



مهمان نوازی خوب

فرهنگی

مسئول کمیته فرهنگی تفریحی ستاد هماهنگی خدمات سفرشهر اصفهان با اشاره به اینکه ایام نوروز، ایام خاصی است که به صورت جداگانه برای آن برنامه ریزی می‌شود، گفت: ایام نوروز جدای از دیگر ایام سال نیست ...

جای «دانش»

و «خلاقیت» در

اصفهان خالی نیست

یکی از ابزارهای دستیابی به توسعه اقتصاد فرهنگی در شهرها، توجه به نوآوری‌ها و خلاقیت‌های فرهنگی و پتانسیل‌های کارآفرینی، تولید و بازاریابی است که می‌تواند سبب ایجاد اشتغال و درآمدزایی شود ...

به زمان و تاریخ

سفر کنید

کوجه‌های پرپیچ و خم و دوراهی‌های بیچ در پیچ که در گوشه و کنار آنها می‌توان از کافه‌ها و رستوران‌های بزرگ و کوچک سراغ گرفت که خیابان‌های سرزنده استامبول را به یاد می‌آورند. اینجا جلغای اصفهان است. همان جایی که بوی خوش قهوه چنان در گذرهای آن پیچیده است ...

غذاگردی در جهان شهر

صنایع دستی!

اصفهان امسال عنوان «شهر خلاق در حوزه صنایع دستی و هنرهای مردمی» را از آن خود کرد. اما اگر بخواهیم یک عنوان دیگر را هم از مجموعه عناوین شبکه شهرهای خلاق یونسکو برایش انتخاب کنیم، شک نکنید ...



در ربه شهر طبیعت‌گردی کنید

یک بهشت زمینی وسط شلوغی‌های اصفهان

عکس از: حمیدرضا انجورام

۱۵ خدمت فعال الکترونیکی

لیست و آدرس ایستگاه‌های بازیافت
قیمت بازارهای روز میوه و تره بار
... و ۹

درگاه الکترونیکی شهر اصفهان

isfahan.ir



با یک کلیک
امتحان کنید



روابط عمومی
شهرداری اصفهان

#اطلاع‌رسانی شهر



Myisfahan
اصفهان من
راهنمای گردشگری اصفهان

چوپان نوزن

این تندیس توسط
ملک‌دادیار گروسیان در
بهمن ۱۳۸۱ طراحی، ساخته
شد و در ضلع جنوب غربی
سی و سه پل قرار دارد.

گردشگری شهر

پوست انداخت

لرییس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر اصفهان می‌گوید: یکی از رویکردهای مهم در حوزه توسعه پایدار برای شهر اصفهان، نگاه ویژه به گردشگری است. آذربایجان معتقد است وقتی اصفهان لقب شهر خلاق صنایع دستی را دریافت می‌کند، به این معناست که این شهر پتانسیل‌های بالقوه‌ای دارد که می‌تواند مسیر حرکت خود را در حوزه گردشگری و صنایع دستی تعریف کند. او سپس به توصیف داشته‌های گردشگری اصفهان می‌پردازد و می‌گوید: در شهر اصفهان ۹ سوی تاریخی- تمدنی وجود دارد که محور تاریخی – مذهبی تخت فولاد یکی از مهم‌ترین محورها بوده وگردشگران زیادی را مجذوب خود کرده است. او مکتب مختلف فلسفه، هنر، فرهنگ، معماری، ادبی و سنت‌های قدیمی را به عنوان میراث ناملموس اصفهان معرفی و تأکید می‌کند که این عناوین و ظرفیت‌ها باید بستر ساز توسعه گردشگری برای شهر و استان اصفهان باشد. او توصیه می‌کند که باید انواع زیرمجموعه های گردشگری همانند تفریحی ، تاریخی ، پزشکی ، ورزشی، فرهنگی و هنری در شهر تقویت شود.

به گفته رییس کمیسیون حمل و نقل شورای اسلامی شهر، اصفهان باتوجه به جاذبه‌های فراوان گردشگری، تقاضای بالایی برای بازدید دارد و بیشتر گردشگران اروپایی و آسیای شرقی طالب هستند تا اصفهان را از نزدیک نظاره کنند، چراکه تصویر خوبی از این شهر در ذهن دارند. شیران به نقاط ضعف اصفهان در حوزه گردشگری اشاره می‌کند و می‌گوید: ایران زمانی می‌تواند میزان خوبی برای مهمان خارجی باشد که ابتدا مهمانان داخلی را خوب پذیرایی کند، زیربنای توان یکمرتبه رفتار خود را در قبال یک خارجی تغییر داد. یک گردشگر تنها ساختمان‌ها و معماری را نگاه نمی‌کند، بلکه قطعاً او رفتار مردم را هم بررسی می‌کند تا ببیند یک چنین ساختمانی از دل چه فرهنگی بیرون آمده است . به گفته شیران ، تابلوهای راهنمای جاده‌ها و خیابان‌ها حتی رعایت فونت نوشته را نکرداند. بیشتر رانندگان تاکسی زبان دم بول نیستند. باید ایستگاه اتوبوسرانی و تاکسیرانی مناسب در فرودگاه مستقر و رانندگانی در اختیار داشته باشیم که با نوع سرعت و حرکت اتوبوس آشنا باشند. بهبود وضعیت ورودی های شهر، نصب تابلوهای تبلیغاتی، علائم راهنمایی و خط کشی استاندارد از دیگر مواردی است که او به آن اشاره می‌کند.

از طرفی رییس کمیسیون عمران شورانیز معتقد است که مدیریت واحد شهری، راه حل سرعت بخشیدن به توسعه گردشگری است.

به گفته جان نثاری، گردشگری می‌تواند تحول عظیمی در کشور ایجاد کند و با وجود قبول عقب ماندگی در این موضوع، در راه حل ارتقای گردشگری کمی انبام وجود دارد و نقش دقیق هر بخش هنوز تبیین نشده است.

او تأکید می‌کند: عدم مدیریت واحد شهری

یکی از نقایص مهم در گردشگری اصفهان، راه حل سرعت بخشیدن به توسعه گردشگری است.

این عرصه است و به نظری می‌رسد یک نفر باید این موضوع را مدیریت و همه دست اندرکاران را پشت یک میز بنشانند و با یک نقشه واحد برنامه گردشگری را پیگیری کند.

جان نثاری توضیح می‌دهد که شورای شهر مدعی

ایجاد مدیریت واحد شهری نیست، اما تلاش دارد تا بستر سازی در زمینه مدیریت هماهنگ شهری فراهم سازد و زبان مشترکی بین مسوولان مدیریت شهری این است که همه مسافران ارائه خدمات شود و هم به شهروندان خود اصفهان. سلطان آقایی گفت:

این عضو شورا معتقد است که برگزاری نمایشگاه‌ها

و کارگاه‌های آموزشی در حوزه گردشگری می‌تواند

مشترکی در توسعه گردشگری

ایجاد کند

رییس کمیسیون بهداشت و سلامت شورا نیز به حوزه دیگری از گردشگری اشاره می‌کند و می‌گوید: با توجه به توانمندی پزشکان، اصفهان یکی از شهرهای توانمند در بخش توریسم سلامت است و می‌تواند به عنوان یکی از قطب‌های گردشگری سلامت در جذب توریست موثر واقع شود.

صادقیان عدم ارتقای سخت افزاری را یکی از چالش‌های پیش روی گردشگری سلامت می‌داند و معتقد است ارتقای کمی و کیفی سخت افزاری عامل مهمی در جذب توریست است.

به گفته این عضو شورا، تاسیس و راه اندازی شهرک سلامت، عامل مهمی در رشد شاخص‌های بهداشت و سلامت و در نهایت بهبود صنعت گردشگری سلامت خواهد شد.

از طرفی به گفته رییس کمیسیون اقتصادی و گردشگری و حقوقی شورا، معاونت گردشگری شهرداری اصفهان در ابلاغ تشکیلات و سازمان‌های وابسته شهرداری‌ها به وجود آوردن و این یک دغدغه برای شورای اسلامی شهر اصفهان است.

معین می‌گوید: باتوجه به اهمیت صنعت گردشگری در شهر اصفهان ، شهرداری لایحه تشکیل سازمان و در نهایت معاونت گردشگری را به شورای اسلامی شهر اصفهان ارسال کرد که این لایحه پس از تصویب و اقدامات اولیه به وزارت کشور ارسال شد و با ابلاغ جدید تشکیلات و سازمان‌های وابسته شهرداری‌ها از سوی وزارت کشور تشکیل معاونت گردشگری شهرداری اصفهان رو به جای آن تشکیل مدیریت گردشگری در این نهاد پیشنهاد شد.

او معتقد است که پرداختن به گردشگری در اصفهان می‌تواند یکی از راهکارهای موثرتر در عرصه معرفی فرهنگ ایرانی اسلامی شهر اصفهان به جهانیان و توسعه رونق اقتصادی ، به خصوص رونق صنایع دستی باشد.

لدیبرستاد هماهنگی خدمات سفر شهر اصفهان، با اشاره به اینکه یکی از مهم‌ترین برنامه‌های ستاد هماهنگی خدمات سفر شهر، ارتقای سطح فرهنگی گردشگری است، گفت: سعی شده مفاهمی که در اصفهان شهرت دارند مانند شهر خلاق ، شهر صنایع دستی و شهر قالی ، با اشاره به فعالیت‌های ستاد هماهنگی خدمات سفر شهر اصفهان اظهار کرد: فعالیت‌های کمیته‌های ۱۱ گانه ستاد خدمات سفر به ریاست شهردار اصفهان آغاز شده است.

وی با اشاره به اینکه ۱۵ ستاد اجرایی نیز بیا این ستاد در ارتباط هستند، اضافه کرد: این کمیته‌ها متشکل از بخش اداری و منابع انسانی ، بازرسی ، اسکان ، حراست، قضایی، اطلاع رسانی و روابط عمومی، پشتیبانی، حمل و نقل،

سال دوازدهم، شماره ۲۸۹۱ دوشنبه ۷ فروردین ۱۳۹۶

دیبرستاد هماهنگی خدمات سفر شهراصفهان:

گردشگران می‌توانند سفیران این شهر باشند

خدمات، فرهنگی تفریحی و ایمنی است.
دیبرستاد هماهنگی خدمات سفر شهر اصفهان با اشاره به وظایف این ۱۱ کمیته اذعان کرد: این کمیته‌ها با دستکاه‌های ذی ربط مرتبط خواهند شد و وظایف خود را به بهترین وجه پیش می‌برند.
قاتلی گفت: به عنوان مثال کمیته خدمات، ارتباطی را با دانشگاه

و خوابگاه‌های آن و همچنین باهتلداران برقرار خواهد کرد و برنامه‌های خود را با آنان پیش خواهند برد. وی بیان کرد: در ستاد هماهنگی خدمات سفر شهر اصفهان چهار مرحله برنامه ریزی و هماهنگی، آماده سازی، اجرایی و جمع بندی برای انجام فعالیت‌ها در نظر گرفته شده است.

دیبرستاد هماهنگی خدمات سفر شهراصفهان گفت: در

مرحله اول ۱۵ منطقه شهری برای ارائه خدمات مطلوب به شهروندان آماده و هماهنگ شد وجلسات و برنامه ریزی‌های لازم صورت گرفت.
قاتلی اظهار کرد: در مرحله دوم، شهرداری ارائه خدمات مطلوب آماده شده و تصمیمات مرحله اول به اجرا در آمد و زیرساخت‌های لازم برای ارائه خدمات آماده شد. وی در ادامه بیان کرد: مرحله سوم شامل اجرای برنامه‌ها و ارائه خدمات در ایام عید است و آخرین مرحله هم مربوط به جمع بندی و استخراج نقاط قوت ، ضعف ، فرصت و تهدید از برنامه ریزی و هماهنگی، آماده سازی، اجرایی و جمع بندی در سایر مناسبت‌ها هم گرفته می‌شود.
دیبرستاد هماهنگی خدمات سفر شهراصفهان بیان کرد: یکی از شاخص‌های



صفهان زیبا

در طول ایام نوروز ویژه برنامه های فرهنگی متعددی در سطح شهر در حال اجراست

مهمان نوازی خوب فرهنگی



مسوول کمیته فرهنگی تفریحی ستاد هماهنگی خدمات سفر شهر اصفهان با اشاره به اینکه ایام نوروز، ایام خاصی است که به صورت جداگانه برای آن برنامه ریزی می‌شود، گفت: ایام نوروز جدای از دیگر ایام سال نیست، اما با توجه به شرایط خاص آن، ستاد ویژه ای برای برنامه ریزی متمركز در این ایام تشکیل می‌شود.
سلطان آقایی با تأکید بر اینکه ایام عید تنها زمانی است که تقریباً تمامی دستگاه‌های کنار هم جمع می‌شوند و سعی می‌کنند اتفاق خاصی را رقم بزنند، افزود: ایام عید زمانی است که بسیاری مهمان و نظاره گر شهر اصفهان هستند. وی ادامه داد: ستاد هماهنگی خدمات سفر شهر اصفهان، کمیته‌های مختلفی دارد که هر یک وظیفه برنامه ریزی در حوزه مربوطه را دارند و یکی از این کمیته‌ها، کمیته فرهنگی تفریحی است که وظیفه این کمیته برنامه ریزی برای داشتن اوقات شاد مسافران و شهروندان در ایام نوروز است.



ستاد هماهنگی

با اشاره به برنامه‌های پیش‌بینی شده این کمیته برای ایام نوروز اظهار داشت: در کمیته فرهنگی تفریحی ستاد، ۲۰ پایگاه در سطح شهر فعال است که به مسافران و شهروندان ارائه خدمت می‌کند. وی با اشاره به اینکه یکی از این پایگاه‌ها، کمپ ویژه مسافران با یاغ فک است، ادامه داد: در این کمپ سعی شده فضایی مهیا شود تا با توجه به مدیریت شهری این است که همه مسافران ارائه خدمات شود و هم به شهروندان خود اصفهان. سلطان آقایی گفت: این رویکرد کار را سخت می‌کند، چرا که برنامه ریزی‌های باید به سطح شهری آمد و میدانی‌تر و گسترده‌تر می‌شود. وی

سلطان آقایی ادامه داد: کار جدیدی که کمیته استقبال برای مسافران پیش‌بینی کرده است، با توجه به اینکه اغلب مسافران بعد از یک مسافت طولانی سفر، بین ساعت پنج عصر تا ۱۲ شب به این کمپ مراجعه می‌کنند، سعی شده در قالب این کمیته فضایی شاد مهیا شود تا مسافران از شرایط خستگی خارج شوند. وی با اشاره به اینکه پایگاه صفا نیز از دوم تا دهم فروردین فعال بوده و برنامه‌های ویژه‌ای پیش‌بینی شده است: گفت: در این پایگاه غرفه‌های فرهنگی تفریحی در کنار جشن‌ها و ویژه برنامه‌های ورزش مردمی پذیرای شهروندان و مسافران است. از طرفی در پایگاه پارک جنگلی نازوان نیز که اغلب مسافران در ایام عید از این محل بازدید می‌کنند، زمان مناسبی در قالب مسابقات میدانی و زمان عصر در قالب دو سانس اجرای برنامه جنگ شادمانه پیش‌بینی شده است.
سلطان آقایی با اشاره به برنامه‌های پایگاه باغ غدیر تصریح کرد: در این پایگاه نیز از دوم تا دهم فروردین برنامه‌های متعددی پیش‌بینی شده که از جمله می‌توان به برگزاری ۹ شب جنگ شادمانه و برپایی غرفه‌های صنایع دستی اشاره کرد.
مسوول کمیته فرهنگی تفریحی ستاد هماهنگی خدمات سفر شهراصفهان به برنامه‌های این برنامه‌ها به خود مردم از دیگر اهداف اشاره کرد: برای این پایگاه دو برنامه

توسعه گردشگری با داشته‌های فرهنگی

جای «دانش» و «خلاقیت» در اصفهان خالی نیست

لیکی از ابزارهای دستیابی به توسعه اقتصاد فرهنگی در شهرها، توجه به نوآوری‌ها و خلاقیت‌های فرهنگی و پتانسیل‌های کارآفرینی، تولید و بازاریابی است که می‌تواند سبب ایجاد اشتغال و درآمدزایی شود. میان رفقا، شکوفایی و توسعه شهری و فعال، سرزنده و کوشا بودن شهروندان واجتماعات خلاق شهر، رابطه‌ای مستقیم برقرار است؛ «شهر خلاق».

وکار کنند، زیرا در یک شهر خلاق باید بتوانند گروه‌های مختلف اجتماعی با فرهنگ‌های مختلف را در خود پذیرا باشد. زیرا وجود یک جمعیت متنوع با ایده‌های گوناگون، شانس ظهور خلاقیت را افزایش می‌دهد. تحقیق آن درگرو نتایج خشنیدن به فرصت‌های اشتغال، کار و تفریح است. عناصر فرهنگانه شهر خلاق، صنایع دستی، هنر، رسانه، سینما، ادبیات، شعرو غذا که میراث ناملموس اصفهان را نیز شامل می‌شوند، میدان‌های بسیاری را پیش روی حوزه گردشگری در اصفهان می‌گشاید تا «گردشگری خلاق» با شعار «موزه‌های کمتر، میدان‌های بیشتر» زمینه رسیدن از «شهر خلاق» به «توریسم خلاق» را فراهم کند. «شبکه شهرهای خلاق» پروژه یونسکو برای همکاری و ماموریت مشترک شهرها برای توسعه تنوع فرهنگی و پایداری شهری است و این شبکه توسعه همکاری‌های بین‌المللی بین شهرها را دنبال می‌کند تا از یک سو به توسعه اقتصادی شهرها کمک کند و از سوی دیگر سبب پایداری فرهنگ شهرها و ترویج سبک زندگی آنها شود. اکنون اصفهان به دلیل طراحی صنایع دستی و صنایع اطعام اش به این شبکه پیوسته است تا در این شهر ضمن احترام به هنر، تنوع فرهنگی غنی‌مت شمرده شود و اصفهانی‌ها به ارائه خلاقیت در ابعاد مختلف تشویق شوند و در زندگی شهری خود از فعالیت‌های خلاق بهره ببرند. اکنون

برنامه‌های نوروز امسال به کارگیری ابتکار، خلاقیت و نوآوری در ارائه خدمات به گردشگران و استفاده از توان بخش خصوصی بود. وی گفت: یکی از مهم‌ترین برنامه‌های این ستاد ارتقای سطح فرهنگی بین مردم اصفهان و گردشگران است و در ایام نوروز سعی می‌شود مفاهمی که در اصفهان شهرت دارند، مانند شهر خلاق، شهر صنایع دستی و شهر تمدن و فرهنگ اسلامی به گردشگران معرفی شود.
دیبرستاد هماهنگی خدمات سفر شهراصفهان گفت: گردشگران می‌توانند سفیران این شهر باشند و با این نگاه سعی داریم تا فرهنگ اصفهان را به خوبی به گردشگران معرفی کنیم.
قاتلی در پایان افزود: امسال در تلاش هستیم تا نوروز متفاوتی را داشته باشیم و یکی از تأکیدات شهردار اصفهان هم همین مطلب است که باید هویت اصفهان به درستی به گردشگران نشان داده شود. 🌸

شهر

پیش‌بینی شده است. یکی از برنامه‌ها از ۲۸ اسفند تا ۱۳ فروردین در قالب تخت فولاد گردی برگزار می‌شود

و دیگری ویژه برنامه تاریخ به وقت فروردین است که یک کار ویژه با حدود ۱۵۰ هنرمند اجرا می‌شود و از سوم تا هفتم فروردین برگزار می‌شود. وی با اشاره به اینکه در ایام عید موزه‌های شهر به صورت ویژه ارائه خدمات می‌دهند. ادامه داد: در موزه حمام عیقلی، علاوه بر اجزای نمایش و سینما آپارات در حمام، در کنار حمام نیز ورزش زورخانه برگزار می‌شود. همچنین در موزه هنرهای معاصر نیز نمایشگاه فراتر از طعم

توسط گروهی از کره جنوبی برپا می‌شود.
سلطان آقایی با اشاره به اینکه در پایگاه میدان امام علی (ع) بازی‌های بومی، محلی و الکترونیک پیش‌بینی شده است ادامه داد: این پایگاه باغ جوان نیز در این ایام فعال است و خدمات تفریحی ویژه‌ای ارائه می‌دهد. به گفته وی در میدان امام نیز اجرای نمادین بازی چوگان از سوم تا هفتم فروردین برگزار می‌شود.
مسوول کمیته فرهنگی تفریحی ستاد هماهنگی خدمات سفر شهراصفهان با بیان اینکه در کنار پیش‌بینی برنامه‌های مختلف در این ۲۰ پایگاه، یک سری برنامه‌های شهری هم اجرا می‌شود، گفت: از جمله این برنامه‌هایی‌توان به اتوبوس شادمانه (اجرای جشن در شهر)، سینما اتوبوس (نمایش فیلم در مکان‌هایی که مسافران فراغت دارند)، کتابخانه اتوبوس (ارائه کتاب در مکان‌هایی که مسافران استقرار دارند و در سطح شهر) اشاره کرد. وی با اشاره به برنامه‌های در نظر گرفته شده برای مساجد گفت: ۱۶ مسجد در سطح شهر هماهنگ شده است که در ایام نوروز از ظهر تا ۱۱ شب فعال هستند. همچنین در این مساجد کیوسک‌های اطلاع‌رسانی هم مستقر هستند تا پاسخگوی سوالات مسافران باشند.

سلطان آقایی با اشاره به ویژه برنامه تورهای گردشگری گفت: امسال برای اینکه مسافران راحت‌تر در شهر گردش کنند و بتوانند سفرشان را مدیریت کنند، تورهای نصفه روزه ارزان قیمت در دو شیفت صبح و بعد از ظهر پیش‌بینی شده است که شهروندان و مسافران می‌توانند با ثبت نام در این تورها راحت‌تر از جاذبه‌های گردشگری شهر دیدن کنند. وی تأکید کرد: بسیاری از این برنامه‌ها با محوریت شهروندان اصفهان است و در مجموع سعی کرده‌ایم مهمان‌نوازی خوب فرهنگی از مهمانان نیز داشته باشیم.
سلطان آقایی با تأکید بر اینکه یکی از مهم‌ترین اهداف برنامه‌های فرهنگی عید معرفی مطلوب اصفهان به مهمانان است، گفت: در عین حال ایجاد نشاط اجتماعی به خصوص در ایام عید نیز از دیگر اهداف این برنامه‌هاست و واگذاری برگزاری بسیاری از این برنامه‌ها به خود مردم از دیگر اهداف بوده است. 🌸

طراحی و اجرای نمادهای شاخص توسط هنرمندان برجسته کشور: طراحی و اجرای نماد صنعت مبل، طراحی و اجرای نماد عروج، طراحی و اجرای نماد مسافرتوریست، طراحی و اجرای نماد انتظار برگزاری فراخوان طراحی و اجرای چهار عدد نماد توسط هنرمندان کشور: نماد معلم، نماد قرآنی، نماد نگهبان طبیعت

طراحی و اجرای چهار طرح ویژه پروژه استقلال: نماد شیخ بهایی، نماد شهید کاظمی آشتیانی، نماد اسطرلاب، نماد انزلی هسته‌ای

طراحی و اجرای زیباسازی سیمای شش خیابان: طراحی و اجرای زیباسازی گذر عالم‌آرا، طراحی و اجرای زیباسازی سیمای خیابان زاهد، طراحی و اجرای زیباسازی سیمای خیابان ظهیرالاسلام...

طراحی و اجرای نقاشی دیواری در سطح مناطق

طراحی و اجرای نقش برجسته پنج زیگنذر: طراحی

اجرای زیباسازی زیگنذر میدان استقلال، طراحی و

اجرای زیباسازی زیگنذر شهدای صفه و ...

اجرای ۲۲ طرح نورپردازی

اجرای هشت طرح مبلمان شهری: بازیکنه

موضوعی حیوانات، بازیکنه موضوعی میوه، طراحی

مبلمان خلاق پارک استقلال و ...

اجرای سمپوزیوم ملی مجسمه‌های چوبی

مدیریت بخشی ای پسماند‌های شهری با رویکرد

توسعه پایدار باتوجه به اینکه حدود ۵۰ درصد پسماند

شهری آلی است. انتخاب تکنولوژی، سرمایه‌گذار و

مشاور جهت استقرار هاضم‌های بی‌هوازی و هوازی

در این شهر تعریف شود. اصفهان پیش از عضویت در شبکه

بین‌المللی خلاق، عضو شبکه بین‌المللی همکاری‌های

شهری در پاسداشت میراث فرهنگی ناملموس اصفهان

نیست از این نیز توجه به سبک زندگی اصفهانی‌ها سرلوحه

اقداماتی در حوزه گردشگری قرار گرفته که شگفتی گردشگران

خارجی را برانگیخته است و این اقدامات می‌تواند به عنوان

الگویی در حرکت‌های آینده در حوزه گردشگری خلاق مورد

توجه قرارگیرد.

«گردشگری خلاق» با شعار «موزه‌های کمتر، میدان‌های بیشتر» برنامه فعالیت‌های تجربی و تعامل عمیق تریا زندگی در این فرهنگ در شهرها و مشارکت با ماکان، تمرکز می‌کند.
واقعی نوع گردشگری نقش مدیران در به خلاقیت در شهربه عنوان یک فرصت برای جذب گردشگران راه‌میت

طبیعت و صنایع دستی که «میراث ناملموس» هستند

نیز با مولفه‌های «گردشگری خلاق» همچونایی دارند

و اصفهان عضو شبکه بین‌المللی همکاری‌های بین

شهری در پاسداشت میراث فرهنگی ناملموس نیز هست

و صنایع سنتی که «میراث ناملموس» اصفهان هستند

اقدامات شاخص خدمات شهری

لارتقای فرهنگی ایمنی و مدیریت بحران و پدافند غیرعامل شهروندان

پیگیری احداث پد پسر و پارکگرد اسفادی

در مناطق ۷ و ۴ شهرداری

نورپردازی ابنیه تاریخی میدان امام خمینی (ره)

ویل چوبی

احداث نیروگاه خورشیدی (ساختمان انرژی صفر)

در منطقه ۸

ایجاد سامانه متمرکز مانیتورینگ نیروگاه‌های

خورشیدی شهراصفهان

تشکیل و راه اندازی ا کمیته راهبری پارک طبیعی

شرق

طراحی و ساخت مکانیزم شست و شوی

ترده‌های B.R.T

تجهیز تعمیرگاه سازمان به مکانیزم گند زدا جهت

ضد عفونی کردن ماشین آلات حمل پسماند تر-حین

شست‌وشو

کسب مقام دوم برترین آتش نشانان جهان در

سال ۲۰۱۶

راه اندازی ایستگاه ۲۳ و ایستگاه ۲۴ آتش نشانی

رونمایی از نردبان ۵۶ متری

راه اندازی فازیک اولین آزمایشگاه بررسی علل

حریق و بازرسی فنی در کشور

خرید متمرکز نهال‌های مقاوم به خشکی برای

توزیع در مناطق پایتزه گانه

طرح پویش مردمی اهدای نهال

تهیه شناسنامه انهار و مادی‌های شهراصفهان

براساس طرح تفصیلی

احیا و ساماندهی انهار با رعایت به اهمیت انهار

به عنوان هویت تاریخی، فرهنگی و شریان اصلی

باغ شهراصفهان

زیباسازی و بهسازی فضاهای شهری در جهت نیل

به بافت مطلوب شهری.

عملیات اجرایی و ساخت بازار روز کوثر ۱۴ واقع

در بلوار شفق

آغاز عملیات اجرایی بازار بزرگ گل و گیاه واقع در

باغ تندرستی

هماهنگی با اتحادیه عمده فروشان و باار مواد

غذایی در راستای راه اندازی مجموعه عمده فروشان

خشکبار و مواد غذایی

هماهنگی با اتحادیه موتورسیکلت و دوچرخه در

راستی راه اندازی مجموعه فروشندگان موتورسیکلت

و دوچرخه

هماهنگی با اتحادیه مبل، چوب و صنایع وابسته

در راستای راه اندازی شهرک مبل و صنایع چوبی در

محل شهرک کارگاهی امیرکبیر

برگزاری جشنواره بزرگ کالای ایرانی

استفاده از کیسه‌های تجزیه پذیر به جای

کیسه‌های نایلونی و کیسه‌های پارچه‌ای

تشکیل کارگروه تخصصی تدفین در مدیریت بحران

و پدافند غیرعامل

طراحی و اجرای نمادهای شاخص توسط

هنرمندان برجسته کشور: طراحی و اجرای نماد صنعت

مبل، طراحی و اجرای نماد عروج، طراحی و اجرای نماد

مسافرتوریست، طراحی و اجرای نماد انتظار

برگزاری فراخوان طراحی و اجرای چهار عدد نماد

توسط هنرمندان کشور: نماد معلم، نماد قرآنی، نماد

نگهبان طبیعت

طراحی و اجرای چهار طرح ویژه پروژه استقلال:

نماد شیخ بهایی، نماد شهید کاظمی آشتیانی، نماد

اسطرلاب، نماد انزلی هسته‌ای

طراحی و اجرای نماد متحرک گل لاله، نماد میدان ۹ دی،

نماد تمامی آپارات، نماد پادمان شهرداری غواص، نماد

طراحی تخسته سنگ در صفا (نماد کوهنورد)

طراحی و اجرای دو عدد آبنما: آبنما آبتندای بلوار

هشت بهشت، آبنما وضو در بوستان نماز

طراحی و اجرای نقاشی دیواری در سطح مناطق،

طایفه‌های مجازی، قاب شهدا

طراحی و اجرای زیباسازی سیمای شش خیابان:

طراحی و اجرای زیباسازی گذر عالم‌آرا، طراحی و اجرای

زیباسازی سیمای خیابان زاهد، طراحی و اجرای

زیباسازی سیمای خیابان ظهیرالاسلام...

طراحی و اجرای نقاشی دیواری در سطح مناطق

طراحی و اجرای نقش برجسته پنج زیگنذر: طراحی

اجرای زیباسازی زیگنذر میدان استقلال، طراحی و

اجرای زیباسازی زیگنذر شهدای صفه و ...

اجرای هشت طرح مبلمان شهری: بازیکنه

موضوعی حیوانات، بازیکنه موضوعی میوه، طراحی

مبلمان خلاق پارک استقلال و ...

اجرای سمپوزیوم ملی مجسمه‌های چوبی

مدیریت بخشی ای پسماند‌های شهری با رویکرد

توسعه پایدار باتوجه به اینکه حدود ۵۰ درصد پسماند

شهری آلی است. انتخاب تکنولوژی، سرمایه‌گذار و

مشاور جهت استقرار هاضم‌های بی‌هوازی و هوازی

در این شهر تعریف شود. اصفهان پیش از عضویت در شبکه

بین‌المللی خلاق، عضو شبکه بین‌المللی همکاری‌های

شهری در پاسداشت میراث فرهنگی ناملموس اصفهان

نیست از این نیز توجه به سبک زندگی اصفهانی‌ها سرلوحه

اقداماتی در حوزه گردشگری قرار گرفته که شگفتی گردشگران

خارجی را برانگیخته است و این اقدامات می‌تواند به عنوان

الگویی در حرکت‌های آینده در حوزه گردشگری خلاق مورد

توجه قرارگیرد.

«گردشگری خلاق» با شعار «موزه‌های کمتر، میدان‌های بیشتر» برنامه فعالیت‌های تجربی و تعامل عمیق تریا زندگی در این فرهنگ در شهرها و مشارکت

یک بهشت زمینی وسط شلوغی های اصفهان



برای اینکه پرندگان را از نزدیک ببینید و زندگی در کنار آنها را تجربه کنید، لازم نیست راهی روستاهای اطراف و فضاهای خوش آب و هوای آنها شوید. کافی است به پارک نازوان بروید و وارد باغ پرندگان شوید و چند ساعتی را به دوراز مشکلات زندگی شهرامروز سپری کنید.

سال ۱۳۷۵ بود که باغ پرندگان اصفهان با

مساحت ۵۵ هزار مترمربع یکی ازجاذبه های پارک جنگلی نازوان شد. این باغ که برای اولین بار در کشورداصفهان احداث شد، از نظر طراحی

بی نظیراست. محوطه داخلی باغ پرندگان با وسعت ۱۷ هزار متر منظره ای زیبا ودلپذیرا برای علاقه مندان فراهم می کند. باغ پرندگان که امروزیکی ازسرمایه های اصفهان است، فضایی برای آشتی شهروندان با طبیعت را فراهم می کند. وقتی به باغ پرندگان باغ می گذاری با فضای روح بخش و مصفا مواجه می شوی که در آن می توانی به دوراز هیاهو و شلوغی شهروصدای ناهنجار خودروها و دیگر آلودگی های شنیداری وبدون نیاز به سفری طولانی نظارهگر آمیزه ای شگفت از نور، رنگ، هوای پاک وزیست آزادانه پرندگان باشی. چهار هزار قطعه پرنده از ۱۳ گونه در این باغ میزبان بازدید کنندگان هستند و آنها را به مشاهده زیبایی های کم نظیری از طبیعت دعوت می کنند. در گوشه گوشه این باغ زیستگاه های متفاوتی مطابق باشرایط زندگی طبیعی پرندگان برای آنها پیش بینی شده است. وقتی گردش در این باغ را آغاز می کنی با پرکه های اردک ها و فلامینگوها،



قفس های شیشه ای طولی هاوتوکا ها و صخره های پرندگان مناطق سنگلاخی و بیابانی نظیر کبک وتیهو مواجه می شوی و این همه جاذبه های باغ پرندگان نیست که تورا به خود می خوانند. در بخشی دیگر از باغ فضا های سبز وپر درخت برای پرندگان مناطق جنگلی مانند قرقاول ها پیش بینی شده است. در قفس های فلزی پرندگانی که امکان رهایی آنها در باغ وجود ندارد، زندگی می کنند. در این باغ چندین ماکت از کوجه باغ های اصفهان طراحی شده است ودر نقاط مختلف باغ درون باغچه ها تندیس هایی از کشاورزان در حال کشاورزی با لباس محلی به چشم می خورد. 🌳

📍 اصفهان

بودن در فضای اقیانوس را تجربه کنید



آکواریوم اصفهان در پارک جنگلی نازوان در اصفهان واقع شده است. این مجموعه در زمینی به وسعت چهار هزار مترمربع و در عمق هفت متری زیر زمین ساخته شده است. در این مجموعه، آکواریوم های بزرگ پنج الی ۱۰ متری ، آکواریوم های لمسی و سینندرا آکواریوم و نیز یک تونل آکواریوم به طول ۲۵ متر، فروشگاه هدایا و یک کافی شاپ طراحی شده است. در آکواریوم اصفهان کودکان می توانند به گونه های مختلف از ازیان غذا بدهند، آنها را لمس کنند ولحظات و دقائق شاد و به یادماندنی را تجربه کنند. بازدید کنندگان می توانند در کنار و بالای سر خود زیباترین و کمیاب ترین گونه های دریایی را ببینند و بودن در فضای اقیانوس را تجربه کنند. این آکواریوم ۳۰۰ تا ۳۵۰



گونه از ماهی های پنج قاره جهان را در خود جای داده است. حدود ۱۰۰ قطعه از این ازیان جزء خطرناک ترین، نادرترین و عجیب ترین گونه از ماهیان است. همچنین شش نوع کوسه در تونل آکواریوم اصفهان زندگی می کنند و با حضور در آکواریوم می توانید بودن در نزدیکی کوسه ها را تجربه کنید. در پایان بازدید از آکواریوم می توانید با گرفتن یک عکس یادگاری، لحظات خوش را برای همیشه ماندگار کنید. 🌳

خانه های دوره اسلامی از جمله مهم ترین بناهای هستند که هنرهای ایرانی در آنها به نحوی شایسته در قالب های گوناگون پدیدار شده است.

معماری و تزئینات به کار رفته در این خانه هانیز دارای ویژگی های بسیار قابل تاملی است که متأسفانه کمتر بدان پرداخته شده است. شهر اصفهان به عنوان یکی از پایتخت های فرهنگی جهان اسلام، موزه ای با چند صد خانه تاریخی مربوط به دوران صفویه وقاجاریه است. در جلفا-منطقه ارمنی نشین اصفهان- خانه هایی وجود دارد که با کمترین دخل و تصرف، ویژگی های اصیل معماری اسلامی مسیحی را حفظ کرده اند.

از این قبیل خانه ها می توان به خانه سوکیاس اشاره کرد که در بررسی معماری تاریخی خانه های جلفای نوسپار

گردشگری

معماری اسلامی - مسیحی را به تماشای بنشینید

هنر معماری صفوی در خانه سوکیاس

حائز اهمیت است. در مرحله تبریزی ها خانه ای است که در حدود دو هزار متر مربع مساحت دارد.

این خانه در اصل کوشک بین دو باغچه بوده است که در قدیم ساخت آنها معمول و متداول بود.

ورودی اصلی خانه در کوجه تبریزی ها واقع شده و دارای سردر مقرنس ساده

و زیبایی است که در مجاورت آن اتاق هایی ساخته شده است، اما ساختمان اصلی تزئینات نقاشی و طلاکاری و معماری بسیار جالبی دارد.

در وسط ساختمان اصلی تلازی وجود دارد که به صورت دو طبقه ساخته شده است. در وسط این تالار حوض



سنگی هشت گوش کوچکی قرار گرفته که اطراف آن رواق هایی در دو طبقه ساخته شده است.

در رواق های پایین و در داخل طاقچه ها نقاشی های مینیاتور از دوران صفوی دیده می شوند. این نقاشی ها به شیوه رضاعیاسی هستند و بسیار هنرمندانه ترسیم شده اند.

ایوان شمالی به وسیله سه پنجره ارسی از تالار وسط جدا می شود. در دوجهت شرق و غرب این ایوان تصاویری وجود دارند که متعلق به مسیحیان خارجی و همسرانشان هستند. حاشیه های این نقاشی ها با تزئینات اسلیمی و ختایی تزئین شده اند. تزئینات سقف ایوان قاب بندی

صفهان زیبا

با گذر در کوجه های پر پیچ و خم و تماشای خانه های قدیمی ؛ به زمان و تاریخ سفر کنید



مسجد جامع اصفهان

آن ساعت بزرگی قرار دارد. اولین نشانه ای است که از ابتدای پای گذاردن در این گذر تاریخی تورا به خود

می خواند.

چند قدم آن طرف تر در کنار حوض مجسمه اسقف اعظم کیسار اتسی قرار دارد که پس از بزرگ ناقوس کلیسا، دومین نشانه ای است که به چشم گردشگران می آید.

کیسار اتسی همانی است که برای اولین بار در ایران و خاورمیانه دستگاه چاپ را در همین کلیسای وانک راه انداخت. هر ساعت از روز که به گذر کنار کلیسای وانک وارد شوی ،گردشگرانی را می بینی که فارغ از هیاهوی اعبارن مشغول گرفتن عکس یادگاری هستند. در میدانگاه جلفا مغازه های دور تا دور میدان به گونه ای قرار گرفته اند که مقابل آنها ایوانی دیده می شود و در این میدان بیش از هر چیز دیگری آب نماد، ساعت، آفتابی و نیمکت هایی که سالمندان بروی آن نشسته و گفت و گومی کنند، خودنمایی می کنند. گنچه چهراسوق که برای رسیدن به محله سنگتراش ها باید از آن بگذری ، خیابان خاقانی را به محله سنگتراش ها متصل می کند و مرکز ارتباطی گذرهای

چوبی و تخته کوبی به صورت شطرنجی است. سقف تالار با یک ترنج زیبا تزئین شده که در پایین با رسم بندی و تقسیمات هندسی فرم بسیار زیبایی گرفته است.

در کنیبه اطراف طبقه اول تالار، نقوش حیوانات و درختان و پرندگان با زمینه طلایی نقاشی شده است.

خانه سوکیاس به دلیل وجود جاذبه های هنری و ویژگی های معماری وهمچنین تزئینات بزرگاردوران صفویه از مالکان خریداری شد و پس از مرمت و بازسازی در اختیار دانشگاه فارابی قرار گرفت و در حال حاضر، به کارگاه هاو آزمایشگاه این دانشگاه اختصاص دارد.

این خانه زیبا از جاذبه های بسیار جالب اصفهان و یکی از آثار مطلوب برای آشنایی با هنر معماری دوران صفویه است. 🌳

سال دوازدهم ، شماره ۲۸۹۱ دوشنبه ۷ فروردین ۱۳۹۶

مختلفی است. این گذر شاخص و مشهور جلفا با چهارسوی شکرچیان تلاقی می کند. در چهارسوی شکرچیان و در بخشی از عمارت سرداب ، قنادی شکرچیان قرار دارد که نامی آشنا برای اصفهانی هایی است که این شیرینی فروشی را با لوز یا بادامی های خوش طعم اش می شناسند؛ لوز بادامی هایی که هیچ کجا نمی توان طعم خوش آن را یافت.

در سمت چپ گذر چهارسوقی ها ، گذر خواجه عابد با دو مادی قدیمی شایخ و نایب قرار دارد و این گذر از گذه های سرسبز و بسیار زیبای جلفا به شمار می رود و درختان تنومند و زیبا جلوه خاصی به این گذر داده اند. در امتداد گذر چهارسوقی ها به کوجه سنگ تراش ها می رسمیم که محله تبریزی ها در انتهای آن قرار دارد.

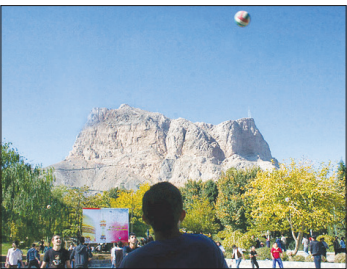
گذرهای جلفا چنان از هیاهوی خودروها در دیگر خیابان های اصفهان به دور است که صدای پامان را در کوجه های سنگفرش آن می شنویم . جلفای امروز در شب چهره دیگری می یابد. در ساعات پس از غروب آفتاب است که جوانان نیز برای پیاده روی و گذراندن لحظه های خوش در کافی شاپ ها که با نوشیدن چای ، قهوه و کیک شکلاتی همراه است به پیرانی می پیوندند که در ساعات میانی روز در نیمکت های میدانگاه جلفا آرام گرفته اند و به سال هایی که پشت سر گذاشته اند می اندیشند و خاطرات خوش آن روزها را مرور می کنند.

کوجه های پر پیچ و خم سنگفرش شده و خانه های قدیمی اجری از جلفا محله ای متفاوت ساخته است که می توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد. چند حمام ، دو کاروانسرا ، یک میدان و ۱۱ کلیسای جلفا این محله را به شهر کوچکی در دل شهر اصفهان تبدیل کرده است. اینجا هم کلیسا ، هم آتشکده و هم مسجد دارد. وقتی به این محله وارد شویم آنچه بیش از هر چیزی نظرم را به خود جلب می کند، وجود مساجد ، کلیسا ها و معبد زرتشتیان در کنار هم است. هم نشینی که سبب شده محله جلفا با دیگر محله ها در اصفهان فرق کند . اینجا از اسم کوجه ها ، مدارس و حتی مغازه هایش هم می شود فهمید که جلفا میزبان پیروان مذاهب مختلفی است که سال ها با هم در صلح و صفا در کنار هم زندگی کرده اند. ویژگی های این محله منحصر به فرد است و شاید چنین محله ای در هیچ جای دنیا نتوان دید. 🌳

بام اصفهان زیرپای شما

در فضای کوهستانی

و طبیعی صفه نفس بکشید



هر کجای اصفهان که باشی شب هنگام کوه صفه با نورپردازی هایش پیش روی تو

است و جلوه گرمی می کند.

کوه صفه که در جنوبی ترین نقطه اصفهان واقع شده مانند نگینی در دل شب می درخشد و از گذشته های دور تا کنون نظهر ترازه واردی را به خود جلب می کند.

حالا دیگر صفه یکی از کانون های گردشگری شهر است و گردشگران آن را به عنوان یکی از بزرگ ترین و زیباترین مجموعه های تفریحی شهری شناسند. امروزیان ارتقا ی جاذبه های گردشگری ، کوه صفه گردشگران داخلی و خارجی را به خود می خواند .

شهروندان و گردشگران می توانند از فراز صفه چشم انداز تحسین برانگیز اصفهان را به روشنی ببینند.

شهروندان اصفهانی که حالا دیگر سال هاست زندگی زیر آسمان خاکستری را تجربه می کنند، سلامتی خود را در پناه هوای سالم صفه می جویند و راه قله آن را در پیش می گیرند.

بر فراز صفه -که قامت افراشته اش سالیان درازی است بر اصفهان سایه افکنده- و برانه هایی از



«شاه دژ» مشاهده می شود؛ قلعه ای عظیم با سنگ های تیشه خورده اش که قدمتی ۱۵۰۰ ساله دارد. ویرانه ای که سالیان بسیار دور، روزگاری که قطعاً شهروندان به خاطر نمی آورند، گنج خانه، سلاح خانه و یا شاید رصد خانه ای بوده و امروز بخش هایی از آن مرمت شده است.

کوه صفه که تا مدت زمانی پیش به صورت مجزا در دور دست ها، بخشی از ساختار اصفهان را تشکیل می داد امروز در کنار بزرگراه ها، خیابان ها، زاینده رود، نازوان و میدان نقش جهان ساختار اصلی این شهر را شکل می دهد و فضای سبز دامنه اش روزانه پذیرای شهروندان و گردشگران است.

کوهستان صفه به دلیل نزدیکی به شهر اصفهان و برخورداری از ارتفاع مناسب و تنوع پستی و بلندی های آن امکانات بسیار خوبی برای فعالیت های ورزشی تفریحی مثل پیاده روی، تپه نوردی ، کوهنوردی و سنگ نوردی فراهم آورده است.

جاذبه های تفریحی کوهستان صفه نیز این مکان را به یکی از جاذبه های گردشگری اصفهان تبدیل کرده است. تله کابین صفه در دو خط طراحی شده است. خط اول آن از بزرگراه شهدای صفه تا گردنه باد با طول ۱۸۵۰ متر و ۵۰ کابین چهار نفره که امکان بازدید از بام اصفهان را برای بازدیدکنندگان فراهم می آورد و مناظر کوه صفه نظیر قلعه شاه دژ دیدنی های اطراف شهر و تنگه گردنه باد از جاذبه های طبیعی این مسیر به شمار می رود و خط دوم آن از گردنه باد به سمت قله شاه دژ با طول ۶۵۰ متر و شش پایه میانی است.

بخش هایی از دامنه کوه به عنوان پارک کوهستانی و بخش هایی از آن به شکل پارک جنگلی روزانه پذیرای جمع بسیاری از طبیعت دوستان و گردشگران است.



تا همین چندسال پیش کوه صفه، تنها یک مکان مناسب برای پیاده روی و کوهنوردی اصفهانی ها در صبح های جمعه یا روزهای تعطیل بود. اما چندسالی است که شهرداری اصفهان توسعه منطقه طبیعی و کوهستانی صفه را در اولویت قرار داده تا این منطقه را به کانون گردشگری شهر تبدیل کند.

حالا دیگر نام پارک کوهستانی صفه برای شهروندان اصفهانی بسا آذآریکی از بزرگ ترین و زیباترین مجموعه های تفریحی کشور است.

جایی که اصفهانی ها و گردشگرانی که به اصفهان می آیند، می توانند هر هفته با خانواده ، روز خوبی را در آن سپری کنند و هم از یک فضای طبیعی و کوهستانی لذت ببرند و هوای تازه را تنفس کنند وهم افضاهای تفریحی آن استفاده کنند. حالا دیگر حلقه های زنجیره تفریحات خانوادگی وگردشگری در صفه تکمیل شده است.

تله کابین اصفهان ، مرکز بولینگ ، پارک بادی ویژه کودکان و نوجوانان ، رستوران و کافی شاپ حلقه های این زنجیر هستند که صفه را به مکان تفریحی مناسب برای انهایی که به تفریح وگشت وگذار به همراه اعضای خانواده در یک منطقه کوهستانی علاقه دارند و تفریح دسته جمعی را می پسندند، تبدیل کرده است.

پس فرصت را از دست ندهید. همین حالا راه بیفتید و صفه و مناظر زیبا و دل انگیزش را از نزدیک ببینید. 🌳

سال دوازدهم ، شماره ۲۸۹۱ دوشنبه ۷ فروردین ۱۳۹۶

📍 اصفهان

گروه رسانه ای اصفهان زیبا

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

آژانس عکس روزنامه‌نگاران ایران

آژانس عکس اصفهان زیبا

رادیو اصفهان زیبا
isfahanziba.ir

در سایت و کانال تلگرام اصفهان زیبا

یادداشت + روز

فرصت زیارت مردگان از زندگان

حال و هوای معنوی در یکی از گشت و گذارهای نوروزی با رفتن به یکی از امامزادگان واجب‌التعمیم، صورت دیگری می‌یابد. امامزاده نمی‌در دولت‌که فرزند بی‌واسطه امام موسی بن جعفر(ع) است یا حرم

زینبیه که دخت موسی بن جعفر(ع) است و یا امامزادگان ابوالعباس و اسحاق درخوراسگان و همچنین امامزاده سید محمد که فرزند زید بن علی ابن حسین (ع) است، اما به هرکدام از این امامزادگان برویم یا نوییم، اصفهانی‌ها معمولاً در وقت فراغت، باغ رضوان را فراموش نمی‌کنند.

معمولاً هرکدامشان در آرامستان باغ رضوان، یادگاری به جا نهاده‌اند. باغ رضوان همان مکان شرقی اصفهان که بارها به آن آمده ایم و هر بار عزیز را بردوش گرفته به سرمنزلیش سپرده ایم و بعد هم رفته ایم و ناهار ی خورده ایم و شاید یا خود گفته ایم که مرگ برای دیگران است و سعی کرده ایم که فراموش کنیم آنچه گذشته است. آری باغ رضوان! آن کلاس درسی که به وقت تعطیلی هر کلاس درس دیگری بازم بازاست و معلمی که پیوسته با ما حرف می‌زند و تو می‌گویی که مرگ و مردن نگو که فصل عبادت و شادی در حالی‌که صادق مصدق، محمد مصطفی (ص) فرمود چون بپارید، زیاد یاد آخرت کنید.

چرا چون همان طور که در آخرت، مردگان به یکباره حیات می‌یابند و این امری شگفت‌است، در بهار نیز طبیعت مرده به یکباره جان می‌گیرد. این ذکر نوروزی اهل توحید است؛ بهار و یاد مرگ و روز برخاستن. بی‌نسبت نیست که مردمان در چنین ایامی یاد گذشتگان خویش می‌کنند و به سراغ اهل قبور می‌روند. اینکه می‌شود روح را از هر مکانی خوانند و در هر جایگاهی می‌شود برایش طلب آمرزش کرد، حرف صحیحی است. اما تا جسمی نباشد و تا سنگ قبری یا نشانه‌ای، این بدن آرام نمی‌گیرد و ذهن متمرکز نمی‌شود. در واقع آرامستان را برای مرده‌ها ساخته‌اند، زیرا روح مکان ندارد و آن را از هر مقامی می‌توان صدا زد و به یادش بود و برایش حمد و سوره فرستاد، اما این جسمی هستند که به آرامستان محتاجیم تا بتوانیم اندکی در هیاهوی روزگار خلوتی داشته باشیم و لظاتی را به ذکر اختصاص دهیم تا میت که نه در درجه اول خودمان رستگار شویم. نمی‌دانم چرا حاجی‌ها انگشت به دهان می‌شوند وقتی که ترافیک رو به باغ رضوان را در لحظات سال تحویل می‌بینند. آنها حتماً از خود می‌پرسند که این‌ها چگونه مردمانی هستند که ایام شادی خود را در کنار مرده خود به سر می‌برند. حال آنکه مرده یادش سراسرغم است. شاید آنها یا خود خواهند گفت که این نوعی رسم است از برای احترام به مردگان، اما من می‌گویم نه غم است و نه احترام. نوعی یادآوری به خویشتان است که یک سال گذشت و آدمی در خسران ماند و ما یک گام دیگر به آن میت نزدیک شدیم، چه بخواهیم و چه نخواهیم.

مرده‌ها و یاد آنها بهتر به ما نشان می‌دهند که زمان در حال گذراست و قسم به عصر و فرورفتگی در غفلت ادر هر صورت زیارت اهل قبور، یک گشت معنوی است. سوادش هم بیشتر از آنکه برای مرده باشد. برای زنده‌هاست. نمی‌شود کل نوروز بگذرد و از پس این فراغت زمان یک گام معنوی برداشت. این همان حساب و کتاب ساده است که باغ رضوان را به پرتردترین مکان معنوی اصفهان تبدیل می‌کند. ☞

کتاب + اصفهان

بارون و بارفتن

کتاب «بارون و بارفتن» اثر خسرو احتشامی مجموعه شعری به گویش فاخر اصفهانی است. نویسنده با این کتاب سعی کرده لهجه فاخر اصفهانی را حفظ کرده و با این لهجه عشق عقیق را از زیر سلطه مسائل کی عشق را لکه‌دار می‌کند خارج کند. در این کتاب فر هنگتا م ا ی چاپ شده که بیش از هزار اصطلاح در آن وجود دارد؛ اصطلاحاتی که بسیاری از آنها طی سال‌ها فراموش شده‌است.

گفتنی است

خسرو احتشامی متولد سال ۱۳۲۵ هونوجان از توابع شهرضا، استاد دانشگاه اصفهان است. «در قلمرو مهناب» و «ار مضراب تا محراب»، «افسانه اصفهان آبی»، «امشب صدای تیشه»، «باغ‌های چوبی» و «در کوچ باغ رفق» نام کتاب‌های اوست. ☞

امام علی علیه السلام می‌فرماید: بخشش نابه جای حکمرانان از اموال عمومی مسلمانان، ستم و خیانت است.

مقام معظم رهبری: انسان باید با همسرش بسازد. با دشمن نه سازش نه تسلیم؛ اما با همسر، هم سازش هم تسلیم.

@esfziba | jaaar.com/archive/isfahanziba | isfahanziba_newspaper | @esfzibaa | aparat.com/isfahanziba | /isfahanziba

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

دوشنبه ۷ فروردین ۱۳۹۶
۲۸ جمادی الثانی ۱۴۲۸
سال دوازدهم | شماره ۲۸۹۱
۴ صفحه، قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: دکتر مهدی جمالی نژاد | مدیرعامل و سردبیر: مجتبی شاه مرادی
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۳۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۳۱۹۰۷۰ | اموراگهی‌ها: ۳۲۳۲۹۵۱۲ | اشتراک (۹۵۰۱۲۰۴۱) | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید

دارای امتیاز ۴۰۸۸ و رتبه ۷۹ در طرح رتبه بندی روزنامه‌ها

اصفهان

تجربه‌های متفاوتی از غذا و فضا در اصفهان انتظارتان را می‌کشند

غذاگردی در جهان شهر صنایع دستی!



اصفهان امسال عنوان «شهر خلاق در حوزه صنایع دستی و هنرهای مردمی» را از آن خود کرد، اما اگر بخواهیم یک عنوان دیگر را هم از مجموعه عناوین شبکه شهرهای خلاق یونسکو برایش انتخاب کنیم، شک نکنید که عنوان «شهر خلاق غذا» بهترین انتخاب است.

اصفهان‌ها به داشتن غذاهایی که در نگاه اول ضد و نقیض هستند، معروفند، مثلاً خیلی‌ها باورش‌شان نمی‌شود که از ترکیب یک مرزه شیرین و یک مرزه نسبتاً شور میان وعده خوشمزه‌ای به نام «دوغ و گوشفیل» پدید می‌آید و از سوی دیگر، می‌توان روشی داشت که نه ماست دارد و نه خورش است، اما اسمش «خورش ماست» است! گردشگری غذایی را در اصفهان دریابید، مخصوصاً که این شهر پاتوق‌های خوبی دارد برای تجربه متفاوتی از غذا و فضا!

در هتل عباسی و هتل کوثر اصفهان برگزار شد، با یک برند مهم دیگر هم در زمینه جذب گردشگران دارد و آن چیزی نیست جز غذا! آنها که به غذاگردی علاقه ویژه‌ای دارند، می‌توانند حساب ویژه‌ای برای اصفهان باز کنند. رستوران‌های مختلف شهر را بگردند و غذاهای سنتی خوشمزه را امتحان کنند. در سال‌های اخیر، کافه‌ها و رستوران‌های مختلفی برای تجربه غذاهای سنتی اصفهان راه‌اندازی شده که بهترین نمونه این خانه‌های تاریخی احیا و رستوران‌ها کافه شده‌امی‌توانید در محله جلفا پیدا کنید.

علاق غذایی اصفهانی‌ها

به جز ضد و نقیض بودن، یک خصوصیت دیگر برخی غذاهای اصفهانی یک‌دست بودن است. اصفهانی‌ها علاقه زیادی به این اصطلاح یک‌دست و یک‌نواخت دارند. برای همین است که عدسی، حلیم و خورش ماستشان از این گونه‌اند. امسال در جشنواره «سفره ایرانی، فرهنگ گردشگری» که به میزبانی اصفهان و با حضور استان‌های البرز، تهران، قم و مرکزی برگزار شد، یک منوی غذایی اصفهان به‌عنوان منتخب معرفی شد؛ منویی که عبارت بود از کسک و بادمجان (پیش غذا)، ته‌چین با مرغ (غذای اصلی) و خورش ماست (دسر). این جشنواره که آذرماه امسال

اصفهان

همیشه پیشگام

سردار اشتری، فرمانده نیروی انتظامی کشور در ۱۵ اردیبهشت ۹۵ و در آیین رونمایی از نماد و نشان «پوش مردمی ترافیک» شهرداری اصفهان پایان اینکه این پوشش که در اصفهان اجزایی شده ابتکار خوبی است. افزود: همه باهم باید باهمت بلند، این پوشش مردمی را عمار به منصفه ظهور بربسانیم و با فرهنگ سازی، این حرکت را با اقدام و عمل همراه کنیم. اشتری افزود: اصفهان همیشه در تمام صحنه‌ها و رخدادها همچون اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس پیشگام بودن خود را به اثبات رسانده است. ☞

اصفهان

مهد صنایع دستی جهان

رییس شورای آسیا و اقیانوسیه صنایع دستی در حاشیه نشست شورای جهانی صنایع دستی گفت: این نشست در اصفهان که یکی از شهرهای زیبای جهان و مهد صنایع دستی اصفهان اجزایی شده ابتکار خوبی است. افزود: همه باهم باید باهمت بلند، این پوشش مردمی را عمار به منصفه ظهور بربسانیم و با فرهنگ سازی، این حرکت را با اقدام و عمل همراه کنیم. اشتری افزود: اصفهان همیشه در تمام صحنه‌ها و رخدادها همچون اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس پیشگام بودن خود را به اثبات رسانده است. ☞

اصفهان

گام ارزش مند اصفهان برای بهینه سازی مصرف انرژی

رییس سازمان محیط زیست کشور از افتتاح پروژه نیروگاه خورشیدی مرکز همایش‌های بین‌المللی امام خاتمه‌ای توسط شهرداری اصفهان به عنوان گام نخست توسعه نیروگاه‌های خورشیدی یاد کرد. ابتکار از شهردار اصفهان درخواست کرد که این نیروگاه‌ها در سایر اماکن اصفهان همانند پارک‌ها نیز استفاده شود. او معتقد است که افتتاح نیروگاه خورشیدی گام ارزش‌مندی در راستای این توانایی‌ها بهره‌مند شود و ما در بین‌المللی برای کاهش گازهای گلخانه‌ای و بهینه‌سازی مصرف انرژی بوده‌است. ☞

اصفهان

برای پروژه مرکز همایش‌ها نباید تعجیل کرد

۱۲۵ اردیبهشت ۹۵ در دیدار صمیمانه شهردار اصفهان با استاد فرشچیان، نظارت هنری مرکز همایش‌های بین‌المللی امام خاتمه‌ای به استاد فرشچیان سپرده شد. او شهردار اصفهان در خصوص پروژه همایش‌ها گفت: «ما در این زمینه با استاد فرشچیان تاکید کرد که برای بهره‌برداری از پروژه‌ای با این عظمت و با ترکیبات هنری خاص، نباید تعجیل کرد. او شهردار بودن را کاری سخت توصیف و از دکتر جمالی نژاد بابت تمیزی شهر تقدیر کرد. ☞

صبحانه‌گردی

برای صبحانه «حلیم شیر» و «عدسی» را انتخاب کنید. عدسی را خیلی از شهرها دارند، ولی این غذای مطلوب صبحانه، در هر شهری رنگ و بو و مزه خاص خودش را دارد. مثلاً در تبریز درست شبیه خورش قیمه است و رنگ قرمزرب را دارد. اما در اصفهان این غذا رنگ تیره عدس است و حاوی عدس‌های کوبیده شده. معمولاً عدسی را حلیم شیر در کنار هم می‌خورند و با نان داغ، و نه به یک نوع صبحانه مفصل اعلام می‌کنند. این غذا را می‌توانید از طبخ‌های مختلف سطح شهر، در نوروز تهیه کنید. البته کله‌پاچه هم صبحانه محبوب سنتی اصفهان به‌شمار می‌رود مخصوصاً برای آنها که صبح زود کوهنوردی را در کوه صفا تجربه کرده باشند و بعد سرازیری هزار چرب‌تا چاه‌ریاغ بالا را گرفته و آمده‌اند پایین!

ناهار گردی

بعد از تجربه صبحانه دلچسب اصفهانی، تا ظهر وقت دارید که در شهر بگردید و وقتی حسایی گرسنه شدید، از میان غذاهای سنتی اصفهان که معمولاً چرب و البته لذیذ هستند، یکی را انتخاب کنید. «بریان» اولین گزینه است؛ غذای سنتی اصفهان که البته برای خوردنش باید به اوضاع فیزیکی‌تان توجه کنید و اگر فکرمی‌کنید چربی زیاد غذا ممکن است باعث بروز مشکلاتی برایتان بشود. یا نوع رژیمی را سفارش دهید که چربی کمتری دارد و با پس از ناهار، خودتان را به یک پیاده‌روی حداقل یک ساعته مهمان کنید! بریان از گوشت گردن که بدون ادویه فقط با پیاز پخته و از استخوان جدا و چرخ شده، درست می‌شود. این گوشت پخته چرخ‌شده بعد از گفتگر مخصوص بریان مزه‌دار و سرخ می‌شود، بنابراین پیشخدمت برایتان یک سینی می‌آورد که در آن نان تازه است و داخل نان، بریان است که با ریحان و مغز

گروه رسانه ای اصفهان زیبا

ضمیمه رویدادهای نمایشگاهی

ماهنامه گردشگری

ضمیمه محلات شهرستان اصفهان

روزنامه زندگی‌زبا

روزنامه دوم اصفهان زیبا

ضمیمه انگلیسی

راهنمای بازار

ضمیمه اجتماعی

ضمیمه پایداری

ضمیمه فرهنگ و هنر

راهنمای گردشگری توریست

باز + نشر

ثبت تاریخ شفاهی هنر اصفهان



مصطفی حیدری

اخیراً دو مستند پرتژه «از پاریز تا پاریس» (نگاهی به زندگی دکتر ابراهیم باستانی پاریزی مورخ بزرگ معاصر ایران) و «معلم» (شرح حال استاد محمدپهن

بیگی، موسس اولین مدارس عشایری ایران) را ملاحظه کردم. با وجود همه ضعف‌های ساختاری فیلم‌ها، مساله‌ای که بسیار حائز اهمیت است، «ثبت» لحظه‌هایی از زندگی این دو بزرگ مرد ایرانی بود. لذت همراهی با آنها وقتی دو چندان می‌شد که خود این بزرگان در فیلم «صحبت» می‌کنند و مصادی آنها را به صورت «زنده» و «بی‌واسطه» می‌شنویم. چه کسی «شعرخوانی» باستانی پاریزی را بهتر از خودش می‌توانست بگوید که ما آن طرزویژه استاد را بهتر درک کنیم؟ یا چه کسی روایت ناامیدی‌ها و لحظه‌های تنهایی تا امید دوباره در زندگی و فرزند و فرودهای استاد بهمین بیگی را می‌توانست بهتر از زبان خودش بیان کند؟ از طرف دیگر مساله‌ای در حوزه فرهنگ و تاریخ مطرح می‌شود که ما تا زمانی نتوانیم «بومی‌سازی» کنیم هرگز نمی‌توانیم جهانی فکرو در ادامه عمل کنیم. به قول دکتر باستانی پاریزی، ملتی که تاریخ خود را مرور نکند، لاجرم محکوم به پذیرش و تکرار همان تاریخ گذشته می‌شود. حال وظیفه چیست؟ به نظر نگارنده «ثبت شفاهی» پایه عبارت دیگر «حفظ تاریخ شفاهی هنر، فرهنگ، تاریخ و...» است. اصفهان از دید پارادرن خود و به ویژه در حوزه فرهنگ و هنر توانسته مکاتب مختلفی را خلق و دنبال کند و حتی به نقاط دیگر ایران سرایت دهد.

مکتب «موسیقی و آوازی اصفهان»، مکتب «ادبی اصفهان» و... حال چرانسل امروز که در جستجوی هویت و بزرگی است به سراغ گذشتگان و بالطبع تجربه‌ها و فراز و فرود مسیری‌های طی شده توسط این بزرگان و هنرهایشان نمی‌رود؟ یکی از علل آن در حقیقت این است که تصویری نبوده بی‌بند یا صدایی که بی‌واسطه بشنود. حفظ هویت و تاریخ یک ملت همیشه و در همه دوران‌ها به صورت پیوسته و گاه گسسته (به دلیل مهم نبودن برای سیستم حاکم) بوده است. متولیان دلسوز فرهنگی دم زده می‌شود، اما مگر چه امکانات و وسه‌ای می‌خواسته که این امر مهم مغفول مانده است. به خصوص در این دوره دوربین‌های کوچک

DSLR. نگاه همراهِ... است. این مساله در مرحله اول یک دستگاه ضبط صدا، یک دوربین تصویربرداری و سه پایه، یک برگه جمع و جور دوسه‌نفره و همه مهم‌تر یک «همت عالی» و یک «عزم جدی» می‌طلبد. در همین اصفهان خودمان خوشبختانه صداها و به نسبت کمتر تصویرهایی هست که موقع دیدن با خندیدن آدمی‌را شگفت زده می‌کند و صدافسوس که از بسیاری بزرگان، دیگر نه صدایی هست و نه تصویری. در بهترین حالت فقط خاطره‌هایی است که صحت و سقم آن‌ها خود مساله‌ای دیگر است. یکی از نمونه‌های کوچک امروزی آن کانال تلگرامی است به همت استاد نعمت‌الله ستوده هنرمند ارزش‌مند موسیقی اصفهان که به بیان خاطرات و گاه به اشتراک گذاشتن نغمه‌های جاویدان گذشته از همشینی‌اش با ستایدی چون احمدعبادی... و... پرداخته است که به حق بسیاری از آنها روح و روان انسان جویای هنر را جلا می‌دهد. آیا هر هنرمندی این ذوق و اراده را دارد؟ اصلاً آیا این وظیفه اوست؟ چرا کار اصلی او در مرحله اول «خلق» است. پس وظیفه ثبت آن‌ها به عهده کیست؟

سال گذشته همتی، از سوی مدیریت هنری سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان صورت گرفت و با تنظیم شیوه‌نامه تدوین «تاریخ شفاهی هنر اصفهان»، از مرکز دو فایز تخصصی زیرمجموعه‌اش خواست تا به این امر مهم همت گمارند. پیاده‌سازی به صورت مکتوب، تدوین صوت و تصویر، انعکاس ندیدگی در رسانه‌های مختلف و در نهایت «آرشیو» آنها حداقل می‌تواند ما را با یک تاریخ حداقل ۷۰۰۰ ساله، آن هم «بدون واسطه» رهنمون سازد. بالطبع در ادامه و آینده بسیاری از آنها می‌توانند به صورت «مستند پرتژه» منجزو به مردم ایران معرفی شوند. به نظر می‌رسد ادین کار خدایان از ثبت «تاریخ شفاهی هنر اصفهان»، احترام و ارشی است به هنر و روحیات این عزیزان که حداقل به آنها بگوییم ما شما را دیده‌ایم و تلاش‌هایتان را راجح می‌نیم. ... با حق ☞