اگر اقدامی نکنم تا آخر عمرم به همه دختران اصفهان بدهکارم، پس شروع کردم به مکتبانه با اداره آفرینش‌های هنری تهران و از آنها خواستم که موضوع استقلال هنرستان دختران را بررسی کنند که خوشبختانه مورد قبول واقع شد و در سال ۶۸، موزه هنرستان پسران به هنرستان هنرهای زیبای دختران اختصاص داده شد و دخترانمان رفتند توی موزه؛ آن موقع آقای کوشش مدیر هر دو هنرستان بودند و من معاون همکارم. در معاونت، به کادر آموزشی هنرستان پیوستند و چندی بعد، هنرستان موسیقی دختران را پایه‌گذاری کردند.»

شدند، اما پس از انقلاب، کلاس و کارگاهی جداگانه برای هنرجویان دختر دایر کردیم و همین موضوع، باعث جلب اعتماد دوباره مردم به هنرستان شد و هر روز خانواده‌های بیشتری برای ثبت نام دخترانشان به هنرستان می‌آمدند.»
بالبختی که بی‌شباهت به لیخنه پیروزی نیست ادامه می‌دهد: «دیدم بهترین موقعیت برای استقلال فراهم آمده است و اگر اقدامی نکنم تا آخر عمرم به همه دختران اصفهان بدهکارم، پس شروع کردم به مکتبانه با اداره آفرینش‌های هنری تهران و از آنها خواستم که موضوع استقلال هنرستان دختران را بررسی کنند که خوشبختانه مورد قبول واقع شد و در سال ۶۸، موزه هنرستان پسران به هنرستان هنرهای زیبای دختران اختصاص داده شد و دخترانمان رفتند توی موزه؛ آن موقع آقای کوشش مدیر هر دو هنرستان بودند و من معاون همکارم. در معاونت، به کادر آموزشی هنرستان پیوستند و چندی بعد، هنرستان موسیقی دختران را پایه‌گذاری کردند.»

شدند، اما پس از انقلاب، کلاس و کارگاهی جداگانه برای هنرجویان دختر دایر کردیم و همین موضوع، باعث جلب اعتماد دوباره مردم به هنرستان شد و هر روز خانواده‌های بیشتری برای ثبت نام دخترانشان به هنرستان می‌آمدند.»
بالبختی که بی‌شباهت به لیخنه پیروزی نیست ادامه می‌دهد: «دیدم بهترین موقعیت برای استقلال فراهم آمده است و اگر اقدامی نکنم تا آخر عمرم به همه دختران اصفهان بدهکارم، پس شروع کردم به مکتبانه با اداره آفرینش‌های هنری تهران و از آنها خواستم که موضوع استقلال هنرستان دختران را بررسی کنند که خوشبختانه مورد قبول واقع شد و در سال ۶۸، موزه هنرستان پسران به هنرستان هنرهای زیبای دختران اختصاص داده شد و دخترانمان رفتند توی موزه؛ آن موقع آقای کوشش مدیر هر دو هنرستان بودند و من معاون همکارم. در معاونت، به کادر آموزشی هنرستان پیوستند و چندی بعد، هنرستان موسیقی دختران را پایه‌گذاری کردند.»

شدند، اما پس از انقلاب، کلاس و کارگاهی جداگانه برای هنرجویان دختر دایر کردیم و همین موضوع، باعث جلب اعتماد دوباره مردم به هنرستان شد و هر روز خانواده‌های بیشتری برای ثبت نام دخترانشان به هنرستان می‌آمدند.»
بالبختی که بی‌شباهت به لیخنه پیروزی نیست ادامه می‌دهد: «دیدم بهترین موقعیت برای استقلال فراهم آمده است و اگر اقدامی نکنم تا آخر عمرم به همه دختران اصفهان بدهکارم، پس شروع کردم به مکتبانه با اداره آفرینش‌های هنری تهران و از آنها خواستم که موضوع استقلال هنرستان دختران را بررسی کنند که خوشبختانه مورد قبول واقع شد و در سال ۶۸، موزه هنرستان پسران به هنرستان هنرهای زیبای دختران اختصاص داده شد و دخترانمان رفتند توی موزه؛ آن موقع آقای کوشش نیز مدرس نقشه فرش... 📌



کارن کیهانی آلبوم «باغ بی برگی» را منتشر کرد؛ باغ بی برگی که می‌گوید که زیبا نیست

کارن کیهانی، آهنگساز و نوازنده، آلبوم «باغ بی برگی» –منتخب آثار مجلسی ۹۲ تا ۹۵– را در سبک موسیقی معاصر توسط موسسه فرهنگی هنری ماهور منتشر کرد. ما ریا گرازتو بلوکسو، گلریز زرخش، زاینرزرخش، روکو رسینیو، برجیت کبیبی، رینا دلوکا، کارن کیهانی، شاگان گرولیه، گیوم کراتنو، ایزابیل ویلنووو، پاتریک اشلویتز، لیلارمضان، ارنی کومونال، الون استور، بلراز اوپال‌دینی، کلوتیلدا رامو، الدی ویرو نوازندگان این آلبوم هستند. به گزارش سایت تحلیلی خبری موسیقی ما، کارن کیهانی درباره این آلبوم اظهار کرد: «تعداد مخاطبان موسیقی معاصر در مقایسه با دیگر موسیقی‌ها بسیار کم هستند و شاید

هنر قصه‌آفرینی گلشیری



درباره نویسنده بزرگی که هوشنگ گلشیری باشد، بسیار نوشته‌اند و طبعاً خواهند نوشت. گلشیری حرفی است بی‌پایان در پهنه ادبیات فارسی که هر سال، حوالی دیگانه‌ها در وقت نا نیمه دیگرماه رازندیک‌و با چشم‌های خودش ببیند، باید از ویادبی کرد و حدیثی نوشت. یاد گلشیری، بر داستان‌نویسی امروز ایران، از چندین و چند جهت واجب است چراکه در داستان کوتاه‌نویسی، به عقیده مولفان و منتقدانش، داستان معاصر فارسی را چند

گام به پیش برد و از این نظر، هیچ کمی از هم‌تایان معاصر جهانی‌اش ندارد. اگر تا به امروز در سطح جهان، کار او آن‌طور که باید و شاید دیده نشده، ایراد از کیفیت آثارش نیست؛ مشکل را باید در جای دیگری جست. گلشیری، خصلت جالب‌توجهی برای قصه‌آفرینی دارد که بایدسواى تکنیک‌های نویسندهگی ونثری‌اش مورد بررسی قرار بگیرند. زبان او ری‌ها و تکنیک‌های داستانی او برای مثال در داستان‌هایی‌مانند «معصوم پنجم» و «خانه روشنان» بر کسی پوشیده نیست. بعضی ممکن است از درانتقاد وارد شوند و آن زبان پیچیده و نزدیک به نثر کهن رازد یافنی کنند که این خود مبحث دیگری است. آن دو داستان به‌طورخاص، می‌توانند مورد مناقشه باشند، هرچند آن‌طوری که به نظرمی‌آید، هر دو داستان از روی تجربه نوشته شده‌اند. فتننی بوده‌اند در نثر و فضاسازی که آقای نویسنده ملاقه خاصی به چنین بازیگوشی‌هایی داشته است. اما روی دیگر گلشیری را باید دید؛ روی قصه‌آفرینی‌اش آن هم در دو داستان مثال‌زدنی، «نمازخانه کوچک من» نوشته شده در سال ۱۳۵۱ در ۱۲ صفحه– و «انفجار بزرگ» نوشته شده در سال ۱۳۷۲ در ۱۰ صفحه و باقی را باید موزکول کرد به فرصتی دیگر. وجه مشترک این دو داستان را در بسط موفق ایده مرکزی‌شان باید جست‌وجو کرد. «نمازخانه کوچک من»، داستان مردی است که در پاریس، چنش، به‌جای پنج، شش انگشت دارد. به‌ظاهر مساله خیلی ساده است، یک انگشت اضافه، آن‌هم در پا که مانند دست مدام به چشم نمی‌آید، چیز خاصی نیست، حتی می‌شود با یک عمل جراحی کوچک ماجرا را ختم کرد، اما شخصیت داستان، به‌فرمان نویسنده چنین نیست. قرار نیست از کنار همین موضوع اضافه

انگشت نفرینی به‌راحتی بگذرد. قرار نیست با یک عمل جراحی حذفش کند و دیگران از مادر تا همسر مدام این نقص را به‌یادش می‌آورند. ماجرا از همین جاست که بیخ پیدا می‌کند، یک انگشت اضافه، تبدیل به بحران می‌شود؛ بحران‌که سطر به سطر صفحه خواننده را با خود می‌کشد و فرخش را مغشوش می‌کند. این هنر گلشیری است، هنر قصه‌سازی‌اش. از هیچ، همه چیز می‌سازد و ذهن خواننده را متشنج می‌کند. این هنر داستان‌نویسی است، هنر آفرینش بحران در متن. کاری که گلشیری آپس‌آن برمی‌آمد و نمونه‌اش همین «نمازخانه کوچک من»، اگر طرح چنین داستانی را به‌صورت خلاصه برای کسی تعریف کنیم، شاید اصلاً بسط دادنش امکان‌به نظر نیاید. شاید حوصله شنونده یا خواننده را سرببرد، اما وقتی با داستان گلشیری مواجه می‌شویم، عکس ماجرا اتفاق می‌افتد. انگشت ششم تبدیل به بحران می‌شود و بحران خانه می‌آفریند. نمونه مثالی بعد، «انفجار بزرگ» است. داستان چیست؟ پی‌رمردی از کار افتاده، به نام فضل‌الله خان، گوشه‌خانه‌نشسته و مدام غر می‌زند، خاطره تعریف می‌کند و داستان نویسنده از همین غرزدن‌ها و خاطره‌ها شکل می‌گیرد. خاطرات دیرپو و امروز و شخصیت اول، ریتم تند داستان و نثر و دیالوگ‌ها، می‌توانست به شدت خسته‌کننده باشد، اگر داستان ویرایش نهایی نمی‌شد. اما ویرایشش طوری است که انگار یک کلمه را هم نمی‌توان از آن کم کرد. به گمان نگارنده، گلشیری در «انفجار بزرگ»، تمام هنر قصه‌گویی‌اش را به نمایش گذاشته. اینجا هم از گاه، کوه ساخته است. به گفته فضل‌الله خان، جوانی قرار است ساعت پنج عصر در میدان ونک برقصد و همین تک جمله، همین اتفاق بزرگ، متن را منفرجه می‌کند؛ فضل‌الله خان تلفن را برمی‌دارد و از همه و همه می‌خواهد که به تماشا می‌رقص جوان بروند، چرا؟ چون خودش نمی‌تواند، با هایش یاری نمی‌کنند، همین تلفن‌ها، خرده‌روایت‌های زیادی را وسط می‌کشند؛ خرده‌روایت‌هایی که حکایت‌های پی‌رمردان ز اسل‌ها زندگی‌اش، تیپ‌های دیگر داستان فقط گذر می‌کنند، چیزی نمی‌گویند یا اگر می‌گویند، ما فقط روایت پیرمرد از حرف آنها را داریم؛ روایتی گاه طنزآلود. هنر قصه‌آفرینی گلشیری، انفجار بزرگ را به وجود می‌آورد، داستان‌های غایت خواندنی، با نثری روان و ریتمی تند. خوانند این دو داستان و ابجاری که در روایت صحنه به صحنه‌اش دارد، خواننده را شگفت‌زده می‌کند.

در فقدان گلشیری، در این روز نبود شدنش، خواندن این دو داستان از نویسنده‌های که همیشه به تکنیکال‌نویسی و زبان دشوار، شهرت داشته، خالی از لطف نیست. این دو داستان در کنار چند داستان دیگر، روی دیگری از گلشیری کاتب راشنان مایمی‌دهند، نویسنده‌های که قصه تعریف‌کردن را خیلی خوب بلد بود. 📌

امیری عادل

شهرپویو ۵۴ زبان و کلمات به کمک آمدند! «رفتن به هنرستان هنرهای زیبا، بزرگ‌ترین آرزوی من در آن زمانه بود و حالا در کمال خوشوقتی به استخدام آن درآمده بودم.»
قرصی را از لفاف آلومینیومی درمی‌آورد و به دهان می‌گذارد و جرعه‌ای آب می‌نوشد؛ شهریور ۵۴، مریم مظاهری با تمام توان معاون آموزشی هنرستانی پسرانه شد. این جمله را مادر م کرد و اظهار داشت: دهمین جشنواره بین المللی انتخاب کتاب سال رضوی در بخش های کتاب برتر، کتاب دیجیتال برتر، پایان نامه برتر، شاعر برتر و حمایت از آثار رضوی با موضوع امام (رضاع) و خاندان آن حضرت، برگزار می شود. وی اضافه کرد: نویسندگان، فعالان حوزه فرهنگ رضوی و ناشران می توانند تا ۲۰ خردادماه سال جاری آثار خود را به دبیرخانه جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی ارسال کنند، مراسم اختتامیه جشنواره نیز همزمان با دهه کرامت، در سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی برگزار می شود. گفتنی است که نویسندگان، ناشران و فعالان در حوزه رضوی، می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات این جشنواره به سایت جشنواره به نشانی http://http://ketabsal.library.aqr.ir/ مراجعه کنند.

می پرسم چطور مگر؟ پاسخ می دهند: «یکی از علت‌هایی که هنرستان پسرانه نیروی زن استخدام کرد، کلمه مختلط بود که در اساسنامه هنرستان درج شده بود و در دوران ریاست استاد بهادری هم هنرجوی دختری به نام خانم هما یون از این هنرستان فارغ‌التحصیل شده بود. این وضعیت تا

وقتی جرج ووداک سخن می‌گوید؛

آنارشیسیم، کتابی درباره جبر و اختیار

بازار کتاب‌های حوزه علوم انسانی در هفته گذشته با استقبال از کتاب «آنارشیسیم» نوشته جرج ووداک همراه بود. این کتاب که با ترجمه هرمز عبداللهی‌زاده سوی انتشارات چشمه راهی بازار کتاب شده است، به واسطه جامع بودن و تسلط بر تمامی وجوه فکری و تاریخی آنارشیسیم، قابلیت زدودن نگرش‌های نادرست را از ذهن مخاطبانش دارد. به گزارش ایسنا، ووداک با تکیه بر احاطه نظری و تجربه عملی خود، یکی از برجسته‌ترین بررسی‌های نظری و تاریخی درباره اندیشه‌ها و جنبش‌های «طرف‌دار اختیار» را تألیف کرده است. این کتاب، یکی از برجسته‌ترین بررسی‌های نظری و تاریخی درباره اندیشه‌ها و جنبش‌های طرف‌دار اختیار است. سباستین فیور، در بیان باره نوشته



«شهرزاد»
ویک گام دیگر برای جهانی
شدن سینمای ایران

بازار + ۱۳

ارزان ترین لپ تاپ های بزرگ

انتخاب یک لپ تاپ کار آسانی نیست و نیازمند توجه به جزئیات و نکات بسیار کوچکی است که در انتخاب شما سرنوشت ساز هستند. برای خرید لپ تاپ باید به فاکتورهای مهمی توجه کرد که یکی از آنها اندازه نمایشگر دستگاه است؛ زیرا برخی کاربردها به لپ تاپ بزرگ نیاز دارند...

سلامت + ۱۵

خط قرمزهای

آش و حلیم

این روزها سرآشپزهایی که آش قلمکار و حلیم می پزند، حساسی داغ است و طرفداران پروپا قرص آن حتی حاضرند در صف طولی بایستند و به مرادشان برسند! این در حالی است که کارشناسان چندان خرید این غذاهای بیرونی را توصیه نمی کنند...

پایداری + ۲۳

نامه خواندنی

یک شهید اصفهانی

خطاب به شهدا

شهید «حسین اعتباریان» سال ۱۳۳۸ در اصفهان دیده به جهان گشود. از سن پنج سالگی قرآن را با صوتی زیبایی خواند. در دوران کودکی به مکتب رفت و پس از آن تحصیلات ابتدایی خود را ادامه داد. دوره راهنمایی را با معدل خوب پشت سر گذاشت و وارد دبیرستان شد. مخالفت وی با دستگاه طاغوت از همان دوران نوجوانی شروع ...



گزارش اصفهان زیبا از برند محبوب ماه رمضان های تلویزیون

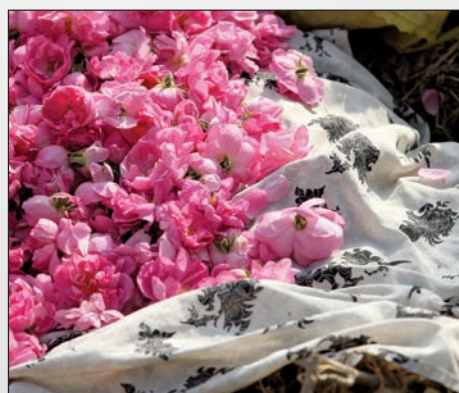
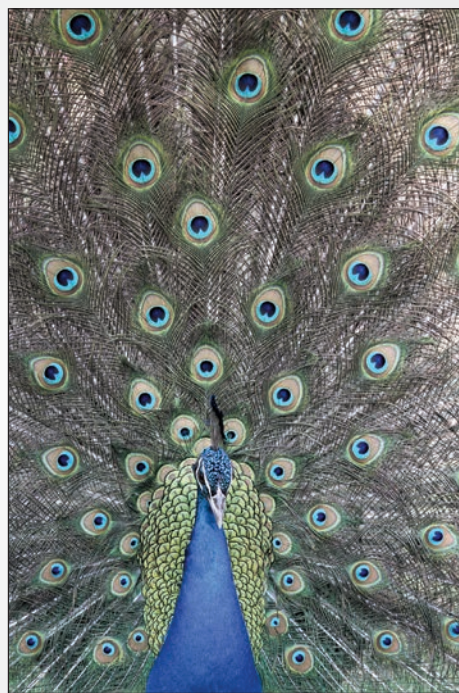
آیا این ماه همچنان طعم عسل می دهد؟

۱۶

Isfahan-e-Ziba Photo Agency



همراه با روزنامه اصفهان زیبا



+۱۰

بیست و چهار

۲۴ محصل
شگفت انگیز
از گروه رسانه ای
اصفهان زیبا

مظنه

قیمت گوشی های ال جی

مدل گوشی	قیمت (تومان)
LGStylus ۲	۶۷۰,۰۰۰
LGStylus ۳	۸۵۰,۰۰۰
LGXcam	۸۲۰,۰۰۰
LGXscreen	۶۴۰,۰۰۰
LGXstyle	به زودی
LGXpower	630,000
LGXmax	به زودی
LGXSkin	به زودی
LGX۵	به زودی
LGK۳	به زودی
LGK۴	۳۵۰,۰۰۰
LGK۴۲۰۱۷	به زودی
LGK۵	به زودی
LGK۷	۳۷۰,۰۰۰
LGK۸	۴۲۰,۰۰۰
LGK۸۲۰۱۷	۵۲۰,۰۰۰
LGK۱۰	۵۴۰,۰۰۰
LGK۱۰۲۰۱۷	۶۷۰,۰۰۰
LGV۱۰	۱,۴۳۰,۰۰۰
LGV۲۰	۱,۹۰۰,۰۰۰
LGK۶	۲,۲۶۰,۰۰۰
LGK۶Full Package	۲,۴۲۰,۰۰۰
LGK۵	۱,۶۲۰,۰۰۰
LGK۵Full Package	۱,۷۴۰,۰۰۰
LGK۵SE	۱,۳۶۰,۰۰۰
LGK۴ -سرامیک	۱,۲۲۰,۰۰۰
LGK۴ -پشت چرم	۱,۲۰۰,۰۰۰
LG Nexus ۵X - ۱۶	۸۶۰,۰۰۰
LG Nexus ۵X - ۳۲	۱,۰۸۰,۰۰۰

باشگاه + میلیاردها

گذار از کسب و کارهای کوچک به راهبران صنعت

چالش های پیش رو برای مقابله با مشکلات تجارت های کوچک بسیار هستند. در این بین کسانی موفق خواهند بود که از این چالش ها برای تبدیل شدن به رهبران صنایع استفاده کنند.

در ابتدایی ترین گام بهتر است اصول اولیه مالی را به خوبی شناخت. شاید در نگاه اول چنین توصیه ای ساده به نظر آید، ولی شناخت دقیق علم مالی و حسابداری برای کسب موفقیت ضروری است. اگر فرد در کسب و کار خود نتواند تحلیل درستی از بودجه بندی سرمایه ای داشته باشد در ادامه مسیر با مشکلات زیادی روبرو خواهد شد.

صاحبان کسب و کار با جریان بی پایانی از هزینه ها از قبیل حقوق کارمندان، پرداخت وام و تامین موجودی انبار روبرو هستند. برقراری توازن میان درآمد و هزینه کار ساده ای نیست و در صورت عدم مدیریت اصولی روند پیشبرد اهداف تجاری با مشکل روبرو خواهد شد. تمرکز بر روی بودجه بندی نشان می دهد چه میزان درآمد و هزینه داشته اید و اصل پول و سرمایه تان به کدام سمت می رود. جنبه های پیچیده تر امور مالی کسب و کار صنایع کوچک مانند رتبه اعتباری هم نباید نادیده گرفت.

نظرسنجی ها نشان می دهد بیش از ۶۰ درصد کسب و کارهای کوچک آمریکایی بدون نیروی کمکی و تنها توسط شخص موسس گردانده می شود. این کار اگرچه کنترل در امور را تا حد زیادی افزایش می دهد ولی معایبی نیز دارد.

مهم ترین آن نداشتن مشاور مالی برای بهتر پیش بردن اهداف است. همیشه رشد و تکامل نیازمند داشتن همراهانی است که در هر مرحله با کمک های فکری و مالی خود بتوانند گام موثری در راستای بهبود شرایط فعلی بردارند. برای سرعت بخشیدن به چرخه تکامل هر کسب و کار کوچک و تبدیل آن به رهبر صنعت باید همراهانی توانمند در قالب تیم اجرایی برگزیده تا با خرد جمعی به بهترین تصمیم ها و اقدامات دست یافت.

به عنوان نکته نهایی می توان به اهمیت زمان اشاره کرد. برای استفاده بهینه از انرژی بهتر است تا حد امکان انجام امور غیر ضروری را به سایرین واگذار کرد. برون سپاری همیشه برای تجارت های نوین تأثیرات مثبتی داشته است.

منبع: gobankingrates

واردات موز در سال جاری



میزان: براساس آمار گمرک در یک ماهه نخست سال جاری، بیش از ۶۴ هزار و ۸۱۸ تن موز سبز تازه یا خشک کرده از کشورهای مختلف جهان وارد ایران شده است. براساس واردات این حجم موز، حدود ۴۹ میلیون و ۸۸۹ هزار و ۲۳۵ میلیون دلار، ارزش کشور خارج شده است.

سهم پرطرفدارترین نسخه اندروید



جی اسی ام: طبق آمار گوگل ششمین نسخه از اندروید، یعنی اندروید ۶ مارشمالو بالاخره توانست به عنوان ۳۱.۲ درصد استفاده توسط کاربران، عنوان پرکاربردترین نسخه از اندروید را دریافت کند. بعد از اندروید مارشمالو، اندروید آب نیات چوبی با ۳۰.۸ درصد در جایگاه دوم قرار دارد.

قیمت گران ترین خودروی آلمانی بازار



اصفهان زیبا: جدیدترین قیمت های ارائه شده از خودروهای آلمانی نشان می دهد که مرسدس بنز S۵۰۰ کوپه فول با قیمت دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومانی گران ترین خودرو در بین خودروهای آلمانی موجود در بازار است. ب ام و ۸۰۰ فول نیز یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان قیمت دارد.

تعداد اپلیکیشن دانلود شده از اپ استور اپل



زومیت: آماری از فروشگاه اپلیکیشن پلتفرم موبایل اپل، موسوم به اپ استور به اشتراک گذاشته شد. به گفته فیل شیلر، قائم مقام واحد بازاریابی اپل، تا کنون بیش از ۱۸۰ میلیارد اپلیکیشن از فروشگاه اپ استور دانلود شده است. در حال حاضر بیش از ۵۰۰ میلیون بازدید کننده، هفتگی به اپ استور مراجعه می کنند.

صفهان زیبا

سال دوازدهم، شماره ۲۹۴۵ چهارشنبه ۱۷ خرداد ۱۳۹۶

معرفی ارزان ترین لپ تاپ های ۱۵ اینچی موجود در بازار اصفهان

ارزان ترین لپ تاپ های بزرگ



گرم وزن دارد. همچنین این مدل مجهز به پردازنده مرکزی Intel Celeron N۳۰۶۰۴ ۱۵ گیگاهایب حافظه داخلی است که برای انجام کارهای روزمره مناسب به نظر می رسد. صفحه نمایش این محصول لنوو ۱۵.۶ اینچ اندازه با کیفیت HD بوده که به روکش براق نیز مجهز است. لپ تاپ X۵۴ISC ایسوس با طراحی شیک، حدود یک میلیون و ۴۵۰ هزار تومان قیمت دارد.

اچ پی

لپ تاپ های شرکت اچ پی همواره به کیفیت و قیمت مناسب معروف بوده اند که بهترین است پس از سه لپ تاپ معرفی شده، به بررسی یکی از محصولات آن یعنی مدل ای۱۵-۰۶۲ne ای۰۶۲ne نیز می پردازیم. اچ پی در ساخت افزار این محصول از پردازنده کم مصرف اینتل یعنی Pentium N۳۷۱۰ تا ۸ گیگاهایب رم و حافظه داخلی ۵۰۰ گیگاهایب تا یک ترابایت متغیر، استفاده کرده است و این مشخصات سخت افزاری، این لپ تاپ برای انجام امور معمول روزمره مناسب است، صفحه نمایش ۱۵.۶ اینچی این دستگاه دارای روکش براق و دقت HD است که کیفیت بالایی دارد. به طور کلی بدنه لپ تاپ های سری ای۰۶۲ne تماما از پلاستیک ساخته شده اند که ای۱۵-۰۶۲ne نیز از این قاعده مستثنی نیست. این محصول اچ پی نیز مانند سایر لپ تاپ های ۱۵ اینچی حدود دو کیلوگرم وزن دارد و ضخامت آن نیز ۲۴ میلیمتر است. این لپ تاپ اچ پی با قیمت یک میلیون و ۶۰۰ هزار تومان در بازار اصفهان عرضه می شود.

دل

کمپانی دل نیز لپ تاپ ۱۵ اینچی با قیمت مناسب روانه بازار کرده است، با این حال نسبت به سایر لپ تاپ ها قیمت بیشتری دارد. برای این دستگاه یک صفحه نمایش ۱۵.۶ اینچ با رزولوشن ۱۳۶۶x۷۶۸ در نظر گرفته شده که از طراحی و کیفیت ساخت مطلوبی برخوردار است این لپ تاپ ۲۲ میلی متر ضخامت و ۲.۱ کیلوگرم وزن دارد. مشخصات فنی آن نیز شامل پردازنده اینتل Core i۳-۱۵U۱۳ ۴.۵ گیگاهایب رم و یک ترابایت حافظه داخلی است. در مجموع این لپ تاپ با جنس بدنه پلاستیکی و با قیمت یک میلیون و ۸۰۰ هزار تومان به فروش می رسد که نسبت به سایر رقبا هم قیمت بالاتری دارد و هم به مشخصات بهتری مجهز شده است.

انتخاب یک لپ تاپ کار آسانی نیست و نیازمند توجه به جزئیات و نکات بسیار کوچکی است که در انتخاب شما سرنوشت ساز هستند. برای خرید لپ تاپ باید به فاکتورهای مهمی توجه کرد که یکی از آنها اندازه نمایشگر دستگاه است، زیرا برخی کاربردها به لپ تاپ بزرگ نیاز دارند و بعضی از آنها نمایشگرهای کوچک را می پسندند. مشکل اینجا است که لپ تاپ های بزرگ معمولاً قیمت بالایی هم دارند. به همین دلیل خیلی از کاربران لپ تاپ کوچک را ترجیح می دهند، ولی اگر شما قصد خرید دارید بهتر است بدانید که پنج لپ تاپ از پنج تولیدکننده مختلف در بازار اصفهان با قیمتی مناسب عرضه می شوند که همگی نمایشگر بزرگی دارند.

سعید غفاری

ارزان قیمت ترین لپ تاپ ۱۵ اینچی بازار متعلق به شرکت ایسراست. لپ تاپ ایسرا مدل C۲۱۱۱-۵۳۳ به تاگی تولید و روانه بازار شده که به دلیل قیمت مناسب و امکانات سخت افزاری مطلوب، فروش خوبی تجربه کرده است. این محصول به یک صفحه نمایش ۱۵.۶ اینچی با وضوح تصویر ۱۳۶۶x۷۶۸ پیکسل مجهز است که در مجموع کیفیت متوسطی دارد. ایسرای این لپ تاپ ۵۰۰ گیگاهایب حافظه داخلی، ۴ گیگاهایب رم و پردازنده مرکزی N۳۳۵۰ Celeron است.

آیا قیمت لاستیک خودرو افزایش می یابد؟



رییس هیات مدیره انجمن صنفی صنعت تایر ایران می گوید: با توجه به درخواست انجمن به سازمان حمایت، چنانچه تاییده این سازمان ارائه شود، انتظار می رود قیمت تایر تا ۱۰ درصد افزایش یابد. گنجی در گفت و گو با خبر خودرو اظهار داشت: این درخواست با توجه به افزایش نرخ مواد اولیه و سایر هزینه های تولیدی به سازمان حمایت ارائه شده، اما تا این لحظه با رقم پیشنهادی انجمن موافقتی وی تأکید کرد: براساس قوانین و دستورالعمل های سازمان حمایت از حقوق مصرف کنندگان، تولیدکنندگان باید حداقل ۱۵ تا ۱۷ درصد سود حاصل از تولید را به دست آورند از این رو با توجه به جریان افزایش قیمت مواد اولیه از سال گذشته، ناگزیرند برای کسب سود منطقی، قیمت ها را افزایش دهند.

۳۰ درصد خانوارها مستاجرند



یک کارشناس اقتصادی به گزارش جندی پیش انجمن علمی اقتصاد شهری ایران در خصوص مازاد ۳.۶ میلیونی عرضه مسکن اشاره کرد و گفت: آنچه به عنوان مشکل اصلی در حوزه مسکن وجود دارد فاصله بسیار زیاد سطح دستمزد ها و پسی انداز خانوارها با قیمت زمین و مسکن است. به گزارش ایسنا، سید محسن طباطبایی مزادآبادی، دبیر انجمن علمی اقتصاد شهری ایران با بیان اینکه در سال گذشته بالغ بر ۳۰ درصد خانوارهای ایرانی در خانه های استیجاری زندگی کرده اند که نسبت به سال ۱۳۹۰ رشد ۴ درصدی دارد. افزود: در سال ۱۳۹۴ نیز مسکن بیش از ۴۲ درصد از هزینه های خانوارهای شهری در ترکیب هزینه های غیر خوراکی سالیانه را به خود اختصاص داده است.

بیشتر خودروهای سنگین داخلی بی کیفیت هستند



از هفت مدل خودروی سنگین تولیدی در خودرو سازان داخلی چهار مدل در پایین ترین سطح کیفی قرار دارند. به گزارش ایسنا، شرکت بازرسی کیفیت و استاندارد ایران اخیراً گزارش ارزیابی کیفی خودروهای تولیدی در اردیبهشت ماه را منتشر کرد. بررسی این گزارش نشان می دهد که چهار مدل از خودروهای سنگین تولیدی در اردیبهشت ماه آسامال شامل کشنده فوتون AUMANH۴، کامیون بنز WH، کامیونت الوند و کامیونت FAW در پایین ترین سطح کیفی قرار داشته و تنها یک ستاره از پنج ستاره کیفی را کسب کرده اند. برخلاف این خودروها دو کشنده ولوو ۵۰۰FH و ۴۶۰FH چهار ستاره کیفی را کسب کرده اند. کامیونت ایسوزو NPR۷۵K نیز سه ستاره کیفی را کسب کرده است. یک ستاره پایین ترین سطح کیفی و پنج ستاره بالاترین سطح کیفی را نشان می دهد.

بازارهای + روز

بازار	تغییر (درصد)	شاخص	تغییر (درصد)	سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)	ارز	قیمت	تغییر (درصد)
بورس تهران	۸.۲۹۳	۴(۰.۰۱)	بورس جهانی	نزدک آمریکا	۶۳۹۵	-۱(۰.۶۱)	دلار	۳۷۳۰۰	-۲۰(۰.۰۵)
شاخص کل	۲۷۱۴۲	۱(۰.۰۱)	داوجونز	اس اند پی ۵۰۰	۲۴۲۶	-۲۲(۰.۱۰)	یورو	۴۲۵۳۰	-۱۰(۰.۰۲)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۵۵۲۵۰	۲۶(۰.۰۵)	نیکئی ژاپن	شاتگهای چین	۱۹۹۷۹	-۲(۰.۱۲)	پوند	۴۸۶۲۰	۹۰(۰.۱۹)
شاخص بازار اول	۱۸۰۰۷۳	-۱۲۲(۰.۰۷)	شاخص بازار دوم	فرابورس	۹۱۳	۲.۷(۰.۲۹)	درهم	۱۰۲۲۰	-۱۰(۰.۰۹)
شاخص بازار دوم	۹۱۳	۲.۷(۰.۲۹)	فرابورس	بهار آزادی	۱۱,۷۷۰,۰۰۰	۰(۰.۰)	فرانک	۳۹۰۲۰	۴۰(۰.۱)
شاخص بازار اول	۱۱,۷۷۰,۰۰۰	۴۳,۰۰۰(۰.۳۶)	سکه و طلا	طرح امام(ره)	۶,۳۶۰,۰۰۰	۵,۰۰۰(۰.۰۸)	ارز	۱,۱۴۸,۷۹۰	۷.۵۰(۰.۰۶)
سکه و طلا	۶,۳۶۰,۰۰۰	۰(۰.۰)	قیمت	ربع سکه	۳,۶۱۰,۰۰۰	۰(۰.۰)	ارز	۱,۱۴۸,۷۹۰	۷.۵۰(۰.۰۶)
قیمت	۳,۶۱۰,۰۰۰	۰(۰.۰)	تغییر (درصد)	گرم طلا ۱۸ عیار	۱,۱۴۸,۷۹۰	۰(۰.۰)	ارز	۱,۱۴۸,۷۹۰	۷.۵۰(۰.۰۶)
تغییر (درصد)	۱,۱۴۸,۷۹۰	۰(۰.۰)	تغییر (درصد)	گرم طلا ۱۸ عیار	۱,۱۴۸,۷۹۰	۰(۰.۰)	ارز	۱,۱۴۸,۷۹۰	۷.۵۰(۰.۰۶)

SSD + هارداکسترنال

ADATA SE730

۵۷۵,۰۰۰ تومان



کیفیت ساخت بالا - سرعت انتقال بالا - مقاوم در برابر آب تحت استاندارد IP68

TRANSCEND ESD220C

۳۲۵,۰۰۰ تومان



درگاه USB Type-c - ابعاد بسیار مناسب - دارای کلید تهیه نسخه پشتیبان - دارای ظرفیت ۱۲۸ گیگاهایب

DGMMMS EXTERNAL SSD

۴۶۰,۰۰۰ تومان



طراحی زیبا - سرعت مناسب - دارای ظرفیت ۲۵۶ گیگاهایب

SANDISK EXTREME 500

۳۵۰,۰۰۰ تومان



رابط USB 3.0 - دارای ظرفیت ۱۲۰ گیگاهایب - طراحی زیبا

SSD + هارداکسترنال

تصویب ۳۲ طرح جدید گردشگری در استان اصفهان



مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان در حاشیه دومین کمیسیون فنی سرمایه‌گذاری گردشگری اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان از تصویب ۳۲ طرح جدید گردشگری در استان اصفهان در سه ماهه اول سال ۱۳۹۶ خبر داد. فریدون اله یاری گفت: با توجه به استقبال سرمایه‌گذاران بخش خصوصی جهت فعالیت درحوزه گردشگری درپهنه استان اصفهان؛ در دومین نشست کمیته فنی سرمایه گذاری اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان ، طرح های ارسالی مطرح ویس از بررسی ، ۳۲۰ طرح جدید گردشگری در استان اصفهان با اکثریت آراء به تصویب رسید.

او تأکید کرد: با برنامه ریزی اصولی در نظر داریم تا با هماهنگی سایر نهاد های دولتی حداکثر حمایت را از فعالان بخش خصوصی جهت ورود به حوزه سرمایه‌گذاری در صنعت گردشگری فراهم آوریم، بنابراین در این راستا تعاملات اداره کل میراث فرهنگی با تمامی نهاد های ذی ربط در امر توسعه گردشگری استان افزایش فرآیندهای پیدا کرده است.

معاون سرمایه گذاری اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان نیز گفت: در دومین کمیسیون فنی سرمایه‌گذاری گردشگری استان اصفهان مجوز تأسیس ۳۲ طرح گردشگری شامل هشت هتل و پنج ستاره ، تأسیس شش مجتمع گردشگری ۱۰ اقامتگاه بومگردی ، سه سفره خانه سنتی و تأسیس سه اقامتگاه سنتی در شهرستان های اصفهان ، کاشان ، خوروبابانک ، نطنز، شهرضا و برخوار و میمه به تصویب رسید.

حمید امینی تأکید کرد: بر اساس تصمیمات کمیسیون فنی سرمایه گذاری ، در سال ۱۳۹۶ تمامی استعلامات مربوط به تأیید اولیه طرح های سرمایه‌گذاری گردشگری مربوط به اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان در کمتر از دو هفته بررسی و نتیجه نهایی به سرمایه گذار ارائه خواهد شد.

صنایع دستی باید از حالت تزئینی به کاربردی تبدیل شود



بازیگر فیلم سینمایی «خانه ای روی آب» گفت: صنایع دستی مظلوم واقع شده و باید از حالت تزئینی به کاربردی تبدیل شود.

به گزارش ایرنا، رضا کیانیان سه شنبه ۱۶ خرداد پس از بازدید از پژوهشکده هنرهای سنتی و نمایشگاه صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری عنوان کرد: ساخته دست بشر در همه جای دنیا دارای ارزش و جایگاه ویژه‌ای است. وی در جریان این بازدید با اشاره به این که هنر مجسمه سازی را دنبال می‌کند، گفت: کار مجسمه سازی با صنایع دستی قرابت دارد؛ اما ظرافت و دقت در رشته های صنایع دستی بسیار زیاد است.

بازیگر فیلم «نیش زنبور» با ابراز آرزو یاد است. نداشتن صنایع دستی در زندگی روزمره، ادامه داد: صنایع دستی ما از جنبه کاربردی خارج شده و به‌اشیایی تزئینی تبدیل شده است، این ساخته‌های دست با گذشت زمان، پیشرفتی نکرد و غریب و مظلوم واقع شد، امیدوارم با برنامه‌ریزی‌ها و اقداماتی که سازمان میراث فرهنگی انجام می‌دهد، شاهد رونق صنایع دستی و کاربردی شدن این ساخته‌های ارزشمند باشیم، کیانیان با تأکید بر این‌که صنایع دستی باید وارد زندگی مردم شود، افزود: تا چند دهه پیش از این، صنایع دستی در خانه‌ها، آشپزخانه‌ها، حمام‌ها و داخل اتاق‌های مردم بوده است، اما با انقلاب صنعتی این صنایع ساخته دست بشر نتوانست خود را با زمانه همراه و هماهنگ کند، باید زمینه و بست‌لازم برای ورود دوباره صنایع دستی به زندگی مردم را فراهم کرد. وی افزود: در همه جای دنیا، آشنایی که با دست ساخته می‌شوند، بسیار ارزشمندتر از کالاهای تولید کارخانه‌ها هستند و مردم ساخته‌های دست هم نوعان خود را بیشتر می‌پسندند، تنوع صنایع دستی کشور ما، ظرفیت بسیار خوبی است که باید به‌درستی از آن بهره‌برداری شود. به گزارش سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری این بازیگر سینما و تلویزیون تصریح کرد: مردم نباید صنایع دستی را آشنایی تزئینی بدانند بلکه باید از این ساخته‌های ارزشمند در زندگی روزمره خود استفاده کنند، البته این وظیفه صنایع دستی است که با ارائه طرح‌های خلاق و نو، مردم را به سوی خود دعوت کند. کیانیان گفت: تکرار صنایع دستی با یک شکل و طرح باعث مرگ آن می‌شود، ما باید نوعی صنایع دستی داشته باشیم که یا از آن لذت ببریم ویا کاربردی برایشان داشته باشد، این‌ها دلائل مهمی است که می‌تواند مردم را به خرید صنایع دستی ترغیب کند.

معاون رییس جمهوری و رییس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: برنامه توسعه گردشگری داخلی در تمام استان‌ها وجود دارد ولی رویداد محور است، درحالی‌که باید برای تمام ایام سال برنامه ریزی شود. به گزارش ایرنا، زهرا احمدی پور روز سه شنبه ۱۶ خرداد در سومین جلسه اقتصاد مقاومتی استان قم در سال جاری افزود: در دنیا چهار درصد درآمد از گردشگران بین‌المللی است و ۹۶ درصد منوط به گردشگری داخلی و توسعه آن است و امسال این موضوع باید مورد توجه جدی همه استان‌ها باشد. وی با بیان این‌که امسال تولید و اشتغال به عنوان محوریت جدی در اقتصاد مقاومتی مدنظر است، اضافه کرد: پیش‌فرض ما این است که در سال ۹۵

گردشگری

میراث فراموش شده اصفهان قدیم

ویرانگی آخرین آسیاب آبی اصفهان



یک عبارت در میان یک کتاب مرا به میان کوچه‌باغ‌های ناآوان فرستاد به دنبال دیدن میراثی منحصر به فرد که می‌توانیم «تتها بازمانده» بخوانیمش؛ از میان تقریبا ۱۲ آسیاب معروفی که روزگاری نان مردم اصفهان به آنها بستگی داشته، یکی باقی مانده که میانه باغی است در محله ناآوان که در فهرست میراث ملی ایران ثبت شده؛ اما در چهل سال اخیر هیچ کس سرزانی از آن نگرفته است؛ میراثی یکه و تنها و مهجور که اگر ارزشش درک شود و احیایش در دستور کار قرار بگیرد، یک جاذبه گردشگری منحصر به فرد به مقاصد گردشگری متنوع اصفهان اضافه خواهد شد.

محمد امین شاه زمانی

در میان بیچ و تاب کوچه‌های ناآوان به دنبال مادی «حجی» می‌گرم. چند باغ بسیار بزرگ کنار هم وجود دارند که باعث انحراف مسیر شده‌اند. همچنین چند در چوبی در گذرگاه‌های مادی به چشم می‌خورد که همه آن‌ها بسته‌اند. در میان کوچه‌باغ‌ها به عمارت‌های زیبای ولی ویرانی می‌رسم. از کشاورزی که در حال آبیاری و رسیدگی به درختان است آدرس آسیاب را می‌گیرم. آسیابی که کنار همین زمین است؛ اما دیگر اثری از آن نیست. طبق گفته‌های اوصاحبان این آسیاب مدت‌هاست که ساکن آمریکا هستند و حدود چهل سال پیش این مکان را به شخصی معروف به «اصغر آسیاب» اجاره داده‌اند که مدت‌هاست از او نیز خبری نیست. او می‌گفت که این آسیاب یکی از آسیاب‌های دو



یک جاذبه گردشگری که مهجور مانده است؛

بیخ چال‌های خشتی، غریب‌ترین عناصر معماری

سرپرست میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان ابرکوه که به شهر یخچال‌ها نیز شهره است، با اعلام خبر مرمت و بازسازی یخچال خشتی برزن ابرکوه، بنای یخچال‌های قدیمی کشورمان را غریب‌ترین عناصر معماری هستند که نه تنها مورد بی‌مهری قرار گرفته بلکه تقریباً به بوته فراموشی سپرده شده‌اند. به گزارش ایسنا، «عباس قدیریان» در این رابطه تصریح می‌کند: یخدان یا یخ‌چال، گونه‌ای ساختمان است که در معماری قدیم ایران برای تولید ونگه‌داری یخ ساخته می‌شد، معمولاً هریخ چال دارای یک استخر و یک دیوار بلند به نام حصار و یک مخزن گنبدار بود و حصار طوری

رییس سازمان میراث فرهنگی:

توسعه گردشگری باید برای تمام ایام سال برنامه ریزی شود



ها در سال ۹۶ موفق ترعمل کنیم. باید بسته خروج از رکود و رونق کسب و کار را در قالب افزایش تولید پیگیری کنیم. احمدی پور با اشاره به این‌که مزیت‌های هراستانی برای خلق ثروت باید شناسایی شود، بیان کرد: این مساله از اولویت‌های جدی است و قرار نیست همه استان‌ها در همه زمینه

ها اقدام‌هایی انجام دهند؛ ظرفیتی که هراستانی از آن برخوردار است باید برای آن استان تولید ثروت کند. وی ادامه داد: جهت‌گیری استان قم در توسعه صنعت و معدن، گردشگری، آی‌تی و انرژی‌های نو گذاشته شده که می‌تواند زیربنای مورد نیاز برای توسعه این استان را

فراهم کند. وی گفت: زیرساخت‌های گردشگری این استان افزایش پیدا کرده ولی باید بدانیم اگر بخواهیم بر اساس این مدل توسعه گردشگری عمل کنیم کدام محور گردشگری باید در قم ملاک عمل باشد. احمدی پور با بیان این‌که گردشگری زیارت به عنوان یکی از اولویت‌های مهم قم محسوب می‌شود، افزود: باید برنامه مشترک سه‌گانه طبیعت‌گردی، سلامت و زیارت در استان قم ملاک قرار گیرد تا به نتیجه بهتری دست پیدا کنیم.

وی اضافه کرد: با ظرفیتی که در استان قم وجود دارد این سه جنبه می‌تواند محقق شود و جهت‌گیری‌ها نیز باید در توسعه زیرساخت‌ها به این سمت حرکت کند.

سال دوازدهم، شماره ۲۹۴۵، چهارشنبه ۱۳ خرداد ۱۳۹۶

میراث فراموش شده اصفهان قدیم

ویرانگی آخرین آسیاب آبی اصفهان

ندارد. تفاوت میان آثار ثبت شده و ثبت نشده در مکان، فضا و نوع دسترسی به آنهاست. یکی از عناصر مهمی که به حق نادیده گرفته شده و بخشی از تاریخ اصفهان را در خود جای داده، آسیاب‌های آبی هستند که در حاشیه زاینده رود با طراحی مهندسی دقیق توسط مادی‌ها تغذیه می‌شدند و مورد استفاده مردم قرار می‌گرفتند.

آسیاب‌های آبی از ابتدا تا کنون

در ابتدای پیدایش انسان یعنی از زمانی که بشر یک جانشینی را برای خود برگزید ابتکارها و خلاقیت‌های مختلفی برای راحت تر زندگی کردن خود به وجود آورد. یکی از این ابتکارها ساخت آسیاب‌های آبی بود که در ابتدا به آن «آس» می‌گفتند. آسیاب‌های آبی دستگاه‌هایی بودند که برای خرد کردن گندم و سایر غلات استفاده می‌شدند. این آسیاب‌ها با استفاده از تکنیک سرعت آب یا فشار آب که باعث حرکت این سازه هیدرولیکی بوده فعالیت می‌کرده است. در هر شهری در قدیم تعداد زیادی آسیاب و آسیاب آبی وجود داشته که امروزه تعداد کمی از آن‌ها باقی مانده است. در شهرهایی که رودخانه‌های دائمی در آن جریان داشتند آسیاب‌های آبی بسیاری هم وجود داشته که اصفهان نیز به علت وجود زاینده رود از این دستاورده برخوردار بوده است.

آسیاب‌های بسیاری در کنار رودخانه زاینده رود شکل گرفتند که متأسفانه بیشتر آن‌ها فرسوده و ویرانه تبدیل شده‌اند و امروزه فقط بقایایی از آنها موجود است. در اصفهان به اهتمام شیخ بهایی آب رودخانه به وسیله انشعاب‌هایی که به آنها مادی گفته می‌شود در شهر پخش شده است که بیشتر مردم می‌توانسته‌اند از آنها استفاده کنند. وجود

میراث زیر پوست شهر

از هر طرف که وارد کوچه، پس کوچه‌ها و خیابان‌های اصفهان می‌شویم یک روایت، داستان و قصه‌ای کهن وجود دارد که تاریخ آن را رقم می‌زند. فرقی نمی‌کند که کدام قسمت از اصفهان باشد جای‌جای این شهر قصه‌هایی بخواننده و داستان‌های عجیب دارد که متأسفانه به فراموشی سپرده شده است. هر بار که اسم شهر اصفهان به گوش می‌رسد در ذهن همه ما آثار فاخر و شکیلی از بناها همانند میدان نقش جهان، چهلستون و… بیدار می‌شود. اما واقعیت این است که این شهر از لحاظ میراث فرهنگی و آثار تاریخی بسیاری تریز است که حتی فکرش را می‌کنید تا حدی که تعداد بسیاری از آثاری که هنوز شناخته و مرمت نشده دست کمی از آثار ثبت شده



مدیر کل میراث فرهنگی یزد خبر داد:

یزد پیش‌تاز ارائه درخواست ثبت آثار تاریخی

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان یزد اظهار کرد: در استان یزد بیشترین تقاضا در زمینه ثبت آثار تاریخی از سوی مالکان بناهای تاریخی وجود دارد.

به گزارش ایسنا، «فاطمه دانش یزدی» در این باره گفت: با توجه به این‌که ثبت آثار و تعیین حریم آن‌ها از مهم‌ترین اقدامات قانونی برای پاسداری از میراث فرهنگی و اوقایف مسلم قانونی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است، استان یزد نیز همگام با سایر استان‌ها هر ساله با پیگیری ثبت آثار شاخص و با ارزش، گامی مثبت در راستای حفظ میراث کشورمان برداشته است. او ادامه داد: به همین منظور و در راستای اجرای

دلایل استقبال ایرانیان از سفر به گرجستان



فرهنگ مشترک و ذائقه یکسان بین ایرانی‌ها و گرجی‌ها، داشتن بناهای تاریخی مذهبی، لغو ویزای دو کشور و ارزان بودن از جمله دلایلی است که ایرانی‌ها از سفر به گرجستان استقبال می‌کنند.

به گزارش مهر، گرجستان کشوری در نزدیکی ایران است که به دلیل فراهم کردن زیرساخت‌های گردشگری در سال‌های اخیر و لغو ویزای آن توانسته گردشگران ایرانی زیادی را به سمت خود جذب کند از سوی دیگر نزدیکی فرهنگ دو کشور نیز بر این امر افزوده و باعث شده تا غذای گرجی به ذائقه ایرانی خوش بیاید و خونگرمی مردم آن موجب شود تا گردشگران ایرانی رتبه بالایی آمار گردشگران خارجی این کشور را به خود اختصاص دهند.

به نحوی که فروردین ماه امسال سفیرایران در تفلیس بر اساس آمارهای ارائه شده از سوی سازمان گردشگری گرجستان اعلام کرد که سفر ایرانی‌ها به این کشور با افزایش ۴۳ درصدی همراه بوده است. سید جواد قوام شهیدی، سفیر ایران در گرجستان هم گفته است: لغو ویزای گرجستان با ایران که از اول ژوئیه ۲۰۱۳ به حالت تعلیق درآمده بود مجدداً بعد از توافق برجام در ۱۵ فوریه (۲۶ بهمن سال ۹۴) به صورت کامل اجرایی شد.

همچنین تحولات منطقه و تغییراتی که در کشورهای همسایه رخ داده، زمینه استقبال بیشتر گردشگران ایرانی برای سفر به گرجستان را فراهم کرده است.

تغییرات در منطقه که قوام شهیدی نیز به آن اشاره می‌کند مربوط می‌شود به کشورهایی از جمله ترکیه. چون کشور ترکیه همیشه جزو کشورهای بود که رتبه اول را در جذب گردشگران ایرانی به خود اختصاص می‌داد؛ اما اکنون با ناامنی‌های به وجود آمده در این کشور استقبال ایرانی‌ها از این کشور کم شده است.

از سوی دیگر سوریه نیز مقصد دیگر ایرانی‌ها برای سفرهای زیارتی بود که این کشور نیز از فهرست مقاصد گردشگری حذف شد؛ اما در سال‌های اخیر آذربایجان و گرجستان توانستند از این فرصت به نفع خود بهره ببرند هر چند که در ایران تعداد گردشگران گرجی مشخص نیست و اگر باشد نیز بسیار کم است چرا که ایران جمعیتی ۸۰ میلیونی دارد و گرجستان جمعیتی حدود چهار

میلیون نفر. بنابراین یکی از دلایلی که ایرانی‌ها به این کشور سفر می‌کنند لغو ویزای این کشور است که هزینه‌ها را کاهش داده است. از سویی منطقه قفقاز زمانی متعلق به ایران بوده و همین موضوع موجب می‌شود که در بسیاری از موارد فرهنگ‌ها بین دو کشور هم‌چنان مشترک باشد.

در شهر تفلیس گرجستان با ورود گردشگران ایرانی به این کشور رستوران‌های ایرانی و شرکت‌های گردشگری زیادی ایجاد شده است که آن را ایرانی‌ها اداره می‌کنند به همین علت اگر گردشگری طعم غذاهای گرجی را دوست نداشته باشد برای او فراهم کردن غذای ایرانی کار مشکلی نیست.

گرجی‌ها افسانه‌ای دارند که می‌گوید خداوند به هنگام آفرینش زمین، ناگام گرسنه شد و تصمیم به صرف شامی بی‌تظیر گرفت. او به قدری سرگرم صرف شام بود که مقداری از غذایش بروی بلندترین قله‌های منطقه قفقاز افتاد و تکه‌هایی از غذا بروی آن سزمین پخش شد و بدین ترتیب سرزمین قفقاز و گرجستان به غذای بهشتی برکت پیدا کرد.

فرهنگ غذایی گرجستان با تنوع، سبک پخت و میزآرایی مخصوص خود شناخته شده و در غذاهایشان معمولاً گوشت، سبزیجات و میوه و ماهی تازه به کار می‌برند. این کشور بیش از ۱۵۰ نوع غذا وجود دارد که عمدتاً از دیگر فرهنگ‌های غذایی آسیا تأثیر گرفته است. خینگالی یا خینگالی ظاهری مشابه پیراشکی ایرانی‌ها دارد. چاکاپولی یکی دیگر از خورشت‌های محبوب میان گرجی‌هاست خاچاپوری و انواع آن به همراه ایمیولی محبوب خیلی از افراد است که آن را با نوشیدنی شیرین می‌خورند. در حوزه مراکز اقامتی نیز این کشور همه نوع مرکز اقامتی دارد از هاستل‌های ارزان قیمت و آپارتمان هتل‌های لوکس و گران قیمت. به همین دلیل از تنوع قیمتی برای رزرو اتاق بهره‌مند است.

به این ترتیب گرجستان هم برای گردشگران کوله گرد مناسب است و هم برای کسانی که لوکس سفر می‌کنند. از آنجا که ویزای این کشور لغو شده و بسیاری از هوابیمایی‌ها بلیت چارتر این کشور را دارند نرخ آن به مراتب ارزن شده و جزو سفرهای کم هزینه قرار می‌گیرد. این مهم‌ترین دلیل سفر ایرانی‌ها به گرجستان به شمار می‌آید. چرا که نرخ تورهای این کشور در مقایسه با برخی از سفرهای داخلی بسیار ارزان‌تر در می‌آید به عنوان نمونه سفر به چابهار دو میلیون تومان و سفر سه‌روزه به تفلیس ۶۵۰ هزار تومان در ایامی غیر از تابستان برای هر مسافر آف می‌خورد. به همین دلیل مسافران ترجیح می‌دهند که یک سفر خارجی داشته باشند تا سفر داخلی.



روایت داریم که پیغمبر(ص) فرمود: «من آخی آخافی الله رفعه الله درجه فی الجنة لا ینالها بشیء من عمله» (احیا علوم الدین- ج ۲، ص ۱۲۳۱) اگر کسی یک دوست خوب پیدا کند- به خاطر خداهم و با او رفافت و دوستی پیدا کند، به خاطر خداهم خیلی مهم است. خدادرچای به این مومن می دهد که با هیچ عملی به آن درجه نمی رسد. در روایت دیگر داریم که امام صادق (ع) فرمود: «المجلس اجلسه الی من اتق به اوفقی فی نفسی من عباده سنه» امام صادق (ع)، امام معصوم که یک سبحان الله او با همه اعمال خلق برابر می کند، به اعتقاد من وقتی یک ضربت امیرالمومنین بالاتراز عبادت جن وانس است، امامان معصوم هم در آن حد هستند. یک عمل شان بالاتراز عبادت خلق است. نفس ما، هدایت ما، عبادت های ما همه از امام زمان است. نفسش با همه عالم بلکه بالاتر است. امام اکبر! یک جلسه، چون گاهی یک جلسه سرنوشت سازاست. گاهی زندگی طرف را عوض می کند. روایت داریم اگر کسی به یک عالم برجسته ربانی بنشیند. از دوازده هزار ختم قرآن، دوازده هزار تشیع جنازه، دوازده هزار عبادت مریض، از همه اینها بالاتر است. گاهی ارذل و اوباش در زندگی شان به یک انسان برجسته، به یک مومن و روضه خوان و کارشناس برخورد کردند، از این طرف که به جهنم می فرمایند، از این طرف به بهشت رفته است. گاهی یک تلنگر زده، گاهی یک برخورد خوبی با او کرده است. ۱۸۰ درجه زندگی اش را چرخانده و عوض کرده است. امام می فرماید: برای من از عبادت یک سال بالاتر است، برای طرف چقدر خاصیت دارد خدا می داند. امام صادق (ع) دوست خوبی داشتند به نام ابوحمزه ثمالی که دعای سحرهای ماه رمضان هم به نام ایشان درک کرده است.

ایشان می گوید: زمانی در بیقع بودم. یکی از نزدیکان امام صادق(ع) دنبال من فرستاد، من با تو کار دارم. وقتی من خدمت امام صادق رفتم حضرت از دیدار من اینقدر خوشحال شدو لذت برد، فرمود: یا اباحمره لانی استروح اذا رایتک، من وقتی تورا می بینم جدا خوشحال می شوم. راحت می شوم قلب من جگر من خوشحال می شود. «انی استروح اذا رایتک» ابوحمزه خیلی آدم پاکی بود. نوشتند اینقدر آدم شفاف و زلالی بوده، دختر بیچای داشت، دست دختر بیچه شکست، زمین خورد شکسته بند آوردند چای پاندازند. بیچه چیغ و فریاد می زد. ابوحمزه تاب نیاورد و ناراحت شد که بچاش ناله می زد.

گفته شده بنمو دارند: دست نزید، دست بچه را گرفت دعا خواند. مثل اول صحیح وسالم شد. زکریا بن آدم قری که قرآن آدم سرفقرایشان می روند و حاجت می گیرند. یکی از عزیزانی که قبلا وهابی بود و شیعه شد حالا هم خیلی از مکتب تشیع دفاع می کند و کتاب نوشته و در دفاع از حریم تشیع می گوید: من با چندین نفر از بزرگانی که خیلی بجات بودند و با اهل سنت از وهابی های می خواستند بحث کنم دیدم کم می آورم. به زکریا بن آدم قعی متوسل شدم و می گفتم: تمام آنها شکست خوردند و مغلول شدند. قیراودر شیخان قم است. زکریا کسی بود که وقتی امام هشتم (ع) خواستند از مدینه به زیارت خانه خدا بروند، فرمودند: زکریا بیاید هم کجاوه من شود. چون کجاوه را روی شتر می زدند و یکی این طرف و یکی آن طرف می نشست. معمولا آدم نزدیکان خودش مثل همسر و فرزند را می نشانند: امامی فرمود: زکریا بیاید. خیلی زکریا را دوست داشتند.

در روایت داریم زکریا زمانی دیدن امام هشتم(ع) آمد، جالب این است که در متن حدیث هم هست «دخلت علی علی بن موسی الرضا فی اول اللیل» نمی گوید: نصف شب بوده یا آخر شب بوده است. اول شب بوده است. اگر اول شب هم باشد ایام بهار یا تابستان هم باز هفت، هشت ساعت شب هست. می گوید: اول شب من بر حضرت رضا وارد شدم. از اول شب تا اذان صبح امام هشتم، نه نماز شب خواندند، نه دعا خواندند و نه گفت قرآن خواندند. نه کنار خانواده اش رفتند و نه در رختخواب استراحت کردند. «لم یزل یحدثنی و احدثه حتی طلع الفجر، چهره به چهره نشستند و حرف زدند. واقعا آرزو داریم که امام هشتم، امام زمان یک نگاه به ما بکند. یک نظره به ما بکند. یعنی یک نظره باینمندانه، یک نظری که بگوید: من دوست تان دارم. از شما راضی هستم. خوشحال هستم. گاهی امام هشتم (ع) صحبت می کند و گاه می گوید زکریا، «لم یزل» من اول شب بر حضرت وارد شدم. از اول شب تا اذان صبح، ما اینقدر روایت داریم که کسی که نمی تواند ما را زیارت کند، دوستان ما را زیارت کند. کسی که نمی تواند خدا را زیارت کند بیرون یک مومن خالص را زیارت کند، «کتب من زوار الله» اینقدر روایت داریم که کسی می خواهد خدا را زیارت کند، بیرون یک مومن صاف و پاک را زیارت کند.

حجت الاسلام فرحزاد:

گاهی سالیان طول می کشد تا فرزندی بتواند به خوبی از والدین خود قدر دانی کند. ممکن است تا زمانی که با آنها زندگی می کردید به خوبی احترام شان نمی کردید یا عاشق تان را به آنها نشان نمی دادید. ولی چه ازدواج کرده باشید و برای خودتان خانواده تشکیل داده باشید، چه هنوز در کنار پدر و مادر زندگی کنید، می توانید با استفاده از راه های زیر احترام و قدرشناسی خود را به آنهاایی که شما را به این دنیا آوردند، نشان دهید.

۱۴ احترام چیست؟ احترام گذاشتن یعنی قدرت و توانایی آنها را بشناسید و این یعنی بدانید که آنها در مقامی بالاتر از شما قرار دارند و حق درآوردن شما قانون تعیین کننده و مجبورید از این قوانین پیروی کرده و به آنها احترام بگذارید. اما اگر این قانون ها عا دلا نه نبود چه؟ یا داتن باشد قوانین آنها همیشه در جهت صلاح و منفعت شماست و دلیل آن

۱۵ برنامه ریزی کنید. عادت کنید که برای روز و هفته تان برنامه بریزید. اینکار باعث می شود بتوانید استفاده بهتری از هفته هایتان بکنید. برای انجام این برنامه ریزی روزانه، روزتان را ۱۵ دقیقه زودتر شروع کنید. ۲-۳ کار اصلی که آن روز باید انجام دهید را یادداشت کنید و مهم ترینیکه، هدف تعیین کنید و برای رسیدن به آن قدم بردارید. از قدرت اراده تان برای رسیدن به هدف هایتان استفاده کنید.

۱۶ سوال نپویش، سوالی مثل این را روی میزتان بگذارید تا بتوانید بهررو کارتان تمرکز کنید. «ایا اللن بیشترین استفاده را از وقت من می برم؟» یا «ایا این بهترین استفاده های است که می توانم از این وقت بکنم؟»

۱۷ استراحت های کوتاه داشته باشید. این یک واقعیت است که استراحت های کوتاه بین کار بازه کاری شما را بالا می برد. این مساله در تحقیقات بسیاری ثابت شده است. پس حتما حداقل یک مرتبه در صبح و یک مرتبه در عصر استراحت کوتاه داشته باشید.

۱۸ روزهای تعطیل بیشترین استفاده را ببرید. تعطیلی هارا چطور می گذرانید؟ باید آن را به وقتی مثبت تبدیل کنید. از آن برای مطالعه، نوشتن، تفکر، خلایق، پروژه های خلاقانه، گوش دادن به کتاب های صوتی یا حتی نویسندگی استفاده کنید.

اگر از این زمان تان لذت ببرید، شادی ناشی از آن وارد ساعت کارتان هم می شود.

۱۹ دیدگاهی مثبت، شاد، شوخ طبعانه، توام با قدرشناسی و مهربانی داشته باشید. کارآمد بودن در محل کار به این معنی نیست که باید همیشه جدی باشید. لبخند زدن به این معنی نیست که کارتان را درست انجام نمی دهید. شاد بودن و اشتیاق داشتن به این معنی نیست که حس رقابت ندارید. مثبت بودن به این معنی نیست که چشم دل را به روی مشکلات بسته اید. باید از زمانی که در محل کار هستید، لذت ببرید. کسانی را پیدا کنید که این ویژگی ها را داشته باشند تا بتوانند آن را به شما هم منتقل کنند. این روحیه مسری است.

سعی کنید از نگیبت کردن و بدگویی دوری کنید. ممکن است وسوسه انگیز باشد؛ اما هیچ خدمتی به هیچ کس نمی کند.

۲۰ به همکاران منتفیان هم محبت کنید. کسانی که نمی هستند به یک دلیلی آن طور شده اند. ممکن است مشکلاتی داشته باشند که شما چیزی از آن نمی دانید. سعی کنید قضاوت نکنید و با آنها مهربانانه رفتار کنید. وقتی با فردی منفی رویه رو می شوید، می توانید انتخاب کنید که با تحت تاثیر آن فرد قرار

این است که آنها واقعا دوست تان دارند و به فکر شما هستند. احترام گذاشتن به والدین یعنی اصلاحات آنها را وقتی اشتباه می کنید، بپذیرید. اما بیشتر از همه اینها، وقتی به والدین تان احترام می گذارید، به آنها نشان می دهید که دوست شان دارید. انسان ها معمولا به چیزی احترام می گذارند که برایشان عزیزاست و ارزش و اعتبار بالایی برایشان دارد. و مطمئنا والدین تان شایسته این احترام هستند. بعضی احساس می کنند که والدین شان شایسته این احترام نیستند؛ چون پدر و مادر خوبی برایشان نبوده اند—ممکن است والدین شان معتا د بوده یا از آنها به طرق مختلف سوء استفاده می کرده اند. اما همیشه جایگاه خودتان به عنوان فرزند را به خاطر داشته باشید و حتی اگر آنها در ست با شما رفتار نکنند، هرچه که در توان دارید برای احترام به آنها صرف کنید.

انسان ها معمولا به چیزی احترام می گذارند که برایشان عزیزاست؛ احترام به والدین روش دارد؟!

۲۱ چطور احترام تان را نشان دهید: با والدین تان حرف بزنید. ارتباط و گفت و گو بهترین راه است. خیلی ها بعد از مرگ والدین شان افسوس می خورند که به اندازه کافی با آنها حرف نمی زده اند. شما مرتکب این اشتباه نشوید و برای حرف زدن با والدین تان وقت بگذارید. خیلی زود متوجه می شوید که والدین تان می توانند دوستانی فوق العاده برای شما باشند. صادق باشید و زندگی دوگانه نداشته باشید. هیچ چیز برای پدر و مادر سخت تر از آن است که بفهمد فرزندش زندگی دوتایی دارد و حتی اگر بدانید که آنها کاری که می کنید را نمی پذیرند، باز با آنها صادق بوده و حقیقت را به آنها بگویید. اجازه دهید از هر اتفاقی که در زندگی تان می افتد، باخبر باشند. شاید نتوانند زندگی شما را درک کنند؛ اما حداقل این احترام را به آنها گذاشته و مطلع شان کنید. از قوانین پیروی کنید. همان طور که قبلا ذکر شد، این قوانین

به نفع شما هستند و والدین تان این قوانین را با بهترین روشی که می دانند، تعیین می کنند. برای پیروی از این قوانین نهایت تلاش خود را بکنید و اگر در مورد آنها سوالی داشتید، آن را با احترام در میان بگذارید. اگر از چگی روی پای خودتان بزرگ شده اید، باز هم هیچ وقت والدین تان را فراموش نکنید. آنها دوست ندارند خیلی از زندگی شما دور باشند و دل برای تان تنگ می شود. حتما به آنها تلفن کنید و سرزنید. با آنها وقت بگذرانید، حتی اگر خیلی از آنها دور باشید. بله، والدین تان واقعا ارزش احترام و قدرشناسی شما را دارند. آنها شما را به دنیا آورده، بزرگ کرده و مراقب تان بوده اند. پس دستورات دین را رعایت کرده و هم از نظر فیزیکی و هم احساسی از آنها مراقبت کنید. مخصوصا وقتی سن شان بالاتر می رود نیاز به کمک پیدای می کنند. کمک های زیادی از دست شما برایشان برمی آید. **👉**

سبک زندگی

شد که تعجب کردید یا سردرگم شدید. تصور نکنید که باید همان موقع جواب دهید. از طرف مقابل زمان بخواهید تا روی آن فکر کنید و برای پاسخ دادن کمی تحقیق کنید.

این کار باعث می شود از دادن جوابی که ممکن است باعث پشیمانیتان شود خلاص شوید.

۲۲ عادت های منفی را کنار بگذارید. یک روز تمام عادت و رفتارهای خودتان را بررسی کنید.

با سختی ها چطور برخورد می کنید؟ با آدم ها چطور؟ با موقعیت های خاص؟ بعد در یک زمان خلوت به آنها فکر کنید و سعی کنید بفهمید کدام رفتارها اینان اشتباه بوده است تروی آن کار کنید.

۲۳ انتقادات درس بگیرید. هیچ وقت بلافاصله انتقاد دیگران را رد نکنید، حتی اگر آن انتقاد به مذاق تان خوش نیامد. بعضی وقت ها کسانی که دوست شان ندارند، قیدبک صادقانه تری به شما می دهند تا اطرافیان نزدیک تان.

انتقادات را به خود نگیرید. گوش کنید، روی آن کار کنید و بعد تصمیم بگیرید چه قدم مثبتی برای برطرف کردن اشکال کار بردارید.

۲۴ سازگار شوید. سازگاری مهم ترین مهارت برای باقی ماندن موجودات زنده است. آنهایی که سازگاری نمی کنند، از بین می روند. در دنیای کار هم این موضوع صادق است. برای تغییر آماده باشید. به آن فرصت دهید. خودتان را با چیزهای جدید تطبیق دهید و موفق شوید.

۲۵ یادگیری و پیشرفت. همیشه به دنبال فرصت هایی برای یاد گرفتن چیزهای تازه و ارتقا مهارت هایتان باشید.

به دنبال سمینارها و تمرینات و آموزشات جدید باشید.

از کلاس های آموزشی و کتابخانه شرکت استفاده کنید. برای تجدید اشتیاق تان باید همواره چیزهای تازه یاد بگیرید.

۲۶ تفکر خلاق. کارتان خسته کننده است؟

اگر این طور است برای تغییر آن مسئولان قبول کنید.

چطور می توانید کمی تنوع، خلاقیت و لذت وارد کارتان کنید؟

چه کاری می توانید بکنید که تا به حال کسی نکرده باشد؟

چطور می توانید اشتیاق تان را برای کار بالا ببرید؟

یک راه جدید برای انجام کارهای قدیمی سراغ دارید؟

برای صرفه جویی در وقت، هزینه و کار چه کاری از دست تان برمی آید؟ **👉**

۲۷ ششیم: احتمالا خودتان این مورد را حدس زده باشید؛ شخص هرچه سریع تر یک خوراکی سرد را مصرف کند، احتمال تجربه انجماد مغز نیز بیشتر خواهد شد.

۲۸ هفتم: بررسی مکانیسم دقیق سردرد ناشی از مصرف بستنی هنوز جای کار دارد. دانشمندان براین باورند که انجماد مغز احتمالا به خاطر سرد شدن خون در شریان کاروتید داخلی و اوژواسپاسم یا انقباض عروق متعاقب آن در شاخه های شریان کاروتید داخلی ایجاد می شود. کاروتید داخلی خون مغز را ناحیه سر را تامین می کند. انقباض عروق نیز به باریک شدن موقی رگ های خونی اشاره دارد که می تواند منجر به سردرد شود. علاوه بر آن احتمالاً عصب سه قلو که مسوولیت حواس ناحیه صورت را نیز به عهده دارد، در این امر دخیل است. شربت داشتن عصب سه قلو احتمالاً بتواند «تیر کشیدن مغز» را توجیه کند.

۲۹ هشتم: نتایج برخی پژوهش ها نشان داده که زنان بیش از مردان سردرد بستنی را تجربه می کنند. نتایج این تحقیقات موازی با نتایج تحقیقاتی است که نشان داده اند که انواع دیگر سردرد بیشتر در خانم ها، در مقایسه با مردان، رواج دارد.

نکته آخر اینکه فرضیات متعددی در مورد اینکه چرا کودکان بیشتر از بزرگسالان انجماد مغز را تجربه می کنند، وجود دارد. اول اینکه، اندازه کام (سقف دهان) و گلوئی کودکان نسبت به بزرگسالان در مقایسه به سطح مغز و وروده ها را پاکسازی می کند. در مقالات متعدد نیز فرواید و اثرات حفاظتی عسل و زنجبیل در معده بیان شده است. کسانی که از برگشت اسید و غذا از معده به مری رنج می برند، از فرواید مصرف خاکشیر یک ساعت قبل از غذا و هویج پخته بارفوق زیتون بهره مند خواهند شد. خاکشیر و هویج هر دو در تقویت معده و هاضمه نقش دارند و البته در مطالعه ای نقش مثبت روغن زیتون نیز در تسکین با جشمان خودتان بررسی کنید! **👉**

صحف سان زیبا

این نکات را در محل کار اعمال کنید؛

کمی کارآمدتر، کمی شادتر



از محل کارتان خسته شده اید؟ دوست دارید رضایت کارتان بیشتر شود و احساس کنید واقعا کاری انجام می دهید؟ دوست دارید مثرم تر متز تر باشید و آخر روز که به خانه می آید از فعالیت های آن روزتان احساس رضایت کنید؟ مطمئن باشید که می توانید، فقط کافی است که بخواهید و برای تغییر و نو کردن عادات تان متعهد شوید. این نکات را رعایت کنید، خواهید دید که چقدر وضعیت کارتان تغییر می کند و این پیشرفت به سایر قسمت های زندگیتان هم رسوخ خواهد کرد.

گیرید یا این شما باشید که روی او تاثیر می گذارد. تصمیم با شماست. سعی کنید همیشه مثبت بمانید. به جای اینکه بگویید، «اه! باز این! منفی بودنش همیشه روزم رو خراب می کنه!» سعی کنید بگویید، «بیچاره! احتمالا مشکلی داره. امیدوارم اوضاعش بهتر شه. به جای اینکه منفی بودن اون روی من تاثیر بگذاره سعی می کنم بکم دیدگاهش رو مثبت کنم.»

۲۱ همه چیز را آسان بگیرید. خستگی، رییس های سرسخت، مشتریان بی ادب، کامپیوترهای کند، هیچ کدام را به مشکلاتی لاینحل برای خودتان تبدیل نکنید. به خاطر سختی های زندگی ضجه و زاری نکنید. وجود آنها را بپذیرید و سعی کنید جلو بروید.

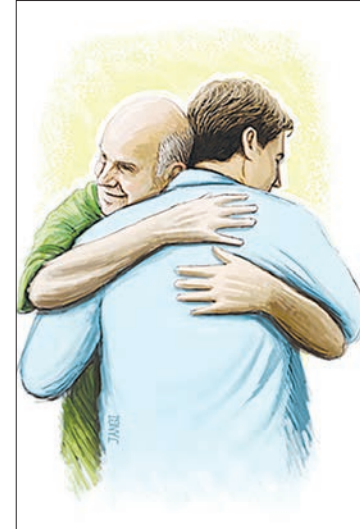
۲۲ زمانی را به مسافرت رفتن اختصاص دهید.

سعی کنید کاری متفاوت انجام دهید. اگر همیشه به مسافرت های دور می روید، این بار به حومه شهر بروید و سعی کنید چند روز آنجا فقط و فقط استراحت کنید. یا اگر همیشه سفرهای کوتاه و نزدیک می روید، سعی کنید این بار به یک جای جدید بروید. تنوع یکی از راه های شادی است.



در ماه رمضان ، دهان تان را خوشبو کنید!

برای جلوگیری از بوی بد دهان ، معده باید قبل از شروع ماه رمضان از اخلاط نامناسب پاکسازی شود. کسانی که در معده شان خلط صفراوی متعفن وجود دارد و معمولا دچار تلخی دهان و تهوع و بی اشتها یی هستند، باید از شربت هایی مثل شربت انار، شربت زرشک، شربت سنکجین و نیز تخم اسفزه خیسانده در آب استفاده کنند. کسانی که دچار تجمع بلغم متعفن در معده هستند و به دنبال آن احساس سنگینی معده، تهوع و عدم تشنگی دارند و همچنین بوی بد دهان ایشان با مصرف غذا و شستن دهان برطرف نمی گردد از مصرف ماه العسل و مریای زنجبیل سود خواهند برد. ماه العسل معده را قوت بخشد، اشتها را تنظیم کرده و به عملکرد دستگاه گوارشی یاری می رساند و رطوبت های معده را می زداید.



مشاوره + پزشکی

مراقب سردرد بستنی باشید!

در تابستان هیچ چیزی مانند یک نوشیدنی بسیار خنک، یک اسکوپ بستنی یا دیگر خوراکی های سرد نمی چسبد. اگر بحث مربوط به کاری های دریافتی را کنار بگذاریم، هیچ نکته منفی دیگری در مورد این خوراکی های خنک وجود ندارد؛ منهای «سردرد پس از مصرف بستنی» یا همان انجماد مغز (Brain Freeze)!

به گزارش فرادید در محافل علمی، سردرد پس از خوردن بستنی این گونه تعریف شده است: «سردرد مربوط به مصرف یا استنشاق یک محرک سرد (HICS)». این بیماری با هر دو نام فوق شناخته می شود.

انجماد مغز یک احساس تیر کشیدن کوتاه مدت (اغلب حدود ۱۰ ثانیه) در هر دو ناحیه لوب پیشانی و لوب گیجگاهی مغز است. این بیماری برخلاف ناشی ارتباطی یا درد در ناحیه مغز ندارد؛ زیرا مغز عاری از گیرنده های درد است.

احساس تیر کشیدن مغز در افراد مستعد ناشی از مجرای ویژه خوراکی های سرد به اشکال جامد، مایع یا گاز در کام دهان، گلو یا هر دو است. اما از آنجایی که در هوای گرم تابستان خوراکی های خنک خیلی می چسبد و علی القاعده بیشتر شاهد «سردرد بستنی» هستیم، پس به ناچار باید به برخی موارد توجه کنیم.

۱ اول: سردرد ناشی از مصرف بستنی یکی از رایج ترین انواع سردرد است که بین ۵٫۹ تا ۲۴٫۴ درصد بزرگسالان و بین ۳۸٫۳ تا ۷۹٫۶ درصد کودکان آن را تجربه می کنند. نتایج پژوهش صورت گرفته در تایوان نشان داد که ۴۰٫۶ درصد بزرگسالان (از بین ۸۳۵۹ دانشجو) این نوع سردرد عذاب آور را تجربه کرده اند.

۲ دوم: سردرد بستنی می تواند موروثی باشد؛ بدین ترتیب، اگر والدین آن را تجربه کرده باشند، احتمال اینکه کودکان شان نیز آن را تجربه کنند بسیار بالا است.

۳ سوم: نتایج برخی تحقیقات نشان داده افرادی که انجماد مغز را تجربه کرده اند، به همان سردرد بستنی

را بیشتر تجربه کرده اند.

احتمال فراوان میگرن را نیز تجربه خواهند کرد. **۴ چهارم:** برخی افراد، همسرا که خوراکی سردی را مصرف می کنند،

انجماد مغز را تجربه خواهند کرد؛ به همین خاطر آن ها به کل از مصرف بستنی یا خوراکی بسیار خنک دیگر خودداری می کنند.

۵ پنجم: اگر والدین و کودکان اصلا سابقه تجربه سردرد بستنی را نداشته باشند، احتمال تجربه آن بسیار کم خواهد بود.

۶ ششم: احتمالا خودتان این مورد را حدس زده باشید؛ شخص هرچه سریع تر یک خوراکی سرد را مصرف کند، احتمال تجربه انجماد مغز نیز بیشتر خواهد شد.

۷ هفتم: بررسی مکانیسم دقیق سردرد ناشی از مصرف بستنی هنوز جای کار دارد. دانشمندان براین باورند که انجماد مغز احتمالا به خاطر سرد شدن خون در شریان کاروتید داخلی و اوژواسپاسم یا انقباض عروق متعاقب آن در شاخه های شریان کاروتید داخلی ایجاد می شود. کاروتید داخلی خون مغز را ناحیه سر را تامین می کند. انقباض عروق نیز به باریک شدن موقی رگ های خونی اشاره دارد که می تواند منجر به سردرد شود. علاوه بر آن احتمالاً عصب سه قلو که مسوولیت حواس ناحیه صورت را نیز به عهده دارد، در این امر دخیل است. شربت داشتن عصب سه قلو احتمالاً بتواند «تیر کشیدن مغز» را توجیه کند.

۸ هشتم: نتایج برخی پژوهش ها نشان داده که زنان بیش از مردان سردرد بستنی را تجربه می کنند. نتایج این تحقیقات موازی با نتایج تحقیقاتی است که نشان داده اند که انواع دیگر سردرد بیشتر در خانم ها، در مقایسه با مردان، رواج دارد.

نکته آخر اینکه فرضیات متعددی در مورد اینکه چرا کودکان بیشتر از بزرگسالان انجماد مغز را تجربه می کنند، وجود دارد. اول اینکه، اندازه کام (سقف دهان) و گلوئی کودکان نسبت به بزرگسالان در مقایسه به سطح مغز و وروده ها را پاکسازی می کند. در مقالات متعدد نیز فرواید و اثرات حفاظتی عسل و زنجبیل در معده بیان شده است. کسانی که از برگشت اسید و غذا از معده به مری رنج می برند، از فرواید مصرف خاکشیر یک ساعت قبل از غذا و هویج پخته بارفوق زیتون بهره مند خواهند شد. خاکشیر و هویج هر دو در تقویت معده و هاضمه نقش دارند و البته در مطالعه ای نقش مثبت روغن زیتون نیز در تسکین با جشمان خودتان بررسی کنید! **👉**

مسابقه

دانستنی های بهداشت



ل متن زیر مسابقه‌ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، به سوال چهار گزینه‌ای پاسخ را با ذکر نام و نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه بهداشت» به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۴ پیامک کنند. ضمناً آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۲۱ خرداد ماه است.

📌 **تغذیه در ماه مبارک رمضان**
مرضیه عطاقر، کارشناس ارشد بهداشت خانواده
مرکز بهداشت شماره یک؛
روزه داری ماه مبارک رمضان علاوه بر آثار روحی و معنوی، اثرات جسمانی بسیاری ارزشمندی دارد، به طوری که مطالعات متعدد نقش موثر روزه‌داری را در بهبود بیماری‌های مختلف نشان داده‌اند.

روزه داری در اغلب بیماری‌هایی که عادات غلط غذایی، چاقی و افزایش وزن در بروز آنها دخالت دارند، مفید است.

📌 نتیجه مطالعات

مطالعات نشان داده است، روزه گرفتن برای مبتلایان به چربی خون بالا بسیار مفیدو در کاهش آن موثر است.

میزان چربی‌های نامطلوب موجود در خون را تنظیم می‌کند و موجب افزایش میزان چربی‌های مفید خون می‌شود، اما بدون شک زمانی می‌توان از تاثیرات مثبت روزه بهره‌مند شد که تغذیه در هنگام افطار و سحر منطبق با یک رژیم متعادل و متنوع باشد، به این معنی که رعایت دو اصل تنوع و تعادل در برنامه غذایی در نظر گرفته شود.

تنوع به معنی استفاده از پنج گروه غذایی اصلی و تعادل به این معنی است که از این گروه‌های غذایی به مقدار کافی مصرف شود، این در حالی است که این روزها سفره‌های سحری و افطار خیلی‌ها با انواع غذاهای چرب و شیرین مثل حلوا، شله زرد و زولبیا و بامیه رنگین می‌شود.

نتیجه اینکه مناسبانه گاهی شاهد این مساله هستیم که برخی از ماه رمضان دچار عوارضی چون افزایش وزن، افزایش سطح چربی‌های خون، اسج کنترل خارج شدن بیماری دیابت و نیز فشار

خون، مشکلات گوارشی و یا اختلالاتی در سایر اعضای بدن می‌شوند.

لذا می‌بینیم روزه داری بدون رعایت اصول صحیح تغذیه نه تنها ضامن سلامت روزه‌دار نیست، بلکه تغذیه نه مناسب می‌تواند سلامت فرد روزه دار را به مخاطره بیندازد.

📌 توصیه ها

توصیه می‌شود در ماه رمضان نیز همانند سایر اوقات سال، سه وعده غذایی داشته باشید؛ افطار، شام و سحری. هم اکنون که ماه مبارک رمضان در فصل تابستان است، صرف غذا در دفعات کمتر از دو بار توصیه نمی‌شود.

بهبتر است افطار را با نوشیدنی‌های گرم مانند آب جوشیده لرم، چای کم‌رنگ و شیر گرم آغاز کرد؛ پس از آن می‌توان از خرما یا کشمش و به طور کلی از یک قند طبیعی استفاده کرد.

شام به عنوان یکی از وعده‌های غذایی، باید مورد توجه روزه‌دار قرار گیرد. با توجه به ساعت صرف افطار و فاصله تا وعده سحری، می‌توان با فاصله حدود دو ساعت بعد از افطار یک وعده غذایی مثل شام سبک صرف کرد.

لازم است سحری به گونه‌ای باشد که از ایجاد گرسنگی در طول روز پیشگیری کند. برای این منظور بهتر است سحری نسبت به دو وعده افطار و شام ویژگی یک وعده ناهار را داشته باشد(وعده اصلی باشد).

این مساله خصوصاً در افرادی که فعالیت فکری زیاد دارند (مانند دانشجویان و دانش‌آموزان) و یا فعالیت جسمانی آنها زیاد است(مانند ورزشکاران و کارگران) اهمیت بیشتری دارد.

📌 سوال مسابقه

مهم‌ترین وعده غذایی در ماه رمضان چیست؟
الف- افطار
ب- سحری
ج- شام
د- تمامی وعده‌ها

📌 پرندگان مسابقه هفته گذشته

عصمت زهرایی، محترم گریبی

📌 نحوه دریافت جوایز

برندگان عزیز برای دریافت جوایز خود می‌توانند ضمن تماس با شماره ۰۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا (۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. ضمناً پاسخ هفته پیش گزینه الف بود. 📌

ل شاه‌تره از گیاهان دارویی با خواص متنوع و دارای قدمت طولانی در طب سنتی ایران است که درباره آن مریم اصفهانی، دانشجوی ارشد گیاهان دارویی چنین نظریه‌ای دارد: شاه‌تره طبق نظر حکمای طب سنتی در حرارت معتدل و خیلی خشک است و عده‌ای آن را گرم و خشک می‌دانند، ولی ابوعلی سینا آن را سرد و خشک گفته است.

این گیاه علفی دارای چنین ویژگی‌هایی است: مزه‌ای تلخ دارد، یکساله با ساقه‌ای شکننده، کوتاه و شاخه‌دار و دارای گل‌های نامنظم به صورت مجتمع و گل آذین خوشه به رنگ سفید مایل به صورتی است و همچنین برگ‌های سبز کدر به شکل بریده بریده و میوه‌ها کوچک و کروی دارد. این گیاه در باغ‌ها و مزارع کشاورزی

آشنایی با گیاهان دارویی

شاه‌تره به افزایش طول عمر کمک می‌کند

و کنار جاده‌ها به عنوان علف هرز می‌روید و قسمت مورد استفاده آن شامل برگ، ساقه و گل هاست که به طور مخلوط با هم و یا به صورت سبزی خوردن، عرق شاه تره، عصاره و دم کرده گیاه به کار می‌رود. در ایران فراورده صنعتی از این گیاه وجود ندارد، ولی در بعضی از کشورها محصولاتی به شکل قطره از عصاره این گیاه به صورت منفرد و یا مخلوط با گیاهان دیگر تهیه شده است. مهم‌ترین مصرف آن برای درمان بیماری‌های پوستی شامل اگزما، جوش، پسوریازیس (نوعی بیماری پوستی)، عفونت‌های پوستی و زیبایی دارد. برای که خاصیت آنتی‌هیستامینی دارد، کاهش‌دهنده تیش قلب، ضد اسهال، ضدورم، ادرارآور، آرام‌بخش و پایین‌آورنده فشارخون بالا و سرشار از ویتامین ث است

همچنین برای تسکین درد، بند آوردن خونریزی، سم‌زدایی از بدن، تصفیه کردن خون، درمان بیماری‌های انگلی، بیوست، برقان و تبخال سودمند است. از دیگر خواص درمانی گیاه شاه‌تره و عصاره آن می‌توان به بهبود اختلالات کبدی اشاره کرد. همچنین در تسکین نیش زنبور مفید است و با ایجاد تعادل در ترشح آنزیم‌های گوارشی، اشتهای رویه کاهش شما را به وضعیت طبیعی برمی‌گرداند. ترکیب عرق شاه‌تره و عرق کاسنی هم به نسبت مساوی اثری به نسبت بیشتر از عرق شاه‌تره به تنهایی در شفاقت پوست و زیبایی دارد. برای بیماری‌های کلیه از دم کرده و عرق این گیاه نیز می‌توان استفاده کرد. نوشیدن عرق آن استفرغ را متوقف می‌سازد و تا حدودی صفرابرو برطرف‌کننده حرارت است

سلامت

صحف ان زیبا

داغی بازار غذاهای ویژه ماه رمضان

خط قرمزهای آش و حلیم

ل این روزها سر آشپزهایی که آش قلمکار و حلیم می‌پزند، حسابی داغ است و طرفداران اروپا قرص آن‌تی حاضرند در صف طویل بایستند و به مرادشان برسند! این در حالی است که کارشناسان چندان خرید این غذاهای بیرونی را توصیه نمی‌کنند، پاسخ چرایی این موضوع را از فرزانه پاک مهر، کارشناس مسوول واحد غذا معاونت غذا و دارو جویا شدیم که به آن اشاره می‌شود.

خواص حلیم و آش قلمکار

حلیم و آش قلمکار از غذاهای متداول و پر مصرف در ماه مبارک رمضان است که معمولاً موقع افطار و یا سحر مصرف می‌شوند. این غذاها به دلیل وجود حبوبات، سبزیجات و غلات کامل (جو، گندم، چودوسر و...) حجیم و پرکالی و یک منبع غذایی غنی از پروتئین و دارای میزان بالای تپیه

کربوهیدرات پیچیده، املاح و ویتامین هاستند، بنابراین می‌توانند نیازهای اساسی بدن را تامین کنند. همچنین این غذاها سرعت هضم کم و خاصیت سیرکنندگی خوبی دارندو به حفظ قند خون در محدوده طبیعی و تاخیر در ایجاد حس گرسنگی کمک می‌کنند. از طرفی به دلیل میزان فیبر بالا آب زیادی در خود جذب کرده و بدن می‌تواند آب راه آهستگی جذب کند و احساس تشنگی دیرتر ایجاد می‌شود. حلیم، بسته به مواد اولیه مصرفی، انواع مختلف دارد و برای تهیه

آن معمولاً از گندم، پیاز، گوشت گوساله سردست یا مرغ و روغن استفاده می‌شود. این غذا به دلیل داشتن گندم، منبع خوب روی، منیزیم، آهن و نیاسین است و اگر در تهیه آن از گندم سبوس دار استفاده شود، دارای فیبر بالایی بوده که علاوه بر کاهش کلسترول خون، کنترل قند خون، کاهش فشارخون و بیماری‌های قلبی در کاهش بیوست که معمولاً طی روزه‌داری ایجاد می‌شود، موثر است. برخی در ریخت حلیم از جوانه گندم استفاده می‌کنند که منبع بسیار خوب

ویتامین‌ها و املاح است. در ضمن گاهی در پخت حلیم از نخود استفاده می‌شود که غنی از آهن، فولات، ویتامین B۶ و ویتامین C و روی است. اگرچه این غذاها به جهت ترکیب و محتوا سالم و مقوی هستند، ولی نحوه پخت و عرضه آنها مهم است. اگر در منزل و یا مواد اولیه مناسب مثل جوانه گندم، گندم سبوس دار و... تهیه شده و به صورت تازه مصرف شوند، برای وعده سحر انتخاب مناسبی هستند؛ البته بهتر است پس از خوردن آنها با فاصله دراز نکشید. 📌

خط قرمزها

آنچه اغلب توسط آشپزی‌ها عرضه می‌شود، حاوی میزان بالایی روغن، سرشیر، پیاز داغ، ادویه‌جات و نمک و فلفل است که برای سلامتی افراد روزه‌دار چندان مناسب نیست و می‌تواند باعث سوزش سردل، سوء هاضمه، افزایش قند یا چربی خون و یا اضافه وزن شود. در ضمن غذاهای تند، ادویه‌دار و شور باعث ترش کردن، نفخ و عیش زیاد طی روز می‌شوند.

همچنین خوردن حلیم به خصوص اگر پر روغن بوده و شکر زیادی داشته باشد و یا آن‌ش غلیظ، پر نمک و چرب برای افطار توصیه نمی‌شود.

گاهی تشنگی ناشی از خوردن این غذاها با نوشیدن مقادیر زیاد آب و نوشیدنی‌های سرد جبران می‌شود که خود باعث رقیق شدن شیره معده، تاخیر در هضم غذا، نفخ شکم و سایر ناراحتی‌های گوارشی می‌شود.

این غذاها در صورتی برای افطار مناسب هستند که کم چرب، سبک و آبکی تهیه شده و در حجم کمی مصرف شوند. در ضمن در این ماه از آنجایی که تقاضای زیادی برای آش و حلیم وجود دارد، برخی سودجویان در محل‌های غیر بهداشتی اقدام به طبخ آش و حلیم با مواد اولیه بی‌کیفیت و در شرایط نامناسب کرده و در ظروف نامناسب با تزئینات فراوان عرضه می‌کنند. به عنوان مثال، از حبوبات آفت‌زده یا سیرنجاتی که به خوبی شسته نشده‌اند، در تهیه آش استفاده می‌شود که مصرف‌کنندگان را به بیماری‌های گوارشی مبتلا خواهد کرد و یا گاهی محتوای حلیم فاقد گوشت مرغ یا بوقلمونی است که روی آن تزئین شده است.

توصیه پایانی

یک بار مصرف مناسب (برپایه گیاهی، آلوئومینومی (۱۰۰۰) در این واحدها کنترل می‌شود، لذا برای حفظ سلامت خود مواد غذایی آماده مصرف از قبیل زولبیا و واحدهای مجاز عرضه این مواد غذایی با زدید می‌کنند و بهداشت فردی پرسنل، نوع و میزان نمک و روغن مصرفی، استفاده از مواد اولیه سالم و ظروف



افراد فعال سالم‌ترند

ورزش و اثرات آن

و میرا کاهش دهد. نکته مهم این است که فعالیت نباید لزوماً شدید باشد. برای مثال، پیاده روی تند برای حداقل ۳۰ دقیقه در روز مزایای مهمی برای سلامت به همراه دارد. از جمله کاهش خطر مرگ زودرس، بیماری قلبی، سکته مغزی، دیابت و سرطان روده بزرگ.

📌 فعالیت بدنی چگونه بر بدن تاثیر می‌گذارد؟

📌 فشار خون بالا

📌 آرتروز

📌 پوکی استخوان

📌 علاوه بر آن، فعالیت منظم بدنی با کنترل وزن، افزایش سطح

انرژی و کاهش استرس سبب بهبود خلق و عزت نفس در افراد می‌شود. شواهد علمی نشان می‌دهد فعالیت بدنی منظم حتی بعد از سال‌ها غیرفعال بودن می‌تواند خطر مرگ



اختلال + کودکانه

درد حاد شکم در کودکان

ل دکتر حسن کرمی، فوق تخصص گوارش کودکان، دانشگاه علوم پزشکی ساری درباره درد حاد شکم در کودکان چنین می‌گوید: درد حاد شکم در کودکان مشکل شایعی است و آستانه تحریک و احساس درد در افراد مختلف با یکدیگر متفاوت است و شکایت بیمار متغیر خواهد بود؛ به ویژه در سنین پایین ممکن است تنها تحریک پذیری، بی‌قراری، امتناع تغذیه‌ای و استفراغ تنها علائم شکم درد حاد باشند و کودک ارتباط کلامی نداشته باشد. دردهای شکمی در کودکان به سه دسته دردهای ویسرال، سوماتیک و ریفرال تقسیم می‌شوند.

درد‌های ویسرال در اثر تحریک رسیپتورهای مستقر در پریتونئ احشایی، داخل دیواره احشاء، توخالی و کیسول اعضا توپر ایجاد می‌شوند. اتساع و ایسکمی ارگان‌های احشایی باعث تحریک رسیپتورهای درد می‌شود که پیامد آن توسط فیبرهای دو طرفه وارد طناب نخاعی می‌شود. لذا درد به صورت غیرکالریزه، مبهم و گرامبی حس می‌شود. دردهای سوماتیک در اثر تحریک رسیپتورهای جداری پریتونئ، ریشه‌های مزاترتر و مخاط GI صورت می‌گیرد. گیرنده‌های مخاطی عمده‌تابه محرک‌های شیمیایی مثل ماده P،

برادیکینین، سروتونین، هیستامین و پروستاگلاندین که در پاسخ به التهاب آزاد می‌شوند حساسند. این درد به صورت کالریزه و موضعی احساس می‌شود و

اکثر مواقع مبین درگیری ارگان‌های آناتومیک محل

درد‌های ریفرال در اثر عارضه‌ای دورتر از دستگاه گوارش ایجاد می‌شوند و کم‌تر کالریزه و ماهیت مبهم دارند. درد‌های راجعی معمولاً درد‌دهای درمان‌توم‌های پوستی از نخاع هم سطح با یک عضو احشایی حس می‌شوند.

درد شکم در کودکان بر حسب طیف سنی متفاوت است. همانگونه

که مشخص شده است، درد شکم در کودکان طیف وسیعی از علل همچون گاستروانتریت، بیوست، انوازیئاسیون، آپاندیسیت حاد و ولولوس را دربردارد.

بعضی از علل درد شکم ممکن است از روی تظاهرات پوستی مولد آن شناخته شوند(همچون هنج شوین لاین) این عامل بعد از یک سالگی می‌تواند در زمره علت درد شکم باشد و گهگاه علائم شکم حاد جراحی را تقلید کند. بعد از سن پنج سالگی علل خارجی درد شکم همچون پنومونی، فارنژیت، یورفیری حاد می‌توانند مطرح شوند و در سنین بلوغ در کنار علل متداول شکم درد، PID، دیس منوره، تورشن تخمدانی EP، می‌تواند از جمله عوامل دخیل و مولد شکم درد باشند. در تعدادی از علل درد شکم از معاینه معمول شکم به اتیولوژی زمینه‌ای نمی‌توان پی برد.

از مهم‌ترین این موارد درد شکم بیمارمان مبتلا به کتو اسیدوز متابیتی، یورفیری حاد، هنج شوین لاین راهی توان نام برد. تعدادی از علل درد شکم در زمره علل شکم حاد قرار دارند؛ همچون ولولوس روده، آپاندیسیت حاد و انوازیئاسیون. پس در ارزیابی تشخیصی درد شکم کودکان با چند چالش مواجه‌ایم؛ اول آنکه آستانه تحریک درد و شدت ناراحتی‌ای از درد در افراد مختلف متفاوت است و ممکن است تفسیرهای متفاوتی رایج‌اند کند. دوم اینکه واکنش به درد در سنین پایین که ارتباط کلامی با بیمار محدود است، می‌تواند تنها با تحریک پذیری، عدم تحمل تغذیه خوراکی، بی‌قراری و بی‌خوابی و حملات گریه توم باشد که در طیف وسیعی از علل مدیکال می‌تواند رخ دهد. سوم اینکه در این بین علل مهم ایجاد شکم حاد جراحی همچون آپاندیسیت و ولولوس و انوازیئاسیون دیر تشخیص داده شده نیز قرار دارند که تاخیر تشخیص آنها می‌تواند بسیار مشکل ساز باشد و چهارم آنکه محدوده شکم در کودکان وسعت کمتری نسبت به بالغین دارد و درد‌های سوماتیک احشاء مختلف ممکن است شواهد یکسانی داشته باشند و همدیگر را تقلید کنند. مورد آخر آنکه در سنین بزرگ سال بیماری‌هایی همچون دردهای کولیکی، شیرخوارگی، علائم متنوع رفاکس معدی مروی، تغییر و تکامل تغذیه‌ای در کودک عادات مختلف دفعی را داریم که در ارزیابی و تصمیم‌گیری می‌تواند تاثیرگذار باشد؛ لذا در مجموع باید علل مسبب درد شکم حاد را در کودکان کاملاً جدی گرفت و ضمن معاینه بالینی کامل، باید به شرح حال والدین و شرایط قبل از بروز درد و علائم همراه توجه کامل داشت. ارزیابی‌های پاراکلینیکی، سونوگرافی شکم، گرافی ساده شکم بر حسب معاینه و شرح حال و رویکرد تشخیصی اولیه می‌تواند کمک‌کننده باشد. 📌



روغن بابونه؛ کمک به برطرف کردن جوش‌های صورت 📌



روغن میخک؛ کمک به تسکین دندان درد 📌



روغن رازیانه؛ کمک به کاهش رویش موهای زائد 📌



روغن سیر؛ کمک به تقویت موی سر 📌

«شهرزاد» و یک گام دیگر برای جهانی شدن سینمای ایران

لخبریه غایت شوکه کننده اواسط هفته مربوط می شود به پخش آنلاین سریال شهرزاد؛از طریق سایت سرشناس لوتوس و مهم تراز آن، پخش این سریال از طریق غول نتفلیکس. نخستین نکته ای که پس از شنیدن خبر عقد قرارداد میان صاحبان شهرزاد و این دو کمپانی بزرگ پخش فیلم و سریال در تمام جهان به ذهن متبادر می شود، برداشته شدن یک گام بزرگ در جهت بیشتر دیده شدن آثار ایرانی در سطح گسترده جهانی است. لوتوس و نتفلیکس، شبکه هایی هستند که به مردم آمریکا و دیگر نقاط جهان، این امکان را می دهند تا بدون مراجعه به سینما، فیلم های روی پرده را در خانه خود تماشا کنند و همچنین برای تهیه سریال های هفتگی خود، نیازی به مراجعه حضوری به مارکت های آثار سینمایی نیست و مخاطبان در هر نقطه ای از جهان می توانند به سریال های روز جهان و البته دیگر سریال های ساخته شده سالیان گذشته دسترسی داشته و آنها را در خانه خود به تماشا بنشینند.

این امکان سبب شده تا لوتوس و علی الخصوص نتفلیکس به یک غول بزرگ بسیار محبوب میان مردم سراسر جهان علی الخصوص مردم آمریکانبدیل شود و نام آنها، خیلی زود بر سر زبان ها بیفتد.

به همین دلیل است که پخش شهرزاد از این دو غول آنلاین را باید به فال نیک گرفت و آن را گامی بسیار بزرگ برای اعتلای سینمای ایران دانست. این برای نخستین بار است که یک اثر ایرانی می تواند به صورت آنلاین از این شبکه ها پخش شود.

ذوق زدگی مردم دوستداران هنر ایرانی از شنیدن این خبر نباید سبب فراموش کردن چند نکته راجع این اتفاق شود:

نخست آنکه باید در مورد میزان اقبال به شهرزاد و موفقیت آن در طراز بین المللی، بسیار خوشبین بود. یکی از اصلی ترین دلایل استقبال جهانی از این محصول را می توان حضور شهاب حسینی و ترانه علیدوستی در این اثر دانست. دوبازیگری که در وجه بین المللی شهره هستند و سینما دوستان سراسر جهان علی الصوص آمریکایی ها، شناخت بسیار خوبی از این دوبازیگر دارند و مطمئنا بسیار کنجکاو خواهند شد تا

هنرنمایی دیگری از زوج فیلم فروشنده را شاهد

باشند. دومین دلیلی که سبب می شود تا به موفقیت شهرزاد ۲ در نتفلیکس و شبکه جهانی لوتوس بسیار امیدوار باشیم، امتیاز بسیار بالای «آی ام دی بی» به این کار است؛ به گونه ای که این سایت به شهرزاد، امتیاز بسیار خوب ۸/۹ از ۱۰ ر داده است که این امتیاز از امتیاز بسیاری از

سریال های روز آمریکا که مورد اقبال مردم سراسر جهان قرار گرفته اند نیز بیشتر است. آی ام دی بی معتبرترین سایت ارزشگذاری فیلم ها و سریال های جهان است که نخستین منبع کیفی آثار سینمایی و تلویزیونی محسوب شده و اکثر مخاطبان با مراجعه به این سایت و آگاهی از امتیاز یک اثر سینمایی یا تلویزیونی، اقدام به تماشای یک اثر می کنند.

نکته سومی که می بایست به آن اشاره شود، این است که اصولا نتفلیکس، سریال ها را به صورت پک کلی و در یک قالب به مخاطبش ارائه می دهد که این شکل عرضه، برای سریالی که به صورت هفتگی منتشر می شود، این ایهام باقی می گذارد. طبیعتا شهرزاد باید در آغاز انتشار به صورت کامل در اختیار مخاطب جهانی قرار گیرد که در این صورت، بازار داخلی آن (ایران) دستخوش لطمات مالی فراوان می شود یا در انتهای انتشار آن که به مراتب معقوله تر از گام اول است، شاید هم ترتیبی اتخاذ شده باشد که این سریال به صورت آنلاین و هفتگی به دست مخاطب جهانی خود برسد که این اتفاق، منوط به نفوذ طرف ایرانی در ارضی کردن این غول دوست داشتنی است که اگر این اتفاق رخ دهد، همین استثنای قرار گرفتن، به نوعی تبلیغاتی برای دیده شدن بیشتر اثر بوده و اتفاقات خوبی را رقم می زند.

نکته چهارم هم به این مساله بازمی گردد که مخاطبان جهانی شهرزاد بدون تماشای سری نخست این سریال، نمی توانند آن ارتباط و فهم درست را از وقایع داستان به دست آورند. البته به احتمال فراوان، صاحبان شهرزاد، فصل نخست این سریال را به نتفلیکس داده اند تا این شبکه، آن را به صورت کلی و یک یک جا به مخاطبش عرضه کند.

بهترین فرمول برای پخش جهانی شهرزاد آن است که ابتدا فصل نخست به صورت یک جا روانه شبکه شود و پس از مدتی، پخش هفتگی فصل دوم به صورت آنلاین آغاز شود یا در صورت مهیا نشدن این امکان، کل فصل دوم در انتهای انتشار، به صورت یک جا در اختیار مخاطبان جهانی قرار گیرد.

در هر حال، این چهار نکته، به ما نشان می دهد که اتفاقات بسیار خوبی برای صنعت سینمای ایران در مدیوم جهانی در حال رخ دادن است. خدا را شکر که این ارتقای جهانی، با یک اثر خوش ساخت و همه پسند در حال وقوع است و این یعنی تقویت جریانی که دهه ها پیش از این چهره هایی چون مجید مجیدی، عباس کیارستمی و اصغر فرهادی، زمینه هایش را چیده بودند و حال نوبت شهرزاد است که با درگیر کردن مخاطبان عام جهانی، سینمای ایران را با اقبالی به مراتب گسترده تر از قبل مواجه سازد. اتفاقی که مطمئنا اخبار آن در ماه های دیگر، بیشتر به گوش خواهد رسید. قرار است نخستین قسمت از فصل دوم شهرزاد، ۲۹ خرداد آغاز شود.📌

تصویربرداری مجموعه پایتخت در فصل پنج، تا ۱۰ روز دیگر در شمال کشور ادامه دارد و گروه به تهران باز خواهند گشت تا پس از یک پیش تولید کوتاه مدت چند روزه، در لوکیشن بعدی مشغول به کار شوند.

الهام غفوری، تهیه کننده سریال پایتخت با بیان اینکه تا امروز ۲۵ درصد از کل سریال تصویربرداری شده است، افزود: «حدود یک هفته تا ۱۰ روز دیگر در شمال کشور کار خواهیم کرد و بعد از آن با یک پیش تولید کوتاه مدت، اقدام به بازسازی لوکیشن های خارجی در داخل کشور خواهیم کرد و سپس پخش هایی را که در کشور خودمان شرایط بازسازی اش وجود ندارد، خارج از کشور تصویربرداری خواهیم کرد.»

تهیه کننده پایتخت در خصوص اضافه شدن بازیگران سال دوازدهم، شماره ۲۹۴ چهارشنبه ۱۶ خرداد ۱۳۹۶

«الهام غفوری» خبر داد:

۲۵ درصد پایتخت ۵ فیلمبرداری شد



جدید گفت: قطعا در ادامه، چند بازیگر اصلی، بر اساس فیلمنامه به ما اضافه خواهند شد. غفوری درباره بدلکار سریال پایتخت، «امیر حسین خنجری» هم گفت: «این اتفاق همه اعضای خانواده پایتخت را نگران و متاثر کرد. خدا را شکر که لطف خدا شامل حالمان شد

و این حادثه به خیر گذشت. آقای خنجری تحت درمان هستند و الحمدالله حال عمومی شان خوب است. قطعا تا پایان مراحل درمان کنار او خواهیم بود.» تهیه کننده سریال «چک برگشتی» در باره ادامه تصویربرداری این سریال گفت: گروه بلافاصله بعد از شمال، راهی فرودگاه امام خمینی (ره) خواهد شد و

ضبط سکانس های فرودگاه، برنامه بعدی ما پس از مازندران است.

غفوری در پایان از اضافه شدن «خشایار الوند» به تیم نویسندگان سریال از قسمت سوم به بعد خبر داد و افزود با پایان سریال «دو بار به دیوار»، خشایارالوند نیز با ما به عنوان یکی از نویسندگان همراه خواهد بود.

سریال پایتخت در این یک ماه اخیر، در چند لوکیشن اصلی در استان مازندران از جمله شیرگاه (خانه نفی، خانه ارسطو، رود خانه، بابل کنار، قائم شهر، ساری و… تصویربرداری داشته و طبق برنامه ۱۰ روز دیگر کار در شمال کشور ادامه خواهد داشت.

محسن تائبنده، احمد مهرانفر، علیرضا خمسه، ریما

اصفهان زیبا

گزارش اصفهان زیبا از برند محبوب ماه رمضان های تلویزیون

آیا این ماه همچنان طعم عسل می دهد؟



در طول تاریخ جعبه جادویی، کمتر برنامه ای بوده که توانسته مانند ماه عسل، ساختار ترکیبی صمیمانه و سوسوه کننده ای برای مخاطب داشته باشد. برنامه ای که همسان دارد، تلاش می کند تا با همانشن مصاحبه تکند، داستاگو است، پوشش های مردمی پراکبردی دارد، تبدیل به برند ثابت تلویزیون در یک بازه زمانی مشخص شده ای است و… ؛ تماش این ویژگی ها ها از ماه عسل برنامه‌های خاص ساخته که طبعاً مخاطب انتظار دارد هر سال که این برنامه را مشاهده می کند، تفاوت‌های مجذوب‌کننده ای در آن ببیند؛ به عبارتی مخاطب این انتظار را از برنامه احسان علیخانی دارد هر چنان که وی بر روی خواننده تیتراژ و دکور برنامه اش وسواس به خرج می دهد، در مهندسی برنامه ها و تغییر فضای آن نیز به نتیجه مطلوبی برسد که این فرایند در طول پخش بیش از یک دهه ای آن، کلیشه ای نباشد.

و موجی از غم و شادی را به مخاطبان نشان هدیه می داندن.

در سال هایی که ماه عسل به برندی تاثیرگذار در کشور تبدیل شده و می تواند کارهای خارق عادت بسیاری انجام دهد، اتاق فکر برنامه ساز تصمیم گرفته تا مانند سال های ابتدایی پخش این برنامه، تنها راوی اتفاقات عجیبی باشد که برای افرادی در جامعه ما رخ داده است. حال آنکه این برنامه در سال های ابتدایی دهه ۹۰، با طی کردن یک دوره گذار و پوست اندازی تجربی، به خوبی از اصل غافلگیری بهره می برد و داستان هایی که روایت می کرد نیز جذابیت بسیار بیشتری نسبت به داستان های امروز داشتند و خاص تر بودند. آن شکل مهره چینی مشخص بود که در اتریک برنامه ریزی هوشمندانه و دقیق صورت گرفته است که مثلا چند نفر را با روایت یک داستان عجیب و غریب قابل باور، پس از چند سال دوری و بی خبری از یکدیگر، به هم می رساندند

وقتی مدرنیته در ماه عسل، به طراحی دکور ختم می شود!

مطمئنا علاوه بر کاهلی دست اندرکاران و برنامه ریزان ماه عسل در طراحی و شکار سوزه های خاص، عقب افتادن

امروز، لیام نیسون، بازیگر دوست داشتنی، ۶۵ ساله می شود. بازیگری که خیلی اتفاقی وارد تئاتر می شود و حتی نخستین تجربه های سینمایی اش نیز نمی تواند وی را به بازیگر نام آشنایی تبدیل کند.

وی نخستین نقش سینمایی خود را در ۲۶ سالگی و با تجربه نقش حضرت عیسی(ع) آغاز می کند اما توفیقی به دست نمی آورد. در ادامه، به شدت پرکار ظاهر می شود و گهگاه تا سالی چهار فیلم نیز بازی می کند، اما ورق بخت او با فیلم «تعمیر برانگیز استیون اسپیلبرگ (فهرست سیندلر) برمی گردد؛ یعنی ۱۵ سال پس از حضور جدی و مداوم او در سینمای جهان. برای این فیلم، نامزد بفتا، گلدن گلاب و اسکار می شود و چندین جایزه کم اهمیت را نیز از آن خود می کند. او پس از این فیلم، حساسی سرشناس شده و البته به مانند گذشته اش، همچنان پرکار ظاهر می شود و به همین جهت، فهرست کارهای گمنام او به مراتب بیشتر از کارهای شناخته شده است.

از مهم ترین فیلم های نیسون می توان به مایکل کولین، بینوایان، دار و دسته نیویورکی ها، بالاخره عشق، کینزی، بتمن آغاز می کند و شوالیه تاریکی برمی خیزد اشاره کرد. این بازیگر محبوب، چند سالی است که در کار چندان مهمی بازی نکرده است.📌



بازیگر پرکار و

دوست داشتنی



امروز، لیام نیسون، بازیگر دوست داشتنی، ۶۵ ساله می شود. بازیگری که خیلی اتفاقی وارد تئاتر می شود و حتی نخستین تجربه های سینمایی اش نیز نمی تواند وی را به بازیگر نام آشنایی تبدیل کند.

وی نخستین نقش سینمایی خود را در ۲۶ سالگی و با تجربه نقش حضرت عیسی(ع) آغاز می کند اما توفیقی به دست نمی آورد. در ادامه، به شدت پرکار ظاهر می شود و گهگاه تا سالی چهار فیلم نیز بازی می کند، اما ورق بخت او با فیلم «تعمیر برانگیز استیون اسپیلبرگ (فهرست سیندلر) برمی گردد؛ یعنی ۱۵ سال پس از حضور جدی و مداوم او در سینمای جهان. برای این فیلم، نامزد بفتا، گلدن گلاب و اسکار می شود و چندین جایزه کم اهمیت را نیز از آن خود می کند. او پس از این فیلم، حساسی سرشناس شده و البته به مانند گذشته اش، همچنان پرکار ظاهر می شود و به همین جهت، فهرست کارهای گمنام او به مراتب بیشتر از کارهای شناخته شده است.

از مهم ترین فیلم های نیسون می توان به مایکل کولین، بینوایان، دار و دسته نیویورکی ها، بالاخره عشق، کینزی، بتمن آغاز می کند و شوالیه تاریکی برمی خیزد اشاره کرد. این بازیگر محبوب، چند سالی است که در کار چندان مهمی بازی نکرده است.📌

«زن شگفت انگیز» وارد جمع

ابرقهرمان های پرفروش شد

«زن شگفت انگیز»؛ با کاران خود موفق شد بالاترین رقم فروش یک فیلم به کارگردانی یک زن را رقم بزند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، افتتاحیه ۱۰۰ میلیون دلاری «زن شگفت انگیز»ان، ربه نخستین فیلم با شخصیت یک زن در نقش یک ابرقهرمان بدل می کند که چنین موفقیتی کسب کرده است. «زن شگفت انگیز» نخستین ابرقهرمان زن از جهان داستانی کمیک بوک های مارول است که سرانجام چنین جایگاهی را به دست می آورد و روی پرده بزرگ می رود.

این فیلم به کارگردانی بتی جنکینز از محصولات کمپانی برادران وارنرودی سی انترتینمنت در اولین آفر هفته اکران خود در سینماهای آمریکای شمالی، موفق به فروشی ۱۰۰٫۵ میلیون دلاری شد و پرفروش ترین افتتاحیه یک فیلم به کارگردانی یک کارگردان زن را ثبت کرد. این فیلم که گال گادوت در آن در نقش اصلی بازی کرده، در عین حال شانزدهمین فیلم ابرقهرمانی است که فروشی بالای ۱۰۰ میلیون دلاری را در سه روز افتتاحیه خود تجربه کرده است.

این درحالی است که ۵۲ درصد تماشاگران این فیلم برادران وارنر بدون تشکیل داده اند، درحالی که معمولا ۶۰ درصد مخاطبان فیلم های ابرقهرمانی را مردان تشکیل می دهند. منتقدان نیز از این فیلم استقبال کرده اند و از سوزی تماشاگران نیز با امتیاز ۸ مواجه شده است. این فیلم در بازار جهانی تاکنون ۱۲۲٫۵ میلیون دلار فروخته و محاسبه بازار آمریکا در اولین آفر هفته اکرانش ۲۳۲ میلیون دلار کسب کرده است.

در عین حال انیمیشن «کاپیتان آندریئس»؛ اولین فیلم حماسی «محصول دریم ورکس انیمیشن نیز در نخستین آفر هفته اکرانش با ۲۳٫۵ میلیون دلار فروش در رده دوم جدول فروش آمریکا قرار گرفت. این فیلم ساخته دیوید سونر با اقتباس از کتاب های پرفروش کودکان ساخته شده و کوین هارت از جمله صداییشگان آن است. فیلم داستان دو پوچه شیطان در مدرسه و ماجراهای آنها را با ناظم روایت می کند.

«دزدان دریایی کاراییب: مردان مرده قصه نمی گویند» محصول دیزنی با کاهشی ۶۶ درصدی ۱۲٫۶ میلیون دلار فروخت تا در مجموع آمار فروش خود را در بازار داخلی به ۱۱۴٫۶ میلیون دلار برساند. این فیلم با بازی جانی دپ در نقش کاپیتان جک اسپارو در بازار بین المللی ۷۳٫۸ میلیون دلار دیگر فروخت و مجموع فروش خود در سطح جهان را به بیش از ۵۰۰ میلیون دلار رساند. در مکان چهارم با کس آفیس آمریکا «محافظان حسینی» منتقدانر سنیما و تلویزیون کشورمان صورت گرفته و وی امکان دارد که در بینجمن هفته اکرانش در بازار آمریکا ۹٫۷ میلیون دلار دیگر فروخت تا مجموع فروشش را به بیش از ۳۵۵ میلیون دلار برساند. «نگهبان ساحلی» نیز در دومین هفته اکرانش ۸٫۵ میلیون دلار فروخت و فروشش را به ۴۱٫۷ میلیون دلار رساند و پنجمین فیلم با کس آفیس آمریکا شد.📌

از چند هفته پیش که خبر خانه تکانی در برنامه هفت منتشر شد، همه منتظر بودند تا ببینند آیا علاوه بر مجری برنامه، منتقد ثابت آن نیز تغییر خواهد کرد یا مسعود فراستی باز هم در سری جدید، به عنوان منتقد حضور خواهد داشت. اخبار جدید نشان می دهد که صحبت هایی با حسن حسینی؛ منتقدانر سنیما و تلویزیون کشورمان صورت گرفته و وی امکان دارد خود را برای حضور در این برنامه اعلام کرده است. بنابراین باید منتظر تماشای تقدیهایی متعطف از این چهره معتدل باشیم. از سوزی دیگر، فراستی که تا زمان رسانه ای شدن نام حسینی سکوت اختیار کرده بود، در مواجهه با این خبر عنوان کرد که به دلیل تصمیم شخصی، نمی تواند دیگر هفت را دنبال کند، حال آنکه همه می دانند فریدون جیرانی و بهروز افخمی، وی را به هفت برندند و مطمئن باشید حالا که فراستی در سری جدید برنامه هفت جایی ندارد، با طرح یک برنامه سینمایی، احتمالا برای شبکه چهارم، به جعبه جادویی باز خواهد گشت. سری جدید برنامه هفت قرار است از نخستین جمعه بعد از عید فطر به روی آنتن برود.📌

از چند روز پیش، گمانه زنی های بسیاری راجع به تغییر و تحول در پست رییس سازمان نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی مطرح بود و تمامی راه ها برای جانشینی حبیب ایل بیگی، به محمد احسانی ختم می شد. فردی که قبلا در این سمت مشغول به کار بود و سینماگران، نسبت به ایل بیگی، خاطرات خوب بسیاری با احسانی دارند. خبری که البته خود احسانی نیز آن را تایید کرد و گفت که برای این سمت، صحبت هایی با او شده است. در گرما گرم این گمانه زنی ها بود که حکم مرضی میرباقری (معاون رییس سازمان صدا و سیما) برای احسانی منتشر روی به عنوان مدیر شبکه نسیم انتخاب شد و ا قعا عجیب بود که چطور در این چبوجه، تلویزیون تصمیم می گیرد که پس از دو سال جایگاه شرفیافتی احسانی در شبکه سوم، به ناگهان وی را به سمت مدیری یک شبکه منصوب کند. البته با رصد دیگری های چند وقت اخیر سازمان سینمایی با صدا و سیما و البته در زمان انتخابات، می توان دلایل این تصمیم گیری خلق الساعه و عجیب را متوجه شد.📌

از چند روز پیش، گمانه زنی های بسیاری راجع به تغییر و تحول در پست رییس سازمان نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی مطرح بود و تمامی راه ها برای جانشینی حبیب ایل بیگی، به محمد احسانی ختم می شد. فردی که قبلا در این سمت مشغول به کار بود و سینماگران، نسبت به ایل بیگی، خاطرات خوب بسیاری با احسانی دارند. خبری که البته خود احسانی نیز آن را تایید کرد و گفت که برای این سمت، صحبت هایی با او شده است. در گرما گرم این گمانه زنی ها بود که حکم مرضی میرباقری (معاون رییس سازمان صدا و سیما) برای احسانی منتشر روی به عنوان مدیر شبکه نسیم انتخاب شد و ا قعا عجیب بود که چطور در این چبوجه، تلویزیون تصمیم می گیرد که پس از دو سال جایگاه شرفیافتی احسانی در شبکه سوم، به ناگهان وی را به سمت مدیری یک شبکه منصوب کند. البته با رصد دیگری های چند وقت اخیر سازمان سینمایی با صدا و سیما و البته در زمان انتخابات، می توان دلایل این تصمیم گیری خلق الساعه و عجیب را متوجه شد.📌



لساعت هفت بعدازظهرروز چهارشنبه ۱۳۱۹/۲/۴ ایستگاه فرستنده رادیو تهران در جاده قدیم شمیران بالاترازقصرنرسیده به سیدخندان درمحل بی سیم مخابرات افتتاح شد. رادیو تهران با دو موج متوسط به قدرت دو کیلووات و کوتاه به قدرت چهارده کیلووات با مدت هشت ساعت ونیم برنامه روز، شروع به کار کرد. بخش اول از ساعت ۱۱:۳۰ صبح تا دو بعدازظهر و بخش دوم از ساعت ۵:۱۵ تا ساعت ۱۱:۳۰ شب. افتتاح این رادیو، منشأ مهمی برای ایجاد تحولی شگرف و گسترده در مسائل اجتماعی و فرهنگی مردم ایران به خصوص در بخش موسیقی شد. با تشکیل کمیسیون موسیقی در رادیو به ریاست سرگرد غلامحسین مین باشین و معاونت سروان ابراهیم آژنگ، عده ای از خوانندگان شایسته برای اجرای

برنامه از طریق این فرستنده دعوت شدند. خوانندگان و نوازندگان اولیه رادیو عبارت بودند از: جلال تاج اصفهانی، اسماعیل ادیب خوانساری، جواد بدیع زاده، قمرالملوک وزیری، ابوالحسن صبا، مهدی خالدی، ابراهیم منصوری (ویلن)، حسین یاحقی (کمانچه و ویلن)، مرتضی محجوبی و جواد معروفی (پیانو)، موسی معروفی و... پیش از تاسیس فرستنده رادیو تهران، نام و آوازه استاد جلال تاج اصفهانی به واسطه صفحات و کنسرت هایش در سراسر ایران فراگیر شده بود و تمام مراکز هنری و محافل ادبی تهران واقصانقاط ایران اورامی شناختند. از این رونمایی به معرفی از هیچ مرجع خاصی نداشت و در سال ۱۳۲۰ به دعوت مشیر همایون شهردار، رئیس شورای موسیقی و وزیر فرهنگ دکتر عیسی صدیق، برای ضبط آثار هنری به تهران رفت و با حقوق ۲۰۰

تومان در ماه مشغول به کار شد. تصور مشتقی که هنرمندان ایرانی برای توسعه و پیشبرد هنر ایرانی برده اند، انسان را با بهت و حیرت روبه روی کند و می توان گفت که تنها عشق به هنر، توانایی ایجاد چنین هنرمندانی و خلق چنین آثاری را دارد. تاج بعد از استخدام در رادیو تهران هر هفته با تیوبوس های گیتی نورد و میهن نورد از اصفهان به سمت تهران حرکت می کرد و پس از ۱۵ ساعت به جان خریدن سختی های جاده های صعب العبور قدیمی و راه های ناهموار به تهران می رسید و درشکه ای کرایه می کرد و خود را به محل فرستنده رادیو می رساند و با وجود تمام خستگی راه، لبریز از عشق به هنر، می رساند و میکروفون می ایستاد و آواز می خواند. آن هم آواز هایی که حاکی از موجی نو در هنر آوازه خوانی ایرانی بود. تاج به واسطه عشق و علاقه وافری که به پدر و مادر خود داشت،

هیچ گاه حاضر به ترک دائم اصفهان نشد و فردای هر روزی که برای ضبط صدا به تهران می رفت با شوق تمام به آغوش اصفهان بازمی گشت. با توجه به محل سکونت استاد تاج در اصفهان مشکلات رفت و آمد او فقدان حقوقی مکنی، تاج بعد از دو سال و پنج ماه همکاری با رادیو تهران، استعفاى خود را اعلام می کند و به اصفهان بازمی گردد، زیرا در صورت حاضر نبودن در زمان معین و عدم ضبط برنامه هایی که به صورت زنده پخش می شده مقرری او قطع می شده است و هنرمند دیگری وظیفه او را به جامی آورده است، اما از آنجا که تاج هنرمندی است پرکار و پرتلاش و هیچگاه عرصه هنری را رها نکرده است، پس از چندی، مجدداً به استخدام رادیو درمی آید و همکاری منظم او تا سال ۱۳۳۹ ادامه می یابد و پس از آن استعفاى خود را برای همیشه اعلام می کند. 🇮🇷

فراموش خانه

صفهان زیبا

روایت دیروز و امروز خانه استاد آواز ایران

نشان تاج بی نشان



شاخه ها و ساقه ها را چ می‌زنم یک به یک و در به در دنبال یک کوچکی می‌گردم. نشانی کوچکی استاد تاج اصفهانی را همین دوروبرها حواله داده‌اند. کوچکی‌ای که چندسالی تاج را از سرش برداشتند و نام «ارشاد» را به جایش نشانندند. درست در روزهایی که اداره ارشاد اصفهان تازه به این کوچکی منتقل شده بود و می‌خواستند همه چیز «ارشادی» باشد. تا اینکه پیگیری اهالی محله و شهردار وقت، تاج را دوباره برسر کوچکی می‌گذارد و تابلوی ارشاد را پایین می‌آورد. رد آجرهای آبی دیوار سرکوحه را که بگیریم، آیاترمان شش طبقه‌ای در خلوت یک بعدازظهر تابستانی دار نفس می‌کنشد. دیررسیده‌ایم، خیلی خانه استاد جان داده و ساختمانی تازه نفس در زمینش قد کشیده است. در که بازمی‌شود، ضبط صوت هادهان بازمی‌کنند، صدای مرد خانه می‌آید، دوباره زده زیر آواز: به اصفهان رو که تا بنگری بهشت ثانی

زن خانه هم که بعد از ۹۲ سال دیگر بیای راه رفتن ندارد، روی صندلی همیشگی اش نشسته وزل زده به حیاط و درخت هایش. درست همانجایی که ۴۰ سال پیش شوهرش کنار حوض می‌نشست و در جمع رفقا، صدایش را می‌داد دست هوا. حوضی که حالا خودش هم در شکل و شمایل جدید خانه، مرجم شده است، خوب یادش می‌آید آن آذر سرد را، آن «آتش دل» را. روزی که بیکر استاد را در خود غسل داد و روانه‌اش کرد تا بیرون…

کریا خانم آنقدر گوش هایش از صدای خوش «آقای تاج» بپراست که صدای این روزها خیلی به گوشش نمی‌رسد و باید بلند بلند کلمات را ادا کرد تا سری برایشان تکان دهد. آژاپیم به آنچه این روزها در ذهنش رفت و آمد دارد شبیخون زده، اما خاطرات استاد جایشان امن است.

۱۲ ضبط صوت، ۱۲ قاب عکس، از بعد مرگ استاد فقط همین یادمانده‌ها هستند که می‌توانند کمی جای خالی‌اش را پر کنند. همه چیز خانه نونوار شده به جز بخشی از نمای داخلی آن. گنجیری روی دیوار که قاب عکس‌های استاد روی آن لم داده‌اند، همان گنجیری‌ای است که «بابا تاج» کنارش می‌نشست و همایون، جشید، پروانه، پروین، تاجی و مهار را دور خودش جمع می‌کرد و عکس یادگاری می‌گرفتند.

خانه امروز را روایت می‌کند، اما امروز را هم از یاد نبرده است. میلمان دوره پدر دست نخورده مانده و پایی ویتنر شیشه‌ای که در دل دیوار فرورفته و سرش به سقف چسبیده است، نمایشگاه وسایل شخصی استاد است. کت و شلوار قهوه‌ای، کروات، دستمال گردن، کلاه، چتر و کفش‌های چرمی، جوری چیده شده‌اند که گویی صبح به صبح صاحبشان آنها را تن می‌کند و زندگی را آغاز. همه چیز در این گوشه خانه بوی زندگی می‌دهد، بوی مرگ نه.

همایون می‌گوید کلاس درس او از استاد در همین سالن پذیرایی بزرگ‌تر می‌شد و شاگردهای روی همین میل‌ها دور تا دور استاد می‌نشستند و گوش خانه پر می‌شد از صدا و صدا. بهار و تابستان هم که می‌شد، با یوتق شان را می‌بردند دور حوض؛ «بابا تاج همیشه می‌خواند، خدا این بشر اخلق کرده بود برای خواندن، هیچ وقت نه ساعت به دستش بود و نه کلید خانه را داشت و نه پول در جیبش می‌گذاشت؛ اصلا در قید این چیزها

اینجا تصار شلوغی‌های اصفهان به آواز ترجمه می‌شوند، درخت‌ها سردرهم کرده‌اند و بلبل‌ها مشغولند؛ باورم نمی‌شود که در جایی نزدیک میدان شلوغ انقلاب، بلبل‌ها بر بلندای درخت‌های محله می‌خوانند و آوازش را نصیب هم‌ محله‌ای‌ها می‌کنند. چنهاره خیابان را در آغوش



نمود. انگار ایشان واقعا خلق شده بود تا این دیوان سعدی و بهترین غزلیات ادبیات ایران را حفظ کند و بخواند، « بعد از ۶۰ سال، استودیوی خیابان شهناز [خیابان شمس آبادی امروزی] هنوز در خاطر همایون جان دار، همان جایی که کسانی و شهناز و تاج می‌ایستادند به خواندن و نواختن؛ «یادم است بچه بودم در خیابان شهناز که حالا اسمش شده خیابان شمس آبادی یک استودیویی بود. آقای سروری، آقای کسایی، آقای راستی و بقیه دوستان با پدر می‌ایستادند و بدون هماهنگی قبلی شروع می‌کردند و یک کار خوب از آب درمی‌آمد. من هم یک گوشه‌ای می‌ایستادم و سعی می‌کردم صدایم در نیاید تا کارشان خراب نشود.»

این خانه آنقدر بزرگ هست که بتوان برای استاد بزرگ موزه‌ای راه انداخت و جای پایش را در آن خیابان خاطره کرد. آژوبی که همایون می‌گوید باید وقتش برسد؛ «صد داریم چنین کاری را بکنیم. به همین خاطر هم به جز دو اتاق خواب همه ساخت را سالن کردیم تا بعدها بتوانون از آن استفاده کرد. تا مادر در قید حیات هستند اینجا به همین شکل فعلی حفظ می‌شود و بعدها هم توسط من یا هر یک از دوستداران ایشان، آقای شاه زیدی، آقای مراتب یا یک آدم توانمند دیگر، فرهنگسرای به اسم فرهنگسرای تاج در اینجا راه‌اندازی می‌شود. وقتش باید برسد. نیت ما این است حالا دیگر بار که را خواهد و ملیش به ما باشد.»

گرفته‌اند، آنقدر که نمی‌گذارند آفتاب به صورتش بخورد. خانه‌ها چند درمیان از حقیقت مدرنیزه شدن دور مانده و ته نشین خیابان شده‌اند؛ انگار دارند زیر فشار آیرانتمان‌های پهلو به پهلو له می‌شوند. هر صد متر از خیابان اردیبهشت جنوبی را که گز کنی، یک مشاور املاکی پای ثابتش است، کمین کرده‌اند تا تاریخ را بگویند و از نو بسازند و بیروند بالا. دیگر از

آن دیوارهای دیروزی که سراپا گوش می‌شدند تا زمزمه‌های زربلب مرد آواز ایران وقتی از گذر اردیبهشت تا خانه می‌رفت با بشنوند، خبری نیست، با این همه اما محله اردیبهشت از آن جور محله هاست که می‌پردمان به اصفهان قدیم. محله و خیابان بیشتر به کوچکی باغی شبیه است؛ کوچکی‌ای که جلال‌الدین تاج زیر چنهارپیش چها که تکرده با کلمات، با صدایش.

بیکر استاد را در حیاط خانه غسل می‌دهد و کفن از کربلا آمده را به تنش می‌کند.

شکل و شمایل قدیمی خانه خاطراتن هست؟ درخت بید تنومندی روبه روی خانه استاد بود که من هر وقت به منزل ایشان می‌رفتم، دو چرخه‌ام را به این درخت تکیه می‌دادم و بیارک می‌کردم. آن موقع اطراف خیابان، بیشه بود. خانه از خانه‌های قدیمی بود. ورودی خانه یک راه‌رو بود و بعد به یک درشیشه‌ای می‌رسیدیم، ایوان بزرگی جلوی اتاق‌ها بود و بعد هم چند پله می‌خورد و وارد حیاط می‌شدیم. حیاط پر بود از درخت و گل و بلبل، روزهای جمعه و تعطیل کلاس درس استاد به کنار حوض منتقل می‌شد و شاگردان همگی آنجا جمع می‌شدند.

چرا بیکر استاد در حیاط خانه غسل داده شد؟ آن روز بیشتر از ۲۶ شهید از جنگ بستان به اصفهان آورده بودند و همه غسل‌خانه‌ها پر بودند. گفتند اگر می‌خواهید جنازه را درون سردخانه بگذارید تا متلافردا و پس فردا غسل داده شود، من قبول نکردم. صبح روز فوت ایشان که به خانه شان رفتم، دو نفر زودتر از من آنجا رسیده بودند، یکی آقای شاطر رمضان ابوطالی بود و حاج محمد بانکی که از دوستان استاد بودند. استاد قبلا به من وصیت کرده بودند

🇮🇷 بچه محله باقلعه

استاد بچه محله باقلعه است ، اما در سال ۱۳۲۷ وقتی همایون ، پسر بزرگش فقط چهار سال داشته این خانه ۶۰۰ متری را می‌خرد و اهل و عیال را می‌آورد اینجا. خانه‌ای که می‌گفت باید دخترها و پسرها همه به یک اندازه از آن سهم ببرند و به قول همایون زن برایش دست کمی از مرد نداشت و همین بود که ثریا خانم را کرده بود همه کاره خانه؛ «در خانه ما زن سالاری بود و هنوز هم هست. یعنی مادر همه کاره بودند. مثلا بابا تاج حقوقش را که می‌گرفت می‌آمد می‌داد دست مادر و دیگر همه چیز با ایشان بود. یعنی همه کاره خانه مادر بود.»

خانواده هشت نفره استاد، بی‌بی و سکیته که در کارها به زن خانه کمک می‌کرد سال‌ها روزها را در اینجا شب می‌کردند تا وقتی بی‌بی رفت، سکیته رفت، بابا تاج رفت و خانه قدیمی هم رفت؛ در یکی از روزهای سال ۹۰ که تیشه به جان رد صدای استاد روی دیوار افتاد و خانه قدیمی جان سپرد. در محله باقلعه، مردم کوچکی و بازار جلال کوچک را به واسطه اسم پدر، «تاج زاده» خطاب می‌کردند. موقع درس و مدرسه که می‌رسد، شیخ الواعظین پسر را به مدرسه علمیه در بازارچه رحیم خان می‌فرستد، روزها وقتی از مدرسه به خانه برمی‌گشت، می‌زیر آواز کوچکی می‌ماند و صدا و صدا. وقتی تهنانه سال داشت صدای اغلب مداح‌ها و اهل منبرو حتی تعزیه خوانان را تقلید می‌کرد و به سیاق آنها آوازی می‌خواند،

🇮🇷 از کربلا تا تخت فولاد

دهه هفتم زندگی‌اش به نیمه رسیده است؛ عصری که بیشتر از ۲۰ سالش در رفت و آمد به خانه استاد گذشت. احمد مراتب از حلقه اولیه یاران تاج است که در شاگردی استاد، لقب «درهٔ التاج» را می‌گیرد؛ مردی که با دستانتش



سال دوازدهم، شماره ۲۹۴۵
چهارشنبه
۱۷ خرداد ۱۳۹۶

روایت دیروز و امروز خانه استاد آواز ایران

که دلم می‌خواهد در تکیه سید العراقرین تخت فولاد و کنار پدرم به خاک سپرده شوم. به همین خاطر من با آقای نعمت‌اللهی که از بزرگان محله باقلعه بودند تماس گرفتم، چون سابقه دوستی و ارادت استاد تاج با این خانواده را می‌دانستم.

ایشان محبت کردند با افرادی که در تخت فولاد بودند هماهنگ کردند و قبری برای استاد فراهم شد. برای غسل دادن بیکر استاد در حیاط خانه ابتدا همسر ایشان کمی ناراضی بودند چون گفتند جلوی چشم بچه ها غسل بیکر پدرشان خیلی ناراحت کننده است و اینها، بالاخره قانع شدند. خانواده را فرستادیم درون یکی از اتاق‌ها و جنازه را به داخل حیاط بردیم. حوض را آب گرم کردیم و بنده هم پاچه‌های شلوار را بالا زدیم و شروع کردیم به غسل دادن جنازه.

من زیارت عاشورا را هم با صدای بلند می‌خواندم و جمعیت هم لحظه به لحظه در خانه زیاد می‌شد. زمان، زمان بسیار حساسی بود، هلکوپترها بالای سر خانه حرکت می‌کردند. بعد از غسل ایشان را داخل کفنی که خود استاد در زمان حیات شان از کربلا آورده بودند، گذاشتند و مردم جنازه را تا پل آذر بردوش می‌کشیدند و از آنجا داخل آمبولانس گذاشتند و راهی تخت فولاد کردند.

🇮🇷 بعد از مرگ استاد، شاگردان ایشان دیگر هیچ وقت در آن خانه دور هم جمع شدند؟ بعد از مرگ استاد و در مراسم هفته ایشان همگی تصمیم گرفتیم که جلسه‌ای هفتگی را به یاد ایشان برگزار کنیم و دور هم جمع شویم. چند جلسه‌ای هم برگزار شد، ولی بعد از آن، متوقف شد.

🇮🇷 چرا؟

ببینید، آن موقع حساسیت‌های زیادی نسبت به موسیقی و هنرمندان وجود داشت. مشکلاتی در واقع وجود داشت که نمی‌توانم خیلی آنها را برای شما باز کنم. الان ولی هر ساله در سالگرد گذشت ایشان مراسم باشکوهی برگزار می‌شود که دوستداران ایشان از سراسر ایران در آن حاضر می‌شوند و جمعیت تقریبا به دو، سه هزار نفر می‌رسد. البته شهرداری هم قول داده که مکانی را در اختیار ما قرار دهد تا موزه استاد تاج را راه‌اندازی کنیم.

🇮🇷 تاج بی نشان

به جز همین خانه و همین کوچکی، در هیچ خیابان و میدان دیگری نمی‌توان نام و نشانی از استاد دید و شنید. همایون می‌گوید قدیم‌ها در حوالی خیابان استاد همایی، نام یکی از خیابان‌ها به اسم پدر بود اما بعدها معلوم نیست چه می‌شود که مسوولان تصمیم به تغییرش می‌گیرند تا خیابان تاج همچون خود استاد برود به دل تاریخ، به دنبال مجسمه استاد می‌گشتم، راستش فکر می‌کردم در بیارک‌ها یا سرچهارراه‌ها که نیم تنه و سردیس مشاهیر نصب شده است، باید ردیایی از مجسمه تاج آوری پیدا کنم.

سردیس‌ها از تختی و فرش‌چیان است و مجسمه‌ها از شیخ بهایی، علامه مجلسی، خواجه نظام الملک، علی‌اکبر و... هیچ خبری اما از نشان استاد نیست. هیچ میدان و بوستانی در این شهر پیدا نمی‌شود که سردیس یا مجسمه‌ای از استاد مهمانش باشد. شهری که مثلت موسیقی ایران روزها را در آن شب می‌کرد انگار این روزها میانه‌ای با گذشته‌اش ندارد. نه تاج هست، نه کسایی، نه شهناز! 🇮🇷



ویتنرین وسایل شخصی تاج اصفهانی



شمایل امروزی خانه



استاد تاج در کنار استاد جلیل شهناز



بلیت کنسرت تاج در خرمشهر

همسایه‌ها



ل نصف شب بود. صدای فریاد و یحث و جلد ، ناگهان به هوارفت و من از خواب پریدم . خیلی ترسیده بودم . بدنم می لرزید. می دانستم که هروقت از خواب بپریم تب خال هم می زیم. دست هام عین بید می لرزید. صد قطع نمی شد. پنجره اتاقم کامل باز بود و تخم چسبیده بود به آن. نیم چشمی از پشت پرده بیرون را نگاه می کردم . صداز داخل خانه همسایه بود. فکر می کنم خانوادگی با هم دوامی کردند بدون توجه به اینکه ساعت دو نصف شب است وبقیه همسایه‌ها مثلا خوابند! کاری نمی توانستم بکنم .

هرچه سعی می کردم ، خودم را به خواب بزنم ، نمی شد. چند ساعت فقط به سحرمانده بود. کلافه شده بودم . صد قطع نمی شد که هر دقیقه بالاتر هم می رفت . صدای پا هم می آمد .انگار دنبال یکدیگر گذاشته بودند. یکی ، یکی صدای درو پنجره‌های همسایه ها هم شنیده می شد، انگار همه کنجکاو شده بودند و سرگ می کشیدند ببینند چه خبر شده . غلط نکسم چندتایی از همسایه ها هم آمدند توی کوچه . چند بار خواستم زنگ بزنم به پلیس ۱۱۰ اما هر بار دلم نیامد . با خودم گفتم بالاخره هر چه باشد، همسایه هستیم و مدام چشممان توی چشم هم است. دعواها تا خود سحر ادامه داشت . سحر شد . صد قطع شد . هرچند بی خواب شده بودم ، اما سعی کردم ماجرای شب را فراموش کنم .

سحری را خوردم و بعد از نماز دوباره خوابیدم . باید خوب می خوابیدم تا صبح بتوانم سر کار بروم . تازه چشم هام گرم شده بود که ناگهان فریاد زن و شوهر همسایه دوباره شروع شد. این بار بلندتر از بار قبل البته! عصبانی شده بودم . پنجره را بستم اما فایده نداشت . انگار دیوار بین اتاق من و خانه همسایه از پارچه بود. صدا خیلی راحت از آن عبور می کرد و مرا هم دیوانه . سرم به شدت سنگین شده بود . هاج و واج روی تخت نشسته بودم و نمی دانستم باید چه کار کنم. زن و شوهر فقط به هم ناسزا می گفتند و هر بار کیلو کیلو فحش ، نثار روح آبا و اجداد یکدیگر می کردند. توی دلم می گفتم، ای کاش یکی از همسایه ها می رفت و دم در خانه شان و بهشان تذکر می داد. صد اما نشان می داد. همسایه ها با حال رفتن نداشتند یا خودشان رازده بودند به آن راه . ساعت هفت صبح شد ، صد اما هم خوابید. انگاز زن و شوهر همسایه دیگر خسته شده بودند. برای من دیگر فایده نداشت . باید آماده می شدم و می رفتم سر کار . صبح موقعی که از در بیرون آمدم ، توی کوچه چشمم به خانم همسایه خورد. سلام و احوالپرسی کرد. لیخند زنان به راهش ادامه داد. انگاز نه انگاز خانی آمده و خانی رفته! **/ گروه فرهنگ شهروندی**

نگاه + ارباب رجوع

خمیازه سر ساعت یک!

هنوز ساعت یک بعد از ظهر نشده بود که تک تک کارمندان اتاق کارشان را کردند . پیرمرد بیچاره ای که نا به تنش نمانده بود، برگه ای را که در دست داشت ، گذاشت روی صندلی و نفس عمیقی کشید و گفت: از راه دور اومدم از پس توشهر ترفیکه دیر رسیدم . حالا هم که آقایان از اداره خارج شدند. حتما باید یک روز دیگه پیام . سربازی که کنار در یکی از اتاق ها ایستاده بود ، گفت: حاج آقا در ایام ماه مبارک رمضان همین طوره ، کارمنداها زودتر میرن خونه . پیرمرد بیچاره دوستش را قفل کرد به عصا و گفت: خب باشه باید بی جای اعلام می کردند که اینقدر زود کار و ترک می کنند. ما که از روستا می آییم از کجا باید بدویم که ساعت کار اداره ها در ماه رمضان تا کی هست؟ امروز که پنج شنبه نیست که کارمنداها اینقدر زود تعطیل کرده اند.

زنی که روی صندلی مقابل نشسته بود، گفت: حاج آقا دلت خوشه همه اداره ها همین جوهر . مردم را به بازیچه گرفتن. فک می کنن همه باید به حشرون گوش بدن . حالا حاج آقا خودتونو ناراحت نکنین تا بوده همین بوده . بعضی از این کارمندا به فکر مردم که نیستن هیچ ، تازه وقتی میان اداره طلبکار مردم هم هستند . پیرمرد از جایش بلند شد و راهروی دو متری سازمان را گذر کرد تا به آسانسور رسید. در کنار د آسانسور، زنی با کدکی به آغوش کشیده ایستاده بود. روبه پیرمرد کرد و گفت: می بینی حاج آقا از صبح تا حالا برای یک امضا اومدم تو این سازمان و مسوول بخشی که من می خواستم نبود.

زن چادرش را روی سرش جابه جا کرد و ادامه داد: آخه شوهر آدم که نابکار باشه همه کارای خونه میوفته گردن زن . آسانسور ایستاد و پیرمرد وزن وارد آسانسور شدند. پیرمرد گفت: هی خانوم منم برای یک امضا اومده بودم هی گفتند از این اتاق برو به اون اتاق . آخر کار هم که تعطیل کردند و رفتند و ما هم از جنس همین مردم هستیم . اما برخی خودشون روتافته جدا بافته می دونن و فکری می کنن باید به دیگران ظلم کنن . در همین اداره یک آقای بی پاشو انداخته بود روی پاش و من هم که باهاش صحبت می کردم اصلا سرشو بالا نمی کردم. من که با دیوار صحبت نمی کردم ولی او اصلا به من نگاه نمی کرد. حرف که می زدم می گفت اوهوم اوهوم . آسانسور ایستاد و پیرمرد و زن از آن خارج شدند.

در ورودی را هم بسته بودند. سرباز کنار در گفت باید دور بنزید و از در پشتی خارج شوید . پیرمرد رسید سر خیابان . «آقا درچه درستم »



انتقاد های وارد بر نظریه جمهوری خواهی کلاسیک در مورد شهروندی کاملاً واضح اند. ارتش را فضیلت انگاشتن در سیاست خطرناک است و باید از آن دوری جست .

همچنین این نظریه نه به اقتصاد و تجارت و نه به وجوه معنوی تر رضایت در زندگی خصوصی توجه می کند. فضایل جمهوری خواهانه به شکل یک چانه‌ای مردانه هستند و این چشم انداز جامعه را مطلق کرده و تمایل چندان به ارزش ها و تنوع دیگر جوامع ندارد . شاید کنجکاوای را برانگیزد. اما در عمل کارآمد نیست و البته به این دلیل هم نمی توان آن را به کل در انداخت ، بلکه می توان برای کارهای کنونی سر مشق باشد. مثل فیلیپ پتی (۱۹۹۷) که با بازاندیشی و بازسازی نظریه جمهوری خواهی

از جزئیات فرهنگ شهروندی چه می دانیم؟

جامعه‌شرکتی



بدیلی برای اشکال محبوب لیبرالیسم و اجتماع‌گرایی و بیوپولیسم ارائه داد. سه نظریه شهروندی که طی هفته های گذشته به اجمال بیان شدند (لیبرالیسم و اجتماع‌گرایی و جمهوری خواهی) رضایت بخش نیستند و راه را بر ما هموار نمی‌کنند ، چرا که اوضاع اجتماعی مفروض در آنها دیگر وجود ندارد و با تاکید

بر ارزش این نظریه‌ها هم ایجاد نمی‌شود. امروزه روابط و فرآیندهای اجتماعی برای چارچوب‌های واقعیت اجتماعی موجود در چشم‌اندازهای قدیمی تر فته‌اند و در نتیجه این نظریه‌ها دیگر با جامعه همخوان نیستند .

جامعه معاصر ، جامعه مدنی» متشکل از افراد خودمختار نیست ، بلکه شرکت‌های پیچیده و انباشت سرمایه به میزان

سال دوازدهم ، شماره ۲۹۴۵

چهارشنبه

۱۷ خرداد ۱۳۹۶

عکاس: فاطمه صفری

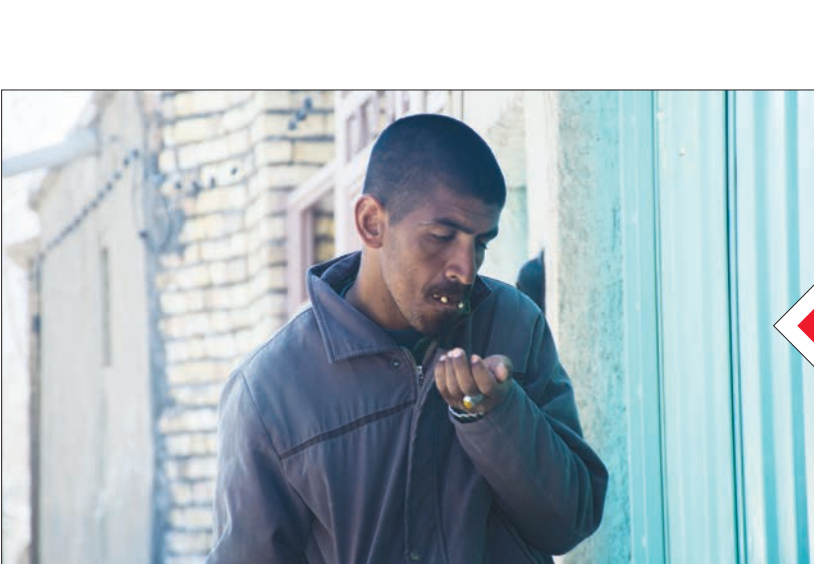
نویسنده: الهام ماهری



✎ مادر فریاد زده: «این آخرین بارت باشه که واسه یفک ، گریه و زاری راه می ندازی» و محکم‌تر از قبل دستش را چسبید تا جذب به‌اش را بیشتر به رخ بکشد. چشم‌های دختر بچه هنوز اشک آلود بود و نفش تند می‌زد. یفک را بازنکرده ، در دستش گرفته بود. انگار که یادش رفته باشد که برای چه گریه می‌کرد و پایش را به زمین می‌کوبید. شاید هم یکی از همان بازی‌های لج‌بازانه با مادرش بود تا اثبات کند که در نهایت پیروز میدان است و می‌تواند هرچه می‌خواهد ، به دست آورد. پنج دقیقه بعد ، یفک را بازنکرده روی زمین رها کرد. مادر اول متوجه نشد. بعد یک لحظه سرش را برگرداند و بسته یفک را روی زمین دید. چشمانش را به سمت دختر خردان و مبهوت نگاهش کرد. دلش می‌خواست داد و بیداد کند. هوار بکشد و حتی دختر بچه را تکت بزند. آنقدر به ستوه آمده بود بدون آنکه چیزی بگوید. دست دختر را رها کرد. قدم‌ها را تندتر برداشت و از او فاصله گرفت. آن قدر دور شد که دیگر حضور د خت‌را حس نکرد. مطمئن بود که با فاصله ، دنبالش راه افتاده است . بالاخره ایستاد. سرش را به هوای دیدن دختر برگرداند. اما دیگر نه دختر را دید و نه بسته یفک روی زمین را!...



✎ مهشاد آرام گفت: «بهش گفتی کجا بیاد؟» او جواب داد: «آره بابا. از صبح دوسه بار پیام داده. فکر کنم کم‌کم پیداش بشه» و با نگرانی و البته چشم‌هایی که از ذوق برق می‌زد، به اطرافش نگاه کرد. چهارگوشه میدان را در یک نگاه دید. آنقدر دقیق و سریع که کسی فکر نمی‌کرد که سرش حتی کمتر تکانی خورده باشد. همیشه محتاط بود و این بار از همیشه بیشتر. برای آنکه خانم قاسمی واقعا باکسی شوخی نداشت و اگر حتی فقط موبایلش را می‌دید، روزگارش سیاه بود، چه برسد به اینکه از قضیه بهزاد بویی ببرد. مهشاد دوباره نزدیکش شد. پوزخندی زد و گفت: «پس کجاست این شازده؟ سرکاری؟» یک لحظه دلش شورا افتاد. تکند نیاید؟ بعد دوباره اطرافش را نگاه کرد. نبود. گفت: «میدون به این بزرگی ، حتما گم کرده.» مهشاد گفت: «مگه بهش نگفتی نزدیک مطبخیم؟» گفت: «چرا. گفتم» مهشاد گفت: «خب ... مگه میدون چنتا کوچه پشت مطبخ داره؟» بعد هم زرد روی شان‌ه‌اش و گفت: «عزیزم سرکاری» و دور شد. دلشوره‌اش بیشتر شد. اول مطمئن شد که خانم قاسمی حواسش نیست ، بعد با احتیاط موبایل را از جیبش در آورد. اسم بهزاد را آورد و پیام داد: «به سه‌ش الکی بود؟» و منتظر ماند تا جواب برسد!...



زیاد روند وقایع را تعیین می‌کنند. افراد، خصوصاً اقشار متعلق به طبقات بالا، معمولاً قهرمان نیستند، بلکه مدیرهای منضبطی هستند که به روش درمانی یا سایر روش‌ها آموخته‌اند مانند بزرگسالان رفتار کنند و روابط میان درآمد شخصی و سود شرکت یا بخش محل کار خود را خوب می‌فهمند و به جای دوست ، شبکه‌ای

از روابط دارند.

در این جامعه شرکتی تنوع گسترده‌ای از «اجتماع‌ها» وجود دارد که برخی از آنها بیشتر از بقیه عمر می‌کنند. در کنار اجتماع‌های آشاماندا اجتماع ملیت و مذهب و کار و کسب و کار، بیوندهای ناشائتر و بست‌تر هم وجود دارند که تاثیر بسزایی در زندگی افراد دارند. اما نمی‌توان آنها را به سادگی

نگاه + خارج نشین

روزه بدون اعمال شاقه



ل نگران روزه بودن ملیکا در مدرسه بودم . هم زنگ صبحانه دارن و هم زنگ نهار! ظهر یک ربع زودتر رفتم دنبالش که ببینم حالش چطوره و اوضاع چه جور بوده! صبح به نامه‌ش طور داده بودم که بده به معلمش و نوشته بودم ملیکا روزه است ؛ ممنون میشم حواستون پیش باشه!
راس ساعت ۳ زنگ خورد، رفتم تو کلاس و ملیکا رو بغل کردم ، گفتم خوبی مامان ؛ گفت آره مامان خیالت راحت ، به کلاسی آماده کردن بران بچه‌هایی که روزه بودند ، زنگ نهار خانمون گفت برو اونجا. رفتم؛ آقایی که مسوول Happy Ramadan بودند بهم گفت: Happy Ramadan بعدم گفت اینجا هرکاری خواستین میتونین بکنین تا زنگ نهار تموم شه!
بازی کنیم یا کتاب بخونیم بعدم تازه به خانمی اومده مسوولمون بوده و کلی بامون بازی کرد!

با ملیکا رفتم کلاس رو دیدم خیلی برام جالب بود. آقای مسوول می‌گفت ۱۳۰۱۲ نفر از بچه‌ها روزه دار بودن ، خیالتون راحت ما حواسمون بهشون هست ؛ کلی از آقاهه تشکر کردم و با خیال راحت اومدیم خونه.

نگاه + مدیر

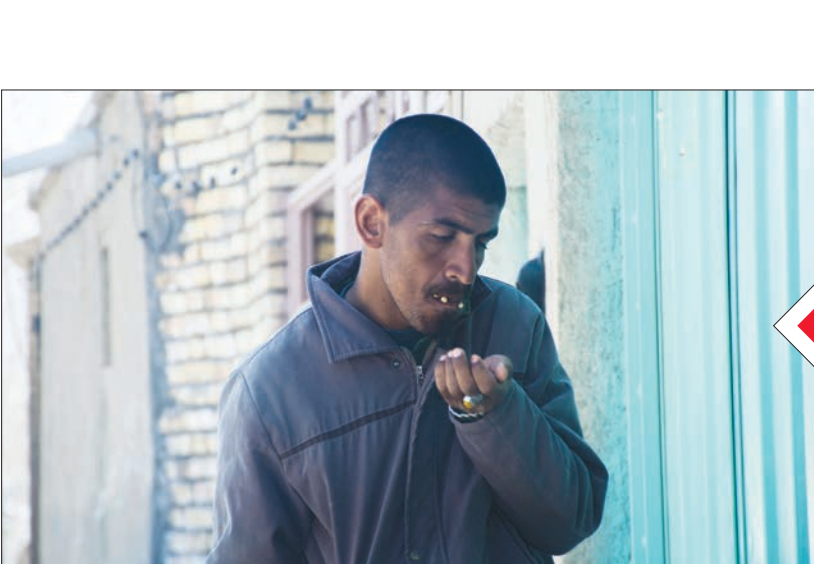
به من فرصت دیده شدن بده!

ل آدم عجیبی بود. خودش زنگ زده بود به سازمانی و پرسران پرسران آدرس و شماره تلفن دفتر پیدا کرده بود. چند بار تماس گرفت تا وقتی پیدا کنم و بتوانیم قرارای بذاریم . قراری بد موقع . ساعت یک ظهر! آن روز هم حوصله دیدن هیچکسی را نداشتم . مخصوصاً آدمی که برای برقراری آشنایی دفعه اول یک ساعت پشت تلفن صحبت کرده بود و دفعات بعدی هم اگر نقلش را نچیده بودم ، ساعت‌ها می‌خواست با تلفن درباره خودش و کارهایش صحبت کند. بالاخره آمد. اما آنقدر زود که من هنوز از جلسه قبلی فارغ نشده بودم . پشت در دفترم نشسته بود و صدای آشنایش را می‌شنیدم که با بچه‌های دختر گفتم گرفته بود. یک‌ریز با بچه‌ها حرف می‌زد و درباره جزو کل دفتر و آدم‌هایی که آنجا بودند نظر می‌داد. همه‌هم هاج و واج نگاهش می‌کردند. جلسه‌که تمام شد برای بدرفه مهمانتم به بیرون از دفترم رفتم و دیدم مردی جوان لب تاپش را بیرون آورده و با همان صدای عجیب و آشنایش دارد انواع و اقسام کارها و رزومه شخصی‌اش را برای کل دفتر که دورش جمع شده بودند ، با لب و تاپ شرح می‌داد. سرفه‌ای

کردم و همه‌بخش شدند. اما زبر چشمی‌که به مهمانانم نگاه کردم دیدم که چقدر با تعجب به کارکنان نگاه می‌کنند که در ساعت اداری همگی دور لب تاپ مرد جوانی جمع شده‌اند. بالاخره مرد جوان را به سمت دفترم راهنمایی کردم . شربتی و شیرینی‌را که برای جلسه قبلی تدارک دیده بودم و فرصت خورده شدنش نبود ، به لب تاپ بلند شربت رایک نفس سرکشید و یکی از شیرینی‌ها را برداشت و شروع کرد بین خوردنش به حرف زدن . اول یک کلیبر بوک در آورد و تمام تقدیرنامه‌هایش از دوران دبستان تا این روزهایش را یکی یکی نشان داد. حتا اجازه نمی‌داد چند برگه بزنم و از بعضی از مدارک عبور کنم . همه راتک به تک توضیح می‌داد. همه دوره‌هایی که گذرانده در میوه‌فروشی ، سهیلا ، دختر همسایه‌ها دیدم. آند جلو و سلام و احوال‌پرسی کرد. نگاهی به خریدهایش کرد و گفت: «به سلامتی مهمون دارین؟» و لیخندادامه‌داری زد. خودش هم دوباره نگاهی انداخت و بلافاصله گفت: «آره ... حساسی هم استرس دارم .» سهیلا اول تعجب کرد. بعد با همان لیخندی که تبدیل به خنده‌مرموزی شده بود. گفت: «واخانم عیاسی ا مگه دفعه اولتونه که مهمونی میدین؟» با همان خودش را جمع و جور کرد و گفت: «نه خب این دفعه فرق داره .» سهیلا دو زاری اش افتاد . با همان لیخندی که قطع نمی‌شد، دوباره گفت: «نه؟؟ مبارکه ایشالا پس نجمه جون هم داره رفتنی میشی ... بهش بگید سهیلا شیرینی می‌خواد!» او گفت: «حالا که نه به باره ...» بعد انگار که دوباره نگران شب شده باشد ، سریع اضافه کرد: «ببخشید سهیلا جون ، من برم سراغ میوه‌ها» و به سمت برتقال‌ها و سیب‌ها حرکت کرد.

✎ هرچه خریده بود ، گذاشت توی چرخ دستی و به راه افتاد . هنوز چند قدم نگذشته بود که به شک افتاد. برگشت و خریدها را نگاه کرد. می‌خواست مطمئن شود که همه چیز را خریده‌است . خریده بود. جز میوه که قرار بود از میوه‌فروشی بخرد. دوباره راه افتاد و این بار سریع‌تر از قبل قدم برداشت . فکر مهمانی شب و آن همه آدمی که قرار بود در خانه‌اش جمع شوند، حساسی دستپچ‌اش کرده بود.

در میوه‌فروشی ، سهیلا ، دختر همسایه‌ها دیدم. آند جلو و سلام و احوال‌پرسی کرد. نگاهی به خریدهایش کرد و گفت: «به سلامتی مهمون دارین؟» و لیخندادامه‌داری زد. خودش هم دوباره نگاهی انداخت و بلافاصله گفت: «آره ... حساسی هم استرس دارم .» سهیلا اول تعجب کرد. بعد با همان لیخندی که تبدیل به خنده‌مرموزی شده بود. گفت: «واخانم عیاسی ا مگه دفعه اولتونه که مهمونی میدین؟» با همان خودش را جمع و جور کرد و گفت: «نه خب این دفعه فرق داره .» سهیلا دو زاری اش افتاد . با همان لیخندی که قطع نمی‌شد، دوباره گفت: «نه؟؟ مبارکه ایشالا پس نجمه جون هم داره رفتنی میشی ... بهش بگید سهیلا شیرینی می‌خواد!» او گفت: «حالا که نه به باره ...» بعد انگار که دوباره نگران شب شده باشد ، سریع اضافه کرد: «ببخشید سهیلا جون ، من برم سراغ میوه‌ها» و به سمت برتقال‌ها و سیب‌ها حرکت کرد.



✎ توی حیاط ایستاده بود و داشت از اجیل مشکل‌گشا می‌خورد که بی‌بی از راه رسید. نزدیکش شد و وقتی او را در حال اجیل خوردن دید، محکم زد روی دستش و گفت: «تو چرا از اینوی خوری؟ شکون نداره.» اول مات و مبهوت بی‌بی را نگاه کرد. بعد همان دوسه دانه‌ای را که در دهانش مانده بود ، بیرون داد. به گوشه‌ای پرت کرد و با عصبانیت روی پله ایوان نشست. بی‌مقدمه گفت: «پس مشکلات ما چی میشه؟ کی به داد من می‌رسه پس؟» بی‌بی همان‌جا که ایستاده بود، روی پا جابه‌جا شد و با بد خلقی گفت: «باز می‌خوای مهدیه رو یکی؟» بابا... اون لقمه تو نیست! اچهل سانت شد و هنوز نفهمیدی؟» او گفت: «من این حرفا حالیم نیست.» و ابروهایش را در هم کرد. بی‌بی هم از کوره در رفت و داد زد: «اگه حالیت بود که وضعت الان این نبود!» آرام آرام رفت توی خانه. برای اینکه پدش می‌کرد و نمی‌توانست قدم‌های بزرگ بردارد.

او هم همان‌جا ، روی پله ایوان ماند و به روبه‌رویش خیره شد. بعد یاد اجیل‌های مشکل‌گشا افتاد. سرش را چرخاند و بسته‌اجیل را روی ایوان دید. برش داشت ، دوسه تا نخود جدا کرد و بسته را دوباره روی زمین گذاشت.



وب گردی مکتوب اصفهان زیبا / شماره دوم، خرداد ۱۳۹۶

رضایکیان چه جریان هایی رادر شبکه های اجتماعی کارگردانی می کند؟

همه کارگردانی های مجازی آقای بازیگر

۲



ساز + آواز

تلو، شجریان، عقیلی، اشرف زاده و چاووشی همگی در ماه های اخیر درگیر حاشیه های فضای مجازی بودند

کارناوال حاشیه ها!



با برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، همانگونه که انتظار می رفت بخش قابل توجهی از هنرمندان نیز وارد فضای سیاسی پیش از انتخابات شده و درگیر حاشیه های مجازی شدند. پررنگ ترین این حاشیه ها مربوط به دیدار حجت الاسلام رئیسی، اصلی ترین نامزد رقیب دولت با امیرحسین مقصدلو (تلو) بود.

ستاد رئیسی بلافاصله پس از این دیدار به انتشار فیلم آن در شبکه های مجازی پرداخت. پس از انتشار این فیلم، سیل کامنت های اعتراضی و توهین آمیز به سمت صفحه تلو در اینستاگرام روانه شد، به طوری که او با انتشار بیامی نسبت به این موضوع اعتراض کرد.

همچنین فعالان کانال های خبری در تلگرام با باز نشر قطعه «جنگلی» تلو و عکس های شخصی او، به هجو دیدار رئیسی با او پرداختند. سایر هنرمندان فعال در شبکه های مجازی نیز، واکنش هایی نسبتاً منفی نسبت به دیدار رئیسی با تلو داشتند.

در بحبوحه فعالیت های انتخاباتی نامزدها، سایر هنرمندان نیز هریک به نحوی درگیر این فعالیت ها شدند. سالار عقیلی، استاد آواز ایران با حضور در مراسم انتخاباتی روحانی در مشهد، به اجرای چند قطعه پرداخت. چند هفته قبل از این، فیلم سقوط عقیلی از روی سن در جریان کنسرتش در آمل در شبکه های اجتماعی، توجهات را جلب کرده بود.

در مراسم مشهد، حجت اشرف زاده این نیز قرار بود به اجرا بپردازد. او در ابتدا با انتشار بیستی از لغو شدن برنامه اش در مشهد به خاطر محدودیت ها خبر داد. پس از این بود که رسانه ها، به گمانه زنی در این باره پرداختند و لغو شدن برنامه اشرف زاده را ترفندی جهت ایجاد جریان خبری در آستانه سفر روحانی به مشهد دانستند. اشرف زاده نیز ابتدا با انتشار بیستی در صفحه شخصی خود به این گمانه زنی دامن زد.

با انتشار این بیستی، محمود رضوی، مسوول ستاد محمدباقر قلیباف، دیگر نامزد انتخابات ریاست جمهوری با انتشار بیامی در توئیتر، تضمین کرد که بتواند امنیت برگزاری کنسرت اشرف زاده را در مشهد برقرار کند. اما پیام نهایی اشرف زاده و مصاحبه وی با ایسنا به همه این گمانه زنی ها پایان داد. وی در مصاحبه با این خبرگزاری گفت: «مدیر برنامه من با یکی، دو نفر از بچه های جوان تر ستاد صحبت کرد و اطلاعات نادرستی گرفت که به انتشار بیستی از من مبنی بر لغو سفر و اجرا منتهی شد. پس آن که متوجه جریان شدم، به دلیل اینکه بلیت را از دست داده بودم، دوباره اقدام به گرفتن بلیت کردم. اما زمانی به مشهد و ورزشگاه رسیدم منتشر کردند»

که مراسم شروع شده بود. او با اشاره به بخش شدن ترانه «دوباره ایران» با صدایش در ورزشگاه تخی، اظهار کرد: من آن لحظه، پشت در ورزشگاه بودم و هرچه تلاش کردم، به دلیل ازدحام جمعیت نتوانستم داخل شوم. اما با افتخار پشت در ماندم. یعنی پشت در جایی ماندم که جمعیت زیادی با شور و عشق آمده بود، بخش زیادی از آنها برای دفاع از حقانیت هنر آمده بودند و این برایم افتخار است. محسن چاووشی نیز در ماه های گذشته، از حاشیه های انتخاباتی بی نصیب نماند. او که با تقدیم قطعه «بیست هزار آرزو» در کانال تلگرامی خود به مردم ایران، از رئیس جمهور در انتخابات حمایت کرده بود، در قسمتی از پیام خود خطاب به مردم ایران نوشت: «از رئیس جمهور منتخب آینده تقاضای منم فارغ از هرگونه گرایش فکری، رنگ و عنوانی، تمام تلاشش رو برای رفع مشکلات این مردم سختی کشیده، صبورو نجیب به کار بگیره تا روز به روز

گرهی از کار خلق خدا باز بنشه و همه کنار هم از صمیم قلب بخندیم و فارغ از همه اختلاف نظرها و سلیقه ها، همدیگه رو دوست داشته باشیم و با علاقت، اخلاق و مدارا به هم عشق بورزیم و در کنار هم رشد کنیم.» چاووشی اثر «بیست هزار آرزو» را در استودیو شخصی اش ضبط کرده و کارهای آهنگسازی و تنظیم آن نیز برعهده خود او بوده است. این قطعه، از غزل معروف دیوان شمس مولانا انتخاب شده است. اما چند هفته بعد از انتشار این اثر در فضای مجازی و پس از اتمام انتخابات ریاست جمهوری، در قسمت پایانی سریال «دوباره دیوار» عوامل این سریال با هم به اجرای لبهنگ این اثر پرداختند.

بخش این لبهنگ در تلویزیون، با اعتراض بعضی از رسانه ها همراه شد، به طوری که صدواسیمیا در بازپخش این قسمت، لبهنگ یاده شده را از این مجموعه حذف کرد. اما این همه حاشیه های «بیست هزار آرزو» نبود. چند روز پس از این، محسن چاووشی با انتشار فیلم کامل و بدون حذفیات لبهنگ «بیست هزار آرزو» در کانال تلگرامی خود بازدید از آن را به عدد ۱۰۶ هزار رساند.

دیگر بازیگران «دوباره دیوار» از جمله امیرمهدی زوله و ویشکا آسایش نیز به نوبه خود بخشی از پشت صحنه این لبهنگ رادر صفحات اینستاگرامشان منتشر کردند.

این لبهنگ رادر صفحات اینستاگرامشان منتشر کردند. شجریان روزه فزونی گذاشت. این قطعه دعایی هرچند در هشت سال گذشته و پس از ممنوعیت صدا و سیما در پخش آن، همواره مورد بحث و اختلاف نظر در رسانه ها و لایحانی عضو شورای نظارت بر صدا و سیما در روزهای اخیر بازم مورد توجه قرار گرفت.

ماجرا از این قرار بود که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نامه در حاشیه نشست اعضای کابینه «حسن روحانی» تسلیم «عبدالعلی علی عسکری» رئیس سازمان صدا و سیما شد؛ اما در واکنش به این نامه، محمدجواد لاریجانی عضو شورای نظارت بر صدا و سیما طی نامه ای به او پاسخ داد. متن کامل این نامه به این شرح است: برادر گرامی جناب آقای دکتر سیدرضا صالحی امیری دام عزه



«کسی بخواد بی احترامی کنه بی احترامی میکنم. کسی فحاشی کنه بهش فحش میدم. کسی فضولی کنه میزنم زیر گوشش تو خیابون. میگی نه؟ امتحان کن. چون با زبون خوش هزار بار گفتم. صد بار بیست گذاشتم. اینستاگرام رو بستید؛ باز منو میبینید گیر میدید. جالب اینجاست یارو میگه به کی رای میدی؟ میگم به توجیه؛ فرمز میکنه فرار میکنه. بذل روانی؛ تو که انقدر ترسویی واسه چی می برسی؟»



«بسیار خوشحالم که در مشهد هستم. امیدوارم بتوانیم در مشهد کنسرت برگزار کنیم. اینجا ورزشگاه جهان پهلوان تختی است و حیفاست یادی از این پهلوان نکنیم.»



«با پوزش فراوان از مردم مشهد و خراسان، از ورود و اجرای بنده در مشهد ممنعت به عمل آمد. سیاستمداران تون رو با دقت انتخاب کنید. امیدوارم به زودی روی ماهتون روبینیم. ارادت مند حجت اشرف زاده»



یک منبع آگاه در تهران، ضمن تکذیب ممانعت از ورود و اجرای زنده حجت اشرف زاده در مشهد اظهار داشت: برنامه اجرای زنده حجت اشرف زاده پیش از سخنرانی حسن روحانی کاندیدای انتخابات ریاست جمهوری در ورزشگاه تختی مشهد دارای مجوز است.

وی با تاکید بر اینکه هیچ کس مانع ورود حجت اشرف زاده به مشهد نشده است، افزود: با توجه به مجوزهای اخذ شده، ممانعت از ورود اشرف زاده، خواننده حامی روحانی در مشهد کذب محض است. این منبع آگاه گفت: از روزهای قبل اطلاعیه های برگزاری کنسرت حجت اشرف زاده قبل از سخنرانی روحانی در مناطق مختلف مشهد نصب شده و هنوز هم اطلاعیه ها در جای خود نصب است.



خبرگزاری تسنیم TASNIMNEWS.COM

بازیگر مشهور سینما، همچنان از ماه عسل روایت می کند ناگفته های پرستو بعد از یک سال



حرکات فرم شروع کردم. ماهی هشت هزار تومن بهم میدادن. برای منی که صبح ها تو صف اتوبوس په لنگه بود. با وامیستادم و معمولا دیر میرسیدم سر کلاس خیلی بود. انقدر درس خونیدم من وامیر که جتقمون دانشگاه

می کردن. جا نبود برای همه مون. عمه ام گفت من برم خونه اونا. دو سال فقط آخر هفته ها مامانم وامیرو می دیدم. من وامیری که تمام عمرم من نفس به نفس هم بودیم از هم دور موندیم. شب ها براش تو دفتر خاطراتم نامه می نوشتم. امان از اون دو سال دوری... خونه مادر بزرگ رو فروختن. سهم مامان رو دادن. شد یک آپارتمان ۵۰ متری. اجاره کنیم تو نارمک. هر سه تومن کار می کردیم. مامان سوزن صد تا په غاز میزد. امیر کارگری و من روسری از تولیدی می گرفتیم دور شو منجوق دوزی می کردم؛ یواش یواش اسباب خونه تونستیم بگیریم... راستش اعتماد به نفسم تموم شده بود. رویای بازیگر شدن هم همینطور تا مرگان اومد تو زندگیم. پیش دانشگاهی با هم می رفتیم. یه دختر پولدار ولی مشتکی اومد و شد پشت بناهم، انگیزه می داد. می گفت پرستو جیت از فلان هنرپیشه کمتره باید بخوای. خلاصه راهم انداخت. با بازار

پرستو صالحی سال گذشته هممان برنامه ماه عسل بود تا قصه تلخ اعتیاد پدرش را با مردم به اشتراک بگذارد. او امسال اما در صفحه اینستاگرام خود - که از صفحات فعال فضای مجازی به شمار می آید - با انتشار پستی به حرف هایی که دوست داشت در برنامه ماه عسل سال پیش بگوید ولی فرصت نشد، پرداخت. وی در توضیحات خود نوشت: پارسال وقت برنامه ماه عسل مجال نداد بقیه شو بگم شاید امسال وقتش بود درست بعد از دیدن صحنه بخشش پدر توسط خواهران منصوریان... سال ۷۵ وقتی پدرم رفت نقطه زیر صفر فقر و تجربه کردم و وسایل خونه مونو با کلنگ نابود کرده بود، دوپست هزار تومن پول پیش خونه رو هم از صاحبخونه گرفته بود، دیگه خونه هم نداشتم، رفتم خونه مادر بزرگم موندیم، ولی اونجا کوچیک بود، آخه دو تا خاله ام هم با مامان بزرگم زندگی

وقتی جنازه پدرم رو تو اون شرایط دیدم تمام اون سختی ها رو فراموش کردم. پدر قربانی اعتیاد بود. این اون چیزی بود که دیر فهمیدم و نتیجه اش این شد یک حسرت همیشگی، ای کاش زودتر از اینکه فوت کنه بخشیده بودمیش و می رفتم سواش کاش... اینارو گفتم که اونایی که هنوز معنای بخشش رو نفهمیدن بفهمن. بعضی ها باید برن تا یاد بگیریم، بعضی ها باید بیان که بفهمیم زندگی صبور می خواد، تلاش می خواد، عشق می خواد باید بیخشی بی دلیل، دوست داشته باشی بی درخواست. قفتوس از خاکستر خودش دوباره بلند میشه جون بگیره قفتوس باشین رفقا! مثل خواهران منصوریان، بیخشین مثل همه اونایی که زمین خوردن هاشون باعث نمیشه دیگران رو زمین بزین... دوستون دارم، جمله زیر این عکس دستخط پدره تو کاغذهاش. تو خونه اش پیدا کردم، نوشته بود من غریب خلوت تنهایی ام.

سوژه های علیخانی، امسال بیش از سال های قبل در شبکه های اجتماعی دیده شدند

طوفان عسل



علیخانی از روزهای آخر بعد از دو ماه سرگردانی در دریای پرسد و ناخدا اقدام یک دفعه ای حییب...



ناخدا: حییب قاطی کرده بود و دیوونه شده بود توی روزهای آخر. یکدفعه پیپ رو کشید و لنجمون یک متر مونده بود غرق شه. حییب: اعصابم قاطی شده بود، خسته شدم که این داره گریه میکنه، اون داره غصه میخوره. طناب را کشیدیم که بلکه قایق نجات باز شه. آخرین امیدمون همین قایق بود، اما چیش افتاد و دیگه نمیدونستم فراره چی بشه... بهیو بریدیم تو آب.....

یادداشت مصطفی کیایی



نجات شش ملوان که از یک نقطه ای به نام چاپهار حرکت می کنند برای اینکه سفری ۳۰ روزه بیرون امانی شود دو ماه؛ یعنی یک سفر خیلی عجیب که می تواند تبدیل شود به یک فیلم سینمایی برز اتفاقات فانتزی یا نقاط فوق العاده دراماتیک، هرچه رخداد بد است در مسیر این ملوانان بود و نجاتشان شکل معجزه به خود گرفت که اگر این سوژه را به عنوان یک فیلم بنشینیم و نگاه کنیم با خودمان می گوئیم و می برسیم مگر می شود یک فیلم با این همه اتفاقات عجیب و غریب؟! ولی شب گذشته دیدیم که می تواند در واقعیت هم این اتفاقات بیفتد. این داستان اگر فیلم شود انکار همه اتفاقات بر اساس میل و خواست نویسنده پیش رفته است اما ما دیدیم که ناممکن هم ممکن است و حالا دور روز نجاتشان گذشته و اولین جا ما آنها را در ماه عسل دیدیم.

تهیه کنندگان ماه عسل امسال باره اندازی کانال تلگرام و ربات آن، توانستند نوع جدیدی از ارتباط مجازی با مخاطبین را رقم بزنند

سلام همیشه گفتیم و باز تاکید می کنیم ماه عسل راوی قصه های مردم است و این صندلی متعلق به همه شماست... از اونجایی که سال های گذشته خیلی از مخاطبان برنامه راه مشخصی برای ارسال مستقیم سوژه هایشان نداشتند تصمیم گرفتیم یک ربات تلگرامی برای ماه عسل طراحی کنیم و حالا علاوه بر کانال و صفحه اینستاگرام که تنها راه های اطلاع رسانی برنامه هستند، یک راه ارتباطی دیگر هم با شما داریم. از طریق این ربات هم می توانید سوژه های جذابی را که در اوقاتن دیده اید یا درباره اش شنیدید، به ما معرفی کنید و هم می توانید انتقادات، پیشنهادها و هر ایده غیر تکراری و نویی را که درباره سروشکل یا محتوای برنامه مدنظرتان هست با ما در میان بگذارید. منتظرتان هستیم!...

نگس از حمایت ایرانی در پرخطرترین روزهای زندگی اش گفت



نگس: وقتی خیلی بی دلیل متهم به قتل یک کودک شدم و در نهایت سرکنسول هند پیگیر کار من شد و بعد از رفت آمد های فراوان من به دادگاه، مردم ایران به شدت توانستند به من کمک کنند. اصلا باورم نمی شد مردم اینقدر هوای من رو داشته باشند. من به عنوان شهروند انگلیس هم کمک خواسته بودم، اما هیچ کاری نکردن. اونها مثل ایرانی ها احساساتی نیستن که سریع به آدم ها کمک کنند.



شاید آن هنگام که مجری جوان برنامه «بخ در بهشت» در حاشیه این برنامه به تهیه گزارش های خبری می پرداخت، هیچ گاه تصور نمی کرد که چند سال بعد تهیه کنندگی و مجری گری مهم ترین برنامه ماه رضائی جعبه جادو را بر عهده گیرد. حالا بیش از ده سال از بخش اولین قسمت ماه عسل می گذرد و می توان گفت که این برنامه رسالت اصلی خود را در پرداخت سوژه های اجتماعی می بیند. «ماه عسل» امسال اما با سوژه هایی پر رنگ تر از گذشته، به آوردگاه برنامه های مناسبتی آمد. این برنامه تاکنون با سه سوژه جنجالی توانسته در فضای مجازی نیز تاثیرگذار ظاهر شود. حالا پس از بخش هر قسمت از ماه عسل، واکنش های مثبت و منفی زیادی از سوی کاربران شبکه های اجتماعی نسبت به آن منعکس می شود.

بازگشت ملوانان؛ داغ داغ

اوایل خرداد ماه امسال بود که خبرگزاری ها به انتشار خبر آزادی ملوانان ایرانی پرداختند. آنها در اثر غرق شدن لنج ماهیگیری می مدت سه ماه در آب های اقیانوس هند سرگردان بوده و سرانجام توسط پلیس ساحلی کنیا نجات یافته بودند. بر اساس این خبر، ملوانان ایرانی با تهیه بلیت از سوی سفارت با پرواز شرکت هواپیمایی الاتحاد در ساعت ۱۴ هشتم مرداد نایروبی راه مقصد تهران ترک کردند. اما تنها چند روز از بازگشت ملوانان به وطن گذشته بود که ماه عسل، آنان را به عنوان سوژه خود در قسمت پنجم انتخاب کرد. در این برنامه که با حضور سه تن از این ملوانان برگزار شد، ناخدای لنج غرق شده ایرانی که با پنج ملوان در پیهنه بیکن اقیانوس هند گم شده بود و سوار بر یک قایق در میان امواج خروشان و در هجوم طوفان های دریایی و باران های سیل آساراه نجات می جست، ماجرای سرگشتگی حیرت انگیزشان را شرح داد. قسمت پنجم ماه عسل با استقبال مخاطبین و انعکاس در شبکه های اجتماعی همراه بود. ۷۴ درصد مخاطبین کانال تلگرام ماه عسل، در نظرسنجی، این برنامه را «عالی» ارزیابی کردند. مصطفی کیایی، کارگردان سینما نیز در پیامی ویدئویی اظهار داشت که جذب این قسمت از برنامه ماه عسل شده است.

تراژدی خواهران منصوریان

خواهران منصوریان، پیش از برنامه ماه عسل نیز مشهور بودند. سهیلا، الهه و شهریانو ووشو کارانی هستند که در داخل و خارج کشور حائز رتبه های قهرمانی شده اند. علیخانی امسال دو قسمت از برنامه ماه عسل را به زندگی دردناک این سه خواهر اختصاص داد. خلاصه ماجرا، مشکلات شدید مالی خانواده منصوریان بود که باعث شد پدرشان، آنها را رها کند. در قسمت دوم برنامه، ورود پدر خانواده در برنامه ماه عسل باعث شد خواهران منصوریان از اعان کنند که بعد از ۱۵ سال، پدر خود را ببینند. ۹۴ درصد از مخاطبین کانال ماه عسل، این قسمت از



طی چند ساله که مخاطب برنامه ماه عسل بودم قسمت هایی رو دوست داشتم و قسمت هایی رو نه. اما دور برنامه خواهران منصوریان به حدی انگیز بود که نتونستم در موردش چیزی نگم. فارغ از رقابت، با احسان بابت اجرای بهترین قسمت های ماه عسل (از نگاه من) تبریک می گم. چرا که در نگاه هایی شبیه به این دور برنامه، انقلابی در نگاه مخاطبین صورت می گیره که شاید با دیدن بهترین فیلم های سینمایی یا به روزترین امکانات، اتفاق نیفته. احسان در آخرین برنامه، رو به پدر خانواده گفت این خلی مردن. اما من فکر می کنم کش خلی از ما مردها نصف یکی از این دخترها، زن بودیم. #زن #مراهه

اینستاگرام حداقل در ایران، مشهورترین شبکه اجتماعی مخصوصاً برای مشهورهاست. بسیاری از بازیگران مشهور ایرانی، هر روز لااقل یک پست در حساب اینستاگرام خود قرار می دهند؛ پست هایی که بعضاً تا چند صد هزار نفر، آنها را

مشاهده می کنند. یکی از بازیگران فعال در اینستاگرام رضا کیانیان است. کیانیان علاوه بر تبحر و تجربه بی نظیر در عرصه بازیگری، یک عکاس و نویسنده است و در عرصه های گوناگون اجتماعی نیز گاه و بیگاه فعالیت می کند. صفحه اینستاگرام رضا کیانیان، چند صد هزار دنبال کننده دارد و این بازیگر به خوبی ارزش این مخاطبان را درک می کند. او می داند که بعضی از مخاطبانش، هر روز صبح بعد از بیدار شدن اولین چیزی که

مشاهده می کنند، پست های جدید حساب اینستاگرامشان است و یکی از این پست ها، متعلق به اوست. کیانیان می فهمد که تک تک واژه های کپشن اینستاگرامش (توضیحات عکس) چه قیمت گرانبهایی دارند و انتخاب آنها، چقدر باید هوشمندانه باشد. به همین دلیل است که او از اینستاگرامش به عنوان رسانه ای پویا برای بیان و پیگیری دغدغه های اجتماعی اش استفاده می کند. مبارزه با حیوان آزاری و ایجاد مطالبه برای وضع قانون رسمی در این مورد، دعوت مردم به شرکت در انتخابات، مقابله با رفتارهای غلط (مانند رواج توهین در فضای مجازی، چهارشنبه سوری و...)، تبلیغ و تلاش برای کمپین های خیرخواهانه برای کودکان کار، ایجاد مطالبه و پیگیری برای مساله تاخیر در پروازها، تلاش برای فرهنگ سازی حرکت

#هیچ تلاشی بی ثمر نخواهد بود!

بین خطوط در اندنگی و مهم تر و گسترده تر از همه ایجاد کمپین نجات دریاچه ارومیه از جمله فعالیت های اینستاگرامی رضا کیانیان است؛ فعالیت هایی که با چند پست و فیلم و عکس و نوشته و با هنرمندی شخص این بازیگر همراه است و تأثیراتی جدی بر مخاطب خواهد داشت. اینها سیاهه مختصری از فعالیت های کیانیان در صفحه اینستاگرامش است. صفحه ای که توانسته بیش از یک میلیون نفر از مردم را درگیر کمپینی محیط زیستی کند. این نوشته درباره خاصیت شبکه های اجتماعی یا اهمیت فضای مجازی نیست، بلکه

قطعا نگارنده این سطور بر این امر واقف است که معده کسانی در شرایط کیانیان هستند که بتوانند با چند پست در اینستاگرام، یک مساله ملی را پیگیری و به سرانجام برسانند، اما بیایید قبول کنیم تعداد مسوولانی که می توانند با یک حرکت، بایک تلاش یا با یک نوآوری و خلاقیت، بسیاری از مشکلات را حل کنند و نمی کنند، کم نیست. مشکل اینها چیست؟ مشکل دقیقا در همان هشتک #هیچ تلاشی- بی ثمر نخواهد بود- خلاصه می شود. باید اعتراف کنیم که بسیاری از کارها به خاطر عدم خودباوری یک نهاد یا سازمان و عدم توجه به ظرفیت ها و سرمایه های مغفول و عدم ایمان به تأثیرگذاری، زمین می ماند. با این اوصاف می توان حدس زد که چرا فلان دستگاه عریض و طویل کم کار است و آن آدم موثر کشور درگیر مسائل شخصی شده و فلان سازمان مهم

فرهنگی در روزمرگی ها جان سپرده است. اگر دغدغه مند و تلاش را، اساس به سرانجام رسیدن یک مطالبه یا رفع یک مشکل بدانیم، بدون تعارف باید بفهمیم که بسیاری از مسوولین در جایگاه های مهم و اثرگذار، فاقد -لااقل- یکی از این عناصرند. اگر دغدغه مندی و تلاش را معادل تعهد و تخصص هم ندانیم، به این نتیجه می رسیم که دو مورد اخیر، معیارهایی کافی برای انتخاب بسیاری از صاحبان مناصب نبوده، اما به آنها اکتفا شده است. صفحه اینستاگرام رضا کیانیان، یک نمونه موفق از مطالبه و تلاش برای رسیدن به خواسته ها و تغییر شرایط نامطلوب است. نکند به خودمان بیایم و متوجه شویم که بسیاری از هزینه ها و برنامه ریزی هایمان به اندازه یک پست کیانیان هم مفید و تأثیرگذار نیست.

121000 Seen

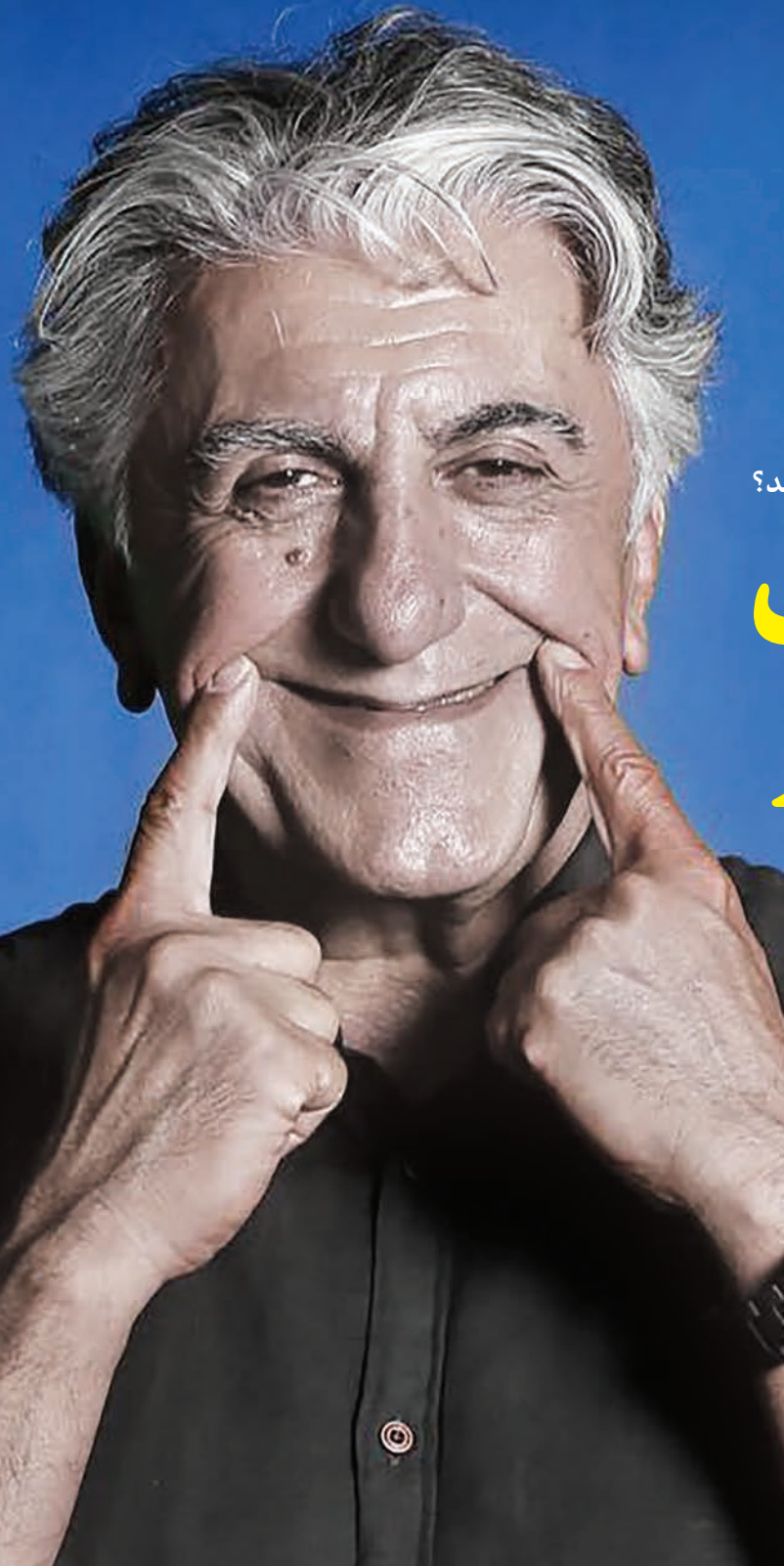
66000 Like

259 Post

641000 Follower

رضا کیانیان چه جریان هایی را در شبکه های اجتماعی کارگردانی می کند؟

همه کارگردانی های مجازی آقای بازیگر



۲۹ خرداد، ۱۳۲۰

بازیگر، نویسنده، طراح و عکاس

یکی از پنج بازیگر برتر تاریخ سینمای ایران (به انتخاب نویسندگان و منتقدین ماهنامه سینمایی فیلم ۱۳۸۹) بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم یک بوس کوچولو (جشن خانه سینما ۱۳۸۵) بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم فرش باد (جشنواره فیلم فجر ۱۳۸۱) بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم خانه های روی آب (جشن خانه سینما ۱۳۸۱) بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای بازی در فیلم آواتس شیشه ای (جشنواره فیلم فجر ۱۳۷۶)

برای تبلیغ دمنوش، دلایل قانع کننده داشتیم!

پس از انتشار آگهی های تبلیغاتی یک شرکت تولید کننده دمنوش با حضور رضا کیانیان، انتقاداتی از سوی مردم به این بازیگر وارد شد. او اما سرسختانه از حضورش در این تبلیغات دفاع می کند: «در این سال ها چندین شرکت به من پیشنهاد کردند که برای آنها تبلیغ کنم، اما هیچ کدام با شخصیت اجتماعی من جور نبوده است. اما این تبلیغ اخیر با شخصیت اجتماعی ام و برندی که برای خودم ساخته ام جور است... این شرکت محصولات متنوعی چون قهوه، چای و... دارد؛ اما من فقط برای دمنوش مثلنی آن تبلیغ کردم و دلایلی قانع کننده برای خودم داشتم که اجازه دادم عکسم را روی بیلبوردها بگذارند؛ چون محصولی است «صدرصد ایرانی، صدرصد طبیعی»؛ در تبلیغ این محصول هم به تولید داخلی کمک می کنم و هم محصولی را تبلیغ می کنم که طبیعی است و هیچ افزودنی ندارد. بنابراین، برای سلامتی خوب است.»

واکنش کیانیان به سخنان جدیدی

آقای جدیدی! شما برای نصیحت کردن انتخاب نشده اید، آن هم با ادبیاتی که ما متوجه نمی شویم!



«این مردم نازنین» شامل حدود صد خاطره از رضا کیانیان، این ستاره محبوب سینما در مواجهه با مردم است. با خواندن این روایات می توانیم تا حدودی از طعم شهرت باخبر شویم و شیرینی ها و تلخی های آن را بهتر بشناسیم. ماجراهای کتاب حاصل برخورد کیانیان با مردمی ست که او را می شناسند. خاطرات این کتاب شامل بازه ترین و پرتامل ترین و تلخ ترین رفتارها و باورهای این مردم نازنین است. منتقدان معتقدند که نویسندگی کیانیان به خوبی بازیگری اش نیست، اما سوژه انتخابی وی آن قدر جذاب است که هر فردی را جذب خواندنش می کند؛ زیرا خواننده می تواند با مروری بر کتاب، به زندگی شخصی یک بازیگر محبوب قدم بگذارد و از زندگی خارج از حوزه هنری وی نیز مطلع شود.

کیانیان در این کتاب آن چنان قلمی ساده و دلنشین دارد که مخاطب را با خود همراه می سازد؛ تا به آنجا که گاهی فکری کتید رو به روی کیانیان نشسته اید و وی در حال تعریف اتفاقات و خاطره های زندگی اش برای شخص شماست. کتاب «این مردم نازنین» توسط نشر مشکی منتشر شده است.

آب اهتمام بیشتری به خرج دهند.

دعوت برای پیگیری «من»

رنگ و بوی مذهبی فعالیت های کیانیان در شبکه های اجتماعی، محدود به کلیب های آب نشد. کیانیان که پیش از این با انتشار خاطره ای از خادمین حرم امام رضا علیه السلام به تذکرات دینی درباره برخورد مهربانانه با حیوانات پرداخته بود، پس از فاجعه «من» نیز با انتشار بیانیه ای مردم را به جمع آوری یک میلیون امضای جهت پیگیری علل این حادثه توسط سازمان ملل دعوت کرد.

تسلیم نوشت ها

کیانیان مانند سایر هنرمندان نسبت به بعضی از حوادث روز نیز در صفحه اینستاگرام خود واکنش نشان می دهد. در پی درگذشت عباس کیارستمی، کارگردان نامی ایرانی، کیانیان با انتشار چند پست، ضمن تشریح ارزش هنری کار کیارستمی به دلایل شهرت او پرداخت و در پیام تصویری خود نیز، درگذشت او را تسلیت گفت. جعفر والی، دنیا فنی زاده و جمشید ارجمند از جمله هنرمندانی بودند که

هشتک قرار گرفته است. «به لقمه مهریونی» برای اطعام نیازمندان در ماه مبارک رمضان، آخرین فعالیت اجتماعی است که با این هشتک در این روزها انجام می شود.

#من دریاچه ارومیه هستم

اما کمپین #من دریاچه ارومیه هستم مهم ترین فعالیت کیانیان در شبکه های اجتماعی بود. این کمپین که با هدف آگاهی بخشی مردم و مسوولین داخلی و خارجی نسبت به خطر انقراض دریاچه ارومیه تشکیل شد، با استقبال سازمان محیط زیست روبه رو شد. کیانیان با راه اندازی نهضت یک میلیون امضا به جمع آوری امضاهای مجازی اشخاص حقیقی در این ترنت پرداخت و آن را در ذیل نامه ای به سازمان ملل قرار داد. او سرانجام در مراسمی رسمی این نامه را با لوح فشرده امضاها جمع آوری شده، تقدیم نماینده سازمان ملل در ایران کرد. انتشار کلیب های آب در آستانه محرم، فعالیت دیگری بود که مکمل حرکت کیانیان در این زمینه شد. خود او نیز، با انتشار پستی ضمن یاد کردن از تشنگی شهدای کربلا، از مردم و مسوولین خواست نسبت به صرفه جویی در مصرف

#از خودمان شروع کنیم

«چگونگی کمک به پیشرفت امور اجتماعی» عنوان فراخوانی بود که کیانیان در پست های صفحه اینستاگرام اجتماعی اولویت دار را که می توان برای حل آنها گام برداشت به او پیشنهاد دهند. او با این کار با حجم عظیمی از کامنت های پیشنهادی مردم روبه رو شد و با در نظر گرفتن دغدغه های خود به ۲۸ مساله اصلی رسید و آن را نیز در پستی جداگانه منتشر کرد. با این حساب او رسماً وارد میدان فعالیت های اجتماعی مجازی شد و با طرح مسائل مختلف به جریان سازی در این زمینه پرداخت. اولین مساله در این زمینه، رانندگی بین خطوط خیابان بود. هشتک #من بین-خطوط میرانم که پیش از این در شبکه های اجتماعی ایجاد و در پشت بسیاری از تومبیل ها درج شده بود، با تشویق کیانیان و استقبال مخاطبانش روبه رو شد. راه اندازی صفحه # از خودمان- شروع کنیم، باعث امتداد فعالیت های کیانیان در شبکه های اجتماعی شد. هم اکنون بیش از هزار پست از مخاطبان کیانیان با این

به مسوولیت های اجتماعی بپردازد! مسوولیت های اجتماعی هنرمند با سیاستمداران، مدیران و کنشگران اجتماعی متفاوت است.» کیانیان تاکنون موفق به کارگردانی و تقویت چند جریان رسانه ای در شبکه های اجتماعی، شده است. اولین حرکت بارز او در این زمینه، انتشار فیلمی آزار حیوانات توسط فردی بود که چند ساعت بعد در شبکه های اجتماعی شناسایی شد. کیانیان با انتشار پست هایی، مسوولین و مردم را به مبارزه با حیوان آزاری فراخواند. این پست ها به سرعت توسط سایر بازیگران در اینستاگرام به اشتراک گذاشته شد.

سین هشتم

در سال ۹۴، حرکتی خیرخواهانه از سوی جمعی از هنرمندان شکل گرفت؛ حرکتی به نام «سین هشتم؛ سربناه». در این حرکت، هنرمندان با به حراج گذاشتن جوایز خود، برای تأمین مسکن مستمندان بدون سرپناه اقدام کردند. رضا کیانیان نیز از جمله کسانی بود که از این حرکت حمایت و با انتشار پستی هایی در صفحه خود، به ترویج این عمل خیرخواهانه پرداخت.

طبیعتاً درگذشتشان با واکنش اینستاگرامی کیانیان مواجه شد. در پی درگذشت آیت الله هاشمی رفسنجانی نیز، او با به اشتراک گذاشتن قطعه معروف فیلم انتخاباتی ۸۴، از مردم برای شرکت در مراسم تشییع پیکر رییس مجمع تشخیص مصلحت نظام دعوت کرد.

رای می دهیم

کیانیان مانند سایر هنرمندان، در دو انتخابات ۹۴ و ۹۶ نقش ویژه ای ایفا کرد. در انتخابات اخیر، بعضی از پست های کیانیان که به مذمت بی تفاوت بودن نسبت به مسائل سیاسی پرداخته بود، در فضای مجازی بسیار مشهور شد. او با به کارگیری هشتک #شکست-تحریم-کنندگان از تجربه های تاریخی شکست خوردن کسانی که به تحریم انتخابات روی آوردند، یاد کرد. رضا کیانیان، پس از آرای آوردن مجدد دکتر روحانی نیز به انتقاد از سخنان وزیر ارشاد در رابطه با هنرمندان پرداخت و از وی خواست که سریعاً عذرخواهی کند. روز بعد با عذرخواهی صالحی امیری، کیانیان از وی تشکر کرد.



13584 like

بیانیه محکومیت

محمدباقر قالیباف در صفحه اینستاگرام خود، بیانیه ای در محکومیت انفجارهای تروریستی کابل صادر کرده است. قالیباف نیز از صفحه اینستاگرام خود برای انتشار بعضی از بیانیه هایش استفاده می کند.



5501 like

ملک سلمان و صدام

دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام در پست تازه خود در اینستاگرام به سیاست های خصمانه عربستان و شباهت های ملک سلمان و صدام پرداخته است. رضایی غالباً از اینستاگرام برای موضع گیری های سیاسی استفاده می کند.



333001 like

دیدار یادست فروش

پست رییس جمهور از دیداری که در کمیته امداد با پیرمرد دست فروش داشت، مورد توجه مخاطبین قرار گرفت. این پیرمرد در ایام انتخابات آرزو کرده بود که با روحانی دیدار کند.



وب گردی مکتوب اصفهان زیبا

شماره دوم
خرداد ۱۳۹۶

اینستا + منبر

سرلک از ازدواج ساده می گوید

آغاز در چیتگر



حجت الاسلام علی سرلک، از روحانیون فعال اینستاگرام در پستی به مساله ازدواج ساده پرداخته است. سرلک در این پست به زوج جوانی اشاره می کند که زندگی شان را در کنار دریاچه چیتگر تهران آغاز کرده اند: «زندگی را خوب و دلپذیر و ساده شروع کنیم. برای مشکل ازدواج جوانان همه باید فکر کنیم. خانواده ها/ نهاد های مردمی/ خیرین خانه ساز/ مشاورین زندگی ساز/ حکومت و مسوولان شغل ساز و... حل مشکل ازدواج نیاز به یک انقلاب فرهنگی دارد. می شود و باید با درایت و واقع بینی و توکل و خدا باوری و

3103 like

اینستا + فیلم

پرویز پرستویی مخاطبین خود را به صورت ویژه به مشاهده «ویلائی ها» دعوت کرد

پیشنهاد ویژه پرویز

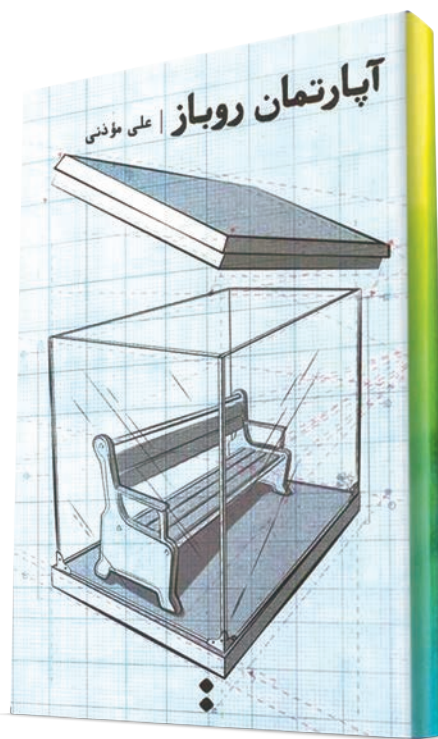


فیلم ویلائی ها در حالی به اتمام اکران خود می رسد که همچنان بسیاری از اهالی سینما، نسبت به تبلیغ نشدن صحیح آن و زمان نامناسب اکران اعتراض دارند. ویلائی ها در واپسین روزهای اردیبهشت ۱۳۹۵ با حضور طناز طباطبایی در اندیمشک کلید خورد و تیرماه ۱۳۹۵ فیلم برداری اش پایان یافت. این فیلم برای نخستین بار در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و موفق شد جوایزی را کسب کند. این فیلم قصه خانواده های فرماندهان سپاه و ارتش در سال ۱۳۶۵ است. پرویز پرستویی در صفحه اینستاگرام خود درباره ویلائی ها آورده است: «دوستان عزیزم اگر به سینمای ناب علاقه مندید اگر به سینما با موضوع دفاع مقدس علاقه مندید پیشنهاد می کنم فیلم سینمایی ویلائی ها» به کارگردانی خانم منیر قیدی را حتما ببینید؛ چون چند روزی از اکران آن باقی نمانده به نظرم این فیلم اولین فیلم سینمایی دفاع مقدس است که محوریت شخصیت هایش را شیر زنان سرزمینمان تشکیل

105848 like

ماجرای کتاب

آپارتمان روباز به روایت کریمیار



صادق کریمیار، نویسنده، در صفحه شخصی خود در اینستاگرام به معرفی آخرین اثر علی مؤذنی پرداخته است. «آپارتمان روباز» عنوان این کتاب است که کریمیار این گونه آن را توصیف می کند: «داستان عاشقانه، مهم ترین کمبود دنیای ادبیات داستانی معاصر است تا هم خوانندگان را از ایندال عشق های جوانان سرگردان امروز نجات دهد و هم سطح خوانندگان و حتی نویسندگان داستان های عشقی را ارتقا دهد. آپارتمان روباز کار تازه ای از علی مؤذنی است که نشر اسرام منتشر کرده است. من دیشب شروع به خواندن کردم و الان تمامش کردم. تا فصل آخر حس لطیفی از یک داستان عاشقانه را منتقل می کند، ولی در پایان یکباره خواننده را به جهان واقعیت برتاب می کند تا نشان دهد که عشق رمانتیک فقط در قفسه ها وجود دارد و امروزه خبری از آن نیست. گرچه مشکل من با پایان بندی داستان اصلا به این مساله مربوط نمی شود، بلکه به ورود ناگهانی نویسنده به فضای فرادستان برمی گردد. با این حال، توصیه می کنم لذت خواندن داستانی عاشقانه و خوش خوان با نگاه روان شناسانه را از دست ندهید.» داستان این رمان که تمی عاشقانه دارد، از یک مجلس ختم شروع می شود؛ مجلس ختم مادر قهرمان داستان و دیدن پیام تسلیتی در روزنامه که از سوی دختری صادر شده که روزگاری با او دارای رابطه ای عاطفی بوده است؛ «وقتی توی روزنامه اسم بنفشه جمالی را با پیام تسلیتی با این مضمون دیدم که درگذشت مادر عزیزت را تسلیت می گویم، شوکه شدم. چنین معرفی را از او سراغ نداشتم. دیدن اسمش مرا از فکر مرگ مادر غافل کرد. رفتم توی اتاق طبقه سوم خانه پدری که به خصوص

174 like

توییت + موئیت

تویتر رییس جمهور آمریکا همچنان جنجال می آفریند

اشتباه ترامپ، ۱۱۳ هزار بار توییت شد!



رییس جمهور وجود دارد و وقتی که رییس جمهور آمریکا یک فرد بسیار دمدمی مزاج و غیر قابل اعتماد باشد، شما با مشکلات زیادی روبه رو خواهید بود. این مساله بسیار مخرب است». این خبرنگار روزنامه واشنگتن پست سپس به تفاوت های اشاره کرد که میان اظهارات خود ترامپ در توییتوری و پیام هایی که واحد مطبوعات کاخ سفید منتشر می کند، وجود دارد. رابین اینگونه توضیح داد: «مشکل اینجاست که ما رییس جمهوری داریم که بر چیزهای درست متمرکز نیست و جنجال برپا می کند و از بدترین فرصت احتمالی برای حمله به شهرداری که شهر که مورد حمله توریست ها واقع شدند، استفاده می کند». ترامپ اوایل هفته جاری، از «صادق خان» شهردار لندن بعد از آنکه حمله افراد مسلح به مردم این شهر به کشته شدن دست هفت نفر و زخمی شدن ده نفر دیگر منجر شد، به شدت انتقاد کرد.

اشتباه توییتری رییس جمهوری آمریکا در یکی از توییت های دستمایه طنز در بین کاربران اینترنت شد. یک هفته پیش، توییت تمام دونالد ترامپ، رییس جمهوری آمریکا که با اشتباه توییتری گج کتند های همراه بود جنجال برانگیز شد. رییس جمهوری آمریکا در ساعت ۱۰:۰۶ بامداد به وقت شرق آمریکا در توییتی کلمه کنفرانس را درست تایپ نکرد و همین مساله باعث واکنش های متعدد و طنز کاربران اینترنتی شد. او از واژه بی معنی «covfefe» استفاده کرد. این توییت که تا چندین ساعت پس از انتشار همچنان در حساب کاری ترامپ دیده می شد، بیشترین تعداد باز نشر در بین توییت های ترامپ از روز تحلیف را داشت و ۱۱۳ هزار بار توییت و بیش از ۱۴ هزار بار لایک شد. یک کمپین آمریکایی هم دامنه اینترنتی «Covfefe.com» را خریداری کرد. رییس جمهوری آمریکا با تلفن های اندروید و آی فون خود توییت می کند و این توییت او با اپلیکشین توییت در آی فون منتشر شد. کاربران ایرانی توییت نیز، طنزهای گوناگونی با این سوزه داغ ساختند.



«ترامپ نصف شبی مست کرده به توییت نصف نیمه و بی مفهوم زده، کل توییترو بهم ریخته. به بزرگ تر تو اون کاخ سفید نیست بره پاکش کنه؟»

«یکی نوشته الان کارکنان کاخ سفید دارن پشت در اتاق یا هم دعوا می کنن که کی بره تو گوشه روز از زیر ترامپ درباره این توییت رو پاک کنه!»

«اسرار covfefe» تون دانی ونه من!»

«باز خدارو شکر نصف شب پاشده توییت زده، اگر اون دکمه قرمز روزده بود بدبخت شده بودیم!»

اقدامات ترامپ در توییت، با اعتراض فعالان سیاسی مواجه شده است. در این راستا، سناتور جان کورنین، نماینده ایالت تگزاس، به شبکه خبری «ای بی سی نیوز» آمریکا گفت: متأسفانه به نظر من رییس جمهوری با این عادت توییت کردنش، خود را به دردسر انداخته است. این سناتور همچنین تیم رییس جمهوری آمریکا را پراکنده توصیف کرد و گفت: هنوز وضع دولت در وزارتخانه هایی مانند امور خارجه و دفاع به دلیل کارشکنی دمگرات ها مشخص نشده است.

نظیر این سناتور جمهوری خواه پس از آن مطرح می شود که انتقاد ترامپ از شهردار لندن جنجال رسانه ای تازه در آمریکا به وجود آورد. ترامپ ساعاتی پس از حملات تروریستی لندن، در صفحه توییت خود از صادق خان، شهردار لندن انتقاد کرد و در صفحه توییت خود نوشت: دست کم هفت کشته و ۴۸ زخمی نتیجه حمله تروریستی بوده و حالا شهردار لندن می گوید نیازی به هشدار نیست!» سخنگوی شهردار لندن در پاسخ به ترامپ، گفت: صادق خان به دلیل رسیدگی به وضع مجروحان، سرش شلوغ بوده و کارهای مهم تری از پاسخ دادن به این مطالب دارد. انتقاد ترامپ از صادق خان، موجی از خشم و ناراحتی در میان رسانه های آمریکایی و سیاستمداران این کشور به وجود آورده است که می گویند: «وی هنوز نمی داند رییس جمهوری چگونه باید رفتار کند.» روزنامه آمریکایی «واشنگتن پست» نیز با اشاره به اظهارات عجیب و غریب و اقدامات نامتعارف رییس جمهوری این کشور تأکید کرد نگرانی جدی درباره سلامت روان «دونالد ترامپ» وجود دارد. «جینیفر رابین» ستون نویس روزنامه آمریکایی واشنگتن پست به شبکه «سی ان ان» گفت: «نگرانی های جدی درباره ثبات روانی این

140000 like

غواصی که برای آب

نامه می نوشت

لیوسف قربانی در خرداد سال‌ی پدر و مادرش را که از قشر مستضعف جامعه بودند از دست داد. یوسف به همراه برادرش در کنار مادر بزرگ در خانه‌ای محقر سال‌های اول دبستان را پشت سرمی‌گذارد که ناگهان خداوند تنها پناهگاه آن‌ها را نیز از دنیا می‌برد و اینک یوسف و برادرش مانده‌اند و بی‌کسی در سختی‌های زندگی. بعد از سه سال زمانی که یوسف سال چهارم ابتدایی را می‌خواند، همراه برادرش به تهران می‌روند و نزد فردی حدود چهار یا پنج سال زندگی و کار می‌کنند و دوباره به زنجان برگشته و در خانه‌ای کوچک ساکن می‌شوند.

یوسف به همراه برادرش سختی‌های زیادی را متحمل می‌شوند؛ اما تجربه گرفته و آماده می‌شوند تا ندوخته خویش را در معرض ظهور قرار دهند.

برادر یوسف هنرمند بود و بر روی سنگ و آجر، نقاشی و کنده‌کاری می‌کرد و همه او را به این لقب می‌شناختند و هیچ‌کس نمی‌دانست که در این هنراو چه چیزی نهفته بود. با پیروزی انقلاب اسلامی و سپری شدن دوران ستم‌شاهی، یوسف نیز همراه دیگر فرزندان مستضعف امام با به عرصه انقلاب می‌گذازد و با تشکیل اولیه بسیج، جذب خیل عاشقان انقلاب می‌شود که در همین سال‌ها یوسف برادرش را نیز در سناحه رانندگی از دست می‌هد.

با آغاز جنگ تحمیلی یوسف به سپاه پیوست و به عضویت اطلاعات عملیات گردان ولیعصر (عج) زنجان درآمد و لباس غواصی به تن کرد.

یوسف نقش موثری در عملیات‌های والفجر ۸ و کربلای ۵ ایفا کرد و سرانجام در ۱۹ دی ماه ۱۳۶۵ در شلمچه به شهادت رسید.

همرزم یوسف می‌گوید: هر روز می‌دیدم یوسف گوشه‌ای نشسته و نامه می‌نویسد با خودم می‌گفتم یوسف که کسی را ندارد برای چه کسی نامه می‌نویسد؟

یک روز گفتم یوسف نامه‌ات را پست نمی‌کنی؟ دست مرا گرفت و قدم زنان کنار ساحل ارون‌د برد نامه را از جیبش درآورد، پاره کرد و داخل آب ریخت چشمانش پراز اشک شد و آرام گفت: من برای آب نامه می‌نویسم کسی را ندارم که !!!

✪ **خاطره‌ها**
یوسف قربانی پیش از عملیات کربلای ۵ بود مادر موقعیت شهید او جاقو و در کنار رود کارون، دوره آموزش غواصی را می‌گذرانیدم. یکی از روزها به دلیلی از من خواسته شد تا به گروهان دیگری منتقل شوم ولی من نپذیرفتم، کلی هم ناراحت و عصبانی شدم.

هرگز فراموش نمی‌کنم که او پیش من آمد و بعد از سلام و احوال‌پرسی گفت: چته پس؟ این همه اخم و تخم می‌کنی که چی؟ آسمان که به زمین نیومده! اصلا بگو ببینم نوبت‌ای چی به جبهه اومدی؟ ها؟ برا تبریح؟ یا برا مهمونی؟ آدم که نیومده با این حرفا دلخور شه؟ من نمی‌دونم اگه توبه جای من بودی چکار می‌کردی؟ فکر نمی‌کنم در این دنیای بی در و پیکره به اندازه من رنج و تنهایی کشیده باشی؟ از اول زندگی همراز غم و غصه بودم و همراه درد و رنج بزرگ شدم.

در آسمان بلند زندگی ام یک ستاره آشنا هم برایم سوسو نمی‌زند! او راست می‌گفت. در دنیای به این بزرگی، هیچ‌کس و کاری نداشت. وقتی که به مرخصی می‌آمد، اکثر ادر پایگاه بسیج بود گاهی هم بچه‌ها او را به خانه خود دعوت می‌کردند. اما هرگز از خود ضعیف و ناتوانی نشان نمی‌داد و جز ع و فرع نمی‌کرد. همیشه سرزنده و شاداب بود.

✪ **شهادت**

وقتی که عملیات کربلای ۵ آغاز شد با هم در یک گروهان بودیم شب اول عملیات بود ما مسافت زیادی از دریاچه مصنوعی موسوم به آب‌گرفتگی در دشت شلمچه را با لباس‌های غواصی طی کرده بودیم.

دوشکا و تیربارهای دشمن شدیداً کار می‌کرد سطح آب را آتش برحجمی پوشانده بود. پیشروی درآب با آن همه مواضع مثل سیم‌های خاردار و موانع خورشیدی واقعا دشوار بود. بچه‌ها یکی پس از دیگری، مظلومانه در داخل آب شهید می‌شدند تقریباً به نزدیکی‌های دشمن رسیده بودیم یوسف داشت با فاصله کمی از من حرکت می‌کرد.

یوسف ناگهان از ناحیه سر مورد اصابت قرار گرفت گلوله از سمت راست اصابت کرد و از سمت چپ خارج شد نزدیک بود در آب بیفتد که من گرفتمش. خون از دهان و گوش هایش فوران می‌کرد و او سرش را آرام به چپ و راست می‌چرخاند صدایش کردم: یوسف! یوسف! یوسف آرام آرام زار می‌زد نمی‌توانست چشمانش را باز کند.

دیدگانش پراز خون بود قطرات اشک امانم را برید خدا یا! بچه‌ها چقدر غریبانه و دلگیر برپر می‌شوند! لحظاتی بعد به آرامی نسیم سحری سر بر بالین شهادت گذاشت و به آرامشی به رنگ سبزو جاودانه فرو رفت پیشانی‌اش را بوسیدم و وداعش گفتم. او شهید یوسف قربانی از گردان ولیعصر (عج) زنجان، لشکر عاشورا بود. ✪

مردم غزه همه ساله هنگام حلول ماه مبارک رمضان آرزو می‌کنند که این ماه بیاید و محاصره آنها شکسته شده و از آن‌زوارها شوند و همانند دیگر ملت‌های این کره خاکی زندگی کنند؛ اما فلسطین تنها سرزمینی در جهان است که همچنان تحت ظلم اشغالگری به سر می‌برد.

یک جوان فلسطینی در گفت و گویا خبرنگار تسنیم می‌گوید: چیزی آماده نکرده‌ایم، اوضاع هم سخت و دشوار است. ماه مبارک رمضان است؛ اما گویی عیدی وجود ندارد. گویی چیزی به‌نام عید که ذهن مردم را به خود مشغول کند، وجود ندارد، آنچه وجود دارد، بیکاری است. نه شغلی، نه کاری، من صاحب این کارگاهم و به دنبال شغلی دیگر می‌گردم؛ اما نه شغلی

«محاصره ده‌ساله» سفره‌های افطاری را بی‌رنگ کرد

رمضان سخت غزه

وجود دارد و نه نیازی به این شغل در این سرزمین وجود دارد.

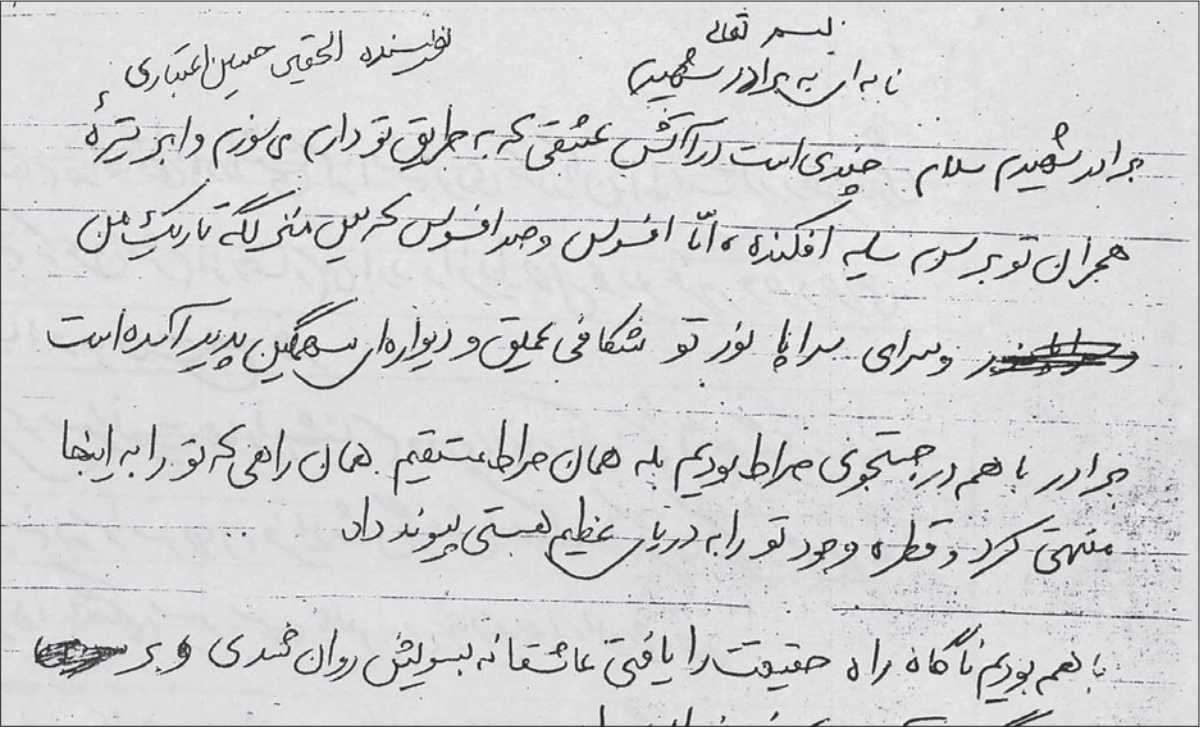
یک فروشنده جوان ساکن غزه هم به خبرنگار تسنیم می‌گوید: فانوس ۱۰ شیکلی را به شش یا هفت شیکل می‌فروشیم تا مردم بیایند و آن را بخرند، اگر این‌گونه نباشد برای خرید نمی‌آیند، ما مجبور هستیم به مشتری پاسخ مثبت دهیم، او دوست دارد که فرزندش را با فانوس کوچک خوشحال کند، بیاید و این فانوس را بخرد و به فرزندش بدهد، بسیار خوب، اما وقتی پدر پولی ندارد که آن را بخرد، باید چه کند؟

رنج مردم غزه همچنان ادامه دارد و جراحات آنها التیام نیافته است. اوضاع سخت معیشتی و وضعیت وخیم

پایداری

اصفهان زیبا منتشر کرد:

نامه خواندنی یک شهید اصفهانی خطاب به شهدا



شهید «حسین اعتباریان» سال ۱۳۲۸ در اصفهان دیده به جهان گشود. از سن پنج سالگی قرآن را با صوتی زیبا می‌خواند. در دوران کودکی به مکتب رفت و پس از آن تحصیلات ابتدایی خود را ادامه داد. دوره راهنمایی را با معدل خوب پشت سرگذاشت و وارد دبیرستان شد. مخالفت وی با دستگاه طاغوت از همان دوران نوجوانی شروع شد. اوج مبارزه کفرتزئانه او به زمان بسته شدن دانشگاه‌ها برمی‌گردد، حسین در این مبارزه بارها و بارها مورد تعقیب ساواک قرار گرفت. حسین در سال ۱۳۵۸ در رشته مهندسی مکانیک دانشگاه صنعتی اصفهان پذیرفته شد و با عضویت در انجمن اسلامی دانشگاه در جهت تحقق اهداف انقلاب فرهنگی فعالیت بسیاری کرد.

داوطلبان بسیجی داشت. از جمله فعالیت‌های ارزنده این شهید فعالیت در صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران مرکز اصفهان در برنامه ایناگران بود. او در این برنامه با استفاده از قلم شیوا و بیان رسای خود به بیان حالات و خصوصیات ملکوتی شهیدان می پرداخت. حسین علاوه بر فعالیت‌های چشمگیر در پشت جبهه، در جبهه‌های نبرد بسیار پر جوش و خروش بود. جبهه رفتن را وظیفه‌ای مهم برای خویش می‌دانست. او در مناطق جنگی به تشکیل کلاس آموزش قرآن و احکام مبادرت ورزید. حسین در بیش از ده عملیات نظیر بیت المقدس، فتح المبین، بدر، محرم، والفجر مقدماتی، والفجر ۲ و والفجر ۳ حضور فعال داشت. او به شب‌های عملیات خیلی علاقه

اقتصادی بسیاری از آنها را وارد کرده تا بحزن عمیق و غم سنگین برای این ماه آماده شوند، محتویات منازل نشانه سختی ورنجی است که در آن به سر می‌برند.

صاحب یک مغازه در غزه به خبرنگار تسنیم می‌گوید: فروش اندک است، فروش بسیار کم است، فروش حتی در سطح عادی و ۲۰ درصد سال‌های گذشته هم نیست، ان شاء الله که خداوند وضع ما را بهتر کند.

یک مادر فلسطینی هم از شرایط دشوار زندگی مردم غزه به‌ویژه در ماه مبارک رمضان سخن می‌گوید و در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم تأکید می‌کند: ما چگونه به فکر خرید باشیم در حالی که بیمار داریم و هیچ کس از حال ما نمی‌پرسد، هیچ کس جویای حال ما نمی‌شود.

سال دوازدهم، شماره ۲۹۴۵ چهارشنبه ۱۷ خرداد ۱۳۹۶

راه... اما من. آن هنگام در جاده‌ای حرکت می‌کردم که ظاهری بسیار آراسته، زیبا و فریبنده داشت و پایش سرای بی‌ش نبود. انسان پس از عبور از تمامی این راه‌ای به ظاهر زیبا، متعدد و متنوع به جاده‌ای پایش مردابی مخوف و گندابی متعفن و دریایی از آتش است، رهنمون می‌شود.

برادرم! چندی در جاده دروغ و تهمت، گاهی در مسیر تکبر، غرور، ظلم، ثباهی و بدتر از همه نفاق- که بسیار جذاب و فریبنده بود- حرکت کردم و بالاخره هنگام جوانی در مسیر شهوت گام برداشتم. تو هنگام خدا حافظی یادداشتی گذاشته بودی که در آن اطاعت از رهبر سفارش شده بود. اما چه کنم که دیو غرور و خود خواهی، حب مال و جاه و ریاست مانع شد و حال عرق شرم از رخسارم می‌بارد.

سفارش کرده بودی مسؤولیت‌ها را بشناسم و در پی انجام آن باشم؛ اما چه بگویم. در حالی که فریاد مردم گرسنه در سراسر جهان گوش فلک را کر می‌کرد. سال‌ها و ماه‌ها من و تو شب‌ها و بلکه روزها با شکمی سیر سیر بر بالین می‌نهادیم و خواب‌مان می‌برد.

سال‌ها ما و ها فریاد و ناله مجاهدان در سپاه‌ها ل و شکنجه‌گاه‌های آمریکایی، روسی و عراقی و... بلند بود که ای هم کیشان مسلمان!...! و من در زنجیر و اسارت نفس اسیر بودم؛ این فریاد مرا به خود نمی‌آورد که آنها را بگسلد و به پای شان شتابان شوم.

سال‌ها ما و هاست غارتگران و ستمگران راست و چپ به چپاولگری مشغولند و من به ظاهر مسلمان و پیرو خط علی، خاموشم و ننگین‌ترین‌که در پایان خویش را با توجیهاتی خود فریبانه اقناع می‌کنم.

و به گمان خود مسلمان انقلابی، دواتشه و مومن هستم... پس وای بر من!

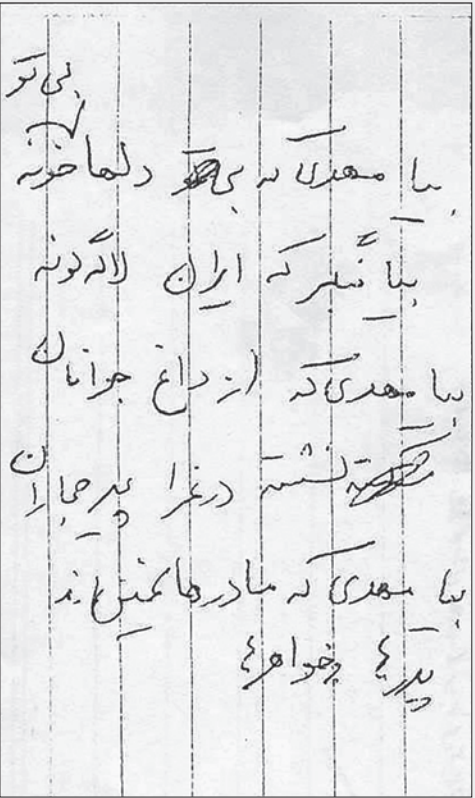
«برادر شهید و شاهدم؛ در پایان از خداوند آرزو دارم که رحمت خود را بیش از پیش بر تو نازل کند و مرا از میان راه‌های باطل و مسیر ضلالت و ظلمت به همان راهی که تو توفی هدایت کند. امیدوارم اگر چشمانم بی‌نایی ضعیفی دارد و گوش هایم شنوایی کمی دارد با یاری و هدایت خدای متعال بتوانم راه نور را بیابم. اما اگر پس از چندی دیگر بنبیم و نشنوم و چشم و گوش بسته در صراط منتهی به جهنم گام نهم، در آنجا با بوهای متعفن، خروارهای آتش جهنم، همنشینی فرعون و یزید و شاه و ناجی (فرمانده نظامی اصفهان) و امثالهم چه توانم کرد.»

والسلام

نویسنده الحقیق «حسین اعتباری» ✪

قاب + خاطرات

شهید حسین اعتباری به روایت تصویر



سرخط + اخبار

اولین سالگرد عروج آسمانی شهید اسحاقیان برگزار می‌شود

اولین تولد آسمانی شدن شهید مدافع حرم سرگرد یاسدار مهدی اسحاقیان برگزار می‌شود. به گزارش صاحب نیوز، مراسم اولین سالگرد شهید مهدی اسحاقیان، سیزدهم ماه مبارک رمضان مصادف با هجدهم خرداد در بوستان شهدای گمنام کوه سفید درجه برگزار خواهد شد. برنامه‌های ویژه‌ای به مناسبت سالگرد آسمانی شدن شهید اسحاقیان در سطح استان و مرکز صدا و سیما ی استان اصفهان اجرا می‌شود. مراسم شب سالگرد شهید چهارشنبه شب، هفدهم خرداد در حسینیه تارالله ناحیه امام صادق (ع) اصفهان واقع در خیابان کمال اسماعیل، توسط هیات فدائیان حسین(ع) و با حضور خانواده شهید از ساعت ۲۲:۳۰ شب برگزار خواهد شد.

صبح روز پنج شنبه هجدهم خرداد ماه سیما ی اصفهان نیز، با ویژه برنامه سحرگاهی خود در برنامه اینجاصفهان یاد بودی از شهید مهدی اسحاقیان بخش خواهد کرد. دیگر برنامه‌های سالگرد شهید اسحاقیان در همان روز بر سرمزار آن شهید والا مقام از ساعت ۱۹ تا ۱۹ بعد از ظهر برگزار می‌شود و همان شب در بوستان شهدای گمنام کوه سفید شهر درجه، از ساعت ۲۲:۳۰ برای پاسداشت و گرامیداشت شهید مهدی اسحاقیان برنامه‌های ویژه‌ای تدارک دیده شده است.

در این محفل و فضای نورانی، ابتدا جزء خوانی قرآن کریم برگزار شده و سپس با روایتگری آقای محمد احمدیان و مداحی حاج سعید میرفهمی برنامه‌ها ادامه پیدا خواهد کرد. مراسم دعای روح بخش ابوحمره ثمالی پایان بخش برنامه‌ها خواهد بود و لازم به ذکر است به دلیل اینکه این شهید بزرگوار سابقه خادم‌الشهدی این بوستان را داشته بنابراین برنامه وداع با شهید و هفته و سالگرد ایشان در این مکان برگزار می‌شود. ✪

ادبیات + پایداری

خیز بلند «روایت فتح»

برای شهدای مدافع حرم

مدیر انتشارات «روایت فتح» با اشاره به دشواری جمع‌آوری خاطرات و ثبت زندگی‌نامه شهدای مدافع حرم از تکمیل مجموعه شهدای مدافع حرم در آینده نزدیک خبر داد. حسن علایی، مدیر انتشارات «روایت فتح» در گفت‌وگو با ایبنا درباره رویکرد جدید این نشر اظهار کرد: با توجه به موضوع حساس مدافعان حرم و تأکید مقام معظم رهبری برای حفظ ارزش‌های این جریان، انتشارات روایت فتح خیز بلندی برای ثبت انتشار زندگی‌نامه شهدای مدافع حرم برداشته است. وی با اشاره به تأثیر جریان مدافعان حرم در تثبیت امنیت پایدار ایران در منطقه افزود: به اذعان دوست و دشمن ایران امنیت پایدار امروز کشور مروهون رشادت‌های مدافعان حرم است.

علایی درباره انتشار مجموعه شهدای مدافع حرم از سوی انتشارات «روایت فتح» ادامه داد: تدوین و انتشار مجموعه ۱۲ جلدی «شهدای مدافعان حرم» از سال ۱۳۹۵ آغاز هفت عنوان کتاب نیز از این مجموعه منتشر شده است. مابقی کتاب‌های این مجموعه نیز در آستانه انتشار است. مدیر انتشارات «روایت فتح» گفت: کتاب‌های «به رنگ آسمان» و «اسم تو مصطفی است» با موضوع مدافعان حرم در دست انتشار است.

کتاب‌هایی که در مجموعه شهدای مدافع حرم قرار ندارد و به‌طور مستقل به زودی منتشر می‌شوند. علایی درباره جمع‌آوری زندگی‌نامه شهدای مدافع حرم اظهار کرد: جمع‌آوری و گفت‌وگو با خانواده شهدای مدافع حرم و به‌عبارت دیگر متقاعد کردن آن‌ها برای صحبت با نویسنده‌ها فرآیند بسیار دشواری است؛ با این وجود خانواده‌های شهید ا برخلاف تحمل فشارهای روحی شدید با مسؤولیت‌پذیری و تعصب پای میز مصاحبه نشستند.

وی افزود: از مجموعه شهدای مدافع حرم زندگی‌نامه شهید حامد جوانی جوان‌ترین شهید مدافع حرم در سوریه، «عمار حلب»، «قرار بی‌قرار»، «جانا» منتشر شده و کتاب‌های «چشمان یعقوب»، «سروها استاده می‌برند»، «با دیگارد» و «مثل نسیم» نیز در دست انتشار است. آیین رونمایی از مجموعه «شهدای مدافع حرم» بعد از تکمیل و به احتمال زیاد بعد از ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود. ✪

امام رضا علیه السلام می فرمایند: هرگز دو گروه با هم رویاروی نشدند، مگر اینکه با گذشت ترین آنها پیروز شد.

مقام معظم رهبری: بعضی تصور می کنند که مبارزه با فساد یک حرکت سیاسی است، این تصور غلطی است. مبارزه با فساد حرکت سیاسی نیست، یک حرکت حقیقی و کاری لازم است.

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isfimes.ir
www.hammahale.com

آژانس عکس
روزنامه اصفهان زیبا

امروز ۲۵	۱۶	۲۷	۲۲	۲۱	۲۹	۳۲	۳۹
امروز ۱۶	۲۲	۲۷	۲۲	۲۱	۲۹	۳۲	۳۹
امروز ۱۶	۲۲	۲۷	۲۲	۲۱	۲۹	۳۲	۳۹
امروز ۱۶	۲۲	۲۷	۲۲	۲۱	۲۹	۳۲	۳۹
امروز ۱۶	۲۲	۲۷	۲۲	۲۱	۲۹	۳۲	۳۹
امروز ۱۶	۲۲	۲۷	۲۲	۲۱	۲۹	۳۲	۳۹
امروز ۱۶	۲۲	۲۷	۲۲	۲۱	۲۹	۳۲	۳۹
امروز ۱۶	۲۲	۲۷	۲۲	۲۱	۲۹	۳۲	۳۹
امروز ۱۶	۲۲	۲۷	۲۲	۲۱	۲۹	۳۲	۳۹
امروز ۱۶	۲۲	۲۷	۲۲	۲۱	۲۹	۳۲	۳۹

شاخص کیفیت هوای دیروز
AQI
میزان آلودگی: ۷۱
کیفیت: سالم

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

چهارشنبه ۱۷ خرداد ۱۳۹۶
۱۲ رمضان ۱۴۳۸
سال دوازدهم | شماره ۲۹۴۵
۲۴ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: دکتر مهدی جمالی نژاد | مدیرعامل و سردبیر: محبتی شاه مرادی
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارج جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com
آین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید

گروه رسانه ای اصفهان زیبا

ضمیمه رویدادهای نمایشگاهی
ماهنامه گردشگری
ضمیمه محلات شهراصفهان
روزنامه دوم اصفهان زیبا
ضمیمه انگلیسی
راهنمای بازار
ضمیمه اجتماعی
بسیارچی
ضمیمه پایداری
ضمیمه فرهنگ و هنر
راهنمای گردشگری توریست

گروه رسانه ای اصفهان زیبا

ضمیمه فوتبالی
ضمیمه عکس
ضمیمه اندیشه و علوم انسانی
ضمیمه سرگرمی، طنز، تفریح
ضمیمه کودک
ضمیمه مشاهیر
ضمیمه علم و فناوری
پرونده خبری
ضمیمه شبکه های اجتماعی
ضمیمه اندیشه (کارتنامه)

زاینده رود
حاشیه نشین ها
اولویت از دوهای جهادی
بسیارچی
امید به نوید

اینستاگرام

کامبیز دیرباز

7 posts 1.5m followers 0 following

ویلایی ها

تپه کنده اش رفیق قدیمی، کارگردانش همکار قدیمی، مدیر تولیدش رفیق قدیمی، بانوی هنرمندش ثریا قاسمی، بازیگرانش جوان و کاربلد، این فیلم شخصیت داره، به شعور ما احترام گذاشته، پس ما هم به سازندگانش احترام بگذاریم و ویلایی ها رو حمایت کنیم. فقط تا ۲۴ خرداد فرصت لذت بردن و استفاده از این فیلم باشخصیت روداری. ممنونم که همیشه من و همکارانم رو حمایت می کنید! دمتون گرم...

نقش + ماضی

بیعت عمومی
باز بهر جدید
جمهوری اسلامی

ممن کاهل
وصیت نامه
بنیادگذار جمهوری اسلامی ایران

آخرین نماز ولایت
زندگی امام از زبان
دختر گرامی ایشان

شورای نگهبان و نیروهای مسلح نسبت به ایشان درج شده است. همچنین پیام تسلیت گورباچف به آیت الله خامنه ای و متن کامل وصیت نامه امام از دیگر عناوین صفحه اول کیهان در این روز است.

خدا حافظی با امام - تصویر، مربوط به روزنامه کیهان، دوروز بعد از درگذشت امام خمینی (ره) است. در صفحه اول این روزنامه علاوه بر خبر تشییع میلیونی پیکر امام، خبر بیعت عمومی با رهبر جدید و اعلام وفاداری دولت،

تولید نداشتن باشیم، لاین می شویم

جهانگیر الماسی، بازیگر، خیلی وقت بود که هر کار می کردم تا کار جدیدی برای تلویزیون، سینما و تئاتر داشته باشم متاسفانه فراهم نمی شد و انگار مجوزی برای کار نداشتم. به هر حال در خانه نشستن و صرف کتاب خواندن و چیز نوشتن بیشتر انسان را آفریده می کند؛ چرا که ما اگر تولید نداشتیم، با لاین ها تفاوتی نداریم و در خانه نشستن تنها تبدیل به یک حافظه دیجیتال می شویم و این مقام انسانی نیست. مطالعه و درک مفاهیم زمانی ارزش دارد که امکان انتقال آن وجود داشته باشد.

کودکان، آینده سینما هستند

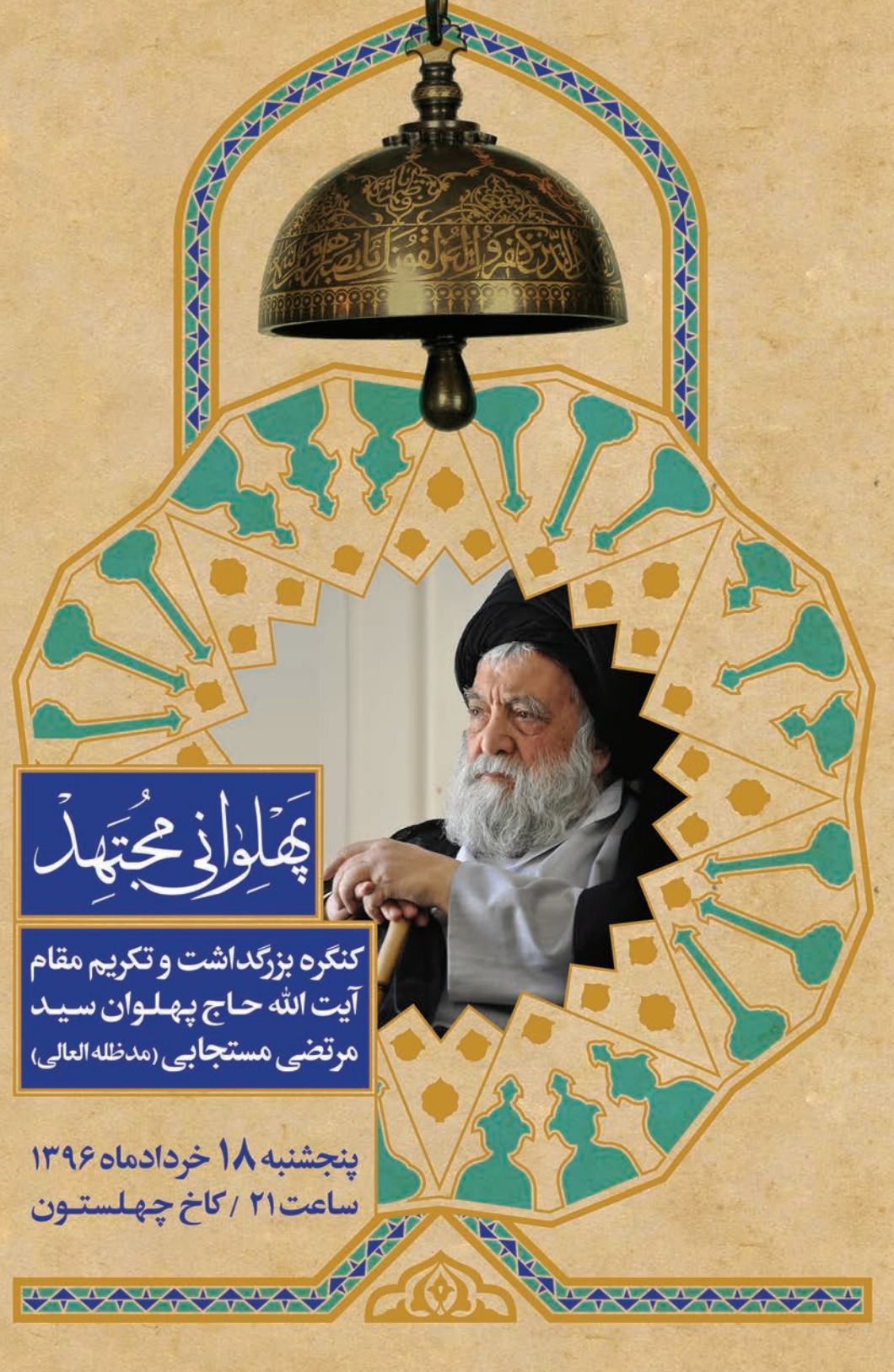
عباس غزالی، بازیگر، کودکان و نوجوانان آینده سینما و جامعه هستند. باید آنها را دید، بیشتر درباره آنها سخن گفت و بیشتر به موضوعات مختص به کودک و نوجوان پرداخت. رفع کاستی هادر زمینه فیلم های خوب و پرداختن به دغدغه های کودکان و نوجوانان مهم است. رسالت سینما بسیار مهم است و تأثیرگذاری زیادی در فرهنگ هر کشور دارد. پس باید فیلم های زیاد و خوبی در زائر کودک ساخته شود، از طرفی هم روح کودکان لطیف است و باید در انتخاب فیلمنامه برای آنها دقت بیشتری داشت.



اصل در زندگی انسان این است که آزاد بماند، و این آزادی او محدود نگردد، مگر محدودیت هایی که اگر رعایت نشود، به آزادی واقعی خود او، یا به آزادی دیگران لطمه زند.

شهید آیت الله دکتر بهشتی

مجمع فرهنگ
تشریح
شهادت بهشتی



پهلوانی مجتهد

کنگره بزرگداشت و تکریم مقام
آیت الله حاج پهلوان سید
مرتضی مستجابی (مدظله العالی)

پنجشنبه ۱۸ خرداد ماه ۱۳۹۶
ساعت ۲۱ / کاخ چهلستون