



امروز در «زندگی زیبا» بخوانید:
برای چه انقلاب کردیم
و در کجا قرار داریم؟



گزارش روزانه
از جشنواره فیلم فجر
رونمایی از مهدویان
جدید و تکرار کیایی
همیشگی

بزرگ‌ترین حاشیه روز چهارم
جشنواره کم سروصدای
امسال، اختلال عجیبی بود که در آرای
مردمی یکی از سینماها رخ داد. به این
ترتیب که تماشاگران «به وقت شام»،
وقتی وارد سامانه رای دهی جشنواره
شدند، به جای نام فیلم حاتمی کیا، با
نام «عرق سرد» مواجه شدند که اگر هم
کسی اقدام به ثبت رای کرده باشد، آن
هم با توجه به خیل عظیم مخاطبان
بردیس آزادی، یعنی ریختن چندین رای
از فیلم پرفروغ «به وقت شام»...

از چهارباغ
تا تنگه ابوقریب

۱۶

بررسی ایده‌های تبدیل کارخانه ریسباف به پاتوق فرهنگ و هنر اصفهان در پرونده «فصل نو»

ریسبافِ هنر ایران

■ دبیر دبیرخانه بازآفرینی میراث صنعتی ریسباف: از ایده‌های اهل هنر برای تعریف کاربری جدید ریسباف استقبال می‌کنیم
■ اسکس‌های یک ایده برای احیای کارخانه ریسباف



عکس از: آزاده عزیزیان

مسافران و گردشگران
سفیران معرفی نصف جهان می‌شوند

نوروز؛ بهترین فرصت برای تبلیغ اصفهان

اصفهان گفت: هریک از مسافران نوروزی در صورتی که با رضایت به شهرهای خود بازگردند تبدیل به سفیری برای معرفی اصفهان می‌شوند. حیدر قاسمی در جلسه «برنامه ریزی و هماهنگی برنامه‌های فرهنگی، تفریحی و اطلاع‌رسانی در ایام تعطیلات نوروز ۱۳۹۷» اظهار کرد: برنامه ریزی دقیق برای فراهم کردن امکانات و تسهیلات لازم برای مسافران منجر می‌شود آنها با رضایت به شهرهای خود برگردند...

۴

اینفوگرافی بازتاب شناسی دست و پا

بازتاب شناسی دست و پایا فلکسولوژی هنری ظریف و شکلی از درمان‌های شفابخش طب کل نگر است و نیاید آن را با ماساژ دست یا صورت اشتباه گرفت؛ بلکه یک نوع فشار درمانی ویژه و معین است. این رشته یک تکنیک قدیمی و موثر است و بر این اساس پایه‌ریزی شده است که نقاط بازتابی (فلکسی) درمانی در کف دست‌ها و پاها و همچنین در صورت و گوش...

۱۴ + ۱۵



شماره جدید
«پنالتی» منتشر شد

سیاست + ۰۲

آسیب‌شناسی اتفاقات اخیر کنار گذاشته شد



بازار + ۱۲

سرما هم حریف افزایش قیمت آپارتمان نشد

بارش برف در هفته دوم بهمن ماه فقط راه‌های ارتباطی را نیست؛ بلکه بازار مسکن اصفهان را به مرز تعطیلی کشاند. به صورتی که طی روزهای دوشنبه و سه شنبه هفته گذشته تعداد معاملات تقریباً به صفر رسید؛ ولی میزان عرضه و تقاضای مسکن در روزهای پایانی...

۱۳

پرسش آغاز راه نیست خود مسیر است

ویژه‌نامه اندیشه و علوم انسانی روزنامه اصفهان زیبا

+۱۵

بیست و چهار

۲۴ محصل
شگفت‌انگیز
از گروه رسانه‌های
اصفهان زیبا



قدرت دفاعی ایران قابل مذاکره و توقف نیست



وزیر دفاع گفت: دشمنان بدانند که قدرت دفاعی ایران روز به روز افزایش می یابد و به هیچ عنوان قابل مذاکره و توقف نیست. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، امیر سرتیپ امیر حاتمی در مراسم بهره برداری از خط تولید انبوه پهپاد مهاجر ۶ افزود: توان دفاعی جمهوری اسلامی ایران با قوت تقویت می شود و در همه ابعاد نیازمندی‌های بومی دفاعی کشورمان ادامه خواهد یافت که یکی از آنها حوزه مهم هوایی است و در همین چارچوب پهپاد تولیدی جدید تقدیم نیروهای مسلح عزیزو توانمندان می شود.

وی گفت: البته این محصول ابتدای امسال در حضور رئیس‌جمهور رونمایی و با همت همکاران در صنایع دفاعی و با کمک نیروهای مسلح به ویژه سردار پاکپور با سرعت خط تولید آن ایجاد شد و اکنون آماده ایم، پنج فروند از این پهپاد برای بهره‌برداری تحویل نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی دهیم. امیر حاتمی افزود: نیروهای مسلح ما با استفاده از این توانمندی می‌توانند عملیات شناسایی، مراقبت هوایی و رزمی تا شعاع گسترده و عملیات مداوم پروازی بالا و البته با قابلیت اطمینان فوق العاده انجام دهند.

نیروهای مسلح ما با استفاده از پهپاد مهاجر ۶ می‌توانند عملیات شناسایی، مراقبت هوایی و رزمی تا شعاع گسترده و عملیات مداوم پروازی بالا و البته با قابلیت اطمینان فوق العاده انجام دهند. وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، قابلیت اطمینان فوق العاده این پهپاد را ناشی از امکانات بومی خوبی شامل موتورهای خوب و سیستم هوشمند و خودکار فرود و برخاست آن برشمرد؛ یعنی همان نقطه‌ای که بیشتر پهپادها و هواپیماها از آنجا با خطر مواجه می‌شوند.

وی گفت: اما این محصول با این امکانات بومی، پهپادی کاملاً کارآمد و البته در تراز پهپادهای رده یک دنیا قرار گرفته است.

امیر حاتمی افزود: این پهپاد امکانات خوبی را برای نیروهای مسلح فراهم می‌کند که با استفاده از آن می‌توانند رصد و دیده بانی خوبی انجام دهند و محموله‌های مختلفی را با آن حمل و استفاده کنند. وی گفت: روزی آرزوی ما این بود که بتوانیم مقداری جلوتر از خودمان را در عملیات نظامی ببینیم اما اکنون این امکان به دست فرزندان عزیز ایران فراهم شده است که می‌توانیم مدت زیادی پرواز، مراقبت، شناسایی و عملیات انجام دهیم که سبب توانمندتر شدن نیروهای مسلح ما خواهد شد.

خبر — 907

پلیس هیچ برنامه‌ای برای برخورد با دراویش ندارد



رئیس پلیس تهران بزرگ تاکید کرد که پلیس هیچ برنامه‌ای برای برخورد با دراویش در تهران نداشته و ندارد.

به گزارش ایسنا، سردار رحیمی در حاشیه بازدید رئیس پلیس مسکو از پلیس پایتخت در پاسخ به سوالی درباره وقایع پیش آمده برای دراویش گنابادی اظهار کرد: صراحتاً اعلام می‌کنم که نه تنها پلیس، بلکه دادستانی و دیگر دستگاه‌ها نیز در این زمینه برنامه‌ای نداشته و نخواهند داشت؛ اما متأسفانه اخبار و اطلاعات کذب منتشر شد که عمدتاً رسانه‌های معاند نیز در دامن زدن به آن نقش داشتند.

رحیمی با بیان اینکه متأسفانه در کنار این اخبار کذب، اقدامات دیگری نیز انجام شد، گفت: در بین دراویش متأسفانه افرادی نفوذ کردند که اقدام به سوءاستفاده از رأفت و رحمت پلیس کرده‌ و آن وقایع را به وجود آوردند. رئیس پلیس پایتخت تصریح کرد: البته همه ما باید تابع قوانین و مقررات جمهوری اسلامی بوده و در چارچوب آن رفتار کرده و به این قوانین احترام بگذاریم.

رحیمی در پاسخ به سوالی درباره حضور پلیس ایران در تأمین امنیت جهان روسیه اظهار کرد: گروهی از کارشناسان از پلیس ایران به روسیه رفته و مذاکراتی نیز در این زمینه داشته‌ایم و احتمال اینکه از پلیس ایران در تأمین امنیت جام جهانی استفاده شود متصور است؛ اما در حال حاضر این موضوع قطعی نیست و در حال مذاکره در این زمینه هستیم.

فرمانده انتظامی تهران بزرگ در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به حضور نژاد سرگنی پلایخ در تهران اظهار کرد: این بازدید در راستای افزایش ارتباط میان پلیس تهران و مسکو انجام شده و البته پیش از این نیز پلیس ایران به مسکو رفته بود و همکاری‌های دو طرف نقش زیادی در تبادل اطلاعات و ارتقای توانمندی‌های پلیس خواهد داشت.

دستیار ویژه رئیس‌جمهور در امور حقوق شهروندی در تحلیل ناآرامی‌های اخیر کشور گفت: در دولت‌های یازدهم و دوازدهم شاهد بمبارانِ ناامیدی در کشور هستیم. سعی می‌شد دولت‌ها راناکارآمد نشان دهند و مردم را از اثر بخشی برجام ناامید کرد.د. اینها کمک کرد پاس اجتماعی زیاد شود. به گزارش ایلنا، شهیندخت مولاوردی ر ششمین اجلاس هم اندیشی با موضوع اجرای بهینه تصویب‌نامه حقوق شهروندی در نظام اداری گفت: امروز به بحث امید اجتماعی که مورد تأکید رئیس‌جمهور است، اشاره می‌کنم. دهه فجر فرصت مناسبی برای بررسی امیدهایی است که دلیل انقلاب شد و فاصله‌ای است که با آن آرمان‌ها داریم. دستیار ویژه رئیس‌جمهور در امور حقوق شهروندی از برگزاری همایشی در اسفندماه با محوریت امید اجتماعی خبر داد و گفت: گم‌شدگی امید اجتماعی بیشتر در نسل جوان مشهود

است. وی با بیان اینکه تجددهم‌ویرانگری دارم سازندگی، اظهار کرد: بعد از مشروطه این وضعیت دوگانه را شاهد هستیم که برخی تماماً نیمه خالی لیوان دیدند و برخی فقط نیمه پر. اکنون جامعه جهانی به این وضعیت رسیده که باید به هردو وجه توجه شود. مولاوردی با تأکید بر اینکه امید اجتماعی باید به روحیه حاکم در جامعه برگردد، اضافه کرد: گروه‌های فرودست و نابرخوردار از قدرت مانند زنان، کودکان و فقرا زمانی به امید اجتماعی می‌رسند که بتوانند خویشتن خود را در عرصه جامعه به نمایش بگذارند. دیده و به رسمیت شناخته شوند. وی ادامه داد: باید به گروه‌های مختلف فرصت دیده شدن بدهیم. وقتی ناامیدی در جامعه پدید می‌آید، یعنی از دیده شدن بخش‌هایی از آحاد جامعه جلوگیری شده‌است. نظام آموزشی ما هرچند که نتوانسته دانشمند و محقق تربیت کند اما الان با شهروندان فرهنگی مواجه هستیم که با حقوق

دستیار ویژه رئیس‌جمهور در امور حقوق شهروندی :

آسیب‌شناسی اتفاقات اخیر کنار گذاشته شد

خود آگاه شده و توانمند هستند. دستیار ویژه رئیس‌جمهور در امور حقوق شهروندی خاطرنشان کرد: پیشرفت‌هایی در زمینه رسانه و شبکه‌های اجتماعی شده‌است و با این شرایط از هیچ گروه اجتماعی نمی‌توان مشروعیت زدایی کرد. در زمان انقلاب لازم امید اجتماعی بودیم که فرودستان وارد گفت وگوشند. جنگ باعث شد توده وسیع‌تری از مردم پایه میدان بگذارند. در ایام انتخابات نیز نشاط سیاسی و امید به تغییر و بهبود وضعیت بیشتر است. وی با بیان اینکه توسعه شهروندی باعث افزایش فهم و امید اجتماعی شده‌است و امید مانع فروایشی جامعه می‌شود، اظهار کرد: در هفته‌های اخیر در کشور شاهد وضعیتی بودیم. اگر مثل بعضی‌ها نخواهیم این اتفاقات را تماماً با واسطه به بیرون از کشور بدهیم، می‌بینیم در دولت‌های یازدهم و دوازدهم شاهد بمباز ناامیدی در کشور هستیم. سعی می‌شد دولت‌ها راناکارآمد

سال چهاردهم، شماره ۲۱۳۹

سه شنبه

۱۷ بهمن ۱۳۹۶

سخنگوی وزارت امور خارجه:

صفهان زیبا

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست



سخنگوی وزارت خارجه در نشست هفته‌گی خود با رسانه‌ها در پاسخ به سوالات خبرنگاری مبنی بر اینکه طبق اخبار منتشر شده سه کشور اروپایی با تشکیل کارگروه مشترک با آمریکا برای اصلاح یا اضافه کردن موادی به برجام موافقت کرده‌اند و آیا ایران از این موضوع اطلاعی دارد و کشورهای اروپایی در این زمینه با ایران صحبت کرده‌اند، خطاب به خبرنگار سوال‌کننده گفت: فکر می‌کنم فرض شما از ابتدا اشتباه است و ما چنین سخن و کلامی را به صورت رسمی از سه کشور اروپایی دریافت نکرده‌ایم و فکر می‌کنیم که باز هم آمریکایی‌ها بر اساس عادت غلط و دیرینه خود رویاهاشان را از زبان دیگران بیان می‌کنند.

سخنگوی وزارت امور خارجه در نشست با خبرنگاران گفت: ما هیچ اطلاعی از کارگروهی اروپایی برای اصلاح برجام نداریم و خبری در این ارتباط از سوی اتحادیه اروپا به ما نرسیده است. به گزارش ایسنا، بهرام قاسمی در بخش دیگری از این نشست با بیان اینکه هیچ ارتباطی بین عدم حضور ظریف با افراد حاضر در اجلاس داووس وجود نداشت، گفت: عدم حضور وزیر خارجه در اجلاس داووس به دلیل نیاز به وجود ایشان برای چیدمان و تحول جدید و رسیدن به یک نقطه مطلوب در تغییر ساختار وزارت خارجه و اینکه هیچ بخشی از کار متوقف نشود بود و غیر از این موارد بقیه مباحثی که مطرح می‌شوند گمانه‌زنی است.

سخنگوی وزارت خارجه در پاسخ به این سوال که وزیر خارجه در طول سال‌های گذشته به صورت مستمر در اجلاس اقتصادی داووس شرکت می‌کردند ولی امسال در این اجلاس شرکت نکردند و عده‌ای عدم شرکت آقای ظریف در این اجلاس را مربوط به حضور آقای ترامپ و نتایجهاو، رئیس‌جمهور آمریکا و نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در این کنفرانس دانستند، اظهار کرد:

چنین چیزی نیست و من علت عدم حضور آقای ظریف در اجلاس داووس را پیش از این تشریح کردم. وی ادامه داد: هیچ ارتباطی بین عدم حضور آقای ظریف و اشخاصی که در اجلاس داووس شرکت کرده بودند وجود ندارد و علت عدم حضور ایشان همان موضوعی بود که من پیش از این اشاره کرده بودم.

وی خاطر نشان کرد: به دلیل اینکه در هفته اول اجرای تغییر ساختار در وزارت خارجه بودیم این ضرورت وجود داشت که آقای ظریف در این زمان در تهران باشند و به همین دلیل در این اجلاس شرکت نکردند و اگر چیزی جز این در مورد علت عدم حضور آقای ظریف در اجلاس داووس مطرح می‌شود نادرست و اشتباه است. سخنگوی وزارت خارجه همچنین در مورد آخرین گفت‌وگوهای ایران و کانادا، تصریح کرد: تعاملات ما با کانادا ادامه دارد و در تلاش هستیم که هیئت دیگری را در سطح کارشناسی برای ادامه مذاکرات بین دو کشور تبادل کنیم ولی هنوز تاریخی برای این دیدار و انجام این مذاکرات کارشناسی مشخص نشده است.

وی با بیان اینکه آنچه که آقای زنگنه گفتند درست است و من صحبتی در این زمینه ندارم، از خبرنگار سوال‌کننده خواست که جزئیات بیشتری در ارتباط با این موضوع را از خود و نیز نتف جویا شود. سخنگوی وزارت خارجه همچنین در مورد آخرین گفت‌وگوهای ایران و کانادا، تصریح کرد: تعاملات ما با کانادا ادامه دارد و در تلاش هستیم که هیئت دیگری را در سطح کارشناسی برای ادامه مذاکرات بین دو کشور تبادل کنیم ولی هنوز تاریخی برای این دیدار و انجام این مذاکرات کارشناسی مشخص نشده است.

این مقام مسئول در وزارت خارجه تأکید کرد: تعاملات بین دو کشور وجود دارد و امیدواریم مذاکرات بین دو کشور به خوبی ادامه پیدا کند چنانچه طرفین به نقطه مطلوب خود در این زمینه دسترسی پیدا کنند. قاسمی همچنین در پاسخ به سوال خبرنگاری در مورد آخرین پیگیری‌های این وزارتخانه در ارتباط با پرونده بین قیصر، شهروند ایرانی آمریکایی که چندین پیش در اثر شلیک مستقیم گلوله پلیس آمریکا کشته شد، تصریح کرد: پیگیری این پرونده ادامه دارد و این پرونده مفتوح است.

وی با بیان اینکه پیگیری وضعیت شهروندان ایرانی از جمله پیگیری این پرونده بسیار برای ما مهم است، خاطر نشان کرد: متأسفانه رفتارهای تبعیض آمیزو ناعادلانه‌ای در مورد این شهروند ایرانی صورت گرفته و چنین موضوعی اهمیت پیگیری این پرونده را افزایش می‌دهد. قاسمی به نوع رفتار آمریکایی‌ها و

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

</

تولید صادرات محور، ضرورت تحقق چشم‌انداز صنعت فولاد

هشتمین همایش چشم‌انداز صنعت فولاد ایران با نگاهی به بازار فولاد، با حضور وزیرصنعت، معدن و تجارت، رئیس هیئت‌عامل سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت، مدیرعامل فولاد مبارکه، جمعی از اعضای انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران و کارشناسان صنایع معدنی در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد.

در روز نخست این همایش دوروزه، مدیرعامل فولاد مبارکه اصفهان طی سخنانی موضوعات ظرفیت تولید فولاد کشور، لزوم برنامه ریزی مناسب برای افزایش مصرف سرانه فولاد و شناسایی بازارهای هدف برای صادرات ۲۰ میلیون تن فولاد در کشور توافق سال ۱۴۰۴، نقش تکنولوژی‌های کارآمد در کمیت و کیفیت تولید فولاد، اهمیت ظرفیت پیمانه، بهره‌وری مواد، انرژی و نیروی انسانی و نقش مکان یابی مناسب پروژه‌ها در دستیابی به تولید

۵۵میلیون تن فولاد را تشریح کرد.

بهرام سبحانی با اشاره به جایگاه صنعت فولاد ایران گفت: بر اساس ارزیابی موسسه جهانی ورلند استیل، جمهوری اسلامی ایران در حال حاضر تولید ۲۱میلیون و ۷۰۰ هزار تن فولاد را به خود اختصاص داده است که اگر تولید ۵۵میلیون تن فولاد که در سند چشم‌انداز افق ۱۴۰۴ پیش‌بینی شده است، محقق شود، می‌تواند جایگاه خود را تا رتبه هفتم ارتقا دهد. سبحانی با تاکید بر اینکه در حال حاضر مصرف سرانه فولاد در کشور ما حدود ۲۳۰ کیلوگرم است گفت: این رقم در کشور اسپانیا حدود ۲۷۳، لهستان ۳۴۰ و میانگین جهانی ۲۰۸ کیلوگرم است که با این حساب سرانه مصرف ما از میانگین مصرف جهانی قدری بیشتر است؛ اما در مقایسه با کشورهای پیشرفته صنعتی از جمله آلمان و کره جنوبی کم است.

وی در ادامه گفت: با فرض اینکه اهداف سند چشم‌انداز و ایجاد ظرفیت و تولید ۵۵میلیون تن فولاد محقق شود و جمعیت کشور نیز به ۹۰ میلیون نفر افزایش یابد، با حدود ۲۰ تا ۲۵ میلیون تن مازاد فولاد مواجه می‌شویم که راهی جز صادرات آن نخواهیم داشت.

سبحانی در ادامه با اشاره به چالش‌های موجود در راه صادرات و با تاکید بر اینکه صادرات فرهنگ و راهکارهای خاص خود را دارد، تصریح کرد کارخانه‌های پایین دستی فولاد، معمولاً از چهار ماه قبل، محصول مورد نیاز خود را سفارش می‌دهند؛ از این رو مهم‌ترین بحث در حوزه صادرات محصولات فولادی، برنامه ریزی برای صادرات و بازاریابی مناسب است.

باید به خاطر داشته باشیم نمی‌توان یک شبه به بازارهای صادراتی مناسب دست یافت، بنابراین برای حفظ این بازارها نیاز به برنامه‌ریزی دقیق مصرف داخلی باید برنامه مدونی داشته باشیم تا بازارهای صادراتی که با مشقت زیاد به دست آمده است، تحت الشعاع قرار نگیرد.

دوب آهن تنها شرکت دارای توانایی تولید مقاطع سنگین

هشتمین کنفرانس ملی سازه و فولاد با حضور رئیس انجمن سازه‌های فولادی ایران، معاون وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، دکتر مجید فراهانی رئیس کمیته بودجه و نظارت شورای اسلامی شهر تهران، معاون بازاریابی و فروش دوب آهن اصفهان و تعدادی از مدیران شرکت‌های تولیدکنندگان سازه‌های فولادی در هتل المپیک ۱۱ و ۱۱مهم‌ماه با هدف مطالعات خاص در سازه‌های فولادی و طرح رفتار لرزه‌ای برگزار شد. معاون وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی ضمن بازدید از غرفه شرکت گفت: دوب آهن اصفهان به عنوان اولین تولیدکننده فولاد با نیم قرن تجربه باید بتواند در بازسازی و به روزرسانی صنعت فولاد پیشگام و صاحب تکنولوژی باشد؛ چرا که همیشه صنعت فولاد با دوب آهن اصفهان در ایران شناخته می‌شود.

سید حمید کلانتری به پیش‌بینی بازارهای جهانی و داخلی اشاره کرد و گفت: تنوع محصولات و استفاده از مشاوران و متخصصان به منظور کاهش قیمت تمام شده از راهکارهای شرکت‌های بزرگ برای بقا و حضور حداکثری در تولید است که دوب آهن اصفهان توانسته در این امر موفقیت‌هایی به دست آورد.

رئیس انجمن سازه‌های فولادی ایران نیز با حضور در غرفه شرکت، هدف از این کنفرانس را ارتباط بین تولیدکنندگان فولاد و تولیدکنندگان سازه‌های فولادی معرفی کرد و گفت: دوب آهن اصفهان با درک نیازهای کشور و بلندمرتبه‌سازی ساختمان‌ها باید سمت و سوی تولید محصولات خود را تغییر دهد تا بتواند جوابگوی نیاز داخل باشد.

سید رسول میرقادی افزود: این مجتمع عظیم صنعتی تنها شرکتی است که توانایی تولید مقاطع سنگین نظیر تیرهای‌های یال پهن یا سازه‌های بالارادار، وی به کیفیت بسیار بالای تیرهای‌های یال پهن اشاره کرد و خاطر نشان ساخت: در حال حاضر نیاز کشور در خصوص تیر آهن‌های یال پهن از طریق تیرورق تأمین می‌شود که با توجه به کیفیت بسیار بالای این تیرورق‌های می‌تواند بسیار خطر آفرین باشد. در این راستا دوب آهن با تولید مقاطع سنگین فولادی می‌تواند گام مهمی در جهت بهبود صنعت ساختمان کشور بردارد و نیاز کشور را برطرف و همچنین بازارهای جدیدی برای خود پیدا کند.

رئیس اتاق بازرگانی تهران:

قطار اقتصاد از ریل خارج شده است



این کار باید بین بخش خصوصی هم صدایی وجود داشته باشد و برای این هم صدایی هم نیازمند تشکیل نهاده‌ها هستیم و راه اصلی این کار این است که به تشکل‌های بیشتر بها داد و قوی‌تر حرکت کند.

به گزارش فارس مسعود خوانساری در آئین گشایش‌خانه تشکل‌های

اقتصادی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی

گفت: اوضاع اقتصادی با مشکل روبه‌رو است و قطار

اقتصادی مقداری از ریل خارج شده است و باید این

راه‌باه داخل ریل برگرداند و این صورتی امکان‌پذیر

است که بخش خصوصی قوی‌تر و منسجم‌تر حرکت کند، رئیس اتاق بازرگانی تهران بیان داشت: برای

سال آینده تعداد این تشکل‌ها به ۱۰۰ مورد برسد.

اقتصاد

صفهان زیر پا

مدیرعامل شرکت ملی گاز مطرح کرد:

پایان صادرات گاز رایگان به ترکیه



مدیرعامل شرکت ملی گاز از پایان صادرات گاز رایگان به ترکیه و تسویه کامل بدهی‌های این هم صدایی هم نیازمند تشکیل نهاده‌ها هستیم و راه اصلی این کار این است که به تشکل‌های بیشتر بها داد و قوی‌تر حرکت کند.

وی افزود: در دو سال گذشته سعی شد مکانی‌را برای استقرار تشکل‌ها

سازماندهی کنیم که امروز شاهد افتتاح آن خواهیم

بود و یکی از اهداف ایجاد خانه تشکل‌ها شناسایی

مشکلات بوده است.

خوانساری بیان داشت: در سال جاری حدود ۲۴تشکل در اتاق ایران ثبت شده و فکرمی‌کنیم تا

سال آینده تعداد این تشکل‌ها به ۱۰۰ مورد برسد.



نشست خبری مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی اصفهان با محوریت عملکرد و دستاوردهای این بنیاد با حضور خبرنگاران و اصحاب رسانه صبح روز دوشنبه برگزار شد. در این نشست شهرت‌ترین اقدامات بنیاد مسکن انقلاب اسلامی اصفهان در قالب طرح‌ها و کمک‌های مختلف شرح داده شد. در این نشست، مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی اصفهان با اشاره به پروژه مسکن مهر استان اظهار کرد: از تعداد ۲۷ هزار و ۶۰۵ سهمیه مسکن مهر در استان اصفهان برای ۲۶ هزار و ۷۵۳ تقسیم‌واهر انجام شده است و از این تعداد عملیات ساخت و ساز ۲۷هزار و ۱۹۸واحد به اتمام

رسیده است.

غلامحسین خانی تصریح کرد: از این تعداد حدود ۱۰۰واحد مسکن مهرمنقضی نداشته و عملیاتی یابانی ساخت وساز۲۹۵واحد نیز توسط شرکت‌های تعاونی و ی تصریح کرد: ۴۰۵ خانوار شهری و ۱۰۲خانوار روستایی جزو خانوارهای دومعمل به شمار می‌روند که ۱۰۲خانوار روستایی به بانک‌ها معرفی شده و ۱۸میلیون تومان تسهیلات بلاعوض برای آنها اختصاص داده شده است. وی گفت: بنیاد مسکن از سال ۶۲متولی بازسازی مناطق جنگی شد، پس از آن از سال ۶۹با وقوع زلزله گیلان و زنجان وظیفه بازسازی مناطق زلزله‌زده را برعهده گرفت و به تدریج وظایف این بنیاد در قالب

تعمیربوده و حدود شش هزار و ۷۸۱واحد تجاری و مسکونی صد درصد تخریب شده‌اند که از این تعداد حدود شش هزار و ۳۰۱واحد تخریبی به‌طور صد درصد مسکونی هستند و امروز، ۴۵واحد تجاری نیز به‌عنوان واحدهای تخریب شده اعلام شده‌اند.

وی اذعان کرد: از تاریخ ۲۵ آذرماه عملیات آواربرداری از منطقه پیل ذهاب به وسیله ۱۸۰ماشین آلات سنگین آغاز شده است و عملیات آواربرداری سه هزار و ۳۸۸ واحد تاکنون انجام شده است؛ هم‌زمان با عملیات آواربردای و تشکیل پرونه هشت هزار و هفت فقره به بانک‌ها معرفی شده‌اند که با چهار هزار و ۶۵۸ واحد از سوی بانک‌ها قرارداد منعقد شده و این واحدها قسط اول وام را دریافت کرده‌اند همچنین از ۹هزار و ۲۱۲ واحد مسکونی تعمیری حدود شش هزار و ۱۵۷ واحد وام بلاعوض دریافت کرده‌اند. مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی افزود: به واحدهایی که صد درصد تخریب شده‌اند اسکان موقت تعلق گرفته است؛ اما به

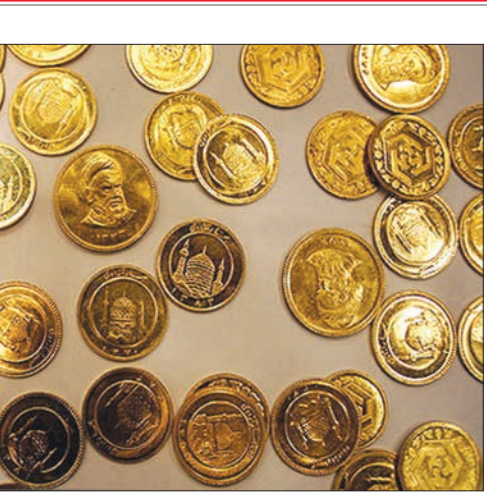
به طوری که با حذف آیونمان یک هزار میلیارد تومان از بودجه شرکت ملی گاز کاهش پیدا کرد و وجود این بند به این دلیل بود که بنیاد مسکن سروسپس مطلوب را به مشترکین گاز ارائه کنیم، شما ببینید شرکت گاز در کنار فعالیت‌های توسعه‌ای باید به دنبال ایجاد شبکه هوشمند برود که این شبکه هوشمند پولش باید از این بخش تأمین می‌شد، اما قانون جلوی اخذ آیونمان را گرفت. عراقی با اشاره به درآمد ۱۷ هزار میلیارد تومانی که از مردم اخذ می‌شود، تصریح کرد: ۸ هزار میلیارد تومان آن سهم پارانها است و مابقی سود سهام و مالیات و مقداری نیز از حاصل از صادرات است که مستقیم در صندوق توسعه می‌رود.

سال چهاردهم، شماره ۳۳۹، سه‌شنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۶

واحدهای احداثی کانکس اختصاص داده شده و به واحدهایی که نیاز به تعمیر دارند کانکس تعلق نمی‌گیرد، مگر اینکه این افراد نیازمند باشند که با این شرط کانکس اهدایی به آنها اختصاص داده می‌شود. خانی مطرح کرد: به پنج هزار و ۲۷۹ واحد کانکس تعلق گرفته و پنج میلیون تومان تسهیلات بلاعوض به آنها اختصاص داده شده است؛ ضمن اینکه مردم اصفهان نیز برای تأمین سایر نیازهای زلزله‌زدگان مانند تأمین پوشاک و سایر نیازها به آنها کمک کرده‌اند.

اهدای بیش از هزار کانکس از اصفهان به مناطق زلزله زده وی ادامه داد: بیش از هزار کانکس اهدایی به منطقه زلزله زده کرمانشاه از طرف مردم استان اصفهان تعلق گرفته است که ۲۶۰ کانکس از سوی شرکت فولاد مبارکه اصفهان به مردم زلزله زده اختصاص داده شده است. خانی گفت: در سال ۹۶ در سال ۳۰۴ روستا طرح هادی اجرا شده است و روی بافت باارزش در روستا به منظور سنگ فرش کردن معابر کار شده است و برای یک روستا نیز در قالب طرح بهسازی با هدف توسعه گردشگری فعالیت‌هایی انجام شده است.

مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی افزود: برای ۲۱۰ هزار واحد مسکونی طرح هادی اجرا شده است و به ۱۱۰ روستا حدود هفت هزار و ۸۴۸ تن قیر رایگان تعلق گرفته است. خانی خاطرنشان کرد: تاکنون به ۶۳ هزار و ۹۲۳ واحد تسهیلات طرح مقاوم سازی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی اختصاص داده شده است و با نظارت‌های این بنیاد مقاوم سازی‌های دیگری می‌شود؛ اما سال نیز ۱۸ میلیون تومان برای واحدهای نوسازی شده و ۲۰ میلیون تومان برای واحدهای فرسوده تسهیلات اختصاص داده می‌شود که تحت نظارت بنیاد مسکن هستند. وی گفت: در ۱۴۰۴ باید حدود ۲۰۵ واحد روستایی مقاوم سازی شوند که اگر از این تعداد سالیانه به پنج هزار واحد مسکونی تسهیلات اختصاص داده شود حدود ۸۰ درصد واحدهای روستایی مقاوم سازی می‌شوند. به گفته مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی حدود ۴۰ درصد واحدهای روستایی نیازمند مقاوم سازی هستند.



آغاز پیش فروش از امروز

برای پیش خرید سکه چه کنیم؟

بانک مرکزی از امروز همزمان با ۱۷ بهمن ماه، طرح پیش فروش سکه در سراسر کشور را در شعب منتخب بانک ملی آغاز می‌کند. متقاضیان می‌توانند تحت شرایطی مراجعه کرده و سکه‌های تمام بهار آزادی را یاد رنظر گرفتن بازده حداقل ۱۵ درصدی پیش خرید کنند. به گزارش ایسنا، گرانی قیمت سکه و حبایی شدن آن موجب شد که بانک مرکزی با ورود به بازار از حدود دوماه پیش برای حراج از طریق بانک کارگشایی (زیرمجموعه بانک ملی) برای تعدیل قیمت‌ها و تخلیه حباب اقدام کند. در جریان این حراجی انتقادات متفاوتی در رابطه با نحوه عرضه مطرح بود و از سوی دیگر آن‌طور که مدیران بانک مرکزی اعلام می‌کنند، گایه‌هایی در رابطه با اینکه حراج فقط برای زمان سرسپید، تسویه می‌شود.

شهروندان تهرانی اجرایی شده و در سایر شهرستان‌ها امکان خرید از این طریق وجود نداشت، در نهایت تصمیم گرفت که پیش‌فروش سکه در دستور کار قرار دهد. این پیش‌فروش از کانال بانک ملی و در حدود ۱۳۱۲ شعبه از سه‌شنبه آغاز خواهد شد. افرادی که قصد شرکت در این پیش‌فروش دارند، می‌توانند با در دست داشتن کارت ملی به شعب منتخب مراجعه کرده و ظاهراً بدون محدودیت نسبت به خرید اقدام کنند. پیش‌فروش فقط برای سکه تمام بهار آزادی انجام می‌شود و خریدار بر اساس قیمت فعلی یک میلیون تومان برای هر قطعه پرداخت کرده و تسویه آن طی خواهد بود، یعنی در زمان سرسپید، تسویه می‌شود.

بانک عامل ادعای جایگاه‌داران را تکذیب کرد

بانک عامل جایگاه‌های سوخت، ادعای جایگاه‌داران درباره عدم تسویه وجوه حاصل از فروش سوخت در جایگاه‌ها را تکذیب کرد. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، بهمن اسکندری، معاون مدیرعامل بانک عامل جایگاه‌های سوخت گفت: این بانک عضو سامانه شاپرک است و بر اساس الزامات این سامانه مکلف است تمامی وجوه دریافتی از طریق دستگاه‌های کارت‌خوان را در موعد مقرر تسویه به حساب کند. وی با بیان اینکه ادعای مطرح شده درباره پرداخت نشدن وجوه حاصل از فروش سوخت در جایگاه‌ها کذب محض است، افزود: بانک عامل از سال ۸۳ بر اساس توافقات انجام شده مکلف شد تا وجوه حاصل از فروش سوخت را از طریق سه فرآیند آنلاین شتابی، کیف پول و از طریق بی‌استیشن‌ها دریافت کند و در حال حاضر نیز این بانک بر اساس تعهدات خود به همین شیوه عمل می‌کند. وی با بیان اینکه تا هفته گذشته بر اساس فرآیند سیستم شاپرک در ۲۴ ساعت دست کم شش بار وجوه دریافتی به وسیله کارت‌خوان‌های بانک عامل در جایگاه‌ها به حساب جایگاه‌داران واریزی شده، گفت: از چند روز قبل و بر اساس تصمیم بانک مرکزی و با هدف مسائل امنیتی، این پرداخت‌ها در هر ۲۴ ساعت یکبار انجام می‌شود و اگر جایگاه‌داران به این مسئله اعتراضی دارند، باید موضوع را از طریق بانک مرکزی یا وزارت نفت پیگیری کنند. وی در خصوص ادعای مطرح‌شده از سوی رئیس اتحادیه جایگاه‌داران سوخت مبنی بر اینکه قرار بوده بانک عامل به ازای هر تراکش ۲۰ ریال به جایگاه‌داران به عنوان کارمزد پرداخت کند، گفت: در ابتدای اجرای این طرح با هدف تشویق جایگاه‌داران برای ترغیب مردم به استفاده از کیف پول و پرداخت آنلاین، بانک عامل تصمیم گرفت تا به صورت تشویقی به ازای هر تراکش مبلغ ۲۰ ریال به جایگاه‌داران پرداخت کند که این مسئله پس از ملغی شدن استفاده از کیف پول عملاً کنار گذاشته شد. وی افزود: بانک عامل هیچ تعهدی نسبت به پرداخت این وجوه نداشته و ندارد و صرفاً این اقدام اختیاری و با هدف تشویق جایگاه‌داران انجام شده است. این مقام مسئول بانکی افزود: در حال حاضر سه هزار و ۲۰۰ جایگاه سوخت در سراسر کشور به تجهیزات بانکداری الکترونیک بانک عامل مجهز شده‌اند و این بانک سرمایه‌گذاری قابل توجهی با نگاه ملی در این زمینه انجام داده است و هیچ منافع مادی هم برای بانک نداشته است.

ارزان‌ترین و گران‌ترین اینترنت در جهان

ایران با قیمت متوسط ۵،۳۷ دلار در ماه ارزان‌ترین و بوركینافاسو با ۹۴،۵۴ دلار گران‌ترین قیمت اینترنت را در جهان دارند. به گزارش ایسنا از روسبالت، موسسه تحقیقاتی BDRC انگلیس اعلام کرد که در بررسی هزینه اینترنت در میان ۱۹۶ کشور جهان، از میان ۱۰ کشور ارزان ارائه‌دهنده خدمات اینترنت، شش کشور از جمهوری‌های سابق شوروی هستند. براین اساس، پس از ایران، کشور اوکراین با هزینه متوسط ۵،۵۲ دلار در ماه و روسیه ۹،۸۲ دلار در ماه در جایگاه دوم و سوم ارزان‌ترین اینترنت در جهان قرار دارند. در غرب اروپا در کشورهای ایتالیا (۸،۹۱ دلار)، آلمان (۳۴،۰۷ دلار)، دانمارک (۳۵،۹۰ دلار) و فرانسه (۳۶،۳۴ دلار) دسترسی به اینترنت جزو ارزان‌ترین کشورهای این منطقه شناخته می‌شود. همچنین در خاورمیانه، سوریه (۱۲،۱۵ دلار)، عربستان سعودی (۵۸،۰۳ دلار) و امارات متحده عربی (۱۵،۱۷ دلار) ارزان‌ترین اینترنت را در میان کشورهای این منطقه دارند. در آسیای شرقی ارزان‌ترین اینترنت بهانه به کشورهای نپال (۱۵،۱۸ دلار)، سریلانکا (۲۰،۱۷ دلار) اختصاص دارد. همچنین هزینه متوسط اینترنت ماهانه در کانادا ۵۴،۹۲ دلار و در ایالات متحده آمریکا ۱۷،۶۶ دلار است. بدترین خدمات اینترنتی در کشورهای آفریقایی ارائه می‌شود که پایین‌ترین سرعت و بالاترین قیمت را دارند؛ در نامیبیا متوسط هزینه دسترسی به اینترنت ۴۳۲،۸۶ دلار و در زیمبابوه ۱۷۰ دلار در ماه است.

علت گرانی بعضی سیم‌کارت‌ها

یک فعال بازار سیم‌کارت و گوشی با اعلام آخرین قیمت‌های سیم‌کارت تلفن همراه در بازار، محدود بودن تعداد خطوط صفردر کدهای یک و دو را عامل گرانی این سیم‌کارت‌ها معرفی کرد. افشار فروتن در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه کد یک خط‌های تلفن همراه دائمی تهرانی‌ها همچنان فاصله زیادی با بقیه شماره‌ها دارد، اظهار کرد: این رنج قیمتی از کف سه میلیون و ۷۰۰ سه میلیون و ۸۰۰ هزار تومان شروع می‌شود که البته در همین کد هم شماره‌های مختلف با توجه به میزان رند بودن یا نبودن متفاوت از یکدیگر است. وی با بیان اینکه خطوط با کد دو و بیش شماره ۹۱۲، به صورت صفر کمتری یافت می‌شود، گفت: با این حال قیمت سیم‌کارت‌ها از یک و دو به هم نزدیک است. خطوط کد سه در حدود دو میلیون و ۲۰۰ هزار تومان خرید و فروش می‌شود. همچنین سیم‌کارت‌ها با کدهای چهار و پنج بین یک میلیون و ۲۰۰ تا یک میلیون و ۶۰۰ هزار خرید و فروش می‌شوند. این فعال بازار در مورد کدهای شش و هفت با بیش شماره ۹۱۲، نیز اظهار کرد: قیمت این سیم‌کارت‌ها از ۷۰۰ و ۸۰۰ هزار تومان شروع می‌شود. به‌طور کلی هر چقدر شماره کدها بالاتر می‌رود به همان نسبت قیمت‌ها هم پایین می‌آید.

توصیه های غذایی
زمان بارداری

آب بنوشید

مقدار زیادی آب بنوشید تا غذاها در سیستم بدن نشان در حرکت باشند و در نتیجه از یبوست جلوگیری شود چون یبوست، نفخ را تشدید می کند.

غذاهای فیبردار مصرف کنید

غلات سبوسدار، سبزیجات پرگ سبز، حبوبات و میوه ها. البته مصرف بیش از اندازه فیبر نیز می تواند باعث گاز معده شود. اگر برای اولین بار است که می خواهید غذاهای فیبردار بخورید، مصرف آن را به آهستگی شروع کنید.

وعده های غذایی کوچک تر میل کنید

هرچه غذای بیشتری بخورید، گاز بیشتری تولید می شود. اگر برنامه غذایی خود را به شش وعده غذایی کوچک تقسیم کنید یا سه بار غذای اصلی را میل کنید و دو یا سه مرتبه هم میان وعده های سالم بخورید، نه تنها میزان مواد مغذی در بدن تثبیت می شود و چنین بهتر تغذیه می شود بلکه از پرخوردن بیش از حد معده و هضم سنگین جلوگیری می شود و پریاد بودن معدن نیز کنترل می شود.

به آرامی غذا بخورید

اگر همیشه عادت داشتید که نهارتان را در پنج دقیقه میل کنید و با این کار مقدار زیادی هوانیز وارد معده تان می کردید، این هوا در بدن به صورت گازهایی دردناک می شود، البته این درد فقط برای شماست نه جنین. بنابراین بهتر است غذای خود را با آرامش و به آهستگی بخورید، نه تنها ناراحتی از بین می رود بلکه آرامشی که لایقش هستید را به دست می آورید.

سعی کنید آرامش داشته باشید

غذا خوردن عصبی همراه با استرس، منجر به قورت دادن مقداری هوای می شود.

قبل و حین غذا خوردن چند نفس عمیق بکشید تا آرام شوید و به خاطر داشته باشید که وقت ناهار به این معنی است که واقعا قصد دارید با خیال راحت غذا بخورید.

الهه حاج صادقی، دکترای طب سنتی درباره عنبیه شناسی و شناخت بیماری ها از طریق چشم توضیحاتی داده است که بدین قرار است: عنبیه شناسی از علوم بسیار کاربردی، ظریف و مهم در شناخت بیماری ها و ارزیابی از سطح سلامت اعضای بدن است که براساس طب سنتی و طب علوم کل نگر، تمام قسمت های بدن بر سایر قسمت ها تاثیر می گذارند.

وجود کانال های انرژی یا مریدن ها ثابت کننده صحت این دیدگاه است. بدین صورت که بدن انسان یک صفحه انعکاسی مانند آینه است که بازتاب هر نقص یا بیماری در عضوی را می توان در عضو دیگر و به صورت رفاکسی یا انعکاسی دید.

علم چشم شناسی و عنبیه شناسی قدمت آن به ۴۰۰۰ سال برمی گردد. این علم توسط دکتر ایگناز پازلی Ignatz von pazyly پزشک اهل مجارستان کشف و پایه گذاری شد.

عنبیه یا آیریس متشکل از صدها هزار عصب است که با رگ های خونی، فیبرهای عضلانی و بافت هم بند احاطه شده اند.

عنبیه مانند اثر انگشت است و در هر شخصی منحصر به فرد است. به همین خاطر در خیلی از کشورها در فرودگاه برای تعیین هویت افراد از علم عنبیه شناسی استفاده می کنند. چشم راست بازتاب اندام های سمت راست و متمایل بیشتر به جلوی بدن است و چشم چپ بازتاب اندام های سمت چپ بدن و متمایل بیشتر به

عنبیه شناسی

بیماری ها را در چشمتان ببینید!

سمت عقب بدن است. چشم انسان دقیقا شبیه به ساعت و شامل ۱-۱۲ منطقه است که بازتاب بیماری های هر عضو در منطقه خاص آن در چشم است.

ساعت ۱-۱۱: ناحیه سر و گردن، ساعت ۲-۱۲: ناحیه صورت، ساعت ۳-۱۱: ناحیه دهان و گلو، ساعت ۴-۳: ناحیه شکم و ستون فقرات، ساعت ۵-۴: ناحیه کمر، ساعت ۶-۵: ناحیه لگن، کلیه ها و دستگاه جنسی، ساعت ۷-۶: ناحیه پایین شکم و روده ها، ساعت ۸-۷: ناحیه بالای شکم و معده، ساعت ۹-۸: ناحیه دایراگم و پایین دنده ها، ساعت ۱۰-۹: ناحیه سینه ها، ساعت ۱۱-۱۰: ناحیه گوش و غدد لنفاوی.

وجود لکه های قهوه ای، سیاه یا قرمز در ساعت های ذکر

سلامت

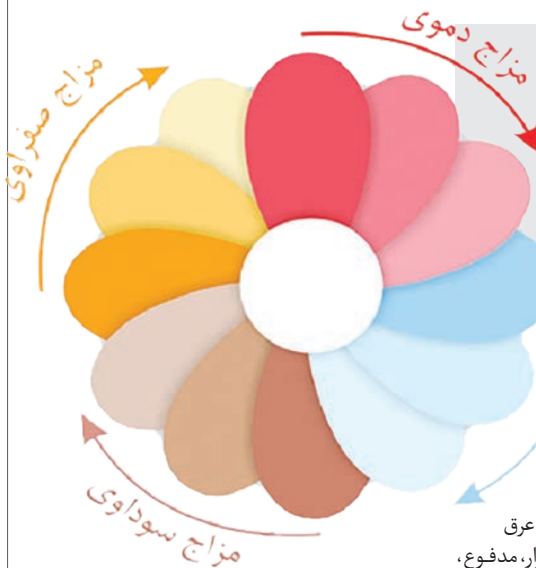
صحف ان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۱۳۹
سه شنبه
۱۷ بهمن ۱۳۹۶

آشنایی با طب سنتی

مزاج های گرم و تر چه خصوصیتی دارند؟

دکتر محمد مظاهری، متخصص طب سنتی: به طور کلی می توان گفت به تعداد کل موجودات جاندار و بی جان، مزاج وجود دارد و هر ذی وجودی با میانگین ارگانی که خداوند به او عطا کرده از مزاج خاصی برخوردار است؛ ولی چون فعالیت و کار کردن با بی نهایت مزاج امری مشکل و ناممکن است، حکما مزاج ها را به چهار دسته کلی تقسیم می کردند:



شیرا دارای مزاج گرم و تر تیبیک می دانند. زیرا هم خشمگین به نظر می رسد و هم در عین حال شجاع است و هم در سیرک ها رام شدنی و فرمانبردار، هم لحیم است یعنی گوشه خالی و سنگین وزن است و هم در عین حال تند و چابک و فرزو و سریع عرق و تمام ترشحات بدن این افراد اعم از ادرار، مدفوع، بخارات بازدم و... دارای بوی تند و نیزیبرنگ است؛ بدون آنکه حالت مرضی و بیمار گونه ای ایجاد شده باشد.

توصیه



- مزاج گرم و تر
- مزاج گرم و خشک
- مزاج سرد و تر
- مزاج سرد و خشک

و به ترتیب آنها به مزاج دموی، مزاج صفراوی، مزاج بلغمی و مزاج سوداوی معروف هستند.

ویژگی ها

افراد با مزاج گرم و تر (دموی) تقریباً سرسریزی دارند و رویش مو در اینها خوب است، موها نرم و لخت هستند و به علت حرارت ذاتی خود محفل را گرم کرده و حرارت می بخشند. در صورتی که افراد گرم و تر دچار غلبه خلط دم (پرخونی و انباشتنی خون) شوند؛ در فصل بهار حجامت پیشگیری برای ایشان توصیه می شود. در بین حیوانات جنگل،



سید + کودکانه

راه هایی برای کنترل اضافه وزن و چاقی کودکان

برای کنترل وزن کودکان بد نیست با این راهکارها که از نظرات زهرا کیانی، کارشناس تغذیه معاونت بهداشتی است، توجه کنید:

- کودک را در شش ماه اول زندگی فقط با شیر مادر تغذیه کنید.
- هنگامی که کودک گرسنه نیست او را مجبوره خوردن و آشامیدن نکنید.
- در هنگام تماشای تلویزیون از دادن غذای انتقال به او خودداری کنید.
- کودک را وادار به اتمام غذایش نکنید.
- به کودک برای غذا خوردن پاداشی نظیر شکلات و شیرینی ندهید.
- تا حد امکان برای تغذیه کودک خود، از غذاهای آماده کمتر استفاده کنید.
- مصرف غذاهای چرب و سرخ شده و تنقلات پرکالری و پرروغن مانند سبب زمینی سرخ شده، چیپس، پفک، شکلات، کیک های شکلاتی، بستنی، شیرکائو و... را تا حد ممکن کاهش دهید.
- به جای نوشابه از آب یا دوغ کم نمک استفاده کنید.
- مصرف کره، سرشیر و خامه را به حداقل برسانید و سس مایونز را از برنامه غذایی کودک حذف کنید.
- به جای آمپویه های صنعتی آماده و شربت ها از میوه ها یا آب میوه طبیعی استفاده کنید.
- از سبزی های تازه یا بخارپز میوه تازه در کنار غذای کودک استفاده کنید.
- از غذاهای فیبردار مانند نان سبوس دارانان (سنگک)، ماکارونی سبوس دار، بیسکویت سبوس دار، خشکبار میوه های خشک، میوه ها و سبزی خام در برنامه غذایی کودک خود استفاده کنید.



روزنامه شرم بیشتر چتینان
فقط کافیسست پیامک کنید
مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم

آگهی مزایده نوبت اول

شهرداری سده لنجان با ستاند مصوبه شماره ۲۵۵/ش/ مورخ ۹۶/۱۰/۴ شورای اسلامی شهر در نظر دارد ۲

پلاک زمین از اراضی کارگاهی را با مشخصات ذیل و با قیمت پایه کارشناسی بفروش برساند:

ردیف	شماره پلاک	نوع کاربری	مترای	قیمت پایه کارشناسی
۱	۱۲	کارگاهی	۱۸۰/۴۸	۳/۰۰۰/۰۰۰
۲	۱۳	کارگاهی	۱۰۹/۰۳	۳/۳۰۰/۰۰۰

لذا کلیه متقاضیان حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۱۲/۲ فرصت دارند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت شهرداری www.sh-sedehlenjan.ir و اخذ اسناد مزایده به ساختمان شهرداری مراجعه نمایند.

حسین ناظم الرعایا - شهردار سده لنجان

آگهی مناقصه: فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان در نظر دارد مناقصه عمومی پروژه های «۱- تکمیل استخر شنای زواره اردستان ۲- خرید

چمن، تکمیل زمین چمن مصنوعی ورزشگاه دولت آباد ۳- تکمیل سالن ورزشی فمی و متین آباد نطنز ۴- تکمیل تسطیح و آماده سازی زمین های آران و بیدگل ۵- تکمیل زمین چمن مصنوعی شهید نصر اصفهان» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارایه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۶/۱۱/۱۹ می باشد.

شایان ذکر است هرگونه اطلاع رسانی یا اصلاح از طریق سامانه انجام می گیرد و متقاضیان شرکت در مناقصه موظف می باشند تا آخرین روز مهلت به سامانه مراجعه و از آخرین اطلاعات و اصلاحات آگاه گردند. بدیهی است عواقب عدم اطلاع از آخرین تغییرات به عهده ایشان می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴/۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۹۶/۱۱/۲۵

مهلت زمانی ارایه پیشنهاد: ساعت ۱۴/۳۰ روز یکشنبه تاریخ ۹۶/۱۲/۰۶

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۰۹/۰۰ صبح روز دوشنبه تاریخ ۹۶/۱۲/۰۷

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارایه پاکت های الف: آدرس: اصفهان - خیابان آبشار - بعد از پل غدیر - اداره کل ورزش و جوانان اصفهان - تلفن ۰۳۱۳۶۳۰۸۲۱۲ - ۰۳۱۳۶۳۰۸۲۱۳

اطلاعات سامانه جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام: ۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۹۷۳۷

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها در سایت www.setadiran.ir بخش ثبت نام / پرو فایل تامین کننده / مناقصه گزار موجود است.

اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان م الف: ۱۳۹۷۴۵

مسابقه دانستی های
گل و گیاه و گیاهان دارویی

همراه با جوایز

پنجشنبه ها



هر هفته پنجشنبه ها می توانید با توجه به متن ارائه شده در صفحه سبک زندگی به سوال چهارگزینه ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.



پرداخت تسهیلات به افراد جویای کار در نطنز



فرماندار نطنز؛از پرداختِ برِدهٔ مبلغ پنج میلیارد ۵۰۰ میلیون ریال تسهیلات به متقاضیان راه اندازی مشاغل خانگی در راستای حمایت از افراد جویای کار دارای ایده و طرح در این شهرستان خبر داد. یوسف حسنی گفت: دولت دوازدهم برای ایجاد اشتغال پایدار نسبت به پرداخت تسهیلات به جوانان جویای کار اقدام کرده واز جمله تسهیلات طرح مشاغل خانگی تا کنون به ۵۸۱ نفر در شهرستان نطنز پرداخت شده است. وی با اشاره به نام نویسی تسهیلات اشتغال روستایی افزود: رفع مشکلات اشتغال یکی از برنامه های اصلی دولت است و نطنز در این زمینه رقم خوبی تخصیص داشت.

فرماندار نطنز به تسهیلات پرداختی در قالب طرح های فراگیر به متقاضیان اشاره کرد و گفت: سقف این تسهیلات محدودیت نداشتند و متقاضیان با ارائه طرح و ثبت در سامانه کارا می توانند از این تسهیلات استفاده کنند. او اضافه کرد: نطنز؛از جمله شهرستان های موفق استان اصفهان در حوزه راه اندازی اشتغال و به کارگیری افراد بیکار است، به طوری که سال گذشته بر اساس تعداد ابلاغی از سوی استان تعداد یک هزار و ۱۲۹ شغل در این شهرستان ایجاد شد. حسنی با اشاره به اجرای طرح تکاپو در شهرستان نطنز بیان کرد: این طرح نیز در راستای ایجاد اشتغال و به کارگیری نیروهای کار جوان بین ۲۰ تا ۳۵ سال است که تا کنون ۱۰ پرونده در راستای بهره مندی از این بسته حمایتی دولت در شهرستان بررسی شده است. وی گفت: طرح های توجیه دار تا سقف دو میلیارد ۵۰۰ میلیون ریال در کارگروه مصوب و به بانک های عامل معرفی خواهند شد که سود آن ۱۸ درصد است.

فرماندار نطنز همچنین عنوان کرد: برای متقاضیان در شهرهای ریز ۱۰ هزار نفر سود تسهیلات ۲ درصد و در روستاها چهار درصد به صورت یارانه ای اختصاص می یابد. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان پیش تر در جمع خبرنگاران، نرخ بیکاری در نطنز را، ۶،۵ درصد (درخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر نرخ بیکاری در استان) اعلام کرده بود. ☞

فرماندار کاشان گفت: در دهه فجر انقلاب اسلامی، ۲۹۲ طرح با اعتباری بیش از دو هزار و ۹۰۰ میلیارد ریال در شهرستان به بهره برداری می‌رسد و با عملیات اجرایی آن آغاز خواهد شد که شامل ۱۰۴ طرح ارتباطی و محابراتی، ۲۰۰ طرح عمرانی و بهسازی شهری و ۲۱ طرح آموزشی است. به گزارش ایسنا، حمیدرضا مومنین اظهار کرد: ۳۵ طرح راهداری و حمل و نقل جاده‌ای، ۲۱ طرح در حوزه ورزش و جوانان، ۱۴ طرح آب و فاضلاب شهری و روستایی، ۱۲ طرح زیرساختی (برق) و ۷ طرح در حوزه بهداشت و درمان، ۷۰ طرح کشاورزی و ۵ طرح در حوزه میراث فرهنگی و گردشگری و ۴ طرح بنیاد شهید و امور ایثارگران نیز تا ۲۲ بهمن ماه در شهرستان کاشان به افتتاح می‌رسد. وی افزود: همچنین ۱۷ طرح اشتغال‌زایی به ارزش بیش از ۹۰ میلیارد ریال نیز افتتاح

می‌شود که زمینه ایجاد ۳۷۰ فرصت شغلی مستقیم را ایجاد کرده‌است. وی ادامه داد: یک هزار و ۳۷۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی ۵۵۹ میلیارد ریال اعتبار استانی، ۱۱۵ میلیارد ریال اعتبار ملی، ۱۵۱ میلیارد ریال منابع داخلی و ۶۹۰ میلیارد ریال سرمایه گذاری بخش خصوصی برای اجرای این طرح‌ها اختصاص یافته‌است.

فرماندار کاشان با اشاره به همزمانی دهه فجر با ایام فاطمیه گفت: بیش از ۲۲۵ عنوان برنامه در زمینه‌های مختلف نیز برای فجر فاطمی ۹۶ پیش بینی شده که در نقاط مختلف از جمله دستگاه‌ها، دانشگاه‌ها، مدرسه‌ها و اماکن فرهنگی و

همزمان با دهه فجر صورت می‌گیرد؛

بهره برداری از ۲۹۲ طرح در شهرستان کاشان



هنری اجرا خواهد شد.

مومنین با تأکید بر تلاش دولت به حرکت در چارچوب قانون خاطر نشان کرد: آمارها نشان از زجهت گیری درست دولت در حوزه اقتصاد دارد؛ اما مقایسه آمار کلی رشد

اقتصادی با افزایش بهای چند کالا لا نوعی عوام فریبی است که از سوی معاندان هم تأکید می‌شود. وی افزود: برخی با کمال تأسف با دولت ناامید کردن مردم نسبت به برنامه‌های دولت، یأس و سیاهی را در جامعه رواج می‌دهند که در نهایت منجر به دلسردی مردم از نظام و انقلاب می‌شود و در حالت خوشبینانه در راستای هدف‌های دشمنان حرکت می‌کنند.

وی تصریح کرد: جدا کردن دولت از بدنه نظام راهبردی اشتباهی است که می‌تواند پیامدهای نامناسبی داشته باشد؛ امید است تا بلند نظری و پدیرش آزمون و خطا در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی محیط آرامی در جامعه ایجاد کنیم. فرماندار کاشان گفت: تلاش دولت در زمینه شفاف سازی و دسترسی مردم به همه ریف‌های بودجه و حتی ریف‌هایی که پیش‌تر اعلام نمی‌شد، به معنای تخریب گیرندگان بودجه دسترسی مردم به همه ریف‌های بودجه و حتی ریف‌هایی است؛ بلکه به معنی مسئولیت پذیر کردن مجموعه‌هایی نیست؛ از بودجه دولتی استفاده می‌کنند. مومنین تصریح کرد: برخی ممکن است این برنامه‌ها را برنتابیده و مخالفت کنند؛ اما این خواست جامعه است که در قالب آرای بالای مردم به دولت تدبیر و امید متجلی شده است. ☞

صفهان زریا

به منظور ایجاد بستری مناسب برای مشارکت جمعی زنان صورت می گیرد

راه اندازی صندوق اعتباری زنان روستایی در شهرضا



به مدت ۵ تا ۷ سال در یک نوبت کاشت. امکان کشت در زمین‌های شنی و رسی، عدم نیاز به ماشین آلات و ابزار پیچیده، امکان نگهداری محصول در زمانی طولانی و در مکانی محدود، عدم نیاز به نیروی کار دائمی و ماهر، امکان به کارگیری از نیروی کار زنان و کودکان در برداشت محصول است. رئیس اداره جهاد کشاورزی شهرضا گفت: در این راستا در سال زراعی ۹۷-۹۶ با پیگیری و ترویج کشت این محصول توسط کارشناسان مرکز جهاد کشاورزی مهر حدود ۴ هکتار از زمین‌های کوچک برای کشت زعفران اختصاص یافت. وی بیان کرد: با توجه به استعمار

رئیس اداره جهاد کشاورزی شهرضا با اشاره به برگزاری جلسه توجیهی ایجاد صندوق اعتبارات خرد زنان روستایی در استان اصفهان بیان کرد: جلسه توجیهی پیرامون فرآیند و اصول ایجاد صندوق اعتبارات خرد زنان روستایی در استان اصفهان برگزار شد. رضا باقری با اشاره به اهمیت و ضرورت ایجاد صندوق‌های خرد زنان روستایی در راستای اشتغال‌زایی، کارآفرینی و فقرزدایی گفت: در این راستا شهرستان شهرضا موظف شده دو صندوق اعتبارات خرد زنان روستایی را راه‌اندازی کند. وی با اشاره به افزایش ضریب دسترسی زنان روستایی کم درآمد به تسهیلات اعتباری گفت: هدف از تأسیس این صندوق‌ها توانمندسازی جامعه محل از طریق ایجاد بستری مناسب برای مشارکت جمعی زنان در قالب گروه‌های اعتباری و پس‌انداز است.

رئیس اداره جهاد کشاورزی شهرضا گفت: از جمله اهدافی که این صندوق دنبال می‌کند ارتقای مهارت‌های فردی واجتماعی زنان روستایی از طریق برنامه‌های آموزشی و افزایش درآمد خانوارهای کم‌درآمد است. وی افزود: کاشت این محصول دارای ویژگی‌های خاص نظیر نیازآبی کم و امکان بهره‌برداری

کنترل‌انتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م/ الف/ ۲۵۳۳۵ شماره بایگانی: ۹۶۱۴۶۶

شعبه ۱۴ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به نصراله سلیمانی خواهان آقای رسول صادقی دادخواستی به طرفیت خواننده آقای حمیدرضا غفری به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۵۷۶۹۲۶۹۴۴-۹۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی در این راستا در سال زراعی ۹۷-۹۶ با پیگیری و ترویج کشت این محصول توسط کارشناسان مرکز جهاد کشاورزی مهر حدود ۴ هکتار از زمین‌های کوچک برای کشت زعفران اختصاص یافت. وی بیان کرد: با توجه به استعمار

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به نصراله سلیمانی خواهان آقای رسول صادقی دادخواستی به طرفیت خواننده آقای حمیدرضا غفری به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۵۷۶۹۲۶۹۴۴-۹۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی در این راستا در سال زراعی ۹۷-۹۶ با پیگیری و ترویج کشت این محصول توسط کارشناسان مرکز جهاد کشاورزی مهر حدود ۴ هکتار از زمین‌های کوچک برای کشت زعفران اختصاص یافت. وی بیان کرد: با توجه به استعمار

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای مهدی خدری فرزند رحم خدا خواهان آقای شهرام نصر اصفهانی دادخواستی به طرفیت خواننده آقای وحید سمیعی به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۵۸۲-۹۶۹۸۶۷۹۵۷-۹۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۱۸ ساعت ۱۶:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترلالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م/ الف/ ۳۵۴۶۷ شماره بایگانی: ۹۶۰۸۵۲

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای بهروز صادقیان محمدآبادی خواهان آقای رسول صادقی دادخواستی به طرفیت خواننده آقای بهروز صادقیان محمدآبادی به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۱۴۱۴-۹۶۹۸۶۷۹۴۴-۹۶ شعبه ۱۱ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۷ ساعت ۹:۰۳ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترلالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م/ الف/ ۳۵۴۴۴ شماره بایگانی: ۹۶۱۴۷۱

شعبه ۱۱ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای وحید سمیعی فرزند ولی اله خواهان آقای شهرام نصر اصفهانی دادخواستی به طرفیت خواننده آقای وحید سمیعی به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۵۸۲-۹۶۹۸۶۷۹۵۷-۹۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۱۸ ساعت ۱۶:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترلالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م/ الف/ ۳۵۴۶۷ شماره بایگانی: ۹۶۰۸۵۲

شعبه ۲۷ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای مهدی خدری فرزند رحم خدا خواهان آقای بهزاد شفیعی دادخواستی به طرفیت خواننده آقای مهدی خدری به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۵۸۲-۹۶۹۸۶۷۹۴۴-۹۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۷ ساعت ۱۵:۴۵ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترلالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م/ الف/ ۳۵۴۴۴ شماره بایگانی: ۹۶۰۷۶۶

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای منوچهر امیدانی خواهان آقای رامین جوادی دادخواستی به طرفیت خواننده آقای منوچهر امیدانی به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۵۸۲-۹۶۹۸۶۷۹۴۴-۹۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۷ ساعت ۱۰:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترلالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م/ الف/ ۳۵۴۸۸ شماره بایگانی: ۹۶۱۴۳۶

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای رسول صادقی فرزند محمود دادخواستی به طرفیت خواننده آقای سید بهنام واحدی فرزند سهراب به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۱۴۶۵-۹۶۹۸۶۷۹۴۴-۹۶ شعبه ۱۴ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۸ ساعت ۸:۰۳ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید

خواهان آقای رسول صادقی دادخواستی به طرفیت خواننده خانم سکینه بکرانی بالائی فرزند اصغر به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۱۴۸۶-۹۶۹۸۶۷۹۳۸-۹۶ شعبه ۸ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۲ ساعت ۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترلالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م/ الف/ ۳۵۴۴۲ شماره بایگانی: ۹۶۱۴۶۵

شعبه ۸ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان آقای رسول صادقی فرزند محمود دادخواستی به طرفیت خواننده آقای اسکندر رومزیا فرزند بندر به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۱۴۶۴-۹۶۹۸۶۷۹۴۴-۹۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۸ ساعت ۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترلالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م/ الف/ ۳۵۴۴۴ شماره بایگانی: ۹۶۱۴۶۵

شعبه ۱۴ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان آقای بهمن حیدری دادخواستی به طرفیت خواننده خانم فرزانه ابدار فرزند اصغر به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۱۴۸۴-۹۶۹۸۶۷۹۴۴-۹۶ شعبه ۱۴ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۲ ساعت ۹:۰۳ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترلالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م/ الف/ ۳۵۴۵۰ شماره بایگانی: ۹۶۱۴۸۵

شعبه ۱۴ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای حمید حواجچه خواهان آقای حجت اله نصر اصفهانی دادخواستی به طرفیت خواننده حمید حواجچه به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۱۱۵۸۲-۹۶۹۸۶۷۹۴۴-۹۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۱۵ ساعت ۱۱:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترلالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی ه دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م/ الف/ ۳۵۴۵۱ شماره بایگانی: ۹۶۱۴۸۲

شعبه ۱۱ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای عباس یوسفی خواهان مرضیه قربانی دادخواستی به طرفیت خواننده عباس یوسفی به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۴-۲۷۹۵-۹۶۹۸۶۷۹۴۴-۹۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجمع شهیدحججی) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۱۸ ساعت ۱۷:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترلالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م/ الف/ ۳۵۵۰۰ شماره بایگانی: ۹۶۰۷۰۲

شعبه ۲۰ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

فراخوان جذب خبرنگار

روزنامه اصفهان زیبا در نظر دارد از بین علاقه مندان به خبرنگاری در شهرستان های کاشان ، خمینی شهر، شهرضا ،تفج آباد ، شاهین شهر، فولادشهر، مبارکه ، نطنج ، زرین شهر و گلباگان ، خبرنگار آزاد جذب کند. از جمله شرط های همکاری، دارا بودن سابقه کار مطبوعاتی یا نشانی به حرفه خبرنگاری و سکونت در منطقه مورد نظر است. علاقه مندان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و نحوه همکاری، همه روزه به شماره ۰۲۱۳۲۲۸۱۸۲- داخلی ۲۰۷ (منتشلو) تماس بگیرند. ☞

خبر + کوتاه

ورود دادستانی به پرونده

کودک آزار دیده در خمینی شهر

مدیرروابط عمومی اداره کل بهزیستی استان اصفهان گفت: ایرانی یا افغانستانی بودن و هویت کودک آزار دیده و بستری شده در بیمارستان شهید اشرفی اصفهانی شهرستان خمینی شهر مشخص نیست . شامگاه جمعه گذشته بنا به اعلام یکی از شهروندان خمینی شهری مبنی بر یافتن یک کودک آسیب دیده که در پتو پیچیده شده بود در مکانی پشت بیمارستان شهید اشرفی اصفهانی این شهر، تیمی از اورژانس اجتماعی درمان به این بیمارستان منتقل شد. پیش از این ملیت این کودک افغانستانی گفته شده بود. محمدرضا عسکریان زاده، مدیر روابط عمومی اداره کل بهزیستی استان اصفهان در گفت وگو با ایرنا افزود: تحقیقات درباره کودک آزاری در خمینی شهر اصفهان ادامه دارد و هویت این کودک و عامل آزارسان به او هنوز مشخص نیست . وی ادامه داد: تحقیقات اولیه نشان داد که این کودک ضرب و شتم شده و یکی از بایهای او نیز شکسته است، بنابراین سردرمانی در بیمارستان آغراشدن زمان درمان نهایی در اختیار بیمارستان خواهد بود. عسکریان زاده تصریح کرد: این کودک حدودا سه و نیم ساله می داند هویتش هنوز مشخص نشده است. مدیر روابط عمومی اداره کل بهزیستی استان اصفهان خاطرنشان کرد: با حکم دادستانی، اداره بهزیستی شهرستان خمینی شهر به این موضوع ورود کرد و پس از درمان کودک در اختیار اداره شهرستان قرار خواهد گرفت. وی همچنین تأکید کرد که تبعیت ایرانی یا غیر ایرانی این کودک هنوز معلوم نیست و پس از تحقیقات نهایی اعلام خواهد شد. ☞

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

در خصوص پرونده کلاسه ۹۶۱۵۲۹ خواهان حمیدرضا سلیمی فرد با وکالت فاطمه شیبایی دادخواستی مبنی بر مبلغ دوپست میلیون ریال به طرفیت حمید صالح تقدیم نموده است. وقت رسیدگی برای مورخ ۱۳۹۷/۱/۱۸ ساعت ۹:۰۰ تعیین گردیده، با توجه به مجهول امکان بودن خواننده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خواننده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در خیابان سجاده، اول اریاب، روبروی مدرسه نیلی پور، جنب ساختمان صبا، پلاک ۵۷ کدپستی ۱۸۱۶۵۷۶۴۴-۹۶ شورای حل اختلاف اصفهان - شعبه ۴۵ شورای حل اختلاف اصفهان مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمانت را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی می شود. م/ الف/ ۳۵۴۸۷

شعبه ۴۵ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

در خصوص پرونده کلاسه ۹۶۱۲۸۲ خواهان محسن دردمشتیان دادخواستی مبنی بر مطالبه وجه به طرفیت شهاب جیبینی تقدیم نموده است. وقت رسیدگی برای روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱/۱۸ ساعت ۹:۰۰ صبح تعیین گردیده، با توجه به مجهول امکان بودن خواننده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خواننده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در خیابان سجاده، اول اریاب، روبروی مدرسه نیلی پور، جنب ساختمان صبا، پلاک ۵۷ کدپستی ۱۸۱۶۵۷۶۴۴-۹۶ شورای حل اختلاف اصفهان - شعبه ۴۵ شورای حل اختلاف اصفهان مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمانت را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. م/ الف/ ۳۵۴۸۵

شعبه ۹ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

در خصوص پرونده کلاسه ۹۶۱۰۰۹ خواهان حسن محمدی دادخواستی مبنی بر مطالبه به طرفیت فتح الله بصیر طرفیت تقدیم نموده است. وقت رسیدگی برای مورخه ۱۳۹۷/۱/۲۶ ساعت ۱۱:۳۰ تعیین گردیده، با توجه به مجهول امکان بودن خواننده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خواننده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در خیابان سجاده، اول اریاب، روبروی مدرسه نیلی پور، جنب ساختمان صبا، پلاک ۵۷ کدپستی ۱۸۱۶۵۷۶۴۴-۹۶ شورای حل اختلاف اصفهان - شعبه ۳۲ شورای حل اختلاف اصفهان مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمانت را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. م/ الف/ ۳۵۴۵۴

شعبه ۲۲ شورای حل اختلاف اصفهان

ابلاغیه

مشخصات ابلاغ شونده حقیقی؛ نام و نام خانوادگی؛ فرامرز بدالهی نشانی: مجهول امکان تاریخ حضور: ۱۳۹۷/۰۲/۱۱ ساعت حضور: ۱۷:۳۰ محل حضور: اصفهان خیابان سجاده خیابان آیت اله اریاب - روبروی مدرسه نیلی پور جنب ساختمان صبا پلاک ۵۷ / تاریخ حضور: ۱۳۹۷/۰۲/۱۱ ساعت حضور: ۱۷:۳۰ در خصوص دعوی محسن امکان بودن طرفیت شما در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در این شعبه حاضر شوید. م/ الف/ ۳۵۴۵۵ شماره بایگانی: ۹۶۰۸۲۰

شعبه ۱۸ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

ابلاغیه

مشخصات ابلاغ شونده حقیقی؛ نام و نام خانوادگی؛ مهناز پور عطار نام پدر: سیف اله نشانی: مجهول امکان / تاریخ حضور: ۱۳۹۷/۰۱/۲۱ سه شنبه ساعت حضور: ۱۰:۰۰ محل حضور: اصفهان کنار گذر اوپان شهید خزازی حدفاصل خیابان آتشگاه و میرزا طاهر مجتمع شماره سه شورای حل اختلاف / تاریخ حضور: ۱۳۹۷/۰۱/۲۱ ساعت حضور: ۱۰:۰۰ در خصوص دعوی جعفر دهقان نیری به طرفیت شما در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در این شعبه حاضر شوید. م/ الف/ ۳۵۴۸۹ شماره بایگانی: ۹۶۱۶۸۸

شعبه ۵۳ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

ابلاغیه

مشخصات ابلاغ شونده حقیقی؛ نام و نام خانوادگی؛ زهره هرنمند عاشق آبادی نشانی: مجهول امکان تاریخ حضور: ۱۳۹۶/۱۱/۲۸ شنبه ساعت حضور: ۱۶:۰۰ محل حضور: اصفهان چهارراه شیخ صدوق چهارراه وکلا مجتمع شهدای مدافع حرم شورای حل اختلاف / تاریخ حضور: ۱۳۹۶/۱۱/۲۸ شنبه ساعت حضور: ۱۶:۰۰ در خصوص دعوی احمد رضا دیاقی به طرفیت شما در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در این شعبه حاضر شوید. م/ الف/ ۳۵۴۳۹ شماره بایگانی: ۹۶۰۷۷۷

شعبه ۲۹ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان



افشارهای نویدبخش
پیش روی صنایع دستی

گردشگری + ۱۳

عجایب سفر به ایران برای گردشگر سوئیسی

«شما از چاقو برای غذا خوردن استفاده نمی‌کنید، فقط چنگال و قاشق! تازه از سس گوجه‌فرنگی برای پیترزاه سس مایونز برای سالاد استفاده می‌کنید...»

بن‌الملل + ۱۷

چه تحولاتی در انتظار محور ایران و ترکیه است؟

«شورای امنیت و اتحادیه اروپا به دنبال ارائه خوانشی جدید از دوشست تهران و استانبول»؛ این خبری است که نشریه القدس العربی مدعی آن شده و نوشته است...

محیط زیست + ۱۸

برخی‌ها از روی بیکاری شده‌اند فعال محیط زیست!

این اولین بار نیست که رحمان دانیالی، مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان، هدف نقد و انتقاد شماری از فعالان و دوستداران حوزه محیط زیست قرار می‌گیرد. مهرماه گذشته بود که عیسی کلانتری، معاون...

اخبار + موبایل

این آیفون ایکس نیست



شبیه‌سازی آیفون ایکس در میان چینی‌ها رواج دارد، اما آنچه کمپانی Oukitel انجام داده، فراتر از کپی است. گوشی هوشمند مدل U18 حتی شکاف بالای آیفون ایکس (آیفون ۱۰) را به خوبی کپی کرده است؛ اما تعجب‌آور اینکه این گوشی ۱۶۰ دلاری قیمت دارد. در واقع اگر گوشی از این مدل بخردید به اندازه یک گوشی آیفون ایکس خواهد بود. تقلید از سامسونگ و ال‌جی نیز در این گوشی اندرویدی دیده می‌شود. در واقع کمپانی Oukitel ویژگی‌های خوب گوشی‌های پرچم‌دار را در خود جمع کرده است.

نokia ۳۳۱۰ جدید مجهز به 4G



کمپانی HMD پس از موفقیت در عرضه مدل جدید نوبیا ۳۳۱۰ در سال گذشته، تصمیم گرفت این گوشی را با اتصالات 4G عرضه کند. این گوشی از فناوری 4G LTE، بلوتوث 4 و رادیو اف ام پشتیبانی می‌کند.

حافظه داخلی ۵۱۲ مگابایت و حافظه جانبی نیز تا ۶۴ گیگ قابل ارتقا است. نمایشگر ۲.۴ اینچی و دوربین اصلی ۲ مگاپیکسلی همراه با فلش ال‌ای‌دی از دیگر مشخصات این گوشی فیچری است که می‌تواند هات اسپات کرده و سایر ابزار را از طریق وای‌فای اینترنت‌دار کرد.

اینکه باتری ۱۲۰۰ میلی‌آمپری که تا چند ساعت روی فوری عمر دارد، هنوز معلوم نیست! اما قطعا باتری خوری خواهد داشت. اغلب کاربران به دلایل نوستالژیک ۳۳۱۰ را می‌خرند تا چند روز بتوانند با آن مکالمه کنند؛ اما تجهیزات آن به فوری سیملیک است شاید بتوان از برخی قابلیت‌های یک گوشی هوشمند روی آن در مواقع ضروری بهره برد.



نگاه غیرکمیتی به کارنامه انقلاب اسلامی

برای چه انقلاب کردیم و در کجا قرار داریم

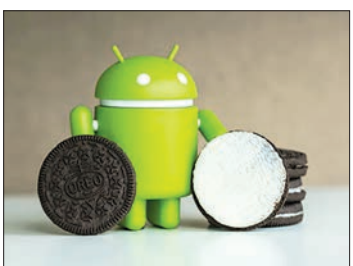
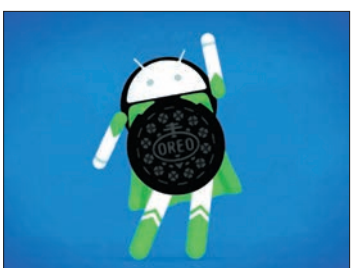
۱۳

گزارش + روز

اندروید ۹ یا کلوچه آناناسی؟



گوگل عادت کرده است هر بهار، پیش نمایش اولیه نسخه جدید اندروید را برای توسعه دهندگان نرم‌افزاری عرضه کند. به گزارش خبرنگاران، گفته می‌شود اندروید ۹.۰ یا اندروید پی تقریباً نهایی شده است و به زودی در لوپرها به آن دسترسی پیدا می‌کنند. اغلب تغییرات تعریف شده در نسخه آلفا توسط گوگل پیاده‌سازی می‌شود و بنابراین از روی این نسخه می‌توان به تغییرات عمده نسخه جدید و تفاوت آن با نسخه قدیم پی برد. طبق برنامه‌ریزی انجام شده کنفرانس سالانه توسعه دهندگان گوگل موسوم به I/O ا هشتم تا دهم ماه (می ۲۰۱۸) برگزار خواهد شد و قطعاً تا آن زمان باگ‌های اولیه گرفته شده و ممکن است نسخه بتا نیز رونمایی شود. طبق سنت هر ساله، گوگل از کاربران می‌خواهد تا نام یکی از شیرینی‌های محبوب را روی نسخه جدید سیستم عامل بگذارند و ظاهراً اولین نام معتبری که گوگل برای اندروید ۹.۰ به آن فکرمی‌کند، کلوچه آناناسی است. البته این اتفاق هم افتاده است که گوگل هیچ کدام از پیشنهادات کاربران را نپذیرفته و در لحظات آخر نام سیستم عامل جدید را عوض کرده است.



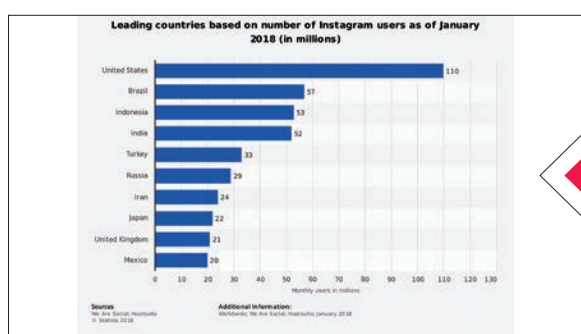
آس جدید آقای دوروف؛

تلگرام ایکس جایگزین تلگرام می‌شود

عکس‌های کانال به صورت فول اسکرین دیده می‌شوند. تمامی چت‌ها در همه پلتفرم‌ها با نگر داشتن تب و پری‌وی‌یو کردن پیام، بدون سین شدن قابل اجرا شده است. این قابلیت برای آیفون بود که حالا برای همه کاربران با هر نوع سیستم عاملی قابل اجرا است. فهرست شدن چت و مکالمه در دو ستون در صفحه اصلی تلگرام ایکس نیز ویژگی قابل توجهی است که در تلگرام معمولی دیده نمی‌شود. دسترسی به فایل‌های پایین پروفایل کاربر به صورت دسته‌بندی و در فرمتی جدید تعریف شده و اجراکننده موسیقی نیز متفاوت شده است. سرعت، کیفیت و راحتی استفاده، فاکتورهایی بوده است که ضمن بهینه‌سازی نرم‌افزاری برینمای پایگاه جدید داده، توسط تیم تلگرام ایکس به مدت دو سال هدف گذاری شده است. بنابراین، با سوییچ روی پلتفرم جدید توسط برنامه‌نویسان این نوبد به کاربران داده می‌شود تا آنها نیز از تلگرام معمولی دست کشیده و به دلیل قابلیت بهتر، به تلگرام ایکس سوییچ کنند. با سوییچ روی نسخه جدید دیتای قبلی نمایان شده، بدون اینکه دیتای از دست رفته باشد.

بعد از تلاش دو ساله، تیم برنامه‌نویسان تلگرام به رهبری پاول دوروف، تلگرام جدیدی به نام Telegram X را عرضه کردند. همه چیز از نو و به صورت چندسکویی/cross platform روی دیتابیس کتابخانه‌ای TDlib نوشته شده تا شرکای برنامه نویس اپ‌های دست‌ساز و کاستومایز شده خود را بدون مشکل بسازند. اپ جدید با برگزیده‌ای از قابلیت‌های تلگرام موجود و برخی ویژگی‌های جدید طراحی شده است.

بنابراین تلگرام ایکس (دیفالت روی نایت مُد قرار گرفته است) نه تنها روی ویندوز، اندروید، آی‌اواس قابل اجراست؛ بلکه روی لینوکس، مک‌اواس، او‌اواس، تی‌وی‌اواس، تاینز و وب‌اسمبلی نیز قابل اجراست. بالارفتن عملکرد اپلیکیشن تا حدی بالا رفته که ۱۸ هزار بات فعال به صورت شبیه‌سازی شده قابل اجرا در دیتابیس کتابخانه‌ای تلگرام است. گفتنی است TDlib کاملاً اوپن سورس نوشته شده و برای سایر برنامه‌نویسان در گیت‌هاب قابل دسترسی است. فضای بیشتر برای پیام‌ها و تصاویر در تلگرام ایکس در نظر گرفته شده و زین پس



چند میلیون ایرانی در اینستاگرام فعالند؟

کاربران ایرانی با عضویت ۲۴ میلیونی در اینستاگرام رتبه هفتم کاربران فعال این شبکه اجتماعی را به خود اختصاص دادند. استاتیس‌تا در این رابطه نوشت: کاربران آمریکایی با ۱۱۰ میلیون عضو فعال در ژانویه ۲۰۱۸ رتبه اول و برزیلی‌ها با ۵۷ میلیون کاربر رتبه دوم را کسب کردند.

کاربران ایرانی با عضویت ۲۴ میلیونی در اینستاگرام رتبه هفتم کاربران فعال این شبکه اجتماعی را به خود اختصاص دادند. استاتیس‌تا در این رابطه نوشت: کاربران آمریکایی با ۱۱۰ میلیون عضو فعال در ژانویه ۲۰۱۸ رتبه اول و برزیلی‌ها با ۵۷ میلیون کاربر رتبه دوم را کسب کردند.

مظنه

آپارتمان و خانه فروشی

محله	متراژ (مترمربع)	قیمت (تومان)
میر	۱۸۰	یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون
هفت دست	۱۴۰	۷۵۰ میلیون
باغ دریاچه	۱۱۰	۶۵۰ میلیون
مشتاق دوم	۱۲۰	۶۰۰ میلیون
رباط	۱۹۳	۳۸۵ میلیون
فروغی	۹۵	۲۷۰ میلیون
احمدآباد	۱۰۰	۲۴۰ میلیون
پروین	۹۰	۲۳۰ میلیون
خانه اصفهان	۱۰۰	۲۳۰ میلیون
کاوه	۱۰۰	۲۲۰ میلیون

تداوم رونق در بازار مسکن

مدیرکل دفتر برنامه ریزی و اقتصاد مسکن از رشد ۱۵ درصدی معاملات مسکن در دیماه امسال خبر داد و گفت: تداوم این شرایط در بازار مسکن به تحولات سایر بازارهای اقتصادی از جمله ارز، بورس و طلا بستگی دارد. به گزارش تسنیم، علی چکنی اظهار کرد: در سال های گذشته به دلیل شرایط اقتصادی کشور همچون تغییرات قیمت نفت، وضعیت اقتصاد جهانی، رکود اقتصاد داخلی، تحریم و... مسکن دچار رکود بود، اظهار کرد: از تابستان امسال تاکنون، شاهد رونق بازار معاملات مسکن هستیم که البته این شرایط نیز تابع شرایط رشد اقتصادی کشور بود. وی تصریح کرد: از تابستان امسال در تهران به عنوان شهریشتناز، تعداد معاملات رشد داشت که این رشد معاملات با افزایش ملایم قیمت ها و البته کمتر از نرخ تورم همراه بود و این شرایط تا هم اکنون نیز ادامه یافت. در ماه های آذر و دی به ترتیب ۴ و ۳ درصد قیمت ها افزایش یافتند و این افزایش همراه با افزایش معاملات بود. چکنی یادآور شد: در دیماه امسال بالغ بر ۱۹ هزار معامله مسکن و آپارتمان در شهر تهران ثبت شد که با توجه به دوران رکودی که در آن قرار داشتیم، رکورد خوبی است و حاکی از رونق تدریجی در بازار مسکن است. وی خاطرنشان کرد: تعداد بیشتری و کمترین معامله ثبت شده در سال های گذشته بین ۲۳ تا پنج هزار در نوسان بوده است که بیشترین آن در شرایط افزایش ناگهانی قیمت ها در دولت دهم به وقوع پیوست و بعد از آن نیز شاهد رکود در این بازار بودیم که خوشبختانه در ماه های آتی و از تابستان وارد رونق تدریجی بازار مسکن شده ایم. چکنی روند تدریجی و افزایشی معاملات را مثبت ارزیابی کرد و میزان معاملات را از تابستان که از ۱۳ هزار معامله ثبت شده بود تا دیماه که به ۱۹ هزار معامله رسید قابل توجه دانست. وی گفت: اگر روند معاملات از دیانل کنیم، شاهد خواهیم بود که تعداد معاملات از ۱۳ هزار معامله در تابستان به ۱۶ هزار و در نهایت به ۱۹ هزار معامله رسیده که به معنای رونق معاملات در بازار مسکن است و به صورت تدریجی رخ داده است. بنابراین می تواند حاکی از بهبود شرایط در این بازار باشد.

مدیرکل دفتر برنامه ریزی و اقتصاد مسکن گفت: معاملات بازار مسکن در دی ماه سال جاری نسبت به دی ماه سال گذشته ۱۵ درصد افزایش قیمت داشته است. همچنین رونق بازار معاملات در ۱۰ ماهه سال ۹۶ نسبت به ۱۰ ماهه سال گذشته حدود ۸۲ درصد رشد را تجربه کرده است که این میزان، قابل ملاحظه است. چکنی با تاکید بر این مطلب که قیمت مسکن باید در حد معقولی باشد تا انگیزه برای سرمایه گذار و تولیدکننده در این بازار ایجاد کند، گفت: اگر قیمت مسکن همواره رو به نزول باشد، تولید مسکن جدید بسیار کند خواهد شد و به دنبال آن با ورود تقاضاهای جدید، شوک قیمتی ناگهانی و ناهنجاری ایجاد می شود. اما اگر قیمتی در افزایش قیمت ها باشد و به دنبال آن تعدادی بین قیمت و تورم و سایر شاخص ها وجود داشته باشد، همواره تعادل در بازار مسکن وجود خواهد داشت.

چکنی با تاکید بر این مطلب که سیاستگذاران کلان مسکن، طرفدار افزایش قیمت ها نیستند، گفت: به لحاظ شاخص های تولید و اشتغال باید در حد معقولی افزایش قیمت ها را داشته باشیم. زیرا سبب می شود تا سرمایه گذاران، علاقمند به اخذ پروانه ساختمانی شوند. افزایش پروانه ساختمانی نیز به معنای افزایش تقاضای ساخت و ساز است. آمار پروانه های ساختمانی نشان می دهد در تهران در بازه ۱۰ ماهه تعداد پروانه های ساختمانی صادره ۵۰۴ درصد رشد داشته و در سایر مناطق شهری در بازه شش ماهه این رشد حدود ۳۰۴ درصد بوده است؛ بنابراین رشد پروانه ها یعنی رشد ساخت و ساز و رشد کسب و کار در حوزه مسکن و ساختمان. وی یادآور شد: ادامه این فرایند سبب می شود تا فعالیت در زنجیره پایین بخش مسکن شکل بگیرد. زیرا زمانی که پروانه های ساختمانی افزایش می یابد تقاضای برای ساخت و ساز و به تبع آن تقاضای برای محصولات پایین دستی ساخت و ساز مسکن افزایش یافته و به دنبال آن در سال های آتی نیز تقاضای برای محصولات بالادستی همچون محصولات مورد نیاز برای خانوارها افزایش خواهد یافت. بنابراین گردش مالی در این بخش افزایش می یابد.

ممنوعیت واردات ماهی تیلاپپلا



۳ سال

فارس: حسن صالحی، رئیس سازمان شیلات ایران گفت: بر اساس تصمیمات گرفته شده تا سه سال واردات ماهی تیلاپپلا به کشور ممنوع است. آلهایی که اکنون حواله واردات در دست دارند، می توانند اقدام به واردات کنند، اما حواله جدیدی صادر نمی شود.

تورم تولید کننده در بخش خدمات



۲۰٫۷ درصد

میزان: مرکز آمار ایران گزارش شاخص قیمت تولیدکننده بخش های خدماتی در پاییز ۹۶ را اعلام کرد که نشان می دهد تورم حوزه خدمات در پاییز امسال نسبت به پاییز سال ۲۰۷ درصد افزایش یافته است. گزارش شاخص قیمت تولیدکننده بخش های خدمات به صورت فصلی و سالانه منتشر می شود.

رشد واردات موبایل در ۱۰ ماهه نخست سال



۹۸ درصد

میزان: رئیس کل گمرک ایران در نشست خبری با تاکید بر اینکه خودرویی بدون مجوز به کشور وارد نمی شود، اظهار کرد: در ۱۰ ماهه نخست سال جاری واردات موبایل ۹۸ درصد رشد داشته است. فرود عسگری گفت: در این مدت بیش از دو میلیون و ۳۰۰ هزار گوشی موبایل به کشور وارد شد.

افزایش قیمت گوشت گوسفندی



۲ هزار تومان

مهر: رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی، با بیان اینکه قیمت این کالا طی دو هفته اخیر، دو هزار تومان گران شده است، گفت: پیش بینی کاهش قیمت برای روزهای آینده نداریم. علی اصغرملکی اضافه کرد: هم اکنون، قیمت هر کیلوگرم شقه بدون دنبه برای مصرف کنندگان بین ۴۲ تا ۴۳ هزار تومان است.

ترین های + هفته

ترین های آپارتمان



گران ترین آپارتمان: یک آپارتمان ۲۱۰ متری در محله نازوان، نوساز با قیمت یک میلیارد و ۴۷۰ میلیون تومان

ارزان ترین آپارتمان: یک آپارتمان ۷۰ متری در محله پروین با سن ساختی بیش از پنج سال و قیمت ۱۵۲ میلیون تومان

ترین های خانه



گران ترین خانه: یک خانه ۲۰۹ متری در محله شهید رجایی با ساختی بیش از ۲۰ سال و قیمت یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان

ارزان ترین خانه: یک خانه ۷۵ متری در محله خانه اصفهان با سن ساختی کمتر از ۲۰ سال و قیمت ۱۳۰ میلیون تومان

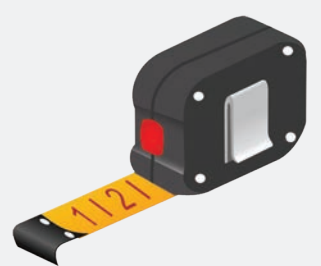
ترین های بازار اجاره بها



بیشترین قیمت رهن: یک آپارتمان ۱۲۰ متری در محله کاوه با قیمت رهن ۴۵ میلیون تومان

بیشترین اجاره: یک آپارتمان ۱۱۲ متری در محله باغ دریاچه با اجاره ماهیانه دو میلیون و ۲۰۰ هزار تومان

ترین های متراژ



بزرگ ترین آپارتمان فروشی: یک آپارتمان ۳۴۰ مترمربعی در محله نشاط

بزرگ ترین خانه فروشی: یک خانه ۴۰۰ مترمربعی در محله مسرور

ترین های عمری



قدیمی ترین آپارتمان: یک آپارتمان با عمری ۲۴ ساله در محله مشتاق

قدیمی ترین خانه: یک خانه با عمری بیش از ۲۵۰ سال در محله آبشار

ترین های بازار

بورس جهانی

تغییر (درصد)	شاخص
-	۲،۲۴۰ نزدک آمریکا
-	۲۵،۵۲۰ داو جونز
-	۲،۷۶۲ اس اند پی ۵۰۰
-	۲۳،۲۷۴ نیکی زاین
-	۳،۴۶۲ شانگهای چین

صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۱۳۹
سه شنبه
۱۷ بهمن ۱۳۹۶

روند رو به افزایش متوسط قیمت آپارتمان های فروشی شهر اصفهان

سرما هم حریف افزایش قیمت آپارتمان نشد



بارش برف در هفته دوم بهمن ماه فقط راه های ارتباطی را نیست؛ بلکه بازار مسکن اصفهان را به مرز تعطیلی کشاند. به صورتی که طی روزهای دوشنبه و سه شنبه هفته گذشته تعداد معاملات تقریباً به صفر رسید؛ ولی میزان عرضه و تقاضای مسکن در روزهای پایانی هفته نشان می دهد که بازار برای رونق پایان سال آماده شده است. زیرا افراد زیادی تصمیم گرفته اند خرید خود را هر چه زودتر انجام دهند؛ در حالی که متوسط قیمت آپارتمان طی یک ماه گذشته به کمتر از ۴۰۰ میلیون تومان نزیده است، گزارش ها نشان می دهد که افزایش ۱۰ درصدی قیمت مسکن که از ابتدای سال پیش بینی می شد تا به حال محقق شده است.



بارش برف در هفته دوم بهمن ماه فقط راه های ارتباطی را نیست؛ بلکه بازار مسکن اصفهان را به مرز تعطیلی کشاند. به صورتی که طی روزهای دوشنبه و سه شنبه هفته گذشته تعداد معاملات تقریباً به صفر رسید؛ ولی میزان عرضه و تقاضای مسکن در روزهای پایانی هفته نشان می دهد که بازار برای رونق پایان سال آماده شده است. زیرا افراد زیادی تصمیم گرفته اند خرید خود را هر چه زودتر انجام دهند؛ در حالی که متوسط قیمت آپارتمان طی یک ماه گذشته به کمتر از ۴۰۰ میلیون تومان نزیده است، گزارش ها نشان می دهد که افزایش ۱۰ درصدی قیمت مسکن که از ابتدای سال پیش بینی می شد تا به حال محقق شده است.

بازار خرید و فروش بارش شدید برف نیز نتوانست در مقابل افزایش قیمت آپارتمان در بهمن ماه مقاومت کند. در هفته اول بهمن متوسط قیمت آپارتمان های فروشی شهر اصفهان ۴۲۵ میلیون تومان بود که این عدد در هفته دوم بهمن به ۵۵۱ میلیون تومان رسید. کارشناسان پیش بینی می کنند که طی هفته های آینده متوسط قیمت آپارتمان در همین حدود باقی بماند؛ برخلاف قیمت خانه که هر هفته بیشتر از هفته قبل می شود.

بازه قیمتی (تومان)	آپارتمان	خانه
کمتر از ۲۰۰ میلیون	۸٪	۱۴٪
۲۰۰ تا ۴۰۰ میلیون	۵۰٪	۱۵٪
۴۰۰ تا ۷۰۰ میلیون	۱۶٪	۱۴٪
بیشتر از ۷۰۰ میلیون	۲۶٪	۵۷٪

بازارهای + روز

تغییر (درصد)	قیمت	سکه و طلا
- (۰،۰٪)	۱۴،۷۱۰،۰۰۰	بهار آزادی
-۵۵،۰۰۰ (۰،۲۶٪)	۱۵،۱۴۰،۰۰۰	طرح امام (ره)
- (۰،۲۷٪)	۷،۵۰۰،۰۰۰	نیم سکه
- (۰،۶۸٪)	۴،۳۸۰،۰۰۰	ربع سکه
- (۰،۰۵٪)	۱،۴۷۸،۰۰۰	گرم طلا ۱۸ عیار

تغییر (درصد)	شاخص	بورس تهران
- (۰،۲۳٪)	۹۸،۳۳	شاخص کل
- (۰،۲۳٪)	۳۱۳،۰۸	شاخص قیمت (وزنی- ارزشی)
- (۰،۱۹٪)	۴۹،۴۵۳	شاخص بازار اول
- (۰،۱۲٪)	۲۰،۷۲۰	شاخص بازار دوم
- (۰،۶۷٪)	۱۰۹۲	فرا بورس

تغییر (درصد)	شاخص	بورس جهانی
-	۲،۲۴۰	نزدک آمریکا
-	۲۵،۵۲۰	داو جونز
-	۲،۷۶۲	اس اند پی ۵۰۰
-	۲۳،۲۷۴	نیکی زاین
-	۳،۴۶۲	شانگهای چین

معرفی صنایع دستی ایران در نمایشگاه بین‌المللی ژاپن

هنرهای سنتی، صنایع دستی و سوغات ایران از ۱۸ تا ۲۰ بهمن در نمایشگاه بین‌المللی هدایای توکیو ۲۰۱۸ معرفی می‌شود. به گزارش میراث آریا در چهل و دومین دوره از بزرگ‌ترین نمایشگاه هدایای توکیو (TOKYO INTERNATIONAL GIFT SHOW) که به مدت سه روز در مرکز نمایشگاه های بین‌المللی TOKYO BIG SIGHT برگزار می‌شود، هنرمندان صنایع دستی ایران برای نخستین بار حضور دارند و به معرفی محصولات و دست سازه های هنری خود می‌پردازند. در غرفه جمهوری اسلامی ایران که با تلاش کانون جهان گردی و اتومبیل رانی و همکاری نمایندگی اطلاع رسانی گردشگری ایران در ژاپن برپا می‌شود، ۱۰ هنرمند از استان های کرمان، همدان، تهران، خراسان جنوبی، زنجان و آذربایجان شرقی حضور خواهند داشت. این هنرمندان تولیدات هنری سفال، سرامیک، پته دوزی، چرم، دست بافته های داری، مینیاتور، ملیله کاری، سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی، چاپ باتیک را معرفی و برای نمایش فرهنگ غنی ایرانی و یافتن شرکای تجاری از کشورهای مختلف، تلاش خواهند کرد. نمایشگاه بین‌المللی هدایای توکیو که از آن به عنوان بهترین دروازه ورود به بازار هدیه ژاپن یاد می‌شود، در این دوره از برگزاری، علاوه بر ایران، میزبان هنرمندان و تولیدکنندگان صنایع دستی کشورهای ایتالیا، استرالیا، هلند، تایوان، چین، آلمان، نیال، آمریکا، ویتنام، هنگ کنگ، لیتوانی و کره خواهد بود. نمایشگاه بین‌المللی هدایای توکیو یا «GIFT SHOW» با عنوان «زندگی و طراحی» و شعار «زندگی شادتر با طراحی بهتر»، به نمایش و عرضه اسباب بازی، لوازم التحریر، گواهی نامه، مد، زیبایی و صنایع دستی کشورهای مختلف اختصاص دارد. [بیشتر...](#)

آثار صنایع دستی شرق اصفهان در گالری نقش خانه

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان با اعلام این خبر در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: «این نمایشگاه به مناسبت ایام مبارک دهه فجر با محوریت شهر حسن آباد برگزار شده است و به ارائه آثار گروه بافی محمدآباد، گلیم بافی حسین آباد، گیوه دوزی رامشه، چشوک دوزی و سفره بافی ورزنه، عروسک های سنتی و زینبوی احیاشده حسن آباد، حوله بافی (حوله زیرسماور)، خورجین بافی وقالی بافی می پردازد.» جعفر جعفر صالحی ادامه داد: «علاقه مندان برای بازدید از نمایشگاه صنایع دستی شرق اصفهان می توانند تا ۲۳ بهمن ماه همه روزه ساعت ۱۰ تا ۲۰ به گالری نقش خانه، واقع در میدان امام (ره)، ابتدای بازار مسجد شیخ لطف الله مراجعه کنند.» [بیشتر...](#)

معاون صنایع دستی کشور:

صندوق حمایت از صنایع دستی تاسیس می شود



او عقلانیت، احساس و کنش را به ویژگی انسان دانست و تصریح کرد: هنرمندان را همای هنر و سعادت بخش جامعه و کشور توصیف کرد و از تاسیس صندوق ویژه صنایع دستی با هدف حمایت و پشتیبانی از هنرمندان این عرصه خیرداد.

به گزارش ایسنا، بهمن نامور مطلق در چهارمین مراسم تجلیل از هنرمندان پیشکسوت صنایع دستی و هنرهای سنتی در سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، تمدن و هنر کشور دانست و افزود: هرچه داریم از هنرمندان پیشکسوت کشور است. وی خلایقیت و نوآوری و ایده پردازی را بخشی از وجود هنرمندان توصیف کرد و گفت: آنها روش و منش جدیدی را ارائه کرده و در واقع اولین های رشته خود بوده اند.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، هنرمندان را همای هنر و سعادت بخش جامعه و کشور توصیف کرد و از تاسیس صندوق ویژه صنایع دستی با هدف حمایت و پشتیبانی از هنرمندان این عرصه خیرداد.

به گزارش ایسنا، بهمن نامور مطلق در چهارمین مراسم تجلیل از هنرمندان پیشکسوت صنایع دستی و هنرهای سنتی در سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، تمدن و هنر کشور دانست و افزود: هرچه داریم از هنرمندان پیشکسوت کشور است. وی خلایقیت و نوآوری و ایده پردازی را بخشی از وجود هنرمندان توصیف کرد و گفت: آنها روش و منش جدیدی را ارائه کرده و در واقع اولین های رشته خود بوده اند.

گردشگری

صفهان زیبا

گفت و گو ی اصفهان زیبا با گردشگری که از تعارف، غذا و جراحی پلاستیک متعجب شد

عجایب سفر به ایران برای گردشگر سوئسی



اولین بار که به ایران آمده، از هواپیماهای ترکیه استفاده کرده؛ اما دومین بار از هواپیمایی Flydubai فلای دبی، شرکت هواپیمایی ارزان قیمت اماراتی بلیت خریده و از اتوبوس های بین شهری برای سفرهای داخل ایران و از تاکسی و مترو استفاده کرده است. این گردشگر سوئسی در پاسخ به اینکه چه چیزهایی در ایران او را شگفت زده کرده هم گفت: «از چیزهای زیادی شگفت زده شدم، مثلا اینکه جقدر زمان لازم است برای پختن یک غذای ایرانی، عادی بودن جراحی پلاستیک و اینکه چگونه تمام این ماشین سوارهای خطرناک جان سالم به درمی برند، چند نفر روی یک موتورسیکلت می نشینند، افراد ایرانی زمانی را برای گذراندن با خانواده می گذارند که من این جریان را دوست داشتم. من شگفت زده شدم که از چاقو برای خوردن غذاها استفاده نمی کنید، فقط چنگال و قاشق، از سس گوجه فرنگی برای پیتزا و سس مایونز برای سالاد استفاده می کنید.» او که حدود هزار دلار برای سفر هوایی از زوریخ به ایران خرج کرده، تاکید کرد: «در ایران، خردم تقریبا هیچ هزینه ای نکردم. ایرانیان خیلی مهمان

وای با انتقاد از عدم ارزش گذاری به کاردستی و درک نکردن این حوزه افزود: اگر ساختن و خلاق کردن را همواره مورد توجه قرار داده بودیم امروز گرفتار این وضعیت نبودیم. نامور مطلق افزود:

در این مراسم اشاره و بر چل آن تاکید کرد. نامور مطلق به مشکلات کنونی بیمه و تامین اجتماعی نیز اشاره کرد و گفت: برای بیمه هنرمندان برخی رشته ها و حوزه های صنایع دستی هزینه زیادی می شود؛ از این رو با توجه به بدهی ها به تامین اجتماعی، تلاش ما این است که ضمن حفظ این تعداد بر ادامه بیمه کردن دیگر عزیزان نیز اقدام شود. متاسفانه اداره کار مشکل بیمه هنرمندان را حل نکرد و مانوالتیسم همین مقدار بیمه شده را حفظ کنیم. [بیشتر...](#)

سال چهاردهم، شماره ۲۱۳۹

سه نشیبه

۱۷ بهمن ۱۳۹۶

۱۳

افق های نویدبخش پیش روی صنایع دستی



رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با بیان اینکه صنایع دستی و هنرهای سنتی جای خود را در کشور و بازارهای بزرگ باز کرده، گفت: افق های درخشان و نویدبخشی پیش روی صنایع دستی و هنرهای سنتی این مرزوبوم قرار دارد.

به گزارش ایسنا، علی اصغر مونسان در چهارمین مراسم تجلیل از هنرمندان پیشکسوت صنایع دستی و هنرهای سنتی، گفت: حضور هنرمندان جوان در این رویداد چشمگیر بود و به طور قطع آنها، پیشکسوتان را الگو قرار داده و ادامه دهنده راه شما خواهند بود. معاون رئیس جمهوری به تلاش های انجام گرفته در دولت در حوزه صنایع دستی اشاره کرد و ادامه داد: صنایع دستی مسیر بیرونی را در کشور طی کرده و با حمایت هایی که خواهد شد، می تواند محل مهمی برای اشتغال زایی شده و به این موضوع کمک کند. مهم ترین بخشی که شما در آن نقش دارید تولید است و لذا تلاش می کنیم

بازارهای صنایع دستی در کشور بزرگ و از این طریق رونق فروش را برای آثار و کالاهای تولیدی هنرمندان صنایع دستی ایجاد کنیم، مونسان مهم ترین موضوع سازمان میراث فرهنگی را در حوزه صنایع دستی، طرح اشتغال روستایی عنوان کرد و گفت: دولت ۱۲ هزار میلیارد تومان برای اشتغال در روستاها و شهرهای کوچک اختصاص داده که از این میزان ۱۰ درصد در اختیار صنایع دستی قرار خواهد گرفت. عضو کابینه دولت دوازدهم، از تجاری سازی به عنوان طرح دیگری در معاونت صنایع دستی برای ایجاد بازار و بازاریابی یاد کرد و گفت: به دنبال این هستیم که با ایجاد بازارهای بزرگ برای صنایع دستی و هنرهای سنتی به موضوع سلیقه مشتری نیز توجه و این مهم رعایت شود، زیرا بر این باوریم هنرمند و هنر او زنده به وجود مخاطب است و وظیفه ما به عنوان سازمان میراث فرهنگی این است که بر رویایی و سرزنده بودن بازار کمک کنیم. مونسان خاطر نشان کرد: آثار گران بهای تولیدی هنرمندان پیشکسوت و سایر هنرمندان نباید به صورت فله ای به فروش برود، بلکه باید برند سازی را سرلوحه تولیدات قرار داده تا نسبت به معرفی و ارزش افزوده آن اقدام شود. ۲۲۷ میلیون دلار از ابتدای سال جاری تاکنون صادرات صنایع دستی داشته ایم، امیدواریم تا پایان سال این عدد به ۳۰۰ میلیون دلار برسد. [بیشتر...](#)



آگهی فراخوان

سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان در نظر دارد مجوز عکاسی و تصویربرداری در باغ گلها را به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

از متقاضیان دعوت می شود حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۴ ضمن بازدید از محل باغ گلها، جهت اخذ مدارک به دبیرخانه سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر مراجعه نمایند.

سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان



آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از امکانات موجود در پارک های تفریحی آموزشی زیر را به صورت اجاره برای مدت یکسال و به شرح ذیل از طریق مزایده واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات آن از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزایم تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۶/۱۲/۵ می باشد.

- پارک ترافیک نماز واقع در پل تمدن، خیابان سردار خزاعی
- پارک ترافیک توحید واقع در خوراسگان، خیابان توحید
- پارک ترافیک کوثر واقع در خیابان امام خمینی، خیابان عاشق آباد، بلوار کوثر
- پارک ترافیک آبشار واقع در خیابان آبشار دوم
- پارک ترافیک سپاهان شهر واقع در سپاهان شهر، بلوار غدیر، خیابان سپهند

شرایط مزایده

- ۱- آرایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد. **شهرداری اصفهان**



آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از باغ خزندگان را به صورت اجاره برای مدت یک سال از طریق مزایده اقدام نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزایم تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۶/۱۲/۵ می باشد.

شرایط مزایده

- ۱- آرایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می باشد. **شهرداری اصفهان**



آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از مجموعه زمین های تنیس نازوان را به صورت اجاره برای مدت یک سال از طریق مزایده اقدام نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزایم تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۶/۱۲/۵ می باشد.

شرایط مزایده

- ۱- آرایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می باشد. **شهرداری اصفهان**

بازتاب شناسی دست و پا

بازتاب شناسی چیست؟

بازتاب شناسی دست و پا یا رفلکسولوژی هنری ظریف و شکلی از درمان های شفابخش طب کلنگراست و نباید آن را با ماساژ دست یا صورت اشتباه گرفت بلکه یک نوع فشاردرمانی ویژه و معین است. این رشته یک تکنیک قدیمی و موثر است و بر این اساس پایه ریزی شده است که نقاط بازتابی (رفلکسی) درمانی در کف دست ها و پاها و همچنین در صورت و گوش وجود دارند که با هر قسمت بدن اعم از عضله، عصب، غده و استخوان مطابقت دارند. فشار روی این نقطه تورم یا احتقان را از بین می برد و به آرامش اعصاب کمک می کند و این آرام سازی اعصاب هم به نوبه خود انقباض عروقی را کاهش می دهد. به طوری که خون و جریان عصبی با آزادی بیشتری جریان می یابند و در نتیجه با بهبود جریان خون، سموم از بدن خارج می شوند.

فلسفه بازتاب شناسی

عدم تعادل بدن در طول جریان زندگی روزانه می تواند سبب شود که پیام های

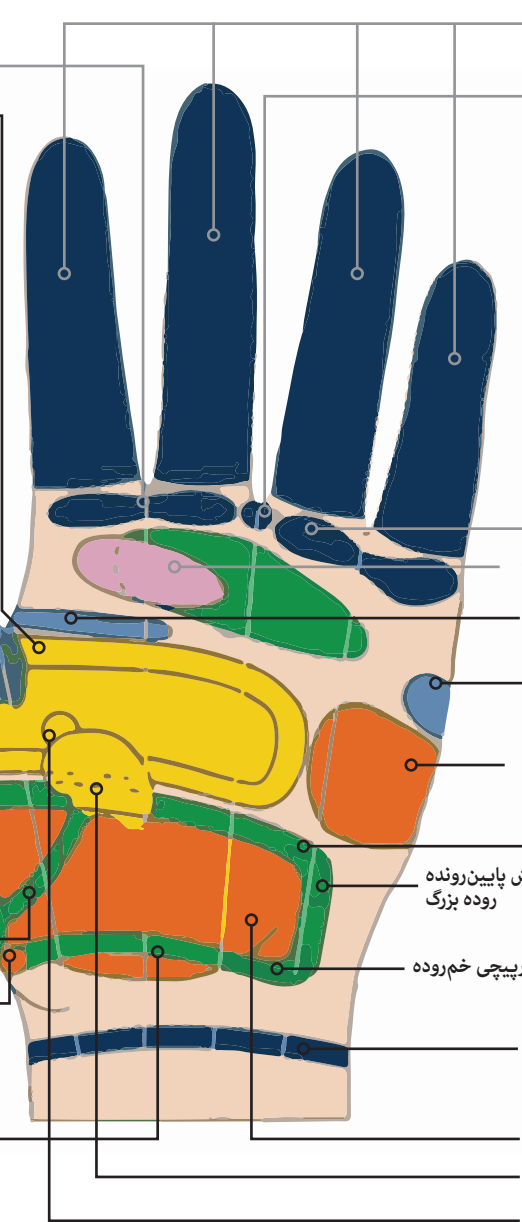
عصبی در هر جای بدن مسدود شوند و این بدان معناست که سرعت حرکت پیام های عصبی به عضلات، اعضا و غدد بدن تا حدودی کند شود. تقریباً ۷۲۰۰ پایه عصبی در کل بدن وجود دارد. همچنین در هر پا ۱۲۶ استخوان کوچک و ۱۱۴ لیگامان و ۲۰ عضله وجود دارد که توسط بافت همبندی، عروق کرونری و اعصاب به هم متصل شده اند. بازتاب شناسی در جهت رفع انسداد مسیره های فوق و بهبود ارتباطات عصبی عمل می کند. همچنین آزادسازی اندروفرین ها را در بدن افزایش می دهد و باعث افزایش نشاط در فرد می شود.

شیوه درمانی

روزانه هر نقطه از بدن را که فکر می کنید دچار اختلال است، ۱۵ بار (۳۰ ثانیه) فشار دهید. این کار را سه مرتبه در روز تکرار کنید. (برای راهنمایی بیشتر از متخصصین کمک بگیرید.)

کف دست چپ

چشم ها
شکم
مجاری لنفاوی
کنار سر، مغز و گردن
غده صنوبری
بالای سر و مغز
غده هیپوفیز
پشت سر
مری
غده تیروئید
پارا تیروئید
پانکراس
شکم
اثنی عشر
بخش بالایی روده بزرگ
مثانه
مجاری مثانه
راست روده / مقعد
خم روده



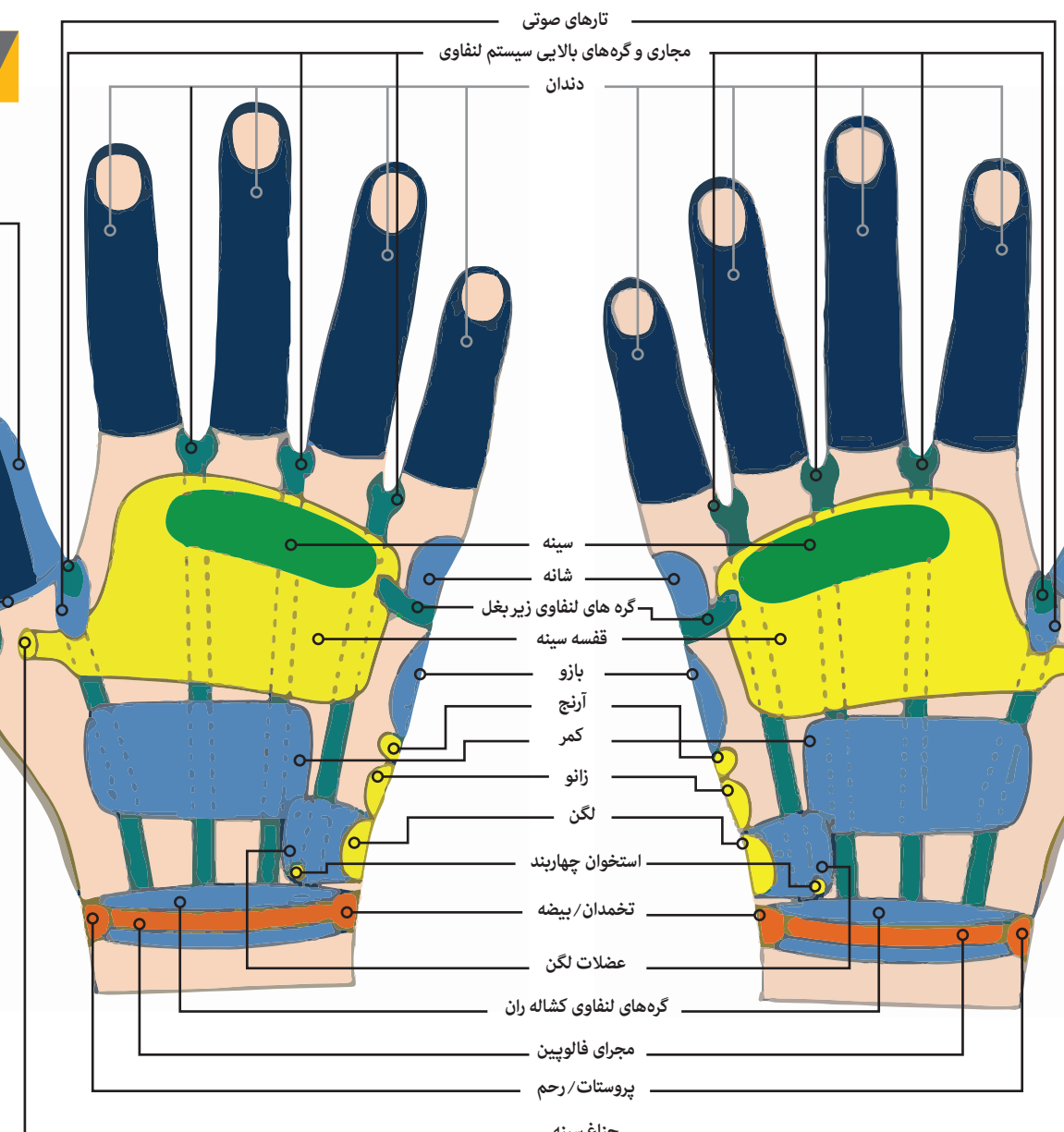
کف دست راست

چشم ها
شکم
مجاری لنفاوی
گردن
کنار سر، مغز و گردن
غده صنوبری
بالای سر و مغز
غده هیپوفیز
پشت سر
مری
غده تیروئید
پارا تیروئید
پانکراس
اثنی عشر
بخش بالایی روده بزرگ
مثانه
مجاری مثانه



پشت دست راست

پشت سر، گردن و مغز
صورت
گردن
غده تیموس
ستون فقرات



پشت دست چپ

پشت سر، مغز و گردن
صورت
گردن
غده تیموس
ستون فقرات



رفلکسولوژی کف پای کودک



رفلکسولوژی کف دست



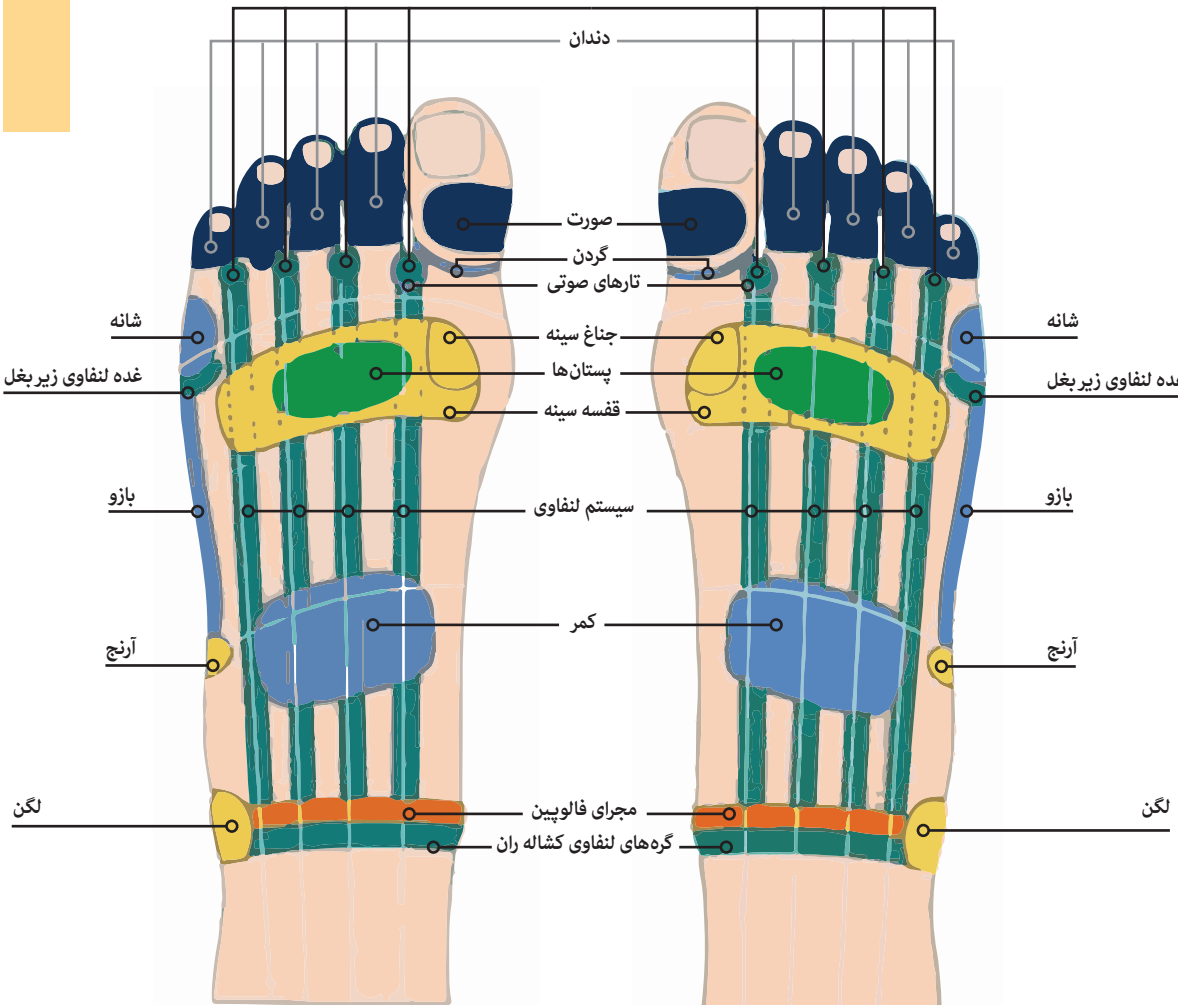
رفلکسولوژی کف پا

کف پای راست

کف پای چپ



گره‌های فوقانی و مجرای لنفاوی

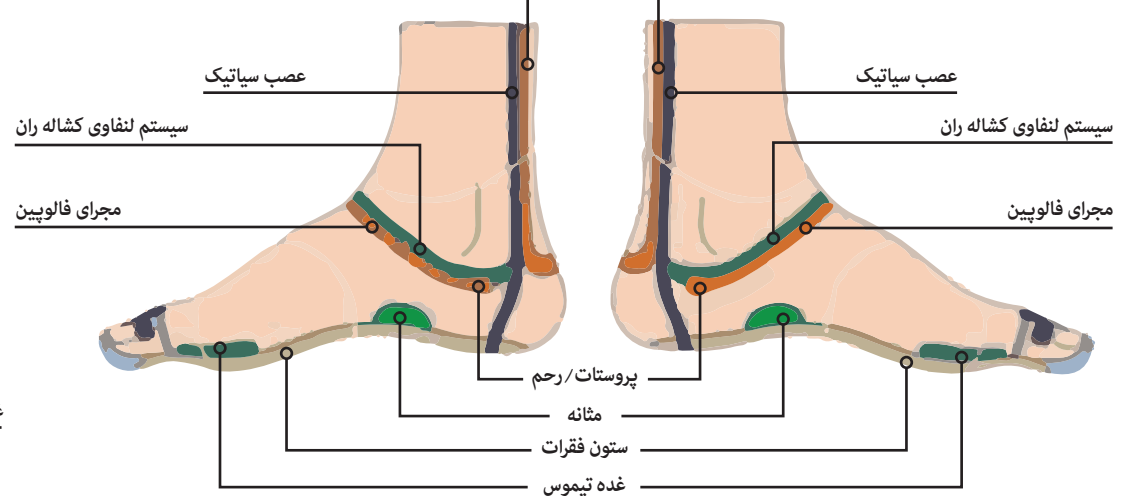


روی پای چپ

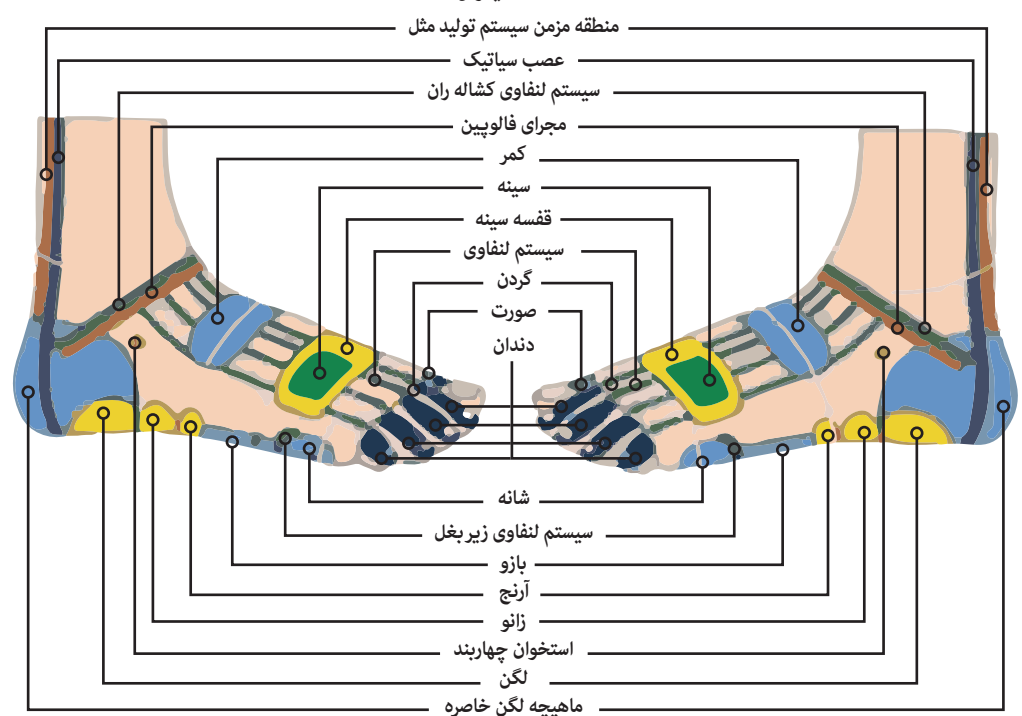
روی پای راست

منطقه مزمن سیستم تولید مثل

منطقه مزمن سیستم تولید مثل



منطقه مزمن سیستم تولید مثل



مرد شماره ۲ کره شمالی به کره جنوبی سفر می‌کند

رئیس کل مجمع عالی جمهوری کره شمالی طی هفته جاری به کره جنوبی سفر می‌کند. به گزارش ایلنا به نقل از آسوشیتدپرس، «کم یونگ نام» رئیس کل مجمع عالی جمهوری کره شمالی طی هفته جاری به همراه هیئتی به کره جنوبی سفر می‌کند. آخرین باری که یک مقام بلند پایه کره شمالی به کره جنوبی سفر کرد به سال ۲۰۱۴ و بازی‌های آسیایی اینچئون باز می‌گردد. در این سال «هوانگ ییونگ سو» مرد شماره ۲ پیشین کره شمالی برای حضور در مراسم اختتامیه بازی‌های آسیایی اینچئون، به کره جنوبی سفر کرده بود. از آنجایی که آمریکا «مایک پنس» معاون رئیس جمهوری خود را به بازی‌های المپیک زمستانی در کره جنوبی اعزام می‌کند، احتمال برگزاری گفت و گو مستقیم میان مقام‌های آمریکایی و کره شمالی در حاشیه بازی‌های المپیک زمستانی، افزایش یافته است. ^[۱]

-

حزب بارزانی؛ العبادی در حل مشکل جدی نیست

نخست‌وزیر عراق در قانع کردن فراکسیون‌های سیاسی برای تصویب نهایی بودجه ۲۰۱۸ به رغم دیدارهای جداگانه با نمایندگان مترض موفق نشد. به گزارش ایسنا، به نقل از روزنامه القدس العربی، نمایندگان کرد در پارلمان عراق مثل اعتراضات نمایندگان استان‌های نفت خیزو نمایندگان مناطق آسیب دیده سه شرط را برای تصویب بودجه ۲۰۱۸ مطرح کردند. حیدر العبادی، نخست‌وزیر عراق بعد از نشست‌های جداگانه‌ای با نمایندگان شیعه و سنی با نمایندگان کرد در پارلمان عراق نیز نشستی را برگزار کرد؛ اما نتایج نشست به صورت رسمی اعلام نشد. آریز عبدالله، نماینده حزب اتحادیه میهنی کردستان گفت: نشست که حیدر العبادی با فراکسیون‌های کرد دیگر برگزار کرد به هیچ گونه توافقی درباره اعتراضات اقلیم کردستان منجر نشد؛ اما مذاکرات همچنان ادامه دارد. وی از تشکیل کمیته‌ای که نماینده فراکسیون‌های سیاسی باشد برای مذاکره با وزارت دارایی درباره شرط کردها خبر داد و ابراز امیدواری کرد که این کمیته به راهکار مناسبی درباره مشکل بودجه و بندهای ویژه اقلیم کردستان برسد.

کمیته کردها شامل نمایندگان فراکسیون‌های سیاسی کرد در کمیته مالی پارلمان عراق است. عبدالله درباره اعتراضات کردها گفت: اعتراضات به میزان بودجه‌ای است که امسال به اقلیم اختصاص داده شده است. میزان بودجه سال‌های قبل ۱۷ درصد بود؛ اما امسال ۱۲ درصد است. ^[۲]

-

آغاز عملیات خروج آمریکا از عراق

پیمانکاران غربی پایگاه ائتلاف بین‌المللی تحت رهبری آمریکا علیه داعش می‌گویند که ارتش آمریکا عقب‌نشینی از عراق را آغاز کرده است. به گزارش مهر، «آسوشیتدپرس» به نقل از پیمانکاران غربی در پایگاه ائتلاف بین‌المللی تحت رهبری آمریکا علیه داعش گزارش کرد که ارتش آمریکا بعد از شکست تکفیری‌های داعش، عقب‌نشینی از عراق را آغاز کرده است. به گفته این پیمانکاران، کار انتقال نیروها، تجهیزات و ادوات جنگی آمریکا از عراق به افغانستان آغاز شده است و طی دو هفته گذشته ده‌ها نظامی آمریکایی از طریق هوایی عراق ارتاک کرده‌اند. به گفته دو منبع عراقی نیز، آمریکا‌یی‌هایی را برای کاهش نیروهایشان در عراق توافق کرده‌اند. کارشنگر آسوشیتدپرس نیز عملیات نقل و انتقال نظامیان آمریکایی را تایید می‌کند. ^[۳]

-

هشدار دموکرات‌ها درباره تحکرات ترامپ در قانون اساسی

دموکرات‌های مجلس نمایندگان هشدار دادند اقدام رئیس جمهوری این کشور در علنی کردن یادداشت‌های طبقه بندی شده اف‌بی‌آی می‌تواند باعث ایجاد بحرانی جدی در قانون اساسی آمریکا شود. به گزارش تسنیم به نقل از ایندپندنت، دموکرات‌های برجسته آمریکا هشدار داده‌اند که دونالد ترامپ، رئیس جمهوری آمریکا و جمهوری خواهان این کشور در صورتی که قصد استفاده از طبقه‌بندی را برای متوقف کردن تحقیقات رابرت مولر در مورد روسیه یا اخراج یک مقام ارشد وزارت داگستری را داشته باشند، باعث آغاز یک بحران در قانون اساسی خواهند شد. دموکرات‌های می‌گویند دوین نونز، نماینده جمهوری خواه که ریاست کمیته اطلاعات مجلس نمایندگان را برعهده دارد با انتشار این یادداشت‌ها قصد تضعیف روند تحقیق و تفحص در پرونده ترامپ- روسیه را دارد که تحت نظر رئیس سابق اف‌بی‌آی، رابرت مولر در جریان است.
دیک دوربین، دومین دموکرات ارشد در سنات گفت: «اینکه بگوئیم این پایان تحقیقات است و اینکه ترامپ می‌خواست اخراج ژنرال رودروستین، معاون دادستان کل یا اخراج مولر است، می‌تواند باعث یک بحران در قانون اساسی شود. وی ادامه داد: اگر جمهوری خواهان مجلس نمایندگان معتقدند شرایط را برای ترامپ فراهم کرده‌اند که به این تحقیقات پایان دهد آنها اساساً می‌گویند که در آمریکا یک مرد فراتر از قانون بوده؛ درحالی که این موضوع درست نیست. جمهوری خواهان معتقدند که انتشار عمومی این اسناد، سوءاستفاده مقامات داگستری و اف‌بی‌آی از اختیارات خود برای تحت نظر گرفتن یکی از اعضای تیم آقای ترامپ را به مردم آمریکا نشان خواهد داد. ^[۴]

سعد الحریری:

باید با حزب الله توافق کنیم



نخست‌وزیر لبنان گفت که باید با حزب الله بر سر سامور داخلی این کشور توافق شود. به گزارش ایلنا به نقل از النصره، «سعد الحریری» نخست‌وزیر لبنان در سخنانی با بیان اینکه امروز ما در مقابل چالش بزرگی قرار داریم، گفت: انتخابات پارلمانی پیش روی لبنان همانند انتخابات‌های

پیشین کشور نیست و در این انتخابات نمی‌توانیم به خودمان بگوئیم که چر باید رای دهیم. وی در ادامه گفت: در این انتخابات حتی یک رای نیز می‌تواند تفاوت ایجاد کند. نخست‌وزیر لبنان افزود که این کشور اداره نمی‌شود مگر با توافق همه چیزاتجربه کرده‌ایم، اختلاف برسر برخی از مسائل را تجربه کردیم اما چه شد؟ کشور متوقف شد.

تجربه کردیم که تنها یک حزب و گروه در حکومت باشد اما چه شد؟ دیدیم که کشور فلج شد. یک گروه دیگر اداره کشور را به تنهایی تجربه کرد و نتیجه همان شد. حریری همچنین گفت: با حزب الله لبنان در مسائل استراتژیک اختلاف نظر داریم؛ اما باید بر سر مسائل داخلی با حزب الله به توافق برسیم، در کشور هیچ موضوعی تحقق پیدا نمی‌کند مگر از طریق توافق و به همین خاطر در این مسیر قرا گرفته‌ایم، وی در ادامه افزود: چرا بیروت باید هزینه اشتباهات دیگران را بپردازد؟ ما خوب شکسته دیگران نیستیم. بیروت باید از سوزی همه و برای همه حمایت شود؛ چرا که همه در آن زندگی می‌کنند و مردم نباید هزینه این مسائل را بپردازند. ^[۵]

بین الملل

صفحه ان‌زیرا

احتمال بازگشت داوود اغلو به قدرت

چه تحولاتی در انتظار محور ایران و ترکیه است؟



«شورای امنیت و اتحادیه اروپا به دنبال ارائه خوانش جدید از دو نشست تهران و استانبول»؛ این خبری است که نشریه القدس العربی مدعی آن شده و نوشته است: «ما به سند اطلاعاتی مهمی دست یافته ایم که بر اساس آن شورای امنیت و اتحادیه اروپا تلاش می‌کنند در خصوص دو نشست تهران و استانبول، خوانش ارائه دهند. براساس این سند، مسئله فلسطین و قدس در عمق مسائل مطرح شده در این دو نشست ایرانی و ترکی بوده است.»

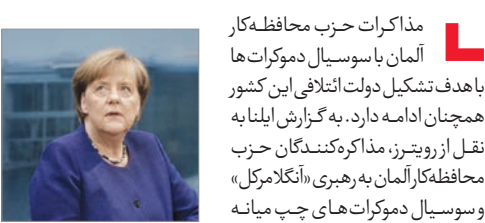
براساس گزارش این رسانه عرب زبان که سایت انتخاب ترجمه آن را منتشر کرده است، طبق این سند اروپایی، پس از نشست استانبول، اردوغان به دو جهت گرایش یافت: تصمیم به افزایش درگیری‌ها در شمال سوریه گرفته و جنگی نظامی را آغاز کرد.

در مسیر دوم، رئیس جمهور ترکیه گزینه‌های استراتژیک نظامی‌اش را تغییر داده و تعداد نیروهای خود در قطر را به ده‌ها هزار نفر رساند. در این اثنا، سه کارخانه بزرگ در الجزایر تأسیس کرد و کوشید با اروپا رابطه‌ای براساس همکاری و منافع مشترک، در مقابل نقش ترکیه در مانع‌ت‌زور و ورود تروریسم به عمق اروپا داشته باشد.

سند مذکور به این مسئله اشاره می‌کند که اروپا

مذاکرات احزاب آلمانی همچنان ادامه دارد؛

مرکل در یک قدمی تشکیل دولت ائتلافی



مذاکرات حزب محافظه‌کار آلمان با سوسیال دموکرات‌ها باهدف تشکیل دولت ائتلافی این کشور همچنان ادامه دارد. به گزارش ایلنا به نقل از رویترز، مذاکره‌کنندگان حزب محافظه‌کار آلمان به رهبری «آنگلامرکل» و سوسیال دموکرات‌های چپ میانه روز گذشته برای توافق بر سر بهداشت و

سیاست‌های کار به عنوان آخرین موانع بر سر راه تشکیل ائتلاف بزرگ» گفت‌وگو کردند. احزاب توافق کردند تا پس از آنکه نتوانستند در ضرب‌الاجل تعیین شده برای خود در روز یکشنبه به توافق برسند، یک روز دیگر نیز برای تشکیل مجدد ائتلاف مذاکره کنند. پیشترین دو حزب با تشکیل ائتلاف مشترکی از سال ۲۰۱۳، بزرگ‌ترین اقتصاد

دارد که بیش از ۶ماه به طول نینجامد و در صورتی که ایالات متحده با آن همراه نشود، اسرائیل به حمایت دیگر دولت‌ها نیز خواهد داشت.

به همین دلیل اروپایی‌ها تل آویو را به اتخاذ راه حل سیاسی متصفانه و سریع در مورد فلسطینی‌ها توصیه می‌کنند تا اوراق استراتژیکش راز دست

نهد.

در صورتی که محور ایرانی ترکی سور ی مقابله‌های کنونی‌اش در شمال سوریه یا یمن را قطعانه دنبال کند، تمام این دستاورد‌ها مسئله فلسطین را با تغییر مواجه می‌کند.

همین مسئله موجب شد تا مسکو در پشت پرده، تهدید به عقب‌نشینی از هر تفاهمی را کند که

واشنگتن در آن حضور داشته باشد.

آمریکایی‌ها نیز با جدی گرفتن این تهدید درام کردی را در شمال سوریه آغاز کرده و خواستار تشکیل یک پایگاه نظامی پیشرفته در این منطقه، به بهانه

مبارزه با تروریسم در شمال سوریه شدند.

ترکیه طبیعتاً می‌داند که هدف آمریکا در شمال سوریه تحلیل بردن توانایی‌های آن است، با این حال، گزینه مقابله با کردها را انتخاب کرد.

ترک‌هایش از این سابقه شکست دادن نقشه‌های اسرائیل و آمریکا رادر جریان همه پرسی کردستان، داشته‌اند، مسئله‌ای که منجر به نقطه وصل استراتژیک بین آنکارا و تهران شد و از این طریق اردوغان به اروپایی‌ها پیام آمادگی برای هر گونه نبره فراگیری برای شکست شوکت‌گذرگاه کردی را داد.

از حدودشان، استفاده کند.

به عقیده یک دیپلمات انگلیسی، امکان نادیده گرفتن محوری که توسط ایران، ترکیه و روسیه رهبری می‌شود وجود ندارد؛ از این رو اروپا تلاش می‌کند از دولت‌هایی مثل اردن و فلسطین در مقابل تصمیم ترامپ برای

انتقال پایتخت اسرائیل به قدس حمایت

کند.

در ضمن این احتکاک و برخورد منطقه‌ای داغ، اسرائیل برای از بین بردن پایگاه‌های این محور در سوریه تلاش می‌کند؛ چرا که می‌داند بحران منطقه‌ای تنها از طریق جنگ نظامی حل می‌شود؛ اما باید به نکته

اشاره کنیم جنگی که اسرائیل علیه سوریه، لبنان یا غزه خواهان آن است. ضرورتاً در زمانی که از نظر ترامپ مناسب باشد، در نمی‌گیرد.

دیپلمات‌های اروپایی بر این عقیده‌اند که هر

جنگی که اسرائیل به تنهایی تصمیم به آغاز

آن بگیرد، منجر به مجازات و تنبیه آنها می

شود، ایشان معتقدند اسرائیل به جنگی نیاز

پادشاه اردن:

منتظر طرح صلح آمریکا برای خاورمیانه هستیم

پادشاه اردن با بیان اینکه نقش افرینی واشنگتن در ایجاد صلح بین فلسطینیان و اسرائیلی‌ها ضروری است، گفت: ما همچنان منتظر طرح آمریکایی‌ها برای این امر هستیم. به گزارش ایلنا به نقل از خبرگزاری فرانسه، «عبدالله دوم» پادشاه اردن در گفت‌وگو با شبکه «سی‌ان‌ان» گفت: ما نمی‌توانیم بدون نقش افرینی ایالات

متحده یک روند صلح یا یک راه‌حل برای صلح داشته باشیم. ملک عبدالله گفت این موضوع حتی بعد از آنکه «دونالد ترامپ» رئیس جمهوری آمریکا تصمیم گرفت سفرات این کشور را تا از لیبیو به قدس منتقل کند هم واقعیت دارد. اردن در ماه دسامبر اقدام رئیس جمهوری آمریکا در به رسمیت شناختن قدس به عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی را نقض قوانین بین‌المللی و منشور سازمان ملل متحد خواند و پادشاه این کشور در دیدار ماه گذشته خود با «مایک پنس» معاون رئیس جمهوری آمریکا بر این نگرانی تأکید کرد. ملک عبدالله روز یکشنبه گفت که تصمیم ترامپ باعث ایجاد واکنش شدیدی در بین فلسطینیان شده است و آنها حس می‌کنند که «او یک کارگزار صادق نیست». اما او افزود: من ترجیح می‌دهم از قضاوت برهیزم کنم؛ چون هنوز منتظرم که آمریکایی‌ها برنامه صلحشان را ارائه کنند. تصمیم ترامپ برای بهبودی‌سازی قدس با استقبال گرم صهیونیست‌ها رویه‌رو شده است؛ اما بسیاری از کشورها به آن اعتراض کرده و باعث خشم و اعتراضات مسلمانان شده است. ^[۶]

سناریوهای اهل تسنن برای انتخابات عراق

احزاب سنی عراق خود را آماده کرده‌اند تا برای انتخابات پیش روی سراسری عراق با ایاد علاوی، «چهره شیعی لیبرال هم پیمان شوند به این امید که بتوانند آن چه در انتخابات سال ۲۰۱۰ روی داد و توانستند اکثریتی قابل توجهی به دست آورند را تکرار کنند. این در حالی است که بعضی از چهره‌های سنی دیگر ائتلاف مستقلی تشکیل داده‌اند. قرار است انتخابات سراسری مجلس استانداری‌های عراق به طوره هم زمان در ماه مه آینده برگزار شود. حزب اسلامی به رهبری سلیم الجبوری، رئیس پارلمان عراق و حزب «العربیه» به رهبری صالح المطلبک بایاد علاوی «معاون رئیس جمهوری که ائتلاف «الوطنیه» را در حال حاضر رهبری می‌کند، ائتلاف کرده‌اند. در حالی که اسامه

التجیفی، رئیس سابق پارلمان ومعاون رئیس جمهوری عراق با خمیس الخنجر، بازرگان اهل تسنن هم پیمان شده و این گونه معروف شده که این دو طرح ایجاد اقلیم سنی را در انتخابات پیش می‌برند. به نوشته دیپلماسی ایرانی و به نقل از میدل ایست آی، آنچه از نقشه پیمان‌های جدید اهل تسنن برمی‌آید حکایت از آن دارد که پیمان آنها هم اکنون از چند صدایی و عدم مقبولیت فراگیر اجتماعی رنج می‌برد. پیمان‌های اهل تسنن بعد از انتخابات مجلس سال ۲۰۱۴ از هم جدا شدند و هر کدام علیه یکدیگر برخاستند که به اعتقاد بسیاری نقش به‌سزایی در تضعیف اهل تسنن و هجوم گروه تروریستی داعش و اشغال مناطق اهل تسنن داشت که ویرانی گسترده‌ای را بر استان‌های الانبار و موصل و صلاح‌الدین تحمیل کرد. «حزب اسلامی» به رهبری سلیم الجبوری، رئیس پارلمان عراق، ائتلاف «متحدون» به رهبری اسامه التجیفی، معاون رئیس جمهوری، ائتلاف «العربیه» به رهبری صالح المطلبک، جنبش «الحل» به رهبری جمال الکربولی، حزب «الوطنیه» به رهبری ایاد علاوی، معاون رئیس جمهوری و «المشروع العربی» به رهبری خمیس النجر، بازرگان عراقی از سال ۲۰۰۳ تا کنون جریان‌های اصلی سیاسی اهل تسنن عراق محسوب می‌شوند. «حزب اسلامی» در انتخابات سال ۲۰۱۴ متحمل شکست سنگینی شد و مجبور شد در آن موقع با اسامه التجیفی که شخصیتی بود که تا زگی ستاره‌اش رو به صعود بود، ائتلاف کند؛ اما این حزب که شاخه اخوان المسلمین در عراق است در چهار سال گذشته به فضل رهبری سلیم الجبوری توانسته تا اندازه بسیاری با نزدیک

شدن به احزاب شیعی در رویارویی با اسامه التجیفی محبوبیت مردمی خود را بازیابد تا آنجا که الجبوری به دشمن التجیفی تبدیل شده است. الجبوری اعلام کرد که پیمان

جدیدی به اسم «تجمع مدنی برای اصلاح» بدون استفاده از نام «حزب اسلامی» تشکیل داده است تا به این ترتیب با احساسات مردمی جریان‌های مدنی که اصلاحت در عملیات سیاسی مطالبه‌می‌کنند،

هم صدا شود؛ در حالی که صالح المطلبک شخصیت سنی سکولار پیمان جدیدی به اسم «الجبهه‌العراقیه» را ایجاد کرده‌است. الجبوری ومطلبک تصمیم گرفته‌اند با دوست قدیمی‌شان، ایاد علاوی متحد شوند. به نظر می‌رسد که افزایش جایگاه مردمی جریان‌های مدنی و سرخوردگی عراقی‌ها از احزاب اسلامی احزاب سنی را بر آن داشته است تا مجدداً به فکر اتحاد با علاوی بیفتند.
بنه‌ائاد انتخابات سال ۲۰۱۴ علاوی راه کرده و با یکدیگر به اختلاف خورده بودند که این مسئله سبب شد تا نقل خود را در پارلمان عراق از دست بدهند.
میسون الدملوجی، سخنگوی رسمی ائتلاف «الوطنیه» در این باره گفت: «بیوستن نیروهای سنی به پیمان ما به معنای این نیست که ما از اصول خود که مخالف سهم‌بندی‌های طایفه‌ای هستیم، کوتاه آمده‌ایم، ما همچنان بر حفظ یکپارچگی عراق تأکید داریم و تلاش می‌کنیم که دولت شهروندی را به عنوان هدف اصلی‌مان عملی کنیم.»

از سوی دیگر احزاب سنی که طرح اقلیم سنی را پیش می‌برند و می‌خواهند استان‌های اهل تسنن را به اقلیم‌های مستقل تبدیل کنند تحت عنوان پیمان واحدی به اسم «القرارالعراقی» گرد هم آمده‌اند که اسامه التجیفی، رهبر ائتلاف متحدون، خمیس الخنجر، رئیس جنبش «المشروع العربی» و احمد المساری، رئیس حزب «الحق الوطنی» و سلمان الجمیلی، رئیس حزب «المستقبل الوطنی» را شامل می‌شود.

بعد از اشغال موصل و دیگر شهرهای استان‌های اهل تسنن التجیفی و الخنجر متهم شدند که علیه دولت مرکزی توطئه کرده و پشت فروپاشی شهرهای اهل

تسنن و سقوط آنها به دست تروریست‌های افراط‌گرا بودند. آنها در آن موقع بر ضرورت تبدیل شدن استان‌های اهل تسنن به اقلیم‌های مستقل براساس قانون شورای‌های استانداری که اجازه تشکیل اقلیم همانند اقلیم کردستان می‌دهد، تأکید داشتند؛ اما این خواسته آنها با اعتراض‌های گسترده مردمی در میان تمامی طایفه‌ها از اهل تسنن همراه بود. در همین رابطه حزب اسلامی علیه متحدون بر سر نفوذ سیاسی در موصل درگیر شده، حزب الوطنیه نیز با جنبش‌الحل ضد حزب اسلامی را الانبار درگیر شده است.
جبهه‌الحل الوطنی و حزب اسلامی نیز با حزب الوطنیه در صلاح‌الدین درگیر هستند. در این میان احزاب جدیدی نیز شکل گرفته‌اند که تلاش می‌کنند با احزاب سنتی اهل تسنن در این استان‌ها رقابت کنند. قدرتمندترین جریان‌های سیاسی جدید مبارزان عثمانی‌ری هستند که در کنار ارتش و جریان‌های شیعی با تروریسم داعش مبارزه کردند. اکنون آنها تلاش دارند با حمایت احزاب شیعی در انتخابات شرکت کنند. ^[۷]

حفظ محیط زیست

ضلع اصلی تولید انرژی است

استاد دانشگاه برلین با اشاره به اهمیت توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر گفت: محیط زیست به مثابه زاویه قائمه و ضلع اصلی مثلث تولید انرژی است و این انرژی ها راه‌ها بدیل فرار از آلودگی آن هستند.

به گزارش «پارما» پروفیسور سعید ناصری استاد یازنشته دانشگاه برلین که میهمان چهارمین کنفرانس بین‌المللی فناوری و مدیریت انرژی با رویکرد انرژی، ایمنی و محیط زیست در تهران بود، به خبرنگار علمی ایرنا گفت: موضوع سخنرانی من در مورد انتقال دانش و فناوری، توسعه صنعت داخلی و توسعه مبدل‌ها در انرژی تجدیدپذیر بود، به واقع موضوع سخنرانی من تلفیقی از دانش و فناوری به عنوان دو گوشه مثلث تولید عین شده با محصول است.

ناصری در پاسخ به این پرسش که راهکار توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر در کشور با وجود پتانسیل زیاد توسعه انرژی خورشیدی چیست، توضیح داد: نخست اینکه دولت نباید وارد عرصه توسعه انرژی تجدیدپذیر شود، در همه کشورهای موفق بخش خصوصی در این زمینه سرمایه‌گذاری کرده است.

وی تأکید کرد: دولت باید سرمایه‌گذاران خصوصی را تقویت کرده و به مردم برای استفاده بهینه از انرژی و فواید انرژی‌های تجدیدپذیر آگاهی دهد. این دو مولفه باید در جامعه از طریق اطلاع‌رسانی، اقدامات رسانه‌ها و برگزاری همایش‌ها و انتشار کتاب و بروشور و نظایر آن، جا بیفتد.

حیط زیست؛ یک ضلع از سه ضلع تولید انرژی است؛ پیشین دانشگاه برلین ادامه داد: همچنین در این آگاهی‌سازی باید به مردم اطلاع داد که محیط زیست به عنوان زاویه قائم و یک ضلع از اضلاع مثلث تولید انرژی و انرژی تجدیدپذیر، یک بدیل برای فرار از آلوده کردن محیط زیست است.

وی ادامه داد: همچنین توسعه همکاری متخصصان ایرانی با دانشگاه‌ها و متخصصان بین‌المللی و حمایت برای همکاری و سرمایه‌گذاری‌های مشترک در این زمینه بسیار مهم است.

ناصری ادامه داد: در مجموع برای تأمین انرژی باید همه جوانب را در نظر گرفت؛ توسعه به حمایت‌نیاز دارد و تنها توانایی متخصصان کافی نیست.

وی در مورد هزینه‌ زیاد زیرساخت‌های انرژی‌های تجدیدپذیر توضیح داد: تجربه‌من نشان داده‌است که هزینه توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر باید در مقایسه با انرژی‌های فسیلی و حتی انرژی‌ هسته‌ای بررسی کرد؛ با اینکه فروش برق از طریق سوخت فسیلی مناسب‌تر است، امروزه تولید انرژی از سوخت فسیلی بر اساس تحقیقات طولانی در گذشته است.

ضمن اینکه انرژی‌های تجدیدشونده به محیط زیست آسیب‌نمی‌رسانند، در مجموع مقایسه‌ها انجام‌شده‌است و یادآوردگرفتن اینکه محیط زیست برای ما بسیار مهم است و هزینه‌های زیادی پیش از این برای تحقیق و توسعه دانش در حوزه انرژی و آگاهی است، می‌توان گفت هزینه‌های انرژی تجدیدپذیر به صرفه‌است.

چهارمین کنفرانس بین‌المللی فناوری و مدیریت انرژی با رویکرد انرژی، ایمنی و محیط زیست و هدف تقویت و توسعه دانش در حوزه انرژی و آگاهی متخصصان داخلی و بین‌المللی با حضور اساتید دانشگاه و مسئولان وزارت نیرو و ستاد انرژی‌های تجدیدپذیر معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری در مرکز همایش‌های بین‌المللی دانشگاه شهید بهشتی برگزار شد.

در نشست‌های تخصصی و سخنرانی‌های عمومی این کنفرانس دوازده، به مهم‌ترین موضوعات بیرومن‌چالش‌های انرژی در ایران و جهان، محیط زیست، امنیت و توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر پرداخته شد.

@ro.ent



کلاتری:

رابوند کنونی احیای دریاچه ارومیه حدود ۳۰ تا ۴۰ سال زمان می‌برد، نیازمند جذب منابع مالی خارجی هستیم.

۳۴ک

@DoeNews



آماده سازی و توزیع مخازن تفکیک پسماند خشک درمبدا با حضور معاون آموزش و پژوهش و کارکنان سازمان حفاظت محیط زیست.

۷۴۲ک

@marchiniha

کیفیت هوای کلاتر اصفهان					
بسته‌های آلاینده بر حسب شاخص کیفیت هوا (AQI)					
میانگین	میانگین	میانگین	میانگین	میانگین	میانگین
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹

وضع هوا نا‌رنجی؛ کاشان آلوده‌ترین شهر استان. میانگین شاخص کیفیت هوادر اصفهان ۱۲۳، خمینی شهر ۱۳۲، مبارکه ۱۰۶.کاشان ۱۴۶

۱،۱ک

صحف‌ان زیبا

واکنش‌های بسیار به انتشار عکسی از سوی مدیرکل حفاظت محیط زیست

@caspian24



فاجعه محیط زیستی در تالاب میانکاله تصویری دردناک از محیط زندگی فلامیگوها در کنار آلودگی‌های ناشی از سوخت‌های فسیلی.

۱،۲ک

محیط زیست

طرح بی‌زباله گام دوم سازمان حفاظت محیط زیست

معاون آموزش و پژوهش سازمان حفاظت محیط زیست که «از خودمان شروع کنیم» را از موعبتیست استفاده آب‌بظری پلیاستیکی در سازمان حفاظت محیط زیست آغاز کرد، در گام بعدی پاکسازی پارک طبیعت پردیسان را در دستور کار قرار داد. به گزارش زیست آنلاین، کاوه مدنی با اعلام اینکه برنامه ۱۰ روزه دوم معاونت آموزش و پژوهش سازمان حفاظت محیط زیست با محوریت زباله است، گفت:

مرحله نخست طرح «بی‌زباله» به منظور تقویت حس مشارکت و مسئولیت‌پذیری در حفاظت از محیط زیست در پارک پردیسان اجرا می‌شود. وی ضمن اشاره به حضور خود در طرح پاکسازی پردیسان، اظهار کرد: از تمامی معاونان و کارکنان سازمان حفاظت محیط زیست دعوت شده‌است تا به منظور ایجاد و تسری فرهنگ مسئولیت‌پذیری و باوراصل «از خودمان شروع کنیم» در اجرای طرح پاکسازی پردیسان حضور داشته باشند. معاون آموزش و پژوهش سازمان حفاظت محیط زیست ضمن تأکید بر ضرورت فرهنگ‌سازی در خصوص کاهش تولید و بازیافت زباله تصریح کرد: اقداماتی همچون پاکسازی پردیسان مضاف برآنکه زیبایی منظره را به عرصه‌های طبیعی باز می‌گرداند به جلب توجه عموم جامعه به اهمیت حفظ طبیعت، مدیریت پسماند و مشارکت مدنی برای بهبود شرایط محیط زیست کشوری انجامد.

آمیرکادر حفاظت از محیط

زیست پیشرواست

بررسی‌ها نشان می‌دهد تعداد موارد به قتل رسیدن حافظان محیط زیست در سال ۲۰۱۷ میلادی با همان شدت قیل ادامه داشته‌است. به گزارش زیست آنلاین، نتایج مطالعات حاکی از آن‌است که در سراسر جهان تقریباً چهار نفر در طول یک هفته به دلیل دفاع از محیط زیست کشته شده‌اند. در سال ۲۰۱۷ در مجموع ۱۹۷ نفر از محافظان محیط زیست کشته شده‌اند که از سال ۲۰۰۲ یعنی از زمان جمع‌آوری آمار فریبانین حفاظت از محیط زیست افزایش چهار برابری داشته‌است. بیشتر موارد قتل حافظان محیط زیست در مناطق دورافتاده جنگلی کشورهای در حال توسعه به خصوص در آمریکای لاتین اتفاق افتاده‌است. بااین‌حال سازمان مردم‌نهاد دیده‌بان جهانی (Global Witness) اعلام کرده‌است که بیشتر موارد این قتل‌ها گزارش نمی‌شود. همچنین حافظان محیط زیست مورد ضرب و شتم قرار گرفته یا تهدید می‌شوند.

این کار زیبا

این فعال محیط زیست در بخش دیگری از سخنانش اظهار می‌کند: علاوه براین با این اقدام، امکان بازدید خیلی از افرادی که به دلایل مختلف، نمی‌توانند گونه‌های نادر مار در طبیعت را ببینند، فراهم می‌کنند.

اخبار + اصفهان

میزان بارش در اصفهان آب رفت

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان اعلام کرد: گزارش‌ها حاکی‌از کاهش ۷۵ درصدی حجم بارش‌ها نسبت به میانگین بلند در استان اصفهان است. به گزارش زیست آنلاین، علی‌بصیریور در این باره افزود: کل حجم بارش‌ها در استان اصفهان تا به امروز حدود ۱۷ میلیمتر بوده‌است. وی تصریح کرد: در ایستگاه کوه‌رنگ، جلگرد، میزان بارش تا به امروز ۱۹۰ میلیمتر بوده‌است که در زمان مشابه در سال گذشته با بیش از ۱۰۷۵ میلیمتر حدود ۷۵ درصد کاهش نسبت به میانگین بلند مدت در این ایستگاه با بارش ۷۱۳ میلی متر، کاهش حدود ۷۲ درصد گزارش شده‌است. بصیریور میزان آب ذخیره شده در سد زاینده رود را ۱۳۲۱ میلیون مترمکعب اعلام و تصریح کرد: کمتر از ۱۰ درصد از حجم سد زاینده رود آب دارد، در حالی‌که این میزان در زمان مشابه سال گذشته ۱۹ درصد کل حجم سد بود. وی میزان کل آب ورودی مکعب اعلام کرد و افزود: این میزان نسبت به مدت مشابه سال قبل حدود ۶۰ درصد کاهش یافته‌است.

دستگیری هشت شکارچی متخلف درزیستگاه‌های اصفهان

فرمانده یگان حفاظت محیط زیست استان اصفهان از دستگیری متخلف شکارو صید درزیستگاه‌های این استان در ۱۰روز گذشته خبر داد.

به گزارش پارما مرتضی جمشیدیان در این باره اظهار کرد: این متخلفان در ۱۰ روز گذشته توسط محیط بانان حفاظت محیط زیست درزیستگاه‌های استان دستگیر شدند.

وی افزود: متخلفان درزیستگاه‌های حیات وحش قصرو بزرگ کاشان (سه متخلف)، حیات‌وحش موته (دومتخلف) و شهرستان‌های نجف‌آباد (یک متخلف) و گلپایگان (دو متخلف)، دستگیر و تحویل مراجع قضایی شدند.

جمشیدیان اظهار کرد: از دستگیرشدگان پرنندگان شکاری، ادوات شکار شامل سلاح شکاری، دوربین، فشنگ و تجهیزات شکار کشف و ضبط شد. طبق ماده ۱۰ و ۱۵ قانون «شکار و صید»، شکار و اقدام شروع به شکار درزیستگاه‌های حیات وحش جرم قابل تعقیب و مجازات است. بر اساس قانون، هر کس به‌طور غیرمجاز سلاح شکاری یا مهمات آن را خریداری، نگهداری یا حمل کند به حبس از ۹۱ روز تا ۶ ماه یا پرداخت جزای نقدی تا سقف ۲۰ میلیون ریال محکوم و اقلام کشف شده نیز به نفع دولت (وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح) ضبط می‌شود.

حفاظت محیط زیست

همین رفتار غیر مسئولانه است که باعث شده وضعیت محیط زیست کشور به این روز فاجعه با بر بفتد. عشق به طبیعت با اسارت حیوانات منافات دارد… تا اونجایی که به ما یاد دادن و ما فهمیدیم اسیر کردن اونها هیچوقت عشق به اونها روشون نمیده بلکه… واقعا متأسفم … و دیگر اینکه «عشق به طبیعت؟؟؟؟؟ شما یا معنی عشق رو نمی‌دوننی یا طبیعت رو، واقعا متأسفم که این موجودات بی‌گناه به طرق مختلف اینجوری اسیر خودخواهی و خودبزرگ بینی اشرف مخلوقات هست.» همچنین یکی از فعالان محیط زیست در کانال تلگرامی خود به نام زمین برای همه در این باره نوشت: «پس ازآنکه رحمان دانیالی با انتشار عکسی ازگردآورنده مجموعه باغ خزندگان اصفهان او را سلطان مارو عاشق طبیعت نامید، ده‌ها نفر از حامیان حیوانات در سراسر کشور با مراجعه به اینستاگرام وی، او را به باد انتقاد گرفته‌اند. نگاهی

کتاب‌های + سبز



بلوط سبز

دوستش برگردد و خودش هم اسیر شکارچی می‌شود و می‌فهمد شکارچی پدرش است.
زیوان بعد از نجات دادن بقیه سنجاب‌ها به شکل سنجاب باقی می‌ماند و پیش پدرش بر نمی‌گردد. تا اینکه یک روز پدرش را می‌بیند که جلوی کلبه نشسته است و غمگین است.
کتاب «بلوط سبز» جملاتی ساده و روان دارد و تصویرهای آن مکمل متن هستند. داستان کتاب داستانی بومی یا موضوع حفاظت از طبیعت و محیط زیست است.

این اولین بار نیست که رحمان دانیالی، مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان، هدف نقد و انتقاد شماری از فعالان و دوستداران حوزه محیط‌زیست قرار می‌گیرد. همراه گذشته بود که عیسی کلاتری، معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست کشور حکمی صادر کرد که بر مبنای آن، دانیالی به سمت مدیر کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان منصوب شد. ابلاغ این حکم همانا و اعتراض و انتقاد به کلاتری نیز همانا؛ چرا که برخی از فعالان محیط‌زیست و همچنین نمایندگان صنف کشاورزی به پهنانه‌های مختلف از جمله اینکه دانیالی، مدیری است غیر بومی و با مشکلات و معضلات محیط‌زیستی اصفهان آشنایی کامل ندارد، با این انتصاب به مخالفت پرداختند، اعتراض‌ها و مخالفت‌های این افراد؛ اما راه به جایی نبرد و دانیالی تا به الان، به کار خود مشغول شد و کم‌کم پهنانه‌ها برای تغییر او فروکش کرد، چند روز پیش، اما دوباره این انتقادها به مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان شروع و در فضای مجازی دست‌به‌دست شد.

به پیام‌های منتشر شده ذیل این پست نشان از فاصله بسیاری است که بین تفکر حامیان مستقل محیط زیست و مدیران دولتی محیط زیست وجود دارد. مدیرانی که حفاظت از محیط زیست را صرفاً در یک چارچوب وظایف اداری می‌بینند و گاهی از درک مسائل اجتماعی، جهانی و اخلاقی مرتبط با حفاظت از محیط زیست و به ویژه حیوانات ناتوان هستند.» در این میان ، اما سوال جدی که مطرح می‌شود، این است که آیا این حجه علی‌ه مدیرکل حفاظت محیط زیست منطقی است؟ آیا انتشار این تصویراز کانال تلگرامی خود به نام زمین برای همه در این باره نوشت: «پس ازآنکه رحمان دانیالی با انتشار عکسی ازگردآورنده مجموعه باغ خزندگان اصفهان او را سلطان مارو عاشق طبیعت نامید، ده‌ها نفر از حامیان حیوانات در سراسر کشور با مراجعه به اینستاگرام وی، او را به باد انتقاد گرفته‌اند. نگاهی

کتاب‌های + سبز



به به لیمو و کاکلی

این آلودگی‌ها و ناپاکی‌ها آدم‌ها هستند. پرنندگان هم همه با هم از آدم‌ها می‌خواهند که آب و هوا و خاک را آلوده نکنند و اجازه دهند که بهار بار دیگر به زمین برگردد.
کتاب به به لیمو و کاکلی به شکل مجموعه کارت‌های تصویری قصه‌گویی با کامی‌شی‌بای منتشر شده‌است. در کامی‌شی‌بای تصویربروری یک طرف کارت و متن در پشت آن چاپ شده‌است. این کارت‌ها در ابعاد بزرگ و برای قصه‌گویی و بلندخوانی طراحی شده‌اند. تصویربر کامی‌شی‌بای بزرگ و بدون جزئیات است تا آخرین ردیف کودکان که در برابر کارت‌ها نشست‌اند، بتوانند تصویر را به خوبی ببینند.



آیا کی روشی گران‌ترین
سرمربی جام جهانی است؟

بررسی روند صعود ذوب آهن در گفت و گو با مدرس اصفهانی AFC

بردهای متوالی به ذوبی ها شخصیت قهرمانی داد



صدر نشین مقتدر

نیم فصل دوم لیگ برتر



مروری بر پرونده شش ساله

معمای سزار بالاخره حل شد



گزارش + روز

چرا مناقشه ایران و عربستان به موضوع قطر و عربستان شباهت دارد؟

یوغی که از گردن فدراسیون فوتبال بازمی‌شود



ورزش شود، جایی که تیم‌های ورزشی ایران و آمریکا پس از انقلاب و تسخیر سفارت آمریکا در ایران و بسته شدن کامل آن، بارها در خاک یکدیگر رویه روی هم قرار گرفته‌اند و حتی راهی خاک این کشور شد. همه اینها تابع قانونی در ورزش است که اجازه دخالت سیاست در ورزش را نمی‌دهد و فیفا هم در شعارهای اصلی خود روی این مسئله تأکید دارد. در واقع این طور می‌توان گفت که شاید «شکل» مناقشه ایران و عربستان با مناقشه قطر و عربستان تفاوت داشته

فدراسیون فوتبال و حمیدرضا آصفی مشاور او اعتقاد دارند که ماجرای ایران و قطر متفاوت است و حتی در این خصوص توضیح داده‌اند که عربستان پیش از ماجرای حمله به سفارتش در ایران هم چنین درخواستی را به AFC داده بود تا بازی‌اش با تیم‌های ایرانی در کشوری ثالث برگزار شود، یعنی AFC زمانی که حمله به سفارت صورت گرفت، بهانه‌ای داشت برای اجرایی کردن این تصمیم. شاید در ظاهر ما اجرای عربستانی‌ها با قطر، متفاوت با ایران بود و حمله‌ای به سفارت صورت نگرفت، اما مواردی به مراتب بدتر هم داشت، تا جایی که عربستان پس از بستن سفارتش در قطر، مرزهای خود را به روی قطر بست، قطری‌ها به دلیل بسته شدن مرزها برای وارد کردن مواد غذایی دچار مشکل شدند، برای انجام پروازها به مشکل خوردند و در نهایت هم از سوی دولت عربستان تروریست معرفی شدند.

در حالی که مسئولان فدراسیون فوتبال در تلاش هستند بگویند مناقشه ایران-عربستان با موضوع قطر-عربستان تفاوت دارد، اما با کمی دقت در ماجرای ایران و قطر به موضوع را کاملاً متوجه شد. به گزارش تسنیم، گرچه فدراسیون فوتبال از انتقادهای گاه با سکوت و گاه با اتخاذ مواضعی عبور می‌کند، اما ماجرای بازی با تیم‌های عربستانی که دو سال است درگیر آن هستیم و حالا وارد سومین سال شده، موضوع قابل عبوری نیست. مدت کوتاهی فدراسیون فوتبال تحت هدایت کفایشان و از آن به بعد مهدی تاج با این مسئله درگیر بوده، اما راه حلی برای خروج از این وضعیت نداشتیم. فدراسیون این بار نه با سکوت، نه با بهانه و نه با انتشار نامه‌های ساکت به دبیرکل کنفدراسیون فوتبال آسیا، نمی‌تواند این یوغ را از گردن خود باز کند. دیپلماسی ضعیف و تصمیم‌گیری‌های اشتباه، فدراسیون فوتبال را وارد گردابی کرده که عربستانی‌ها ساخته‌اند و حالا نمی‌تواند از آن خارج شود.

که رسانه‌های عربی اعلام می‌کنند ایرانی‌ها در عمان میزبانی خواهند کرد. جالب اینجاست فدراسیون ایران واکنشی به این مسئله نداشت و وقتی از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا اعلام شد ایرانی‌ها در عمان میزبان تیم‌های عربستانی خواهند بود، سکوت فدراسیون با نامه ساکت شکست. نامه‌ای به وینسدر جان، دبیرکل AFC که حتی نمی‌توان نام نوش دارو پس از مرگ سهراب را روی آن گذاشت. آنچه اکنون فدراسیون فوتبال باید به آن توجه کند، این است که برای فرار از گرداب عربستانی‌ها موضوع ایران و قطر را از هم جدا سازی نکند و به این سوال پاسخ بدهد که: چرا پس از دو سال هنوز گزارش یا شکایتی رسمی به فیفا ارسال نشده است؟ چرا وقتی ماهیت درگیری‌ها یکی و آن هم دخالت سیاست در ورزش است، سعی داریم موضوع را طوری دیگر جلوه دهیم؟ اینکه برخی اعضای فدراسیون یا اطرافیان بگویند فیفا و اینفانتینو حق را به ایران می‌دهند، دردی از فوتبال ما دوا نمی‌کند که هیچ، بلکه هر سال هزینه‌های زیادی را روی دست باشگاه‌ها می‌گذارد. فدراسیون باید پاسخ بدهد در عمل چکار کرده و اینکه چرا آن قدر در دیپلماسی ضعیف هستیم که حتی نمی‌توانیم کشور بی طرف را خودمان انتخاب کنیم و هر سال باید در عمان از عربستانی‌ها میزبانی، در حالی که عربستانی‌ها هر جا که دلشان می‌خواهد می‌توانند میزبانی کنند.

مرجع فوتبال در دنیا و با توجه به سیاسی شدن بازی تیم‌های ایرانی و عربستانی در کشور ثالث به راحتی می‌تواند به این مسئله ورود کند، اما فیفا در صورتی وارد چنین مسئله‌ای خواهد شد که درخواستی وجود داشته باشد. ایران، عربستان یا AFC باید درخواست رسمی از فیفا داشته باشد که مسلمانان توجه به درخواست عربستان برای بازی در کشوری ثالث هیچ‌گاه چنین درخواستی به فیفا صورت نمی‌گیرد و AFC هم علیه رأی که خودش داده، به فیفا گزارش نمی‌کند و استقلال خود را زیر سوال نمی‌برد، با این حال تنها ایران می‌تواند اعتراض یا شکایتی را تنظیم و از فیفا درخواست کند تا به پرونده کاملاً سیاسی و رأی ناعادلانه AFC ورود پیدا کرده و باعث تعلیق و لغو رأی آن شود. فدراسیون فوتبال در این خصوص می‌گوید که «ما مجبور به تمکین از رأی AFC هستیم»، اما وقتی تمکین صورت می‌گیرد که شما در موضع ضعف قرار گرفته باشید و فدراسیون با چنین تصمیمی کاملاً خودش را در موضع ضعف قرار می‌دهد، این در حالی است که همین دخالت سیاست در ورزش باید باعث شود، ما از موضع بالا به موضوع نگاه کنیم و در موضع ضعف نایسیم. ماجرا جایی جالب می‌شود که فدراسیون فوتبال مدعی شده بود «ما قطر را به عنوان کشور میزبان استقلال و تراکتورسازی از الاهل و الاهلی معرفی کرده‌ایم»، در حالی

۱ طوفان شفرزور نداشت



۲ خوب شد اسکارلت مرد و این تیترا ندید



۳ لایب‌دوب آهن نباید می برد!



۴ به بهانه احضار براتکوبه کمیته اخلاق



۲۰

فوتبال + خارجی

برنده‌ها و بازنده‌های نبرد آنفیلد



بازی دو تیم لیورپول و تاتنهام در چارچوب رقابت‌های لیگ برتر انگلیس با نتیجه ۲-۰ به پایان رسید.
مطلب تیربه‌تیرسی این بازی پرداخته‌است.

✚ یورگن کلوپ

یورگن کلوپ برنده نبرد آنفیلد بود چون محمد صلاح را دارد؛ بهترین خرید این فصل لیگ جزیره. کافی است آمار دو میزبان اتربخشی او را با خریدهای گران این فصل از قبیل کتیپو، دمله و لوکاکو مقایسه کنیم؛ بازیکنی که از یک پرتاب اوت در گوشه در بین چهار مدافع تاتنهام بدون لودان توپ مسیروش را به سمت دروازه باز کرد و در دقیقه ۹۰ گل زد. محمد صلاح اسلحه مرگبار قهرمانی آنفیلد بوده، بدون او قطعاً لیورپول جایگاه کنونی خود را در جدول نداشت. او که با همکاری مانه و فیرمینو نگاشت خلا کتیپنیو حس شود، در بازی‌های حساس بی‌ظنیر ظاهر شده‌است. یورگن کلوپ بازنده نبرد آنفیلد بود به خاطر تعویض‌های آمیخته به احتیاط. بخاطر عاجزبودن از برطرف کردن ضعف‌های دفاعی و اصرار برای نخوردن یک دروازه‌بان مطمئن، بازی دادن تناوبی به دروازه‌بان‌های متوسط و پراشتباهی مثل مینیپوله و کارپوس برای تیمی که در کورس قهرمانی قرارداره بدون مجازات همراه نیست و تیم کلوپ از این حیث در این فصل کم ضربه نخورده‌است. فن دایک نشان داده هنوز تا تبدیل شدن به یک مدافع قابل اطمینان و رهبر خط دفاعی لیورپول فاصله دارد ولورن همچنان در قلب دفاع منززل است. هواداران لیورپول تا انتهای این فصل باید لورن و ماتپ را تحمل کنند و برای جشنیدن طعم کسب یک جام به فصل بعد امید ببینند.

✚ پوچتینو

پوچتینو برنده نبرد آنفیل بود؛ چرا که دومرتبه از باخت گریخت. تعویض‌های خوب و به موقعش موجب شد تاتنهام از آنفیلد دست‌خالی برنگردد. پوچتینو خوشبخت است که هری کین را در تیمش دارد. چند هفته قبل گوگاردیولا به طعنه گفت تاتنهام تیم هری کین است و این گفته با واکنش تند پوچتینو مواجه شد؛ اما مورزمان نشان داد تاتنهام بدون کین زهر لاهم را ندارد. در این بازی با فریب داور در موقعیتی که آفساید بود یک پنالتی گرفت که با بی‌دقتی از دست داد؛ اما پنالتی دوم با د آورد و رگل کرد.

✚ چلسی، یونایتد و آرسنال

دیگربرنده‌های نبرد آنفیلد؛ چلسی، یونایتد و آرسنال بودند چرا که دو تیم مدعی (تاتنهام و لیورپول) امتیازات را تقسیم کردند. نیم فصل دو لیگ جزیره هفته به هفته جذاب‌تر می‌شود. تیم‌های کوچک و سخت‌کوش مثل برنلی بقیه تیم‌های بالانشین مثل سیتی را می‌گیرند. تیم‌هایی مثل اورژون و آرسنال با خریدهای زمستانی جان گرفته‌اند و رقابت بین چلسی، تاتنهام، لیورپول و آرسنال فشرده و هیجان‌انگیز شده‌است. لیگ جزیره هر هفته شنبه و یکشنبه ما را به دیدن بازی‌های غیرقابل پیش‌بینی و زیبا دعوت می‌کند.

✚ کرمانشاهی و رضا غیانی

رضا غیانی هم برنده نبرد آنفیلد بود! او روی خط پرنامه نود از تصمیمات اشتباه داور (کرمانشاهی) در بازی پارس جم جنوبی و استقلال بلاقطعاع دفاع کرد و به فردوسی پور که مدام تصمیمات اشتباه و انگزار داور در نتیجه بازی را نقد می‌کرد یادآوری کرد که بدون حضور او برنامه نود جایگاه فعلی را نداشت! حتی وقتی خود کرمانشاهی با اذن غیانی روی خط آمد با توجیحات سفسطه‌مایانه خود به اشتباهاتش صحه گذاشت. هر دو آنها اکنون برنده نبرد آنفیلد هستند. آنها خواهند گفت حتی در لیگ جزیره هم داورها اشتباه می‌کنند.

در این بازی داوروسط در هر دو صحنه اعلام پنالتی به سودتاتنهام بامشورت کمک خودتصمیم اشتباه گرفت. در صحنه اول جدا ازاینکه هری کین در موقعیت آفساید صاحب توپ شد، داورو فریب داد و با دایو کردن پنالتی گرفت. در صحنه دوم هم که کمک داور اعلام پنالتی کرد به وضوح اتفاقی رخ نداد. روسیاهی اشتباهات لیگ جزیره به نام داوران انگلیسی و به کام آقای غیانی و همکاران خواهد بود.

✚ فرهنگستان فوتبال

از ابتدای لیگ حرفه ای تاکنون، بازیکنان خارجی زیادی در تیم سپاهان بازی کردند که برخی همانند عماد رضای عراقی تا آقای گلی در لیگ برتر نیز پیشروی کردند و برخی نیز مانند رافائل و رودریگز سفرشان به اصفهان بیشتر توریستی به حساب می‌آمد تا ورزشی. در بین بازیکنان خارجی سپاهان، برونو سزار را می‌توان یک نمونه منحصر به فرد دانست. این مهاجر برزیلی

معمولاً نقل و انتقالات اصلی فوتبال ایران در تابستان رقم می‌خورد؛ اما در مواردی در نقل و انتقالات زمستانی، بازیکنانی جا به جا می‌شوند که معادلات را تغییرمی‌دهند. برونو سزار یکی از همین بازیکنان بود؛ تا جایی که یکی از رسانه‌ها در این باره نوشت: حلقه گمشده سپاهان قهرمان ازغیب رسید و آنها را با سرعت هرچه بیشتر به سمت قهرمانی چهارم پیش برد.

این مهاجم برزیلی در فصل ۲۰۱۱ در تیم بانانتس با ۱۶ گل در ۲۶ بازی به مقام آقای گلی لیگ برترارمنستان دست یافت و طی سفری که رسول خورش، سرپرست وقت سپاهان، به برزیل داشت، این بازیکن را پسندید و وی را به سپاهان آورد که در آن مقطع گفته می‌شد قرارداد وی به مدت یک و نیم فصل است.

سزار در نیم فصلی که در سپاهان بازی کرد، در ۲۱دبار به میدان رفت که از این تعداد، ۱۴ دیدار مربوط به مسابقات لیگ برتر و هفت مسابقه نیز مربوط به لیگ قهرمانان آسیا بود. سزار در دیدارهای لیگ برتر هفت گل و در لیگ قهرمانان آسیا نیز پنج گل برای سپاهان به ثمررساند که تکلیک برزیلی وی هواداران را به وجد می‌آورد و حتی یکی از گل‌های به‌عنوان زیباترین گل ماه جهان در رسانه‌های اروپایی مطرح شد. سزار در مدت نیم فصل حضور در سپاهان آن قدر خوش درخشید که نه تنها جای خالی عماد رضا و میلوارد یانوش را پر کرد، بلکه در داخل و خارج از کشور، مسترترین دست به نقد زیادی پیدا کرد.

✚ پرده سوم

سزار با وجود اینکه قراردادی یک و نیم‌ساله داشت و پیش‌پرداخت قرارداد ۱۶۵ هزار دلاری خود را نیز دریافت کرده بود، با پیشنهاد آگنوا کندی دو میلیون دلاری النصر روبرو رو شد و ترجیح داد قید تعهداتش به سپاهان را برزند. تلاش مسئولان باشگاه سپاهان برای بازگرداندن این بازیکن برزیلی بی‌نتیجه ماند و به همین خاطر دست به دامن فیفا شدند.

با پیگیری‌های باشگاه سپاهان مشخص شد باشگاه برزیلی که سزار را به صورت قرضی به سپاهان داده بود، بدون در نظر گرفتن قرارداد این بازیکن با سپاهان و ی را به باشگاه النصر فروخته‌است.

النصری‌ها خواهان صدور ITC برونو سزار شدند که سپاهان برای صادر نکردن آن دلیل و مدرک ارائه کرد. برای همین باشگاه النصر از فیفا درخواست صدور ITC اموقت کرد تا

نیم فصل در سپاهان بازی کرد و در همین مدت کوتاه نامش را به عنوان یکی از بهترین بازیکنان خارجی شاغل در لیگ فوتبال ایران مطرح کرد؛ اما جدایی وی و اتفاقات مربوط به آن نیز در جای خود خبرساز بود. به سرانجام رسیدن پرونده جدایی غیر منتظره سزار، پهنانه ای شد تا امروز در گزارش‌ی به حضور این بازیکن در سپاهان و اتفاقات پیرامون آن بپردازیم.

زمانی که به شکایت باشگاه سپاهان رسیدگی شود. در نهایت، کمیته تعیین وضعیت فیفا شکایت سپاهان از این بازیکن برزیلی را رد کرد؛ اما سپاهان به حکم صادره اعتراض کرده و پرونده به CAS یا دادگاه عالی ورزش ارجاع شده‌است تا تصمیم نهایی در این دادگاه اتخاذ شود. باشگاه سپاهان از باشگاه برزیلی به دلیل فروش این بازیکن به فیفا شکایت کرد و در آن مقطع مسئولان باشگاه نیز، در جواب هوادارانی که خواهان تعیین وضعیت این بازیکن بودند، با اطمینان از غیرقانونی بودن این انتقال صحبت می‌کردند، اما با شروع لیگ و غیبت سزار کم کم هواداران غیبت این بازیکن را پذیرفتند و ماجرای شکایت از وی نیز کم‌کم روبه فراموشی رفت.

✚ پرده چهارم

پس از مدتی که برونو سزار از فوتبال ایران دور شده بود و خبری از وی نبود، برای لیگ پانزدهم خبر رسید که پرویز مظلومی، سرمربی استقلال تهران، به دنبال جذب این بازیکن است و رسانه هانیز به این موضوع پرداختند.

رسانه‌ها در آن مقطع نوشتند سزار در مذاکرات باایی‌ها اعلام کرده مشکلی برای باگشت به فوتبال ایران و بازی در استقلال ندارد و حتی از نظر مالی نیز توافق انجام شده؛ اما هنوز یک مشکل با برجا ست.

مظلومی اعلام کرده مهاجم سابق سپاهان باید در تمرینات تست شود؛ اما سزار تأکید کرده‌اهل تست فنی دادن نیست و بدون تست باید با وی قرارداد ببندند که این موضوع مورد قبول این بازیکن قرار نگرفت و حضور دوباره وی در لیگ ایران منغنی شد. سزار پس از جدایی از سپاهان در باشگاه‌های النصر ودبی امارات توپ زد و سپس به باشگاه بوتافوگو برزیل پیوست و بعد راهی لیگ دسته دوم ژاپن شده و در تیم شونان بلمر بازی می‌کرد. از زمان بازی در این تیم تا کنون، خبری از سزار در دست نیست و معلوم نیست وی همچنان فوتبال را دنبال می‌کند یا خیر؟

✚ پرده پنجم

در حالی که حتی هواداران تیفوسی سپاهان هم برونو سزار را فراموش کرده بودند، به یکباره خبر رسید که تیم فوتبال

مروری بر پرونده شش‌ساله

معمای سزار بالاخره حل شد

[**مه‌ری مصور**]

فوتبال + داخلی

مهدی تاج

به دیدار اینفانتینو می‌رود

رئیس فدراسیون فوتبال به مقر فیفا می‌رود تا باجیانی اینفانتینو صحبت کند. به گزارش «ورزش سه» «موضوع میزبانی تیم‌های ایرانی از نمایندگان عربستان در لیگ قهرمانان آسیا در کشور بی‌طرف به بحران روز و اصلی فوتبال ایران بدل شده‌است. حالا در آستانه شروع دیدارهای آسیایی هنوز به‌طور دقیق‌ه مشخص نیست تراکتورسازی و استقلال که حریفان عربستانی در گروه‌شان دارند، در عمان میزبان هستند یا بازی‌هایشان در قطر برگزار می‌شود. در این باره، مهدی تاج صراحتاً اعلام کرد که ای اف سی رای به برگزاری مسابقات در عمان داده؛ اما رئیس فدراسیون قصد دارد شخصاً این موضوع را پیگیری کند. به همین خاطر او فردا راهی سوئیس و مقر فیفا خواهد شد. مهدی تاج در این باره گفت: «قرارات فدراهای مقر فیفا شوم و کمی وقت هم از اینفانتینو گرفتم تا شرح واقعه را از اول تا آخر برای او بگویم. مشکلی که وجود دارد این است که AFC مسیر خطرناکی را می‌رود و ما باید حامی این رویه‌اش را تغییر دهد.» وی افزود: «متأسفانه AFC جانبدارانه رفتار می‌کند که این خوب نیست. از ۲۰۱۶ که به خاطر موضوع سفارت عربستان ما را به خاطر مسائل سیاسی محروم کردند هنوز رأی نشکسته‌است. اینکه AFC در موضوع قطر و عربستان به نفع قطر رأی داد مثبت بود و ما از زبانی خوبی از این موضوع داریم؛ اما برای احقاق حقمان همه تلاشمان را می‌کنیم.»

✚

بویان نازدوف

به استقلال پیوست

هافبک دو ملیتی مورد نظر شرفرما به استقلال پیوست. به گزارش «ورزش سه»، بویان هافبک مورد نظر وینفرد شفر بعد از حضور در تهران و موفقیت در تست‌های پزشکی با حضور در باشگاه استقلال و سپس از جلسه با افتخاری، توقیتی و شفر قرارداد خود را با این باشگاه به امضا رساند. این هافبک بلغارستانی - مقدونیه‌ای که سابقه چهار بازی ملی در تیم ملی مقدونیه را در کارنامه خود دارد، در نیم فصل اول در لیگ مصر حضور داشت. اما با شروع تیم فصل از این لیگ جدا شد تا آبی‌ها اولین بازیکن مورد نظر شفر را جذب کنند. بویان از ابتدای فصل در لیگ مصر حضور داشت؛ اما توانست در این لیگ عملکرد خوبی داشته باشد و در دیدارهای زیادی برای تیم مصری به میدان نرفت تا قرارداد خود را در نیم فصل فسخ کند. این هافبک طرح و شوتون با تصمیم شفر به مرکز زمین آبی‌پوشان اصفهان شد تا جانشینی برای چیروف با ماکمل او در ترکیب آبی‌پوشان باشد و مرکز زمین آبی‌ها را تقویت کند تا استقلال در هفته‌های فشرده پیش رو نگرانی کمتری برای دیدارهای خود داشته باشد. ✚

✚

فغانی؛ داور دیدار چونوک موتورز و کاشیواریسول

داور بین‌المللی فوتبال ایران در اولین هفته از لیگ قهرمانان آسیا قضاوت خواهد کرد.

به گزارش «ورزش سه»، کنفدراسیون فوتبال آسیا اعلام کرد دیدار دو تیم فوتبال «چونبورگ موتورز» کره جنوبی با «کاشیواریسول» ژاپن در چارچوب لیگ قهرمانان ۲۰۱۸ فوتبال آسیا را «علیرضا فغانی» و دستیاران ایرانی او به عهده خواهند داشت. این رقابت روز سه‌شنبه ۲۴ بهمن ماه در کره جنوبی برگزار می‌شود که فغانی به عنوان داور وسط و رضا سخندان و محمدرضا منصوری به عنوان کمک‌های وی قضاوت این بازی را به عهده دارند. ✚

✚

حسین کلانی؛ عضو کمیته فنی فدراسیون فوتبال

با تصویب هیئت رئیسه فدراسیون فوتبال، حسین کلانی به عضویت کمیته فنی درآمد.

به گزارش رسمی فدراسیون فوتبال، هیئت رئیسه فدراسیون فوتبال، با پیشنهاد کمیته فنی موافقت کرد تا حسین کلانی پیشکسوت خوشنام فوتبال ایران به عضویت این کمیته درآید.

حسین کلانی در فاصله سال‌های ۴۷ تا ۵۲ در تیم پرسپولیس عضویت داشته‌است. ✚

سرگذشت شماره هفت‌های رئال مادرید در ۳۳ سالگی

کریستیانورونالدو دیروز ۳۳ ساله شد و قراردادش در ۲۶ سالگی به پایان می‌رسد. مهاجم پرتغالی پس از هفت فصل حضور در رئال مادرید به برترین گلزن تاریخ باشگاه تبدیل شد. اکنون او تنها ۹ بازی با رسیدن به ۲۰۰ بازی حرفه‌ای فاصله دارد. خیلی از شماره «هفت‌های بزرگ مادرید در این سن در مادرید حضور نداشته‌اند و تنها آمانسیو تا ۳۶ سالگی در این تیم ماند. اگر آسیب دیدگی‌ها اجازه دهند و مراقبت جسمانی انجام شود می توان جزو فوتبالیست‌هایی شد که در ۴۰ سالگی از فوتبال جداحافظی می‌کنند. آس در گزارشی به وضعیت ۳۳ سالگی بازیکنان رئال پرداخته است.

✂ رائول گونسالس

مهاجم اسپانیایی زمانی که ۳۳ ساله شد، مادرید را به مقصد شالکه ترک کرد و دو فصل برای تیم آلمانی بازی کرد. گونسالس فصل ۱۰-۲۰۰۹ را با حضور در ترکیب اصلی تیم مائونل پیگیری آغاز کرد،اما در پایان نیمکت نشینی شد. رائول در زمان ژوزه مورینیو، ترجیح داد مادرید را ترک کند. در آن دوران بازیکنانی همچون کریستیانورونالدو، کریم بنزما، کاکا و... در این تیم حضور داشتند. آخرین گل گونسالس درورزشگاه روماردا جایی که نخستین گلش را در ۲۹ اکتبر ۱۹۹۴ به ثمررساند، اتفاق افتاد.

او در آن بازی آخرین بار به عنوان بازیکن مادرید به میدان رفت و توانست در هفصص و چهل و یکمین بازی اش سیصد و بیست و سومین گلش را به ثمر برساند. زمانی که گونسالس آسیب دیده بود، باشگاه جداحافظی شماره «هفت» خود را اعلام کرد.

✂ امیلیو بوتراگئو

یک سال پیش از تولد رونالدو یعنی پنجم فوریه ۱۹۸۴ بوتراگئو در فوتبال اسپانیا در امون کارناضا ظاهر شد. او با به ثمررساندن دو گل نشان داد که یک ستاره به مادید آمده است. جالب اینجاست بوتراگئو با پیرانه شماره «۱۴» نخستین بازی اش را انجام داد چون الگوی کولدی اش یوهان کریوف بود. بوتراگئو در ۱۲ سال حضورش در مادرید به یک اسطوره تبدیل شد و توانست در فصل ۹۱- ۱۹۹۰ جایزه پیچیچی را به دست آورد.

اوش قهرمانی در لالیگا، دو قهرمانی در اروپا. دو کوبا دل ری و چهار سوپر جام اسپانیا را تجربه کرد. مهاجم اسپانیایی در ۴۶۳ بازی، ۱۷۱ گل به ثمررساند و پیش از اینکه در ۱۵ ژوئن ۱۹۹۵ مقابل رم از او تقدیرشود مانند دیگر اسطوره‌های مادرید در سانتیاگو بربانوئو هو شد. بوتراگئو در ۳۲ سالگی هفت بازی برای مادرید انجام داد و در نهایت این باشگاه را به مقصد اتلنتیکو سلاویا ترک کرد.

✂ خوانیتو

خوانیتو زمانی که در تعطیلات در فونئخیرولا حضور داشت به دوستانش گفت: دوست دارم در مالاگا بازی کنم. این باشگاه زادگاهم است اما سال هاسیری شدند... در آن زمان خوانیتو ۳۳ ساله بود. بازیکن اسپانیایی ۱۲۱ گل برای رئال مادرید در ۴۰۱ بازی رسمی به ثمررساند. دو جام قهرمانی در اروپا را به دست آورد و توانست پنج عنوان در لالیگا و دو کوبا دل ری کسب کند. در تابستان ۱۹۸۷ رامون مندوسا به او اجازه خروج داد و خوانیتو به خانه سابقش بازگشت. او نیز مانند دیگر بزرگان مادرید در بازی‌های آرخش در برنابئو هو شد. سپس زمانی که به مالاگا رفت و دوباره به این ورزشگاه برگشت، هواداران او را تحسین کردند. خوانیتو چند سال بعد در دوم آوریل ۱۹۹۲ پس از تماشای دیدار رئال مادرید و تورینو در راه برگشت تصادف کرد و در ۲۷ سالگی درگذشت.

✂ آمانسیو

خطای شدید فرنانسد در نهم ژوئن ۱۹۷۴ نقش مهمی در بازتستگی آمانسیو داشت. او دو سال پس از این اتفاق کفش‌هایش را آویخت. آمانسیو با شماره «هفت» ۱۴ فصل برای مادرید بازی کرد و با ستاره‌هایی همچون الفردوی استنفانو، فوانس پوشاکش و ختنو هم بازی شد. او نخستین بازیکن موفق شماره «هفت» باشگاه بود و توانست ۹ قهرمانی در لالیگا و یک عنوان در اروپا به دست آورد. آمانسیو برای مادرید ۲۴۴ بازی انجام داد و در این مدت ۱۹۷ گل به ثمررساند. او ۴۲ بازی پیرانه تیم ملی اسپانیا بازی کرد و در سال ۱۹۷۶ بازی‌شسته شد تا وارد کادر فنی مادرید شود. ❀

تیم منتخب هفته لیگ ستارگان

دو بازیکن ایرانی شاغل در فوتبال قطر در تیم منتخب هفته یانزدهم لیگ ستارگان قطر قرار گرفتند. با بسته شدن پرونده رقابت های هفته یانزدهم لیگ ستارگان قطر تیم منتخب این هفته از رقابت ها از دید کارشناسان معرفی شد که در میان ۱۱ بازیکن برتر نام دو ایرانی هم دیده می شود. مسعود زارعی دروازه بان ایرانی الاصل العربی با درخشش در بازی باام صلال و ثبت کلین شیت موفق شد به عنوان دروازه بان تیم منتخب انتخاب و معرفی شود ضمن اینکه مرتضی پورعلی گنجی مدافع ملی پوش باشگاه السد نیز با عملکرد درخشان خود در برد ۳ بر یک برابر القطر به همراه چند تن از هم تیمی هایش در تیم منتخب هفته قرار گرفت. ❀

07

بازیکن استقلال در ریکواری تیم ملی

هفت بازیکن استقلال با حضور در کمپ تیم های ملی تمرین ریکواری خود را برگزار کردند. با تصمیم کارلوس کی روش مثل چند هفته گذشته سیدحسین حسینی، مجید حسینی، پژمان منتظری، وریا غفوری، روزبه چشمی، امید ابراهیمی و امید نورافکن دیروز با حضور در کمپ تیم های ملی به تمرین ریکواری پرداختند.

نکته جالب این است که امید نورافکن که بازی با ذوب آهن را به دلیل محرومیت از دست داده بود در کمپ تیم های ملی حضور داشت و در کنار بازیکنان ملی پوش استقلال تمرین کرد. بازیکنان ملی پوش استقلال از امروز با حضور در نوینباد تمرینات خود را برای بازی با سپیدرود رشت آغاز می کنند. ❀

سال چهاردهم، شماره ۳۱۳۹، سه شنبه، ۱۷ بهمن ۱۳۹۶

بررسی روند صعود ذوب آهن در گفت وگو با مدرس اصفهانی AFC

بردهای متوالی به ذوبی‌ها شخصیت قهرمانی داد

انگار نه انگار این تیم همان ذوب آهنی است که چند هفته تیبحه تگرفتن متوالی، مدیریتاش را به هشدار و اوتنیماتورم به امیر قلعه نویی در یک هفته هانده به پایان

روند صعودی ذوبی‌ها و چندین هفته شکست ناپذیری این تیم باعث شد تا به سراغ قاسم رحیمی، مدرس اصفهانی رفته‌و علاوه برتحلیل فنی دیدار ذوب آهن و آبی پوشان تهرانی، مروری بر روند صعودی این تیم داشته باشیم. رحیمی درباره این دیدار می‌گوید: شکست استقلال متحمل شده برای ذوب آهن کار آسانی نبود اما برد متوالی ذوب آهن نیز درنوع خود یک رکورد تلقی می‌شد تا در مصاف با استقلال نتواند با روحیه هارمونی لازم و انجام یک بازی دگرگانه و باتاکا به حمایت برنده شدن در دگرگیری تن به تن و نبردهای هوایی. به خوبی از پس این حریف قدر بریرید.

رحیمی با بیان اینکه ذوبی‌ها در شرایطی که با یک گل از حریف عقب افتاده بود، به ثمررساندن دو گل توانست به ششمین برد متوالی خود دست پیدا کند. می‌افزاید: سرمربی

و کادرفنی ذوب آهن بسیار هوشمندانه عمل کردند و تعویض‌هایی که انجام گرفت، دقیقاً متناسب با شرایط بازی بود. وی ادامه می‌دهد: وریا غفوری که در شرایط آرمانی خود به سرمی برد، بارها از سمت چپ تیم ذوب آهن نفوذ کرد و موقعیت‌هایی برای گل ایجاد کرد و در دقیقه ۳۱ با ضربه سر موفق به گلزنی شد. پس از این گل بلافاصله کادرفنی تشخیص دادند که سمت چپ را تقویت کنند و با به میدان آوردن قاسم حدادی فرو تغییرات صورت گرفته و آرامش بازیکنان، توانستند تا حدودی بازی را به کنترل خود دریاورند. به گفته این مربی فوتبال، دو تیم هیچ گاه از طریق عمق نتوانستند از خطوط دفاع یکدیگر عبور کنند. ❀



به بهانه ورود داوودنویی به جام جهانی؛

نگاهی به شش اشتباه بزرگ تاریخ فوتبال



سالم اعلام شد. اگر داور بازی آن گل را مردود اعلام می کرد شاید جریان بازی طور دیگری پیش می رفت و انگلیس هرگز به قهرمانی نمی‌رسید.

✂ ایتالیا/اسپانیا در مقابل کره جنوبی، ۲۰۰۲/محافظت

در خانه هواداران انتظار دارند تا داوودنویی جلوی هرگونه اشتباهی را بگیرد. یکی از ویژگی های داوودنویی می تواند کمک به داور باشد تا ناهات تاثیر فشار تماشاگران قرار نگیرند. کره

07

مسابقات تدارکاتی تیم ملی

رئیس فدراسیون فوتبال از برگزاری هفت مسابقه تدارکاتی برای تیم ملی فوتبال قبل از جام جهانی ۲۰۱۸ خبر داد. قهرمانی تیم ملی مراکش در رقابت‌های جام ملت‌های آفریقا باعث نگرانی بسیاری از اهالی فوتبال در ایران شده است. مراکش به عنوان همگروه ایران در جام جهانی روی کاغذ آسان‌ترین حریف ایران محسوب می‌شود؛ اما حالا با کسب جام قهرمانی آفریقا شرایط سختی برای ایران پیش بینی می‌شود. با این حال مهدی تاج اعتقاد دارد تیم ملی با شرایط خوبی راهی جام جهانی می‌شود. او در این باره گفت: مراکش قهرمان آفریقا، ایران تیم اول آسیا، اسپانیا قهرمان دنیا و برتغال هم قهرمان اروپاست. این گروه قهرمانان است. برنامه ریزی ما طوری است که امیدوار به صعود هستیم و ناامیدانه برخورد نمی‌کنیم. ❀

صدر نشین مقتدر نیم فصل دوم لیگ برتر

L تیم فوتبال ذوب آهن اصفهان در هفته بیست و دوم رقابت‌های لیگ برتر موفق شد استقلال را شکست دهد که این ششمین پیروزی متوالی شاگردان قلعه نویی در نیم فصل دوم بود.

به گزارش مهر، امیر قلعه نویی ششمین پیروزی متوالی را با ذوب آهن در نیم فصل دوم به دست آورد تا این تیم صدر نشین مطلق و مقتدر نیم فصل دوم رقابت‌های لیگ برتر باشد. ذوب آهن نیم فصل دوم را در حالی آغاز کرد که سه بازیکن جوان و تاثیرگذار این تیم ناگهانی سرباز شده و به تیم تکرآورسازی پیوستند. اما ذوبی‌ها با حضوری هوشمندانه در بازار نقل و انتقالات کمبودهایشان را به خوبی جبران کردند.

ذوب آهن نیم فصل دوم را با تساوی خانگی و بدون گل مقابل تیم قهر نشین سپاه جاگمان آغاز کرد. این اولین و آخرین باری بود که شاگردان قلعه نویی در نیم فصل دوم پیروز میدان خارج نشدند. آنها مسلسل وار حریفانشان را یکی بعد از دیگری از پیش رو برداشتند.

گسترش فولاد، پیکان، سپاهان، صنعت نفت، استقلال خوزستان و استقلال تهران تیم‌هایی بودند که پشت سر هم مغلوب شاگردان امیر قلعه‌نویی شدند تا این تیم با ۱۹ امتیاز از ۲۱ امتیاز ممکن مقتدرانه و با اختلاف عنوان بهترین تیم نیم فصل دوم را در اختیار داشته باشد.

آخرین شکست ذوب آهن در لیگ برتر به هفته چهاردهم و شکست سنگین ۴ بر صفر این تیم مقابل پرسپولیس بازمی‌گردد. آن شکست سنگین و تلخ قلعه نویی و ذوب آهن را به خود آورد و تحول بزرگی در این تیم ایجاد کرد. ذوبی‌ها بعد از آن شکست هشت بار به میدان رفته که در هفت بازی از این هشت بازی پیروز بودند.

ذوب آهن در نیم فصل دوم به جز ۱۹ امتیاز، با ۱۱ گل زده بعد از استقلال دومین خط حمله خوب را در اختیار دارد و در کارهای دفاعی هم با چهار گل خودرود بعد از استقلال و پرسپولیس که با سه گل خورده بهترین خط دفاعی را دارند، دومین خط دفاعی خوب را هم در اختیار دارد. ❀

✂

کریم انصاری فرد؛ مسی ناکام المپیاکوس!

L با وجود نیمکت نشینی غیرمنتظره در حساس‌ترین بازی لیگ یونان در رورود به زمین تک گل تیمش را به ثمر رساند تا شادی همچون شادی لیونل مسی در آل کلاسیکو داشته باشد.

به گزارش ورزش سه، گارسیا، سرمربی اسپانیایی و جدید المپیاکوس، در تصمیمی عجیب در مصاف سنتی و سرنوشت ساز با AEK بهترین گلزن این تیم و آقای گل یونان را نیمکت نشین کرد تا این اتفاق اولین شوک را به طرفداران قهرمان یونان و خود کریم وارد کند.

انصاری فرد که انگیزه‌های زیادی برای درخشش در این بازی بزرگ آن هم برابر هم تیمی و رقیب صمیمی خود داشت بعد از اینکه در دقیقه ۵۸ وارد زمین شد تلاش فراوانی در خط حمله المپیاکوس انجام داد تا زمینه برتری تیمش را فراهم کند که این اتفاق در دقیقه ۸۱ افتاد و کریم سیزدهمین گل خود در این فصل را با حرکتی دیدنی وارد دروازه یاران مسعود شجاعی کرد.

گلی که باعث انفجار ورزشگاه ملولو از جمعیت و طرفداران المپیاکوس شد تا انصاری فرد سراز یا نشناخته با طی کردن طول زمین خود را به جایگاه طرفداران تیغوسی سرخ و سفیدها برساند و شادی همچون شادی گل های لیونل مسی و کریس رونالدو در بازی های بزرگ همچون الکلاسیکوز خود نشان بدهد.

این شادی گل باتازب گسترده ای در سطح رسانه های یونان داشت تا آقای گل ایرانی با بازیکنان بزرگ دنیا مقایسه شود، گرچه شادی جالب توجه آقای کریم در نهایت با تلخی همراه شد، چون هم تیمی های این بازیکن قدر گل دیدنی او را ندانستند تا با شکست ۲ بر یک به رقیب سنتی کاملاً از کورس قهرمانی و صدرنشینی باز بمانند. ❀

✂ هلند در مقابل اسپانیا، ۲۰۱۰/نجات ناپیگل!

هاواردوب، داور انگلیسی داور کم اشتباهی بود؛ اما در آن بازی

خود داشته باشند و کمتر به مسائل حاشیه‌ای بپردازند.

✂ مدیریتی قوی باشگاه ذوب آهن در فراهم آوردن شرایط مناسب، ارزشمند و قابل تقدیر است و سعید آذری نشان داد که تخصص مدیریت ورزشی با عملکرد مدیران اقتصادی بسیار متفاوت است.

مدرس اصفهانی AFC به نقش باشگاه ذوب آهن و کادرفنی در نتایج این تیم اشاره کرده و می‌گوید: عملکرد بسیار هوشمندانه مدیریت و کادرفنی تیم ذوب آهن باعث شده که این تیم بحران‌های اولیه را پشت سر گذاشته و به یک ثبات نسبی برسد، شاید هر تیم دیگری سه بازیکن ثابت خود را در نیم فصل از دست می‌داد، نمی‌توانست با این سرعت، جایگزین مناسب و هارمونی لازم را در وظایف بازیکنان ایجاد کند؛ اما جذب سه بازیکن با کیفیت (بختیاری، فخرالدینی و شفیع‌ی) نهنهاتوانست خلا آنها را پر کند، بلکه به بهترین شکل ممکن، تاکتیک‌های تیمی مدنظر کادرفنی را در زمین به نمایش بگذارد.

وی می‌افزاید: حالا بردهای متوالی به ذوب آهن، شخصیت قهرمانی داده‌است، شخصیتی که تیم‌های مقابل را به هراس وامی دارد و آرامش و یکدستی را به ذوب آهن القا می‌کند، تماشاگر و کادرمربیگری را راضی و خوشنود و منتقدان را از نزدیک طرفه بازمی‌دارد.

رحیمی حفظ انگیزش، میل به پیروزی، دوری از غرور و تکبر، تاکید بر نقاط ضعف و پوشش آن، تاکید بر استفاده نکات قوت تیمی و آموزش اصول حرفه‌ای زندگی به بازیکنان رانکات مهمی می‌داند که باید در تیم ذوب آهن مورد توجه قرار گیرد و البته معتقد است مدیریت باشگاه و مدیرفنی این تیم یعنی امیر قلعه نویی به این موارد آگاه هستند. / **گروه ورزشی** ❀



ناپجل دی یانگ باید به علت ضربه کاراته ای خود به زایی الونسواخرج می‌شد.

اگر داوودنوییی دخالت می‌کرد، دی یانگ در آن بازی اخراج می‌شد. البته اسپانیا در نهایت قهرمان شد و شاید اخراج بازیکن هلندی در خط حمله المپیاکوس انجام داد زودتر از اینها تکلیف بازی مشخص می‌شد.

✂ آرژانتین در مقابل انگلیس، ۱۹۹۸/ سول گل پیروزی را می‌زد

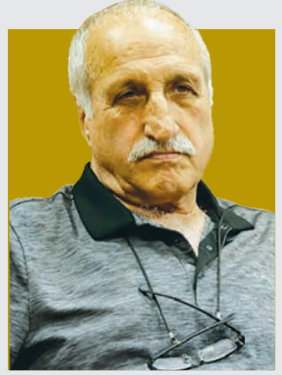
در آن بازی جای خالی داور ویدنویی به وضوح حس می‌شد. شاید در تکرار صحنه مشخص می‌شد که بکام باید به جای اخراج شدن، کارت زرد بگیرد. از سویی دیگر هیچ کس نفهمید که چرا کیم میلتنو نیلسن، داوودنماگی گل سول کمپل را در آن بازی مردود اعلام کرد. گلی که می‌توانست باعث برد انگلیس شود.

✂ فرانسه در مقابل آلمان غربی، ۱۹۸۲ / شوماخر اخرج می‌شد

بعضی اشتباهات داورى در تاریخ فوتبال آن قدر واضح بودند که حتی به داوودنویی هم نیاز نداشتند. دندان‌های پاترین باتیتسون پس از دگرگیری با شوماخر هنوز روی زمین بود؛ اما داور گل را سالم اعلام کرد.

در تکرار آن صحنه داوودنویی قطعاً حکم اخراج را صادر می‌کرد. ❀

مامل فردوسی پور به قربان گونیستیم



منصور بزرگ، پیش کسوت کشتی با اشاره به ناراحتی اعضای شورای فنی از برنامه نود، تاکید کرد مثل فردوسی پور به قربان گونیست و گفت: «از اینکه برنامه ۹۰ که یک برنامه فوتبالی است به کشتی توجه دارد خوشحالم؛ اما چیزی را بگویند که واقعا براننده ما باشد. بهتر است او اندازه و ارزش خود را بداند و هر حرفی را در این برنامه بر زبان نیاورد. تمام بودجه مملکت را در این فوتبال می‌ریزند؛ اما کشتی با این همه مشکلات همیشه بار ورزش ایران را به دوش کشیده و با یک موضوع با یک شکست همه دنبال انتقاد هستند.»

صندلی های کنده شده را سر جایش می چسبانیم



سعید آذری، مدیرعامل تیم فوتبال ذوب‌آهن در مورد شکسته شدن صندلی های ورزشگاه از سوی هواداران استقلال، عنوان کرد: افرادی که به ورزشگاه می آیند همیشه راضی نمی روند. اتفاقات ورزشگاهی برای اولین بار نیست که در فوتبال ایران رخ می دهد، این اولین باری بود که ذوب آهن اینقدر با قدرت بازی می کرد و شاید این برای استقلال هابعت حساسیت شد. آذری در مورد اینکه چه کسی پاسخگوی صندلی های کنده شده در ورزشگاه است، خاطر نشان کرد: صندلی های را دوباره سر جایش می چسبانیم و نگران نباشید.

نباید به من دو فرصت بدهید!



هری کین ستاره تانهام در دیدار مقابل لیورپول، اگر چه یک پنالتی را از دست داد ولی در آخرین دقیقه مسابقه، گل تساوی بخش تیمش را زد و به رکورد ۱۰۰ گل در لیگ برتر رسید. او در پایان مسابقه روبه دوربین اسکای کرد و گفت: «نباید به من دو فرصت بدهید!» ستاره ملی پوش تانهام در پایان مسابقه درباره رسیدن به این رکورد هم گفت: امیدوار هستم به رکورد شیر برسم ولی هنوز فاصله زیادی با او دارم. حضور در جمع ۱۰۰ گله های لیگ برتر اتفاق خوبی است، خوشحالم که توانستم با این گل از این بازی سخت امتیاز بگیرم.

ویسژه نامه فوتبالی روزنامه اصفهان زیبا شماره چهل و سوم، ضمیمه شماره ۳۱۹ سه شنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۶

سپاهان

واکنش های جادویی از دروازه بان ها

در ویژه نامه فوتبال و در این ستون، فیلم های جذاب و کوتاه مرتبط با فوتبال داخلی، فوتبال خارجی، تمرین تیم های پرطرفدار و گل های خاص فوتبال و صحنه های جذاب ورزشی را در اختیار شما قرار می دهیم. در کنار مطالبی که شامل این برنامه می شوند، علامت بارکد چاپ خواهد شد و شما می توانید گوشی تلفن همراه خود را روی بارکد کنار آن مطلب قرار داده تا فیلم با عکس مرتبط با مطلب را مشاهده کنید. فیلمی که برای امروز انتخاب کرده ایم، صحنه های جالبی از واکنش های جادویی چند دروازه بان در جریان مسابقات فوتبال است.

QR CODE

SCAN

تاریخ + فوتبال

مسابقه فوتبالی که هفت ساعت طول کشید!



زمین شد و سه بریک شکست خورد. در کوپا آمریکا ۱۹۲۷ آلبی سلسسته و سلساتو به تساوی دست یافتند. بازی تکراری در ورزشگاه سن لورنسو در بوئینس آیرس برگزار شد و دو تیم به تساوی دون گل رسیدند. در وقت های اضافه دلا ماتا دو گل برای آرژانتین به ثمر رساند؛ اما پیش از پایان بازی برزیلی ها به نشانه اعتراض به توهین های نژاد پرستانه زمین بازی ارتکب کردند. در سال ۱۹۳۹ در رقابت های کوپا روکا در آخرین دقیقه زمانی که بازی با تساوی بود در جریان بود داوریک پنالتی به نفع برزیلی ها گرفت. آلبی سلسسته زمین را ترک کرد و بازیکنان برزیلی در حالی دروازه خالی را باز کردند که داوری نیز در میدان حضور نداشت. شرایط در سال ۱۹۴۵ زمانی شدت کرد که گل زن برزیلی به نام ادمیر منریس پای خوسه باتا گلبر را شکست. دیدار بعدی دو تیم که در کوپا آمریکا ۱۹۴۶ در بوئینس آیرس برگزار شد و جشنگاه بود. این دیدار ساعت سه بعد از ظهر آغاز شد و ۱۰ شب به پایان رسید. سالومون بازیکن آرژانتینی با پای شکسته از زمین بیرون رفت و دیگر بازیکنان با وضعیت بدی بازی را با پای نرساندند. چکودو لا ماتا اخراج شدند. آرژانتین پیروز شد و آن برد باعث شد جام قهرمانی به آلبی سلسسته برسد. خشونت این بازی باعث شد مدتی دو تیم آرژانتین و برزیل برابر هم قرار بگیرند. ۱۰ سال و یک ماه گذشت تا دوباره به مصاف هم بروند؛ چون رابطه دو فدراسیون با هم قطع شده بود. تقابل دوباره دو تیم در کوپا آمریکا ۱۹۵۶ در مونتو ویدئو بود. گیلمار بزرگ در برزیل حضور داشت و آرژانتین از عمر سیوری بهره می برد. برزیل در یک بازی بدون حاشیه با یک گل پیروز شد. پس آن بازی دو تیم بارها برابر هم قرار گرفتند؛ اما تقابل هایشان حواشی کمی داشت.

صدای + هوادار

ستون صدای هوادار محلی است برای شنیدن نظرات، پیشنهادات و انتقادات و کری خوانی اصفهانی های فوتبال دوست. شما مخاطبان همراه می توانید با شماره پیامک ۳۰۰۴۸۳۰۸۸ یا ما در ارتباط باشید و با استفاده از این تریبون نظریات خود را به اطلاع دیگران به ویژه اهالی و تصمیم گیرندگان فوتبال برسانید. همچنین می توانید نظریات خود را از طریق تلگرام با این آیدی @esfziba ارسال کنید.

سپاهان از لحاظ روحی و روانی با مشکل مواجه است و به نظرم مسئولان و مربیان این تیم باید بازیکنان را از نظر روحی آماده نتیجه گرفتن کنند. در غیر این صورت، این تیم با سقوط از لیگ برتر فاصله ای نخواهد داشت.

میثم بیابانگرد از اصفهان

در برخی از کانال های تلگرامی، اخباری در خصوص انحلال تیم فوتسال گیتی پسند مطرح شده است. آیا این اخبار صحت دارد؟

روزنامه اصفهان زیبا: در هر فصلی که تیم گیتی پسند موفق به کسب قهرمانی نشود، این صحبت ها مطرح می شود؛ اما تاکنون مدیران این باشگاه، تصمیمی در این رابطه نگرفته اند.

همه آنچه از دستمزد کی روش می خواهید بدانید؟

آیا کی روش گران ترین سرمربی جام جهانی است؟

دلاری ۱۰۰۰ تومان بود و هزینه آن برای فدراسیون فوتبال ۱.۵ میلیارد تومان در سال. برای ساده شدن مسئله از این به بعد نه از ریال صحبت می کنیم و نه از دلار؛ چرا که با تمدید این قرارداد در سال ۱۳۹۳ همه چیز به یورو محاسبه شد. در دوره اول، پرداخت مالیات طبق قوانین کشور بر عهده حقوق بگیر بود ولی فدراسیون فوتبال به عنوان کارفرما به کی روش قول داده بود که آن را پرداخت کند. قولی که فدراسیون کفشیان در مقطعی از انجامش ناتوان ماند و منجر به ممنوع الحروجی کی روش از ایران به دلیل بدهی مالیاتی شد.

شهریور ۹۳ قرارداد جدید، بنا شد کی روش به جای ۱.۵ میلیون دلار خالص، مبلغ ۱.۴ میلیون یورو خالص بگیرد؛ «فدراسیون موظف است سالانه ۱.۴۰۰۰۰۰ یورو تا روز پایان جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه به سرمربی پرداخت کند»، متن کامل این قرارداد برای نخستین بار روزنامه اعتماد فورین در ماه ۱۳۹۴ منتشر کرد. کمتر از سه ماه بعد از منصوب شدن علیرضا اسدی به سمت مدیر کلی فدراسیون و چهار هفته بعد از اولین دعوی ایشان با کی روش.

در بند ۱۲ بخشی که مربوط به وظایف و تعهدات فدراسیون و شرایط پرداخت دستمزد می شود آمده است: «تمامی هزینه ها یا در نظر گرفتن مالیات دولت مسجوری اسلامی ایران برای دستمزد و مبالغ تشویقی، بیمه درمانی، گواهی اشتغال به کار و روایت باید توسط فدراسیون پرداخت شود.» این بدان معنی است که ۳۰ درصد از ۲ میلیون یوروی ناخالص کی روش به عنوان مالیات و دیگر هزینه ها کسر شده و فدراسیون فوتبال خود مسئولیت پرداخت حدود شصصد هزار یورو به وزارت دارایی را به عهده گرفته است که البته با نرخ رسمی یورو در بانک مرکزی محاسبه می شود. ۲۰ درصد کمتر از نرخ آزاد (پس تا اینجا می توانیم بگوییم حقوق سالانه خالص کی روش، تنها او را یک رتبه ارتقا و بالاتر از هموطنش سانتوس قرار می دهد؛ ششمین مربی ملی دنیا به لحاظ حقوق خالص.

اما این لیست بر اساس ارقام رسمی قراردادها است و گویای رقم واقعی دریافتی این مربیان نیست؛ چرا که حقوق مربیان مثل بقیه مشاغل، شامل مالیات های دولتی می شود. به عنوان مثال برای اینکه بفهمیم چقدر کی روش آلمانی می آید باید ۴۷ درصدی که اداره مالیات کشور آلمان مطالبه می کند را کم کنیم. با این حساب سرمربی مناشافت بیش از دو میلیون یورو در سال دریافت نمی کند.

آیا کارلوس کی روش گران ترین مربی ملی دنیا است؟

مسئله ناخالصی این ارقام، این سوال را مطرح کرد که «آیا کارلوس کی روش گران ترین مربی ملی دنیا است؟» سوالی که یکی از روزنامه های گوناگون به آن پاسخ داده است: «برای گرت ساوت گیت که سرمربی تیم ملی انگلیس است به اندازه کی روش یعنی دو میلیون یورو حقوق تعیین شده است که یک میلیون یوروی آن را به عنوان مالیات به صندوق دولت بازی می گردانند و مثل همتای برتغالی خودش هزینه اقامت و رستوران و اینترنت پرسرعت و دندان پزشکی و ایاب و ذهاب و خدمات خشکشویی و بیمه عمر و ... ندارد. یعنی کی روش را با در نظر گرفتن مالیاتی که مربیان سایر تیم های هم پر ازند و ۳۰ تا ۵۶ درصد از درآمد خود را به عنوان مالیات از دست می دهند) می توان یک جورایی گران ترین سرمربی حاضر در جام جهانی قلمداد کرد.»

برای اینکه بفهمیم جایگاه واقعی کارلوس کی روش در بین پرآرمانترین ها کجاست، چاره ای نداریم جز اینکه به قوانین مالیاتی هفت کشور رجوع کنیم. به عنوان مثال دولت برزیل از تیتیه فقط ۲۷.۵ درصد مالیات می گیرد، پس این سرمربی تیم ملی برزیل است که بیشترین پول را دریافت می کند نه یوآخیم لو. همچنین ارزش قرارداد ۲۰۶ میلیون یوروی چرسجوسوف روسیه با مالیات ۱۳ درصد، بیش از ۳ میلیون است که لوپتگی (اسپانیا با مالیات ۵۲ درصد) می گیرد. در حال حاضر روسیه جذاب ترین کشور به لحاظ نرخ مالیاتی در بین بازیکنان و مربیان فوتبال است.

مبلغ قرارداد کی روش چقدر است؟

وقتی علی کفشیان با سرمربی اسبق ریال مادرید و منجسترد فروردین ماه سال ۱۳۹۰ قرارداد ی به ارزش ۱.۵ میلیون دلار در سال تا پایان جام جهانی برزیل ۲۰۱۴ بست، ارزش



نوستالژی + روز

تیم سپاهان / ۱۳۶۴

ایستاده از راست: ناصر علیان، محمد باوری، منصور ابراهیم زاده، محسن فخارزاده، علیرضا مستحققلیان

ردیف نشسته از راست: حسین جهان شاه، حسین طلاکش، رضا دهقان، مسعود تابش، امیرحسین شاهزندی، علیرضا رحیمی

شیمیه فوتبالی

شیمیه مگس

شیمیه اندیشه و علوم انسانی

شیمیه سرگرمی، طنز، تفریح

شیمیه کودک

شیمیه مشاهیر

شیمیه علم و فناوری

شیمیه شبکه های اجتماعی

شیمیه الکترونیکی و تفکر و اندیشه

شیمیه کسب و کار

شیمیه تاریخ اصفهان

شیمیه ادبیات کودکان و نوجوانان

شیمیه روایت و داستان

شیمیه دانستی

شیمیه تاریخ معاصر

دیروز + نامه

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

آغوش آرامستان برای مردان باز است

خطر روند رو به رشد بيماران کليوی در اصفهان

سرگیجه آرزوی

کمیته نظارت

درآمد ۵/۵ تریلیون ریالی کمک اصفهان

بیتوجه

اعتراف اصفهان

۱۵۰۰ میلیارد ریالی نوبلی استان اصفهان

فقر پنهان اصفهان زیر پرچم بر خور داری

صنعت امروز

اصلاحات سلیقه ای!

ایزده رود

موزه دفاع مقدس

پس از ۲۰ سال انتظار

شاخص کیفیت هوای دیروز

AQI AIR QUALITY INDEX

میزان آلودگی: ۱۲۲

کیفیت: ناسالم

اردستان	۱۸	کاشان	۱۸
خونسار	۱۳	شهرضا	۱۷
سهمیر	۱۲	کاشان	۱۸
گلپایگان	۱۷	خمینی شهر	۱۹
ناین	۱۶	میارکه	۱۷
میمه	۱۴	شهر	۱۰

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه ۲۲، قیمت: ۴۰۰۰ تومان

سال چهاردهم | شماره ۳۱۳۹

۱۹ جمادی الاول ۱۴۳۹

سه شنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۶

www.isfahanziba.ir

www.gardeshgarmag.com

www.isftimes.ir

www.hammahale.com

آژانس عکس

آژانس عکس اصفهان زیبا

esfziba.newspaper@gmail.com

ISFAHAN-E-ZIBA

Vol. 14 | No. 3139

TUESDAY, 6 FEB 2018

حرف مردم: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراتی ها: ۲۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایه روزنامه مطالعه کنید

دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها



اعتراض نام ها

هزاران نفر از مردم یونان در آتن در اعتراض به نامگذاری کشور مقدونیه به این نام اعتراض کردند. از زمان اعلام استقلال مقدونیه در سال ۱۹۹۱ از یوگسلاوی سابق، این کشور با یونان بر سر نام جمهوری مقدونیه اختلاف دارد. دولت آتن به دلیل اینکه مقدونیه قدیم بخش بسیار بزرگی از خاک یونان را شامل می شده، نگران این مسئله است که دولت مقدونیه بعدها ادعای دربارۀ این بخش از یونان مطرح کند و به همین دلیل خواهان تغییر نام جمهوری مقدونیه است.

گروه رسانه ای اصفهان زیبا

گروه خبری

گروه ورزش

گروه سلامت

گروه اقتصاد

گروه فرهنگ و هنر

گروه اجتماعی

گروه علمی

گروه ادبیات

گروه کودک

گروه مشاهیر

گروه فناوری

گروه شبکه های اجتماعی

گروه الکترونیکی و تفکر و اندیشه

گروه کسب و کار

گروه تاریخ اصفهان

گروه ادبیات کودکان و نوجوانان

گروه روایت و داستان

گروه دانستی

گروه تاریخ معاصر

دیروز + نامه

توییت + آخر

محسن قرائتی

@Qaraati_ir

اگر به جای بنزین مخصوص هواپیما، گازوئیل یا آب درون باک بریزیم، هواپیما پرواز نمی کند. دعای کسانی مستجاب می شود که در شکم هایشان #لقمه حرام نباشد.

Translate from Persian

View Tweet activity

محمد رضا عارف

@ir_aref

در شرایط فعلی و به ویژه پس از حوادث اخیر در کشور، باید تمامی خطبای افرادی که صاحب تریبون هستند، رعایت مصلحت های کشور را کنند. زیرا همه دغدغه های ما باید در راستای تقویت انسجام و همبستگی ملی باشد.

Translate from Persian

View Tweet activity

پوریا عالمی

@pouriaalami

چرا مگری های تلویزیون ایران در برنامه های تلویزیونی شان شبیه پورفسور پورازغندی و در اینستاگرام شان شبیه پورفسور نوری زاده حرف می زنند؟

الف- چون پوزیشن پوزیسیون و پوزیشن ایوزیسیون دوست دارند.

ب- چون پوزیشن دیگری بلد نیستند.

پ- چون دوگانه سوز هستند.

ت- چون می توانند.

Translate from Persian

View Tweet activity

تجربه خرید ایرانی

امروز گوشی جی ال ایکس ماد من شش ماهه شد و اگر دو ماه دیگر عمر کند، تجربه ام در خرید هاتلای- ایرانی موفق بوده. چرا؟ دلیلش ساده است: میزان هزینه کرد ماهانه چهار سال اخیر من برای خرید گوشی در ایران سال ۱۳۹۲ یک گوشی #هواوی مدل P6# را به ۱.۱ میلیون تومان (۱.۵۵۰) به ارزش اسمال! خریدم. در شهریور ۹۴ یک گوشی #htc مدل #۸۲ desire به مبلغ ۹۸۰ هزار تومان (۱.۰۷۰) به ارزش اسمال (۹۶ یک گوشی #glx به مبلغ ۴۸۵ هزار تومان. به بیان دیگر متوسط هزینه کرد من برای گوشی خارجی ۶۰ هزار تومان در ماه بوده. پس بعد از هشت ماه، گوشی ایرانی من نیز همان کارایی را خواهد داشت.

نقش + ماضی

سقوط ماساچوست- در سال ۲۰۰۴ دادگاه عالی ماساچوست به قانون ازدواج هم جنس بازن رای مثبت داد. سه سال پیش از این هلند به عنوان اولین کشور اروپایی ازدواج همجنس با زها را قانونی کرد. حرمت همجنس بازی در طول تاریخ مورد اتفاق همه فرهنگ ها بوده و عملی غیر انسانی شمرده می شده است. در ادیان الهی نیز همجنس بازی، ممنوع و به مثابه گناهی بزرگ است. گفته می شود پیگیری اهداف اقتصادی از طریق تولید و تبلیغ محتوای جنسی از مهم ترین دلایل رسمیت یافتن ازدواج هم جنس بازان است.

تجاری سازی مسکن حرام است

محسن اراکی، دبیر کل مجمع جهانی تقریب مذاهب: تجاری سازی مسکن شرعا ممنوع است. مسکن باید برای نیاز ساخته شود. اگر شما مسکن را اینگونه تصور کنید که برای نیاز ساخته می شود، در این صورت هزینه مسکن یکی هزینه ساخت است و یکی هزینه خدمات، هزینه خدمات و ساخت را شما در هر حال باید بدهید. زمین که نباید ابزار تجاری باشد، زمین فی نفسه و برای ساخت مسکن که نباید خرید و فروش شود. مگر اینکه این زمین احیا شده باشد و تبدیل به مسکن شده باشد. آن وقت قیمت پیدا می کند.

مفهوم خاصی از اخلاق قانون می شود

عباس عبدی، روزنامه نگار: مفهوم خاصی از اخلاق وجود دارد که در کنار قانون تعریف می شود. الزام به خواندن نماز و گرفتن روزه اگرچه به لحاظ دینی جزو مهم ترین رفتارهای مذهبی است؛ ولی هیچگاه در قالب قانون در نیامده، زیرا انجام یا عدم انجام آنها ربطی به نظم اجتماعی ندارد. اگرچه از نظر شرعی مهم هستند. تبلیغ و توصیه به این رفتارها باید بیرون از قدرت حکومتی انجام شود و به طور معمول متولیان مذهبی و اخلاقی عهده دار آن می شوند. احترام به پدر و مادر و غیبت نکردن نیز از این نوع است.

با مغول زدایی پیشرفت نمی کنیم

کریم مجتهدی، فیلسوف: با مغول زدایی تاریخ ایران نمی توان عظمت آن مملکت را دوباره به دست آورد. برعکس از تاثیر واقعی آنها از قرن هفتم تا به امروز به درستی یاد آگاه شد. آن دوره تاثیر زرفی در تاریخ ایران گذاشته است که بعدها همراه نوعی تشخیص هویت ایرانی از رهگذر دوره صفویه، قاجاریه و غیره، امروزه ماریسه است. هویت ایرانی در استمرار تاریخ خود ساخته شده است؛ این یک امر مسلم است. قرن هفتم و هشتم هجری قمری که به هر ترتیب از دوره های استیلا مغولان بر ایران محسوب می شوند، به لحاظ فرهنگی، بسیار غنی است.

امام خداباوری حقیقی بود

مرتضی اشراقی، پژوهشگر: دقیق ترین شیوه برای دستیابی به اندیشه حضرت امام (ره) را باید از بیانات حکیمانه خلف شایسته ایشان بیگیری کرد، زیرا انتخاب ایشان به رهبری بعد از امام (ره) با اشاره و تاکید شخص حضرت امام (ره) بود که با وجود افراد دیگر در آن زمان، نظر ایشان به شایسته ترین، شجاع ترین، لایق ترین و آگاه ترین شاگرد خودشان بود. شفاف ترین تصویری که از امام می شود عنوان کرد، این است که امام یک خدا باور به معنای حقیقی کلمه بودند. خدا باوری ایشان در لحظه لحظه زندگی سیاسی، اجتماعی و فردی ایشان آشکار بود.

موزه دفاع مقدس پس از ۲۰ سال انتظار

گروه اطلاع رسانی: محمد حسین اعتراف، احمد رضا کاظمی گروه اقتصاد و بازار: امیر حسین واعظ، مینا ایزدی، سعید غفاری، احسان شهرستانی، سعیده غفاری، نسیم فتحی پور، فاطمه نوری، داوود جبلی

گروه اندیشه: محمود فروزبخش، محدثه حسینی، سید محمود مهدی رضوی زاده، حمید علایی نژاد

گروه یاداری: زینب تاج الدین، فرزانه فرجی، آسیه دهباشی، جمال نصیری فرد

گروه خبر و سیاست: بهناز عابدی، حسین اسدی

گروه دانش و سرگرمی: مصطفی ناجی، بشیر اسماعیلی

گروه سبک زندگی و سلامت: لیلکلهانی

گروه شعر، شهرستان و شورا: اکبر منتشلو، لیلی زواره ای، لیلیزدانی، زهره سادات کاظمی

پخش: شرکت آرمان پخش

esfziba

isfahanziba newspaper

esfziba

esfziba

گروه ویراستاری: سمیه شیروانی، افسانه دهکامه، سپیده امین الرعایا، وحیده سادات ماهری

سایت: مینا رفیعی

صورت و تصویر: سید میلاد میردامادی

اداری: گروه بازگشتی: سید محسن عیادی، حسین انصاری، علیرضا حق شناس، مریم رحیمی، بهمن منتشلو

ارتباطات: مهتور گیتی فر

امور اداری: مرضیه معتمدی، مرضیه امینی، شهلا غلامی، محمد کاظم کمالی

مالی: احمد جواد محبت

گروه عکس: حمیدرضا نیوکورام

گروه فرهنگ و هنر: مریم قدسیه، عادل امیری، مجتبی اردشیری، آزاده حافظی، مهدی رحمتی

گروه گردشگری: نفیسه حاجاتی، احسان ناجی، سعید نجمی، مریم عباسی

گروه ورزش: مهتری مصور

گروه فوتبال: مصطفی ناجی

فنی: گروه طراحی: محمدحسن لطیفی، رضا موحدی فرد، علیرضا مظاهری، سلولما زرجی، نگین کلینی، عاطفه سادات حسینی، فرزانه حدادی

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا

مدیر مسئول: دکتر قدرت اله نوروزی

شورای سردبیری: مجتبی شاه مرادی (سردبیر)، امیرحزرتیه محسن حیدری فرد

تحریریه: گروه اجتماعی: زهره سادات ماهری، لیلیا مقیمی، زهره قندهاری، ابراهیم سلیمی، سمیه سهرابی، محدثه ضعیفان، الهام ماهری، فاطمه صفری، روشنگ موسوی، عاطفه صفری

گروه اطلاع رسانی: محمد حسین اعتراف، احمد رضا کاظمی

گروه اقتصاد و بازار: امیر حسین واعظ، مینا ایزدی،

گروه عکس: حمیدرضا نیوکورام

گروه فرهنگ و هنر: مریم قدسیه، عادل امیری، مجتبی اردشیری، آزاده حافظی، مهدی رحمتی

گروه گردشگری: نفیسه حاجاتی، احسان ناجی، سعید نجمی، مریم عباسی

گروه ورزش: مهتری مصور

گروه فوتبال: مصطفی ناجی

فنی: گروه طراحی: محمدحسن لطیفی، رضا موحدی فرد، علیرضا مظاهری، سلولما زرجی، نگین کلینی، عاطفه سادات حسینی، فرزانه حدادی

گروه ویراستاری: سمیه شیروانی، افسانه دهکامه، سپیده امین الرعایا، وحیده سادات ماهری

سایت: مینا رفیعی

صورت و تصویر: سید میلاد میردامادی

اداری: گروه بازگشتی: سید محسن عیادی، حسین انصاری، علیرضا حق شناس، مریم رحیمی، بهمن منتشلو

ارتباطات: مهتور گیتی فر

امور اداری: مرضیه معتمدی، مرضیه امینی، شهلا غلامی، محمد کاظم کمالی

مالی: احمد جواد محبت

فصل دوم

ویژه‌نامه فصل نو / شماره نهم / ضمیمه شماره ۳۱۳۹ ، سه شنبه ، ۱۷ بهمن ماه ۱۳۹۶



طرح ایده هایی برای تبدیل کارخانه ریسفاف به پاتوق فرهنگ و هنر اصفهان

ریسفاف هنر ایران

سینما ریسفاف

ریسفاف نقطه آغاز و پایان اصفهان امروزی است، همچون ماه دوازدهم از سالی به بلندی دوازده قرن که فروردینش ورود اسلام و ساختن مسجد جامع اصفهان در قرن دوم هجری بود.

از ریسفاف که حرف می‌زنیم از اصفهانی می‌گوییم با قامتی دوازده طبقه که آخرین حلقه‌اش این کارخانه متولد ۱۳۱۱ است با هفتاد هزار متر وسعت درست کنار سی‌وسه پل. از کل عمر شهر و این چرخش یکساله‌اش سهم من مشاهده بوده و هست از نیمه دوم دهه ۶۰ تا به امروز که ۳۰ سال بیشتر نمی‌گذرد انگار که ۳۰ روز به همان اندازه که ۴۰۰ سال پیش نقش جهان و چهارباغ

و سی‌وسه پل در روای شاه عباس از مسجد جامع و میدان عتیق و بازار در اینجا ساخته شد در ۳۰ سال شهری بر شهری زاده شد؛ خورشیدی در خورشید شکفت و ما از این شهریم و بافنده و نسل اندر نسل تا سلمان که بوریا می‌یافت. قرن جدید و ماشین که از راه رسید دارا و نادر گردهم آمدیم و حیات را به جماعت در کارخانه های ریسفافی و بافندگی که مثل شهر همه باغ اندر باغ بود اقامه کردیم و شب و روز را با بوق کارخانه‌ها شناسختیم و با ذوب آهن و فولاد مبارکه ادامه دادیم تا امروز که شهر «جنات تجری من تحتها الانهار» تنها در ۲۰ سال شده است دوزخی آپارتمانی و سربازماشین و دود و مالک بزرگ‌ترین خشک‌رو عالم. چند دهه است

همه سرمشق‌های توسعه و پیشرفت را بر تن شهر مشق کرده ایم و نوشتن یاد نگرفته‌ایم اما هنوز اینجا بسیاریند رهروانی که از کودکی چشم به باغ های معلق لاجوردی باز کرده اند و به هرسردری که رسیده اند «انامدینه العلم و علی بابها» دیده‌اند و بی‌اینکه شعر فروغ خوانده باشند می‌دانند که افق عمودی است و حرکت فواره وار و مناره‌ها پابرجا. هر که از هر کجا اینجا رسید می‌داند

که اگر بوعلی سینا و نظام الملک و خیام و سپهرودی باشد و یا ملک شاه سلجوقی و الجایتوی مغول و شاه عباس صفوی یا اینکه تیریه ای از قوم ارمین به شکل زاون فوکاسیان و حتی از همین تهران امروز مثل علی خدایی؛ به محض اینکه سالی در چهار فصل اصفهان چهار عنصر وجود خویش را به تعادل گذراند به بار می‌نشیند و چون عاشقی به معشوق رسیده چنان با این مدینه درمی‌آمیزد که امروز تمیز نشان از هم ممکن نیست. با نوآمدگان دنیای جدید هم معاشقه می‌کنیم؛ خانه‌ها و کوچ‌ها و محله‌ها هزار ساله‌ها مان را برای اتوموبیل قربانی کرده‌ایم و هر کس یکی با بیشترش را عقد دائم کرده متر متر شهر را به نامش زده و می‌زنیم. به پیشواز قطار شهری یا همان مترو یا و کمر و گردن و سر و کله چهارباغ را از درخت خالی کرده و میان راه امیدانچه زیبایی امام حسین (دروازه دولت) را که بر از درخت بود قربانی کردیم و حالا هم حرص می‌زنیم تا شرق به غرب



نگاه اول بهروز ملبوس باف اصفهانی*

نگاه اول بهروز ملبوس باف اصفهانی*

خوب بلدیم که سرمایه و آدم جایی می‌رود که آب و هوا باشد و بشود پول خرچ کردن که دوده است دویی و تایلند و کانادا و چین را آباد کرده‌ایم باید همین رودخانه را هم پارکینگ کنیم تا حالا که خشک است درآنها می‌کنیم در جهت گردش اقتصاد شهر و برابری های آینده، بالاخره اسمش زاینده رود است هنوز.

شهر دوازده قرنه در زمستان است اما روزهای آخراز ماه آخرا جوری به هم بافته که بهار جای آمدن داشته باشد؛ ریسفاف هست بدون و پتیرین و بنر و بیلبورد با دیوارهای کاه گلی و سردری که ما را به درون می‌خواند که پیاده بیایید؛ گوشه‌هایتان را خاموش کنید، بگذارید جوارحان در روز قیامت که گواهی می‌دهند کارها فقط گاز و ترمز بود و انگشتان لایک و چشمان نگاه به دنیای مجازی با تبصره ای هم بگویند که روزی پیاده از خانه درآمدیم و پیاده یا با همین مترو از ایستگاه سی‌وسه پل بالا آمدیم و از سردری بزرگ وارد مکانی شدیم که مثل هیچ کجا در این کره خاکی نیست. بر از آسمان است و سالن‌هایی که انگار شبستان های مسجد جمعه‌اند و در آن موسیقی ملکوتی جاری است؛ تاج می‌خواند و شهناز چنگ می‌زند و کسایی می‌نوازند همه سازهای عالم جمع‌اند و حرف همه یکی و نادر؛ سبحان الله. سماع کنان و دست افشان سراز سالی در می‌آوریم که نقش آفرینانش همه شکل ارحام صدرند و طناز و بدباده پرداز



و هرتابلوبش بهشت برین انگار علی رفیعی از هراسلیمی مسجد شاه یک عروسی نور درآورده باشد در اجرای صحنه و همه بزرگان تاریخ نمایش مجموع‌اند نه به درام و ترازدی که به مهرشادی و بیبوند. هرسالن ریسفاف شهری است از هفت شهر عشق. یکی شهر کلمه است و کتاب و خط. سالن نقش منقوش است به قلم کمینه رضاعباسی و مدهوش هفت رنگیم باطن به سان آتش و ظاهر به سان برف تا کمال اسماعیل انزردبان برف ببرد مان به قرص آفتاب و هوش بیایم. رضانور بختیار که ۶۰ سال از هیچ چیز عکس نگرفت الا آنکه لحظه‌ای را شاکر کرد دارد عکاسی می‌کند و بی‌هوا چنان عکس ما را در سالن تکمیل لیاف انداخته که انگار خود خودمانیم آنکه در کنار شمس صدری میان سفره سرتاسری سورا افتتاح سالن جدید ریسفاف نشست. شمس تبریزی بلندی می‌گوید عکس یعنی این؛ آینه‌ای جل خودت بگیر، کسی با سلفی خودش را نه می‌بیند و نه می‌شناسد. آواز می‌آید که «من عرقه نفسه فقد عرفه‌ریه». جعفر مدرس صادقی دست شمس و مولانا و سپهرودی را گرفته سر حوض آب ریسفاف می‌آورد. ظهر شده. صدای آذان از هر طرف بلند است نه با بلندگو که هر کس چنان می‌خواند که انگار فرشته‌ای فرشته‌ای را به خیر العمل طلب می‌کند. در آفتاب حوض چنگ می‌زنیم

و وضو می‌سازیم. به صدای سکوت اقتدا می‌کنیم. تنها در سکوت جماعت وحدت وجود تجلی می‌کند. زمان می‌آیستد. واحد مکتبریم. شهریم. کارزنووراسته آشیزان رودخانه داشته باشند تا آسمان در او همیشه به است و مطاعش دل و جان. بیشتر از انگشتان دودست میهمان و روزی حلال یک خانواده ساده زیست چیزی اضافه در گردش نمی‌آورد. تمام مزه های فراموش شده سفره های ایران جمع‌اند. در آستانه شهر هفتیم که شکل هیچ کس نیست در کنار با نوبی که مادر تر از مادر علی حاتمی است با لهجه ارمنی- اصفهانی دعوتمان می‌کند به سالن سینما. زاون فوکاسیان پیش از نمایش فیلم برده برانداخته و با ما سخن می‌گوید: این فیلمی خود خواهید دید سینماست. مجازی نیست. آفتاب روی پرده می‌افتد و انعکاسش را شما می‌بینید، عکس روی پیراست، حقیقت دارد. صادق است. دکان نیست نه برای شما نه برای سازندگانش که همه فرزندان من‌اند. بی جایزه و جشنواره است. مالیرانی هستیم و ایران یعنی فرهنگ یعنی شکوه نظم، یعنی زیبایی. نور. بعد از زبان فارسی که باید می‌ماند تا فرهنگ جریان پیدا می‌کرد مایک شهری می‌خواستیم که مثل ذات انسان باید زمینی آسمانی می‌بود تا روح مجموع خودش را در آن متجسد کند. انسان معشوقه‌ای است مرکب از اضداد

متخلف در تعادل و اینجا چهار فصل کامل را داریم در تعادل و تکامل. انسان کامل باید صافی باشد تا عکس خالق در او افتد مثل این شهر که باید رودخانه داشته باشند تا آسمان در او همیشه به هجرت باشد. صبح خواهد شد و به این کاسه آب آسمان هجرت خواهد کرد. برای همین است که این مدینه را در کنار رود ساخته ایم و این رود را گرد این شهر. این شهر یعنی ایران شهر که متعلق به همه انسان هاست. اکنون شما خانم‌ها و آقایان محترم را دعوت می‌کنم به تماشای فیلم بلند ایران شهر در سینما ریسفاف اصفهان در جزوار زاینده رود زینبا. این فیلم هزار و دویست سال عمر دارد و در واقع یک دوره یکساله دوازده ماهه است با همه شخصیت‌ها و ماجراهایش.

نخستین راوی فیلم ما سلمان است که زاده همین جاست و دوست و صحابه فرستاده خدا محمد مصطفی است که درود خدا بر او و خاندان پاکش باد. فیلم با بهار اسلام و جمع شدن مادر مسجد جامع شروع می‌شود و پس از تابستان و پاییز و زمستان دوباره به بهار می‌رسد و ریسفاف و امروزی که شما در آنید. با هم فیلم را می‌بینیم.

* مستندساز و فعال فرهنگی



کارخانه رویاباف



نگاه دبیر مریم قدسیه

خبرگزاری جلسه را کی می‌کنم توی گروه تلگرامی واز بچه‌ها آمار می‌گیرم که فردا کدآماشان هم پای داستان شنیدند می‌شود. آنقدر ذوق زده‌ام که به طرح پوستر کوتاه اکتفا نمی‌کنم و می‌نویسم (بچه‌ها خواستان هست که داستان خوانی داخل عصارخانه شاهیه؟) و ناخودآگاه یک شکلک خندان لب‌گلی می‌گذارم کنارش.

استیکرهای خندان و سیاسی گزار به نشانه خرسندی کامنت می‌شود زیر پیشنهادم و نتیجه ذوق زدگی مان می‌شود قرار فردا عصر در ورودی بازار قیصریه.

زودتر از موعد خودم را می‌رسانم به میدان. یک دل سیر گنبد شیخ لطف‌الله را سیر می‌کنم و قدم‌آهسته و با شوق می‌روم سمت بازار. زهرا و میثم هم رسیده‌اند و از لیخند جانه‌شان پیداست مثل من زودآمده‌اند و سرمست‌اند که به بهانه‌ای گذرشان افتاده به نقش جهان.

تا هادی برسد می‌زنیم به بازار عطرها. تایی توانیم چشم می‌چرانیم و شامه تیزی می‌کنیم در ضیافت رنگ‌ها و عطرها. گل سرخ و به‌لیمو و بهار نارنج می‌خریم و آرام بی‌شتاب قدم برمی‌داریم به سمت محل داستان.

در عصارخانه باز است و آدم‌ها نشسته‌اند دور تا دور تیرخانه. می‌نشینیم کنارشان. گوشه‌ها و راه‌پله‌ها هم شده محل نشستن آدم‌ها.

آقای نویسنده که خواندن را آغاز می‌کند چشم می‌گردانم به سقف طاق و چشمه‌ای و نور می‌گیرم از نورگیرهای گنبدی شکل سقف و بعد خیره می‌شوم به در چوبی کوچک عصارخانه که آمدن آدم‌ها را ببینم و سرخوش حضورشان بمانم.

دل سپرده‌ام به اصفهان خدایی که یک دختر جوان با روسری قرمز و چشمان پرشگرمی‌آید تو و شاید به دنبال مسیر نگاهم می‌آید سمت من و خودش را جامی‌دهد کنارم. نگاهی به اطراف می‌کند و انگار که در یک آیین جذاب و زیبای تاریخی شرکت کرده باشد. آرام و مشتاق می‌پرسد که اینجا چه خبر است؟

برایش می‌گویم که قرعه‌برگزاری جلسه داستان امروز افتاده به میدان و معمولاً این قبیل جلسات در موسسات و مراکز فرهنگی برگزار می‌شود و کم‌تریش می‌آید که یک برنامه هنری ما را ببرد به فضایی دیدنی و تاریخی.

با دوستان جان مسیر رفقه را با اشتیاق بیشتر برمی‌گردیم و خرامان خرامان خودمان را می‌رسانیم به سوی دیگر میدان. در پناه عالی قاپو. پهن می‌شویم روی چمن‌ها در شب میدان و می‌نشینیم به‌گپ و گفت.

همه با هم اتفاق نظر داریم که مزه داستان امروز بیشتر زیر زانمان مانده و دیدار دوباره میدان، محرک خوبی برای آمدنمان بوده!

بعدش یکی یکی از سالن‌های فرهنگی شهر و آثار تاریخی‌اش یاد می‌کنیم؛ از تماشای مشترکمان برای برپایی برنامه‌های در فضا‌هایی با معماری‌های خوش‌نظر به جای سالن‌های کوچک دم‌کرده و دلگیر مرسوم. زهرا اما پیشنهاد می‌دهد که یک صبح زود برویم به دیدن یک بنای تازه و متفاوت شهر. بنایی که سال‌هاست درش به‌روی مردم بسته است و شاید بشود در تاریخ روشنایی صبح‌راهی به درونش جست.

سپیده‌زنده که خودمان را می‌رسانیم به ریسفاف. به در می‌کوبیم و از سر نیمی‌دانم کدام حس خوشایند است که نگاهان پیر کارخانه از دیدنمان به وجد می‌آید و درهای شهر صداله‌راه رویمان گشود.

هر قدم که برمی‌داریم شگفتی بیشتری می‌شد و جهان بیرون در نظرمان کوچک‌تر و محقرتر. معجزه سردرهای خوش‌رنگ و فرم و هارمونی پنجره‌های چوبی خواب‌راز سرمان پرانند و رویاهای دورسالیان به امتداد سالن‌های بزرگ کشیده با سقف‌های بلند و پنجره‌های به‌یکباره در وجودمان زنده‌شد.

زیبایی شهر متروک حتی حالا که در تله بزرگ خاک و مانده بود دنیای بیرون را عجیب به‌سخره می‌گیرد. شهری که با ساختمان‌های استوار و فضاهای باز متعدد سبز و دلچسب که مثل یک باغ مخفی از پشت یک در بزرگ پایمان به آن باز شده بود. خواب در خواب می‌بینیم انگار و داستان شلوفی‌های شیرین ریسفاف را به هم می‌بافم و کیفور می‌شوم از تجسم رویاها. تصویری که کارخانه شده محل نشینم و گپ و گفت چهره‌های آشنا.

اهل هنر همه جمع‌اند و مردم هر روز و در ساعات مختلف در مسیر حرکت به‌سی‌وسه پل می‌آیند به ملاقات آدم‌های تازه و داستان‌های نو و هنرمندان ریسفاف. هر شب جشن نقاشی و تئاتر و سینما و موسیقی و ... برپاست و چراغ‌های میدان‌گاه هنری شهر همیشه روشن است و آدم‌ها به‌چه‌سختی دل می‌کنند و نیمه‌شب می‌روند به خانه‌ها. در مسیر خروج از چهارباغ بالا و گذر از سی‌وسه پل پیروالی می‌دهم به رویای شهرک پرنهر.

در دهانه سوم پل می‌نشینم. آرزوهای تازه در امتداد رود خشک جاری می‌شوند روی سربزرگ‌های کوچک روزنامه که می‌شود طرح یک پرونده کوچک برای جان بخشی دوباره به کارخانه حالا دیگر شاید رویاباف. ایده‌ها را با دوستان هم نظرم تقسیم می‌کنم و شوق خبرهای تازه چند برابر می‌شود میان‌مان. بهروز ملبوس و سیاف و مهدی و فاهم پیش از همه جان می‌دهند به رویاهای نیمه‌جان؛ نمونه‌هایی از فضاهای تاریخی ولی زنده به هنر در دنیا را پیدا می‌کنیم و پای صحبت‌های یک مدیر موفق هنری و یک هنرمند با تجربه معاصر ایرانی می‌نشینیم.

بخشی از هنرمندان محرک به هنر و فضاهای شهردرگیر ما جر می‌شوند و کمک می‌کنند به شکل‌گیری داستان تازه ریسفاف برای شکستن خمودگی فضای هنری شهر. رویا بافتن جرم نیست. شاید امروز وقتش باشد که تنها کارخانه باقی‌مانده شهر، استوار و سخاوتمند زخم‌های شهرمان را مرهم‌گذار و به‌جای پارچه‌های خوش‌رنگ دیدوز، رویاهای بلند و قشنگ برپایمان بیافد و طاقه طاقه خاطرات تازه برپایمان بسازد.



حَواَسِمان باشد همه نیازهایمان را نخواهیم در همین یک پروژه برطرف کنیم. درست است که اصفهان یک موزه درست و حسابی اشیاء تاریخی ندارد، درست است که شهر جهانی صنایع دستی یک موزه متمرکز صنایع دستی ندارد، درست است که فضای ریسپاف جان می دهد

برای یک پردیس فرهنگی–سینمایی و… اما به این فکر کنیم

که قبل از هر ایده‌ای که مبتنی بر نیازهای امروز است، باید به

یک مسئله منطقی با ریسپاف تاریخی رسید.

❏ **ریسپاف** تاریخی را حذف نکنیم، با این مجموعه زمین وابنبه به دو شکل می توانیم برخورد کنیم، یک فضای صرفاً کالبدی به ارث رسیده یا یک جزئی از حافظه تاریخی شهر اصفهان که خیلی از دوران طلایی آن فاصله نداریم و هنوز آدم‌هایم زنده هستند و از آن خاطره دارند. اگر حالت دوم را انتخاب کنیم به راحتی برای ریسپاف تعیین تکلیف

نمی‌کنیم.

❏ **گردش** اقتصادی ریسپاف، مشارکتی بود؛ اولین کارخانه ریسندگی اگرچه با سرمایه کلان سرمایه‌داران شکل گرفت؛ اما حیات وتوسعه‌آنها با مشارکت شهروندان بود. اصفهانی‌ها در ریسپاف کاری نمی‌کردند، سهامش را می‌خریدند و از سودش بهره‌مند می‌شدند. چه بسا هزینه‌های طرح جدید بروی این بنا به جای بودجه دولتی، بتوانند از اوراق مشارکت مردمی تأمین شود همانطور که ریسپاف تاریخی بود و اگر اینچنین شد، مدیریت آنهم خیلی متفاوت با مدیریت‌های در گذر دولتی شود و شهروندان نیز طرح جدید را بیشتر بپذیرند.

❏ **ریسپاف** تاریخی برای شهر اعتبار و درآمد ملی کسب می‌کرد؛ بسیاری از پروژه‌های امروز ما، در زندگی مردم نقش آفرین نیستند و به راحتی قابل حذف هستند؛ اما ریسپاف در دوره خود دارای نقش اساسی در اقتصاد شهر و مناسبات اجتماعی و فرهنگی اصفهان داشت وتوانسته مردم اعتبار وثروت ملی برای اصفهان به همراه داشته باشد. طرح

ده نکته‌ای که می‌توان قبل از ایده بردازی برای ریسپاف به آن فکر کرد

جدید اگر بخواهد درآمدزا نباشد وتنها هزینه‌بر باشد، نقطه مقابل ریسپاف تاریخی خواهد بود.

❏ **مواظب** ساخت وساز اینبه جدید باشیم؛ بی‌شک طرح جدید نیازهای اینبه‌ای مکمل خواهد داشت که باید دقت کنیم که این ساخت وسازها حداقل باشد وبا ماهیت وهویت ریسپاف در تضاد نباشد. شاید یکی از نشانه‌های یک طرح خوب این باشد که اضافه کردن اینبه کمتری بخواهد. به این شکل طرح امروز ما در امروزیاتی نمی‌ماند وجای رشد برای آینده باقی می‌گذارد. همه زمین موجود مصرف نمی‌شود وراه خلایق عصر آینده برای زنده مانده طرح، بسته‌نمی‌شود.

❏ **یک**ساز تا زمین آزاد امروز را از ریسپاف جداکنیم؛ بزرگ‌ترین خطری که پروژه ریسپاف را تهدید می‌کند، جدا کردن زمین

باشد وفاقد پیوند تاریخی باشد یا اینکه تمام داشته‌های معنوی گذشته ریسپاف تاریخی را در خود حفظ کند.

ریسپاف تاریخی امتداد اصفهان صنعتی طول تاریخ است که البته معنایش باصنعتی شدگی امروزیخی فرق دارد. همین یک نکته می‌تواند ده‌ها ایده برای طرح جدید داشته باشد که ریسپاف امروز، امتداد ریسپاف تاریخی باشد. اینچنین دیگر محدود به این زمانه نمی‌شود.

❏ **نخواهیم** همه طراحی واجرا را امروز داشته باشیم؛ اجازه بدهم در چند فاز اجرا شود تا در دوره‌های بهره‌برداری تکمیل شود. کلان پروژه‌های موفق جهانی مثل موزه لوور پاریس طی دهه‌های طولانی تکمیل شده است. حداقل بگذاریم چند سال بهره‌برداری داشته باشیم تا با استفاده از نتایج آن پروژه را به پیش ببریم. اینچنین زمین ومنابع مالی رامصرف نمی‌کنیم که فردا حسرت بخوریم ای کاش این ساخت وساز را تاگره نبدیم.

***پژوهشگر**

۲۶

سال چهاردهم، شماره ۲۱۹، سه شنبه، ۱۷ بهمن ۱۳۹۶

هم صحبت با سید مسعود صفوی، مدیر و فعال فرهنگی اصفهان در دهه ۷۰ پس از دو دهه مهاجرت

تجربه مدیریت فرهنگی از زبان یک خواب‌گرد!

دهد، مهم نیست که این افسانه‌ها است یا واقعیت. مسئله مهم این است که این داستان به ما یادآوری می‌کند که با چه نوع مدیریتی می‌توان هنر منحصربه‌فرد آفرید. جبرانی که به زعم من مهم‌ترین راه حل زندگی امروز است؛ چون این جریان خلق هنری است که زندگی انسان را قابل تحمل می‌کند.

❏ **زمانی** که قرار باشد این مدیریت هنری در اصفهان باشد؟

در اصفهان فضاهای تاریخی و گوشه‌های شهری بیشتر است. از همه مهم‌ترین شهر به خاطر قدمت‌اش در هر گوشه‌اش یک قصه دارد و این می‌تواند کانسبت ایجاد کند. می‌توان اتفاقات خیلی خوبی در اصفهان رقم زد. در شهرهایی مثل اصفهان در دنیا غوغا می‌شود. مثلا از خانه‌هایی که اهمییشان به خاطر مفاخر هنرمندان است موزه‌های کوچک نه به مفهوم سنی موزه به مفهوم محل‌های زنده فرهنگی وهنری ساخته می‌شود.

حالا شما فکرش را بکنید اصفهان چه پتانسیل بالایی در این زمینه دارد. شهری که اصلا روی کانسبت قصه بنا شده است و در اصل مثالی افلاطونی از شهر بالاتری است. این قصه‌ها به بهترین شکل می‌توانند فضاهای مختلف شهر چه مدرن چه تاریخی را زنده کند.

❏ **عکس‌های** کارخانه ریسپاف را دیدید. تنها کارخانه از مجموعه کارخانه‌های اصفهان با ۶۹ هزار متر مربع در خیابان چهارباغ بالا. چه پیشنهادی طراحی برای چنین فضایی دارید؟
فکری می‌کنم ریسپاف به دلیل موقعیت خوب جغرافیایی، وسعت فضا وتعدد سالن‌ها پتانسیل خوبی برای بلک‌باکس شدن برای هنرمندان تئاتر شهردارد، چیزی که نیازش را به شدت احساس می‌کنیم. از سویی تئاتر مدرن بیشتر فضاهای بلک‌باکسی کوچک وبزرگ ونه صحنه‌ای اجرا می‌شود و این ساختمان می‌تواند به خوبی این نیاز تئاتر امروز را برآورده کند. علاوه بر اینکه استودیو بزرگ سینما و بخش فیلم هم باشد. همان طور که در دنیا به جای ساختن سازه‌های جدید از چنین فضاهایی استفاده می‌کنندو نیازهای فرهنگی شهر را برآورده می‌سازند. به نظر اگر کار فرهنگی با کیفیت توسط اهلس در این فضا انجام شود می‌تواند مجموعه مخاطب قابل توجهی را جلب کند، مردمی که برای سرگرمی به این فضای آینده‌ا کار فرهنگی دریافت می‌کنند. محلی خوب برای هنر خود اصفهانی‌ها وحی هنرمندان شهرها و کشورهای دیگر.

❏ **به** کار با کیفیت وتخصصی اشاره کردید. یعنی همان چیزی که ما در این سال‌ها کم‌تر در اصفهان در فضاهای دولتی فرهنگی شاهدش بوده‌ایم. بیشتر مدیران فرهنگی مان تخصصی در این فضا ندارند و در سال‌های پایانی مدیریت تازه مخاطب جدی فرهنگ وهنری می‌شوند!
ایه نظراتان چنین فضایی با چه تگه‌ای باید مدیریت شود؟

فکرمی‌کنم این فضا نیاز به تشکیل یک هیئت امنای هنرمند از رشته‌های مختلف دارد. هنرمندانی که محل رجوع‌اند و چندبست کلیدی از مسئولین برای برخی اقدامات اجرایی. هیئت امنایی بودن این فضا باعث می‌شود هم بودجه‌ها راحت جابه‌جا شوند وهم بخش خصوصی فعالیت داشته باشد. علاوه بر اینکه از روسای بانک‌ها برای جذب سرمایه در هیئت‌امنا هم می‌توان استفاده کرد.

یادمان نرود معمولا مجموعه‌های ترکیبی فرهنگی با مدیریت خصوصی واستاندارد رونق می‌گیرند. نمی‌توان کار در چنین فضاهایی را محدود به ساعات اداری کرد. برنامه‌های هنری باید به صورت مداوم در چنین فضاهایی برگزار شود؛ تاکیدی می‌کنم برنامه‌های هنری مداوم. مثلاً برای یکسال اجرای تئاتر در این مجموعه و در ساعات مختلف برنامه ریزی کرد. این دائمی بودن می‌تواند مخاطب را به دنبال بیاورد. مجموعه‌ها را زود به‌خودکفایی برساند وهزینه‌های خودش را تأمین می‌کند.

❏ **دوست** دارید دوباره برای کار فرهنگی به اصفهان برگردید؟
مثلا در مجموعه فرهنگی ریسپاف فعالیت کنید؟

در تهران مشغول وسرگرم ولی هرچه خدا بخواهد.

عمیق اولیه، به خطاهای طراحی می‌رسیم وباید دوباره مسیر عوض کنیم.

❏ **طراحی** را با حضور بهره‌بردار انجام دهیم؛مرسوم است که ایده‌ای می‌آید، مشاور برای آن طراحی می‌کند، پیمانکار می‌سازد وبعد تازه می‌خواهیم برایش بهره‌بردار پیدا کنیم. به محض رسیدن به ایده قطعی، شخص مدیر بهره‌برداریش انتخاب شود تا در طول مسیر حضور داشته باشد. باید راهی برای اداره آن پیدا کنیم. یقینا با مدیریت دولتی نمی‌توان برای آینده مدیر پیدا کرد؛ زیرا دولت بعدی مدیر خودش را می‌آورد. به همین خاطر بود که در مطلب «گردش اقتصادی ریسپاف، مشارکتی بود»، به یک شیوه‌سهامی‌عام اشاره کردم.

❏ **ریسپاف** تاریخی خودش سر اسرایده است؛ در این یادداشت کوتاه قصد طرح ایده خاصی برای این پروژه را ندارم که مثلا موزه شود یا فلان کاربری را پیدا کند؛ علی‌رغم اینکه برایش ایده دارم(دارم ماترجم می‌دهم تنها اشاره گذرایی داشته باشم که ایده‌ما می‌تواند کاملا به امروز تعلق داشته

تنش می‌شود. البته اصطلاحی که به زعم من باعث پرکت است و این تقابل باعث سنجدین عیارش می‌شود وسبب می‌شود کارش را نقد و به روز کند.

❏ **این** اصطلاح‌ها بیشتر از چه جنسی بود که باعث مجرتان شد؟

به نظرم ورود هر ایده وپارادایم جدید تقابلی ایجاد می‌کند. این تقابل هم می‌تواند با تفکرات آدم‌های سنتی صنف مربوطه باشد، هم با کسانی که در مسئولیت‌های مختلف شهری مشغول هستند. معمولا دیگری ایجاد می‌شود و تلاش من شنیدن صدای دیگری بود که آن زمان پذیرفته نمی‌شد.تنش‌های آن زمان بیشتر دلایل سیاسی داشت تا فرهنگی از تفاوت‌نگرش‌ها منشأ می‌گرفت واتفاقات دوم خرداد بر آن‌رمی گذاشت. اما به نظرم با هم خبر بود…

از طرفی مجموعه فعالیت‌هایی که من آن زمان می‌توانستم در تهران داشته باشم بیشتر بود. (می‌خندند) انگار فضای تهران با جوانی و جاه‌طلبی من بیشتر جوردر می‌آمد. هر چند که هیچ‌جا برایم اصفهان نمی‌شود…

❏ **انجمن‌های** هنری و فضاهای فرهنگی شهراز شما در برابر این نگاه واختلاف سلیقه‌ها حمایت کردند؟

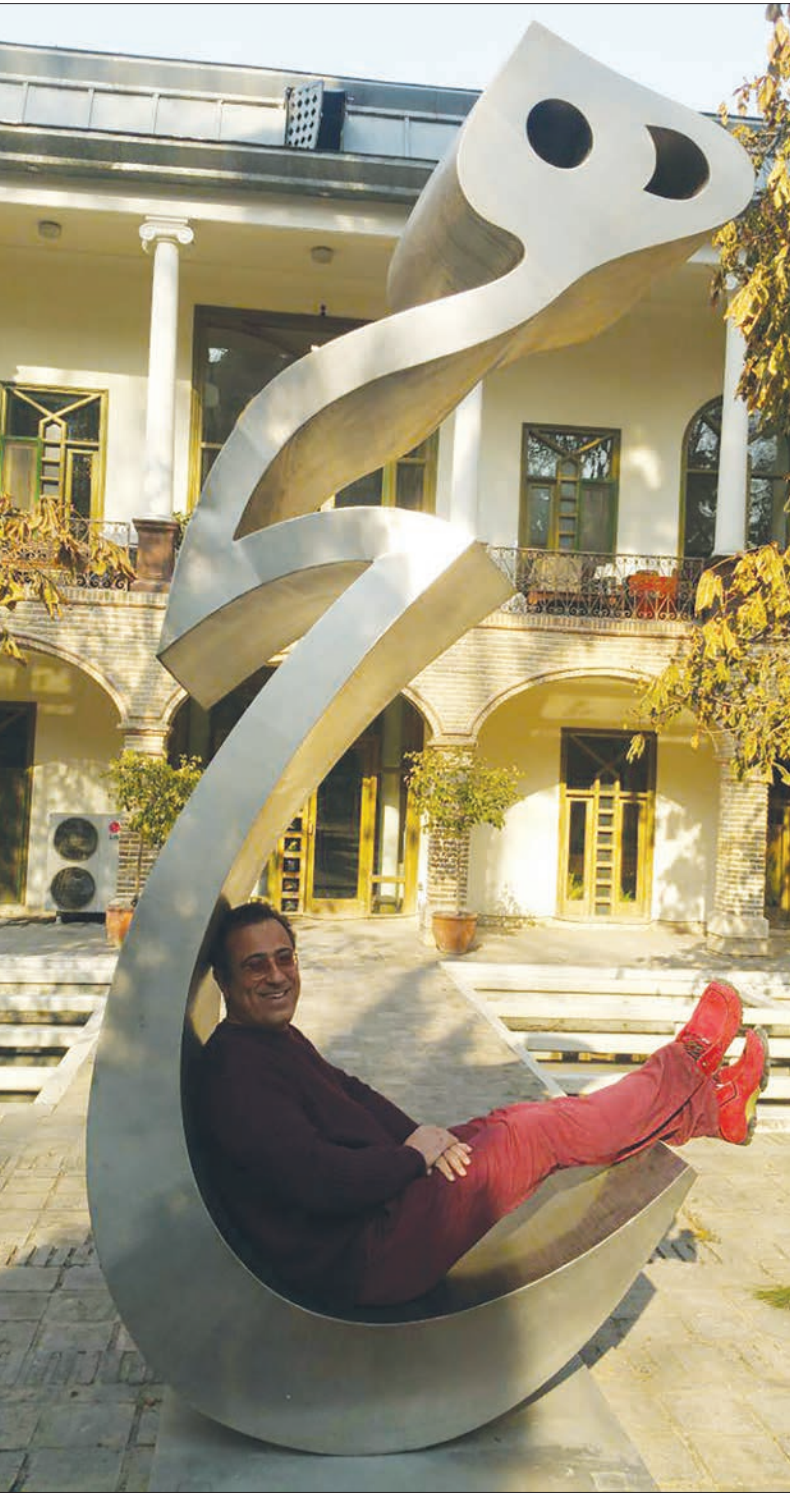
هنرمندان واهل فرهنگ واقعا پشتیبانم بودند. جوان‌ترها بهترین حامیانم بودند. جوان‌هایی که انرژی‌شان حیرت‌انگیز بود. حیف از دانشگاه سوره اصفهان که تعطیل شد. یادم است انرژی دانشجویهای این دانشگاه تمام شدنی نبود. بعضی هاشان شبانه‌روزی وبدون دستمزد فعالیت هنری می‌کردند. برای برگزاری برنامه‌ها بدون خرجی از من می‌تاشب می‌دویدند کم نمی‌آوردند. واقعا حسیف از این دانشگاه که دیگر در اصفهان فعالیت ندارد…

❏ **اما** در تهران ماندنی نشدید. کارهای مختلف از تجسمی تا سینما، جدیدا هم تهمه‌کنندگی تئاتر و استراپت‌اپ فرهنگی که ظاهرا موق هم بوده. با این تجربیات فکرمی‌کنید چگونه می‌شود از یک بنای قدیمی وتاریخی که سال‌ها متروک مانده، یک فضای فرهنگی پویا ساخت؟

در بسیاری از فضاهای مختلف دنیا این حرکات انجام شده است. شاید یکی از بهترین نمونه‌هایش برلین شرقی باشد. زمانی که دیوار برلین ریخت وهر دو برلین یکی شد در برلین شرقی به نسبت غربی فضاهای فرهنگی کمتری وجود داشت؛ ولی ساختمان‌ها زیاد بود به همین دلیل نهضتی در فضاهای تاریخی وغیرتاریخی وارد میدان شده! از فلسفه وتحصیلات و… راه اندازی شد وادامه پیدا کرد تا این کمیته فرهنگی جبران شود. نگاه متخصصان هم این بود که هر جایی را که هنری زنده کنند، این تفکر تا حدی برایشان جدی است که حتی یک بل متروک را که فطری زمانی از روی آن ریخته شده با تغییر مسیر قطار به جای خراب شدن به یک گالری هنری تبدیل کرده‌اند. تمام این کارها به این دلیل است که آنها می‌دانند شهر خودش یک سازه سخت و در مقابل طبیعت است. معمولا هم نسبت ساخت وساز شهری به فضای سبز رعایت نمی‌شود؛ بنابراین تعداد فضاهای سبز از استاندارد یک آدم در یک شهر بیشتر است. بنابراین سیاست‌گذاران شهر در مدیریت جدی شهری فضاهای مختلف تاریخی وحتی غیرتاریخی وحتی سازه‌های بیهوده را به جای تخریب، تبدیل به فضاهای تازه فرهنگی هنری می‌کنند. گالری، جمعه‌بازارهای هنری کوچک برای جوان‌ترها و… دانیید آنها به نوعی حاشیه‌ها را به متن می‌آورد. نه فقط حاشیه‌های شهری حتی حاشیه‌های سلیقه‌ای. جوان‌های که سلیقه موسیقی، تجسمی وحتی زبورالات خودشان را دارند. آنها برای همه اینها در متن شهر فضا قائل می‌شوند.

❏ **فکرمی** کنید آنها به جز قائل شدن این فضا چه چیزی را می‌دانند که نامنی دایتم یا نمی‌خواهیم بدایم یا اگر زمانی بلد بوده‌ایم از یاد برده‌ایم؟

مسئله این است که در مدیریت فرهنگی ما با مهندس‌یا کارگرفرو رو به رو نیستیم، با کسی مواجهیم که حداقل یا حداکثر خلایق را دارد و می‌تواند بین عناصر مختلف رنگ، حجم، صدا، تصویر… داستانی را روایت کند. پس ما باید خلق مواجهم واین چیزی نیست که بتوان با نگاه سطحی مدیریتش کرد. باید شیوه‌های به روز مدیریتی را خواند وبه کار برد. حتی اگر بخواهم از تاریخ اصفهان خودمان مثالی بزنم، شاه عباسی را داریم که برای رضا عباسی خوشنویس شمع می‌گیرد تا خطاطی مسجد شیخ لطف‌الله را انجام



<p> [گفت و گو] مریم قدسیه </p>	<p> به قول خودش بیماری دارد. در از ۷ صبح تا ۱۱، ۲ و گاهی یک نیمه شب. درست مثل انجام یک بازی که مرحله به مرحله در آن جلو می‌روی و ذوق ولذت مدام بیشتر می‌شود. کارکردن برای مسعود صفوی مفرح است. برای همین هم اصرار ندارد خیلی سخت و سختی که با بماند و زمانی که پرسری دقیقا چکاره است؟ می‌گوید: هنوز خودم هم نمی‌دانم! فکر کنم یک کودک بازیگوش باشم که با چشم‌های متعجب به دنیا نگاه می‌کند ولذت تجربه کردن را با هیچ چیز عوض نمی‌کند، حتی اگر آن تجربه یک گلوله آتش باشد! اما وقتی به راه رفته چهل و سه ساله‌اش می‌آید، می‌فهمی در زمینه‌های فرهنگی جدی وارد میدان شده! از فلسفه وتحصیلات حوزوی به هنر رسیده و طعم خوش زیبایی چنان در عمق جانش نبسته که سال‌هاست با آن سرسخت است. از معدود مدیرانی که در بیست و چند سالگی مدیریت دو فضای فرهنگی مهم اصفهان را تجربه کرده است؛ تجربه ای گران قیمت که باعث شده بعد از آن و در همان سال‌های جوانی و قبل از سی سالگی احساس کند سقف شهرش که زمانی به آسمان هم نمی‌رسید آنقدر کوتاه شده که دیگر طاقت بازیگوشی وجوانی و جاه‌طلبی‌هایش را ندارد و ناگزیر بازی را در تهران ادامه داده با شیرینی شکرستان، تازگی تئاتر و…</p>
--	--

مثلا برنامه‌کمدی برگزار کردن در اصفهان سخت تراست چون خود اصفهانی‌ها طنازند. موسیقی درگ وخوشنشان است. معمولا در تمام‌خانه‌هایک‌ساز پیدا می‌کنی. دقت کرده‌اید بیشتر اصفهانی‌ها از بچه‌هایشان می‌خواهند هنری یاد بگیرند. حتی خانواده‌های متوسط رو به پایین هم ارزش هنر داشتن را می‌دانند و بنابراین پویی از زیباشناسی درشامه‌شان هست. حتی کسانی که فضای هنری در خانه ندارند، وقتی میدان نقش جهان وسی‌وسه‌پل و خواجه‌عبوری‌کنند ناخودآگاه در برابر حجم ذهنی زهنر وزیبایی وهارمونی قرار می‌گیرند؛ با توجه به این پیشینه نمی‌توان مردم را با یک اثر متوسط رو به پایین حتی با بیلبورد وتیلیغ پای برنامه نشانده وبرنامه‌های هنری این شهر باید حتما چیزی بالاتر از حجم هنری خود شهر دانست.

❏ **استقبالی** هم می‌شد؟

بله. وحضور جمعیت مردم برای استفاده از این برنامه‌ها عجیب بود. حتی یادم است در اختتامیه جشنواره تئاتر خلقی کودک با وجود تأخیری که در اجرا پیش آمد آدم‌ها منتظر ماندند تا کارها را ببینند.

❏ **پس** ایونت‌های هنری در اصفهان می‌تواند طرفدار داشته باشد؟ چون بعضی‌ها معتقدند مردمی که در تأمین‌تان شیشبان وامانده‌اند دیگر به فرهنگ فکرمی‌کنند!

حتما می‌توانند، باور کنید اصل ماجرا همین جاست؛ اصفهان شهری به شدت فرهنگی با مردمی ریزبین است؛

البته صفوی بخشی از طی مسیرش را هم تا آگاهانه و از سرخواب‌گردی می‌داند. به نظر او همه ما خواب‌گردیم! آدم خواب‌گرد هم هر بار به سمتی می‌رود!

اما تهیه‌یک پرونده درباره فضاهای فرهنگی شهرمان با همه کمیودها وسردی و بی‌رونقی‌شان بهانه خوبی برای پیدا کردن او وگپ‌زدن درباره سال‌های مدیریت فرهنگی‌اش در اوارخده ۷۰ه اصفهان است. دورانی که به زعم عده‌ای هر چند کوتاه بود؛ اما تا حدی شورونشاط را در فضاهای آن زمان شهر ملموس‌تر کرد. صفوی اما خوش خلق و خندان میان تمام‌سر شلوفی‌ها، با انرژی‌خاطرات سال‌های اصفهانش را برایمان زنده می‌کند به نام لایت‌های گذشته لیبند می‌زند و از آنها می‌گذرد تا فاق آینده را در پیش داشته باشد وشور زندگی را با ما در میان بگذارد.

❏ **چه** شد سراز همکاری با سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان در آوردید؟

به حسب علاقه به کارهای فرهنگی مدتی بود با سازمان فرهنگی تفریحی آشنا بودم. فعالیت‌های کوچکی باهم انجام دادیم و آخرین فضایی که درگیر کار در آن شدم مشاوری مدیرعامل بود. در آن زمان برنامه دوم شهر اصفهان در حال نگارش بود که من از طرف شهرداری دبیر کمیته فرهنگ شدم و قرار شد برنامه پنج‌ساله دوم شهر را بنویسیم وبعد از آن یک برنامه یکپارچه در کمیته تلفیق اعمال شود.

❏ **در** اوارخده ۷۰ و در بیست و چند سالگی مدیریت موزه هنرهای معاصر اصفهان را تجربه کردید. یک مدیریت کوتاه و چند ماهه که البته به عقیده عده‌ای متفاوت از مدیریت‌های دیگری این فضا بوده. نظر خودتان چیست؟ اصلی‌ترین سیاست‌ها در موزه هنرهای معاصر چه بود که بعد از چندماه ادامه پیدا نکرد؟

فضای موزه در آن زمان را کم بود و نگاه برای تغییر فضا، باعث این پیشنهاد شد. چند موضوع را هم برای تغییر فضا مد نظر داشتم؛ یک اینکه پای دانشجویان وبه ویژه دانشجویان هنر و تجسمی حتما به موزه باز شود وفضاهای مختلف بنا، خصوصا فضاهای خالی حتما مسیر رفت وآمد دورهم جمع شدن وبهتر بگویی باتوق اهل هنر باشد. آن روزها بحث هنر مفهومی خیلی داغ بود ومن سعی کردم در چندین نمایشگاه بازتاب آن را داشته باشم ونمایشگاه‌هایی از هنرمندان شهرو دیگران با این نگاه برگزار کنم. بریایی نمایشگاه‌های بین‌المللی هم برای من اهمیت خاصی داشت. تمرکز زیادی برای برگزاری این نمایشگاه‌ها گذاشته شد وپروای این جریان برنامه‌توافق وهمکاری با موزه هنرهای معاصر تهران گذاشتم. چون فکرمی‌کردم حضور این افراد و هنرمندان می‌تواند تأثیر خوبی در نگاه هنرمندان اصفهان به خصوص در حیطه هنرهای جدید ومعاصر داشته باشد. از طرفی می‌دیدم که به دلیل کامل بودن شهر، کم‌تر به ارانه هنرهای جدید وفضاهای تازه توجه شده است ودم می‌خواست این رونق‌تغ نشانی‌کنند. در واقع سعی کردم مثل برنامه‌ها در انجمن امور زیربنایی مثل راه‌اندازی تماشاخانه‌ها وگالری‌ها اتفاقاتی بیفتند هم در انتخاب ایونت‌های هنری. مثلا گالری حوزه هنری را با آثار عباس کیارستمی افتتاح کردیم وحتی تماشاخانه‌مان را با نمایش آثار کیارستمی فعال کردیم تا مردم عادی هم به سمت آن جذب شوند. این موضوع هم که برنامه‌های فرهنگی شامل حال سنین وسلیاق مختلف شود برای من اهمیت خاصی داشت. دوست داشتم با اتفاقات کوچک و ایجاد الگو کار کنم. مثلاگنبد کیودرابرای هنر کودک فعال کردیم وامیدم بعد از این ایده توسط مراکز دیگر تکثیر و کامل شود وادامه پیدا کند.

❏ **درست** است؛ مردم کم‌تر به فضاهای نمایشگاهی خصوصا فضاهایی که به جای ارائه هنر سنتی، تمرکزشان برنمایش آثار مدرن ومعاصر است، یا می‌گذرانند. برای جلب نظرشان به طور خاص چی کردید؟

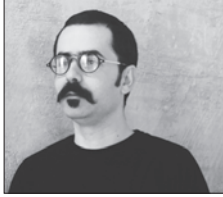
تجربه روز دنیا شکل گیری هنر شهری و حضور هنرمندان به جای گالری‌ها وموزه‌ها در سطح شهر بود. از طرف دیگر موزه‌ها سعی می‌کردند با اجرای برنامه‌های عمومی تر مردم را به موزه بکشاند. خیلی دوست داشتم بتوانم چنین ایده‌هایی را در فضای



گزارش شیماکرندوز

محمد عرب، معمار و فعال فرهنگی، از نیازاصفهان به فضاهای پویای شهری سخن می‌گوید. از فضایی که تمام مردم شهر را به خود مجذوب کند و همچنین عرصه‌ای برای تجلی هنر معاصر این شهر باشد. عرب از شهری سخن می‌گوید که با ایجاد فضاهای پویا، خاطره‌ساز باشد و هویت جمعی بسازد. شهری که هنرمعاصر از فضای موزه‌ای به حیات شهری منتقل کند. بازاری و کسبه‌ای که طلهردر صحن مسجد جامع اصفهان بعد از زیادت، استراحت می‌کند، چشم به طاق می‌دوزد و ناخودآگاه با فضای هنری برخورد می‌کند و ارتباط می‌گیرد. مسجد جامع با تمام ابعاد هنری و معماری شهری خود در هزاران سال پیش به گونه‌ای طراحی شده که امکان ارتباط و دسترسی تمام اقشار شهر از عرصه شهری را فراهم می‌کرده است. آنگاه که در رابطه با شهر سخن می‌گوییم از مجموعه پویا و

چند لایه و در حال تداوم و تغییر یاد می‌کنیم، تداومی که ریشه در گذشته و تغییری که نگاه به آینده دارد. توجه به تداوم و تغییر به صورت همزمان، از ملزومات توسعه شهر است. از سویی فضای شهری پویا باید خاطره‌ساز باشد نه صرفا خاطره‌انگیز. این گونه است که خاطره شهری، حافظه جمعی را شکل می‌دهد و حافظه جمعی، ریشه، هویت و حس تعلق خاطر را به همراه دارد که محصول نگاه توامان به تداوم و تغییر و امکان حضور تمام مردم شهر از فقیر و غنی و عام و خاص در جریان شکل‌گیری عرصه شهری است. اینها گفته‌های محمد عرب، معمار و فعال فرهنگی اصفهان است. او که در رابطه با شکل‌گیری عرصه شهری پویا، صاحب نظر و دغدغه‌مند است مهم‌ترین چالش پیش روی شهرسازی اصفهان را توجه یک جانبه به مفهوم تداوم و فراموش کردن را روند تغییر و نگاه به آینده در ساخت فضای پویای شهری می‌داند. او می‌گوید: شهرسازان اصفهان برای ایجاد



ریسباف بهترین فضا برای ارائه آثار تونی کرگ بود

مردم شهر است. محمد عرب اما معتقد است که در نیم قرن اخیر توسعه شهری اصفهان بدون برنامه ریزی و هدفمندی و نیازسنجی به حیات خود ادامه داده است. فضای شهری اصفهان هنوز هم فضایی است که ۴۰۰ سال پیش طراحی شده، از جلفا تا میدان نقش جهان و چهارباغ، رخدادهای توانمند هنری معاصر اصفهان در فضا و معماری که متعلق به دوره قاجار است (موزه هنرهای معاصر) جریان دارد. این در حالی است که نه مقیاس و نه فرم و فضای آن چندان مناسب، برای ارائه این محتوا نیست. اصفهان در ۴۰۰ سال پیش شهری بوده که در مقیاس جهانی حرکت می‌کرده است

ظرفیتی در مختصات جهانی برخوردار باشد. عرب ادامه می‌دهد: تونی شاید به خاطر اسم اصفهان و وجه جهانی آن به این شهر آمده است. اما آیا این شهر بستر و فضای شهری و فرهنگی مناسبی برای نمایش آثار هنری معاصر او دارد؟ پس مشاهده می‌کنیم که اصفهان به فضاهای فرهنگی معاصر بسیار نیازمند است. فضایی که البته به شکل موزه، فضای منجمد نباشد، تک عملکردی طراحی نشود و همه نوع مخاطبی را به خود جلب کند و بازدید کننده هرروز داشته باشد. برای تبدیل کارخانه ریسباف به یک عرصه فرهنگی و شهری، حتی نیاز به مرمت و بازسازی بنا در مقیاس کلان نیست. چه بسا با حداقل مداخله بتوان فضای مناسب جهت باززنده سازی این بخش از شهر را فراهم کرد. شاید بهتر بود که نمایشگاه محسمه ساز انگلیسی‌آلمانی تونی کرگ، در همین فضا برگزار می‌شد و یا حداقل برای افتتاح این مجموعه، با رویدادی در مقیاس جهانی و درخور اسم و رسم اصفهان، این پروژه را کلید زد.

فصل ده

گزارشی از فعالیت یک هنرمند منحصر به فرد آمریکایی برای زنده کردن فضاهای متروک شهری

تیستر گیتس و چالش زنگار

تیستر گیتس
هنرمند ۴۴ ساله
آمریکایی است
که موسس و مدیر Rebuild Foundation است. او از همان ابتدای شروع کارش نشان داده که اشتیاقی به محدودیت‌های هنر ندارد و بیش از هر چیز در پی تمرین زندگی واقعی است. گیتس یک سری پروژه بازسازی را در یکی از محله‌های جنوبی شیکاگو انجام داده است.

او در این پروژه‌ها سعی کرده نشان دهد هنر را فقط مختص دیوار گالری‌ها و موسسات هنری نمی‌داند. او خواسته هنر را به فضاهای شهری به خصوص مکان‌های فقیرنشین ببرد. گیتس شیوه کار هنری خود را «انتقاد از طریق همکاری» می‌نامد. با مطالعه کارها و آثارش، درستی این نامگذاری را به خوبی درک خواهیم کرد.



آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند

گیتس با وجود اینکه به عنوان مجسمه‌ساز، پرفورم، مدرس دانشگاه و سخنران انگیزشی شناخته شده، همچنان خود را یک سفالگری می‌داند. او کار هنری خود را با سفال آغاز کرد و معتقد است سفالگری نوعی معجزه است که اجازه می‌دهد خاک را به اثری هنری و ارزشمند بدل کنید؛ اما تازه‌ترین آثار گیتس در نوع خود منحصر به فرند. او روحی دوباره به منطقه South Side شیکاگو داده است. منطقه‌ای که رکورد بیشترین میزان خشونت و جرائم را در شیکاگو دارد. گیتس توانسته با بازسازی چندین ساختمان در این منطقه و تغییر کاربری آنها به محیط‌های فرهنگی، هنری و کارآفرینی، آنچه همیشه او را آزار می‌داده تغییر دهد.

محله‌ای در جنوب شیکاگو هست به نام Greater Crossing (به معنای گذرگاهی عظیم یا باشکوه) که در جایی از آن غلظت یا شکوه دیده نمی‌شود. این محله پر است از زمین‌های کشت ماریچوانا، آیاترمان‌های دوپلکس قدیمی، ساختمان‌های متروکه و خانه‌های حصار کشی شده مخروبه. روزی گیتس با اتوموبیل اسپرتش در این محله رانندگی می‌کرد و برای جوانانی که در پیاده‌روها ایستاده بودند دست تکان می‌داد و آنها هم پاسخ جوانی از نژاد خود اما دارای موقعیتی متفاوت را می‌دادند. گیتس می‌دید که مردم محله یا افتنه یا به ناچار همانجا به سختی زندگی می‌کنند. بعدها آن جوان‌ها گیتس را شناختند و فهمیدند می‌خواهد چه بکند. کار او خلق نگاشتی جدید برای احیای محله‌ای محروم بود. او بدون جابه‌جایی ساکنین یا تغییر شخصیت اصلی محله، در آن محیط و فضا تغییری عمده به وجود آورد. گیتس گفته است که می‌خواهد Greater Grand Crossing را به «مینیاتورا کاخ ورسای» تبدیل کند و یازده یکصد تانگاز از سراسر جهان به این محل بکشاند. او می‌گوید «می‌خواهم South Side جایی شبیه خانه‌های دوستانتان در اسپین شود».

معماری رستگاری بخش گیتس

البته همه در مورد نیاز به احیای محله‌های محروم شهری که گیتس آن را «چالش زنگار» می‌نامد، آگاه‌اند. ممکن است راهکارهای دیگری هم در کار نثر فرماندان نیست. کار او خلق راه‌های واقعی برای ساکنین این محله‌هاست تا احساس کنند که امکان رشد فرهنگ در محیط زندگی آنها هم وجود دارد. احساس کنند که هنوز هم دلایلی برای دنبال کردن آنچه از زندگی می‌خواهند هست. احساس کنند که اگر خود بخواهند می‌توانند تغییرات بزرگی در محیط اطراف خود اعمال کنند و به این ترتیب بر

بهبود زندگی دیگران هم تاثیر بگذارند. همانطور که امروز شهردار شیکاگو، رام امانوئل، تیستر گیتس را به خاطر آنچه تا به امروز به ثمر رسانده است «گنج مدنی» می‌نامد. تیستر گیتس بزرگ شده شیکاگو است و در زمینه برنامه‌ریزی شهری، هنرهای زیبا و مطالعات مذهبی تحصیل کرده. او اولین قدم‌ها برای بهبود بخشیدن به محیط زندگی شهری را با خریدن یک مغازه آبنبات فروشی که امروز همان خانه شنیدار است، برداشت. خودش در این باره می‌گوید «جاه طلبی بزرگی نبود. من ماموریت الهی نداشتیم؛ اما جاه طلبی به چندان بزرگ او تاثیر شگرفی بر محیطی که برای کار انتخاب کرده بود، داشته است. گیتس دو سال بعد ساختمان کناری آبنبات فروشی را هم خرید. امروز این ساختمان خانه آرشيو نامیده می‌شود. در مورد ساختمان‌های دیگر هم خواهیم گفت که چه بوده‌اند و امروز به چه تبدیل شده‌اند. همه این ساختمان‌ها به مکان‌هایی برای تربیت هنرمندان و صنعتگرانی پرتوان بدل شده‌اند که هر کدام از این افراد در آینده قادر خواهند بود آثار، تولیدات و خدمات خود را به فروش برسانند. ضمن اینکه این مکان‌ها بیش از هر چیزی گسترش فرهنگ در میان ساکنین منطقه کمک کرده‌اند. امروز امید و تمایل برای کشف استعدادها و پرورش آنها بیش از هر زمان دیگری بین این مردم دیده می‌شود. گیتس جایی در جنوب میدوی، محله سیاهپوستان یک

کاخ سفید دعوت شد. آنجا بود که چنین گفت «احساس می‌کنم که انگار با ارزش‌هایم کنار آمده‌ام... چند چیز است که دلم می‌خواهد عمیقاً درکشان کنم. اینکه قدرت واقعی از کجا می‌آید؟ آدم با قدرتش چه می‌کند؟ نژاد فقیر واقعا کدام نژاد است؟ برنده واقعا کیست؟ ... می‌خواهم با قدرت سیاهپوستان در گفت‌وگو باشم. می‌خواهم از اجدادم چیزهایی بیپرسم؛ مثلا اینکه نظم ستاره‌ها را چطور با چنین دقتی فهمیدند؟»

گیتس می‌گوید «در طول سفرهایم همه از من در مورد خشونت در شیکاگو می‌پرسند و من در عوض در مورد زندگی‌های بدون انعطاف می‌گویم. در مورد سختی‌های روشنفکری، در مورد توجهی که سیاهپوستان به یکدیگر دارند. به جای اینکه فقط با ذهن منطقی غریبی به این موضوع بپردازم، می‌خواهم به منطقه هنجانی هالوژنیک دیگر جهانی وارد شوم. می‌خواهم وارد وادی لایزال شوم. می‌خواهم اینها را با هم آمیخته‌کنم که شاید مجاری برای دستیابی به قدرت باشند. شاید محافظی در برابر قدرت باشند. حضاری به دور سرم، یا شاید مانند لبه لباس مسیح شفای بخش باشند. می‌خواهم باور کنم که در فقر من قدرتی هست.»

استودیو فضای کاری مطلوب از هنرمندان حمایت کرده و انجمن‌های هنری را تقویت می‌کند. هدف این بنیاد تاثیرگذاری بر هنر خلاق، بی‌پروا و کارآفرین و همچنین ابتکارات فرهنگی است. کار بنیاد سه ارزش مرکزی مهم دارد: مردم سیاهپوست، فضاهای مربوط به این مردم، اشیاء و مواد مورد استفاده آنها. این بنیاد قدرت و پتانسیل انجمن‌ها، ساختمان‌ها و اشیاء تخریب شده را با استفاده بهینه و احیای آنها به همگان نشان می‌دهد. پروژه‌های بازسازی که تا به امروز این بنیاد انجام داده است عبارت‌اند از: پروژه دورچستر، خانه سینما سیاهپوستان، Stony Island Arts Bank، خانه شنیدار و خانه آرشيو.

صنایع دورچستر از دل برنامه‌های توسعه Rebuild بیرون آمده است. برنامه‌های توسعه بنیاد، پیمانکاران، استادکاران و هنرمندان را با ساکنین جنوب شیکاگو مرتبط و آموزش‌های لازم را در زمینه صنایع خلاق برای آنها فراهم می‌کند. کارآموزان هم بعد از مدتی وارد فرایند ساخت می‌شوند و بازسازی و تغییر کاربری ساختمان‌های متروکه و بی‌استفاده را تجربه می‌کنند. با تشکیل گروهی از نیروی کار ماهر محلی، سهم سرمایه‌گذاری Rebuild نه تنها به صورت محلی باقی می‌ماند بلکه افزایش هم پیدا می‌کند. کارآموزان امکان همکاری با هنرمندان و صنعتگران را در استودیوها نیز

خواهند داشت. محصولاتی که در طول این همکاری‌های خلاقانه ساخته می‌شوند با نام صنایع دورچستر به فروش می‌رسند. تمام تلاش Rebuild ارتقای فرهنگ و هنر و احیای فضای جامعه محلی است. برنامه‌های توسعه این پروژه بنیاد بر سنگ تراشی، کار با ماشین‌آلات، نجاری، صنایع دستی و سفالگری (که نشان موسس بنیاد، تیستر گیتس، به شمار می‌رود) متمرکز شده است.

Black Cinema House خانه سینما سیاهپوستان (BCH) جلساتی برای نمایش و تحلیل فیلم‌های ساخت سیاهان یا فیلم‌های درباره سیاهان برگزار می‌کند. همچنین کلاس‌های آموزش برای نوجوانان و جوانان برگزار می‌شود که آنها را ترغیب می‌کند تا توانایی‌ها و استعداد هایشان را بشناسند، داستان‌های زندگی خودشان را از طریق فیلم روایت کنند و مهارت هایشان را برای شکل‌دهی تصویر رسانه‌ای خود گسترش دهند. BCH پذیرای جمع‌گسترده‌ای از مخاطبان، فیلمسازان، حرفه‌ای‌ها و مشتاقان سینما و سازمان‌هایی است که در ایجاد گفت‌وگویی زنده در مورد گذشته، حال و آینده سینما مشارکت دارند. خانه آرشيو و خانه شنیدار هم دو فضای دیگری هستند که تیستر گیتس در کنار خانه سینما به وجود آورده است. خانه آرشيو در کنار خانه شنیدار قرار دارد و بیشتر به عنوان گالری هنری، کتابخانه، محلی برای پیوند هنرمندان و ... مورد استفاده قرار می‌گیرد. تعدادی از کتاب‌ها و اشیاء مربوط به کتاب‌فروشی بربری و مجموعه فائوس شیشه‌ای دانشگاه شیکاگو هم در این خانه نگهداری می‌شوند. این مجموعه‌ها همراه آلبوم‌های دکتر وکس و کتاب‌های کتابخانه جانسون منبع علمی خوبی برای مردم این منطقه شده است و علاوه بر این سوال دلبختری هم برای ساکنین ایجاد کرده است که: داشتن آرشيو در سطح جهانی در این محله جنوبی شیکاگو چه معنایی دارد؟

خانه شنیدار که در واقع یک مغازه آبنبات فروشی بوده بخش دیگری از آلبوم‌های صوتی دکتر وکس، بخشی از کتاب‌های کتابخانه جانسون و کتابخانه بربری و کتابخانه معماری که سابقا در جنوب شیکاگو بوده را در خود جای داده است. این خانه فضای منعطفی برای برگزاری برنامه‌های مختلف دارد.

The Stony Island Arts Bank گالری ترکیبی، آرشيو رسانه‌ای، کتابخانه، مرکز انجمن و محلی برای آرشيو مجموعه‌های بنیاد به شمار می‌رود. این ساختمان که در سال ۱۹۲۳ در خیابان استونی آیلند توسط ویلیام گیبونز اوندل طراحی شده بوده به عنوان بانک خدمات ارائه می‌داده. در دهه هشتاد شعبه‌های بانک بسته می‌شوند و ساختمان خالی می‌ماند و طی چند دهه وضعیتش بد و بدتر می‌شود. این ساختمان توسط تیستر گیتس و تیمش بازسازی می‌شود و در اکتبر سال ۲۰۱۵ بازگشایی می‌شود. ساکنین این منطقه می‌توانند در فضای تازه ایجاد شده به میراث خود دسترسی داشته باشند و آن را با دیگران به اشتراک بگذارند. این مکان همچنین مقصدی برای دانشجویان، کوروتورها، مجموعه‌داران و پژوهشگرانی است که با تاریخ محله South Side شیکاگو در ارتباط بوده‌اند. اکنون این ساختمان با یک سالن بزرگ به عنوان نمایشگاه، یک ورودی بزرگ مسقف و قسمت‌های کارای دیگر در میان ساختمان‌های این محله شیکاگو خودنمایی می‌کند.

به هنر است که اعتماد داریم

شهردار شیکاگو ساختمان بانک استونی آیلند را به قیمت یک دلار به گیتس فروخت تا آن را پول حاصل از هنر بازسازی کند. گیتس کاشی‌های مرمر ساختمان را در آورد. روی هر کدام نوشت «art we trust» (به هنر است که اعتماد داریم) و آنها را به ارزش ۵۰۰۰ دلار فروخت. پروژه‌های بازسازی تا امروز ادامه داشته‌اند و در نوع خود بسیار موفق عمل کرده‌اند.

گیتس در مورد امکان ایجاد چنین پروژه‌هایی در کشورهای دیگری می‌گوید: کمبود فضا و منابع یک واقعیت جهانی است. در جهان مکان‌های بسیار اندکی وجود دارند که برای هنرجاران قائل‌اند. حتی در شیکاگو هم مردم آن چنان که باید مشتاق هنر نیستند. به همین دلیل توانایی لایه‌ای برای جلب رضایت دولت‌ها به منظور فراهم کردن چنین مکان‌هایی، اهمیت بسیار زیادی دارد. برای کارهای این چنین باید جنگید... آنچه در مرکز توجه من است عشق به هنر و احترام به هنرمندان است؛ اما در یک جاب زندگی نمی‌کنیم. ما در دنیای بسیار پیچیده‌ای به سر می‌بریم که مشکلات و کمبودهای بسیار دارد. ما به عنوان هنرمند می‌توانیم مفید واقع شویم. در صورت همکاری با دولت‌ها و بنیاد‌های مختلف می‌توانیم موجب اتفاق‌های خوب باشیم. اتفاقاتی که به خودی خود روی نمی‌دهند... توانایی هنرمند تصور بهترین‌هاست، نه بدترین‌ها و همیشه این تصور بهترین‌هاست که زندگی را به سمت بهتر شدن پیش می‌برد.



گزارش محمود درویش

متاسفانه کارخانه های فراوانی که همه هویت شهری قرن اخیر گذشته اصفهان بودند تخریب شدند و جای آنها پارکمان های لولس ، معمولی و بی هویت سبز شد ، ریسایف ، امروز تنها بازمانده تاریخ صنعتی اصفهان است . دغدغه حفظ این تاریخ ، طی سال های متمادی در میان قشر فرهیخته و معماران دلسوز این شهر وجود داشت . معمارانی که بارها نمونه های جهانی از کارخانه ها و دیگربناهای قدیمی در سراسر دنیا را به مدیران شهری معرفی کردند و از آنها خواستند بر همین مبنا و با توجه به تجربه های جهانی ضمن حفظ معماری صنعتی با کاربری تازه ، به درآمدزایی از این فضا در شهر برسند . این برخورد و نوع نگرش با ساختمان های صنعتی شهرها ، تاریخی ۵۰ ساله دارد و کشور های پیشرفته دنیا با توجه به حفظ میراث تاریخی ، مسائل زیست محیطی ،

پایداری بنا و مجموعه دلایلی که حفظ هویت محسوب می شود در جهت آن اقدام شده است . نمونه جهانی آن تعداد زیادی کارخانه در نوروکانادا است که به سائیتی بزرگ تبدیل شده است . تصمیم حفظ این کارخانه ها در سال ۱۹۶۰ گرفته و شروع فعالیت جدید آنها ۱۹۷۳ کلید خورد . این سایت مجموعه ای از نیازهای شهری و فرهنگی مردم کانادا را مرتفع می کند و شامل مارکت ، مدرسه هنری امیلی کار ، گالری برای تمام هنرمندان این کشور و ... است . حتی بخشی از آن هنوز با فعالیت کارخانه ای مشغول است . تیت مدرن Tate Modern لندن ، (نگارخانه هنرهای مدرن بریتانیا) نیز نمونه موفق دیگری است که به شکل گالری و موزه فعالیت می کند . اما در مورد ایران و اصفهان باید بیگویم که ما امروز در برهه ای از تاریخ قرار گرفته ایم که از لحاظ اجتماعی و

قحطی زده ایم!

اقتشار جامعه از خردسال تا سالمند فقیر و غنی را دربر بگیرد . به نظرم تحقق این جریان بدون نظرخواهی از جامعه شناسان ، طراحان ، معماران ، مرمترگران ، هنرمندان و تمام مردم این شهر ممکن نیست . مادر مقطعی قرار گرفته ایم که به فضا سازی درست و منطقی برای ساخت شهری بیواتر نیاز داریم . قطعاً طبقه فرهنگی و فرهیخته این شهر و البته شمار فراوان گردشگران خارجی که به این شهر وارد می شوند ، به دنبال تماشای سبیتی سنتزهایی با تقلید حجمی از مراکز تفریحی کشور دی نیستند . گردشگرانی که از سراسر دنیا برای قدم زدن در محله جویباره و پر سه زدن در بافت بومی و تاریخی مسجد جامع می آیند ، برای تماشای رفا و تجمل گرایی نیامدند . اینها به دنبال آن چیزی هستند که در جاهای

دهش در اصفهان ، نمونه ای از بی توجهی به نقش هویتی کارخانه ها بود . تخریبات و توریین هایی که در این کارخانه موجود بودند و اگر چون زباله و قراضه آهن با آن برخورد نشده بود ، قطعاً امروز گنجینه موزه برق اصفهان نامیده می شد . پس باید بدانیم که تنها حفظ یک بنا هم اهمیت ندارد . بلکه به ما کالبد این مجموعه مرده ، روح دمیمن و زندگی بخشیدن شایسته است . در طراحی فرهنگی و کاربری جدید کارخانه ریسایف باید از تجربه و دیدگاه بزرگان و صاحب نظران و کسانی که تعلق ملی و شهری دارند و فضا و بدون منفعت عمل می کنند ، استفاده شود . آنچه از تجربه بزرگان باید در مسیر هدایت جوانان این شهر هم بهره گرفت و به این گونه به ایده ها جامع عمل پوشاند . این گونه می توانیم از کارخانه قدیمی ریسایف اصفهان به یک فضای بویا فرهنگی و چند منظوره و حیات بخش برسیم .

*معمار با سابقه اصفهان

فصل ده

تبدیل و باز زنده سازی فضاهای فرهنگی در گفت و گو با محمد باقر ضیایی

هنری ترین شهر ایران و کمترین بهره برداری از هنر

و مارکتینگ بزرگ به نمایش در می آیند . یعنی شما وقتی از رویه روی لوور و باغ بزرگ آن رد می شوید تا نزدیک شانزده لیزه در حدود سه کیلومتر مجسمه را به صورت رایگان می بینید . اما همان طور که گفتیم مدیریت موزه های ایران هیچ وقت جرئت و جسارت چنین کارهایی را نداشته اند . مثلا مجسمه های با ارزش و فوق العاده ای از هنرمندان بزرگ ایران و جهان در باغ بزرگ پشت موزه هنرهای معاصر تهران وجود دارد که متاسفانه حدود ۴۰ سال است اجازه دیدن را به هیچ کس نمی دهند میاد سرت آن آثار اتفاق بیفتد . در حالی که با نگاشتن چند نگهبان و پیاده سازی چند طرح امنیتی می توان مردم را به داخل این فضاها آورد تا بتوانند این آثار را درک و لمس کنند . ولی ما همچنان با مقوله هماهنگ کردن هنر و آثار هنری با جامعه مان و تغییر شرایط و اندیشیدن تدابیر تازه بیگانه ایم و تلاش خاصی هم در این مسیر نمی کنیم .



درویش

شرایط اصفهان هم که از تهران و حتی شهرهای بزرگ دیگر بدتر است .

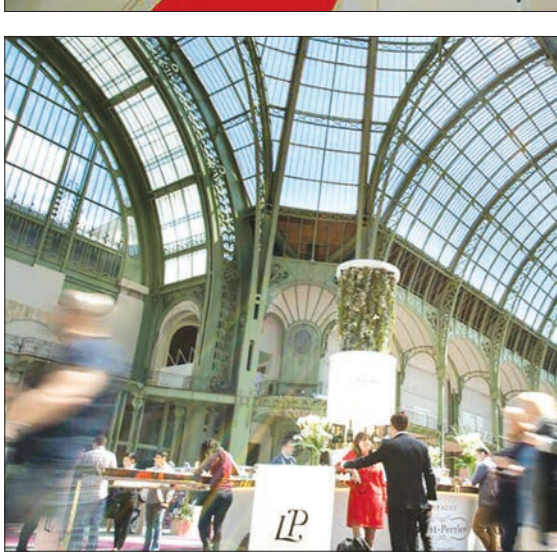
بله همان طور که گفتیم من تجربه کار با اصفهانی ها را دارم . متاسفانه به دلیل وجود سیاست قدیمی و کهنه با برخی آدم هایی مواجهیم که حاضر نیستند هیچ قدمی فراتر از منافع خود بردارند . در مورد موزه هنرهای معاصر اصفهان هم که متاسفانه کاربری موزه ای نمی بینیم . تنها با یک محل نمایش آثار مواجهیم که اصلا کلکسیون ندارد . گذشته از اینکه فضای نمایشگاهی آن هم جنب و جوش و فعالیت ندارد و به لحاظ فرهنگی هر فضایی که کار نکند مرده و تخریب شده محسوب می شود . اما به راحتی می توان این جریان را تغییر داد و برنامه هایی از هفت هنر برای تغییر فضا تدارک دید . نه تنها نقاشی ، پر فورمنس ، فیلم ، موسیقی ، ویدئو ، رقص های محلی و ... هم می توانند در پویایی این فضا موثر باشند . حتی می توان برای انجام کار هنری بیلان سالانه داد . می دانید متاسفانه برنامه هایی برای جذب و فعال سازی هنرمندان وجود ندارد . به انجام کارهایی نیاز است تا آنها از بیله خودشان بیرون کشیده شوند و احساس کنند فضا متعلق به آنان شده . چیزی که نتهارا ه شکستن رخوت موجود است .

فکر می کنید مردم اصفهان برای آثار آثار مدرن هزینه کنند؟ چون گرایش مردم بیشتر به سمت هنرهای سنتی است .

بله درست است . هنرهای سنتی هم کم شده و متاسفانه من توجه شده گرایش مردم اصفهان بیشتر به سمت خرید گل های زرتلایی و قره ای رفته ؛ اما می توان با تدارک کارهای بزرگ و اساسی در این زمینه به برخی همانند کالای هنری مدرن هم دارای ارزش است . این همان چیزی است که باید با برگزاری کنسرتانی ، کنفرانس و ... ایجاد شود . به هر حال راحت نیست و باید برای تشویق مردم در سرمایه گذاری روی آثار مدرن کوشید . وقتی خاتم و قلمزنی و مینا کاری را راحت می خردند و به خانه هایشان می آورند می توان برای خرید نقاشی و آثار دیگر هم پرورش شان داد . بادم است زمانی چند نفر از موزه آثار اصفهان مایل بودند موزه ای عمومی تشکیل دهند . اتفاقا با هم رفیقیم و چند مورد از آندانی که موزه خصوصی دارند را دیدیم ؛ ولی در نهایت حاضر نشدند در یک فضای عمومی آثارشان را به نمایش بگذارند ؛ زیرا فکر می کند اگر این آثار که با خون دل جمع شده از دستشان خارج شود هر کسی به خودش اجازه جابه جایی آن را می دهد .

به نظرتان چگونه می توان این اعتماد را جلب کرد؟

فکر می کنم در اصفهان باید امنیت سرمایه های هنری به دست بیاید . از سویی هم نمی توان دولت و شهرداری را در پیشبرد امور شرکت نداد و کارهای بزرگ کرد . هر چند هنرمندان به شهرداری اعتماد زیادی ندارند و برای تغییر این نگرش باید شهرداری با آنها قرارداد ببندد و قبل از سرمایه برداشت با آنها قرارداد ببندد . اما می شود آثار بزرگ را هم وارد میدان کرد . کلکسیونرها و آدم های مهمی که قطعاً در این مسیر ذهنیت و تجربه دارند . من شخصا ایده های هنری زیادی برای فعال کردن این فضا با کمک آرتیست های اصفهان و تهران دارم . ایده هایی که مطمئنم به خود کفایی مالی هم می رسد . اما می دانید دلم از چه می سوزد . از اینکه اصفهان یکی از هنری ترین شهرهای ایران به حساب می آید ؛ ولی ما حتی از هنرهای سنتی و صنایع دستی و فضاهای تاریخی شهری اش هم بهره لازم را نمی بریم .



به تجربه های قبلی قطعاً با شکست مواجه خواهد شد . علاوه بر اینکه دائمی بودن مدیریت هم اهمیت زیادی دارد . می توان در سال اول با پرداخت حقوقی از طرف شهرداری یا دولت از آن حمایت کرد و بعد از رسیدن به درآمد زایی و خودکفا شدن بدون نیاز کمک دولت فعالیت را ادامه داد . چه بسا چنین مسیری کمک مالی هم برای شهر به دنبال بیاورد .

قطعاً در این فاصله می توان برنامه ای برای جذب درست ایده ها و هنرمندان طراحی کرد .

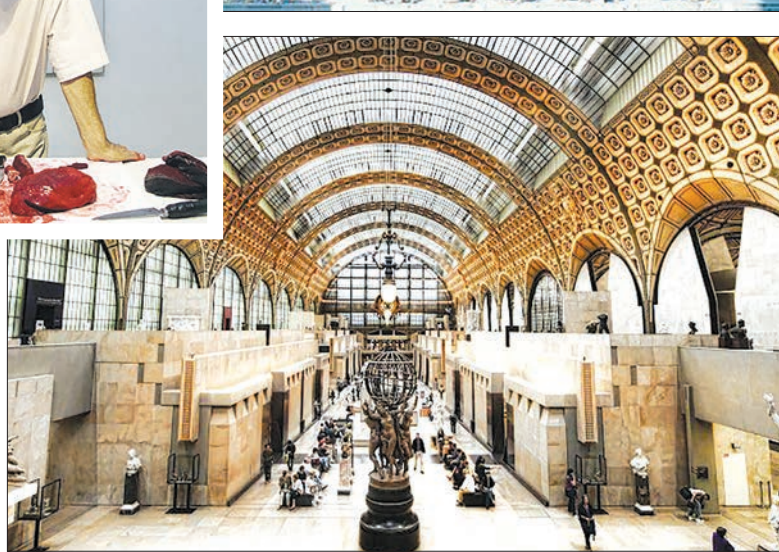
بله یکی از اولین اقدامات می تواند انتشار فراخوان و برگزاری کنکوری برای جذب ایده ها و پروژه های کارشناسان و هنرمندان شهر باشد . حتی این ایده برای فعال شدن دیگر فضاها و بخش های شهر مثل میدان جلفا یا خیابان چهارباغ که از فضاهای قدیمی و تاریخی اصفهان هستند ، بسط پیدا کند تا روح زندگی و فرهنگ به آنها هم برسد . از آن هم فراتر می توان مکان ها فضاهای فعلی هنری شهر مثل خانه هنرمندان ، موزه هنرهای معاصر ... هم را در این پروژه شرکت داد .

به نظرتان چرا فضاهایی مثل خانه هنرمندان ، موزه هنرهای معاصر ، مجتمع فرشتیان و ... پویایی و سرزندگی لازم را ندارند و به فضاهای خشنی و خلوت با متقاضیان اندک تبدیل شده اند؟

زمانی موزه های هنر انوعی قبرستان آثار هنری قلمداد می کردند ؛ اما سیاست های تازه به سمت بازرگدن موزه ها رفت ؛ خصوصا در فرانسه که من اطلاع دارم این جریان با قرض دادن آثار و قرض گرفتنشان از جاهای مختلف ، احداث شعبات در کشورهای دیگر و ... کاملاً شکل عوض کرد . مثلا موزه لور شعبه ای دردی افتتاح کرد . یا موزه پیمیدو و همین سمت رفت . کلکسیون این موزه زمان و قابلیت نمایش تمام آثار در یک زمان را نداشت و برنامه ریزان به جای زندانی کردن کارها بلند شهر ، هفته موسیقی ، پر فورمنس آرت و ... را در آن تدارک دید . عکاسی و عکاسی دیجیتال ، طراحی لباس و انواع هنرهای روز می توانند پاتوقی در آن داشته باشند . به نظرم اینکه پروژه های در حال طراحی برای آینده در این فضا سهم داشته باشد واقعا اهمیت دارد . تاکید می کنم اگر مدیریت چنین جریانی با هنرمندان ، کارشناسان هنری و افراد مرتبط و متخصص نباشد و به مدیران شهری و سیاست گذاران سپرده شود با توجه



درویش



به نظرتان این نوع نگاه و درک از هنر که متاسفانه کمتر در مدیران و سیاست گذاران به نظرم سیاست فرهنگ سازی در فرانسه سیاستی کلان است که باعث شده در جزئیات هم به چنین نگاهی برسند ؛ در حالی که ما به قدری نگاه کوچک به امور فرهنگی داریم که حتی داشته هایمان را نادیده می گیریم . مثلا در گنجینه موزه هنرهای معاصر ما در تهران تا اکنون هیچ گاه باز نشده و هیچ وقت مردم نتوانسته اند آن را بازدید کنند و حتی اخباری از انجام کارهای مشکوک در آن هم به گوش رسیده است . فقط در دوران مدیریت علیرضا سمیع آذرنی موزه پویایی را تجربه کرد ؛ ولی در حال حاضر هستی آن به طور کلی زیر سوال رفته است و در اثر مدیریت های غیر تخصصی به یک منبع جابه جایی تابلوها و ... تبدیل شده است و فرآورده مهمی برای هنر ایران ندارد .

شما تجربه حضور برای کار هنری در اصفهان را هم داشته اید . این تجربه چطور بود؟

متاسفانه به نظرم در اصفهان سیاست عمومی برای بازسازی فرهنگی این فضا وجود ندارد . من چندین بار در سال های مختلف با همفکری و حضور خود هنرمندان اصفهانی تلاش زیادی برای تبدیل برخی اتفاقات داخل اصفهان به یک رویداد کردم ؛ مثلا با خشک شدن رودخانه زاینده رود به این فکر افتادم که می توان این مسئله را به تظاهرات هنری زیبایی بستر رودخانه تبدیل کرد ؛ اما با ممانعت های عجیبی روبه رو شدم ؛ با کسانی که فکر می کردند این حرکت ها نوعی انتقاد از خشک شدن رودخانه است . این نگاه منفی در مسئولان وقت اصفهان واقعا برایم آزار دهنده بود . چیزی که به نظرم یک سد بزرگ پیش روی انجام کارهای هنری جدی در این شهر است .

گذشته از رودخانه که مسئله روز اصفهان است ، من برای زنده شدن فضاهای تاریخی و دیدنی دیگر اصفهان مثل کبوترخانه ها هم که هم اکنون در حال از بین رفتن است نیز پروژه هنری مشترکی در تعدادی از آنها پیشنهاد دادم . برای تحقق این ایده اقداماتی انجام دادیم ؛ ولی متاسفانه هزینه لازم تامین نشد و این کار هم بی سرانجام ماند . از این دست پروژه های هنری برای زنده شدن فضاهای تاریخی اصفهان زیاد می توان تعریف کرد . پروژه هایی که در آن هم حفظ این امکان به

یعنی از زمین فضای متروک هیچ کدام توسط فرانسوی ها به سالن هایی با کاربری تجاری صرف تبدیل نشده است؟

دقیقا . نکته مهم همین است که فرانسوی ها چنین فضاهایی را به محل تجارت و فروش تبدیل نکردند ؛ در حالی که در ایران کاملا برعکس است و هر جایی به محض متروک شدن توسط شهرداری یا سیاست گذاران شهری به ساختمان های تازه تجاری تبدیل می شود و هویتش به طور کلی از بین می رود .

می کنند و طبقات پایینی آن به لابراتوار ، سالن نمایش و ... تبدیل شده است .

نحوه اداره چنین فضاهایی به شدت محل بحث است . این فضا در حال حاضر توسط وزارت فرهنگ و هنر اداره می شود یا فقط توسط آنها آماده و به هنرمندان تحویل شده است؟

مدیریت بخش های مختلف موزه به متخصصان و هنرمندان سپرده شده و هر بخش توسط شخص یا گروه خاصی اداره می شود .

این گروه های خاص که می گوئید ، قطعاً انجمن های هنری هستند؟

بله حدود ۵۰۰ ، ۶۰۰ هنرمند نمایشگاه می گذارند و مدیریتش با انجمن نقاشان است . خودکفایی اقتصادی این سالن نیز بر عهده مدیریت های هنری است و اعضای زیادی از انواع رشته های هنری دارد . حتی می توان به عنوان نمونه مارکت هنری فیاک در گراند پله را مثال زد که دارای بخش های متعدد و بر مخاطب با کاربری مختلف است .

این درآمدزایی در چه روندی انجام می شود؟

اول اینکه خود هنرمندان هر ساله برای نمایش آثارشان پولی پرداخت می کنند و از فروش آثار حدود ۳۰ درصد برای فضا کسر می شود ؛ اما در مقابل امکانات و امتیازات خاصی برای آنها در نظر گرفته می شود . مثلا آثارشان در کانالوگ بزرگی منتشر می شود و کمک های مختلفی از سمت دولت برای آنان در نظر گرفته می شود تا بتوانند به خود کفایی برسند .

به نظرم بد نیست در آغاز به چند نمونه موفق تجربه فضاهای تاریخی زنده فرهنگی که در فرانسه با آن مواجه شده اید ، اشاره کنید .

ایستگاه قطار (orsay) اورسی نمونه خوبی از فضاهای متروک شهری است که در سال های بعد از جنگ عملکردها خود را از دست داد و در حال تخریب بود ؛ اما به مرور زمان دوباره مورد استفاده قرار گرفت . این ایستگاه در اواخر قرن ۱۹ از سنگ آهن و شیشه ساخته شده و جزء معماری های قدیمی است که کنار رودخانه سن قرار دارد . با برنامه ریزی و طرح پروژه ای دقیق از درون این فضا موزه معروف اورسی شکل گرفت . موزه ای که آثاری از تمام دوران رنالیسم و امپرسیونیسم فرانسه را در درون خود جای داده است . نکته جالب دیگر محل جغرافیایی این موزه است که درست در برابر لوور پاریس قرار دارد و همان طور که لوور آثار باستانی تا قرن ۱۹ را نمایش می دهد ؛ اورسی آثار اوایل قرن ۱۹ و دوران بعد از آن را در معرض نمایش می گذارد .

محل دائمی این نمایشگاه ها یکی از معتبرترین موزه هاست که درون آن کتابخانه ، محل فروش کتاب ، محل فروش ویدئو و در عین حال انجمنی به نام انجمن دوستداران موزه در نظر گرفته شده است که آنها برای برگزاری برنامه های جنبی در موزه برنامه ریزی می کنند . یا مثلا موزه علم و صنعت فرانسه نمونه خوبی است . موزه ای که قبلا کشتارگاه بزرگی در شمال غربی پاریس بوده و بعدا متروکه می شود . این کشتارگاه کم کم به موزه علم و باجینه آموزشی و نمایش فرآورده های علمی تبدیل می شود و امروز بازدیدکنندگان زیادی دارد .

یک نمونه برجسته دیگر بازار قدیمی مرکزی پاریس با بخش های مختلف با عنوان les-halles لهالهال رود است که فضایی در حدود پارک شهر تهران دارد . این فضا نیز بعد از جنگ جهانی دوم به طور کلی دوباره زنده شد و به سازمان دهی رسید و از دل آن مرکز فرهنگی موزه بزرگ (ژرژ پمپیدو (Pompidou) سر برآورد که یکی از بزرگ ترین و مدرن ترین موزه های جهان است و درست همسین موزه هنرهای معاصر تهران ماست ؛ ولی به لحاظ رشد بازید کنندگان اصلا قابل قیاس نیست . پمپیدو ۱۰۳۰۰۰ متر مربع مساحت دارد و جالب است بدانید که در زمان ساخت پیش بینی شده بود حدود ۵۰۰ هزار نفر در سال از این فضا بازدید کنند ؛ ولی در حال حاضر بیش از ۱۰ میلیون بازدید کننده دارد و در شش طبقه میزبان نمایشگاه های بسیار بزرگی از جمله نمایشگاه عباس کیارستمی با ویکتور اسر کارگردان معروف اسپانیایی بوده و این دو هنرمند بزرگ رویداد مهمی به نام (مکاتبات) در آن برگزار کردند . رویدادی که دو فیلم ساز به وسیله آن با هم

تعامل کردند و در جواب فیلم یکی ، دیگری فیلمی ساخت و حرکت هنری فوق العاده ای رقم خورد . در کنار این موزه دو مرکز قدیمی از دوران هنری باقی مانده است . علاوه بر آن کنار حمامی قدیمی نیز که در کنار آن وجود داشت که بدون تخریب به مرکز پژوهش های موسیقی مدرن تبدیل شده است . هنرمندان بزرگ دنیا در آن موسیقی الکترونیک کار



گزارشگر شهبازی

فرهنگ در ذات خود قدرتی دارد که می تواند وضعیت شهر را دگرگون و منطقی نوبه وضعیت اجتماعی، سیاسی و اقتصادی آن عطا کند. بدیهی است هرچجا که فرهنگ رشد کند، اجتماع و سیاست نیزهم پای او خود را بالا می کشند و در نتیجه اقتصاد هم بال و پیرمی گیرد. هر ظرفیت بالقوه ای می تواند به رویدادی بالفعل بدل شود و هر متروکه ای می تواند در حضور فرهنگ رونق دوباره بگیرد. اتفاقاتی از این دست در بسیاری از نقاط دنیا رخ می دهد. نمونه های بی شماری را می توان نام برد که مکان های بلااستفاده با کاربری های متفاوت، به مجموعه های فرهنگی و هنری تغییر کاربری داده اند.

در سفری که به کشور گرجستان داشتیم، با کارخانه ای روبه رو شدیم که به یک سالن تئاتر و گالری هنرهای

کمی تامل کنیم



یادداشت رسول معرک نژاد

از آثار صفویان را تخریب کردند با بر روی تصاویر صوفی گچ گرفتند. شاید هیچگاه به آثار از هر گونه ای و نوعی که باشد هنوز به عنوان «متن» و text نگاه نمی کنیم. متن چیست؟ آن چیزی که دست ساخته و انتخاب انسانی است و از این وجه، هرمتنی قابل تحلیل، بررسی و تغییر است. بزرگ ترین متن: فضای شهری است. همین متن ها هستند که فرهنگ یک جامعه را تعریف می کنند، می سازند، نگه می دارند و به نسل های بعد منتقل می کنند؛ اما متأسفانه به جای حفظ این متن های فرهنگی که بخشی از هویت جامعه هستند، برای رسیدن به کاربرد جدید، سریع تخریب می کنیم و در بسیاری موارد مدنظر، بیشترین منفعت و چشم انداز اقتصادی و مالی است. بخشی از فرهنگ شهری چگونگی ورود کارخانه هاست که در روند فرهنگی-اجتماعی آن شهر نقش داشته و دارند و باید محافظت شوند. بخشی از هویت شهر اصفهان به کارخانه های ریسندگی اش بوده و هر کدماشان برای خود تاتیخچه و روایتی دارند که هویت این شهر را بازتاب می می دهند و نه بررسی محدوده زمانی یک قرن اخیر بلکه رسیدن به سرچشمه ایجاد و گسترش این صنعت در اصفهان که می توان نمودهایش را تا چند صد سال پیش دنبال کرد. زمانی که در دوران صفوی ورود ارمنه به اصفهان تجارت ابریشم و منسوجات در اولویت تجارت قرار گرفت. اکنون این صنعت نه رو به فرسودگی بلکه نابود شده است و از آن فقط اسکلتی مانده است؛ اما با کمی تدبیر و تامل می توان هم روایت آن را که بخشی از میراث فرهنگی این شهر هست حفظ کرد و هم کارکرد مفید، متناسب با شرایط موجود از آن ساخت. برای کارکرد تازه اش، بدون تخریب، از چند منظر می توان به آن نگریست.

برای نمونه کاربردی برای گشت و پرسه زنی مردم، یا ایجاد مجموعه ای فرهنگی. از منظر پرسه زنی که مردم برای اوقات فراغت خود مکانی می خواهند که هم خرید کنند و هم تفریح، مناسب است در کلیش یا بازارچه ای یا غرفه هایی برای عرضه محصولات فرهنگی-تفریحی ایجاد کرد؛ اما مناسب ترین کاربرد شاید ایجاد مرکز فرهنگی- نمایشگاهی باشد برای نمایش هایی که حضور بیشتر مردم را می طلبد نظیر نمایش های خیابانی و نمایشگاه های تجسمی. آن گونه هنرهایی که پیرو هنرهای نظام مند نیستند نظیر نمایش هنرهای مفهومی، ویدئوآرت یا پرفورمنس آرت که اصفهان در سطح کشور در این حوزه ها عملکرد قابل قبولی داشته و دارد. برگزاری همایش های هنری و سخنرانی ها، نمایشگاه فروش آثار فرهنگی- ادبی نظیر کتاب و محصولات مشابه وحی نمایشگاه دایمی برای آثار مدن هنرمندان شهر که مسافران توریستی که به اصفهان می آید بتوانند در یک مکان مشخص وثاب، با هنرمندان و آثارشان آشنا شود؛ اما مشکل ایجاد کارکرد مناسب با شرایط پیشین است. کمی تامل کنیم که پس از تصمیم های جنولانه فقط تاسف به جانماند.

***هنرمند هنرمعاصر**

تجسمی تبدیل شده و به تناسب آن فضا، اتفاقات هنری و اجرهای گوناگونی در حال رخ دادن بود. نمونه ای دیگر در همین کشور، کاروانسرای بویا یا قدمتی قریب به ۱۷۰ سال که یک بار در زمان اتحاد جماهیر شوروی از آن به عنوان مقر فرهنگی کاگ. ب. استفاده می شد و بار دیگر، پس از استقلال گرجستان با حفظ هویت فرهنگی خود محفلی شد برای فعالیت های تئاتری و هنرهای اجرایی. در شهر زوریخ نیز از دل یک کارخانه صنعتی متروک فضایی برای اجرای تئاترهای فیزیکال سربا آورده بود.

اما نکته ای که همواره باید به آن توجه داشت، این است که «مرمت» و «بازسازی» اساسا با یکدیگر تفاوت دارند. خرابی باید مرمت شود و نه بازسازی؛ چرا که بازسازی یک مخروبه یا متروکه، هویت فضا را می کشد. مثال آنچه که در تغییر کاربری «زندان قصر» تهران شاهد بودیم، دربروسه

ریسباف و جریانی آلترناتیو در هنر شهر

تبدیل زندان قصر به باغ موزه قصر، بازسازی هایی صورت گرفت که هویت مکانی آن را کمرنگ کرد. در حالی که اگر در بنا به جای بازسازی، مرمت انجام می گرفت، علاوه بر ایجاد رویکرد فرهنگی، هویت و شخصیت اصلی اش کماکان حفظ می شد.

متأسفانه تا کنون در ایران تجربه خوبی از بازسازی نداشته ایم، یا دست کم من به خاطر ندارم. نمونه دیگری از تجربه های بی سرانجام این بازسازی ها «حمام نواب» در محدوده بازار و حوالی سرچشمه است؛ یکی از لوکیشن های فیلم سینمایی «قیصر» که پس از بازسازی، حتی اگر امروز به قشنگی تصنعی اش اعتراف کنیم، باید ببینیم که دیگران تاثیر گذشتہ را ندارند. اجرهای حمام

فصل ده

تبدیل و باززنده سازی فضاهای فرهنگی در گفت وگو با محمد باقر ضیایی

در جست وجوی شخصیت مکان



گزارش ختن کوفگر

فاصله چنداننی تا تبدیل شدن به خاطره نداشتند آن هم در سایه مدرنیته و تغییراتش که دیگر اثری از حضور پررنگشان باقی نمی گذاشت. تا آنجا که دیگر نه از سرو صدا و بازی های کودکان در خانه های به قدمت صفوی و قاجار خبری ماند. نه از رفعت و آمدهای اهالی کوچک و خیابان به حمام های قدیمی و نه از صف های طولانی کارگران در شفیت های مختلف کاری به کارخانه هایی که خود زمانی اولین محصول کار و سرمایه جمعی مردم یک شهر به حساب می آمدند و در نهایت آنچه در پس هزاران تغییر نصیب سراهای قدیمی شد از کار افتادگی بود و مهجور ماندن از دنیای پیرامون. این انزوا خود فرصت خوبی بود برای دلالتی که از میراث قدیمی هیچ نمی دیدند جز زمینی که زیر تاریخ و فرهنگش محصور شده است.

✪ بخش خصوصی و تعریف اشتباه در حوزه فرهنگ!

مرگان خالقی از هنرمندان تئاتری با اشاره به انسان محور بودن هنر معاصر معتقد است مکان خود دارای یک هویت تاریخی و کاراکتر است. تماشاگر در برخورد با مکان می تواند درک کند بشر با چه ناملایمت هایی در طول تاریخ روبه رو بوده و چه فراز و نشیبی را پشت سر گذاشته تا بتواند برای درد امروز خود التیامی یابد. وی مقله بویایی شهری که امروز بیشتر جنبه تبلیغاتی پیدا کرده را نیا زمند آسیب شناسی می داند و معتقد است: در قدم اول باید در نظر گرفت که این بویایی درباره کدام مردم است یا کدام نیازها و معضلات؟ وی

خود اشاره به تلاش هنر معاصر در هویت بخشی به بدین گونه خانه ای قدیمی و متروک می توانست با تغییر کاربری به مکانی فرهنگی، اداری، اقامتی، آموزشی و... تبدیل شده و حیات دوباره ای یابد. البته که نوع استفاده جدید از بنای قدیمی باید بر اساس طرح های مصوب شهری و با توجه به نیاز جامعه و شهروندان باشد. همچنین با رعایت اصولی انجام پذیرد مانند در نظر گرفتن شأن و اصالت بنا، رسیدن به هماهنگی میان فرم قدیمی بنا و عملکردش در گذشته و حال، حفظ توازن میان نگاه اقتصادی به میراث فرهنگی و محافظت از آنها و دوری از تغییرات معماری غیر کارشناسانه که منجر به ساخت هویت جعلی می شود.

اما یکی از مصطلح ترین کاربری هایی که در بسیاری از تغییرات مطرح می شود کاربری فرهنگی است و باین نگاه شاهد تبدیل بسیاری از بناهای قدیمی به موزه، تماشاخانه، گالری و سالن تئاتر هستیم. موزه هایی که با دایر شدن آنها در بناهای قدیمی

از هزینه بالای احداث ساختمان جدید جلوگیری می شود؛ ولی در عین حال جهت اصلاح کالبدی هنری سازی، تزئینی و عملکردی بنا نیاز به تغییرات زیادی دارند؛ مانند مناسب سازی ها، نصب تاسیسات و اضافه شدن وسایل طراحی نور، سیستم های امنیتی، ویرتین ها و.... اگر این تغییرات بدون رعایت اصول لازم انجام شود، شاهد آسیب و حذف عناصر معماری اصیل در بنا خواهیم بود که خود معایر حفظ اصالت بناست.

زیادی رویه رو است و چه بسا که مسئولان هنوز دغدغه این نوع فعالیت های فرهنگی را ندارند. وی ضمن اشاره به نمونه هایی چون سالن واگن هالن که یک ایستگاه قدیمی قطار در شهر هامبورگ آلمان است و با ایستگاه آتش نشانی قدیمی در شهر کلن که هر دو به سالن تئاتر تبدیل شده به تجربیات موفق داخلی نظیر موزه عصار خانه شاهی که گاها برای تئاتر هم استفاده شده و با موزه عروسک در شهر کاشان اشاره می کند و می گوید، یک نکته منفی در واگذاری های فرهنگی به بخش خصوصی اضافه شدن نقش واسطه هاست، واسطه هایی که گاه هیچ ارتباطی با مقله هنر نداشته و تنها به منفعت اقتصادی خود فکر می کنند و سرانجام مکان فرهنگی پس از چند واگذاری با قیمت بسیار بالایی به هنرمندان اجاره داده می شود و برای تامین آن، به ناچار کمیت فعالیت های هنری جایگزین کیفیت شده و ارزش هنری رو به ابتدال گذاشته و در نتیجه به جای خلق یک اثر هنری، با تولید کالای نازل رویه رو خواهیم بود در صورتی که با اقدامات صحیح مدیران فرهنگی بسیاری از معضلات قابل حل می شوند.

محمد رضا بزرگوار از فعالان تئاتر اصفهان ضمن اشاره به تجربه تبدیل زندان قصر تهران به باغ موزه قصر معتقد است که در شهر مکان های مهجور و معطل مانده بسیاری وجود دارد که مدیران فرهنگی می توانند با مهیا کردن شرایط واگذاری بهره برداری فرهنگی برای بخش خصوصی، زمینه بویایی آن بنا را فراهم کنند. روزبه فرزاد از فعالان فرهنگی اصفهان نیز نگاه مدیریتی شهری در ۷۰ سال اخیر را بیشتر یک نگاه فزیکدی دانسته

آلترناتیو و خارج از جریان مرسوم خلق کنند؛ چه در عرصه هنرهای اجرایی اعم از تئاتر و پرفرمنس، چه در وادی هنرهای تجسمی و چه در حوزه موسیقی.

به نظر من در بنای متروک کارخانه ریسباف اصفهان نیز این پتانسیل وجود دارد که به پاتوقی برای رویدادهای فرهنگی تبدیل شود؛ چه برای هنرمندان سراسر کشور و چه برای حضور هنرمندان بین المللی از جای جای دنیا. این مجموعه می تواند بخش های مختلفی در برداشته باشد و مخارج و هزینه های خود را تامین کند. شرط لازم برای شکل گیری و تداوم چنین مجموعه ای حضور یک مدیر دلسوز، آگاه به هنر روز و دارای نگاهی رویه بک درخشان فرهنگی و تاریخی و هنری. این شهروندان اصفهان است که فضاهای تازه تری را تجربه کنند و از طرفی حق هنرمندان ترقی خواه این شهر است که به پشتوانه کشف و به کارگرفتن فضاهای نو، آثاری بدیع،

اجرای نمایش «قطعه گمشده» را داشتیم. این نگرانی برای اهالی نظارت و ارزشیابی اصفهان وجود داشت که شاید مردم متوجه اثر نشوند؛ اما در عمل دیدیم که اتفاق همین مردمی که به غلط از آنها به عنوان «مخاطب عام» یاد می کنیم، به واسطه ی آشنایی قبلی شان با مکان، بیشترین ارتباط و درک ممکن را با اثر و مکان برقرار کردند. در آخر بگویم، شهر برای آنکه «نفس» بکشد، لازم است فضاهای جدید را تجربه کند. امیدوارم هر شخص یا هر نهادی که قرار است تغییر کاربری کارخانه ریسباف را رقم بزند، دلسوزانه و با نگاهی باز دست به کار شود تا عرصه ای فراهم کند که هنر به معنای هنر و فارغ از هرگونه چارچوب ذهنی شکل بگیرد؛ هنرمند خلاق بتواند فراتر از اتفاقات و مناسبات مرسوم و معمول قدم بردارد و جریانی آلترناتیو از آن سردر بیاورد.

*** هنرمند تئاتر و هنر معاصر**



یادداشت نوشین نفیسی

کارخانه های قدیمی اصفهان، حافظه و تاریخ زندگی شهری ما بوده اند. افسوس که بسیاری از آنها را امروز از دست داده ایم و جای آنها با پاساژهای تجاری قد کشیدند. این در حالی است که در همه جای دنیا کارخانه های قدیمی به عنوان محوطه های فرهنگی بسیار پرکاربرد به حیات خود ادامه می دهند. کاربری فرهنگی هنری با ایجاد استودیو، کارگاه و سنترهای فرهنگی نمونه ای از آنهاست. کارخانه ریسباف امروز تنها کارخانه قدیمی شهر اصفهان است. من معتقدم که هنر اصفهان از پتانسیل بالایی برخوردار است، ما در این شهر هنرمندان بسیاری داریم که آثارشان از سطح هنری مطلوبی برخوردار است در حالی که بدون بستر لازم و در سکوت به فعالیت خود ادامه می دهند. از طرفی در میان تمام هنرهایی که در اصفهان جریان دارد، هنر چیدمان، صدا و هنرهای محیطی با توجه به تعداد هنرمندانش اما بسیار کمتر از اغلب شاخه ها، زمینه انعکاس توانمندی هایشان را دارا هستند. ما

می گوئیم که اصفهان پایتخت فرهنگی هنری است؛ اما در واقعیت امر، هیچ گونه حمایتی از برخی هنرها از جمله هنرهای معاصر نمی بینیم و اگر هم توجهی وجود داشته، اغلب معطوف به هنرهای سنتی بوده است. محوطه ریسباف، هم قابلیت خلق یک فضای بویا برای هنر معاصر را دارد و هم در کنار آن می تواند به موزه اختصاصی پیدا کند. هنر چیدمان از جمله هنرهای معاصر است که برای نمایش به فضای باز و وسیع نیاز دارد. آنچه گالری های کوچک این شهر در این سال ها نتوانستند به شکل مطلوب برای نمایش در اختیار این هنر قرار دهند. هنرهای محیطی یا هنر چیدمان از آن دست هنرهای نیستند که قابل خرید و فروش باشند و تنها فضای مناسب به ارائه این هنر کمک خواهد کرد که اغلب هم به دلیل فراهم نبودن چنین فرصتی هنرمند مجبور می شود در ساختار این هنر تغییراتی را متناسب با گالری ایجاد کند و این موضوع اصالت و علت وجودی این هنر را زیر سوال می برد.

من فکر می کنم یک مدیریت خلاقانه و درست در فضاهای متروکی همچون کارخانه ریسباف می تواند ضمن کمک به هنرهای امروزی و ایجاد گالری، هم به شکل بویا فعال شود و هم با فروش بلیت و جذب گردشگر تبادل مالی هم صورت پذیرد. حتی پیشنهاد من در رابطه با مکان های متروک شهری همچون کارخانه ریسباف این است که پیش از بازسازی و مرمت ساختمان و بنا، به هنرمندان اجازه دهند در همان محوطه متروکه فعالیت کنند. تجربه های مشابهی در نقاط مختلف کشور وجود داشته و هنرمندانی بوده اند که داخل سوله های شهر تهران و کارخانه اتاق برق، هنر چیدمان را به نمایش گذاشتند و هنرمندانی که از طریق فیس بوک گردهم آمدند و اقدام به نمایش آثار خود در کارخانه های شهریزد و کارگاه های ریسندگی اطراف اصفهان کردند و اینها همه نمونه های موفق هستند که نشانگر پتانسیل های فرهنگی و هنری بالای هنرمندان ماست.

*** هنرمند هنر محیطی**

از کارخانه رنگ استکهلم تا ریسباف اصفهان

هنرمندان جوان در سوئد بود.



نمونه دیگر روستای قدیمی بود که من در تالیه، پایتخت تالیوان دیدم. روستایی که در گذشته محل اقامت سربازان ژاپنی بوده و پس از پیوستن روستا به بافت شهری، به یک اقامتگاه هنری تبدیل شده بود. فضای این محوطه با چندین گالری کوچک، به محلی برای عرضه آثار هنرمندان اختصاص پیدا کرده بود.

هنرمندان این شهر با ارائه پیشینه هنری و نمونه آثار خود می توانستند، مدت زمانی را به عنوان مهمان در این منطقه زندگی و کار کنند. البته جالب است بدانید که تمام هزینه های این اقامتگاه را شهرداری

تقبل می کرد و این گونه با حفظ محوطه تاریخی و روستایی، یک سازمان هنری پرکاربرد و جذاب شکل گرفته بود که هم به نفع هنر و هنرمندان بود و هم در جدابیت زندگی شهری موثر عمل می کرد.

*** طراح گرافیک و تصویرساز**

صنعتگران شهر انجام می شود.

نمایشگاه های فصلی، ورک شاپ ها البته جشن های فصلی در این مکان ها برپا می شود و در واقع راهی برای تامین هزینه هاست. هر مجموعه تلاش می کند که در برگزاری جشن ها و رویدادها، خلاقیت و ایده های بهتری را ایجاد و در نتیجه مهمانان بیشتر و درآمد بالاتری را به دست آورد.

کارخانه قدیمی رنگ fargfabriken در شهر استکهلم سوئد از جمله ساختمان های قدیمی است که با تغییر کاربری و باززنده سازی، هنوز هم با نام کارخانه رنگ به یک فضای هنری جالب و آتلیه تبدیل شده است.

یک دهه پیش، دوره ای که من از دانشگاه کنست فک سوئد که مطرح ترین دانشگاه دیزاین شبه جزیره اسکاندیناوی است تحصیل می کردم، اغلب هنرمندانی که عضو آتلیه کارخانه رنگ بودند، فارغ التحصیلان همین دانشگاه هنری بودند و این بهترین ایده در ایجاد انگیزه و خلق فضای هنری برای

همین که عکس های فضای

داخلی کارخانه ریسباف

اصفهان را دیدم به وجد آمدم.

گرچه معماری بنا دچار

فرسودگی بود؛ اما حتی در این

حالت هم حس مطلوبی که یک هنرمند از فضا و

محیط می گیرد را دریافت کردم.

باید بگویم که فوق العاده بود. ایده باززنده سازی

این کارخانه به یک سازمان فرهنگی اگر عملی شود،

بسیار موفق خواهد بود. آنچه در نمونه های مشابه

در تغییر کاربری فرهنگی، محیط های متروک در اروپا

بسیار مرسوم است.

در شمال اروپا تغییر کاربری ساختمان های قدیمی

به فضای فرهنگی، اغلب آتلیه های هنری است.

آتلیه هایی که اغلب بعد از واگذاری توسط خود

هنرمندان و اعضا گردانده می شود. واگذاری این

فضاها معمولا با اجازه های پایین و با هدف پاک کردن

جریان های فرهنگی و ایجاد انگیزه در هنرمندان و



گزارش شهبازی



نبض تپنده هنرهای معاصر

در محوطه های متروک شهر

کارخانه های قدیمی اصفهان، حافظه و تاریخ زندگی شهری ما بوده اند. افسوس که بسیاری از آنها را امروز از دست داده ایم و جای آنها با پاساژهای تجاری قد کشیدند. این در حالی است که در همه جای دنیا کارخانه های قدیمی به عنوان محوطه های فرهنگی بسیار پرکاربرد به حیات خود ادامه می دهند. کاربری فرهنگی هنری با ایجاد استودیو، کارگاه و سنترهای فرهنگی نمونه ای از آنهاست. کارخانه ریسباف امروز تنها کارخانه قدیمی شهر اصفهان است. من معتقدم که هنر اصفهان از پتانسیل بالایی برخوردار است، ما در این شهر هنرمندان بسیاری داریم که آثارشان از سطح هنری مطلوبی برخوردار است در حالی که بدون بستر لازم و در سکوت به فعالیت خود ادامه می دهند. از طرفی در میان تمام هنرهایی که در اصفهان جریان دارد، هنر چیدمان، صدا و هنرهای محیطی با توجه به تعداد هنرمندانش اما بسیار کمتر از اغلب شاخه ها، زمینه انعکاس توانمندی هایشان را دارا هستند. ما می گوئیم که اصفهان پایتخت فرهنگی هنری است؛ اما در واقعیت امر، هیچ گونه حمایتی از برخی هنرها از جمله هنرهای معاصر نمی بینیم و اگر هم توجهی وجود داشته، اغلب معطوف به هنرهای سنتی بوده است. محوطه ریسباف، هم قابلیت خلق یک فضای بویا برای هنر معاصر را دارد و هم در کنار آن می تواند به موزه اختصاصی پیدا کند. هنر چیدمان از جمله هنرهای معاصر است که برای نمایش به فضای باز و وسیع نیاز دارد. آنچه گالری های کوچک این شهر در این سال ها نتوانستند به شکل مطلوب برای نمایش در اختیار این هنر قرار دهند. هنرهای محیطی یا هنر چیدمان از آن دست هنرهای نیستند که قابل خرید و فروش باشند و تنها فضای مناسب به ارائه این هنر کمک خواهد کرد که اغلب هم به دلیل فراهم نبودن چنین فرصتی هنرمند مجبور می شود در ساختار این هنر تغییراتی را متناسب با گالری ایجاد کند و این موضوع اصالت و علت وجودی این هنر را زیر سوال می برد.

*** هنرمند هنر محیطی**

فصل دوم

نش نمونه از فضاهای تبدیل شده فرهنگی، هنری موفق در دنیا / ترجمه و تنظیم: زهرا حسومیان



فضای داخلی کارخانه ریسیاب



نمای یکی از سالن های بزرگ کارخانه ریسیاب



یکی از سالن های کارخانه ریسیاب

همان سال برای انتخاب معمار گالری جدید، مسابقه ای برگزار شد و ژاک هرتر و ژاک پیردومیرون برنده مسابقه شدند.

تبدیل پایگاه برق به گالری از سال ۱۹۹۵ تا ۲۰۰۰ با هزینه ۱۳۴ میلیون پوند به طول انجامید. بیشترین تغییر در نمای خارجی نیمی از پشت بام اعمال شد و ساختار داخلی ساختمان تقریباً به شکل قبلی باقی ماند. ملکه انگلیس گالری تیت مدرن را در سال ۲۰۰۰ افتتاح کرد. بعد از افتتاح، گالری با اینبوه بازدیدکنندگان مواجه شد که چیزی حدود پنج میلیون بازدیدکننده در سال بود.

به همین دلیل از سال ۲۰۰۴ برنامه گسترش گالری آغاز و برنامه ها ایجاد ۵۰۰ متر مربع فضای دیگر متمرکز شد. به این ترتیب فضای نمایش گالری دو برابر شد. اولین مرحله گسترش گالری تبدیل سه مخزن بزرگ و مدور پایگاه برق به فضای نمایش و مکانی برای ایجاد تسهیلات رفاهی بود.

امروز از دو مخزن برای نمایش پرفورمنس های زنده استفاده می شود و مخزن دیگر دربردارنده امکانات رفاهی است.

تعریف گالری تیت از این مخازن چنین است: «اولین موزه گالری جهان که تمام وقت، وقف هنر زنده است.» سالن توربین که زمانی ژنراتورها در آن قرار داشتند پنج طبقه است و مساحتی حدود ۳۴۰۰ متر مربع دارد.

هرساله کارهای بزرگ هنرمندان معاصر در این سالن به نمایش درمی آید. با وجود فضاهای مختلف گالری، گاهی هم کارهای هنرمندان در ستوران و یا اتاق های اعضای گالری به نمایش گذاشته می شود.



تیت مدرن (Tate Modern) لندن، گالری ملی هنرهای مدرن بریتانیا است که در گذشته پایگاه برق بنکساید (Bankside) بوده است.

تیت مدرن مجموعه های ملی هنر بریتانیا را از سال ۱۹۰۰ تا به امروز در بردارد. تیت یکی از بزرگ ترین موزه های هنرهای مدرن و معاصر در جهان است. پایگاه برق بنکساید را گیگز گیلبرت اسکات طراحی کرده بود و ساختمان پایگاه در دو مرحله بین ۱۹۴۷ تا ۱۹۶۳ ساخته شد. تا سال ها بعد از بسته شدن پایگاه، احتمال تخریب ساختمان توسط سازندگان آن وجود داشت؛ به همین دلیل مردم برای نجات ساختمان کمپین به راه انداختند و پیشنهاداتی دادند. سال ۱۹۹۴ بود که گالری تیت اعلام کرد پایگاه برق بنکساید محل تاسیس گالری تیت مدرن جدید خواهد بود.

همیشه در سراسر مجموعه اینستالیشن های طولانی مدت از هنرمندان مختلف وجود دارد. برای مثال کارهای ریچارد آرتشونگر، لاورنس واینر، مت مولیکان، ایلکل لاکزور و بسیاری دیگر.

WPS1 راد یوویی اینترنتی موسسه، یکی دیگر از برنامه های این مجموعه است که از سال ۲۰۰۴ شروع به کار کرده است.



این مجموعه از معماران جوان دعوت می کند که برای مجموعه بیرونی MoMa PS1 طرح های پیشنهادی ارائه دهند. طرح برنده برای طراحی مجموعه اینستالیشن Warm Up آن سال اجرا می شود. Warm Up رویدادی مختص تابستان است که هزاران نفر را برای دیدن برنامه های زنده موسیقی به این مجموعه می کشاند.

MoMa PS1 یکی از بزرگ ترین موسسات هنری در نیویورک است که منحصراً به هنرهای معاصر می پردازد. مساحت این مجموعه حدود ۱۱۶۱۲ متر مربع است و سالانه حدود دویست هزار نفر از آن بازدید می کنند.

موسسه MoMa PS1 در سال ۱۹۷۱ توسط آنا هابیس به عنوان موسسه ای هنری تاسیس شد. ماموریت این موسسه تبدیل ساختمان ها متروکه و یا کم مصرف به استودیوهای هنری و فضاهای نمایشگاهی بود. هابیس با علم به اینکه نیویورک یکی از جاذبه های جهانی برای هنرمندان معاصر است و از طرفی موزه های سنتی فرصت های نمایشگاهی برای هنرهای معاصر ایجاد نمی کنند، این موسسه را به همراه برندن گیل (معمار و منتقد هنری) تاسیس کرد. آنها این مجموعه را موسسه ای برای هنر و منابع شهری نامیدند و به کارنوسازی ساختمان های نیویورک مشغول شدند.

هابیس در سال ۱۹۷۶ مرکز هنرهای معاصر PS1 را در ساختمان یک مدرسه دولتی قدیمی افتتاح کرد. مساحت بزرگ این مدرسه امکان ایجاد استودیو و برگزاری نمایشگاه های مختلف را ایجاد می کرد. این ساختمان که در سال ۱۸۹۲ احداث شده تا سال ۱۹۶۳ مدرسه ای ابتدایی در لانگ آیلند سیتی بوده و بعد از آن به خاطر نبود دانش آموز به عنوان انبار استفاده می شده است. این مجموعه در حال حاضر چندین برنامه رای به طور مستمر پیش می برد. برنامه های نمایشگاهی که همیشه با آثار نو و تجربی همراه است. برنامه معماران جوان که برنامه ای سالانه است و به میزبانی MoMa PS1 و موزه هنرهای مدرن برگزار می شود.

ABC Museo

مرکز جدید طراحی و تصویرسازی ABC به عنوان یک مرجع بین المللی هنر و سمبل فرهنگی مادرید شناخته می شود. ساختمان این مرکز در گذشته از اولین کارخانه های آلیومینوم مادرید بوده که در سال ۱۹۰۰ توسط خوزه لوپز سالابری طراحی شده بود. دو معمار به نام های ماریا آراگون و خوزه گونزالس گالکوس کارخانه را به موزه هنرهای مدرن ABC تبدیل کردند. نمای ساختمان از موزاییک های مثلثی شکلی ساخته شده که در نور آفتاب می درخشند، زیبایی خارق العاده ای در نمای بیرونی به وجود می آورد و نور مناسب و زیبایی هم به فضای داخلی می دهند. برای اینکه این موزه ویژگی مکان های مربوط به هنرهای مدرن و معاصر را به خود بگیرد، پیشنهاد شد که از فضای حیاط برای رسیدن به فضای داخلی استفاده شود. به همین منظور راهرویی به شکل لایه قبل از ورودی ساختمان طراحی شد. مکانیسم معماری ای که برای این منظور استفاده شده بر اساس «فضای دوسطحی» است که با سطح افقی کف حیاط و سطح عمودی نمای کارخانه قبلی شکل می گیرد. هر دو سطح با سوراخ های مثلثی شکل مشابهی که نور را به ساختمان می آورند، ساخته شده اند. نور ترکیب محیط، «فضای بی وزنی» را به وجود می آورد که واقعیت و جادو و اسطوره را در هم می آمیزد. بازدیدکنندگان با «جاذبه ای پرشکوه» که ناشی از فریبندگی و جادوی محیط است، وارد موزه می شوند؛ در حالی که شمع، هیجان و کنجکاوی را یکجا دارند.



مرکز فرانتس کافکا

ساختمانی در پراگ که زمانی به عنوان لباسشویی و انبار مورد استفاده قرار می گرفته امروز به مرکز فرانتس کافکا تبدیل شده است. در این ساختمان بازسازی شده نمایشگاه های هنری، کنفرانس های مختلف و حتی کنسرت برگزار می شود. کتابخانه خصوصی فرانتس کافکا نیز در همین ساختمان جای گرفته است. در قسمت اول ساختمان دفتر مرکز فرانتس کافکا قرار دارد. تمام تقسیم بندی های ساختمان به وسیله قفسه های کتاب ایجاد شده است. حتی فضای دستشویی و آشپزخانه با این قفسه ها مشخص شده است. در نیمی از ساختمان، قفسه ها کاملاً به رنگ سفید (دفاتر) و در نیم دیگر کاملاً سیاه هستند (ورودی سالن). وقتی کسی از راهرو مرکزی می گذرد فقط قفسه های سیاه را می بیند و وقتی از دفاتر عبور می کند فقط سفیدی پیداست. در چرخانی که بین دفاتر و راهرو قرار دارد در یک طرف سیاه و در طرف دیگر سفید است و با یک چرخش، سفیدی و سیاهی را معکوس می کند. هدف اصلی این مرکز احیای است که زمانی موجب به وجود آمدن پدیده ای به نام ادبیات آلمانی پراگ شد. این مرکز با ارتقا چنین سنت هایی که با نام فرانتس کافکا مجسم می شوند، سعی دارد میراث کافکا را به یکی از عناصر دیدنی بافت فرهنگی چک تبدیل کند. مرکز کافکا تا امروز صد عنوان کتاب منتشر کرده است. گوتتر گراس (برنده نوبل ادبیات) نیز از اعضای این مرکز است.



موزه ماکرو

موزه هنرهای معاصر رم که با نام ماکرو شناخته می شود از دو ساختمان جداگانه تشکیل شده است. یکی از آنها کارخانه قدیمی پرونی است که اوایل قرن بیستم توسط رجیو ایمیلیا (Reggio Emilia) ساخته شد.

بازسازی این کارخانه و تبدیلش به موزه از اواخر دهه ۹۰ آغاز شد. بعد از اولین مرحله بازسازی در سال ۱۹۹۹، شش اتاق ساختمان به روی بازدیدکنندگان باز شد و بعد از آن موزه در اکتبر ۲۰۰۲ رسماً افتتاح شد. ساختمان دیگر که کشتارگاهی متروکه بود نیز در سال ۲۰۰۳ بازسازی و با نام ماکرو آینده به موزه اضافه شد.

در سال ۲۰۰۴ قسمت دیگری برای نگهداری مجموعه های دائمی توسط معماری فرانسوی به نام اودیل دک (Odile Decq) ساخته شد. اودیل دک که تحت تاثیر جریان مدام هنرهای زیباست، پیشنهاد ساخت عمارتی را دارد که ضمن خلق توازن پویا، کشمکش و بی ثباتی نیز ایجاد کند.

دک مرزهای سنتی معماری را کنار زده و نسبت های دو قطبی فضای عمومی و خصوصی و هم چنین فضای شهری در مقابل موجودیت های فرهنگی را نادیده گرفته است.

در یک نگاه کلی موزه جدید پویا به نظری رسد. فضاهای داخلی و خارجی ساکن طراحی شده اند؛ اما بازدیدکنندگان را به کشف مدام آنچه در کل ساختمان

رضایت دولت اردوغان و وزارت انرژی و منابع طبیعی را برای ایجاد یک مجموعه فرهنگی در این نیروگاه به دست آورد. پروژه این مجموعه کم و بیش مشابه پروژه گالری تیت مدرن لندن است گرچه به داشتن موزه تکنولوژی می آید. موزه هنرهای مدرن این مجموعه حدود ۷۰۰ متر مربع مساحت دارد. دو ساختمان جدید بر اساس عکسهای قدیمی که ابعاد واقعی نیروگاه را نشان می داد ساخته شد. ساختمان ها پنج طبقه اند و با راهرویی شیشه ای به هم متصل شده اند. گالری ها با دیوارهای خشک سفید و خاکستری متحرک از هم جدا شده اند که بازنگار و رنگ قهوه ای تناسب دارد. نمای ساختمان ها با توری های آلومینیومی خاکستری پوشانده شده که هنگام روز روشنائی مطلوبی به فضای داخلی ساختمان می دهد و در شب باعث درخشندگی آن مانند یک فانوس می شود. از این پوشش به عنوان صفحه پروژکتور هم استفاده می شود. مجموعه سانترال استانبول شامل چند بخش است. از جمله: موزه انرژی، سالن آمفی تئاتر، چند سالن کنسرت و کتابخانه عمومی. در طول سال چندین نمایشگاه موفق در این مجموعه برگزار می شود. سانترال استانبول از زمان تاسیس تا کنون میزبان بیش از ۲۰ نمایشگاه ملی و بین المللی بوده است. این نمایشگاه ها در مجموع بیش از ۵۰۰۰۰۰ بازدیدکننده را به خود جلب کرده اند. شهرام انتخابی و شادی قدریان از جمله هنرمندان ایرانی هستند که در نمایشگاه های این مجموعه شرکت کرده اند.



موزه سانترال استانبول (Santral Istanbul) در سال ۲۰۰۷ در مکان یک نیروگاه انرژی قدیمی با حضور نخست وزیر ترکیه، رجب طیب اردوغان افتتاح شد. نیروگاه در سال ۱۹۱۱ در قدیمی ترین قسمت صنعتی استانبول ساخته

هنرمندان ایتالیایی از دهه ۶۰ میلادی تا به امروز است. هدف پروژه یافتن پویایی از طریق جستجوی نقاط انفصال است؛ آنجا که چیزی چشم شما را از هارمونی ها می گیرد و شما دوباره خود را در هارمونی پیدا می کنید. مجموعه دائمی موزه ماکرو شامل گلچینی از آثار مهم



هنرمندان ایتالیایی از دهه ۶۰ میلادی تا به امروز است. هدف پروژه یافتن پویایی از طریق جستجوی نقاط انفصال است؛ آنجا که چیزی چشم شما را از هارمونی ها می گیرد و شما دوباره خود را در هارمونی پیدا می کنید. مجموعه دائمی موزه ماکرو شامل گلچینی از آثار مهم

هنرمندان ایتالیایی از دهه ۶۰ میلادی تا به امروز است. هدف پروژه یافتن پویایی از طریق جستجوی نقاط انفصال است؛ آنجا که چیزی چشم شما را از هارمونی ها می گیرد و شما دوباره خود را در هارمونی پیدا می کنید. مجموعه دائمی موزه ماکرو شامل گلچینی از آثار مهم