

اصفهان کودکان را دوست دارد

برای اینکه شهر به مکانی برای پیشرفت کودکان تبدیل شود و نیازها و حقوق آنان تامین شود، باید قابلیت های شهر افزایش یابد. در این مسیر می توان از ابزار کمکی استفاده کرد و این قابلیت ها را با خلق مکان های جدید در محله ها امکان پذیر کرد. برای اینکه اصفهان شهردوستدار کودک شود، باید در این شهر خواسته های کودکان در اولویت قرار گیرد و شرایط اجتماعی، فرهنگی و معماری شهر با نیاز آنها همسو شود...

گردشگری + ۳

گنجینه ای از نقوش و تصاویر

سنگ قبرهای تخت فولاد، این گورستان عظیم، موزه ای است از ذوق و قریحه شاعران، با خطوط زیبای خطاطان و قلم هنرمندانه حجاران و سنگ تراشان، که جای بسی تامل دارد. این سنگ قبرها به سه شکل افقی (خوابیده)، عمودی (افراشته) و عمودی - افقی دیده می شوند که به نظری رسد، چگونگی انتخاب هر یک از این نمونه ها، تنها به سلیقه شخصی و ویژگی فضایی و مکانی محل دفن مرتبط است...

اطلاعاتی + ۳

زندگی هزار ساله در زنده ترین مسجد کهن ایران

کاخ ۱۵۰ ساله «دلمه باغچه» نیست که بلیست ۲۷ هزار تومانی بخری، از رویه روی سربازی که به احترام، بی حرکت، جلوی دروازه ایستاده رد شوی، روی گفشت پلاستیک بیوشی، منتظر بمانی تا تورا انگلیسی زبان آغاز شود. بعد آرام و به صف همراه گروه توریست ها قدم بزنی، به حرف های لیدر گوش بدهی، اجازه عکاسی نداشته باشی، اتاق ها را تماشا کنی و ببینی آتاتورک در چه ساعتی در کدام اتاق بدرود حیات گفته یا در کدام اتاق ناهار می خورده و شاهان عثمانی چه تزییناتی برای کاخ انتخاب کرده اند...

توزیع همزمان در

تهران، مشهد و شیراز

چهارشنبه ۹ فروردین ۱۳۹۶

۳۰ جمادی الثانی ۱۴۲۸

سال دوازدهم | شماره ۲۸۹۲

۴ صفحه قیمت: ۱۰۰۰ تومان

پرتو آرتین روزنامه استان اصفهان

اصفهان زیبا

ISFAHANZIBA.IR

+۲۴

۲۴ صفحه رنگ آمیزی

از کشور و استان های اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA

Vol. 12 | No. 2893

THURSDAY, 29 MAR 2017

ISSN 2423754-X



به زیارت دومین آرامستان جهان تشیع بروید گنجینه ای از نقوش و تصاویر

سنگ قبرهای تخت فولاد، این گورستان عظیم، موزه ای است از ذوق و قریحه شاعران، با خطوط زیبای خطاطان و قلم هنرمندانه حجاران و سنگ تراشان، که جای بسی تامل دارد. این سنگ قبرها به سه شکل افقی (خوابیده)، عمودی (افراشته) و عمودی - افقی دیده می شوند که به نظری رسد چگونگی انتخاب هر یک از این نمونه ها، تنها به سلیقه شخصی و ویژگی فضایی و مکانی محل دفن مرتبط است.

مزار مقدس تخت فولاد با قدمتی دیرین پس از قبرستان وادی السلام در نجف اشرف، شریف ترین و شکوهمندترین مزار جهان تشیع به شمار می آید. در قبرستان تخت فولاد اصفهان که قدم بگذاریم و از مشاهیر و دانشمندان آرمیده در آن که بگذریم، به گنجینه ای از نقوش و تصاویر نهفته در آن می رسیم. نقش مایه های سنگ قبور قبرستان تخت فولاد را می توان به پنج گروه ۱. نقوش گیاهی ۲. نقوش حیوانی ۳. نقوش انسانی ۴. نقوش ابزار و اشیا ۵. نقوش انتزاعی و هندسی، تقسیم بندی کرد که به نظری رسد این تصاویر با اعتقادات جاودانگی روح ارتباط دارد. بدون شک این تصاویر تحت تاثیر عقاید مذهبی و روایات و باورها قرار گرفته است.

از نمونه های نقوش گیاهی سنگ قبور تخت فولاد می توان به انواع درخت از جمله سرو و گل بوته هایی اشاره کرد که در طبیعت نمونه آن وجود ندارد و با برگ ها و شاخه های ریزترین شده، به زیبایی و پرکاری آن افزوده می شود. تصویر گیاهان مثالی درخت به مثابه آئینه تمام نمای انسان و ژرف ترین خواسته های او بوده است. نقش پرندگان نشانه ای است از پرواز و آرزو گرفتن که در فلسفه و عرفان نشان از عروج روح انسان و پرواز به سوی عالم غیرمادی دارد...

اصفهان سال پر کاری را پشت سر گذراند

انعقاد ۱۴۰۰ قرارداد پروژه عمرانی از عید تا عید



عکس از: حمیدرضا نیکوگرام

آب و جاروی بهار

آماده سازی شهر اصفهان برای استقبال از بهار

اجرای بیش از ۱۵۰ پروژه دیوارنگاره شهری

روابط عمومی شهرداری اصفهان

MyIsfahan
اصفهان من
راهنمای گردشگری اصفهان

حمام علیقلی آقا

این حمام در منطقه پیدآباد اصفهان توسط علیقلی آقا از درباریان پادشاهان صفوی در مجموعه ای که خود بانی آن بوده ساخته شده است.

اصفهان کودکان رادوست دارد

لبرای اینکه شهربه مکانی برای پیشرفت کودکان تبدیل شود و نیازها و حقوق آنان تامین شود، باید قابلیت های شهرافزایش یابد. دراین مسیرمی توان ازایبارکمنکی استفاده کرد.واين قابلیت ها را با خلق مکان های جديد در محله ها امکانپذیرکرد، برای اینکه اصفهان شهردوستدار کودک شود، باید دراین شهر خواسته های کودکان در اولویت قرار گیرد و شرایط اجتماعی، فرهنگی و معماری شهر با نیاز آنها همسو شود و حقوق کودکان در سیاست ها، قوانین، برنامه ها و بودجه ها منعکس شود. رویکرد شهردوستدار کودک شهر را به سمنی سوئ می دهد که در آن کودکان نقش مؤثری در شهر دارند و نظرات آنها در تصمیمات شهری مورد توجه قرار می گیرد.

طرح های متعددی در چهار حوزه شهرسازی، زیباسازی، آموزش و محیط زیست در اصفهان انجام می شود تا کودکان در این شهر احساس امنیت و آرامش کنند.

دکتر مهدی جمالی نژاد شهردار اصفهان می گوید: مدیریت کلانشهر اصفهان برنامه‌های متعددی برای ایجاد فضاهای مناسب شهری برای استفاده بهتر کودکان پیش بینی کرده است که در چند محور اجرایی می‌شود.

در گذشته که شهر با محوریت محله‌ها شکل گرفته بود، در محل سکونت کودکان، فضاهای بسیاری برای فعالیت آزادانه آنها فراهم بود، ولی با تغییر و تحولاتی که در شهر و فضاهای آن انجام شد، این فضاها از کودکان گرفته شد. با کمک فضاهای شهری باید حس تعلق را در کودک قوی کرد تا کودک شهر را محیطی برای کسب تجربیات و درس های زندگی در سایه آرامش، امنیت و تفریح بیابد.

مدیر فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان با بیان اینکه در شهر امروز کمتر فضایی برای تحرک کودکان وجود دارد، تأکید می‌کند: «در شهر عدالت در مورد کودکان رعایت نشده است.»

منصور سلطانی زاده با تأکید بر اینکه باید به کودکان در شهر توجه شود، بیان می‌کند: «توجه به کودکان، توجه به امروز فردای شهر است.»

وی با بیان اینکه برای تحقق شهردوستدار کودک در اصفهان، باید فضاهای شهری برای کودکان فراهم شود، بر فراهم شدن زمینه مشارکت کودکان در امور شهری تأکید می‌کند.

مدیر فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه دبیرخانه شهر دوستدار کودک از سه سال پیش در معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان راه اندازی شده است،

از برگزاری جلساتی با نماینده یونسف در ایران و نمایندگان وزارت کشور و سازمان شهرداری ها و دهیاری ها می گوید و اظهار می‌کند: «طرح‌های متعددی ویژه کودکان برای اجرا در اصفهان پیش بینی شده است.»

سلطانی زاده به فعالیت های چهارگانه شهرداری اصفهان برای دستیابی به شهردوستدار کودک اشاره می‌کند و از اقداماتی می‌گوید که در حوزه شهرسازی و معماری در اصفهان انجام شده است.

وی با بیان اینکه در حوزه شهرسازی و معماری در شهر اتفاقات خوبی رقم خورده است، از تلاش برای تداوم مناسب سازی شهر برای کودکان می‌گوید.

خانه کودک، خانه خلایقیت و بازی های فکری، کتابخانه کودک، جزیره بازی، پارک تفریح و پارکینگ‌ها مراکز ویژه کودکان در اصفهان هستند که مدیر فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان به آنها اشاره می‌کند.

سلطانی زاده از نوسازی خانه کودک اصفهان با رویکردی نو خبر می‌دهد و اعلام می‌کند: «مراکز ویژه کودکان در شهر به روز و خلاق می‌شوند.»

به گفته وی طرح هایی در اصفهان در زمینه توسعه فضاهای ویژه کودکان کلید خورده است که تا اوایل سال ۹۷ تکمیل می‌شود و ورزشگاه ویژه کودکان در خیابان محتشم کاشانی یکی از این طرح‌ها ست.

مدیر فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان از آغاز عملیات اجرایی ساخت بازیگه‌ها و تکمیل آنها تا اوایل سال آینده خبر می‌دهد و از کمبود سرانه مراکز ویژه کودکان با وجود اقدامات انجام شده، می‌گوید.

سلطانی زاده با اشاره به اینکه تامین سرانه مورد نیاز کودکان در شهر یکی از شاخصه های برنامه اصفهان ۱۴۰۰ است، از انجام مطالعاتی برای ایجاد محلات دوستدار کودک در شهر خبر می‌دهد. به گفته وی زیباسازی فضاهای شهری از دیگر اقداماتی است که برای رسیدن به شهردوستدار کودک در اصفهان انجام می‌شود. مدیر فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان اقدامات فرهنگی و آموزشی را دسته سوم اقدامات شهرداری اصفهان برای تحقق شهر دوستدار کودک اعلام می‌کند و می‌گوید: «یکی از برنامه های شهردوستدار کودک ارائه آموزش های ایمنی به کودکان است و هر روزه تعدادی از کودکان اصفهانی با همکاری سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی در فضایی شاد مباحث ایمنی را فرامی‌گیرند.»

سلطانی زاده یکی از مولفه های شهر دوستدار کودک را محیط زیستی سالم و هوایی پاک می‌داند و از کاهش آلودگی های زیست محیطی به عنوان یکی از اولویت های برنامه اصفهان ۱۴۰۰ یاد می‌کند و از اقدامات مدیریت شهری برای سالم سازی محیط زیست می‌گوید.
باتحقق مولفه های شهردوستدار کودک در اصفهان، کودکان در شهر احساس امنیت و آرامش می‌کنند و می‌توانند به کاش و ویادگیری در فضاهای پیرامون خود بپردازند.📍

مسوول کمیته اسکان ستاد هماهنگی خدمات سفر شهراصفهان گفت: ظرفیت های ۱۵ منطقه شهرداری اصفهان شناسایی و امکانات لازم برای اسکان ۱۷۰ هزار نفر شب خواب در ایام نوروز فراهم شده است. احمد رضا مرادی اظهار کرد: فعالیت های کمیته اسکان از چندماه گذشته با برگزاری جلسات هماهنگی با دستگاه های ذی ربط آغاز شده است. وی اولویت نخست اسکان مسافران را تکمیل ظرفیت هتل ها و مهمانپذیرها خواند و افزود: منازل استیجاری اولویت بعدی اسکان مسافران نوروزی است. مسوول کمیته اسکان ستاد هماهنگی خدمات سفر شهراصفهان تصریح کرد: از دو ماه گذشته جلسات هماهنگی و اطلاع رسانی با مشاوران املاک انجام شده تا افرادی که تمایل دارند منازل خود را در ایام نوروز اجاره دهند، ثبت نام کنند. وی با بیان اینکه دستورالعمل ها

وضوابط لازم به مالکان منازل استیجاری ارائه شده است، خاطر نشان کرد: پهداشت، ایمنی و امنیت منازلی که قرار است در اختیار مسافران قرار گیرد، بررسی شده و از طریق ۱۰۰ واحد صنفی مشاور املاک معرفی می‌شود. مرادی با تأکید بر اینکه باغ فدک به عنوان کمپینگ گردشگری شهراصفهان در اولویت آخر اسکان قرار دارد، اظهار کرد: باغ فدک تنها محل نصب چادر در محیط باز است که برای اسکان مسافران در نظر گرفته شده است.

وی افزود: ظرفیت های ۱۵ منطقه شهراصفهان شناسایی و ظرفیت های لازم برای اسکان ۱۷۰ هزار نفر شب خواب در ایام نوروز فراهم شده است.



مسوول کمیته اسکان ستاد هماهنگی خدمات سفر شهرداری اصفهان:

شهر اصفهان آماده اسکان ۱۷۰ هزار نفر شب خواب در ایام نوروز است

مسوول کمیته اسکان ستاد هماهنگی خدمات سفر شهراصفهان تأکید کرد: شهرداری اصفهان برای سهولت در کار و استراحت مسافران در سطح شهر، اقدام به احداث ستاد هدایت اسکان در داخل ورودی شهر کرده که یکی از این مراکز در شمال بزرگراه معلم، جاده شاهین شهر جنب بعب بنتین کیمیا قرار دارد. مرادی با بیان اینکه یکی دیگر از ستاد های هدایت در خیابان کاوه جنب ایستگاه مترو مستقر می‌شود، گفت: در شمال غرب نیز قبیل ایستگاه مقابل درب دانشگاه صنعت آب و برق، ستاد هدایت مستقر می‌شود.

وی اضافه کرد: از جنوب جنب پیل راه آن و از شرق در ابتدای خیابان امام رضاع ستاد هدایت جنوب و شرق

سال دوازدهم، شماره ۲۸۹۳ چهارشنبه ۹ فروردین ۱۳۹۶

اصفهان سال پر کاری را پشت سر گذراند

انعقاد ۱۴۰۰ قرارداد پروژه عمرانی از عید تا عید



معاون عمران شهری شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه اصفهان در سال ۹۵ در حوزه عمرانی سال پرکاری داشت گفت: تقریباً پروژه هایی که در بودجه ۹۵ پیش بینی شده بود به خصوص پروژه های شاخص بالای ۹۰ درصد محقق و اجرا شد، ایرج مظفر افزود: سال ۹۵ تمام تلاش و توان شهرداری بر این بود که هیچ پروژه ای نباید متوقف می‌شد و رویکرد شهرداری حمله به رکود بود و علی رغم اینکه برخی معتقد بودند به دلیل شرایط رکود باید از پروژه های عمرانی کم شود ،اما با تأکید شهردار و همت مجموعه شهرداری، پروژه های عمرانی فصال بود، به گفته وی در سال گذشته بالغ بر ۱۴۰۰ قرارداد برای پروژه های عمرانی منعقد شد که در شرایط رکود، بی سابقه بود.

اولویت شهرداری در دو سال اخیر قطار شهری بوده است و با تلاش هایی که صورت گرفته است در این پروژه تحول ایجاد شد و با مجوعه بالای کاری که کسی باور نمی‌شد، اجرا شود، قول شهرداری برای بهره برداری کامل از خط یک محقق می‌شود، وی با بیان این مطلب که تلاش هایی که در زیرزمین در زمینه قطار شهری انجام می‌شود را کسی نمی‌بیند تصریح کرد: نزدیک به ۴۰ درصد از بودجه عمرانی در قطار شهری و در زیرزمین هزینه شد. وی با اشاره به دیگر پروژه های شاخص اجرا شده در سال ۹۵ اظهار داشت: در این سال بهره برداری از زیرگذر ویل مطهری، تعریض پیل فلزی، بهره برداری از خیابان و پارکینگ فرشادی، بهره برداری از دوربزرگان احمدآباد، بهره برداری از پل بزرگ ۲۵ آبان که هم از نظر معماری و هم از نظر فنی شاخص و الگوبودار شاهد

گزارش + تصویری

اژانس عکس اصفهان زیبا

افتتاح پروژه های عمرانی در سطح شهر



مستقر می‌شوند.

مسوول کمیته اسکان ستاد هماهنگی خدمات سفر شهر اصفهان اعلام کرد: تمام دستگاه های خدمات رسان اعم از نمایندگان هتل ها و مهمانپذیرها و نمایندگان آموزش و پرورش و اتحادیه مشاوران املاک در این محل حاضر هستند و بروشور و نقشه راه را در اختیار گردشگران قرار می‌دهند. مرادی عنوان کرد: در داخل ورودی شهر دستگاه هایی مثل هتل لاله احمر، راهداری و دستگاه های دیگر در همین ستادها مستقر می‌شوند و به مسافران خدمات ارائه می‌کنند.

وی خاطرنشان کرد: شب های پیک اسکان مسافر به طور متوسط ۱۶۰ هزار تا ۱۷۰ هزار است و در شب های غیرپیک ۱۰۰ تا هزار می‌رسد که این بستگی به وضعیت آب و هوا دارد.📍

شهر

اصفهان سال پر کاری را پشت سر گذراند

انعقاد ۱۴۰۰ قرارداد پروژه عمرانی از عید تا عید

۳۷ پروژه پیماده روسازی با اعتبار ۱۰ میلیارد تومان، ۴۴ پروژه خیابان سازی ، هشت پروژه فرهنگی ورزشی ، هشت پروژه پارک سازی با سه میلیارد تومان اعتبار در سطح مناطق اجرا شد. وی با اشاره به اینکه سال ۹۵ با اجرای این پروژه ها بالغ بر ۲۲۵ پروژه به بهره برداری رسید ادامه داد: این پروژه های در قالب هر هفته چند افتتاح صورت گرفت و همچنان ۳۶۰ پروژه فعال با ۵۵۰۰ میلیارد تومان اعتبار در دست اجراست. معاون عمران شهری شهرداری اصفهان با اشاره به احداث سالن گلستان شهردار گفت: این پروژه با مشارکت شهرداری و بنیاد شهید اجرا می‌شود. وی خیراز ساخت پارک پردیس هنر داد و افزود: این پروژه در زمینی به وسعت ۸۰ هزار مترمربع با طراحی خاص و زیبا اجرایی شود که به طور قطع یکی از پروژه های شاخص شهر خواهد بود. مظفر ادامه داد: پردیس خانواده محور نیز در منطقه ۱۲ از اولین بار طراحی شد که کار طراحی آن صورت گرفته و در آینده ای نزدیک عملیات اجرای آن شروع می‌شود، وی با اشاره به اینکه یکی از کارهای مهم شهرداری اجرای مسیرهای بی آر.تی بود گفت: سال گذشته همچنینی عملیات اجرایی فاز یک کوه نخودی شروع شد که یکی از بهترین پارک های شهر خواهد شد. فاز یک آماده سازی بود و فاز دو امسال شروع می‌شود تا یک منطقه تفریحی گردشگری خوب در شرق اصفهان داشته باشیم.

معاون عمران شهری شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: سال ۹۵ تمام تلاش و توان شهرداری بر این بود که هیچ پروژه ای نباید متوقف می‌شد و رویکرد شهرداری حمله به رکود بود و علی رغم اینکه برخی معتقد بودند به دلیل شرایط رکود باید از پروژه های عمرانی کم شود،اما با تأکید شهردار و همت مجموعه شهرداری، پروژه های عمرانی فعال بود، وی با اشاره به اینکه در سال گذشته ۱۴۰۰ قرارداد برای پروژه های عمرانی منعقد شد گفت: از این میزان هزار قرارداد در مناطق ۴۰۰ قرارداد در معاونت عمران منعقد شد که بی سابقه بوده است، مظفر تأکید کرد: همه تلاش شهرداری این بود که یک نشاط و امید در شهر ایجاد شود که فکرمی‌کنم در این زمینه موفق بوده ایم. مظفر با بیان این مطلب که در کنار این پروژه ها، پروژه های نرم افزاری نیز در معاونت اجرا شد اظهار داشت: اصفهان در میان کلانشهرها کمترین دریافت وام از بانک ها را دارد و به جای آنکه همانند بسیاری از شهرها برای اجرای پروژه های عمرانی به بانک بدهکار شود، به رکود حمله کرد و توانست از منابع غیر نقدی بودجه اجرای پروژه ها را تامین کند و در عین حال باعث ایجاد یک رقابت سازنده بین پیمانکاران شد.📍

نهایت + خدمت رسانی

اقدامات شاخص برنامه ریزی پژوهشی و فناوری اطلاعات

لتشکیل هیات های اندیشه ورز تخصصی در حوزه های معاونت برنامه ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات ، معاونت عمران ، معاونت خدمات شهری ، معاونت اداری مالی ، معاونت حمل و نقل و ترافیک

❏ اجرای پروژه های پژوهشی (بزرگ مقیاس) به منظور دستیابی به منبع تولید اطلاعات و مبنایی برای تصمیم گیری به انجام پروژه های پژوهشی در زمینه های گوناگون پرداخته است. پژوه های مدیریت دانش و آلاینده ها از پروژه های شاخص این مدیریت است که در سال جاری فعال سازی شده اند.

❏ اجرای پروژه های پژوهشی (کوچک مقیاس) و عقد قرارداد ۷۰ پروژه پژوهشی کوچک مقیاس با دانشگاه های برجسته استان و شرکت های دانش بنیان هدف از تعریف این پروژه ها پرداختن به پژوهش های سریع، معطوف به مساله مشخص و دامنه محدود برای حل مشکلات با فوریت بالا است.

❏ معاونت اداری مالی (هفت پروژه)، سرمایه گذاری و مشارکت ها (هفت پروژه)، مرکز خلایقیت (دو پروژه)، معاونت برنامه ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات (۱۳ پروژه)، مدیریت هماهنگی (دو پروژه)، معاونت شهرسازی و معماری (چهار پروژه)، معاونت حمل و نقل و ترافیک (۱۴ پروژه)، معاونت فرهنگی اجتماعی (دو پروژه)، معاونت خدمات شهری (۱۰ پروژه)، معاونت عمران شهری (هفت پروژه)

❏ برگزاری ۱۰۵/۰۰۰ نفر ساعت آموزش ارائه شده در سال ۹۵ (آموزش کتابخوانی، آموزش الکترونیکی، آموزش نرم افزاری و رایانه ای، آموزش دوره های اخلاقی و عمومی و …)
❏ حمایت تحصیلی ۱۱۵ نفر
❏ برگزاری دوره های آموزشی مدیران با عناوین مدیریت تحول، بودجه ریزی عملیاتی، سبک زندگی مردم اصفهان، اجرای سیاست و خط مشی گذاری، و همکاران برنامه ریزی هوشمند شهری

❏ بازنگری و اصلاح فرم های مختلف روند کاری (تهیه و تدوین دستورالعمل تعیین پیمانکاران، تهیه و تدوین شرایط خصوصی پیمان و دستورالعمل های مرتبط با آن و …)
❏ انجام ممیزی فرآیندها و فعالیت های حوزه های مختلف شهرداری
❏ تهیه دستورالعمل مرکز اسناد

❏ تهیه و تصویب چارت سازمانی و ساختار تفصیلی شهرداری اصفهان و سازمان های وابسته
❏ تهیه شرح وظایف شهرداری و سازمان های وابسته
❏ برگزاری ایده شو با موضوع عمران شهری با تعداد ۴۰ مورد ایده دریافتی
❏ تهیه و تدوین داده نگار اصفهان اولین کتاب اینفوگرافی ارائه شده در شهرداری اصفهان که شامل مقادیر روزانه شاخص های کلیدی ی شهر اصفهان است.

❏ تهیه گزارش بررسی محرومیت در سطح محلات شهر اصفهان

❏ تهیه گزارش فضای سبز بر مبنای میزان تحقق در طرح تفصیلی و ظرفیت باقیمانده طرح تفصیلی

❏ مکانمندسازی و به روز رسانی اطلاعات دقیق سازی محله بندی بر اساس آخرین عکس برداری انجام شده از شهر اصفهان

❏ تدوین برنامه راهبردی اصفهان ۱۴۰۰ با ۶۱۴۶ نفر ساعت

❏ بازنگری در چشم انداز بر اساس مطالعات آینده پژوهی

❏ تدوین پیش نویس دستورالعمل برنامه ریزی کلانشهرها

❏ توسعه خدمات الکترونیکی
❏ تدوین سند پنج ساله سوم توسعه فاوا شهرداری اصفهان

❏ بازنگری کلان بالغ بر ۳۶ سند خروجی برنامه دوم فاوا بالغ بر ۳۰۰۰ نفر ساعت کار کارشناسی
❏ طراحی و استقرار فرآیند تعریف و مدیریت نیازمندی های پروژه های نرم افزاری

❏ طراحی و استقرار فرآیند تعریف و مدیریت دانش (همکاری با مدیریت مطالعات و پژوهش)
❏ توسعه ۱۵۰ خدمت الکترونیک
❏ پیاده سازی پایگاه داده مکانی شهرداری اصفهان
❏ شبکه نقاط ارتفاعی با هدف ایجاد شبکه نقاط پایدار با ارتفاع دقیق در سطح شهر اصفهان
❏ شبکه نقاط GPS – سامانه RTK GPS و فراهم سازی امکان تعیین موقعیت دقیق و آتی

❏ تامین سیستم شهرسازی شهرداری اصفهان
❏ عملیات اسکن و آرزیشو الکترونیکی اسناد عمران شهری
❏ سیستم تعمیرات و نگهداری معابر PMS
❏ سیستم کنترل و نظارت بر عملکرد تانسیسات و تجهیزات شهری – فاز یک
❏ سیستم هوشمند و مکانمند قرارداد های خدمات شهری، نت و فضای سبز
❏ تامین و استقرار زیرساخت مدیریت فرآیند BPMS
❏ توسعه و آماده سازی خدمات الکترونیکی با موتور BPMS
❏ اتصال تقاطع های سطح شهر به شبکه فیبر نوری شهرداری
❏ تهیه نقشه ۱:۲۰۰۰ دیجیتال حاشیه شهر اصفهان
❏ سامانه یکپارچه مکانی اصفهان (سیما) یا RTK GPS
❏ همکاری با وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در اجرای پروژه های ملی SSO و e-Box و انتخاب شهراصفهان به عنوان پایلوت اجرای این دو پروژه در کشور
❏ بازگذاری متادیتا اطلاعات نقشه ای شهر اصفهان در کاتالوگ ملی داده وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات کشور
❏ انتخاب شهراصفهان به عنوان شهر هوشمندتر در سطح کشور برای دومین سال پیاپی

منظر طبیعی را از ارتفاع ۲۲ متری مشاهده کنید



تله سیر

اگر با گذر از بزرگراه شهید حبیب‌اللهی و خیابان الفت راهی شمال غربی اصفهان شوید، محدوده‌ای یک هزار و ۲۰۰ هکتاری را پیش روی خود می‌بیند که با اراضی کشاورزی، باغ‌های دوسویه و رودخانه زاینده رود محصور شده است. می‌توانید به دامان آن پناه ببرید و انرژی ازدست رفته در میان زندگی شهری را دوباره بازیابید. با یک سفر شهری آسان در کوتاه‌ترین زمان ممکن به پارک جنگلی نازوان می‌رسید.

هرچند دیگر از بیشه‌ها و باغ‌ها، درختان انبوه، رودخانه جاری، مادی‌های روان، پرندگان مهاجر و چشم‌انداز زیبای طلوع و غروب خورشید که تصویری زیبا پیش روی چشم ما ترسیم می‌کند، خبری نیست.

اما هنوز هم می‌شود از طبیعت این پارک طبیعی حومه‌ای لذت برد. تراکم بالای درختان نازوان مناظر دیدنی خلق کرده است.



تله سیر

در پارک طبیعی نازوان اصفهان تفریحات طبیعت محور هم فراهم است. آب وهوای معتدل این پارک طبیعی، بسترمناسبی برای گردش و پیک نیک فراهم می‌کند. می‌توانید یک پیک نیک دسته جمعی را در این پارک برنامه ریزی کنید و تفریحات گروهی مانند دوچرخه سواری را نیز تجربه کنید.

باغ پرندگان، باغ موزه پروانه‌ها و پارک آبی کودکان، باغ خزندگان و اکواریم، جاده سلامت، باغ صدف‌ها، باغ گل‌های زینتی و تله سیز جاذبه‌هایی هستند که نازوان را به یک مرکز گردشگری کامل تبدیل کرده‌اند. گروه‌های سنی مختلف از کودک تا سالمند گرفته، می‌توانند از امکانات تفریحی نازوان استفاده کنند.

در این پارک طبیعی می‌توانید با سوار شدن و نشستن بر روی صندلی‌های تله سیز در فضای آزاد در ارتفاع ۲۲ متری از سطح زمین، بر روی درختان ورودخانه، با سرعت حدود سه تا پنج متر بر ثانیه حرکت کنید و از مناظر طبیعی لذت ببرید.

تله سیز نوعی از تله کابین است که به جای کابین و اطاقک محصور، از یک سری صندلی‌های چهار نفره که دارای ایمنی بسیار بالایی است و توسط اهرم‌های محکم نفرات را مهار و نگهداری می‌کند، تشکیل می‌شود و بازدیدکنندگان می‌توانند با سوار شدن بر روی این صندلی‌ها در محیط آزاد و بر روی درختان و رودخانه و در ارتفاع بسیار بالا حرکت کرده و از مناظر طبیعی لذت ببرند.



تله سیر

باغ موزه پروانه‌ها در محدوده پارک طبیعی نازوان در فضایی به مساحت دو هزار مترمربع واقع شده و دارای بیش از ۱۰۰ گونه گل و گیاه از جمله درختچه فردوسی، درختچه سیکاس، درختچه لیندا، انواع پنج‌پایه‌ها، انواع فیکوس‌ها، انواع بگونیاست. در سه نقطه از این باغ با بدنه سازی‌های انجام شده تعداد ۴۸ عدد قاب شامل دو هزار و ۲۰۰ پروانه زیبا و رنگارنگ به نمایش گذاشته شده است.

باغ خزندگان زنده واقع در پارک طبیعی نازوان نیز با هدف آشنایی شهروندان با انواع خزندگان و گونه‌های مختلف آن آغاز به کار کرد.

این نمایشگاه دارای ۴۰ اکواریم شامل انواع مارهای خارجی و ایرانی، مارهای سمی و غیرسمی، اژده‌های کم‌ودو، تمساح آمازون، بزرگ‌ترین اسکلت مار بوآدرا ایران است.

به دلیل دا بودن پوشش سبز و عبور رودخانه از آن، اقلیم معتدل تری نسبت به اصفهان دارد و دسترسی به آن از طریق بزرگراه شهید حبیب‌اللهی و خیابان الفت و عبور از پل زاینده رود در مجاورت باغ پرندگان امکان پذیر است.

با توجه به وضعیت قرار گرفتن این پارک در مسیر بادهای غربی، جنوب غرب به شمال شرق و وضعیت قرار گرفتن اکثر صنایع آلاینده در غرب اصفهان این پارک به عنوان فیلتر طبیعی برای شهر اصفهان عمل می‌کند و بر همین اساس است که اراضی را به عنوان ریه شهر اصفهان می‌شناسند.

خانه مارتا پیترز در جلفا در تقاطع خیابان حکیم نظامی و کوچه کیسای وانک واقع شده است. این خانه که در دوران صفویه بنا شده است، از دیگر خانه‌های هم عصر خود متفاوت است و به نظر می‌رسد طرح کلی خانه در ابتدا به صورت کوشک و در میان باغ واقع بوده که در طول زمان دستخوش تغییراتی شده است. معماری این خانه علاوه بر قدمت تاریخی، دارای ارزش‌های هنری خاصی نیز هست.

این خانه با دارا بودن حدود دوهزار و ۵۰۰ متر مربع مساحت، منطبق با ویژگی‌های معماری این دوره تاریخی (از جمله حیاط شمالی، کوشک، حیاط جنوبی) ساخته شده است. بخش اصلی خانه بنایی مکعب شکل متعلق به دوره صفویه است و چهار صفه

گردشگری

در این خانه تاریخ با هنر پیوند خورده است

خانه تاریخی بانقاشی‌هایی از فرشتگان



خانه تاریخی بانقاشی‌هایی از فرشتگان

جنوبی بنا ایوانی در میانه و دو اتاق سه دری در طرفین آن قرار دارد که احتمالاً در دوره‌های بعدی به بنا اضافه شده‌اند. ورودی خانه در وضعیت فعلی مستقیماً به حیاط شمالی وارد می‌شود. احتمالاً در این بخش فضاهای دیگری نیز وجود داشته که در تعریض خیابان مجاور این

ضلع بنا از بین رفته‌اند. تغییرات مختلف در طول زمان موجب شد تا باغ پیرامون بنا به چند حیاط و فضای باز تبدیل شود، به طوری که امروزه در شمال کوشک اصلی یک حیاط و در دو جبهه شمالی و شرقی این حیاط فضاهای دیگری واقع شده‌اند. این ساختمان در حال

صفهان زیبا

به زیارت دومین آرامستان جهان تشیع بروید

گنجینه‌ای از نقوش و تصاویر



سنگ قبرهای تخت فولاد

سنگ قبرهای تخت فولاد، این گورستان عظیم، موزه ای است از ذوق و قریحه شاعران، با خطوط زیبای خطاطان و قلم هنرمندانه جاران و سنگ تراشان، که جای بسی تامل دارد. این سنگ قبرها به سه شکل افقی (خوابیده)، عمودی (افراشته) و عمودی - افقی دیده می‌شوند که به نظر می‌رسد چگونگی انتخاب هر یک از این نمونه‌ها، تنها به سلیقه شخصی و ویژگی فضایی و مکانی محل دفن مرتبط است.

مزار مقدس تخت فولاد با قدمتی دیرین پس از قبرستان وادی السلام در نجف اشرف، شریف‌ترین و شکوهمند ترین مزار جهان تشیع به شمار می‌آید.

در قبرستان تخت فولاد اصفهان که قدم بگذاریم و از مشاهیر و دانشمندان آرمیده در آن که بگذریم، به گنجینه‌ای از نقوش و تصاویر نهفته در آن می‌رسیم. نقش مایه‌های سنگ قبور قبرستان تخت فولاد را می‌توان به پنج گروه ۱. نقوش گیاهی ۲. نقوش حیوانی ۳. نقوش انسانی ۴. نقوش ابزار و اشیاء ۵. نقوش انتزاعی و هندسی، تقسیم بندی کرد که به نظر می‌رسد این تصاویر با اعتقادات جوادانگی روح ارتباط دارد. بدون شک این تصاویر تحت تاثیر عقاید مذهبی و روایات و باورها قرار گرفته است. از نمونه‌های نقوش گیاهی سنگ قبور تخت فولاد می‌توان به انواع درخت از جمله درخت سرو و گل

می‌توان مشاهده کرد که می‌تواند اشاره ای به روح شخص متوفی باشد. برخی براین باورند که پس از مرگ و جدایی روح از بدن، روح به شکل پرنده در می‌آید. شیر که در این قبرستان به صورت نقش گود، برجسته و مجسمه نمود پیدا کرده است، در هنر و فرهنگ بسیاری ملل، به عنوان سمبل شجاعت، قدرت، دلاوری، آتش، پرتو خورشید، پیروزی، روح زندگی، سلطنت، عقل، غرور، مراقبت و محافظت شناخته شده است. ماهی نیز که به صورت تکی و جمعی غالباً داخل گودال حوض مانند تصویر شده است، نماد انسان بهشتی (انسان کامل) است که درون حوض کوثر، غسل داده شده و تطهیر می‌شود. انسان در سنگ قبور تخت فولاد به صورت سوار بر اسب و در حال انجام حرفه و… دیده می‌شود. علاوه بر این تصاویر، نقش فرشته را نیز که بر روی تعداد معدودی از سنگ قبرها به چشم می‌خورد، می‌توان در این تقسیم بندی قرار داد. این نقش مایه مظهر روح و زندگی جاویدان و دنیای ماوراء الطبیعه که خاستگاه معاد انسانی است، می‌باشد.

علاوه بر نقوش حیوانی، گیاهی، انسانی و نقوش

حاضر شامل بخش‌های زیر است: ساختمان شمالی یک اتاق بزرگ در وسط و دو راهرو در شرق و یک راهرو در غرب این اتاق است. این قسمت فاقد تزیینات است. ساختمان شرقی نیز بدون تزیینات بوده و آشپزخانه و حمام و سایر سرویس‌های خدماتی را در بر می‌گیرد. ساختمان قدیمی هم در حقیقت بخش اصلی این خانه است. این ساختمان شامل یک سالن بزرگ با نقاشی و گچبری و تعدادی پنجره مشبک چوبی قدیمی است. خانه مارتا پیترز در زمان صفویه محل سکونت و زندگی جانی کشیش یکی از روحانیون کلیساهای اصفهان بوده است. در حال حاضر، این خانه در اختیار دانشگاه فارابی است و گردشگران خارجی از آن بازدید می‌کنند.📍

سال دوازدهم، شماره ۲۸۹۳ چهارشنبه ۹ فروردین ۱۳۹۶

هندسی که اغلب جنبه نمادین داشته و برخورد هنرمند، رویکردی غیرمستقیم و کنایه‌وار بوده، نقوش دیگری یافت می‌گردد که فقط جنبه اطلاع رسانی داشته و نشانگر حالات معنوی و یا شغل متوفی بوده است، مانند کشتکول و تیزبین که نشان از مشرب صوفیه دارد.

مهرو تسمیح و جانماز، اشیایی است که شخص مومین، برای مراسم و شعائر مذهبی به کار می‌برده و شاید بیانگرتقوی و ایمان متوفی باشد و یا شغل متوفی که با ابزارآلات حرفه وی بر روی سنگ قبور تصویر می‌شده، مانند چنگک و وردنه که اشاره به نانوا بودن دارد. البته افراد بومی براین باورند که اینها نشانه‌هایی برای شناخت قبور برای افراد بی سواد بوده است.از حرفه‌هایی که در این قبرستان با نقوش مشخص شده‌اند می‌توان به حمای، آشپز، حلاف، قهوه‌چی، معمار و بنا، مکتی، نانا، خیاط، بقال، پهلوان، میوه فروش، آهنگر، تراشکار، پزشک، قاضی، زغالی، نویسنده، چوپان و… اشاره کرد. برخی از این ابزارآلات علاوه بر اینکه ابزارآلات حرفه متوفی محسوب می‌شود، جنبه نمادین نیز دارد، مانند قیچی که علاوه بر شغل متوفی که خیاطی بوده، نمادی از مرگ و قطع رشته حیات نیز است. علاوه بر جاذبه‌های معنوی و زیارتی، تخت فولاد یکی از مجموعه‌های تاریخی ارزشمند به لحاظ معماری و هنری است. نمونه‌های زیبایی از تزیینات کاشیکاری، مقرنس کاری و نقاشی،… کتیبه خوشنویسی در سیمای بناها و سردر تکاپایی همچون باباکن الدین، خوانساری، خاتون آبادی و… بر جای مانده است. لسان الارض به معنی زبان زمین، نام قدیم تخت فولاد بوده است. مجموعه موزه‌های تخت فولاد شامل عکسخانه، گنجینه سنگ نوشته‌ها و موزه روزنامه نگاران که در تخت فولاد راه اندازی شد، در بیان تاریخ و فرهنگ و ادب این سرزمین از اهمیت بالایی برخوردار است. به دلیل وجود آرامگاه همین بزرگان است که تخت فولاد را دارای قداست مذهبی و معنوی فراوانی می‌داند، تا جایی که آن را در کنار قبرستان بقیع در مدینه منوره، قبرستان ابوطالب در مکه مکرمه و گورستان وادی السلام در نجف اشرف از مهم ترین و متبرک ترین آرامگاه‌های جهان اسلام به شمار می‌آورند؛ البته اهمیت و ارزش قبرستان تخت فولاد تنها به این قداست معنوی منحصر نیست، بلکه این مجموعه گرانقدر را می‌توان آینه تمام نمای فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی دانست؛📍

بنایی که می‌لرزد



مناره

تنها چیزی که باعث شده عمراتی به ۹ متر عرض و مناره‌هایی با قامت ۱۷ متر، شهرت جهانی پیدا کند، تکان خوردن این مناره‌هاست.

ویژگی منحصر به فرد این مناره‌ها این است که وقتی یکی از مناره‌ها، تکان داده می‌شود، مناره دیگر به همراه کل ساختمان، می‌لرزد.

نام این بنا نیز نام جالب و عجیبی است که با شنیدنش به فکر فرو می‌روی؛ مناره‌های قابل تحرک.

منارجنبان در پنج کیلومتری غرب اصفهان در مسیر نجف آباد قرار دارد.

منارجنبان بنایی است کهن، ساخته شده در قرن هشتم هجری. احداث این بنا همزمان با دوران حکومت ایلخانیان مغول بوده است. این بنا باسقف گنبدی اش نشانی شاخص از معماری ایرانی است.

ساختمان این بنای تاریخی از یک ایوان و دو مناره تشکیل شده است. قبر عبدالله ابن محمد ابن محمود، یکی از چهره‌های شاخص قرن ۸ هجری در قسمت زیرین سقف گنبدی این بنا قرار دارد.

این قبر که در انتهایی ترین قسمت بنا قرار گرفته است، با سنگ سفیدش می‌درخشد. ایوان این مجموعه سقفی زیبا و دیدنی دارد. سقف آن که با کاشی‌های لاجوردی و فیروزه‌ای پوشیده شده، چشم‌هیربیندای ای راه خود خیره می‌کند. گردشگران هنگامی که برای اولین بار وارد محوطه بنای منارجنبان می‌شوند، محو تماشای ایوان شده و چند دقیقه‌ای را به تفکر و تأمل در جوار این بنا می‌پردازند.

هر گوشه‌ای از ایوان منار جنبان را که بنگرید، گوری را خواهید دید که با سنگ‌های قبر سفید رنگ خودنمایی می‌کنند.

در راهنمای بازدید از منار جنبان آمده است: سنگ قبرهای موجود مربوط به دوره صفوی است که از قبرستان‌های تاریخی محوطه بنای تاریخی منار جنبان جمع‌آوری شده‌اند.

بر فراز این بنا که از شاهکارهای معماری ایران است، دو مناره زیبای هر کدام از سطح زمین ۱۷٫۵ متر است. پهنای این منارها که جنسی خشتی دارند، مزین به کاشی هستند و زیبایی‌های بنا را چند برابر کرده‌اند. برای اینکه به پشت بام مناره‌ها برسید، باید از داخل ایوان این بنا از پلکان ماریجی بالا بروید.

اکنون بازدیدکنندگان به دلیل حفاظت از بنا اجازه با رفتن از پله‌ها و دیدن مناره‌ها از نزدیک را ندارند و فردی خاص مسوول جنباندن مناره‌ها و رفتن به پشت بام است و هر چند ساعت یک بار این مناره‌ها را می‌جنباند. اما در قدیم هر یک از بازدیدکنندگان می‌توانستند هر یک به صورت جداگانه درون مناره‌ها بپرند و مناره را تکان دهند.

فرد مسوول جنباندن مناره‌ها از پلکان ایوان بالا می‌رود، به بام بنا رسیده و درون یکی از مناره‌ها می‌شود.

در داخل مناره‌ها پلکان ماریجی ساخته شده که او از آنها بالا می‌رود و با دودست و بسیار محکم شروع به تکان دادن یک مناره می‌کند. هم



مناره

زمان با جنباندن یک مناره، مناره دیگر هم تکان می‌خورد.

به دلیل وجود زنگوله‌هایی که روی هر دو مناره نصب شده می‌توان به وضوح تکان خوردن هر دو مناره را تماشا کرد.

اما این همه ماجرا نیست. بیشتر بازدیدکنندگان یا افرادی که نام منار جنبان را می‌شنوند، تصور می‌کنند که باتکان دادن یک مناره، تنها مناره دیگر تکان می‌خورد. اما تنها مناره‌ها نیستند که می‌لرزد.

باتکان خوردن یک مناره تمامی بنا می‌لرزد. لرزش بنا گردشگران را به وجد می‌آورد، به طوری که با ذوق و شوق به تکان خوردن مناره‌ها دقت می‌کنند.

چله‌خانه به اماکنی گفته می‌شود که زاهدان و عارفان به مدت ۴۰ روز به آنجا می‌رفتند و ریاضت می‌کشیدند. در بنای منارجنبان هم دو اتاق کوچک وجود دارد که چله‌خانه بوده‌اند. عر‌فا به داخل آنها می‌رفتند و به مدت ۴۰ روز با پرواز درشان خلوت می‌کردند.📍

