



مدیرکل استاندارد اصفهان از غیراستاندارد بودن ۶۰ درصد کارگاه‌های تولید مصالح ساختمانی در استان خبر داد

مصالح ناصالح ساختمانی‌ها



برگزاری مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل و سردبیر روزنامه اصفهان زیبا و رئیس اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان

رسانه‌های شهرداری باید به ذائقه شهروندان نزدیک شود

امروز در «زندگی زیبا» بخوانید:
رونمایی از کران نوز ۹۷
باقوانین نوز ۹۹!

ورزش + ۰۶

واکوی موج کناره‌گیری
در هیئت کشتی اصفهان
مجبری قبل از خادم
استعفاداد!



سیاست + ۰۲

سخنگوی شورای نگهبان:
شورای نگهبان موافق
همه‌پرسی است

سخنگوی شورای نگهبان با بیان اینکه
همه‌پرسی در دو اصل قانون اساسی
بیشتر مطرح نیست، گفت: اصل ۵۹ و اصل ۱۷۷ قانون
اساسی به همه‌پرسی اشاره دارد و به موجب اصل ۱۱۰،
فرمان همه‌پرسی از اختیارات رهبری ...



شماره جدید
«فصل نو»، منتشر شد

محیط زیست + ۱۸

امسال بهبودی
در محیط زیست
نداشتیم

وضعیت محیط زیست کشورنگران کننده
است. موضوعی که سال‌هاست
کارشناسان و دغدغه‌مندان محیط زیست به آن اشاره
می‌کنند؛ اما نه، انگار دردهای کهنه بر قامت محیط
زیست کشورمان قرار نیست تسکین یابد. کشورمان به
واسطه تنوع بالای گیاهی و جانوری...

اقتصاد + ۰۵

تورم‌زایی
یا تورم‌زدایی؟

بن الملل + ۱۷

غروب برجام
یا غروب خواسته‌های
تراپی؟

رسانه پرداز سپاهان

ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان‌ها و مجتمع‌های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیاب‌شماره مجوز ۳۷۰۹۵۰۱۰۰۰
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲
۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزایم تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی اصفهان مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۶/۱۲/۲۶ می باشد.

- ۱- دو قطعه زمین با کاربری مسکونی هریک به مساحت ۲۰۰ مترمربع واقع در خیابان نیروگاه (بلوار شفق)
- ۲- پنج قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت های حدود ۴۶۵ تا ۵۲۰ مترمربع به همراه امتیاز پروانه واقع در خیابان آزادگان، خیابان فرایبورگ از تفکیکی فرایبورگ

شرایط مزایده:

- ۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه (نوبت اول)

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد اجرای عملیات خاکبرداری و آماده سازی زمین جاده ۳ و ۴ و خیابان ۲ و ۳ و باقیمانده جاده ۵ و مجموعه خوار و بار میدان مرکزی میوه و تره بار به مساحت حدود ۸۵۰۰۰ مترمربع واقع در کیلومتر پنج جاده اصفهان - ناین، به مبلغ تقریبی ۱۳/۵۳۷/۱۲۶/۲۷۶ ریال براساس فهرست بهای راه و باند سال ۱۳۹۶ و با شرایط پرداخت به صورت ۳۰ درصد نقدی و ۷۰ درصد ملکی (مطابق با لیست املاک سازمان که در شرایط مناقصه درج گردیده است و از طریق مزایده به پیمانکار واگذار می گردد) را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۲ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۳۹۶/۱۲/۲۱ با ارایه مدارک مربوطه و سوابق کاری به دفتر فنی سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان‌های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از اخذ تاییدیه دفتر فنی اقدام به واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مناقصه در وجه حساب سپرده کوتاه مدت شماره ۷۰۰۲۱۴۰۹۴۸ نزد بانک شهر شعبه حکیم نموده و اسناد مناقصه را از دبیرخانه سازمان دریافت نمایند. **تلفن تماس: ۳۲۶۸۳۶۰۱-۴**

- ۱- شرکت کنندگان بایستی دارای ماشین آلات راه سازی، توان و تجربه مناسبت و حسن سابقه در این زمینه باشند.
- ۲- ارایه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۴۷/۲۰۰/۰۰۰ ریال طی ضمانت نامه بانکی یا پیش پرداختی الزامی است.
- ۳- مدت اجرا: ۴ ماه شمسی می باشد.
- ۴- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۳۹۶/۱۲/۲۲ می باشد.
- ۵- پیشنهادات در تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۳ بازگشایی می شوند.
- ۶- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
- ۷- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه است.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

اصل فراموش شده ۵۹ قانون اساسی



لشش اصل قانون اساسی به موضوع فراندوم اشاره دارد، اما در چهار دهه گذشته تنها سه بار از این ظرفیت قانون اساسی استفاده شده است. هرچند هراز گاهی برخی مقامات در این باره سخن گفته‌اند اما هیچ‌گام عملی برای اجرای این اصل برداشته نشده، نه لایحه‌ای از دولت‌ها نوشته شده و نه طرحی در مجلس. درباره این ظرفیت قانون اساسی، چرایی عدم استفاده از آن در سه دهه گذشته، مواردی که می‌تواند به فراندوم گذاشته شود و… خبرآنلاین میزبان مناظره‌ای میان آقایان نجفقلی حبیبی فعال سیاسی اصلاح طلب و عضو شورای بازنگری قانون اساسی در سال ۶۸ و محمد ناظمی اردکانی فعال سیاسی اصولگرا بوده است.

حبیبی در بخشی از این مناظره، با بیان اینکه در قانون اساسی مراجعی برای قانون گذاری آمده که مهم‌ترین آن مجلس شورای اسلامی است، تصریح کرد: یعنی مجلس با مصوبه خود موضوعی را تبدیل به قانون می‌کند. راه دوم مراجعه مستقیم به آرای عمومی است. در برخی مقاطع زمانی مملکت نیاز پیدا می‌کند که مردم مستقیم درباره موضوعی نظر خود را اعلام کنند. کما اینکه سوئیس برای خیلی مسائل رفتارندوم می‌گذارد تا مردم را مستقیم در دریافت کند. براساس قانون اساسی جمهوری اسلامی نیزمجلس می‌تواند موضوع فراندوم را تصویب کند ووقتی به تایید شورای نگهبان رسید و رهبری آن اعلام کرد، درباره مسئله‌ای به آرای عمومی مراجعه می‌شود. وی افزود: وقتی موضوع رفتارندوم مشخص شد مطبوعات و صاحب نظران درباره آن بحث می‌کنند مردم در جریان زوایای مختلف موضوع قرار می‌گیرند، بعد در روز همه پرسى اعلام می‌کنند که این موضوع را می‌پذیرند یا خیر. در مجموع رفتارندوم راه روشنی است، فایده‌های زیادی دارد که بعدا باید درباره آن بحث کنیم. هرچند که متأسفانه به دلایل گوناگونی راه فراندوم را تاکنون باز نکرده‌ایم، شاید خیلی‌ها هم از رفتارندوم خوششان نمی‌آید؛ چون امتیازی دارد که نمی‌خواهند بر اثر فراندوم آن امتیازات را از دست دهند. در کشور اختلافات سیاسی، فرهنگی واجتماعی وجود دارد که برخی از این اختلافات منفعت می‌برند و نمی‌خواهند منفعتشان از دست برود. باز هم یادآوری‌شوم که فراندوم فواید زیادی دارد. مکانیزم

آن را نیز در قانون اساسی گذاشته‌اند و خوشبختانه در بازنگری قانون اساسی هم این

نشش اصل قانون اساسی به موضوع فراندوم اشاره دارد، اما در چهار دهه گذشته تنها سه بار از ظرفیت قانون اساسی استفاده شده

۶۸ نیزپس از: ۱۰ سال همه پرسى درباره بازنگری در قانون اساسی انجام شد. سپس سه تجربه موفق در برگزاری همه پرسى داشتیم. در قانون اساسی، ۶-۱۷صل به موضوع همه پرسى اشاره دارد.

وی افزود: اصل ششم قانون اساسی در این خصوص می‌گوید همه تصمیم‌گیری‌های کشور متکی به رأی مردم است. رأی مردم اینجا تبلورش در مجلس شورای اسلامی است و نمایندگان در موضوعات جاری تصمیم‌گیری می‌کنند. همین اصل تأکید دارد، جاهایی ضرورت پیدا می‌کند که به آرای عمومی و همه پرسى مراجعه شود.

در اصل ۳۶ قانون اساسی نیزآمده که با چه مکانیزمی فراندوم می‌تواند برگزار شود، به این مجلس امضا کنند، دو سوم نمایندگان مجلس به همه پرسى رأی دهند و به تأیید شورای نگهبان برسد و در نهایت رهبری اجازه دهد. کما اینکه در همه کشورها بالاترین مقامی که در نظام حکومتی وجود دارد، مجوز برگزاری رفتارندوم را می‌دهد. اصل ۵۹ نیزمی‌گوید درباره مسائل مهم کشوردر زمینه‌های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی واقتصادی اصل ۱۱۰توانیم همه پرسى داشته باشیم. براساس اصل ۱۱۰ نیزفرمان صدور مجوز همه پرسى با مقام رهبری است. اصل ۱۷۷ درباره بازنگری در قانون اساسی و اصل ۹۹ نیزمکانیزم نظارت بر همه پرسى را می‌گوید.

پس به دلایل اهمیت این موضوع، در چندین اصل قانون اساسی به مسئله همه پرسى اشاره شده و راه رفتارندوم بازاست. البته باید ضرورت کشور راچاب کند که همه پرسى اتفاق بیفتد، فراندوم باعث عزم ملی می‌شود. البته بستگی به شرایط، موقعیت و ضرورت تامی دارد که این مسئله را ایجاب می‌کند. در بخش دیگری از این مناظره، حبیبی درباره ضرورت همه پرسى گفت: اصل ۵۹ قانون اساسی، مخصوص همه پرسى است. درست است که قانون گذار مجلس است و یکسری اختیارات هم رهبری دارد. اما یک جایی هم می‌شود که از طریق همه پرسى به افکارعمومی مراجعه کرد.

اما دو شرط دارد؛ اینکه دو سوم نمایندگان مجلس به این درخواست رأی دهند، شورای نگهبان تأیید و رهبری مجوزش را صادر و زمان آن اعلام کند.👈

لنایب رئیس مجلس درباره موضوع حصرو اخباری در این خصوص مبنی برکشایش در این امر گفت: گویا کمیته‌پیگیری این موضوع در مجلس، با رئیس قوه قضائیه صحبت کرده‌اند و با آقای شمعانی هم جلسه‌ای داشته و رایزنی‌هایی کرده‌اند.

مسعود پزشکیان در گفت‌وگو با جمهوری‌رت در خصوص این موضوع ادامه داد: برای ادامه کار، هیچ راهی جز افزایش انسجام داخلی نداریم؛ یعنی اگر این استخوان لای زخم بماند، در شرایطی که تحریم‌ها و تهدیدها هر روز در حال سخت‌تر شدن است و وضعیت جامعه و مباحث اقتصادی و کار نیز با مشکلاتی رو به روست، اختلافی به این شکل قابل درامه دادن نیست.

نایب رئیس مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: اگر به‌خاطر اشتباه یا انحرافی که م‌تصور می‌کنیم، در آن بازه

زمانی رخ داده، این زخم را بازنگه داریم، این تهدید ملی رو به روز برتری می‌شود؛ براساس تجربه تاریخی که قابل مشاهده است، کشورهایی که در آن تفرقه بوده، هرگز به جایی نرسیده‌اند. وزیر دولت اصلاحات خاطر نشان کرد: معتقدم حضرت علی (ع) ۲۵۰ سال سکوت کرد و امام حسن (ع) صلح کرد تا اسلام بماند؛ بنابراین باید این الگوی رفتاری را مدنظر قرار دهیم.

وی در بازخوانی رفتارهای احمدی نژاد تصریح کرد: این فرد بدترین همت‌ها را به آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی زد که تا پایان عمر رئیس‌مجمع تشخیص مصلحت نظام بود، سکوت برخی آقایان مقابل احمدی نژاد در ارتباط با آقای هاشمی رفتاری متناقض است.

پزشکیان با بیان اینکه باید دید درباره هر فرد، مردم چه قضاوتی می‌کنند، گفت: دلیل اینکه درست یا غلط

هیچ راهی جز افزایش انسجام داخلی نداریم

روایت پزشکیان از رایزنی‌ها برای رفع حصر

هستیم، این است که مردم درباره ما چه می‌گویند. وی با اشاره به این موضوع تصریح کرد: رفتاری که مردم در قبال آقای خاتمی در و انتخابات اخیر از خود نشان دادند، یکی ناشی از این است که به هر حال ایشان سرمایه اجتماعی این کشور هستند و بخشی نیز از سرلجبرازی مردم با رفتاری بود که با خاتمی شده بود.

نایب رئیس مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه باید از مسیری‌هایی که منجر به درگیری می‌شود، دوری کرد، گفت: ما کاری کردیم که در اویش به آستانه تحریک رسیدند؛ در ضمن اینکه در آن ماجرا کاری وحشیانه، غیر اصولی و غیرانسانی انجام شد و پلیس در مقابل این وحشیگری خوششنداری کرد؛ اما به‌زمنه‌هایی که در اویش را به آنجا کشاند، دقت نمی‌کنیم و حالا مجبور هستیم عده‌ای را به‌خاطر رفتار غیرانسانی که کرده‌اند

صفهان زیبا

سخنگوی شورای نگهبان:

شورای نگهبان موافق همه‌پرسی است



لسخنگوی شورای نگهبان با بیان اینکه همه‌پرسی در دو اصل قانون اساسی بیشتر مطرح نیست، گفت: اصل ۵۹ و اصل ۱۷۷ قانون اساسی به همه‌پرسی اشاره دارد و به موجب اصل ۱۱۰، فرمان همه پرسى از اختیارات رهبری محسوب می‌شود. در اظهارنظری که صورت گرفت سوال این بود که همه‌پرسی را سیاسی نکنید، شورای نگهبان موافق همه‌پرسی است.

شورای نگهبان خواستار ذکر شرایط در این مورد شدند. حدود یکی دو مورد اجازه انتشار اوراق برای تأمین هزینه‌ها با گرفته‌است که رقم‌های ذکر شده در ردیف‌ها و اجزای تبصره متفاوت است که در خصوص تفاوت‌های موجود سوال شده است. ایرادات غالب دیگر مربوط به به‌کاربردن الفاظ غیرفارسی است که با اصل ۱۹ قانون اساسی مغایرت دارد. وی افزود: ایرادات ارسالی به مجلس شامل هفت صفحه می‌شود که مربوط به تذکرات واژه‌ای و انشایی و… است. این ایرادات از ۲۶ بند ارسال شده است. سخنگوی شورای نگهبان در پاسخ به سوالی در رابطه با نامه احمدی نژاد به مقام معظم رهبری درباره شورای نگهبان هم اظهار کرد: اقدامات شورای نگهبان تنها براساس اصول قانون اساسی و در چارچوب قانون است. اگر شخصی مطلبی دارد، می‌تواند آن را به صورت مستند اعلام کند. ساینسته کشور نیست که مطالبی در عرصه سیاسی این‌گونه اعلام شود. وی همچنین در رابطه با بحث تعریف رجل سیاسی و جمع‌بندی آن در شورای نگهبان تصریح کرد: امکان دارد زمانی برای ارائه جمع‌بندی تعریف رجل سیاسی اعلام شود؛ اما وقتی که در این زمان این تعریف اعلام

قصاص کنیم؛ اما آیا نمی‌شد کاری کنیم که این رفتارها از جانب درویش بروز نکند و کار به اینجا نرسد !؟

نایب رئیس مجلس با بیان اینکه به معنای کار کارشناسی احترام نمی‌گذاریم، تصریح کرد: در تمامی زمینه‌های دیگر نیز با مشکلاتی از این دست رو به رو هستیم، ما پول خود را هدر دادیم و ساختمان درست کردیم، در شرایطی که به ۱۲۰ نیرو احتیاج داریم یک هزار نیرو تربیت می‌کنیم. وی تأکید کرد: برای توب بازگی کردن کی روش را از آن سر دنیا آورده‌اند، چون قبول دارند کار کارشناسی نیاز است.

پس چرا نمی‌خواهیم قبول کنیم برای مسائل دیگر هم باید کارشناس از جای دیگر بیابیم ؟

اما ما حتی بچه‌های نخیه خودمان را که از ایران می‌روند راهم از دست می‌دهیم و از اساس کارشناسان واقعی خودمان راهم تحویل نمی‌گیریم.👈

سیاست

موارد با دولت و مجلس شورای اسلامی است و تنها شورای نگهبان براساس قانون نسبت به مصوبات این دو نهاد اعلام نظر می‌کند. سخنگوی شورای نگهبان در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه در مصاحبه اخیر خود اعلام کردید احمدی نژاد سه روز بعد از انتخابات سال ۸۸ از شما درخواست تأیید انتخابات را داشت و این موضوع شبهه وجود برخی مباحث در پشت پرده را ایجاد کرده است، گفت: بسیاری از این‌گونه پیشنهادات و درخواست‌ها نسبت به شورای نگهبان همیشه بیان می‌شود؛ اما هر موضوعی که وجود داشته باشد در زمان آن گفته خواهد شد. پشت پرده و جلوی پرده آن را شما می‌گویید. وی همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه چندی قبل کارگران با تجمع در مقابل شورای نگهبان نسبت به مصوبه واریز حق درمان به خزانه و غیرقانونی خواندن آن اعلام مخالفت کردند، آیا شورا برنامه‌ای برای دفاع دارد، تصریح کرد: شورای نگهبان مدافع حقوق کارگران و حتی تک تک ملت و شهروندان است. اما این مدافع بودن و حمایت در چارچوب قانون است. اگر مصوبه‌ای خلاف شرع یا قانون نباشد چگونه می‌توان نسبت به آن ایراد گرفت ؟ پیش از این، این پول به یک حسایی ریخته می‌شد که جزو خزانه نبود و اکنون براساس قانون به منظور نظارت بیشتر به خزانه واریز می‌شود؛ یعنی تغییری صورت نگرفته و هنوز همان قانون تأمین اجتماعی رعایت می‌شود.

کدخدایی در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه با توجه به نامشخص بودن درآمد حاصل از حذف پردآمدها در بود چه آیا شورای نگهبان به این مورد ورود کرده، گفت: در تمام مواردی که سقف تعیین نشده و محل مصرف مشخص نشده، مورد ایراد قرار گرفته است.

لخبرنگاری در ادامه با اشاره به اظهار نظر یکی از نمایندگان مبنی بر آغاز عدالت سیستم نظارتی و ترس از ارد صلاحیت شدن پرسید و کدخدایی چنین پاسخ داد: از شورای نگهبان که نمی‌ترسند! شما از من می‌ترسید؟ بحث صلاحیت‌ها امر قانونی است. ما هم درگیر این بحث‌ها نمی‌شویم. کسی نمی‌ترسد. یک تکلیف قانونی را برای شورای نگهبان قرار داده‌اند و ما هم می‌گوییم اگر نظری دارند مطرح کنند.👈



خبر — 8 ویژه

همه دهه شصتی‌ها را مثل

فرزنداتم دوست دارم



لمعاون اول رئیس جمهوری با تأکید بر اینکه همه دهه شصتی‌ها را مثل فرزنداتم که دهه شصتی هستند، دوست دارم، گفت: عرض این است که دهه شصتی‌ها با ورود به هر مرحله از زندگی با مشکلات زیادی مواجه شدند ناشی از آینده نگر نبودن مسئولان بود.

به گزارش ایرنا، اسحاق جهانگیری روز شنبه در پیام توئیتری خود نوشت: همه دهه شصتی‌ها را مثل فرزنداتم که دهه شصتی هستند، دوست دارم. جمله‌ای که از من منتشر شد تقطیع شده بود. به گزارش ایرنا، صدا و سیما اخیراً فیلم تقطیع شده‌ای از سخنان معاون اول رئیس جمهوری در همایش روز جهانی آینده، منتشر کرد.

وی در سخنرانی خود از سیاست‌های نادرست جمعیتی در دهه شصت و فقدان اعتدال و نگرانی‌ریزی درست برای دهه شصتی‌ها انتقاد کرد؛ اما فیلم پخش شده تنها بخشی از سخنان جهانگیری بود.👈

فرهاد رهبر به کمیسیون

آموزش می‌رود

ل یک عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس از ورود این کمیسیون به موضوع اخراج اساتید دانشگاه آزاد و مشکلات این دانشگاه در هفته جاری خبر داد. فاطمه سعیدی در گفت‌وگو با ایسنا گفت: این هفته از فرهاد رهبر، رئیس دانشگاه آزاد دعوت می‌کنم تا با حضور در کمیسیون پاسخگوی رفتار این دانشگاه در قبال برخی اساتید و تمامی موارد مرتبط با این دانشگاه باشد. وی با بیان اینکه دانشگاه آزاد باید به عنوان میراث بزرگ آیت‌الله‌هاشمی نماد اعتدال و به‌نگاه‌یکسو‌ی باشد، افزود: موضوع دانشگاه آزاد محدود و منحصر به اخراج یا تغییر وضعیت اساتید نیست. اتفاقات دیگری نیز در این دانشگاه در حال رخ دادن است که باید آنها را هم بررسی کنیم.

سعیدی درباره شایعه قهر یا استعفا ی فرهاد رهبر نیز گفت: ارتباط آقای ولایتی با آقای رهبر در هر شرایطی که هست در ساختار اداری دانشگاه آزاد می‌گنجد. تا زمانی که افراد رسماً مسئولیت دارند باید پاسخگو باشند.👈

باید عرصه مدیریت را

به جوانان سپرد



ل عضو بنیاد باران گفت: برای سال ۱۴۰۰ نامزد اصلاح طلبان احتمالاً جهانگیری و نامزد اصولگرایان احتمالاً لاریجانی خواهد بود. این در حالی است که من معتقدم جوانگرایی و دادن عرصه به نیروهای جدید را باید از همین انتخابات ریاست جمهوری در پیش گرفت.

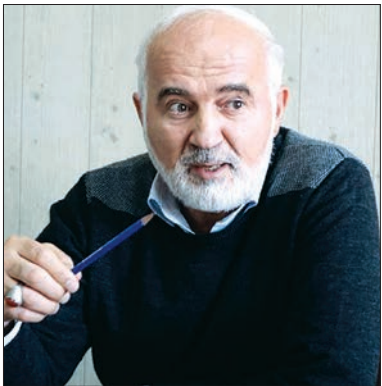
به گزارش ایسنا، عبدالله ناصری افزود: با وجود سابقه کاری آذری جهرمی، من هروقت را وارد تلوویزیون می‌بینم احساس لذت می‌کنم؛ زیرا او متولد جمهوری اسلامی بوده و مسئولیت گرفته است. هرچند ممکن است مواضع او با من متفاوت باشد. این اتفاق باید به صورت جدی در سایر عرصه‌های مدیریتی کشور هم رخ دهد.

ناصری با اشاره به اینکه شخص آقای خاتمی هم به این نکته بسیار توجه دارد که باید به جوانان اعتماد کرد، گفت:، ولی واقعیت این است که این یک بیماری مزمن است که همه جریان‌های سیاسی را فرا گرفته و بعد از ۴۰ سال هنوز برخی نیروها علاقه مند به جایگاه و منصب هستند؛ در حالی که باید عرصه مدیریتی را برای نسل جوان خالی کرد، زیرا من معتقدم جوانان بهتر دنیا را می‌فهمند، با علوم روز آشنایی بیشتری داشته و درک بهتری از فرآیند مدیریت‌ناسیون دارند.👈

لحسابرسی، خودشان دچار فساد می‌شوند. در نتیجه فاسدها به مجموعه تصمیم‌گیری نفوذ کرده‌اند. اجازه نمی‌دهند که شما مسترها ار درست کنید. کما اینکه اکنون نیز قوانینی برای شفاف‌سازی وجود دارد، اما اجرائی‌شود، چرا؟ این قوانین باید اجرا شود.

لنماینده مردم تهران در مجلس نهم اضافه کرد: مجلس از ابتدای امسال تصویب کرده که تمامی مدیران و مقامات کشور، دریافتی‌هایشان را به‌روی سایت قرار دهند و شفاف به مردم اعلام کنند، چرا این کار انجام نشده است؟ به پایان سال نزدیک می‌شویم، اما هنوز اقدامی در راستای این مصوبه مجلس صورت نگرفته است. توکلی با تأکید بر اینکه دستگاه‌های ناظر، معلول نیستند، بلکه خودشان علت اجرا نشدن قوانین برای شفاف‌سازی هستند، افزود: فساد در امیران جامعه رخنه کرده که فساد به جامعه کشیده شده است، باید مسئولان داریی‌های خود را افشا کنند تا معلوم شود که چند حقوق می‌گیرند؛ باید اعلام کنند تا معلوم شود که آیا می‌توانند با دستمزدهای مشروع خود روی شاسی بلند بخزند یا چیزی‌ها اشتراقی بدهند.

وی مهم‌ترین هدف طرح اعاده‌اموال نامشروع مسئولان را در راستای مطالبه جدی افشار مختلف مردم دانست و تصریح کرد: مردم خواهان این هستند که فساد در جامعه نباشد و این طرح نیز در راستای مطالبات بحق مردم است. توکلی در بخش دیگری از سخنانش با تأکید بر اینکه فساد بلایی برای جمهوری اسلامی است و اگر به‌سرعت با قاطعیت وی‌بی‌رحمی و مدبرانه با آن مبارزه نشود، مشکلاتی ایجاد می‌کند، گفت: در این عرصه، متأسفانه بخشی از سیاستمداران و به‌خصوص، سیاستمداران ارشد، آلودگی پیدا کرده‌اند.👈



به تعبیر رهبری، به یک از ده‌های هفت سرتبديل شده که این قانون بتواند به مرحله اجرا دربیاید، اگر هم در مجلس تصویب شود، باید به تأیید شورای نگهبان برسد که طبیعتاً ممکن است با ایراداتی مواجه شود.

رئیس فراکسیون شفافیت مجلس تصریح کرد: در شرایط موجود، مقابله با فساد و سوءاستفاده‌های شغلی، به مطالبه اجتماعی تبدیل شده، به نوعی، طرح اعاده‌اموال نامشروع مسئولان، بازتاب خواسته مردمی است که دوستان در مجلس این طرح را آماده کرده‌اند، اگر تصویب و اجرا شود، در حقیقت به نوعی پاسخ‌گویی به مطالبه مردمی است. صادقی با تأکید بر اینکه نیازمند عزم ملی و همه‌جانبه برای مبارزه با زارت و فساد هستیم، خاطر نشان کرد: اینگونه رفتارها و سوء استفاده از مقام و موقعیت تاحدی فراگیر و نهادینه شده، اما باید با این رفتارها و افکار برخورد شود،

ل عضو فراکسیون امید و رئیس فراکسیون شفافیت و عدالت مجلس با اشاره به طرح اعاده اموال نامشروع مسئولان، گفت: مبارزه با فساد و اعلام امول و دارایی‌های مسئولان در موضوعه و قانون اساسی کشور سابقه دارد؛ در مقدمه طرح اعاده اموال نامشروع مسئولان هم به این قوانین اشاره شده است. به گزارش ستیمر، محمود صادقی با تأکید بر اینکه در اصل ۴۹ قانون اساسی، دولت عهده‌اشده که ثروت‌های ناشی از ریا، رشوه و اختلاس و سوءاستفاده از موقوفات و موقعیت‌های کاری را اعلام کند و افرادی که سوءاستفاده کرده‌اند، اموال را برگردانند و به صاحب حق برگردانند، اظهار داشت: طبق این قانون، اگر صاحب حق معلوم نبود، اموال باید به بیت‌المال برگردانده شود که شامل سوءاستفاده از مقام و موقعیت است.

عضو فراکسیون امید و رئیس فراکسیون شفافیت و عدالت مجلس با اشاره به طرح اعاده اموال نامشروع مسئولان، گفت: نمایندگان به تازگی به این فکر افتادند که به‌خصوص در پاسخ به مطالبات مردم که بر روی وضعیت دارایی مسئولان و سوءاستفاده‌هایی که شده حساسیت دارند، طرحی با عنوان اعاده اموال و دارایی‌های مسئولان آماده کنند که هدف این است که با این سوءاستفاده‌از مقام و موقعیت‌و نیز فساد، مقابله شود. به گزارش تنسیم، محمود صادقی با بیان اینکه هدف این است که با گرایش به تجملات و اشرافی‌گری و سوء استفاده از موقعیت‌های دولتی برخورد شود. اظهار داشت: با توجه به قانون اساسی و قوانین عادی و قوانین ریز

سرمایه‌گذاری دو میلیون یورویی ایتالیا در صنعت سنگ اصفهان

تفاهم‌نامه سرمایه‌گذاری دو میلیون یورویی ایتالیا در صنعت سنگ استان با ایجاد انستیتو سنگ بین کمیسیون معادن و صنایع معدنی اتاق بازرگانی اصفهان و کنفدراسیون صنعت سنگ ایتالیا امضا شد. به گزارش اتاق بازرگانی اصفهان، فلاویومازیلی رئیس کنفدراسیون صنعت سنگ ایتالیا در حاشیه امضای این تفاهم‌نامه، گفت: این کنفدراسیون با توجه به ظرفیت تولید و فرآوری سنگ استان اصفهان خواستار سرمایه‌گذاری در این بخش است.

وی انتقال تکنولوژی، بازاریابی، فروش و راه اندازی آزمایشگاه و انستیتو تحقیقاتی را از موضوعات اصلی این تفاهم‌نامه عنوان کرد و گفت: برگزاری نمایشگاه مشترک در اصفهان و ایتالیا از دیگر بخش‌های مهم همکاری دو طرف است. رئیس کنفدراسیون صنعت سنگ ایتالیا با اشاره به همکاری این کنفدراسیون با سازمان توسعه صنعتی ملل متحد (یونیدو) گفت: یونیدو از طریق این کنفدراسیون برای ساخت انستیتو سنگ در اصفهان حمایت کرده و خواستار توسعه صنعت سنگ استان اصفهان شده است.

وی ساخت انستیتو سنگ اصفهان را دو ساله پیش‌بینی کرد و گفت: برگزاری دوره‌های آموزشی تولید، فرآوری و صادرات سنگ از فعالیت‌های این انستیتو است. همچنین احمد خوروش، رئیس کمیسیون معادن و صنایع معدنی اتاق بازرگانی اصفهان اظهار کرد: این تفاهم‌نامه در راستای ایجاد زیرساخت‌ها و انتقال تکنولوژی استخراج و فرآوری سنگ انجام شده که در فاز نخست سرمایه‌ای معادل دو میلیون یورو در فازهای بعدی تا هفت میلیون یورو از طریق اتحادیه اروپا جذب خواهد کرد.

پلمب ۷۰ سم فروشی غیر مجاز در سطح استان

رئیس سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی استان اصفهان گفت: ۷۰ مرکز فروش سم غیر مجاز در سطح استان اصفهان امسال پلمب شد. مهدی تقی پور در گفت و گو با مهر اظهار داشت: ۱۵ واحد متخلف سم فروشی را در سرمیرم شناسایی کردیم، وی بیان داشت: تا سه سال گذشته سرانه مصرف هرابرانی بین ۸۰ تا ۳۰۰ گرم سم در سال بود که نسبت به سطح دنیا خوشبختانه بسیار پایین است.

رئیس سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی استان اصفهان اعلام کرد: در سطح کشور ۲۵ میلیون لیتر انواع سموم کشاورزی توسط بهره‌برداران تولید می‌شود. وی گفت: «جی‌ای بی» که به معنای عملیات خوب کشاورزی، استاندارد تولید محصولات کشاورزی است، روی ۵۵ محصول اساسی کشور در حوزه زراعی، باغی و گلخانه‌ای صورت گرفت. تقی پور از سامانه‌هی مانی‌ترینگ خبر داد و گفت: طرح ارتقای سلامت محصولات کشاورزی طی تفاهم‌نامه‌ای با وزارت بهداشت و جهاد کشاورزی به اجرا گذاشته می‌شود و کارشناسان کشاورزی تحت نظارت وزارت بهداشت متکلف اند از ورود محصولات که عناصر سنگین آن بالاتر از حد مجاز است به سطح بازار خودداری کنند. وی با اشاره به اینکه منشا ۶۵ درصد ریژرک‌ها در درون کشور است، ادامه داد: در حال حاضر پنج کانون گرد و غبار در سیستان و بلوچستان و کرمان قرار دارد. رئیس سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی استان اصفهان اعلام کرد: ۱۰ درصد از گرد و غبار موجود در اصفهان طبق تحقیقات به نظنز و کاشان برمی‌گردد. وی افزود: یکی دیگر از عوامل آلودگی در اصفهان این است که سه درصد از اراضی کشاورزی رها، مراتع تخریب و تالاب خشک شده است.

۴۰ تیم بازرسی بر بهداشت مواد غذایی در نوزور نظارت می‌کنند

مسئول برنامه بهداشت مواد غذایی مرکز بهداشت اصفهان گفت: با نزدیک شدن به ایام نوزور روزانه در سه نوبت ۴۰ کیپ بازرسی اداره بهداشت استان از مراکز تهیه و توزیع مواد غذایی بازدید می‌کنند. سید مهدی میرجهانیان در گفت‌وگو با تسنیم با اشاره به بازدیدهای بازرسان اداره بهداشت استان از مراکز تهیه، توزیع و عرضه مواد غذایی اظهار داشت: با نزدیک شدن به ایام نوزور، این بازرسی با شدت و نظارت بیشتری انجام می‌شود. وی افزود: از اوایل بهمن با برگزاری جلسات آموزشی و بازرسی‌های خاص ویژه اتحادیه داران مرتبط، مواد بهداشتی به آنها تذکر و ابلاغ شد. مسئول برنامه بهداشت مواد غذایی مرکز بهداشت اصفهان خاطر نشان کرد: از اول اسفند، بازدیدهای مستقیم از مراکز عرضه مواد غذایی، اماکن عمومی مانند هتل‌ها، رستوران‌ها و فست‌فودها آغاز شده است.

وی گفت: با آغاز این بازرسی‌ها، روزانه در سه شیفت، ۴۰ کیپ مامور اداره بهداشت از تمام مراکزی که به هر نحوی با مواد غذایی و سلامت مردم جامعه مرتبط است نظارت می‌کنند، میرجهانیان افزود: در سطح شهرستان اصفهان ۱۰ کیپ، در شهرستان‌های اصفهان ۳۰ کیپ بازرسی و در مجموع ۴۰ کیپ در کل استان به بازرسی و نظارت مواد غذایی مشغول هستند. وی ادامه داد: در صورت وجود هرگونه تخلف توسط مراکز عرضه مواد غذایی، بر اساس قانون و با نظر مقامات قضایی با آنها برخورد می‌شود. مسئول برنامه بهداشت مواد غذایی مرکز بهداشت اصفهان تصریح کرد: مانور سراسری بازرسی مراکز تهیه و توزیع مواد غذایی به صورت رسمی از ۱۵ اسفند در سراسر کشور کلید می‌خورد.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان:

حق وقف هتل عباسی ادا نشده است



مدیرکل اوقاف اصفهان گفت: اجاره برخی از موقوفات مانند هتل عباسی که ماهیانه سه میلیون ریال پرداخت می‌شد به ماهیانه ۶۰۰ میلیون ریال افزایش یافته لیکن هنوز حق وقف ادا نمی‌شود. به گزارش مهر، حجت الاسلام رضا صادقی با اشاره به اینکه در استان اصفهان بیش از ۱۵ هزار و ۲۰۰ موقوفه ۴۴ هزار رقبه وجود دارد، اظهار داشت: بالغ بر ۲۳ هزار از این تعداد رقبه متصرفی منفعتی بوده و ۱۰ هزار رقبه با تولیت مالکین اداره می‌شود. وی افزود: بیش از ۶۰ درصد از موقوفات استان اصفهان زمین‌های زراعی و کشاورزی است و ۱۰ درصد آنها موقوفات خدماتی و آموزشی است

خبر

اصفهان زیبا

مدیرکل استاندارد اصفهان از غیراستاندارد بودن ۶۰ درصد کارگاه‌های تولید مصالح ساختمانی در استان خبر داد

مصالح ناصالح ساختمان‌ها

است که با ۶۱۰ واحد آموزشی در اختیار آموزش و پرورش، نیروهای نظامی، انظامی، بسیج و سپاه قرار دارد که ارزش مطالبه آن برابر با ۵۰۰ میلیارد ریال است و تاکنون ۷۰ میلیارد ریال مال الاجاره آن به تأخیر افتاده است.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان گفت: در استان اصفهان ۱۵ هزار و ۲۰۰ موقوفه ۴۴ هزار رقبه وجود دارد، اظهار داشت: بالغ بر ۲۳ هزار از این تعداد رقبه متصرفی منفعتی بوده و ۱۰ هزار رقبه با تولیت مالکین اداره می‌شود. وی افزود: بیش از ۶۰ درصد از موقوفات استان اصفهان زمین‌های زراعی و کشاورزی است و ۱۰ درصد آنها موقوفات خدماتی و آموزشی است

مدیرکل استاندارد اصفهان از غیراستاندارد بودن ۶۰ درصد کارگاه‌های تولید مصالح ساختمانی در استان خبر داد

مصالح ناصالح ساختمان‌ها

مدیرکل استاندارد اصفهان بخش عمده ای از صحبت‌های روز گذشته خود را به مسئله سهم قابل توجه محصولات غیراستاندارد در کارگاه‌های تولید مصالح ساختمانی اختصاص داد تا همچنان کره این معضل در اصفهان ناگشوده بماند. غلامحسین شفیعی در گفت و گو با «اصفهان زیبا»، اظهار کرد: تمامی کارگاه‌های بزرگ تولید استان مثل واحدهای تولید سیمان و محصولات فلزی حوزه ساختمان مثل تیرآهن ۱۰۰ درصد استاندارد هستند؛ اما ۶۰ درصد واحدهای کوچک تولید مصالح مثل کارگاه‌های ساخت تیرچه بلوک سقفی، بلوک‌های سقفی و آجر در استان همچنان استاندارد نیستند.

مدیرکل استاندارد اصفهان بخش عمده ای از صحبت‌های روز گذشته خود را به مسئله سهم قابل توجه محصولات غیراستاندارد در کارگاه‌های تولید مصالح ساختمانی اختصاص داد تا همچنان کره این معضل در اصفهان ناگشوده بماند. غلامحسین شفیعی در گفت و گو با «اصفهان زیبا»، اظهار کرد: تمامی کارگاه‌های بزرگ تولید استان مثل واحدهای تولید سیمان و محصولات فلزی حوزه ساختمان مثل تیرآهن ۱۰۰ درصد استاندارد هستند؛ اما ۶۰ درصد واحدهای کوچک تولید مصالح مثل کارگاه‌های ساخت تیرچه بلوک سقفی، بلوک‌های سقفی و آجر در استان همچنان استاندارد نیستند.

این مقام مسئول ضمن انتقاد از اینکه هنوز در اصفهان نتوانسته ایم متولی پیگیری عدم استفاده از مصالح غیر استاندارد در پروژه‌های ساختمانی را مشخص کنیم، خاطر نشان کرد: هیچ‌اگانی تاکنون به عنوان متولی کنترل مصالح غیراستاندارد در پروژه‌های ساختمانی راه به عهده نگرفته است. او در پاسخ به پرسش «اصفهان زیبا»، در خصوص وضعیت رسیدگی به تولیدات کارگاه‌های غیراستاندارد در دیگر استان‌ها، گفت: دیگر استان‌ها در مقایسه با اصفهان وضعیت به مراتب بهتری دارند. مدیرکل استاندارد استان با بیان اینکه نظام مهندسی و مهندسان ناظر وظیفه نظارت بر استاندارد مصالح ساختمان را بر عهده دارد، تأکید کرد: در این خصوص در شورای استاندارد و شورای فنی استان مذاکراتی صورت گرفته؛ اما هنوز نهادهای به

عنوان متولی مشخص نشده است. شفیعی به اجرای ۴۴ بازرسی مشترک با همکاری اداره راه و شهرسازی، اداره صنعت، معدن و تجارت و نظام مهندسی اصفهان در سال جاری اشاره و عنوان کرد: در این بازرسی‌ها، چهار واحد تولید بتن که شرایط استاندارد را نداشتند، پلمب شدند. او در پاسخ به پرسش «اصفهان زیبا»، در خصوص وضعیت رسیدگی به تولیدات کارگاه‌های غیراستاندارد در دیگر استان‌ها، گفت: دیگر استان‌ها در مقایسه با اصفهان وضعیت به مراتب بهتری دارند. مدیرکل استاندارد استان با بیان اینکه نظام مهندسی و مهندسان ناظر وظیفه نظارت بر استاندارد مصالح ساختمان را بر عهده دارد، تأکید کرد: در این خصوص در شورای استاندارد و شورای فنی استان مذاکراتی صورت گرفته؛ اما هنوز نهادهای به

عنوان متولی مشخص نشده است. شفیعی به اجرای ۴۴ بازرسی مشترک با همکاری اداره راه و شهرسازی، اداره صنعت، معدن و تجارت و نظام مهندسی اصفهان در سال جاری اشاره و عنوان کرد: در این بازرسی‌ها، چهار واحد تولید بتن که شرایط استاندارد را نداشتند، پلمب شدند. او در پاسخ به پرسش «اصفهان زیبا»، در خصوص وضعیت رسیدگی به تولیدات کارگاه‌های غیراستاندارد در دیگر استان‌ها، گفت: دیگر استان‌ها در مقایسه با اصفهان وضعیت به مراتب بهتری دارند. مدیرکل استاندارد استان با بیان اینکه نظام مهندسی و مهندسان ناظر وظیفه نظارت بر استاندارد مصالح ساختمان را بر عهده دارد، تأکید کرد: در این خصوص در شورای استاندارد و شورای فنی استان مذاکراتی صورت گرفته؛ اما هنوز نهادهای به



صادقی: کسی را اخراج نمی‌کنیم بدهی بانکی ذوب‌آهن ۳۵۰۰ میلیارد تومان است

مدیرعامل شرکت ذوب‌آهن اصفهان با بیان اینکه بدهی‌های ذوب‌آهن به دوی‌بخش بانکی و غیربانکی تقسیم می‌شود، افزود: بدهی‌های بانکی حدود ۳۵۰۰ میلیارد تومان است که بخش عمده آن داده می‌شود. به گزارش ایسنا، احمد صادقی در خصوص افتتاح چهار پروژه اخیر این شرکت و تأثیر آن بر آینده ذوب‌آهن، اظهار کرد: بخشی از پروژه‌های افتتاحی مربوط به محیط زیست بود. وی با تأکید بر تمرکز ذوب‌آهن به صرف‌رساندن میزان آلودگی محیط زیست در این شرکت و شهرک‌های اطراف آن است، افزود: در بخشی از پروژه‌ها مباحث اقتصادی مطرح نیست؛ با این وجود تلاش کرده‌ایم آهن خود را با دنیا به ویژه چینی‌ها قابل رقابت کنیم و برای رسیدن به این درجه در نمی‌گیرد.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار کهگیلویه و بویراحمد گفت: جعبه سیاه هواپیمای پرواز «تهران - یاسوج» پیدا شده است. به گزارش ایسنا، عزیزی قبلی گفت: پیدا شدن جعبه سیاه تایید شده است. وی افزود: جعبه سیاه هواپیمای Y۲ATR پرواز تهران- یاسوج که روز یکشنبه، ۲۹ بهمن جمه در ارتفاعات کوه دنا سقوط کرده بود با تلاش و جست‌وجوی کوهنوردان و نیروهای امدادگر پیدا شده است. در همین حال، یک عضو هیئت رئیسه کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی با اشاره به پیدا شدن جعبه سیاه هواپیمای تهران - یاسوج

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار کهگیلویه و بویراحمد خبر داد:

جعبه سیاه پرواز تهران – یاسوج پیدا شد



گفت که جعبه سیاه تحویل دادستانی می‌شود و نماینده کمیسیون اصل ۹۰ هم بر مراحل بازخوانی آن نظارت می‌کند. بهرام پارسی‌ای اظهار کرد: در تماسی که با آقای مهندس قبلی معاون عمرانی استانداری کهگیلویه و بویراحمد و مدیربحران این استان داشتم ایشان اعلام کرد که دود دستگاه recorder (که همان جعبه سیاه هواپیماست، در صحت و سلامت کامل یافت شده است. وی افزود: نگرانی ما ضربه دیدن به این دستگاه‌ها بود که خوشبختانه کاملاً سالم هستند و تحویل دادستانی می‌شوند.

سال چهاردهم ، شماره ۲۱۵۸
یکشنبه
۱۳ اسفند ۱۳۹۶

شش هزار و ۹۶۰ بازرسی سرزده از واحدهای تولیدی اصفهان اشاره و اظهار کرد: ۹ هزار و ۱۷۲ نمونه برداری نیز از واحدهای تولیدی انجام دادیم که از این تعداد هشت هزار نمونه را آزمایش و نتیجه آن، اعلام کردیم. شفیعی از وجود هزار و ۶۰۰ واحد تولید طلا در استان خبر داد و گفت: این واحدهای تولیدی برای فعالیت بایستی علامت استاندارد یا کد شناسایی دریافت کنند که در همین خصوص در سال جاری ۹۰۰ کد شناسایی مربوط به واحدهای تولیدی را ابطال کردیم.

سه هزار تذکر و اخطار شفیعی همچنین عنوان کرد: در سال جاری برای واحدهای تولیدی طلا، ۸۰ کد شناسایی جدید صادر کردیم. مدیرکل استاندارد اصفهان در ادامه این نشست اشاره ای هم به عملکرد واحد حقوقی این اداره کل کرد. به گفته شفیعی، این واحد در سال جاری، ۲۹۳ تذکر و اخطار صادر کرده است. شفیعی گفت: بخش اجرای استانداردن نیز سه هزار و ۹۴۴ تذکر و اخطار به واحدهای تولیدی داد. وی همچنین به صدور ۶۷ مورد اعلام جرم به مراجع قضایی علیه واحدهای تولیدی یا خدماتی که استاندارد‌ها را رعایت نکرده‌اند، اشاره کرد. مدیرکل استاندارد استان از شناسایی ۱۵ تن جای غیراستاندارد آلوده به سم آلتوکسین از واحدهای تولیدی خبر داد و گفت: از یک واحد تولیدی نیز پنج تن پنییر غیراستاندارد کشف و با حکم قضایی آن را معدوم کردیم. به گفته شفیعی، مصرف کنندگان کالاها با ارسال کد ۱۰ رقمی علامت استاندارد به سامانه پیامکی ۱۰۰۰۱۵۱۷ می‌توانند از مشخصات کامل محصول و اعتبار پروانه اطمینان حاصل کنند. شفیعی در خصوص استاندارد آرد نیز گفت: واحدهای نانوالی مدعی هستند، آرد بی کیفیت باعث بی کیفیتی نان‌های می‌شود که از آنها خواستیم دو کیلو از آرد نانوالی را برای بررسی به اداره استاندارد تحویل دهند که تاکنون این اتفاق رخ نداده است.

شناسایی یک هزار و ۶۰۰ فرآورده غیراستاندارد معاون تدوین، استانداردسازی و آموزش اداره کل استاندارد اصفهان نیز، اظهار کرد: در ۱۵ هزار بازرسی که در سال جاری از واحدهای صغنی استان انجام دادیم، چهار هزار واحد صغنی کالاهای غیراستاندارد توزیع می‌کردند. رضا دولتشاهی افزود: در جریان این بازرسی‌ها، یک هزار و ۶۵۰ فرآورده غیراستاندارد نیز شناسایی کردیم. او افزود: چهار عنوان جعل علامت استاندارد نیز شناسایی کردیم که دو عنوان مربوط به مواد غذایی، یک عنوان لوله بی‌وی سی و یک مورد نیز مربوط به قطره خوراکی پزشکی است.

شناسایی یک هزار و ۶۰۰ فرآورده غیراستاندارد معاون تدوین، استانداردسازی و آموزش اداره کل استاندارد اصفهان نیز، اظهار کرد: در ۱۵ هزار بازرسی که در سال جاری از واحدهای صغنی استان انجام دادیم، چهار هزار واحد صغنی کالاهای غیراستاندارد توزیع می‌کردند. رضا دولتشاهی افزود: در جریان این بازرسی‌ها، یک هزار و ۶۵۰ فرآورده غیراستاندارد نیز شناسایی کردیم. او افزود: چهار عنوان جعل علامت استاندارد نیز شناسایی کردیم که دو عنوان مربوط به مواد غذایی، یک عنوان لوله بی‌وی سی و یک مورد نیز مربوط به قطره خوراکی پزشکی است.

شناسایی یک هزار و ۶۰۰ فرآورده غیراستاندارد معاون تدوین، استانداردسازی و آموزش اداره کل استاندارد اصفهان نیز، اظهار کرد: در ۱۵ هزار بازرسی که در سال جاری از واحدهای صغنی استان انجام دادیم، چهار هزار واحد صغنی کالاهای غیراستاندارد توزیع می‌کردند. رضا دولتشاهی افزود: در جریان این بازرسی‌ها، یک هزار و ۶۵۰ فرآورده غیراستاندارد نیز شناسایی کردیم. او افزود: چهار عنوان جعل علامت استاندارد نیز شناسایی کردیم که دو عنوان مربوط به مواد غذایی، یک عنوان لوله بی‌وی سی و یک مورد نیز مربوط به قطره خوراکی پزشکی است.



رئیس مجمع نمایندگان استان یزد حقایب‌ای از سرشاخه‌های زاینده‌رود ندارد

رئیس مجمع نمایندگان استان اصفهان گفت: طبق طومار شیخ بهایی، استان یزد هیچ حقایب‌ای از سرشاخه‌های زاینده‌رود ندارد. در زمان دولت اصلاحات مقرر شد مقداری از آب سرشاخه‌های زاینده‌رود تنها برای آب شرب مردم یزد استفاده شود؛ اما هم‌اکنون صنایع یزد نیز از این آب استفاده می‌کنند که غیرقانونی است. به گزارش ایسنا، سید ناصر موسوی لاژگانی روز گذشته در نشست خبری، اظهار کرد: هم‌اکنون بحث ساماندهی زاینده‌رود در حال انجام است و در شهرستان فلاورجان با توجه اینکه اکثر زمین‌ها به شکل باغ است برای باغداران و کشاورزان این منطقه قابل قبول نیست که درختان آنها بریده شود و به جای آن جاده زده شود. وی در

رئیس مجمع نمایندگان استان اصفهان گفت: طبق طومار شیخ بهایی، استان یزد هیچ حقایب‌ای از سرشاخه‌های زاینده‌رود ندارد. در زمان دولت اصلاحات مقرر شد مقداری از آب سرشاخه‌های زاینده‌رود تنها برای آب شرب مردم یزد استفاده شود؛ اما هم‌اکنون صنایع یزد نیز از این آب استفاده می‌کنند که غیرقانونی است. به گزارش ایسنا، سید ناصر موسوی لاژگانی روز گذشته در نشست خبری، اظهار کرد: هم‌اکنون بحث ساماندهی زاینده‌رود در حال انجام است و در شهرستان فلاورجان با توجه اینکه اکثر زمین‌ها به شکل باغ است برای باغداران و کشاورزان این منطقه قابل قبول نیست که درختان آنها بریده شود و به جای آن جاده زده شود. وی در

ارسال پیامک بدون اجازه مشترک ممنوع شد

کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات، مقررات جدیدی برای ارائه خدمات محتوایی پیامکی تصویب کرد. بر مبنای این مصوبه، ارسال هر نوع پیامک بدون اجازه اخذ قبلی از مشترک توسط اپراتورها ممنوع شد. به گزارش مهر، کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات در جلسه شماره ۲۷۰ خود، با توجه به گسترش ارائه خدمات محتوایی پیامکی از طریق شبکه‌های ارتباطی، مصوبه قبلی خود در مورد مقررات ارائه شده این خدمات از سوی اپراتورهای موبایل را در چارچوب سیاست‌های تعیین شده در مصوبه شورای عالی فضای، بازنگری کرد.

در این مصوبه، انواع خدمات پیامکی انبوه شامل پیامک‌های تبلیغاتی، اطلاع‌رسانی و اضطراری می‌شود که از طریق فرستنده مشخص با امکان ارسال بدون درخواست قبلی مشترک بر بستر شبکه‌های ارتباطی ارسال و بدون پرداخت هرگونه وجه از مشترک توسط مشترک دریافت می‌شود. در همین حال انواع خدمات پیامکی ارزش افزوده نیز شامل پیامک‌های تراکنشی، استعلامی و پیامکی سایر (محتوایی نظیر خبر، فرهنگی و هنری، مذهبی، علمی و آموزشی، بهداشت و سلامت، مسابقات، بازی و سرگرمی) خواهد بود که مشترک بنا به درخواست خود، آن را دریافت کرده و اپراتور مجاز به دریافت هزینه آن است، باشد.

تشکیل هشت صندوق حمایت از توسعه منابع طبیعی در استان‌ها

تشکیل هشت صندوق حمایت از توسعه منابع طبیعی در استان‌ها

مجری طرح تشکیل صندوق‌های حمایت از توسعه منابع طبیعی کشور از تشکیل هشت صندوق حمایت از توسعه منابع طبیعی در استان‌های مختلف کشور خبر داد.

احمد رضاعلی نیا، مدیر ستاد ملی راهبری صندوق‌های منابع طبیعی و مجری طرح تشکیل صندوق‌های حمایت از توسعه منابع طبیعی در کشور، گفت: این صندوق‌ها که بر اساس ماده ۱۲ قانون وزارت جهاد کشاورزی و به منظور سرمایه‌گذاری توسعه اجتماعی و اقتصادی در عرصه‌های مختلف منابع طبیعی فعالیت خودشان را آغاز کردند، در حال حاضر این صندوق‌ها در

هشت استان اصفهان، چهارمحال و بختیاری، فارس، کرمان، جنوب کرمان، سیستان، هرمزگان و یزد فعالیت دارند.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت مادر تخصصی، وی افزود: این صندوق‌ها با همکاری ۵۱ درصد از سرمایه‌های متشکل‌های فعال مردمی در عرصه‌های منابع طبیعی و ۴۹ درصد از سهام دولتی تشکیل می‌شود.

علی‌نیا ادامه داد: ۳۰ هزار خانوار از بهره‌برداران عرصه‌های منابع طبیعی در قالب ۱۵۰ تعاونی با سرمایه ۱۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان در هشت استان فعالیت خودشان را آغاز کردند.

وی با بیان اینکه یکی از چالش‌های مهم در توسعه عرصه‌های منابع طبیعی سرمایه‌گذاری در این بخش است، ادامه داد: از سال ۱۳۲۸ که نظام برنامه‌ریزی در کشور شکل گرفته است تا سال ۱۳۹۵ با توجه به ارزش افزوده‌ای که منابع طبیعی در کشور ایجاد می‌کند، این سرمایه‌گذاری بسیار ناچیز بوده است.

دبیر ستاد ملی راهبری صندوق‌های منابع طبیعی و مجری طرح تشکیل صندوق‌های حمایت از توسعه منابع طبیعی در کشور اظهار کرد: در حدنیم درصد از ارزش افزوده در این عرصه‌ها سرمایه‌گذاری شده است و نقش صندوق‌ها در این عرصه بسیار حساس و حیاتی است و باید در راستای توسعه سرمایه‌گذاری باشد.

امضای تفاهم‌نامه بین دانشگاه اصفهان و دوسلدورف آلمان

اصفهان و دوسلدورف آلمان

تفاهم‌نامه همکاری بین دانشگاه اصفهان و دانشگاه «هاینریش هاین دوسلدورف» آلمان در زمینه‌های علمی و فرهنگی منعقد و امضا شد. به گزارش ایرنا، این تفاهم‌نامه در دیدار «آندری فون هولسن‌اش» معاون روابط بین‌الملل دانشگاه هاینریش هاین دوسلدورف آلمان با هوشنگ طالبی رئیس دانشگاه اصفهان امضا شد.

بر این اساس دو دانشگاه موافقت کردند مبادله دانشجو و استاد را از سال جاری شروع کنند. همچنین بر اساس این تفاهم‌نامه دو دانشگاه برای برگزاری نشست‌های علمی مشترک و راه‌اندازی دوره‌های مشترک اقدام و مذاکره می‌کنند. دانشگاه هاینریش هاین دوسلدورف یکی از موسسه‌های آموزش عالی جوان در ایالت نوردراین وستفالن آلمان است. این دانشگاه در سال ۱۹۶۵ تأسیس شده است و حدود ۳۰ هزار دانشجو، دو هزار استاد در دانشکده‌های حقوق، ریاضی و علوم طبیعی، پزشکی، هنر و علوم انسانی و مدیریت کسب و کار و اقتصاد دارد.



مدیرعامل و سردبیر شهری شهردار اصفهان گفت: سیاست شهرداری اصفهان در راستای اقتصاد مقاومتی، لکه‌گیری اصولی، نگهداری و افزایش دوام آسفالت است. ایرج مظفر با بیان اینکه ایجاد بستری‌های توسعه‌ای در شهر نیاز به گذراندن پروژه‌های متعدد دارد که یکی از مهم‌ترین آنها منظر شهری است، افزود: توجه به سیما و منظر شهری از جنبه معماری و زیبایی‌شناسی همچنین از نظر ارتقای کیفیت رسیدگی به اسباب و اثاثیه شهری در فرایند مدیریت شهری از اهمیت بسیاری برخوردار است.

وی تأکید کرد: وصله‌های نامتناسب آسفالت علاوه بر نازیبا بودن، تردد عابران پیاده و خودروها را با مشکل مواجه می‌کند. از این رو آسفالت‌معماری یکی از موارد مهمی است که تأثیری زیادی در منظر شهری دارد.

۱۹۰ هزار تن آسفالت در سطح شهر اجرا شد

ارتقای کیفیت منظر شهری با آسفالت معابر

مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر اصفهان زیا و نقیسه قاینان به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه معارفه شدند.
مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر اصفهان زیا و نقیسه قاینان به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه شدند.
مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر اصفهان زیا و نقیسه قاینان به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه شدند.

بیش از نیمی از بودجه برای توسعه شهر هزینه می شود مشارکت کم شهروندان در پرداخت عوارض

رئیس اداره ممیزی درآمد شهرداری اصفهان اظهار کرد: شهروندان باید بدانند که ۵۵ تا ۶۰ درصد از بودجه شهرداری برای توسعه شهر، ۱۵ تا ۲۰ درصد از بودجه برای نگهداری شهر، رفت و روب و نگهداری از درختان و ۲۵ درصد از بودجه برای جلوگیری از استهلاک شهر هزینه می شود.

مهدی زارعی افزود: امسال بودجه شهرداری اصفهان دو هزار و ۷۵۰ میلیارد تومان است که این رقم از محل پرداخت عوارض وصول و بر اساس همین عوارض پروژه‌های شهری انجام می‌شود. این در حالی است که گاهی شهروندان از پرداخت عوارض خودداری می‌کنند؛ زیرا اطلاع کافی از اینکه این عوارض در چه بخش‌هایی هزینه می‌شود، ندارند. وی با اشاره به قبوض عوارض کسب و پیشه ادامه داد: نحوه محاسبات عوارض کسب

و پیشه فرمول‌هایی دارد و تعیین آن طبق آخرین مصوبه شورای اسلامی شهر اصفهان بر اساس متر از، موقعیت مکانی واحد تجاری و منطقه شهری انجام می‌شود.

زارعی افزود: پس از توزیع قبوض عوارض، تاکنون تنها ۲۰ درصد شهروندان نسبت به پرداخت عوارض نوسازی ۱۰ درصد در پرداخت عوارض کسب و پیشه اقدام کرده‌اند، در واقع می‌توان گفت مشارکت شهروندان در پرداخت عوارض کسب و پیشه مطلوب نبوده است.

وی اضافه کرد: طبق مصوبات موجود، چنانچه کسبه نسبت به پرداخت عوارض خود در سال جاری اقدام نکنند، سال آینده باید عوارض سال ۹۶ را به قیمت سال ۹۷ بپردازند. **📌**



برگزاری مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل و سردبیر روزنامه اصفهان زیبا و رئیس اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان

رسانه های شهرداری باید به ذائقه شهروندان نزدیک شود



روزنامه‌ای کاملا اصلاح طلب با رویه ای انتقادی خواهد بود که در گام اول نیز مجموعه شورا و شهرداری را مورد نقد قرار می دهد، در پیش گرفتن روزنامه نگاری تحلیلی و عمقی به جای روزنامه نگاری تحقیقی، دنبال کردن پیامگرایی و آینده‌پژوهی به جای واپس‌گرایی، استانداردی و تاریخ‌گرایی و حرکت به سوی روزنامه‌نگاری مدور با چرخش فرآیند به جای روزنامه‌نگاری مکانیکال و خطی از جمله رویکردهای جدید این رسانه در دوره جدید خواهد بود.

زمان استاندارد سابق تصریح کرد: پیش از آن هم با رسیدن آوارهایی که از دولت دهم بر مطبوعات سایه انداخته بود در برابر این قضیه قرار گرفتیم که اکنون چه باید کرد. **📌**
روزنامه‌ای کاملا اصلاح طلب با رویه‌ای انتقادی وی با تشریح رویکرد جدید روزنامه اصفهان زیبا گفت: اصفهان زیبا روزنامه‌ای کاملااصلاح طلب با رویه‌ای انتقادی خواهد بود که در گام اول نیز مجموعه شورا و شهرداری را مورد نقد قرار می دهد؛ چرا که این رویکرد از صحبت‌های خود شهردار محترم ریشه می گیرد. صفری ادامه داد: ما به دنبال توسعه پایدار و شفافیت خواهیم بود. به جای روزنامه نگاری تحقیقی روزنامه نگاری تحلیلی و عمقی را شروع خواهیم کرد. به جای واپس‌گرایی، استانداردگرایی و تاریخ‌گرایی در شهری که سنت ستشیر بر مطبوعات سایه انداخته، پیامگرایی و آینده‌پژوهی را دنبال خواهیم کرد. با چرخش فرآیند، روزنامه نگاری مکانیکال و خطی را کنار خواهیم گذاشت و روزنامه نگاری مدور را آغاز خواهیم کرد و از طرفی به دنبال ارتباط اندام و تمام رسانه های شهرداری اعم از ایمنما، اصفهان زیبا و دیگر رسانه‌های خارج و داخل شهرداری خواهیم بود. صفری از سردبیر سابق روزنامه خواست همچنان به عنوان یک مشاور و برادر در کنار مدیریت جدید روزنامه باشد.

مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر اصفهان زیا و نقیسه قاینان به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه شدند. مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر اصفهان زیا و نقیسه قاینان به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه شدند.

مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر اصفهان زیا و نقیسه قاینان به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه شدند. مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر اصفهان زیا و نقیسه قاینان به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه شدند.

مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر اصفهان زیا و نقیسه قاینان به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه شدند. مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر اصفهان زیا و نقیسه قاینان به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه شدند.

مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر اصفهان زیا و نقیسه قاینان به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه شدند. مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر اصفهان زیا و نقیسه قاینان به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه شدند.



در پیش گرفتن رویکردی انتقادی، توجه به تولید محتوای کیفی و لزوم آغاز تحول در رویکرد رسانه‌های شهرداری و پرنگت رد شدن نقش شهروندان در این رسانه‌ها از جمله مهم ترین موضوعاتی بود که در مراسم تکریم و معارفه مدیران سابق و جدید شرکت پیام اصفهان زیبا و اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان مطرح شد. در این مراسم که صبح روز گذشته با حضور



در اداره کل ارتباطات از وجود آقای قاسمی به عنوان دستیار مدیرکل ارتباطات ومسئول هماهنگی رسانه‌های شهرداری بهره خواهیم برد. مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه در اداره ارتباطات نریزه دنبال تحقق گفتمان جدیدمدیریت شهری هستیم، گفت: در این اداره باید پاسخگویی و ارتباط با شهروندان در اولویت قرار بگیرد. وی افزود: ما با همه رسانه‌ها مایل به همکاری هستیم و از آنها می‌خواهیم دست شهرداری را برای ارتباط با شهروندان بگیرند تا فضا به سمت بهبود حرکت کند.

تخصصی شدن فعالیت رسانه‌های شهرداری مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان گفت: ما به دنبال تخصصی شدن فعالیت رسانه‌های شهرداری در حوزه شهری هستیم و در این مسیر باید محتوای تولید شده رسانه‌های شهرداری به ذائقه شهروندان نزدیک تر باشد. از طرفی باید نتیجه‌رجمات‌اقدامات شهرداری به شهروندان اطلاع‌رسانی شود و با لایه‌های مختلف مردم ارتباط گرفته شود. وی ادامه داد: بخشی از این خواسته‌ها در اصفهان زیبا به خوبی پیش رفته و امیدواریم با مدیریت آقای صفری هم بخش‌های دیگر نیز به خوبی پوشش داده شود.

آیا هنوز می‌توان روزنامه نگاری کرد و نوشت؟

مدیرعامل و سردبیر جدید اصفهان زیبا نیز در این برنامه با اشاره به اینکه جامعه روزنامه نگاری در اوایل دهه ۷۰ یک پرسش به توافق نرسیده بود که آیا همچنان می‌توان روزنامه نگاری کرد و نوشت، گفت: پس از سال ۷۶ با توفیق برخی روزنامه‌نویسان زیبا بار در برابر این پرسش قرار گرفتیم و هر بار باید به این پرسش جواب می‌دادیم که می‌توان نوشت یا نه. ایمان صفری افزود: امروز هم روزنامه نگاری اصفهان در برابر این پرسش قرار داد که آیا همچنان می‌توان نوشت یا نه و اگر می‌توان نوشت باید پرسید از چه چیزی و چگونه باید نوشت؟ وی ادامه داد: در پاسخ به این پرسش باید گفت ما می‌توانیم همچنان با گفت‌وگو و وفاداری و احیای طبقه متوسط به معرفی نسل جدیدی از خبرنگاران تخصصی همت بکاریم و به دنبال توسعه کسب و کار و دیارتمان‌های تخصصی در حوزه اقتصاد شهری باشیم.

فرصت‌های از دست رفته توسعه استان مدیران استانی و شهری و شرکت گسترده اصحاب رسانه در تالار کنفرانس کتابخانه مرکزی برگزار شد، ایمان صفری به عنوان مدیران در این مراسم تکریم و معارفه شدند.

رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر اصفهان، اطلاع‌رسانی دقیق و به موقع و رعایت صداقت و امانت را دو محور مهم فعالیت رسانه‌ای عنوان کرد و با قدردانی از زحمات مدیران سابق اصفهان زیبا و اداره ارتباطات گفت: روزنامه اصفهان زیبا که تثبیت‌کننده گفتمان مدیریت شهری است، باید شرایط جامعه را در نظر گرفته و در رابطه با اطلاع‌رسانی دقیق به سطوح مختلف جامعه می‌کوشد که در این راستا نیاز به تغییرات بود. فریده روشن به مدیرعامل و سردبیر جدید اصفهان زیبا اشاره کرد و افزود: با توجه به سابقه‌ای که ایمان صفری در حوزه رسانه ای دارد و از طرفی، با توجه به اینکه یکی از شعارهای مدیریت جدید شهری، توسعه مشارکت شهروندان بوده است، از این پس باید در راستای تحقق این مهم گام برداشته شود تا بتوانیم این گفتمان را عملی کنیم.

وی در ادامه به معرفی نقیسه قاینان، به عنوان رئیس اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان پرداخت و گفت: مدیریت این مجموعه به یک بانو سپرده شد که از دو جنبه حائز اهمیت است. هم از این نظر که از یک سو، نماینده تک‌تک شهروندان هستند و انتظار می‌رود گفتمان مدیریت شهری را محقق سازد و هم از این نظر که یک بانو هستند و انتظار می‌رود نماینده مطالبات و انتظارات نیمی از جامعه که بانوان هستند، باشد.

رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: در این مسیر هم باید شأن و جایگاه مدیران قبلی حفظ شود و هم نیروهای جدید پر قدرت فعالیت خود را شروع کرده و آینده درخشانی را برای شهر رقم بزنند. وی تأکید کرد: قدردان زحمات مدیران سابق نیز هستیم.

📌 دوران طلایی رسانه و مطبوعات اصفهان

رئیس خانه مطبوعات استان اصفهان نیز در ادامه با اشاره به اینکه قصد داریم دوران طلایی رسانه و مطبوعات اصفهان را در دوره جدید مدیریت شهری رقم بزنیم، گفت: نمونه الگوهایی که وجود دارد، نشان دهنده ایجاد رونق و شور و نشاط در مطبوعات است که نمونه بارز آن انتخابات الکترونیکی خانه مطبوعات بود که حضور خبرنگاران استان اصفهان در این انتخابات نشان دهنده علاقه مندان آنها و مایه دلگرمی و پیشرفت امور مطبوعاتی در استان است.

امیراحمد زندآور با اشاره به اینکه شواهد حاکی از روابط صمیمی و تنگاتنگ مدیریت شهری و رسانه‌هاست، ادامه داد: این ارتباط خوب مستلزم همراهی و همکاری همه مدیران شهری و اعضای شورای شهر است و اعضای شورای اتمام وجود خدمت‌بالندگی مطبوعات هستند و در دوره جدید توجه ویژه ای به این قشر ارزشمند استان خواهیم داشت.

وی گفت: با توجه به در پیش‌رو بودن روز دختکاری، چهارشنبه‌ای هفته با حضور اصحاب رسانه همزمان با برگزاری مراسم تکریم و معارفه اعضای جدید خانه مطبوعات، مراسم کاشت درخت را نیز خواهیم داشت. زندآور افزود: باید پیاید همه دست به دست هم بدهیم و وضعیت رسانه و مطبوعات را متحول کنیم.
این عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به اینکه تغییرات در نظام مقدس جمهوری اسلامی طبیعی است، گفت: این تغییر در عرصه رسانه هم طبیعی است و ماقدردان زحمات آقایان شاه‌مرادی و قاسمی هستیم که خدمتشان چشمگیر و ارزشمند بود و از این پس نیز از وجود دو شخصیت ارزشمند مطبوعاتی یعنی آقای صفری و خانم قاینان بهره خواهیم برد.

زندآور خاطر نشان کرد: هم شورای شهر و هم مدیریت شهرتوق دارند اطلاعات دقیق و به موقع به مردم شریف اصفهان ارائه شود و در این دوره شاهد تحول در حوزه رسانه‌ای باشیم.

📌 به دنبال تحقق گفتمان جدید مدیریت شهری

مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان نیز با اشاره به اینکه امروز شاهد تکریم و معارفه مدیران اصفهان زیبا و اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری هستیم، گفت: از زحمات آقای قاسمی در اداره ارتباطات و خبرنگاری ایمنما تقدیر می‌کنیم که دو مسئولیت سنگین بود. ایمان جحتی افزود: ایشان فردی پرتلاش و باانديمان بالا بودند؛ هر چند بی اخلاقی‌های زیادی درباره ایشان صورت گرفت. وی ادامه داد: به عنوان فردی که ۱۲ سال است ایشان را می‌شناسم، هم از نظر توانمندی و هم از نظر اخلاقی و ارزشی، انسان ارزشمندی هستند. جحتی گفت: از این رو همچنان

برنامه‌ها و روزمه این افراد پرداخت و در نهایت ایمان صفری به عنوان مدیرعامل و سردبیر جدید انتخاب شدند و امیدواریم با برنامه‌های خوبی که ارائه کرده‌اند، شاهد عملی شدن این برنامه و تغییر و تحول بسیار مثبت در امور رسانه‌ای شهرداری اصفهان باشیم.

📌 رسانه خوب آبروی شهر است

مدیرعامل و سردبیر سابق اصفهان زیبا نیز در ادامه ضمن اظهار امیدواری برای موفقیت بیشتر و بهتر مدیران جدید گفت: تیم پرتلاش اصفهان زیبا، همزمان یک تیم ستاره‌وپرستاره است و اگر موفقیتی کسب شد در گام اول لطف خدا و در گام بعدی تلاش تیم اصفهان زیبا و همراهی، نقد و تشویق اصحاب رسانه بوده است. مجتبی شاه‌مرادی در ادامه به ارائه آماری از عملکرد خود طی دو سال و شش ماه فعالیت در اصفهان زیبا ادامه داد: زمانی که روزنامه را تحویل گرفتیم، این نشریه در ۱۲ صفحه و بایک ضمیمه منتشر می‌شد که امروز در ۲۴ صفحه و ۳۰ ضمیمه منتشر می‌شود. آن زمان این رسانه فاقد مجوز بود؛ اما امروز هم خود مجموعه مجوز دارد و هم برای نشریه گردشگر مثبت مجوز اخذ شده و یک مجوز دیگر نیز در آستانه صدور است. امروز روزنامه ۱۰ زبانه است و بر اساس قضاوت خبرنگاران و نخبگان حوزه مطبوعات، اصفهان زیبا امروز جایگاه خوبی در رسانه‌ها شeroحی کشور دارد.

وی گفت: اصفهان زیبا با وجود وضعیت نامطلوب عرصه رسانه‌ای کشور، جزو معدود شرکت‌های سوده‌ده شهرداری بوده است؛ به طوری که امروز علاوه بر اینکه هیچگونه بدهی مالیاتی ندارد، همه خبرنگاران نیز قرارداد دارند و یک مجموعه جایک و اتر گذار است و قابلیت رقابت با رسانه‌های در سطح ملی را دارد و می‌توان ادعا کرد حتی برخی کارهای صورت گرفته در

این مجموعه در تراز بین‌المللی می‌درخشد. شاه‌مرادی تأکید کرد: در طول این مدت تمام تلاش ما این بود که از پستی و بلندی‌های سیاسی و از هر آنچه که ما را از شهروندان دور می‌کند، فاصله بگیریم و امروز شاکریم که ضریب نفوذ و چند خوانندگی روزنامه اصفهان زیبا به نسبت سایر رسانه‌های در جایگاه خوبی است.

سردبیر سابق اصفهان زیبا با اشاره به اینکه رسانه‌های شبیه اصفهان زیبا در دیگر کلان‌شهرها و از جمله در مشهد از حمایت‌های ویژه‌ای برخوردار هستند، گفت: رسانه خوب آبروی شهر است و امیدواریم با حضور مدیران جدید حمایت‌های خوبی از این رسانه مکتوب شود. وی با قدردانی از حمایت‌های شهردار سابق و همراهی شهردار جدید با اصفهان زیبا افزود: تلاش کردیم تغییرات در یک فضای آرام و منطقی صورت بگیرد. شاه‌مرادی اظهار داشت: امیدوارم سال‌های بعد وقتی نام اصفهان زیبا را می‌شنویم، خاطره‌ای خوب تر و شیرین‌تر در ذهن ما تداعی شود و اصفهان زیبا آبروی شهر باشد.

📌 الگوی موفق شبکه اطلاع‌رسانی شهر

رئیس سابق اداره ارتباطات شهرداری اصفهان نیز در این برنامه با اشاره به اینکه در دو سال و نیم گذشته سعی کرده است به دور از مسائل سیاسی، اقدامات مؤثری در مجموعه رسانه‌های شهرداری اصفهان انجام دهد، گفت: با حضور خانم قاینان به عنوان رئیس جدید اداره ارتباطات، این بار سنگین از دوش من برداشته شد و از این بابت خدارا شاکرم. محمد قاسمی افزود: در دوره تصدی من در اداره ارتباطات، تلاش کردیم با همراهی مجموعه همکاران، رصد اخبار را با قوت دوچندان پیگیری کنیم تا از این طریق مسائل مرتبط به شهرداری راه‌بگوش مدیران شهری برسانیم.

وی ادامه داد: این رصد دقیق، زمینه‌تدوین آیین‌نامه جامع‌الگویی‌های شهرداری شد که امیدواریم با نگاه تیزبین خانم قاینان تقویت شود. قاسمی با تأکید بر اینکه این دو موضوع باعث شد زمینه انعکاس اخبار شهرداری بیش از گذشته فراهم شود، گفت: راه‌اندازی شبکه اطلاع‌رسانی شهر نیز از دیگر اقداماتی بود که انجام شد و به آن افتخار می‌کنیم؛ چرا که این شبکه به عنوان یک الگوی موفق برای کاتلن‌شهرها مطرح شده است. وی با اشاره به حضور خود در خانه مطبوعات در دوره مدیریت اصفهان زیبا، گفت: این شبکه به عنوان یک الگوی موفق برای سایر استان‌ها باشیم و در این راه دست‌نیاز به‌سوی باری اصحاب رسانه دراز می‌کنیم. **📌**

سه خواسته بخش خصوصی استان از دولت

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان از نمایندگان مجلس شورای اسلامی خواست که نظارت بیشتری نسبت به قوانین وضع شده داشته باشند و افزود: یکی از چالش‌های واحد‌های تولیدی عدم اجرای قانون توسط سازمان‌های دولتی است که نظارت نمایندگان مجلس می‌تواند این چالش را برطرف کند. سید عبدالوهاب سهل‌آبادی در نشست مشترک مجمع نمایندگان استان اصفهان در مجلس شورای اسلامی با هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی اصفهان گفت: برخی از قوانین ۱۲۰ درصد در استان اجرامی شود و برخی از قوانین اجرایی شود و لازم است نمایندگان مجلس بررسی‌کننده اجرای قوانین نظارت دقیق‌تری داشته باشند. رئیس اتاق بازرگانی اصفهان با اشاره به تعدید نکردن دفترچه بیمه تأمین اجتماعی برخی از واحدهای تولیدی از سوی سازمان تأمین اجتماعی گفت: براساس قانون سازمان تأمین اجتماعی موظف است که لیست بیمه تأمین اجتماعی بیمه‌گذاران را پذیرفته و دفترچه بیمه را تعدید کند ولی متأسفانه این عمل انجام نمی‌شود. وی از ممانعت سازمان تأمین اجتماعی از حضور نماینده اداره کار در هیئت‌های تشخیص مطالبات تأمین اجتماعی انتقاد کرد و گفت: براساس دستور وزیر کار، رفاه و امور اجتماعی نماینده اداره کار می‌تواند در هیئت‌ها حضور پیدا کند ولی سازمان تأمین اجتماعی اجازه اجرایی شدن این بخش‌نامه را نمی‌دهد. سهل‌آبادی خطاب به نمایندگان مجلس شورای اسلامی گفت: اجرای صحیح قوانین به نظارت نمایندگان مجلس نیاز دارد. وی خواستار هماهنگی بین مجمع نمایندگان مجلس شورای اسلامی و هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی اصفهان شد و گفت: اتاق بازرگانی به عنوان مشاور نمایندگان مجلس می‌تواند در زمینه‌های اقتصادی راهکارهای مبتنی بر تحقق و پژوهش انجام دهد. سهل‌آبادی با اشاره به سه قول هیئت دولت به استان اصفهان گفت: مسئله آب قطار سریع‌السیر اصفهان -تهران و توسعه فرودگاه اصفهان سه خواسته بخش خصوصی استان از دولت است. وی با اشاره به واردات ۶۸ هزار و ۵۰۰ قلم کالا گفت: واردات فرش دستباف به کشوری که مهد تولید فرش دستباف است جای تعجب و سوال دارد. سهل‌آبادی افزود: تنباکو با تعرفه ۵ درصد وارد کشور می‌شود ولی وسایل پزشکی مربوط به سلامت با تعرفه ۱۵ درصد وارد می‌شود که نشان از بی‌توجهی به مقوله واردات داریم. ناصر موسوی لاگانی رئیس مجمع نمایندگان استان اصفهان در مجلس شورای اسلامی در این نشست گفت: مهم‌ترین مسئله استان اصفهان آب است و مجمع نمایندگان و استانداری به دنبال حل این مسئله از طریق رایزنی با دولت است.

وی نبود انسجام و هماهنگی بین سازمان‌های دولتی در مواجهه به فعالان اقتصادی گفت: قانون برای تسهیل امور است و نباید به عنوان مانعی برای فعالیت واحدهای تولیدی و فعالان اقتصادی تبدیل شود.

وی اجرای فرائز از قانون برخی از سازمان‌های دولتی استان را مورد انتقاد قرار داد و گفت: نمایندگان مجلس به عنوان قانون‌گذار می‌توانند از ابزار نظارت بر حسن اجرای قانون استفاده کنند.

ابوالفضل ابوترابی نماینده نجف‌آباد در مجلس شورای اسلامی در این نشست خواستار اصلاح ساختار اداری کشور شد و گفت: به دلیل پیچیدگی بوروکراسی اداری شاهد به وجود آمدن مشکلات متعدد و متنوع در فضای اقتصادی جامعه هستیم. وی فدرالی اداره کردن استان‌ها را یک اقدام جسورانه در اصلاح ساختار اداری برشمرد و گفت: تقویض اختیار وزارت خانه به ادارات کل و همچنین مدیریت شهری می‌تواند مسائل و مشکلات هر منطقه را در حداقل زمان برطرف سازد.

سکینه محمودی نماینده شهرضا و دهقان در مجلس شورای اسلامی در این نشست خواستار شفاف‌سازی در آمار بیکاری استان شد و گفت: سال گذشته نرخ بیکاری استان ۱۷ درصد و امسال ۱۳ درصد اعلام می‌شود و این در حالیست که نه بخش خصوصی در شرایط مناسبی به سر می‌برد و نه بخش دولتی اقدام به استخدام می‌کند.

سیف مطرح کرد:

تداوم رشد تراکنش‌های مشکوک بانکی



رئیس کل بانک مرکزی از ادامه رشد تراکنش‌های مشکوک بانکی برای برخورد با فعالیت‌های سوداگرانه در بازار ارز خبر داد. ولی‌الله سیف در گفت‌وگو با خانه ملت، درخصوص یکسان‌سازی نرخ ارز گفت: برای یکسان‌سازی نرخ ارز نیازمند پیش‌نیاز و مقدماتی هستیم که این مهم باید عملیاتی شود.

رئیس کل بانک مرکزی ادامه داد: اینکه تخصیص ارز مبالغه‌ای در حال محدود شدن است اقدامی در راستای یکسان‌سازی نرخ ارز محسوب می‌شود البته بانک مرکزی در راستای انجام این مهم به موضوعات دیگر مانند ارتقای روابط بانکی در سطح بین‌المللی توجه می‌کند

وزیر امور اقتصادی و دارایی:

نرخ فعلی ارز واقعی نیست



وزیر امور اقتصادی و دارایی با بیان اینکه نرخ ارز به صورت غیردستوری افزایش یافته است، گفت: نرخ فعلی ارز واقعی نیست. مسعود کرباسیان در گفت‌وگو با فارس، در پاسخ به این سوال که قیمت دلار در بازار برخلاف آنچه گفته

می‌شود، باین‌نیا آمده و بانک مرکزی اجازه فروش بالاتر از ارزش مداخله‌ای را نمی‌دهد، اظهار داشت: این موضوع را باید از رئیس کل بانک مرکزی پرسید. وزیر امور اقتصادی و دارایی با اشاره به اینکه نرخ ۴۸۰۰ تومانی دلار در بازار واقعی نیست در مورد اینکه صرافان می‌گویند اگر بانک مرکزی ارزش مداخله‌ای ندهد، ارز

اقتصاد

صفهان زیربا

تصمیم بانک مرکزی درباره نرخ رشد پایه پولی در نرخ تورم ۹۷ تأثیرگذار است

تورم زایی یا تورم زدایی؟



از کاهش نرخ تورم به عنوان یکی از دستاورهای مهم دولت یازدهم یاد می‌شود؛ دستاوردی که منجر شد تورم از نرخ ۴۰ درصد در نیمه اول سال ۹۲ به کمتر از ۱۰ درصد برسد. اما از آنجایی که نرخ ارز یکی از مولفه‌های تأثیرگذار در نرخ تورم به شمار می‌آید این احتمال وجود دارد که باوجود تلاش‌های بانک مرکزی برای کشیدن ترمز افزایش نرخ ارز اما در سال آینده همچنان شاهد افزایش نرخ ارز در کشور باشیم. در صورت تحقق این امر و از آنجایی که بیشتر کالاهای تولیدی وابسته به مواد اولیه وارداتی هستند افزایش نرخ ارز منجر به افزایش نرخ تورم خواهد شد. در این میان از چگونگی روند نقل و انتقالات ارزی و تأثیر سیاست‌های آمریکا بر اعمال فشارهای اقتصادی بر ایران نیز نباید غافل شد. براساس تحلیل برخی از کارشناسان اقتصادی استان در صورتی که در سال ۹۷ این سخت‌گیری‌ها افزایش پیدا کند نرخ ارز با افزایش شدیدی مواجه خواهد شد که به دنبال آن باید منتظر رشد شتابان نرخ تورم نیز بود.

مبنا ایزدی

براساس آماري که بانک مرکزی اعلام کرده است نرخ تورم در دوازده ماه منتهی به بهمن ۹۶ نسبت به دوازده ماه منتهی به بهمن ۹۵ معادل ۹۶٫۹ درصد برآورد شده است. شاخص بهای کالاها و خدمات مصرفی در مناطق شهری ایران در بهمن ۹۶ نیز نسبت به ماه گذشته ۰٫۹ درصد افزایش یافته است. همچنین این شاخص در بهمن ۹۶ نسبت به ماه‌مشابه سال قبل معادل ۹٫۴ درصد افزایش داشته است. شاخص خلاصه نتایج بهای کالاها و خدمات مصرفی در مناطق شهری ایران

اقتصادی دو عامل تعیین کننده نرخ تورم هستند. شهرام معینی تصریح می‌کند: رئیس کل بانک مرکزی همواره تلاش کرده تا نرخ رشد پایه پولی را به گونه‌ای تنظیم کند که نرخ تورم روی ۱۰ درصد باشد و در شرایط فعلی نیز این احتمال وجود ندارد که ولی‌الله سیف به دنبال تغییر نرخ رشد پایه پولی باشد؛ در صورتی بانک مرکزی به دنبال تغییر نرخ رشد پایه پولی و افزایش این نرخ باشد نرخ تورم نیز در سال آینده افزایش پیدا خواهد کرد؛ اما احتمال تغییر نرخ رشد پایه پولی توسط بانک مرکزی پایین است.

سه عامل تأثیرگذار در نرخ تورم

به جز نرخ رشد پایه پولی و نرخ رشد اقتصادی، عامل تعیین کننده سوم در نرخ تورم در ایران، نرخ ارز است. معینی می‌گوید: با تثبیت نرخ ارز به بخشی از تورم که پنهان شده اجازه بروز داده نمی‌شود و سال آینده نیز این احتمال می‌رود که نرخ ارز افزایش پیدا کند که البته این افزایش نرخ ارز تحت کنترل بانک مرکزی نیست بلکه عناصر اصلی تأثیرگذار در نرخ ارز دشوار شدن نقل و انتقالات ارزی است در واقع بخشی از تحریم‌های غیرهسته‌ای همچنان فعال است و وابسته به فشارهای آمریکایی می‌تواند کانال نقل و انتقالات ارزی

نمی‌فروشیم، گفت: سوال من این است، واقعا ما که مشکل ارز نداریم، اگر نرخ بالا برود، غیرواقعی است، چون دولت نرخ را تنظیم می‌کند. کرباسیان در پاسخ به این سوال که یعنی نرخ ارز و دلار دستوری تنظیم می‌کنید، بیان داشت: مگر نرخ دلار

دستوری بالا رفته که دستوری پایین نیاید. اصلا نرخ فعلی واقعی نیست. نوسان بازار ارز نشان می‌دهد در عمل نرخ دلار و پیورو کاهش نیافته، بلکه بانک مرکزی با تعیین نرخ ارز مداخله‌ای و توزیع محدود از سوی برخی صرافى‌ها، کل بازار را ملزم به معامله نرخ در همان قیمت مصوب کرده است.

سال چهاردهم، شماره ۳۱۵۸

یکشنبه

۱۳ اسفند ۱۳۹۶

سخت‌تر یا نرم‌تر شود. وی می‌افزاید: در صورتی که کانال نقل و انتقالات ارزی مانند چند ماه گذشته تحت تأثیر تحریم‌های غیرهسته‌ای و فشارهای آمریکادشوار تر شود نرخ ارز نیز در دو سال آینده رشد پیدا می‌کند که در این صورت نرخ تورم نیز افزایش پیدا خواهد کرد؛ در این شرایط قیمت کالاهای وارداتی افزایش پیدا می‌کند و قیمت کالاهای داخلی نیز به این دلیل که وابسته به کالاهای واسطه‌ای است افزایش پیدا می‌کند.

تأثیر نرخ تورم بر وضعیت رکود

به گفته عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان انتظار می‌رود که نرخ تورم سال آینده همان نرخ ۱۰ درصد باشد یا اینکه تنها درصد کمی افزایش داشته باشد اما اگر فشارها برای نقل و انتقالات ارزی افزایش پیدا کند و سیاست‌های محافظه‌کارانه بانک مرکزی در کنترل نرخ رشد پایه پولی تغییر پیدا کند نرخ تورم از ۱۰ درصد فاصله گرفته و رشد خواهد کرد. معینی درباره تأثیر نرخ تورم در وضعیت رکود این گونه توضیح می‌دهد: اصطلاح رکود در علم اقتصاد به این معناست که اگر نرخ رشد اقتصادی کمتر از نرخ رشد هدف باشد و این نرخ به صفر برسد شاهد وضعیت رکود اقتصادی در کشور خواهیم بود؛ اما در صورتی که نرخ رشد اقتصادی بیشتر از نرخ رشد هدف باشد رونق اقتصادی را خواهیم داشت؛ در شرایط فعلی نیز در وضعیت رکود به سر نمی‌بریم؛ زیرا نرخ رشد اقتصادی صفر نیست. عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان عنوان می‌کند: اصطلاح رکود در بازار به این معناست که خرید کاهش پیدا می‌کند و زمانی که میزان خرید مردم افزایش پیدا کند می‌گوییم در شرایط رونق بازار هستیم؛ در برخی سال‌ها که شاهد بروز تورم در کشور بودیم این تورم از تزریق دلاری نفتی در اقتصاد نشأت می‌گرفت که قدرت خرید نیز افزایش پیدا می‌کرد و در این شرایط در بخش خرده‌فروشی رونق حاکم بود. معینی می‌گوید: کاهش قدرت خرید مردم به دلیل کاهش درآمد‌های نفتی است و در سال آینده نیز قیمت پایین نفت همچنان تداوم دارد و در این شرایط نمی‌توان انتظار داشت که قدرت خرید مردم افزایش پیدا کند بنابراین انتظار ایجاد رونق در بخش خرده‌فروشی نمی‌رود. به گفته عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان در سال آینده همان وضعیتی که طی چند سال گذشته شاهد آن بودیم، ادامه دارد؛ از سطح بانک مرکزی نیست بلکه عناصر اصلی تأثیرگذار در نرخ آن اگرچه تا اندازه‌ای تعدیل شد؛ اما جریان نشد بنابراین با درآمد‌های فعلی و وضعیت قدرت خرید مردم نمی‌توان شاهد ایجاد رونق در سال ۹۷ بود.

اوراق ۲۰ درصد تمام شد

ارزیسته ارزی که بانک مرکزی در هفته‌های اخیر به اجرا درآورد، انتشار اوراق گواهی سپرده ریالی با سود ۲۰ درصد تمام شده است ولی فروش اوراق سپرده ارزی و همچنین پیش‌فروش سکه و حراج آن ادامه دارد. به گزارش ایسنا، در حدود دو هفته گذشته بانک‌ها بسته سیاستی بانک مرکزی برای کنترل بازار ارز را به اجرا درآوردند. در این بسته انتشار اوراق گواهی سپرده ریالی با سود ۲۰ درصد، اوراق سپرده ارزی با سود چهار درصد و همچنین پیش‌فروش سکه نیز قرار داشت و ۲۸ بهمن اجرایی شد. انتشار اوراق سپرده ریالی با استقبال نسبتاً خوبی در بانک‌ها مواجه شد هر چند که شواهد نشان داد عمده خرید به جابه‌جایی حساب‌های سپرده ۱۵ درصد به گواهی ۲۰ درصدی تعلق داشته که متراکن این طرح موجب جذب منابع جدید در بانک‌ها شده است. در این شرایط نگرانی‌هایی برای بانک‌ها به دلیل جریان هزینه ۵ درصد سود تحمیل شده ایجاد شد؛ چرا که به هرحال موجب قرار گرفتن سود سپرده بالاتر از نرخ سود تسهیلات ۱۸ درصدی شده است.

بانک مرکزی فعلا گزارشی از پایان انتشار اوراق گواهی سپرده که روز دهم اسفند پایان دو هفته فروش آن بود منتشر نکرده است ولی آمار هفته اول نشان از فروش ۱۰۰ هزار میلیارد تومان داشت که در هفته دوم به طور حتم می‌تواند تشدید شده باشد.

با وجود اتمام طرح انتشار اوراق گواهی سپرده دو طرح دیگر یعنی انتشار اوراق سپرده ارزی مبتنی بر ریال در بانک‌ها اجرایی می‌شود. روال دریافت گواهی سپرده ریالی مبتنی بر ارز این قرار است که متقاضی با مراجعه به بانک و اعلام درخواست برای دریافت این گواهی که مثلا بر مبنای دلار باشد نرخ میانگین دلار از زمان اعلام تقاضای وی تا یک ماه قبل در سامانه سنا مورد بررسی قرار می‌گیرد و گواهی بر مبنای این نرخ برای سپرده‌گذار صادر می‌شود. البته دریافت مبلغ ریالی است و در زمان سر رسید نرخ میانگین یک هفته قبل از آن در سامانه سنا مبنای پرداخت وجه سپرده‌گذاری شده است که باز هم ریالی انجام می‌شود. اگر گواهی سپرده ارزی یک ساله باشد به آن سود چهار و دو ساله ۴٫۵ درصد تعلق می‌گیرد. (سود سپرده‌گذاری ارزی ۶ درصد است) بانک مرکزی تاکنون هیچ گزارشی در مورد عملکرد انتشار سپرده گواهی ارز منتشر نکرده، ولی از اعلام رئیس کل بانک مرکزی این گونه بر می‌آید استقبالی از این اوراق نشده است.

اما در رابطه با پیش‌فروش سکه نیز از ۲۸ بهمن سکه‌های تمام چهار آزادی از کانال بانک ملی با دو سر رسید یک ساله با قیمت قطعی یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان و سر رسید شش ماهه با نرخ قطعی یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان پیش‌فروش می‌شود و این روند فعلا ادامه خواهد داشت. در رابطه با پیش‌فروش هم چندان استقبال قابل توجه نبود و تا هشتم اسفند حدود ۳۰۰ هزار قطعه سکه فروش رفته بود که در مجموع بیانگر جذب حدود ۴۲ میلیارد تومان است. همزمان با پیش‌فروش سکه حراج آن در بانک کارگشایی که از حدود دو ماه پیش شروع شده بود، ادامه دارد.

شرایط جدید واردات

شرایط جدید واردات لوازم خانگی

سازمان توسعه تجارت شرایط جدید واردات لوازم خانگی را اخذ شناسه کالا و ثبت نمایندگی اعلام کرد. به گزارش سامانه جامع تجارت، از شنبه ۱۲ اسفند ۹۶ ثبت سفارش کالا‌های لوازم خانگی منوط به اخذ شناسه کالا و ثبت نمایندگی کالا توسط مرکز اصناف در سامانه یکپارچه مجوز هاست. براساس این گزارش واردکنندگان لوازم خانگی قبل از شروع فرآیند ثبت سفارش باید در ابتدا با مراجعه به سامانه شناسه کالا، شناسه دریافت کنند و پس از آن به مرکز اصناف و بازرگانان ایران جهت اخذ نمایندگی مراجعه کنند.

فقط کافیس‌ت پیامک کنید



مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را به گوش مسوولان می‌رسانیم

حرف مردم ۳۰۰۰۰۴۱۳۰۸۸

صفهان زیربا

آجعی فقدان سند مالکیت

آجعی ابلاغ وقت رسیدگی
بدینوسیله اعلام می‌دارد که آقای صفرعلی خرمی فرزند عباس دادخواستی مبنی بر... به طرفیت آقای احمدرضا مهربانی کوشکی به این شعبه تقدیم نموده و به کلاس شماره ۹۶/۸۸ ثبت گردیده و تاریخ ۹۷/۱/۱۹ ساعت ۹/۱۷ روز یکشنبه وقت رسیدگی تعیین گردیده است لذا به آقای احمدرضا مهربانی کوشکی ابلاغ می‌گردد که جهت رسیدگی به پرونده فوق حاضر شوید. این آجعی به عنوان ابلاغ قانونی تلقی و در صورت عدم حضور طبق مقررات اقدام می‌گردد. م الف ۲۶/۹۶

شعبه چهارم دادگستری شورای حل اختلاف

فریدونشهر

آجعی تجدید مزایده (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان یک باب واحد تجاری واقع در خیابان عبدالرزاق ، مجتمع تجاری عبدالرزاق ، طبقه همکف ، شماره ۸۰ به مساحت ۲۱/۸۴ مترمربع به فروش می‌رساند:

لذا متقاضیان می‌توانند تا ده روز پس از انتشار آجعی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی ، کوچه کدخدا، بن بست دوم مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۴-۰۳۱۰۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

نظر به اینکه سند مالکیت شش‌دانگ پلاک ثبتی شماره ۵ باقیمانده فرعی از ۱۳۷۷ اصلی واقع در بخش دو ثبت خوانسار ذیل ثبت ۳۵۶۱ در صفحه ۱۷۵ دفتر املاک جلد ۱۹ به نام ابراهیم خدارحمی تحت شماره چایی مسلسل ۶۸۲۰۸ ثبت و صادر و تسلیم گردیده است، سپس به موجب سند رهنی شماره ۱۷۹۸۰۶ دفترخانه شماره ۴۷ تهران در رهن بانک قرض الحسنه مهر ایران قرار گرفته است، سپس نامبرده با ارایه درخواست کتبی به شماره وارده ۱۰۱۶۳۱۸۱۰-۹۶۱۴۰۹۷ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره ۲۰۱۲۹۴۰۲۱۵۸۵۲۰۱۳۹۶ به گواهی دفترخانه ۵ خوانسار رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و درخواست صدور المثنای سند

اداره ثبت اسناد و املاک خوانسار

۴۰۷/الف

چرا اسکی ایران در المپیک حرفی برای گفتن ندارد؟

اغلب اسکی بازان ایران در المپیک زمستانی ۲۰۱۸ هرچند در برخی مواد از لحاظ زمانی عملکرد بهتری نسبت به گذشته داشتند،اما نظرتربه افت کردند.

به گزارش ایسنا، المپیک زمستانی ۲۰۱۸ پیونگ چانگ از بیستم بهمن ماه به میزبانی کشور کره جنوبی آغاز شد و پس از ۱۷ روز رقابت در روز ششم اسفندماه با قهرمانی تیم نروژبه پایان رسید. کاروان ایران هم برای یازدهمین باروباترکبی چهار نفره متشکل از دوپسرودو دختر راهی این رقابت ها شده بود که در این گزارش به بررسی عملکرد اسکی بازان ایران در المپیک زمستانی ۲۰۱۸ پرداخته شده است.

پیش از اشاره به عملکرد فنی و آماری اسکی بازان المپیکی ایران باید به سالی که به رقابت های المپیک منتهی می شد نگاهی بیندازیم. در سال ۹۶ متاسفانه ایران به لحاظ آب و هوایی دچار مشکلاتی از جمله کمبود بارش برف و باران و همچنین خشکسالی در بیشتر نقاط کشور شد. همین مسئله کمبود بارش ها از نیمه دوم سال به دغدغه اصلی ورزشکاران رشته اسکی بدل شد؛ چرا که با نابراین برف، بیست های اسکی در سه ماهه آخرسال تعطیل یا نیمه تعطیل بودند. کمبود بارش برف در تهران و دیگر استان های کوهستانی دارای پیست اسکی بزرگتری لیگ بین المللی اسکی نیز تاثیر گذاشت و باعث شد رقابت ها بسیار دیرتر از هم تنها به میزبانی پیست دریند سر برگزار شود. در واقع در طول سال منتهی به رقابت های المپیک زمستانی تنها یک پیست فعال وجود داشت که اسکی بازان می توانستند در آن به تمرین بپردازند. با توجه به این تفسیر کمبود بارش برف، برگزاری لیگ اسکی در زمان نامناسب و به صورت فشرده به دلیل ناآماده بودن پیست ها، نبود شرایط و زمین مناسب برای تمرین ملی پوشان اسکی و در آخر نبود بودجه کافی برای اعزام اسکی بازان به کشورهای مختلف جهت حفظ آمادگی رامی توان به همه این موارد اشاره کرد. در ادامه به بررسی عملکرد هرکدام از اسکی بازان ایرانی حاضر در المپیک زمستانی ۲۰۱۸ پرداختیم.

- محمد کیادربندسری

او که با ۲۸ سال سن برای دومین بار متوالی حضور در المپیک زمستانی راتجربه کرد این بار نسبت به دوره قبل از نظر زمانی پیشرفت خوبی داشت، اما با وجود بهبود زمانش نسبت به المپیک سوچی، چند پله سقوط داشت. اسکی بازرشته آلپاین ایران در ماریچج کوچک با ثبت زمان یک دقیقه و ۵۲ ثانیه و ۶۹ صدم ثانیه در بین چهار اسکی باز سر دوی و ۵۲ اسکی باز، هرچند در حدود شش ثانیه زمانش راهبودبخشد.

محمد کیادربندسری

او که با ۲۸ سال سن برای دومین بار متوالی حضور در المپیک زمستانی راتجربه کرد این بار نسبت به دوره قبل از نظر زمانی پیشرفت خوبی داشت، اما با وجود بهبود زمانش نسبت به المپیک سوچی، چند پله سقوط داشت. اسکی بازرشته آلپاین ایران در ماریچج کوچک با ثبت زمان یک دقیقه و ۵۲ ثانیه و ۶۹ صدم ثانیه در بین چهار اسکی باز سر دوی و ۵۲ اسکی باز، هرچند در حدود شش ثانیه زمانش راهبودبخشد.

محمد کیادربندسری

اسکی بازرشته صحرانوردی ایران ۲۰۱۰ سال سن برای سومین بار حضور در المپیک زمستانی راتجربه می کرد و در این دوره در دو بخش به رقابت پرداخت. صید در بخش ۱۵ کیلومتر کراس کانتری باثبت زمان ۲۹ دقیقه و ۳۹ ثانیه ویک صدم ثانیه موفق شد نسبت به دوره قبل هشت دقیقه رگودرش راهبودبخشد. همچنین ستار صید دررشته اسپرینت هم برای اولین بار در المپیک شرکت کرد که باثبت زمان سه دقیقه و ۵۶ ثانیه وهشت صدم ثانیه در بین ۱۰ اسکی باز دررتبه نازل ایستاد.

- فروز عباسی

بانوی اسکی باز ایرانی که با وجود ۲۴ سال سن برای دومین بار حضور در المپیک زمستانی راتجربه می کرد، باوجود زمین خوردن دررتبه ۴۸ ام در بین ۱۱۹ اسکی باز قرار گرفت؛ اما در المپیک ۲۰۱۸ با اینکه ۶۱ ثانیه زمانش را ازرقاداد باثبت زمان ۲ دقیقه و ۴ ثانیه و ۶ صدم ثانیه در بین ۱۵۲ اسکی باز دررده ۴۹ قرار گرفت.

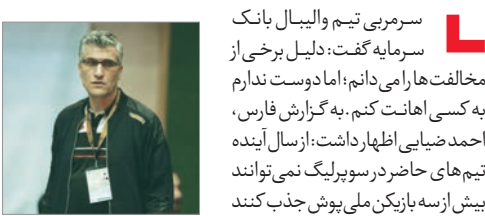
- سمانه بیرامی باهر

بانوی اسکی بازرشته صحرانوردی ایران که پرچمدار کاروان ایران در بازی های المپیک زمستانی ۲۰۱۸ هم بود، برای اولین بار حضور در میدان بزرگ المپیک را تجربه کرد. پیشتر اعلام شده بود که بانوی اسکی باز ۲۶ ساله ایران سهمیه شرکت در مسابقه ۱۰ کیلومترموا اسپرینت را کسب کرده است. باهر هم غافل از اینکه می تواند تنها در رشته شرکت کند در اولین رقابتش در رشته اسپرینت زمان ۴ دقیقه و ۴۷ و ثانیه و ۹۱ صدم ثانیه را ثبت کرد و در بین ۶۸ نفر در رده آخر ایستاد.

به گزارش ایسنا، به نظرمی رسد فارغ از مشکلات و برنامه ریزی ها برای ا تدارک بهتر اسکی ایران جهت حضور موفق تر در المپیک زمستانی، هیچ برنامه مدون وقابل ارائه ای از سوی فدراسیون اسکی ایران وهچنین مسئولان ورزش برای ایجاد تحرک در اسکی وجود ندارد. ایران از کشورهای صاحب امکانات در زمینه اسکی وهم چنین اسکی بازان بیشمار ی است که قطعا با برنامه ریزی وجدی گرفتن تدارکات ملی پوشان می تواند نتایج بهتری در رویداد های بین المللی از جمله المپیک کسب کرد. المپیک زمستانی ۲۰۱۸ نیز با تمام هزینه های تبلیغاتی وماجرای حاشیه ای آن که برای جمهوری اسلامی ایران بی هزینه نبود، بدون هیچ دستاوردی در ورزش اسکی به پایان رسید و اکنون این پریش مطرح است که رشته ای که این همه در طول برگزاری المپیک زمستانی خواسته یا ناخواسته برای نام ایران هزینه ساخت، چگونه می خواهد یادش حمایت همه جانبه مسئولان را با کسب نتایج مطلوب ومدال آوری جبران کند. آیا رئیس فدراسیون اسکی و کادرفنی تیم ملی پاسخی برای این پرسش دارند؟

انتقاد تند سرمربی بانک سرمایه از آقای رئیس

کارخانه: دوست ندارم به کسی اهانت کنم



سرمربی تیم والیبال بانک سرمایه گفت؛ دلیل برخی از مخالفت ها را می دانم؛ اما دوست ندارم به کسی اهانت کنم. به گزارش فارس، احمد ضیایی اظهار داشت: از سال آینده تیم های حاضر در سوپرلیگ نمی توانند بیش از سه بازیکن ملی پوش جذب کنند و با جدیت براعمال این محدودیت ها نظارت خواهیم کرد. مصطفی کارخانه، سرمربی تیم والیبال بانک سرمایه که تیمش تعداد زیادی ملی پوش رده های مختلف دارد ترکیب دار یکی از این منتقدان است. وی در این خصوص گفت: دلیل این همه مخالفت را می دانم؛ اما دوست ندارم به کسی اهانت کنم. آقایانی که مدعی اند نباید بیش از سه بازیکن ملی پوش بگیریم آیا هیچ

فکر کرده اند که با سه بازیکن ما حتی در جام باشگاه های آسیا نیز به مشکل می خوریم؟ وی خاطرنشان کرد: تازه تیم های باشگاهی در خارج کشور از جمله اسکر، ورونا و... مجموعه ای از بهترین ستارگان اروپا و جهان هستند؛ اما در این کشورها همه تلاش می کنند خودشان را به تیم پر قدرت برسانند؛ اما در ایران بعضی ها از زمین و زمان کمک می گیرند تا تیم اول را به پایین بکشند. کارخانه عنوان کرد: اگر ملاک توانمندی مربیان است چه اشکالی دارد مربیان نیز با تیم پر قدرت به میدان بیایند؟ مگر تیمک نیم ضعیفی است؟ از انتقاد ناراحت نمی شوم؛ اما وقتی تخریب می کنند باید پاسخشان را بدهیم.

صفهان زیبا

واکاوی موج کناره گیری در هیئت کشتی اصفهان

مجبری قبل از خادم استعفاداد!



مهتری مصور

استعفای رسول خادم از ریاست فدراسیون کشتی، موجی از استعفا در بین روسای هیئت های استانی سراسر کشور به راه انداخت که این موج به اصفهان نیز رسید و رئیس و نایب رئیس هیئت کشتی استان اصفهان با صدور بیانیه ای از مسئولیت خود کنار رفتند؛ اما محمد مجبری در گفت وگو با اصفهان زیبا به موضوع مهم تری اشاره کرده و تاکید دارد پیش از ماجراهای اخیر، استعفايش از ریاست هیئت را به فدراسیون کشتی ارائه کرده و تا زمانی که محمد سلطان حسینی، مدیرکل ورزش و جوانان استان را بعهده دارد، حاضر به بازگشت به مسئولیتش نیست.

تبعات شکست علیرضا کریمی در مسابقات قهرمانی جهان لهستان در برابر حریف روس، به محرومیت شش ماهه این کشتی گيرو محرومیت دو ساله مربی وی و محدود نشد و پس از اینکه خطر تعلیق از روی سر این رشته رفع شد، رسول خادم با انتشار نامه ای گلایه آمیز از ریاست فدراسیون کشتی کنار رفت.

خادم در این نامه با انتقاد از حمایت نشدن از سوی وزارت ورزش و جوانان، از نبود دستورالعمل مشخص برای رویارویی ورزشکاران ایرانی با سرتیلی گلایه کرد. پس از استعفای خادم، اعضای شورای فنی و روسای هیئت های استانی نیز از مسئولیت هایشان کناره گیری کردند که کانال تلگرامی هیئت کشتی اصفهان، نیز خبر هستند تا در این جلسه در خصوص استعفای آقای خادم،

تبعات شکست علیرضا کریمی در مسابقات قهرمانی جهان لهستان در برابر حریف روس، به محرومیت شش ماهه این کشتی گيرو محرومیت دو ساله مربی وی و محدود نشد و پس از اینکه خطر تعلیق از روی سر این رشته رفع شد، رسول خادم با انتشار نامه ای گلایه آمیز از ریاست فدراسیون کشتی کنار رفت.



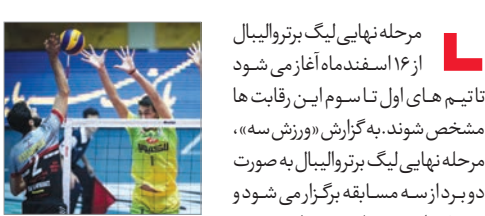
سایت فدراسیون جهانی از آسمان خراش ایرانی تمجید کرد خط و نشان حامد حدادی برای بسکتبال آسیا

سایت فدراسیون جهانی بسکتبال از عملکرد آسمان خراش ایرانی در دو بازی اخیر تمجید کرد.

سایت فدراسیون جهانی بسکتبال در گزارشی به پنجره دوم مسابقات مقدماتی جام جهانی در آسیا پرداخته و در آن به پنج بازیکن برتر آسیا اشاره کرده است. در این گزارش نام حامد حدادی به عنوان یکی از پنج بازیکن برتر به چشم می خورد. در حالی که ایران با اضافه شدن حدادی نتوانست تیم های قزاقستان و عراق را از پیش رو بردارد، سایت فدراسیون جهانی در این باره نوشته است: «کاملا

فینال ورده بندی به صورت دو از سه برگزار می شود

معرفی قهرمان لیگ والیبال در روزهای پایانی سال



مرحله نهایی لیگ برتر والیبال از ۱۶ اسفندماه آغاز می شود تا تیم های اول تا سوم این رقابت ها مشخص شوند. به گزارش «ورزش سه»، مرحله نهایی لیگ برتر والیبال به صورت دوبردا از سه مسابقه برگزار می شود و دور رفت این مرحله روز چهارشنبه ۱۶

اسفندماه با دوبردار در شهرهای تهران و تبریز پیگیری می شود. بر این اساس تیم های شهرداری تبریز و پیکان تهران در مسابقه دور رفت دیدار رده بندی از ساعت ۱۷ در تبریز به مصاف یکدیگر می روند. همچنین تیم های بانک سرمایه و خاتم اردکان برای کسب مقام قهرمانی نخستین دیدار خود را از ساعت ۱۷ در خانه والیبال تهران



واکاوی موج کناره گیری در هیئت کشتی اصفهان

مجبری قبل از خادم استعفاداد!

رئیس هیئت کشتی استان در ادامه به تشریح رفتار صورت گرفته پرداخته و می افزاید، ورزشکاران ما برای تمرین به سالن تختی رفته و با در قفل شده مواجه شده اند. وقتی دلیل آنرا جویا شدیم، می گویند: این مکان در مزایده به هیئت ناشنویان واگذار شده است. وی ادامه می دهد: سالن های تختی و پوزیای ولی، امکانات محدود سخت افزاری کشتی اصفهان هستند که از ۶۰،۵۰ سال گذشته محل تمرین رشته کشتی بوده اند و پهلوانان بسیاری همانند قنبری، مقرب و طلایی از این سالن به ورزش کشور معرفی شده اند و حالا می گویند سالن را به مزایده گذاشته اند و هیئت ناشنویان در مزایده برنده شده ؟ خوب، چرا اطلاع رسانی نکردند تا ما هم مطلع شویم و در مزایده شرکت کنیم.

وی با ابراز گلایه مندی شدید از اداره ورزش و جوانان استان اصفهان، می گوید: تاکنون دو نامه به مدیرکل ورزش و جوانان نوشته ام؛ اما وی هیچ جوابی نداده است. من چنین روحیه ای ندارم که در سالن ورزشی ما را بدون اطلاع قبلی قفل زده و ورزشکاران ما پشت در بسته بمانند و اکتشی ندهم.

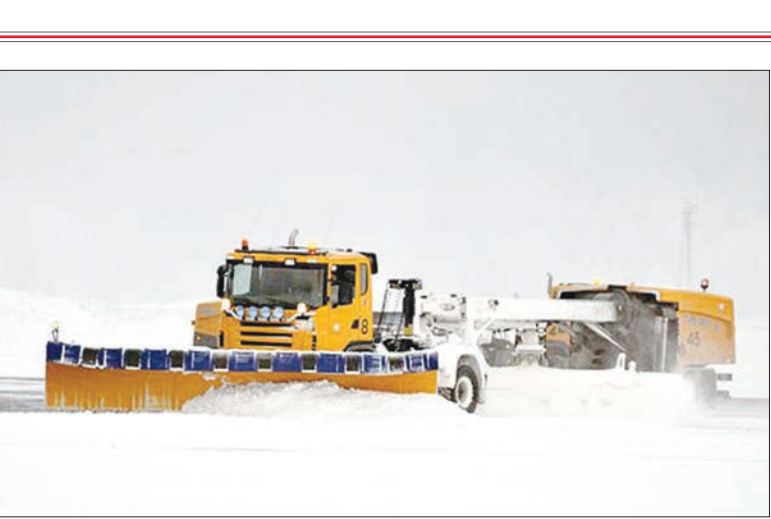
مجبری می افزاید، در این موقعیت چه کاری از دست من برمی آید؟ بنابراین تصمیم گرفتم استعفا بدهم تا افراد دیگری سرکار بیایند، شاید آنها بیشتر به رشته کشتی کمک کنند.

محمد کیادربندسری

وی ادامه می دهد: رسول خادم به عنوان ورته ای موثر در رأس کشتی ایران قرار دارد و کنار رفتن وی، به موقعیت رشته اول ورزش ایران ضربه خواهد زد. با حضور خادم در این مسئولیت، همدلی قابل توجهی در جامعه کشتی ایجاد شده و اهالی این رشته، اصرار به بازگشت خادم دارند.

- در سالن تختی را به روی کشتی گیران قفل زدند

در ادامه گفت وگو، مجبری به ارسال نامه استعفايش به فدرسیون کشتی قبل از قضایای اخیر اشاره کرده و می گوید: باید مشخص شود متولی ورزش در این استان چیست؟ اداره کل ورزش و جوانان با هیئت های ورزشی؟ آیا اداره کل باید زمینه برای توسعه فضای ورزشی را فراهم کند یا خیر؟ وی با تاکید بر این موضوع که هیئت ها، بازوانی برای ورزش استان هستند و نقش متولی را ندارند، تصریح می کند: از زمانی که ریاست هیئت کشتی استان را برعهده گرفتم، در اختلافات اداره کل با هیئت کشتی است که وارد فاز تازه ای شده و در روزهای آینده خبرساز خواهد شد.



عضو کمیته برگزاری اسکی قهرمانی آسیا خبر داد:

جذب راننده حرفه ای برف روب المپیک

مهدی کیادربندسری از حضور یک راننده حرفه ای دستگاه برف روب در پیست اسکی دریندسر پیش از رقابت های قهرمانی آلپاین آسیا خبر داد.

به گزارش مهر، مهدی کیادربندسری عضو کمیته برگزاری مسابقات اسکی آلپاین آسیا در نشست خبری پیش از این رقابت ها در جمع خبرنگاران گفت: بسیار خوشحالم که موفق شدیم میزبانی این رقابت ها را برعهده بگیریم. دریندسر به عنوان یک پیست پیشنازو یادداشت چند دستگاه برف روب و بیست شب آمادگی درآمذایی در حوزة های مختلف و همکاری با فدراسیون اسکی را دارد. یکی از کمبودهای ما برای برگزاری رقابت های قهرمانی آسیا عدم استفاده از راننده های حرفه ای برف روب بود که موفق بودجه را به همراه داشت.

صعود خمینی شهر به مرحله نهایی مسابقات کشوری

تیم بسکتبال نوجوانان سازمان رفاهی تفریحی شهرداری خمینی شهر با اقتدار به مرحله نهایی مسابقات لیگ باشگاه های کشور به عنوان سرگروه صعود کرد، این تیم توانست تیم های هیئت بسکتبال البرز، حدادی اهورا و هیئت بسکتبال گیلان را با پیروزی از پیش رو بردارد.

مسابقات با شرکت ۲۲ تیم آغاز و در هر سوم این نتایج به دست آمد:

- رقاه شهرداری خمینی شهر ۶۴-۷۴ هیئت البرز
- رقاه شهرداری خمینی شهر ۷۱-۶۰ حدادی اهورا
- هیئت گیلان ۵۱-۵۲ شهرداری خمینی شهر
- تیم بسکتبال نوجوانان سازمان رفاهی تفریحی شهرداری خمینی شهر به عنوان سرگروه با همراه تهران باید مسابقه دهد و تیم رامیان گلستان با حدادی اهورا مصاف می کند.



شش سکو در مسابقات قهرمانی کشور در اختیار اصفهانی ها

آخرین راند مسابقه اوتومبیل رانی سرعت قهرمانی کشور و مسابقه موتورکراس بانوان قهرمانی کشور، ۱۱ اسفند در پیست آزادی تهران برگزار شد. در این مسابقات که از حساسیت بالایی برخوردار بود تیم اوتومبیل رانی اصفهان با همراهی وحید حق شناس، مسئول کمیته سرعت هیئت موتورسواری و اوتومبیل رانی استان اصفهان و سرپرستی ایمان زیکر، توانست پنج جایگاه قهرمانی را از آن خود کند که در بعضی از کلاس ها به علت رقابت بسیار، سال هاست سکو ها در اختیار معدود ورزشکاران بنام کشور است. تیم اوتومبیل رانی اصفهان با عالی شیرزاد در کلاس BP استاندارد، مهرداد صفری در دو کلاس پژو ۴۵۰ و پژو ۲۰۶ در سکوی اول ایستاد و لیلیا پیکانپور با کمی اختلاف در جایگاه دوم کلاس برلاید استاندارد قرار گرفت. همچنین ایمان زیکر در کلاس دشوار ۲۰۰۰ g۱ جایگاه سوم قهرمانی کشور را به دست آورد. در گوشه دیگری از ورزشگاه بزرگ آزادی مسابقات موتورکراس قهرمانی کشوری برگزار شد و فهیمه نعمت الهی اولین بانوی شرکت کننده اصفهانی در مسابقات کشوری موتور کراس بانوان توانست پس از گذشتن از رقبا در جایگاه نخست کلاس ۲۵۰ سی آماتور بایستد.



کشتی کج در عربستان!

کمیاتی WWE با عقد قرارداد ۱۰ ساله با سارن ورزش عربستان میزبانی یک دهه رویدادهای این کمیاتی را به این کشور داد. به گزارش فوربس، عربستان در ادامه اصلاحات خود با اتحادیه کشتی نمایشی (WWE) به توافق ۱۰ ساله رسید تا رویدادهای این رقابت ها را در عربستان برگزار کند. ترکی بن عبدالرحمن الشیخ، دبیر کل ورزش عربستان از این قرارداد کلان خبر داد ولی هنوز مشخص نیست چند مبارزه قرار است در کشور عربستان در این رویدادها برگزار شود. یکی از سخنگویان WWE نیز تأیید کرد که این قرارداد امضا و نهایی شده است و ۱۰ اعتبار خواهد داشت. عربستان البته قبلا میزبانی چند مبارزه از رقابت های کشتی نمایشی را برعهده داشت که جدیدترین آن در سال ۲۰۱۶ بود. ولی اکنون قرار است مهم ترین مبارزات WWE در بخش های مختلف در کشور عربستان برگزار شود. کشتی در قسمت های مختلف خاورمیانه از طرفداران زیادی برخوردار است. از جمله ایران که توانست پنج مدال در این رشته ورزشی در المپیک ریویو به دست بیاورد و در رشته های آزاد و رنژی روی سکورفت کمیاتی WWE تلاش زیادی کرده است تا از ظرفیت های خاورمیانه استفاده کند و به همین خاطر چند ورزشکار زن و مرد عرب را جذب کرده است تا برای این کمیاتی به رقابت بپردازند.



ورنه برداران آمریکایی در راه ایران

سومین دوره رقابت های ورنه برداری جام بین المللی فجر با حضور ۱۱ تیم در شهر اهورا برگزار می شود. به گزارش «ورزش سه»، سومین دوره رقابت های ورنه برداری جام بین المللی فجر با دوراه سردار شهید عزیزالماسی) با حضور ۱۱ تیم از انتهای هفته جاری برگزار خواهد شد. طبق اعلام فدراسیون ورنه برداری در این دوره رقابت ها شاهد حضور تیم های گرجستان، صربستان، آمریکا، افغانستان، نپال، تاجیکستان، عراق، بنگلادش، یمن، سوریه و تیم کشورمان خواهیم بود. سومین دوره جام بین المللی فجر طی روزهای ۱۷ و ۱۸ اسفند ماه در ورزشگاه امام رضاع) شهرک نفت در شهر اهورا برگزار می شود. نفرات برتر این مسابقات جوایز نقدی را دریافت خواهند کرد.



جلسه هم اندیشی فدراسیون دو چرخه سواری برگزار می شود

فدراسیون دو چرخه سواری برای بررسی وضعیت دو چرخه سواری کشور، جلسه هم اندیشی برگزار می کند. به گزارش فارس، با برگزاری مسابقات قهرمانی آسیا در بخش بیست و جاده، رقابت های دو چرخه سواری در ۹۶ سال به پایان رسید و حالا قرار است فدراسیون جلسه هم اندیشی را برای بررسی وضعیت فعلی و نتایج ملی پوشان در قهرمانی آسیا برگزار کند. برای این نشست که روز سه شنبه برگزار می شود، از کارشناسان و مربیان دعوت شده است.

اعتراض بانوان سپاهان در شبکه های اجتماعی



سپاهان در یکی دیگر از بازی های حساس هفته بیستم لیگ برتر فوتبال زنان در ورزشگاه صفاییه اصفهان یک بر صفر برابر شهرداری سیرجان شکست خورد. سهیلا نظام آبادی تنها گل سیرجان را به ثمر رساند. بازیکنان سپاهان از طریق خروجی شبکه های مجازی به شدت علیه داوری این بازی موضع گرفتند. در مطالبی که از سوی بازیکنان سپاهان منتشر شده، عملاً کادر داوری بازی، مقصر شکست قلمداد شده اند. آنها می گویند داور مسابقه گل صحیح آنها را از نقطه کرنر آفساید تشخیص داده و اشتباه بزرگی مرتکب شده است. همچنین یک صحنه بحث پراکنج در مورد وقوع پنالتی به سود سپاهان که داور به آن اعتقادی نداشته، منتشر شد.

عالمه: دوست دارم بمانم



ابراهیم عالمه گلر تیم فوتبال سپاهان حمایت هواداران از تیم را یکی از دلایل برتری تیم دانست. وی افزود: از کادرفنی سپاهان که در این مدت کوتاه زحمت زیادی کشیدند و توانستیم دستورات آنها را در زمین پیاده کنیم، تشکر می کنم و این دلیل بردهایمان بوده است. کم کم داریم به سپاهان واقعی و سپاهان آسیایی تبدیل می شویم و مطمئن باشید به روزهای اوج سپاهان برمی گردیم. در این فصل دست اندازیهایی داشتیم که رفع شده است و می توانیم به رتبه های بالاتر فکر کنیم. دروازه بان تیم فوتبال سپاهان در مورد اینکه در فصل بعدی در سپاهان می ماند یا خیر گفت: دوست دارم در سپاهان بمانم؛ ولی تصمیم گیری در این مورد را به روزهای آینده موکول می کنم.

ساسان انصاری وشهید خرازی



ساسان انصاری زنده گل تک سه امتیازی سپاهان در برابر گسترش فولاد می گوید: چند روز پیش سالگرد شهادت شهید خرازی بود و من وقتی زندگی نامه این شهید را مطالعه کردم، علاقه مند شدم که یاد از ایشان کنم. وی افزود: خوشحالم که توانستم گل برنم و یاد و خاطره شهید خرازی را گرامی بدارم.

مذاکره با محسن مسلمان صحت ندارد



محسن مسلمان، هافبک سرخ ها این روزها به نیکمت سنجاق شده و در کانون توجهات و شایعات قرار گرفته است. سفر این بازیکن چندی پیش به اصفهان نیز اکنون شایعه جدیدی را برای او شکل داده است و برخی رسانه ها با اشاره به این موضوع از توافق دو میلیاردی او با سپاهان برای فصل هجدهم خبر داده اند.

در این ارتباط منصور ابراهیم زاده در گفت وگو با ورزش سه ضمن تکذیب مذاکره با محسن مسلمان و غیر حرفه ای خواندن این موضوع عنوان کرد: به هیچ عنوان این موضوع صحت ندارد و اکنون تمام تمرکز تیم و مسئولان باشگاه روی بازی های باقیمانده است و برای نقل و انتقالات هنوز برنامه ما شروع نشده است. با تمام احترامی که برای محسن مسلمان قائل هستیم هیچ صحبتی با او نشده و از رسانه ها نیز تقاضا داریم با عنوان کردن چنین مسائلی حاشیه شکل ندهند.

برنامه های سپاهان در تعطیلات شاگردان ابراهیم زاده در جنوب کشور

منصور ابراهیم زاده سرمربی تیم سپاهان با کسب دو پیروزی پیاپی این تیم را از شرایط بحرانی خارج کرد.

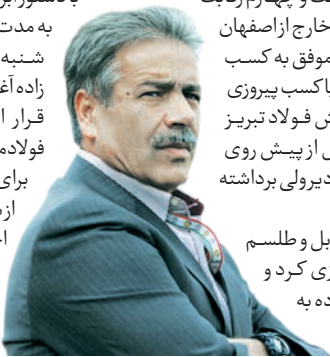
سپاهان تا پیش از هفته بیست و چهارم رقابت های لیگ برتر نه در دیدارهای خارج اصفهان به برتری دست یافته بود و نه موفق به کسب دو پیروزی پیاپی شده بود؛ اما با کسب پیروزی برابر سپاه جامگان و گسترش فولاد تبریز تمام طلسم های این فصل از پیش روی طلایی پوشان هر چند خیلی دیرولی برداشته شد.

منصور ابراهیم زاده با این دبل و طلسم شکنی سپاهان را ۲۷ امتیازی کرد و طلایی پوشان با خیال آسوده به

تعطیلات می روند. برنامه تیم فوتبال سپاهان پس از پست سرگذشتن تعطیلات چهار روزه، اردویی در یکی از شهرهای جنوبی کشور خواهد بود.

با دستور ابراهیم زاده تمرینات طلایی پوشان به مدت چهار روز تعطیل شد و از روز چهارشنبه تمرینات سپاهان زیر نظر ابراهیم زاده آغاز می شود.

قرار است به دستور سرمربی تیم فولاد مبارکه سپاهان، اعضای این تیم برای برگزاری اردوی چند روزه به یکی از شهرهای جنوبی کشور سفر کنند، احتمال می رود سپاهانی ها کیش یا بندرعباس یا بوشهر را به عنوان محل اردو انتخاب کنند.



فوتبال

صفحه ان زیبا

یادداشتی از محسن رنایی اقتصاددان اصفهانی از مشاهدات دربی پایتخت

فوتبال؛ سازوکار تولید سرمایه اجتماعی



اکنون که نوشتن این متن را آغاز کرده ام، دقیقه ۲۴ شهرورد استقلال و پرسپولیس در دهم اسفند ۱۳۹۶ است و من در گوشه ای از ورزشگاه آزادی تهران نشسته ام و با چشمانی خیس این متن را می نویسم. من امروز یکی از اعجاب برانگیزترین پدیده های ساخته دست بشر یعنی فوتبال را برای اولین بار از نزدیک می بینم. قبلاً (در یادداشت «مسیر آشتی») اشاره کرده بودم که فوتبال را در کنار کامپیوتر و پول و چند مورد دیگر، جزو «اشرف مخلوقات انسانی» می دانم؛ اما امروز آمدم تا آن را از نزدیک ببینم. برای اولین بار است که یک مسابقه را مستقیم در ورزشگاه می بینم. در زیر به قسمتی از یادداشت این اقتصاددان می پردازم.

هادی نوروزی بازیکن سابق شماره ۲۴ این تیم که دو سال پیش فوت کرد، در دقیقه ۲۴ هر بازی نام او را فریاد می کنند. صحنه بسیار زیبایی بود. اما چه شد که امروز به ورزشگاه آزادی آمدم؟ اولین بار است که در زندگی ام یک بازی فوتبال را به طور مستقیم در ورزشگاه می بینم و همیشه دلم می خواست که چنین فرصتی دست دهد. سلمان دانشجوی دکتری اقتصاد دانشگاه اصفهان است. او فرار است با راهنمایی من رساله اش را درباره نظریات داگلاس نورث (برنده

تکلیف حق پخش تا ۲۰ اسفند مشخص می شود نامه تاج به وزیر ورزش و جوانان

رئیس فدراسیون فوتبال پیرو جلسه مشترک با مدیرعاملان باشگاه ها به وزیر ورزش و جوانان نامه نوشت. چهارشنبه گذشته مدیرعاملان باشگاه های لیگ برتری نشست مشترکی با مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال و حیدر بهاروند، رئیس سازمان لیگ در مورد دریافت حق پخش تلویزیونی از صدا و سیما برگزار کردند. مهدی تاج نوشته است: احتراماً پیرو مذاکره حضوری به استحضار می رساند نظریه اینکه با وجود مصوبه روشن مجلس شورای اسلامی، مسئولین محترم صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران هیچ گونه اقدام عملی جهت تأییدیه حق پخش تلویزیونی مسابقات



سال چهاردهم، شماره ۳۱۵۸ یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۶

۷



DINO ZOFF

Italy

دینو زوف در دوران بازیگری در تیم های اودینزه، مونتووا، ناپولی، یوونتوس بازی کرده است و ۱۱۲ بازی ملی هم برای تیم ملی فوتبال ایتالیا انجام داده است. او همچنین به عنوان مربی در تیم های یوونتوس، تیم ملی فوتبال ایتالیا، لاتزیو، فیورنتینا فعالیت کرده است.

38

قول به اینفانتینو برای حضور زنان



یک خبرنگار خارجی از قول مسئولان ایرانی به رئیس فیفا پرده برداشت. راب هریس، خبرنگار مربوط به حوزه فیفا، از قول اینفانتینو در توئیتر نوشته است که او پس از حضور در مسابقه دربی تهران که فقط با حضور تماشاگران مرد برگزار شده، گفته است: «به من قول داده شد که زنان ایرانی به زودی می توانند به استادیوم های فوتبال راه یابند.»

عمل جراحی مدافع سپاهان



عمل جراحی بینی سیاوش بیزدانی مدافع تیم فوتبال سپاهان صبح دیروز با موفقیت انجام شد. این عکس را اصفهان فوتبال منتشر ساخته است.

و بازم درگیری علی کریمی



درگیری علی کریمی و رئیس هیئت فوتبال خراسان رضوی با وساطت محمدرضا مهاجری و سایر مسئولان بازی ختم به خیر شد. پس از پایان دیدار پدیده و سپیدرود که با برتری یک گل پدیده ای ها به پایان رسید، علی کریمی، سرمربی تیم فوتبال سپیدرود رشت به دنبال مشاهده صحنه گل آفساید تیمش در قایق پایانی مسابقه بود؛ اما مسئولان ورزشگاه تکرار این صحنه را در اسکوربورد به نمایش گذاشته بودند. همین موضوع سبب شد علی کریمی به این موضوع و ندیدن صحنه مشکوک اعتراض کند.

در این میان اعتراض کریمی سبب شد تا او با برادران، رئیس هیئت فوتبال خراسان رضوی درگیر شود. این ماجرا پس از پایان کنفرانس های خبری دو تیم که با حضور مهاجری و امامی فر برگزار شد، با وساطت مهاجری و دیگران مسابقه ختم به خیر شد و طرفین با روبوسی به این ماجرا پایان دادند.



سپاهان - گسترش فولاد

سپاهان این هفته هم برد. عادت خوبی که این تیم پیدا کرده است. آنها با این نتیجه از سقوط دور شده اند. با هم بازیگر این بازی را ببینیم.

05

کارنامه خوب رحمتی

رحمتی تحت هدایت شفر ۶ بار ترکیب استقلال قرار گرفته و ۵ گلین شیت کرده است. او در این مدت فقط یک گل از صنعت نفت آبادان دریافت کرده و البته یک پنالتی هم در بازی مقابل پارس جم جنوبی مهار کرده است.

دور از خانواده

کارلوس کی روش گفته: برای کسانی که همیشه انتقاد می کنند و مدام می گویند که من در مرخصی و تعطیلات هستم، بد نیست بدانند که من یک تولد دیگرم در دور از خانواده و آشنایانم و در حال کار برای تیم ملی ایران بودم.



تتش بین نیمار و PSG

«خدا حافظ پاریس»، تیم امروز نشریه ایکب بود که خبر از جلسات پرتنش میان نیمار و نمایندگان او و مدیران بی اس جی داده و ایکب رولان، پزشک تیم و دکتر رودریگو لازمر برزیلی، قبل از اینکه به توافق برسند لحظاتی پرتنش داشتند: «در برزیل سوالاتی در خصوص دلایل عدم اعلام اولیه مصدومیت دقیق نیمار وجود دارد؛ اما به هر حال او با تمام توان علاقه داشت در برابر رئال مادرید بازی کند؛ اما در جدایی این اتفاق شدنی نبود.» ایکب مدعی شد در حال حاضر تنها هدف نیمار بازی کردن در جام جهانی است و تصمیمی که مربوط به آینده اومی شود خارج از پاریس رقم خواهد خورد.



زلاتان و منچستر؛ افسوس مورینیو

احتمال می دهند در پایان فصل جاری زلاتان ایبراهیموویچ از منچستر یونایتد جدا شود. زوزه مورینیو سرمربی پرتغالی این تیم در ماه آگوست گذشته پیشنهاد تمدید قراردادی یک ساله را به او داده؛ اما تأیید می کند که احتمالاً پایان این فصل زلاتان از منچستر جدا خواهد شد؛ به ویژه پس از پیشنهادهایی که از لیگ ام ال اس دریافت کرده است. مورینیو در ستایش زلاتان از ناراحتی اش بابت این جدایی گفته: «اینکه باز نشده شود یا نه، تصمیمی بسیار شخصی است؛ ولی همه ما مصوری کنیم که این فصل آخر او در منچستر باشد. زلاتان بازیکن بزرگی است و جایگاه بزرگی دارد.»



توصیه استاد؛ لوبامان

آی اسپورت نوشت: نزدیک به دو ماه پیش، رسانه های اسپانیایی فاش ساختند که لواندوفسکی به مسئولان بایرن مونیخ اطلاع داده است که فصل آینده در باشگاهی دیگر به فوتبال خود ادامه خواهد داد. او هفته گذشته با مدیر برنامه های خود نیز قطع همکاری کرد و با عقد قرارداد با پینی زهاوی که از اتریشی بسیار خوب بارنال مادرید و چلسی دارد، مسیر خود برای جدایی را به نوعی هموارتر کرد. یوپ هایکنس گفت: «لواندوفسکی یکی از بهترین های دنیا در پست خودش است اگر من جای او بودم، بایرن را در درجه اول اهمیت قرار می دادم. بایرن می تواند قله هر فوتبالیستی باشد.»

نام گلزن	تعداد گل	نام تیم
مرتضی تبریزی	۱۱	ذوب آهن
ساسان انصاری	۹	سپاهان
جلال علیمحمدی	۷	سپاهان

آب، محیط زیست و اشتغال سه معضل اساسی مبارکه

سرپرست فرمانداری مبارکه گفت: کمبود آب، مشکلات زیست محیطی و اشتغال از مهم‌ترین مسائل این شهرستان است که حل آنها باید در اولویت های مدیران قرار بگیرد. به گزارش روابط عمومی فرمانداری مبارکه، جواد سلطانی روز گذشته در جلسه شورای اداری این شهرستان با بیان اینکه آب چالشی ترین موضوع استان اصفهان است، افزود: در گذشته تامین منابع آب در شهرستان مبارکه در بخش های کشاورزی، صنعت و شرب از رودخانه زاینده رود، ۲۰ رشته قنات، سه دهانه چشمه و حدود یک هزار و ۴۰۰ چاه عمیق و نیمه عمیق بوده که به دلیل استمرار شرایط خشکسالی بسیاری از منابع آبی از دست رفته است. وی با اشاره به کاهش شدید متوسط بارندگی بلند مدت در شهرستان مبارکه گفت: متوسط بارندگی سالانه در این شهرستان ۱۲۰ میلیمتر بوده که در سال آبی گذشته این مقدار به ۹۹٫۸ میلیمتر کاهش یافته و تا این لحظه از سال جاری به ۲۷٫۳ میلیمتر رسیده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۵۱درصد کاهش پیدا کرده است. وی محیط زیست را از موضوع های اساسی در شهرستان عنوان کرد و گفت: شهرستان مبارکه به عنوان قطب صنعتی و قطب کشاورزی محسوب می شود و همه بخش ها موظف به رعایت استانداردها و مقررات زیست محیطی هستند.

سلطانی افزود: حدود ۴۵ واحد صنعتی کوچک و بزرگ در شهرستان فعال است که ۵۰ واحد آن بسیار بزرگ هستند و جمعیت آلاینده های صنعت، کشاورزی و حمل و نقل در این شهرستان وجود دارد که سازمان محیط زیست باید مقتدرانه می شود، بنابراین همکاری همه اجزای قانون اقدام کند و با کسی مامشات نداشته باشد. سرپرست فرمانداری مبارکه با اشاره به موضوع اشتغال گفت: طبق آمار رسمی سرشماری سال ۱۳۹۵ جمعیت شهرستان مبارکه بالغ بر ۱۵۰ هزار نفر و براساس آمار همین آمار جمعیت بیکار شهرستان ۱۲٫۸ درصد است. وی گفت: در دو سال اخیر اشتغال زایی در بخش صنعت شهرستان ایجاد شد؛ اما به دلیل مهاجریذری، بیکاری کاهش پیدا نکرده است.

سلطانی گفت:دردولت دوازدهم اعتبارات بسیار خوبی برای موضوع اشتغال ابلاغ شده که در جلسه های متعددی در شهرستان برای توزیع این اعتبارات تصمیم گیری و طرح های زیادی در حوزه های مختلف از جمله صنعت، کشاورزی، گردشگری و فناوری اطلاعات بررسی شد.

وی افزود: صد درصد اعتباراتی که در طرح های اشتغال فراگیر تبصره ۱۸، اشتغال پایدار روستایی و مشاغل خانگی به شهرستان مبارکه اختصاص داده شد، بر اساس پرونده هایی که در کارگروه اشتغال و سرمایه گذاری شهرستان تصویب شده است، جذب خواهد شد. ^[بحوث]

شهردارکاشان گفت:توجه به فرهنگ و هنرزامن توسعه پایدار شهری ورشد شهر است. سعید ابریشیمی راد توجه به نهاد خانواده را ضامن رشد جامعه دانست و اظهار کرد:اعمال و رفتار هر شخص نشانه فرهنگ و جامعه پذیری اوست و نقش زن به عنوان بزرگ ترین مریب تربیت انسان نقشی ضروری ویی بدیل است. وی افزود:اگر ما فرهنگ را عامل توسعه و شهرداری را پرچم دار توسعه بدانیم بدون شک سه اصل فرهنگ، خانواده و شهرداری

از یکدیگر تفکیک ناپذیر خواهند بود. شهردار کاشان تأکید کرد: شهر خوب الزام شهری نیست که ساختن خانه ها و خیابان های خوبی داشته باشد، بلکه شهری است که مردمان خوبی در آن باشند و فرهنگ زندگی شهری در آن مشهود باشد. ابریشیمی راد با تأکید بر اینکه در کاشان از

شهردارکاشان:

فرهنگ، خانواده و شهرداری از یکدیگر تفکیک ناپذیرند



دیرباز توجه به فرهنگ مطرح بوده است، بیان داشت: حفظ ارزش های اصیل زندگی شهری تنها به دست خانواده صورت می پذیرد و بحث هایی از جمله احترام به حقوق دیگران نیز باید در کنار مباحث اعتقادی در خانواده ها آموزش داده شود. وی خاطر نشان کرد: بین صدا ها وظیفه ای که بر عهده

شهرداری است بی شک توجه به بحث های فرهنگی و اجتماعی ضروری تر به نظر می رسد و سه عنصر سلامت، امنیت و آموزش در خانواده ها در عملکرد شهرداری در حوزه فرهنگ قابل توجه است. سعید ابریشیمی راد به توسعه تعاملات اجتماعی پرداخت و گفت: به نظر می رسد

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

حوزه خدمات شهری(جمع آوری زباله و مدیریت پسماند) باشیم. ابریشمی راد گفت: مشارکت شهروندان ضمن ارتقای سطح آگاهی از حقوق فردی و اجتماعی خود، مسئولیت پذیری آنان را افزایش داده و مسئولان و مدیران را وادار به پاسخ گویی خواهد کرد و در این راه توجه به اصل صداقت امری ضروری در مدیریت مشارکتی است. وی در ادامه افزود: سوال کردن حق مردم و پاسخ گویی وظیفه مسئولین شهری است و مشارکت شهروندان و حضور معتمدین محلی نواحی ۱۷ گانه شهری امتیازی مثبت در پیشبرد پروژه های شهری به شمار می رود.این مقام مسئول تبعیض و رفتارهای دوگانه را بیشترین عامل نارضایتی مردم عنوان کرد و گفت: مدیریت شهری خود را متعهد به رعایت عدالت و انصاف در توزیع منابع و ارائه خدمات می داند. ^[بحوث]

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

فراخوان جذب خبرنگار

روزنامه اصفهان زیبا در نظر دارد از زمین علاقه مندان به خبرنگاری در شهرستان های کاشان ، خمینی شهر، شهرضا، نجف آباد، شاهین شهر، فولادشهر، مبارکه ، لنجان، زرین شهر و گلپایگان ، خبرنگار آزاد جذب کند. از جمله شرط های همکاری، دارا بودن سابقه کار مطبوعاتی با آشنایی با حرفه خبرنگاری و سکونت در منطقه مورد نظر است. علاقه مندان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و نحوه همکاری، همه روز به جزایام تعطیل در ساعت اداری با شماره ۰۲۱۳۲۲۱۸۱۱-۲۰۷ داخلی (منتشلو) تماس بگیرند. ^[بحوث]

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

شهردارکاشان در جلسه شورای اسامی

مالکیت‌های یواشکی!



یادداشت سی و پنجم
اندای کوچه‌هی ایستم وبه کیوسک نگهبان واهرم راه‌بند مقابل آن نگاه می‌کنم. پریش هابی در ذهنم شکل می‌گیرد: آیا اینجا یکی از کوچه‌های شهرمن نیست؟ علت حضور نگهبان باآن اهرم سفید وقرمزراه‌بند که عموماً پیرین است به نشانه «ورود ممنوع»، درروزی این گذره اصطلاح عمومی چیست؟ تصویرفوق احتمالاً برای بیشتر مخاطبان این یادداشت آشناست. تصویری که بیشتر آدم‌را یاد ورودی مجتمع‌های مسکونی یادآوری، با چارچوب امنیتی و مالکیت خاص آنها می‌اندازد. کوچه‌ها وگذرهایی که با هماهنگی اهالی یک کوچه و بیش‌ازهمه به‌بانه افزایش امنیت، شخصی می‌شوند. افراد ناآشناگوساور بخودروباشند که تقریباً با ممناعت صددرصدی مواجه می‌شوند واگر هم پیاده باشند، با یک دافعه ذهنی از ورود به گذر مورد نظر خودداری می‌کنند. آیا این مسئله‌را می‌توان حق مشروعی برای بخشی از ساکنین یک گذر دانست؟

گذرها، جزه فضاهای عمومی شهر هستند؛ وقتی می‌گوییم «عمومی» یعنی هیچ کس حق ندارد، به‌هه دلیل یا بهانه‌ای، بخشی از آن را تصرف کرده و غیرا ازآمد وشد به آن منع کند. چنانچه امنیت، دغدغه ساکنین کوچه‌هایی از این دست باشد، استفاده از نگهبان محلی، اخلاقی در جریان زندگی روزمره ایجاد نمی‌کند. اما مشکل اصلی، آن اهرم راه‌بندی است که حق به جانب، بخشی از فضای عمومی شهردار را انحصار گروهی خاص قرار می‌دهد وشوربختانه این پدیده، در محله‌های اعیان‌نشین شهر بیشتر به چشم می‌خورد؛ البته که نیستند نمونه‌هایی از این دست. وقتی مدیر یک مجتمع مسکونی اذعان می‌کند اجازه حضور افرادی غیر از ساکنین مجتمع خود را در پارک حاشیه‌ای-فضای سبز-مقابل مجتمع نمی‌دهد تنها به بهانه امنیت بیشتر، یعنی بخشی از فضای عمومی را در انحصار و مالکیت خود درآورده است.

بن بست‌هایی که با درب‌های توری فلزی، محصور می‌شوند، جایبارک‌های حاشیه‌ای خیابان که بعضاً با یک چهارپایه زهوار درفته، ساعت‌ها به مصادره صاحب‌مغازه مجاور درمی‌آیند، همگی نمونه‌هایی از مالکیت‌های یواشکی است که نه تنها با اینکه یک امر ناروا به‌شمار می‌رود که در بسیاری موارد، در صورت اعتراض به آنها در قبال اقدام نادرستان، باتوجهاتی نادرست تر خود را محق می‌دانند!

تصور کنید از فردا هر یک از ما تصمیم بگیریم، کوچه محل سکونت یا کار خود را با این روش، شخصی کنیم، چه اتفاقی می‌افتد؟ شهرتبدیل به یک بازی مازیزبگ می‌شود که شهروندان مجبورند هر روز برای رسیدن به مقاصد مورد نظرشان، تنها مسیری‌هایی را که به روی آنان باز است، کشف کنند تا به مقصد برسند.

حق نظارت ساکنین بر فضای عمومی بلافصل خود، حقی مشروع و حتی به منظور افزایش امنیت روانی شهروندان، امری ضروری است. اما نباید فراموش کنیم، ساختار این نظارت محلی، به هر طریقی نمی‌بایست بر بار ذهنی جامعه تحمیل شود. شهروندان علاوه بر آنکه باید از حقوق خود نسبت به فضای عمومی آگاه باشند، باید از چارچوب اختیارات خود نیز در قبال مداخلاتشان در فضای عمومی مطلع باشند. چارچوبی که تبیین می‌کند، چنانچه فردی حقی را به‌ناروا، برای خود فضای عمومی تولید کند، در واقع حق قانونی سایر شهروندی‌های خود را از میان برده است. در حالی که نباید فراموش کنیم، در تائیم امنیت، همیشه حدی از حضورپذیری و آمد و شد نته‌تاید نیست که در برقراری امنیت ضروری است. بنابراین باید بپذیریم بی‌زوله کردن محیط‌های شهری، توسط مدیران یا شهروندان، باتولیدی جز محیط‌های غیرسازنده و سوت و گور، تنهایی بیشتر در جریان حیات شهروندی و منزوی شدن محیط‌های عمومی در پی نخواهد داشت و این مسئله می‌بایست توسط خود شهروندان حل شود و به یک فرهنگ شهروندی مبدل شود.

***دانش آموخته طراحی شهری**
پژوهشگر جهاد دانشگاهی واحد اصفهان

تلفیق وزارت علوم و آموزش و پرورش با قید شروط

رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی گفت: نظام آموزشی ما باید در هم تنیده باشد. در بسیاری کشورها تعلیم و تربیت یک وزارت واحد دارد. با تلفیق این دو با قید شرایطی موافقم.

به گزارش مهر، محمد مهدی زاهدی در برنامه تلویزیونی پرسشگر که با موضوع ارتباط مدرسه، دانشگاه، صنعت برگزار شد، با بیان اینکه این بحث کاملاً تخصصی و علمی است، اظهار کرد: نظام آموزشی ما باید در هم تنیده و به هم پیوسته باشد. در بسیاری کشورها اینگونه است و تعلیم و تربیت یک وزارت واحد دارد.

با تلفیق و به هم پیوستن وزارت علوم و وزارت آموزش و پرورش باید شرایطی موافقم. از ضعف‌های نظام آموزشی ما این است که تلاش کرده به صنعت نزدیک شود. وی افزود: در برنامه ششم توسعه بر توجه جدی به آموزش‌های مهارتی تاکید شده است. اکنون نرخ پوشش آموزش‌های مهارتی در جمعیت دانش‌آموزی ۳۸ درصد است که باید تا پایان برنامه ششم به ۵۰ درصد برسد. نرخ آموزش‌های مهارتی در دانشگاه‌ها باید از ۲۲ درصد فعلی به ۳۰ درصد نیز برسد.

رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی با تاکید بر اینکه مدرسه و دانشگاه باید در سطح مختلف خدمت‌نیازهای جامعه باشند، گفت: در ابتدا اول فصل هفتم سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، به بهره‌گیری از تجهیزات و فناوری‌های نوین آموزشی اشاره شده است این بند از سند ارتباط بین آموزش و صنعت را در قدم اول روشن می‌کند.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با بیان وجود بیش از سه میلیون زن سرپرست خانوار در کشور، گفت: تنها ۴۰ درصد از این تعداد تحت پوشش نهادهای حمایتی قرار دارند. همايون هاشمی در گفت وگو با خانه ملت، با بیان وجود بیش از سه میلیون زن سرپرست خانوار در کشور، گفت: اگر بخوایم افراد تحت سرپرستی این زنان را در نظر بگیریم تا مین معیشت حدود هشت تا ۹ میلیون نفر وابسته به زنان سرپرست خانوار است؛ برخی رخدادهای اجتماعی مانند اعتیاد، سوانح جاده‌ای، فوت همسر و طلاق در افزایش تعداد زنان سرپرست خانوار نقش داشته و متأسفانه بعد از گذشت ۴۰ سال از انقلاب هنوز حدود ۴۰ درصد زنان سرپرست خانوار تحت پوشش نهادهای حمایتی قرار دارند.

نماینده مردم میاندوآب، شاهین دژ و تکاب در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر لزوم حمایت جدی از زنان سرپرست خانوار، افزود: حمایت از زنان سرپرست خانوار جزو تکالیف حاکمیتی است؛ این قشر زنان باید برای فرزندان خود نقش مادر را در کنار نقش پدر ایفا کنند.

وی ادامه داد: زنان سرپرست خانوار عهده دار تامين معاش مادی و معنوی خود و اعضای خانوار بوده و با توجه به وضعیت اقتصادی جامعه با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند.

این نماینده مردم در مجلس دهم، حمایت‌های روانی، اجتماعی، مشاوره‌ای و مددکاری از زنان سرپرست خانوار

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس خبرداد:

وجود بیش از سه میلیون زن سرپرست خانوار در کشور



را حائز اهمیت خواند و گفت: حمایت‌ها از این قشر زنان تنها حمایت معیشتی و اقتصادی نیست؛ بلکه در برخی موارد ارائه مشاوره به آنان می‌تواند انقلاب سرپرست خانوار جزو تکالیف حاکمیتی خود نقش مادر را در کنار نقش پدر ایفا کند.

گامی جدی برای بهبود وضعیت زنان سرپرست خانوار بردارند، تصریح کرد: از دولت تقاضا داریم توجه جدی به معیشت، اشتغال، روان‌شناسی، مددکاری، حمایت‌های اجتماعی، بسترسازی برای حضور در جامعه و از سوی حمایت‌های برای تشکیل مجدد خانواده برای این قشر زنان را در دستور کار قرار دهد. نماینده مردم میاندوآب، شاهین دژ و تکاب در مجلس دهم، افزود: از

صحف‌ان‌زیربا

مدیرعامل انجمن حمایت از کودکان «چتر نیلی» تاکید کرد:

حضور برای تحقق عدالت اجتماعی



خبرین انجمن حمایت از کودکان «چتر نیلی» در یک حرکت زیبا و خداجوانانه، به خانه تاریخی عطار در خیابان مسجد سید آمدند تا با فرا رسیدن سال نو ویژه برنامه گل‌ریزان را به نفع کودکان آسیب دیده مناطق محروم شهر برگزار کنند. برگزارکنندگان اصلی این برنامه، مجید تباشیری و همسرش دکتر موهوبه هزارخانی بودند که به همراه خبرین علمی، روان‌شناسان و حقوقدانان برنامه‌های هدفمندی را برای کودکان آسیب دیده ارائه کردند. وارد خانه عطار که می‌شدی دورتا دور کتاب بود و نقاشی‌های کودکان این محلات

که آرزوهای خود را به تصویر کشیده بودند و هر خیربی با خرید هر نقاشی می‌توانست آرزوی یک کودک را برآورده کند. برنامه که آغاز شد، همه مدعوین به ذکرخانه، دعوت شدند تا مراسم گل‌ریزان در آن محل انجام شود. ورزشکاران زورخانه‌ای با ضرب مرشد حرکت‌های زیبا را آغاز کردند و خبرین نزدیک به ۵۰ میلیون تومان به این انجمن کمک کردند. پس از این برنامه همه به سان اصلی بازگشتند.

علمی دانشگاه کاشان در این برنامه گفت: روان‌شناسان، هیئت علمی دانشگاه، حقوقدانان وکلای دادگستری و

جمعی از خبرینی که در این مراسم شرکت کردند، اغلب جوان هستند که باینیت پاک، عمل خیرخواهانه، بااخلاق وبدون هیچ‌گونه چشمداشتی وارد عرصه حمایت از کودکان شدند. به گفته بابایی، این انجمن قوی‌ترین تیم علمی را در سطح استان اصفهان دارد که همه آنها درگمنای و در منطقه محروم واقع در شهرک امام حسین(ع) فعالیت می‌کنند.

مدیرعامل انجمن خیریه «چتر نیلی» با بیان اینکه فعالیت‌های این انجمن در دو بخش حمایت، پیشگیری

سمن‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد تخصصی نیز تقاضا داریم وارد این حوزه شده و حمایت مناسبی را از زنان سرپرست خانوار داشته باشند؛ در تمامی کشورها سمن‌ها به صورت تخصصی فعالیت می‌کنند؛ اما متأسفانه در ایران سمن‌ها عمدتاً به صورت فراگیر و غیرتخصصی عمل می‌کنند که این آسیبی جدی است و باید به سمت تخصصی کردن سازمان‌های مردم‌نهاد گام برداریم.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی ادامه داد: برای اینکه شدت، بروز و ظهور آسیب‌های اجتماعی را در کشور کاهش دهیم، دولت باید به وظیفه حاکمیتی خود که همانا تخصیص اعتبارات و برنامه‌ریزی مناسب برای کنترل آسیب‌های اجتماعی است، عمل کند از سوی حمایت‌های اجتماعی مردم نیز مهم‌ترین رکن خدمات اجتماعی است.

سال چهاردهم، شماره ۳۱۵۸ یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۶

رزمی چهارنفر از کودکان، موادفروش هستند؛ اما از زمانی که لباس‌های رزمی برتن کرده‌اند احساس می‌کنند که دیگر کسی نمی‌تواند آنها را ذیت کند. به گفته او، اکثر خانواده‌های این مناطق، بدین‌ندازند از طریق بارانه امرار معاش می‌کنند. اگر به این کودکان، خدمت می‌کنیم این خدمات حق آنهاست. کار ما در این منطقه افزایش آگاهی کودکان است و به خیرین می‌گوییم می‌خواهید

ارتقا بخیرید و خیرات بدهید کار خوبی است؛ اما آموزش کار اصلی ماست. ما هزینه نداریم که معنادان را در میان کنیم؛ اما می‌توانیم کاری کنیم که این کودکان معناد نشوند. مدیرعامل انجمن خیریه «چتر نیلی» خاطر نشان کرد: یکی از ظلم‌هایی که به ما شده این است که ما دانشگاهیان را به دانشگاه مشغول کرده‌اند. ما می‌خواهیم کاری کنیم که مدرک‌گیران و روان‌شناسان به این مناطق محروم وارد شوند و در هر زمینه‌ای به آنها آموزش دهند. من به دانشجویانم می‌گویم وظیفه شما نیست وکیل شوید و در مناطق بالا شهر دفتر تاسیس کنید؛ چرادر مناطق محروم وکیل و روان‌شناس نداریم؟ چرادر آن مناطق پزشک نداریم؟ چون پولی آنجا نیست همه معادلات، رفتارها و مناسبات در محور منفعت و پول است. ما می‌خواهیم این معادله را به هم بزنیم و در بگویم از بهترین دانشگاه مملکت تخصص داریم و در مناطق حاشیه، کاری می‌کنیم. برای اولین بار در اصفهان یک دفتر حقوقی تاسیس کردیم و به صورت رایگان وکیل آنجا قرار دادیم. کودکان، تنها گروهی هستند که صدایشان در نمی‌آید، یعنی اگر به کودک‌کی ظلم شد این وظیفه ماست که از حقوق او دفاع کنیم. اعتقاد ما این است که باید کودکان را به کلاس ورزش ببریم تا تعالیم اخلاقی را آموزش ببینند.

مانعی خواهیم دکترو مهندس تولید کنیم او ادامه داد: ما نمی‌خواهیم دکترو مهندس در آن منطقه تولید کنیم و به دنبال این هستیم که انسان‌های راستگو، متواضع، باادب و اخلاق تربیت کنیم چون به اندازه کافی پزشک و مهندس تولید شده‌است. مسئله‌ای که نداریم اخلاق است و اعتقاد ما این است که این موضوع را باید از کودکان آغاز کنیم. کودکان حاشیه‌نشین شهر بسیار مستعد هستند.

بابایی تصریح کرد: حقوق کودک را در سطح استان آموزش می‌دهیم؛ چرا که هر کسی که با کودک سرو کار دارد باید حقوق کودک را بداند. لازم‌ه احترام به کودکان این است که برای حقوق آنها ارزش قائل باشیم. من وقتی به شما احترام می‌گذارم که برای شما ارزش قائل باشم. در جامعه وقتی برای کودک احترام قائل هستیم که به حقوق او احترام می‌گذاریم.



رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت اظهار کرد: اضافه شدن دو واکسن جدید به برنامه ایمن سازی

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت از اضافه شدن دو واکسن جدید به برنامه ایمن سازی کشور بستری و مرگ و میر نوزادان زیادی در کشور انجام شد و ضرورت اضافه شدن این دو واکسن مورد بحث و بررسی قرار گرفت. به گزارش فارس، محمد مهدی گویا، در ارتباط با انجام مطالعات برای دو واکسن «پنوموکوک» و «روتا ویروس» است، اظهار داشت: نتیجه مطالعات انجام شده نشان داد که این دو واکسن باید به برنامه ایمن سازی کشور اضافه شود.

وی تصریح کرد: مطالعات انجام شده نشان داد که ۴۸ درصد از موارد اسهال‌های ویروسی در نوزادان

جزئیات ورود بذر شاهدانه‌های تریخته

سرخنگوی ستاد مبارزه با مواد مخدر درباره ورود بذر شاهدانه‌های تریخته به کشور گفت: بذر شاهدانه خوراکی به عنوان ماده غذایی در کشور ما وجود دارد و قیمتش بسیار پایین است. وقتی بذری از خارج با قیمت گزاف به فروش می‌رسد، قطعاً میزان تراهدیدروکارابینولش بسیار بالاست و هرچقدر میزان آن بالاتر باشد، اعتیادآوری‌اش بیشتر است. بیرونی‌افشار در گفت وگو با ایسنا، در پاسخ به پرسشی مبنی بر ورود وتوزیع بذر شاهدانه‌های تریخته به کشور اظهار کرد: همه شاهدانه‌ها اعتیادآوری ندارند. شاهدانه‌ها که به دودسته تقسیم می‌شوند: نخست شاهدانه‌های صنعتی و دیگری شاهدانه‌های اعتیادآور هستند.

وی افزود: معمولاً به لحاظ ژنوم، میزان تراهدیدروکارابینول یا ماده اعتیادآور موجود در شاهدانه‌هایی که در ایران وجود دارد بالا نیست. سرخنگوی ستاد مبارزه با مواد مخدر با بیان اینکه شاهدانه‌هایی از نوع آمریکایی وجود دارند که میزان تراهدیدروکارابینول آن بسیار بالاست و احتمالاً منظور از تریخته همین بذرهاست، گفت: این نوع بذرهاي شاهدانه معمولاً از کشورهای خارجی در قالب بسته‌هایی به ایران ارسال و در برخی سایت‌هایز تبلیغاتی پیرامون آن انجام می‌شود.

افشار تاکید کرد: در سایت‌ها بروی عدم اعتیادآوری این شاهدانه‌ها و نحوه کاشت و برداشت آن مطالبی درج می‌شود. مردم آگاه باشند که این نوع تبلیغات کاملاً دروغین و اغواگرانه است و هرگونه بذر شاهدانه که از خارج و به نیت بذر غذایی می‌آید مورد اعتماد نیست. وی با بیان اینکه بذر شاهدانه خوراکی به عنوان ماده غذایی در کشور ما وجود دارد و قیمتش بسیار پایین است، اظهار کرد: وقتی بذری از خارج با قیمت گزاف به فروش می‌رسد، قطعاً میزان تراهدیدروکارابینولش بسیار بالاست و هرچه قدر میزان آن بالاتر باشد، اعتیادآوری‌اش بیشتر است.

عدم پرداخت حق بیمه معلمان به بیمه سلامت

مدیرعامل سازمان بیمه سلامت ایران با اشاره به بدهی وزارت آموزش و پرورش به بیمه سلامت، گفت: با وجود نامه‌نگاری‌ها و پیگیری‌های متعدد، اما آموزش و پرورش اقدامی به منظور پرداخت این بدهی‌ها انجام نداد.

به گزارش ایسنا، مهندس طاهر موهبتی با اشاره به عدم پرداخت حق بیمه از سوی برخی سازمان‌ها گفت: هزینه‌هایی که سازمان بیمه سلامت برای ۴۱ میلیون بیمه شده اختصاص می‌دهد، از محل منابعی است که بخشی از آن توسط بیمه شده دستگا‌های اجرایی پرداخت می‌کند. به عنوان مثال در صندوق کارکنان دولت از ۷ درصد حق بیمه، ۳ درصد را دولت، ۲ درصد را دستگاه اجرایی و ۲ درصد دیگر را بیمه پرداخت می‌کند.

وی با بیان اینکه برخی سازمان‌ها با وجود اینکه حق بیمه کارمند را کم کرده‌ولی بدهی خود را به بیمه سلامت پرداخت نکرده‌اند، گفت: این موضوع به سازمان خسارت وارد کرده که در صورت ادامه این روند در ارائه خدمات با مشکل روبه‌رو خواهیم شد. موهبتی گفت: به عنوان مثال سازمان‌هایی از سال گذشته هزار میلیارد تومان به سازمان بدهی دارند. با وجود اینکه چندین بار نامه‌کنیی برای آنها ارسال شده و پیگیری‌های مکرر صورت پذیرفته، ولی هنوز اقدامی صورت نگرفته است.

وی با اشاره به اینکه بدهی آموزش و پرورش به سازمان بیمه سلامت تنها در شش ماه اول امسال ۲۸۸ میلیارد تومان است، افزود: با وجود اینکه نامه‌ها و پیگیری‌های متعددی مبنی بر عدم ارائه خدمات به آنها ارسال شد، اقدامی به منظور پرداخت بدهی‌هاشان انجام ندادند. مسلمانم‌نی توانیم خدمت به معلمین عزیز را به عنوان فریختگان کشور ا متوقف کنیم.

مسیر ورود سمن‌ها به حوزه‌های فساد را باید سد شود


عضو کمیسیون اجتماعی مجلس با تاکید بر ضرورت ساماندهی فعالیت سمن‌ها، گفت: سمن‌های استفاده‌کننده از زاننت برای جامعه مشکل‌ساز هستند. سهیلا جلودار زاده درگفت وگو با خانه ملت، درباره اخذ مالیات از سمن‌ها توسط وزارت اقتصاد و دارایی، گفت: سمن‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد با هدف استفاده از نیروی مردمی برای کمک به دولت در حل مشکلات تاسیس شدند. دولت باید بوجه خاص وان چنانی را برای فعالیت سمن‌ها در نظر نمی‌گیرد؛ تنها نیروی انسانی داوطلب در عرصه‌های مختلف از جمله محیط زیست فعالیت می‌کنند.

نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی، با بیان اینکه هم‌اکنون سمن‌های خیریه‌ای و محیط‌زیستی فعالیت بیشتری در کشور دارند، افزود: به‌طور حتم وجود و حضور سمن‌هایی که از لایبل و عوامل پایداری نظام بوده و باید از آنها حمایت شود، البته برنامه سمن‌ها نیز باید شفاف بوده و در مسائل فساد را حضور پیدا نکنند؛ به عنوان مثال سمن‌ها اگر به دنبال استفاده از زاننت و بهره‌برداری‌های شخصی باشند، به‌طور حتم مشکلاتی برای جامعه به وجود می‌آید. وی با بیان اینکه از فعالیت سمن‌های وابسته به حکومت رانتهی باید جلوگیری شود، تصریح کرد: اگر دولت تحت‌تاثیر عواملی به دنبال تدوین لایحه برای فعالیت سمن‌هاست، باید به موارد این چنینی نیز توجه کند؛ اما برای فعالیت سازمان‌های مردم‌نهاد که با هدف خدمت مردم کار می‌کنند؛ نباید هیچ‌سدی را ایجاد کرد.

گلچین نشریه های ۴۰ سال پیش در «شوکران»



شماره پنجاه و ششم فصلنامه ادبی «شوکران» شامل گزیده‌هایی از مطالب ادبی نشریه‌های ۴۰ سال پیش منتشر شد. به گزارش ایسنا، در سرمقاله این نشریه عنوان شده است: در این شماره از فصلنامه گلچینی از مطالب نشریه‌های ۴۰ سال پیش درج شده است؛ مجله‌هایی چون نگین، سخن، یغما، جوانان رستاخیز، راهنمای کتاب و گاهنامه‌های ادبی و فرهنگی که مطالب ارزنده‌ای برای تحقیق و بررسی در ادراک سیر تحول ادبیات کشورمان داشته‌اند، خوب است که گزیده این مطالب در اختیار نسل امروزی که این مجله‌ها را ندیده‌اند یا کمتر دیده‌اند، گذاشته شود. مرور ادبیات دهه‌های قبل نشان می‌دهد که ما در موضوعات پیشرفت، بسرفت و در مسائلی حالت ایستایی داشته‌ایم. به هر روی مرور گذشته جنبه پندآموزی و پیش‌برنده دارد. برای انتشار این شماره از نشریه‌های ۱۳۵۶ استفاده شده است.

شعرهایی از نادر نادریپور، مهدی اخوان ثالث، فرهاد عابدینی، محمدحسین شهریار، سیدعلی صالحی، احمد کسبلیا، منوچهر کیستانی، محمد محیط طباطبایی، صادقی همایونی و... و همچنین داستان‌هایی از ابوالقاسم قفیری و... در فصلنامه «شوکران» چاپ شده است. همچنین گفت‌وگویی با محمد حقوقی با عنوان «آنچه از واقعیت فراتر رود، به شعر نزدیک می‌شود»، گفت‌وویی با ضیاءالدین سجادی بابتیتر «بی‌برنامگی در کتاب‌خوانی چه راوردی دارد»، گفت‌وگو با اوزن یونس‌کوبابیتیر «سارتو وجدان زمانش نیست» و گفت‌وگویی با منوچهر آتشی بابتیتر «شاعران سطحی عقده قهرمان شدن دارند» در این شماره درج شده است. گزارشی درباره کتاب خوانی بابتیتر «جوان‌ها چه کتاب‌هایی می‌خوانند»، بخشی از سخنرانی عبدالعلی دستغیب با عنوان «نویسنده‌ای که مردم کشورش را دوست نداشته باشد نویسنده نیست»، «ماجرای ملانصرالدین و بزش» از خسرو شاهانی، «شعراهای «آدامسی» از پرویز اصفهانی»، «عبید زاکانی متجدد»، از ف. فاروقی و «تلوزیون آدمی را به چه روزی می‌اندازد؛ نوشته مارشال مک‌لوهان با ترجمه لیلی ناطری مطالب دیگر «شوکران» هستند. شماره پنجاه و ششم «شوکران» با صاحب‌امتیازی، مدیریت مسئولی و سردبیری یونه نادانی به بهای ۲۰۰۰ تومان منتشر شده است. 

سرپرست مدیریت بیمه‌های درمان «بیمه رازی» در نشست سراسری مدیران و نمایندگان سراسر کشور صندوق اعتباری هنر، پرداخت خسارت درمان تکمیلی هنرمندان به روز شد. به گزارش ایسنا، سعید بیژنی در نشست سراسری مدیران و نمایندگان سراسر کشور صندوق اعتباری هنر که ۱۲ اسفند برگزار شد، نسبت به تأخیر در پرداخت برخی هزینه‌های درمان بیمه تکمیلی هنرمندان عضو صندوق اعتباری هنر توضیح داد. او درباره مدت زمان پرداخت بیمه تکمیلی هنرمندان در شرایط فعلی گفت: در حال حاضر از زمان ارسال پرونده به بیمه رازی تا زمان پرداخت تنها یک هفته زمان لازم است. سرپرست مدیریت بیمه‌های درمان بیمه رازی در این حال دلیل تأخیر به وجود آمده در پرداخت هزینه‌های درمان تکمیلی طی ماه‌های گذشته را تغییرات

سیستمی صندوق اعتباری هنر و وی افزود: یکی دیگر از مشکلات به وجود آمده تغییرات مدیریتی بیمه رازی در سال جاری بوده است. بیژنی در توضیح تغییرات سیستمی دو مجموعه اضافه کرد: زمان ارائه خدمات بیمه تکمیلی صندوق اعتباری هنر با ارائه دو سیستم جدید از سوی این صندوق در قالب ارائه خدمات الکترونیک بیمه از زمان ارسال پرونده به بیمه رازی تا زمان پرداخت تنها یک هفته زمان لازم است. سرپرست مدیریت بیمه‌های درمان بیمه رازی در این حال دلیل تأخیر به وجود آمده در پرداخت هزینه‌های درمان تکمیلی طی ماه‌های گذشته را تغییرات

سرپرست مدیریت بیمه‌های درمان «بیمه رازی» توضیح داد:

آخرین وضعیت هزینه‌های درمانی بیمه تکمیلی هنرمندان چگونه است؟



افزایش حجم پرونده‌ها در ابتدای خدمات دهی بیمه رازی به هنرمندان را به عنوان دلیل اصلی تأخیر در پرداخت خسارت‌های درمان بیمه تکمیلی هنرمندان دانست و ضمن عذرخواهی از اصحاب هنر به دلیل این تأخیرها از سوی بیمه رازی بیان کرد: خوشبختانه در حال حاضر این مشکل کاملاً برطرف

شده است. سرپرست مدیریت بیمه‌های درمان بیمه رازی ضمن مثبت دانستن طرح صندوق اعتباری هنر درباره ثبت الکترونیک مدارک اعضای این صندوق در بیمه‌نویزای دریافت هزینه‌های خسارت درمان خود، اعلام کرد: هنرمندان طی

سال چهاردهم، شماره ۳۱۵۸ یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۶

فرهنگ و هنر

گروه موسیقی دیپادر هنر سرای خورشید نواختند

نمایشی از توانمندی جوانان موسیقیدان اصفهانی



اجرای گروه موسیقی دیپا در تالار رودکی نویدبخش آینده‌های روشن برای موسیقی اصفهان بود و از ادامه جریان هنر در اصفهان خبر داد. دفتر تخصصی موسیقی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به‌عنوان یکی از حامیان موسیقی در شهر تلاش خود را برای حفظ و حمایت از انواع موسیقی و همه هنرمندان به کار گرفته است.




این گروه موسیقی متشکل از جوانان و جوانانی است که با وجود سن کم توانسته‌اند گام‌های قابل توجهی در این آوردگاه بردارند. حضور هنرمند جوان و پر استعداد «روزبه بختیاری» به‌عنوان سرپرست و رهبر ارکستر در این گروه از دیگر نقاط قوت آن است. آغاز برنامه این گروه که با استقبال خوب شهروندان همراه بود با اجرای قطعه‌ای نام‌اشنا از موسیقی فیلم ایران. «از کرخه تا راین» ساخته استاد ماندگار موسیقی ایران «مجید انتظامی» از جمله قطعاتی است که اجرای و تنظیم آن برای ارکستر کاری دشوار است که روزبه بختیاری به خوبی از عهده این کار برآمد. اجرای این قطعه شور و اشتیاق خاصی در مخاطبان حاضر در سالن ایجاد کرد و از همان ابتدا تشویق حضاران


جاگاه رفیعی در موسیقی ایرانی دارد و کمتر کسی آن را نمی‌شناسد. اجرای این قطعه توسط گروه کراکستر دیپا همراهی حضاران را با خود داشت، گویی همه حضاران مانند روحی متحد این قطعه را می‌خوانند. «قلب من ادامه خواهد داد» از جیمز هورنر، یکی از برترین قطعات موسیقی فیلم است که عشق و افتخار در آن موج می‌زند. این قطعه آهنگ که یکی از پر فروش‌ترین قطعات تک آهنگی تاریخ موسیقی جهان است بر شعری از ویل جینگز برای فیلم «تایتانیک» نوشته شده و تا یاد در خاطره‌ها خواهد ماند.

این گروه موسیقی متشکل از جوانان و جوانانی است که با وجود سن کم توانسته‌اند گام‌های قابل توجهی در این آوردگاه بردارند. حضور هنرمند جوان و پر استعداد «روزبه بختیاری» به‌عنوان سرپرست و رهبر ارکستر در این گروه از دیگر نقاط قوت آن است. آغاز برنامه این گروه که با استقبال خوب شهروندان همراه بود با اجرای قطعه‌ای نام‌اشنا از موسیقی فیلم ایران. «از کرخه تا راین» ساخته استاد ماندگار موسیقی ایران «مجید انتظامی» از جمله قطعاتی است که اجرای و تنظیم آن برای ارکستر کاری دشوار است که روزبه بختیاری به خوبی از عهده این کار برآمد. اجرای این قطعه شور و اشتیاق خاصی در مخاطبان حاضر در سالن ایجاد کرد و از همان ابتدا تشویق حضاران

اختتامیه جشنواره «بهشت در قاب تصویر» در کتابخانه مرکزی

مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره «بهشت در قاب تصویر» برگزار می‌شود. جشنواره «بهشت در قاب تصویر» ویژه تولیدات رسانه‌ای مراکز فرهنگی و هیئت‌های مذهبی استان اصفهان به همت دفتر تخصصی سینما سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، مجمع فیلم سازان انقلاب اسلامی اصفهان (سیم‌غ) و دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان برنامه ریزی شده است. این با عنوان «بهشت در قاب تصویر» روز چهارشنبه ۱۶ اسفند ساعت ۱۹ در کتابخانه مرکزی برگزار می‌شود. این مراسم با حضور «احسان محمدحسینی» مدیرعامل سازمان هنری رسانه‌ای اوج همراه با اهدای جوایز به برگزیدگان در پنج بخش مستند، داستانی، فیلم نامه، بیوگرافی، کلیپ تصویری، نواختن و دو بخش ویژه شهید حججی (معرفی فعالان گمنام فرهنگی) و تجلی قرآن در جامعه برگزار خواهد شد. 

راهیابی سه نمایش از اصفهان به جشنواره تئاتر خیابانی

«پنجاه و پنج دقیقه»، «اروندی که تو را پس نداد»، «عباس» نام نمایش‌هایی است که به عنوان نمایندگان تئاتر خیابانی اصفهان در بخش مسابقه دومین جشنواره منطقه‌ای تئاتر خیابانی شرهانی حضور خواهند داشت. به گزارش ایسنا، کارگردان نمایش «پنجاه و پنج دقیقه» اظهار کرد: از بین ۶۶ اثر ارسال شده به دبیرخانه جشنواره منطقه‌ای تئاتر خیابانی شرهانی، هیئت داوران جشنواره متشکل از «سامان خلیلیان»، «محمد لاری» و «سعید خیراللهی»، ۱۵ اثر نمایشی را برای حضور در بخش مسابقه معرفی کردند که از این میان نام سه نمایش از استان اصفهان به چشم می‌خورد. مجتبی خلیلی ادامه داد: «اروندی که تو را پس نداد» به کارگردانی نورالله لک از خمینی شهر، «عباس» به کارگردانی دلرام ترکی از اصفهان و «پنجاه و پنج دقیقه» به کارگردانی ایجنانب، نام نمایش‌هایی است که به عنوان نمایندگان تئاتر خیابانی استان در این جشنواره حضور خواهند داشت. وی خاطر نشان کرد: این جشنواره با اهدافی چون ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، معرفی زوایای پید او پنهان دوران دفاع مقدس به نسل جدید، تقویت روحیه ایثار و مقاومت در سال اقتصاد مقاومتی، تولید، اشغال و تبلیغ و ترویج قصص قرآنی و زندگی‌نامه از ۱۸ تا ۲۰ اسفند سال جاری در شهر دهلران استان ایلام برگزار می‌شود. 

آگهی مزایده



اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه یک شهرستان اصفهان در نظر دارد

برابر قانون موجرو مستاجر مصوب سال ۷۶ و آیین نامه اجرایی آن نسبت به

واگذاری به اجاره تعدادی از رقبات موقوفه به شرح ذیل اقدام نماید.

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر لغایت پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۹/۱۲/۹۶ به این اداره واقع در فلکه فلسطین مراجعه فرمایند. بدیهی است زمان برگزاری کمیسیون مزایده روز یکشنبه مورخ ۲۰/۱۲/۹۶ خواهد بود.

رقبات قابل واگذاری به اجاره عبارتند از:

- ۱- یکباب دفتر کار فوقانی از موقوفه مسجد لبنان واقع در خیابان عباس آباد - چهارراه اردیبهشت به مساحت حدود ۱۲۸ مترمربع با اجاره ماهیانه ۵۰۰/۵۰۰/۱۲ ریال و مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان ودیعه
- ۲- یکباب آشپزخانه از موقوفه امامزاده ابراهیم طوقچی واقع در میدان قدس - کوچه علی ابن سهیل - پشت دبیرستان هاتف به مساحت حدود ۱۹۰ مترمربع با اجاره ماهیانه ۶/۵۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان ودیعه
- ۳- یکباب مغازه از موقوفه مسجد لیلله القدر واقع در خیابان امام خمینی - خیابان شهیدان کاظمی - مقابل مسجد به مساحت حدود ۶۷/۱۳ مترمربع با اجاره ماهیانه ۲۷/۶۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان ودیعه.
- ۴- یک باب مغازه از موقوفه ولدان ماریین واقع در خیابان چهارباغ عباسی - روبروی خیابان شیخ بهائی - سرای قزلباش - طبقه دوم به مساحت حدود ۴۸/۱۹ مترمربع با اجاره ماهیانه ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به

عنوان ودیعه.

محمد رضا اسماعیل پور

رییس اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان اصفهان ناحیه یک م الف: ۱۴۹۱۵۲

آگهی مزایده (حراج)



نوبت دوم

فروش ۱۸۸ قلم لوازم و تجهیزات فنی خارج از زرده و اسقاط استان اصفهان

شرکت ارتباطات زیر ساخت در نظر دارد ۱۸۸ قلم تجهیزات فنی مخابراتی اسقاط و

خارج از زرده موجود در استان اصفهان را از طریق حراج عمومی بفروش برساند.

- خریداران می توانند از تاریخ نشر آگهی تا ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخ ۱۵/۱۲/۹۶ از اقلام مورد نظر به نشانی: اصفهان - خیابان بزرگمهر - انتهای خیابان بی سیم - مرکز مایکروویوی بی سیم و سایر مراکز به شرح مدارک پیوست حراج (ایستگاه کرکس، مورچه خورت کوه، باغ وحش، شهرضا کوه ناین، کاشان، کوه پنجه، زرین شهر، سمیع آباد و ایستگاه باد) بازدید نمایند و جهت شرکت در حراج می بایست یک فقره چک بانکی به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معتبر با قید موضوع به نام شرکت ارتباطات زیر ساخت تهیه و اصل چک و کلیه اسناد، مدارک و لیست اقلام را که همه صفحات به مهر و امضاء مجاز پیشنهاد دهنده رسیده باشد با ذکر نام و مشخصات مزایده گریه همراه مستندات مربوطه نظیر تصویر شناسنامه، کارت ملی و نشانی دقیق محل کار و سکونت با ذکر کد پستی، شماره تلفن، همراه و دورنگار، در روز جلسه حراج تحویل نمایند.
- شایان ذکر است جلسه حراج راس ساعت ۱۱ صبح همان روز سه شنبه مورخ ۱۵/۱۲/۹۶ در مرکز مایکروویوی بی سیم اصفهان بشرح آدرس فوق برگزار می گردد.

شرایط:

- ۱- شرکت و حضور کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی یا نمایندگان مطلع و تام الاختیار آنها با در دست داشتن معرفی نامه کتبی در حراج بلامانع می باشد.
- ۲- تضمین شرکت در مزایده برنده، پس از واریز کل وجه اقلام مذکور به وی مسترد خواهد گردید.
- ۳- در صورت برنده شدن، مزایده گر موظف است در همان روز ۲۰ درصد مبلغ پیشنهادی را به عنوان سپرده نقدا به حساب ۴۰۰۱۰۴۸۳۰۴۰۲۳۳۶۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام تمرکز وجوه درآمد متفرقه شرکت ارتباطات زیر ساخت واریز و مابقی وجه را ظرف مدت ۲ روز اداری به حساب مذکور واریز نموده و پس از صدور حواله ظرف مدت ۵ روز نسبت به خروج اقلام اقدام نماید.
- ۴- متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتری توانند به سایت WWW.TIC.IR مراجعه و یا با شماره ۰۳۱-۳۲۲۴۲۸۸۲-تماس حاصل فرمایند.

شرکت ارتباطات زیر ساخت م الف: ۱۴۹۱۵۲



نگاهی به نظام نامه جدید اکران سینمای ایران

رونمایی از اکران نوروز ۹۷ با قوانین نوروز ۹۹!

۱۶

عکس از
آژده عزیزان

سلامت + ۱۵

تغذیه مفید برای پوست و مو کدامند؟

درهمایشی که در بازار گیاهان دارویی چندی پیش برگزار شد، دکتر صادق یزدانخواه، متخصص پوست و مو به خوردنی های مفید برای سلامت پوست و مو پرداخت که به بخشی از آن می پردازیم؛ برای داشتن سلامت پوست و مو علاوه بر حفاظت موضعی و دوری از هرگونه خمسه و استرس، نقش تغذیه نیز از اهمیت است...

سیک + ۱۴

از جشنواره ویژه بازار گل و گیاه بازدید کنید

اگر نیاز به تنوع در خانه دارید، ماه به شما پیشنهاد تهیه و نگهداری هرچه بیشتر از گل و گیاه را می دهیم؛ چراکه وجود گل و گیاه علاوه بر زیبایی و جلوه در محیط خانه، کمک زیادی به سلامتی می کند. از جمله مکان های مناسب بدین منظور بازار دائمی گل و گیاه همدانیان وابسته به سازمان میادین شهری شهرداری اصفهان است...

بازار + ۱۲

گلکسی اس ۹ مهمان ناخوانده بازار

گلکسی اس ۹ و اس ۹ پلاس، جدیدترین پرچمداران سامسونگ، طی هفته گذشته در شهر باسولن اسپانیا معرفی شدند و درست دو سه روز بعد، یعنی ۱۰ اسفند پیش فروش آنها در بازار اصفهان همراه با هدایای ویژه ای آغاز شد...

تازه های + آی تی

روش سانسور آنلاین در چین

حذف نوشته های تصویری به صورت خودکار، جدیدترین متد سانسور در فضای مجازی در چین است. سازمان SNAS در گزارشی ضمن پرداختن به این موضوع نوشت: کمتر از یک هفته است که سیستم جدید سانسور در چین روی «وی چت» متعلق به کمپانی تنسنت فعال شده است، چراکه کاربران چینی از «تصویر نوشته» به جای متن TXT استفاده کرده و پیام های خود را به صورت تصویری رد و بدل می کنند. تصاویر بود که سیستم سانسور قادر به شناسایی متون تصویری نیست؛ اما تنسنت و نهاد نظارت بر فضای سایبر توانسته اند با فناوری «تشخیص نوری کارکتر» متن های ممنوع را روی وی چت تشخیص داده و حذف کنند. تاکنون ۲۵ کلمه ممنوع تعریف شده در این سیستم آمده که به محض یافتن، عکس را از پیام رسان موبایلی وی چت حذف می کند. مردم در چین نسبت به توسعه قدرت پرزیدنت شی جین پینگ حساس شده و در مخالفتی به عنوان «امپراتوری شی» و... نام می برند و حالا یکی از کلمات ممنوعه در فضای آنلاین کلمه امپراتور است که سیستم وی چت در متون تصویری پس از اسانسور می کند. گفتمنی است کلماتی مانند long live my emperor، unlimited mortality، emperor جزو کلمات و جملات ممنوعه در چین محسوب می شود که توسط سیستم فیلترینگ چین، از ادبیات آنلاین حذف می شود.

تازه های + آی تی

روش سانسور آنلاین در چین

حذف نوشته های تصویری به صورت خودکار، جدیدترین متد سانسور در فضای مجازی در چین است. سازمان SNAS در گزارشی ضمن پرداختن به این موضوع نوشت: کمتر از یک هفته است که سیستم جدید سانسور در چین روی «وی چت» متعلق به کمپانی تنسنت فعال شده است، چراکه کاربران چینی از «تصویر نوشته» به جای متن TXT استفاده کرده و پیام های خود را به صورت تصویری رد و بدل می کنند. تصاویر بود که سیستم سانسور قادر به شناسایی متون تصویری نیست؛ اما تنسنت و نهاد نظارت بر فضای سایبر توانسته اند با فناوری «تشخیص نوری کارکتر» متن های ممنوع را روی وی چت تشخیص داده و حذف کنند. تاکنون ۲۵ کلمه ممنوع تعریف شده در این سیستم آمده که به محض یافتن، عکس را از پیام رسان موبایلی وی چت حذف می کند. مردم در چین نسبت به توسعه قدرت پرزیدنت شی جین پینگ حساس شده و در مخالفتی به عنوان «امپراتوری شی» و... نام می برند و حالا یکی از کلمات ممنوعه در فضای آنلاین کلمه امپراتور است که سیستم وی چت در متون تصویری پس از اسانسور می کند. گفتمنی است کلماتی مانند long live my emperor، unlimited mortality، emperor جزو کلمات و جملات ممنوعه در چین محسوب می شود که توسط سیستم فیلترینگ چین، از ادبیات آنلاین حذف می شود.

تازه های + آی تی

طرح جالب بنیان گذار فیس بوک

اخیرا یکی از بنیان گذاران شبکه اجتماعی فیس بوک و پروژه امنیت اقتصادی، طرحی پیشنهاد داده که به باور وی می تواند مشکل نابرابری حقوق را برطرف کند. این سیستم بر این اساس طراحی خواهد شد که برای همه افراد حاضر در جامعه درآمدی استاندارد در نظر گرفته شده و این درآمد از مالیات اقلیت یک درصدی ثروتمندان آمریکا کسر شود. «کریس هیوز» که از اولین افراد تاثیرگذار در فیس بوک بود، طرحی درباره مبارزه با نابرابری حقوق پیشنهاد کرد و درباره چگونگی تامین بودجه برای این پروژه توضیحاتی ارائه داد.

نظر منفی بیل گیتس درباره ارزش مجازی



بیل گیتس معتقد است ارزش رمزنگاری شده باعث مرگ نسبتا مستقیم انسان می شود. از سوی دیگر استیو ورنیاک از موسسان اپل اعتراف کرد که قربانی بیت کوین شده است. به گزارش خبرنگاران، مرد خیر و مدیر اجرایی اسبق مایکروسافت در پاسخ به سوالات کاربران در بخش Ask Me Anything در Reddit نگرانی خود را درباره ارزش مجازی با صراحت بیان کرده و تاکید کرد که ناشناس بودن خصصه فناوری جدید است که باعث مرگ و میر نسبتا مستقیم انسان شده است. وی تشریح کرد که اکنون بازار رمزنگاری شده فتنانیل و سایر مواد مخدر به راحتی خریداری می شود که باعث مرگ انسان می شود. هرچند بسیاری از کاربران علیه اظهار نظر بیل گیتس در سایت مذکور پاسخ خود را دادند اما موسس مایکروسافت

ساعت هوشمند با پروژکتور داخلی



اخیرا شرکت های در کنگره جهانی ساعت هوشمندی معرفی نموده که از یک پروژکتور در کنار خود بهره می برد که می تواند تصویری را پشت دست کاربر نمایش دهد. البته ساعت هوشمند جدید هایربا اینکه هنوز توانایی به نمایش گذاشتن محتوای تصویری امروزی را ندارد؛ اما به خودی خود می تواند محصولی جالب به نظر بیاید. به نظر می رسد که شرکت هایربم کلاچین هدفی را در برنامه های خود دنبال نکرده است. ساعت هوشمند این کمپانی که آسو (ASU) نام دارد از قابلیت های ساعت های این چنینی برخوردار است و علاوه بر آن ویژگی های جدیدی نظیر پروژکتور یاد شده را به خود اضافه نموده است. کاربران می توانند با استفاده از این گجت، پیغام های خود را مطالعه نموده و از اپلیکیشن های مخصوص موبایل هاینر استفاده کنند. ضمن اینکه پوشیدنی «آسو» قادر است پیغام های متنی را روی مچ

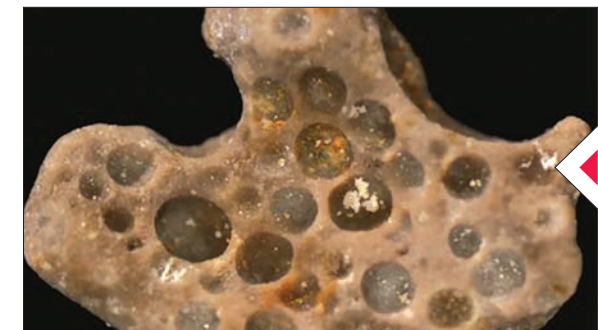
گزارش + علمی

مهندسی بلاکچین

۱۴ موقعیت شغلی ایجاد می کند

تقاضا برای استعداد های حوزه بلاکچین (Blockchain) به شدت بالا رفته و سرمایه عظیمی وارد این حوزه شده، به طوری که تنها در ایالات متحده بیش از ۳.۷ میلیارد تا مین سرمایه از طریق عرضه اولیه سکه (ICO) صورت گرفته است. شغل های مرتبط با فناوری بلاکچین در بازار کار از نظر سرعت رشد، رده دوم را به خود اختصاص داده اند و به ازای هر توسعه دهنده بلاکچین، ۱۴ موقعیت شغلی جدید «مهندسی بلاکچین» وجود دارد. نیک سزابو که اصطلاح «قراردادهای هوشمند» را بین کارآفرین ها جا انداخته، می گوید نسبت درآمد به دانش در حوزه بلاکچین به شدت بالاست و سرمایه هنگفت در این صنعت به استعداد های درون آن می چربد. شرکت Toptal که یکی از بزرگ ترین مراکز تامین استعداد های حوزه فناوری محسوب می شود، رسماً بخش «مهندسی بلاکچین» را به سایت خود افزوده است. Taptal در زمینه توسعه نرم افزار، حدود نیمی از نیروی کار مهندسی آمریکا را تامین می کند. افزایش تقاضا برای مهندسی بلاکچین فقط محدود به این شرکت نیست. سال گذشته بازار کار فریلنس اپنورک اعلام کرد که این مهارت در بین بیش از ۵۰۰۰ عنوان شغلی از نظر درآمد رتبه نخست قرار دارد و نسبت به سال قبلش، حدود ۳۵ هزار درصد رشد کرده است. درخواست ها در این بخش، مواردی نظیر خدمات مشاوره برای عرضه اولیه سکه (ICO)، پروژه های مهندسی و خدمات کلی بلاکچین را در بر می گیرد. از ژانویه ۲۰۱۷ درخواست نیروهای مهندسی بلاکچین Toptal حدود ۷۰۰ درصد افزایش یافته و در حدود ۳۰ پروژه های توسعه نرم افزار ماه گذشته، درخواست برای مهارت های بلاکچین دیده می شود. طبق اطلاعات این سایت، تا حدودی می توان آینده این فناوری و حوزه های اطلاعاتی مرتبط با آن را پیش بینی کرد. اولین بخش، پیاده سازی Fabric Hyperledger است که نوعی فریمورک این سورس برای بلاکچین سازمانی محسوب می شود. رتبه دوم به توسعه ریبیل (Ripple) اختصاص دارد. ریبیل نوعی پروتکل پرداخت است که برای انجام تراکنش های انتقال، پرداخت یا تبادل در فرایندهای توزیع شده به کار می رود.

سومین بخش نیز توسعه قراردادهای هوشمند با تمرکز بر Solidity است که نوعی زبان برنامه نویسی برای توسعه قراردادهای هوشمند بر مبنای «ماشین مجازی اتریوم» (EVM) به شمار می رود. مؤسس و مدیر عامل Toptal معتقد است انواع درخواست های فوق، می تواند آینده فناوری بلاکچین را تا حدودی پیش بینی کند. او می گوید: ابتدا شاهد از هم گسیختگی قراردادهای مختلف خواهیم بود.



کهن ترین فسیل جهان به قدمت ۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سال

پژوهشگران با بررسی سنگواره ای به قدمت ۱.۶ میلیارد سال که در مناطق مرکزی هندوستان کشف شده است، دریافته اند که این فسیل حاوی حباب های اکسیژن ناشی از فعالیت میکروب های اولیه در زمین است. تصویری که می بینید نشان دهنده فسیل منحصربه فردی با قدمت یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون سال است. در این فسیل، حباب های اکسیژن بر اثر فعالیت میکروب های کوچک به وجود آمده اند. این میکروب ها روزگاری بسیار

پژوهشگران با بررسی سنگواره ای به قدمت ۱.۶ میلیارد سال که در مناطق مرکزی هندوستان کشف شده است، دریافته اند که این فسیل حاوی حباب های اکسیژن ناشی از فعالیت میکروب های اولیه در زمین است. تصویری که می بینید نشان دهنده فسیل منحصربه فردی با قدمت یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون سال است. در این فسیل، حباب های اکسیژن بر اثر فعالیت میکروب های کوچک به وجود آمده اند. این میکروب ها روزگاری بسیار

مظنه

قیمت گوشی های موتورولا

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Motorola Moto G5	۷۲۰,۰۰۰
Motorola Moto G5 Plus	۱,۰۰۰,۰۰۰
Motorola Moto C	۳۹۰,۰۰۰
Motorola Moto C Plus	۴۲۰,۰۰۰
Motorola Moto G4 Play	به زودی
Motorola Moto M	۹۲۵,۰۰۰
Motorola Moto Z	۱,۸۵۰,۰۰۰
Moto E3rd gen	به زودی
Motorola Moto Z Play	۱,۶۵۰,۰۰۰
Motorola Moto Z Force	به زودی
Motorola Moto X Force	۱,۲۳۰,۰۰۰
Motorola Moto X Play	۱,۱۴۰,۰۰۰
Motorola Moto G2013	۴۸۰,۰۰۰
Motorola Moto GDual Sim 2014	۶۹۰,۰۰۰
Motorola Moto G2014	۸۹۰,۰۰۰
Motorola Moto G4G 2015	۶۶۰,۰۰۰

قیمت گوشی های شیائومی

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Xiaomi Mi 5c	۱,۰۰۰,۰۰۰
Xiaomi Mi A1	۱,۱۵۰,۰۰۰
Xiaomi Mi Max 2	۱,۰۲۰,۰۰۰
Xiaomi Redmi Note 4X	۸۲۰,۰۰۰
Xiaomi Mi 6	۱,۹۰۰,۰۰۰
Xiaomi Mi 4LTE	۱,۲۹۰,۰۰۰
Xiaomi Mi 5X - 32	۱,۱۰۰,۰۰۰
Xiaomi Mi 5X - 64	۱,۱۷۰,۰۰۰
Xiaomi Redmi 4X	۶۰۰,۰۰۰
Xiaomi Redmi 3 Pro	۶۴۰,۰۰۰

بازار + روز

سمنو فروشان چقدر درآمد دارند؟

فروش سمنو در روزهای پایانی سال از جمله مشاغل کوتاه ولی پردرآمد است که برخی از افراد در کنار مغازه های خود به می کنند. به گزارش میزان تهیه سمنو به عنوان یکی از سین های سفره هفت سین و مظهر صبر و استقامت، از گذشته تا به حال در بین افراد رواج داشته و برخی از مردم در روزهای پایانی سال سمنو را در منازل آماده می کنند. در این بین به دلیل زمانبرد بودن و دردسرهایی تهیه سمنو در منزل افراد، زیادی ترجیح می دهند سمنو مورد نیاز خود را از مغازه ها تهیه کنند و در سفره هفت سین خود قرار دهند.

در این میان علاوه بر مغازه هایی که هر سال فروش سمنو را در کنار دیگر اقلام خود دارند دست فروشان نیز وارد میدان می شوند و با بسته بندی سمنو ها کسب و کار گرمی برپا می کنند. در کنار مغازه ها و دست فروشان، چند سالی است که فروش اینترنتی سمنو نیز رواج پیدا کرده است و مردم به راحتی می توانند سمنو را سفارش داده و درب منزل تحویل بگیرند. برای جویا شدن از قیمت ها با یکی از آگهی های درج شده در یکی از سایت های خرید و فروش تماس گرفتیم که فرد قیمت هر کیلو سمنو را هشت هزار تومان اعلام کرد خرید عمده بالای ۵۰ کیلوگرم را با قیمت شش هزار تومان برای هر کیلو ارسال رایگان قرار داده است. یکی دیگر از فروشندگان قیمت هر کیلو را شش هزار تومان اعلام کرد و در این بین هر فروشندگان قیمت متفاوتی را برای محصول خود اعلام می کنند که حاکی از تفاوت کیفیت سمنو های اینترنتی است. با این حال برخی به فروش اینترنتی سمنو در فضای مجازی اعتماد نمی کنند و سری به بازار می زنند در این میان کنار برخی مغازه های یک بساط سمنو هم به راه افتاده و مشغول فروش سمنو است.

برخی مغازه های نیز به نام برند معروف سمنو به تهیه این محصول مشغول هستند و با بسته بندی های ۱۰۰ گرم ۲۰۰ گرم و بالاتر سود بالایی کسب می کنند. در این میان اگر فروشندگان در چند روز مانده به نوروز ۱۰۰ کیلو سمنو را با قیمت ۶۰۰ هزار تومان خریداری کنند و در بسته بندی های ۲۰۰ گرم با قیمت پنج هزار تومان به فروش برسانند با یک حساب سرانگشتی درآمد بیش از دو میلیون تومان را کسب می کنند.

این در حالی است که دستفروشان بدون هیچ هزینه ای هم از اجاره، مالیات و هزینه آب و برق کسب و کارشان را رونق می دهند و تمام درآمد کسب شده به چزهزینه خرید سمنو برایشان سود است. لازم به ذکر است که سمنو فروشان ها در کنار بساط خود اقدام به فروش سبزه، سنجد، سماق و سایر می کنند که سود حاصل برای آنها را چندین برابر می کند.

رشد فروش رنو فرانسه در ایران



تسنیم؛ شرکت خودروسازی رنو فرانسه اعلام کرد در نخستین ماه سال جاری میلادی ۱۵۸۴۶ دستگاه از محصولات خود را روانه بازار ایران کرده است. فروش رنو فرانسه به ایران در این ماه نسبت به مدت مشابه سال قبل رشد ۱۸ درصدی داشته است.

افزایش قیمت تخم مرغ در هفته گذشته



اصفهان زیبا؛ به گزارش بانک مرکزی در هفته منتهی به چهارم اسفند، در گروه لبنیات قیمت پنیر پاستوریزه نسبت به هفته قبل ۰.۱ درصد افزایش یافت و بهای سایر اقلام این گروه بدون تغییر بود. قیمت تخم مرغ معادل ۴.۹ درصد افزایش داشت و شانه ای ۱۲۶ هزار تا ۱۹۰ هزار ریال فروش می رفت.

کاهش شاخص بورس در ابتدای هفته



تسنیم؛ شاخص بورس در جریان معاملات اول هفته بازار سرمایه ۵۷۳ واحد افت کرد. روز گذشته تعداد ۳۱۰۴ میلیون سهم و حق تقدم به ارزش ۶۵۱ میلیارد تومان در ۷۵ هزار نوبت مورد دادوستد قرار گرفت و شاخص بورس با افت ۵۷۳ واحدی در ارتفاع ۹۷ هزار ۳۸۸ واحد قرار گرفت.

افزایش قیمت موز نسبت به هفته گذشته



اصفهان زیبا؛ به گزارش بانک مرکزی در هفته گذشته در گروه میوه های تازه بهای نارنگی، لیمو شیرین و انار هر یک معادل ۱.۱ درصد و موز ۱.۷ درصد نسبت به هفته قبل از آن افزایش یافت ولی بهای سایر اقلام این گروه بین ۱.۱ درصد تا ۶.۶ درصد کاهش داشت.

صفحه ان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۱۵۸ یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۶

پیش فروش پرچمدار جدید سامسونگ در بازار اصفهان شروع شد

گلکسی اس ۹ مهمان ناخوانده بازار



گلکسی اس ۹ و اس ۹ پلاس، جدیدترین پرچمداران سامسونگ، طی هفته گذشته در شهر بارسلون اسپانیا معرفی شدند و درست دو سه روز بعد، یعنی ۱۰ اسفند پیش فروش آنها در بازار اصفهان همراه با هدایای ویژه ای آغاز شد. این پرچمداران جدید سامسونگ، آتقدرها متفاوت طراحی نشده اند و فقط چند تفاوت جزئی با نسل قبلی خود دارند. در واقع در گلکسی اس ۹ شاهد امکانات جدید نیستیم بلکه مشخصات فنی آن ارتقا یافته است، با این حال به جرات می توان گفت که این موبایل جدید سامسونگ فعلا قوی ترین اسمارت فون بازار است.

سعیده غفاری

در نگاه کلی شاید گلکسی اس ۹ شبیه به اس ۸ باشد؛ اما لبه های پایین و بالای آن تاجی ممکن به نمایشگر نزدیک شده در حالی که عرض وضخامت بیشتری دارد و تنها حرفه تر طراحی شده است. اما بزرگ ترین تغییر در پرچمدار جدید سامسونگ، تغییر مکان سنسور اثر انگشت آن است. در حالی که انتظار می رفت سامسونگ نیز همانند اپل، حسگر اثر انگشت را حذف کند ولی این حسگر در اس ۹ به قوت خود باقیست و به زیر لنز دوربین انتقال داده شده تا بتوان به راحتی از آن استفاده کرد و برخلاف اس ۸ مشکلاتی از قبیل کثیف شدن دوربین به دلیل استفاده از حسگر اثر

پردازش های سنگین و چهار هسته برای پردازش های سبک تر مورد استفاده قرار می گیرند؛ در ضمن چهار گیگابایت رم برای گلکسی اس ۹ و ۶ گیگابایت رم نیز برای نسخه پلاس آن، به همراه ۶۴ گیگابایت حافظه داخلی تکمیل کننده سخت افزار این پرچمدار است. اس ۹ قابلیت پشتیبانی از کارت حافظه جانبی تا حجم ۴۰۰ گیگابایت را داشته تا کاربر در ذخیره اطلاعات خود مشکلی نداشته باشد. کارشناسان در رابطه با سخت افزار پرچمدار جدید سامسونگ عقیده دارند که هیچ انتقادی به آن نمی توان وارد ساخت و هیچ عملیاتی وجود ندارد که اس ۹ از پس انجام دادن آن بر نیاید یا در انجام دادن آن کم کاری کند. سامسونگ برای این محصول جدید خود همانند اس ۸، باتری ۳۰۰۰ میلی آمپری تعبیه کرده است که مجهز به شارژ سریع و بی سیم است.

دوربین و نمایشگر گلکسی اس ۹ از وجود یک نمایشگر ۵.۸ اینچی با رزولوشن ۲۹۶۰ در ۱۴۴۰ پیکسل بهره می برد و برادر بزرگ تر آن

بازار + روز

سمنو فروشان چقدر درآمد دارند؟

فروش سمنو در روزهای پایانی سال از جمله مشاغل کوتاه ولی پردرآمد است که برخی از افراد در کنار مغازه های خود به می کنند. به گزارش میزان تهیه سمنو به عنوان یکی از سین های سفره هفت سین و مظهر صبر و استقامت، از گذشته تا به حال در بین افراد رواج داشته و برخی از مردم در روزهای پایانی سال سمنو را در منازل آماده می کنند. در این بین به دلیل زمانبرد بودن و دردسرهایی تهیه سمنو در منزل افراد، زیادی ترجیح می دهند سمنو مورد نیاز خود را از مغازه ها تهیه کنند و در سفره هفت سین خود قرار دهند.

در این میان علاوه بر مغازه هایی که هر سال فروش سمنو را در کنار دیگر اقلام خود دارند دست فروشان نیز وارد میدان می شوند و با بسته بندی سمنو ها کسب و کار گرمی برپا می کنند. در کنار مغازه ها و دست فروشان، چند سالی است که فروش اینترنتی سمنو نیز رواج پیدا کرده است و مردم به راحتی می توانند سمنو را سفارش داده و درب منزل تحویل بگیرند. برای جویا شدن از قیمت ها با یکی از آگهی های درج شده در یکی از سایت های خرید و فروش تماس گرفتیم که فرد قیمت هر کیلو سمنو را هشت هزار تومان اعلام کرد خرید عمده بالای ۵۰ کیلوگرم را با قیمت شش هزار تومان برای هر کیلو ارسال رایگان قرار داده است. یکی دیگر از فروشندگان قیمت هر کیلو را شش هزار تومان اعلام کرد و در این بین هر فروشندگان قیمت متفاوتی را برای محصول خود اعلام می کنند که حاکی از تفاوت کیفیت سمنو های اینترنتی است. با این حال برخی به فروش اینترنتی سمنو در فضای مجازی اعتماد نمی کنند و سری به بازار می زنند در این میان کنار برخی مغازه های یک بساط سمنو هم به راه افتاده و مشغول فروش سمنو است.

برخی مغازه های نیز به نام برند معروف سمنو به تهیه این محصول مشغول هستند و با بسته بندی های ۱۰۰ گرم ۲۰۰ گرم و بالاتر سود بالایی کسب می کنند. در این میان اگر فروشندگان در چند روز مانده به نوروز ۱۰۰ کیلو سمنو را با قیمت ۶۰۰ هزار تومان خریداری کنند و در بسته بندی های ۲۰۰ گرم با قیمت پنج هزار تومان به فروش برسانند با یک حساب سرانگشتی درآمد بیش از دو میلیون تومان را کسب می کنند.

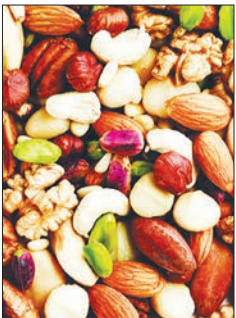
این در حالی است که دستفروشان بدون هیچ هزینه ای هم از اجاره، مالیات و هزینه آب و برق کسب و کارشان را رونق می دهند و تمام درآمد کسب شده به چزهزینه خرید سمنو برایشان سود است. لازم به ذکر است که سمنو فروشان ها در کنار بساط خود اقدام به فروش سبزه، سنجد، سماق و سایر می کنند که سود حاصل برای آنها را چندین برابر می کند.

مرغ گران می شود؟



رئیس انجمن پرورش دهندگان مرغ گوستی با بیان اینکه قیمت مرغ از بیست اسفند به بعد چهار نوسانات جزئی می شود، گفت: تصور نمی شود قیمت ها افزایش چندانی داشته باشد. به گزارش مهر، محمد یوسفی درباره دلایل افت قیمت مرغ در بازار اظهار داشت: تولید زیاد و تقاضا کم شده است. وی با بیان اینکه پیش بینی می شود قیمت مرغ در بازار، از بیست اسفند به بعد دستخوش تغییراتی شود، گفت: اینکه قیمت چقدر افزایش یابد، معلوم نیست؛ اما تصور نمی شود خیلی بالاتر از نرخ های فعلی برود و به قیمتی برسد که مرغداران سود کنند. رئیس انجمن اضافه کرد: با توجه به شرایط موجود، اگر قیمت مرغ در عمده فروش میدان بهمین ۸۵۰ تا ۹۰۰ تومان برسد، مرغداران سود می کنند.

آجیل شب عید کیلویی چند؟



رئیس اتحادیه فروشندگان آجیل و خشکبار گفت: هیچ کمبودی برای تامین آجیل و خشکبار شب عید مورد نیاز مردم وجود ندارد و قیمتی که برای نمایشگاه های بهاره در نظر گرفته ایم، کیلویی ۳۵ تا ۳۰ هزار تومان است. به گزارش ایسنا، مصطفی احمدی اظهار کرد: بازار آجیل و خشکبار در حال حاضر به دلیل فصلی بودن، رونق و داغ شده است؛ اما هیچ مشکلی از نظر عرضه وجود ندارد و کمبودی برای تامین نیاز شب عید مردم نداریم. وی درباره قیمت انواع آجیل و خشکبار مورد نیاز مردم، افزود: به دلیل تنوع و کیفیت و کمیت آجیل در بازار نمی توان قیمت مشخصی برای هر کیلوگرم از این محصول اعلام کرد. احمدی در ادامه تصریح کرد: به هیچ وجه اجازه عرضه آجیل با کیفیت های پایین در نمایشگاه های بهاره نده نمی شود.

ترفند دلان طلا برای خالی کردن جیب مردم



نبرد سیاست گذاری صحیح در حوزه طلا و جواهرات باعث شده تا بازار دلان در روزهای منتهی به نوروز ۹۷ با توجه به استقبال مردم داغ تر شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، دلان این روزها با قاچاق طلا از کشور حاشیه های خلیج فارس و ترکیه به کشور، بخشی زیادی از بازار طلا کشور را تسخیر کرده اند. پورسانت این افراد را مردم عادی (مشتریان طلا) در اجرت ساخت آن می پردازند به همین علت همیشه خریداران در مغازه های مختلف با اجرت متفاوت و غیر منطقی مواجه ۴۰ هزار تا ۱۰۰ هزار تومان، مواجه می شوند. این در حالی است که اگر ساخت طلا در ایران انجام شود و تولید ملسی در اختیار مشتریان طلا قرار بگیرد، اجرت ساخت طلا بسیار به رقم پایین تری می رسد.

هندزفری + توگوشی

SAMSUNG LEVEL UP PRO

۲۴۰,۰۰۰ تومان



سرگوشی های مغناطیسی - قابلیت اشتراک موسیقی - کنترل صدا، تماس و موسیقی

★★★★★

LG TONE INFINIM HBS-910

۳۳۰,۰۰۰ تومان



دارای تاییدیه Harman/Kardon - اسپیکر چهار لایه و میکروفون دیجیتال MEMS - سرگوشی های جمع شونده - پخش و کنترل موسیقی

★★★★★

X.CELL SOUL5

۱۹۰,۰۰۰ تومان



دارای دو ایرباد - دارای پایه شارژ با قابلیت ذخیره شارژ - طراحی ارگونومیک

ابعاد بزرگ

★★★★★

JABRA HALOFUSION

۱۶۵,۰۰۰ تومان



کیفیت صدای بالا - سبک و راحت - شارژدهی بالا

★★★★★

پرونده ثبت جهانی کلیسای وانک هنوز معطل مانده!

چند سالی است مسئولان میراث فرهنگی خبزار تهیه پرونده جهانی کلیسای وانک اصفهان می دهند، اما هنوز هیچ اقدام جدی برای این پرونده و با الحاق آن به پرونده جهانی کلیساها نشده است.

به گزارش مهر، کلیسای وانک یا آئنا پرکیچ نام کلیسایی است در محله جلفای اصفهان که از روی کلیسای سنت استپانوس در جلفای آذربایجان ساخته شده است. این کلیسا از کلیساهای تاریخی ارمنه اصفهان بوده و در زمان شاه عباس دوم احداث شده است. ارمنه بعد از کوچ بزرگ از جلفا یعنی در سال ۱۶۰۵ میلادی به دستور شاه عباس دوم به اصفهان آورده شدند. آنها از بدو ورود شروع به ساختن محل زندگی کردند و در وهله اول کلیساها را بنا کردند. اولین کلیسای ساخته شده توسط این ارمنه کلیسای وانک بود.

اهمیت و زیبایی این کلیسا در نوع خود بسیار زیاد است که سازمان میراث فرهنگی قصد دارد تا آن را در فهرست میراث جهانی ثبت کند حالا با در قالب پرونده‌های جداگانه و یا به صورت مشترک با کلیساهای دیگری که قابلیت شده‌اند، اما هر بار جهانی شدن این کلیسا اگرچه رسانه‌ای می‌شود اما خبری قاطع مبنی بر تصمیم سازمان میراث فرهنگی برای تهیه پرونده ثبت جهانی آن وجود ندارد.

سه سال پیش بود که مدیران میراثی اعلام کردند پرونده ثبت جهانی کلیسای وانک در اصفهان تهیه می‌شود. خرداد ماه سال ۹۳ اعلام شد که کلیسای وانک اصفهان قرار است سال ۲۰۱۵ به پرونده میراث جهانی کلیساهای ایران که در سال ۲۰۰۸ در یونسکو به ثبت جهانی رسیده است، اضافه شود. شریلی اودیان، مدیر پایگاه میراث جهانی کلیساهای ایران گفته بود: «مجموعه قره کلیسا، شامل سه کلیسای اصلی با نام‌های قره کلیسا یا سنت تادئوس، سنت استپانوس و زور زور سال ۲۰۰۸ در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید. پس از آن قرار شد تا با همکاری معاونت میراث فرهنگی کشور کلیسای وانک نیز به مجموعه کلیساهای ایران اضافه شود چون این پرونده هنوز باز است و امکان افزودن کلیساهای دیگر به آن وجود دارد.»

وی با بیان اینکه ممکن است عرصه و حرمین این کلیسا مورد موافقت سازمان یونسکو قرار

کلیساهای استپانوس مقدس در جلفای اصفهان و مگردیچ مقدس در ارمنستان دارای یک نوع پلان اند

و گردشگری اصفهان در دیدار با خلیفه ارمنه اصفهان و جنوب ایران و اعضای شورای خلیفه‌گری جلفا به مناسبت فرارسیدن سال ۲۰۱۵ میلادی گفت: «پرونده ثبت جهانی کلیسای وانک اصفهان دنبال می‌شود و به دنبال تکمیل پرونده‌ای برای ثبت جهانی این اثر تاریخی هستیم.»

در شهریور ماه سال ۹۶ فریدون الهیاری، مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان گفت: «پرونده ثبت جهانی کلیسای وانک در محله جلفای شهر تاریخی اصفهان برای معرفی به یونسکو در حال تهیه است.»

دردی ماه سال ۹۶ در شب فرهنگی ارمنستان و مراسم اختتامیه نمایشگاه «ایران وارمنستان: خاطره یک سرزمین» در موزه ملی ایران برگزار شد و محمد حسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی در این برنامه گفت: «ما فهرست بلندی از کلیساهای ارمنه داریم که سه اثر از این میراث ارزشمند در میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است. تلاش داریم که سایر کلیساهای مهم ارمنه مانند کلیسای وانک اصفهان نیز به این پرونده اضافه شود.»

این اظهار نظرها نشان می‌دهد که هر بار در هر فرصتی مسئولان سازمان میراث فرهنگی نوبت تهیه پرونده جهانی شدن کلیسای وانک را می‌دهند، اما در واقع هنوز اتفاقی برای آن نیفتاده و هنوز هیچ اقدام اولیه‌ای نیز برای تهیه پرونده جهانی آن انجام نشده است. چرا که شریلی اودیان، مدیر پایگاه میراث جهانی کلیساهای ایران به مهر گفت: «بجای هست مبنی بر اینکه این پرونده می‌تواند به پرونده‌های قبلی الحاق شود معاون میراث فرهنگی کشور نیز این موضوع را تایید کرده است که چنین کاری را می‌توان انجام داد، اما هنوز تصمیم نهایی برای آن گرفته نشده است.»

آنچنان که در قوانین یونسکو آمده اگر ایران قرار باشد کلیسای وانک را به پرونده کلیساهای جهانی خود اضافه کند دیگر نیازی به گرفتن سهمیه و یا وقت جداگانه ندارد. بنابراین عملی شدن این وعده کار چندان سختی به نظر نمی‌رسد.

گفتنی است کلیساهای استپانوس مقدس در جلفای اصفهان و مگردیچ مقدس در منطقه آبراکونیس ارمنستان دارای یک نوع پلان اند درحالی‌که شیوه معماری آنها کاملا متفاوت است.

معماران ارمنی اصفهان با تسلط و آشنایی کامل به هر دو نوع سبک معماری ارمنی و ایرانی توانسته‌اند با حل مشکلات فنی و تلفیق ماهرانه این دو شیوه، دست به خلق شیوه‌ای کاملا جدید در معماری بزنند. ❀

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان از تصویب پرونده و ثبت ملی ۱۱ میراث ناملموس استان اصفهان در نشست شورای ثبت ملی آثار تاریخی کشور خبر داد و عنوان کرد: «در این نشست به پاس خدمات ارزنده دوفرد ازغلان میراث فرهنگی استان درحوزه «نقالی»، خدمات آنان به عنوان حاملان زنده میراث ناملموس استان اصفهان نیز به همراه ۱۱ پرونده میراث ناملموس استان به ثبت ملی آخرین نشست شورای ثبت ملی آثار تاریخی کشور درسال ۱۳۹۶، پرونده یازده آئین وست درحوزه میراث ناملموس استان اصفهان مطرح وبه تصویب رسید. در این نشست پنج آئین مربوط به سنت‌های اصیل مردم استان اصفهان مربوط به آئین محرم در فهرست میراث ملی ایران به ثبت رسیدند.»

الهیاری در رابطه با این آئین‌ها وسنت‌ها اظهار داشت:

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اصفهان:

در آستانه نوروز، ۱۱ میراث ناملموس اصفهان ملی شدند!



«در این نشست آئین زنجیرزنی پنج محله منطقه تاریخی رهنان که هم اکنون در محدوده منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان قرار دارد، همچنین مراسم آئینی سوگواری ششمین روز شهادت امام حسین (ع) که با شکوه خاصی در شهر نیاسر» در شمال استان و از توابع کاشان برگزار می‌گردد، سنت تهیه غذای نذری گوشت لوبیا ویژه عزاداران ماه محرم شهرستان کاشان و همچنین آئین نخل گردانی روستای "وش" از توابع شهرستان نظفتر به مناسبت ایام شهادت امام حسین (ع) به ثبت ملی رسید.» او در ادامه به ثبت ملی مراسم آئینی «نقالی» در شهر تاریخی «وزوان» از توابع شهرستان شاهین شهر و میمه در مرکز استان اصفهان اشاره کرد و گفت این آئین مذهبی و

ملی صدها سال در این منطقه قدمت داشته و نقالان و پرده خوانان در این مدت طولانی مصائب اهل بیت را در واقعه کر بلا و همچنین داستان‌های مربوط به شاهنامه فردوسی را با زیبایی تمام برای مردم بیان می نمودند. لذا در این پرونده با توجه به قدمت آن از خدمات دو نقال منطقه وزوان به عنوان دوستان اران میراث

فرهنگی با نام‌های استاد درویش علی مداح و استاد درویش محمود مداح تقدیرونام آنها به عنوان حاملان زنده میراث ناملموس این خطه در این پرونده به ثبت ملی رسید. به گفته اوپوش سنتی مردم روستای تاریخی ایبانه و مهارت ساخت کاشی معرق از جمله موارد ثبت ملی شده اصفهان هستند. او در همین راستا ادامه داد: «در این نشست مهارت دوخت

گردشگری

صفحات زیبا



در نشست تخصصی اتاق بازرگانی اصفهان:

فرصت‌های مغتنم ژئوتوریسم ایران را دریابیم

گردشگرانی که به دیدن پدیده‌های زمین‌شناسی ویژه علاقه مندند این روزها بیشتر راهی چین می‌شوند؛ کشوری که به ۳۵ مورد از داشته‌هایش را در فهرست جهانی ژئوپارک‌های یونسکو به ثبت رسانده است. ایران هم را «ژئوپارک قشم» در این شبکه حضور دارد و این در حالی است که پتانسیل ایران بسیار بیشتر از این حرف‌هاست؛ نشست تخصصی توانمندسازی ژئوتوریسم در محل اتاق بازرگانی اصفهان سعی داشت به موضوع پتانسیل‌های ایران در زمینه ژئوتوریسم بپردازد.

گردشگران علاقه مند به پدیده‌های زمین‌شناسی مقاصد جذاب زیادی از غارهای نمکی جنوب تا آب‌گرم مرکزو شمال ایران و جنگل‌ها و گل افشان‌ها و … را پیش رو دارند؛ اما خیلی از این داشته‌ها هنوز برای ژئوتوریست‌ها ناشناخته‌اند. میراث معدن‌کاری و زمین باستان‌شناسی، تحلیل ویژگی‌های زیست محیطی، زمین‌شناسی ایران و جهان، آشنایی با دوره‌های باستان‌شناسی و تاریخی در ایران و جغرافیای اکوتوریسم میراث طبیعی و تنوع اقلیمی در کنار آشنایی با مقاصد گردشگری و تاکید بر جاذبه‌های ژئوتوریسمی و طبیعی‌ای از جمله موضوعات نشستنی بود که اخیرا به همت کمیسیون معادن و صنایع معدنی و کمیسیون گردشگری و برند شهری برگزار شد. به گزارش سرویس گردشگری و میراث اصفهان زیبا، مدیرموسسه تحقیقاتی ژئوتوریسم در این نشست صحبت‌هایش را با تعریف عبارت ژئوتوریسم (Geotourism) این‌گونه آغاز کرد: «شاخه‌ای از گردشگری که ویژگی‌های جغرافیایی یک منطقه را حفظ و زمینه جذب گردشگران داخلی و خارجی را برای آن مقصد گردشگری فراهم می‌کند، به ژئوتوریسم معروف است.» مریم قیامی هدف ژئوتوریسم را افزایش رفاه مردم محلی دانست و اضافه کرد: «ژئوتوریسم بخشی از اکوتوریسم پایدار شناخته می‌شود. ژئودایورستی



سرپرست دفتر صادرات صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی گفت: اجرای خانه ایرانی در نمایشگاه ملی صنایع دستی

سرپرست دفتر صادرات صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از اجرای خانه ایرانی و غرفه مد ایرانی در رست و نهنن نمایشگاه ملی صنایع دستی خیرداد، به گزارش ایرنا، بویا محمودیان افزود: «بیست و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی یایعانه امسال ۱۵ تا ۱۸ اسفند ۹۶ همزمان با نمایشگاه توانمندی روستایی و عشائری در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران در سالن‌های ۵ و ۱۲ برگزار می‌شود. وی افزود: «محصولات صنایع دستی و هنرهای سنتی ۱۳ استان در این نمایشگاه به معرض دید عموم قرار می‌گیرد. از آنجایی‌که بیست و هفتمین نمایشگاه صنایع دستی با استقبال بسیار خوب مردم روبه‌رو شد و در

منشور حقوق بشر یک صلح مسلح است



رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، منشور حقوق بشر را یک صلح دانست و گفت: صلح مسلح یعنی اگر حق حکومت مرا بپذیری من با تو در صلح به سرمی برم، در غیر این صورت تو را منقرض می‌کنم.

به گزارش ایرنا از پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، سید محمد بهشتی این مطلب را در چهارمین نشست تخصصی «ایران کجاست، ایرانی کیست» (مطالعات طرح آمایش سرزمین) در محل سازمان برنامه و بودجه مطرح ساخت.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با بیان این نکته که انسان باید به رغم اکوسیستم در محیط برخوردار زندگی کند، گفت: اگر انسان بخواهد در محیط برخوردار عضواً اکوسیستم باشد باید به حداقل شرایط برای زیست اکتفا کند همانطور که اسکیموها یا سرخپوست‌های شمال آمریکا رفتار کردند.

بهشتی لازمه ایجاد شرایط حداکثری زیست مثل تمدن و مدنیت را در محیط برخوردار را قرارگیری انسان علیرغم اکوسیستم دانست. در این شرایط باید تعادل ناپایدار ایجاد کرد و تعادل به معنی ایجاد کردن وضعیتی است که قابل تداوم باشد.

بهشتی با بیان اینکه آئن قلب تمدن یونانی بود، گفت: در آن زمان هر ثروتی را که یونانی‌ها به دست می‌آوردند به آئن انتقال می‌دادند و آئن به نوعی مظهر تجمل، ثروت و شکوه بود. وقتی اسکندر مقدونی به دولت شهرهای یونانی حمله کرد همه ثروت را به مقدونیه انتقال داد و زمانی که رومی‌ها قبل از میلاد مسیح موفق شدند امپراطوری مقدونیه را از بین ببرند نه تنها همه آن ثروت را به شهرم منتقل کردند بلکه دانش و تمدن یونانی را هم به رم انتقال دادند و رم کاملا متحول شد. بعد از فروپاشی رم، بخش قابل توجهی از این ثروت به شهر قسطنطنیه در روم شرقی منتقل شد.

بهشتی رقابت را یک مسئله بسیار مهم در

پیشرفت و توسعه طبع شکاگر معرفتی کرد و گفت: رقابت ترجمه اشتباهی برای کلمه (competition) است و بهتر است از کلمات منازعه و مسابقه استفاده کنیم. منازعه‌ای که در همه زمینه‌ها وجود دارد باعث می‌شود هر پدیده‌ای وارد جهان شگافتی شود و به شدت روی آن سرمایه‌گذاری

کنند چرا که غفلت آنها باعث نابودیشان خواهد شد. بهشتی اظهار داشت: مسئله مهم این است که این همه منازعه در نهایت به یک موازنه قوا ختم می‌شود، در واقع همه کسانی که می‌خواهند حق را تعیین کنند آنقدر با هم برخورد و اصطحاک دارند تا بالاخره به یک موازنه می‌رسند که در آن آزادی معنا دارد.

وی آزادی را مبتنی بر منافع کسانی دانست که در موازنه شریک هستند و گفت: دو گروه در جامعه وجود دارند، گروهی در این موازنه تاثیرگذار هستند و گروه دیگری که تاثیر ندارند.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری درباره گروه دوم گفت: این افراد برگان کسانی می‌شوند که موازنه را در جامعه برقرار کرده‌اند.

وی با ذکر مثال‌هایی در این زمینه گفت: نظام اداره سرزمینی مناسب با نگاه فعالیت و شناخت

در تاریکی است نظام جمهوری است که مهندآن

شکاگر و اروپابست و در سایر سرزمین‌ها به لحاظ

تاریخی وجود نداشته است چرا که در این سرزمین‌ها

نگاه حق و فعالیت به این شکل وجود ندارد.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با تاکید بر این نکته که هرگاه اروپا تحت تاثیر تعامل با سایر دنیا قرار گرفته و جمهوریت را کنار گذاشته با مشکل مواجه شد، است، گفت: داشتن امپراطوری و پادشاهانی با فده ایرانی به هیچ وجه مناسب طبع شکاگر نیستند به همین دلیل نام آن دوره‌ها در اروپا قرون تاریکی گذاشته شده‌است. وی با بیان این نکته که موازنه قوا به صلح مسلح ختم می‌شود، گفت: صلح مسلح یعنی اگر حق حکومت مرا بپذیری من با تو در صلح به سر می‌برم وگرنه تو را منقرض می‌کنم این در حالی است که در محیطی مثل ایران صلح مسالمت‌آمیز موثر خواهد بود. به گفته بهشتی، آنچه تحت عنوان منشور حقوق بشر از آن صحبت می‌شود نیز در واقع صلح مسلح است یعنی اگر کسی زوری برای شرکت در این موازنه نداشته باشد حقی هم تحت عنوان حق بشر ندارد که امروز در صحنه‌ها بین المللی شاهد این تناقض و دوگانگی غیرمنصفانه هستیم. هنگامی که منشور حقوق بشر در زمان انقلاب فرانسه تدوین شد و به هر شهرپردنی حق زندگی و حیات داد، ۱۸ هزار نفر با گوتن بریده‌شد چون آنها مطابق محوریت موازنه قوا حق زندگی نداشتند.

بهشتی درباره نداشتن حق سفر و لزوم اخذ ویزا گفت: اگرچه هر انسانیی باید حق سفر داشته باشد؛ اما چون برخی تابع سیستم موازنه قوا نیستند به آنها حق و آزادی سفر داده نمی‌شود که این امر ناشی از نابودری در برابر موجودیت دیگران است که گاه به پاک‌سازی‌های عظیم فرهنگی منتهی شده است که جزء مسکوتات تاریخ محسوب می‌شود. ❀

مسابقه دانستنی های انتظامی

ل برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته یکشنبه‌ها برگزار می‌شود، شما می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی های انتظامی» پیامک کنید. ضمناً آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۱۷ اسفندماه است.

📌 پیشگیری از حوادث چهارشنبه آخرسال
با نزدیک شدن به روزهای پایانی سال و آمدن فصل بهار، مردم شور و شوق زیادی برای خانه‌تکانی و نو کردن وسایل زندگی دارند و با نسیم بهارنی اش خبر آمدن فصل بهار و ماه فروردین و نوشدن سال را نوید می‌دهد و از آنجایی که همواره انسان‌ها برای استفاده از طبیعت از یکدیگر سبقت و پیشی می‌گیرند، مردم ما نیز با آمدن بهار جنب و جوش دیگری پیدا کرده و آماده استقبال از بهار طبیعت شده‌اند که در حال حاضر متاسفانه با استفاده از مواد منفجره و استفاده نابه‌جا در اینگونه جشن‌ها باعث داغدار شدن تعداد زیادی از افراد جامعه می‌شود و با توجه به روحیه کنجکاوی و ماجراجویی که در جوانان ما وجود دارد دستگاه‌های فرهنگی باید تلاش زیادی برای برگزاری اینگونه جشن‌ها با نظارت و کنترل انجام دهند که طبعاً نهاد‌های مسئول در بخش‌های مختلف شهرداری، نیروی انتظامی و سایر نهادها باید تلاش کنند تا بتوانند با کمک و همکاری چهارشنبه آخرسال را در قالب قوانین و مقررات نظم و انضام اجتماعی قرار دهند که تلاش نهاد‌های فرهنگی، نظامی و انتظامی برای نظارت و کنترل بر این آیین‌ها و طبعاً هدف از بین بردن آن نیست بلکه کنترل و انجام آن بدون هیچگونه خسارت جانی و مالی است که تجربه‌های تلخ حوادث سال‌های گذشته در برپایی اینگونه مراسم همواره موجب دغدغه و نگرانی خانواده‌ها در آستانه این ایام است و برخورد قاطعانه با افراد معدودی که با رفتارهای غیرقانونی و ناهنجار و پرخطر و با ایجاد مزاحمت و از همه مهم‌تر تریاب مواد منفجره و آتش را نظم و امنیت عمومی شهرها و خانواده‌ها را مختل می‌کنند.

احاد مردم و جامعه از متولیان نظم و امنیت درخواست برقراری آرامش و امنیت را در جامعه دارند که با بی‌فکری و ناهنجاری تعداد اندکی از افراد در چند ساعت باعث داغدار شدن خانواده‌ها می‌شوند و پلیس نیز هرگز شادی و تخلیه هیجان را در نسل جوان جامعه نکوهش نمی‌کند؛ اما زمانی که پای آزاررساندن به دیگران و تخریب اموال عمومی درمیان باشد، مسئله فرق می‌کند و انتظار مردم نیز از پلیس چیری جزیر خورد قاطعانه نیست؛ چرا که پلیس مجری قانون است و در قانون مجازات اسلامی نیز برای افراد مختل نظم و امنیت مجازات در نظر گرفته شده است. روزگاری شهدا برای ما عزت و افتخار آفرینند امروز وظیفه همه ماست که عزت و افتخار خود را پاس بداریم و نگذاریم رفتارهای پرخطر، بیپرده و معایربا عقابیت به آیینی تبدیل شود که مایه تاسف دوستان و متسخرمان توسط دشمنان باشد.

توصیه ایمنی در خصوص حوادث چهارشنبه آخرسال
📌 در شادی‌ها فرزندان دلبندمان را همراهی کنیم تا همیشه نظاره‌گر، گل خنده‌هایشان باشیم.
📌 فرزندانمان را در تهیه وسایل آتش بازی بی‌خطر و مفرح همراهی کنید.
📌 قطع عضو، ضایعه‌ای جبران‌ناپذیر است، با احتیاط و پرهیز از رفتارهای پرخطر، زندگی را برای خود و دیگران تلخ نکنیم.

📌 از نگهداری مواد محترقه، تهیه و ساخت وسایل آتش بازی دستی توسط فرزندانمان اکیدا خودداری کرده و نظارت بر موضوع را جدی بگیرید.
📌 مسرد شاد زندگی را در صدای مهیب نارنجک و مواد محترقه به سکوت و غم تبدیل نکنیم.
📌 از نگهداری مواد محترقه و وسایل آتش بازی (حتی وسایل و مواد استاندارد) در نزدیکی وسایل حرارتی و برقی خودداری کنید.
📌 در هنگام برپایی آتش در داخل یا خارج از ساختمان از دسترسی به کیسول اطفای حریق و جعبه کمک‌های اولیه اطمینان حاصل کنید.

📌 سوال مسابقه

خواست عموم مردم و مسئولین در برخورد با مراسم‌های ملی مانند چهارشنبه آخرسال چیست؟
📌 برگزاری جشن همراه با کمترین خسارت جانی و مالی
📌 حفظ حرمت قوانین و شرع در جامعه در جشن‌های ملی
📌 بروز کمترین سانحه و حادثه ناگوار برای شهروندان
📌 همه موارد

📌 نام برنده مسابقه:

مهدی آبند.

برگزیده عزیز شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۱۸۳۰۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام مراجعه کنید. (نهایت فرصت دریافت جایزه دوهفته پس از چاپ است و پاسخ هفته گذشته گزینه ۴ بود.)

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان- اداره آموزش همگانی📌

ل آش نخود و آش لوبیا دو نمونه از آش‌های خوشمزه‌ای است که به طرز تهیه آن از زبان دکتر رسول حیدری، مشاور و محقق تغذیه سالم اشاره می‌کنیم.

📌 آش نخود

مواد لازم (برای ۴ نفر):

نخود: ۱/۲ پیمانه

ماش: یک پیمانه

برنج سیوس دار نیم کوب: یک پیمانه

سبزی آش خرد شده: شش پیمانه

پیاز خرد شده: یک عدد متوسط

نمک: به میزان لازم

زردچوبه: به میزان لازم

لفل: به میزان لازم

پخته تا آماده شود.

زن‌جیبیل: به میزان لازم

پودر زیره: به میزان لازم

سبزیجات خشک معطر: به میزان لازم

روغن حیوانی (گاوی)، روغن کنجد یا روغن زیتون: به میزان لازم

📌 روش تهیه:

حبوبات را از شب قبل خیس می‌کنیم. نخود را با مقداری آب کاملاً می‌پزیم. ماش، برنج و سبزی را به همراه کمی نمک، زردچوبه، فلفل و زن‌جیبیل می‌پزیم. سپس آنها را به نخود اضافه می‌کنیم. پیاز را با روغن و مقداری زردچوبه کمی تفت می‌دهیم، سپس سبزیجات خشک و پودر زیره را اضافه کرده و مجدداً کمی تفت می‌دهیم. در پایان، پیاز را به ملک‌ها اضافه کرده و اجازه می‌دهیم غذا با حرارت ملایم

آشپزی مثبت

بفرمایید آش داغ

	<div>زن‌جیبیل: به میزان لازم</div> <div>ادویه کاری: به میزان لازم</div> <div>پودر نعنای خشک: به میزان لازم</div> <div>روغن حیوانی (گاوی)، روغن کنجد یا روغن زیتون: به میزان لازم</div>	
	<div>📌 روش تهیه:</div> <div>حبوبات را از قبل خیس می‌کنیم. لوبیا سفید را با آب و مقداری زردچوبه کاملاً می‌پزیم. بعد بلغور گندم، برنج، عدس و ماش را به همراه سبزی آش، کمی نمک، فلفل، زن‌جیبیل و زردچوبه پخته و به لوبیا اضافه می‌کنیم.</div> <div>سپس پیاز را با روغن، نعنای خشک، زردچوبه و ادویه کمی تفت داده و به آش اضافه می‌کنیم و اجازه می‌دهیم غذا با حرارت ملایم پخته تا آماده شود.📌</div>	
مهارت + زندگی		

ازدواج و شرایط آن

ل در سلسله نشست‌های راحیل که با همت خانه انقلاب اسلامی و با سخنرانی دکتر امیرحسین بانکی، رئیس دانشکده معارف اهل‌البیعت دانشگاه اصفهان و کارشناس مسائل ازدواج و خانواده برگزار شد، وی چنین گفت: یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که خانواده‌ها به‌خصوص زوج‌های جوان با آن دست و پنجه نرم می‌کنند نداشتن بلوغ فرهنگی است.

تصور اینکه هرچه تحصیلات دانشگاهی فرد بیشتر باشد بلوغ فرهنگی در آنها هم بیشتر است تصور غلطی است.

بسیاری از آداب و رسوم غلط و آسیب‌های خانوادگی راه رسیدن فرد به بلوغ فرهنگی را دشوار می‌کند؛ اما مانع رسیدن فرد به بلوغ فرهنگی نمی‌شود.

بلوغ فرهنگی باعث می‌شود فرد هنگام ازدواج قدرت تشخیص درست از نداشتن را داشته باشد و بدون تعصب نسبت به آداب و رسوم غلط خانوادگی تصمیم‌گیری کند.

شاید بهترین نتیجه رسیدن به بلوغ فرهنگی دوری گزیدن از صفات اخلاقی منفی از جمله بدزبانی، بی‌ادبی، هرگز و… و روی آوردن به صفات اخلاقی مثبت مانند حق‌پذیری، حسن ظن و… باشد. باید به این نکته توجه کرد که یک فرد همه این‌ها را بازناید به حد مطلق و کامل داشته باشد. چون یک سری از این بلوغ‌ها بعد از ازدواج کامل می‌شوند؛ ولی باید حداقل عرف جامعه را کسب کند تا توانایی اداره یک زندگی را داشته باشد.

اگر شما در ایثار احساسات به دیگران دچار مشکل هستید، بهترین تمرین این است که در بیان احساسات قلبی خود از نزدیک‌ترین افراد خانواده‌تان شروع کنید.

ایثار احساسات افراطی را نشان رشد عاطفی ندانیم و در نظر داشته باشیم در چه زمان و در کجا و نسبت به چه کسی احساسات را بروز می‌دهیم.

اگر بتوانید احساسات غیرمعقول و کودکانه خود را کنار بگذارید و به جای آن عاقلانه و منطقی رفتار کنید، رشد عاطفی لازم را دارا هستید.

اگر بایک بحث جزئی زود عصبانی می‌شوید،

بدانید زندگی مشترک هم خالی از این مشکلات نخواهد بود؛ پس بهتر است در رفتارتان تجدیدنظر کنید.

خوب است تمرین کنیم گاهی از خطای دیگران بگذریم و چشم‌پوشی کنیم. در این صورت، به خواهم رسید

نباید علت تأخیر در ازدواج را با فرافکنی به دیگران نسبت دهیم؛ دختر خانم باید ببیند چقدر برای ازدواج خود فعالیت کرده و زمینه‌های ازدواج را در خود ایجاد کرده است. مقصود این سخن پیدا کردن همسر نیست، بلکه فراهم کردن شرایط ازدواج از نظر روانی و توانمندی در اداره کانون یک خانواده است. ازدواج صرفاً طقافى‌گريزه نیست و وجود آن در انسان برای ترغیب اولیه در انسان نهاد شده است. مفهوم ازدواج این است که ما توانایی اداره یک خانواده مستقل را بدون تکیه به دیگران داریم.

چونانی که وارد دانشگاه شده و هنوز برای خرید کتاب‌های درسی و خرید لباس و ملزومات زندگی وابسته به پدر و مادر است و با توجه به تمکن مالی پدر هنوز بر خود عیب نمی‌داند که دست به‌سوی پدر دراز کند و پول تو جیبی بگیرد و توانایی کسب اندک درآمدی را ندارد، چگونه می‌تواند مسئولیت یک خانواده را به عهده بگیرد. این جوان اصلاً برای ازدواج آمادگی ندارد؛ هرچند پدرش کریمانه هزینه‌های اولیه زندگی او را تأمین می‌کند و برخوردش بدون توقع و خالصانه باشد.

در خصوص دختر خانم‌ها این احساس مسئولیت صادق است. زمان ازدواج یک دختر زمانی فرا می‌رسد که او بتواند وظایف و امور یک مادر را به خوبی انجام دهد. مثلاً اگر مادر به سفر حج مشرف شده است، خلأ وجود مادر را با فعالیت و احساس مسئولیت خود چه از نظر خانه‌داری و چه از نظر عاطفی برای اهل خانه پر کند.

چوان دانشجویی که حدود سه، چهار ماه در خوابگاه به‌سر می‌برد و حتی یک تلفن به مادر و خانواده‌اش زنده است، چگونه می‌تواند در تشکیل خانواده از خود احساس مسئولیت نشان دهد؟ او هنوز به توانمندی عاطفی لازم نرسیده است.📌

سبک زندگی

تنوع و ارتقای سلامت با پرورش گل

از جشنواره ویژه بازار گل و گیاه بازدید کنید



📌 نگهداری از گل‌ها در خانه

مریم صادقی، کارشناس گل و گیاه؛ برای دوام گل‌های شاخه بریده در خانه باید چند نکته را رعایت کنید. اول اینکه برای خرید گل، گل‌هایی را انتخاب کنید که غنچه باشند تا بتوانند برای مدت طولانی‌تری بماند. بعداً خرید آنها را در گلدانی تمیز قرار دهید و برای جلوگیری از پلاسیده شدن گل از آب مانده استفاده کنید. در ضمن آب آن هم دمای محیط و گل باشد.

بهتر است هر دو روز یک بار ته ساقه گل را به صورت مورب برید تا سطح تماس آن با آب افزایش یابد. ضمناً مقدار دو قطره وایتکس به همراه یک حبه قند به آن بیفزایید و حتماً گل را در جای خنک قرار دهید.

📌 بهینه‌سازی هوای خانه

الهام حیدری، کارشناس کشاورزی؛ پیشنهاد می‌شود که حداقل ۱۵ گیاه سبزی‌رای بهینه‌سازی هوای آپارتمان مورد استفاده قرار گیرند. گیاهان مانند یک فیلتر عمل می‌کنند. آنها توسط برگ‌ها هوا را جذب کرده و به این طریق سموم و مواد زائد را از هوا گرفته یا به مصرف خودشان می‌رسانند یا در ساختار خودشان انبار می‌کنند یا به نوعی دفع می‌کنند.

هرچقدر اندازه برگ‌ها یا تراکم آنها) بزرگ‌تر باشد میزان هوایی که فیلتر می‌کنند نیز بیشتر است. تئوری اینگونه است که وقتی گیاهان این‌ها را همراه با متعلقات آن جذب می‌کنند دیگر این مواد معلق در هوا وارد بینی ما نمی‌شود و در نتیجه بیماری‌هایی مانند تنگی نفس، آلرژی‌ها، عکس‌العمل بدن به قارچ‌ها و دیگر عوامل بیماری‌زا و بیماری‌های ناشی از مواد شیمیایی کاهش خواهد یافت.

در اسنا، زربرا، آگلونما، گل عنکبوتی (گند می)، سرخس، اسپاتیلی فیلوم، آنتوریوم، فیکوس، پنجمین (بنجامین انجیری)، سانسوریا، بایتال، نخل مرداب بهترین گیاهان پیشنهادی ناسا برای تصفیه هوادر محیط‌های بسته هستند. 📌



اگر نیاز به تنوع در خانه دارید، ما به شما پیشنهاد تهیه و نگهداری هرچه بیشتر از گل و گیاه را می‌دهیم؛ چراکه وجود گل و گیاه علاوه بر زیبایی و جلوه در محیط خانه، کمک زیادی به سلامتی می‌کند. از جمله مکان‌های مناسب بدین منظور بازار دائمی گل و گیاه همدانیاست وابسته به سازمان میدانی شهری شهرداری اصفهان است به‌خصوص که حالا جشنواره‌هایی برگزار کرده است که شما می‌توانید با مراجعه به آنجا هر گل را که می‌خواهید بخرید، گل‌هایی که هر کیفیت بالایی دارد، هر با تخفیفات ویژه عرضه می‌شود.



📌 تغذیه گیاه
ندا بهارلو، کارشناس ارشد تغذیه؛ کودهای شیمیایی عموماً تحت عنوان NPK که در واقع دارای عناصر اصلی مورد نیاز گیاه هستند، معرفی می‌شوند.

اگر درصد عنصر (نیتروژن) بالاتر باشد، مناسب جهت گیاهان برگ‌ی و رشد رویشی و اگر درصد عنصر P (فسفر) بالاتر باشد، مناسب برای افزایش رشد ریشه است و اگر درصد عنصر K (پتاسیم) بالاتر باشد، مناسب برای گیاهان گلدان و میوه دار است.

برخی از کودهای مایع حاوی جلبک دریایی هستند که رشد و برگ‌دهی را دوتا چند برابر افزایش می‌دهد و برخی از کودها از طریق برگ و برخی دیگر از ریشه گیاه جذب می‌شوند.

📌 برخی آفات متداول در گیاهان خانگی
سمبراموذن، گیاه پزشک: آفات زیادی می‌تواند به گیاهان برزند که به چند مورد آن عبارت‌اند از:

📌 شته: برای کنترل از سم دیازینون استفاده شود.
📌 کنه تار عنکبوتی: روی سطح گیاه تار عنکبوت

جشنواره + بازار گل و گیاه



انواع روغن و کاربرد آن



حامد نیک نام و سعید نامدار از غره داران و مشاوران در بازار گیاهان دارویی در خصوص خواص برخی از روغن های خوراکی چنین نظری دارند: از دید طب سنتی بهترین روغن برای مصرف به ترتیب اولویت روغنی است که از کره گاو گرفته می شود و به نام روغن زرد یا حیوانی معروف است. چرا که اگر اصل آن باشد، با بدن سازگار است و به خوبی جذب بدن می شود و طبق تحقیقات اخیر یکی از دانشگاه های آمریکا که در کتاب «طب اسلامی گنجینه تندرستی» دکتر رضا منتظر نوشته شده این روغن چربی بدن را می سوزاند، کلسترول مفید را بالا و کلسترول مضر را از بین می برد. همچنین برای کبد چرب مفید است. چرا که بیماری کبد چرب ضمن اینکه ناشی از غذا های ناسالم است، با حرص خوردن سیستم بدن اسیدی شده و به دنبال آن عروق خشک می شود. از این رو نیاز به چربی پیدا می کند.

دومی روغن زیتون بودا است که تصفیه شیمیایی نشده باشد، ضمنا در حال حاضر روغن های زیتون که از ایتالیا، اسپانیا و ترکیه که وارد ایران می شود، ۸۰ تا ۸۵ درصد آن درجه دوم و سوم آرایشی است که به نام خوراکی فروخته می شود؛ اما تصفیه شیمیایی می شود که ۷۵ تا ۷۰ درصد از خواص خود را از دست می دهد.

روغن بعدی روغن پیسه گوسفندی است که برای لاغری مفید است، اما برای سرخ کردن مناسب نیست و تنها برای غذاهایی مثل برنج قابل استفاده است. برعکس روغن کنجد درجه حرارت بالا را می تواند تحمل کند و همچنین روغن ارده کنجد که حتی از روغن کنجد بهتر و طبعش گرم تر است. برای سیستم گوارشی مفید و به راحتی جذب بدن می شود. روغن پیسه که مربوط به قلووه گاه است، مثل روغن حیوانی برای غذاهایی مثل برنج مناسب است. روغن کوهان شتر هم برای نرمی استخوان و درد مفاصل و روماتیسم هم به صورت موضعی و هم به صورت خوراکی کاربرد دارد. ☑

راهکارهای پیشگیری

از مصرف زیاد چربی

امروزه با تغییر سبک زندگی و افزایش بیماری ها، تاکید زیادی بر رژیم غذایی مناسب و سالم است.

یکی از توصیه ها برای محدود کردن چربی است که به چند راه آن مرجان منوچهری نابینی کارشناس تغذیه مرکز بهداشت استان بدین ترتیب اشاره می کند:

برای مصرف کمتر چربی ها، غذاها را به صورت آب پز، تنوری یا بخار پز تهیه کنید. از مصرف بی رویه شیرینی های خامه دار، چیپس، سس سالاد، سوسیس، کالباس، همبرگر، کباب کوئیده، کله پاچه، مغز، دل و قلوه که حاوی مقدار زیادی چربی اند، اجتناب کنید.

از شیر و لبنیات کم چرب (۱/۵ درصد چربی و کمتر) استفاده کنید.

به جای سس چرب سالاد از روغن زیتون یا آب لیمو و سبزی های معطر استفاده کنید.

برای پیشگیری از بیماری های قلبی - عروقی و سرطان ها، دریافت چربی اشباع از منابع حیوانی (مثل گوشت قرمز و لبنیات پر چرب) را کاهش دهید.

برای پیشگیری از افزایش کلسترول خون، به جای روغن حیوانی و چربی های جامد و نیمه جامد،

از روغن های مایع مانند زیتون، کنجد، کلزا، ذرت، آفتابگردان و سویا استفاده کنید. در صورت تمایل به سرخ کردن مواد غذایی، آنها را با مقدار کم روغن و در زمان کوتاه فقط تفت دهید. چربی اضافه غذا را قبل از مصرف بردارید یا ظرف غذا را در یخچال بگذارید تا چربی آن سفت و قبل جدا کنید. آن را از روی غذا حتما از گوشت بدون چربی استفاده کنید و پوست مرغ را که حاوی چربی زیادی است قبل از مصرف جدا کنید.

از شیر، ماست و پنیر کم چرب استفاده کنید. در هنگام طبخ غذا، روغن را به طور مستقیم از داخل قوطی به درون ظرف نریزید، بلکه از قاشق استفاده کنید تا میزان روغن مصرفی کمتر شود.

برای تامین اسید های چرب ضروری، روغن زیتون یا کلزا را به غذای خود اضافه یا گردو را همراه صبحانه و زیتون کم نمک را همراه غذا مصرف کنید.

روغن زیتون به دلیل دارا بودن مقادیر زیاد اسیدهای چرب غیر اشباع از جمله اسید اولئیک و آنتی اکسیدان های طبیعی برای سلامت قلب و عروق مفید است.

ارزش تغذیه ای از روغن زیتون بکر (تصفیه نشده) از روغن زیتون مخلوط و روغن زیتون تصفیه شده بیشتر است. ☑

مرزه گیاهی است علفی، یک ساله و دارای ساقه های منشعب به طول ۳۰ سانتی متر. برگ های مرزه دارای یک رگبرگ و غده های حاوی اسانس است و مرزه به دو صورت خودرو و کشت شده وجود دارد.

لیلا مشکاتی، کارشناس ارشد و عضو علمی بازار گیاهان دارویی در ادامه چنین می گوید: پرورش این گیاه به عنوان سبزی خوراکی بوده و استفاده خشک آن در ادویه جات در نقاط مختلف ایران رایج است.

مرزه تابستانی حاوی حدود یک درصد اسانس است که شامل اجسامی از جمله کارواکرول، تیمول، بتانیل، فن، پاراسیم، لیمونن و کامفن است.

ترکیبات دیگر آن شامل ویتامین ها و مواد معدنی

سلامت

صحفان زیبا

از پوستان حفاظت کنید

تغذیه مفید برای پوست و مو کدامند؟

در همایشی که در بازار گیاهان دارویی چندی پیش برگزار شد، دکتر صادق یزدانخواه، متخصص پوست و مو به خوردنی های مفید برای سلامت پوست و مو پرداخت که به بخشی از آن می پردازیم: برای داشتن سلامت پوست و مو علاوه بر حفاظت موضعی و دوری از هر گونه خشم و استرس، نقش تغذیه نیز حائز اهمیت است که به بعضی از نکات مهر تغذیه ای اشاره می کنم:

استفاده از میوه ها و آجیل فراموش نشود.

☑ آب بهترین رکن در تغذیه پوست هست و مصرف روزانه شش تا هشت لیوان آب توصیه می شود.

☑ آهن و و پروتئین که در گوشت و حبوبات یافت می شود نیز مفید است.

☑ مصرف میوه های تازه و استفاده از ماسک آنها پروری پوست به حفظ شادابی آن کمک می کند.

نکته

هرگز فراموش نکنیم بدن انسان از یک مجموعه در ارتباط با یکدیگر ساخته شده و سلامت هر عضو در گرو سلامت تمامی اعضا هست پس برای داشتن پوستی خوب و مو سالم باید به سلامت بدن و رفع مشکلات و بیماری های نیز پرداخت.

☑ **منافذ باز پوست:** علل ایجاد منافذ باز پوست هم

استفاده از میوه ها و آجیل فراموش نشود.

☑ آب بهترین رکن در تغذیه پوست هست و مصرف روزانه شش تا هشت لیوان آب توصیه می شود.

☑ آهن و و پروتئین که در گوشت و حبوبات یافت می شود نیز مفید است.

☑ مصرف میوه های تازه و استفاده از ماسک آنها پروری پوست به حفظ شادابی آن کمک می کند.

☑ **نکته** هرگز فراموش نکنیم بدن انسان از یک مجموعه در ارتباط با یکدیگر ساخته شده و سلامت هر عضو در گرو سلامت تمامی اعضا هست پس برای داشتن پوستی خوب و مو سالم باید به سلامت بدن و رفع مشکلات و بیماری های نیز پرداخت.

☑ **منافذ باز پوست:** علل ایجاد منافذ باز پوست هم

آشنایی با عرقیات

عرق مرزه؛ اشتها آور و چاق کننده

چاق کنندگی است. همچنین به دلیل دارا بودن مواد معدنی به ویژه آهن و منگنز و ویتامین های موجود در این گیاه برای زنان بسیار مفید است و برای تنظیم قاعدگی و خون سازی بدن استفاده از عرق مرزه وحشی موثر است.

در ضمن این گیاه تقویت کننده معده، تسهیل کننده عمل هضم و ضد نفخ است.

تقویت کبد، کلیه، روده، اعصاب، نور چشم و حافظه از مهم ترین خواص عرق مرزه است.

برای درمان نقرس، اسهال و ناراحتی تنفسی هم سودمند بوده و نیروی بدن را تقویت می کند.

علاوه بر این برای درمان گرم معده کودکان و نابودی انگل ها بسیار مفید است و برای تقویت کردن اطفال

بگیرید. ☑ شماره ۳۵۶۰۴۱۴۴ و تماس بگیریید. ☑

سال چهاردهم، شماره ۲۱۵۸ یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۶



عوارض کم تحرکی در نوجوانان

فرناز قنبریان، کارشناس بهداشت: در قرن گذشته اگرچه بشر توانسته است

به کمک پیشرفت های علمی و فناوری های مختلف بر بسیاری از بیماری ها و مشکلات غلبه کند؛ اما تغییر شیوه زندگی و صنعتی شدن جوامع و در ادامه آن، تبدیل کارهای بدنی به کارهای فکری؛ کم تحرکی و استرس های روحی افزایش چشمگیری داشته است. در اثر فقر حرکتی، کاهش تحرک و فعالیت جسمانی از میزان دامنه حرکتی مفاصل و بخش های مختلف بدن کاسته شده و به مرور فرد با کاهش انعطاف پذیری، ضعف عضلانی، کاهش قدرت و استقامت عضلات مواجه شده که مجموعه این عوامل باعث شروع ناراحتی ها و بروز انواع درد ها در بدن می شود. فواید فعالیت بدنی منظم شامل کاهش خطر بیماری قلبی، دیابت، مرگ زودرس، فشارخون بالا، انواع سرطان ها است، همچنین منجر به کاهش اضطراب، افسردگی، کمک به کنترل وزن، کمک به ساخت و حفظ استخوان ها، عضلات و مفاصل سالم می شود.

نوجوانان غیرفعال می توانند سلامت خود را با پرداختن به فعالیت منظم در حد متوسط بهبود ببخشند؛ حداقل فعالیت بدنی متوسط ۶۰ دقیقه در تمام روزهای هفته و شامل ورزش های هوازی مانند پیاده روی تند، دوچرخه سواری، و ایپال و شناست. برای دستیابی به سطح بالاتر سلامت، لازم نیست فعالیت بدنی از شدت زیادی برخوردار باشد؛ فعالیت های جسمانی مناسب می تواند علاوه بر اثرات مثبت، کاهش بیماری ها و مشکلات بهداشتی سبب پیشگیری از گرایش نوجوانان

به سمت تفریحات ناسالم، بزهکاری، اعتیاد و نیز کاهش استرس، افزایش تصور مثبت از خود و اعتماد به نفس در نوجوانان و جوانان شده و توانایی علمی و روحیه همکاری در آنها را افزایش دهد. ☑

فشار عصبی در دیابتی ها

برای درمان دیابت از سویی نقش رژیم غذایی بسیار اهمیت دارد، از سویی دیگر استرس هم می تواند روی بیماری این افراد تاثیر گذار و آن را تشدید کند.

محمد موسوی، محقق طب سنتی و عضو هیئت جامع طب ایرانی اسلامی در ادامه این موضوع چنین گفت:

کسانی که دچار قند بالا می شوند، در اثر مشکلات و پیش آمد های روحی قندشان زیاد بالا می رود و کسانی که از بیماری خود اطلاعی نداشته و تازه متوجه قند خون خود شده و میزان قندشان نیز بالا است، برای مثال تا حدود ۴۰۰ تا ۵۰۰ هم رسیده باشد، بهتر است به جای آنکه با انسولین داروهای

شیمیایی به مبارزه با بیماری بپردازند از رژیم غذایی مناسب با نظری متخصصین طب سنتی استفاده کنند. برای مثال هفته اول یا دوم از غذاهای فاقد

گوشت استفاده کنند و از داروهای گیاهی توصیه شده متخصصین هم غافل نشوند.

در ضمن از هر نوع استرس و نگرانی خود را دور کنند. معمولا قند خون در روزهای اول شروع درمان کم کم و به تدریج پایین می آید و بیمار نباید از ادامه درمان مایوس شود. باید مداومت به خرج دهد تا چند هفته بعد قطعا قند پایین و پائین تر آمده و به میزان نرمال خواهد رسید.

این به این دلیل است که ذخیره قند در بدن بالاست و مدتی طول می کشد تا این ذخیره به اتمام برسد و بدن قند را مانند انسان های سالم تقاضا کند.

نکته

تاکید می کنیم پایین آوردن قند خون با شیب ملایم بهتر از پایین آوردن سریع مثلا استفاده از انسولین است، چون ممکن است بدن تا حدودی خود را با قند بالا مطابقت داده باشد و نزول ناگهانی قند موجب عوارضی برای بدن شود.

بنابراین بهتر است در مرحله اول با عمل به رژیم غذایی و داروی گیاهی قند را پایین آورد. البته گاه در شرایط اضطراری ناچار باید از انسولین نیز استفاده کرد. ☑

روش های مناسب افزایش قد بعد از ۱۸ سالگی

همیشه «قد» با پرستیز و جذابیت در ارتباط بوده و در فرهنگ مدرن امروزی، افراد بلند قدتر معمولا نسبت به هم تان کوتاه قدتر خود، بیشتر مورد علاقه هستند. همچنین ما به طور طبیعی، قد را به قدرت ربط می دهیم.

درست غذا بخورید

رژیم غذایی متعادل باید شامل مقدار مناسبی از ویتامین ها، مواد معدنی، کربوهیدرات های پیچیده، چربی های ضروری و پروتئین باشد.

سیگار نکشید

سیگار، بکر کشنده قهر برای رشد است زیرا موکسید کربن خون را افزایش می دهد.

طناب بزیند

برای میندگی ۳۰ تا ۵۰ روز یکبار، طناب است.

تمرینات کششی انجام دهید

کشیدن بدن، ستون فقرات را تا حدی که می تواند باز میکند. یعنی به قدری خمی خود کشی می دهد.

بیشتر ورزش کنید

ورزش کردن باعث تحریک غده ها شده و غده هیپوفیز را فعال می کند که موجب ترشح HGH شده و قد را افزایش می دهد.

یوگا تمرین کنید

برای ارتقای قد باید وضعیت بدن را اصلاح کنید تا بلند تر نظر برسید.

بیشتر بخوابید

وقتی در خواب هستید، غده هیپوفیز در به حالت فعال است.



- سپاهان (سالن اصلی) ● آینه بغل
- سپاهان (سالن ۲) ● دخترعمو و پسرعمو
- پردیس چهارباغ ● دعوتنامه / اسرافیل / هاری / ماخیلی باحالیم / بلوک ۹ خروجی ۲ / مادری
- قدس (سالن ۱) ● آینه بغل
- قدس (سالن ۳) ● ماخیلی باحالیم
- فلسطین ● بدون تاریخ بدون امضا

برنامه سینماهای اصفهان

نگاه تماشاگر

صفحه سینما و تلویزیون قصد دارد به زودی در ستونی کوتاه، تجربه های مخاطبان و تماشاگران اصفهانی را با دیگر مخاطبان به اشتراک بگذارد. شما هم می توانید تجربه، نگاه، نظر، انتقاد، پیشنهاد و حتی انتظارات خود را از جریان سینما در شهر و آنچه در قالب رسانه ملی با آن مواجه هستید، در قالب روایات کوتاه خواندنی یا دیگر مخاطبان در روزنامه اصفهان زیبا تقسیم کنید. مطالب خود را به آدرس دبیر صفحه سینما ارسال فرمایید.

maryamghodsiye@yahoo.com

در + حاشیه

فیلم برداری «روسی» به پایان رسید



فیلم برداری فیلم سینمایی «روسی» به کارگردانی امیرحسین تقفی و تهیه کنندگی علی اکبر تقفی به سکانس پایانی رسید. «روسی» اثری پر بارزنگر بوده که عوامل سازنده فیلم در لوکیشن هایی واقع در لاهیجان، تهران، ساوه، قم، شهری، دیلمان، گرمسار، فومن، بندر کیشهر، ورامین، جاجرد و... طی دو ماه، فیلم برداری آن را به پایان رساندند.

«روسی» چهارمین فیلم سینمایی امیرحسین تقفی پس از «مرگ کسب و کار من است»، «همه چیز برای فروش» و «مردی که اسب شد» در مقام کارگردان است.

فیلم نامه «روسی» نوشته امیرحسین تقفی و با محوریت اجتماعی ساخته شده است.

امیرآقای، طناز طباطبایی، صابرابر، کامران تقفی، محمود نظرعلیان، حسین مسلمی، بهمن صادق حسینی و میلاد کی مرام با حضور سپیده گلچین بازیگران اصلی این فیلم هستند.

تدوین و مراحل فنی «روسی» به زودی آغاز می شود.

خبر + سینما

فروش سینمای ایران رکورد زد

سینمای ایران در سال جاری، با ۱۱ درصد رشد فروش نسبت به سال ۱۳۹۵ توانست رکورد جدیدی را در این زمینه از خود به جای بگذارد.

به گزارش ایرنا، سمعی و بصری، سینمای ایران با فروشی معادل ۱۷۰ میلیارد تومان تا پایان بهمن ماه ۹۶ توانست رکورد بیشترین فروش در تاریخ خود را ثبت کند.

بر اساس این گزارش، تا پایان سال ۹۵ سینمای ایران به مجموع فروش ۱۵۷ میلیارد تومان دست یافت در حالی که تا پایان بهمن ماه ۹۶ و در ۱۱ ماه توانست رقمی معادل ۱۷۰ میلیارد تومان را در گیشه به ثبت برساند تا بدین ترتیب فروش کلی تاریخ سینمای ایران در یک سال جابه جا شود.

سینمای ایران در ۱۱ ماه سال ۹۶، علی رغم افت ۸ درصدی مخاطب نسبت به سال ۹۵ در مجموع ۱۱ درصد رشد فروش را تجربه کرده است. بر اساس اعلام روابط عمومی سازمان امور سینمایی، گزارش کامل وضعیت اکران سینمای ایران در سال ۹۶ به زودی منتشر خواهد شد.

فیلم تازه سینما فلسطین اصفهان بدون تاریخ بدون امضا



فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» ساخته وحید جلیوند به تازگی به سینما فلسطین اصفهان آمده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: کاوه نیمیان یکی از پزشکان پزشکی قانونی در محل کارش با جسدی مواجه می شود که او را پیش از این می شناخته است.

امیرآقای، هدیه تهرانی، سعید داغ، علیرضا استادی و نوید محمدزاده در این فیلم ایفای نقش می کنند.



۱۶ سال چهاردهم، شماره ۳۱۵۸ یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۶

اصفهان زیبا

سینما و تلویزیون

نگاهی به نظام نامه جدید اکران سینمای ایران

رونمایی از اکران نوروز ۹۷ با قوانین نوروز ۹۹!

فیلم مخاطب پسند برای نوروز دارند که طبیعتا نمی شد طبق نظام نامه کنونی، تنها یکی از آنها را در این فرصت طلایی به روی پرده بفرستند و از سود چندین میلیاردی اکران، بی نصیب بمانند.

چهار بند دیگر نظام نامه جدید، یا پیش از این نیز موجودیت داشته و یا حکم «دست انداختن» و «سرگرم کردن» را دارد. الزام به ثبت قرارداد حال و آینده فیلم ها، موردی بوده که همواره وجود داشته و اصلا کار «شواری صنفی نمایش»، ثبت قرارداد است و با آن موجودیت می یابد.

بندهایی نظیر «تشکیل شورای عالی اکران»، «تشکیل کمیته انضباطی نمایش» و «مسئولیت پذیری بیشتر معاونت نظارت در حوزه نمایش و نظارت بر اکران» حقیقتا در شان سازمان سینمایی نیست.

این بندها پیش از آنکه یادآور ریل گذاری سینمای حرفه ای باشد، قوانین کودکان را تداعی می کنند که پشت پرده آن، خواباننده هرگونه سرو صدای معترض است. در این نظام نامه، فکری به حال فیلم ها در گروه آزاد نشده و خبری هم از عدالت در نمایش فیلم های مانده پشت در اکران نیست. کلیت این نظام نامه، به نفع جریان قدرتمندی است که تا پیش از این، اکران را در دست داشته و حالا با حاشیه امن بیشتری، به فعالیت می پردازد؛ چرا که هم تعداد فیلم های اکرانش بیشتر شده و هم به راحتی می تواند با صداهاى مزاحم برخورد قانونی کند.

به عبارتی در این نظام نامه قدرت بیشتر به عیار گرفته و ضعیف، همان چند امکان ناچیز را از دست داده و باید مطیع قوانین باشد؛ آن هم بدون هیچ اعتراضی. این نظام نامه، تا پایان سال ۹۸ اعتبار دارد و باتوجه به اینکه تا آن زمان، سالن های چندانی به ناوگان سینمایی کشور افزوده نمی شود، باید منتظر واکنش شدید سینماگران طی دو سال پیش رو باشیم تا پس از طی این مدت، با افزوده شدن سالن اگر نظام نامه به همین شکل باقی ماند، راه تنفسی برای تمام دفاتر پخش باز شود و آنجاست که برای دیگر دفاتر پخش وجود دارد.

طبق این بند، مافیای پخش به خواسته خود در اکران نوروزی اسما رسید؛ چرا که مهم ترین دغدغه آنها، همین اکران بود و اینکه این دفاتر، چندین سازمان سینمایی در حالی که تنها دو سرگروه بیشتر کرده؛ اما این اجازه را به دفاتر پخش داده که می توانند تا دو فیلم به صورت همزمان بر روی پرده داشته باشند و این در حالی است که اگر یک نکته مثبت در نظام نامه فعلی وجود داشت، آن بود که هر دفتر پخش تنها یک فیلم می توانست اکران کند و این قانون مافیای پخش را در کنار دفاتر معمولی، به مساوات قرار می داد که قطعاً مورد پذیرش مافیای نبود.

حال آنکه مافیای پخش سینمای ایران در دست دو یا سه دفتر است و طبق نظام نامه دو ساله جدید، آنها می توانند تا دو فیلم را به روی پرده بفرستند که طبیعتا پنج تا شش فیلم خواهد بود و تنها یک تا دو سرگروه برای دیگر دفاتر پخش وجود دارد.



نیمه دوم هر سال، فیلم های «گروه آزاد» در سینماها به نمایش در می آیند؛ این فیلم ها که تعدادشان هم کم نیست، با فیلم های سرگروه دار که طبیعتا از تعداد سالن و وضعیت اکران طولانی تری بهره مند هستند، به رقابت پرداخته و عموماً طی هفته های نخست نمایش خود، از پهن پائین کشیده می شوند.

این فیلم ها عمدتاً، آثار باقی مانده پشت در اکران از سالیان گذشته یا فیلم هایی هستند که با بضاعت کم و توسط چهره های نسبتاً گمنام ساخته شده اند. همین اتفاق سبب شد تا از سویی، تراکم فیلم های در حال نمایش طی شش ماه دوم زیاد شود و گاهی تعداد آثاری روی پرده به تعداد ۲۵ فیلم برسد و از سوی دیگر، هر فیلم با مدت زمان کوتاهی به روی پرده برود که به دلیل عدم استقبال، خیلی زود هم پائین می آید.

حتی اگر سرگروه ها به ۱۰ سینما نیز افزایش پیدا کند، باز همین تعداد سالن در اختیار ماست و تنها بر تراکم فیلم های در حال اکران افزوده می شود و این به معنای بلبسوی بیشتر است که سازمان سینمایی، با آگاهی از بضاعت سالن در دم دستی ترین حالت ممکن، چرا تعداد سرگروه ها را افزایش داد؟ نکته غم بار ماجرا آنجاست که بند اول این نظام نامه، مهم ترین بند آن است که هیچ کارایی نداشته و از قضا، انسجام نصفه و نیمه فعلی را نیز از میان می برد.

نه تنها از بین می برد؛ بلکه گمان برده می شود این نظام نامه، مطابق با خواست آن چه مافیای اکران و پخش خوانده می شود، تنظیم شده است؛ علی الخصوص بند دوم که در آن ذکر شده «حفظ سقف اکران دو فیلم هم زمان از یک دفتر علی رقم افزایش تعداد گروه های نمایش بیشتر» مجاز است!



محتوی اردشیری

با + سینماگران



الناز شاکردوست دومین بازیگر فیلم نرگس آبیار شد

الناز شاکردوست پس از به دست آوردن سلامت نسبی خود به «شی که ماه کامل شد» به کارگردانی نرگس آبیار پیوست. این بازیگر پس از سبزی کردن دو ماه مصدومیت و به دست آوردن سلامت نسبی خود به عنوان دومین بازیگر فیلم جدید نرگس آبیار که در موسسه تصویرگستر پاساژ گاد تولید می شود، انتخاب شده است.

او نقش اصلی زن «شی که ماه کامل شد» را در کنار هومن سیدی ایفا می کند. این فیلم سینمایی روایت دختر جوانی از مناطق جنوب شهر تهران است که درگیر عشق جوانی شهرستانی می شود و این در حالی است که دختر به دلایلی مجبور به مهاجرت از ایران است. در این مسیر برداش با او همراه می شود؛ اما در میانه راه، اتفاقاتی برای آنها رقم می خورد.

«شی که ماه کامل شد» به تهیه کنندگی محمدحسین قاسمی و به عنوان محصول جدید موسسه تصویرگستر پاساژ گاد تولید می شود که فیلم های سینمایی «ابد و یک روز» به کارگردانی سعید روستایی و «خوب بد جلف» به کارگردانی پیمان قاسم خانی از تولیدات پیشین آن بوده است.



بازگشت دو چهره جنجالی به مراسم اسکار

«وارن بییتی» و «داناوی» که سال گذشته یکی از خجالت آورترین لحظه ها در تاریخ جوایز سینمایی اسکار را رقم زدند، امسال نیز جایزه بهترین فیلم را اعطا می کنند. به گزارش ایسنا، «وارن بییتی» و «فی داناوی» بازیگران فیلم معروف «بانی و کلاید» که سال گذشته به مناسبت پنجاهمین سالگرد ساخت این فیلم به عنوان اعطاکندگان جایزه بهترین جوایز اسکار انتخاب شدند و در نهایت با اعلام اشتباه فیلم «لالاند» به جای «متهاب» به عنوان برنده شاخه جایزه بهترین فیلم حواشی فراوانی ایجاد کردند، به احتمال فراوان دوباره برای اعطای این جایزه در مراسم اسکار ۲۰۱۸ حضور می یابند. هالیوود ریپورتر تایید کرده که این دو چهره سینمایی شب اخیر مشغول تمرین در سالن دالی تئاتر، محل برگزاری مراسم نودمین دوره جوایز اسکار بوده اند و پیش بینی می شود همچون سال گذشته اعطاکنده مهم ترین جایزه این رویداد سینمایی باشند. سال گذشته «وارن بییتی» و «فی داناوی» در ابتدا به عنوان برنده بهترین فیلم معرفی شدند، جالب تر آنکه پس از آمدن عوامل فیلم «لالاند» به روی صحنه مشخص شد فیلم «متهاب» ساخته «بری جنکینز» برنده اسکار بهترین فیلم بوده است؛ و به ویژه اینکه عوامل فیلم «لالاند» بسیاری از این موضوع آزرده شدند. در واقع برگزارکنندگان مراسم به جای پاکت بهترین فیلم به اشتباه پاکت حاوی برنده بهترین بازیگر زن (اما استون، لالاند) را به اعلام کنندگان برنده داده بودند که همین امر با بی دقتی «وارن بییتی» و «فی داناوی» موجب بروز این اشتباه شد.



رضایزدانی تیتراژ سریال نوروز ۹۷ رامی خواند

به زودی صداهای سریال «تعطیلات رویایی» که برای پخش در نوروز ۹۷ ساخته می شود، آغاز خواهد شد. سریال «تعطیلات رویایی» به کارگردانی علیرضا امینی، این روزها برای پخش در نوروز ۹۷ در حال تصویربرداری است و پیش بینی می شود این بخش کار ۱۵ تا ۲۰ روز دیگر به پایان برسد. رضایزدانی، خواننده، در این سریال به ایفای نقش می پردازد و صحنه هایی از کنسرت وی در جزیره کیش برای این سریال تصویربرداری شده است. همچنین ترانه تیتراژ این سریال را خود یزدانی می خواند. این مجموعه به تهیه کنندگی مجید اوچی به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه دوم سیما، در ۱۵ قسمت ۴۵ دقیقه ای برای پخش در ایام نوروز تولید می شود. محمدرضا شریفی نیا، محمود عزیزی، افسانه بایگان، افسر اسدی، علی صادقی، لاله اسکندری، علی اوچی، رضایزدانی، خاطره حاتمی، سولماز آقمانی، مریم معصومی، فاطمه هاشمی، فرهاد بشارتی، ارسلان قاسمی، زاله درستکار، مهدی افشار و مرتضی علی آبادی بازیگران این مجموعه نوروزی هستند.



زویا کبیتسف محبوب اولین سریالش را می سازد

یک تریلر جدید به زبان روسی و ساخته اندری زویا کبیتسف، کارگردان خوش نقد سینمای روسیه، به جمع پروژه های بین المللی پارامونت اضافه شده است.

اندری زویا کبیتسف، کارگردان روسی که برای نخستین روی صندلی کارگردانی فیلم های نامزد اسکار «لاولس» و «لویاتان» به شهرت رسید، حالا قصد دارد نخستین سریال تلویزیونی خود را بسازد.

این سریال یک تریلر به زبان روسی خواهد بود که داستانش در مسکوی امروزی به وقوع می پیوندد و بخش تلویزیونی استودیوی پارامونت آن را تهیه خواهد کرد. اما هنوز عنوانی برایش انتخاب نشده است. زویا کبیتسف و اولگ نگین که شریک نویسندگی طولانی مدت او است و در هر دو پروژه بزرگش همراه او بوده است، ایده ساخت سریال را با هم درست کردند.

زویا کبیتسف دو اپیزود اول سریال را کارگردانی می کند و در کنار الکساندر رادنیانسکی، تهیه کننده «لاولس»، مسئولیت تهیه کنندگی اجرایی آن را برعهده خواهد داشت.

این جدیدترین پروژه بین المللی پارامونت تی وی خواهد بود. این استودیو اخیراً در همراهی با انائیموس کانتنت حقوق رسمی اقتباس تلویزیونی رمان استرالیایی «شاتنارام» را خریداری کرد. این کتاب نوشته گرگوری دیوید رابرتس برپایه زندگی خود او به عنوان یک معتاد هروئین و سارق بانک نوشته شده که از زندان فرار کرد، به هندوستان گریخت و ۱۰ سال آنجا زندگی کرد.

پارامونت تی وی و انائیموس حقوق رسمی نخستین رمان دیشکاسو با عنوان «ثروت بادآورده» را هم خریداری کرده اند که داستان یک زوج هندی طبقه متوسط و متواضع را تعریف می کند که ناگهان بسیار ثروتمند می شوند.

هر دو پروژه در هند فیلم برداری خواهند شد. در حال حاضر، از پروژه هایی که در بخش تلویزیونی پارامونت در دست ساخت هستند، می توان به مجموعه «جک رابان» متعلق به آمازون پرایم برپایه مجموعه پرفروش «تام کلنسی»، «سریال درام نوجوانانه خوش نقد (۱۳ دلیل» متعلق به نت فلکسیس و تلریزی آی ای «دفتر برلین» که در ایالات متحده از ای بیکس به نمایش درمی آید، اشاره کرد.

سینما + جشنواره

«رفتن» در سینماهای ایران



فیلم «رفتن» به نمایندگی معرفی شده از سوی افغانستان به اسکار ۲۰۱۷ از ۱۹ اسفندماه در سینماهای ایران اکران می شود.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی «رفتن» به کارگردانی نوید محمودی و تهیه کنندگی جمشید محمودی در سینماهای «هنر و تجربه» اکران خواهد شد.

«رفتن» را ویگنر داستان عشقی است که در پیچ و تاب رسیدن و نرسیدن در غبار گم می شود، قصه عشقی که از همه چیز غیر از معشوق رنج می بیند، رفتن قصه درد است، درد خانه به دوشی، درد مهاجرت، رضا احمدی، فرشته حسینی، بهرنگ علوی، نازنین بیاتی، مسعود مهرطاهری، سینا سهیلی، محفوظ محمودی، افشین اخلاقی، بشیر احمد نیکزاد، امیرحسین بایاتیان، محمد امین صاحب زاده، کاظم علیزاده و با حضور شمس لنگرودی در این فیلم نقش آفرینی دارند.

ادعای دیدار ظریف و کری در مونیخ

یک نشریه آمریکایی در گزارشی مدعی شده که وزیرامور خارجه ایران در حاشیه کنفرانس امنیتی مونیخ با وزیر امور خارجه پیشین آمریکا دیدار کرده است. به گزارش ایسنا، به ادعای نشریه نیویورکر، جان کری، وزیر امور خارجه پیشین آمریکا و محمد جواد ظریف، وزیر امور خارجه ایران ماه گذشته به طور خصوصی در حاشیه کنفرانس امنیتی مونیخ که یک گرد همایی در عرصه سیاست خارجی محسوب می‌شود، با یکدیگر دیدار کردند. این نشریه آمریکایی در ادامه گزارش ادعایی خود به ارائه جزئیاتی درباره دیدارهای پیشین ظریف و کری پرداخت و نوشت: این دو دیپلمات تاکنون بارها و آشکارا بیش از هر وزیر خارجه دیگری در جریان مذاکرات هسته‌ای ایران و قدرت‌های جهانی با یکدیگر دیدار کرده‌اند. دیدار این دو در مونیخ که با حضور افرادی دیگری که در توافق دخیل بودند، برگزار شد، احتمالاً منجر به بروز واکنش‌هایی هم در واشنگتن و هم در تهران خواهد شد. کری در این دیداری سرسود از ایرانی‌ها خواسته است تا دولت ترامپ هر تصمیمی که گرفت، آنها توافق را کنار نگذاردن یا آن را نقض نکنند.

شرط ترامپ برای به رسمیت شناختن کشور فلسطین

دونالد ترامپ، رئیس جمهوری آمریکا مشکلی با شناسایی کشور فلسطین ندارد اما برای این مسئله یک شرط اساسی دارد. به گزارش مرکز اطلاع رسانی فلسطین، به نقل از روزنامه عبری زبان دیعوت آحرانوت، کشورهای اروپایی فشارهای زیادی بر ترامپ به منظور شناسایی کشور فلسطین در مرزهای سال ۱۹۴۷ به پایبندی قدس شرقی اعمال کرده‌اند. این روزنامه افزود، فلسطینیان تلاش‌های خود را برای متقاعد کردن اروپایی‌ها جهت مداخله در روند سازش بیشتر کرده و در این زمینه موفق هم بوده‌اند. به نوشته این روزنامه، ترامپ درخواست اروپایی‌ها مبنی بر به رسمیت شناختن کشور فلسطین را پذیرفته اما یک شرط برای آن تعیین کرده است و آن اینکه قدس پایتخت آن نباشد!

حضور بیش از ۱۱ هزار نظامی آمریکایی در عراق

یک رسانه عربی در گزارشی از حضور بیش از ۱۱ هزار نظامی آمریکایی در عراق خبر داد. به گزارش مهر، روزنامه العربی الجدید در گزارشی نوشت: بیش از ۱۱ هزار نظامی آمریکایی در پایگاه‌های غرب، شمال و مرکز عراق حضور دارند. این نظامیان در واقع مشاوران، افسران، مربیان و همچنین کارمندان شرکت‌های امنیتی هستند. بر همین اساس بعد از نیروهای آمریکایی نظامیان انگلیسی، استرالیایی، بلژیکی، کانادایی، دانمارکی، فرانسوی، آلمانی، ایتالیایی، هلندی، اسپانیایی و ترکیه‌ای در عراق مستقر هستند. پنتاگون پیش‌تر اعلام کرده بود که تعداد نظامیان آمریکایی در عراق به هشت هزار و ۸۹۲ تن می‌رسد. پارلمان عراق از دولت بغداد خواست تا برای خروج نیروهای خارجی از این کشور جدول زمانی تهیه کند. اخیراً پارلمان عراق از دولت بغداد خواسته بود تا برای خروج نیروهای خارجی از این کشور جدول زمانی تهیه کند. براساس این گزارش، پیش‌تر نیز نمایندگان پارلمان عراق نسبت به تاووم حضور نیروهای آمریکایی در خاک این کشور بیش نابودی داعش انتقاد کرده بودند. در حال حاضر، دولت عراق موظف است تا جدول زمان بندی خروج نیروهای بیگانه از جمله آمریکایی‌ها را به نمایندگان عراقی تحویل دهد.

تمدید یک‌ساله تحریم‌های آمریکا علیه ونزوتلا

رئیس جمهوری آمریکا تحریم‌ها علیه دولت کاراکاس را یک سال دیگر تمدید کرد. به گزارش ایسنا، به نقل از شبکه خبری راشاتودی، دونالد ترامپ، رئیس جمهوری آمریکا در نامه‌ای به کنگره برای اطلاع درباره این تمدید تحریم‌ها علیه دولت ونزوتلا، آورده است: نقض حقوق بشر، فساد دولتی، بحران انسانی و خشونت و سرکوب سیاسی در ونزوتلا، تهدیدی غیرمعمول و فوق العاده علیه امنیت ملی و سیاسی خارجی آمریکا است. این تمدید یک ساله تحریم‌ها علیه ونزوتلا در حالی است که تحریم‌ها علیه این کشور در دوران ترامپ از اوت ۲۰۱۷ اعمال شده و در دوران باراک اوباما، رئیس جمهوری سابق آمریکا از مارس ۲۰۱۵ وضع شده است. ایالات متحده آمریکا همچنین در حال ارزیابی تحریم‌هایی است که بخش نفتی ونزوتلا را هدف قرار می‌دهد. به گفته یک مقام آمریکایی برخی تدابیر پیش از انتخابات آوریل انجام می‌شود و مابقی آن به آینده موکول خواهد شد. نیکولاس مادورو، رئیس جمهوری ونزوتلا نامزد شرکت در انتخابات ریاست جمهوری ماه آوریل شده است؛ اما واشنگتن و متحدانش مخالف چنین اقدامی هستند. این مقام آمریکایی در توضیح این موضوع گفت: «بعید ندانست که نهایتاً یک تحریم کلی روی انتقال محموله‌های نفتی ونزوتلا به ایالت متحده انجام شود. او گفت: چنین اقدامی برای کوتاه مدت شوک بزرگی به بازار نفت وارد می‌کند.

بایشنهاد چین صورت گرفت؛

تعلیق طرح تحریم کره شمالی در شورای امنیت



چین درخواست آمریکا از کمیته شورای امنیت سازمان ملل برای تحریم ۲۳ کشتی و ۲۷ شرکت کشتیرانی و یک فرد تاوانی به اتهام نقض تحریم‌های بین‌المللی علیه کره شمالی را به تأخیر انداخت. به گزارش ایلنا به نقل از روزتیز، دیپلمات‌ها اعلام کردند که چین درخواست آمریکا از شورای

امنیت سازمان ملل برای درج نام ۲۳ کشتی و ۲۷ سازمان کشتیرانی و یک فرد تاوانی در فهرست سیاه به دلیل نقض تحریم‌های بین‌المللی علیه کره شمالی را به تعویق انداخته است. آمریکا یک هفته پیش درخواستی را با هدف تعطیل کردن اقدام‌های غیرقانونی دریایی کره شمالی برای واردات نفت و فروش زغال سنگ در شورای امنیت

ولادیمیر پوتین؛

آمریکادرباره دخالت انتخاباتی روسیه مدرک بدهد



رئیس جمهوری روسیه از آمریکا خواست تا اطلاعاتی را درباره آنچه دخالت مسکو در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا خوانده می‌شود را ارائه دهد. به گزارش ایلنا به نقل از روسیا الیوم، ولادیمیر پوتین، رئیس جمهوری روسیه در گفت‌وگوی خود با شبکه «ان بی سی» آمریکا از

مقام‌های آمریکا که گروهی از شهروندان روسیه را به دخالت در انتخابات ریاست جمهوری این کشور متهم می‌کنند، خواست تا اطلاعات موثقی را که در این باره در اختیار دارند، به دادستان روسیه ارائه دهند. پوتین در این باره گفت: نخست باید بدانم که شهروندان روسی متهم به دخالت در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا چه کرده‌اند، اطلاعاتی را

جانسون در اندیشه خروج سخت از اروپا



«بوریس جانسون» وزیر خارجه انگلیس که خود یکی از مدافعان بزرگیت محسوب می‌شود، خواستار «خروج سخت» و همه جانبه کنشوش از اتحادیه اروپاست.

این در حالی است که «ترزا می» نخست وزیر و «فیلیپ هاموند» وزیر دارایی فعلی و وزیر خارجه سابق این کشور در صدد «خروج نرم» و هدایت شده کشورشان از اتحادیه اروپا هستند. البته این در صورتی است که اساساً بزرگتی به وقوع بپیوندد.

حتی «ترزا می» نخست وزیر انگلیس از اتحادیه اروپا به دلیل انداختن تمام بار مسئولیت بزرگیت بردوش بریتانیا انتقاد کرد و با یادآوری «حقایق دشوار»، روند خروج از اتحادیه اروپا، گفت: ما در حال خارج شدن از بازار واحد هستیم و زندگی متفاوتی خواهیم داشت.

وی همچنین یادآوری کرد که بعد از بزرگیت دستیابی به بازار هم برای بریتانیا و هم برای اتحادیه اروپا محدودتر خواهد شد.

بر اساس متن پیشنهادی اتحادیه اروپا برای بزرگیت، دیوان دادگستری اتحادیه اروپا در دوران گذار همچنان به داوری در مورد پرونده دعواهایی که بریتانیا در آن دخیل است، ادامه می‌دهد. این بدان معناست که این نهاد قضایی همچنان می‌تواند به موارد اختلاف در پرونده‌های شهروندان بریتانیایی و اروپایی رسیدگی کند.

با این حال اما جانسون طی هفته‌های اخیر تقابل خود با مشی موجود در دولت انگلیس بر سر بزرگیت را علنی تر کرده است.

واقعیت امر این است که او سعی کرده در مقابل نسخه‌های ارائه شده از سوی «تونی بلر» و دیگر مخالفان بزرگیت، بر خروج سخت از اروپا تأکید کند.

به گزارش مهر، او در این خصوص استند لاتی دارد که منجر به نگرانی سران اروپایی شده است.

جانسون معتقد است خروج نرم از اروپا به معنای بی اثر شدن آثار مثبت بزرگیت و تقویت آثار منفی آن خواهد بود و این مسئله منجر به ادامه وابستگی انگلیس به اتحادیه اروپا خواهد شد.

به عبارت بهتر، جانسون معتقد است خروج نرم از اروپا و ادامه وابستگی به اتحادیه‌های گمرکی تجاری در اروپا، تفاوتی با عدم خروج از اروپا نخواهد داشت.

وزیر خارجه انگلیس در این باره گفته است: «انگلیس باید یک برش تمیز را انجام دهد و قوانین و مقررات اتحادیه اروپا را بعد از ترک این اتحادیه در ماه مارس سال ۲۰۱۹ کاملاً پشت سر بگذارد.

استفاده نکردن از این فرصت برای رهایی اقتصاد از اتحادیه اروپا بیوانگی است.

خروج انگلیس از اتحادیه اروپا برای لندن این امکان را فراهم می‌کند که توافقات تجاری جدید با آمریکا و دیگر کشورهای دنیا منعقد کرده و به این ترتیب کنترل قواعد و تعرفه‌های گمرکی را در دست گیرد. چنین خروجی می‌تواند اساسی برای

امیدهای بیشتر باشد تا ترس». اظهارات بوریس جانسون البته با استقبال طرفداران بزرگیت مواجه شده است.

طی ماه‌های گذشته نیز بسیاری از مقامات حزب محافظه کار در انگلیس سعی کرده‌اند دو گزینه «مدول بزرگیت» و «خروج کامل از اروپای واحد» را با یکدیگر ترکیب کرده و به گزینه «خروج نرم از اروپا» تن دهند.

این در حالی است که لحاظ مصدقاری دارای ابهامات مفهومی و هم به لحاظ مصدقاری دارای ابهامات زیادی است.

به هر حال، اظهارات وزیر خارجه انگلیس در حالی مطرح می‌شود که مذاکرات بزرگیت میان لندن و بروکسل در عمل به کندی پیش می‌رود و به قول بخشی از تحلیلگران مسائل اقتصادی و سیاسی اروپا با این بست مواجه شده است.

به نظر می‌رسد در صورت ادامه این وضعیت، خروج انگلیس از اروپا تا سال ۲۰۱۹ میلادی تحقق پیدا نخواهد کرد.

البته باید این حقیقت را نیز مد نظر قرار داد که برخی سیاستمداران انگلیسی و اروپایی در پشت پرده سعی دارند نظرورای افکار عمومی انگلیس را از خصوص خروج از اروپای تغییر داده و با القای گزاره‌هایی سلبی در قبال بزرگیت و آثار اقتصادی آن، مانع از تحقق نهایی این موضوع شوند.

«نایجل فاراژ» رهبر سابق حزب استقلال انگلیس که نقش به‌سزایی در ترغیب افکار عمومی این کشور به خروج از اروپا در همه پرسی سال ۲۰۱۶ داشت، به مقامات لندن از جمله ترزا می هشدار داده است که از اتخاذ رویکرد دوگانه و متناقض در این باره خودداری کنند.

سال چهاردهم، شماره ۳۱۵۸، یکشنبه ۱۳ آسنتد ۱۳۹۶

</

ارسال برنامه حفاظت از پلنگ

ایرانی به سازمان برنامه و بودجه

مدیرکل حفاظت و مدیریت صید و شکار سازمان حفاظت محیط زیست از ارسال برنامه حفاظت از پلنگ ایرانی به سازمان برنامه و بودجه خبر داد و گفت؛ برنامه تکثیر در اسارت یوزپلنگ آسیایی تهیه و برای این کار زمینی به مساحت سه هزارهکتار در یزد پیش‌بینی شده است. به گزارش زیست آنلاین، علی تیموری همزمان با فرارسیدن روز حیات وحش در مورد عوامل تهدید حیات وحش اظهار کرد؛ مهم‌ترین عامل تهدید حیات وحش در دنیا تخریب زیستگاه‌هاست. در ایران نیز به عنوان یک کشور در حال توسعه طی دهه های اخیر با شکل‌گیری روند توسعه، طبیعت و حیات وحش تحت تاثیر فعالیت‌های مختلف انسانی مثل افزایش روزافزون جمعیت، گسترش شهرها، توسعه راه‌سازی، تغییر کاربری‌های اراضی قرار گرفته باعث تخریب و تکه تکه شدن زیستگاه گونه‌ها و آشفستگی اکوسیستم‌های طبیعی شده است.

وی ادامه داد: شکار و صید بی‌رویه و ورود سلاح غیرمجاز نیزعامل مهمی در از بین رفتن گونه‌ها جانوری است. افزون براین رعایت نشدن حقایع طبیعی رودخانه‌ها و تالاب‌ها، ورود انواع آلودگی‌های صنعتی، شهری و کشاورزی و وجود دام خارج ظرفیت درزیستگاه‌ها باعث تخریب پوشش گیاهی و زیستگاه‌های می‌شود علاوه بر عوامل انسانی، شرایط طبیعی مثل خشکسالی‌های انباشته و متوالی و کمبود منابع آب نیز باعث تخریب زیستگاه‌ها و در نتیجه کاهش جمعیت حیات وحش شده است. مدیرکل حفاظت و مدیریت صید و شکار سازمان حفاظت محیط زیست با اشاره به اینکه در شرایط فعلی کاهش جمعیت حیات وحش منحصر به ایران نیست، تصریح کرد: در همه مناطق دنیا به دلایل مختلف اعم از عوامل انسانی و طبیعی شاهد سیر نزولی جمعیت حیات وحش هستیم. در ایران نیز بسیاری از گونه‌های مختلف جانوری از جمله مهره‌داران در معرض تهدید قرار دارند.

به گفته تیموری، براساس آمارهای اعلام شده از مجموعه‌های بین‌المللی، حدود ۱۴ هزار و ۷۱۰ گونه پستاندار و پرنده شناسایی شده که از این تعداد حدود ۲۱۸ گونه منقرض شده و ۲۳۱۳ گونه در معرض خطر انقراض قرار دارد. در ایران نیز طی سال‌های گذشته شاهد انقراض گونه‌های ارزشمند

شیرآسیایی و ببرمان‌زندان بودیم همچنین با توجه به مطالعات انجام شده توسط کنوانسیون تجارت جهانی، گونه‌های گیاهی و جانوری مهم‌ترین عامل تهدیدکننده گونه‌ها و تخریب زیستگاه‌هاست و اعلام شده که این عامل تا ۸۵ درصد بریستانداران، ۸۹ درصد پرپرندگان و ۹۱درصد پر گیاهان اثر منفی گذاشته است.

وی با بیان اینکه بسیاری از گونه‌های در معرض خطر انقراض، تحت

حمایت هستند، گفت: متأسفانه نبود ابزار و امکانات کافی برای حفاظت از گونه‌ها، روند حفاظتی را با مشکلاتی مواجه کرده‌است. آموزش مستمر نیروهای اجرایی حفاظتی به منظور ارتقای کیفی محافظت، استفاده از ابزارها و روش‌های نوین حفاظتی، استفاده از دوربین‌ها، ایجاد یگان هوایی، آموزش عمومی شهروندان به‌ویژه جوامع محلی و بومی، توسعه فرهنگ زیست بومی، بهره‌گیری ازتشکل‌های مردمی در امر حفاظت، استفاده از همکاری همیاران طبیعت در شناسایی متخلفین و تنظیم نفاه‌نامه همکاری با سایر دستگاه‌ها از جمله اقداماتی است که می‌توان برای توسعه امور حفاظتی گونه‌های ارزشمند حیات وحش انجام داد اما در شرایط حاضر حلال این برنامه‌ها وجود دارد.

مدیرکل حفاظت و مدیریت صید و شکار سازمان حفاظت محیط زیست در ادامه با بیان اینکه اتحادیه جهانی حفاظت از طبیعت (IUCN)، همه ساله به منظور بررسی جمعیت گونه‌های جانوری جهان، فهرستی از تحت عنوان لیست سرخ منتشر و وضعیت حفاظتی گونه‌ها را در سطوح مختلف مانند بحرانی، در معرض خطر انقراض و آسیب‌پذیر طبقه‌بندی می‌کند. اظهار کرد: این اتحادیه آخرین وضعیت حفاظتی گونه‌های ایران را نیز منتشر کرده است که براساس آن حدود ۷۷ گونه از تمامی رده‌های جانوری ایران یعنی نزدیک به ۶٫۸ درصد از کل گونه‌های جانوری ایران در لیست سرخ قرار گرفته است که در معرض تهدید انقراض قرار دارند.

وی ضمن ابراز نگرانی از وضعیت گونه‌های حیات وحش کشور اظهار کرد: با تداوم این وضعیت بسیاری از گونه‌های جانوری ایران از جمله یوزپلنگ آسیایی و پلنگ ایرانی در سال‌های آینده با وضعیت بحرانی مواجه خواهند شد. اگرچه این تهدید متوجه یک یا چند گونه نیست، اما گریه‌سانان به دلیل اینکه یک راس هرم غذایی طبیعی قرار دارند بیشترین آسیب را می‌بینند و نسبت به تهدیدات انسانی و طبیعی بیشتر متضرر می‌شوند. گوشتخواری مثل پلنگ و یوزپلنگ که جمعیت کمتر و قدرت سازگاری محدودتری نسبت علف‌خواران دارند، زودتر و بیشتر آسیب می‌بینند. مدیرکل حفاظت و مدیریت صید و شکار سازمان حفاظت محیط زیست در ادامه با بیان اینکه این سازمان از حدود سه سال پیش برنامه حفاظت از پلنگ ایرانی را در دستور کار قرار داده است، تصریح کرد: برنامه‌ای توسط اساتید دانشگاه و کارشناسان این حوزه و با همکاری موسسه تخصصی مطالعات آسیایی پلنگ ایرانی و ادارات کل محیط زیست استان‌ها تنظیم و توسط رئیس وقت سازمان محیط زیست به استان‌ها ابلاغ شد. 🇮🇷

@hafzanmohitzist



شاهکار تاسف بار مردم بردرخت بلوط کهمنسال! از کی اینقدر سقوط کردیم؟

۱،۵۴

@anjoman_sabz



بسیاری از اقلیمی که برای ما زیاله محسوب می‌شوند قابلیت استفاده برای دیگران را دارند.

۱۰۰

@Nobat_ZayandeRood



کاوه مدنی: حتی اگر دولت و حاکمیت در بهبود محیط زیست ضعیف باشد، جامعه مدنی نباید ناامید شود.

۷۶۴

@envnegahno



مهربانی با حیات وحش را به کودکانمان آموزش دهیم. کودکان امروز، حافظان حیات وحش در آینده هستند.

۳۱۷

محیط زیست

بررسی محیط زیست استان اصفهان در سال جاری در گفت وگو با چهار فعال برجسته محیط زیست:

امسال بهبودی در محیط زیست نداشتیم



وضعیت محیط زیست کشور نگران کننده است. موضوعی که سال‌هاست کارشناسان و دغدغه‌مندان محیط زیست به آن اشاره می‌کنند؛ اما همه، انگار دردهای کهنه بر قامت محیط زیست کشورمان قرار نیست تسکین یابد. کشورمان به واسطه تنوع بالای گیاهی و جانوری از محیط زیستی منحصر به فرد برخوردار است. محیط زیستی که به واسطه سیاست‌های غلط و مدیریت نادرست مدیران در دوره‌های مختلف ساز ناکوک می‌زند و حال خوشی ندارد. اصفهان نیز به عنوان یکی از کلان شهرهای کشور انبوه معضلات زیست محیطی را در خود جای داده است. از قصه پر غصه زاینده رود تا وضعیت اسفناک تالاب گاوخونی، آلودگی هوا، تنش‌های آبی، فرونشست زمین و… امسال مانند سال‌های اخیر مشکلات زیست محیطی اصفهان ادامه یافته است. اصفهان زیبا در روزهای پایانی سال ۹۶ با چهار فعال برجسته محیط زیست، وضعیت زیست محیطی اصفهان را واگویی کرده است که در ادامه می‌خوانید.



سهرابی سهرابی

حوضه زاینده رود بخش مهمی از استان اصفهان است که بیشترین کانون‌های جمعیتی، آثار تاریخی و تاسیسات صنعتی، ریلی و جاده‌ای استان در آن قرار دارد. ۹۳ درصد مساحت و ۹۸ درصد جمعیت حوضه در استان اصفهان استقرار دارد؛ بنابراین وضعیت وخیم و بحرانی حوضه زاینده رود از نظر آب و محیط‌زیست مستقیماً استان اصفهان و فراتر از آن منطقه مرکزی کشور را تحت تاثیر قرار می‌دهد. دو بحران عمده در حوضه زاینده رود آنچنان مخاطره‌آمیز و فرآگیر است که در صورت عدم چاره‌جویی، پیامدهای فاجعه‌باری در منطقه مرکزی کشور دارد.

لطف الله ضیایی، کارشناس آب و فعال محیط زیست، در گفت و گو با اصفهان زیبا بحران نابودی کمی و کیفی آبخوان‌ها و پدیده فرونشست سراسری زمین و بحران زیست محیطی ناشی از خشک شدن کامل تالاب بین‌المللی گاوخونی و تبدیل شدن آن به کانون بزرگ تولید ریگزدهای سمی را از بحران‌های عمده در حوضه زاینده رود دانست. ضیایی حل این بحران‌های عمده را مستقیماً به جریان آب در رودخانه زاینده رود وابسته می‌داند.

بحران نابودی کمی و کیفی آبخوان‌ها و پدیده فرونشست سراسری زمین که از آن به زائله خاموش تعبیر می‌شود، بینه‌های وسیعی از حوضه را در نور دیده است. آثار و نشانه‌های خطرناک فرونشست سراسری زمین هم اکنون در جنوب شهر اصفهان در دشت مهبیار و جنوب کلاه‌قاضی و در شمال شهر اصفهان در دشت برخوار به ظهور رسیده است. در شهر دامنه در غرب اصفهان، صدها منزل مسکونی در اثر فرونشست زمین آسیب جدی دیده‌اند. در شهر تاریخی اصفهان به آثار و نشانه‌هایی از فرونشست زمین استان می‌شود که اظهار نظر قطعی در خصوص آن مستلزم استقرار شبکه پایش و رصد مداوم فرونشست زمین در این شهر تاریخی است. ضیایی با اشاره به موارد بالا معتقد است: به دلیل نقش زاینده رود در تعادل بخشی آبخوان‌ها در سال‌های اخیر در پی خشک شدن مکرر زاینده رود و تداوم برداشت‌ها از منابع آب زیرزمینی، فرونشست زمین در حال تشدید است. او می‌گوید: از بحران زیست محیطی تبدیل شدن تالاب گاوخونی به کانون بزرگ تولید

زبان خوش بمیرد. از پیاده رو هم ایستگاه اتوبوس جدا می‌کنند و هم خط دوچرخه و هم باغچه، بیچاره عابر پیاده. این مطالب را خوشه عظیم پور فعال برجسته زنان در حوضه محیط زیست می‌گوید. او بیان می‌کند: خوب است که هوا همیشه آلوده است و اگر نه مجبور می‌شدیم برای پیاده روی برویم کنار زاینده رود و آن وقت با غصه نبودنش چکار می‌کردیم؟ یاد می‌آید اواخر دولت دهم بود و حاتم بخشی‌های دولت وقت درباره موضوع معادن تیتراک روزنامه‌ها، خیرنگاری از من پرسید پیشنهاد شما به رئیس جمهور آینده چیست؟ گفتم: من اگر به جای رئیس‌جمهور آینده بودم همه مجوزهای زیست محیطی را که در دولت نهم و دهم بود، معلق می‌کردم تا یک به یک بازنگری شوند. . . .

عظیم پور معتقد است: معدن کاوان زخم‌های عمیقی به زمین مازده‌اند. تغییر کاربری اراضی و انتقال‌های غیر قانونی آب، حیات در فلات مرکزی ایران را با خطر جدی مواجه کرده است. شاید الان هم باید همان پیشنهاد را بدهم. کمی توقف کنیم. به جای تصمیم‌های خلق‌الساعه، کمی زمین‌راها کنیم تا خود تانفس ببینیم آیا زمینمان باز هم تحمل بارگذاری‌های جدید را دارد یا خیر. محیط زیستمان را در پاییم.

🇮🇷 **سال ۹۶** استمرار مشکلات زیست محیطی اصفهان
سال ۹۶ هم گشایشی در بهبود محیط زیست اصفهان حاصل نشد. در سال ۹۶ دو موضوع عمده محیط زیست اصفهان یعنی آب و هوا در کنار موضوعات دیگر محیط زیست همچنان مشاهده می‌شد. به زعم دکتر محمد کوشافر، استاد دانشگاه و فعال محیط زیست، زاینده رود یکی از بی‌آب‌ترین سال‌های خود را گذراند و راهکارهایی که برای نجاتش گفته می‌شد، چاره کار نشد. از طرف دیگر بحران تالاب بین المللی گاوخونی، تشدید و فرسایش خاک، افزایش خاک، و غبار و ریگزرد‌ها، تنش‌های آبی وارد و نشست زمین با خشکی زاینده‌رود استمرار یافت.

محمد کوشافر می‌گوید: گرچه به واسطه پدیده‌های حمایت‌فرمی گیرد از سازمان‌چه انتظاری آلودگی هوا و دیگر موضوعات محیط زیست اصفهان در این سال‌ن تنها درمان نشد؛ بلکه تعداد روزهای غریباک و غیر سالم هوا در شهر اصفهان بیش از گذشته مشکل ساز شد تا بدین‌م بلمب مازوت نیروگاه و تولید سوخت یورو ۴ گرز کم است؛ اما کافی نیست و بدین‌م افتتاح مترو هم تا اینجا نتوانسته در کاهش آلودگی هوا موثر باشد و بدین‌م به اقدامات خلافتانه و جدیدی نیازمندیم.

در سال ۹۶ همچنان چشممان به آسمان بود و منتظر رحمت الهی‌تا هم یاد بوزد و هم باران بیاید تا مشکلاتمان کاهش یابد؛ ولی این استاد دانشگاه معتقد است: برای

کاهش مشکلات علاوه بر رحمت باید رفتار خود را متناسب با ویژگی‌های سرزمین تغییر دهیم تا مشکل برطرف شود؛ اما اتفاق نگران‌کننده سال ۹۶ تصویب بندب ماده ۳۱ برنامه ششم توسعه است که دکتر کوشافر می‌گوید: در هر صورت به اجرا در بیاید بار زیست محیطی مختلفی بر جا خواهد گذاشت؛ از جمله آشفته‌گی‌های آبی و سخت‌ترکردن احیای زاینده رود. در این بند قرار است ۵۰۰ هزار هکتار از اراضی شیب‌دار کشور به باغ تبدیل شود که اجرای آن در حوضه آبخیز زاینده رود بازم رودخانه زاینده رود را با تهدید جدی مواجه خواهد ساخت. سال ۹۶ سال استمرار مشکلات محیط زیست اصفهان بود و همچون گذشته نتوانستیم از این بن بست خارج شویم؛ اما آیا در سال ۹۷ نیز همین مسیر ادامه خواهد یافت؟ سوالی که کوشافر مطرح می‌کند و می‌گوید: با تردید و امید زیست محیطی وارد سال ۹۷ خواهیم شد و اعتقاد داریم با اراده ملی، خواست و همکاری متقابل مردم و مسئولین می‌توان از گسترش مسائل زیست محیطی جلوگیری کرد و بر آنها غلبه کرد.

🇮🇷 **هنوز اهمیت محیط زیست را نمی‌دانیم**
آنقدر اهمیت محیط زیست و ضرورت حفاظت از آن را درک نکردیم تا خود محیط زیست با واقعیت‌های گاهی تند در برابر کشور، آزمندانه دارد خودش را به ما نشان می‌دهد تا زمانی که ما به ویژه تصمیم‌سازان و تصمیم‌گیران به صورت خودجوش به اهمیت محیط زیست پی نبریم، موضوع حفاظت محیط زیست در کشور ما تحقق نخواهد یافت و همچنان شاهد تاراج منابع طبیعی خود خواهیم بود.

محمود سلطانی فعال محیط زیست می‌گوید: مهم‌ترین مشکل اصفهان غلبه بخشی‌نگری در نظام اجرایی کشور همچنان غلبه دارد؛ یعنی هر وزارت، سازمان یا شرکتی درستی و موقعیت خود را در رسیدن به اهداف یک سویه و خاص خود دنبال می‌کند. هر چند انجام این کار به قیمت اخلاف یا آسیب در دیگر بخش‌ها بینجامد؛ تا زمانی که بیش از زیست محیطی در دستگاه‌های اجرایی کشور به عنوان یک اصل یا یک باور به وجود نیاید انتظار حفاظت محیط زیست بیهوده است.

سلطانی می‌گوید: شعارهای همچنان پرزرق و برق دولت‌ها یکی پس از دیگری می‌آیند و می‌روند و هر کدام هم با اعلام سیاست‌ها و شعارهای زیست محیطی زیبا و قابل تامل مشورت‌نهی‌می‌کنند، سوگند نامه امضا می‌کنند؛ اما در عمل چه؟ مقایسه وضعیت محیط زیست کشور در بازه‌های مختلف بیشتر از آنچه مربوط به اقدامات سازمان حفاظت محیط زیست باشد تابعی از تصمیم‌ها و عملکرد دولت‌هاست. دولت‌هایی که به علت تسلط بخشی‌نگری در آنها عملکردشان اقدامات هر چند موثر سازمان حفاظت محیط زیست را بیشتر کم رنگ و حتی بی‌رنگ می‌کند.

🇮🇷 **سازمان حفاظت محیط زیست امکانات و اعتبارات بیشتر برای چه؟**

سلطانی با بیان اینکه سازمان نظارتی است، عنوان می‌کند: انجام نظارت دقیق هم نیازمند نیروی متخصص، آزمایشگاه و دیگر تجهیزات لازم است؛ اما در شرایطی که هر شخص حقیقی یا حقوقی در هر جای کشور هر کاری را بخواهد در طبیعت انجام می‌دهد و با دلایل به ظاهردست نیز مورد حمایت‌فرمی گیرد از سازمان‌چه انتظاری می‌توان داشت؟ در این صورت انبوه نیروی انسانی و تجهیزات و اعتبارات چه نقشی می‌توانند داشته باشند؟

بهره‌وری شدت و دامنه دخالت‌های ناروای ما در طبیعت به حدی است که اقدامات سازمان محیط زیست و دیگر سازمان‌ها و شرکت‌ها هر چند چشمگیر هم باشد در مقایسه با حجم آلودگی و تخریب‌های صورت گرفته کافی به نظر نمی‌رسد.

آمارها و ارقام آنگاه مایه دلگرمی بوده و اعتبار پیدا می‌کنند که در کنترل آلودگی و تخریب محیط زیست همچنان بهبود شرایط زندگی مردم موثر و مشهود باشد. 🇮🇷

حفاظت از حیات وحش یک مسئولیت مشترک است



دبیرکل سازمان ملل متحد در پیامی به مناسبت روز جهانی حیات وحش، سوم مارس ۲۰۱۸ برابر با ۱۲ اسفند ماه جاری از محیط بانان شجاعی تقدیر کرد که زندگی خود را در دفاع از گونه‌های مورد تهدید به خطری اندازند. به گزارش زیست آنلاین، متن کامل پیام آنتونیو گوترش به شرح زیر است: در روز جهانی حیات وحش، ما به نقش مهم حیوانات وحشی و گیاهان سیاره زمین بر فرهنگ و پایداری جوامع تمرکز می‌نماییم. امسال توجه بر گریه‌سانان بزرگ جهان است. این شکارچیان با شکوه که شامل گونه‌هایی از قبیل یوز پلنگ، جگوار، پلنگ، شیر، پلنگ قطبی و ببرها هستند در سراسر آفریقا، آسیا و آمریکا یافت می‌شوند.

این مخلوقات با ایهت به خاطر زیبایی و قدرتشان در جهان مورد احترام واقع می‌شوند، در عین حال به صورت فرایندهای در معرض خطر انقراض هستند. گریه‌سانان بزرگ اخیراً دچار کاهش گسترده‌ای شده‌اند. تنها در طول یک قرن گذشته ۱۰۰ هزار ببر وحشی در آسیا زندگی می‌کردند که امروزه کمتر از ۴۰۰۰ رأس از آنها باقی مانده است. به عبارتی دیگر ۹۶ درصد از جمعیت سابق خود را از دست داده‌اند. این ماجرابرای همه گریه‌سانان بزرگ یکسان است.

تهدید از دست دادن زیستگاه، تغییرات اقلیمی، شکار غیرقانونی، قاچاق و درگیری انسان حیات وحش هستند. ما علت کاهش آنها هستیم، پس می‌توانیم نجات بخش آنها نیز باشیم. آرمان‌های توسعه پایدار شامل اهداف ویژه‌ای برای خاتمه دادن به شکار غیرقانونی و قاچاق گونه‌های حفاظت شده از جانوران و گیاهان وحشی است.

سال گذشته دولت‌های عضو سازمان ملل متحد سومین مجموعه از قطعنامه‌های نا‌آورانه برای مقابله با علت اصلی کاهش حیات وحش را تنظیم کردند و دولت‌مردان، جامعه مدنی و کنش‌گران بخش خصوصی سراسر کره زمین برای تحقق این راه‌حل مشارکت کردند.

در نهایت راه‌حل نجات گریه‌سانان بزرگ و سایر گونه‌های تهدید شده و در معرض خطر، سیاست حفاظتی مبتنی بر علوم صحیح و حاکمیت قانون است. همچنین باید توجه کامل به نیازهای انسانی‌های بومی شود. زمانی که جوامع و اقتصادهای بومی از حفاظت از حیات وحش سود ببرند، راهبردها به احتمال خیلی بیشتری موفقیت‌آمیز خواهند بود.

گریه‌سانان بزرگ از گونه‌های اصلی هستند. همچنین حفاظت از آنها، حفاظت از سرزمین‌های پهناور و محل سکونت آنها و گوناگونی زندگی آنهاست. این موضوع دروازه‌ای برای حفاظت از کل زیست بوم‌هایی است که برای سلامت سیاره ما اهمیت دارند.

بسیاری از محیط بانان شجاع و ماموران اجرای قانون با جریم حیات وحش در این زمینه، زندگی خود را به خطری می‌اندازند و از بیشترین گونه‌های مورد تهدید حفاظت می‌کنند. اما حفاظت از حیات وحش یک مسئولیت مشترک است. در روز جهانی حیات وحش، از تمام مردم سراسر دنیا برای بالا بردن آگاهی و اقدام فردی به منظور کمک به تضمین نجات گریه‌سانان بزرگ دنیا و همه تنوع زیستی گران‌بهای آنها درخواست کمک می‌کنم. 🇮🇷

🇮🇷 **افزایش دو برابری سبزترین شهرهای جهان**

طبق آمار جدید، بیش از ۱۰۰ شهر جهان حداقل ۷۰ درصد از برق خود را از منابع تجدیدپذیر تأمین می‌کنند. به گزارش زیست آنلاین، براساس تحلیل موسسه غیرانتفاعی CDP، بیش از ۴۰ شهر شامل ریک جاویک، ایسلند و بلژیک سوییس ۱۰۰ درصد برق تجدیدپذیر استفاده می‌کنند. شهرهایی شامل سیاتل، واشنگتن، اسلو، ونکوور و نایروبی حداقل ۷۰ درصد از برق مورد نیازشان را از منابع تجدیدپذیر تأمین می‌کنند.

طبق گزارش CDP، فهرست ۲۰۱۸ از شهرهایی که حداقل ۷۰ درصد انرژی مورد نیازشان را از منابع تجدیدپذیر تأمین می‌کنند، بیش از دو برابر افزایش یافته است.

به گفته کایرا ایلپای، مدیر شهرهای CDP، شهرها عامل انتشار ۷۰ درصد از دی‌اکسید کربن حاصل از مصرف انرژی هستند. CDP اعلام کرده که ۲۷۵ شهر از هیدروپاور استفاده می‌کنند و ۱۸۹ شهر نیز برق خود را از انرژی بادی و ۱۸۴ شهر از فوتوولتائیک خورشیدی تأمین می‌کنند. 🇮🇷

فصل دهم

ویژنامه فصل نو/ شماره دهم / ضمیمه شماره ۳۱۵۸ ، یکشنبه، ۱۳ اسفند ماه ۱۳۹۶



آثار تونی کرگ در اصفهان جهانی

بر مدار انسانمداری

پشت صحنه یک رویداد



نگاه اول
مهدی وفا مهر

تونی کرگ (Tony Cragg) هنرمند مجسمه‌ساز آلمانی اولین بار در پاییز ۹۵ به اصفهان سفر کرد. سفری که ابتدا قرار بود یک روزه باشد، اما پس از دیدار او از این شهر سه روز شد! او در این سفر پس از

بازدید از چهل ستون، سزده به دیدار موزه هنرهای معاصر اصفهان رفت و از فضاهای آن بازدید کرد. حکایت این بازدید نیز جالب است؛ کارمندان موزه به مدیریت موزه اطلاع می‌دهند که هنرمندی خارجی در حال بازدید از موزه است و قصد ملاقات با رئیس رادار و خود را تونی کرگ معرفی کرده! این هنرمند در ابتدا قصد نمایش آثارش در کاخ چهل ستون را داشت که پس از اطلاع از دشواری‌های فنی، تصمیم می‌گیرد که این آثار را در گالری‌های موزه هنرهای معاصر به نمایش گذارد.

افشین درمبخش که مسئول هماهنگی و برگزارکننده نمایشگاه آثار این هنرمند در ایران است در این باره می‌گوید: تونی کرگ و هم‌راهان در سفر اول به اصفهان بازدید می‌کنند از موزه هنرهای معاصر اصفهان (مسجد جامع عباسی) داشته‌اند، در آنجا بازدید این هنرمند از مسجد طولانی شده و او به تیم همراه می‌گوید که لطفاً من را همراهی کنید. او در حدود چهار ساعت به تماشای مسجد می‌پردازد و در آخر می‌گوید: افشین نگاه کن! این خط زرد در نقوش از این گوشه مسجد شروع شده و در تمام فضاها حرکت کرده و در گوشه دیگری به پایان می‌رسد، این طرح و نقوش واقعا حیرت‌انگیز است؛ پس این بازدید است که اعلام می‌کند

من باید حتما در اصفهان نمایشگاهی برگزار کنم. مجموعه‌اش کانتینر از آثار این هنرمند با تیرلی از آلمان و از طریق مرز زمینی به ایران منتقل و در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید. بعد از آن قرار می‌شود که با توجه به مساحت گالری‌های موزه اصفهان و نیز با توجه به قدیمی بودن ساختمان موزه اصفهان و محدودیت توزیع وزن در آن، تعداد دو کانتینر از این آثار به اصفهان منتقل شوند.

انتقال آثار و چیدمان نمایشگاه تونی کرگ در اصفهان مصادف می‌شود با تغییر مدیریت در موزه هنرهای معاصر اصفهان و این مسئله برگزاری نمایشگاهی در این وسعت را با چالش مواجه می‌کند، به صورتی که حتی تردیدهایی را در برگزاری آن ایجاد می‌کند و همین ایهامات باعث نگرانی‌هایی در تیم آلمانی برگزارکننده می‌شود.

در این زمان زمان برخی از فعالان هنری در اصفهان ضمن گفت‌وگوهایی به این نتیجه رسیدند که فضای هنری اصفهان به سرعت در حال تغییر است و همین شرایط جدید باعث شده که هنرمندی مانند تونی کرگ قصد نمایش آثارش در این شهر داشته باشد. در این گفت‌وگوها مطرح شد که هرچه چنین رویدادهایی بیشتر با کیفیت‌تری برگزار شود باعث رونق و توسعه کمی و کیفی هنرهای معاصر در اصفهان خواهد شد و لازم است که در این شرایط

هرکسی که می‌تواند به موزه هنرهای معاصر در برگزاری این رویداد کمک کند. بر این اساس افرادی به صورت مستقل جهت همکاری با موزه در برگزاری این رویداد دعوت شده و مشارکت کردند.

آثار تونی کرگ شامگاه جمعه ششم بهمن ماه به اصفهان رسیدند. قبل از آن یک تیم سه نفره از متخصصان آلمانی به همراه دو نفر ایرانی برای انتقال آثار به اصفهان آمده بودند. همچنین پنج نفر نیروی کمکی از طرف سازمان رفاهی تفریحی شهرداری جهت آماده‌سازی گالری‌ها و چیدمان آثار در اختیار موزه قرار گرفته بود.

به علت محدودیت‌های ترفیخی، با پلیس راهنمایی و رانندگی هماهنگ شده بود که انتقال آثار از ساعت یک بامداد تا شش صبح روز شنبه صورت پذیرد.

در مرحله اول لازم بود کل محموله که شامل آثار مجسمه، تابلوها و تجهیزات فنی بود و همگی در جعبه‌های چوبی بسته‌بندی شده بودند از کانتینرها تخلیه شوند و بدین منظور یک جرثقیل و یک لیفتراک به کار گرفته شدند. چالش برانگیزترین بخش کار، پیاده‌سازی بزرگ‌ترین اثر مجسمه از تیرلی بود که وزن آن به همراه جعبه در حدود ۱۴۰۰ کیلوگرم بود. بعد از آن بقیه جعبه‌ها تا ساعت شش صبح از کانتینرها پیاده و به حیاط موزه منتقل شدند.

مهارت و وقت متصدی لیفتراک باعث شد که این

مرحله حساس بدون هیچ مشکلی پایان یابد، چیزی که متخصصان آلمانی از قبل نگران آن بودند (عملکرد راننده لیفتراک در تهران باعث بروز نگرانی‌هایی برای آنها شده بود)، با تغییر محل رمپ مخصوص عبور ویلچر در ورودی اصلی موزه و البته به کمک دو عدد لیفتراک دستی که همراه آثار از آلمان آمده بود، همه آثار بدون مشکل از ایله‌های ورودی حیاط منتقل شدند.

پس از پیاده‌سازی به مدت سه روز، جعبه‌های آثار منتقل شده به حیاط، بر اساس نقشه از پیش تعیین شده، بین گالری‌های موزه توزیع شدند. یکی از مشکلات در این مرحله وجود پله در ورودی تمامی گالری‌های موزه بود (بین پنج تا سیزده پله) و همین امر انتقال جعبه‌هایی را که هر کدام از چند ده تا چند صد کیلو وزن داشتند، با مشکل مواجه می‌کرد.

در این زمان با همکاری داوطلبانه همسری یکی از کارمندان موزه، یک دستگاه لیفتراک از محل کار ایشان در اختیار موزه قرار گرفت و این وسیله با همکاری مشترک تیم ایرانی و آلمانی به راهرو گالری چهارم موزه منتقل و با حذف موقت زده پله‌های گالری پنج، جعبه‌های مربوط به این گالری به بالای پله‌ها منتقل شد. یکی از بخش‌های حساس در این نمایشگاه، نحوه چیدمان آثار حجمی بود که با توجه به وزن سنگینی که داشتند باید به صورتی توزیع شوند که

کمتری به بنای موزه وارد شود و هم با اضافه شدن این فضا بتوان آثار طراحی و چاپ دستی را که حدود ۱۵۰ عدد بوده و قبل از این در ایران دیده نشده بودند، به نمایش گذارد که این درخواست با تایید دستیار ارشد هنرمند محقق شد.

نهایتا خود تونی کرگ دور زمانه به افتتاحیه به موزه آمد و تحت نظارت او چیدمان نهایی آثار حجمی و تابلوها در گالری و حیاط موزه انجام پذیرفت. نکته قابل توجه این بود که بعد از سفر اول تونی کرگ به موزه، گالری‌های اصلی این بنا مرمت کلی و رنگ آمیزی شده بودند و در وضعیت مطلوبی قرار داشتند و این شرایط باعث شد که چیدمان نهایی بهتر از آنچه در تصور این هنرمند بود شکل بگیرد.

این هنرمند در چیدمان اولیه اثری را نیز برای جلوی در موزه در نظر گرفته بود که در زمان چیدمان آثار توسط دستیارش، با توجه به آسیب‌پذیری اثر در این محل، در مورد محل نمایش آن تردید شد و تصمیم نهایی در مورد آن بر عهده خود هنرمند گذاشته شد که با حضور و تأکیدش، در ورودی اصلی موزه در خیابان قرار گرفت.

به اعتراف بسیاری از بازدیدکنندگان و حتی کارشناسانی که همراه خود هنرمند از کشورهای خارجی آمده و از نمایشگاه بازدید داشتند، فضای تاریخی موزه باعث ایجاد جلوه متفاوتی از آثار او شده بود که حتی برخی از مخاطبان را دچار خطا کرده و تصور مواجهه با ری جدید را به آنها منتقل کرده بود. همچنین نمایش تمامی تابلوهای طراحی و چاپ این هنرمند در موزه هنرهای معاصر اصفهان که برای اولین بار در ایران صورت می‌گرفت، باعث شد که این نمایشگاه برای کسانی هم که قبلاً آثار این هنرمند را در تهران دیده بودند جذابیت داشته و مجدداً از آن دیدار کنند.

نکته قابل توجه در مورد این رویداد این است که تاکنون نمایشگاهی در این حد و اندازه از نظر فنی و عملیاتی در موزه هنرهای معاصر اصفهان برگزار نشده بود و حساسیت آثار، ساختی کار مضاعف می‌کرد، اما همین چالش‌ها، خود فرصتی بسیار متنوع برای تیم ایرانی و نیروهای موزه اصفهان بود تا در کنار متخصصان آلمانی، از تجربیات آنها در طول آماده‌سازی نمایشگاه بهره‌برند؛ به گونه‌ای که این شرایط مانند یک دوره آموزشی کامل برای همه نیروهای دیگر عمل نمود.

لازم به توضیح است که این مسئله مسئله بسیار مهمی است که نشان می‌دهد اصفهان توانایی و جذابیت برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی را دارد، اما از آن بهره نمی‌گیرد.

از سوی دیگر توان اجرایی دارد؛ اما نه تنها امکانات زیرساختی مناسب ندارد، بلکه هیچ شکل هنری پویا و فراگیری ندارد که همین موضوع، باعث شده تا مابقی این موضوع باید به گوش مسئولین برسانه‌ها برسد؛ زیرا، چنین نمایشگاهی نیازمند پوشش رسانه‌ای اخبار از همه رسانه‌های یک شهر و یک کشور هستند، نه آنکه تنها مراسم افتتاحیه آن پوشش داده شده و پس از آن همه چیز به فراموشی سپرده شود!

* هنرمند و فعال فرهنگی



کرگ به تعریف مجسمه سازی در عصر حاضر وفادار مانده است



یادداشت
محمدفخری

حرکت هنری، به مثابه یک کنش ارتباطی بازنمایی در ذهن مخاطب دارد. آثار ارائه شده در یک نمایشگاه، بر اثر این کنش ارتباطی، با به چالش کشیدن ذهن پرسشگر مخاطب عام و خاص، سوالانی را ایجاد می‌کند. سوالانی که در آن مخاطب مایل است تا بداند هنرمند چگونه به ساخت و آفرینش آثار نائل شده و این آثار در چه سبک و با استفاده از چه مواد و مصالحی به عرصه رسیده‌اند.

در آثار ارائه شده تونی کرگ در نمایشگاه «ریشه‌ها و سنگ‌ها»، به روشنی شاهد ادامه هنرمند به روز شده اروپا هستیم. یکی از جنبه‌های بارز این آثار، به اذعان کرگ، استفاده وی از تکنولوژی، امکانات دیجیتال و سه بعدی سازی است. بسیاری از این امکانات در ایران موجود است و بسیاری دیگر، نه. برای ساخت برخی از این آثار اما اگر تمام متخصصان ما در کارخانه‌های ذوب فلزات و ریخته‌گری در هم ادغام شوند، شاید نتوانند از این اجرای یک اثر برنزی وی برآیند. بنابراین، همین تفوق تکنیکی و اجرایی، موجد ایجاد تقابلی در ساخت آثار این چنین در آلمان و در ایران می‌شود؛ زیرا من مجسمه‌ساز در ایران، هنوز درگیر امکانات محدودی نظیر ابزار تراش سنگ و ریخته‌گری و مواد معمول هستم. در آثار کرگ اما طیف وسیعی از مواد مانند شیشه، گچ، برنز، پلاستیک، چوب و اقسام دیگر مواد، در حرفه‌ای ترین شکل ممکن، بدون هیچ زوائدی به کارفته و گویای این مهم است که کاروی از نظر تکنیکی، در حد اعلان قرار دارد.

او بنا به آثار ارائه شده، هنرمندی است که اغلب سبک‌ها را با حداکثر امکانات موجود تجربه کرده و از این اجرای آنها برآمده است. این موضوع را در آثار چندین تنی او در تهران و اصفهان می‌توان دید و سپس می‌توان به این سوال فکر کرد که جابه‌جایی این آثار، بدون آنکه آسیبی به آنها برسد، اصلاً کار آسانی نیست. بنابراین کرگ، علاوه بر آنکه هنرمندی است با دقتی مثال زدن، انسانی جسور با انگیزه‌هایی خاص و ستودنی نیز هست و بی‌پرده نیست که از او با عنوان هنرمندی بین‌المللی یاد می‌شود. او اما به خودی خود، به این قله رفیع دست نیافته، بلکه چون ما، محصول شرایط است. شرایطی که باعث شده تا تونی کرگ پایه هستی بگذارد و ما از او با عنوان هنرمندی نام دار در جهان یاد کنیم. این موضوع، به خوبی گویای نگاه وی به هستی و چگونگی برسه در آن است. طریزی از زیست و نوع نگاه به هنر هنرمند که در آن، دولت با حمایتی همه جانبه (در مواردی که نیاز است) از وی حمایت کرده و می‌کند. بر همین اساس، چنانکه در کشورمان نیز چنین شرایطی وجود داشته باشد، بی‌شک آثاری در این حد و حتی برتر از این قابل ارائه است. قسمی از فرم آثار او به طبیعت نزدیک است و قسم دیگر نوعی فرماسیون سوزناتل را تعریف می‌کند. در نگاه کلی، فرم آثار او مبنایی ارگانیک دارد اما به آن نزدیک نیست.

در موزه و تندیق در آثار او، فرم کلی اندک اندک اجزای اثر را بر مانمایان می‌کند. در بعضی آثار چهره‌ها دورمه و کشیده شده که تنها در هنر معاصر از این تکنیک استفاده می‌شود. البته نمونه‌هایی در آثار دوران کلاسیک و رنسانس نیز قابل مشاهده است.

در این آثار، نوعی «دیالوگ» مشهود است، نوعی حرکت فرمی که در کشیدگی‌ها، آدمی را متوجه فرم خاص اجزای صورت می‌کند. با توجه به این آثار می‌توان گفت که قسمت عمده آثار کرگ انسان محور است. اگر انسان را نیز جزوی از این طبیعت محسوب کنیم، این دسته از فرم‌ها ناتوانی هستند، چون غالباً فضایی شبیه یک عنصر، یک ماده معدنی، یک گیاه، موجودی دریایی یا فضایی را به خاطر می‌آورند. اشکالی چنین، در ذهن هنرمند اینگونه برداخته و در جهان واقع، تبلور یافته‌اند. فرایند ساخت این آثار، مرهون امکانات تکنولوژیک و دیجیتال است؛ اما نه آن چیزی که ما به عنوان هنر و طراحی‌های دیجیتال در ایران تجربه کرده ایم.

به همین خاطر نیاز بود تا در گفت‌وگو با هنرمند، فرایند شکل‌گیری این آثار از نظر تکنیکی و فنی به بحث گذاشته شود که این فرصت از دست رفت. بدیهی است که چنین بده‌بستان‌های دانشی و برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی در اصفهان، تهران یا دیگر شهرها به خوبی قادر است تا اندکی بر تعریف کلاسیک مجسمه‌سازی در ایران تأثیر بگذارد. البته، این امر ضروری ندانم که مجسمه‌سازی حتماً بر اساس تعریف کلاسیک باشد؛ اما گمان هم نمی‌کنم که بتوان ریختن خاک بر زمین را مجسمه‌سازی نامید! این موضوع، کنشی است که از سوی برخی هنرمندان دیدگاهی بینارشته‌ای بیان می‌شود. این درحالی است که هیچ کدام از آثار کرگ، نیست، طراحی‌های نیز دیجیتال نیستند؛ زیرا تخصصی چند بعدی دارد. شخصیتی که علاوه بر هنرمند مجسمه‌ساز بودن، طراح و کیوریتور نیز هست. او اصل آثارش را به اقصی نقاط جهان حمل کرده و خود برچینش آنها نظرات می‌کند. به همین خاطر است که معتمد کرگ به تعریف اصلی مجسمه‌سازی در عصر حاضر وفادار مانده است.

این موضوع اما از آنجاست که می‌شود که کرگ، خود اصفهان را برای نمایش آثارش انتخاب کرد، نه اینکه ما او را دعوت کرده باشیم. این مسئله، مسئله بسیار مهمی است که نشان می‌دهد اصفهان توانایی و جذابیت برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی را دارد، اما از آن بهره نمی‌گیرد.

از سوی دیگر توان اجرایی دارد؛ اما نه تنها امکانات زیرساختی مناسب ندارد، بلکه هیچ شکل هنری پویا و فراگیری ندارد که همین موضوع، باعث شده تا مابقی این موضوع باید به گوش مسئولین برسانه‌ها برسد؛ زیرا، چنین نمایشگاهی نیازمند پوشش رسانه‌ای اخبار از همه رسانه‌های یک شهر و یک کشور هستند، نه آنکه تنها مراسم افتتاحیه آن پوشش داده شده و پس از آن همه چیز به فراموشی سپرده شود!

* مجسمه‌ساز



یادداشت مهدی نمیزی*

خوشحالم که موزه هنرهای معاصر اصفهان میزبان آثار هنرمندی بزرگوار و ارزشمند است که آثارش نه تنها مضامین عمیق انسانی و این جهانی را به شکلی پاک و پالوده از زواید ارتباطی محدود و نامتکر نمایش می دهد، بلکه تصویری از چرخش کیهانی و الوهی فرم در ذهن و زبان هنرمند است تا رسیدن به فرمی متعالی که ماده را شکل می دهد.

در واقع اختیار و انتخاب ماده و به فرم رساندن آن یک گزینش دوسویه از جانب هستی و هنرمند است. این انتخاب، گاهی چنان فلسفی و عمیق می شود که باید در برابر فضای خالی فرم به مراقبه نشست و آوای گفت و شنود میان ذهن، زبان، فرم، طبیعت، ماده، ماوراء، انسان، تکلف، بی قیدی، مجاز، هست و هستی را شنود و نوشید.

دعوت به پرسشگری

ما را به پرسشی دوباره از چیستی و هستی انسانی مان دعوت کند. پرسشی که مدام باید باشد تا آدمی را به کمال برساند.

آرزوی حضور مداوم حتا یک اثر از تونی کرگ در شهر اصفهان، می تواند به نمادی از حضور دائمی این پرسشگری انسانی و متعالی تبدیل شود.

در پایان از حمایت ها و محبت شهردار محترم، اعضای محترم شورای شهر، معاون شهردار و ریاست سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان، که توجه ویژه به رویدادهای هنرهای تجسمی در شهر اصفهان دارند سیاستگذارم.

همچنین از تیم متخصص و حرفه ای، آقایان افشین درمخش و تیبیل برکتر (برنامه ریزان و مدیران اجرایی)،

اینجاست که شاید بشود گفت وگویی میان من مخاطب یا آنچه که از عالم معنا به شکل رسیده است، صورت پذیرد. مقامی است که شنیدن هنر ت، دل بستگی و دیدار کامل و بی نقص اثر را ممکن می سازد.

بیکره هایی که در کنج عظمت شان و در پیچاپیچ

فرم ها و نرمی ها و زمختی هایشان، جاذبه ای است که روح مسکون و آرام آدمی را به چرخشی خوش و پرغوغا وامی دارد.

نقل قولی می کنم از خود هنرمند، تونی کرگ که گفته است «هنر به ما نشان می دهد که کیستیم و در چه شرایطی هستیم».

امید که با حضور این آثار و دیدار از آنها، روح پرسشگر



شیرین مستغابی

اوایل بهمن ماه سال جاری بود که «تونی کرگ» بزرگ‌ترین مجسمه‌ساز معاصر انگلیسی-آلمانی برای برگزاری نمایشگاهی از آثارش با عنوان «ریشه ها و سنگ ها» به اصفهان آمد، این درحالی بود که پیش از آن نیز مجموعه مجسمه ها و طرح هایش به مدت سه ماه از چهارم آبان تا ۲۲ دی ماه در موزه هنرهای معاصر تهران نمایش داده شده بود و بعد از نمایش این آثار از ۱۵ بهمن ماه تا ۲۴ فروردین ماه در موزه هنرهای معاصر اصفهان، نمایشگاه در شهر کرمان نیز برگزار خواهد شد. به این ترتیب سه شهر تهران ، اصفهان و کرمان میزبان آثار مجسمه ساز شدند که شهره اش فراتر از مرزهای کشورش است.

تونی کرگ سال ۱۹۴۹ در شهر لیورپول متولد شد و بعد از اخذ دیپلم، نخستین طرح هایش را هنگام فعالیت در موسسه پژوهشی تولید کاتنوجوی طبیعی از کاتنوجو و برخی مواد ترکیبی خلق کرد و سپس بر روی هنر متمرکز شد و نقاشی را در کالج هنر طراحی گلاسترشیر

گپ و گفتی با افشین درم بخش ، مسئول برگزاری نمایشگاه تونی کرگ در ایران

تونی و مکاشفه در لحظه

گفت: شما واقعا خلاق هستید! چطور می توان این حجم

از هنر را یک جا جمع کرد و چنین اشکالی به وجود آورد!

به هتل برگشتیم و قرار بود بعدش از کلیساها دیدن کنیم که تونی گفت من نمونه های زیادی از کلیساها را در جاهای مختلف دیده ام و ترجیح می دهم دوباره به میدان برگردم. به میدان برگشتیم و تونی چهار ساعت تمام در مسجد ماند و از معجزه خطوط و رنگ ها شگفت زده شد … او خط زردی را پیدا کرده بود که در نقوش از یک گوشه مسجد شروع شده و در تمام فضاها حرکت کرده و در گوشه دیگری به پایان رسیده بود.

درم بخش که ساعات و لحظات زیادی را در کنار تونی گذرانده از او به عنوان یک دانشمند و هنرمندی انسان مدار یاد می کند: تونی بدون انسان هانمی تواند زندگی کند و گذشته از علم بالا استادکاری فوق العاده و آدم بسیار مهربان و مثبت نگری است. او در برلین در سمینارهای مختلف به عنوان مشاور و برپرنیاله ها انتخاب می شود و در اروپا به شدت قدرتمند است و حدود ۹۰۰۸۰ درصد کشورهای اروپایی از او اثر دارند.

یک نکته دیگر درباره تونی این است که هنرمند منظمی به لحاظ ذهنی است. برای همین یک ماه قبل از آغاز نمایشگاه های ایران در آلمان روی نقشه بزرگی چیدمان آثار در موزه تهران و اصفهان را انجام داده بود و مدام درباره آن صحبت می کرد و البته من خوشحالم که از اتفاق نپایی خشنود بود و تعاملت جالبی هم با هنرمندان ایرانی برقرار کرد. او جهان مکاشفه را برای تونی همچنان نمایشگاه های ایران در آلمان روی نقشه بزرگی چیدمان تهران به اصفهان جایی خواست خودش را زندگی کند و حدود ۷۰ کیلومتر پشت ماشین نشست. جایی کنار یک کوه ایستاد و با علاقه درباره داستان های کوه و مکاشفه های خاصش از آن بر ایمان گفت. به قدری

جان مک کرکومک (آسیستان)، آنتونلو گوریسیو (کادر اجرایی)، مارکوس اشورت (مسئول حمل و نقل آثار از آلمان به ایران) و تیم همراهش، تشکرمی کنم که در کنار و به همراه تیم اجرایی موزه هنرهای معاصر اصفهان در به سامان رساندن این رویداد بزرگ، ما را همراهی کردند.

نیز، از دستنسن داواتاس (پروفسور در دانشگاه و مشاور وزیر هنر یونان) و تانیس فیسا (یکی از چهار کیوریتورهای برتر جهان) که از مهمانان این رویداد هستند، سیاستگذارم. موزه هنرهای معاصر اصفهان، برآن است تا به پشتوانه هنرمندان شهر و مسئولان امر، رویدادهای بزرگی را در حوزه هنرهای تجسمی رقم بزند.

***مدیر موزه هنرهای معاصر اصفهان**

سال چهاردهم، شماره ۲۱۵۸، یکشنبه، ۱۲ اسفند ۱۳۹۶

میزبانی موزه هنرهای معاصر اصفهان از مفاهیم حقیقت

ریشه‌ها و سنگ‌های کرگی

اصلی برای خلق اثر هنری می داند. وی می گوید در طبیعت مواد مختلفی وجود دارد که بشر همیشه از آنها برای آفریدن آنچه مورد نیاز او بوده استفاده کرده است اما مجسمه نشان می دهد که بشر می تواند از این مواد موجود در طبیعت به نحوی استفاده کند که فرم جدیدی را خلق کند و این گونه نیست که از مواد به صورت معمولی استفاده کند؛ بلکه می تواند این موضوع را ثابت کند که بشر می تواند از متریال در راستای آفرینش جهانی جدید استفاده کند.

آفرینش اثری جدید؛ نه کپی و بازسازی این هنرمند مجسمه ساز از تکنیک به عنوان بهترین راهی سخن می گوید که هنرمند می تواند از طریق آن خود را به بهترین شکل نشان دهد؛ اما در عین حال نباید قانون رسمی برای آن را ضروری می خواند؛ زیرا ما انسان ها در دنیایی زندگی می کنیم که تنها می توانیم قسمت کوچکی از واقعیت اطراف را ببینیم. وی عدم بازسازی و کپی برداری از آثار موجود را یکی از موارد قابل توجه در آثار خود می داند و همواره در آثارش به آفرینش اثری جدید پرداخته است درحالی که بسیاری به دنبال بازسازی و بازنمود آثار آریزش ساخته شده بوده اند؛ اما او تاکید می کند که هنرمند باید آثاری را خلق کند که در گذشته هرگز وجود نداشته است. وی تصریح می کند که ارتباط بین تکنیک و هنر در برخی هنرمندان بسیار بالاست؛ اما بهترین تعریف تکنیک را آن چیزی می داند که موجب بهتر نشان دادن و بهتر دیده شدن فرم می شود.

توجه هم زمان به فیزیک و متافیزیک از دیدگاه کرگ، مجسمه نشان می دهد که بشر می تواند از مواد برای ایجاد فرم ها و جهانی جدید استفاده کند و تعاریف جدید را به جهان ارائه کند. بسیاری از چیزهایی که در جهان دیده می شوند با بهره گیری از علم ساخته شده اند و عقل گرایی در آنها بسیار است؛ اما همه اتفاقا است در زندگی بر اساس عقل نیست و همیشه پایه علمی ندارد بلکه در بسیاری مواقع پایه احساسی دارند، بنابراین توجه به احساسات اهمیت بسیاری دارد. وی تاکید دارد که در توجه به آنچه در جهان وجود دارد باید به فیزیک و مغز و خلاقیت تبدیل کرد.

اهمیت فرم و تخیل انسان تونی کرگ سال ها قبل ابتدا مورد نظر خود را انتخاب و سپس به خلق مجسمه هایش می پرداخت؛ اما اکنون به این موضوع پایبند است که فرم اهمیت بسیاری دارد و در همان شروع کار، نوع متریال مورد استفاده برای آن فرم را انتخاب می کند. او سخت ترین متریال را نورون های انسان و سخت ترین فرم را مغز انسان برمی شمرد و در عین حال تخیل و ذهن انسان را ماده

متافیزیک به صورت توأمان نگریست و اگر تنها به یکی از این موارد توجه کرد درست مانند آنچه علم انجام می دهد، در این صورت بخشی از مسیر را اشتباه طی خواهیم کرد درحالی که هنر به ما کمک می کند متافیزیک اشیا را نیز درک کنیم و تعریف جدیدی از اشایی ارائه دهیم که همیشه آنها را از بیرون مشاهده کرده ایم.

انسان و طبیعت نه انسان و ضد طبیعت اعتقاد از نگاه تونی کرگ اهمیت بسیار دارد تا آنچه که بدون داشتن اعتقاد و بدون درک پدیده های اطراف، آفرینشی صورت نمی گیرد و هنر این امکان دیدن و درک

فراتر از آنچه با چشم دیده می شود را فراهم می آورد. او ضمن بیان رابطه میان مجسمه هایش و طبیعت، معتقد است که هنرمند مواد موجود در طبیعت را برای به تصویر کشیدن تاثیر آنها استفاده می کند؛ اما انسان به دشمنی برای طبیعت بدل گشته است و در واقع در دنیای امروز به جای اینکه میان انسان و طبیعت رابطه ای برقرار شود، رابطه ای میان انسان و ضد طبیعت ایجاد شده و هنر هنرمند است که می تواند آن بخش از دست رفته را جبران کند؛ بر این اساس تصور اینکه تکنولوژی باید به دنبال حل این مشکل باشد صحیح نیست چرا که علم بدون هر بُعدی از هنر، بی معناست و علم بدون هنر، کارکرد اصلی خود را از دست می دهد، هرچند که نباید منکر فواید علم بود.

ماده انگاری یا جنبه ای متعالی کرگ به حقیقتی وری ظاهر معتقد است و علم همواره در تلاش برای کشف این حقیقت است؛ اما از نگاه وی حقیقت در دو حیطه معنا می یابد یک نوع حقیقتی که مادی است و دیده می شود و نوع دیگر حقیقتی است که در این جهان نامحدود، فرای ماده و غیر قابل دیدن است. او به این مهم اعتقاد راسخ دارد که هنر از توانایی کشف حقیقت برخوردار است ضمن اینکه وی از رابطه مستقیم میان ماده انگاری و حقیقت نیز سخن می گوید و تمام آنچه در جهان موجود است از جمله چهار نیروی اصلی در جهان جاذبه، الکترومغناطیس، نیروی هسته ای ضعیف و قوی را به ماده انگار مرتبط می داند و بر این اساس بر جنبه متریالیاتی یا همان ماده انگاری حقیقت

ماده انگاری یا جنبه ای متعالی کرگ به حقیقتی وری ظاهر معتقد است و علم همواره در تلاش برای کشف این حقیقت است؛ اما از نگاه وی حقیقت در دو حیطه معنا می یابد یک نوع حقیقتی که مادی است و دیده می شود و نوع دیگر حقیقتی است که در این جهان نامحدود، فرای ماده و غیر قابل دیدن است. او به این مهم اعتقاد راسخ دارد که هنر از توانایی کشف حقیقت برخوردار است ضمن اینکه وی از رابطه مستقیم میان ماده انگاری و حقیقت نیز سخن می گوید و تمام آنچه در جهان موجود است از جمله چهار نیروی اصلی در جهان جاذبه، الکترومغناطیس، نیروی هسته ای ضعیف و قوی را به ماده انگار مرتبط می داند و بر این اساس بر جنبه متریالیاتی یا همان ماده انگاری حقیقت



نادیدنی تا کیدمی کند و باوردارد متریالیتی جنبه ای بسیار متعالی است. دیدگاه وی نسبت به جهان این گونه است که انتهایی وجود ندارد همانطور که زمان نیز بی انتها و نامحدود است و درک انسان از جهان نیز بسیار فراتر از تعاریف است؛ اما در عین حال همیشه مواعی برای محدود کردن آدمی وجود دارد که علومی مانند فیزیک و ریاضیات همواره نقش مهمی در شناخت انسان و رهایی از این محدودیت ها ایفا کرده اند.

کاربرد هنر، تغییر ذهن و تفکر است این هنرمند بریتانیایی آلمانی به جنبه کاربردی هنر نیز از زوایه ای خاص توجه دارد و تاثیر هنر بر روی ذهن مخاطب و هدایت او به سمت تغییر ذهن و تفکر بهتر در دانشمار کاربردی بودن هنر معنا می کند؛ اما این موضوع که نگاه کاربردی به هنر، صرفا جنبه اقتصادی داشته باشد از دیدگاه این هنرمند دیدگاهی فاقد ارزش است و با این نگاه کاملا مخالف است.

تونی کرگ معتقد است ایران کشوری متفاوت و اصفهان شهری زیباست، در عین حال موزه های هنرهای معاصر را عملی برای خروج مردم از حالت دیکته نویسی و به رسمیت شناختن آزادی و تخیل آنها برمی شمرد و این موزه ها را از انوعی می داند که در روح بسیاری از هنرها در نقاط مختلفی از دنیا تاثیر گذار بوده اند. وی موفقیت را درغده همیشگی دانش آموزان و دانشجویان بیان می کند و برای دستیابی به آن گذرا از سه مرحله مشاهده کردن، تفکر و سپس تصمیم گیری به عنوان راهکار یاد می کند. گفتنی است، نمایشگاه طراحی ها و مجسمه های تونی کرگ با عنوان «ریشه ها و سنگ ها» با نهم بهمن ماه در موزه هنرهای معاصر اصفهان گشایش یافت و علاقه مندان برای بازدید از این مجموعه می توانند تا ۲۴ فروردین ماه

به موزه هنرهای معاصر اصفهان، واقع در خیابان استانداری مراجعه کنند. بعد از شهر اصفهان، موزه هنرهای معاصر کرمان میزبان مجموعه آثار این هنرمند بزرگ خواهد بود.



هنرمندان ایرانی در اروپا و برگزاری نمایشگاه رایشان فراهم کند که متوجه می شویم اتفاقا در حال انجام برنامه ریزی هایی در این مسیر است؛ ایران جنبه تجسمی ارزشمند و هنرمندان قابلی دارد و من اتفاقا تصمیم دارم نمایشگاهی بزرگ از هنرمندان ایرانی جوان و آرتیست های زیر ۴۰ سال در اروپا برنامه ریزی کنم.

در این مسیر هم تا الان آثار حدود ۸۰۷۰۰ هنرمند را بررسی کرده ام و همچنان پروسه بررسی ادامه دارد تا بهترین ها را انتخاب کنم و هنرمندانی را که آثارشان مشابه آثار هنرمندان اروپایی نیست، به تور نمایشگاهی برم. تا الان چهار، پنجم هنرمند فوق العاده پیدا کرده ام و در حال برنامه ریزی های نهایی کارشان هستم و می خواهم آثارشان را چهار، پنجم سال در اروپا بچرخانم.

هرچقدر بتوانیم هنرمندانی مانند «تونی کرگ» را به اصفهان دعوت کرده و آثار هنری هنرمندان مشهور جهانی را در این شهر به نمایش بگذاریم، از ظرفیت اصفهان برای معرفی هنر استفاده بیشتری کرده ایم.

این صحبت شهردار اصفهان در بازدید از نمایشگاه تونی کرگ در موزه هنرهای معاصر اصفهان است.

قدرت اله نوروزی در حاشیه بازدید از آثار این جهانی گفت: آثار این استاد، توانمندی های یک انسان مستعد را که قدرت معرفی پروردگار را با آنها خود دارد، نشان می دهد.

وی با بیان اینکه در آثار این مجسمه ساز برجسته ، قدرت حقیقت هستی نهفته است ،گفت: امیدوارم بازدید از این نمایشگاه بتواند ذهن افراد علاقه مند را برای تولید چنین مخلوقاتی تحریک کند.



میزبانی از هنرمندان جهانی فرصتی برای هنرافصفهان است

شهردار اصفهان ادامه داد: مخلوقات و مصنوعات دست بشری که زاییده هنر است می تواند یکی از راه های رسیدن به خدا باشد، مانند هنر موسیقی که از راه آن نیز می توان به خدا رسید و خلق چنین آثاری به نوعی تشکر از پروردگار است.

وی با بیان اینکه اصفهان به عنوان یک شهر موزه در جهان مطرح است، تاکید کرد: این شهر به دلیل ویژگی هایی که دارد یک شهر خلاق و نوآور است و برگزاری چنین نمایشگاه هایی می تواند اصفهان را به خوبی معرفی کند.

نوروزی افزود: هرچقدر بتوانیم هنرمندانی مانند تونی کرگ

را به اصفهان دعوت کرده و آثار هنری هنرمندان مشهور جهانی را در این شهر به نمایش بگذاریم از ظرفیت اصفهان برای معرفی هنر استفاده بیشتری کرده ایم.

در شهر امروز که البته تنها در نسبت با تجربه تاریخی و گذشته نزدیک دور خود می تواند

به زندگی شهری شهروندانش اهمیت دهد، نشانه‌ها نقشی بزرگ دارند نشانه‌هایی که برای یادآوری هستند، در این شکل و بر این مقیاس، نشانه‌ها از آوردن خود انسانی شهروند تا بستر تاریخی و فرهنگی‌اش و شادی‌ها و ارزش‌های فرهنگی‌اش حضور و بروز دارند، بخشی از این نشانه‌ها محصول زندگی مدام شهردر بستر فرهنگی خویش هستند و کافی است غبار روزگار را از آنها بردانیم و آنها را به

نشانه‌های شهری آشنا بدل کنیم و بخش دیگری حاصل مدیریت فرهنگی و اجتماعی هوشمند شهری است که با تدایم روز دانستن اندازه‌ها نشان‌ها را بر شهر جاری می‌سازد، حجم و هنر حجم سازی از مهم‌ترین بازیگران عرصه نشانه‌های شهری است که توسط

فرصتی تازه برای ارتقای کیفیت زندگی در شهر

مدیریت هوشمند شهری در شهر حضوری یابد و چیزی را در تداوم فرهنگی شهر پرشهر می‌افزاید.

این روزها آثار تونی کرگ در موزه هنرهای معاصر اصفهان به نمایش درآمده است، آثار او فارغ از تکنیک و تحلیل‌های فرمی داستانی دارد و آن انسان و صورتک‌های انسانی است که در اشکال و فرم‌های گوناگون شکل گرفته است. همانطور که در بالا اشاره کردم بخشی از نشانه‌های شهری حجم‌ها هستند و حجم‌های گرگ امروز در موزه هنرهای معاصر نشانه‌هایی هستند تا ما را به تماشای صورت انسانی خویش ببرند و شهر را متوجه صورت انسانی خویش کنند. اصلا مراکز فرهنگی که در بستر مدیریت شهری فعالیت می‌کنند کارشان همین است، گار این مراکز پرداختن به وجوه فرهنگی شهری است تا امکان‌ها و فرصت‌های تازه‌ای برای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان یک شهر فراهم کند.



انسانی خویش کنند. اصلا مراکز فرهنگی که در بستر مدیریت شهری فعالیت می‌کنند کارشان همین است، گار این مراکز پرداختن به وجوه فرهنگی شهری است تا امکان‌ها و فرصت‌های تازه‌ای برای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان یک شهر فراهم کند.

فصل ده

هم قدم با محمدرضا مکاری در میان حجم های تونی کرگ

برمدار انسان مداری از سلطان محمد تا کرگ

چه زمینه دیگری می تواند برای ما قابل توجه باشد؟

همانطور که می‌دانید آلمان سرآمد کشورهای صنعتی است. کشوری که به امر طراحی بسیار بها می‌دهد، طراحی، مادر همه هنرها و صنعت هاست، از این روز هنرمندان طراح در آنجا به جد در کار شناخت مقولات تجسمی بسیار تلاش می‌کنند.

به همین خاطر از وقتی مدرسه باوهای تأسیس شد تغییرات مهمی در احجام کاربردی زندگی مردم سراسر جهان به وجود آمد که مبدأ این تحولات عمدتاً در آنجا شکل گرفت.

اوتومبیل بنز حاصل همین دست ورزی هاست. اگر تلاش‌های بی‌گیر و حساس هنرمندان در زمینه طراحی و مجسمه سازی نبود، زیبایی و کمال در اشیای زندگی روزمره مردم ظهور نمی‌یافت. حضور هنرمندی چون تونی کرگ نمادی از حضور هنر و توأمان با آن صنعت آلمان هم هست. معنای این سخن آن است که توجه و اهمیت دادن به هنر مجسمه سازی یک فعالیت تفننی و از سرشکم سبزی نیست و اگر سلیقه‌ها در این وادی تربیت و تنقیح شود جدا از ارزش‌های ذاتی این رشته در معماری، شهرسازی و صنعت هم کارها درست انجام می‌شود. لذا حضور تونی کرگ و امثال ایشان می‌تواند این دغدغه‌ها را مطرح کند.

■ وسوال آخر درباره نگاه به این آثار است. می‌دانیم که هزینه برپایی این نمایشگاه و آمدن کرگ را سفارت آلمان پرداخته و ما به طور رایگان از این امکان منتفع شده ایم. اگر قرار بود به لحاظ مالی برای آوردن این آثار در شهر ما هزینه شود، به نظراتان درست بود؟

اتفاقاً من فکرمی‌کنم ما باید بهای این آثار را بپردازیم. این افتخار نیست که بگوییم این آثار رایگان ویی هزینه به شهر ما آمد. بلکه زمانی افتخار خواهد بود که بگوییم برای این کارها هزینه کرده ایم. چطور ما برای سخت‌افزارهایی دریغ هزینه می‌کنیم؛ ولی برای بخش‌هایی که می‌تواند در جهت ارتقای هنر، فرهنگ، اندیشه و غنای روح افراد مفید باشد به شدت ترسنت می‌ورزیم. به نظرم باعث شرمندگی است که ما مدعیان برای آثاری از این دست هزینه‌ای نکرده‌ایم.

ای گرانجان خود خریدستی ورا

زاتک بسبب ارزان خریدستی ورا

هرکه او ارزان خرد از زان دهد

گوهری طفلی به قرصی نان دهد

مربوط به دغدغه‌های خود هنرمند است؛ اما تاکید و اصرار او بر گرینش مصالحی چون چدن، فولاد، استیل و... یکی مربوط به مکان‌نهایی نصب اغلب این احجام در فضای بیرونی و مقاومت در مقابل تحکرات جوی است؛ و دیگری دوام و پایداری آنها برای تحمل گذر از دوران هاست؛ اما به لحاظ زیبایی‌شناسی، تضادی است که میان سیالیت فرم‌های خمیری شکل و سختی و صلبیت متریال ایجاد می‌کند. این صلبیت وقتی بزرگ‌تر خودش را نشان می‌دهد که متوجه تو پر بودن مجسمه‌ها می‌شویم فرم‌های خمیری شکل به تحرکی فعال رسیده این حرکت که گویی جوهره این احجام است نه تنها تبارینی با محل فعلی نمایش آنها در اصفهان ندارد بلکه برای مخاطب فریخته به مدد مکان نمایش که آمیخته به الحاقات فرهنگی و تاریخی آن است

و این نکته همانا کشف مایه‌آزای تجسمی مفهومی است که می‌تواند از وجود باوربه مبنایی مشترک بین دو فرهنگ در دو نقطه متفاوت از دنیا بروز یابد.

و به نظرم اگر تونی بداند که سیالیت نگاهش در نگاه فلسوفی مثل ملاصدرا به اسم حرکت جوهری مستتر است این شیفتگی دراو دو چندان می‌شود. یکی از مهم‌ترین بهانه‌های قرار گرفتن آثار تونی همین اشتراکات و تاویل هاست.

حرکت، عنصر قالب آثار تونی کرگ است. بیشتر آثارش در زوایای مختلف چهره‌های تعلیق یافته و نسبتاً نهانی از انسان را بازنمایی می‌کند گویی چهره‌های جست‌وجوگر و کنجکاوای که خود پاره‌ای از جهانند.

ودر پی حقیقت در واقعیت چند پاره و در ابعاد حجم‌های سیال و بی‌شکل شکل گرفته‌اند.

مکاشفه چهره‌های انسانی در لایه لای احجام نیمه انتزاعی، تجربه مشترکی است که در مواجهه با صخره‌ها و چهره‌های انسانی در نقاشی‌های سلطان محمد با آنها برخورد می‌کنیم. تجربه‌ای انسان مدارانه و بسیار نزدیک به یکدیگر. من دکرمی‌کنم، نخوداگاه تونی کرگ او را به چمت ایران و اصفهان کشانده تا ریشه‌های نزدیک به نگاهش را در عمق هنر این سرزمین جست‌وجو کند.

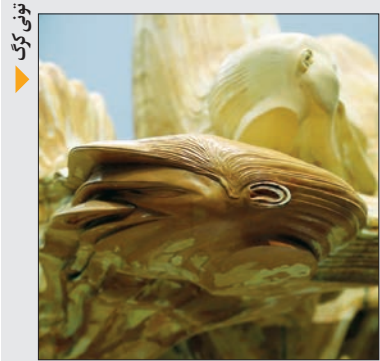
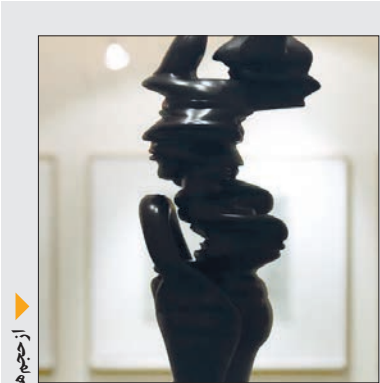
■ این همه تلاش انسان برای سیالیت از کجا می‌آید؟

سیالیت، همان حرکت است؛ حرکت یادآور جان و روح است. گویی تجسم حرکت در کدورت و زمختی ماده ثابت به آن روشنائی و روح می‌دهد و موجب تلطیف و سبکی متریال می‌شود.

■ گذشته‌از جنبه هنری به نظراتان حضور کرگ در

شخصیت‌های موجه و شاخص جهانی به دنبال خود سرمایه‌های مادی را هم سررازیر کند به قول مولانا: هر که کارد قصد کندم باشدش‌کاه خود در تبع می‌آیدش. حضور تونی کرگ آغاز خوبی است به شرطی که این هوشمندی در دعوت از چهره‌های جهانی تداوم یابد. به این ترتیب می‌توان دیسپلین جهانی اصفهان را دوباره به آن باز گرداند. ورود شخصیت‌های بزرگ جهانی به اصفهان و اذعان آنها به زیبایی کمتر اتفاق افتاده این شهر در فرهنگ

■ به جز جنبه معماری، آمدن آثار کرگ از جنبه



دیگری هم به اصفهان محل بحث است. شعار جهانی بودن اصفهان همواره مطرح است؛ ولی واقعا چه حرکتی در جهت تحقق این شعار بزرگ و جهانی شدن اصفهان شده است؟ آمدن چنین هنرمندانی و برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی چقدر این مسیر را هموار می‌کند؟

دقیقا همینطور است. متأسفانه بعد جهانی اصفهان مغفول مانده و از جهانی بودن فقط نصف جهان‌ش به اصفهان چسبیده‌است. ارتباط با افراد شاخص جهانی و دعوت از آنها، به گونه‌ای آوردن سرمایه درون شهر است. سرمایه‌های غیرآزادی و بسیار ارزشمند چه بسا میزبانی از

و ساغر برآز صورتند. به تبعیت از اشعار خیام و حافظ تن‌های انسانی دارند: این کوزه چومن عاشق زاری بوده است/ لب تشنه لعل آبداری بوده است / این دسته که برگردن اومی بینی / دستی است که برگردن یاری بوده است.

البته مدیوم کرگ با آنها متفاوت است؛ اما کانسپت‌ها وجوه مشترک زیادی دارند و همگی جهان خویش را انسان مدارانه پیکربندی کرده‌اند.

■ نکته جالب این است که این اشتراکات و به قول شمایی مرزی هنر تنها به محدوده جغرافیایی ختم نمی‌شود و گاهی بدون هم‌عصر و هم‌زمانه بودن دنیایی از اشتراکات مفهومی را پیدا می‌کنی.

درست است و به چه نکته خوبی اشاره کردید. آثار آرکوتایپ که آثاره‌های جاویدان به هستی را بازنمود می‌کنند، زمان را هم مثل مکان در می‌نورند. اگر مجسمه‌ها و احجام کرگ را واژه‌هایی فرض کنیم که در آفاق جغرافیایی دیگری تبلور معنا یافته و هنرمند سعی وافری کرده تا از سطحی نگری عدول کند آثارش در یافتن به غنا و ژرفای این شهر خواهد بود ولذا مکان جدید فعالانه به آثار معنای تازه‌ای می‌دهد و در برابر آن منفعل نخواهد بود. بنابراین واژه در متن جدید، متناثر از معنای متن خواهد بود.

■ اما با توجه به اینکه تونی کرگ مجسمه سازی است که آثارش در فضاهای شهری جایگاه خاصی دارد به جز وجوه مشترک مفهومی با هنرمندان ایرانی آثارش در چه نسبتی با شهر اصفهان و معماری خاص شهر ما قرار می‌گیرد؟

اگر با نگاه مجسمه‌سازانه به معماری شهر اصفهان نظر کنیم و در میدان نقش جهان بایستم کل میدان را مکعب مستطیل بزرگی می‌بینیم که در ترکیب آن چند مکعب کوچک‌تر، چند نیم کره مثبت و منفی، چند استوانه، هرم و احتمالا مخروط‌های ناقصی قرار گرفته، حجم‌هایی متقارن و متوازن، بنابراین معماری اصفهان به نوعی بنا شده، کوچک‌ترین واحد ساختاری معماری کلاسیک ما را می‌توان؛ چارطاقی مفروض داشت که وقتی در یک ترکیب خطی قرار می‌گیرند شاکله‌ای هم‌چون سی‌وسه پل، بل، خواجه‌وشبه آنها را می‌سازند و وقتی در چندمانی سترده در پلان‌های مستطیل یا مربع قرار می‌گیرند صحن‌ها و شبستان‌ها را ایجاد می‌کنند و گاه به صورت تکی، چارطاقی بزرگی را می‌سازند که نمونه درخشان آن مسجد شیخ لطف‌الله است. خود این چارطاقی‌ها از

دیگری هم به اصفهان محل بحث است. شعار جهانی بودن اصفهان همواره مطرح است؛ ولی واقعا چه حرکتی در جهت تحقق این شعار بزرگ و جهانی شدن اصفهان شده است؟ آمدن چنین هنرمندانی و برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی چقدر این مسیر را هموار می‌کند؟

دقیقا همینطور است. متأسفانه بعد جهانی اصفهان مغفول مانده و از جهانی بودن فقط نصف جهان‌ش به اصفهان چسبیده‌است. ارتباط با افراد شاخص جهانی و دعوت از آنها، به گونه‌ای آوردن سرمایه درون شهر است. سرمایه‌های غیرآزادی و بسیار ارزشمند چه بسا میزبانی از

و ساغر برآز صورتند. به تبعیت از اشعار خیام و حافظ تن‌های انسانی دارند:

این کوزه چومن عاشق زاری بوده است/ لب تشنه لعل آبداری بوده است / این دسته که برگردن اومی بینی / دستی است که برگردن یاری بوده است.

البته مدیوم کرگ با آنها متفاوت است؛ اما کانسپت‌ها وجوه مشترک زیادی دارند و همگی جهان خویش را انسان مدارانه پیکربندی کرده‌اند.

■ نکته جالب این است که این اشتراکات و به قول شمایی مرزی هنر تنها به محدوده جغرافیایی ختم نمی‌شود و گاهی بدون هم‌عصر و هم‌زمانه بودن دنیایی از اشتراکات مفهومی را پیدا می‌کنی.

درست است و به چه نکته خوبی اشاره کردید. آثار آرکوتایپ که آثاره‌های جاویدان به هستی را بازنمود می‌کنند، زمان را هم مثل مکان در می‌نورند. اگر مجسمه‌ها و احجام کرگ را واژه‌هایی فرض کنیم که در آفاق جغرافیایی دیگری تبلور معنا یافته و هنرمند سعی وافری کرده تا از سطحی نگری عدول کند آثارش در یافتن به غنا و ژرفای این شهر خواهد بود ولذا مکان جدید فعالانه به آثار معنای تازه‌ای می‌دهد و در برابر آن منفعل نخواهد بود. بنابراین واژه در متن جدید، متناثر از معنای متن خواهد بود.

■ اما با توجه به اینکه تونی کرگ مجسمه سازی است که آثارش در فضاهای شهری جایگاه خاصی دارد به جز وجوه مشترک مفهومی با هنرمندان ایرانی آثارش در چه نسبتی با شهر اصفهان و معماری خاص شهر ما قرار می‌گیرد؟

اگر با نگاه مجسمه‌سازانه به معماری شهر اصفهان نظر کنیم و در میدان نقش جهان بایستم کل میدان را مکعب مستطیل بزرگی می‌بینیم که در ترکیب آن چند مکعب کوچک‌تر، چند نیم کره مثبت و منفی، چند استوانه، هرم و احتمالا مخروط‌های ناقصی قرار گرفته، حجم‌هایی متقارن و متوازن، بنابراین معماری اصفهان به نوعی بنا شده، کوچک‌ترین واحد ساختاری معماری کلاسیک ما را می‌توان؛ چارطاقی مفروض داشت که وقتی در یک ترکیب خطی قرار می‌گیرند شاکله‌ای هم‌چون سی‌وسه پل، بل، خواجه‌وشبه آنها را می‌سازند و وقتی در چندمانی سترده در پلان‌های مستطیل یا مربع قرار می‌گیرند صحن‌ها و شبستان‌ها را ایجاد می‌کنند و گاه به صورت تکی، چارطاقی بزرگی را می‌سازند که نمونه درخشان آن مسجد شیخ لطف‌الله است. خود این چارطاقی‌ها از



گفت و گو

مریم قدسیه

محمدرضا مکاری از هنرمندان طراح، حجم پرداز و مجسمه ساز اصفهانی و هم رشته با تونی کرگ است. در یکی از روزهای آرام نمایشگاه پرسه زنان با او در گالری های موزه هنرهای معاصر به تماشای آثار کرگ می‌رویم ، تا به مکاشفه وجوه اشتراک و افتراق آثار این هنرمند و نسبتش با متنی که در آن قرار گرفته ، یعنی اصفهان بپردازیم ...

■ یک نکته جالب در مواجهه با آثار کرگ، شاید نوعی آشنا و نزدیک بودنش برای ما به عنوان مخاطب است. در حالی که برای اولین بار است که آثار او به کشور و شهر ما آمده ، این آشنایی از کجای می‌آید؟

اگر به عنوان پیش فرض کلی، بی‌مربودن هنر را بپذیریم زبان مشترک آن را هم به عنوان امر فرآزبانی که مایه اشتراک همه فرهنگ‌ها و تمدن هاست خواهیم پذیرفت؛ چرا که بخش عمده‌ای از معنار ا خارج از زبان رسمی و دلالت‌های مرتب بر آن منتقل می‌کند. با چنین تصویری می‌توان مهم‌ترین وجه نسبت آثار کرگ با زمینه فرهنگی و هنری ما را در نگاه انسان مدارانه ما و او به جهان دانست که تحت عنوان (انثروپومورفیک پرسونیفیکیشن) یا انسانی کردن جهان می‌شناسیم ، این مقوله در فرهنگ ما حضور جدی دارد و در جهان شناسی سنتی مانمودی آشکار؛ جهان چون خط و خال و چشم و ابروست / که هر چیزی به جای خویش نیکوست.

همچنین مصادیق چنین نگاهی علاوه بر مقولات دینی مثلاً در علم الانسما، در نظریه‌های فلسفی تحت عنوان عالم کبیر و عالم صغیر و در حوزه عرفان و هنر هم به وفور یافت می‌شود؛ جمله ذرات عالم در نهن / با تومی گویند روزان و شبان / یا ما سمیعیم و بصیریم و هوشیم، یا سلطان‌امحرمان ما خامشیم . همینطور تاثرات مشهود این نگاه را در نگارگری ، مثلا در آثار سلطان محمد و از هنرمندان معاصر، در آثار محمود فرشچیان می‌توان مشاهده کرد.

مثلاً در نگاره‌های سلطان‌امحرمان ما خامشیم . ابرها و به طور کلی اشیا، ذی روح و دارای صورت‌های انسانی اند و در آثار استاد فرشچیان کوزه‌ها و سبو

دکتر سباستین پروسس (Sebastian Preuss) بیست سال است که به عنوان پژوهشگر تاریخ هنر و روزنامه‌نگار هنری در آلمان فعالیت می‌کند. او به عنوان قائم مقام سردبیر مجله ولتکونست (Weltkunst) به همراه تونی کرگ، به ایران سفر کرد تا گزارشی از نمایشگاه و حضور تونی مجسمه‌ساز معروف انگلیسی-آلمانی در موزه هنرهای معاصر اصفهان ، تهیه کند. صبح روز بعد از مراسم افتتاحیه نمایشگاه ، وقتی او دوباره به موزه هنرهای معاصر اصفهان آمده بود تا برای آخرین بار قبل از بازگشت ،نمایشگاه را ببیند، با هم درباره تجربه سفرش به اصفهان صحبت کردیم. سباستین یاتاکید بر اینکه قرار گرفتن دونام «اصفهان» و «تونی کرگ» در کنار هم، هرگونه تردید برای انجام این سفر از بین برده بود. از انتشار گزارشی درباره اصفهان در شماره آینده این مجله معتبر آلمانی خبر داد.

هنرهای سنتی و هنرهای معاصر دو موضوع مورد علاقه قدیمی‌ترین مجله هنری آلمان هستند. برای همین هم وقتی موضوع سفر تونی کرگ مطرح می‌شود سردبیر و تیم مدیریت می‌هیچ تردیدی نمایند‌ها را برای پوشش رسانه‌ای این رویداد می‌فرستند؛ این مطلب را سباستین پروسس می‌گوید و اضافه می‌کند: «من بیشتر در زمینه هنر کلاسیک و البته هنری غربی، تحقیق کرده‌ام و آشنایی زیادی با هنرهای اسلامی نداشتم؛ اما وقتی درباره پروژه شنیدم



گفت و گو

نقیسه حاجانی

روزنامه‌نگار آلمانی از سفرش به ایران می‌گوید:

روایت باسابقه‌ترین مجله آلمان درباره «تونی کرگ» و «اصفهان»

نشان دهم که چقدر اصفهان شهر جذابی است و چطور آثار تونی کرگ در این شهر به نمایش گذاشته شده‌اند.

سباستین پروسس که در مراسم رسمی افتتاحیه در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان حضور داشت و سپس به همراه جمعیت به موزه هنرهای معاصر آمد تا همراه هنرمندان و هنردوستان اصفهان، مسئولان استانی و

ملی، خبرنگاران و تونی کرگ شب شلوغ و پرهیاهوی موزه هنرهای معاصر اصفهان را تجربه کند. درباره روند افتتاح نمایشگاه می‌گوید: «من تحت تاثیر کیفیت سخنرانی‌ها و برگزاری مراسم افتتاحیه قرار گرفتم. برای همه ما واضح بود که اینجا در اصفهان مردم از روشنفکری و سطح تحصیلات آکادمیک بالایی برخوردارند. خیلی با آدم‌های مختلفی که برای دیدن نمایشگاه آمده بودند، صحبت کردم. از اینکه دیدم چقدر جوان‌ها و مخصوصا خانم‌ها برای دیدن نمایشگاه به موزه هنرهای معاصر اصفهان آمده‌اند خیلی تعجب کردم و برآیم جالب بود که افتتاحیه اصفهان شبیه مراسم افتتاحیه گالری‌های مهم دولتی و برلین و با حضور انبوهی از مخاطبان جوان برگزار شد.»

این روزنامه‌نگار ادامه می‌دهد: «نکته جالب دیگر برآیم نحوه برگزاری کنفرانس مطبوعاتی اصفهان بود. من کنفرانس‌های مطبوعاتی بسیاری در کشورهای مختلف

^[1] وسوال آخر درباره نگاه به این آثار است

^[2] می‌دانیم که هزینه برپایی این نمایشگاه و آمدن کرگ را سفارت آلمان پرداخته و ما به طور رایگان از این امکان منتفع شده ایم

^[3] اتفاقاً من فکرمی‌کنم ما باید بهای این آثار را بپردازیم

^[4] این دغدغه‌ها را مطرح کند

^[5] وسوال آخر درباره نگاه به این آثار است

^[6] می‌دانیم که هزینه برپایی این نمایشگاه و آمدن کرگ را سفارت آلمان پرداخته و ما به طور رایگان از این امکان منتفع شده ایم

^[7] اتفاقاً من فکرمی‌کنم ما باید بهای این آثار را بپردازیم

^[8] این دغدغه‌ها را مطرح کند

^[9] وسوال آخر درباره نگاه به این آثار است

^[10] می‌دانیم که هزینه برپایی این نمایشگاه و آمدن کرگ را سفارت آلمان پرداخته و ما به طور رایگان از این امکان منتفع شده ایم

^[11] اتفاقاً من فکرمی‌کنم ما باید بهای این آثار را بپردازیم

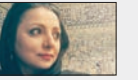
^[12] این دغدغه‌ها را مطرح کند

^[13] وسوال آخر درباره نگاه به این آثار است

^[14] می‌دانیم که هزینه برپایی این نمایشگاه و آمدن کرگ را سفارت آلمان پرداخته و ما به طور رایگان از این امکان منتفع شده ایم

^[15] اتفاقاً من فکرمی‌کنم ما باید بهای این آثار را بپردازیم

^[16] این دغدغه‌ها را مطرح کند



یادداشت
پری زنگنه
تصویرگر و پژوهشگر هنر

تونی کرک، زاده جهانی است که در آن، شناخت ساختار و روابط پیچیده مولکول ها و ذرات میکروسکوپی، او را به جهانی فراتر و عینی تر و چه بسا زیباتر، رهنمون شده است.

زمانی که در آزمایشگاه بیوشیمی مشغول مطالعاتی و بررسی بوده یا آن هنگام که در موسسه مطالعاتی تولید کاتوچوی طبیعی کار می کرده، نخستین بارقه های درک و دریافتش از فرم و روابط فرم و فضا شکل می گیرد. با وارد شدن به کالج سلطنتی هنر در لندن، تمامی آموزه های تجربی اش از آن فرم ها و تصاویر تودرتوی نورون ها و جذابیت های فرمال آنها را، در خلق آثارش به کار می بندد. هم زمان، علاقه اش به کشف مواد نوین برای خلق اثر، زمینه ساز خلق آثاری می شود از مواد حاضر آماده یا بازمانده های

صنعتی انسان های مصرف گرا. پس از آن، با تبدیل فرم بطری ها و شیشه های برج مانده به خلق اثر می پردازد و در نهایت به سراغ چوب و برنزی می رود. قدم زدن در میان آثار کرک همچون قدم زدن در میان شهری است که دیوارها و ستون های اساطیری اش، نمونه ای کامل از تاریخ گذشته و آینده آن سرزمین اسطوره ای است. تاریخی که صدای یاد در حفرة های خالی اش، فرمی است از یک زیبایی دیرپای، بیکره تنومندی است از زیبایی در اجزا و تکثیر زیبایی در ذات جهان شمول اثر. کرک در اندام وارگی سمبولیک آثارش، گویی به دنبال آشتی فرم است با متریال. به دنبال همگن کردن ذات است با مبدا. نه آنکه متریال را یا حتی فرم را مبدا بدانیم. پروسه شکل گیری این اثر، مبدا و منشا

مراقبه فرمالیستی

است. تبدیل این پروسه به اثر هنری، نمایانگر منزلت دشواری راهی است که پیموده شده است. کرک در آثارش، با طبیعت و جهان فیزیکیال قریب می موزون دارد. بالا بردن و گسترش طولی و عرضی فرم ها در آثار کرک، بیانگر گسترش ماده در جهان معنا و انتشار معنا در گستره هستی است. بده بستان فلسفی انسان در برابر طبیعت است. کتکاشی معنوی و هنرمندانه که دست یافتنش، میان مرز شدن و نشدن، بودن و نبودن، هست و نیست در اعوجاج است. بازتابی از خلوص فرم هایی که در طبیعت است و به قید انتخاب هنرمندانه هنرمند، ساخت و مقامی دیگرگونه یافته اند. آثار کرک، در حجم ها و طراحی ها و چاپ دستی هایش، نمایانگر

جست و جویی خردمندانه و هوشمند است در جهانی هوشمند و هندسی و کشف رموزی است کیهانی از رابطه فرم ها و فضا های خالی و پر. پرو خالی شدن های پویایی که جهان زیستی انسان را می سازد و جغرافیایی اندیشه اش را شکل می دهد. جغرافیای اندیشه و تفکر کرک، بی مرز است. بی حد است و بی نیاز از تعبیر و تفسیر و تبدیل به زبان مخاطبان بومی. پویایی آثار کرک در دوره های مختلف کاری اش، حلقه های مکملی از یک جستار فلسفی در قامتی هنرمندانه است. زبان بصری توانمندی که کرک در جایی درباره آن گفته است: «در هنر است که ما بیشترین امکان را برای بیان چیزی قطعا و منحصر انسانی و معنوی می یابیم که به وسیله نظام کاربردگرا



هدایت نمی شود». آثار کرک، در پویایی مداوم و سیال فرم هایشان، هر دم نشانه ای نواز جاذبه های فرم در قامت هنر (مجسمه) به بیننده نشان می دهد. آثار ارائه شده در موزه هنرهای معاصر اصفهان را می توان نمونه کوچکی از بلندپروازی های کرک دانست. لازم به ذکر است، کرک به مجسمه های غول پیکرش شهرت دارد. مجسمه هایی که در فضاهای بزرگ و در دل طبیعت نصب می شوند؛ اما همچنان با محیط و در محیط یگانه اند. تعریف تازه ای از مجسمه سازی را می توان در آثار کرک مشاهده کرد. این آثار با عنوان «ریشه ها و سنگ ها» تا ۲۴ فروردین ماه ۱۳۹۷ در موزه هنرهای معاصر برای بازدید علاقه مندان برپاست.

فصل ده

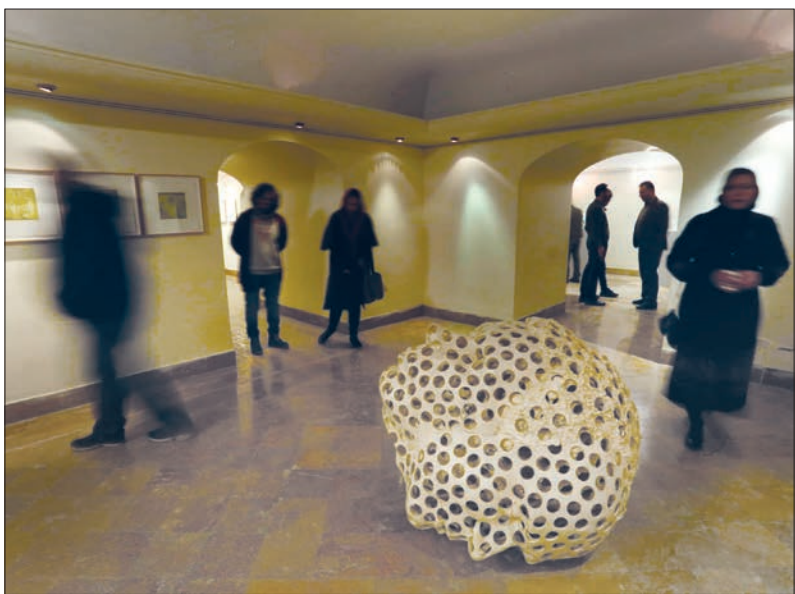
سال چهاردهم، شماره ۳۱۵۸، یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۶

گفت و گو با هنرمند سیاست مداری که کرگ را اولین بار معرفی کرد

آثاری که خرق عادت می کنند

گفت و گو + مریم قدسیه / مَشْرُوم / نقیسه حاجاتی

اصالتا یونانی است؛ اما بین پاریس و یونان زندگی می کند و مشاور وزیر هنر یونان است. به قول خودش هم سیاست مدار محسوب می شود و هم هنرمند؛ ولی نکته مهم این است که اعتقاد دارد سیاست به خاطر هنر به سراغش آمده است. دستننس داوتاس که استاد دانشگاه سوربن در رشته فلسفه و شاعر است؛ نقاشی هم می کند و گاهی آثاری از ترکیب شعر و نقاشی خلق می کند. علاوه بر تمام اینها به شدت اهل سفر است و به هر کشوری که می رود اشعارش را ترجمه می کند و از آن یک اثر هنری جداگانه می سازد. به جز تمام این جذابیت ها گفت و گو با دستننس به یک بهانه دیگر هم خیلی می تواند جالب باشد. اینکه او نخستین کسی بوده که تونی کرگ را کشف کرده و حتی مطلبی در این باره نوشته است هم در سال هایی که کمتر کسی فکرتش را می کرد تونی زمانی یکی از بزرگترین هنرمندان جهان شود.



هستند و هیچ وقت به خواب نمی روند. هنرمندانی که روحشان همیشه بیدار است و به انسان فکری کنند. تونی با چشم هایش، ذهنش و درونش عکاسی می کند و بعد آن را به مجسمه تبدیل می کند. او چون در انگلیس به دنیا آمده و بزرگ شده ولی بیشتر عمرش را در آلمان سپری کرده است و به نوعی دو فرهنگی است و همین موضوع قدرت خاصی به او داده است. او هنرمندی باهوش، سریع و دقیق است و همیشه ایده ای تازه دارد.

هنوز روی آثار تونی تحلیل می نویسی یا بعد از این همه سال جهانت تا حد زیادی برایت کشف شده و بیشتر دوستی و علاقه بینتان باقی است؟ نه همه چیز هنوز تازه است. من خودم را منتقد هنری نمی دانم ولی بیشتر کاتالوگ های نمایشگاه های تونی را می نویسم و هر بار زاویه تازه ای از آثار او پیدا می کنم و درباره آن می نویسم و لذت می برم. گفت و گو بینمان جریان دارد. این رابطه هم دو طرفه است؛ چون موسسه تونی تمام شعرهای من را به دو زبان منتشر کرده است و حتی اشعار من را به قامت مجسمه درآورده و خیلی جاها نمایش می دهد. من هم خیلی وقت ها از ریتم و انرژی آثار تونی کرگ در اشعارم الهام می گیرم و به عنوان منبع از آن استفاده می کنم. (می خندد)، می دانید ما مثل زوجی هستیم که ۳۲ سال است با هم ازدواج کرده ایم؛ ولی هنوز هم حرف تازه برای هم داریم و داستان عشقمان تازه است.

یک سوال درباره خودتان بپرسم. شما گفتید که هم سیاست مدارید و هم هنرمند. در حالی که در خیلی از موارد هنرمندان با سیاست مداران چندان میانه ای ندارند و نمی توانند با آنها کنار بیایند؛ این رابطه چطور برای شما ایجاد شد؟ به قول اسطوره، سیاست حداعلی هنر است. البته من با سیاست مداران معمول که صرفا به قدرت فکر می کنند خیلی مشکل دارم و سیاست برای من فقط قدرت نیست بلکه قدرت خلاقیت و خلق کردن است و ساختن فرم های تازه زندگی. من سه یا چهار بار در هفته در تلویزیون یونان برنامه دارم و درباره هنر و سیاست صحبت می کنم. درباره اینکه چگونه هنر بین المللی به سیاست ختم می شود و به نظر من صحبت کردن درباره این مقوله اهمیت خاصی دارد که بسیار هم جذاب است ولی شاید در مجال دیگری!



آشنایی با تونی کرگ به ۳۲ سال پیش برمی گردد. وقتی که من یک پسر جوان ۲۱ ساله بودم. آن زمان برای «لیبراسیون» روزنامه محلی فرانسه می نوشتم و دو ماه بود برای درس خواندن به واسطه جوزف بویزاستادم که می دانید هنرمند بزرگی هم هست به فرانسه رفته بودم. کسی که بعدا هم شرایط تحصیل در برلین را برام فراهم کرد و به نوعی به دنیای هنر معرفی ام کرد. در همان زمان مصاحبه ای اختصاصی برای لیبراسیون با بویز گرفتم. بعد از آن این نوشتن ها ادامه پیدا کرد و با تونی کرگ ۳۲ ساله آشنا شدم. تونی در یک نمایشگاه شرکت داشت و من مطلبی درباره آثارش نوشتم و در آن مطلب به این نکته اشاره کردم که تونی کرگ در آینده یکی از بزرگترین هنرمندان جهانی خواهد شد. ادیتور روزنامه آن روز گفت تو چرا چنین چیزی نوشتی؟ هم تو جوانی هم تونی. جالب اینجاست که الان همان آدم به من می گوید ای کاش آن زمان آثار تونی را خریده بودم؛ چون امروز انقدر گران شده که دیگر توانایی خریدش را ندارم!

چطور آن زمان این را پیش بینی کردی. وقتی تونی خیلی جوان بود. چه چیزی در تونی آن سال ها می دیدی؟ به نظرم تونی کرگ از همان زمان به عملکرد ارگانیک مجسمه سازی بی برده بود. به اینکه این هنر ایستا و ثابت نیست و چه گرهی با معنا خورده است. همان طور که هر فیگور دفرمه اش معنایی سمبولیک دارد.

یعنی از همان زمان مسیرش مشخص شده بود؟ بله، از همان زمان هم تفکر فلسفی تونی نمایان بود و زمانی هم که فهمید من شاعر هستم و فلسفه می خوانم همه چیز بینمان شکل دیگری گرفت و جریان های جدی گفت و گو برامان اتفاق افتاد. من در همین گفت و گو ها به این نتیجه رسیدم. همان طور که هنوز هم بعد از هر نمایشگاه ما گفت و گو های طولانی داریم. تونی خیلی باهوش و احساساتی است. حتی معنای کلماتی که از فلسفه یونانی می آید را از من می پرسد و همان موقع که من در حال توضیح دادم او تصویر کلمه را به شکل یک مجسمه می سازد. در واقع تمام هنرش بر اساس زبان شکل می گیرد و تمام آثارش بر اساس طراحی به وجود آمده است.

یک هنرمند مهم معاصر که حجم هایش بر اساس متریال به وجود نیامده بلکه بر اساس خالی کردن ماده از وجه مادگی و مفهومی کردنش به وجود آمده است. تمام آثار کرگ معنی دار است حتی اگر یک بازی سراسر است و ساده به نظر بیاید، پشت هر بازی معنایی وجود دارد و سادگی و صراحتی که از فریب دادن چشم به وجود می آید؛ چون مجسمه هایش نوعی خرق عادت است. تونی یک فیلسوف اگزیستانسیالیست محسوب می شود.

پس به نظر شما تونی یک مجسمه ساز فیلسوف یا حتی شاید بتوان گفت یک هنرمند بین رشته ای است؟ او دریافت هایی از تمام رشته ها دارد و تجسمشان از تمام آنها به شکل یک مجسمه است. همان طور که ما دو مدل هنرمند داریم؛ یک سری که معمولاً از مدارس هنری فارغ التحصیل می شوند و یاد می گیرند که با تکنیک بازی کنند؛ ولی روششان برای هنرمند واقعی شدن کافی نیست و آن دسته هنرمندان مثل تونی و جوزف بویز که انگار همیشه در حال فکر کردن

جهانی بودن حقوق بشر مبهم است

محمد لگنهاوزن، چهره ماندگار فلسفه و استاد موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره) در همایش ملی اخلاق کاربردی در سیره ائمه اطهار(ع) با تکیه بر آموزه های رضوی که روز گذشته دوشنبه هفتم اسفند در دانشگاه اصفهان برگزار شد، با اشاره به مباحث‌های مختلف در رابطه با جهانی بودن حقوق بشر اظهار کرد؛ کمتر کسی را می‌توان یافت که به طور روشن بیان کرده باشد که منظور از جهانی بودن حقوق بشر چیست.

یک دیدگاه معتقد است که همه انسان ها از این حقوق برخوردارند، پس حقوق بشر جهانی است، چون برای همه انسان ها کاربرد دارد.

دیدگاه دیگر، حقوق بشر را جهانی می‌داند، به این دلیل که همه انسان ها آن را امضا کرده و به آن احترام می‌گذارند؛ در حالی که افرادی را می‌شناسیم که این حقوق را تایید نمی‌کنند.

به گزارش ایکنآ، وی افزود؛ دیدگاه اول شاید رایج‌ترین دیدگاه در خصوص مبنای جهانی بودن حقوق بشر است و بسیاری از نویسندگان بران صحه می‌گذارند، ولی اگر تنها قائل به این دیدگاه باشیم، کمی مشکل آفرین است؛ چرا که مشخص نمی‌کند حقوق بشر فقط متعلق به انسان امروzas است یا مطلق انسان ها را در گذشته، حال و آینده نیز شامل می‌شود.

اشکال دیگری که به این دیدگاه می‌توان وارد کرد، این است که اگر حقوق بشر برای همگان است، چرا واژه جهانی به آن اضافه می‌شود.

لگنهاوزن بیان کرد؛ در دوره انقلاب فرانسه و در عصر روشنگری در انگلستان، این دیدگاه وجود داشت که همه انسان‌ها به استثنای زنان از چندین نوع حقوق برخوردارند و البته منظور از همگان نیز مردان سفید پوست بودند؛ بنابراین زمانی که گفته می‌شود حقوق بشر باید جهانی شود، منظور این است که همگان بدون قید و شرط، فارغ از جنسیت و رنگ پوست باید از آن برخوردار شوند و همان طور که امروز مطرح می‌شود، انسان بودن برای برخورداری از حق کفایت می‌کند؛ البته استثنائاتی نیز وجود دارد، مثل زمانی که کسی جرم بزرگی مرتکب شده و دستگیری شود و حق فعالیت آزادانه را ندارد که نقض حقوق بشر محسوب نمی‌شود. بنابراین همه قبول می‌کنند که استثنا وجود دارد و نمی‌توان حقوق بشر را برای هر کسی و در هر زمان و شرایطی صادق دانست.

وی ادامه داد: دیدگاه ارتدوکسی راجع به جهانی بودن حقوق بشر معتقد است که حقوق بشر، حقوق اخلاقی هستند که انسان ها به صرف انسان بودن از آنها برخوردارند. معمولا گفته می‌شود

که حقوق بشر سه مرحله اخلاقی، حقوقی و سیاسی دارد و عده‌ای تنها مرحله حقوقی و سیاسی و برخی دیگر، فقط مراحل اخلاقی و حقوقی آن را می‌پذیرند.

اگر بپذیریم که حقوق بشر بر اساس هنجارهای اجتماعی شکل می‌گیرد، نمی‌توان دیدگاه ارتدوکسی را پذیرفت؛ چون طبق این دیدگاه، انسان ها ذی حق اند، نه به خاطر هنجارهای اجتماعی، بلکه صرفا به خاطر انسان بودن؛ در حالی که برخی معتقدند حقوق بشر موضوعیت دارد، چون خداوند این حقوق را به انسان اعطا کرده است.

حقوق بشر، حقوقی هستند که همه انسان‌ها از آن برخوردارند

این استاد فلسفه اظهار کرد: معنی کردم این دیدگاه را این‌گونه اصلاح کنم که حقوق بشر، حقوقی هستند که همه انسان‌ها از آن برخوردارند.

این تعریف بهتر است، اگر چه با وجود آن باز هم اشکال به وجود می‌آید؛ کما اینکه کنوانسیون حقوق کودکان فقط مربوط به کودکان است نه همه انسان‌ها، ولی جزء حقوق بشر به حساب می‌آید.

وی اضافه کرد؛ ممکن است کسی فکر کند که شرط لازم برای برخورداری از حقوق بشر، این است که کسی انسان شود، ولی این نیز مشکل آفرین است؛ چرا که برخی از حقوق بشر را به گروه‌ها اعطا می‌کنند؛ چنانکه ماده ۱۶ اعلامیه حقوق بشر می‌گوید که خانواده حق دارد تا در برابر جامعه و دولت از آن محافظت شود.

بنابراین این نوع حق، به خانواده و نه به انسان مربوط می‌شود و هرامر انسانی دارای حق نیست.

لگنهاوزن تصریح کرد؛ منظور از جهانی بودن در منشور سازمان ملل متحد و اعلامیه جهانی حقوق بشر این است که همگان این حقوق را قبول کرده و امضا می‌کنند.

اعلامیه حقوق بشر جهانی است؛ چون بسیاری از کشورها آن را پذیرفته‌اند؛ البته همه دولت‌هایی که باید حقوق بشر را امضا کرده و قبول کنند، اما کار را انجام نمی‌دهند. از جمله دولت آمریکا زمانی که اعلامیه حقوق بشر مطرح شد، چندین قید و شرط بر آن گذاشت که نشان می‌دهد دولت‌ها مایل نیستند کاملاً زیر بار این‌گونه تعهدات بروند.👈

انتشارات انقلاب اسلامی کتاب «دوام مجاهد» شامل برشش گفتار از حضرت آیت‌الله خامنه‌ای است که در سال‌های ۵۱ و ۵۲ ایراد شده را منتشر کرد.

دو گفتار اول کتاب، شامل دو سخنرانی ایشان در فروردین سال ۵۱ است که در حسینیه ارشاد تهران انجام شده است. معظم‌له در این دو جلسه که به مناسبت ایام شهادت امام حسن (ع) در آخرماه صفر برگزار شده، علاوه بر شرح نظریه «انسان ۲۵۰ ساله» به جایگاه

والا و مهم امام حسن (ع) در این دوران و چرایی دست کشیدن از جنگ و علل پذیرفتن آتش بس و بیان تفاوت شرایط امام حسن (ع) و امام حسین (ع) پرداخته‌اند. گفتار سوم تا پنجم اثر، اختصاص به سه سخنرانی ایشان در شب تاسوعا، عاشورا و شام غریبان محرم ۱۳۹۴ هجری

قمری (مصادف با بهمن ۱۳۵۲) با موضوع «تحلیل قیام حسینی» دارد. در گفتار چهارم به اهداف قیام حسینی اشاره و برای روشن شدن مطلب به تحلیل ریشه‌های آن می‌پردازند.

در گفتار پنجم پس از مرور سریع مباحث دو گفتار قبیل، به دوران امام حسین (ع) واقدامات ایشان اشاره می‌کند و بحث مستوقفا و مستندی را در این زمینه ارائه می‌دهند.

آیت‌الله خامنه‌ای در سال ۵۲ برای تبلیغ و سخنرانی به تهران می‌آیند. ایشان در این مدت، در جلسات مختلفی به ایراد سخن پرداخته‌اند. از جمله آن جلسات،

توسط انتشارات انقلاب اسلامی

گفتارهایی از رهبرانقلاب پس از ۴۴ سال منتشر شد



جلسات هیئت انصارالحسین(ع) تهران

است. ایشان از سوم تا دوازدهم محرم

در ده جلسه بحث «سیره مبارزاتی

امامان معصوم(علیهم السلام)» را

مطرح کرده‌اند که این ده گفتار با عنوان

کتاب «هم‌زمان حسین(علیه‌السلام)»

از سوی انتشارات انقلاب اسلامی

منتشر شده است.

گفتار آخر کتاب حاضر، مربوط به

سخنرانی شب عاشورای معظم‌له در محرم سال ۱۳۹۳

هجری قمری (مصادف با ۲۴/ بهمن ۱۳۵۲) در این

هیئت است. در این گفتار با نقد سه نظریه در باب قیام

حسینی، نظریه چهارمی به عنوان نظریه صحیح اثبات

می‌شود. ایشان هدف قیام حسینی را تجدید حیات

اندیشه



در دیدار بامدیرکل امور بین الملل سازمان اوقاف ابراز شد؛

شگفتی رئیس فیفا از آثار وقف

رئیس فیفا پس از توضیحات مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان اوقاف از سنت حسنه وقف و تأثیرات آن در جامعه و تعداد موقوفات ورزشی کشور، نسبت به خدمات وقف ابراز شگفتی کرد و ایده وقف مشارکتی را بسیار جذاب دانست. به گزارش ایسنا، جانی اینفانتینو که مهمان ویژه دربی ۸۶ پایتخت بود در آخرین ساعت حضورش در کشور به طور اتفاقی دیداری با حجت‌الاسلام حسین سلیمانی، مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان اوقاف در فرودگاه امام خمینی (ره) داشت.

می‌کنند یعنی مردم با هر تعداد و هر مقدار سرمایه، می‌توانند اوقف باشند.

وی در این دیدار وقتی درباره سنت حسنه وقف، وقف مشارکتی، خدمت‌رسانی موقوفات چند صد ساله به مردم، ادامه ارائه خدمات وقف پس از مرگ و وقف، تعداد موقوفات درمانی، علمی و ورزشی کشور توضیحاتی می‌کیم. وی افزود؛ از خدمات وقف در عرصه ورزش در ایران اسلامی می‌توان به ۴۲۰ هزار هکتار اراضی ورزشی موقوفه و ۴۷۹ مجموعه ورزشی موقوفه که ۶۶ مجموعه در پایتخت قرار دارد، اشاره کرد که شاید کمتر کسی از آن خبر داشته باشد.

مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان اوقاف تأکید کرد؛ با توجه به نیاز کشور به فضاهای ورزشی و کارکرد ورزشی سنت حسنه وقف، با استفاده از این سنت می‌توانیم فضاهای ورزشی را گسترش داده و خدمات بهتری در این زمینه ارائه دهیم.

سلیمانی ادامه داد؛ با توجه به اینکه بسیاری از مردم می‌گویند فقط ثروتمندان اوقف می‌کنند و ما نمی‌توانیم اوقف کنیم، باید گفت که وقف مشارکتی ایده مناسبی برای واقف شدن اکثر مردم جامعه است، در وقف مشارکتی چندین واقف برای موضوعی مشترک وقف

ما روی این موضوع فکرمی کنیم.👈



مهم ترین معضلات مشارکت اجتماعی در ایران

عاملیت و ساختار می توانند آفت باشند

یازدهمین همایش سراسری سازمان های غیردولتی در اتاق بازرگانی شهر اصفهان برگزار شد، ویژگی منحصر به فرد این همایش برگزاری پنل های تخصصی در موضوعاتی مانند مشارکت اجتماعی، توسعه پایدار، مطالبه گری اجتماعی و مسئولیت اجتماعی است.

دکتر مقصود فراستخواه چهره نام آشنای جامعه شناسی کشور و علی کرباسی زاده استاد فلسفه در این همایش به ارائه نظرات پرداختند.

مقصود فراستخواه استاد جامعه شناسی در پتل مشارکت اجتماعی در روز اول این همایش گفت؛ در حالی که موضوع «شرایط امکان» در ایران بسیار بحث برانگیز است، مطالعات اخیر مفهوم جدید و مطمئنی را مطرح می‌کنند. وی با اشاره به اهمیت آشنایی زدایی از مفاهیم مطالبه و کنش گری و مشارکت اظهار کرد؛ کلمات امروزه مرتب آسان می‌شوند و بیوسنه لازم داریم کلمات را دشوار کنیم.

مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان اوقاف در این دیدار با بیان اینکه وقف می‌تواند به توسعه فوتبال در جهان کمک کند به رئیس فیفا پیشنهاد داد که می‌توانند با الگوبری از وقف مشارکتی در کشورهایی که فضای ورزشی مناسبی ندارند، ورزشگاه احداث کنند. اینفانتینو که از خدماتی که وقف می‌تواند برای مردم داشته باشد، متعجب شده بود. درباره ساخت ورزشگاه در قالب وقف مشارکتی در کشورهایی که فضاهای ورزشی مناسبی ندارند، اظهار کرد؛ الگوی وقف مشارکتی ایده خوبی است که می‌تواند به توسعه مکان های ورزشی در کشورهایی که فضای ورزشی کمی دارند، کمک کند. رئیس فیفا ایده وقف مشارکتی را جذاب دانست و گفت؛ ما روی این موضوع فکرمی کنیم.👈



داوری اردکانی در همایش روز جهانی آینده تبیین کرد:

آینده نگرى ضرورت جهان در حال تحول کنونی

در صورتی که آینده را نسازیم، اکنون را رانکار می‌کنیم. جهان قدیم جهان تحول نبوده واین در حالی است که آینده‌نگری ضرورت جهان در حال تحول کنونی است. در قدیم موضوع «آینده» مانند امروز مطرح نبوده، اما جهان جدید جهان متحول شونده است از این رو آینده نگری ضرورت این جهان است. به عنوان مثال، ۴۰۰ سال آینده به معنای فیزیکی ونجومی آینده است؛ اما ممکن است هیچ تحولی در آن صورت نگیرد. دو کشور کره شمالی و جنوبی در چهل سال پیش تپه‌ری شدند. از نظر زمانی گرچه هر دو یک زمان را طی کرده‌اند، اما دو کره با هم قابل مقایسه نیستند. ما آینده خودمانیم و در حقیقت آینده، آینده ماست. اگر آن را بسازیم آینده داریم، در غیر این صورت

پروژه شریعتی بازخوانی و نهادینه شود

دومین روز نشست «آنان که می‌اندیشند» با موضوع بازخوانی و بررسی آرا و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی در تالابین خلون دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه تهران برگزار شد. در این نشست به موضوع بازخوانی نقادانه تفسیر شریعتی از تشیع و آئین های شیعی پرداخت و اظهار کرد: شریعتی استراژی امام حسین (ع) را استراژی شهادت می‌داند و می‌گوید او آگاهانه با خانواده‌اش به سمت شهادت رفت و در آن‌ها آن جمله معروفش را مطرح می‌کند که آنان رفتند کار حسینی کردند و آنان که ماندند باید کار زینبی کنند وگرنه زبیدی اند. تفسیر شریعتی از عاشورا یک تفسیر کاملاً مبارزاتی، رادیکال و تفسیر انقلابی است.

این جامعه شناس افزود؛ باید دید امروز اسلامیت شریعتی برای ما چگونه مطرح می‌شود. به عنوان کسی که خود را اومدار شریعتی می‌دانم فکر می‌کنم ادای دینی که نسل ما می‌تواند به او بکند این است که پروژه شریعتی را بازخوانی و نهادینه بکنند و درست آن را تفسیر کنند و ادامه دهند. یعنی در شریعتی نمانند. زمانه ما زمانه شریعتی نیست و باید به این نکته توجه داشت.

وی ادامه داد: شریعتی در هدف خود ایجاد آگاهی انقلابی برای توده روشنفکر مسئول مبارز دارد به قصد اصلاح جامعه و به قصد اینکه ادبیات اعتراضی به جامعه بدهد. البته در آثار شریعتی شاهد یک اصالت هدف هستیم پس روایت خود را بر اساس همین هدف سامان می‌دهد. یکی از اشکالاتی که اصالت هدف در آثار شریعتی ایجاد کرد این است که با آثار شریعتی نمی‌توان با استناد تاریخی مواجه شد و او در بسیاری از موارد تفسیر خود را از تاریخ داشته است. بخش‌هایی از تاریخ که با هدفش سازگار بوده همچون سربداران یا ایوب‌در بر جسته کرده است و می‌توان گفت شریعتی در مواجهه با تاریخ کمی شیطنت آمیز رفتار کرده است. این نویسنده و پژوهشگر حوزه تشیع تأکید کرد: شریعتی در بحث عزاداری‌ها بسیار به این موضوع که آئین های عاشورایی برگرفته از فرهنگ مسیحیت است، پروبال می‌دهد ولی تا به امروز من سندی در این خصوص نیافته‌ام. می‌توان گفت این نظر شریعتی حداکتر در حد یک فرضیه بوده است. برای اینکه این نوع عزاداری‌ها در فرهنگ تصوف ایرانی ریشه دارند. مظاهری در بخش دیگری از سخنان خود

زبان شریعتی را زبانی تند و انقلابی خواند و تأکید کرد: این زبان اقتضای شرایط انقلابی آن دوران بوده است که این ادبیات را در امام خمینی (ع) و شهید مطهری هم می‌توان یافت.

اگر بخواهم امروز از زبان شریعتی برای مطالعه دین و تشیع استفاده کنیم حتماً به بیراهه خواهیم رفت؛ چون این زبان، زبان ایدئولوژیک است و بارزبازی دارد. وی در پایان سخنانش با بیان اینکه زبان شریعتی مستعد این است که در زمانه ما دل‌اش یک ادبیات خشونت‌آمیز بیرون بیايد ادامه داد؛ در ادامه ۴۰ سال اسلام سیاسی که مدل ایرانی‌اش پیش روی ما است میزان خشونت ورزی در جامعه ما بیشتر شده و از اواداری یابینی در قبال گفتمان های دیگر برخوردار است که این نمونه از خشونت را در اسلام سیاسی جوامع دیگر و حتی اسلام سنتی نمی‌توان یافت.

در ادامه نشست بازخوانی اندیشه دکتر شریعتی مجتبی مطهری در سخنانی با موضوع اسلام شناسی دکتر شریعتی گفت؛ مرحوم شریعتی مطالعات خوبی در زمینه فرهنگ و معارف اسلامی داشت و هر چند این مطالعات عمیق نبود ایشان انسانی بود که درد دین و تمدن داشت و با قلمی دلنشین این مفاهیم را بیان می‌کرد.

وی افزود؛ شریعتی اندیشه‌ای را قبول داشت که آن اندیشه بتواند تغییرات در عمل را بی‌ریزی کند و بنابراین با اسلام را کد مخالف بود. تشیع صوفی در برابر تشیع علوی نوعی جامعه شناسی شریعتی بود که ما به این انحطاط رسانده است؛ تشیعی که جنبش را به نهاد تبدیل کرده و از تشیع علوی دفاع می‌کرد. تشیع سرخ در برابر تشیع سیاه. بین اندیشه شریعتی و شرایط اجتماعی ما در آن دوران نوعی تکرار آن دوران بود که باعث شد شریعتی پدیده بی‌تکرار آن دوران شود. از نظر جامعه دهه ۴۰ و ۵۰ تمام گفتارهای رسمی و غیررسمی ظرفیتشان پایان یافته بود و تداوم آنها موج تازه‌ای نمی‌توانست بیانگیزد.

شریعتی در این دوره مطرح شد و با خود اندیشه‌ای نیاورد. وی در بخش دیگری از سخنان خود با انتقاد به برخی از آرای شریعتی گفت؛ دکتر شریعتی قطعاً روشنفکر دینی است؛ اما عالم دینی محسوب نمی‌شود در حالی که شهید مطهری هم روشنفکر دینی و هم عالم دینی بوده است. بسیاری از روحانیان ما اسلام شناس نیستند. اسلام شناس افرادی همچون امام خمینی (ره)، شهید بهشتی و شهید مطهری هستند و اسلام شناسی کار بسیار دشواری است. شهید مطهری معتقد است شریعتی نمونه تغییر دردین است؛ اما دین جوهر و ثبات هم دارد که باید آن را در نظر گرفت. شریعتی با اینکه روحانیت را نقد می‌کند؛ اما معتقد است روحانیت مقدس ترین نهاد است و باید حفظ شود ولی باید مورد نقد هم قرار گیرد. شریعتی این موضوع را که روحانیت باید برود و به جای آن روشنفکران دینی بایند را قبول نداشت و معتقد است که هسته‌ای اصلی روحانیت باید حفظ شود.👈

شیمیه فوتبالی

شیمیه مگس

شیمیه اندیشه و علوم انسانی

شیمیه سرگرمی، طنز، تفریح

شیمیه کودک

شیمیه مشاهیر

شیمیه علم و فناوری

شیمیه شبکه های اجتماعی

شیمیه الکترونیکی و تفکر و اندیشه

شیمیه کسب و کار

شیمیه تاریخ اصفهان

شیمیه ادبیات کودکان و نوجوانان

شیمیه روایت و داستان

شیمیه دانستی

شیمیه تاریخ معاصر

فرهنگ + شهروندی

یادداشت های

پشت

جرع فرمز

فرهنگ ترا لیک

بوق ۳۰۰ هزار تومانی

در خبرها بود که نمایندگان مجلس شورای اسلامی، در چهارچوب قانون هوای پاک به آلودگی صوتی هم پرداخته اند و جریمه هایی برای ایجاد کنندگان این آلودگی تعیین کردند و نشان دادند که به سلامت جسمی و روانی شهروندان احترام می گذارند.

بر اساس این قانون، نیروی انتظامی مکلف شده، راننده وسیله نقلیه موتوری را که به گوش دیگران آسیب می زند، در اولین جلسه ۱۰۰ هزار تومان، در دومین جلسه ۲۰۰ هزار تومان و سومین جلسه ۳۰۰ هزار تومان جریمه کند.

اجرای این قانون برای کلان شهرهایی مثل اصفهان که بعضی از رانندگان از بوق مثل نقل و نبات استفاده می کنند و حتی برای سلام و احوالپرسی، بوق می زنند و هرکجا دستشان را روی دکمه بوق فشار می دهند، بسیار ضروری است و امیدوارم هرچه زودتر آیین نامه اجرایی آن تنظیم شود و به اجرا درآید. صرف نظر از اینکه نحوه اجرای این قانون که آن را به سه مرحله تقسیم کرده چگونه خواهد بود ولی حسرت وجود قانون در برخورد با بوق های نابه جا که واقعا آلودگی صوتی در شهر ایجاد می کنند بسیار موثر خواهد بود، یک بار به راننده ای که دستش را روی بوق گذاشته و بی دردی بوق می زند تا زودتر از تقاطع عبور کند، گفتم ماشین شما به جای بزنین با بوق کار می کند؟!؟

دیروز + نامه



شاخص کیفیت هوای دیروز

AQI AIR QUALITY INDEX

میزان آلودگی: ۴۸

کیفیت: سالم

امروز ۲۰

فردا ۲۲

اردستان ۲۳

خوانسار ۱۴

سمرقند ۱۳

شهرضا ۱۸

کاشان ۲۴

گلپایگان ۱۸

میمه ۱۶

ناتین ۱۹

مبارکه ۱۹

خمینی شهر ۲۰

www.isfahanziba.ir

www.gardeshgarmag.com

www.isftimes.ir

www.hammahale.com

آژانس عکس

آژانس عکس اصفهان زیبا

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

کوشته ۱۳ اسفند ۱۳۹۶

۱۵ جمادی الثانی ۱۴۲۹

سال چهاردهم | شماره ۳۱۵۸

۲۴ صفحه، قیمت: ۴۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: دکتر قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

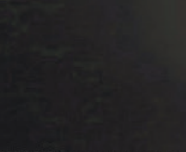
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل رگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سادیت روزنامه مطالعه کنید



غسل تعمید سلاح های امریکایی

صد ها نفر در مراسم غسل تعمید سلاح هایشان در کلیسای صلح جهانی در پنسیلوانیا شرکت کردند. مقامات این کلیسا معتقدند «میله آهنین» که در کتاب مقدس مسیحیان به آن اشاره شده، همان «تفنگ» در عصر امروز است؛ از این رو آن ها موظف به نگهداری و استفاده از آن هستند. در این مراسم شرکت کنندگان تفنگ هایشان را با آب مقدس تیرک می دهند. قانون حق نگهداری و حمل اسلحه در ایالات متحده امریکا از جمله قوانین جنجال برانگیز در این کشور است.



نقش + ماضی

مباحثه مهم آیت الله طالقانی در مورد مسئله حجاب

امسال تعطیلات نوروز ۵ روز است

اطلاعات

درمورد حجاب اجبار در کار نیست

۵ نفر تیرباران شدند

کمیته ها به سپاه باسداران انقلاب می پیوندند

کمیته ها به سپاه می پیوندند - تصویر، روزنامه اطلاعات را در اسفند ۵۷ تنها یک ماه پس از پیروزی انقلاب نشان می دهد.

تیتراژ «درمورد حجاب اجبار در کار نیست» انتخاباتی

اینستا

بازگشت آب به ارومیه

با بارش های اخیر و باز شدن سد ها، روشنی به دریاچه ارومیه برگشت. خاطرات گذشته و ساحل زیبای دریاچه رو هیچ گاه فراموش نمی کنم. قدر داشته ها رو بدونیم و حفظشون کنیم.

دستور انجم رفرا اندم صادر شد

ایران در خلیج فارس زاندارم تحمل نمیکند

۶ نفر در دزدی محکوم به اعدام شدند

گروهی ترکمن کشته شدند

علی اکبر رشاد، پژوهشگر؛ باید هر کسی چه مقام مسئول و چه عالم یک رشته خاص علمی، در حوزه تخصص خود سخن بگوید و نظریه دهد. نه اینکه اگر به مقامی رسیدی تا می توانی در شریعت و فرهنگ سخن سرایی کنی و می توانی آن اتهام به لحاظ کارشناسی استکف کرده باشی؟

اگر واقعا چنین است، باید آن وزارتخانه را اصلاح کرد، نه آنکه آن را دور زد. آنچه در عمل دیده شده این است که در موارد مشابهی که وزارت اطلاعات از جریان پرونده بیرون باشد، هیچ گاه منجر به نتیجه واقعی نشده است.

نباید وزارتخانه دور بخورد

عباس عبیدی، روزنامه نگار؛ دستگاه قضایی می تواند پرونده های گذشته را برشمارد و توضیح دهد. آیا تاکنون موردی بوده که اتهام به صورت جدی به متهم وارد باشد ولی وزارت اطلاعات از پذیرش و تایید آن اتهام به لحاظ کارشناسی استکف کرده باشد؟

اگر واقعا چنین است، باید آن وزارتخانه را اصلاح کرد، نه آنکه آن را دور زد. آنچه در عمل دیده شده این است که در موارد مشابهی که وزارت اطلاعات از جریان پرونده بیرون باشد، هیچ گاه منجر به نتیجه واقعی نشده است.

پذیریم همه بندگان خداوند هستیم

محمد رضا زاتری، پژوهشگر؛ واقعیت تلخی که نمی توان انکار کرد این است که ما همه دیکتاتور هستیم، همه! فقط میزان بروز و ظهور بیرونی این خود محوری و دیکتاتور مایی به تناسب شرایط و موقعیت و امکاناتمان فرق می کند؛ درست همان زمان که به داعش ناسزا می گوئیم و از فاشیست ها و نازی ها برابر انزجار می کنیم، همان موقع همه در درونمان داعش و هیتلر داریم، فرق نمی کند که اسم و رسممان چیست یا چه شکل و ظاهری داریم، مهم این است که بپذیریم سهم ما با سهم دیگران برابر است و همه ما بندگان خداوند هستیم.

فناوری زنان را سهمیم می کند

محمد جواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات؛ در عصر اقتصاد دیجیتال، جوهره توسعه، نوآوری و خلاقیت است. نوآوری و خلاقیت جنسیت نمی شناسد و نادیده گرفتن زنان و دختران در این عرصه به معنای عدم استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت ها و به دنبال آن عقب ماندگی در توسعه اقتصادی است. هر چند امر تعلیم و تربیت در جامعه ما بر محور مادران عزیز جامعه ماست و این وظیفه خطیر و مهمی است؛ اما فناوری اطلاعات این امکان را فراهم می کند تا زنان ما در کنار پرداختن به نقش مادرانه خود در توسعه اقتصادی کشور نیز سهمی باشند.

سعيد غفاری، احسان شهرستانی، سعیده غفاری، نسیم فتحی پور، فاطمه نوری، داوود جبلی

گروه اندیشه: محمود فروزبخش، محدثه حسینی، سید محمود مهدی رضوی زاده، حمید علایی نژاد

گروه پایاداری: زینب تاج الدین، فرزانه فرجی، آسیه

گروه خبر و سیاست: بهناز عابدی، حسین اسدی

گروه دانش و سرگرمی: مصطفی ناجی، بشیر اسماعیلی

گروه سبک زندگی و سلامت: لیلکلهانی

گروه شهر، شهرستان و شورا: اکبر منتشلو، لیلی زواره ای، لیلی زادانی، زهره سادات کاظمی

گروه ویراستاری: سمیه شیروانی، افسانه دهکامه، سپیده امین الرعایا، وحیده سادات ماهری

سایت: مینا رفیعی

صوت: تصویر: سید میلاد میردامادی

اداری: گروه بازگشتی: سید محسن عیادی، حسین انصاری، علیرضا حق شناس، مریم رحیمی، بهمن منتشلو

ارتباطات: مهتور گیتی فر

امور اداری: مرضیه معتمدی، مرضیه امینی، شهلا غلامی، محمد کاظم کمالی

مالی: احمد جواد محبت

گروه رسانه ای اصفهان زیبا

گروه خبر

شیمیه مگس

شیمیه اندیشه و علوم انسانی

شیمیه سرگرمی، طنز، تفریح

شیمیه کودک

شیمیه مشاهیر

شیمیه علم و فناوری

شیمیه شبکه های اجتماعی

شیمیه الکترونیکی و تفکر و اندیشه

شیمیه کسب و کار

شیمیه تاریخ اصفهان

شیمیه ادبیات کودکان و نوجوانان

شیمیه روایت و داستان

شیمیه دانستی

شیمیه تاریخ معاصر

فرهنگ + شهروندی

سعید بیابانکی

@sbiabanaki47

پس از سال ها، مدیران به این نتیجه رسیدند که باید برای ارسال پیامک های تبلیغاتی از مشترک مورد نظر اجازه بگیرند...

کاش همین مدیران بگویند با اجازه چه کسی شماره های ملت را به صورت فله ای به شرکت های تبلیغاتی فروخته اند؟

Translate from Persian

View Tweet activity

حسین دهباشی

@majazestan

در سستی ظالمانه حکومت منقرض سعودی با قابلیت شیعه که شکی نیست. اما بین از باب ظاهر سازی هم که شده چه با سرعت حقوق زنان را بازی دهد! در ظلم بی حد رژیم غاصب اسرائیل با همسایگان فلسطینی که حرفی نیست؛ اما بین از باب ظاهر سازی هم که شده چه بی تعارف تن به فساد سستی پلیس می دهد. ما از باب ظاهر سازی هم که شده، چه می کنیم؟

Translate from Persian

View Tweet activity

علی شکوری راد

@alishakourirad

پدر شهید روح الامینی، شاکي فاجعه کهریزک: «هشت سال دنبال یک کار حقوقی طاقت فرسا بودم و در آن به یک تجربه رسیدم؛ حتی کسانی که از خدا و پیغمبر نمی ترسند از رسانه ها می ترسند» دشمنی سعید مرتضوی با مطبوعات و توقیف فله ای آنها به دلیل همین ترس بود. محکمه تاریخ برپا و محکمه الهی پیش روست.

Translate from Persian

View Tweet activity

پخش: شرکت آرمان پخش

isfahanziba newspaper

@esfziba

isfahanziba

@esfziba