



امروز در «زندگی زیبا» بخوانید:
سنت تسلائی سوگواران

دیدگاه بان + ۱۹

یک هفته بامطبوعات کشور
بازتاب گسترده
نطق انتقادی ناطق

جامعه + ۰۹

بررسی ابعاد مختلف
هنرهای خیابانی از
نگاه جامعه‌شناسان

فوتبال + ۰۷



پرتغال یالهبستان؛
کدام یک صعود
می‌کنند؟

روزنامه مردم نصف جهان

صفحه شان زیبا

پنجشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۵
۲۴ رمضان ۱۴۱۷
سال یازدهم | شماره ۲۶۸۵
۲۰ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.11 | No.2685
THURSDAY, 30 JUNE 2016
ISSN 2423754-X

WWW.ISFAHANZIBA.IR

مسوول کمیته بازی ها و ورزش های الکترونیک اصفهان مطرح کرد:

اصفهان، پایتخت گیم کشور



نمایندگی های اصفهانی خودروسازان داخلی چه طرح‌هایی برای فروش اقساطی ارائه کرده اند؟

پیش فروش به هر قیمتی

جزئیات شکل‌گیری و تغییر ساختار مهم‌ترین نهاد نظامی کشور

«ستاد کل نیروهای مسلح»: از هاشمی تا باقری

مسوولان کشوری، استانی
و شهری مردم را به حضور
در راهپیمایی دعوت کردند

فراخوان قدس

- روحانی: حضور امسال
در راهپیمایی قدس اهمیتی ویژه دارد
- استاندار با انتشار پیامی مردم را
به شرکت در راهپیمایی فراخواند
- دعوت شهرداری اصفهان از مردم:
همه در یک شعار مشترکیم

۲ + ۲ + ۴



اطلاعاتی متبخر مجری
«تهدید در برابر تهدید»

شهر + ۰۴

کارگاه عمرانی به وسعت شهر

کاهش بار ترافیکی خیابان شریف

خبر + ۰۳

اصفهان در کنار پاستور

سال‌های متمادی مسافرینی که قصد عزیمت به خارج از کشور را داشتند با مشکلات عدیده‌ای از جمله سردرگمی، صرف وقت و هزینه‌های هنگفت جهت تزریق واکسن‌های مورد نیاز و دریافت کارت بین‌المللی، مواجه بودند که با همت و تلاش به عمل آمده و همکاری معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی و جمعیت هلال احمر استان اصفهان با صرف حداقل هزینه و وقت این امر مهم در مرکز واکسیناسیون هلال احمر استان اصفهان تحقق پیدا کرد و در حال حاضر بیش از دو سال است...

اقتصاد + ۰۵

ثامن الحجج؛ از فروپاشی تا بازداشت

قابل توجه مودیان محترم مالیات بر ارزش افزوده:

مهلت ارایه الکترونیکی اظهارنامه مالیات بر ارزش
افزوده دوره بهار ۹۵ از طریق سامانه www.evat.ir
حداکثر تا ۱۵ تیرماه سال جاری می باشد.

روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان

م الف / ۳۰۴۸

Grow Your Business
هست یک گیگ حرفه ای پر بازدید
تخفیف ۸۸% دامنه رایگان

۳۶۲۰۴۵۲۰
۳۶۲۰۴۵۶۷



گروه ارتباطی شبکه
Shabakieh

www.shabakiehost.com

همه در یک
شعار مشترکیم

مرگ بر اسرائیل
Down with Israel

الموت لإسرائيل

وعده ما:

روز قدس

ساعت ۱۰:۳۰ / میدان امام (۵)

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی | شهرداری اصفهان | شورای اسلامی شهر اصفهان

من دکتر نیستم؛ پرستارم



محدثه ضعیفیان

گفت وگو و ناراحتی همکارانم از

شهرهای مختلف را نسبت به بخش سریالی دنبال می‌کردم که در آن پرستاران را به گونه ای نشان می‌داد که افرادی غیر متعهد و بی اعتقاد هستند.

گویی پرستاران در ایستگاه پرستاری به اتلاف وقت مشغولند؛ حتی زمانی که کد احیای بیمار اعلام می شود هیچ واکنشی از خود نشان نمی دهند و پزشک محترم که در حال قرآن برسر گذاشتن بوده است، با شتاب بر بالین بیمار حاضر شده و به تنهایی در حال هل دادن برانکارد بیمار است و با عصبانیت رو به پرستاران می‌گوید: «خوبه شما دکتر نشدی!»

حجم خاطراتی در مقابل دیدگانم رژه می‌روند که باعث می‌شوند تا ناخودآگاه با خوداین جملات را مرور کنم و بگویم: «اتفاقا چه خوب که دکتر نیستم، من پرستارم!»

اینگونه نمایش دادن‌ها برایمان بی سابقه نبوده و نیست.

از آنگهی‌های تلیفغاتی بگیر که به وفور در جامعه بخش می‌شود که به یک پرستار جهت کار در منزل و مراقبت از بچه یا سالمند نیازمندیم تا سریال‌های رنگارنگ تلویزیونی و حتی برنامه‌های مناسبتی که نه تنها پرستار در آنها محو و ناپیداست که با رنگ و لعاب‌های یک شغل وابسته و بی هویت به تصویر کشیده شده است.

ذهنم غرق در اندیشه‌ای شد تا دریابد به راستی در طول مدت تحصیل و کارم، کدام پزشک یا متخصص در لحظه ایست تنفسی یا قلبی بیمار بر بالین او حاضر بوده است.

مگر نه این است که در ۹۰ درصد موارد با تماس‌های مکرر پرستار باید او را یافت و به او اطلاع داد و یادآوری کرد که بیماری دارد و باید بر بالین او حاضر شود.

خاطراتم همچون فیلمی از مقابل دیدگانم به سرعت می‌گذرند و تکراری می‌شوند. روز پیش برای معین، پسرک خونگرم جنوبی، بستری در بخش پیش آمده بود و هنوز از درک آمدن لحظات بر خود می‌لرزم، چرا که در هنگام تحویل شیفت، پسرک به علت کاهش پلاکت خونش، در حال دریافت پلاکت بود و بعد از اتمام اولین واحد پلاکت حساسیت شدید

نشان داد و به سرعت اکسیژن تزایی و دادن پورینژن صحیح به بیمار و تزریق کورتون مناسب بر حسب وزن او توسط پرستاران انجام می‌شد و در تمام مراحل که این اقدامات در حال انجام شدن بود پیچ مکرر زربزندت اطفال راه به جایی نبرد و منشی پذیرش گفت: «شما که میدونین یا بیچ کردن زربزندت جواب نمی‌ده شماره موبایلتشو بگیرین».

با تمام این اوصاف هنگامی که او بر بالین کودک حاضر شد دیگر از لرزهای شدیدش خبری نبود و با راحتی بیشتری حرف می‌زد و در واقع اقدامات اساسی انجام شده بود.

زمانی که درآی سی یوشیفت بودم و بیماری به علت ادم ریه وارد فاز شوک شد تا زمان حضور پزشک ساکشن ریه بیمار و شروع تزریق آبی نفرین و احیای او شروع شده بود و در نهایت حضور خانم پزشک هم تغییری در شرایط نداد، چرا که به دلیل نداشتن نیروی کافی در ساعت دو نیمه شب ایشان ترجیح دادند تا ادامه احیای نیز توسط پرستاران انجام شود.

چه بسا به دست من که آن زمان دانشجوی پرستاری بودم.

عمل BMA (نمونه برداری از مغز استخوان) اقدامی است که به وفور در بخش‌های سرطانی در راستای تشخیص علت بیماری به کار گرفته می‌شود.

نمونه برداری از مغز استخوان توسط زربزندت باید انجام شود، اما چند ماهی است که به علت شکایت مکرر مادران به علت تاخیر در انجام شدن این عمل که تا رسیدن زربزندت در بخش زمان زیادی طول می‌کشید و بچه‌ها و حتی شیرخواران باید از شب گذشته چیزی نخورند و به اصطلاح NPOباشند و عملی که هشت صبح باید انجام شود تا یازده و دوازده ظهر طول می‌کشید و گذراندن چنین زمانی با معده خالی به راستی برای کودکان دشوار بود، سرنجام چنین تصمیم‌گیری شد که این عمل توسط پرستار بخش انجام پذیرد که به گفته پزشک به راستی در این رابطه از تجربه و دانش و مهارت کافی برخوردار است، اما می‌بینیم همین پرستار در رده‌های مختلفی مسوولیتی بهداشت و درمان و در اظهار نظرهای بالینی در ساخت سریال‌های بیمارستانی غایب می‌شود!

این خلأ بزرگ میان واقعیت و رسانه را چه کسی بر دوش می‌گیرد؟

یک جامعه‌شناس با اشاره به ایجاد تنفر در جامعه با انتشار فیش‌های حقوقی میلیون‌بری مدیران گفت: مردم نابرابری‌های اجتماعی‌را در زندگی روزمره خود هر روز حس می‌کنند. اصغر مهاجری در گفت‌وگو با الینا با بیان اینکه مردم با انتشار فیش‌های حقوقی میلیون‌ها احساس نابرابری اجتماعی نمی‌کنند، گفت: فیش‌های حقوقی اثرات ناامید کنندگی بیشتری از گذشته برای مردم ندارد، چرا که مردم این نابرابری‌ها را قبل از این ماجرا با اختلاس‌هایی که در گذشته رخ داد به شدت در زندگی روزمره خود لمس کرده‌اند و می‌کنند. وی با بیان اینکه لازم نیست مردم فیش‌های حقوقی را ببینند تا به بی‌عدالتی در جامعه بی‌بریزند، افزود: این نابرابری در تفاوت فاحش بین خودروهایی که مردم سوار می‌شوند و در خیلی موارد دیگر در جامعه کاملاً مشهود است

جامعه

بررسی ابعاد مختلف هنرهای خیابانی از نگاه جامعه‌شناسان

نیاز به دیده شدن، یا مصداقی از تکدی‌گری؟



پیرمردی با همسرش روی صندلی نشسته است. این پیرمرد خود را کارمند بازنشسته بانک معرفی کرد و گفت: از آدامس فروش‌ها و جوراب فروش‌ها خوشم نمی‌آید، از آنها خرید نمی‌کنم، پولی هم به آنها نمی‌دهم، اما این خوانندگان خیابانی را دوست دارم فرقی نمی‌کند بپوشانند یا جوان، همین که آدم را شاد می‌کنند کافی است. من به اینها با لذت پول می‌دهم و اصلاً هم آنها را گدائی نمی‌دانم.

زنده کردن خاطرات و نوستالژی‌ها با هنر خیابانی موسیقی خیابانی یا دوروگردان خواننده، چند سالی است که در شهرهای بزرگ ما باب شده و در حال افزایش است. اگرچه بیشتر این خوانندگان و نوازندگان سواد آکادمیک موسیقی ندارند، اما مردم از حضورشان خوشحالند و به گفته خود مردم، با رغبت به آنها پول می‌دهند، چرا که نوستالژی‌ها و خاطرات موسیقایی آنها را زنده می‌کنند. مردم با آهنگ‌های گذشته زندگی کرده‌اند و به نوعی این آهنگ‌ها هم جزء میراث ناملموس آنهاست که دوستشان دارند. مردم احساس می‌کنند همین که کسی پیدا شده که این خاطرات را برای آنها زنده کند باعث شاد شود چند دقیقه‌ای راه درواز دغدغه‌ها و استرس‌ها باشد از رשמند است و پولی که به آنها می‌دهند دستخوش این شادی و خاطره‌بازی آنهاست. عده کثیری آنها را متکدی نمی‌دانند و از این امر لذت می‌برند. گویی مردم در فضایی قرار گرفته‌اند که تشنه شادی‌اند حال ایزران هرچه می‌خواهد باشد! همین که فضایی راحت، آزاد و شاد بدون دغدغه خرید لبت و حضور در سالن‌های کنسرت می‌توانند لحظاتی را بدور از استرس‌ها و تنش‌ها باشند برایشان کافی است.

هنر خیابانی، هنر فاخری نیست در مقابل ابراز علاقه عده بسیاری از مردم به این نوع موسیقی، دسته‌ای هم هستند که این نوع هنر را نه تنها خوب نمی‌دانند که مخرب هم می‌دانند. کارمان ظریفی، دانشجوی رشته موسیقی در این باره می‌گوید: متأسفانه این نوع موسیقی به جهت اینکه زیرساخت‌های خاصی ندارد و افرادی که در این حوزه کاری می‌کنند دانش و سواد آکادمیکی در این باره ندارند، لذا نمی‌توان توقع یک موسیقی فاخر از آنها داشت. مطمئناً موسیقی فاخر نیازمند زیرساخت‌هایی است که تنها باید آن را در سالن کنسرت و از اهل فن جو یا شد، هرچند در بدنه موسیقی حرفه‌ای ما هم حرف

یک جامعه‌شناس:

مردم نابرابری را هر روز لمس می‌کنند



و مردم آن را می‌بینند و مساله انتشار فیش‌های حقوقی چند ده و چند صد میلیون این مساله را مضعف نمی‌کند. این جامعه‌شناس گفت: این احساس نابرابری که در حال حاضر روی عده‌های چند ده میلیونی و چند صد میلیونی بحث می‌شود، در گذشته در اختلاس سه هزار میلیاردی و هزار میلیاردی

شنیده شده است و آن عده‌ها آنقدر بزرگ بوده است که مردم را کاملاً متوجه نابرابری‌های اجتماعی کرده است. وی افزود: رو کردن فیش‌های حقوقی تنها بحث در خصوص نابرابری‌های اجتماعی را داغ می‌کند و تأثیری در احساس مردم ندارد، چرا که آنها حس بی‌عدالتی و نابرابری را با

برخی از مردم آن را بهانه‌ای برای خوشحالی کردند و گفتند: فقط پراید سوارا نمی‌میرند. بنابراین هر بار بهانه‌ای ایجاد می‌شود که این فاصله‌ها حس نابرابری اعلام بشود. یک بار به بهانه تصادف و بار دیگر به بهانه فیش‌های حقوقی این مساله نمود پیدا می‌کند، وی افزود: باید هوشیار بود، چرا که پشت مساله فیش‌های حقوقی به نظرمی‌رسد که اهداف سیاسی وجود دارد و جای سوال دارد این فیش‌ها چطور به دست آمده و سیستم‌های حقوقی چطور هک شده‌اند و برخی دسترسی به آنها پیدا کرده‌اند. مهاجری گفت: تأثیر انتشار فیش‌های حقوقی بر جامعه نیازمند پژوهش است، اما به دلیل تاژی موضوع، پژوهشی در خصوص آن انجام نشده است و تنها بر اساس تحلیل‌های جامعه‌شناختی می‌توان اظهار نظر کرد.

۹۰

رایدیند به ستاره‌های بزرگ موسیقی تبدیل شدند. جامعه‌ما از فقر شادی رنج می‌برد دکتر نریا معمار در مورد وضعیت کشورهای دیگر می‌گوید: در اروپا یا آمریکا مردم علاقه بسیاری به موسیقی دارند که این باعث انتشار شادی است. جامعه ما هم حقیقتاً از فقر شادی رنج می‌برد. نسل جوان یا حتی سالمند ما فرقی نمی‌کند. طالب شادی و نشاط هستند. متأسفانه در جامعه ما ایجاد فضای شاد تنها در سیاستگذاری‌ها مطرح می‌شود، اما عलाکاری از دستگاه‌های مربوط صورت نمی‌گیرد. موسیقی با ایجاد فضای سبزی یا حتی ترویج روحیه امیدواری و افکار مثبت در جامعه، همه ابزارهای شادی هستند. در تمام دنیا فستیوال‌های مختلفی مخصوص موسیقی یا تئاتر خیابانی صورت می‌گیرد. به نظرمی‌رسد به جای اینکه اینها را متکدی بدانیم باید فضای رشد برای آنها ایجاد کنیم. هرچند مراجع قدرت در جامعه ما دیدگاه‌های خاص خودشان را دارند. اگرچه هنر باید از اصولی پیروی کند، اما عرضه عمومی هم فضای خوبی برای ارائه هنر به عموم مردم است که نیاز به دیده شدن جوانان را ارضا می‌کند و باعث رشد سلیقه هنر مردم هم می‌شود و باز خورد مردم باعث بالا رفتن کیفیت ارائه هنر است.

جامعه‌ما از فقر شادی رنج می‌برد دکتر نریا معمار در مورد وضعیت کشورهای دیگر می‌گوید: در اروپا یا آمریکا مردم علاقه بسیاری به موسیقی دارند که این باعث انتشار شادی است. جامعه ما هم حقیقتاً از فقر شادی رنج می‌برد. نسل جوان یا حتی سالمند ما فرقی نمی‌کند. طالب شادی و نشاط هستند. متأسفانه در جامعه ما ایجاد فضای شاد تنها در سیاستگذاری‌ها مطرح می‌شود، اما عलाکاری از دستگاه‌های مربوط صورت نمی‌گیرد. موسیقی با ایجاد فضای سبزی یا حتی ترویج روحیه امیدواری و افکار مثبت در جامعه، همه ابزارهای شادی هستند. در تمام دنیا فستیوال‌های مختلفی مخصوص موسیقی یا تئاتر خیابانی صورت می‌گیرد. به نظرمی‌رسد به جای اینکه اینها را متکدی بدانیم باید فضای رشد برای آنها ایجاد کنیم. هرچند مراجع قدرت در جامعه ما دیدگاه‌های خاص خودشان را دارند. اگرچه هنر باید از اصولی پیروی کند، اما عرضه عمومی هم فضای خوبی برای ارائه هنر به عموم مردم است که نیاز به دیده شدن جوانان را ارضا می‌کند و باعث رشد سلیقه هنر مردم هم می‌شود و باز خورد مردم باعث بالا رفتن کیفیت ارائه هنر است.

افزایش جذابیت شهرهای توریستی با موسیقی خیابانی

دکتر مسعود کبانیور، جامعه‌شناس در مورد موسیقی خیابانی می‌گوید: به این نوع فعالیت‌ها هنر خیابانی گفته می‌شود. گردشگران به این موضوع

بسیار علاقه‌مندند؛ اگر چه در مردم خودمان هم باعث احساس شادی می‌شود و زمینه آشنایی آنها با سازهای موسیقی فراهم می‌شود، به شرطی که این موضوع به صورت نظام‌مندی سازماندهی شود. اگر گروه‌ها یا افراد با گرفتن مجوزهایی از دستگاه‌های مربوط بتوانند به هنرنامه‌یی بپردازند، این امر باعث بالا رفتن جذابیت‌های شهری برای توریست‌ها در شهرهای توریستی خواهد بود و زمینه آشنایی توریست‌ها با موسیقی ملی، سنتی، محلی و ایرانی فراهم می‌شود. اگر این موضوع در اختیار هنرمندان آماتور و با نظارت دستگاه‌ها باشد قطعاً با تکدی‌گری متفاوت خواهد بود.

۹۰

فقر شادی رنج جوان یا حتی سالمند ما فرقی نمی‌کند، طالب شادی و نشاط هستند جامعه‌ما از فقر شادی رنج می‌برد دکتر نریا معمار در مورد وضعیت کشورهای دیگر می‌گوید: در اروپا یا آمریکا مردم علاقه بسیاری به موسیقی دارند که این باعث انتشار شادی است. جامعه ما هم حقیقتاً از فقر شادی رنج می‌برد. نسل جوان یا حتی سالمند ما فرقی نمی‌کند. طالب شادی و نشاط هستند

وسط میدان کوچکی در یکی از محلات اصفهان، مردم دور فواره‌ها روی صندلی‌ها و چمن‌ها در یک عصر بهاری نشسته‌اند. دو جوان همراه هم می‌آیند و جایی پیدا می‌کنند، گیتارشان را به‌دست می‌گیرند و می‌نوازند و می‌خوانند. آهنگ‌های شاد و غمگین و گاهی آهنگ‌هایی که مردم با آنها خاطره دارند و سال‌هاست که با آن آهنگ‌ها زندگی کرده‌اند. به قیافه‌های مردم که نگاه می‌کنم احساس شادی عمیقی در آنهاست. مسن‌ترها با آهنگ‌های قدیمی شاد شدند و انگار فضای شادی کل میدان کوچک را پر کرد. هر کدام از حاضران پولی در جعبه گیتارشان ریختند و در پایان به نظر مبلغ خوبی جمع شد.

بسیار است و در آن‌جا هم برخی افراد بدون استعداد با سواد لازم دیده می‌شوند. اما از نگاه فرهیختگان این رشته، این نوع موسیقی به نوعی، موسیقی دم دستی است. به نظر می‌رسد اگر مردم علاقه‌مند به موسیقی خیابانی هستند باید دستگاه‌های مربوط برای آن برنامه‌ریزی کنند و از گروه‌های آماتوری دانشجویی برای این کار استفاده کنند به نحوی که این نوع برنامه‌ها به نوعی تجربه‌اندوزی برای دانشجویان رشته موسیقی باشد.

ارائه موسیقی خیابانی باعث رشد سلیقه مردم می‌شود

جامعه‌شناس و استاد دانشگاه اصفهان در این باره

می‌گوید: موسیقی خیابانی برآمده از علاقه مردم و علی‌الخصوص جوانان است و باید به عنوان یکی از عناصر فرهنگی در جامعه پذیرفته شود. این نوعی حرکت خودجوش جامعه است و با تکدی‌گری فرق دارد، هرچند در ابتدا شاید نوعی تکدی‌گری به نظر برسد، اما متکدی خدمتی ارائه نمی‌کند و کاری انجام نمی‌دهد، این گروه‌ها

شهین اصلانی

بسیار است و در آن‌جا هم برخی افراد بدون استعداد با سواد لازم دیده می‌شوند. اما از نگاه فرهیختگان این رشته، این نوع موسیقی به نوعی، موسیقی دم دستی است. به نظر می‌رسد اگر مردم علاقه‌مند به موسیقی خیابانی هستند باید دستگاه‌های مربوط برای آن برنامه‌ریزی کنند و از گروه‌های آماتوری دانشجویی برای این کار استفاده کنند به نحوی که این نوع برنامه‌ها به نوعی تجربه‌اندوزی برای دانشجویان رشته موسیقی باشد.

ارائه موسیقی خیابانی باعث رشد سلیقه مردم می‌شود جامعه‌شناس و استاد دانشگاه اصفهان در این باره می‌گوید: موسیقی خیابانی برآمده از علاقه مردم و علی‌الخصوص جوانان است و باید به عنوان یکی از عناصر فرهنگی در جامعه پذیرفته شود. این نوعی حرکت خودجوش جامعه است و با تکدی‌گری فرق دارد، هرچند در ابتدا شاید نوعی تکدی‌گری به نظر برسد، اما متکدی خدمتی ارائه نمی‌کند و کاری انجام نمی‌دهد، این گروه‌ها

تامین جهیزیه ۵۰ میلیونی برای ۷۵ هزار نوجروس

مجری طرح تامین جهیزیه نوجروسان کمیته امداد گفت: طبق آمارهای کمیته امداد امام خمینی (ره)، حدود ۷۵ هزار نوجروس بر اثر ناتوانی مالی قادر به شروع زندگی مشترک خود نیستند. حجت الاسلام رضارویت در گفت و گو با ایسنا، افزود: دختران دم بخت زیادی هستند که شرایط سخت زندگی، آنان را از ازدواج دور نگه می‌دارد. وی ادامه داد: خوشبختانه طی سال‌های اخیر طرح تهیه جهیزیه آسان در برنامه بسیاری از خیریه‌ها گنجانده شده است و آنها به همت نیکوکاران با تامین جهیزیه‌های درخور یک زندگی مشترک، نگرانی و اضطراب را از این خانواده‌ها دور می‌کنند و پیوندی را شکل می‌دهند. امسال طرح گسترده‌ای با نام «اینه شمعدون» با همکاری کمیته امداد امام خمینی (ره) شکل گرفته و قرار است با همراهی و حمایت مردمی به بیش از ۷۵ هزار نوجروس جهیزیه داده شود. مجری طرح تامین جهیزیه برای ۷۵ هزار نوجروس کمیته امداد اضافه کرد: طبق آمارهای کمیته امداد امام خمینی (ره) حدود ۷۵ هزار نوجروس بر اثر ناتوانی مالی قادر به شروع زندگی مشترک خود نیستند. در حال حاضر کمیته امداد، توانایی پاسخ به نیاز ۷۵ هزار نوجروس را ندارد، به همین دلیل طرح اینه شمعدون با هدف جلب حمایت‌های نقدی مردم برای تهیه جهیزیه نوجروسان راه‌اندازی شده است. وی خاطرنشان کرد: در اینه شمعدون دوروش آسان جهت حمایت نقدی در نظر گرفته شده است: دوروش پرداخت نقدی شهروندان می‌توانند از طریق سامانه USSD با شماره گیری *۳*۷۶۷* تکم‌های خود را ارسال کنند یا از طریق درگاه اینترنتی به آدرس A.yne@shamdoon.ir به ارائه کمک‌های خود بپردازند.

رییس انجمن علمی مامایی کشور، در خصوص وضعیت جذب ماما در مراکز درمانی گفت: در بخش درمان، هنوز جذبی نداشتیم، اما قرار است چهار هزار و ۶۰۰ ماما در مراکز زایشگاه‌های جذب شوند، هم‌اکنون کمیبود نیروی انسانی ماما رنج می‌برند. همچنین پرداخت تعرفه زایمانی به ماماها تاکنون صورت نگرفته است. با پرداختن آنها در قالب کارانه عمومی است. با مذاکرات خوبی که به مسولان وزارت بهداشت صورت گرفته، وزیر بهداشت تأیید کردند که زودی به ماماها هم حق‌العمل زایمان طبیعی به صورت مطلوبی پرداخت می‌شود. به گزارش ایسنا، حکم‌داری ادامه داد: مامایی یک شغل پرسترس است و جان مادر و نوزاد در دست او است و با خطاهایی که ممکن است در حین زایمان پیش بیاید، روبه‌رو است. اگر ماما دچار خطایی شود، ما مجرا در دادگاه انتظامی نظام پزشکی بررسی می‌شود و در نتیجه باید جریمه‌های سنگینی پرداخت کند، همه این موارد می‌تلبد ما آن راه

کمیود نیروی ماما در زایشگاه‌ها

رییس انجمن علمی مامایی کشور، در خصوص وضعیت جذب ماما در مراکز درمانی گفت: در بخش درمان، هنوز جذبی نداشتیم، اما قرار است چهار هزار و ۶۰۰ ماما در مراکز زایشگاه‌های جذب شوند، هم‌اکنون کمیبود نیروی انسانی ماما رنج می‌برند. همچنین پرداخت تعرفه زایمانی به ماماها تاکنون صورت نگرفته است. با پرداختن آنها در قالب کارانه عمومی است. با مذاکرات خوبی که به مسولان وزارت بهداشت صورت گرفته، وزیر بهداشت تأیید کردند که زودی به ماماها هم حق‌العمل زایمان طبیعی به صورت مطلوبی پرداخت می‌شود. به گزارش ایسنا، حکم‌داری ادامه داد: مامایی یک شغل پرسترس است و جان مادر و نوزاد در دست او است و با خطاهایی که ممکن است در حین زایمان پیش بیاید، روبه‌رو است. اگر ماما دچار خطایی شود، ما مجرا در دادگاه انتظامی نظام پزشکی بررسی می‌شود و در نتیجه باید جریمه‌های سنگینی پرداخت کند، همه این موارد می‌تلبد ما آن راه عنوان یک رشته مستقل بد نظر قرار دهیم. در این صورت این گروه می‌تواند بسیاری از مشکلات نظام سلامت را برطرف کند. همچنین از اقبال روزافزون قشر تحصیل کرده برای مراجعه به ما ماها خیراد و گفت: در حال حاضر وضعیت مامایی در شهرهای بزرگ روبه بهبود است و اقبال قشر تحصیل کرده برای مراجعه به آنها افزایش یافته است. شناخت مردم نسبت به این رشته بسیار بهتر شده است، حتی در شمال شهر تهران، مطب‌های مامایی را داریم که با اقبال زنان جوان تحصیل‌کرده روبه‌رو است. مراکز مشاوره مامایی نیز به خوبی کار می‌کنند.

تغییر «سن سنجنش» نوآموزان تا دو سال آینده

معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه امسال ۵۰ درصد از پیش دبستانی‌ها مورد سنجنش قرار می‌گیرند، گفت: این رقم طی دو سال آینده به صد درصد خواهد رسید و معنای آن این است که والدین باید دقت کنند فرزندان خود را در مراکز ثبت نام کنند که از آموزش و پرورش مجوز دریافت کرده‌اند. محمد دیمه‌ورد در گفت‌وگو با ایسنا، درباره سرانجام کشمکش‌ها پیرامون تولی‌گری مهدها اظهار کرد: تولی‌گری مراکز پیش دبستانی در قانون مدارس غیردولتی، مستندات شورای عالی انقلاب فرهنگی و حکم معاونت حقوقی ریاست جمهوری برعهده وزارت آموزش و پرورش است و از مرجعیت صدور مجوز گرفته تا محتوا، نظارت، استانداردها و شاخصه‌های آن را در برمی‌گیرد.

وی افزود: برای آنکه بتوانیم از این دوره تحصیلی به نحو احسن استفاده کنیم، سنجنش ورود به دبستان را که همواره قبل از ورود به دبستان در سن شش سال تمام انجام می‌شد، به دوره پیش همچنین سیماک افاضلی، کارشناس دارو نیز در این برنامه رادیویی فقدان دارو در سیستم قانونی را موجب روی آوردن مصرف‌کننده به سیستم غیر قانونی عنوان کرد و افزود: داروهای دوپینگ و برخی مکمل‌های ورزش و داروهای ماورا‌ای به دلیل اینکه ارزش درمانی ندارند، در بازار رسمی یافت نمی‌شود. وی خاطرنشان کرد: وقتی مردم نمی‌توانند از شبکه رسمی کشور دارو تهیه کنند، روی به بازار قاچاق می‌آورند و بنده توصیه می‌کنم مردم الزاماً دارو را از داروخانه‌ها تهیه کنند.



بازرس هیات مدیره انجمن علمی داروسازان ایران تشریح کرد: دریافت داروی سقط جنین از مبادی قانونی

بشناسیم و یکی از علل اصلی وجود داروهای کمیاب مقاصد سودجویانه است. همچنین سیماک افاضلی، کارشناس دارو نیز در این برنامه رادیویی فقدان دارو در سیستم قانونی را موجب روی آوردن مصرف‌کننده به سیستم غیر قانونی عنوان کرد و افزود: داروهای دوپینگ و برخی مکمل‌های ورزش و داروهای ماورا‌ای به دلیل اینکه ارزش درمانی ندارند، در بازار رسمی یافت نمی‌شود. وی خاطرنشان کرد: وقتی مردم نمی‌توانند از شبکه رسمی کشور دارو تهیه کنند، روی به بازار قاچاق می‌آورند و بنده توصیه می‌کنم مردم الزاماً دارو را از داروخانه‌ها تهیه کنند.

بازرس هیات مدیره انجمن علمی داروسازان ایران علت عدم یافت داروی سقط جنین در داروخانه‌ها را تشریح کرد: به گزارش تسنیم، بازرس هیات مدیره انجمن علمی داروسازان ایران در پاسخ به چرایی عدم یافت داروی سقط جنین در داروخانه‌ها اظهار داشت: وقتی مساله سقط جنین در داروهای ماورا‌ای به دلیل هزینه‌ای که برای هر خدمت باید گرفته شود، چقدر است. این نماینده مجلس دهم به فقر در جامعه اشاره کرد و گفت: بسیاری از مردم به حدی فقیر هستند که جزء دهک‌های ده گانه قرار نمی‌گیرند و واقعاً زیر خط فقر هستند و نهادهای حمایتی، برنامه‌ای برای رفع فقر آنها ندارند.

نماینده مجلس دهم از ورود جدی و همکاری مجلس با دستگاه‌ها در موضوعاتی همچون فقر، آسیب‌های اجتماعی و مطالبه‌گری آنها خبر داد و گفت: خدمات و حمایت‌های اجتماعی سطح بندی نشده است. همایون هاشمی در گفت‌وگو با مهر به تشکیل فراکسیون رفاه در مجلس اشاره کرد و افزود: تاکنون در حوزه رفاه و تأمین اجتماعی جای خالی فراکسیون رفاه احساس می‌شد، به همین دلیل راهی راستای توسعه خدمات اجتماعی و مطالباتی که در حال حاضر در سطح رفاه جامعه وجود دارد که بسیاری از آنها مغفول مانده، فراکسیون رفاه و تأمین اجتماعی تشکیل خواهد شد. وی گفت: تاکنون خدمات

«مرگ و زندگی در لس آنجلس» در فرشچیان اکران می شود



فیلم «مرگ و زندگی در لس آنجلس» ساخته «ویلیام فریدکین» در فرشچیان به روی پرده می رود. مرگ و زندگی در لس آنجلس ساخته یکی از کارگردانان سرشناس آمریکایی است.

«ویلیام فریدکین» که خالق فیلم های برجسته ای چون «ارتباط فرانسوی» و «جن گیر» است، مرگ و زندگی در لس آنجلس را در سال ۱۹۸۵ ساخت و با این فیلم در جشنواره فیلم لوکارنو حضور یافت. این کارگردان سرشناس که در اروپا و اواسمل سینمای مستقل آمریکای دانند، طی چهاردهه فیلمسازی ۱۸ فیلم بلند ساخته و عوامل تاثیرگذار در دوهزار پخش مستقیم تلویزیونی بوده است. وی در سال ۱۹۷۲ با فیلم «ارتباط فرانسوی» دو جایزه بهترین کارگردانی اسکار و «گلن گلوب» را کسب کرد. «فریدکین» در سال ۲۰۰۶ جایزه «فیبرشی» جشنواره کن را برای «جن گیر» گرفت و در سال ۱۹۷۴ با همین فیلم بهترین کارگردان گلدن گلوب شناخته شد. علاقه مندان می توانند برای تماشای این فیلم ۱۰ تیرماه ساعت ۲۱:۳۰ به مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان مراجعه کنند.📌



اکران «هملت، شاهزاده

کوچولو دانمارک» در تالار هنر

فیلم تئاتر «هملت، شاهزاده کوچولو دانمارک» در تالار هنر اکران می شود.

به دنبال اکران فیلم تئاترهای شاخص در ماه مبارک رمضان اسوسی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان در تالار هنر، حالا نوبت به «هملت، شاهزاده کوچولو دانمارک» رسیده است.

نمایشی که توسط تورستن لئرز نوشته شده و رضا پاکبک، چهره شناخته شده سینما و تلویزیون که آثار شاخصی را هم در زمینه کار کودک در کارنامه اش دارد آن را کارگردانی کرده است.

«هملت، شاهزاده کوچولو دانمارک» نمایشی برای کودکان است و لیلی رشیدی، پرستو گلستانی، بهرام شاه محمدلو، حسن دادشکر و داریوش موفق از جمله بازیگرانی هستند که در آن به ایفای نقش می پردازند. علاقه مندان می توانند برای تماشای این فیلم تئاتر، امروز ۱۰ تیرماه ساعت ۱۸:۳۰ به تالار هنر واقع در میدان لاله مراجعه کنند.📌

ابوالقاسم حسینجانی، نویسنده و مترجم، گفت: ادبیات می تواند به ما کمک کند جامعه پالایش شده ای داشته باشیم که از ناهنجاری های اجتماعی، اقتصادی و اخلاقی دور باشد.

به گزارش مهر، ابوالقاسم حسینجانی، با اشاره به اینکه یک ملت با زبان و ادبیات و فرهنگ زنده است، گفت: فرهنگ و هنر زمینه ساز تفکرهای سیاسی و اجتماعی مردم یک جامعه است که می تواند باعث توسعه صحیح شود.

این شاعر، نویسنده و مترجم اظهار کرد: متن ها مرده هایی بیش نیستند؛ هر کتابخانه یک قبرستان است و کلمات مرده هایی هستند که در آن دفن شده اند، مگر اینکه این جسارت و تحرک را داشته باشیم که این مرده ها را زنده کنیم و با خواندن و به

ابوالقاسم حسینجانی:

نویسندگان و متفکران، رسولان جامعه هستند



واهل تفکر، جان های جامعه هستند و باید بدون بهانه گیری یار د کردن خط قرمزها، به شکل های هنرمندانه ای حرف هایی را که دارند و به اصلت آنها یقین دارند مطرح کنند. اگر برای باورشان اصالت تعیین نکنند، یعنی رسالتی هم ندارند و آنچه می گویند ارزش خاصی برای گفتن و منتشر شدن نخواهد داشت.

وی در عین حال به مسائل اقتصادی نیز اشاره کرد و افزود: نباید تصور کنیم تنها ادبیات می تواند جامعه را نجات دهد. تا زمانی که اقتصاد درستی نداشته باشیم، نمی توانیم فرهنگ درستی داشته باشیم. من اقتصاد را «بودن» تعریف می کنم و فرهنگ را «شدن»؛ یعنی ابتدا

صفهان زیبا

گلایه هنرمند تجسمی از وضعیت این رشته در اصفهان:

سندیکای هنرهای تجسمی در اصفهان تشکیل شود

یکی از هنرمندان با سابقه اصفهان، مدت زیادی است که نمایشگاهی بزرگ در دل خیابان کهندژ برپا کرده تا علاوه بر به نمایش درآوردن آثار خود و همسرش، مکانی باشد برای ارائه آثار هنرهای تجسمی دیگر هنرمندان و معرفی آنها. اما خلوت ماندن این نمایشگاه به همراه بسیاری از مسائل دیگر باعث شده تا دل محسن هاشمی از وضعیت هنری و هنرمندان اصفهان پر باشد. محسن هاشمی که تحصیلات آکادمیک خود را در مقطع دکترا در رشته معماری به پایان رسانده، سال هاست در شاخه های مختلف هنرهای تجسمی از جمله ساخت تابلوهای دکوراتیو، مجسمه و تندیس، تابلو فرش، گلسازی و بسیاری شاخه های دیگر فعالیت می کند و جوایز و تقدیرهای قابل توجه از سوی یونسکو و همچنین جشنواره هایی چون برلین در کارنامه هنری او دیده می شود. هاشمی علاوه بر فعالیت های هنری، به تدریس نیز مشغول است.

رادر آن به نمایش بگذارند. با تمام تلاشی که برای ارتباط با رسانه های مختلف داشته ام و مکاتبات و تماس های زیاد م بادفاتر این رسانه ها برای معرفی نمایشگاه به مردم و هنرمندان، حتی یک نفر حاضر نشد برای تهیه خبریه این نمایشگاه بیاید. یک سال از شروع فعالیت این نمایشگاه می گذرد و هیچ خبری از آن نیست. بحث فقط نمایشگاه من نیست، امثال هاشمی ها زیاد هستند.

توقع ما این است که مطبوعاتی ها به ما کمک کنند، دست باری به ما بدهند تا بتوانیم از جای برخیزیم. این نمایشگاه با سه چهار میلیارد هزینه و درد و طریقه آماده شده. اما هیچ استقبالی از آن نمی شود. دلم می سوزد که چرا هیچ هنرمندی کار نمی کند؟ در حالی که این

باید بودنی در کار باشد که بعد از آن مرکز دایره، شعاع آن

یعنی فرهنگ و جامعه شکل بگیرد.

حسینجانی تصریح کرد: ما اگر در بودنمان که شامل بودن اقتصادی و معیشتی می شود مشکل داشته باشیم و نیازهای اساسی مان برآورده نشود، نمی توانیم از بودن

به شدن برسیم.

این دعا را بارها شنیده اید که پیغمبر اکرم (ص) در ماه رمضان تاکید کرده اند که پس از نمازهای واجب بگوییم «اللهم اغن کل فقیر اللهم اشبع کل جایع اللهم اکنس کل عریان»؛ به این معنا که خدایا دارا کن هرنداری را، خدایا سیر کن هرگرسنه ای را، خدایا بیوشان هر برهنه را و می بیند که پیغمبر هم به اینگونه نیازهای انسان توجه داشته است. ادبیات کشورمان باید به این سمت حرکت کند.📌

فرهنگ و هنر

برگزاری جشنواره مطبوعات در زمستان سال جاری

معاون فرهنگی مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان از برگزاری جشنواره مطبوعات و رسانه های الکترونیک در زمستان سال جاری خبر داد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، حجت الاسلام و المسلمین امیر آرزانی بر ضرورت برگزاری جشنواره مطبوعات و رسانه های الکترونیک تاکید و اظهار کرد: برگزاری این جشنواره در توسعه کمی و کیفی رسانه های استان موثر خواهد بود. معاون فرهنگی مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان اظهار امیدواری کرد با تاندا بر اتخاذ شده و با هماهنگی و همکاری معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این جشنواره در زمستان سال جاری به نحو مطلوب و شایسته برگزار شود.

وی اهداف برگزاری جشنواره را ایجاد همدلی و همزبانی بین اهالی مطبوعات و مسوولان استانی، ارتقای محتوا و کیفیت کار و پیشرفت اصحاب قلم، ایجاد رقابت مثبت و افزایش انگیزه و خلاقیت رسانه ها، توسعه ظرفیت های موجود مطبوعات و شناسایی نقاط قوت و ضعف رسانه ای استان بر شمرد. حجت الاسلام امیر آرزانی خاطرنشان کرد:

این جشنواره در دو محور اصلی (دارای ۱۰ رشته) و محور جنبی (موضوعی) برگزار می شود که در بخش اصلی برای هر رشته سه اثر برگزیده و جایزه دریافت خواهد شد. اما در محور جنبی برای هر بخش دو رتبه معرفی خواهد شد و در صورت مشترک بودن رتبه در هر بخش برای دو نفر، جایزه بین دو نفر تقسیم خواهد شد. معاون فرهنگی مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان افزود: چنانچه شرکت کنندگان در هر بخش کمتر از ۱۰ نفر باشند آثار رسیده در رشته مرتبط اداام شده و با رشته هم راز جشنواره حذف خواهد شد. معاون فرهنگی مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با اشاره به اینکه بنا بر دلیل ارتقای کمی و کیفی جشنواره و افزودن به سقف جوایز سال گذشته موفق به برگزاری جشنواره نشدیم، تصریح کرد: در نظر داریم امسال جشنواره با کیفیتی از نظر محتوا و سطح جوایز داشته باشیم. حجت الاسلام امیر آرزانی با اشاره به سیاست های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان مبنی بر آموزش تخصصی خبرنگاری خاطرنشان کرد: در سال جاری ضمن برگزاری بزرگداشت روز خبرنگار در نظر داریم دوره های تخصصی و آموزشی ویژه اصحاب رسانه در قالب همایش های یک روزه و دوره های مقدماتی و تکمیلی آموزش روزنامه نگاری را با هماهنگی دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهیم کرد.📌



آگهی مناقصه شماره ۲-۹۵

شهرداری منطقه چهارده در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	ردیف اعتباری	مدت اجرا عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به (ریال)
عملیات تعمیرات و نگهداری در سطح منطقه	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۱۰۱۱۰۱	۳ ماه	۸/۵۰۰/۰۰۰
عملیات ساماندهی مادی برازنده	۵۱۳/۹۰۶/۱۲۰	۳۵۰۰۱۲۳۰۱	۳ ماه	۷/۱۰۰/۰۰۰
عملیات جداول معابر و حاشیه پارک میثم	۴۸۴/۰۳۸/۹۳۹	۳۵۰۰۱۱۱۰۴	۲ ماه	۶/۹۰۰/۰۰۰
عملیات ساماندهی جداول محوطه درختکاری گلستان	۴۴۷/۷۶۷/۸۶۳	۳۵۰۰۱۱۱۰۴	۲ ماه	۶/۸۰۰/۰۰۰
عملیات رفع خطر و نرده گذاری مادی ارزنان	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۱۱۱۰۴	۲ ماه	۷/۰۰۰/۰۰۰

تذکرات:

۱- شرکت کنندگان موظف به ارائه سوابق اجرایی مرتبط می باشند.

۲- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تشخیص صلاحیت و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۳- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جز روزهای تعطیل به شهرداری منطقه چهارده واقع در خیابان زینبیه خیابان آیت الله غفاری – مقابل حرم حضرت زینب (س) مراجعه و یا راییه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.

۴- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۳ مورخ ۹۵/۴/۲۰ می باشد، بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.

۵- سپرده شرکت در مناقصه صرفا باید به یکی از صورت های ضمانتنامه شرکت در مناقصه، ضمانت نامه معتبر بانکی و یا فیش بانکی (شماره حساب ۱۰۰۱۸۸۰۲۵۰ بانک شهر شعبه یل بزرگمهر) تهیه شود.

۶- شهرداری منطقه درد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۷- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفی نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت هادر محل الزامی است (تاریخ بازگشایی پاکت ها ۹۵/۴/۲۱ می باشد).

۸- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۹- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا اسناد خزانه به شهرداری تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۱۰- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.



برای خالق
طبیعت بی جان

سینما + ۱۶

از «پری» تا «پرسه» در شهر لاجوردی

توجه به مبلمان و سازه های طبیعی و غیرطبیعی شهر، همواره به عنوان یکی از مصادیق مهم در زمان نگارش فیلمنامه یا پیش تولید یک اثر سینمایی یا تلویزیونی مورد توجه بوده است. گاه این اشارات، وجهی مستقیم و هدفمند به خود می گیرند، گاه در قلمرو زیباشناسانه ای به تصویر کشیده می شوند و گاهی هم بدون در نظر گرفتن هیچ یک از دو عنوان بالا، تنها به عنوان محلی برای روایت شدن قصه، کاربرد دارند. نگاه هدفمند به لوکیشن های شهری، همواره در سینمای دنیا هم مورد توجه بوده است؛ «آقای اسمیت به واشنگتن می رود» فرانک کاپرا و «سرگیجه» آلفرد هیچکاک...

سرگرمی + ۱۷

حجی گوگردچی از کناره گیری مشایی از سیاست می گوید هر کی دیگه بود دنده ش درد می گرفت



اخبار + آی تی

قابلیت ترجمه در اینستاگرام

شبکه اجتماعی اینستاگرام به تازگی ۵۰۰ میلیون کاربر به دست آورده و این موضوع بیانگر آن است که افراد زیادی با زبان های مختلف در این شبکه اجتماعی فعالیت می کنند و مضامین گوناگون با زبان های متفاوت در آن قرار می دهند. همین موضوع باعث شده که اینستاگرام قابلیت جدیدی را در اختیار کاربران قرار دهد. از مدتی دیگر قابلیت ترجمه متن ها به این شبکه اجتماعی اضافه می شود و کاربران می توانند مطالب را به زبان خودشان ترجمه کنند. از چند وقت دیگر دکمه ای زیر پست های این شبکه اجتماعی قرار می گیرد که با لمس کردن آن، می توان متن های ترجمه شده را خواند.

اینستاگرام در این باره گفته: «از این ماه دکمه ترجمه را در زیر پست ها مشاهده خواهید کرد تا بتوانید مطالبی که به زبان های دیگر نوشته شده اند را بخوانید. با این ویژگی می توانید از تمام اتفاقات باخبر شوید.» این ویژگی هنوز به شبکه اینستاگرام اضافه نشده و کم کم در طول یک ماه آینده در اختیار تمام کاربران قرار می گیرد. البته باید این برنامه را به روزرسانی کنید.

معرفی HP کروم بوک G5۱۱

یک سال پیش شرکت HP، «Chromebok G5۱۱» رونمایی به عمل آورد و حالا خبر می رسد که کمپانی یاد شده تصمیم دارد به زودی آن را با «Chromebok G5۱۱» به روزرسانی کند. ادج بی البته مشخصات و تصاویر دستگاه جدید را بدون مراسم خاصی در وب سایت خود قرار داده است و می توان آن را یک معرفی بی سروصدا دانست. این محصول از نظر ظاهری تفاوتی با نسل قبلی اش ندارد، اما اندکی باریک تر و سبک تر شده است. همانگونه که از نامش پیداست، با یک نوت بوک با نمایشگر ۱۱/۶ اینچی رو برو هستیم. این محصول همچنین در نمونه عرضه می شود و کاربر می تواند نسخه ای را انتخاب کند که به دو یا چهار گیگابایت حافظه رم مجهز شده است.

نسخه اول ۱۶ گیگابایت حافظه داخلی دارد و حجم حافظه نسخه دوم به ۳۲ گیگابایت می رسد. ادج بی پردازنده Celeron N۲۰۶۰ اینتل را برای آن انتخاب کرده که البته متعلق به نسل Braswell است.

این پردازنده دو هسته ای بوده و فرکانس کاری اش در حالت عادی به ۱/۶ گیگاهرتز می رسد، اما در حالت توربو، ۲/۴۸ گیگاهرتز افزایش خواهد داشت. Chromebok G5۱۱ از ادج بی در پایان ماه جاری میلادی با قیمت حدود ۲۰۰ دلار عرضه خواهد شد.

زندگی زیبا

پنجشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۵
۲۴ رمضان ۱۴۲۷
سال یازدهم | شماره ۲۳۸۵ | صفحه
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 11 | No. 2685
THURSDAY, 30 JUNE 2016
ISSN 2423754-X

WWW.ISFAHANZIBA.IR



چگونه با داغدیدگان برخورد کنیم؟

سنت تسلا ی سوگواران

۱۴

در فاصله سه ساعتی اصفهان، سرسبزی و هوای کوهستان را تجربه کنید

خفر، فخر اصفهان

۱۳

یک «مرگ مشکوک» در میدان خوراسگان اصفهان در یکی از روزهای عجیب هفته اتفاق افتاد

خودکشی در ملأ عام

۱۸

کنسول بخیریم یا نخیریم؟

به خاطریک کنسول، از بازی کردن نگذرید



به لطف نمایشگاه E3 امسال، بحث و صحبت درباره کنسول های بازی زیاد شده است، طوری که امکان ندارد روزی بگذرد و کسی از من درباره اینکه آیا کنسول بخیریم یا نه، سوال نپرسد. سوال همه اطرافیان من هم این است: با توجه به اینکه سونی و مایکروسافت می خواهند پلی استیشن ۴ و ایکس باکس وان را ارتقا بدهند، آیا بهتر است صبر کنم، یا اینکه همین مدل های فعلی را بخرم؟ احتمالا این سوال هر در ذهن شما پیش آمده است، شما هم مثل خیلی ها، می ترسید کنسول بخرید و پس از اینکه مایکروسافت و سونی کنسول جدیدشان را معرفی کردند، پشیمان شوید، یا این حال، اگر قصد بازی کردن دارید، حتی لحظه ای هم به کنسول های جدید سونی و مایکروسافت فکر نکنید، بگذارید صادقانه بگویم: مدل های جدید و ارتقا یافته کنسول ها را برای شما ساخته اند.

ادیب پیام

دنیا پیدا نمی شود. ساخت بازی برای این کنسول قرار نیست فروشی دربی داشته باشد.

اخبار + موبایل

هوآوی سیستم عامل موبایل می سازد

خیلی ها به اینکه رابط کاربری گوشی های هوآوی شبیه به سیستم عامل IOS است، خرده می گیرند، به همین دلیل هم این شرکت مشغول تغییر ظاهر EMUI ۵/۰ است تا این رابط کاربری، کمتر شبیه به آیفون باشد. هوآوی گفته است که می خواهد استفاده از رابط کاربری اش نه تنها برای کاربران ایالات متحده یعنی کسانی که معمولاً آیفون دارند، بلکه برای همه کاربران گوشی های هوشمند دنیا راحت باشد. این شرکت همچنین شروع به ساخت یک سیستم عامل برای خودش کرده است. هوآوی این موضوع را هم که ممکن است روزی گوگل پشتیبانی از اندروید را برای دستگاه های مختلف متوقف کند یا اینکه آزادی استفاده از این سیستم عامل، کم شود، در نظر گرفته است. طبق گزارش خبرگزاری The Information، مراحل ساخت سیستم عامل هوآوی تازه شروع شده است. به طوری که معلوم نیست چه زمانی قرار است پروسه تولید این سیستم عامل تمام شود. مراحل ساخت سیستم عامل هوآوی در حال حاضر در اسکندریه و توسط تیمی متشکل از کارمندان سابق نوکیا طی می شود.

گلکسی نوت ۷ با صفحه نمایش خمیده

تا این لحظه در شایعات گفته شده که گوشی گلکسی نوت ۷ تنها یک مدل با صفحه نمایش خمیده خواهد داشت. شایعات جدیدتری منتشر شده که این موضوع را تایید می کنند. به نظرمی رسد که سامسونگ به روشی دست پیدا کرده که به وسیله آن توانسته قلم گوشی نوت را در کنار صفحه نمایش خمیده آن قرار دهد. گلکسی نوت ۷ تنها یک مدل با صفحه نمایش خمیده خواهد داشت. در شایعات گفته شده که گلکسی نوت ۷ از صفحه نمایش Super AMOLED با کیفیت QHD بهره می برد و شباهت زیادی به گلکسی S۷ خواهد داشت.

همچنین مشخص شده که محصول جدید سامسونگ با ۶ گیگابایت رم و تراشه اگزینوس راهی بازار می شود. برای این تلفن همراه هوشمند هم یک باتری ۴۰۰۰ میلی آمپر ساعتی در نظر گرفته شده است. یک دوربین ۱۲ مگاپیکسلی روی Galaxy Note ۷ قرار گرفته، اما نرم افزار آن ارتقا پیدا کرده و یکسری ویژگی های جدید در مقایسه با دوربین گلکسی اس ۷ دارد. به احتمال زیاد گلکسی نوت ۷ با قیمت ۸۰۰ یورو در اواخر مرداد ماه به فروش می رسد.

ایکس باکس وان را عرضه می کنند. ما به شما قول می دهیم که شرکت های بازی سازی، تمرکزشان را روی مدل های فعلی می گذارند که بیشتر فروخته است. تا مدل های جدید کنسول ها فروشان را بکنند، که تازه از آن هم مطمئن نیستیم، قرار نیست اتفاقی بیفتد.

کنسول نخریدن شما، آن هم به این دلیل که قرار است مدل جدیدی از کنسول عرضه شود، شبیه این می ماند که کامپیوتری برای بازی جمع نکنید و بگویید که منتظر آمدن مدل جدید کارت انویدیا هستم. تا این کارت نباید وارد مملکت ما شود. قیمتش ثابت پیدا کند و شما بتوانید آن را بخرید، نسل بعدی بازی های ویدئویی شروع شده است!

اینکه کنسول نخرید، فقط شما را از بازی کردن عقب می اندازد. همین حالا آنقدر بازی خوب عرضه شده است که با کنسول نخریدن، فقط خودتان را از صنعت و بازی ها دور می کنید. آیا واقعا دلان نمی خواهید آنچیز ۴ بازی کنید؟ آیا واقعا فکر می کنید مایکروسافت می آید و Gears of War ۴ را با در نظر گرفتن کنسولی که هنوز هیچ چیزش معلوم نیست، می سازد؟

بیخود و بی جهت خودتان را با تفکراتی که به هیچ جا نمی رسد، مشغول نکنید و فکر بازی کردن باشید. کنسول شما یک DVD Player است که بازی پخش می کند. کنسول ها مهم نیستند، بلکه بازی هایی که روی آنها می کنید ارزش دارند. به خاطریک کنسول، از بازی کردن نگذرید.

نویسنده: امیرحسین میرزایی

زاگربرگ هم روی وبکمش چسب می زند



متدی است که بنیانگذار فیسبوک، مارک زاگربرگ لحظات مختلفی از زندگی شخصی اش را با کاربران شبکه های اجتماعی به اشتراک می گذارد، اما چند روز پیش او عکسی را با کاربران به اشتراک گذاشت که به وسیله آن قصد داشت رکورد شکنی های اینستاگرام را تبلیغ کند. ظاهر این عکس اطلاعات بیشتری از آنچه زاگربرگ قصدش را داشته در باره او افشا کرده است. در واقع مارک زاگربرگ هم از جمله کسانی است که تگراتی های شدید امنیتی دارند. عکس

او بررسی شده و مشخص شده است او پروری دوربین وبکم لپ تاپ و همینطور بر روی میکروفن لپ تاپ خود نوار چسب چسبانده تا هگرها و جاسوسان نتوانند با استفاده از این وسایل وارد حریم خصوصی او شوند. این عکس و ماجرای مربوط به آن تنها چند هفته پس از هک شدن اکانت های شبکه های اجتماعی زاگربرگ رخ داد؛ اکانت هایی که یکی از آنها پسورد ساده «۱۲۳۴۵۶» را داشت، حال اگر پیشینه و جایگاه زاگربرگ کافی نیست تا باور

کنند او صرفاً یک آدم پارانوئید و بدبین نیست بهتر است بدانید جیمز کامی مدیر FBI هم تایید کرده که به همین شیوه وبکمش را می پوشاند. راستش اگر در گذشته چنین کارهایی می کردید به نظرمی رسید اسپر توری توطئه هستید، اما حالا با مجموعه ای از افشاگری ها درباره جاسوسی و شنود، از افراد معمولی گرفته تا مشهور، خیلی ها از جمله مدیر عامل فیسبوک محتاط تر از قبل شده اند.

مظنه

خودروهای داخلی

مدل خودرو	قیمت بازار
پژو 206 صندوق دار V8	۳۷,۳۸۰,۰۰۰
پژو 206 تیپ 5 دو ایریگ	۳۶,۹۰۰,۰۰۰
پژو GLX 405 بنزینی	۲۹,۱۰۰,۰۰۰
پژو GLX 405 با موتور 16 سوپاپ	۳۰,۶۰۰,۰۰۰
پژو پارس سال بنزینی	۳۵,۴۹۰,۰۰۰
سمند SE دو ایریگ	۲۷,۶۰۰,۰۰۰
سونو ELX مالتی پلکس	۳۶,۳۰۰,۰۰۰
رانا LX	۳۳,۴۰۰,۰۰۰
تندر E290	۴۸,۴۰۰,۰۰۰
پراید 131	۲۰,۱۰۰,۰۰۰
پراید 141	۱۹,۷۰۰,۰۰۰
تیبا SX2	۲۷,۴۰۰,۰۰۰
تیبا SX دوگانه سوز	۲۴,۲۰۰,۰۰۰
کیا سراتو اتوماتیک	۹۰,۹۵۰,۰۰۰
وانت نیسان دوگانه سوز	۳۱,۷۰۰,۰۰۰

خودروهای وارداتی تا ۲۰۰ میلیون تومان

نام خودرو	قیمت بازار (تومان)
سوناتا LF، بدون پاناروما، نیمه فول	۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰
هیوندای توسان (3.8IX) فول سفارش اروپا	۱۴۸,۰۰۰,۰۰۰
کیا سول EX اتوماتیک ۱.۶	۱۱۴,۰۰۰,۰۰۰
کیا اپتیما JF فول ۲۰۱۶ - اتاق جدید	۱۷۲,۰۰۰,۰۰۰
تویوتا کرولا GLI فول ۲۰۱۶	۱۴۵,۰۰۰,۰۰۰
تویوتا هایلوکس ۲۰۱۶ اتوماتیک اتاق جدید	۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰
آلفارئو متو جولیتا، نیمه فول	۱۵۲,۰۰۰,۰۰۰
هوندا اکورد تیپ ۲ - LXB	۱۹۸,۰۰۰,۰۰۰
میتسوبیshi ASX ۲۰۱۵ تیپ ۲	۱۳۸,۰۰۰,۰۰۰

بازار + خودرو

معنای خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا برای صنعت خودروسازی

بریتانیا وارد مرحله جدیدی از احیات اقتصادی و سیاسی خود شده است. آرای ۵۲ درصدی مردم این کشور در روز ۲۳ ژوئن به خروج از اتحادیه اروپا معنای زیادی برای صنایع و از جمله خودروسازان و صاحبان صنایع مرتبط با خودرو خواهد داشت. واکنش خودروسازانی که با تکیه و اعتماد به عضویت بریتانیا در اتحادیه اروپا در این کشور سرمایه گذاری کلان کرده اند چه خواهد بود؟

جکوار لندر وور: تحقیقات تحلیل گر برشتاین نشان می دهد شرکت جکوار لندر رور قبل از برکزیست نسبت به دیدگاه درآمدزایی خود بی پروا و مطمئن بوده و حتی با تضعیف قدرت یونید بریتانیا در شرایط دل گرم تر کار خود را دنبال خواهد کرد. تجربه اخیر تولیدکنندگان تجهیزات اوریجنال ژاپنی نشان دهنده تاثیرگذاری بالای ارزهای ضعیف تر روی رقابت پذیری و کسب درآمد است (سوددهی تویوتا در آمریکای شمالی تا تغییر نرخ برابری دلار آمریکا به یین ژاپن از ۸۳ به ۱۱۰ بیش از دو برابر شد) انتظار می رود رشد سوددهی جکوار لندر رور با نرخ های تبادل ارزی فعلی، بیش از پیش بینی های قبلی باشد.

خریداران بریتانیایی خودرو: تاثیر رای خروج از اتحادیه بر مالکان خودرو کاملاً به چارچوب برنامه ریزی شده توسط مدیران برای آینده بستگی خواهد داشت. با در نظر داشتن بودجه و دارایی، زمان مناسبی برای معاملات ماشین فرار سیده است. با نرخ های بهره سایلیانه نزدیک به صفر درصد که در بهترین نرخ و در صورت افزایش یک چهارم، شرکت ها رانیز مجبور به به روزرسانی برنامه خواهد کرد. معاملات خودرو جذابیت خاصی خواهد داشت.

مرسدس بنز: هیات مدیره مرسدس بنز از روز بد جدایی بریتانیا از اتحادیه اروپا سخن می گوید. جدایی این جزیره از لحاظ اقتصادی، جغرافیایی و سیاسی تبعات بسیاری خواهد داشت و اتحادیه نباید اجازه جدایی های از این دست را بدهد.

خودروسازان بریتانیایی: اینک که بریتانیایی ها آینده ای بدون اروپا را برگزیده اند، وظیفه دولت ایجاد ثبات اقتصادی و تأمین امنیت معاملات صنعت خودرو است. یکی از پارامترهای تأمین امنیت معاملات، نحوه سیاست گذاری هاد تعرفه های واردات و نحوه برقراری ارتباط با بازارهای بین المللی است.

منبع: cammagazine

رشد واردات خودرو در سال جاری



۵۷ درصد

اقتصاد آنلاین: رییس انجمن واردکنندگان خودرو از رشد ۵۷ درصدی واردات خودرو خبر داد و گفت: از ابتدای سال هیچ خودروی آمریکایی وارد کشور نشده است. احتشام زاده افزود: در سال جاری در فروردین ماه یک هزار و ۶۹۴ دستگاه وارد دیپهشت ماه پنج هزار و ۱۶۰ دستگاه خودرو وارد شده است.

افراد شاغل در صنعت خودروی ایران



۸۸۵ هزار نفر

اقتصاد نیوز: در حال حاضر ۱۵ میلیون دستگاه انواع خودرو در کشور در حال تردد است و نزدیک به ۸۸۵ هزار نفر در بخش تولید و خدمات صنعت خودرو ایران مشغول به کارند. این گزارش حاکی از آن است که ۱۲۲ هزار نفر از این تعداد در شرکت های خودروساز مشغول کارند.

قیمت میهمان جدید رنو در ایران



۱۰۷ میلیون تومان

الف: رنو تالیسمان به عنوان یکی از محصولات لوکس رنو، قرار است با قیمتی حدود ۱۷۰ میلیون تومان راهی بازار ایران شود. به گزارش صنعت نویس، تالیسمان یک سدان ۴.۸ متری است که هم اکنون به عنوان لوکس ترین و مدرن ترین محصول رنو شناخته می شود.

گرامت پرداختی فولکس واگن به هر مشتری



۱۰ هزار دلار

باشگاه خبرنگاران: فولکس واگن حاضر شده است با پرداخت ۱۴.۷ میلیارد دلار به شاکیان، به بخشی از شکایت های مطرح شده در زمینه رسوایی آلایندهی محصولاتش خاتمه دهد. این شرکت خودروهای آلاینده را تعمیر کرده و به صاحبان آنها تا سقف حداکثر ۱۰ هزار دلار غرامت پرداخت می کند.

صفهان زیبا

سال یازدهم، شماره ۲۶۸۵
پنجشنبه
۱۰ تیر ۱۳۹۵

نمایندگی های اصفهانی خودروسازان داخلی چه طرح هایی برای فروش اقساطی ارائه کرده اند؟

پیش فروش به هر قیمتی



فروش خودرو در بیشتر کشورهای جهان به صورت تسهیلات بلندمدت، بدون سود و بدون پیش پرداخت انجام می شود، در حالی که سایپا و ایران خودرو تا چند سال پیش تنها با پول نقد حاضر به فروش خودرو بودند، تا اینکه به دنبال مشکلات اقتصادی و برای تسلط بر رکود بازار این دو خودروساز نیز اقدام به فروش خودرو با طرح های اقساط کردند؛ طرح هایی که حتی با پیش پرداخت شش میلیون تومانی نیز می توان صاحب یک خودرو شد. اما برخلاف تبلیغات، فروش اقساط خودروهای داخلی نه تنها به طرح های خودروسازان جهانی هیچ شباهتی ندارد، بلکه آنقدر میزان سود تسهیلات در این طرح ها بالاست که مشخص نیست پیش فروش به چه قیمتی انجام می شود؟

سعید غفاری

ایران خودرو و **ایران خودرو در فروش اقساطی محصولاتش** نه در سود و نه قیمت تمام شده را به مشتری اعلام نمی کند. **ولی برای شرایط قسطی هر خودرو مبلغ و زمان دریافت هر قسط (چک) را همان ابتدای ثبت نام مشخص کرده است.** این شرکت بازپرداخت تسهیلاتش را بر این

نام خودرو	قیمت نقدی (تومان)	قیمت قسطی (تومان)	میزان اختلاف (تومان)
پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۳۶ میلیون و ۸۴۰ هزار	۴۲ میلیون و ۱۰۰ هزار	۵ میلیون و ۲۶۰ هزار
پژو پارس سال	۳۵ میلیون و ۴۷۰ هزار	۳۹ میلیون و ۱۱۰ هزار	۳ میلیون و ۶۴۰ هزار
پژو ۴۰۵ GLX	۲۹ میلیون و ۳۰۰ هزار	۳۳ میلیون و ۱۸۰ هزار	۴ میلیون و ۸۸۰ هزار

قیمت خودروها باید کاهش یابد

رییس انجمن ملی حمایت از حقوق مصرف کنندگان گفت: هم خودروسازان و هم واردکنندگان خودرو قیمت محصولات خود را باید کاهش دهند. به گزارش ایسنا، محمد جعفری، اظهار کرد: خوشبختانه با اجرایی شدن برجام و لغو تحریم ها هزینه های تولید و واردات خودرو به کشور در حد قابل توجهی کاهش یافته است. وی با بیان اینکه با وجود کاهش هزینه های تولید و واردات خودرو، خودروسازان و واردکنندگان قیمت محصولات خود را کاهش ندادند، خاطر نشان کرد: دلیل این موضوع نیز انحصاری بودن بازار خودروی ایران است که موجب شده عرضه کنندگان این محصول برخلاف حقوق مصرف کنندگان عمل کنند. وی ادامه داد: کاهش نیافتن قیمت خودروها در حالی است که بازار خودرو راکد بوده و مصرف کنندگان تمایلی به خرید خودروهای داخلی وارداتی ندارند.

ضرر استون مارتین افزایش یافت

استون مارتین به دلیل کاهش فروش خودرو و ادامه سرمایه گذاری برای توسعه فعالیت هایش، ضرر ناخالص ۱۲۷.۹ میلیون پوند برای سال ۲۰۱۵ گزارش کرد که پنجمین ضرر سالانه متوالی این خودروساز بود. به گزارش ایسنا، این خودروساز لوکس انگلیسی سال گذشته سه هزار و ۶۱۵ دستگاه خودرو فروخت که در مقایسه با سه هزار و ۶۶۱ خودرو در سال ۲۰۱۴ کاهش داشت. استون مارتین که برای ساخت خودروهای اسپورت «دی بی ۵» که جیمز باند سوار آن می شود معروف است، ۷۱.۸ میلیون پوند در سال ۲۰۱۴ ضرر کرد. این شرکت که به دلیل مدل های قدیمی و سرمایه گذاری ضعیف از رونق بازار جهانی خودروهای لوکس جا مانده است در حال سرمایه گذاری بالایی برای ساخت مدل کراس اوور است.

افت ۲۴۹ واحدی شاخص کل

طی معاملات روز گذشته شاهد افت شاخص در بازار بودیم، اما در این روز گروه فلزی و معدنی با رشد قیمت های جهانی فلزات پایه، روند نسبتاً خوبی به همراه داشت. در گروه خودرویی نیز شاهد صف خرید مجدد در نماد خساپا بودیم و سایر گروه ها از جمله باتکی، بیمه ای سرمایه گذاری و لیزینگ اکثر با روندی متعادل و منفی همراه بودند. همچنین بیشترین حجم معاملات در این روز به نمادهای خساپا، خزامیا، خادین، وصادرو خاور تعلق گرفت. در روز چهارشنبه شاخص کل ۲۴۹ واحد کاهش یافت و به رقم ۷۲.۹۴۰ واحد رسید. نمادهای پارسان با ۵۰ واحد، سیندر با ۴۱ واحد و کچاد با ۳۹ واحد بیشترین تاثیر منفی و نمادهای خساپا با ۵۰ واحد و تاتیکو با ۱۶ واحد بیشترین تاثیر مثبت را در شاخص گذاشتند. فرابورس نیز شاخص کل سه واحد کاهش یافت.

چک + هیدرولیک

ZEBRA 20 TON CAR

۱۰۹,۰۰۰ تومان

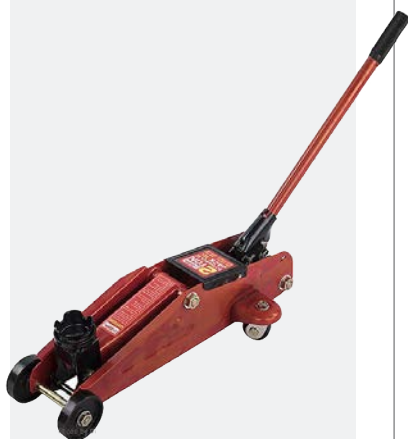


چک هیدرولیک عمودی - حداکثر ارتفاع ۱۴۵ میلی متر - قابلیت تحمل وزن ۲۰ تن

★★★★★

ZEBRA 2 TON

۹۹,۰۰۰ تومان



چک هیدرولیک افقی - حداکثر ارتفاع در حالت باز شده ۳۳۵ میلی متر - قابلیت تحمل وزن ۲ تن

★★★★★

ZEBRA 3 TON

۵۰,۰۰۰ تومان



چک هیدرولیک عمودی - حداکثر ارتفاع ۱۱۰ میلی متر - قابلیت تحمل وزن ۳ تن

★★★★★

NOVA HYDRAULIC

۱۳۵,۰۰۰ تومان



نوع چک: روغنی استوانه ای - حداکثر ظرفیت ۲۰ تن - ارتفاع چک در حالت باز شده ۴۵.۲ سانتیمتر

★★★★★

روز + بازارهای

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۴۶۹۲	۷۹ (۱.۲٪)
داوجونز	۱۷۴.۹	۲۶۹ (۱.۵۷٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲۰۳۶	۳۵ (۱.۷۸٪)
نیکئی ژاپن	۱۵۵۶۶	۲۴۲ (۱.۵۹٪)
شانگهای چین	۲۹۳۱	۱۹ (۰.۶۵٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۷۲۹۴۰	-۲۴۹ (-۰.۳۴٪)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۲۶۸۸۸	-۹۰ (-۰.۳۴٪)
شاخص بازار اول	۵۱۴۰۳	-۲۲۳ (-۰.۴۷٪)
شاخص بازار دوم	۱۶۳۶۸۱	-۱۲۹ (-۰.۰۷٪)
فرابورس	۷۷۵	-۳.۶ (-۰.۴۵٪)

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۱۰,۷۶۵,۰۰۰	۵۵۰ (-۰.۵۱٪)
طرح امام (ره)	۱۰,۷۸۰,۰۰۰	۵۱۰ (-۰.۴۸٪)
نیم سکه	۵,۳۸۵,۰۰۰	۵۰۰ (-۰.۹۰٪)
ربع سکه	۲,۸۱۰,۰۰۰	۵۰۰ (-۰.۱۸٪)
گرم طلا ۱۸ عیار	۱,۰۹۵,۹۷۰	۶۴۶ (-۰.۵۹٪)

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۳۵.۶۰	۱۰ (-۰.۲۷٪)
یورو	۳۹۱۵۰	-۴۰ (-۰.۱٪)
پوند	۴۸۴۰۰	۳۰ (-۰.۶٪)
درهم	۹۵۶۰	۱۰ (-۰.۱٪)
فرانک	۳۶۱۷۰	۲۰ (-۰.۰۶٪)

سایت‌های گردشگری هیچ گردشگری را جذب نمی‌کنند!



با وجود رونمایی از چندین سایت اطلاع‌رسانی گردشگری در سال‌های اخیر هنوز ایران یک سایت جامع که گردشگران خارجی بتوانند به آن رجوع کرده و اطلاعات مورد نیازشان را کسب کنند، ندارد. به گزارش مهر، اگرچه استفاده از کلمه سونامی برای ورود گردشگران خارجی به ایران توسط معاون رییس جمهور و رییس سازمان میراث فرهنگی جنگال به پاکرد وعده‌ای را بران داشت تا بگویند که سونامی کلمه‌ای نامناسب برای نشان دادن افزایش روند ورود گردشگران خارجی به ایران است، اما حتی اگر به قول مسعود سلطانی فر، از سال ۲۰۱۷ شاهد سونامی گردشگری در ایران باشیم باز هم سازمان متبوع سلطانی فر نمی تواند وظیفه‌اش را در قبال پذیرایی از مهمانان و پرزنت کردن کشورش به دنیا انجام دهد، چون در یک نمونه بسیار کوچک، سایت این سازمان هیچ اطلاعاتی از گردشگری برای ارائه ندارد!

یکی از وظایف سازمان میراث فرهنگی که هیچگاه، هیچ دولتی نتوانست به آن بپردازد، ایجاد یک پرتال جامع برای حوزه گردشگری بود. هر چند به نظر راه اندازی یک سایت که بتوان تمام اطلاعات گردشگری را در آن پیدا کرد کار آسان و ساده‌ای باشد، اما سازمان میراث فرهنگی گویا هنوز اهمیت وجود چنین سایتی را درک نکرده است، چون نتوانسته از زمان ایجاد سازمانی مستقل برای گردشگری، حداقل سایت خود را به روز کند. سازمان میراث فرهنگی تنها متولی حوزه گردشگری ایران است که می‌بایست بتواند حداقل سیاست گذاری کرده تا زیرساخت‌های حوزه گردشگری ایجاد شود. اما با کدام مرجع اطلاع رسانی؟ در این عصر که همه گردشگران داخلی و خارجی اولین راه برای کسب اطلاع از سرمایه‌گذاری‌ها و یا جاذبه‌های گردشگری هر شهر و کشوری را رجوع به سایت‌های اینترنتی می‌دانند، این سازمان در به روز کردن سایت خود نیز عقب مانده است. هر چند هر از گاهی یک مراسم رونمایی گذاشته و

از سایتی به اصطلاح جامع رونمایی می‌کنند، اما پس از مدتی این سایت نیز مانند سایت‌های دیگر این حوزه معدول و خالی از گردشگری می‌ماند. یکی از این مراسم رونمایی از سایت‌های اطلاع‌رسانی جامع و کاملی که قرار بود پاسخگوی نیاز گردشگران باشد و نه تنها ایرانی‌ها بلکه مردم کشورهای دیگر نیز آن را به پنج زبان زنده دنیا ببینند، TURISMIRA بود.

مراسم رونمایی از این سایت با حضور معاون اول رییس جمهور و طالب ریغائی، دبیرکل سازمان جهانی جهانگردی در بهمن ماه سال ۹۳ برگزار شد. اگرچه اطلاعات زیادی در سایت درج نشده بود، اما همان زمان از این سایت رونمایی کرده و گفتند که در آینده محتوای آن به روز می‌شود. اما در یغ از درج یک مطلب اضافه‌تر!

در این سایت، کاربران مشاهده خواهند کرد که تنها ۱۲ دفتر خدمات مسافرتی معرفی شده‌است. در بخش معرفی جاذبه‌های گردشگری، تصاویر به کار گرفته شده چنان چینش شده‌اند که گویی تنها برای خالی نماندن این فضا کار گذاشته شده‌اند، چرا که هیچ کدام سایز مناسبی ندارند.

میراث جهانی ایران در این سایت تنها با مطالب کپی شده از سایت ویکی پدیا معرفی شده به نحوی که مراجعه گردشگران به ویکی پدیا و یا هر سایت دیگری به طور حتم بیشتر از این سایت به اصطلاح جامع (۱) اطلاعات در اختیار کاربر قرار می دهد. اگرچه سازمان میراث فرهنگی در گزارش عملکرد خود همیشه از نام آثار جهانی ایران یادی می‌کند که به ثبت رسانده، اما در همین سایت می‌توان مشاهده کرد که برای جایی مانند تخت سلیمان که از آن به مجموعه تخت سلیمان یاد شده، تصاویری از قهر کلیسا نیز وجود دارد. این درحالی است که قهر کلیسا در پرونده دیگری به نام کلیساهای ایران به ثبت رسیده و اصولاً ارتباطی با تخت سلیمان ندارد. اما در این صفحه اطلاعات اشتباه به گردشگر داده می‌شود.

جالب اینجاست که در پایان صفحات اینترنتی این سایت نوشته شده «کلیه حقوق مادی و معنوی متعلق به سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است و هرگونه بهره برداری از مطالب و تصاویر آن با ذکر منبع، آزاد است، این درحالی است که مطالب و تصاویر سایت‌های دیگر در این سایت به روز شده، اما در کنار هیچ کدام از آنها منبع ذکر نشده است. لینک‌هایی که به این سایت مرتبط شده است مربوط به بخش‌های دیگر حوزه گردشگری است یکی از آنها مربوط می‌شود به خانه مسافر. خانه‌های مسافر عنوان طرحی است که معاون گردشگری آن ارائه داد و اعلام کرد که سایتی برای رزرو این خانه‌ها به روز شده است. نیم نگاهی به این سایت نشان می‌دهد که نه می‌توان به آثار خانه مسافرها دست پیدا کرد و نه می‌توان شماره تلفن به روز آنها را به دست آورد، چرا که برخی از آنها با تغییر کد تلفن شهرستان‌ها تغییر کرده و هیچ‌گاه کسی نبوده که آنها را به روز کند.

بنابراین چنین سایتی نیز برای به دست آوردن اطلاعات مربوط به خانه مسافرها قابل اعتنا نیست.

مارتان یک توریست مجارستانی بود که خیلی اتفاقی دیدمش. البته توریست معمولی هم نبود. مارتان ۳۶ ساله، یک راهنمای گردشگری فارغ التحصیل رشته جغرافیا از دانشگاه بوداپست بود که هر سال معمولاً سه بار گزارش به اصفهان می‌افتد. برای همین گفت و گوی کوتاهی با او انجام دادم تا نظراتش را درباره ایران و به خصوص اصفهان بدانم.

تا به حال چند مرتبه به ایران سفر کرده‌اید؟
من تعداد دفعات زیادی به ایران سفر کرده‌ام شاید حدود ۱۴ بار! هم چون به ایران علاقه دارم و هم به خاطر شغلم.

گردشگری

برای اولین بار به چه طریقی به ایران سفر کردید؟
اولین بار حدود ۱۱ سال پیش تابستان سال ۱۳۸۴ یک سفردانشجویی به ایران داشتم از راه زمینی، آن زمان خیلی از دوستانم در دانشگاه شنیده بودند که ایران کشور خیلی شگنی است؛ هم از نظر جغرافیایی هم از نظر تاریخی. بار اول که به ایران آمدم شهرهای زیادی را دیدم. از آذربایجان وارد ایران شدم و شهرهای شمال و شمال غرب را دیدم. بعد هم همدان، کرمانشاه، شوش، شوشتر، اهواز، خوزستان، بوشهر، جزیره، کیش، قشم، کرمان، یزد، شیراز و اصفهان را دیدم. ماسوله و انزلی و قزوین و خزو را دیدم. بار همان سفر



هزینه‌ها در ایران نسبتاً پایین است حتی برای مردم مجارستان. البته مردم کشور من درآمدشان نسبت به کشورهای غربی و اروپا پایین‌تر است، ولی با وجود این باز هم ایران یک مقصد ارزان و خوب برای مجارستان محسوب می‌شود.

هزینه سفر شما به ایران چقدر بود؟
در دوران دانشجویی آمدم و به اکثر شهرهای ایران سفر کردم. همین هم باعث شد به این کشور علاقه مند شوم. به دلیل رشته تحصیلی‌ام تصمیم گرفتم بیشترین کشور را ببینم و بعد هم یک سری تور به مقصد ایران برگزار کردم.

هزینه سفر شما به ایران چقدر بود؟
در سال چند بار به ایران سفر می‌کنید؟
من هر سال سه مرتبه به ایران سفر می‌کنم؛ آخر فروردین ماه، اول تیرماه و اواسط آبان ماه. آژانس مادر مجارستان، این سه تاریخ برای تورهای ایران ثابت در نظر گرفته و من راهنمایی این گردشگران را بر عهده دارم.

صفهان زیبا



البته جاهای زیادی برای کمپ وجود دارد و جاهای بیشتری هم برای گرفتن اتاق و یا اجاره باغ‌های سبب می‌توانید پیدا کنید که نرخ آنها بستگی به زمان و حجم مسافر متغیر است، ولی اگر اهل کمپینگ هستید که خب هزینه خاصی ندارید.

همچنین از ستاره باران شب‌های تابستانی نیز محروم نخواهید بود و هوای مطبوع کوهستان شما را به وجد خواهد آورد.

اما این تنها دلیل شادی شما نخواهد بود چون صبح زود پرندگان غوغایی از سر زندگی سر می دهند. بعد از صبحانه ای مفصل می‌توانید گوله بار کوچکی بردارید و برای دیدن آبشار خفر که البته در تابستان آب کمتری دارد حرکت کنید.

البته نگران میزان آب آبشار نباشید که مسیر رسیدن به آن از چنان زیبایی برخوردار است که از توصیف بازگیریم و دیدن آن را به شما می سپارم.

پس کوله کوچکی بردارید و از جاده خاکی که برخلاف جهت رودخانه و در کنار آن است

گفت و گو با یک راهنمای گردشگری از کشور مجارستان

ایران یک مقصد جذاب برای مجارستان است

کدام یک از بناهای اصفهان را بیشتر دوست دارید؟
این سوال سختی است. نمی‌توان گفت کدام بنا شگنگ‌تر از همه است. اصفهان خیلی جذابیت‌های زیادی دارد و به همین خاطر گردشگران زیادی را هم به خود جذب می‌کند. هر نقطه از اصفهان جذابیت‌ها و زیبایی‌ها خودش را دارد، اما به نظر من میدان نقش جهان به خاطر بناهای اطرافش و فضای خود میدان قشنگ‌تر است.

در سال چند بار به ایران سفر می‌کنید؟
من هر سال سه مرتبه به ایران سفر می‌کنم؛ آخر فروردین ماه، اول تیرماه و اواسط آبان ماه. آژانس مادر مجارستان، این سه تاریخ برای تورهای ایران ثابت در نظر گرفته و من راهنمایی این گردشگران را بر عهده دارم.

سال یازدهم، شماره ۲۶۸۵، پنجشنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۵

حرکت کنید. دهداری خفر امکانات ناچیزی هم در مسیر قرار داده است.

آبشار خفر را ببینید

در نمای دوردست قله‌های «یوتک» و «کل اسد» و «گردنه برد شاهی» که نگاهشان هم جانی تازه به کالبدتان می‌تراود، به تماشای نشسته‌اند.

پس در این هوای خنک صبحگاهی در زمزمه ناخودآگاه خود غرق در ترانه باشید.

جاده به انتها می‌رسد و با شیبی تند از کنار بوته‌های سماق وارد دره می‌شوید. آبشار کوچکی ابتدای راه است و سبزی بسیار در امتدادش قرار دارد. با کمی حوصله از آنجا گذر کنید تا به آبشار خفر برسید که در سمت چپ شما و درون یک تونفگی در دل کوه قرار دارد. آبشاری که آب آن کمی بگیر نگیر دارد و به یخچال بالای دست و میزان آب شدن آن بستگی دارد.

کنار رودخانه بنشینید و استراحتی کنید. البته راه طولانی‌ای در پیش دارید! اگر بخواهید به آبشار برآی به نام «بیدنی» که در زبان محلی به «یونه» اطلاق می‌شود، برسید.

برای رسیدن به آن باید از روی یخچال برفی عبور کنید که چون غولی سفت شده روی رودخانه افتاده است و به شما توصیه نمی‌کنم از آن بازدید کنید چون با خطرانی همراه خواهد بود.

یک سیب ترش مهمان مردم مهمان نواز روستای خفر باشید

عصر هنگام به روستا برگردید. حالا هوا خنک است و مردم در شلوغی کوجه‌های روستا به هر طرفی

می‌روند تا طعم خوشبختی را در کشاکش خنکای عصرگاهی امتحان کنند.

اگر در مسیر از دست مردم مهربان روستا سیب ترش گرفته اید جای سببی به طراوت لحظه‌های ابدی نوش جان کنید و روح خود را در آوازه آن بشوید.

اگر شیبی دیگر را قصد ماندن دارید نگران جاهای دیدنی نباشید تنگ غلام رضایی هم ارزش دیدن دارد و در میان باغ‌های سبب می‌توانید روز لذیذ دیگری را سپری کنید، ولی اگر قصد برگشت دارید در مسیر برگشت کنار آبشار سمیرم توفقی داشته باشید و از مسجد خانعلی آن هم بازدید کنید و بعد به اصفهان بازگردید.

از سمیرم گذر کنید و به سمت حنا بروید، بعد از حنا به سمت جاده، روستای کوچک و دوست‌داشتنی خفر قرار دارد



دومین ژئوپارک کشور در گلستان راه اندازی می‌شود ایران یکی از ۱۹ کشور دارای ژئوپارک!

پنج ماه از آغاز مطالعات دومین ژئوپارک کشور در گلستان می‌گذرد و قلعه میران در یک قدمی پایان مطالعات و واگذاری به بخش خصوصی قرار دارد. به گزارش مهر، اواخر سال گذشته بود که مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری گلستان از آغاز مطالعات دومین ژئوپارک کشور در گلستان خبر داد. این خبر نه تنها در شلوغی برنامه‌های پایان سال کمتر مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفت، بلکه در پنج ماه گذشته نیز کمتر کسی نسبت به روند اجرایی این طرح در گلستان حساس شده است.
ژئوپارک گلستان به عنوان دومین ژئوپارک کشور در حالی مراحل پایانی مطالعات خود را پشت سر می‌گذارد که هنوز زوایای مختلف اجرایی آن و حتی نام آن برای بسیاری از مردم و مسئولان ناشناخته است. حدود یک دهه قبل (سال ۲۰۰۶) ژئوپارک قشم به عنوان نخستین و یگانه ژئوپارک خاورمیانه در آن سال با وسعتی افزون بر ۳۰۰ هزار هکتار که محدوده غربی جزیره رادربرمی گرفت، در فهرست شبکه جهانی ژئوپارک هائیت شد. در این دوره تنها ۱۹ کشور جهان ژئوپارک ثبت شده‌اند
داختند که ایران نیز با وسطه ژئوپارک قشم یکی از این ۱۹ کشور دارای ژئوپارک در شبکه جهانی ژئوپارک‌ها قرار داشت. یک دهه از راه‌اندازی نخستین ژئوپارک کشوری‌می‌گذرد و حالا قلعه میران با چندین بدیده بازرزمین‌شناسی و آثار تاریخی، بوم‌شناسی، باستان‌شناسی و میراث فرهنگی و طبیعی برای سرمایه‌گذاری و بهره‌برداری قرار دارد.

در اصفهان یک میلیون گردشگر می‌خواهیم!

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در ضیافت افطاری با حضور مدیران ارشد استان تاکید کرد: با عنایت به شاخصه‌های برنامه ششم توسعه کشور می‌بایست جهت توسعه گردشگری استان به مرز یک میلیون گردشگر خارجی دست باییم.

در این مراسم مدیرکل میراث فرهنگی استان با ایراد سخنانی خطاب به مدیران ارشد استان و همچنین مدیران واحد‌های اقامتی و دفاتر خدمات مسافرتی استان، ضمن عرض تسلیت ایام شهادت مولای متقیان حضرت علی (ع) و همچنین آرزوی سعادت و سربلندی همه مسلمانان در شب‌های معنوی قدر، تاکید کرد: در سال ۱۳۹۵ با عزم جدی تمام مسئولان استان، با سرعت و قدرت به سمت توسعه گردشگری اصفهان حرکت می‌کنیم. با عنایت به شاخصه‌های برنامه ششم توسعه کشوری می‌بایست جهت توسعه گردشگری استان به مرز یک میلیون گردشگر خارجی دست باییم و این در حالی است که تا کنون بیش از ۳۰۰ هزار گردشگر خارجی به اصفهان وارد شده‌اند، لذا با اهمت مضاعف می‌توانیم حتی به بیش از رقم پیش بینی شده دست باییم.

او همچنین در ادامه سخنانش به راهکارهای افزایش ورود گردشگر به کشور و استان نیز اشاره ای داشت و افزود: «یکی از سیاست‌های دولت جمهوری اسلامی ایران اختصاصاً در حوزه سازمان میراث فرهنگی، توسعه دیپلماسی فرهنگی در استای افزایش شأن و منزلت ملت ایران و نظام جمهوری اسلامی ایران در عرصه بین‌المللی با تکیه بر فرهنگ و هویت والای مردم ایران است، لذا در سال ۱۳۹۵ اصفهان فعلاً نه در این حوزه وارد شده و حداقل ما در این سال با یاری خداوند متعال دو همایش بین‌المللی در دو حوزه گردشگری و صنایع دستی در راستای اعتلای ملت و دولت ایران برگزار خواهیم کرد». او در همین راستا تاکید کرد: «در تابستان امسال و انتهای تیرماه شاهد برگزاری همایش بین‌المللی کیفیت خدمات مهمان‌نوازی فعالان گردشگری ایران و همچنین در مهر ماه شاهد برگزاری هجدهمین نشست بین‌المللی شورای جهانی صنایع دستی با حضور بیش از ۲۰۰ شخصیت فرهیخته بین‌المللی در اصفهان هستیم و این در حالی است که کمتر از یکسال از انتخاب این شهر به عنوان شهر جهانی صنایع دستی می‌گذرد، لذا این رویداد بین‌المللی فرهنگی نقش مهمی در تقویت جایگاه والای ایران در سطح بین‌المللی و به تبع آن افزایش ورود گردشگر به ایران ایفا خواهد کرد.»

ساماندهی بازار بزرگ اصفهان با همکاری بازاریان

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در بازدیدی سزده از مجموعه بازار تاریخی اصفهان دیدن کرد و در حاشیه این دیدار گفت: «بازار بزرگ و تاریخی اصفهان توسط میراث فرهنگی و با همکاری مالکان فروشگاه‌ها ساماندهی می‌شود». به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، مدیرکل میراث فرهنگی استان با حضور معاون میراث فرهنگی استان و مسوول محور تاریخی بازار، از بازار بزرگ اصفهان دیدار کرد. در این بازدید وی از انجام مرمت‌های انجام شده در مسجد تاریخی حکیم، سردر تاریخی مسجد چور جیر، بازار قلندرها، بازار بزرگ فرش اصفهان و سراهای فخر، لنج و محمد صادق خان بازدید کرد.
مدیرکل میراث فرهنگی استان در پایان این بازدید که سه ساعت به طول انجامید تصریح کرد: باتوجه به وسعت بازار تاریخی اصفهان و لزوم پایش دائمی این بازار که همچنان پس از گذشت چند سده به صورت پویا و فعال به حیات خود ادامه می‌دهد، حوزه‌ای در اداره کل میراث فرهنگی استان تحت عنوان محور فرهنگی و تاریخی بازار ایجاد شده که وظیفه پایش و نظارت بازار بزرگ تاریخی اصفهان را به عهده دارد. وی تصریح کرد: باتوجه به اهمیت این مجموعه تاریخی کارپایش و نگهداری بازار تاریخی اصفهان توسط اداره کل میراث فرهنگی و با همکاری عموم بازاریان با قدرت و قوت به پیش می‌رود.

زمان فعالیت بناهای تاریخی اصفهان در روز قدس

همزمان با روز جهانی قدس مدیر امور موزه‌ها و بناهای تاریخی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان ساعات فعالیت بناهای تاریخی استان اصفهان را همزمان با برگزاری روز جهانی قدس تشریح کرد.

سید روح الله سیدالعلسگری ضمن گرامیداشت روز جهانی قدس (روز اعلام همبستگی با مردم مظلوم فلسطین) که همزمان با آخرین جمعه ماه مبارک رمضان همرا ل بنا بر رهنمود رهبر فقید انقلاب برگزار می‌شود، تاکید کرد: «همزمان با برگزاری راهپیمایی باشکوه گرامیداشت روز جهانی قدس در میدان امام (ره) اصفهان این میدان در روز زین‌المللی قدس تعطیل خواهد بود.»
او همچنین تصریح کرد با توجه به شرکت همکاران این اداره کل در این یادمان بزرگ فرهنگی، تمام بناهای تاریخی تحت پوشش این اداره کل در سراسر استان اصفهان در این روز از ساعت ۱۴ الی ۱۶:۳۰ آماده ارائه خدمات به گردشگران است. نمایان ذکر است بناهای واقع در مجموعه میدان امام (ره) اصفهان در روز جهانی قدس جهت تسریع در روند برگزاری راهپیمایی روز جهانی قدس به طور کامل تعطیل خواهد بود.

چرا «روان‌شناسی، ناپهنجاری، جنسیت» خواندنی است؟



یکی از جدیدترین کتاب های حوزه روان شناسی که کمتر از یک هفته از انتشار آن می‌گذرد و تا همین الان استقبال درخورد توجیهی داشته. کتاب «روان شناسی، ناپهنجاری، جنسیت- راهنمای شناخت و درمان اختلالات جنسی» نوشته پروفیسور پارلو و وی. مارک، ترجمه محمد کاظم نجفی است.

اثری که یکی از چالش برانگیزترین کتاب های زیر نظر ارشاد بوده و ظاهر ابر خلاف رویه دو ماهه و یا نهایتا شش ماهه بررسی کتاب‌ها در وزارت ارشاد به خاطر موضوع و محتوای خاصش بیش از ۴ ماه در ارشاد بود. اما چرا این کتاب می‌تواند یک کتاب خاص برای معرفی به دانشجویان و متخصصان علاقه مند باشد؟
یکی از دغدغه های مهم در حوزه ترجمه ، نبود ترجمه های جدید است. با یک بررسی کلی متوجه می شویم که بسیاری از کتاب های جدید انتشار یافته در حوزه نشر به خصوص روان شناسی ممکن است مربوط به بیش از ۱۰ تا ۱۵ سال پیش باشد و طبیعتا این روند که متأسفانه هنوز هم ادامه دارد می تواند همسانی علمی جامعه روان شناسی ایرانی که میل به مطالعه کتب ترجمه دارند را با جامعه روان شناسی جهانی انگلیسی زبان یا انگلیسی دان دچار مشکل کند.

اما مترجم این کتاب سراغ آخرین ویرایش کتاب رفته که مربوط به سال ۲۰۱۴ میلادی است و آن را ترجمه کرده است. (۲۰ قیمت کتاب بسیار مقرون به صرفه به نظرمی رسد و کتاب با حدود ۲۲۰ صفحه ۱۰ هزار تومان قیمت خورده که نسبت به کتاب های مشابه با همین تعداد صفحه متفاوت است.

(۳ موضوع کتاب! موضوع کتاب اختلالات جنسی است و کتاب برای متخصصان روان شناسی، روان پزشکی، مشاوره و سایر متخصصانی که قصد مطالعه و کار بالینی تخصصی در حوزه اختلالات جنسی را دارند، مناسب است.

بدیهی است که یکی از علل مهم فروپاشی مهم ترین نهاد ا اجتماعی ایرانی (خانواده) وجود مشکلات جنسی است و کتاب در واقع دریی نابوشکنی هایی

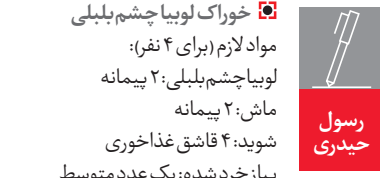
که با روند مثبتی سعی در آموزش صحیح مسائل جنسی در جامعه ایرانی دارند، سعی می‌کند

دست متخصصان علاقه مند که خواهان کمک به مردم در این حوزه هستند را بگیرد.

۴ ترجمه کتاب شخصی و در عین حال روان و سلیس است. مترجم در عین حال که سعی کرده خلایقت هایی در ساخت واژگان جدید علمی که معادلی تا پیش از این در زبان فارسی نداشته

به خرج دهد، ولی در این کار افراط هم نکرده و خواننده احساس خواش متنی که باید روی معانی تک تک کلمات فکر کند (چون واژگان جدید هستند) را ندارد. (۵) ناشر کتاب یعنی انتشارات ساوالان یکی از نشرهای قدر در حوزه روان شناسی است که توسط دکتر حمزه گنجی مدیریت می شود و در حال حاضر حمزه، چهار نشر معتبر و درجه اول این رشته محسوب می شود. طبیعتا در ندای امروز حوزه نشر که نشرها تبدیل به پرنده شده اند، انتخاب این کتاب توسط نشر ساوالان به عنوان یکی از این برندها، خود حاوی نکات مهمی پیرامون ارزش علمی کتاب است. (۶) هر چند از محمد کاظم نجفی، مترجم کتاب پیش از این ترجمه ای در حوزه نشر دیده نشده، اما میان متخصصان روان شناسی و عموم مردمی که در شبکه های اجتماعی به خصوص تلگرام فعال هستند، نام بسیار آشنایی است و این اسم در زیر نویس بسیاری از کلیپ هایی که به آموزش صحیح و علمی مسائل جنسی در شبکه اجتماعی می پردازند، دیده می شود. نکته جالب آنکه در بسیاری موارد بازدید کلیپ های ترجمه شده او از میزان مخاطب جهانی کلیپ هایی که به زبان انگلیسی است بیشتر می شود! (۷) کتاب هرسه حوزه اختلالات جنسی را پوشش می دهد، هم اختلالات عملکرد جنسی، هم اختلالات پارافیلیک (انحرافات جنسی) و هم اختلال ملال جنسیتی (اختلال هویت جنسی-کسانی مایل به تغییر جنسیت خود هستند) (۸) کتاب در هر اختلال به بررسی هرسه علت ریزنی- روانی- اجتماعی آن بیماری پرداخته و راهکارهای مختلف درمانی را باز در این حوزه ها به بحث می گذارد.

(۹) این کتاب در زبان انگلیسی یک اثر مستقل نیست و ترجمه بخشی از کتاب «روان شناسی ناپهنجاری» است که مترجم معتقد است چون به دنبال «پلی میان روان شناسی و سکس تراپی» می‌گشته، اثر مستقلی پیدا نکرده و این کتاب را برای ترجمه برگزیده است که البته این مطلب در کتاب به چشم نمی خورد و مخاطب حس نمی‌کند چیزی کم است. (۱۰) کتاب فقط مختص روان شناسان و مشاوران و … نیست و می‌تواند برای پزشکان، پرستاران، مااماها و سایر متخصصانی که علاقه مند به کسب اطلاعات در زمینه مسائل جنسی هستند، منبع کاملی باشد.👉



نمک، زردچوبه، فلفل، زنجبیل، ادویه کاری، به میزان لازم
روغن حیوانی اگاوی)، روغن کنجد یا زیتون؛ به میزان لازم

روش تهیه
لویبیا و ماش را از قبل خیس کرده، سپس آن را به همراه شوید، آب و کمی نمک، فلفل و زنجبیل می‌پزیم.

خوراک لویبیا چشم بلبلی
مواد لازم (برای ۴ نفر):
لویبیا چشم بلبلی: ۲ پیمانه
ماش: ۲ پیمانه
۴ قاشق غذاخوری پیاز خرد شده؛ یک عدد متوسط

خورش آلوچه برقانی
مواد لازم (برای ۴ نفر):
آلوچه برقانی: ۱۶ عدد
سویا: یک پیمانه
سیب زمینی: ۴ عدد کوچک
هویج: ۲ عدد متوسط
پیاز خردشده: یک عدد متوسط

آشپزی مثبت

پیشنهاد سحری و افطاری

نمک، زردچوبه، دارچین؛ به میزان لازم
شکر قهوه‌ای یا شیره کشمش: ۲ قاشق غذاخوری
زعفران آب شده؛ به میزان لازم
روغن حیوانی اگاوی)، روغن کنجد یا زیتون؛ به میزان لازم

روش تهیه
آلوچه را همراه آب و شکر قهوه‌ای با حرارت ملایم می‌پزیم. سویا را با آب و کمی زردچوبه، نمک و دارچین می‌پزیم تا آب آن کاملاً تمام شود.

پیاز را با روغن و زردچوبه کمی تفت می‌دهیم، هویج خلائی شده را به آن افزوده و کمی تفت می‌دهیم. سویا را به مواد قبلی اضافه می‌کنیم.

در انتها سیب‌زمینی را خلائی خرد کرده و به همراه

صحف ان زیبا

چگونه با داغدیدگان برخورد کنیم؟

سنت تسلای سوگواران



سوگ، عزاداری و داغ‌دیگی واژه‌هایی هستند برای توصیف حالاتی که در اثر از دست رفتن یک عزیز و محبوب به وجود می‌آید. از دست دادن نوعی فقدان است که در انسان منجر به ناکامی می‌شود. حال آنکه در دنیای روان شناسی، مرگ عزیز تنها مصداق فقدان نیست، بلکه مواردی از جمله جدا شدن نوزاد از رحم مادر، فقدان بزرگی برای او محسوب می‌شود که در ازای آن قدم گذاشتن به عرصه وجود را به دست می‌آورد. بنابراین از یک زاویه خوش‌بینانه می‌توان بیان کرد که در پس هر فقدان و ناکامی، کامروایی نهفته است.

سوگواری شامل چهار مرحله است که در هر شخص اتفاق می‌افتد. این چهار مرحله به طور معمول یک تا دو سال طول می‌کشد و ماندن بیش از حد در هر مرحله منجر به افسردگی، بی‌قراری، پرخاشگری و اتفاقاتی از این دست می‌شود. زهره آقا بابایی، روان شناس بالینی ضمن اشاره به این موضوع، در خصوص چهار مرحله داغ‌دیگی و کنترل آن توضیح می‌دهد.

انکار و اعتراض
زمانی اتفاق می‌افتد که خیر مرگ عزیزی به شخص می‌رسد و فرد به طور ناخودآگاه برای کاهش استرس

حسرت خوردن و بی‌قراری کردن
این مرحله زمان سوگواری و تخلیه هیجانات منفی و احساس غم و ناراحتی است. در این مرحله دنیا به نظر پوچ و بی‌معنی می‌رسد. فرد مدام به فکر عزیز از دست رفته است. بی‌قراری های فیزیکی، زاری کردن، خشم و اقدام به خودکشی در این مرحله دیده می‌شود.

بهترین راه برای گذر از این مرحله سوگواری کردن واقعی است. اجازه دهید شخص داغ دیده گریه کند حتی با صدای بسیار بلند، مشکي بپوشد، با شخص از دست‌رفته صحبت کند، فریاد بزند. بهتر است افراد نزدیک به فرد داغ دیده با هم‌مردی کنند و در عزاداری او راهم‌راهی کنند تا فرد احساس تنهایی نکند. تخلیه هیجانی مناسب در این مرحله یکی از فاکتورهای مهم برای خروج کامل از داغ‌دیگی است، چرا که زمان تخلیه این هیجانات دقیقاً در همین مرحله است. گاهی اشخاصی را می‌بینیم که پس از مرگ عزیزشان چنان در بهت و نابوری

سبک زندگی

آلوچه و زعفران آب شده به کل مواد اضافه می‌کنیم. چنانچه غذا نیاز به آب داشت، از آب گرم استفاده کرده و اجازه می‌دهیم که خورش یا حرارت ملایم پخته تا آماده شود.

محقق و دکترای تغذیه سالم👉



پرورش + گل

حسن یوسف

بارنگ‌های متنوع



یکی از گیاهان مورد استفاده در آپارتمان و یادرباغچه گیاه حسن یوسف است که با رنگ‌های متنوع و زیبا وجود دارد.

دکتر رویا محمودیه، مدیر گروه زراعت و باغبانی و مسوول رشته گل و گیاهان زینتی در مرکز آموزش و تحقیقات کشاورزی اصفهان در خصوص شیوه نگهداری آن توضیحات کامل را می‌دهد.

معرفی

حسن یوسف از گیاهانی همیشه سبز و چند ساله با رنگ متنوع برگ هستند.

این نوع گیاه هم درون آپارتمان و هم در بیرون در فضای باغچه خانه قابل پرورش است، اما باید در سایه آفتاب نگهداری شود.

تغییرات در شدت نور می‌تواند تاثیر چشمگیری بر رنگ برگ و اندازه گیاه داشته باشد. برخی از آنها در نور خورشید رشد بهتری دارند، مانند انواع برگ ریزتر این گیاه، ولی بیشتر ارقام در سایه رنگ برگ زیباتری ایجاد می‌کنند.

این گیاه هنگام فصل سرد بایستی به گلخانه یا آپارتمان منتقل شود، زیرا در غیر این صورت از بین خواهد رفت.

نور

در نور غیر مستقیم خورشید یاد ر مکانی نیمه‌آفتابی پرورش داده می‌شود. اگر رنگ برگ گیاه شروع به کم شدن کند، نشانه آن است که نور خورشید مناسب نیست. اگر گیاه شروع به از دست دادن برگ‌ها کند، احتمالاً نور و آبیاری به اندازه کافی نیست.

آبیاری

خاک گلدان را همیشه باید مرطوب نگه داشت، ولی آبیاری بیش از حد نیز باعث گندیدگی گیاه می‌شود. اگر برگ‌ها حالت آویزان پیدا کنند نشان از کم آبی گیاه است.

هرس

برای جلوگیری از رشد سریع و بلند و باریک شدن آن بایستی جوانه انتهایی نوک ساقه را قطع کرد تا شاخه جانبی رشد یابد. همچنین گل‌ها را پس از ظاهر شدن باید قطع کرد تا گیاه ظاهری برپشت داشته باشد، زیرا گل‌ها تمام نیرو و انرژی گیاه را جذب کرده و گیاه از بین خواهد رفت.

بستر کاشت و کود

خاک مناسب رشد این گیاه مخلوطی از خاک باغچه، خاکبرگ و ماسه است. بعد از انتقال گیاه ریشه دار به گلدان جدید با شروع رشد گیاه از کود ۲۰-۲۰-۲۰ برای تغذیه گیاه استفاده می‌شود.

برای نگهداری گلدان کاملاً رشد یافته از کود ۳۰-۵-۱۵ استفاده می‌شود و اگر برگ‌های گیاه شروع به زرد شدن کرد، بایستی از کود آهن استفاده کرد.

تکثیر

به دو روش بذور و قلمه زیاد می‌شود. بذر گیاه را در مخلوطی از کوکوبیت و پرلیت جوانه‌دار می‌کنند و سپس به گلدانی با بستر ماسه و خاکبرگ انتقال می‌دهند.

برای قلمه‌گیری از قلمه‌های پنج تا هفت سانتی متری استفاده می‌کنند که دارای سه بند باشند. بهترین زمان برای قلمه زدن گیاه از اوایل اسفند تا اواخر فروردین ماه است. می‌توان قلمه‌ها را در بستر کوکوبیت، پرلیت و ماسه ریشه‌دار کرد.

در خانه می‌توان در لیوان آب نیز قلمه گیاه را ریشه‌دار کرد. گیاهان حسن یوسف به راحتی در آب ریشه‌دار می‌شوند و می‌توانند در آب هم به خوبی رشد کنند.👉

فرو می‌روند که حتی توان اشک ریختن هم ندارند. این مساله باعث می‌شود تمام احساسات و هیجانات منفی در فرد ذخیره شود و به مرور زمان به یک عهده سرطانی بدخیم تبدیل خواهد شد. این مرحله ممکن است چند ماه یا حتی چند سال طول بکشد.

آشفتهگی و ناامیدی

زمانی اتفاق می‌افتد که مدتی از مرگ عزیز می‌گذرد. کم کم دیگران از فرد داغ دیده دور می‌شوند، در حالی که او همچنان احساس فقدان می‌کند. در این مرحله احساس تنهایی شدید، افکار خودکشی، گوشه‌گیری، دلنگ شدن و از نو زنده شدن خاطرات عزیز از دست رفته، اتفاق می‌افتد. تنها بودن فرد در این مرحله می‌تواند بسیار خطرناک باشد، بنابراین تا حد امکان شخص داغ دیده را تنها نگذارید. وقت او را با امور متفرقه پر کنید، هر چند که بی‌علاقگی نشان دهد.

یک راهکار مناسب این است که شخص تمام احساسات ناراحتی و غم و اندوه خود را روی یک برگه یادداشت کند و در نهایت آن را بسوزاند یا پاره پاره کند.

دراکنر دیدگاه‌های روان شناسی بیان شده که انسان همواره به یک منبع معنوی نیاز دارد تا به آن متصل باشد و همانا در شرایط اسلام این منبع معنوی، پروردگار یکتاست. برای جلوگیری از امتداد احساسات ناخوشایند، رفتن به سمت معنویات، راهکاری است که متون دینی و روان شناسی به اتفاق به آن اشاره کرده‌اند.

بهبود و سازمان یابی مجدد

این مرحله، مرحله پذیرش و کنار آمدن با واقعیت است. زمانی است که سوگ فروکش می‌کند و توسط خاطرات به یاد ماندنی جایگزین می‌شود، شخص همانند سازی سالمی با متوفی برقرار می‌کند و درمی‌یابد که زندگی او با انطباق های جدید و انسان های خوب دیگر ادامه خواهد یافت.

توجه داشته باشید که رسیدن به مرحله آخر به معنی پشت سر گذاشتن یک سوگواری سالم است و چنانچه به هر دلیلش شخص پس از گذشت یک یا دو سال به زندگی عادی برنگردد، اصطلاحا دچار سندروم داغ‌دیگی شده که راهکارهای ارائه شده در این متن می‌تواند از این واقعه جلوگیری کند.👉



سفره‌آرایی ۲

تزئینی برای سالاد فصل

کمی از پیاز را خلال کرده و مقداری را هم نگینی خرد می‌کنیم.
هویج را پوست گرفته و با پوست‌گیر ورقه کرده و کمی به آن نمک می‌زنیم تا بافت نرمی پیدا کند.
در مرحله بعد مقداری از خیارها را به صورت ۷ و ۸ برش زده و در آب سرد قرار می‌دهیم تا با تر شود.
یک نوع تزئین زیبا که به صورت دسته گل است هم تجربه‌ای داشته باشید.

مواد لازم

خیار: یک کیلو

گوچه فرنگی: نیم کیلو
پیاز: ۲ عدد

هویج: ۴ عدد درشت

طرز تهیه: خیار را ریزه صورت نگینی خرد می‌کنیم. گوچه‌ها را هم به صورت نگینی خرد می‌کنیم.

کره قابلی: ۱۰۰ گرمی

گلاب: یک پیمانه

خلال بسته و پرک بادام؛ مقدار

طرز تهیه: برنج را می‌شویم و چهار برابر آن آب ریخته با حرارت ملایم می‌گذاریم بپزد. وقتی پخته شد، شکر را اضافه می‌کنیم و کره و روغن را هم افزوده و زعفران و هل و خلال بادام را هم اضافه می‌کنیم تا جا بیفتد و در آخر

گلاب را اضافه کرده و دم می‌گذاریم. تزئین: برای تزئین در ظرف مورد نظر کشیده و با استفاده از دارچین حالت تنه درخت نخل اطراحی می‌کنیم و بعد با استفاده از خلال بسته برگ های درخت نخل را طراحی می‌کنیم. می‌توان با استفاده از شابلون، نام امامان را هم روی شله زرد حک کرد. البته باید هنگامی که شله زرد را در ظرف می‌ریزیم کمی سرد شود و بعد روی آن تزئین را انجام داد.👉

برنج: ۷ پیمانه

خلال بادام: ۱۵۰ گرم

زعفران غلیظ: یک مثقال

دارچین برای تزئین: مقداری

شکر: ۲ کیلو و ۳۰۰ گرم

آب: ۱۴ پیمانه

روغن: ۱۰۰ گرم

بوی بد بدن چاره دارد

مطمئناً بوی بد بدن یا دهن می تواند آزار دهنده باشد، اما این هم مثل خیلی از اختلالات دیگر چاره دارد، پیشنهاد دکتر محمد حبیب الهی، محقق طب سنتی را در این باره بخوانید.

بوی بد دهن

بوی بد دهن می تواند به علت مسواک نزدن، تجمع باکتری در دهن، خونریزی و التهاب لثه ها، خشکی دهن، داروهای ضد حساسیت، داروهای ضد افسردگی، عفونت های سینوس و دستگاه تنفسی، التهاب لوزه ها، آیسنه دندان، تنفس یا دهن باز، زخم های دهن، پوسیدگی دندان، بیماری های کبد و ناراحتی های گوارشی باشد.

درمان خوراکی: هلو، مریای پوست بالنگ، انجیر، اسفناج، برگ ترب، به، نازگیل، مغزیسته، انار، خورشک کرفس، نعناع، خورشک الو یا آلبیوموی زیاد، جای دارچین، وانیل، مریای هلو، شربت، خاکشیر، شیرنازیل تازه.

درمان گیاهی: به مدت ۱۵ دقیقه برگ جعفری را جویده، سپس تقاله آن را خارج کرده و یک عدد سیب بخورید. جویدن برگ یا میوه تمشک برای بدبویی دهن مفید است. اگر گرد بادبان رومی را با مسواک به دندان ها مالید، برای جلائی دندان و رفع بوی بد دهن مفید است. جویدن برگ بادرنجوبه جهت از بین بردن بوی بد دهن بسیار مفید است.

جویدن ترخون، دهن را خوشبو و زخم آن را از بین می برد.

درمان با عرقیات: روزانه دوالی سه فنجان یکی از عرقیات زیر را میل کنید: عرق بالنگ، جعفری، رازیانه و عرق کرفس

درمان با میوه جات: آب نازگیل و آب سیب. **موارد پرهیز:** کنجد، بادمجان ترشی، آنگوشت، بورانی هویج.

بوی عرق بدن

بوی بد بدن نشان دهنده عرق، باکتری های روی سطح پوست، رعایت نکردن بهداشت، ناهنجاری های گوارشی، عفونت های ادراری، دیابت، مصرف مواد غذایی تند و... است.

درمان خوراکی: مصرف هلو، انجیر، به، سیب، نازگیل، اسفناج، مریای بالنگ، بادمجان.

درمان گیاهی: ضماد کنگریا ضماد بلخ جهت خوشبو کردن عرق بدن توصیه شده است. مالیدن گل نسترن یا گل سرخ در حمام بردن، بوی بد عرق را از بین می برد.

بوی بد پا

بوی پا می تواند نشان دهنده پرکاری غدد فوق کلیوی، زیادی باکتری و قارچ پرروی پوست پا و... باشد.

درمان خوراکی: بادمجان، خیار، خربزه، دارچین، زنجبیل.

درمان گیاهی: دم کرده گل گاوزبان مفید است. ❏

با منابع غذایی بیشتر آشنا شوید

آنتی اکسیدان ها و کند شدن روند پیری

کده به عنوان آنتی اکسیدان ها شناخته شده اند، شامل ویتامین های E، C، A، بتا کاروتن، سلنیوم، روی، منیزیم و ترکیبات لیکوپن است. در توضیح بیشتر باید گفت در بدن انسان روزانه میلیون ها فرآیند به وقوع می پیوندد که برای انجام آنها بدن نیاز به آکسیژن دارد. این عمل آکسیداسیون نامیده می شود و طی آن مولکول ها الکترون ها را از دست می دهند و باعث تولید ترکیبات فعالی به نام آکسیدها یا رادیکال های آزاد می شوند که در بعضی مواقع سبب آسیب سلول ها می شود. برخی از بیماری های تحلیل برنده نظیر سرطان ها، بیماری های قلبی عروقی، آلزایمر، بیماری های عملکرد سیستم ایمنی و برخی از بیماری های چشمی با رادیکال های آزاد ارتباط دارند. آنتی اکسیدان ها از طریق ترکیب شدن با آکسیدهای مضر (رادیکال های آزاد) موجب حفاظت سلول های بدن در مقابل آسیب های ناشی از

دکتر فروزان صالحی، متخصص تغذیه از نقش بالای آنتی اکسیدان هادر سلامت می گوید: آنتی اکسیدان ها از منابع بسیار با ارزش هستند، به طوری که از بسیاری از بیماری های غیرواگیراز جمله بیماری های قلبی عروقی، دیابت و انواع سرطان ها پیشگیری می کنند. این منبع نه تنها در پیشگیری از بیماری های غیرواگیر نقش دارند، بلکه در حفظ سلامت پوست و کند شدن روند پیری در پوست نیز موثر هستند. آنتی اکسیدان ها در غذاهای گیاهی نظیر میوه ها، سبزی ها و غلات کامل، وجود دارند. ضمناً وجود بسیاری از آنتی اکسیدان ها با رنگ خاص در مواد غذایی مشخص می شوند. از جمله رنگ قرمز تیره در میوه هایی نظیر گیلاس، آلبالو و گوجه فرنگی، رنگ نارنجی در هویج، رنگ زرد در ذرت، انبه و زعفران و رنگ آبی مایل به بنفش در تمشک، شاه توت و انگور هست. مهم ترین ویتامین ها و مواد معدنی

نکات کلیدی
برای حفظ سلامت و کاهش خطر ابتلا به بیماری های قلبی عروقی «روزانه پنج واحد و بیشتر از سبزی ها و میوه ها بخورید.»

پیشگیری از سرطان ها «با مراقبت های مداوم غذایی، رعایت رژیم های غذایی کم چرب و مصرف زیاد سبزی و میوه» امکان پذیر است.

چنانچه در رژیم غذایی دواصل تعادل و تنوع رعایت شود، نیاز افراد سالم به آنتی اکسیدان ها، ویتامین ها و املاح برآورده شده و لزومی به استفاده از مکمل ها نیست.



میوه + فصل

زالزالک؛ ریز، اما پرخاصیت

یکی از میوه های این فصل زالزالک یا همان کوچک است که هم به صورت خشک و هم به صورت تازه مصرف می شود. علاوه بر میوه از قسمت های دیگر درخت زالزالک از جمله گل و برگ آن نیز می توان استفاده کرد.

منابع غذایی

این میوه کوچک و خوشمزه سرشار از خواص و فایده است که این به دلیل داشتن انواع ویتامین ها از جمله A، B، C و املاح معدنی نظیر کلسیم است.

خواص

خواص درمانی آن نظیر تقویت قلب، تنظیم ضربان قلب، رفع تیش قلب، درمان تصلب شرایین و آترین، کم خونی، سل، انواع اسهال به ویژه اسهال خونی به دلیل داشتن تانن است.

همچنین این میوه ریز و خوش طعم افزایش دهنده اشتها، درمان کننده ناراحتی های گوارشی و مقوی معده، صفرابر، درمان کننده التهابات معده و روده، شیرافزا، تب ر، آرام بخش، ضد افسردگی، درمان تنگی نفس و دارای خاصیت آنتی اکسیدانی بالاست.

دم کرده گل زالزالک در درمان تشنج و تنظیم ضربان قلب مفید است. ا زدم کرده برگ آن نیز برای شست، شوی دهن جهت رفع پرفک دهن و غرغره آن جهت رفع گلودرد کاربرد دارد.

ممنوعیت

البته باید توجه کرد که میوه زالزالک دارای مقادیر بالایی قند بوده و به همین دلیل مصرف زیاد آن برای افراد مبتلا به دیابت توصیه نمی شود. ❏

سال یازدهم، شماره ۲۶۸۵
 پنجشنبه
 ۱۰ تیر ۱۳۹۵

صحفان زیبا

سلامت

گیاهان حاضر برای مقابله با خشکی بدن

برای پیشگیری از یبوست چه کنیم؟

شیرین و میل کنید. ضمناً غسل خود به رفع یبوست کمک می کند.

سبزیجات: سعی کنید سه بار در هفته سبزی مصرف کنید تمام سبزی های در رسید خرید به غیر از کاهو، اسفناج و خرفه طبع گرم دارند، هم برای بهبود طبع سرد خود و هم برای رفع یبوست سبزی را در برنامه غذایی خود قرار دهید.

انجیر یا روغن زیتون: انجیر خشک و آلو بخارا را شب هنگام در آب قرار داده و صبح نوش جان کنید. کسانی که یبوست مزاج هستند و یا سنگ کیسه صفرا دارند صبح ها دو قاشق روغن زیتون را همراه آلبیوموی تازه مصرف کنید.

سیبوس: سیبوس رنج، سیبوس گندم و سایر غلات به دلیل فیبر فراوانی که دارند از یبوست جلوگیری می کنند. نان هایی که با آرد سفید تهیه می شوند، هیچ خاصیتی ندارند، بنابراین از نان سیبوس دار استفاده کنید.

سیرو موسیر: همراه با غذای خود سیرو و موسیر و والک مصرف کنید. موسیر را می توانید خشک کرده و پودر آن را در غذا مصرف کنید.

تخم شنبليله: تخم شنبليله را هر روز پودر کرده و مصرف کنید. بهتر است پودر آن را نگه ندارید و همان روزی که پودر

یبوست ریشه بسیاری از بیماری ها به خصوص بیماری های گوارشی است. از جمله علل ایجاد یبوست، کم تحرکی است که در نسل جدید به دلیل ماشینی شدن زندگی ها بیشتر دیده می شود. دلیل دیگر، مقدار فیبر دریافتی ما در رژیم غذایی است و همچنین مصرف کم مایعات و مصرف زیاد غذاهای پر چرب و شیرینی باعث تشدید یبوست می شود.

به خصوص در ایام روزه داری امکان بروز این بیماری برای افراد مستعد بیشتر است. همانطور که می دانید راه های مختلفی برای بهبود و رفع یبوست وجود دارد که یکی از این راه ها که الهام طاهری، کارشناس ارشد گیاهان دارویی به آن اشاره می کند، استفاده از گیاهان و میوه های مختلف است.

خاکشیر: صبح ها قبل از اینکه صبحانه میل کنید با شربت خاکشیر صبح خود را آغاز کنید، نه تنها برای رفع یبوست مفید است، بلکه برای رفع جوش های صورت استفاده می شود. شربت خاکشیر را با یک قاشق غسل



آگهی مناقصه



سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات ساخت و تولید تیرهای بتنی پیش ساخته جهت پروژه احداث تقاطع غیر همسطح صاحب الروضات را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند با رایزه روزمه کاری متناسب، جهت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی لغایت ۹۵/۴/۲۱ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۵/۴/۲۲ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

وب سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳

فراخوان

نوبت سوم

شهرداری اصفهان به منظور تکمیل بانک اطلاعاتی نیروی انسانی خود در رشته های مندرج در جدول ذیل از متقاضیان واجد شرایط ثبت نام می نماید. داوطلبین محترم جهت کسب اطلاع از سایر شرایط و ثبت نام می توانند از تاریخ ۱۳۹۵/۴/۲۳ لغایت ۱۳۹۵/۴/۲۳ به سایت شهرداری اصفهان به نشانی www.isfahan.ir خدمات الکترونیکی - فراخوان - مراجعه فرمایند.

ردیف	محل جغرافیایی خدمت	جنسیت	شرایط احراز تحصیل
۱	شهر اصفهان	مرد	کارشناسی ارشد عمران (با گرایش های برنامه ریزی حمل و نقل و راه و ترابری) دارا بودن مدرک کارشناسی مهندسی عمران الزامی است.
۲	شهر اصفهان	مرد وزن	کارشناسی ارشد رشته صنایع گرایش های (صنایع سیستم های اقتصادی اجتماعی)
۳	شهر اصفهان	مرد وزن	کارشناسی ارشد اقتصاد
۴	شهر اصفهان	مرد وزن	کارشناسی ارشد مدیریت بازاریابی
۵	شهر اصفهان	مرد	کارشناسی عمران گرایش عمران و سازه (صرفاً مقطع کارشناسی)
۶	شهر اصفهان	مرد	کارشناسی ارشد عمران گرایش عمران و سازه و خاک (دارا بودن مدرک کارشناسی مهندسی عمرانی الزامی است)
۷	شهر اصفهان	مرد	کارشناسی ارشد مدیریت دولتی (دارا بودن کارشناسی مدیریت یا صنایع الزامی است)
۸	شهر اصفهان	مرد	کارشناس برق گرایش الکترونیک و مخابرات
۹	شهر اصفهان	مرد	کارشناسی ارشد برق گرایش الکترونیک - دارا بودن مدرک کارشناسی برق گرایش الکترونیک الزامی است
۱۰	شهر اصفهان	مرد	کارشناسی فناوری اطلاعات IT
۱۱	شهر اصفهان	مرد	کارشناس عمران گرایش نقشه برداری
۱۲	شهر اصفهان	مرد وزن	کارشناسی ارشد نقشه برداری با گرایش - GIS - سنجش از راه دور، فتوگرامتری، ژئودزی (دارا بودن مدرک کارشناسی نقشه برداری الزامی است)



آژانس عکس اصفهان زیبا



حرفه ای ترین عکاسان را در کنار خود داشته باشید

- در اختیار داشتن عکاسان حرفه ای
- پوشش خبری مراسم ها، نشست ها و رویدادهای استان
- عکاسی حرفه ای صنعتی، تبلیغاتی و هنری
- تهیه گزارش تصویری از خدداها
- صرفه جویی در وقت و هزینه
- انتشار تصاویر رویدادها در رسانه ها
- آمایش عکاس همراه در برنامه ها و بازدیدها

کلید رویدادها در آژانس عکس روزنامه اصفهان زیبا درج می گردد

تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | www.isfahanziba.ir



- سیاهان** (سال۱۱) **یک دزدی عاشقانه**
- سیاهان** (سال۱۲) **من سالوادور نیستم**
- خانواده** **رسوایی ۲**
- خنده های آتوسا/ دلبری**
- فلسطین** **ابد و یک روز**
- ساحل** **با راکد**
- قدس** (سال۱۱) **۱۱۱ اادت نمی کنیم**
- قدس** (سال۱۲) **رسوایی ۲**
- فرهنگیان** **یاد یگارد**
- ننه نقلی**

برنامه سینماهای اصفهان

«وقتی هنری نیست!»

آن قدیم ترها، یک ماه رمضان بودو یک دوچین سریال تلویزیونی. که از سرو کول کنداکتور صدا و سیما بالا می رفت و خانواده های روزه دار را دور هم جمع می کرد. البته «آن قدیم ترها» که می گویم منظورمان قبل از انقلاب یا قبل از فلان دولت یا امثال این زمان های نوستالژیک مرسوم نیست. همین چندسال پیش را عرض می کنم که در آشفته بازار برنامه های تلویزیونی پس از افطار، لااقل یکی، دو سریال پدر- مادر دنبال می شد که سرشان به نتشان می‌ریزد و ولع دنبال کردنشان به همان اندازه باشد که ولعمان برای خوردن هر آنچه بود! بماند که گاهی تماشا ای تکرارشان را هم از دست نمی دادیم!

اما این روزها کیست که در بوق و کرنا کند که: «ای… ایهالتاس… بشتابید که رسانه ملی، در رمضان ۹۵، چشم باز را در آورده و تنها دو فقره از توبه پرو پیمان سریال های خود بیرون کشیده و روانه خانه هایمان کرده است» و حتی اضافه هم بکند که: «مردم… آسوده باشید که این دو فقره بر خلاف چند موردی که این اوخراز دستمان در رفت و جنس آمریکایی و نقلی ازب درآمد، مال اجنبی نیست. از خودمان است؛ وطنی وطنی. اصل جنس است» البته برای پیشگیری از سوء تفاهم محتمل باید متذکر شویم که تاکید این نوشته صرفا روی کم بودن سریال های مناسبی امسال نیست که اگر این شهر به عنوان مهد تمدن ایران، سیما، با بهانه پیورو ۲۰۱۶ و لیگ جهانی والیبال که کنداکتور شبکه

سه در ساعات افطار پرکند، فی الفنونک اوت خواهد شد.

اصلا گوشکل ما با صدا و سیما برس کمیت بود که با جابه جایی بین بیش از ۲۰ کانال تلویزیونی و تماشا ی خیل عظیمی از سریال هایی که بعضا مرتبه ترازوی دورقمی شده، باید دهانمان بسته می شد! بی شک مساله اصلی کیفیت است؛ کیفیتی که برای ارتقای آن ظاهرا هیچ تلاش خلاقانه ای صورت نگرفته

و توسل به سوزه های تکراری، کلیشه های نغز نما شده و شخصیت های قابل پیش بینی تنگ زحمتی است که دست اندکاران صدا و سیما رنج آن راه جان می خزند! «وارد» اولین سریالی که پس از ساعت افطار پخش می شود، شاهد خوبی براین مدعاست. خانواده ای ارزشی با پدری سختگیر و سازش ناپذیر در مرکز نقل داستان که قرار است هم الگوی خانواده ایرانی باشد و هم سرمشق ایده آل کسب و کار اسلامی و تولید ملی. اما پسری ناخلف و طماع که از همان یکی، دو قسمت اول بیرواح بود که در نهایت عامل اخلال است، کانون گرم خانواده را سرش به سنگ بخورد و تاوان سنگین جراحی را برای ایجاد کرده بپردازد و قرار است این تاوان، بزرگ ترین وجه دراماتیک فیلم باشد. احساس می کنید قصه تازه ای شنیدید؟ فکر نمی کنید مشابه آن را در سال های گذشته در همین سریال های مناسبتی ماه مبارک رمضان دیده اید؟ مثلا در سریال «مثل هیچکس»؟! این ها را بدانند، شاید آنها نیز سریال های حرفه ای و پر مخاطبی را که سرشارند از تعلیق و هیجان و غافلگیری، دنبال کنند و حتی شاید آرزو کنند که کاش توانایی ساخت پلانی از این فیلم ها را داشته باشند، اما این راه هم باید بدانند که تحقق این آرزو دست کم یک پیش شرط دارد: باید «هنری» باشد. مشکل در وهله اول این نیست که چرا فیلم ها محتوای ارزشی دارند، بلکه مساله اصلی، فقدان خلاقیت هنری در افرادی است که نمی دانند چطور از پس سرگرمی، محتوای ارزشی خلق کنند.

فیلم «زن در سایه ام اس» به کارگردانی زهرا نیازی در روز جهانی ام اس دروین به نمایش درآمد. نویسنده و کارگردان این فیلم با بیان ای مطلب افزود: این فیلم که در سال ۱۳۹۱ تولید شده، درباره زنانی است که به بیماری ام اس مبتلا شده‌اند. هر چند امارها نشان داده اصفهان پایتخت بیماری ام اس خاورمیانه است، ولی آمار دقیقی از مبتلایان به این بیماری وجود ندارد و یا ارائه نمی شود. علت اصلی این بیماری نیز آلودگی های خاص آب و هوای بیشتر آلودگی های صنعتی است و می توان آن را یک بیماری مدرن شهری دانست که سن ابتلا به آن هم متأسفانه بیشتر در دوران جوانی و بین ۲۰ تا ۴۰ سال است. زهرا نیازی اضافه کرد: همین آمار بالا و درصد قابل توجه زنان مبتلا به آن که سه برابر مردان است باعث شد که من به دنبال چرایی مساله بگردم و بر همین اساس

داستان فیلم را بر محوریت زندگی پنج زن مبتلا به ام اس پیش ببرم که چهار نفر از آنها در مناطق مختلف اصفهان زندگی می‌کنند. در واقع چالش ها و مسائلی که یک زن مبتلا به ام اس با آن روبرو است من مایه اصلی این فیلم شد و به نظرم مخاطبان آن تمام مردم این شهرند. او در رابطه با نحوه برخورد خود در این فیلم با سوز و موانع و مشکلات ساخت آن گفت: همان طور که گفتم ابتدا در پی ساخت یک فیلم چالشی برای پیدا کردن چرایی مساله بودم، اما متأسفانه همکاری ها برای ساخت فیلم در این مسیر کافی نبود و شرایط به شکلی پیش رفت که از من خواسته شد اصلا به دنبال چرایی این موضوع نباشم و فیلم بر مبنای شرایط

کارگردان فیلم «زن در سایه ام اس»:

جای اکران آثار دغدغه مند روز در جلسات نمایش فیلم اصفهان خالی است

زندگی یک بیمار مبتلا و نحوه برخورد خانواده و جامعه با او پیش رفت.

وی با بیان اینکه این فیلم به جز دوپخش جشنواره ای که مرحوم قزقا سیان بانی آن بود، پخش دیگری نداشته است، افزود: متأسفانه با وجود اهمیت موضوع در اصفهان و اینکه فیلمی در این رابطه ساخته نشده است، مراکز و نهادهایی که مسوولیت پخش فیلم را در شهر بر عهده دارند تاکنون اقدامی برای پخش آن انجام ندادند، در حالی که من معتقدم پخش این فیلم و توجه رسانه ها به آن، هم می تواند باعث آگاهی بخشی جامعه شود و هم به تولید فیلم های دیگر در رابطه با ام اس که به نظرم یک ضرورت است،



بنایکی نیز در گفت وگویی اعلام کرده بود که به تبعیت از فیلم های سرگرمی بخش خارجی، این همه زیبایی را در سینما کشفیده و آگاهانه از نشان دادن آنچه زیبا نیست، خودداری کرده است.

فیلم هایی که به فضای مستند نزدیک شده اند برخلاف سینمای داستانی، نمونه های آثار مستندی که به لوکیشن و فضای شهری اصفهان پرداخته اند، بسیار هستند که پرداختن به آنها مجال جداگانه ای می طلبد. در این میان، اما سهم مستند داستانی بلند بسیار کم است.

فیلم هایی که به فضای مستند نزدیک شده اند برخلاف سینمای داستانی، نمونه های آثار مستندی که به لوکیشن و فضای شهری اصفهان پرداخته اند، بسیار هستند که پرداختن به آنها مجال جداگانه ای می طلبد. در این میان، اما سهم مستند داستانی بلند بسیار کم است. دوسال پیش محمدهلی نجفی، کارگردان کهنه کار و سرشناس اصفهانی، در تلاشی مبتکرانه، فیلم «پرسه در شهر لاجوردی» را جلو دوربین برد که ضمن بهره مندی از عناصر درام، به نوعی یک تاریخچه بصری از زیبایی های شهر را در اختیار مخاطب قرار می داد.

فیلم هایی از دست، تخریب‌ناایی می طلبد. متأسفانه اصفهان، بنا بر تئانسیل عظیمی که دارد، هنوز خیلی فضا برای دیده شدن دارد. عجیب است که اصفهان در تمام شاخه های هنر، پیشتر از هنر کشور بود، اما هنوز نتوانسته در زمینه لوکیشن سینمایی، به آمار مطلوبی دست یابد، گرچه باز هم ادعای کمی کنیم که اصفهان پس از تهران، دومین شهری است که فیلمسازی در آن صورت می گیرد، اما اشکال آنجاست که عمده ترین دلیل فیلمسازی در اصفهان، همان سه دلیل است که در ابتدا به آن اشاره شد و تا این سه پارمتر مطرح هستند، نمی توان به عادی سازی تولید فیلم در اصفهان امیدوار بود، یا این انتظار را داشت که پر سه فیلمسازی بهره برداری دراماتیک به عمل یابورد، نه به میزان قابل توجهی کاهش یافته، اما حتی یک کارگردان آماتور نیز بلد است و می تواند که از جنبه های طرفت پخش و زیباشناسانه لوکیشن، نهایت استفاده را به عمل یابورد، حتی سریال های دسته سوم شبکه های ماهواره ای ترک که فاقد هرگونه خلاقیت ها و عطف های داستانی محتوایی هستند نیز بهره برداری های مناسبی از جلوه های زیبایی لوکیشن خود به عمل می آورند، حال آنکه این مهم در فیلم هایی که در اصفهان ساخته شده‌اند، چندان دیده نمی شود.

مهم ترین ارجاع این بخش می تواند به سه گانه محمد بانکی تحت عناوین «دو خواهر»، «تووم» و «دو دوست» محدود شود. فیلم هایی که در آن برجته های زیبایی شهر فوکوس شده و ضمن زیبایی، جنبه های سبک زندگی مدرن اصفهان نیز مورد توجه قرار گرفته است، حتی خود محمد

مجتبی اردشیری

توجه به میلمان و سازه های طبیعی و غیر طبیعی شهر، همواره به عنوان یکی از مصادیق مهم در زمان نگارش فیلمنامه یا پیش تولید یک اثر سینمایی یا تلویزیونی مورد توجه بوده است، گاه در زمان اشعارات، ونجه مستقیم و هدفمند به خود می گیرند، گاه در قلمرو زیباشناسانه ای به تصویر کشیده می شوند و گاهی هر بدون در نظر گرفتن هیچ یک از دو عنوان بالا، تنها به عنوان محلی برای روایت شدن قصه، کاربرد دارند. نگاه هدفمند به لوکیشن های شهری، همواره در سینمای دنیا هم مورد توجه بوده است: «آقای اسمیت به واشگتن می رود» فرانک کاپرا و «سرگیجه» آلفرد هیچکاک، بهترین نمونه های بهره برداری های درام از شهرهایی چون واشگتن و سان فرانسیسکو به شمار می روند که لوکیشن های شهری، بخش مهمی از درام و عنصر تشکیل دهنده آن به شمار می روند.

آورده اند. در سینمای امروز جهان، شاید درصد کارگردانانی که بتوانند از لوکیشن یک شهر یا کشور، بهره برداری دراماتیک به عمل یابورد، نه به میزان قابل توجهی کاهش یافته، اما حتی یک کارگردان آماتور نیز بلد است و می تواند که از جنبه های طرفت پخش و زیباشناسانه لوکیشن، نهایت استفاده را به عمل یابورد، حتی سریال های دسته سوم شبکه های ماهواره ای ترک که فاقد هرگونه خلاقیت ها و عطف های داستانی محتوایی هستند نیز بهره برداری های مناسبی از جلوه های زیبایی لوکیشن خود به عمل می آورند، کرد. در تمام این فیلم ها، لوکیشن اصفهان، الزام دراماتیکی نداشته و تنها به یکی از دلایلی که در بالا بدان اشاره شد، در این شهر ساخته شدند.

فیلم هایی که اهداف زیباشناسانه داشتند اصفهان رقم خوردند
دایره هدف فیلم هایی که در این دسته قرار می گیرند، بسیار وسیع است و طبیعتا موارد بسیاری از فیلم هایی که در لوکیشن اصفهان ساخته شده‌اند، در این دسته قرار می گیرند.
۱- **استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت بررسی و تصویب صورت های مالی و عملکرد سال منتهی به ۹۴/۱۲/۲۹**
۲- **انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و حسابر س شرکت**
۳- **تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت**
۴- **سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.**

م الف/ ۶۷/ ۹۵

شعبه ۴ شورای حل اختلاف شهرستان فریدونشهر

آگهی حصورات

آقای علی حسین اصلانی دارای شناسنامه شماره ۹۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۵/۱۳۵/۹۵/۱ ازین دادگاه درخواست گواهی حصورات نموده و چنین توضیح داده ۱۸۷ در تاریخ ۸۲/۸/۷ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم متحصرات نموده و چنین توضیح داده ۱- علی حسین اصلانی به ش.ش ۹۵-۲- صفرعلی اصلانی آخویه علیانی به ش.ش ۳- محمد حسین اصلانی به ش.ش ۳۳۶-۲- ویک فرزند دختر به نام: ۱- خاتون اصلانی آخوره علیانی به ش.ش ۳۸ و غیر از نامبردارین فوق وارث دیگری ندارد.اینک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراض دارد و یا وصیننامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف سه ماه به ما اعلام نماید.
شوراءتقدیم داره والا گواهی صادر خواهد شد.

خدا دادی به ش.ش ۴۳ و غیر از نامبرداران فوق وارث دیگری ندارد.اینک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور در یک نوبت بی دربی ماهی یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیننامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف سه ماه به شوراءتقدیم داره والا گواهی صادر خواهد شد.
م الف/ ۶۸/ ۹۵

شعبه ۴ شورای حل اختلاف شهرستان فریدونشهر

آگهی فقدان سند مالکیت

نظربه اینکه مصطفی ملاحمدی و بهناز مشکاتی و آرزو صفاری مدعی شده اند اسناد مالکیت ۲۲ سهم مشاع از ۱۴۴ سهم ششدانگ و سهم ۱۱ و سهم ۱۴۴ سهم ۵/۵ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ پلاک ۷۶/۷۳۳۳ بخش دوئیت اصفهان که در صفحات ۲۶۹ و ۲۷۵ و ۲۷۸ دفتر ۲۲۲ به نام نامبرداران ثبت گردیده مفقود و معامله دیگر هم انجام نشده درخواست صدورالمنعی نموده طبق تبصره یک اصلاحی

منجر شود. نیازی اضافه کرد: به طور کلی فکرمی کنم جای اکران فیلم هایی در رابطه با مشکلات و معضلات امروز اصفهان واقع در جلسات نمایش فیلم شهر خالی است و یاتوق های پخش فیلم بیشتر به آثار شناخته شده و عمومی تر که شاید اولویت و مساله همشهریان ما نباشد، نظر دارند. شایان ذکر است، این فیلم که با هزینه شخصی وبدون بازگشت سرمایه در طول شش ماه ساخته شده تاکنون در جشنواره های بیرون اقتصامی، جشن تصویر سال و فستیوال زنان در مرستان (kin) به نمایش درآمده و موفق به کسب جایزه از جشنواره فیلم مستند اصفهان و جایزه بهترین مستند از جشنواره پروانه های امید شده است. عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از: زهرا نیازی (نویسنده، کارگردان و فیلمبردار)، پرهیز ملهوس یاف (تهیهکننده و تدوینگر) و آرش خزایی (صدا بردار).

سینما و تلویزیون

گزارش اصفهان زیبا از چهار دسته از فیلم های داستانی که در لوکیشن اصفهان ساخته شدند

از «پری» تا «پرسه در شهر لاجوردی»

بانکی نیز در گفت وگویی اعلام کرده بود که به تبعیت از فیلم های سرگرمی بخش خارجی، این همه زیبایی را در سینما کشفیده و آگاهانه از نشان دادن آنچه زیبا نیست، خودداری کرده است.

فیلم هایی که به فضای مستند نزدیک شده اند برخلاف سینمای داستانی، نمونه های آثار مستندی که به لوکیشن و فضای شهری اصفهان پرداخته اند، بسیار هستند که پرداختن به آنها مجال جداگانه ای می طلبد. در این میان، اما سهم مستند داستانی بلند بسیار کم است. دوسال پیش محمدهلی نجفی، کارگردان کهنه کار و سرشناس اصفهانی، در تلاشی مبتکرانه، فیلم «پرسه در شهر لاجوردی» را جلو دوربین برد که ضمن بهره مندی از عناصر درام، به نوعی یک تاریخچه بصری از زیبایی های شهر را در اختیار مخاطب قرار می داد.

فیلم هایی از دست، تخریب‌ناایی می طلبد. متأسفانه اصفهان، بنا بر تئانسیل عظیمی که دارد، هنوز خیلی فضا برای دیده شدن دارد. عجیب است که اصفهان در تمام شاخه های هنر، پیشتر از هنر کشور بود، اما هنوز نتوانسته در زمینه لوکیشن سینمایی، به آمار مطلوبی دست یابد، گرچه باز هم ادعای کمی کنیم که اصفهان پس از تهران، دومین شهری است که فیلمسازی در آن صورت می گیرد، اما اشکال آنجاست که عمده ترین دلیل فیلمسازی در اصفهان، همان سه دلیل است که در ابتدا به آن اشاره شد و تا این سه پارمتر مطرح هستند، نمی توان به عادی سازی تولید فیلم در اصفهان امیدوار بود، یا این انتظار را داشت که پر سه فیلمسازی بهره برداری دراماتیک به عمل یابورد، نه به میزان قابل توجهی کاهش یافته، اما حتی یک کارگردان آماتور نیز بلد است و می تواند که از جنبه های طرفت پخش و زیباشناسانه لوکیشن، نهایت استفاده را به عمل یابورد، حتی سریال های دسته سوم شبکه های ماهواره ای ترک که فاقد هرگونه خلاقیت ها و عطف های داستانی محتوایی هستند نیز بهره برداری های مناسبی از جلوه های زیبایی لوکیشن خود به عمل می آورند، حال آنکه این مهم در فیلم هایی که در اصفهان ساخته شده‌اند، چندان دیده نمی شود.

مهم ترین ارجاع این بخش می تواند به سه گانه محمد بانکی تحت عناوین «دو خواهر»، «تووم» و «دو دوست» محدود شود. فیلم هایی که در آن برجته های زیبایی شهر فوکوس شده و ضمن زیبایی، جنبه های سبک زندگی مدرن اصفهان نیز مورد توجه قرار گرفته است، حتی خود محمد

هیات مدیره کانون بازنشستگان شهرداری اصفهان

بدينوسيله از کليه اعضا محترم کانون بازنشستگان شهرداری اصفهان دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی کانون که رأس ساعت ۱۸ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۰۴/۲۰ در محل سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی شهرداری واقع در خیابان باغ گلدسته مقابل پارک شهید رجایی تشکیل خواهد شد، حضور بهم رسانید و در صورتیکه جلسه فوق الزکر به حد نصاب نرسد، جلسه بعدی رأس ساعت ۱۸ روز یکشنبه مورخ ۹۵/۰۵/۱۰ در همان مکان برگزار می گردد. ضمناً افرادی که مایل به پذیرش مسوولیت بازرسی می باشند تقاضای کتبی خود را به انضمام یک قطعه عکس ۳*۳ و فتوکپی شناسنامه حداکثر تا هفت روز بعد از انتشار این آگهی به دفتر کانون واقع در پارک شهید رجایی تحویل فرمایند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس
۲- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی دعوتنامه
۳- تعیین میزان حق عضویت جدید
۴- انتخاب بازرس

آگهی فقدان سند مالکیت
نظربه اینکه هارم رضانی مبارکه فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۱۵۸۲ سند مالکیت یک حبه و نیم مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۱۰۸۵۲۳/۱ اصلی واقع در بخش ۳ اصفهان ذیل ثبت ۲۶۰۹۵ در صفحه ۲۲۴ دفتر



برای خالق طبیعت بی جان

مردی آرام، بسیار آرام، در تمام عکس هایی که از او موجود است، چهره اش به آرامی بی‌زنی است که بارها سعی می‌کنندخ‌را از سون عبور دهد و یا سوزن‌بان بیری که همین روزها حکم بازنشستگی اش می‌رسد و مجبور است جای خود را به جوانی تازه‌نفس بدهد. پیرمردی که انگار هزار سال قبل رودکی پدرشعر پارسی این بیت را در وصف او سرود: «کنون زمانه گر گشت و من گر گشتم/ عصا بیدار که وقت عصا و انبان بود.» سهراب شهید ثالث، مرد آرام سینمای روشنفکری دهه ۵۰ ایران در تاریخ دهم تیرماه سال ۱۳۷۷ در غربت درگذشت. در حالی که بیش از ۴۰ سال از معروف‌ترین اثر سینمایی اش، «طبیعت بی جان» می‌گذرد، همچنان مشتریان جدیدی هر سال به تماشا ی طبیعت بی‌جانش می‌نشینند و از دیدن آن لذت می‌برند. وقتی این اتفاق در سینما رخ می‌دهد می‌شود گفت که شاهکاری خلق شده است. شاهکارهای سینما عموماً تابع قانون مرور زمان هستند، یعنی اگر نسلی گذشت و فیلم همچنان خاطرخواه داشت، قطعاً آثار سال‌ها بعد هم ماندگار است. شاید آثار ماندگار شهید ثالث به فراگیری آثار کیمیاپی، بیضایی، تقوایی، حاتمی و سایر هم‌نسلانش نباشد، اما قطعاً شهید ثالث هم مخاطبان خودش را در تمام این سال‌ها داشته است. در ۷ تیر ۱۳۲۲ یک سال قبل از پایان جنگ جهانی دوم در تهران به دنیا آمد. مثل همه شیفتگان هنر از کودکی خلاق بود. نمایشنامه می‌نوشت و اجزای می‌کرد. در سن ۲۰ سالگی تهران را به مقصد سینماگرشدن ترک کرد. مقصد تحصیلش در میانه راه به علت بیماری سل ازوین به سمت پاریس چرخید تا در مدرسه کنسرواتوار مستقل سینمای فرانسه ادامه تحصیل دهد. سال ۱۳۴۸ به وطن بازگردد و درده سیاق بسیاری از روشنفکران آن سال‌ها در وزارت فرهنگ و هنر سابق به کار مشغول می‌شود. دو فیلم همیش «یک اتفاق ساده» (۱۳۵۲) و «طبیعت بی‌جان» (۱۳۵۲) را در دهه ۵۰ در ایران می‌سازد. سپس چند فیلم در انتقاد به وضعیت طبقات فرودست می‌سازد که برایش گران تمام می‌شود. فیلم‌های مذاق مسولان عصر پهلوی خوش نمی‌آید و شهید ثالث می‌رود. برای همیشه از ایران می‌رود. ابتدا آلمان سپس آمریکا. در آلمان مستندهای «در غربت» (۱۳۵۴)، «قرنطینه» (۱۳۵۵) و چند مستند دیگر تا سال های دهه ۶۰ می‌سازد که برایش شهرت جهانی به ارمغان می‌آورد. مانند بسیاری از بزرگان سینما عمیل به پیگیری سرزوش مستند بیشتر در جای جای آثارش دیده می‌شود. آثارش در زمانه خود دیده شده و جوایز فراوانی را نیز نشان کردند. سال‌ها بعد به ایمن‌تری رود و بر اثر بیماری لاعلاج سرطان کبد در دهم تیرماه سه روز بعد از سالروز تولدش از دنیا می‌رود و پرهیز زندگی یکی از اولادترین فیلمسازان تاریخ سینمای ایران بسته می‌شود.

- ★
 - ★
 - ★
 - ★
 - ★

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت فروا نیاز انکسریاهان سهامی خاص ثبت شده به شماره ثبت ۴۵۷۳۱۱ نوبت اول
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت فوق دعوت می شود که در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۸ صبح مورخ ۹۵/۴/۲۵ در محل دفتر شرکت واقع در اصفهان خ- رودکی - روبروی مدرسه محسنیه - ساختمان بهشت، طبقه سوم کدپستی ۸۱۷۶۸۵۵۱۱ تشکیل می گردد حضور به هم رسانید.
دستور جلسه:
۱- انتقال سهام برخی از سهامداران هیات مدیره

املاک جلد ۱۶۴ به نام مالک فوق تحت شماره چاپی مسلسل ۵۷۲۸، ۶ تبت و صادر و تسلیم گردیده است به موجب سند انتقال شماره دفترخانه شماره اصفهان انتقال یافته چون نامبرده درخواست صدورالمنعی نموده طبق تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ این نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی این سند مالکیت به نام مرقوم یا وجود سند مالکیت به نام مرقوم یا وجود سند مالکیت یا وجود اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسد یاخذ نماید. تا مراتب صورتجلسه واصل سند مالکیت به ارایه کننده سند مستند گردد. بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یاد صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المنعی طبق مقررات خواهد شد.
م الف/ ۱۱۰/ ۱۰

اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان



انتشار آفرینندگی، تفکر جانبی و باوردینی

کتاب «آفرینندگی، تفکر جانبی و باوردینی» اثر حمید رجایی، با موضوع بررسی علل معرفت شناختی ضعف خلاقیت و زیرساخت های معرفت شناختی توسعه نیافتگی در جهان اسلام و جامعه ایران منتشر شد. در این کتاب، درباره چستی تفکر جانبی و کاربست آن در اندیشه و معرفت دینی، مباحث کاملاً جدیدی مطرح شده و به نحوی موشکافانه به مخاطراتی که خلاقیت و باورهای دینی برای هم تولید می کنند، پرداخته است. از امتیازات این اثر، تازگی موضوع و اهمیت آن است. نویسنده مدعی است جامعه و معرفت دینی در عصر ما، به روشنگری هایی نیاز دارد که بتواند گره های کور علل معرفتی عقب افتادگی مسلمانان را بیاوراند و همچنین عوامل درغلتیدن روشنفکران و طالبان تحول و نوآمدی را به ورطه بی دینی، التقاط و غرب زدگی و اشکافی نماید. وی در این کتاب به علل و عوامل کاستی و فتور تولید علم انسانی اسلامی نیز پرداخته است.

رجایی معتقد است اسلام و باورهای دینی، حتماً موجب تعالی و سربلندی و جوش و خلاقیت است. اما نداشتن یک «نظریه معرفت شناختی» که بتواند تکلیف «ثابت و متحول» را تعیین کند، می تواند بسیار زیانبار باشد.



اذان ظهر ۱۳:۰۷
اذان مغرب ۲۰:۳۵
نیمه شب شرعی ۰۰:۱۷
اذان صبح فردا ۰۴:۲۰
طلوع آفتاب فردا ۰۵:۵۹

شاخص کیفیت هوای دیروز AQI
میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم

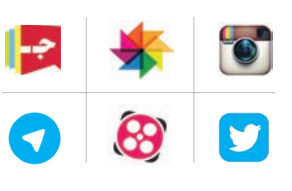
اردستان ۲۹
خونسار ۲۰
سمیرم ۳۱
شهرضا ۱۸
کاشان ۲۸

روزنامه مردم نصف جهان

پنجشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۵ | ۲۴ رمضان ۱۴۲۷
سال یازدهم | شماره ۲۶۸۵
۲۰ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان
ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 11 | No. 2685
THURSDAY, 30 JUNE 2016

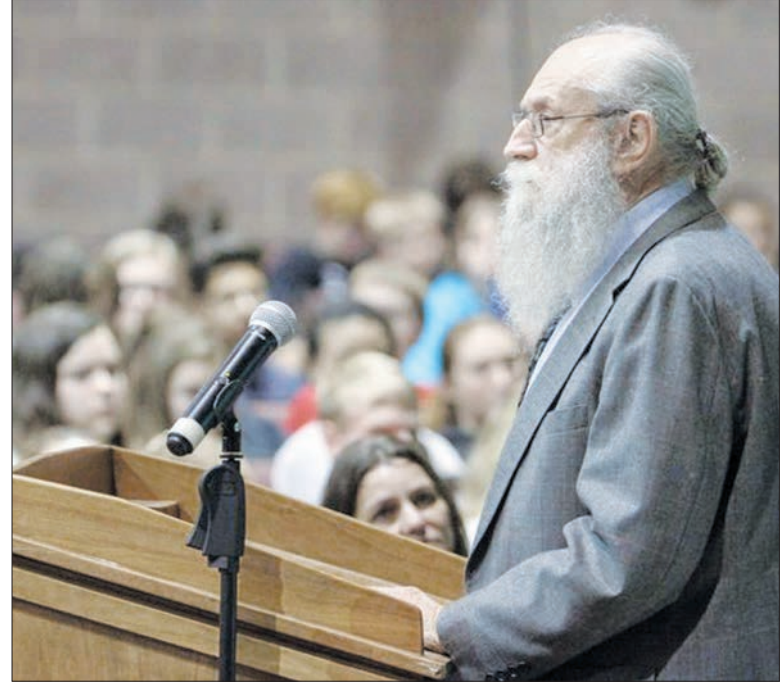
اصفهان زیبا

ساحب امتیاز: شهرداری اصفهان | مدیر مسوول: دکتر مهدی جمالی نژاد | سردبیر: مجتبی شاه مرادی
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | esfziba.newspaper@gmail.com



گرددشک
همراه
زندگی زیبا

نقش + ماضی



مردی که به خاطر هولوکاست دروغ می گفت - این تصویر جوزف هیرت، مرد ۸۶ ساله ساکن پنسیلوانیا را نشان می دهد که سال ها به عنوان نجات یافته اردوگاه های کار اجباری «آشویتس» خود را معرفی و با صدها نشریه در این زمینه مصاحبه کرده بود. وی چند روز پیش بعد از مشخص شدن دروغ هایش، عذرخواهی کرد و گفت با این کار قصد زنده نگه داشتن هولوکاست را داشته است.

یادداشت + روز

تابستان های کانونی

قدیم ها که ما بچه تر بودیم، امتحانات خرداد که تمام می شد، یک گزینیه بسیار جذاب و دوست داشتنی جلوی تابستان مان بود که سه ماه خاطره انگیز را بر ایمان رقم می زد و آن هم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود. در کنار چشمه باقرخان، یکی از شعبه های کانون بود که با چه عشقی صبح که می شد کارت عضویت را برمی داشتیم و به سوی کانون راهی می شدیم. عموماً با یکی، دو نفر از بچه های محل وعده می کردیم و راهی کانون می شدیم تا درباره کتاب هایی که خوانده ایم صحبت کنیم.

این چنین گرمای تابستان را پای کولرهای خنک کانون و پشت کتاب های «ژول ورن» و «به من بگو چرا» سپری می کردیم. عصر ها هم که هوا خنک می شد، توی کوچه و توپ والیبال. کانون برای من یک نقطه هویت و فرهنگ بود. احساس فرهیختگی می کردیم و با بچه های دیگر مثل آدم حسابی ها حرف می زدیم. خیلی جدی به سر قفسه کتاب هامی رفتیم و در حال بیج بیج با هم کتاب انتخاب می کردیم. خیلی دلمان می خواست کسی درباره کتابی از ما سوال کند که قبلاً خوانده ایم و با کلی وقار بگوییم این کتاب خوبی است. روزهای یکشنبه قصه گویی

بود که مست دنیای قصه ها می شدیم و روزهای پنجشنبه تئاتر که دیگر آخر هنر بود برای ما. به این فکر می کردیم که اگر کارگردان تئاتر شویم، چه قصه ای را کار کنیم.

بعضی روزها هم که پول توی جیبی مان کفاف می داد به سرایدار کانون می گفتیم بی زحمت یک کتاب به ما بده. کتابفروشی یک اتاق کوچک و در بسته بود که روی یک میز کتاب های فروشی انتشارات کانون بی هیچ آرایشی چیده شده بود. سرایدار می آمد و در کتابفروشی را باز می کرد و آنقدر صبر می کرد تا کتاب مان را انتخاب کنیم. خودش همه آنها را خوانده بود. لیکندی به لب داشت و بعضی وقت ها برخی از کتاب ها را توصیه می کرد. قیمت کتاب های کانون خیلی ارزان بود. یکی را انتخاب می کردیم و مثل یک آدم مشخص آن را می خریدیم. شاید از هیچ معامله ای در زندگی به اندازه این خرید راضی نبودیم. اینطور بود که تابستان روایی ما در کانون سپری می شد و از صمیم قلب آرزو می کردیم که شعبه های کانون در همه شهرها و روستاهای ایران تاسیس شود و هیچ کودکی بی کانون نباشد. امروز که به آن دوران فکر می کنم، می بینم که حاضر نیستم یک لحظه کانون آن زمان را با کل تابستان بچه های امروز که از پای تبلت بلند نمی شوند، عوض کنم.



محمدعلی ایزدخواستی

حاضر نیستم یک لحظه کانون آن زمان را با کل تابستان بچه های امروز که از پای تبلت بلند نمی شوند، عوض کنم

دوره کوتاه مدت پخت غذای سالم

مسوولان بازار گیاهان دارویی با هدف فرهنگ سازی تغذیه سالم و جایگزین کردن محصولات سالم به جای انواع تنقلات و فست فودهای مضر، اقدام به برگزاری دوره های کوتاه مدت پخت غذای سالم و سنتی به صورت رایگان در بازار گیاهان دارویی کرده اند. جلسه اول این دوره جهت معرفی دوره، بیان اهمیت و ضرورت پرداختن به غذاهای سالم و سنتی و در نهایت آشنا کردن بانوان با محتوای سخنرانی های جلسات آتی، ۲۸ خرداد ماه برگزار شد. جلسه بعدی این دوره فردا در بازار گیاهان دارویی واقع در میدان لاله، ابتدای خیابان پروین، جنب آتش نشانی ویژه بانوان برگزار می شود. علاقه مندان می توانند با شماره ۵-۴۱۴۴-۲۵۶۰ تماس بگیرند.

گیشه + نشریه

انتشار شماره جدید فیلم نگار

شماره جدید ماهنامه تخصصی فیلمنامه نویسی «فیلم نگار» با بررسی فیلم های روی پرده منتشر شد. به گزارش برنا، شماره ۱۶۳ ماهنامه تخصصی «فیلم نگار» در چهار بخش سینمای ایران، پرونده یک موضوع، سینمای جهان و فیلمنامه کامل منتشر شده است. در بخش سینمای ایران گزارش نشست خبری فیلم «فروشنده»، بانک فیلمنامه، الگوهای روایی فیلمنامه «ایستاده در غبار»، گفت و گوی جمعی درباره فیلمنامه «ایستاده در غبار»، به چاپ رسیده است.

شهر داری منطقه ۱۲ بر گزار می کند:

لحظه های هم صحبتی

ویژه برنامه ی شب های ماه مبارک رمضان ساعت ۹:۳۰ شب

شهرداری اصفهان منطقه ۱۲

چهارشنبه	۹ تیر
پنجشنبه	۱۰ تیر
جمعه	۱۱ تیر
شنبه	۱۲ تیر
یکشنبه	۱۳ تیر
دوشنبه	۱۴ تیر
سه شنبه	۱۵ تیر

محمودآباد، ورزشگاه ۹ دی
عاشق آباد، مزار شهدای گمنام
ملک شهر، خیابان ۱۷ شهریور، مدرسه سلامتین
خیابان بهارستان، خیابان امین، مدرسه گلشیرازی
شهرک کوثر، جنب پارک ترافیک
شهرک مهدیه، بوستان مهدیه
شهرک نگین، میدان نگین

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

مدرسه روزنامه نگاری اصفهان زیبا

منتخبان این دوره به عضویت تحریریه اصفهان زیبا در می آیند

برای روزنامه نگاری هیچ وقت زود نیست...!

دوره های مقدماتی و پیشرفته روزنامه نگاری

ثبت نام از ۸ تا ۱۵ تیرماه
گروه سنی ۱۵ تا ۱۸ سال

میدان امام حسین علیه السلام، ابتدای خیابان طالقانی، طبقه دوم پارکینگ طالقانی، روزنامه اصفهان زیبا، تلفن: ۹۵۰۱۲۰۴۱ (ساعت تماس: ۹ الی ۱۳)