



امروز در «زندگی زیبا» بخوانید:  
«آزاد شد تا بندگی» اش را تمام کند

دیدهبان + ۸

روایت مطبوعات از  
گفت و گوی رییس جمهور

ویژه نامه + گردشگر

گردشگر دوازدهم منتشر شد

خاطرات نو  
در کهن خیابان شهر



برای دریافت مجله به روش زیر به شماره  
۳۰۰۴۸۳۰۸۸ پیامک بزنید.

ابتدا کلمه گردشگران نوشته و سپس اطلاعات  
زیر را به ترتیب وارد کنید:  
نام و نام خانوادگی ..... نشانی ..... شماره  
تماس ..... مشترک روزنامه هستم / نیستم

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

توزیع همزمان در تهران

# صفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA  
Vol. 12 | No. 2830  
THURSDAY, 5 JAN 2017  
ISSN 2423754-X

پنجشنبه ۱۶ دی ۱۳۹۵  
۶ ربیع الثانی ۱۴۳۸  
سال دوازدهم | شماره ۲۸۳۰  
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان  
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHANZIBA.IR

## شناسنامه های آبی روی گوشت های قرمز

دانشگاه پیام نور استان اصفهان برای  
۳۰ هزار دانشجوی ظرفیت پذیرش دارد

### صندلی های خالی

دانشگاه های پیام نور استان اصفهان، ظرفیت پذیرش ۸۰ هزار دانشجوی را داراست، این در حالی است که این دانشگاه در سال تحصیلی جاری پذیرای ۵۰ هزار دانشجوی است. رییس دانشگاه پیام نور استان اصفهان در گفت و گویا سال اخیر، ۸۰ هزار دانشجوی در واحدهای پیام نور استان تحصیل می کردند، تا اینکه سال گذشته به ۵۰ هزار دانشجوی رسیدیم که این تعداد در سال تحصیلی جاری نیز حفظ شده است. مهدی یوسفی گفت: «هرچه از مرکز استان دور شویم، بیشتر با ریزش دانشجوی در واحدها مواجه می شویم». هر چند به گفته معان اداری و مالی دانشگاه پیام نور کشور، دانشگاه پیام نور استان اصفهان از حیث آموزشی، پژوهشی و فرهنگی در رتبه دوم کشور جای گرفته است...



عکس از: حمیدرضا انجمنی

شهردار اصفهان در مراسم کلنگ زنی پروژه های منطقه ۱۱ مطرح کرد:  
باغ آپارتمان، زمین های کشاورزی را احیای کند

نمایشگاه آثار هنرمندان ایران و اتریش در موزه هنرهای معاصر اصفهان برپا شد

### نان و نمک ایرانی - اتریشی

تایید صلاحیت مجدد  
یک رییس جمهور  
تضمینی نیست

ورزش + ۶

پاس کاری به جای  
تعیین تکلیف

هاکی معمولاً رشته خیرساز نیست، اما بلا تکلیفی دنباله دار هیات هاکی استان اصفهان، موجب شده تا این هیات نیز در لیست خیرسازهای ورزش نصف جهان جای بگیرد...

شهر + ۴

شهروندان  
آموزش مدیریت  
بحران می بینند

سیاست + ۲

نزدیکی پوتین به  
آنکارا؛ دوری مسکو  
از تهران؟



امیدوارم شما دوستان جوان عزیز، عوامل نفاق افکن، جدایی افکن، جروبحث های بیهوده و خام و بی ثمر، دل و روح مرده کن را چه میان خودتان و دیگران به کناری بنهید و اگر مرد میدان حق هستید، خود را نخست برای شناخت کامل تر حق و عدل آماده کنید و از آن مردمی که دلتان به حال آنها می سوزد شناختی در حد شناخت دشمنان شان به دست آورید.

شهید بهشتی

مجمع فرهنگ  
نشر اندیشه های  
شهید بهشتی  
گفتگو

صفهان زیبا

خانه جوان برگزار می کند:

اولین دوره جامع آموزشی / مهارتی

## خلاقیت و کارآفرینی

ای آموزش

دوره عمومی:

- ۱ خلاقیت، نوآوری و راه های پرورش آن
- ۲ بازاریابی و تجارت الکترونیک
- ۳ راه کارهای تبدیل ایده به محصول
- ۴ بازدید از مراکز موفق کارآفرین
- ۵ فن بیان و مهارت های ارتباط کلامی
- ۶ ابزارهای لازم جهت راه اندازی و مدیریت کسب و کار

دوره تخصصی:

- ۱ آموزش مهارت های دانش بنیان و آشنایی با فرمت های کسب و کار در زمینه های (صنعت، معدن، تجارت، کشاورزی، فرهنگ و هنر، فن آوری اطلاعات، منابع دستی و گردشگری)

حمایت از کارآفرینان منتخب جوان:

- ۱ ارائه گواهینامه از اداره فنی و حرفه ای استان اصفهان
- ۲ معرفی کارآفرینان به مراکز رشد
- ۳ تسهیل مراحل ثبت شرکت های دانش بنیان و شرکت های تعاونی
- ۴ تامین مکان جهت طرح آوری گروهی
- ۵ ارائه مشاوره و پشتیبانی توسط مراکز تخصصی

مهلت ثبت نام: ۹۵/۱۰/۱۵ تا تاریخ ۹۵/۱۰/۲۵ همه روزه از ساعت: ۸ الی ۱۹

نحوه ثبت نام: ۱. از طریق سایت: [www.khaneh-javan-esfahan.ir](http://www.khaneh-javan-esfahan.ir) ۲. ارسال مشخصات به شماره پیامک: ۳۰۰۴۸۳۵۲۷۰۰ ۳. حضوری: میدان قدس / خیابان ناله / جنب پارک باقوشخانه / خانه جوان شماره تماس: ۳۴۴۵۱۱۳۱

آپارات: [Aparat.com/rs.farhangi](http://Aparat.com/rs.farhangi) رایانامه: [info@esfahanfarhang.ir](mailto:info@esfahanfarhang.ir) تلفن تماس: ۳۲۶۵۸۵۶۶ سامانه پیامک: ۳۰۰۴۸۳۵۲۷۰۰  
وب سایت: [www.esfahanfarhang.ir](http://www.esfahanfarhang.ir) تلگرام: @isfahanfarhang اینستاگرام: isfahanfarhang



















ملک آسیاب،

علیزاده‌وروزگار ما!



چندی پیش انتشارات رشدیه کتابی منتشرنکنده ازغزاله علیزاده را روانه پیشخوان کتابفروشی ها کرد. کتاب «ملک آسیاب» که نزدیک به ۲۰ سال بعد ازدرگذشت نویسنده اش چاپ شد ، کنجکاوی علاقه مندان به ادبیات داستانی را برانگیخت و از همین رو انتشار آن استقبال خوبی را درپی داشت ، مانیزبران شدیم تا یادداشت کوتاهی براین کتاب بنویسیم . آنچه درادامه می خوانید حاصل این تصمیم است .

«ملک آسیاب» با قرارعاشقانه دودلداده در منزل شخصیت اول داستان یعنی ساراآغازمی شود. سارا دختر جوانی است که مردی به نام فرزین به او دل بسته است ، اما آنچه مانع تصمیم گیری درست سارا برای ازدواج یا عدم ازدواج با فرزین می شود این است که فرزین پیش ازاین یک بار ازدواج کرده و حالا همسری مطلقه و دوفرزند دارد. درمورد سارا و تردیدهایش در فرزهای بعدی سخن خواهیم گفت . اینجا بحث برسر توصیف فضاهای عاشقانه داستان است که از همان ابتدای ماجرا آغاز می شود و غزاله علیزاده بحق آنها را جذاب و دلنشین توصیف می کند . استفاده از واژگان فاخر و درخور توجه که همگی ناشی از نثر به دوراز شناورگی و سرشار از تامل نویسنده است ، از دیگر ویژگی های رمان «ملک آسیاب» است ، هرچند پیش ازاین نیز در دیگر آثار نویسنده از این دست توصیف ها و به کارگیری لغات وجود داشته است. اما به نظرمی رسد چاپ متنی مربوط به سال هاپیش ،آن هم در زمانه ای که نویسندگان درجه چندم! هر روز همچون قارچ از زمین می رویند و متنی شناور و فاقد ژرفا را به مخاطب عرضه می کنند ، خواننده را که با چنین نثر عمیق و شکوهمندی روبه رو می شود شگفت زده می کند . وصف باورپذیر حالت های روحی و روانی سارا یکی دیگر از ویژگی های کتاب

سارا در سراسر داستان در شک و تردید به سر می برد و غدغه هایی دارد که با تردیدهای

اورابطه مستقیم دارند؛ ازیک سو ازدواج اول فرزین و صحبت های گاه و بیگاه او درباره همسر اولش سبب آرا برای تصمیم گیری مردد می کند و از سوی دیگر نمی تواند مادرش را تنها بگذارد و با فرزین به کشوری دیگر سفر کند

این حیرانی و سرگردانی سارا تا پایان داستان هم ادامه می یابد و گویا اگر داستان فرار بود ادامه یابد تردیدهای سارا تمامی نداشت. علیزاده در بیان این حالات و گمگمش های درونی قهرمان داستان نیز خوب از پس کار برآمده و شخصیت دختری متفعل و مردد را به درستی و به دوراز درشت نمایی آفریده که خواننده او را باور می کند با شادی هایش می خندد و با رنج هایش متناثر می شود. اما آنچه در این میان داستان را به ورطه تکرار و ملال می اندازد ، روند آهسته و کند آن است که بی هیجان و فرار و فرود ویژه ای آرام و بی دغدغه به جلو می رود و گویی قرار نیست اتفاق قابل توجهی برای شخصیت ها رخ دهد. البته نباید از نظر دور داشت که نویسنده ، این متن را در فضای آرام و به دور از هیاهوی دهه ۷۰(و چه بسا پیش از آن) نوشته است و بدیهی است که چنین داستانی برای زمانه خودش گیرا و خواندنی بوده و حوادثش فرار و فرودهای آشکاری محسوب می شده است. شاید اگر در همان روزگار وقوع داستان پیش روی خواننده قرار می گرفت ، مخاطب آن را آنگونه که امروز آن یکنواخت و به دور از سیر حوادث تلقی می کند قلمداد نمی کرد، چه بسا روند بمباران های اطلاعاتی امروز که به فضای داستان و رمان هم راه پیدا کرده ذائقه خواننده را تغییر داده باشد .

از همین روست که مخاطب امروزی «ملک آسیاب» را داستانی کسل کننده و فاقد فرار و نشیب های برپیاهومی داند که مناسب حال و هوای روزگار ما نیست و از میانه ماجرا به بعد ملال آور و خسته کننده می شود. فضاهای مکان های وقوع حوادث داستان محدود هستند و هرچند شخصیت ها از طبقه اجتماعی اشراف هستند و طبیعتا با مدرنیته نیز سرو کار دارند ، اما این را هم نمی توان فرصت مغتنمی برای افزایش جذابیت و گیرایی رمان «ملک آسیاب» دانست ، چرا که لوکیشن ها از یکی ، دو خانه اشرافی و یک باغ و چند فضای محدود دیگر فراتر نمی رود و در فضاهای بسته و سرشار از یأس و ملالی که شخصیت ها در آنها دست و پا می زنند باقی می ماند. غزاله علیزاده امروز در میان ما نیست . او از نویسندگان زن پیشرو معاصر است که بزبان ادبیات داستانی ، به آثارش توجه ویژه ای داشته اند. به نظرمی رسد نگاهی چنین نقادانه به رمان او که امروز پیش روی ماست منصفانه نباشد. شاید بهتر می بود «ملک آسیاب» در زمانه خودش منتشر می شد تا بزگان و پیشکسوتان در ستایش آن قلمفرسایی و حق سخن را ادا کنند. ☞

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و بنیاد سعدی، برخی خیرها و مطالب منتشرشده در فضای مجازی بیرامون بودجه این دو نهاد را حاشیه سازی خواند و درباره روند تعیین و تخصیص بودجه‌ها توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش مهر، غلامعلی حداد‌عادل که ریاست فرهنگستان زبان و ادب فارسی و بنیاد سعدی را برعهده دارد، درباره برخی مطالب منتشرشده درمورد بودجه این دو نهاد فرهنگی در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی، گفت: درمورد بودجه بنیاد سعدی باید بگویم که این بودجه، به اندازه نیاز زبان فارسی در جهان نیست، بلکه به اندازه امکانات کُشور است.

وی بایان اینکه همه تصدیق می‌کنند که زبان فارسی در دنیا خیلی بیشتر از اینها، باید پشتیبانی شود، تأکید کرد: بودجه بنیاد سعدی در هیات امنای آن معین می‌شود که ریاست

پاسخ حداد‌عادل به حواشی بودجه فرهنگستان زبان فارسی و بنیاد سعدی:

## به میزان بودجه پیشنهادی دل خوش نمی‌کنیم!



می‌شود و سپس، به هیات امنای رود. حداد‌عادل افزود: من این موارد را از این حیث گفتم که عرض کنم نباید به بعضی شایعات و حرف‌های بی‌اساس که گاهی در بعضی بخش‌های فضای مجازی برای گل‌آلود کردن آب، درباره بودجه بنیاد سعدی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی مطرح می‌شود، توجه کرد.

وی ادامه داد: بودجه بنیاد سعدی در فرآیندی کاملاً

قانونی و دقیق، زیر نظر مسولان، بسته می‌شود و بعد از آن

تازه به مجلس «پیشنهاد» می‌شود. در مجلس هم البته

دقت‌های لازم انجام می‌شود. اما نکته مهم دیگر این است

که به دلیل مشکلات و محدودیت‌ها، همیشه بخشی از

بودجه تخصیص داده می‌شود و به همین خاطر، ما خیلی به

# اصفهان زیبا

نمایشگاه آثار هنرمندان ایران و اتریش در موزه هنرهای معاصر اصفهان پرپاشد

# نان و نمک ایرانی- اتریشی



دونده با آن لباس سبز فسفری و کفش‌های ست‌شده‌ای که به ساق‌های پایش بسته، بدون کفش در خیابان‌های بارانی که می‌تواند اتریش باشد و هر جای دیگر که اهمیتی ندارد کجا بودندش، می‌دود، مهمر دویدن است و دونده می‌دود، می‌رسد به کفش‌های قرمز که درست جلوی عمارت انتظارش را می‌کشد و از دویدن می‌ایستد…

اینکه اول نقاشی تلقیق شده با عکس روی دیوار توجهت را جلب کند یا دونده داخل ویدئویی که گوشه گالری پخش می‌شود، احتمالاً بستگی به خودت دارد و آن لحظه‌ای که جلوی این دو تصویر می‌رسی؛ آنچه اهمیت دارد، ارتباط این دو تصویر به هم است و پیوستگی بی‌حداشن و این پیوستگی جایی روی دیوارهای دیگر گالری، پررنگ‌تر می‌شود. «کفش‌های اولدوز» کفش‌هایی که به شدت سیمیماتی را در بیننده‌اش برمی‌انگیزد؛ حسی شاید شبیه اینکه این کفش‌های مستعمل – و نه تمیز و نو در ویترونی شیک قرار داده شده- تنها یادگار به‌جا مانده از عزیزانی‌اند با نام‌ اولدوز.

☞ از جزء به کل یک جامعه

کل تابلوهای نمایشگاه در کنار هم به ظاهر مفهومی کامل به دست نمی‌دهند. برخی آشکارا در راستای نام LTR:RTL هستند و مستقیم رسم‌الخط لاتین یا فارسی را نشانه رفته‌اند، برخی الگوی راست‌چین و چپ‌چین را در بطن کار پیاده کرده‌اند و در باقی تابلوها اگر بخواهی نشانی واضح و بصری از این تقابل پیدا کنی، جستجویی بیهوده خواهد بود.

برنامه‌گذار اتریشی و رابط هنرمندان این کشور در نمایشگاه که می‌گوید: هنرمندان ، انسان هایی هستند که سعی می‌کنند بازتاب آنچه می‌اندیشند باشند و در واقع ، ما گاهی آگاهی کمتری نسبت به آنچه در اطرافمان اتفاق می‌افتد داریم . شناخت ما رزتاب رسانه‌هایی از جمله رادیو و تلویزیون است .

پیشنهاد + کتاب



با عنوان «تیپ اشباح»؛

## دومین «جنگ پیرمرد» به کتابفروشی هارسید

جلد دوم رمان «جنگ پیرمرد» با عنوان «تیپ اشباح»، نوشته جان اسکالزی با ترجمه حسین شهرایی به‌تازگی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر وراهی بازار نشرشده است. ترجمه جلد اول این رمان علمی تخیلی، فروردین اسمال با ترجمه شهرایی و توسط همین ناشرمنتشر شد و قصه اش از آنجاآغاز می‌شد که جان پری در روزتولد۷۵سالگی اش دو کار کرد:اول به قهر همسرش سر زد، بعد سرپا زرتش شد. مخاطب این رمان، در جلد اول می‌بیند که بشر با لآخره سفرهای میان ستاره‌ای خود را شروع کرده‌و این خبر خوب، بایک خرید همراه است. خبر بداز این قرار است که سیاره‌های مناسب برای زندگی اندک هستند و نژادهای بیگانه برسرتضاحب این سیاره‌ها به

میزبان بودجه‌ای که پیشنهاد می‌شود، دل خوش نمی‌کنیم، بلکه دعای‌کنیم که همین میزان هم تخصیص داده شود! یادآوری می‌شود هفته گذشته هم فرهنگستان زبان و ادب فارسی ، در پی انتشار حرف‌ها و نوشته‌هایی در فضای مجازی و برخی نشریات درباره بودجه این فرهنگستان ، در توضیحاتی در این باره، اعلام کرده‌بود: «گفته‌اند فرهنگستان زبان و ادب فارسی در سال ۲۶۱۰ وازه تصویب کرده و برای تصویب هروازه ۱۱ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان هزینه کرده‌است. حال اینکه وازه‌های مصوب فرهنگستان سالانه بین سه هزار تا چهار هزار وازه است و اگر قرار باشد برای هروازه این میزان بودجه هزینه شود، قاعدتاً بودجه فرهنگستان باید حداقل ۳۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان باشد، درحالی‌که بودجه مجازی و برخی مشکلات و محدودیت‌ها، همیشه بخشی از بودجه تخصیص داده می‌شود و به همین خاطر، ما خیلی به

# فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

میثم کیان ، روایتگر «جمجمه‌ای در کانه مارا» در فرشچیان



دو راول مجموعه نمایشنامه خوانی‌هایی که به پیشنهاد مجموعه فرشچیان برگزار می‌شود و به اشمیت خوانی اختصاص داشت هفته پیش به پایان رسید. در آغاز دور دوم این برنامه که این بار به مک دوناخوانی اختصاص یافته ، اولین جلسه برعهده میثم کیان و گروهش است.

کیان درباره متن انتخاب شده برای اولین جلسه مک دوناخوانی می‌گوید: «جمجمه‌ای در کانه مارا»، دومین متن نگاشته شده توسط مارتین مک دوناست و زندگی مردی را روایت می‌کند که نیش قبر می‌کند و اکنون نوبت به قبر همسرش رسیده تا آن را نبش کند و استخوان‌هایش را بیرون بکشد. تم اصلی این نمایشنامه خشونت‌های پنهان شده در روابط

افراد است. کارگردان نمایشنامه خوانی «جمجمه‌ای در کانه مارا» ادامه می‌دهد: این اولین متنی است که از مارتین مک دونا در اصفهان برای خوانش و اجرا انتخاب می‌شود. کیان در این باره می‌گوید: این ه‌امتن‌های سنگین و سختی هستند؛ مقصود از سنگین به لحاظ پارادیدی نیست. وقتی این متن را می‌خوانی، چنان لذت مضاعف و رگه‌هایی از هیجان مدرن در آن هست که باعث خواهد شد در خوانش آن اتفاق خوبی بیفتد، اما در اجرا کمی سخت باشد. از سوی دیگر روی خوشی به این نویسنده در اصفهان نشان داده نمی‌شود، چرا که اعتقاد براین است که با روایات مردم شهر همخوانی ندارد. البته تا حدودی هم این مساله درست است .

کیان درخصوص حساسیت‌های متن مک دونا می‌گوید: به نظر من این متن‌ها غیرقابل اجرا نیست. نمی‌دانم چرا در این چند سال کسی به سراغ مک دونا نرفته، چرا که نویسنده روز کشور ما و دیگر کشورهاست. الان در انگلیس همان‌طور که از شکسپیر سه، چهار کار اجرا می‌شود، از مک دونا هم دو، سه اجرا می‌شود، با اینکه هشت نمایشنامه بیشتر نوشته است.

کیان در پایان، دیدن این برنامه را توصیه می‌کند و می‌گوید این برنامه، مدون و ادامه دار است و پنجشنبه برای حضور بهتر تماشاگران در این اجراها انتخاب شده است.

معین وصال ، اوا حدادی ، پوریا ریحانی و سهند سیاوشی نقش خوانان «جمجمه‌ای در کانه مارا» هستند و محمدمحیی‌نیز خوانش صحنه‌ها را بر عهده دارد. این برنامه روز ۱۶ دی ماه ساعت ۱۶ در مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان برگزار می‌شود. ☞

☞

اجرای برنامه «رستیتال پیانو»

در هنرسرای خورشید

برنامه «رستیتال پیانو» با حضور رافائل میناسکاتیان در هنرسرای خورشید سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان اجرا می‌شود. رستیتال ، اجرایی آوازی و با بدون کلام توسط یک نوازنده گاهی همراه با پیانو) و با اجرایی از کارهای یک آهنگساز است.

برنامه رستیتال پیانو در همین راستا با حضور رافائل میناسکاتیان از سوزی هنرسرای خورشید سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان برگزار می‌شود.

میناسکاتیان فراگیری موسیقی را در سن شش سالگی آغاز و در ۱۰ سالگی اولین کنسرت خود را برگزار کرد. وی اولین هنرمندی است که رستیتال پیانو کلاسیک‌ش از تلویزیون پخش شده است.

این برنامه روز جمعه ۱۷ دی ماه ساعت ۱۶ در محل هنرسرای خورشید واقع در پل شهید چمران ، خیابان کاوه، جنب شهرداری منطقه ۷ برگزار می‌شود و علاقه مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت NavayeMehr.ir مراجعه کنند. ☞

☞

به سایت «اینک» ببین و بیاموز

سر بزینید

سایت «اینک» در قالب مجموعه‌ای کامل از برنامه‌های سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان مورد بازدید شهروندان قرار می‌گیرد.

سایت اینک در زمینه‌های خانواده، سلامت، فرهنگ و اندیشه، رسانه، مذهب، ادب و فرهنگ، شهروندی و… به ارائه سخنرانی‌های متنوع پرداخته است.

سخنرانی‌های کارشناسان مطرح و نام‌آشنا از جمله عبدالرضا کردی ، احمدرضایمانی ، سالار فرامزی ، محمود نومه ، شاهین فرهنگ ، حسین دهنوی ، حمید حشیی ، محمدرضا عابدی ، اصغر طاهرزاده و… در این سایت مورد توجه شهروندان قرار می‌گیرد.

این سایت با عنوان «ببین و بیاموز» به همت سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان تهیه و گردآوری شده که در نظر دارد در قالب یک مجموعه کامل و در دسترس به شهروندان خدماتی ارائه کند.

سایت اینک به نشانی www.inak.tv در قالب یک تلویزیون اینترنتی مجموعه‌ای کامل از تیزرها و کلیپ‌های برنامه‌های سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان را ارائه می‌دهد. ☞



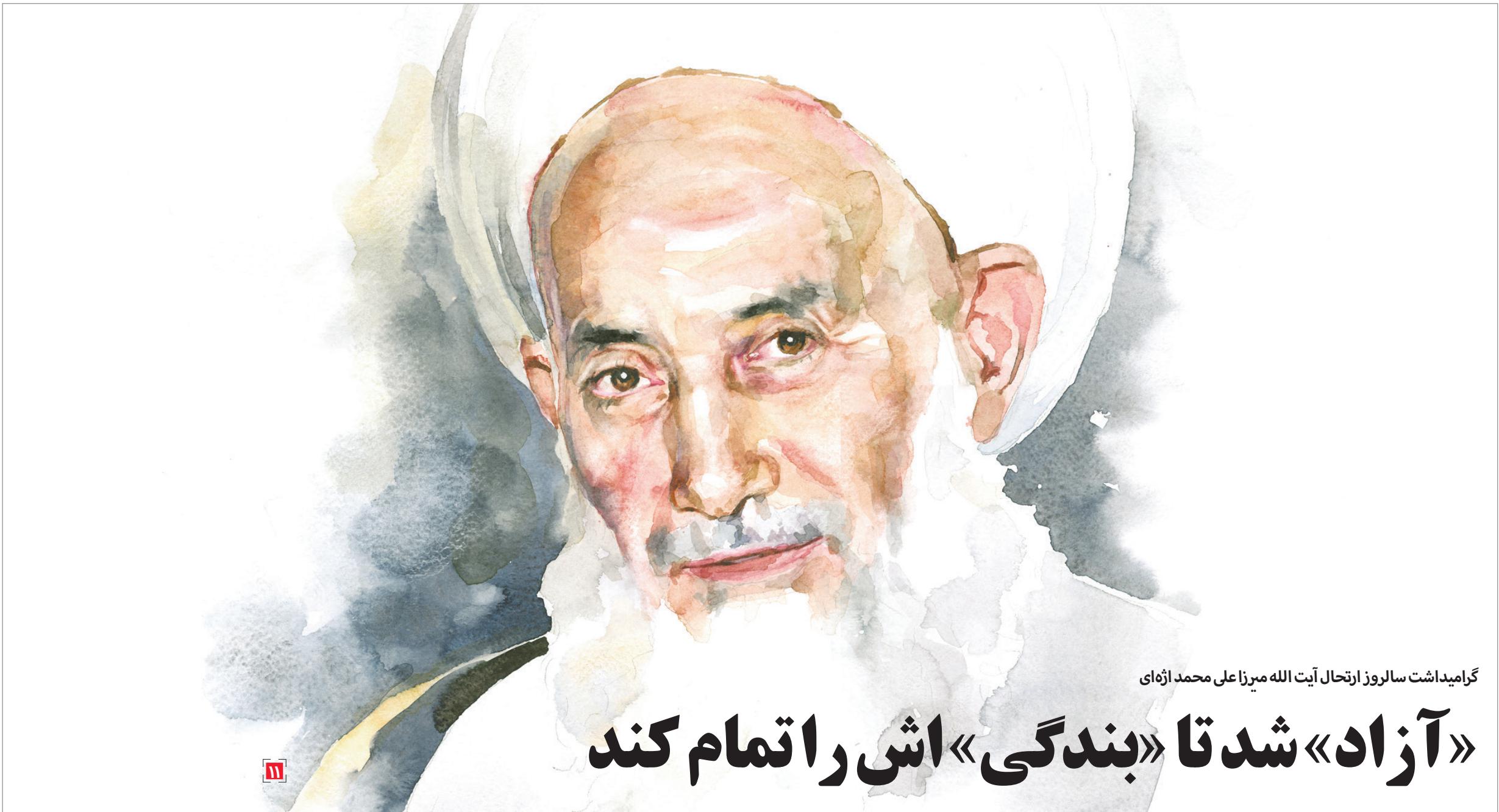
آیت الله اژه ای عالمی  
وارسته و پدر شهیدی  
بزرگوار بودند

پنجشنبه ۱۶ دی ۱۳۹۵  
۶ ربیع الثانی ۱۴۲۸  
سال دوازدهم | شماره ۲۸۳۰ | ۴ صفحه  
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

# زندگی زیبا

WWW.ISFAHANZIBA.IR

ISFAHAN-E-ZIBA  
Vol. 12 | No. 2830  
THURSDAY, 5 JAN 2017  
ISSN 2423754-X



گرامیداشت سالروز ارتحال آیت الله میرزا علی محمد اژه ای

## «آزاد» شد تا «بندگی» اش را تمام کند

نمی دانم؛ آیت الله میرزا علی محمد اژه ای، سلام داده بود به پروردگاریا سلامی را جواب گفته بود!

رفت؛ از دنیا «آزاد» شد تا «بندگی» اش را تمام کند. زیبا زندگی کرد، انطور که باید و زیبارفت، انطور که شایسته اش بود با ذکر ابوالفضل ...

چهار فرزند آیت الله میرزا علی محمد اژه ای، هنوز بعد از گذشت شش سال، وقتی از پدر می گویند اشک هممان چشمانشان می شود.

آیت الله میرزا علی محمد اژه ای عارف سالک بود؛ بسان گذشتگان. از شیخ شریف الدین محمد مشهور به ملا شریفی اژه ای صاحب نام عصر صفوی که شاگرد شیخ بهایی و استاد مرحوم ملا محمد باقر مجلسی بود، گرفته تا ملا محمد باقر، ملا علی اکبر، ملا عبید الله، ملا محمد علی، آیت الله علی محمد و آیت الله محمد حسین اژه ای؛ پدرش. خاندانی گریزان از شهرت، اما اهل تقوا! و مادری که او هم از همین تبار بود؛ از نسل امام سجاد (ع)، زهرا خانم خاتون آبادی؛ فرزند آیت الله العظمی میر محمد حسین خاتون آبادی مشهور به نایب الصدر، از علمای بزرگ اصفهان و خواهر میر محمد صادق خاتون آبادی، شخصیت کم نظیر حوزه اصفهان که امام خمینی (ره) از ایشان به بزرگی یاد می کنند.

میرزا علی محمد به سیده بودن مادر، اهمیت می داد و گفتن «میرزا» را جلوی اسم خودش، واجب می دانست. پدرشان، از علما و عرفای بزرگ و شاگرد آیت الله آخوند کاشی بود. با مرحوم آیت الله شیخ حسنعلی اصفهانی معروف به «نخودکی» رفت و آمد و حشر و نشر داشت تا جایی که منزل شان، یکی از مکان هایی بود که «نخودکی» در آنجا به چله نشینی می رفت. همین بابی شد برای آشنایی «علی محمد».

همین می شود که «علی محمد» از شش، هفت سالگی نماز شب می خواند و شب های جمعه برای شب زنده داری به مسجد سید می رود؛ در همان سن با تنها برادرش فضل الله، از آن سالگی شروع می کند به منبر رفتن در لوی تربیت پدر؛ آن هم با منبرهای پر مغز و پر مطالعه. یادداشت هایی موجود است که خوب این پیوست را نشان می دهد.

منبرها را! مجلس مجلس تا ۴۰ مجلس نوشته است. بعد هم نوشته اند «من اینها را بین ۱۲ تا ۱۵ سالگی نوشته ام»؛ نوشته هایی که هم غنای طلب را نشان می دهد و هم خطی زیبا را. آن هم در کنار علمای مشهوری چون حاج میرزا علی آقا هسته ای مرحوم میر سید حسن مدرس، آیت الله طیب زاده و ...

در جوانی تدریس داشت و شاگرد هایی، اما وجود مشکلاتی مانع از تدریس می شود. در سن ۲۳ و ۲۴ سالگی با اشرف آغا، دختر مرحوم آیت الله سید محمد ابیطیعی معروف به «سدهی» ازدواج می کند. آیت الله سدهی، از علمای مشهور خمینی شهر و داماد آیت الله میر محمد صادق خاتون آبادی و همدرس امام راحل بود و امام (ره) علاقه ای

خاصی به ایشان داشتند.

همراه «هم بسیر» مشقت زندگی را کم می کند همسرش می گفت: «از همان کودکی که به مکتب می رفتم علاقه داشتم با روحانی ازدواج کنم.» تا آخر عمر هم این علاقه به روحانیت پایدار بود و همراه روزهای زندگی پرفراز و نشیب همسر شد. در سیر و سلوک و عبادت، به تبع از همسر، مقید بود. می گفت: «یک نماز من قضا نشده است.» سحر خیز بود و اهل تهجد ...

ساده زیست و ساده پوشید، تا آخر عمر؛ بدون زیورات. فقط یک انگشتر عقیق به دست داشت. می گفت: «خانم هایی که پشت در خانه می آیند و یا «آقا» کار دارند، بضاعت شان کم است، خوب نیست آنگونه مرا ببینند!» قبل از انقلاب از تمام فعالیت های چریکی و انقلابی پسرانش حمایت می کرد. خانه شان محلی بود پیراز کتاب های ممنوع الجاب، اعلامیه های امام و جزوه ها. ساواک، اکبر را دستگیر کرده بود. مادر همه کتاب ها و جزوات را زیر چادر گرفت و به خانه همسایه برد؛ شده بود عضو چریکی گروه.

سراسری خیر شهادت دکتر بهشتی را که از رادیو شنیدی می تاب شد. دیگر نشنیدند که اکبر هم شهید شده است. ساعت، حدود هفت صبح بود که رادیو سراسری خیر شهادت دکتر بهشتی را داد. خبر را که شنید، گفت: «برویم تهران تا مادر آقا بهشتی تنها نباشد.» به فکر جواز کردن وسیله بودند که گوینده رادیو بقیه شهدا را اعلام کرد.

اسم علی اکبر را که شنید، انگار آرامشی بر روحش حاکم شد. دیگر از آن ناراحتی که برای شهید بهشتی داشت، خبری نبود. گفت: «خبر شهادت دکتر بهشتی، داغ اکبر را برایم آسان کرد».

همراه زندگی که «هم بسیر» باشد، مشقت راه، کمتر به نظر می آید و همسر آیت الله میرزا علی محمد اژه ای، همراه بود تا پایان عمر. ۱۸ سال قبل از فوت میرزا علی محمد! آقا میرزا، آمادگی موت داشت نه آرزوی زود رفتن و همین شد که ماند و ماندگار شد تا ۹۰ سالگی.

قول بوده دست مرا بگیر!

کاسب های محل نشسته بودند دور هم. حاج آقا که آمد همه به احترام ایستادند و شروع کردند به احوالپرسی. یکی شان که ظاهر خوبی نداشت، گفت: «حاج آقا! می شود به ما قول بدهید که توی آن دنیا دست ما را بگیرید؟» همه بهت شان زده بود که چنین کسی، چه حرفی زده است.

حاج آقا مکت طلوانی کرد و سرش را بلند، گفت: «اگر من دستم به جایی بند بود قول می دهم دستت را بگیرم، ولی تو هم اگر دستت به جایی بند بود قول بده دست مرا بگیر.» همین حرف زندگی مرد را زیر و رو کرد. می دانست خود خواهی، سیر و سلوک را متوقف می کند!



مهری  
فروغی

روزها از پی هم می آیند تا سالی بگذرد؛ روزهایی که گاه نوبد بخش خاطراتی خوش هستند و گاه یادآور لحظاتی تلخ و لحظات سخت جدایی. این بار پانزدهم دی ماه ۹۵، یادآور سالروز ارتحال مردی از جنس عرفان است. از جنس باران، پاک و بسان «گل»، باطراوت! شش سال پیش، روز چهارشنبه، قطره های باران، با زمزمه «سبوح و قدوس» به استقبالش آمدند. آسمان بارانی به استقبال آمده یا بدرقه، هر چه که بود، فقط می بارید همراه با چشمرهای مردم هارونیه، صغیر، مسجد علی!

اهل محل و فامیل، روضه هفتگی داشتند. گاهی توی یک هفته ۲۰ مجلس روضه هفتگی برگزار می شد که بعضی عمومی بود و بعضی برای اعضای خانواده. افتخارش، روضه خوانی برای اباعبدالله بود. هیچ وقت نگفت که من یک عالم بزرگ در فقه و نجوم، حکمت، فلسفه، طب و ... هستم! همه چیز را به خدا نسبت داد و از وادی امن سردر آورد!

نه در لحظاتی از حرکت ایستاد و نه خود را نسبت به دیگران برتر دانست، تا جایی که به حجت الاسلام دکتر جواد اژه ای در زمان طلبگی اش، سفارش کرد «بابا مواظب این ناخن سیاه هاباش. اینها به درد می خورند.» برایش روشن بود که برتری راهش را به قهقرا می برد.

اشغال و علاقه داشت، اما نه در دنیا و به آن، که آخرت همواره پیش رویش بود و چراغ راه. همه چیز را صرف کمک به مومن می کرد بدون برداشتی از آن؛ حتی در تنگنا. علی اکبر که در دستر بیماری بود، آیت الله چیزی از وجوهات کم نکرد. پسرش مهدی می گفت: «در خرج کردن وجوهات دقت کافی داشت.»

علی اکبر مریض شده و بیول درمانش به آن زمان پنج روال بیشتری شد، اما پدر از وجوهاتی که پیشش بود استفاده نکرد. گفت: «اینها وجوهات است.» راه سلوک همین است، مشقت های زیادی دارد و همین زیادی مشقت «زندگی» را «زیبا» می کند.

«مرد ایستاد بود توی صحن مسجد، گفته بود دلش می خواهد به مشهد برود، اما وضع مالی اش خوب نیست. حاج آقا میرزا جواب داد: دعا می کنم.» این را که گفت اشک توی چشمان مرد جمع شد. رسیدند دم در مسجد. دوباره گفت: «حاج آقا! کاری کنید که من به مشهد بروم.» حاج آقا، این بار رویه روی امامزاده هارونیه دست مرد را توی دست گرفت و گفت «چشمانت را روی هم بگذار و سلام بده.»

مرد تعریف می کرد: «تا سلام را شروع کردند، من خودم را توی صحن حرم امام رضا (ع) دیدم. زیارت کاملی بود. وقتی به خودم آمدم دیدم همین جا هستم. درست رویه روی امامزاده هارونیه.» عالم، عامل و عارف بحق واصل و متخلق به اخلاق کریمه بود. نه دلی به مال و نه شهرتی به دنیا بسته بود؛ فقط رضای خدا برایش مهم بود.

۱۲ رشته از علومای که به آیت الله اژه ای رسید آیت الله اژه ای تحت تاثیر مجد العلماء بود. آقای طبیب زاده آیت الله سید مرتضی موحد ابیطیعی، حاج شیخ حسنعلی نخودکی.

مرحوم نخودکی گفته بود: «من در ۱۸ رشته علوم تبحر دارم و به آن رسیده ام و ۱۲ رشته را به شما می دهم.» آیت الله زند کرمانی به نقل از آیت الله سید محمد ربانی امام جمعه خوراسگان گفت: «آیت الله اژه ای افتخار ما عمومه سفیدها هستند.» آیت الله فیاض، عالم بزرگ گفته بودند: «در توحید، ایشان کامل هستند.»

از علمای عارف و بزرگی که به میرزا علی محمد اجازه اجتهاد دادند، مرحوم سید جمال گلپایگانی بود که بعد از حاج سید ابوالحسن مرجع شدند. علمای نجف و قم بدون اینکه دیده باشند نامی می نوشتند و او مثل کسی که کامل می شناسد، پاسخ شان را می داد. آیت الله نجفی مرعشی هم اجازه روایت به ایشان داده بودند. به آیت الله صدوقی مکاتبه داشتند؛ گاهی اکبر واسطه نامه ها بود.

آیت الله میرزا علی محمد می گفت: «من کتاب زادالمعاد کرده ام. همه اذکار را به همان تعداد گفته و اثرش را هم دیده ام.» سه بار چله نشینی داشتند.

وقتی حدیث کساء را می خواندند، حس می شد منظره خانه حضرت زهرا (س) پیش رویشان مجسم است یا وقتی روضه علی اکبر و کرپلا را می خواند. علامه جعفری آمده بود اصفهان. توی دانشگاه سخنرانی داشت. پروازشان عقب افتاده بود. دو ساعتی بین اش وقت باقی بود. آمدند خانه و با حاج آقا شروع کردند به صحبت کردن. علامه خاطراتی را از نجف تعریف می کرد و از حجره های آقایان. با به پای ایشان، آقا میرزا علی محمد هم

آدرس حجره ها را می داد. علامه طلبه نجف بودند، اما ایشان تا به حال نجف نرفته بود.

مدتی به همین صورت با هم حرف می زدند. حاج آقا یک جایی می آورد و می خوردند و دنباله اش را می گفتند. بعد هم نماز را خواندند و علامه رفتند.

با مرحوم آیت الله العظمی علامه سید علی فانی هم میاجتهد و هم دوره بودند.

ایشان در اصفهان درسشان که کامل شد، تصمیم می گیرند به نجف بروند. موقع رفتن به نجف به آیت الله میرزا علی محمد پیشنهاد می کنند شما هم به نجف بیایید. گفتند: «وقتی من به پدرم گفتم که پیشنهاد شده است که برای تحصیل به نجف بروم، گفته بودند من حرفی ندارم هر چه شما تصمیم بگیرید. همان را قبول می کنم.»

گفتند: «دیدم اشک در چشمان پدر حلقه زد و منصرف شدم از رفتن.»

علامه فانی به نجف رفت و صاحب شهرت و رساله شد. دلدادگی اش به پدر نتوانست او را نه در تحصیل و نه در ازدواج هم جدا کند. نهی نمی شدند، اما همان قدر که احساس می کرد، پدر خشنود نیستند وارد نمی شد.

درسای که مردم از زندگی آقا میرزا علی محمد اژه ای گرفتند

رفتار او در محل بسیار اثرگذار بود. روضه هفتگی می رفتند بعضی از افراد محل، نامگذاری بچه های شان را شبیه با نام بچه های او گذاشتند. مثلا اسامی بچه اول را جواد می گذاشتند و دومی را مهدی!

خوبی از بچه های محل تحت همین تاثیر، نامگذاری الگویی را انتخاب می کردند. حتی توی جلسات جوادها را کنار هم می نشانند. مهدی ها را کنار هم و از این تقارن اسم لذت می بردند. سالک بود و عارف. می دانست که رسیدن به حق در نظر است، نه تحقق کرامات. روحش بچینی داشت برای رسیدن به خدا برای دریافت صفات حضرت حق.

نیم روزی که سخت گذشت

نیم روزی که سخت گذشت بر همه. یک بعد از ظهر بارانی، مردم همه جمع شدند و بیکر مطهر آیت الله علی محمد اژه ای را غسل دادند و آماده تدفین کردند برای پنجشنبه. در صحن امامزاده هارونیه، جایی که ماوایشان بود و محلی برای قرار با مردمی که همیشه دوست شان داشت. با مردمی که نور چشم بودند برایش، فارغ از هزلت و نژاد و دینی.

راه سلوک  
همین است؛  
مشقت های  
زیادی دارد  
و همین  
زیادی مشقت  
زندگی را  
زیبا  
می کند

\* آیت الله میرزا علی محمد اژه ای بین دوستان به «آقا گل» معروف بودند. ❁

# مظنه

## انواع خشکبار

نوع محصول	قیمت (ریال)	
	درجه یک	درجه دو
آلبالو خشک	۱۰۵۰۰۰	۸۵۰۰۰
آلویخار ممتاز	۱۸۵۰۰۰	۱۷۰۰۰۰
آلویخار رسمی	۱۵۵۰۰۰	۱۳۵۰۰۰
آلو جنگلی درشت	۹۵۰۰۰	۸۵۰۰۰
آلوچه جنگلی ریز	۶۹۰۰۰	۵۹۰۰۰

انجیر خشک (۲٪ پیک)	۴۱۰۰۰	۳۶۰۰۰
انجیر خشک معمولی	۲۸۰۰۰	۲۴۰۰۰
انجیر آردی	۱۲۵۰۰۰	۱۲۵۰۰۰
بادام با پوست (بادام سنگی)	۱۴۰۰۰	۱۲۵۰۰۰
بادام زمینی غلاف دار	۱۰۷۰۰۰	۸۷۰۰۰
برگ زردآلو ممتاز	۱۹۰۰۰۰	۱۷۰۰۰۰
برگ زردآلو	۱۵۰۰۰۰	۱۳۰۰۰۰
برگ قیسی سکه ای	۱۸۹۰۰۰	۱۵۹۰۰۰
برگ قیسی معمولی	۱۴۵۰۰۰	۱۲۵۰۰۰
برگ هلو	۱۲۵۰۰۰	۱۱۰۰۰۰
برنجک (برنج بوداده)	۸۰۰۰۰	۷۰۰۰۰
پسته احمدآقایی	۳۹۰۰۰۰	۳۴۰۰۰۰
پسته اکبری	۴۱۰۰۰۰	۳۶۰۰۰۰
پسته فندقی	۳۴۰۰۰۰	۲۹۰۰۰۰

بازار + دیجیتال

## قاجاق ۷۰۰ هزار تلویزیون در سال

به گفته دبیر انجمن صنفی تولیدکنندگان لوازم صوتی و تصویری سالیانه ۷۰۰ هزار دستگاه تلویزیون به ایران قاجاق می شود. به گزارش ایسنا، شهیدی - دبیر انجمن صنفی تولیدکنندگان لوازم صوتی و تصویری - در نشست خبری مربوط به لوازم خانگی که در روزارت صنعت، معدن و تجارت برگزار شد با بیان اینکه سالیانه دو میلیون دستگاه تلویزیون مورد نیاز کشور است، اظهار کرد: یک میلیون و ۲۰۰ هزار دستگاه با تولید داخل تامین و شش الی هفت هزار مورد طبق قانون وارد می شود. اما در این بین ۷۰۰ هزار دستگاه تلویزیون در سال از روش های مختلف قاجاق می شوند.

وی ادامه داد: نکته قابل تأمل این است که شبکه قاجاق به راحتی و گستردگی فعالیت خود را انجام می دهد و به هیچ وجه پنهانی عمل نمی کند. آنها تشکیلاتی سازمان یافته هستند و به سهولت اجناس خود را در کشور به فروش می رسانند. دبیر انجمن صنفی تولیدکنندگان لوازم صوتی و تصویری با اشاره به اینکه در بخش تلویزیون ۲۴ هزار شغل ایجاد شده و هشت هزار میلیارد تومان سرمایه گذاری مستقیم در کارخانجات وجود دارد، بیان کرد: تمام برندهای معروف از جمله کره ای، ژاپنی و چینی در داخل تولید می شود و همگی تولید کارخانه های ایرانی هستند و از کارگران ایرانی بهره می برند.

انصاری، دبیر کل صنایع لوازم خانگی ایران با اشاره به اینکه در سال ۱۳۸۷ کل صادرات لوازم خانگی معادل ۸۰ میلیون دلار بوده است، اعلام کرد: در اواخر سال ۱۳۹۳ این رقم به ۳۰۰ میلیون دلار رسید و دوازده، سیزده میلیون دلار نیز مربوط به ظروف و قطعات بود.

وی با انتقاد از رقم بالای بازپرداخت تسهیلات بانکی، گفت: چگونه می توانیم توقع ایجاد سرمایه گذاری در چنین شرایطی را داشته باشیم. علاوه بر این، فولاد به عنوان مواد اولیه این صنعت نه تنها گران شده، بلکه قصد دارند صادرات آن را در دستور کار قرار دهند. علاوه بر این، واردات بی رویه از دیگر مشکلات موجود است و تغییر تعرفه در ایران و مسائل مربوط به نرخ ارز از دیگر مشکلاتی است که با آن روبه رو هستیم. طحان پور، رییس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی هم در مورد بالا بودن قیمت تمام شده لوازم خانگی در ایران، اظهار کرد: باید این سوال را مطرح کنیم که چرا قیمت تمام شده لوازم خانگی در ایران بالاست، آن و پتروشیمی است، اما همین کشور ترکیه که در همسایگی ایران قرار دارد، بدون داشتن این منابع، قیمت تمام شده لوازم خانگی اش پایین تر است. وی با اشاره به اینکه در بازار لوازم خانگی رکود وجود ندارد، عنوان کرد: در صد لوازم خانگی موجود در بازار تولید داخل و ۳۰ درصد آن وارداتی است. □

## میزان مجاز واردات توسط کوله بران



مهر: معاون فرماندار قصرشهرین از بازگشایی مرز کوله بری این شهرستان در آینده نزدیک خبر داد. نازیورده از مجاز بودن مرز نشینان کوله بری برای واردات ۲۵ قلم کالا از طریق مرز قصرشهرین خبر داد و گفت: این افراد مجازند تا سقف دو میلیون تومان در هر سفر کالا وارد کنند. □

## قیمت گران ترین خودروی موجود در ایران



یکی از خودروهایی که صاحب آن حاضر شده همه عوارض قانونی را پرداخت کند و پلاک ملی برای آن بگیرد، فراری ۴۵۸ ایتالیاست. فراری ۴۵۸ ایتالیا با قیمت حدود ۵/۸ میلیارد تومان گران ترین خودروی موجود در کشور است. این در حالی است که قیمت آن در بازار جهانی در حدود ۲۵۰ هزار دلار است. □

## از سرگیری واردات برنج با تعرفه قبلی



ایسنا: در جلسه اخیر شورای اقتصاد مصوب شد که واردات برنج مجدداً و با همان شرایط مصوب سال گذشته از سر گرفته شده و محموله های منتظر ترخیص شوند. در جلسه دوروز پیش شورای اقتصاد مصوب شد که واردات برنج با همان تعرفه ۴۰ درصدی و مابه التفاوت ۵۰۰ تومانی بتواند از سر گرفته شود. □

## قیمت ناقابل لپ تاپ مخصوص بازی



فارس: شرکت ایسر لپ تاپ جدیدی به نام Predator X ۲۱ عرضه کرده که دارای نمایشگری منحنی و قدرت سخت افزاری فوق العاده برای اجرای بازی های سنگین ویدیویی است. نمایشگر منحنی و ۲۱ اینچی این لپ تاپ از دقت ۲۵۶۰ در ۱۰۸۰ برخوردار است و ۹ هزار دلار قیمت گذاری شده است. □

سال دوازدهم، شماره ۲۸۳ پنجشنبه ۱۶ دی ۱۳۹۵

# صفهان زیبا

پرفروش ترین بخاری های بازار اصفهان کدامند؟

## بدون دودکش، بدون رقیب



یکپوش و وسایل گرمایشی جدید هرچند رقیب اصلی بخاری هستند، اما امسال بخاری های بدون دودکش در شهر اصفهان با تقاضای بالایی روبه رو شدند. ویژگی های مثبت این چند مدل بخاری شامل قیمت مناسب، بازده انرژی بالا، عمر طولانی و طراحی خاص برای فضاهای کوچک می شود که این دلایل با تقاضای آنها ارتباط مستقیم دارد. بخاری های بدون دودکش مشکلاتی نظیر نصب لوله را ندارند و تنها به یک خط گاز نیاز دارند. البته این بخاری ها فقط گازی نیستند، بلکه نوع نفتی و برقی آن نیز وجود دارد، ولی آن دسته از بخاری های بدون دودکشی که با گاز کار می کنند، امسال تقاضای بیشتری در بازار اصفهان دارند.



ابتدای آذرماه دیگر عرضه نشد. علت تقاضای بالا برای این نوع بخاری بدون دودکش، استفاده آن از گاز کسپول است، زیرا تنها گزینه ارزان قیمت برای گرم کردن فضاهای بدون لوله کشی به خصوص مغازه های شهر اصفهان هستند.

کسپول نیز فضایی در نظر گرفت، زیرا درون خود بخاری قرار می گیرد، قیمت و مشخصات فنی بعضی از این دونوع بخاری نیز در جدول است.

نوع سوم از بخاری های بدون دودکش که دارای تکنولوژی جدیدی هستند را بخاری سرامیکی می نامند که از لحاظ کارایی و قیمت، با مدل های دیگر تفاوت چندانی ندارد، فقط شعله ها در آن روی یک صفحه سرامیکی می سوزند که از مقاومت بالایی برخوردار است. استفاده از سرامیک باعث شده تا بخاری در کنار مصرف انرژی کمتر، گرمای بیشتر و سالم تر داشته باشد.

بخاری های بدون دودکش سرامیکی ممکن است با کسپول یا گاز شهری کار کنند، اما بخاری های سرامیکی گاهی به صورت فن دار طراحی می شوند تا هوای گرم را به اطراف منتقل کنند.

این نوع بخاری فن دار دارای بهترین عملکرد در این دسته از محصولات است، ولی قیمت بالای آنها باعث شده تا تقاضای کمتر داشته باشند.

مشخصات چند مدل از بخاری های سرامیکی بازار اصفهان را هم می توانید در جدول ببینید.

### بدون رقیب

بخاری های بدون دودکش با وجود بازاری پرتقاضا، دردسر زیادی برای عرضه کنندگان ندارند، زیرا این بازار در انحصار سپهر الکتریک، آیسنا و پلار قرار دارد.

بیشتر اجناس این بازار متعلق به این سه تولیدکننده است، زیرا طی سال های گذشته تولیدکنندگان بزرگ وسایل گرمایشی مانند ایران رادیاتور، بوتان یا... با تولید محصولات جدید بازار را برای آیسنا و پلار خالی گذاشته اند. البته ناگفته نماند که عملکرد کیفی همین چند تولیدکننده نیز بسیار خوب ارزیابی می شود، ولی اگر تولیدکنندگان بیشتری در این بازار وجود داشت شاید قیمت ها پایین بود. □

هیتر + برقی

MATHEO MHF200

۶۰,۰۰۰ تومان



ترموستات قابل تنظیم - سونبج ایمنی توکار هنگام واژگونی - دارای دو سطح تنظیم گرمایش

★★★★★

FELLER HFC200

۹۰,۰۰۰ تومان



دارای دو سطح تنظیم گرمایش و فن

ترموستات قابل تنظیم - محافظ در برابر گرمایش بیش از حد - سونبج ایمنی توکار هنگام واژگونی

★★★★★

PARSKHAZAR FH2000P

۱۱۰,۰۰۰ تومان



کیفیت ساخت مناسب - سبک و کوچک

کم صدا

دارای ترموستات و قطع کن

★★★★★

ENERGY EH0045

۸۶,۰۰۰ تومان



توان گرمایشی بالا

دارای پنج متر کابل رایگان

امکان نصب روی زمین و دیوار

ترموستات محیطی، حدی و فن

نیاز به کابل کشی جداگانه

★★★★★

## خودروهای مدل ۹۶ آمدند

رییس اتحادیه صنف نمایشگاه داران و فروشندگان خودرو تهران از کاهش قیمت خودروهای مدل ۱۳۹۵ به دنبال عرضه خودروهای مدل ۱۳۹۶ خبر داد. سعید موتمنی در گفت و گو با ایسنا، اظهار کرد: طبق یک عرف جهانی، خودروسازان چند ماه قبل از پایان هر سال، محصولات خود را با مدل سال جدید عرضه می کنند.

وی با بیان اینکه در ایران نیز این اتفاق می افتد، خاطر نشان کرد: امسال نیز به تدریج با نزدیک شدن به پایان سال جاری (۱۳۹۵) برخی خودروسازان عرضه محصولاتشان را پلاک ۹۶ را آغاز کرده اند. رییس اتحادیه صنف نمایشگاه داران و فروشندگان خودرو تهران ادامه داد: با وارد بودن خودروهای مدل ۹۶ به بازار طبق عرف معمول، قیمت خودروهای مدل ۹۵ به تدریج کاهش خواهد یافت. □

## معاملات مسکن نصف شد

به گفته رییس اتحادیه مشاوران املاک در ۱۱ روز ابتدای دی ماه سال جاری تعداد معاملات مسکن سال کل کشور نسبت به مدت مشابه سال قبل نصف شده است. به گزارش ایسنا، حسام عقابایی در مراسم رونمایی از وب سایت درج آگهی ملک «شایش» اظهار کرد: در ۱۱ روز ابتدای دی ماه ۱۸ هزار و ۱۴۹ قرارداد خرید و فروش در کشور ثبت شد.

این در حالی است که سال گذشته ۳۴ هزار قرارداد داشتیم که نشان می دهد معاملات حدود ۵۰ درصد کاهش یافته است و می توان گفت بازگشت به رکود داشتیم. ایسنا، طی هفته گذشته قیمت کره از سوی برخی از برندها گران شده بود، به گونه ای که به عنوان مثال کره بسته بندی شده ۱۰۰ گرمی که براساس مصوبات گذشته ۲۵۰ تومان نرخ گذاری شده بود، به ۲۲۰ تومان افزایش یافت. □

وی همچنین در خصوص تعداد معاملات شهر تهران گفت: در ۱۱ روز اول دی ماه در شهر تهران پنج هزار و ۷۲۲ قرارداد خرید و فروش داشتیم. □

## ادعای جالب لبنیاتی ها برای گرانی کره

در حالی که بر اساس قانون، هرگونه تغییر قیمت در محصولات اساسی اولویت یک، باید با مصوبه ستاد تنظیم بازار و مجوز سازمان حمایت مصرف کنندگان باشد و رییس این سازمان از تخلف لبنیاتی ها برای گرانی کره و بازگرداندن نرخ های این محصول به قیمت قبل خبر داده است، دبیر انجمن صنایع لبنی اعلام کرد که آنها نمی دانستند کره به گروه کالاهای اساسی اولویت اول بازگشته و تعیین قیمت آن با دولت است و نمی توانند کره های گران شده را که ۶۰ تا ۷۰ تومان به نوع ۱۰۰ گرمی آن اضافه شده از بازار مصرف جمع اوری کنند. به گزارش ایسنا، طی هفته گذشته قیمت کره از سوی برخی از برندها گران شده بود، به گونه ای که به عنوان مثال کره بسته بندی شده ۱۰۰ گرمی که براساس مصوبات گذشته ۲۵۰ تومان نرخ گذاری شده بود، به ۲۲۰ تومان افزایش یافت. □

تغییر (درصد)	قیمت	سکه و طلا	بهار آزادی
۰.۲۷٪ (-۳.۰۰)	۱۱.۳۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰	۱۱.۳۰۰۰۰۰
۰.۵۷٪ (-۵.۷۰)	۱۱.۵۰۰۰۰۰	۶۰.۳۰۰۰۰۰	۱۱.۵۰۰۰۰۰
۰.۶۶٪ (-۴.۰۰)	۶۰.۳۰۰۰۰۰	۳.۲۰۰۰۰۰۰	۶۰.۳۰۰۰۰۰
۰.۳۷٪ (-۱.۰۰)	۳.۲۰۰۰۰۰۰	۱.۱۳۰.۷۹۰	۳.۲۰۰۰۰۰۰

تغییر (درصد)	قیمت	ارز	دلار
۰.۲۶٪ (-۱.۴۰)	۳۹۲۰۰	۳۹۲۰۰	۳۹۲۰۰
۰.۰۰٪ (۰.۰۰)	۴۲۲۹۰	۴۲۲۹۰	۴۲۲۹۰
۰.۴۹٪ (-۲.۴۰)	۴۸۵۸۰	۴۸۵۸۰	۴۸۵۸۰
۰.۲۷٪ (-۳.۰۰)	۱۱۰۵۰	۱۱۰۵۰	۱۱۰۵۰
۰.۷۷٪ (-۳.۰۰)	۳۸۸۵۰	۳۸۸۵۰	۳۸۸۵۰

تغییر (درصد)	شاخص	بورس تهران	شاخص کل
۰.۱۷٪ (۲.۰۰)	۷۸۹۹۱	۷۸۹۹۱	۷۸۹۹۱
۰.۱۷٪ (۲.۰۰)	۲۷۷۹۱	۲۷۷۹۱	۲۷۷۹۱
۰.۰۷٪ (۲.۰۰)	۵۶.۳۰	۵۶.۳۰	۵۶.۳۰
۰.۲۲٪ (۳.۲۰)	۱۶۸۳۲۸	۱۶۸۳۲۸	۱۶۸۳۲۸
۰.۷۵٪ (-۶.۰۰)	۸۴۵	۸۴۵	۸۴۵

تغییر (درصد)	شاخص	بورس جهانی	نزدک آمریکا
۰.۸۰٪ (-۶.۴۰)	۵۴۲۹	۵۴۲۹	۵۴۲۹
۰.۰۶٪ (۱۱.۹۰)	۱۹۸۸۱	۱۹۸۸۱	۱۹۸۸۱
۰.۸۵٪ (-۱.۹۰)	۲۲۵۷	۲۲۵۷	۲۲۵۷
۰.۱۷٪ (۴.۴۰)	۱۹۵۹۴	۱۹۵۹۴	۱۹۵۹۴
۰.۳۷٪ (-۲.۲۰)	۳۱۵۸	۳۱۵۸	۳۱۵۸

## ۱۰ میلیارد دلار درآمد گردشگری

## چین در سه روز

تازه‌ترین گزارش‌های آماری نشان می‌دهد که صنعت گردشگری چین فقط در خلال سه روز اول سال ۲۰۱۷ میلادی موفق به کسب درآمد ۱۰ میلیارد دلاری شده است که این رقم رکوردی جدید در صنعت گردشگری دنیا محسوب می‌شود.


به گزارش ایرنا به نقل از ترامای سازمان گردشگری ملی چین، در این مدت میلیون‌ها نفر در داخل و خارج از کشور چین سفر کرده‌اند که درآمد حاصله برای این صنعت کم سابقه بوده است.

این سازمان در گزارش آماری خود آورده است که به دلیل کوتاه بودن زمان تعطیلات سال ۲۰۱۷ میلادی، فقط ۱۱۲ میلیون سفر کوتاه مدت به ثبت رسیده است.

در این میان ارقام نیز نشان می‌دهد که نزدیک به ۲۷ میلیون نفر در سه روز اول سال نو میلادی در چین با قطار سفر کرده‌اند.

در همین حال میلیون‌ها نفر از خودرود و ناوگان اتوبوسرانی برای سفرهای زمان کوتاه استفاده کرده‌اند و سهم شرکت‌های هواپیمایی در این میان دو میلیون و ۶۰۰ هزار نفر بوده است.

دولت چین پیش‌تر از تبدیل کردن صنعت گردشگری به عنوان یکی از اصلی‌ترین موتورهای محرکه اقتصاد کشور خبر داده بود و بر اساس برنامه ریزی صورت گرفته، قرار است تا سال ۲۰۲۰ میلادی، ۱۲ درصد از رشد تولید ناخالص داخلی این کشور از طریق صنعت گردشگری تامین شود. در شرایطی که سال نو چین به تقویم کشاورزی موسوم به «عید بهار» نیز از روز ۲۷ ژانویه آغاز می‌شود، پیش‌بینی می‌شود میلیارد‌ها سفر در کشور به ثبت برسد که در این بین برنامه سفر شش میلیون شهروند چینی به خارج از کشور ثبت شده است.

همزمان با این موارد، دولت پکن تصریح کرده است که با برنامه ریزی‌های صورت گرفته در صنعت گردشگری، انتظار می‌رود درآمد این صنعت تا سال ۲۰۲۰ میلادی بیش از یک هزار میلیارد دلار باشد. شهروندان چینی اواسط مهرماه سال جاری نیز در تعطیلات یک هفته‌ای به مناسبت روز ملی در این کشور، ۶۸ میلیارد دلار هزینه گردشگری خود کرده بودند که به گفته مسوولان صنعت توریسم، چین خرج کردن این مبلغ فقط ظرف یک هفته یک رکورد محسوب می‌شود. گزارش‌ها همچنین از هزینه کردن ۲۱۵ میلیارد دلار توسط گردشگران و توریست‌های چینی در سال ۲۰۱۵ حکایت دارد. چین در زمان حاضر اصلی‌ترین منبع اعزام گردشگر به کشورهای دیگر چهارمین مقصد بزرگ گردشگری دنیا است و ممکن است تا سال ۲۰۲۰ میلادی در دره نخست قرار گیرد. 

## نمایشگاه صنایع دستی ایران و هند در دهلی نوگشایش یافت

## میناکاری، مینیاتور و قلمکار اصفهان برای هندی‌ها



اظهار امیدواری کرد که روابط فرهنگی دو کشور در کنار توسعه اقتصادی و سیاسی دو کشور گسترش یابد.

رایزن فرهنگی ایران در دهلی نو در حاشیه این نمایشگاه در گفت‌وگو با ایرنا گفت: هنرمندان ایرانی در این نمایشگاه به مناسبت شصتمین سال قرارداد فرهنگی ایران و به عنوان مهمان ویژه در این نمایشگاه شرکت

کردند. علی‌دهگای در گفت‌وگو با ایرنا افزود: هنرمندان کشورمان علاوه بر حضور در نمایشگاه، در کارگاه مشترکی با هنرمندان هندی شرکت می‌کنند. وی خاطرنشان کرد: در این نمایشگاه یک گروه موسیقی از استان هرمزگان نیز به اجرای موسیقی جنوب کشور می‌پردازد. رایزن

نمایشگاه صنایع دستی ایران و هند به مناسبت شصتمین سال قرارداد فرهنگی میان دو کشور، روز چهارشنبه با حضور سفیر جمهوری اسلامی ایران، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی در دهلی نو، مدیرکل فرهنگی هند و تعدادی از هنرمندان ایرانی و هندی در دهلی نو گشایش یافت. به گزارش ایرنا، در این نمایشگاه آثار ۱۰ هنرمند کشورمان در زمینه میناکاری، بایینه ماشه، قلم زنی، خوشنویسی، میناتور، منبت کاری، احجام فلزی، گلیم بافی، معرق چوب و پارچه قلمکار در کنار آثار هنرمندان هندی به نمایش گذاشته شده است. سفیر جمهوری اسلامی ایران در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه با همکاری خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران و مرکز فرهنگی هند به مناسبت شصتمین سال قرارداد فرهنگی ایران و هند برگزار شده

سفیر جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو در ادامه با اشاره به سفر نخست وزیر هند در خرداد ماه امسال به ایران افزود: در این دیدار یکی از مهم‌ترین برنامه‌های نازندار مودی توجه به مسائل فرهنگی، به ویژه رونمایی از نسخه کلیه و دمنه بود. سفیر جمهوری اسلامی ایران

## گردشگری

## صفحات زیبا

چه کنیم که خارجی‌ها به سفیر گردشگری ایران تبدیل شوند؟

## ۱۱ عامل تعیین و تکمیل‌کننده در گردشگری

یک جهانگرد برای انتخاب کشوری که می‌خواهد از آن بازدید کند، عواملی را در نظر می‌گیرد که به اعتقاد من تعدادی از این عوامل تعیین‌کننده و بقیه تکمیل‌کننده هستند. امنیت، فرهنگ و تمدن، جاذبه‌های طبیعی، مهمان‌نوازی مردم منطقه چهار عامل مهم هستند که به طور مستقیم بر انتخاب گردشگر تأثیر دارند. از طرفی، از هفت مورد می‌توانیم به عنوان عواملی که تکمیل‌کننده سفر هستند نام برد که عبارتند از: ویزا، محل اقامت، غذای، اینترنت، خرید، سهولت دسترسی به سایت‌های گردشگری و تفریحات و سرگرمی.



خداکرم فاتحی دهقانی \*

نوع انتقاد و یا اشکال، در آینده لازم است مدیریت شایسته‌تری نسبت به مراکز مربوطه از نظر رعایت کامل بهداشت، قیمت، نحوه پذیرایی و کیفیت غذاها اعمال شود و در هر شهر، رستوران‌هایی که غذاهای خارجی ارائه می‌کنند نیز وجود داشته باشد.

اینترنت: با عنایت به اینکه جهانگردان دسترسی به اینترنت را از اولویت‌های سفر خود می‌دانند، لذا تأمین اینترنت با سرعت قابل قبول در کسب رضایت آنان بسیار مؤثر است.

خرید: یکی از جهانگردان می‌گوید، محل است شمایه ایران سفر کنید و با یک سوغاتی زیبا برنگردید. این مطلب بیانگر اهمیت صنایع دستی ایران است. لذا با عنایت به تنوع و گوناگونی صنایع دستی ایران و شهرت جهانی آن و جلوه‌گری از هنر و انتقاد و یا اجحاف، لازم است یک نظارت همه‌جانبه نسبت به عرضه و فروش صنایع دستی به عمل آید و اطمینان جهانگردان از نظر قیمت و کیفیت جنس

خریداری شده جلب شود.

**سهولت و دسترسی جهانگرد به سایت‌های گردشگری تاریخی و طبیعی:** مناسفانه در حال حاضر مشکلات فراوانی وجود دارد و لازم است در حمل‌ونقل هوایی، زمینی و ریلی اصلاحات فراوان و اساسی صورت گیرد. **تفریحات و سرگرمی:** به طور کلی گردشگرانی که ایران را برای سفر انتخاب می‌کنند می‌دانند که نمی‌توانند منتظر همان تفریحاتی باشند که مثلاً در تایلند وجود دارد. با این حال می‌توان با ساماندهی زورخانه‌ها و رستوران‌ها با موسیقی محلی و سنتی به نحوی اوقات فراغت آنان را پرکرد. با عنایت به مطالب فوق و نشانه‌های موجود ساختار فعلی ایران برای پذیرش همین تعداد مناسب است و به تدریج که زیرساخت‌ها توسعه می‌یابد و تجهیز می‌شود که بحمدالله حرکت‌های خوبی شروع شده است. باید به همان میزان در تبلیغ برای جذب گردشگرها استفاده از همه امکانات موجود اقدام شود. لذا عنوان این مطلب که

## تپه‌های شکلاتی در فیلیپین




اگر از آن دسته آدم‌ها هستید که همه چیز را با شکلات می‌ستجید، یک مقصد جذاب به شما پیشنهاد می‌کنیم. در منطقه کارمن بوهول فیلیپین در منطقه‌ای به وسعت ۵۰ کیلومتر بیش از ۱۲۶۰ تپه با ارتفاع ۲۰ تا ۵۰ متر وجود دارد که در فصل



احسان ناخچی

خشک گیاهان سبز آن به رنگ قهوه‌ای شکلاتی درمی‌آیند و منظره‌ای بی نظیر ایجاد می‌کنند. این منطقه با تبلیغات دولت فیلیپین اکنون به یکی از جاذبه‌های گردشگری مهم این منطقه بدل شده است. این تپه‌های مخروطی شکل که به خانه‌های موربانه‌های غول آسا شبیه است، توسط گونه‌ای از چمن به نام cylindrical پوشیده شده؛ البته تشبیه الهام بخش آنها به شکلات که خود مورد توجه بسیاری از مردم است، در شهرت این منطقه بی تأثیر نیست و هرچند از این دست مناطق کارست در مناطق سنگ آهک اسلوانی، کرواسی، شمال پورتوریکو و استان پینار دل ریو، کوبا هم قابل مشاهده است. این تپه‌ها ز شهرت بیشتری برخوردارند.

در حال حاضر نیز علاوه بر تحقیقات زمین‌شناسی و بهره‌برداری گردشگری، دولت این کشور قوانین بازدارنده‌ای را برای حفاظت از آن ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو وضع کرده است. اما جدا از زمین‌شناسی منطقه، گردشگران آن را برای شباهت تپه‌ها به شکلات دوست دارند. 

## بیابان لوت

## یک افتخار جهانی است

مدیر موزه ملی ایران گفت: بیابان لوت تا مدت زیادی ناشناخته بود، اما پس از ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو، امروز یک افتخار جهانی به شمار می‌رود. به گزارش ایرنا، جبرئیل نونکده در مراسم گشایش نمایشگاه فرهنگ‌های پیش از تاریخ حاشیه بیابان لوت اظهار کرد: ۱۱۰ اثر از مجموعه آثار فرهنگ‌های حاشیه بیابان لوت رادر نمایشگاه فرهنگ‌های پیش از تاریخ حاشیه بیابان لوت به نمایش گذاشته‌ایم. هدف ما از برگزاری این نمایشگاه در موزه ملی این بود که پس از ثبت بیابان لوت در فهرست میراث جهانی یونسکو، تلاش معاونت میراث فرهنگی کشور و پژوهشگران این پرونده از آغاز تاکنون تجلیل به عمل آوریم. 

**آگهی تصفیه و دعوت از بستنکاران موسسه حقوقی عدالت نگین نقش جهان (در حال تصفیه) به شماره ثبت ۳۹۸۶ و شناسه ملی ۰۴۴۸۳۰۷۰۲۶۰ (نوبت اول)**  
از آنجاکه به دلیل راه‌اندازی نشدن عملی موسسه، هیچ‌گونه بدهی به هیچ شخص حقیقی و حقوقی وجود ندارد. در عین حال با توجه به امر انتشار آگهی در صفحه ۴۶ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۰۵۲ مورخ ۹۴/۵/۶ بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی که ادعای مطالباتی از موسسه دارند، دعوت به عمل می‌آورد مورد ادعای خود را همراه با اسناد و مدارک مثبته حداکثر ظرف مدت ۶ ماه از تاریخ اولین نوبت درج این آگهی به آدرس محل تصفیه: اصفهان، خیابان آتشگاه، خ نوبی منش، خ شهیدان تیموری، کوچه دوم، پلاک ۱۱۰، کدپستی ۸۱۸۸۲۳۲۸۱ تحویل و از مدیر تصفیه رسید دریافت نمایند. به‌عناهایی که بعد از تاریخ فوق داده شود ثبت‌ارتباط نخواهد شد. **موسسه حقوقی عدالت نگین نقش جهان (در حال تصفیه) مدیر تصفیه: روح اله روح الهی**

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده**  
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مهندسی نیک اندیش (سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۲۶۸) دعوت می‌شود راس ساعت ۱۴ روز دوشنبه ۹۵/۱۰/۲۷ در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در محل شرکت به آدرس اصفهان خیابان کاوه خیابان جابر انصاری خیابان شهید شهبازی جنوبی نبش بهار ۲ و ۳ به کدپستی ۸۱۳۸۹۷۶۴۸ تشکیل می‌گردد. لذا از کلیه سهامداران دعوت می‌گردد یا در دست داشتن برگه سهام یا وکالت نامه قانونی در محل مذکور حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده**

- بررسی و تصویب افزایش سرمایه شرکت

- هر نوع تصمیمی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

**هیات مدیره شرکت مهندسی نیک اندیش**



**اِشتراک**

- هزینه ارسال عادی از مشترکان دریافت نمی‌شود.
- افزایش قیمت نشریه در طول دوره اشتراک مشمول مشترکان قبلی نمی‌شود.
- تسهیلات اشتراک برای روزنامه‌ها مجلات عمومی و مجلات تخصصی به ترتیب تا سقف ۵۰۰، ۲۵۰ و ۵۰۰ تومان به ازای هر نسخه.
- برای ثبت اشتراک کافی است به سایت [www.eshtarak.ir](http://www.eshtarak.ir) مراجعه نمایید.

**مشترک شوید**

[www.eshtarak.ir](http://www.eshtarak.ir)

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
با هدف گسترش فرهنگ مطالعه  
و حمایت از مطبوعات طرح تخفیف اشتراک  
تا سقف ۵۰ درصد را اجرا می‌کند.

**صفحات زیبا**

## آگهی مناقصه عمومی



**سازمان زیباسازی شهر اصفهان در نظر دارد نسبت به واگذاری عملیات نورپردازی درختان رقیوز میانی روبروی کوه آتشگاه و بوستان مهر و بوستان رشادی از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی و واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید. شرایط خصوصی:**

۱- واجدین شرایط می‌توانند از روز ۱۶/۱۰/۱۳۹۵ تا پایان وقت اداری ۲۵/۱۰/۱۳۹۵ همه روزه به جز روزهای تعطیل به امور مالی سازمان و با رای فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۳۳۹۳۳۹۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ به نام سازمان زیباسازی شهر اصفهان نزد بانک شهر اصفهان واقع در خیابان کاوه، جنب ایستگاه آتش نشانی کوچه شهید جوراب دوز مراجعه و با رای معرفیه نامه کتبی شرکت نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۲- آخرین مهلت برگرداندن اسناد تا پایان وقت اداری ۱۱/۵/۱۳۹۵ می‌باشد.

۳- سایر شروط و مشخصات فنی موضوع فوق همچنین ضوابط مندرج در آیین‌نامه معاملات شهرداری حاکم بر این اسناد می‌باشد که در اسناد تحویلی به آگاهی و تایید شرکت کنندگان خواهد رسید.

۴- بدیهی است شرکت در مناقصه و رایه پیشنهاد به منزله قبول شروط تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهاد مختار است.

۵- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

ردیف	شرح / عنوان پروژه	منطقه مربوط	مدت انجام کار (روز)	سپرده شرکت رد مناقصه به ریال
۱	خرید تجهیزات، اجرا و نگهداری عملیات نورپردازی درختان رقیوز میانی روبروی کوه آتشگاه و بوستان مهر و بوستان رشادی	۹	۹۰	۱۹۵/۰۰۰/۰۰۰

## سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان

### مسابقه پيامکی گل و گیاه (۱۳)



از آنجایی که نگهداری گل و گیاه در محل سکونت، فواید بسیار زیادی دارد و در ارتقای سلامت جسم و روح موثر است، بازار گل‌و گیاه وابسته به سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان به طریقه پرورش گل های آپارتمانی و تزئینی می‌پردازد. در عین حال شما می‌توانید ضمن آموزش روزهای پنجشنبه در مسابقه پیامکی هفته که اصفهان زیبا با همکاری این مرکز برگزار می‌کند، شرکت کرده و در صورت پاسخ صحیح و قید قرعه جوایزی ارزنده دریافت کنید. نحوه شرکت در مسابقه بدین طریق است که با توجه به متن زیر، عدد گزینه صحیح را در سوال چهارگزینه‌ای به همراه نام و نام خانوادگی خود به سامانه ۳۰۰۱۳۹۰۹۰ پیامک کنید. ضمنا آخرین مهلت برای شرکت در این مسابقه جذاب ۲۱ دی ماه در نظر گرفته شده است.

- برگ پیدی

**مریم صادقی، مهندس کشاورزی**؛ گیاهی است علفی از خانواده کملبناسه، زیبا و سریع‌ال رشد و کم‌توقع و ارزان و خجالتی، به طوری که از یک گلدان آن در یک سال متوالی می‌توان پنج گلدان جدید تهیه و تکثیر کرد. نگهداری و تکثیر آن ساده و گیاه مناسبی برای پوشش گلدان‌های بزرگ و کاشت گروهی است، ساقه‌ها روئنده و برگ‌ها بیضی شکل هستند که در بعضی وارینه‌های سبزی‌کدست و بعضی دیگر ابلق با رگه‌های سفید و به شکل برگ پید است.
**نور:** احتیاجات نوری آن کم است، و آریته‌های ابلق احتیاجات نوری بیشتری دارند.
**دما:** حداقل آن در زمستان ۱۰ درجه و در تابستان درجه حرارت طبیعی اتاق کفایت می‌کند. البته در تابستان بهتر است در بالکن و در محل سایه نگهداری شود.

**آبیاری:** در تابستان هفته‌ای دو بار و در زمستان یک بار کافی است. کم‌آبی را تحمل می‌کند.
**رطوبت:** جهت ایجاد رطوبت پایدار به زیر گلدانی حاوی سنگریزه‌دار، آب اضافه کنید. اجازه ندهید ته گلدان بآب در تماس باشد.

**تغذیه:** هر دو هفته یک بار گیاه را با کود مخصوص گیاهان زینتی طبق دستور تغذیه کنید.

- خاک:**مخلوط خاک برگ و خاک باغچه
- تعویض گلدان:** در صورتی که هر سال از ساقه‌ها قلمه‌گیری شود، به‌تعویض گلدان احتیاجی نیست.
- تکثیر:** گرفتن قلمه
- برگ پیدی**
- ساده و گیاه مناسبی برای پوشش گلدان‌های بزرگ و کاشت گروهی است**

است گیاه یخ‌زده باشد.
**برگ‌ها ضخیم و سبز روشن شده‌اند؛** تغذیه مصنوعی بیش از اندازه انجام شده است، تغذیه را متوقف کنید تا رنگ ابلق ظاهر شود.
**لکه‌های سوخته قهوه‌ای رنگ روی برگ‌ها ظاهر شده‌اند؛** از مواد براق‌کننده شیمیایی استفاده نکنید.
**نوک برگ‌ها به طرف سطح بالایی برگ خم می‌شوند،** سپس سقوط می‌کنند؛ هوای محیط گرم و خشک است. گلدان را به محل خنک‌تر منتقل کنید و آبیاری را نیز یادزد کنید.

**قاعده ساقه‌ها نزدیک به سطح خاک می‌پوسند؛** آبیاری زیاد است. اجازه دهید سطح خاک گلدان بین دو آبیاری خشک شود، سپس آبیاری کنید. اگر قاعده ساقه فاقد برگ و لخت است، گیاه پیرشده است، از ساقه‌های سالم آن به عنوان منبع تکثیر استفاده کنید. زهکش را نیز بازدید کنید.
**برگ‌ها بدشکل و چسبناک هستند و حشرات سبز رنگی روی آنها مشاهده می‌شود؛** آفت عامل آن است، هر دو هفته یک بار با سم مشوره کش نفودی طبق دستور سمپاشی کنید تا علائم برطرف شوند.
**برگ‌ها قهوه‌ای، چروک و خشک می‌شوند** و حاشیه آنها زرد یا قهوه‌ای است؛ خشکی محیط عامل آن است. زیرگلدانی را با زراب نگه‌دارید، ولی به هیچ‌وجه ته گلدان با آب در تماس نباشد.
**برگ‌ها خیلی رنگ پریده و لکه‌های قهوه‌ای روی آنهاست؛** گیاه از تابش مستقیم آفتاب رنج می‌برد، محل گلدان را عوض کنید.

**نوک برگ‌ها به طرف پشت برگ خم می‌شوند و سطح زیرین آنها دارای تار عنکبوت است؛** کنه ریزقزم عامل آن است، با سم کنه‌کش طبق دستور هر دو هفته یک بار سمپاشی کنید.
**سوال :** هنگامی که برگ پیدی در محیط سرد باشد چه تغییری می‌کند؟
۱) برگ‌های ریزد.
۲) برگ‌ها چسبناک می‌شود.
۳) برگ‌ها چروک می‌شود.
۴) برگ‌ها نرم و آبکی می‌شود.

- نام برندگان مسابقه

**محمد رضا اکبری**

**مسعود نظری**

برگزیدگان عزیز می‌توانند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۳۲۷۵۷۱۷۷ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به «بازار گل و گیاه» واقع در خیابان همدانیان مراجعه کنند.🌹

در فصل زمستان و سردی هوا دمنوش ایرانی حساسی می‌چسبد، اما چیزی که مهم است اینکه بدانیم هر کدام چه خواصی دارد و برای چه فردی مناسب است. از جمله اینکه برخی از این دمنوش‌ها روی فشارخون تاثیر دارند که به دستور تهیه چند نمونه از آنها اشاره می‌کنیم.

🌱 **دمنوش بادرنجبویه**

🌱 **ترکیبات**

بادرنجبویه، یک قاشق شربت خوری آب؛ یک لیوان

🌱 **طرز تهیه**

بادرنجبویه را به همراه آب در قوری حدود سه دقیقه

نوشیدنی‌های سنتی بنوشید

## دمنوش های بالابرنده و پایین آورنده فشارخون

بچوشانید و سپس حدود۱۵ دقیقه روی حرارت غیرمستقیم قرار دهید.

🌱 **خواص:**

طبع بادرنجبویه بسیارگرم بوده و در بعضی مزاج‌ها بالابرنده قوی فشارخون است. همچنین، مقوی قلب و اعصاب و فوق‌العاده آرام‌بخش، خون‌ساز، ضد صدای گوش، خواب‌آور، نشاط‌آور، ضد بیماری‌های کلیه، ضد خواب‌های وحشتناک و برطرف‌کننده بوی بد دهان است.

🌱 **دمنوش چای ترش**

🌱 **ترکیبات**

چای ترش؛ یک قاشق شربت خوری

آب؛ یک لیوان

🌱 **طرز تهیه**
چای ترش را در قوری به همراه یک لیوان آب ریخته و حدود سه دقیقه بچوشانید. سپس حدود ۱۰ دقیقه روی حرارت غیرمستقیم قرار دهید.

🌱 **خواص:**

مصرف این چای باعث کاهش تدریجی فشار و چربی خون خواهد شد. مصرف این چای در بعضی افراد ممکن است باعث کاهش شدید فشارخون و عوارضی مثل سرگیجه شود، لذا این چای را با مقادیر بیشتری نبات یا همراه با نوشیدنی‌هایی که باعث افزایش فشارخون می‌شوند، مصرف کنید.

🌱 **دمنوش عناب**

🌱 **ترکیبات**

سال دوازدهم، شماره ۲۸۳ پنجشنبه ۱۶ دی ۱۳۹۵

در میان این ارزش‌ها، احترام به دیگران به نوبه خود از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است که طیف وسیعی از احترام به افکار، احساسات، فرهنگ‌ها، جایگاه و طبقه اجتماعی و اقتصادی، مذهب و... را شامل می‌شود.

به تعبیر دیگر وقتی انسان‌ها بتوانند علی‌رغم تمامی تفاوت‌ها یا تمسک به این فضیلت اخلاقی یعنی احترام به افکار دیگران با یکدیگر ارتباط برقرار کنند، زمینه سوء تفاهم‌ها، احساس خود برتری و تحقیر دیگران و دیگر ذلّت‌های اخلاقی از بین خواهد رفت.

بدون تردید تا زمانی که ما دیدگاه و نگرش و طرز فکر خود را بهترین و کامل‌ترین دیدگاه نسبت به هر چیز می‌دانیم، قادر نخواهیم بود، برای افکار و نگرش دیگران، حتی اگر کمترین تفاوت را با دیدگاه خودمان داشته‌باشد، ارزش و احترامی قائل باشیم و آنها را به رسمیت بشناسیم، از همین روی تلاش می‌کنیم تا به هرزور و تفرندی آنها را محاب کنیم تا افکارشان را همسو با ما نکنند و یا با طرد کردن آنها سعی می‌کنیم جرایمی یکه تازی ذهن خودکامه خویش باز کنیم و البته خودکامگی، یکی از بزرگ‌ترین آفت‌های حیات بشری بوده و هست همچنان که حافظ می‌فرماید:

همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر

نیان کی ماندن آن رازی کز او سازند محفل
در باب اهمیت احترام به افکار دیگران جای بحث و سخن بسیار است، اما همین قدر باید دانست که ذهن و قوه عاقله هر کدام از ما انسان‌ها به دلیل محدودیت‌های طبیعی، فقط می‌تواند بخش کوچکی از هر موضوع یا واقعیت را تحلیل و ادراک کند و طبعی توجه و اعتنای هوشمندانه به نظرگاه‌های متفاوت در خصوص یک موضوع واحد می‌تواند دامنه و گستره ذهن ما را وسیع‌تر ساخته تا با اشراف بیشتر و مدد جستن از افکار دیگران به تحلیلی جامع‌تر و دقیق‌تر از آن موضوع دست یابیم.

کوتاه‌بینی و سطحی‌نگری دو مشکل عمده کسانی است که جز فکر و نظر خود در باب یک موضوع، دیدگاه و فکر دیگری را برنمی‌تابند، چرا که فکر خود را کامل‌تر و صحیح‌تر می‌پندارند، به همین خاطر معمولاً کسانی که قادر و مایل به احترام به افکار دیگران هستند، از بلوغ و پختگی خاصی در کلام و فکر برخوردارند و سخشان گیرایی و اعتبار بیشتری برای مخاطبان دارد.

- فواید احترام به افکار دیگران

برای داشتن این فضیلت اخلاقی، باید نکاتی را دانسته و مهارت‌هایی را در خود پرورش دهیم که جز با ممارست و سعه صدر امکان پذیر نخواهد بود:

🌱 **اساساً تفاوت در افکار به معنای تضاد در افکار نیست؛** بدین معنا که وقتی افکار شما مغایر با افکار دیگران است، به معنای تضاد داشتن یا برخلاف هم بودن آن افکار نیست، بلکه تفاوت‌ها می‌توانند به منزله

قطعات متفاوت یک پازل، تکمیل‌کننده یک تصویر کامل از موضوع باشند، اگر هوشمندانه کنار یکدیگر چیده شوند.

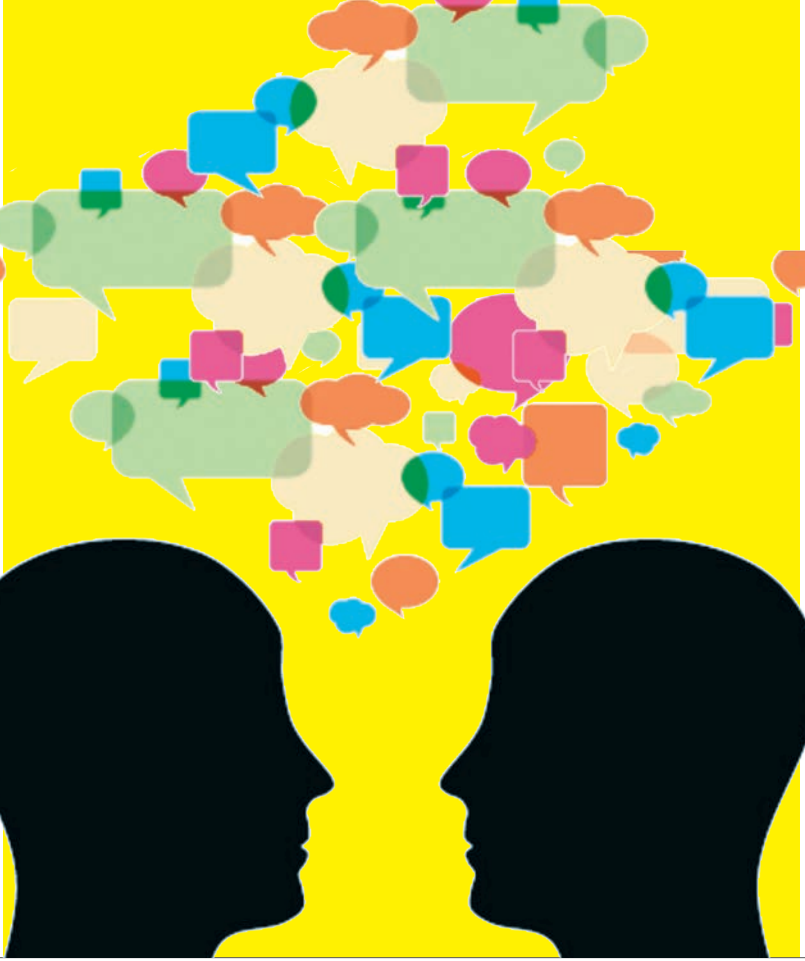
🌱 **احترام به افکار دیگران به معنای پذیرش، تصدیق و تائید افکار آنان یا همنوایی و همراهی با آنان نیست.**

🌱 **احترام به افکار دیگران مساوی با بی‌احترامی به**

🌱 **چگونه ارتباطات بهتری داشته باشیم؟**

# هفت مهارت برای احترام به افکار دیگران

**وقتی صحبت از روابط انسانی می‌شود، منظور، برخورداری از یک سری فضایل و مهارت‌های ارتباطی است که باعث می‌شود انسان‌ها با توجه به تماس تفاوت‌ها، اختلافات و گوناگونی در باورها، احساسات و نگرش به زندگی بتوانند برای اعتلای شخصیت خود و بالندگی فرهنگی بشری با یکدیگر به تعامل سازنده پرداخته و کیفیت زندگی خود و دیگران را بهبود بخشند. بدون تردید این فضایل اخلاقی و مهارت‌های ارتباطی از اصول کلی و جهان‌شمولی برخوردارند که همه انسان‌ها به ارزشمندی و اصالت و صحت آنان باور دارند، حتی اگر بر این باور خود رفتار نکنند؛ فضیلت‌هایی از جمله خردخواهی، نعدوستی، صداقت، زاندراری، وفای به عهد و...**



### شناخت پارچه

## چه پارچه ای برای چه کاری مناسب است؟

ماش) برجسته است و بیشتر برای چادر و یا مقععه استفاده می‌شود.

🌱 **شائل:** پارچه‌ای از نخ‌های پود پرزدار موسوم به نخ شائل که این نخ ظاهری شبیه به هزارای کوچک دارد.

🌱 **کرب لئونارد:** نوعی پارچه که احتمالاً نام آن مربوط به نام کارخانه‌ای است که نخ و پارچه را تولید کرده و شاید هم ویاس و مدرسن دانشگاه فنی حرفه‌ای رایجو باشد؛

🌱 **کرب خاویاری:** از اوزاه‌های متداول در بین پارچه‌فروشان بوده است و به پارچه‌هایی اطلاق می‌شود که سطح آن‌ها تراکرب

گلهای نسبتاً درشت به اندازه یک دانه خاویار (شبهه دانه بوده، ولی نخ‌های پود آن کرب است.

🌱 **دیالوگ‌های + ماندگار**

عناب: ۵ عدد
آب: یک لیوان
🌱 **طرز تهیه**
عناب را هم می‌توان خام خورد و هم می‌توان به صورت دمنوش مصرف کرد. برای دم کردن آن می‌توانید چند عناب را به همراه آب داخل قوری ریخته و پس از اینکه حدود پنج دقیقه جوشید، روی حرارت غیرمستقیم به مدت ۱۵ دقیقه قرار داد.
🌱 **خواص:**
عناب طبیعتی معتدل دارد و ملین، تصفیه‌کننده خون، ضد سرفه و تنگی نفس، کاهش دهنده فشارخون و مفید در درمان بواسیر و برطرف‌کننده خشونت سینه، حلق و گرفتگی صداست.🌹

# سبک زندگی

دیدگاه و افکار خود محسوب نمی‌شود. اگر شما به افکار دیگران احترام بگذارید، به این معنا نیست که برای افکار خود ارزش قائل نیستید.
🌱 **با احترام به افکار دیگران،** زمینه مورد احترام قرار دادن افکار خود توسط دیگران را فراهم می‌کنید.

🌱 **مهارت های لازم برای احترام به افکار دیگران**
از سوی دیگر مهارت‌هایی را باید برای احترام به افکار دیگران بیاموزیم و در رفتار خود نشان دهیم که عبارتند از:

🌱 **تقویت مذاکره:** تقویت مهارت‌های چالشی و مذاکره، تبادل نظر و بحث و تحلیل منطقی از مهارت‌هایی است که باید مدنظر قرار داد.

🌱 **پذیرش یاد موضوع با استدلال:** پذیرش یاد بدون استدلال و منطقل افکار دیگران مانع از احترام به افکار دیگران می‌شود.

🌱 **مهارت تحمل در شنیدن افکار و نظرات دیگران:** این مهارت به ما کمک می‌کند که بدون سوگیری نسبت به دیدگاه دیگران، افکارشان را بشنویم و بررسی کنیم.

🌱 **مهارت گوش کردن موثر:** در گوش کردن موثر ما به دنبال پیدا کردن اشتباهات یا نقطه ضعف‌های افکار دیگر نیستیم، بلکه تلاش می‌کنیم تا محتوا و

جانمایه افکارشان را بدون پیشداوری و با دقت و تمرکز بشنویم.
🌱 **مهارت انتقادپذیری و انتقاد کردن صحیح:** به گونه‌ای که دو طرف بدون ترس و ملاحظه‌گری بتوانند انتقاد کرده و یا انتقاد دیگران را بشنوند و بدون تلاش برای دفاع زود هنگام از افکار خود به دنبال آموزه‌های درست در سخن منتقدان خود باشند تا در صورت امکان به اصلاح افکار خود بپردازند.

🌱 **مهارت یادگیری:** در هنگام سکوت و شنیدن افکار دیگران، موارد زیادی وجود دارد که شما به آنها توجه نداشته‌اید و اگر بتوانید با احترام به افکار دیگران برخورد کنید، در خواهید یافت که می‌توانید از این طریق، دانسته و آگاهی‌های خود را افزایش دهید.

🌱 **مهارت مثبت‌نگری:** به طور کلی تمامی فضیلت‌های اخلاقی برای نهادینه شدن در رفتار ما نیاز به تفکر مثبت دارند. با داشتن نگرش مثبت به همه چیز شما می‌توانید حتی در سرسخت‌ترین شرایط و در مواجهه با افراطی‌ترین تفکرات که با افکار شما در تضاد هستند، آرامش و تمرکز خود را حفظ کرده و از جبهه‌گیری و بروز رفتارهای متعصبانه و افراطی در خود اجتناب ورزید.

از سوی دیگر تفکر مثبت حالتی آرامش دهنده ایجاد می‌کند که باعث می‌شود طرف مقابل هم به تدریج مواضع خود را متعادل‌تر کند.

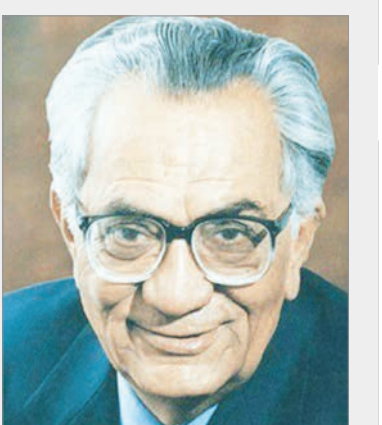
🌱 **احسان کاظمی، روان شناس**

درخشان که تا حدی ظاهر کرب مانند را داشته و از نخ‌های تاپدار ابریشمی تولید می‌شود.
🌱 **پولین:** پارچه‌ای با بافت ریسی تاری و تارهای ظریف و پودهای ضخیم که ابتدا از ابریشم تهیه می‌شده است، اما امروزه از نیشم و پنبه و الیاف مصنوعی تهیه می‌شود.
🌱 **ژرسته:** پارچه کشفای پودی از ویسکوز، استات، پنبه و مخلوطی از آنها.🌹

درخشان که تا حدی ظاهر کرب مانند را داشته و از نخ‌های تاپدار ابریشمی تولید می‌شود.

🌱 **پولین:** پارچه‌ای با بافت ریسی تاری و تارهای ظریف و پودهای ضخیم که ابتدا از ابریشم تهیه می‌شده است، اما امروزه از نیشم و پنبه و الیاف مصنوعی تهیه می‌شود.
🌱 **ژرسته:** پارچه کشفای پودی از ویسکوز، استات، پنبه و مخلوطی از آنها.🌹

در واقع همه ما باید ببینیم که چه کنیم تا مفید باشیم و جالب است بدانید حتی یک لیخند می‌تواند مفید باشد، چون دیگران با لیخند ما انرژی می‌گیرند.



کفشی که مناسب پای یک نفر است، برای دیگری آزاردهنده است. به همین ترتیب دستورالعملی در زندگی وجود ندارد که برای همه مناسب باشد.🌹



🌱 **سمنار + آموزشی**

## ذهنتان را ریکاوری کنید!

دکتر علیرضا سلیمی، متخصص علم تمرین از آلمان در سمنار دانشگاه موفقیت که در تالار ادب برگزار شد، به مباحثی در رابطه با چگونگی رسیدن به موفقیت و دیگر مباحث مربوطه پرداخت که به بخشی از آن اشاره می‌کنیم:

🌱 **روایبی‌ترین سیستم آموزشی دنیا چگونه ساخته می‌شود؟**
فکر می‌کنید عواملی که می‌تواند یک سیستم آموزشی جذاب و عالی بسازد، کدامند؟ قطعاً با کمی تأمل به پاسخ این سوال دست می‌یابیم و آن سه عامل است، یکی دانشجو، دیگری محتوای درسی و سومی استاد است، اما این سه باید دارای سه ویژگی باشد.
به عبارت دیگر ویژگی دانشگاه روایی چیست؟
🌱 **دانشجویان باید علاقه مند و عطش پیشرفت داشته باشند.**
🌱 **محتوای درسی باید علمی، کاربردی و ساده باشد.**
🌱 **استاد باید با تجربه و توانمند با بالاترین درجه تحصیلات دانشگاهی و بین‌المللی باشند.**
نکته دیگر آنکه به هدف‌مان که خروجی عالی است، دست یابیم؛ یعنی هدف‌مان تبدیل افراد عادی به نابغه باشد.

🌱 **بررسی ۲۴ ساعت شبانه‌روز**
اتفاقات غالب در ۲۴ ساعت زندگی ما چیست؟ به خاطر بسپارید که ما هر یک مسئول تک تک ثانیه‌های عمرمان که می‌گذرد هستیم.

بدین منظور هر روز با خود تکرار کنید: «من مسئول ثانیه‌های عمرم هستم.»، «من چقدر از عمرم به چه چیزی و چگونه اختصاص می‌یابد و خروجی آن چه خواهد شد؟»

در واقع باید بدانیم که چگونه از زمانی که در اختیار داریم، به بهترین نحو استفاده کنیم.

در حال حاضر اغلب با مویایل سر خود مان را گرم می‌کنیم که در این حالت ضمن اینکه وقتمان را هدر داده‌ایم، سرانجامی جز ضرر نخواهیم دید.

🌱 **کیفیت زندگی انسان را مهارت‌هایش می‌سازد**
توجه داشته باشید که

کیفیت زندگی انسان را مهارت‌هایش می‌سازد و دامنه مهارت او در صورتی‌که آموزش ببیند، بی‌نهایت است.

یادتان باشد آنچه تا به حال به دست آوردید را خودتان خواستید، چه بد و چه خوب؛ این خودتان هستید که تعیین می‌کنید چه شوید.

با اینکه اگر حالتان عالی است، خودتان خواستید و برعکس اگر حالتان عالی نیست، باز هم خواست خودتان هست.

🌱 **به مفید بودن فکر کنید**
من صبح به صبح که بیدار می‌شوم، به مفید بودن فکر می‌کنم، نه به مهم بودن و ضمناً با این فکر زندگی‌ام را متکلم می‌دهم.

در واقع همه ما باید ببینیم که چه کنیم تا مفید باشیم و جالب است بدانید حتی یک لیخند می‌تواند مفید باشد، چون دیگران با لیخند ما انرژی می‌گیرند.

🌱 **با شکرگزاری بیدار شوید**
نکته دیگر اینکه صبح که بیدار می‌شوید با شکرگزاری از جایتان برخیزید.
من صبح‌ها به محض بیدار شدن می‌گویم: «خدا یا شکر ت که من زنده‌ام و مرا بیدار کردی.» بعد محکم و از ته دل می‌گویم: «وای چه روزی نظیری. بلند می‌شوم و می‌سازمش.»

🌱 **ذهنتان را ریکاوری کنید**
خیلی‌ها روحیه خوبی ندارند که دلیلش این است که بلد نیستند ذهنشان را ریکاوری کنند. ما وقتی ویندوز سیستممان خراب است، بلافاصله آن را ریکاوری می‌کنیم، اما چرا همین کار را با ذهنمان، زمانی که آشفته است، انجام نمی‌دهیم. پس یادتان باشد که ذهن هم باید ریکاوری بشود.🌹





### تکیه سیدرضی

این تکیه در کنار تکیه صاحب روضات واقع شده و به نام عالم وفقیه مفسر بزرگ قرن دوازده هجری، آقا سیدرضی الدین محمد شیرازی است. تکیه شامل بنای بقعه، صحن وسیع و حجره‌هایی در اطراف آن است. در روزهای دوشنبه و سه شنبه صغری بوده است. امروزه از بقعه و حجره‌ها اثری وجود ندارد.

برخی از مشاهیر مدفون در تکیه: **سیدرضی الدین محمد شیرازی**، فرزند سید محمدتقی حسینی موسوی، فقیه و مفسر ادیب و امام جماعت مسجد جامع عباسی و از مدرسان حوزه اصفهان در عصر صفویه است. وی در ربیع الثانی ۱۱۱۲ قمری فوت شده و در تکیه‌ای که بعدها نام خود او را گرفت، مدفون شد.

**میرسیداحمدعلی عاملی**، فقیه متکلم، حکیم فیلسوف محقق در اواخر قرن دهم هجری متولد شده، از شاگردان بزرگانی چون میرداماد و شیخ بهایی است. وی پیش از پنجاه سالگی تالیف کرده است. **سید علی اصغر مدرس برزانی**، فقیه اصولی و مدرس برجسته حوزه اصفهان در قرن چهاردهم هجری است. از محضر بزرگانی همچون سیدمحمدباقر درجی، آی، شیخ محمدحسین قمشاکی و میرسید حسن مدرس استفاده کرد. وی عالمی فروتن و دلسوز بود.

**شیخ محمدرضا ملائی رهنائی**، عالم فاضل از دانشمندان معاصرو از بزرگان رهنان اصفهان است. در اصفهان نزد قم علمایی همچون شیخ عبدالکریم حایری یرزی تحصیل کرد. بهلول وار زندگی می کرد. دارای خط بسیار زیبایی بوده است. سخنرانی و مجلس عظ بسیار گیرایی داشت. تسلط علمی او بر ادبیات، فقه داصول و تفسیر مورد قبول همگان بود.

شیخ محمدرضا، روزفوت خود را از پیش می دانست. وی در سال ۱۲۹۵ ش متولد شد و در آذر ۱۳۲۲ ش از دنیا رفت.

**میرزا مهدی نایب‌الصدر**، از علما و فضایی ممتاز در علوم و اخبار در دیانات و تقوی هم معروف بوده است. خط خاصی داشته، و معمولاً در رسم الخط خود از نقطه استفاده نمی کرد و مطالب را با خط درشت بدون نقطه می نگاشت.

از عالم فاضل، سیداحمد فقیه امامی به نقل از پدرشان عالم فاضل سیدعبدالله فقیه امامی نقل شده که زمانی تصمیم گرفته شد که در بقعه تکیه آقارضی تغییری داده شود و در آن بقعه (مقابل در ورودی تکیه) باز کنند و در این هنگام با قبر نایب‌الصدر برخورد می کنند و جنازه آن بزرگ مرد تازه و بدون تغییر دیده می شود.

### مراکز فرهنگی از شش جهت

باشگاه علوم اجتماعی موسسه «افق دیگر» اقدام به برگزاری دوره‌ای با عنوان «مراکز فرهنگی از شش جهت» کرده است. این دوره که نخستین دوره از سلسله دوره‌های باشگاه علوم اجتماعی موسسه افق دیگری بود، شامل مباحث «افزایش چرخه عمر یک سازمان فرهنگی مردمی، آغاز و انجام و دگرگونی مراکز فرهنگی، اقتصاد فرهنگ، فرآیندهای اجتماعی و مراکز فرهنگی مردمی، نحوه کیست و چگونه تربیت می شود؟» است که در شش حوزه مختلف علوم اجتماعی از جمله مدیریت، مطالعات فرهنگی، اقتصاد، تاریخ، جامعه‌شناسی و تعلیم و تربیت به بررسی مراکز فرهنگی پرداخته می شود.

محمود فروزبخش، محمدآذرنی، مصطفی نباتی نژاد، مصطفی مرتضوی، احمد مهرشاد، حامد نصیری در این دوره به ارائه مباحث ملگور در حوزه‌های مطالعاتی تخصصی خود می پردازند. لازم به ذکر است که دوره «مراکز فرهنگی از شش جهت» در بهمن و اسفند ماه سال جاری در سراسر ایران برگزار خواهد شد. علاقه ابتدای خبابان کاوه، بعد از ترمینال بابدشت، کوجه شهید مقاره زاده، پلاک ۹ برگزار خواهد شد. علاقه مندان جهت کسب اطلاعات بیشتری می‌توانند با شماره تلفن ۰۹۲۳۳۳۰۰۸۵ تماس بگیرند.

### امام علی علیه السلام می فرماید: زخم زبان از زخم نیزه عمیق تر است.

مقام معظم رهبری: اگر نقاط منفی را نبینیم، ضعف‌های خودمان را نشناسیم، یقیناً ضربه خواهیم خورد. ما خطاها داشتیم، ضعف‌ها داشتیم، بر بعضی از جالش‌ها نتوانستیم غلبه کنیم؛ این واقعیتی است.

اردستان: ۲-۲	خوانسار: ۲-۲	سمیرم: ۴-۴	شهرضا: ۴-۴	کاشان: ۱۱-۱
گلپایگان: ۴-۴	میمه: ۵-۵	نائین: ۴-۴	میازک: ۶-۶	خمینی شهر: ۴-۴
امروز: ۶-۶	فردا: ۱۱-۱۱	شاخص کیفیت هوای دیروز: ۱۲۰۰۸		
میزان آلودگی: ۷۶			کیفیت: سالم	

## صفحه اول روزنامه سراسری مردم نصف جهان

پنجشنبه ۱۶ دی ۱۳۹۵  
۶ ربیع الثانی ۱۴۲۸  
سال دوازدهم | شماره ۲۸۳۰  
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: شهرداری اصفهان | مدیرمسئول: دکتر مهدی جمالی نژاد | سردبیر: مجتبی شاه مرادی  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۳۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۳۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۳۲۵۱۲ | اشتراک (۹۵۰۲۰۴۱) | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید

### فاسد شوید پرتان می کنم بیرون!

برخورد های سخت و خشن دولت فیلپین با معتمدان همچنان ادامه دارد. چند ماه قبل که «رودریگو دوترته» به ریاست جمهوری فیلپین انتخاب شد، علیه مواد مخدر اعلام جنگ کرد و وعده داد اعتبار را در کشورش ریشه کن کند. گفته می شود که پلیس و ماموران دولتی فیلپین در این مدت حدود شش هزار نفر را کشته اند. اما «دوترته» چند روز پیش نیز در سخنانی کم سابقه اعتراف کرده پیش از این کسی را از بالگرد به پایین انداخته و موجب مرگ او شده است.

وی خطاب به مقامات فیلپینی گفت: «اگر ببینم شما فاسد شده‌اید، شما را درون یک هلی‌کوپتر انداخته و در مسیر باگشت به شهر مانیل به بیرون پرت خواهم کرد. من یک بار این کار را کرده‌ام و دلیلی ندارد که نتوانم دوباره آن را انجام دهم.»



### استاد همایی

دوشنبه سالگرد تولد استاد جلال الدین همایی، نویسنده، ادیب، شاعر، ریاضی دان و تاریخ نگار معاصر است. همایی قرآن را از حفظ داشت و در شعر تخصص «سنا» بود. او با جفر، اسطرلاب و نجوم قدیم نیز آشنا بود. بارها با خود فکر کرده ام که اگر همایی در یکی از کشورهای توسعه یافته زندگی می کرد، آیا امروز در کتاب های درسی دانش آموزان جهان به عنوان یک اسوه نبود؟! مردی که با سختی و تنگدستی درس خواند و درس داد و انسان تربیت کرد، مردی که اعتبار بخش بود به سرزمین ها و فضا هایی که در آن می زیست. از این رو بد نیست که یاد از زندگی پرگوهر این دردانه اصفهان کنیم. وی در خانواده‌های اهل ادب در اصفهان و محله قدیمی باقلعه (از محلات جنوب شرقی قدیم اصفهان) متولد شد. او پس از تحصیل، در کنار تدریس علوم اسلامی و ریاضیات و علوم صرف و نحو عربی در حوزه، به تدریس درس فقه در دوره‌های لیسانس و فوق لیسانس دانشکده حقوق دانشگاه تهران مشغول می شود و شاگردانی همچون محمدرضا شفیعی کدکنی و محمد معین را تربیت می کند. همایی همچون دایره المعارف جوشانی به تربیت انسان ها و نگارش آثار در حوزه های ادبیات و تاریخ و معارف می پردازد و به عنوان کاشفی بزرگ به معرفی لایه های پنهان اصفهان دست می زند به گونه ای که این سرزمین اسطوره ای را برای بسیاری مطرح می کند تا سرفراز مطالعات و پژوهش های جدیدی شود. هنوز که به سوی آثار استاد می رویم بهت زده می شویم که عمق نگاه ایشان چه قدرتی در رمزگشایی از حقایق داشته است. همایی روشی در تخصص گرایی این زمانه نمی گنجد و به عرصه های مختلف علمی وارد می شد و با نگاه تیزبین و دقیقش، راه‌هایی را می دید که در دید زمانه اش نمی آمد. اینچنین بود که به سوی زادگاهش اصفهان رفت و در ابراه اش آنچنان نوشت که گویی اصفهان در چشم همایی با اصفهانی که ما می شناسیم، دو مکان مختلف است؛ اصفهانی خواندنی و کشف کردنی که با آن اسطوره همیشه سرفراز تاریخ بیشتر همسو است. یک شهری آسمانی در زمین در چشم حکیمی همچون همایی. پس به واقع، این دردها باید پس از مرگ نیز در آغوش همین اصفهان تخت فولاد آرام بگیرد. اخیراً هم با همکاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی، منزل او با عنوان خانه شعر و ادب اصفهان در اختیار شهرداری اصفهان قرار گرفت تا ان شاءالله در آینده به مرکزی انسان ساز بدل شود. این شهرباید برنامه های زیادی برای آن مرد داشته باشد.

### کتاب «بابا نور الله» منتشر شد

«بابا نور الله» عنوان کتابی است که به تازگی توسط خانه مشروطه اصفهان برای گروه سنی «الف و ب» منتشر شده است. سید جعفر هاتف الحسینی، نویسنده این اثر بر این باور است که امروزه با فراگیر شدن ارتباطات در سراسر جهان، زمینه تبادل فرهنگی افزایش چشمگیری یافته است. این تبادل اگرچه دستاوردهای مفیدی به ارمغان آورده است، اما ممکن است باعث کمرنگ شدن شخصیت های دینی و ملی هر کشوری از جمله ایران شود. از آنجایی که این شخصیت ها نشانه هویت و به منزله شناسنامه یک ملت هستند؛ این کمرنگ شدن می تواند آثار زیان باری همچون غریزگی و کمرنگ شدن تعصبات ملی را به همراه داشته باشد که زنده کردن این شخصیت ها می تواند مانع ایجاد چنین پیامدهایی شد. «داستان «بابا نور الله»» به برش هایی از زندگی یکی از رهبران افکار مشروطه به نام آیت الله حاج آقا نورالله اصفهانی می پردازد.

این عالم بزرگوار عمر گرانبگر خود را در راه خدمت به اسلام و ایران گذرانده و خدمات ارزنده ای در این زمینه از خود به یادگار گذاشته است. هاف الحسینی کوشیده تا با داستان بابا نورالله کودکان ایران زمین را با این الگوی ملی و دینی آشنا کند.

ظاهر رضایی بابا نورالله را تصویرگری و انتشارات براق قم آن را منتشر کرده است. این کتاب در قطع خشتی در ۱۲ صفحه رنگی با قیمت سه هزار تومان راهی بازار نشر شده است.

جهت تهیه این کتاب می‌توانید با شماره تماس ۰۳۲۳۲۲۱۵۶۶ خانۀ مشروطیت اصفهان تماس حاصل کنید.

میهان: مراکز فرهنگی از شش جهت

### لاچپری های کودکان

زیر آسمان دود گرفته ی این شهر، در تهران خراب شده، کمی آنطرف تر از برج هاو پنت هاوس ها زندگی هایی که هر روز لاچپری تر می شوند، بچه هایی شب شاید حتی سرگرسنه به زمین می گذرانند که آرزوهای دور دراز دست نیافتنی شان، تکرار روزمرگی های خسته کننده ما و کودکان ماست.

مدرسه کودکان کار (صبح رویش)، دیوار آرزوها

### راهبانی آنتیوپی از پیراستعمار-تصویر، مربوط به لحظه

امضای توافق جدیدی بین انگلستان و آنتیوپی در «ادیس بابا» در سال ۱۹۴۵ میلادی است که بر استقلال آنتیوپی تأکید دارد. با این حال و پس از امضای این قرارداد همچنان قلمرو «اوگادان» و برخی دیگر از مناطق هم مرز با زگرداندن این میراث هستند.

### چرا «مختارنامه» مدام تکرار می‌شود؟

پرویز پورحسینی، بازیگر؛ من نظر انتقادی نسبت به کمیت تولیدات مذهبی در تلویزیون و سینما دارم و برایم جای سوال است که چرا باید با گذشت چند سال از اولین مرتبه پخش «مختارنامه»، این سریال همه ساله و برای چند نوبت، دوباره در کنکناکتور پخش شبکه های مختلف تلویزیونی قرار بگیرد و کمتر به تولید آثار فاخر دیگری مانند این سریال اقدام کرد؟! صد اوسیمما و کسانی که در حوزه تولید فیلم و سریال دست اندرکار هستند، نباید از موضوعات این چنینی غافل شوند.

سیدرضا صالحی امیری، وزیر ارشاد؛ امروز بیش از هر زمان دیگری به ضرورت گسترش گروه های موسیقی به ویژه ارکسترها در سطح ملی نیازمندیم. نسل جوان ما امروز به نشاط نیاز دارد و موسیقی یکی از کانون های اصلی نشاط نسل جوان است. موسیقی ما در حوزه آیینی، مقامی، سنتی و موسیقی ارکسترالی موضوعاتی بسیار ارزشمند هستند که همه یک پیام دارند؛ اینکه جامعه ایران بیش از هر زمان دیگری به نشاط، تعامل و تأمین نیاز فرهنگی از مجرای موسیقی و سایر حوزه های هنر مانند سینما، شعر و تئاتر نیازمند است.

### لاچپری های کودکان



### راهبانی آنتیوپی از پیراستعمار-تصویر، مربوط به لحظه

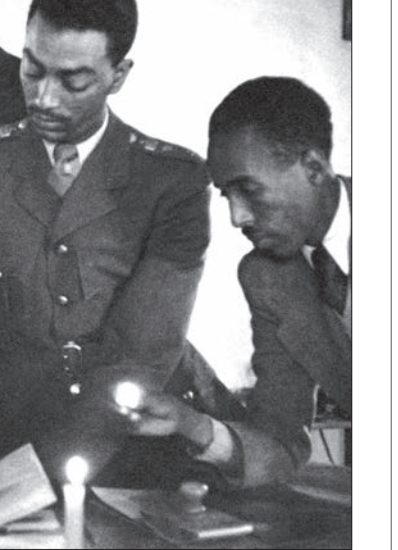
امضای توافق جدیدی بین انگلستان و آنتیوپی در «ادیس بابا» در سال ۱۹۴۵ میلادی است که بر استقلال آنتیوپی تأکید دارد. با این حال و پس از امضای این قرارداد همچنان قلمرو «اوگادان» و برخی دیگر از مناطق هم مرز با زگرداندن این میراث هستند.

### چرا «مختارنامه» مدام تکرار می‌شود؟

پرویز پورحسینی، بازیگر؛ من نظر انتقادی نسبت به کمیت تولیدات مذهبی در تلویزیون و سینما دارم و برایم جای سوال است که چرا باید با گذشت چند سال از اولین مرتبه پخش «مختارنامه»، این سریال همه ساله و برای چند نوبت، دوباره در کنکناکتور پخش شبکه های مختلف تلویزیونی قرار بگیرد و کمتر به تولید آثار فاخر دیگری مانند این سریال اقدام کرد؟! صد اوسیمما و کسانی که در حوزه تولید فیلم و سریال دست اندرکار هستند، نباید از موضوعات این چنینی غافل شوند.

سیدرضا صالحی امیری، وزیر ارشاد؛ امروز بیش از هر زمان دیگری به ضرورت گسترش گروه های موسیقی به ویژه ارکسترها در سطح ملی نیازمندیم. نسل جوان ما امروز به نشاط نیاز دارد و موسیقی یکی از کانون های اصلی نشاط نسل جوان است. موسیقی ما در حوزه آیینی، مقامی، سنتی و موسیقی ارکسترالی موضوعاتی بسیار ارزشمند هستند که همه یک پیام دارند؛ اینکه جامعه ایران بیش از هر زمان دیگری به نشاط، تعامل و تأمین نیاز فرهنگی از مجرای موسیقی و سایر حوزه های هنر مانند سینما، شعر و تئاتر نیازمند است.

### لاچپری های کودکان



### راهبانی آنتیوپی از پیراستعمار-تصویر، مربوط به لحظه

امضای توافق جدیدی بین انگلستان و آنتیوپی در «ادیس بابا» در سال ۱۹۴۵ میلادی است که بر استقلال آنتیوپی تأکید دارد. با این حال و پس از امضای این قرارداد همچنان قلمرو «اوگادان» و برخی دیگر از مناطق هم مرز با زگرداندن این میراث هستند.

### چرا «مختارنامه» مدام تکرار می‌شود؟

پرویز پورحسینی، بازیگر؛ من نظر انتقادی نسبت به کمیت تولیدات مذهبی در تلویزیون و سینما دارم و برایم جای سوال است که چرا باید با گذشت چند سال از اولین مرتبه پخش «مختارنامه»، این سریال همه ساله و برای چند نوبت، دوباره در کنکناکتور پخش شبکه های مختلف تلویزیونی قرار بگیرد و کمتر به تولید آثار فاخر دیگری مانند این سریال اقدام کرد؟! صد اوسیمما و کسانی که در حوزه تولید فیلم و سریال دست اندرکار هستند، نباید از موضوعات این چنینی غافل شوند.

سیدرضا صالحی امیری، وزیر ارشاد؛ امروز بیش از هر زمان دیگری به ضرورت گسترش گروه های موسیقی به ویژه ارکسترها در سطح ملی نیازمندیم. نسل جوان ما امروز به نشاط نیاز دارد و موسیقی یکی از کانون های اصلی نشاط نسل جوان است. موسیقی ما در حوزه آیینی، مقامی، سنتی و موسیقی ارکسترالی موضوعاتی بسیار ارزشمند هستند که همه یک پیام دارند؛ اینکه جامعه ایران بیش از هر زمان دیگری به نشاط، تعامل و تأمین نیاز فرهنگی از مجرای موسیقی و سایر حوزه های هنر مانند سینما، شعر و تئاتر نیازمند است.