



امروز در «زندگی زیبا» بخوانید:
تلویزیون
به ساعت سینما

خبر + ۰۳

رد پای پسماند
«آسکارل» در اصفهان

فرهنگ + ۱۰

پیام پور فلاح، مدیر دفتر طنز
و خانه کاریکاتور حوزه هنری:

حلقه طنز
اصفهان نیازمند
بازبینی فنی بود

گردشگری + ۱۳

ناگفته‌هایی از زندگی
در اصفهان کهن

بارها و بارها نام تخت فولاد را شنیده‌اید؛ اما این بار به ناگفته‌ها و نادیده‌های تخت فولاد سری زدیم. از سنگاب اورجینال صفوی با کتیبه موجود خاک خورده اش در گوشه‌ای از حیاط تکیه میرفندرسکی تا سنگ قبری که حجارش...

شهردار و رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در برنامه «بازتاب»
مهم ترین اقدامات مدیریت شهری را تشریح کردند

وعده‌هایی که عملی شد

■ فعالیت چهارماهه شهرداری در مترو بیش از چهارسال گذشته است ■ تمام معاونان و مدیران مناطقی که در دوره جدید منصوب شده اند جوان تر از گذشته هستند، همچنین از بانوان در مدیریت شهری جدید استفاده شده است ■



بازتاب

سفیر اسپانیا در ایران
در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا»:

خواهرخواندگی اصفهان و بارسلونا نابدرها شود

■ برقراری پرواز مستقیم
بارسلونا-اصفهان، شاید در آینده

«شاه عباس بر تخت، سفیر اسپانیا رویه رویش آمده است تا بگوید ایران و اسپانیا متحد شوند و علیه عثمانی ها ائتلاف کنند.» تقویم پیش می‌رود و این صحنه می‌شود نقشی روی دیواری از دیوارهای چهلستون و صدها سال بعد، وزیر و سفیر وکیل اسپانیایی‌ها می‌آیند برای تماشایش. همین شد که هیئت اسپانیایی روز پنجشنبه بعد از سفر سیاسی خود به تهران و دیدار با مقامات...

یک برد طوفانی برای بازگشت دوباره سپاهان

مصاف تیم فوتبال سپاهان برابر مشکی پوشان مشهد فوق العاده حساس و مهم به شمار می‌رفت؛ زیرا موقعیت مکانی زردجامگان اصفهانی در رتبه ۱۳ جدول وضعیت آنها را برای بقا در لیگ برتر در راه‌آه ای از ابهام قرار داده است. باقی ماندن تیم فوتبال سپاهان در مکان ۱۳ جدول برای هواداران پرشمار این تیم چندان خوشایند به نظر نمی‌رسید. با توقف مسابقات لیگ برتر فوتبال...



شماره جدید
«بیسیم چی» منتشر شد

شهر + ۰۴

**انتصاب معاون مالی و
اقتصادی شهرداری**



اقتصاد + ۰۵

**حق خواهی کارگران
برای هزینه درمان**

واگذاری سهم درمان بیمه شدگان تامین اجتماعی به خزانه دولت در حالی در مجلس مصوب شده که تامین اجتماعی برای پوشش هزینه های درمان خود در شرایط فعلی نیز با کسری مواجه است. این طور که نمایندگان جامعه کارگری می‌گویند ۶۳ درصد جمعیت استان اصفهان ذی نفع تامین اجتماعی هستند که با مصوبه جدید مجلس شرایط جدیدی پیش روی این بیمه شدگان برای تامین هزینه درمانشان قرار گرفته است. با اجرای این مصوبه کارگزارانی...

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزیایم تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی اصفهان مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۲۱ می باشد.

- ۱- دو واحد تجاری به مساحت های حدود ۳۹ و ۵۰ مترمربع از مجموعه آرگ جهان نما واقع در میدان امام حسین (ع)
- ۲- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۴۵ مترمربع از مجموعه بازار حکیم واقع در خیابان استانداری، خیابان حکیم
- ۳- یک واحد تجاری به مساحت ۱۹ مترمربع از مجموعه تجاری شمال شهر واقع در چهارراه عاشق اصفهانی
- ۴- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۲۵ مترمربع واقع در خیابان گلخانه مجتمع مشارکتی شهید عادل پور
- ۵- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۶۰ مترمربع واقع در خیابان مشتاق دوم، خیابان مهران
- ۶- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۱۴۵ مترمربع واقع در خیابان کاوه، خیابان نگارستان، خیابان آیت اله حکیم، جنب ساختمان خدمات شهری منطقه ۱۲
- ۷- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۹۵ مترمربع واقع در خیابان پیرون، بعد از ساختمان شهرداری منطقه ۱۰
- ۸- پنج واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۸۰ تا ۹۴ مترمربع واقع در خیابان آیت اله غفاری، خیابان آزادی، خیابان شهید قربانی، مجتمع مسکونی کوثر
- ۹- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۰۲ مترمربع واقع در انتهای اتوبان شهید آقابابایی، میدان جوان، مجتمع مسکونی نگین شرق

- ۱۰- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت ۱۰۹۰ مترمربع واقع در خیابان شهیدان غربی روبروی شهرداری، کوچه ورزشگاه قدیم
- ۱۱- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت ۲۹۵ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی، خیابان شریف شرقی، کوچه جهان فولاد
- ۱۲- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت حدود ۱۸۴ مترمربع واقع در خیابان کهنه‌دژ، مقابل پمپ بنزین، کوچه پشت باغ
- ۱۳- دو قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت های حدود ۲۴۹ و ۲۵۴ مترمربع واقع در خیابان شریف غربی، کوچه برج، پشت فروشگاه انصاری
- ۱۴- چهار قطعه زمین به مساحت های حدود ۱۹۵ تا ۲۰۸ مترمربع واقع در خیابان شهید چمران، کوچه شهید صدیقی، کوچه گلستان
- ۱۵- یک قطعه زمین به مساحت ۱۹۵ مترمربع واقع در خیابان معراج، خیابان میثم، حد فاصل خیابان مفتوح و حکمت
- ۱۶- یک قطعه زمین مسکونی با کاربری مسکونی به مساحت ۴۹۰ مترمربع واقع در رهنان، خیابان ابودر، کوچه مسجد نو، کوچه شهید محمدی
- ۱۷- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت ۱۷۰ مترمربع واقع در شهرک کوثر، خیابان شهدا، کوی یاس
- ۱۸- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت حدود ۱۲۲ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی، خیابان سلمان فارسی، جنب ایستگاه مترو عاشق آباد تفکیکی نیروی انتظامی
- ۱۹- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت حدود ۱۷۵ مترمربع واقع در خیابان آتشگاه، خیابان قدس
- ۲۰- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت ۲۳۰ مترمربع واقع در خیابان معراج، خیابان زرین کوب

شرایط مزایده

- ۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از غرفه فلزی فروش مواد غذایی باغ پرندگان

نازوان را به صورت اجاره برای مدت یک سال از طریق مزایده واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزیایم تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۲۱ می باشد.

شرایط مزایده

- ۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد قبول یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.



آگهی مزایده

سازمان زیبا سازی شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزیایم تعطیل در ساعات اداری به امور مالی سازمان واقع در خیابان کاوه جنب آتشی نشانی کوچه جوراب دوز سازمان زیباسازی مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد تا ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۱۰ می باشد.

- ۱- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۳۸/۵ متر مربع واقع در خیابان اباذر خیابان فجر (پروژه فجر)
- ۲- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۲۶ متر مربع واقع در خیابان اباذر خیابان فجر (پروژه فجر)
- ۳- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۸۸ متر مربع واقع در خیابان علامه امینی تقاطع جنب علامه امینی و خیابان شهید سلمانی (مجموعه مسکونی - تجاری پارسیان)
- ۴- یک واحد دفتر کار به مساحت ۵۵/۰۳ متر مربع واقع در خیابان طالقانی (مجموعه اداری تجاری الماس)

شرایط مزایده

- ۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار سه ماه.
- ۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع سازمان ضبط خواهد شد.
- ۳- سازمان زیباسازی در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد موجود می باشد.
- ۵- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.



پرواز مادرید - اصفهان
برقرار شود

بازار + ۱۲

بهترین خودروها در بازه ۱۴۰ میلیونی

خودروهای وارداتی در درجه قیمتی ۱۲۰ تا ۱۴۰ میلیون تومان همیشه طرفداران زیادی دارند، اما پس از نوسانات دلار تعداد اتومبیل‌هایی که با این قیمت عرضه می‌شوند، کم شده است. بعضی از اتومبیل‌ها با افزایش قیمتی ۵۰ میلیون تومانی دیگر تازده قیمتی ۱۲۰ تا ۱۳۰ میلیون تومان فاصله زیادی دارند...

سبک + ۱۴

آفریننده‌ها این گونه اند...

صاحبان بعضی از شغل‌ها نیاز به خصوصیات شخصیتی والایی دارند تا بتوانند در زمان‌های سخت و بحران‌های مقطعی، جایگاه مالی و اعتباری خود را حفظ کنند. به گزارش بازده، کارآفرینان موفق غالباً چیزی در وجودشان دارند که دنیا قادر به دیدن آن نیست. ما در این نوشتار ویژگی‌های مهم یک کارآفرین موفق را معرفی...

چهره‌ها + ۱۸

کوک به کوک

پنج، شش یا هفت روز طول می‌کشد تا کوک‌ها کنار هم، روی پارچه‌هایی از مخمل و ساتن نشینند و انگشت‌های بیروینه بسته شاکرشاگردانه، لحاف و بالش‌های بدوزده، برای تازه‌عروس‌ها دامادها یا آنها که می‌خواهند سیمونی بچینند و با وسوسا طرح و پارچه تشک و لحافشان را انتخاب می‌کنند...

دنیا + خودرو

ایر خودروی فراری را ببینید



صفحه عکس فراری در اینستاگرام Ferrari (Photo Page) عکس‌های خودروی سری فراری ۴۸۸ (Pista V8) «special series» را که ماه گذشته برای مدیران این شرکت معرفی شده بود، لو داد. عبارت «Pista» در زبان ایتالیایی به معنی «پیست مسابقه» است و به نظری می‌رسد با این نام‌گذاری، فراری ایر خودروی تازه خود را مختص رقابت در پیست اتومبیل‌رانی ساخته باشد. اگر عکس‌های لو رفته صحت داشته باشند (که بعید است نداشته باشد)، می‌توانیم ببینیم که فراری چگونه کارایی آژودینامیکی خود را ۲۰ درصد نسبت به مدل استاندارد «GTB ۴۸۸» افزایش داده است. گفته می‌شود که فراری قصد داشت مانند خودروی پورشه «GT۲۹۱»، در سرعت ۱۵۰ کیلومتر بر ساعت، به نیروی آژودینامیکی پایین‌گرای ۴۰ کیلوگرم نیرو برسد که ۱۵ کیلوگرم نیرو بیشتر از مدل ۴۸۸ جی‌تی‌بی است. همچنین کاپوت این خودرو به جای اینکه مثل ۴۸۸ جی‌تی‌بی، محذب باد و چرخ عمیق باشد، تقریباً به صورت کلی، مقعر و فرورفته است. پشت این خودرو هم به باله‌ای بزرگ و سنگین روی در جدید صندوق عقب آن مجهز شده و قسمت مرکزی‌اش هم چند سانتی‌متر از سطح در صندوق عقب فاصله دارد. کمی پایین‌تر از آن هم دو آگزورد دو طرف خودرو به فاصله‌ن چندان دوری از هم قرار دارند. داخل این خودروان چنان تغییر زیادی نکرده است، اما به این توجه داشته باشید که کف فیبر کربنی، جای کفی‌های تشکی، قسمت تونلی صاف وسط و دکمه‌های مختلف تغییر وضعیت، شبیه به کابین «لا فراری» (LaFerrari) قرار گرفته‌اند. به نظری می‌رسد اطلاعات بیشتری از این خودرو در نمایشگاه خودروی ژنو منتشر خواهد شد. در حال حاضر، تنها می‌دانیم که موتور این خودرو از خودروی مسابقه‌ای «۴۸۸ چلنج» (۴۸۸ Challenge) الهام گرفته شده، ولی ۱۰ درصد سبک‌تر از آن است. با این حال، بر اساس آنچه تا این لحظه دیده‌ایم، می‌دانیم که نمایشگاه‌های خودروی ژنو همیشه پراز هیجان و نوآوری بوده و خواهد بود.

منبع: اتوبلاگ



نگاهی به برنامه‌های سینمایی تلویزیون

تلویزیون

به ساعت سینما

تا همین چند سال پیش، برنامه‌های سینمایی، فضای چندانی در کنده‌کننده‌های تلویزیونی نداشتند. عمدتاً آثار روزگذری بودند که پس از مدتی پخش، به فراموشی سپرده می‌شدند و اتفاقی رادر فضای سینمایی کشور، به وجود نمی‌آوردند. از همان سال‌هایی که «۹۰»، شدیداً مورد اقبال جامعه قرار گرفت، زمزمه‌هایی آغاز شد که پای «۹۰ سینمایی» نیز به آنتن تلویزیون باز شود؛ زمزمه‌هایی که چندین سال شنبه‌ها شد و بستر را برای پذیرش طرحی فراهم کرد تا اینکه «فریدون جیرانی» با طرح «هفت» به شبکه سوم رفت و توانست نظر مساعد مدیران آن شبکه را به دست آورد؛ اما «هفت» با تمام فراز و فرودهایی که داشت، هیچ‌گاه نتوانست به جریان سازی «۹۰» برسد؛ گرچه باید اعتراف کنیم که این برنامه، سینما را از خواب یکنواختی خارج کرد و تلنگری بود بر اتفاقات سینمایی کشور. اما «هفت» به جز عملکردش که به «آب در خوابگاه مورچگان»، تعبیر می‌شود، باعث جرئت دادن به مدیران سینما در سپردن آنتن‌های خود به برنامه‌های سینمایی شد. همچنین مجریان بسیاری را گسیل داشت تا طرح‌های خود را به شبکه‌های متعدد سیما برده و برنامه‌های متفاوتی را به اجرا برسانند. در ادامه این گزارش به چند برنامه‌ای خواهیم پرداخت...

۱۶



هوش + مصنوعی

انسان دیجیتال در بانک سلطنتی اسکاتلند



آواتاری به نام Cora به استخدام بانک سلطنتی اسکاتلند RBS درآمده تا ضمن پاسخ به سوالات مشتریان، کارهای دیجیتال بانکی را انجام دهد. به گزارش خبرآنلاین، این انسان دیجیتال که صورتی شبیه انسان دارد، قرار است پس از آزمایش حسن رفتار در بانک نت وست نیریزه خدمت گرفته شود. این سخنگوی دیجیتال، لباس فرم بانک را نیز بر تن داشته و ضمن لیخند زدن به مشتری، سوالات ابتدایی وی را پاسخ می‌دهد. بانک سلطنتی اسکاتلند پس از اخراج صدها نیروی کار خود، تصمیم به استفاده از این سخنگوی دیجیتال در شعب خود گرفته است تا سوالات مربوط به گرفتن وام خانه یا کمک به مشتریانی که کارت بانکی خود را گم کرده‌اند، پاسخ دهد. «کوبین هلی»، مدیر نوآوری در «نت وست» می‌گوید برای آموزش به کارمندان نیز می‌توان از «کورا» کمک گرفت که علاوه بر تغییر رفتار مشتری، با تغییرات سریع تکنولوژیک نیز سازگاری پیدا کند. در حال حاضر نقش «چت بات»ها برعهده انسان‌های دیجیتال است که کم‌کم این نقش تغییر و توسعه یافته و به زودی شاهد انجام وظیفه به عنوان دربارکن بانک‌ها و پاسخ به مشتریان از سوی انسان‌های دیجیتال خواهیم بود. «جان کرایان» مدیر دوپچه بانک نیز معتقد است انسان‌های دیجیتال جایگزین خوبی برای ۴۸ هزار کارمند بانک هستند و می‌توانند بدون خطای انسانی به مشتریان خدمات ارائه کنند.

افزایش سرمایه شبکه باز تلگرام؛ این بار به شکل محرمانه نقشه‌های آقای پاول دورف

شرکتی مانند تلگرام هم فرصت را از دست نمی‌دهد. حتی گفته می‌شود پس از مرحله اول پیش فروش، برخی خریداران اولیه توانستند سکه‌های خود را به قیمت دو برابری به خریداران ثانویه بفروشند. با توجه به سخت‌گیری‌های اخیر در زمینه عرضه اولیه سکه و کلاهبرداری‌های صورت گرفته، احتمالاً تلگرام نمی‌تواند ICO عمومی خود را در آمریکا به اجرا درآورد.

شاید به همین دلیل است که این کمپانی به دنبال سرمایه‌گذارهای بیشتری از بخش خصوصی می‌گردد. عرضه عمومی Gram برای ماه مارس میلادی برنامه ریزی شده که چیزی به آغازش باقی نمانده، اما شاید پیش فروش ثانویه برای زمان بندی تاثیر داشته باشد. اگرچه این ارز دیجیتال یکی از مورد انتظارترین نمونه‌ها در جهان به شمار می‌رود که توانسته نظر شرکت‌های بزرگ دره سیلیکونی را هم به خود جلب کند، اما تردیدهایی هم در این زمینه وجود دارد. سرمایه جمع‌آوری شده توسط تلگرام برای توسعه شبکه‌ای مبتنی بر بلاکچین و مشتمل بر سیستم ذخیره سازی فایل، خدماتی DNS، سامانه تبادل تبلیغات و موارد دیگر به کار می‌رود؛ اما منتقدین، تمامی اینها را

(TON) انتقادات زیادی را به همراه دارد. این شبکه در اکوسیستمی شبیه اتریوم توسعه یافته و از اپلیکیشن‌ها، خدمات و فروشگاه‌های برای کالاهای دیجیتال و فیزیکی تشکیل شده است. با این حال، منتقدین می‌گویند جزئیات فنی این پروژه بسیار ناقص است و سرمایه‌گذاری بالا در آن صرفاً به خاطر هیاهو و جنجال تبلیغاتی صورت می‌گیرد. «کارلوس ماسکرا» که از سرمایه‌گذاران معروف دنای ارزهای دیجیتال و بلاکچین به شمار می‌رود، این اقدام تلگرام را منطقی می‌داند. به عقیده او این روزها پیش فروش سکه (ICO) همچنان انگیز تر از عرضه عمومی آن است. تعدادی از سرمایه‌گذاران هم معتقدند تا وقتی تقاضا وجود داشته باشد،

اهالی دنای تکنولوژی جسارت پاول دورف را می‌سنایند، او طی چند ماه اخیر در نقش مدیر عامل تلگرام توانست نظر مساعد ۸۱ سرمایه‌گذار مطرح از جمله بزرگان دره سیلیکونی را جلب کرده و سرمایه‌ای ۸۵۰ میلیون دلاری را برای راه اندازی ارز دیجیتالی خود (به نام Gram) جمع کند. حال برخلاف گزارش‌های قبلی، او تصمیم گرفته قبل از عرضه عمومی این سکه، باز هم پای بخش خصوصی را به شبکه باز تلگرام (TON) باز کند.

طی روزهای اخیر، سرمایه‌گذاران مختلفی از طریق ایمیل نسبت به مرحله دوم (و محرمانه) عرضه اولیه کوین (ICO) از سوی تلگرام آگاه شده‌اند و تعدادی از آنها، رسانه‌ها را در جریان گذاشته‌اند. هنوز مشخص نیست که در این مرحله چه مقدار سرمایه جمع می‌شود، اما انتظار می‌رود شاهد رقمی در حد و اندازه مرحله قبل باشیم. با این حساب Gram حتی قبل از اینکه عمومی شود، ۱.۶ میلیارد دلار سرمایه در اختیار دارد. ناگفته نماند تلگرام همین حالا هم با اختلاف، بزرگ‌ترین ICO تاریخ ارزهای دیجیتال را رقم زده و رکورد قبلی یعنی ۲۲۲ میلیون دلار را متلاش کرده است. تغییر برنامه اولیه تلگرام در حالی صورت می‌گیرد که پروژه «شبکه باز تلگرام»



صدای کمان لحاف دوزها دیگر به گوش نمی رسد

هنرمندانی که حامی ندارند

بافت سنتی خود را حفظ کرده اند، گفت: پیش بینی می شود با حمایت میراث فرهنگی و اداره کل فنی و حرفه ای با معرفی این هنر به مردم و نسل جوان بتوان از فراموشی این هنر حداقل در شهر بیرجند جلوگیری کرد و زمینه صادرات این هنر را به عنوان یکی از هنرهای دست صنعتگران خراسان جنوبی فراهم کرد.

امیرآبادی با بیان اینکه بی توجهی و کمی دستمزدها موجب شده بیشتر لحاف دوزان بیرجندی حجره های خود را تعطیل کرده و شغل خود را تغییر دهند، اظهار داشت: لحاف دوزی یکی از صنعت ها و میراث های مهم مردمان خراسان است که احیای آن مهم ترین رسالت مسئولان فرهنگی و افراد فرهنگ دوست در سطح استان پهناراست.

برود، امیرآبادی یکی از لحاف دوزان بیرجندی با بیان اینکه هنر لحاف دوزی هنر ارزشمندی است؛ اما متأسفانه درآمد آن در مقایسه با زحمتی که برای زیبایی آن کشیده می شود بسیار کم است، می گوید: متأسفانه در هیچ جای کشور لحاف دوزی به عنوان یک پیشه و حرفه مستقل دارای یک صنف یا انجمن حمایتی نیست.

وی با بیان اینکه تاکنون میراث فرهنگی هیچ حمایتی برای ثبت نقشه های لحاف دوزان و بیمه آنها نکرده است، گفت: متأسفانه این هنر که قدمتی دیرینه دارد و لحاف و کرسی که در تمامی تاریخ فرهنگ و ادبیات ایران با افسانه های کهن و قصه های شب چله عجیب شده است در حال فراموشی است. لحاف دوز بیرجندی با بیان اینکه هنوز مردم بیرجند

او سوزن را نخ کرده و با چشم هایی که سوسو می زند مشغول دوخت انواع لحاف و دوشک می شود و چون بیشتر افراد این لحاف ها را برای جهیزیه نوجوانان می خواهند او این لحاف ها را با نقش هایی از گل و ترنج تزئین می کند تا مانند فرش زیبا هنر دست هنرمند خود را نشان داده و خانه نوجوانان را زینت بدهد. به قوری زیبا مبدل کند.

اما امروزه رونق صنعت نساجی و انواع تشک های آماده صنعتی تعداد مغازه های لحاف دوزی بازار بیرجند را به تعداد انگشتان دست رسانده و بیشتر استادان این هنر یا دار فانی را وداع گفته اند یا به دلیل کمی دستمزدها و نبود حمایت ها مجبور به خانه نشینی شده اند و این موضوع موجب شده انواع نقشه های زیبای دوخت و دوز لحاف ها و فراگیری این هنر رو به فراموشی

لحاف دوزی هنری اصیل ایرانی است که به دلیل بی توجهی در کوچه پس کوچه های قدیمی بازار بیرجند در سراسر سیب فراموشی قرار گرفته است.

به گزارش مهر، وقتی در کوچه پس کوچه های قدیمی بازار بیرجند قدمی می زنی می توانی به دور از هیاهو و سرو صدای ماشین ها که در هم می لولند و هدفی جز عجله برای رسیدن به مقصد ندارند صدای (تنگ تنگ) دست پنبه زن و لحاف دوزان را بشنوی که در کمال آرامش دل به صدای کمانچه داده اند و مشغول حلاجی کردن رشته های پنبه که مانند مرواریدهای سفید در دستشان می درخشد، هستند.

آری پیرمرد لحاف دوزی گوید که این تازه اول کار است و پس از آنکه پنبه ها رشته شده و به حالت نرم درآمد



چهره های مردمی

صفتان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۱۵
شنبه
۱۳۹۶ اسفند ۱۳

گفت وگو با پیرمردی که ۶۰ سال است به کار لحاف و تشک دوزی مشغول است

کوک به کوک



از زمانی که برای دوخت و دوز لحاف و تشک به خانه عروس و دامادها می رفت و چند روزی آنجا اطاق می کرد تا لحاف و تشکشان آماده شود و تحویلشان دهد و از دل های خوشی که با همان درآمد های اندک و ناپایز خوش و خرم کنار هم زندگی می کردند و هوای یکدیگر را داشتند.

چند سالتان است؟
(با خنده) تقریباً ۶۰ سال، بهم می آید؟

از کی توی خیابان کمال مغازه زدید؟
از سال ۶۱ به خیابان کمال آمدم و از آن موقع تا به الان، مغازه لحاف و تشک دوزی را باز و شروع کردم به کار کردن.

پدرتان توی این کار بود؟
نه، او سوپری داشت.

پس شما چطور آمدید توی این شغل؟
از ۱۲ سالگی توی میدان نقش جهان می رفتم و پیش استاد کارهای آنجا شاگردی می کردم و کار یاد می گرفتم. حدود دوسه ساله که گذشت، خودم همه فوت و فن کار را یاد گرفتم و بعدش، توانستم به صورت مستقل کارم را شروع کنم.

قدیم چرخ روزگار برایتان بهتری چرخید یا الان؟
آن موقع کار زیاد بود، ولی امکانات نبود، برخلاف الان که کار نیست؛ اما امکانات خیلی خوبی فراهم شده؛ مثلاً در قدیم پنبه ها را با کمان می زدند تا تمیز و آماده ریختن توی لحاف و تشک شود، در حالی که امروزه همین پنبه ها را با دستگاه هایی مخصوص می زنند.

پس الان، کارتان آسان تر شده؟
کار راحت تر و سریع تر شده است و اشغال های پنبه را هم بیشتر می گیرد و هم بیشتر می زند. آن موقع برای اینکه بخواهیم پنج شش کیلو پنبه را بزنیم، باید زمان زیادی را صرف می کردیم؛ ولی حالا در عرض یک ربع پنبه ها به آسانی زده می شوند، درآمد هم کم بود؛ اما کفاف زندگی مان را می داد؛ مثل حالا نبود که هر چقدر که در آوریم، باز هم نتوانیم از پس خرج و مخارج زندگی مان بیاوریم. بعضی وقت ها در روز شاید، دوسه ساعت کاری کنیم، باقی روز را بیکاری می مانیم.

حتماً برای عروس و داماد های زیادی لحاف و تشک دوخته اید. از خاطرات آن موقع برایتان بگوئید؟
رسم و رسوم ها این نیست به گذشته خیلی فرق کرده است؛ مثلاً در قدیم، برای اینکه لحاف و تشک عروس و داماد را بدوزیم؛ شاید یک هفته یا بیشتر از صبح تا غروب به خانه عروس و داماد می رفتیم و همان جا شروع می کردیم به دوختن لحاف و تشک. مدت زمانش بسته به تعداد لحاف و تشکی داشت که خانواده عروس و داماد سفارش می دادند؛ البته آن موقع تعداد سفارشات زیاد بود؛ مثلاً ۱۵ بالش، یک لحاف کرسی، هشت تشک، پنج لحاف دو نفره، چون آن سرد بود و برف و باران زیاد

پنج، شش یا هفت روز طول می کشد تا کوک ها کنار هم، روی پارچه هایی از مخمل و ساتن بنشینند و انگشت های پیر و پنبه بسته شاکر شاکرزاده، و تشک و بالشی بدوزد؛ برای تازه عروس ها و دامادها یا آنها که می خواهند سیسمونی بچینند و با وسواس طرح و پارچه تشک و لحافشان را انتخاب می کنند؛ پیرمرد ۶۰ ساله ای که از نوجوانی کنار استاد کاران می



رفت و چشم هایش را می دوخت به دست آنها تا نحوه کوک زدن را یاد بگیرد. دو سه سالی بیشتر طول کشید که شاکرزاده، فوت و فن استادی را یاد گرفت و جایی توی بازار مسقف کمال، برای خودش دست و پا کرد؛ جایی دیوار به دیوار مغازه برادر بزرگ ترش که او هم اتفاقاً همکار و همراه برادرش است. شاکرزاده، در حوالی غروب آخرین روز هفته، سینه آفتاب کنار دیوار کاغذی مغازه اش تنها نشسته و توی آفتاب، دارد ناخن هایش

می بارید و کمتر کسی از خانه بیرون می رفت. پنبه ها را همان جا می زدیم. پارچه را می بریدیم و می دوختیم. رویش گلدوزی و مروارید دوزی می کردیم. خلاصه اینکه آنقدر آنجا می ماندیم تا اینکه لحاف و تشک عروس و داماد آماده شود و تحویلشان بدهیم. صفای خیلی خوبی داشت. خانواده عروس داماد جشن می گرفتند. می زدند و می کوبیدند. می رقصیدند؛ چه از طرف عروس و چه از طرف داماد. خوشحالی می کردند.

می بارید و کمتر کسی از خانه بیرون می رفت. پنبه ها را همان جا می زدیم. پارچه را می بریدیم و می دوختیم. رویش گلدوزی و مروارید دوزی می کردیم. خلاصه اینکه آنقدر آنجا می ماندیم تا اینکه لحاف و تشک عروس و داماد آماده شود و تحویلشان بدهیم. صفای خیلی خوبی داشت. خانواده عروس داماد جشن می گرفتند. می زدند و می کوبیدند. می رقصیدند؛ چه از طرف عروس و چه از طرف داماد. خوشحالی می کردند.

آرزو که زیاد داشتیم ولی خوب نشد؛ شاید اگر شغل دیگری غیر از این شغل داشتیم، وضع مان خیلی بهتر بود

چقدر می گرفتید آن موقع از عروس و دامادها؟ لایه دستمزدهای بالایی می گرفتید؟ به هر حال، یک هفته آنجا زحمت می کشیدید!

دستمزدهای آن زمان خیلی ارزان بود؛ مثلاً آن موقع گوشت کیلویی هشت تا یک تومانی بود. ما نهایتاً در هفته ۱۵ تومان کار می کردیم و آن را در ماه خرج می کردیم و می خوردیم. خیلی دوران خوبی بود. مردم شاد بودند و خوب زندگی می کردند؛ اما الان گرانی بیداد می کند و مردم از پس زندگیشان بر نمی آیند. پنبه هم آن وقت، خیلی ارزان

با خانمتان چطور آشنا شدید؟
فامیل داماد مان بود و کم کم با هم آشنا شدیم و الان ۴۰ سال است که ازدواج کرده ایم و خدا را شکر تاکنون با هم مشکل هم نداشته ایم.

نکنه جالب دیگر اینکه من و برادرم، سال های سال است که مغازه هایمان کنار یکدیگر است و در کنار هم داریم کار می کنیم و اما خدا را هزار مرتبه شکر تا به الان، هیچ مشکلی با همدیگر پیدا نکرده ایم و همیشه با صلح و صفا در کنار هم به کار مشغول بوده ایم.

هنوز دارید لحاف و تشک عروسیتان را؟
نه از بین رفته است. تا به الان که نمی مانند. این لحاف و تشک هایم از یک مدتی فرسوده می شود و از بین می روند.

بعد از چند ماه، این لحاف و تشک ها از بین می روند؟
شش ماه یک بار باید رویش را عوض کرد؛ چون می پوسد. همان پنبه هایی که داخلش است را می زنیم؛ اما پارچه رویش اش را عوض می کنیم.

چند فرزند دارید؟ حتماً لحاف تشک تولد و عروسی آنها را هم خودتان دوخته اید؟
دو دختر و یک پسر. بله، لحاف و تشک عروسی بچه هایم را هم خودم دوختم و الان هم دارم. برایم نوه امی دوزم.

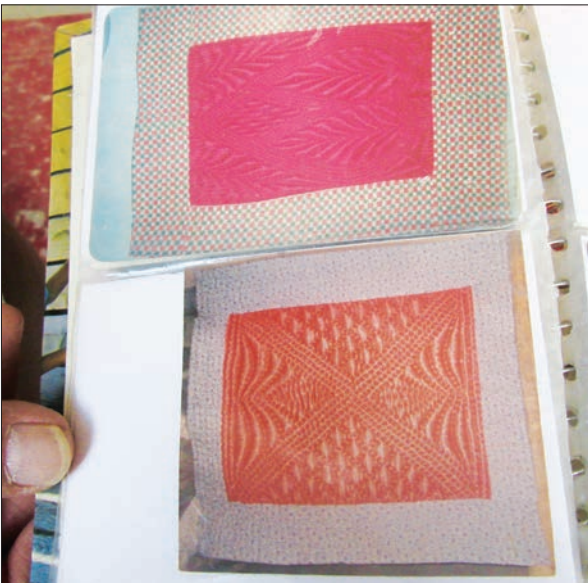
چه موقع سرتان بیشتر شلوغ می شود؟
تابستان ها چون فصل عروسی ها است سفارش هایمان خیلی بیشتر است؛ اما زمستان ها کمتر.

تا حالا عروس و دامادها سر خرید یا سفارش لحاف و تشک دعوتایشان هم شده است؟
نه خدا را شکر تا به حال چنین چیزی ندیده ام.

در روز چند ساعت کاری می کنید؟
از صبح ساعت هشت می آییم تا ساعت شش بعد از ظهر. یک سره اینجا هستیم.

الان درآمدتان چقدر است؟
معلوم نیست. ممکن است روزی ۱۰ هزار تومان کار کنیم و روز دیگر ۵۰ هزار تومان، اما روز دیگر اصلاً کاری نداشته باشیم؛ برای مثال الان شب عید است؛ اما آن طور که باید و شاید کار در دست نداریم. همان طور که گفتم، بازار در حال حاضر کساد است و رونق آن چنانی ندارد.

حسرت چیزی در زندگی به دلتان مانده است؟
آرزو که زیاد داشتیم؛ ولی خوب نشد؛ شاید اگر شغل دیگری غیر از این شغل داشتیم وضع مان خیلی بهتر بود و زندگی مان از رونق بهتری برخوردار بود؛ ولی باز هم خدا را شکر می کنم و ناشکرش نیستیم.



بسیستمی

ویژه نامه بیستمی / شماره چهل و چهارم / ضمیمه شماره ۳۱۵۱ / شنبه ۵ اسفند ماه ۱۳۹۶



استاندار اصفهان در مراسم بزرگداشت سردار رشید اسلام شهید حاج حسین خرازی :
فقدان عزیزی هم چون «حسین خرازی» بزرگترین ضایعه برای ملت ما است

حسین جبهه ها

روایتی متفاوت از فرماندهی سردار شهید حاج حسین خرازی در میدان های نبرد

مراسم تشییع پیکر پاک سردار رشید اسلام شهید فریدون بختیاری باشکوه خاصی در رهنان برگزار شد



شهید بختیاری فولاد دلی بود که عمرش را در طریق بازگشائی کر بلائی معلی سپری کرد

به مناسبت شهادت قائم مقام فرماندهی لشکر و ویژه ۲۵ کر بلاز سوی امام جمعه و فرمانده این لشکر پیامهای تبریک و تسلیتی انتشار یافت
آیت الله طاهری : شهید فریدون

بر اساس تصمیمات جلسه ستاد امور پناهگاهها
دستگاههای اجرایی استان اصفهان ملزم به احداث پناهگاه در مدارس شدند

استاندار اصفهان به همکاری متقابل مردم و شهرداری بر امر ساختن پناهگاه تاکید کرد

طی مراسمی با حضور وزیر مسکن و شهرسازی و شهردار تهران
عملیات احداث باغ غدیر و بنای یادبود علامه امینی در اصفهان آغاز شد

برای اجرای این طرح ۲۵۰ میلیون ریال هزینه پیشبینی شده که از سوی شهرداری اصفهان پرداخت خواهد شد

۹۵۰ پلاک از زمینهای بنیاد مستضعفان به شرکتهای تعاونی واگذار شد

کاهش قیمت زمینها

مدیرکل ثبت منطقه اصفهان در گفتگو با اطلاعات:
در اجرای قانون جدید ثبت اسناد در اصفهان تاکنون یکصد هزار فرم تقاضای سند مالکیت شش دانگ توزیع شده است

پیشبینی می شود تعداد متقاضیان سند

سخت است کلمات را در قد و قامت تو جادان
دلم خوش است که عاشق از تو گفتنم

سخت است از حسین گفتن، سخت است کلمات را در قد و قامت حسین جادان و از او نوشتن، سخت است حسین را خواندن. سخت است: اما اسفند که می آید حرف نوشته هایم بی تابی می کند برای از حسین گفتن، واژه ها در رقابتی دیدنی با یکدیگر قرار می گیرند، بی نوبت می آیند و من شرمند «حسین» م مثل همیشه. به راستی که باید حسین را درست خواند... به راستی که باید حسین را خوب فهمید و به راستی که حسین را باید جانانه شناخت... حال و هوای کر بلا غریب عجیبی داشت آن روزهای آخر. دل حاج حسین هم دلنگر بود جایی در شلمچه همان روزهای آخر، انگار رینا در بنای حسین...

[۲۲]

بریده ای از کتاب «حرف هایش به دل می نشست»
فریدون با حسین رفت و با حسین آمد؛ درست در یک روز

جمعه بود، حال دیگری داشتم. از صبح چندمین بار بود که طول اتاق را طی کرده بودم. جای ریخته بودم؛ اما نتوانستم بخورم. بچه ها گریه می کردند. مثل اینکه آنها هم پریشان بودند. آرامشان کردم. زنگ در را زدند. مادر، در را باز کرد. خانم همسایه بود. گفت: «تلفن، خانم آقا فریدون را می خواهد!» رفتم کنار تلفن و گوشی را برداشتم. برادر فریدون بود. انگار توی دلم خالی شد. گفت: «مجروح شده!»

برایم تا زگی نداشت. شماره تلفن بیمارستانی را که فریدون بستری بود، داد بهم. هرچه شماره را می گرفتم خانمی گوشی را برمی داشت و می گفت: «اشتباه». بار آخر گفت: «خانم اینجا خانه است نه بیمارستان. لطفا...»

[۲۲]

مروری متفاوت بر شخصیت سردار شهید حسین خرازی
«حسین» رزمندگان اصفهانی «امید» فرماندهان جنگ

فرمانده ۲۹ ساله لشکر امام حسین (ع) از روزهای آغازین جنگ تحمیلی، در جبهه جنوب حضور داشت و طلایه دار عملیات های موفقیت آمیز آن دوران بود. در اتاق جنگ، «حسین خرازی» جزو اولین امیدها و نوک پیکان حمله محسوب می شد. شهید خرازی با هفت سال تجربه نبرد و فرماندهی در جبهه ها، گوشه جدیدی از اخلاق، شجاعت، ایمان و ذکاوت را به نمایش گذاشت. روایت های زیادی از منش و فرماندهی شهید حسین خرازی وجود دارد که روزنامه اصفهان زیبا بر اساس گلچینی از این روایت ها، سیری کوتاه پر جنبه های شخصیتی این فرمانده جوان داشته است...

[۲۱]

پایان نامه ای که فرماندهی لشکر ۱۴ امام حسین (ع) را بررسی می کند
سبک مدیریت «حسین خرازی» میراث ماندگار جنگ

جنگ با تمام سختی ها و تلخی ها، بستر مناسبی برای ظهور و بروز استعدادهاست. ابتکارات مهندسی، پزشکی و از همه مهم تر، فرماندهی متمایز نیروهای داوطلب ایرانی در جنگ با عراق، شاهد این مدعا است. رزمندگان کشورمان با وجود محدودیت های نظامی و تسلیحاتی، مقاومتی نمایان در طول جنگ هشت ساله ثبت کرده اند و فرماندهان جوانی همچون «شهید حسین خرازی» پرچمدار این ایثارند. لشکر ۱۴ امام حسین (ع) با حضور در اغلب عملیات ها، جزو موفق ترین نیروهای نظامی ایران در جنگ تحمیلی است. از این رو مطالعه، بررسی و واکاوی سبک مدیریت شهید حسین خرازی و انتقال آن به نسل های آینده...

[۲۰]

[یادداشت همگان / معین مومنین]

شرف گلستان

چند وقت پیش باید یادداشتی می نوشتم درباره آنچه که آدم ها برای آرام شدن به آن پناه می برند، رفیق، موسیقی، ورزش، فیلم، نوشتن، کتاب، ماندگی و برای بعضی ها هم دود. وقت را خیلی گرفت. چند ساعتی مشغول نوشتن بودم. برای لحظات خسته کننده ای بود. هم ذهن را مشغول کرد هم از بقیه کارهایم و اماندم. درگیر چند موضوع دیگر هم بودم که ذهن و دلم آرام نداشت. یادداشت که تمام شد، خودم هم نیاز داشتم به چیزی پناه ببرم. انتظار داشتم خودم هم یکی از همین سوزهای یادداشت را انتخاب کنم. نشستم پشت ماشین، صدای موسیقی را بلند کردم و رفتم دنبال یکی از رقص های تا بهم برویم سینما فیلم ببینیم. دلم اما هیچ کدامش را نمی خواست. این دست اعتباریات دنیوی آرام نمی کرد. باید به یک دست آویز محکم تری جنگ می زدم. باید در یک هوای غیر زمینی نفس می کشیدم. موسیقی را خاموش کردم. قرار با دوستم را لغو کردم و دنبال جایی برای آرام گرفتن رفتم. سال هاست که آرام جانم را در گلستان شهدا پیدا کرده ام. سال هاست که کبوتر خلد بام همه مزارهای گلستانم. پر کشیدم تا آنجا...

این روزها که بیشتر وقت را بیرون از اصفهان می گذرانم، عطش رسیدن به گلستان شهدا در وجودم بیشتر از پیش زبانه می کشد. کوچک تر که بودم، شب های جمعه و شب های چهارشنبه را بدون برنامه ریزی قبلی در گلستان می گذراندم. انگار برایم بدیهی بود که باید آنجا باشم. نفس کشیدن در آن فضا هم برایم فرق می کرد. یعنی روحم آنجا نفس می کشید. برخلاف شهر که فقط جسمم، هوای ناپاکش را استنشام می کرد.

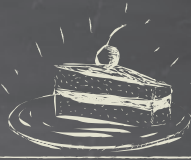
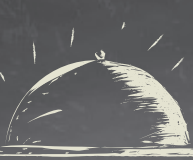
حتما شنیده اید که «شرف المکان بالکتین». که عزت و شرف هر مکان، به کسی است که در آن مکان سکونت دارد. حتما این را هم شنیده اید که هر گلی بویی دارد. می خواهم از گلی برایتان بگویم که شرف گلستان است. وارد گلزار شهدا که بشوی، در کنار هر مزاری که بایستی، عطر وجودی را احساس خواهی کرد که از جنس دیگری است. می گویم «دیگر» چون مشابهش را جایی ندیده ام. می گویم دیگر چون واقعا از جای دیگری است.

ما اصفهانی ها، با هر یک از شهدای مدفون در گلستان شهدا، سر و تشری داریم. چنان که گفتیم. هر گلی برایمان بوی خودش را دارد. حسین خرازی اما با بقیه فرق دارد. حاج حسین انگار قطب گلستان شهدا است. هر کس به گلستان شهدا می آید، تا حاج حسین را زیارت نکند، انگار زیارت ناقص مانده. یک سری حرف ها هست که انگار فقط با حاج حسین می شود در میان گذاشت. بعضی از حس ها هست که فقط در درد دل با حاج حسین نهفته است. بیرو جوان ندارد، مذهبی و غیر مذهبی نمی شناسد، دختر و پسر زن و مرد فرقی نمی کند، روز و شب و عصر و صبح و سحر، هروقت بروی سراغ حاج حسین، یکی دونفر روبه رویش نشسته اند و چشم در چشمش با او حرف می زنند.

می شد این نوشته را این طور شروع کرد که «وی به سال ۱۳۲۶ و در خانواده ای مذهبی چشم به جهان گشود». اما مگر این چیزهاست که ما را عاشق او کرده؟ مگر برای کسی که در اوج دل گرفتگی ها تنها پناهش مزار شهید خرازی است، فرقی می کند که او چه روز و چه سالی به دنیا آمده؟ چه خوش گفت امامان خاتمه ای که «اوسر دار رشید اسلام» و پرچمدار جهاد و شهادت بود که با ذخیره ای از ایمان و تقوا و جهاد و تلاش شبانه روزی برای خدا و نبرد بی امان با دشمنان اسلام، در آسمان شهادت پرواز کرد و بر آستان رحمت الهی فرود آمد و به لقاء الله پیوست. «و این چنین است که ما، حسین خرازی را به جان دوست می داریم».

در این شماره می خوانید

کافه بیسیم



دل بزرگی داشت. حرف های آخرش همچنان بر دل می نشیند وقتی با خضوع تمام از خدای مهربان طلب مغفرت می کند... «استغفر الله، خدایا امان از تاریکی و تنگی و فشار قبر و سوال نکیر و منکر در روز محشر و قیامت، به فریادم برس. خدایا دل شکسته و مضطرب، صاحب پیروزی و موفقیت تو را می دانم و بس...»

عملیات کر بلائی ۵ بود. دشمن امان نمی داد. آتش خمپاره بود که بر سر بچه ها می ریخت. رساندن غذا به رزمندگان سخت شده بود. حاج حسین خود پیگیر رساندن غذا به بچه ها شد. مثل همیشه که پیشقدم می شد ناگهان خمپاره دشمن در کنارش منفجر شد و حسین را به خواسته قلبی اش رساند.

حسین، حسین (ع) گونه زندگی کردن را انتخاب کرد. شاگرد خوبی هم بود. وفادار بود و پایبند به اصول دین و آرمان های انقلابی اش. عاشق جبهه بود و جبهه ای ها را عجیب دوست داشت. به خط مقدم که می رسید گویی جان دوباره می گرفت آنقدر که این نشاط چهره اش را پر از شمع می کرد.

خرازی مدیری جهادی بود

از کنار آشپزخانه رد می‌شدم. دیدم همه این طرف و اون طرف می‌دوَن . ظرف‌ها رو می‌شورن . گونی‌های برنج رو بالا پایین می‌کنن . گفتیم: چه خبره اینجا ؟؟؟

یکی که داشت کف آشپزخانه رو می‌شست، گفت : برو برو الان وقتش نیست.

گفتم: وقت چی نیست؟

توی دژتایی همه چیز برق می‌زد. از در و دیوار تا پوتین‌ها و لباس‌ها و شلوارها تا کرده.

از صبح #حاج-حسین-خرازی راه افتاده بود

برای بازدید واحدا

همه این طرف و اون طرف می‌دویدند...

#مدیر-جهادی باشیم

شادی روح رفیق و همراه شهیدمون صلوات



۲۰

سال چهاردهم، شماره ۳۵۱، شنبه ۵ اسفند ۱۳۹۶

پایان نامه‌ای که فرماندهی لشکر ۱۴ امام حسین (ع) را بررسی می‌کند

سبک مدیریت «حسین خرازی»؛ میراث ماندگار جنگ

گفت‌وگو مریم اسدی جعفری

عنوان پایان‌نامه شما «تحلیل تاریخی

مدیریت شهید خرازی در طی جنگ ایران و عراق» است؛ چرا شهید خرازی را از بین فرماندهان شهید انتخاب کردید؟

به خاطر علاقه شخصی، شهید خرازی را به عنوان مطالعه موردی انتخاب کردم. هروقت به گلستان شهدا می‌روم، بدون استثنا سراسر خاک شهید خرازی می‌روم. زمان ارائه موضوع تز، از طرف سپاه اصفهان به دانشگاه اصفهان آمدند، موضوعاتی را مطرح کرده‌ و از مدیر گروه درخواست کرده بودند که دانشجویان گروه تاریخ به آن سوزه‌ها بپردازند. یکی از موضوعات، مدیریت شهید خرازی بود. علاقه‌ام به شهید خرازی از یک سو و توصیه دکتر اصغر منتظرالقائم، مدیر گروه وقت تاریخ، از سوی دیگر، باعث شد که این کار را قبول کنم و کماکان هم در حال نوشتن پایان‌نامه هستم.

سبک مدیریت شهید خرازی در طول جنگ، ابعاد گسترده نظامی، روانشناسی، اعتقادی و اجتماعی داشته‌ است، شما بر چه زوایایی تمرکز داشته‌اید؟

یک چارت مدیریتی با کمک اساتید مجرب رشته مدیریت درنظر گرفتم که تهیه همین چارت، حدود سه‌ ماه طول کشید. این چارت شامل مدیریت نظامی، سیاسی- استراتژیک، اجتماعی- اقتصادی و فرهنگی- اعتقادی است.

نظریه‌های علمی بسیاری درباره این مقوله‌ها در دسترس است؛ اما درباره شهید خرازی منبع علمی وجود ندارد و غالب آثار، مجموعه خاطرات هستند. آیا نگران کمبود منابع درباره شهید خرازی نبودید؟

سبک نگارش پایان‌نامه من بر اساس تاریخ شفاهی است. در واقع بخش عمده این کار، به مصاحبه و بخش دیگری به کتاب‌ها، منابع و مواخ‌برمی‌گردد. سبک‌های مختلف مدیریت از جمله مدیریت جنگ را مطالعه کردم که باز هم مقداری به من کمک کرد؛ اما منابع مکتوب، تنها بخشی از زنگنه‌ای من بود. مشکل‌ترین بخش، جمع‌آوری و کلاسه‌بندی مصاحبه‌هایی رسیدن به هدف بود.

از این فراز و فرودها بگویید.

افراد مصاحبه‌شونده شامل فرماندهان لشکر ۱۴ امام حسین (ع) و فرماندهان قرارگاهی هستند. توضیحات فرماندهان و برخی روایان مانند محسن رخصت طلب و زنده‌یاد دکتر حسین اردستانی، جزو بهترین مصاحبه‌هایی هستند که کلاسه‌بندی شده‌اند. یک سری مطالب مفید از دل این مصاحبه‌ها به دست آمد؛ اما این اطلاعات، محدودند. چون اکثر اطلاعاتی که از نیروهای قرارگاهی به عنوان فرماندهان ارشد شهید به دست آوُردم، بسیار مثبت بود. گاهی شخص رأی‌مآنی می‌کنند یا به خاطر دیدگاهشان، شخصیت را پایین می‌آورند. این اقدامات، هیچ مقهومی در تاریخ ندارد. معدل تاریخ، بین صفرو صد است. ما قصد نداریم شهید خرازی را آسمانی کنیم؛ می‌خواهیم شخصیتی دست‌یافتنی و میراث ماندگار باشد؛ نه صرفاً پنهان‌ افکار. با این اوصاف، مصاحبه با نیروهای لشکر ۱۴ امام حسین (ع) بخش مهم‌تر و سخت‌تر کار بود و در واقع فضای خاص اصفهان، کار را سخت کرد. بچه‌های عملیاتی، به خاطر مشکلات و فضای موجود به ما اعتماد نداشتند و به همین دلیل، شاید از بیان برخی مسائل چشم‌پوشی می‌کردند. « شهید سعید حقانی» یکی از افرادی بود که جسورانه درباره شهید خرازی صحبت کرد و چند ماه پیش به شهادت رسید. وی جزو معدود افرادی بود که خط قرمزها را نادیده گرفت و راحت‌تر با ما صحبت کرد. ما خودم عهد کردم که بعد از اتمام دفاع پایان‌نامه، تمام این مطالب را بدون حذف، در قالب کتاب منتشر کنم و از آنجایی که جزو مدرسان کشوری زبان انگلیسی در استان اصفهان هستم، این مطالب را ترجمه خواهم کرد تا کشورهای دیگر، به عنوان نمونه استفاده شود. پایان‌نامه من وری یکی ترجمه‌معمولی است

جنگ با تمام سختی‌ها و تلخی‌ها، بستر مناسبی برای ظهور و بروز استعدادهاست. ابتکارات مهندسی، پزشکی و از همه مهم‌تر، فرماندهی متمایز نیروهای داوطلب ایرانی در جنگ با عراق، شاهد این مدعاست. رزمندگان کشورمان با وجود محدودیت‌های نظامی و تسلیحاتی، مقاومتی نمایان در طول جنگ هشت ساله ثبت کرده‌اند و فرماندهان جوانی همچون «شهید حسین خرازی» برچمدار این ایثارند. لشکر ۱۴ امام حسین (ع) با حضور در اغلب عملیات‌ها، جزو موفق‌ترین



نیروهای نظامی ایران در جنگ تحمیلی است. از این رو مطالعه، بررسی و واکاوی سبک مدیریت شهید حسین خرازی و انتقال آن به نسل‌های آینده از اهمیت خاصی برخوردار است. در این راستا «مهری عسکری» دانشجوی دکتری دانشگاه اصفهان در رشته تاریخ ایران اسلامی، مشغول تدوین پایان‌نامه‌ای با محوریت بررسی سبک مدیریت شهید خرازی در دوران دفاع مقدس است. روزنامه اصفهان زیبا به این مناسبت، پای صحبت‌های این بانوی پژوهشگر نشسته است.

آیا صفت «نخبه نظامی» متاثر از تجربیات بالاست؟

بخشی از ویژگی‌های مدیریتی شهید خرازی، به‌این موضوع برمی‌گردد. او در دگربری‌های کردستان و گنبد نیز حضور داشته و قطعاً تجربیاتی در آنجا کسب کرده است. با یک مثال در این باره توضیح می‌دهم؛ لشکر ۱۴ امام حسین (ع) در یکی از بحرانی‌ترین مراحل عملیات فتح‌المبین، با کمبود نیرو مواجه بود؛ ولی شهید خرازی با ترفندی جالب، تعداد نیروهای خودی را به چشم دشمن، بیشتر جلوه داد. وی شب هنگام دستور داد، تمام وسایل نقلیه واحدهای موتورری، تدارکات، بهداری و مهندسی، فاصله عقبه تا خط مقدم را چراغ روشن حرکت کنند، سپس چراغ‌ها را خاموش کرده و برگردند. مجدد همان ماشین‌ها با چراغ روشن به سمت خط بیایند. این ترفند باعث فرار دشمن شد و آساری عراقی می‌گفتند، و حشمت ما را گرفته بود که چرا ایران، این همه نیرو به خط مقدم می‌آورد!

تصمیم‌گیری‌های شهید خرازی در لحظات حساس، به تنهایی صورت می‌گرفت؟ از دیگر شاخصه‌های مدیریتی وی بگویید.

شهید خرازی به تنهایی تصمیم نمی‌گرفت. او اهل مشاوره با نیروهایش بود و این یکی از شاخص‌ترین ویژگی‌های شهید خرازی به شمار می‌رود. او به نیروهایش اهمیت می‌داد و همین اخلاق در جذب نیرو موثر بود. تدارک غذا، یکی از سادس‌ترین اقدامات یک فرمانده در جنگ است. به دستور شهید خرازی، سه نوع غذا تهیه می‌شد؛ بهترین و گرم‌ترین غذایه همراه نوشیدنی خنک، برای خط مقدم بود. رساندن غذای مناسب در اوخ عملیات و نبرد، گرما و عطش خیلی مهم است. غذای افرادی که یک مقرار از خط فاصله

عملیات‌ها به همراه نیروهای اطلاعات و عملیات برای شناسایی می‌رفت؛ بنابراین به مسیر عملیات و روند آن مسلط بود. برای مثال اگر امکان رفتن نداشت، دستشان را به جاده آسفالت می‌زدند و صدایش را پشت بی‌سیم برای شهید خرازی پخش می‌کردند؛ بنابراین فرمانده‌های کاملاً حرفه‌ای و مسلط به صحنه نبرد دارند. فرمانده قرازگاه در یکی از عملیات‌ها دستور عقب‌نشینی می‌دهد؛ اما شهید خرازی می‌ماند. چون شرایط را از نزدیک می‌بیند و خودش آنجا بهترین تصمیم را می‌گیرد. بعد‌ها که درباره این سبک رهبری در جنگ مطالعه کردم، متوجه شدم که یک فرمانده قوی، بنابر موقعیت و شرایط موجود و در لحظه تصمیم‌گیری می‌کند.

پس بخش زیادی از موفقیت شهید خرازی در فرماندهی، وابسته به تسلط او بر منطقه عملیاتی است.

بله. اشراف شهید خرازی از یک طرف و تصمیم‌گیری در موقعیت استراتژیک خاص از سوی دیگر، اهمیت زیادی داشته است. به همین دلیل، تمام فرماندهان قرارگاهی در مصاحبه‌ها گفتند که زمان تصمیم‌گیری، فرماندهان همه لشکرها جمع می‌شدند؛ اما نگاه ما به شهید خرازی بود، چون ثابت کرده بود که مرد عمل است. به دل خطر می‌رفت و نتیجه هم می‌گرفت؛ پس به او اعتماد داشتند.

به نظر شما آیا شرایط اجتماعی و نظامی دوران جنگ، سبک رهبری خدمتگزار و فرمانده در میدان بودن را نمی‌طلبد؟ اغلب نیروها داوطلبانه به جبهه‌هایی رفتند و محدودیت‌های نظامی و تسلیحاتی هم وجود داشته است. این شرایط قطعا به یک رهبر حامی نیاز دارد.

دکتر فرانزه خورواپت می‌کرد، وقتی در اوخ سختی عملیات و در ناامیدی، چشممان به « حاج حسین» می‌افتاد، تمام نگرانی‌ها برطرف می‌شد و قوت قلب می‌گرفتم. چون حسین خرازی را باور کرده بودند و می‌دانستند که با ایمان قلبی، دستوری می‌دهد. نیروهای شهید خرازی به شدت به او ایمان قلبی داشتند. خرازی هم نخبه نظامی و هم نخبه اجتماعی- اخلاقی بوده است. وقتی یک فرمانده، اعتماد یک لشکر با دیدگاه‌های متفاوت سیاسی را جلب می‌کند، این خودش هنر است. نیروهای شهید خرازی، کلک‌سبونی از دیدگاه‌های متفاوت و گاهی خیلی تند است. به نظر من جمع کردن این مجموعه در قالب لشکر ۱۴ امام حسین (ع) یکی از هنرهای بزرگ شهید خرازی است که همه را در یک محور، همراه می‌کرد. اگر بخواهیم به مدیریت خرازی نمره دهیم، «شایسته سالاری» بیشترین نمره را از آن خود می‌کند. او به توانمندی افراد توجه داشت. نیروهای مستعد را می‌شناخت و به دور از دیدگاه‌های فردی، انتخاب می‌کرد. شاید فردی با شهید خرازی مخالفت می‌کرد؛ اما اگر از لحاظ توانایی، ارزشمند بود قطعاً برای یک امام حسین (ع) یکی از قوی‌ترین کادرها می‌نظاری و در هر لحظه و هر مکان، موفق بود. حتی فرماندهان از دل لشکر ۱۴ امام حسین (ع) برای فرماندهی دیگر استان‌ها اعزام می‌شدند.

در پایان‌نامه شما تمام جنبه‌های مدیریتی شهید خرازی، در نظر گرفته شده است. آیا می‌توان نتیجه کار شما را برای مدیریت جنگ‌های آینده حتی مدیریت دیگر سازمان‌ها نیز استفاده کرد؟

هدف من از تدوین پایان‌نامه، این است که شهید خرازی را به گونه‌ای کاربردی تعریف کنم تا بتواند به عنوان یک مدیریت استراتژیک موفق، در بخش‌های مدیریتی استفاده شود. جامعه ایران برای پیشرفت، توسعه و استقلال سیاسی و اقتصادی در امروز و آینده، نیازمند الگوی زیست دوران دفاع مقدس است. این الگو سخت و پرهزینه به دست آمده که در حال رنگ باختن و به حاشیه رفتن است. ما به نگاه جدی‌تر و علمی‌تر به فرماندهی دوران جنگ نیاز داریم.

«حسین» رزمندگان اصفهانی؛ «امید» فرماندهان جنگ

فرمانده ۲۹ ساله لشکر امام حسین (ع) از روزهای آغازین جنگ تحمیلی، در جبهه جنوب حضور داشت و طلاهی دار عملیات های موفقیت آمیز آن دوران بود. در اثنای جنگ، «حسین خرازی» جزو اولین امیدها و نوک پیکان حمله محسوب می شد. شهید خرازی با هفت سال تجربه نبرد و فرماندهی در جبهه ها، گوشه جدیدی از اخلاق، شجاعت، ایمان و ذکاوت را به نمایش گذاشت. روایت های زیادی از منش و فرماندهی شهید حسین خرازی وجود دارد که روزنامه اصفهان زیبا بر اساس گلچینی از این روایت ها، سیری کوتاه بر جنبه های شخصیتی این فرمانده جوان داشته است:

گزارش
زهرا خنیدی

سخنان سردار علی فضلی در جلسه انتقال تجارب فرماندهان دفاع مقدس

«با بسته شدن پرونده کربلا ۰۴، جلسه ای در قراگاه خاتم الانبیا (ص) در حضور جانشین فرمانده معظم کل قوا (حجت الاسلام هاشمی رفسنجانی) برادر محسن و فرماندهان لشکرها و تیپ های مستقل تشکیل شد. در اینجاست شبانه روز جلسات به درازا کشید. ابتدا دلایل شکست کربلا ۰۴ ارزیابی شد... بین ما و عراقی ها ۳ تا ۱۰ کیلومتر آبگرفتگی با عمق کم بود. باتلاق، میدان مین، سیم های خاردار حلقوی، دوردیف سنگرهای کمین، از دیگر موانع موجود در مسیر است. بعد از آن، دژ نفوذناپذیر شلمچه است. ۲۵۰ متر سیم خاردار حلقوی به هم پیوسته جلوی دژ است. پس از آن ۳ خاک ریز مرتفع نونی شکل که مسلط بر دژ بود و بعد کانال ماهی با عرض یک کیلومتر، کانال ۱۱ پل، کانال زوجی، شهرک دوئنجی و... از دیگر موانع عمده در این منطقه اند. منطقه پیچیده و بسیار مشکلی به نظر می رسید. هیچ فرماندهی اعلام آمادگی نکرد. بعد از ۳ شبانه روز بحث و خستگی مفرط، از جماران پیام رسید که این عملیات را ادامه بدهید. به خوبی به یاد دارم که شهید حسین خرازی در سمت راست من و شهید شفیع زاده (فرمانده توپخانه) در سمت چپ من نشسته بودند. فریاد زد: «آقا! کی میگه نمی شه در شلمچه جنگید؟! اصلا مگر غیر از این است که ما برای سختی در جنگ ساخته شده ایم؟ امام از ما خواسته باشند ما بگوییم نمی شود؟!» با این سخن، فضای جلسه عوض شد، تردیدها شکست و همه اعلام آمادگی کردند...»

محمود نجیمی، رزمنده و جانباز دفاع مقدس

«عملیات کربلا ۵ در شامگاه ۱۹ دی ۱۳۶۵ آغاز شد. شب عملیات قرار بر این شد که نیروهای عمل کننده لشکر ۱۰ سیدالشهدا به فرماندهی حاج علی فضلی برای شکستن خط دفاعی عراق (معروف به دژ شلمچه) وارد عمل شوند. نیروهای خط شکن گذاشتند تا عراقی ها شب را خوب بخوابند. ساعت تقریباً ۱۲ گذشته بود که با یورش نیروهای بسیجی، خط شکسته شد. همان خطی که عراق ادعا می کرد نفوذناپذیر است. در کمتر از دو ساعت به تصرف نیروهای ما درآمد. دشمن تصور نمی کرد که ما بتوانیم از کانال ماهی عبور کنیم. بادم نمی رود، من در سنگر فرماندهی در کنار شهید بزرگوار حاج حسین خرازی نشسته بودم. دل توی دل هیچ کس نبود. ما هر لحظه منتظر بودیم که مرحله دوم عملیات شروع شود. گوش به تماس بیسیم چی قراگاه فرماندهی بودیم که یک دفعه اعلام کردند، دژ دفاعی عراق شکسته شد. تا این مطلب اعلام شد، در سنگر فرماندهی لشکر ۱۴ امام حسین (ع) ولوله ای به پا شد. صدای تکبیر نیروها بلند شده بود. من در این لحظه حاج حسین را دیدم که با مهر تربیتی که در کنار بیسیم بود، سجده شکر به جا آورد.»

زنده یاد دکتر حسین اردستانی، مدیر فقید مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس

«بخش جنگ دفتر سیاسی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، تاریخ و رویدادهای جنگ را ضبط و ثبت می کرد. در این بخش به تدریج افرادی عضو دفتر سیاسی سپاه می شدند و به عنوان راوی در عملیات های متفاوت، کتا فرماندهان حضور پیدا می کردند... اوایل این کار، در ارتباط فرمانده و راوی، فرماندهان مکرر در عملیات ها راویان را جا می گذاشتند. این مورد برای خودم اتفاق افتاد. در عملیات والفجر مقدماتی، شهید خرازی من را در صحنه عملیات جا گذاشت. اصلانمی دانستم کجا بروم و چه باید بکنم... در واقع راوی پس از چند مرتبه حضور در قراگاه، می توانست ارتباط خوبی با فرمانده برقرار کند و به این صورت، مورد احترام واقع می شد؛ مثلاً حسین خرازی تا قبل از شهادتش به خاطر اتفاق عملیات والفجر مقدماتی که من را عمداً جا گذاشت، چندین بار مراد آغوش گرفت و با لهجه شیرین اصفهانی اش گفت: سیاسی منو حلال کنی ها!»

محمد صادق درویشی راوی و محقق دفاع مقدس

«جنگ ایران و عراق، دریایی از حوادث، مسائل و داده های سیاسی، نظامی، اقتصادی، فرهنگی و... درون خود دارد. اهمیت صحت و سلامت تاریخ جنگ از تحریف، امر مهمی بود که از همان زمان جنگ مورد توجه قرار گرفت. نقل است که شهید خرازی به گروهی از اصحاب رسانه که برای تهیه گزارش به جبهه ها رفته بودند گوشزد کرد: «جنگ را درست ننویسید، درست بنویسید». سخن ساده و بی پیرایه فرمانده فکور لشکر ۱۴ امام حسین (ع)، هنوز هم حامل پیامی مهم است: در رأس الزامات و اهداف روایت های جنگ حقیقت گرایی قرار گرفته است.»

امیرسپهبد شهید علی صیاد شیرازی در بخشی از کتاب «ناگفته های جنگ»

«خداوند متعال در فتح خرمشهر نشان داد که چه وحشت و ربی در دل دشمنان انداخته است. آنها با اینکه هنوز عقبه شان قطع نشده بود و با اینکه توی سنگرها مستحکم بودند و با اینکه اگر با هم به آنها امکانات نمی رسید، اقلا ده پانزده روز دیگری می توانستند مقاومت کنند. ولی خداوند ربی به دل آنها انداخت که حتی یک ساعت هم مقاومت نکردند... برادر خرازی با کد و رمز اطلاع داد وضعیت ما خوب است و گفت: توانسته ایم حدود ۷۰ نفر از نیروها را متمرکز کنیم. اگر اجازه بدهید، از اینجا جایی که دشمن خط محکمی ندارد، بزنم به خط دشمن، توی خونین شهر، ریسک بزرگی بود. هفتصد نفر چی بود که ما می خواستیم به خونین شهر حمله کنیم؟ بعدش چی؟ حالا خوب هم درآمد ولی... حالت خاصی بر ندیای ما حاکم شده بود. زیاد خودمان را پایبند مقررات و فرمول های جنگ نمی کردیم که این کار بشود یا نشود. گفتم بزنید.»

ماجرای جانبازی شهید خرازی به گزارش راویان جنگ

«در پنجمین روز عملیات خیبر (۱۳۶۲/۱۲/۸)، پس از آنکه اخبار اوضاع جبهه به تهران گزارش شد، آقای هاشمی رفسنجانی، فرمانده جنگ، به منطقه آمد و به سرعت، خود را به سنگر فرماندهی سپاه رساند. پس از نشست فرماندهان عملیات با آقای هاشمی، برای خارج شدن ازین پست، حمله مجدد از محور طلائی تشخیص داده شد تا شاید با باز شدن راه زمینی، گره عملیات گشوده شود. در ۱۰ اسفند ۱۳۶۲ حمله مورد نظر آغاز شد؛ اما مشکل عبور از زمین های آبگرفته مانع بزرگی بود... نیروهای دشمن که در آغاز حمله مجبور شدند برخی مواضع خود را ترک کنند و عقب بروند. با فرارسیدن روز، بانک های پیاپی خود را آغاز کردند و سرانجام مانع پیشروی لشکر ۱۴ امام حسین (ع) و لشکر ۲۷ حضرت رسول (ص) شدند. در جریان حملات دشمن، برادر حسین خرازی، فرمانده لشکر ۱۴ امام حسین (ع) به شدت مجروح و دست راستش قطع شد و او را از میدان خارج کردند.»

روزنامه کیهان، ۱۳۶۵/۱۲/۱۲، صفحه ۱۸

«یکی از همزمان شهید در مورد نحوه شهادت ایشان گفت: «در ساعت ۱۰ صبح به طرف خط مقدم حرکت کردیم و چند ساعت بعد به سنگر «حاج حسین» رسیدیم که نیمه شب به خط آمده بود. من به اتفاق مسئول مهندسی منطقه و چند تن دیگر از برادران در کنار ایشان به صحبت در مورد وضعیت منطقه مشغول شدیم و شهید خرازی از اوضاع منطقه سوال می کرد و دستورات لازم را برای جلوگیری از نفوذ دشمن به بچه ها می داد. یکی از برادران خبر داد که ماشین غذا مورد اصابت گلوله دشمن قرار گرفته و نتوانسته است برای برادران غذا ببرد. حاج حسین به شدت ناراحت شد و دستور داد به هر ترتیبی شده آب و غذا را به جلو برسانند. نیم ساعت بعد یکی از برادران گفت: ماشین غذا آماده است. شهید خرازی از جا بلند شد و به بیرون سنگر رفت. بچه ها می خواستند به طریقی ایشان را از تصمیمش منصرف نمایند؛ اما خجالت می کشیدند. یکی از برادران گفت: «شما به داخل بروید و ما ماشین را خواهیم فرستاد». اما ایشان به کنار ماشین آمد و توصیه هایی را برای راننده کرد که چگونه از کجا برود. من در آن لحظه، در نیم متری حاج حسین بودم یک مرتبه دیدم که فرمانده به زمین افتاد. اصلاً باورم نمی شد. حتی درست متوجه صدای خمپاره ای که در کنارمان به زمین خورد، نشدم. بلافاصله سر حاجی را بلند کردم، ترکش های بزرگی به سر کردن این بزرگوار اصابت کرده بود. سایر برادران هم جمع شدند؛ ولی هیچ کس نمی توانست باور کند. بی اختیار فریاد زدم «حاج آقا شهید شد». حس می کردم از چشمانم نه اشک، بلکه خون می بارد و بی اختیار زار زار گریه می کردم.»

شبیمه فوتبالی

شبیمه مگس

شبیمه اندیشه و علوم انسانی

شبیمه سرگرمی، طنز، تفریح

شبیمه کودک

شبیمه مشاهیر

شبیمه علم و فناوری

شبیمه شبکه های اجتماعی

شبیمه الکترونیکی تفکر و اندیشه

شبیمه کسب و کار

شبیمه تاریخ اصفهان

شبیمه ادبیات کودکان و نوجوانان

شبیمه روایت و داستان

شبیمه دانستی

شبیمه تاریخ معاصر

دیروز + نامه

صفحه امروز

استگاه مریز فرانس

الگوی توسعه ارگ جهان نما

مخبر

بخت نوریستی ز آینده و دهم خشک نما

زاید رود

فاجعه بلاسکو در کین ساختان های اصفهان

کیمیا وطن

اموال مسئولان زیر ذربین قانون

عصر اصفهان

نوعه های اصفهان

سوز

زور کسی به سد معجز نمی رسد

عصر اصفهان

نوعه های اصفهان

عصر اصفهان

نوعه های اصفهان

عصر اصفهان

نوعه های اصفهان

www.isfahanziba.ir

www.gardeshgarmag.com

www.isftimes.ir

www.hammahale.com

آژانس عکس

آژانس عکس اصفهان زیبا

شاخص کیفیت هوای دیروز

امروز: ۱۸

فردا: ۱۷

میزان آلودگی: اعلام نشده

کیفیت: اعلام نشده

اردستان: ۱۸	خونسار: ۱۰	سمیرم: ۸	شهرضا: ۱۶	کاشان: ۱۷
گلپایگان: ۱۳	میمه: ۱۲	نائین: ۷	مبارکه: ۷	خمینی شهر: ۱۸
فردا: ۱۷	فردا: ۱۷	فردا: ۱۷	فردا: ۱۷	فردا: ۱۷

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA

Vol. 14 | No. 3151

SATURDAY, 24 FEB 2018

حرف مردم: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

esfziba.newspaper@gmail.com

شبه ۵ اسفند ۱۳۹۶

۷ جمادی الثانی ۱۴۳۹

سال چهاردهم | شماره ۲۱۵۱

۲۴ صفحه، قیمت: ۴۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: دکتر قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: مهندس مجتبی شاه مرادی

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی ها: ۲۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید.

دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

صف دریاقت کمک های «بشردوستانه»

این عکس از ایپور پراکت، عکاس روزنامه نیویورک تایمز نامزد مسابقه جهانی عکاسی ورد پرس شده است. عکس، در نزدیکی شهر موصل عراق گرفته شده و گروهی از آوارگان را در صف دریافت کمک های بشردوستانه نشان می دهد. گفتنی است از سال ۱۹۵۵، هر سال بهترین عکاسان خبری سراسر جهان در مسابقه عکاسی ورد پرس به رقابت می پردازند. امسال نه تنها نامزدهای دسته های مختلف بلکه برای اولین بار شش نامزد عکس سال ورد پرس نیز اعلام شده اند.

عکس از World Press



خبر

یک نفر

بعضی ها بیشتر از انتظار مان، انتظارمان را بر طرف می کنند، انگار فقط آنها باید بگویند: «چیزی نیست!» آن وقت دیگر چیزی نیست، نگرانی معنا ندارد... هر کسی یک نفر دارد که خیالش را راحت کند، یک نفر که برخلاف بقیه زیاد هم حرف نمی زند، گاهی یک جمله می گوید و همان یک جمله کار هزار صفحه حرف را می کند... باید آن یک نفر را داشت و بگویی که کارمان پیش نمی رود.

آن یک نفری که گاهی لازم نیست حتی حرف هم بزنی، آن یک نفری که حتی وقت در دل لازم نیست سیخ روبه رویمان بنشیند، همانی که مشغول کارش است و مامانم حرف هایمان را می زنی و او آخر سر، نگاه طولانی را جواب می کند و دستش را دو بار روی دستانم می گوید، آرام که انگار همه چیز را گفته، نگران نباش. نترس. اضطراب نداشته باش و...

اینستا

نقش + ماضی

اولین مهمان انقلاب - تصویر، باسرعفات رابه همراه حاج احمد خمینی و مرحوم ابراهیم یزدی در محل سفارت سابق اسرائیل، شش روز پس از پیروزی انقلاب نشان می دهد. او اولین مهمان خارجی انقلاب بود که در اس هیئت از سازمان آزادی بخش فلسطین به ایران سفر کرد. عرفات در این سفر انقلاب اسلامی ایران را «زله ای دانست که منطقه را تحت تاثیر قرار داده است. عرفات اما چند سال بعد با به رسمیت شناختن رژیم صهیونیستی از ایران فاصله گرفت. او سرانجام توسط این رژیم مسموم و کشته شد.

آینده از بن بست ها گشوده می شود

جواد غلامرضا کاشی، پژوهشگر، آینده ما از درون بن بست ها و امکان ها و محدودیت های جمهوری اسلامی گشوده می شود نه با انقطاع تام از آن. ذهنیت هایی که در نتیجه حرارت سیاسی، یکباره از تجربه های پرهزینه نسل های پیش از خود می پرند، چاه های عمیق تر از چاله امروز در انتظار آنهاست. اگر ما از چاله به چاه هم افتاده باشیم، فراموش نکنید همیشه می توان از چاه پانزده متری به چاه صد متری هم سقوط کرد. همیشه چاله به چاه نیست، گاهی از چاه به چاهی عمیق تر هم ممکن است.

خانواده رهبری هیچ شبیه ای ندارند

محمد رضا زاری، پژوهشگر، هنوز هم فرزندان و خانواده رهبری مانند بقیه شهروندان بیاده در کوچه و خیابان عبور می کنند و بسیاری از مردم نمی دانند که مثلاً روحانی جوانی که از خیابان می گذرد یا در حال خرید از مغازه ای هست و اعتراض فروشنده را می شنود یا فضای طبیعی کوچه و خیابان را می بیند همان شب جزئیات گفت و گوی خود را بر سر سفره شام یا رهبری در میان می گذارد. هنوز هم دوست و دشمن به سادگی زبانی آنان اعتراف دارند و هرگز حتی کوچک ترین شبیه ای در ویژه خواری و منفعت طلبی شان نداشته اند.

علم و جامعه با هم قوام می یابند

رضا داوری اردکانی، فیلسوف، علم اجتماعی جدید با نظم تجدید تناسب دارد. ما اگر نظم دیگری بر نظم تجدید در نظر داریم و به چگونگی قوام و به راه تحقق آن می اندیشیم و برای رسیدن به آن می کوشیم شاید در راه علمی متناسب با نظم تازه قرار بگیریم. در این مورد هم توجه داشته باشیم که علم و جامعه با هم قوام می یابند. جامعه کنونی ما جامعه توسعه نیافته است. این جامعه همه نیازهای جامعه مدرن را دارد، بی آنکه از توانایی های آن برخوردار باشد.

مسائل اجتماعی الزاما امنیتی نیستند

سید رضا صالحی امیری، وزیر سابق ارشاد، مسائل اجتماعی الزاما امنیتی نیستند. حل مسائل اجتماعی در ایران نیازمند تحلیل دقیق از محیط اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی است. بدین معنا که جامعه در فرآیند تحولات خود به نیازهای اجتماعی یعنی امنیت اجتماعی، اخلاق اجتماعی، سازگاری اجتماعی و مهم تر از همه به نشاط اجتماعی نیاز دارد. برای دستیابی به این امنیت باید به مطالبات اجتماعی جامعه پاسخ داد. در خصوص وقایع دی ماه متقدم این پدیده محصول شکاف اجتماعی است.

گروه ویراستاری: سمیه شیروانی، افسانه دهکامه، سپیده امین الرعایا، وحیده سادات ماهری

سایت: مینا رفیعی

صوت و تصویر: سید میلاد میردامادی

اداری:

گروه بازگشتی: سید محسن عیادی، حسین انصاری، علیرضا حق شناس، مریم رحیمی، بهمن منتشلو

ارتباطات: مهتور گیتی فر

امور اداری: مرضیه معتمدی، مرضیه امینی، شهلا غلامی، محمد کاظم کمالی

مالی: احمد جواد محبت

گروه عکس: حمیدرضا نیکومرام

گروه فرهنگ و هنر: مریم قدسیه، عادل امیری، مجتبی اردشیری، آزاده حافظی، مهدی رحمتی

گروه گردشگری: نفیسه حاجاتی، احسان ناجی، سعید نجمی، مریم عباسی

گروه ورزش: مهتری مصور

گروه فوتبال: مصطفی ناجی

فنی:

گروه طراحی: محمدحسن لطیفی، رضا موحدی فرد، علیرضا مظاهری، سلولما زرجی، نگین کلینی، عاطفه سادات حسینی، فرزانه حدادی

سید غفاری، احسان شهرستانی، سعیده غفاری، نسیم فتحی پور، فاطمه نوری، داوود جبلی

گروه اندیشه: محمود فروزبخش، محدثه حسینی، سید محمود مهدی رضوی زاده، حمید علایی نژاد

گروه یاداری: زینب تاج الدین، فرزانه فرجی، آسیه

گروه خبر و سیاست: بهناز عابدی، حسین اسدی

گروه دانش و سرگرمی: مصطفی ناجی، بشیر اسماعیلی

گروه سبک زندگی و سلامت: لیلی کهلانی

گروه شعر، شهرستان و شورا: اکبر منتشلو، لیلی زواره ای، لیلی زبانی، زهره سادات کاظمی

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا

مدیر مسئول: دکتر قدرت اله نوروزی

شورای سردبیری: مجتبی شاه مرادی (سردبیر)، امیرحزرتیه محسن حیدری فرد

تحریریه:

گروه اجتماعی: زهره سادات ماهری، لیلی مقیمی، زهره قندهاری، ابراهیم سلیمی، سمیه سهرابی، محدثه ضعیفان، الهام ماهری، فاطمه صفری، روشنگ موسوی، عاطفه صفری

گروه اطلاع رسانی: محمدحسین اعترزبان، احمد رضا کاظمی

گروه اقتصاد و بازار: امیرحسین واعظ، مینا ایزدی،