

نقش‌هایی از گل و مرغ
که بردل می‌نشینند

صنایع دستی اصفهان هریک از شهرت جهانی برخوردارند و نشان‌هایی از هنر و فرهنگ اصفهان دارند. سال‌هاست که ذوق و سلیقه سرشار اصفهانی‌ها بر آثار دست‌انگشته‌ها جلوه‌گر می‌شود و چشم‌ها را به خود خیره می‌کند. قلمزنی، میناکاری، خاتم‌سازی، قلمکاری، ملیله‌سازی، فیروزه‌کوبی، نگارگری، منبت‌کاری، تراش‌مس، قالی‌بافی، معرق‌سرمه دوزی صنایع دستی هستند که اوج رونق آنها در دوران صفویه بوده است و از آن زمان تا کنون این مهارت‌ها نسل به نسل منتقل شده‌اند. این همه ظرافت در نقش‌های گل و مرغ‌های صندوقچه‌ها و آثار قلمزنی شده بر روی نقره، مس و برنج، چشمان هر بیننده خوش ذوق و علاقه‌مند به هنر را به خود جذب می‌کند. زمانی به وجود علاقه‌مندان این صنایع زیبا و چشم‌نوازی می‌بری که از بازارهای قدیمی پیرامون میدان نقش‌جهان عبور کنی و گردشگران داخلی و خارجی را که به تماشای خرید مشغول هستند، به چشم ببینی.

وقتی حجره به حجره در بازارهای تودرتوی میدان نقش‌جهان بگردی، می‌توانی از سینی مسی فیروزه‌کوب، تابلوی خاتم‌سفره‌های رنگارنگ قلمساز گرفته تا ظروف میناکار و فیروزه‌کوب را در کنار هم ببینی که همه تورا به تماشای فرامی‌خوانند.

در بازار مسگرها، در مقابل مسجد شیخ لطف‌الله و در کنار عالی‌قاپو، گوشتان را صدای تق‌تق چکشی بر می‌کند که بی‌وقفه در دستان هنرمندان مسگر یا لامی رود و پایین می‌آید و بر ورقه‌های مسی می‌نشیند تا اثری جدید خلق کند. در هیاهوی بازاری که هنرمندان مسگردان ظروف را به شیوه‌ای خاص چکش‌کاری می‌کنند، گم می‌شود و تا خود را پیدا کنی طول می‌کشد. تماشای شیوه ساخت ظروف مسی از نزدیک، تجربه جالبی است که در یادتان ماندگار می‌شود. کمی آن طرف‌تر ظروف مسی با هنرمندانی روبه‌روی می‌شوی که با قلم و ضربه چکش، روی اشیای فلزی نقش و طرح می‌زنند و ظروف مختلف، گلدان‌ها و تابلوهایی را خلق می‌کنند که با هنر قلمزنی آراسته شده‌اند.

پارچه‌های قلمکار رنگارنگ با تصویر شعرا، آثار تاریخی، طبیعت و بته و جقه از دیگر صنایع دستی اصفهان هستند که چشم‌ها را نوازش می‌دهند. هنرمندان قلمساز در حجره‌های متعدد در بازارهای پیرامونی میدان نقش‌جهان به تصویر کردن نقوش و طرح‌های بر روی پارچه‌های ساده از جنس کتان و کرباس مشغولند.

کمی آن سوتر، هنرمندان فیروزه‌کوب در حال چسباندن فیروزه‌ها در اندازه‌هایی کوچک، به صورت موزائیک بر روی اشیاء هستند تا ظروف فیروزه‌کوبی شده از جنس مس، نقره، برنج و برنز را پدید آورند.

ادامه در صفحه ۳

توزیع همزمان در

تهران، مشهد و شیراز

یکشنبه ۶ فروردین ۱۳۹۶

۲۷ جمادی‌الثانی ۱۴۲۸

سال دوازدهم | شماره ۲۸۹۰

۴ صفحه قیمت: ۱۰۰۰ تومان

پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفهان زیبا

ISFAHANZIBA.IR

۲۴+

۲۴ صفحه رنگ آمیزی

از گروه رسانه‌های اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA

Vol. 12 | No. 2890

SUNDAY, 26 MAR 2017

ISSN 2423754-X



مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر اصفهان:

۹۶؛ سال مشارکت مردم در زیباسازی شهر است

عکس از: رسول شجاعی

معرفی یک مقصد گردشگری مشهور صفوی

یک دل سیر عالی قاپو را تماشا کنید!

۴

در جویباره نقش‌ها بی‌بی از قدیم

عبور از کوچه‌های آشتی‌کنان

۳

آب و جاروی بهار

آماده سازی شهر اصفهان برای استقبال از بهار

اجرای بیش از ۸۱ طرح گل‌آرایی ویژه در محل‌های پرتردد شهر

روابط عمومی
شهرداری اصفهان

کلیسای وانک

کلیسای جامع وانک یا آمانا پرکیچ، به معنی کلیسای نجات‌دهنده مقدس، در محله جلفا قرار داد. این کلیسا از کلیساهای تاریخی ارمنیان اصفهان بوده و در زمان شاه عباس صفوی ساخته شده است. وانک در زبان ارمنی به معنی صومعه است.

Myisfahan
اصفهان من
راهنمای گردشگری اصفهان

کلیسای جامع وانک یا آمانا پرکیچ، به معنی کلیسای نجات‌دهنده مقدس، در محله جلفا قرار داد. این کلیسا از کلیساهای تاریخی ارمنیان اصفهان بوده و در زمان شاه عباس صفوی ساخته شده است. وانک در زبان ارمنی به معنی صومعه است.

ویترینی جهانی برای عرضه صنایع دستی اصفهان



میراث فرهنگی که هویت تاریخی و ملی ما را شکل می دهد، جلوه های متنوعی دارد که هر یک از آنها به شکلی، گذشته درخشان ما را بازگو می کند، یکی از این جلوه ها که در شکل های متنوعی خود نمایی می کند هویت، ذوق و هنر اصفهانی ها را بازگو می کند، صنایع دستی است. در واقع هراتی که بر پایه باورها و اعتقادات بومی، توسط دستان هنرمندان عاشق و دل خسته اصفهانی آفریده می شود، بگری از شناسنامه این شهر و سندی از تاریخ آن است.

با وجود اینکه صنایع دستی گنجه فرهنگ شهر ماست ، اما این راوی فرهنگ و تاریخ شهر ما در سال های اخیر مورد بی توجهی قرار گرفته بود و مشکلات بسیاری رو به رو بودند و امیدها به رفع این مشکلات کم رنگ تر شده بود.

حالا بیش از یک سال است که با جهانی شدن اصفهان در صنایع دستی ،این شهر فرصت یافته است تا ذوق و هنرمندانش را پیش چشم جهانیان به تصویر کشد.

ثبت شهر جهانی ، برای اصفهان ایجاد نام کرده و این نام تنها یک اسم نیست. نام شهر جهانی صنایع دستی سبب شده که اصفهان و کشور متحول شود و برای باقی ماندن ثبت اصفهان در یادها و ماندگار شدن آن تلاش کند. با ثبت جهانی اصفهان به عنوان شهر صنایع دستی نام هنرهای شهرمان در حافظه ها ثبت شده است و برای ماندگار شدن آنها باید در سال های پیش رو تلاش کرد تا این هنرها از حافظه ها پاک نشود.

«شهر جهانی» شهری است که نقش مهمی در نظام اقتصاد جهانی دارد و اصفهان، نخستین شهر ایران است که نام آن در فهرست یونسکو به ثبت رسیده و «شهر جهانی صنایع دستی» لقب گرفته است.

عواملی چون قدمت، اصالت، طراحی، کمک به رونق اقتصاد محلی و شهرت جهانی ویژگی هایی هستند که شهرها برای جهانی شدن باید از آن برخوردار باشند و اصفهان نیز از اینها بهره برد.

بیش از ۲۰ هزار صنعتگر و هنرمند اصفهانی که در بیش از ۱۹۰ رشته صنایع دستی فعالیت می کنند،

موقعیت مناسبی برای طرح برنده اصفهان قطب صنایع دستی ایران در شورای جهانی صنایع دستی فراهم کرد و چنین شد که اصفهان نامزد دریافت عنوان شهر جهانی صنایع دستی شد. در آن تولید می شود، در میان شش شهر جهان که نامزد دریافت این عنوان بودند، گوی سبقت را ربود و عنوان شهر جهانی صنایع دستی را از آن خود کرد. اصفهان از دیگر شهرهای ثبت شده صنایع دستی است. متمایز است. همه شهرها در آسیا، اقیانوسیه و آمریکا لاتین، نامشان برای یک صنعت دستی خاص ثبت شده، اما نام اصفهان برای همه صنایع دستی ثبت جهانی شده است. تنها دو شهر در جهان مجموعه صنایع دستی را پشتیبانی می کنند؛ یکی اصفهان ایران و دیگری جیپور هند.

کسب این عنوان سبب می شود اصفهان که در همه شاخه های صنایع دستی دارای برند تاریخی است، در جهان بدرخشد و فرصت ها و بسترهای مناسب و مطلوبی برای حضور هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی اصفهان در بازارهای بین المللی فراهم شود. کسب این عنوان جهانی که برای اصفهانی های یک رویداد ارزشمند است، نقش موثری در معرفی و شناساندن هنرهای سنتی و صنایع دستی اصفهان به عنوان نمادی از فرهنگ و تمدن کهن ایران زمین ایفای می کند.

وجود صنایع دستی متنوع که با دستان هنرمندان چیره دست اصفهان تولید می شود و هر گردشگر خارجی را مجذوب خود می کند، بیستر مناسبی برای توسعه گردشگری در اصفهان فراهم می کند و توجه به تولید و عرضه این آثار می تواند در توسعه اقتصاد شهر موثر باشد.

اصفهان امروز برای دست یابی به توسعه پایدار، نیازمند توسعه صنایع سبز و صنایع کوچک از جنس صنایع دستی است. اصفهان برای گام برداشتن در این مسیر باید از سرمایه انسانی که سرمایه شهرهای جهانی است، بهره برد و هنرمندان خلاق اصفهانی همان سرمایه اصفهان هستند که این شهر را در عبور از این مسیر یاری می دهند.

شهردار اصفهان از صنایع دستی به عنوان میراثی که می تواند در هر دو حوزه میراث فرهنگی ملموس و ناملموس قرار گیرد، یاد می کند: « آثار ساخت دست هنرمندان در گروه میراث فرهنگی ملموس قرار می گیرد و حرفه و فن تولید این آثار به عنوان میراث فرهنگی ناملموس شناخته می شوند.»

دکتر مهدی جلالی نژاد تأکید می کند که صنایع دستی می تواند نقش موثری در توسعه کارآفرینی شهر اصفهان داشته باشد.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: ۲۲۵ طرح عمرانی در سال ۱۳۹۵ به بهره برداری رسیده است. مهندس امینی ادامه داد: ۱۱۰ میلیارد تومان پروژه عمرانی در مناطق آماده بهره برداری است. وی افزود: ۳۵۷ پروژه فعال در کل شهرداری با هزینه ۵۱۰ میلیارد تومان در حال اجراست

وی با تأکید بر رشد بودجه محرومیت زدایی شهر تصریح کرد: اعتبار محرومیت زدایی شهر اصفهان از حدود دو میلیارد تومان در سال ۸۳ به ۸۰ میلیارد تومان در سال ۹۶ افزایش یافت.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به اینکه بزرگ ترین ضایعه شهری ما جاری نبودن آب زاینده رود است، گفت: با وجود پیگیری های انجام شده تا کنون بر اساس میزان بارش ها و وجود منابع آبی مدیریت

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان مطرح کرد:

بهره برداری از ۲۲۵ پروژه عمرانی در سال ۹۵



و شهرداری از ایستگاه‌ها دارند تا خردادماه سال آینده تا میدان آزادی مترو به بهره برداری می رسد.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: خط یک مترو از شهرک قدس در خیابان امام خمینی تا چهارراه تختی به بهره برداری رسیده، اما از چون شمال و جنوب اصفهان از طریق زیرگذر

زاینده رود هنوز متصل نیست. کارکرد اصلی را ندارد. امینی گفت: با تکمیل خط اول کارکرد اول قطار شهری به مراتب افزایش خواهد یافت و دو ایستگاه امام حسین (ع) و میدان انقلاب اسلامی تا انتهای شهریور اضافه شده و تا پایان آبان ماه ۹۶ این خط تا صافه ادامه می یابد.

زمان درجاری بودن آب در زاینده رود محقق شده است. مهندس امینی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به احداث پروژه مترو گفت: از احداث قطار شهری اصفهان نزدیک به ۱۷ سال می گذرد، در ابتدای دوره چهارم شورای اصفهان کارشناسی انجام و به جمع بندی رسیدیم که محدودیت ها و محل تامین منابع رایه مردم اعلام کردیم

و این نوید را دادیم که خرداد ماه سال آینده فاز اول قطار شهری تا میدان آزادی به طور کامل به بهره برداری خواهد رسید که الان از بیست و یک کیلومتر خط اول ۱۱ کیلومتر به بهره برداری رسیده است.

وی اضافه کرد: با باز پدیدهای هفتگی که هیات مدیره

اصفهان زیبا

سال دوازدهم، شماره ۲۸۹

یکشنبه

۶ فروردین ۱۳۹۶

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر اصفهان:

۹۶ سال مشارکت مردم در زیباسازی شهر است



مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه در سال جاری در همه قسمت ها به خصوص در حوزه پیرایش نیاز به مشارکت شهروندان داریم که چگونگی آن را اعلام می کنیم خاطر نشان کرد: سال ۹۶، سال مشارکت مردم در زیباسازی شهر است. مهدی باقایی با بیان این مطلب که سازمان زیباسازی در گام اول یک سری اقدامات برای آرایش شهر انجام داد، افزود: مردم در نتیجه این اقدامات را دیدند و با توجه به بازخوردی که می دهند، احساس می کنند شورشان به زیباسازی نیاز دارد. به گفته وی چگونه مشارکت شهروندان که اصلی ترین کار را باید آنها انجام دهند، مثل اتفاقی که امسال در زمینه نقاشی دیواره های کوتاه شهری با دانشگاه ها صورت گرفت اعلام می شود، چرا که زیباسازی شهر باید در اختیار خود شهروندان قرار بگیرد.



اکبر

منتشلو

مطفاوت شده است. وی همچنین با بیان اینکه چند کار برجسته نیز در این حوزه انجام شد، ادامه داد: به طور مثال نقش برجسته هایی که برای شهدا انجام شد یک کار برجسته بود و امسال هم ادامه می دهیم تحت عنوان پلاطجه های مجازی. اینها کارهایی است که وقتی وارد فضای شهری می شود خیلی هم رنگ شهر را خراب نمی کند و می تواند جای دیگر هم برده شود و حرکت نوو جدیدی بود. کاری هم که در زمینه نقاشی دیواره های کوتاه شهر صورت گرفت نیز کار برجسته ای بود. وی با اشاره به اینکه اصفهان هم از لحاظ بعد هنرمندان، هم از لحاظ موادی که می تواند استفاده کند، هم از لحاظ موقعیت و هم از لحاظ آثار و صنایع دستی که دارد قوی و غنی است، تصریح کرد: این غنا هم کار را راحت می کند و هم سخت. یعنی سهل و ممتنع است. از جهتی راحت است چون ابزار لازم وجود دارد. به طوری که حدود یک سوم صنایع دستی در اصفهان است. خاستگاه بسیاری از هنرها اصفهان بوده و هر کاری را که بخواهیم در شهر شروع کنیم

طرح هم توجه به هنر نقاشی زیاد می شود و هم توسط این نقاشی های ما توایم داستان های قدیمی بنداموز را زنده کنیم و مراجعه به کتاب و مطالعه را افزایش دهیم. وی یکی دیگر از نازیبایی ها شهر را مربوط به ساختمان های نیمه کاره که معمولا با گونی جلوی آن پوشانده می شود، عنوان کرد و گفت: برای ایام عید به خصوص در شاهراه های اصلی شهر، دیگران پیرایش روی آن کار می شود دریاوشان از گونا گونی ها را ندانستیم و با تصاویری ویژه این نازیبایی را رفع کردیم.

باقایی با یادآوری این مطلب که موضوع زیباسازی مدغذغه همه بوده، اما در دوره جدید مدیریت شهری نگاه به آن کمی متفاوت است، گفت: از زمانی که دکتر جمالی نژاد شهردار اصفهان شد، یکی از محورهای اصلی حرکت شهرداری را زیباسازی شهری قرار داد. در این راستا نقاشی دیواری که بیش از این ۱۵ سال در اصفهان ممنوع بود، در این دوره و از سال ۹۴ با تصویب شورای شهر، این هنر به شهر اضافه شد تا شهر رنگ و آب بگیرد و در این مدت یک ساله، فضای شهر اصفهان

وی با اشاره به خط دوم مترو گفت: خط دوم مصوبات قانونی خود را گرفته و خوشبختانه در دو هفته گذشته مناقصه و تشریفات قانونی انجام و ایستگاه ها در حال آزاد سازی است. مهندس امینی ادامه داد: خط دوم از ایستگاه خیابان زینبیه به سمت چهارراه هفتم محرم به صورت سرفنی ،احداث می شود و امیدواریم شاهد بهره برداری این خط ظرف مدت چهار سال باشیم. امینی به احداث خط سوم مترو اشاره کرد و گفت: طبق برنامه، بهره برداری از هر سه خط به صورت کامل طی پنج سال انجام می شود که یک سال آن گذشته است. وی با اشاره به اینکه احداث متروی اصفهان در مقایسه با تهران در یک سطح است، تأکید کرد: در این ۱۷ سال بیشتر سفت کاری و احداث تونل بوده و تجهیز آن در دو سال اخیر انجام شده است.

اقدامات شاخص

فرهنگی اجتماعی

- تثبات استقرار معاونان فرهنگی اجتماعی در مناطق ۱۵ گانه
- توزیع عادلانه خدمات فرهنگی به محلات شهر (ساماندهی فضاها و اماکن فرهنگی ورزشی با تأکید بر مناطق محروم)
- برگزاری برنامه های شاخص فرهنگی به صورت فراگیر در تمام مناطق شهر به صورت مشارکت با کانون ها و مساجد فعال محلات
- تکریم از خیرگان فرهنگ و هنر اصفهان (مراسم تجلیل و بزرگداشت از چهره های شاخص فرهنگی وهنری، رومانیایی از آثار فاخر، برگزاری سلسله نشست های موضوعی در حوزه های مختلف)
- واگذاری بهره برداری کتابخانه ها، خانه های فرهنگ و فرهنگسراها
- تعداد کل مساجد مساعدت شده در قالب تعمیر، تکمیل، توسعه واحداث: ۲۸۴ مسجد
- تعداد کل مراکز مساعدت شده: هزار و ۶۲۴ مرکز
- رومانیایی از نشان هسته دانا، شبکه توانا، راهبرد مشارکت در توسعه فضاهای فرهنگی اجتماعی ورزشی
- معرفی بیش از ۷۰ پروژه سرمایه گذاری حوزه های فرهنگی تفریحی گردشگری ورزشی و پریدیس محور با حجم پیشنهاد سرمایه گذاری بخش خصوصی بالغ بر چهار هزار میلیارد ریال
- احداث هشت فرهنگسرای همجوار مسجد با مشارکت مساجد
- تدوین مجموعه مجلدات شناسنامه فرهنگی اجتماعی محلات شهر اصفهان (۱۶ جلد)
- تدوین نیم رخ های اجتماعی شهر اصفهان و مناطق ۱۵ گانه (داده نگاری در حوزه فرهنگی اجتماعی)
- ارائه پیشنهاد و تاسیس رصد خانه فرهنگی اجتماعی استان بر اساس مصوبه شورای فرهنگ عمومی استان به محوریت شهرداری اصفهان با همکاری ۱۰ نهاد فرهنگی اجتماعی مرتبط
- طراحی و تدوین و اجرای بیوست فرهنگی اجتماعی فعالیت های شهرداری
- تدوین و تصویب آیین نامه حمایت از تولیدات سینمایی و تلویزیونی
- تدوین و ابلاغ نقشه های مهندسی فرهنگی اجتماعی مناطق ۱۵ گانه شهر اصفهان وسازمان های فرهنگی تفریحی و ورزش شهرداری اصفهان و مجموعه فرهنگی مذهبی تخت فولاد
- شناسایی وساماندهی فضاهای بی دفاع شهری

- اولویت بخشی به امر پیشگیری و آموزش در آسیب های اجتماعی (بزرگاری نمایشگاه بارمهریان با اعتباری بالغ بر یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، توزیع ۲۵ هزار قطعه اصفهان کارت بین دانش آموزان بی ضاعت، اختصاص ۲۵ میلیارد ریال کمک هزینه خرید مسکن به خانواده های دارای دو معلول (…)
- فعال سازی و حمایت از تشکل های خودجوش مردمی و مساجد شهر اصفهان (کمک هزینه یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان جهت هیات های مذهبی (فالقله عشق محرم ۹۵)
- اجرای جشنواره هفته نکوداشت اصفهان با حضور سرشناسان موسیقی ایران با عنوان اصفهانی ام
- بخش ویژه برنامه هفته نامه تصویری صد در صد با همکاری صدا و سیما ی مرکز اصفهان در ۱۳ قسمت (سه جشنیه های بدون خودرو) با همکاری پوشش مردمی ترافیک در جهت فرهنگ سازی استفاده از دوچرخه
- بزرگاری نخستین نشست فصلی نخبگان فرهنگ و هنر اصفهان با حضور ۳۰۰ نفر نخبه فرهنگی هنری اصفهان
- بزرگاری جشنواره استند آپ کمدی
- بزرگاری پروژه آبریزی همبازی شهری، پاتوق خانواده، برنامه صدچالش زندگی (مبیت خانواده)، برگزاری ویژه برنامه قرار عاشقی با حضور هفت هزار، ۱۰ نفر به مناسبت سالروز آزاد سازی خرمشهر در این برنامه هر شهروند اصفهانی با یک شهید هم عهد شد و با بستن عهدنامه با شهید، به انجام تکالیفی مکلف شد و پلاک مختص شهید خود را دریافت کرد.

- اجرای طرح «تفریح من بازی» در پاتوق های تفریحی ونقاط فرهنگی اجتماعی مناطق ۱۵ گانه در سه روش میدانی و مربی محور و اجرای استیج و ارائه روش های سهل الوصول، فراگیر و ارزان قیمت الگوهای تفریحی
- اجرای برنامه هفته فیلم انقلاب کمیته فرهنگ رسانه با همکاری خانه انقلاب اسلامی و ولایت، به نمایش و تحلیل فیلم های برگزیده گفتمان انقلاب اسلامی پرداخت
- اجرای طرح باشگاه شهروندی، نمای شهروندی سامانه جامع مدیریت تعاملات شهروندان و شهرداری است؛ بسته ای از قواعد تولید محصولات نرم افزاری مدیریت شهری که زمینه یکپارچگی وهماهنگی خدمات و سامانه های مختلف را در ارتباط سازنده و موثر با شهروندان فراهم می آورد.
- راه اندازی مجموعه بازی های مهیج ویژه بانوان (بانو بانو بردیس)
- تدوین نظام نامه ایستگاه های ورزش شهروندی تربیت مدرسین طرح جنبش ورزش محله
- تولید صنایع آموزشی(ساختارسنجی): تولید صنایع آموزشی (ساختار سنجی) با هدف ارتقای سواد ورزشی شهروندان
- تولید صنایع آموزشی (موشن گرافی): تولید صنایع آموزشی(موشن گرافی) با هدف ارتقای سواد ورزشی شهروندان
- بزرگاری جشنواره نوروزی میدان امام علی (ع)
- بزرگاری جشن روز فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای
- بزرگاری جشنواره شب های ورزشی
- بزرگاری جشنواره غنچه های شهر
- بزرگاری همایش دوچرخه سواری (روز بصیرت)
- بزرگاری رقابت های شکوه بیروزی (مسابقات توکانو، کونگ فو، فوتسال، والیبال، بسکتبال، کاراته، ژیمناستیک)

- اجرای طرح اتوبوس سلامت و تندرستی
- بزرگاری المپیاد ورزشی محلات در قالب بازی های دوستانه
- بزرگاری جشنواره نوزوی میدان امام علی (ع)
- بزرگاری جشن روز فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای
- بزرگاری جشنواره شب های ورزشی
- بزرگاری جشنواره غنچه های شهر
- بزرگاری همایش دوچرخه سواری (روز بصیرت)
- بزرگاری رقابت های شکوه بیروزی (مسابقات توکانو، کونگ فو، فوتسال، والیبال، بسکتبال، کاراته، ژیمناستیک)
- اجرای طرح اتوبوس سلامت و تندرستی
- بزرگاری المپیاد ورزشی محلات در قالب بازی های دوستانه



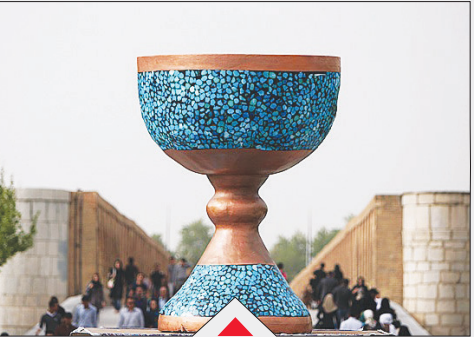
زیبا سازی شهر اصفهان به روایت تصویر



دوچرخه روزگار دریل فلزی اصفهان



نورپردازی عیدانه



نصب المان های صنایع دستی در سطح شهر



رنگ آمیزی جداول سطح خیابان ها



نورپردازی ساختمان های بلند



دیوارنگاری

دروازه شمالی اصفهان قدیم را ببینید



لطوقچی یا به زبان محلی طخچی نام یکی از محله های قدیم اصفهان است که امروزه آن به عنوان میدان قدس یادمی شود.این محله طوقچی نامیده شده است که در ابتدای دروازه شمالی اصفهان قدیم قرار داشته و دارای باغ های فراوان و حاصلخیز بوده که مانند طوقی سبزرگداگرد شمالی اصفهان را دربرمی گرفت . در قسمت شرقی این محله قبرستانی وجودداشت که قدمت آن به قبل اصفویه بازمی گردد. در نزدیکی میدان طوقچی باغ بزرگی به نام باغ قوشخانه قرار دارد که تاریخ بنای آن به زمان صفویه بازمی گردد. این باغ علاوه بر استفاده تفریحی خاندان پادشاهی در ایام تابستان ، محل پرورش مرغ های شکاری یا همان قوش بوده است . باتوجه به این مطلب که به این نوع از مرغ یا به طور کلی در زبان ترکی به مرغ طوق یا طوقی گفته می شده و پسوند چی برای استفاده کاربری به آن اضافه شده است مانند گاری چی پس طوقچی نشان از شغل یا حرفه افرادی داشته که پرورش مرغ های شکاری را عهده دار بوده اند و به طبع محله ای که این افراد همراه با خانواده در آن ساکن بوده اند ، محله طوقچی می گفتند.

مناره باغ قوشخانه که آن را مناره ه طوقچی نیز می نامند۳۸ متر ارتفاع دارد. درحال حاضرمناره در کنار مسجدی به نام صاحب الزمان (عج) قرار گرفته است. در گذشته برج های مختلفی برای نگهداری کبوتر و قوش های تربیت شده در شهرهای مختلف ساخته می شد که این مناره هم یکی از آنهاست.

آثار تاریخی متعددی برای بازدید در قبرستان طوقچی وجود دارد.

✿ امامزاده راس الرضا



این آرامگاه اکنون در شمال بقعه صاحب این عباد و نبش میدان طوقچی قرار دارد در این مکان ضریحی است که می گویند سر مقدس «امامزاده شاه رضا» در آن مدفون است . امامزاده شاه رضا را در قمشه به شهادت رسانند و بدن او همان جامدفون است ، اما سرش را بریده و برای گرفتن پادشاه به نزد حاکم اصفهان آوردند که بعدا در این مکان دفن شده است.

✿ آرامگاه استاد صغیر اصفهانی



«محمد حسین صغیر» شاعر و مداح معروف اهل بیت (ع) واز اساتید شعر وادب واز غزل سرایان معروف اصفهان که به دلیل مداحی اهل بیت(ع) از محبوبیت بسیاری در بین مردم برخوردار بود. در رواق شمالی ضریح سر شاه رضا قرار دارد.

✿ آرامگاه صاحب این عباد



«اسماعیل این عباد قالمقانی اصفهانی» ملقب به صاحب و کافی الکفات ، متوفی به ۳۸۵ ق وزیر بزرگ و دانشمندآل بویه که در ترویج علم و دانش و شعر و هنر و گسترش مذهب شیعه تلاش های فراوانی انجام داد ، در نزدیک دروازه باب دریه یا همان دروازه طوقچی در خانه ویباغ خود دفن شد. آرامگاه صاحب امروزه در همان کوچه قدیمی که به نام خودوی نامیده می شود و روزگاری خیابان اصلی شهر بوده قرار دارد و به شکل یک امامزاده با گنبدی زیبا وضریح فولادی مشخصی است.

سقاخانه طوقچی از دیگر دیدنی های این محله است که در سمت جنوب شرقی کوی صاحب این عباد قرار دارد . این سقاخانه دو سقف دارد. دیوارهای دوترا دور این سقاخانه با موضوع های مذهبی عامیانه نقاشی شده است. داستان نقاشی هاز ماجرای عاشورا در کربلا گرفته شده است .

نقاشی دیوار جنوبی ، محاصره حضرت ابوالفضل و جنگ او با دشمن رانشان می دهد. دیوار شرقی یا رو به روی حرکت امام حسین (ع) به سوی دشمن است واینکه سربازان دشمن به او تیراندازی می کنند. دیوار شمالی دارای نقاشی چهره علی اکبر و حضرت ابوالفضل(ع) است که هر دو سوار بر اسب از بی هم روانند و حضرت ابوالفضل (ع) مشک آ را به کودکان می دهد.

نقاش تلاش کرده اصلی ترین رویداد کربلا، یعنی آب رساندن حضرت ابوالفضل(ع) به اهل بیت را در پیوند با مکان سقاخانه در سه نمای ساده بیان کند. ✿

قدمت خانه تاریخی جواهری که در خیابان ابن سینا قرار دارد به دوران قاجار بازمی گردد. این خانه در مقابل دومار، در دشت قرار دارد و در سال ۱۳۸۶ توسط سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان به گاراگاه های هنرها و صنایع دستی تبدیل شده است .

درباره معماری و فرم ساخت این خانه باید گفت فرم خانه جواهری مربع شکل است که فضا های معماری چهار جبهه حیاط مربع شکل آن را احاطه کرده اند. فضا های اصلی و ارزشمند این خانه در ضلع جنوبی واقع شده است که نسبت به دیگر اضلاع مرتفع تر است و دارای تالاری در وسط با نمای ارسنی پنج لنگه مشرف به حیاط و طاقچه های هلال و طاقچه بلند های

گردشگری

به دوره قاجار سفر کنید

خانه تاریخی جواهری ، مرکزی برای صنایع دستی

چهارگوش مزین به نقاشی های شیر

و شکاری است .

حوضخانه در تقاطع دو ضلع جنوبی و غربی قرار گرفته و فرم آن به صورت هشت کشکولی است که حوض هشت ضلعی در میانه آن جای گرفته است و توسط پنج دری چوبی به فضاهای ضلع غربی و حیاط ارتباط می یابد.

ضلع شرقی دارای فضاهایی نظیر تالاری با یک پیش زنگی مزین به ارسنی سه لنگه چوبی و اتاق های جانبی با سه دری های مشرف به حیاط و دو ایوان در طرفین تالار است . تالار، حوض مستطیل شکلی پیش رو دارد که



توسط آب درون حوض هوای سرداب زیر تالار و اتاق های جانبی آن تهویه می شود. ضلع غربی از نظر جای گیری فضاها قرینه ضلع شرقی است، با این تفاوت که ضلع غربی دارای اتاق پنج دری در میانه و دو اتاق سه دری در طرفین است و نمای آن با چهار ستون گچبری

شده و قوس های هلال و گل جام های چهارگوش شیشه های الوان مزین گشته است. فضاهای داخلی اتاق پنج دری با نقاشی های شیرو و شکر و طاقچه های هلال و طاقچه بلندهای چهارگوش زینت یافته است که این فضاها توسط سه دری های چوبی به یکدیگر ارتباط

در جویباره نقش ها بینی از قدیم

عبور از کوچه های آشتی کنان



ضلع شرقی مسجد جامع و شمال شرقی میدان عتیق که پس از احیای میدان امام علی (ع) نامیده می شود ، میزبان یکی از قدیمی ترین و سنتی ترین محلات اصفهان است . با وجود همه تغییراتی که جویباره پشت سر گذاشته ، بخش هایی از این محله که از نظر گردشگری و فرهنگی اهمیت بسیاری دارد، با پر جا مانده است . محله جویباره که در سومین منطقه اصفهان واقع شده ، وسعتی ۷۰ هکتاری دارد . این محله از شمال و شمال شرق به خیابان سروش ، از جنوب به ولی عصر از شرق به سه راه ولی عصر و از غرب به خیابان علامه

مجلسی می رسد . این محله مثلثی از تاریخی ترین هسته های مرکزی شهر اصفهان است.

محور گردشگری جویباره از میدان عتیق اصفهان و بازار غاز شروع و با عبور از محله جویباره به مجموعه کتیبه‌ها، مقبره کمال الدین، دو منار دارالضیافه و به خیابان کمال می‌رسد و از طریق پارک کمال الدین اسماعیل به منار ساریان و بازارچه میرزا باقر متصل می‌شود و از آنجا به منار

چهل دختران منتهی می‌شود. قدیمی، سنتی و تاریخی بودن این محله از کوچه های باریک و مسقف آن که برای عبور پیاده طراحی شده و خودرو به آن راهی ندارد، آشکار است . جویباره معروف گشت . البته برخی هم وجه تسمیه آن را به دستور کوروش برمی گردد. نقطه ای که یهودیان در آن رحل اقامت افکندند تا قرن پنجم هجری به دارالیهود معروف بوده است ، اما بعد هاتغییر نام داد و به جهانباره و جویباره معروف گشت. به کوچه های باریک جویباره که به صورت طاق های ضربی و گاهی صاف ساخته شده ، ساباط گفته می شود . کوچه های آشتی کنان معروف را می توان در این محله دید . کوچه های تنگ و تار یک جویباره همان کوچه هایی

میدان کهنه ۱۶کتیبه ، سرای نورو مقبره کمال الدین اسماعیل به عنوان یک مجموعه فرهنگی ، اقتصادی و مسکونی شناخته می شود و از نظر تجاری ، میراث فرهنگی و جاذبه های توریستی و شبکه ارتباطی از ارزش های بالایی برخوردار است .

✿ بازار غاز

نقطه اتصال این محله قدیمی به میدان ۹۰۰ ساله اصفهان؛ میدان امام علی (ع) ، بازار غاز یکی از بازارهای قدیمی اصفهان است . این بازار نیز مانند دیگر بازارهای اصفهان ازدو راسته از مغازه های انبوه رو به روی هم شکل گرفته که با سقفی زیبا به هم پیوند خورده اند . این بازار که از آخر میدان عتیق شروع می شد، به محله جویباره متصل می شد. در بسیاری از کتاب هایی که درباره اصفهان نوشته شده ، از این بازار به عنوان بقایای به جا مانده از بازارهای قدیمی اصفهان نام برده شده است .

✿ منار ساریان معروف سبک خالص معماری سلجوقی منار ساریان که از زیباترین منارهای عهد سلجوقی است، در شمال محله جویباره واقع شده است. این منار دارای تزئینات آجری و کاشی کاری است و در قرن ششم هجری

می یابند. پوشش فضاهای ضلع شمالی به صورت تخت است و دارای سه اتاق با یک مقیاس هستند. در اشکوب دوم بهار خواب قرار گرفته که در دو طرفین آن دو اتاق و همچنین بر روی فضای کوچه مجاور خانه تالاری با نمای پنج دری جای گرفته است.

اتاق ضلع غربی بهار خواب مزین به ارسنی سه لنگه چوبی با شیشه های رنگی و نقاشی های شیرو و شکر و بخاری گچبری شده است و دسترسی به فضای داخل اتاق از طریق دو در چوبی طرفین ارسنی میسر می شود که این فضا ایوانی مسق ف بر روی ستون های گچی با سرستون های گچبری شده در پیش روی خود دارد و رودی خانه پس از سردر هشتی قرار گرفته که وسط دو خم ۹۰ درجه به حیاط وصل می شود. ✿

سال دوازدهم ، شماره ۲۸۹۰

یگشنبه

۶ فروردین ۱۳۹۶

بناشده است. مناره ساریان حدود ۵۴ متر بلندی دارد و از ارتفاعات درون و بیرون شهر به خوبی مشاهده می شود و معرف سبک خالص معماری دوران سلجوقی شهر تاریخی اصفهان در مجموعه آثار تاریخی آن دوره است.

بخش اول آن آجرچینی ساده است و بخش های دوم و سوم آن دارای تزئینات عالی آجری است. بخش چهارم آن اتاق اول مناره است که مقرنس های آجری نوام با کاشی فیروزه ای دارد و بسیار جالب و پرحالت است. بخش پنجم آن تزئینات آجری است.

بخش ششم آن تاج دوم مناره است. در قاعده دو تاج این مناره دو کتیبه بسیار زیبا از بهترین رنگ فیروزه ای کاشی دیده و خوانده می شود.

✿ منار تاریخی چهل دختران

منار تاریخی چهل دختران ، در شمال محله قدیمی جویباره اصفهان در خیابان کمال و در نزدیکی منار تاریخی ساریان واقع است. منار چهل دختران که در دوران سلطان محمد ملکشاه سلجوقی ساخته شده است. ۲۹ متر ارتفاع دارد و دارای تزئینات آجرکاری زیبا و دو کتیبه به خط کوفی و یک کتیبه به خط نسخ است. کتیبه آجری اول ، به خط کوفی و دربرگیرنده پنج آیه نخست سوره طه است. کتیبه آجری دوم در پنج سطر شامل جملات مذهبی است. کتیبه آجری سوم به خط کوفی در شش سطر تاریخ پایان ساخت بنا را ۵۰۱ هجری قمری و واقف آن را «ابی الفتح بن محمد بن عبدالواحد نهوجی» معرفی می کند. خوشبختانه بخش های عمده ای از تزئینات آجری این منار همچنان سالم باقی مانده است که به صورت سه نمونه آجرچینی ساده، برجسته و معرق در دیده منار دیده می شود. در بالای منار چهل دختران نیز پنجره ای مستطیل شکل با سرتاق چوبی رو به جنوب ایجاد شده که گویا برای آذان گفتن به کار می رفته است.

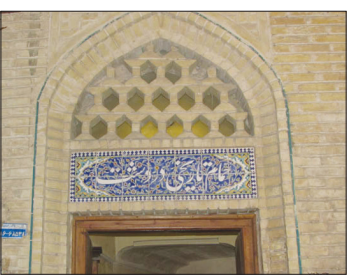
✿ مسجد جامع آیینه تمام نمای هنر اسلامی

مسجد جمعه یا مسجد جامع اصفهان که به مسجد جامع عتیق هم شهرت دارد، در ضلع شرقی خیابان هانف و انتهای بازار بزرگ قرار دارد. قبل از آنکه در این محل مسجدی بنا شود، در این محل آتشکده بوده است. شگفتی های زیبایی های مسجد جامع اصفهان پای خود را از ایران فراتر گذاشته و توانسته است در بین فهرست میراث جهانی ، جای برای خود باز کند و در سازمان جهانی یونسکو ثبت شود. هنرو معماری چنان در این مسجد به هم آمیخته است که از آن به عنوان داثرو المعارف معماری ایرانی یاد می کنند و می توان آثاری از معماری ایرانی و اسلامی از دوره آل بویه تا قاجار را در آن دید. ✿

به هزاران سال قبل بروید

تصویر اصفهان سلجوقی

پیش روی شما



در شمال شرقی شهر اصفهان محله تاریخی دردشت واقع شده است که در گذر زمان ساختار خود را حفظ کرده و هنوز به حیات خویش ادامه می دهد. این محله در گذشته از طریق گذرهایی که به مسجد جامع می رسیده با میدان عتیق ارتباط کالبدی داشته است و بازارچه اصلی آن، جزء انتهایی از بازار اصفهان محسوب می شده است.

محور گردشگری دردشت از مدرسه بوعلی سینا آغاز شده و با عبور از بازارچه دردشت به دو منار دردشت و مقبره بخت آغا می رسد و عصارخانه و حمام شیخ بهایی و بازار بزرگ را در برمی گیرد و به میدان عتیق منتهی می شود . حمام دردشت ، حمام شیخ بهایی ، سقاخانه ، کاروانسرا ، مدرسه علمیه ، بازارچه و خانه تاریخی کدخدایی مهم ترین آثار تاریخی این محور هستند.

هنوزمی توان با گشت و گذار در کوچه پس کوچه های این محله و بازدید از خانه های تاریخی کوچک و بزرگ آن ، تصویری از شهر سلجوقی را دید. کافی است به بام یکی از عمارت های این محله بروید تا منظره ای از هزار سال پیش این محله پیش روی شما قرار گیرد. هنوز هم جز چند گنبد و مناره آجری متعلق به آن روزگار، چیز زیادی در آفق نزدیک بام های گلین دیده نمی شود. حمام ، بازارچه و کاروانسرای دردشت در کنار یکدیگر یک مجموعه تاریخی پدید آورده اند. کاشی کاری هفت رنگ با نقوش گل و بوته و اسلیمی حمام دردشت که به آن حمام بازارچه نیز می گویند، از دیدنی های این حمام است . سربینه حمام



دردشت هشت ضلعی با پوشش تاق و گنبد طراحی شده و در راس گنبد ها نورگیرهای شیشه دار پیش بینی شده است.

در بازار دردشت سقاخانه قدیمی وجود دارد که تنها سقاخانه آینه کاری در اصفهان است و نوار کاشی کاری دور سردر مزین به اشعاری درباره حضرت ابوالفضل علیه السلام است. در پیشانی سقاخانه در میان لوح بزرگ تری نام مبارک اباعبدالله الحسین الشهدید نقش بسته است. زمینه اطراف این لوح را کاشی هفت رنگ با گل های اسلیمی زیبایی فرا گرفته و دو ستون میانی باسازنی شده، از کاشی معرق با بیج اسلیمی مشاهده می شود. حفاظ چوبی سقاخانه از گونه گره چینی چارگوش جعفری است و بر بالای آن ، نشان پنجه نقش بسته است. دیوار درون سقاخانه آینه کاری است. دو منار معروف دردشت بر فراز سردر بلندی به ارتفاع حدود ۱۵ متر که باقیمانده مدرسه باشکوهی است. از دیدنی های دیگر این محله تاریخی است. مناره های دردشت متصل به بنایی سه مانند به نام مقبره سلطان بخت آغا همسر سلطان محمد نام مظفر است. این آرامگاه با گنبدی کاشیکاری ، یک بنای تاریخی زیبا و دیدنی است.

پس از ورود به این محله با مساجد تاریخی با قدمت بسیار برمی خوریم که یکی از این آنها مسجد آقائورا است. شبستان مسجد آقائورا از زیباترین شبستان هاست. این مسجد یک گنبد خانه و یک گلسته هم دارد و در این مسجد مناره ای مشاهده نمی کنیم. ✿

حرف + اول

نقش های از گل و مرغ

که بردل می نشینند

در گوشه ای دیگر از بازارهای میدان نقش جهان خاتم کاران به تزئین چوب با طرح های هندسی پیچیده و خطوط درهم فرو رفته و خلق چند ضلعی های متعدد مشغول هستند . طرح های روی چوب شبیه به موزائیک هایی با مثلث های کوچک هستند.

شوق مینا کارانی که فلزی زمخت و ساده را به برمی آرزنگ ، قوس و نقش دعوت می کنند نیز مثال زنی است. آنجا که با آمیخته کردن آتش و خاک با هنر نقاشی و خلق رنگ های یخته و درخشان ، نقش های زیبا و چشم نوازمی آفریند.

در سویی دیگر از بازار ، منبت کاران به کنده کاری روی چوب مشغولند، تا طرحی از گل و گیاه را روی آن خلق کنند.

ملیله سازی یکی دیگر از صنایع دستی اصفهان است که در بازارهای میدان نقش جهان پیش روی گردشگران قرار می گیرد . ملیله سازی تلفیقی از هنرو حوصله است که با استفاده از مفتول های باریک طلا و نقره آثار زیبا و هنرمندانه پدید می آورد.

در راسته فرش فروش های بازار اصفهان نیز می توانید در کنار قالی های زمینه لاک با گل های ریز فیروزه ای ، تابلوفرش های ابریشمی با نقش و نگارهای متفاوت را ببینید.

این آثار ارزشمند با طرح ، رنگ و نقشی های مختلف چنان در دل تان جای می گیرند که دیگر نمی توانید به ساگی از آنها بگذرید. ✿

