











شروعی دوباره برای رادیو ایران

از برنامه ها و سریال ها استند که هدف مشخصی دارند به طور مثال برنامه «گلبرگ» ب شبکه رسانه ملی انتاق فکر و مفکرها

از برنامه ها و سریال ها هستند که هدف مشخصی دارند به طور مثال برنامه «گلبرگ» می خواهد سبک زندگی ساده خانوادگی را ترویج دهد. من کاری ندارم که این برنامه چقدر در هدف خود موقوع بوده است اما هدف مشخصی دارد. با این حال هدف چنین برنامه هایی هم وجود دارد. هم برای آن بالات شده است که این سازمان های فعالیت های خود را هرید این رویکرد مثل این است که شخصی هم بخواهد زندگی خود را به بطالت بگذراند هم سخت کوشی داشته باشد و هم خوشگذرانی کند. رسانه می تواند برنامه های متعددی پسازد اما رویکرد و هدف واحدی داشته باشد.

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه اصفهان ضمن تاکید مجدد بر افزایش سرعت حرکت قطار علمی کشور خاطرنشان کرد: سرعت حرکتی قطار علمی قطعاً و پیشنا به ربل گذاری سیاستی کشور وابسته است و چنانچه این سیاست گذاری‌ها ناملوپ و کارشناسی نیاشد، مارا در ادامه مسیو براز رسیدن به موقعیت دچار مشکل می‌کند.

وی بیان کرد: دانشگاه‌ها و تهاده‌های علمی فضای امروز توسعه و پیشرفت کشور رکن رکنی هستند، از این پایتی باید توجهی و پیوی به نقش دانشگاه‌ها در تحقق سند چشم‌انداز توسعه کشور داشت.

اکبری تاکید کرد: قطب‌های علمی کشور یکی از ارکان اساسی دانشگاه‌ها و نهادهای علمی کشور محسوب می‌شوند، یک قطب علمی اینچنانی که تمکن سوحد استعدادها، طرفیت‌ها و توأم‌نده‌ها در انجاق‌قرار دارد. معاون پژوهش و فناوری دانشگاه اصفهان تصریح کرد: حال حاضر بالغ بر ۷۷۸ درصد از جمیعت کل دانشجویان کشور در استان اصفهان تحصیل می‌کنند که این خود گواه بر جایگاه بالای قابلیتی استان اصفهان است، بنابراین مرکزیت، جامعیت و قدامت دانشگاه اصفهان این قضايا افراد ساخته است که میزانی چنین همایش مهمی در کشور باشد.

وجود دارند که این تعداد هشت قطب علمی متعلق به دانشگاه اصفهان و هفت قطب آن متعلق به دانشگاه صنعتی اصفهان است.

دیگر همایش قطب‌های علوم انسانی و هنر دانشگاه اصفهان تصریح کرد: فرانت پیام وزیر علوم و تحقیقات، سخنرانی سپریست دانشگاه اصفهان، ارائه گزارش عملکردی از سوی دیگر شورای قطب‌های علمی به صورت گروهی و ایجاد فضای پویا و فعال در محظای دانشگاهی از دیگر وظایف قطب‌های علمی کشور است. ادامه داد: تخصصی بودن فعالیت‌های علمی قطب‌های علمی کشور ویزیگی بارز این نهادهای است که باید در نهایت منجر به دستاوردهای تخصصی مورد نیاز کشور شود.

وی ادامه داد: متولی اصلی قطب‌های علمی کشور وزارت علوم است و در ذیل آن شورایی با عنوان شورای قطب‌های علمی کشور مشکل از وزیر علوم، معاون پژوهش و فناوری وزارت علوم، مدیر کل سیاست گذاری پژوهش و زارت علوم و شماری از شخصیت‌های علمی کشور در جایگاه کارشناسان و توأم‌نده‌ها.

دیگر همایش قطب‌های علوم انسانی و هنر دانشگاه اصفهان اضافه کرد: دیگر خانه قطب‌های علمی کشور رکنی دیگر از ساختار سازمانی کشور تشکیل شد و انجام فعالیت‌های تخصصی و پژوهشی در سرفصل علمی کشور این است که برنامه محور عمل کنند و بنویند دستاوردها و توأم‌نده‌های خود را برای توسعه و پیشرفت کشور به ارمغان آورند.

میرباقری فرد سایر اینکه ترویج فعالیت‌های علمی در محظای دانشگاهی از دیگر وظایف قطب‌های علمی کشور است، ادامه داد: تخصصی بودن فعالیت‌های علمی قطب‌های علمی کشور ویزیگی بارز این نهادهای است که باید در نهایت منجر به

از بودجه آن جذب تاثیر کنیم، البته امیدواریم به شرایطی بررسیم که نیازی به حمایت مالی نباشد و اقتصاد هنر آن قدر تقویت شود که در آمدزایی هنری داشته باشیم.

و در رابطه با عملکرد ضعیف تالار هنر در تبلیغ آثار نمایشی در سطح شهر و تلویزیون گفت: تبلیغات نه چندان قوی تالار هنر به دلیل محدودیت بودجه است؛ برای رفع این مشکل ما برای تولیدات الف خود سرمهایه گذار جذب کرده‌ایم که نمایش «ضیافت زنال ها» از این جمله بود که بودجه تبلیغات آن از نهادهای دیگر تامین شد و تبلیغات نمایش «شب زده ها» راهم کمیته شهر وندی انجام می‌دهد.

پکنشیان افزود: برای تبلیغات بیشتر از صداوسما هم در خواست همراهی کرده‌ایم که هنوز به نتیجه خاصی نرسیده، ولی امیدواریم مدیر کل جدید صداوسمای اصفهان نگاه جدیدی به این موضوع داشته باشد.

محمد حسون شمس آرا، مدیر کمیته فرهنگ شهر وندی هم بایان اینکه رسالت این کمیته، موضوعات شهر وندی و کالبد شهر است؛ افزود: ما همواره در این کمیته قالب‌های متفاوتی را برای بیان انتخاب کار داشته باشیم و همین دلیل می‌بود به طوری که هم برای خود و مخاطب جذب باشد.

این موضوع در انتخاب بازیگر، طراحی صحنه و اتودهای کارگردانی در نظر گرفته شد و شاید این نمایش بدعت خاصی نداشته باشد، ولی این جدیدی برای گروه ما بود. ولی در رابطه با تاجم کار سفارشی گفت: سفارشی کار کردن و اقسام ساخت است ولی وقتی اهداف سفارش دهدند و هویت هنرمند حفظ شود، به موفقیت خواهد رسید واقعیت این است که حضور در جلسات اول آنچه گفته شد؛ در پایان این آین نمایش هشیزده ها با حضور هوشیگ حرب چیان هنرمند پیشکشوت تاثیر اصفهان افتتاح شد.

فارس ایهان احمدپور، مدیر رادیو ایران: هر قدر بیتر بتوانیم سیم مخاطب را در برنامه‌ها بیشتر بینیم، موفق تر خواهیم بود و در رقابت رسانه‌ای که در حال حاضر وجود دارد می‌توانیم جایگاه خود را حفظ کنیم.

نمایشگاه کتاب امسال این امکان را برای همکاران ما فراهم کرد که با مخاطبان خود یک مرتبه دیگر رودر و نفس به نفس تعامل برقرار کند.

بحث تعامل با مخاطب یکی از اصلی ترین سیاست‌های رادیو ایران در سال ۹۴ و

پوپست دانشگاه اصفهان در نشست خبری به مناسبت همایش قطب‌های علمی کشور مطرح کرد:

اعقادی به موضوع پارتی بازی و نگاه سلیقه‌ای در دانشگاه اصفهان ندارم

A photograph showing a man from the side, wearing a plaid shirt, looking down at a complex piece of laboratory equipment. The equipment includes a tall glass condenser, a blue motorized pump, and various glass tubing and flanges. To his right is a large, transparent fume hood or enclosure containing more laboratory glassware and apparatus. The background features a wall with large, stylized letters spelling 'RSC'.

علمی کشور این است که برنامه محور عمل کنند  
و بتوانند دستاوردها و توانمندی‌های خود را برای  
توسعه پیشرفت کشور به ارمغان آورند  
میرباشند فرد سا بیان اینکه ترویج فعالیت‌های  
علمی به صورت گروهی و ایجاد فضای پویا و  
فعال در محیط‌های دانشگاهی از دیگر وظایف  
قطبهای علمی کشور است، ادامه داد: تخصصی  
بودن فعالیت‌های علمی قطب‌های علمی کشور  
و پژوهی باز این نهاده است که باید در نهاد متمرکز به  
دستاوردهای تخصصی مورد نیاز کشور شود.  
وی ادامه داد: منابع اصلی قطب‌های علمی کشور  
وزارت علوم است و در ذیل آن سوابق ایام با عنوان  
شواری قطب‌های علمی کشور مشتمل از وزیر علوم،  
معاون پژوهش و فناوری وزارت علوم، مدیر کل  
سیاست‌گذاری پژوهش وزارت علوم و شماری از  
شخصیت‌های علمی کشور در جایگاه کارشناسان و  
معاونان پژوهش سراسر کشور قرار دارد.  
دیگر همایش قطب‌های علوم انسانی و هنر دانشگاه  
اصفهان اضافه کرد: دیگر خانه قطب‌های علمی  
کشور دستی دیگر از ساختار سازمانی قطب‌های  
علمی است که دارای یعنی کمینه تخصصی، فنی و

نشست خبری اصحاب رسانه باروسای  
دانشگاه اصفهان ۲۷اردیبهشت ماه، روز  
ارتباطات و روابط عمومی در تالار رز منجو  
برگزار شد.

سروپرست دانشگاه اصفهان در آستانه پذیرش  
گرینش دانشجویان مقاطعه دکترا در دانشگاه  
اسفهان وجود برخی از شایعات منتهی به اعمال  
زرتی بازی و نگاههای سلیقه‌ای اساتید، اظهار داشت:  
سلام اعتمادی به موضوع پارتی بازی و نگاه سلیقه‌ای  
در دانشگاه اصفهان تدارم، البته نمی‌توان منکر بروز  
ظطراف این زمینه شد. هوشمند طالبی تاکید کرد:  
دانشگاه اصفهان برخلاف روند دیگر دانشگاه‌های  
شور الزام و امتیاز خاصی برای پذیرش و گرینش  
دانشجویان دکترا فرار نداده و این گواهی بر ادعای  
است.

ی سایه اینکه رسالت خبرنگاران حققتا  
در ادامه این نشست سیدعلی اصغر مریباقفر  
به میزبانی دانشگاه اصفهان  
در پی همایش قطب‌های علوم انسانی و هنر داد  
اصفهان از برگزاری سومین همایش سراس  
قطب‌های علمی کشور در روز ۳۰اردیبهشت  
مدت سه روز به میزبانی اصفهان خبر داد.  
وی با اینکه قطب‌های علمی کشور س  
فرانشیزهای دارند و با اختصارهای امورش  
در سال ۷۹ تشکیل شدند، افزود: رویکرد قطب

**سبد خبر**  
**گروه فرهنگ**

به مناسبت روز جهانی موزه و میراث فرهنگی کارگاه آموزشی تخصصی هنر لایه چنی و دیوارنگاری و گچبری سنتی در کاخ موزه چهلستون اصفهان برپا گردید. این کارگاه آموزشی تخصصی، استاد منصور خادم خراسانی به آموزش هنر لایه چنی و دیوارنگاری خواهد پرداخت. همچنین کارگاه آموزشی تخصصی گچبری سنتی نیز از سوی استاد رضا اعظمی پرای علاقه مندان برپا گردید. این کارگاه آموزشی از ۲۹ اردیبهشت در کاخ موزه چهلستون پیرامی شود. شایان ذکر است هنر لایه چنی از هنرهای سنتی و یکی از سبکهای قدیمی نقاشی ایرانی (انگل گری) است که طبق استاندار و مدارک موجود از دوران صفویه در ایران به خصوص شهر اصفهان رواج چشمگیری داشته است. این هنر که در دوره قاجاریه منسوخ شده بود، با تلاش مرمت گرلن و هنرمندان اصفهانی مجدد آخیزد.

## نمایشگاه «هندسه و نقش» در نگارخانه مرکزی اصفهان

در این نمایشگاه بیش از ۲۶ هزار هنری از سوی ۴۰ دانشجوی رشته گرافیک ارائه شده است. زمینه اصلی این آثار طرح و نقاشی است که بر روی بنایها و عمارت‌های تاریخی و قدیمی اصفهان وجود دارد در بخشی از این آثار نیز تمادهای سنتی و باستانی ایرانی که بر روی سفالینه‌های قدیمی موجود است، همچون تماد انسانی، حیوانی و گیاهی به کار رفته و اثر به صورت ترکیبی، در قالبی سنتی و مدرن طراحی شده است.

برخی دیگر از آثار نیز بازمیته و تم اصلی کاشی کاری و تذهیب طراحی شده‌اند. گفتنی است، نمایشگاه هندسه و نقش تا ۳۰ اردیبهشت ماه در گالری شماره یک کتابخانه مرکزی اصفهان

به مناسبت بزرگداشت خیام

**حیام: ساعر مبدع نویسمکاری جدای**

حکیم عمر بن ابراهیم حیام نیشابوری، فیلسوف، مترجم، ریاضی دان و شاعر ایرانی، در قرن پنجم تا اوایل قرن ششم هجری می زیست. نظامی عروضی وفات او را ۱۴ سال پیش از سال ۵۳۰ می داند پس تا حوالی سال های ۵۱۶ و ۵۱۷ می زیست. شور و بخته از زندگی او اطلاعات چندانی در دست نیست اور در زمان ملکشاه و ابی ارسلان سلحوقی زندگی می کرد و ممکن است در دوران طغولیت با نظام الملک و حسن صباح هم درس بود.

ولی مورخان این قول را مجهول دانسته و آن را قبول ندارند و قدر مسلم این است که او اهل سیاست نبود و مائده غلب فلاسفه در حال ازدواجی زیست و ترازوی خم انجیز زندگی را از هر چون گود تماشای کرد پیشتر خیام را به عنوان منجم و فیلسوف در جهان می شناسند پس از این روزات از مورد استفاده دانشمندان فوار گرفت. او همچنین مسالل سیلاری در ریاضی مطறح کرد که یکی از معروف ترین آنها در پایان حسنه زبان ساده امروزی نقش خواهد داشد. قدیمی ترین کتابی که از خیام نامی به میان می آورد (چهارم قاله) تالیف نظری عروضی است که خیام را در دریف مترجمان می شمارد. نخستین کتابی که در آن از خیام شاعر سخن گفته شود (خریده القسر)، تالیف عمال الدین کاتب اسقفهای بوزبان عربی است که سال ۵۷۲ هجری، یعنی ۵۰ سال پس از مرگ او نوشته شده است.

برداشت‌های اشتباه غرب از ریاعیات خیام  
عضو هیأت علمی دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی گفت: خیام از  
بطلاق پیش باورهایی گوید و گوشش شخصی هم به فرهنگ ایران  
باستان دارد.

دکتر ابوالقاسم قوام درباره نگاه خیام به انسان اظهار کرده در ریاعیات  
خیام، انسان موجودی درایز زندگی تکرار نایابد و عمرو و فرucht محدود  
است که این فرucht محدود اباید نیست بشرط و عمر خوش را باید  
به شاخصلی بگذراند و آن بهره‌بردار.

لوانده داد بعد فکری دیگری که با ان مواجه هستیم، در رائل فلسفی  
خیام هست که نگاه متفاوت‌تری دارد و در حقیقت در ریاعیات بیشتر  
نگاه انسان شناسی متأثر از ایران باستان را می‌بینیم، ولی در رائل  
نگاه بیشتر مستنی برآورهای دوره اسلام است و به نظر می‌رسد، در  
ریاعیات حلوایی از عرفان خیام نیست، مگر اینکه خواهیم چیزی را به  
خیام بگشانیم او گزنه بعد فلسفی دارد، ولی بعد فرقانی ندارد.

عضو هیأت علمی دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی درباره تفاسیر هایی  
موجود بین فلسفه خیام و دیگر شاعران عთون کرد: نگاه فلسفی در  
ریاعیات اصولی و منسوب به خیام، نگاهی فلسفی و نوعی بار باشکو و  
تربید است که خیلی مطلق نگر نیست که این نگاه با دیدهای فلسفه  
بزرگ غربی و حتی با حرکت‌ها و جریان‌های فلسفی جدید غرب قابل  
مقایسه است، به این دیدگر در دید فلسفی این مطلق نگری نیست و  
این شک را که بینای علمی تحولات غرب قرار گرفته است، در نگرش و  
فلسفه خیام می‌بینیم.

او بایان اینکه بنیاد تقویم‌نگاری جلالی را خیام ابداع کرده است اظهار  
کرده‌ر کل شخصیت علمی خیام همیشه تحت تأثیر شخصیت ادبی،  
پا بعد این خیام فرار گرفته است. همچنین باید بین ریاعیات اصولی  
خیام و ریاعیات فراوانی که گاه تعدادش از هزار فراتر است و منسوب  
به خیام است، فرق گذاشت است، ریاعیاتی که در دوره‌های بعد هر کس  
می خواسته شعر و سخنی بگوید که موافق با معتقدات روزگارش  
نووده آنها را به خیام نیست می داده ولی آنچه که مستند است، تعداد  
محدود ریاعی است.



به مناسبت سالروز شهادت سردار سید مجتبی هاشمی

معروفی کتاب

«شهر سوم، بروای ما که مانده ایم»، را توپوندیده به وصیت نامه و توصیه های شهید اختصاص داده است. در بخشی از مطلبی با عنوان «به شما عشق من و رزم» بازیز عنوان «کلامی دیگر از شهید سید مجتبی هاشمی» آمده است: «مگر من شود به عنوان یک مسلمان معنده خود حداچهار دادت به سر زمین های اشغالی فلسطین غیریز، اسراییل غاصب همچنان بیزار و مردم محروم و او راه مسلمان فلسطین را هر روز قتل عام کند؟ هر گز نمی توانیم ساخت بتن شنیم در حالی که آنها در خانه خود اجازه نفس کشیدن ندارند.»

نگارنده در تدوین متن «آقاسید مجتبی» هر حاضره را از زاویه نگاه راوی های مختلف بیان کرده و همین موضوع بر جذبیت کتاب افزوده است.

فکور، فصل دیگری از این کتاب را با عنوان «شهر دوم، دل گفته هایی از دور و نزدیک» به حافظات کوتاهی از مشق و اخلاق لشکر شهید سید مجتبی هاشمی اختصاص داده و در این میان خاطراتی از شهیدان آیت الله محمد حسینی بهشتی، دکتر مصطفی چمران، سپهبد صیاد شیرازی و سرتیکر فلاحی آورده است.

«آقای سید مجتبی» اثری در قالب خاطره نگاری است که به خاطرات همزمان، دوستان دور با تزدیک و خانواده شهید سید مجتبی هاشمی پرداخته است. «آقای سید مجتبی» دو سال پس از انتشار همچنان یکی از کتاب‌های پرفروش و پرطرفدار نظر شاهد است.

اصغر فکور که نگارش این اثر را بر عده داشته است، در بخش «اشارة» کتاب درباره شهید سید مجتبی هاشمی می‌توارد: «مردانی جون شهید «آقای سید مجتبی هاشمی» معنی مرگ و زندگی را با اشاره شهادت شهادت آمیخته می‌کند. که ما چه بخواهیم و چه نخواهیم، از ما پیش بگیرند».

نخستین فصل کتاب با عنوان «شهر اول، با خوشبازی در اوایل جنگ» به خاطرات همزمان و زندگان شهید در عرصه‌های مختلف نظامی و سیاسی پرداخته است.



راهیان نور پاید تاوم پیدا کند.»  
در میان جمیعت حاضر چشم به پیرمردی خورد که  
برای زالوان بازی دراز بستنی سنتی آماده می‌کرد.  
پیرمردی که سال‌ها پیش از همان روزهایی پابین  
ارتفاعات بازی دراز خودش را به جمع رزمندانگان  
می‌رساند و برای باز پس گیری ارتفاعات مجاهدت‌ها  
می‌کرد. او از همزمان شهیدش هم برایمان می‌گوید،  
از روزهای چنگ و روزهای حمامه‌افرقی بجهات.  
اما امور از دیدن عن همه زانو و بازدید کننده شوق و  
ذوق دارد و می‌گوید: خوشحالم که اینجا محل زیارت  
و بادام شهدا و رزمندان است. او می‌گفت: من از  
اینکه روزهایی در این فضای باری دین و کشور اسلامی ام  
جنگیدم به خود می‌الم و امروز که نوجوان، کودک،  
پیر، زن و مسد را می‌بینم به یاد دوستان شهیدم  
می‌فتخ که نیک می‌دانستند خوشناس، پر همرو  
خواهد بود.  
اینچه بازی دراز است. زلزله‌ی که برای اربعین شهدای  
آن پیاده روی می‌کنند، زلزله‌ی که با دستگیری شهدا  
خود را بین ییامد شده‌اند. من تغیرنم که برای نسل‌های



به اشتیاه رفته‌اند. در نهایت پاوه را بآن قلعه‌های سر به فلک کشیده که قبله گاه دل‌های در دمده و دبددهای گریان و دعاها ری پرسور است، تنهایی گذاریه و به سمت پادمان مرصاد حرکت می‌کنیم.

### مرصاد: گمینگاه نفاق

هر چند این میان می‌باشد از سرمهی گیربند و زمزمه همراه با این اتفاقات بازی دراز و کربلاهای غربی غرب شدید تا خود را سانجام دیباری که میان هاست در اوج حماسه‌افزینی جاهادنشین همچنان در گمنامی و غربت مانده است.

مراهه می‌شویم با رزم‌مند گانی از گردان مردان بی‌نام نشان اما حمامه‌ساز که گویند مجاهدت‌هایشان در بیان بلندی‌ها و اتفاقات کوهستان‌های غرب، تا مانده و مسامی رفتیم تا باید گوششانی از این حمامه‌سازی، روایتگر اندیشی از مظلومیت‌های غرب رتیب به نسل جوان باشیم.

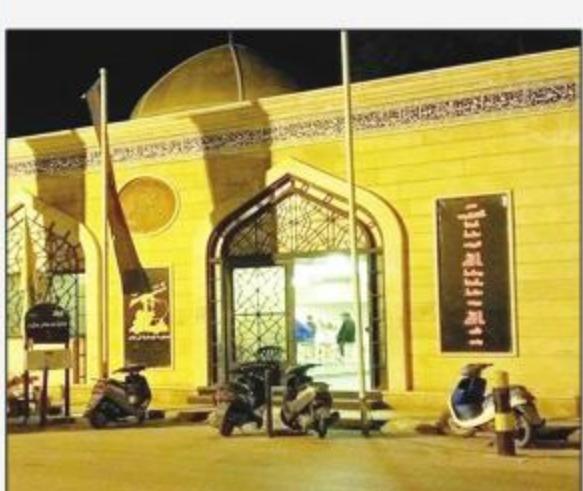
### پاوه: نقطه اتصال زمین و آسمان

دھشت شہداء، لیبان

اهمی روپرور شدند.  
سال های گذشته، حزب الله در قسمتی که تقریباً ۴۰۰ متر مربع است، مزار شهداد احداث کرد و شهدایی که در اثر حمله دشمن صهیونیستی به شهادت رسیدند را آنچا دفن کرد. حاج عمامه همانجا دفن شده بود پرسش جهاد هم به تازگی به پدر پیوست و در قبر او آرام گرفت.  
روضه الحوراء زنیست سلام الله علیها هم به تازگی ساخته شده است از آنجا که پس از چنگ در سوریه، روضه الشهیدین حزب الله با شهدای مدافع حرم پر شد، این قبرستان حديث را در قسمت شرقی و روپرور قبورستان اهل مت  
آفتاب گردید.

غیری، تصمیم گرفتند آن دور ادر بوسنان جنگلی محله خودشان دفن کنند درب را کنند و بلوک های سیمانی را کنار زدند. به این ترتیب دو جوان مقتول، پشت درب های بوسنان جنگلی دفن شدند. این تهدید روز روپیش از آغاز جنگ داخلی (۱۵ اوریل ۱۹۷۵) بود. کم کم با دفن شهداد در قسمت های مختلف بوسنان، بوسنان به فربستان تبدیل شد. روضه الشهیدین در اوایل جولای ۱۹۷۵ بر اثر انفجار در اردوگاه آموزشی حرکت اهل در عین السنه، تعدادی از مبارزان به شهادت رسیدند. امام موسی حضرت از بوسنان امد تا پر ۳ شهید اهل منطقه نماز خواندن همان مذمتات ایام پیش از این اتفاق ایجاد نمودند.

قبرشان می درخشد  
اینجا بهشتی است که پس از ۳۸ سال از افتتاح  
آن به عنوان قبرستان توسط امام موسی صدر  
تبدیل به محل زیارت و فاتحه خوانی روزانه مردم  
شده است. صحیح عید فطر و عید فربان، فرزندان بر  
سر قبر پدران و پدربزرگان خود می روند و هدایت  
همیگی آنها فاتحه و دعاست که با دسته های  
گل و عود و بخور همراه است  
در تاریخ ۱۲ اوریل ۱۹۷۵ دوبرادر به نام های  
مصطفی و مهدی هاشمی (۱۴ و ۱۶ ساله) در منطقه  
شرقيه بیروت کشته شدند. برخی اهالی محله  
عیری نگذشتند، آن دو در قبرستان محله شیام  
دفن شدند. بعد از مقامات انتظامی حکومت اهل  
آینه بهشتی است که پس از ۳۸ سال از افتتاح  
آن به عنوان قبرستان توسط امام موسی صدر،  
تبدیل به محل زیارت و فاتحه خوانی روزانه مردم  
شده است.  
 محمود علوی در ولایگ خاطرات و نظرات پک  
ایرانی ساکن لبنان آورده است: روضه الشهیدین،  
در دفعه های ۷۰ میلادی یک بوسنان حنگلی بود  
که جزو زمین های شهه داری بیروت به حساب  
می آمد این بوسنان با ۴۰۰ هزار متر مربع مساحت  
پوشیده از درختان صنوبر بود و زمین های بازی  
دایره شکل و زمین اسب سواری داشت. اما امروزه  
تبدیل به قبرستانی از طوابق و ادیان مختلف شده  
است که شاهزادگان ایرانی از اینجا عالم شوند.



گاهی به آسمان نگاه کن

تویسند و پژوهشگر حوزه دفاع مقدس گفت: «مانایبا  
این سمت بپریم که شخص خاصی فاتح خرمشهر باشد  
است. این علو بر خود رکوردن با مقوله دفاع مقدس خ  
عملیات بیت المقدس بگونه‌ای نبود که یک خط م  
و یک نفر داخل دروازه خرمشهر شود و بگویم آن  
خرمشهر بوده است.  
عملیات از چند جنگ جریان داشته و یک تعدادی ن  
غرب خرمشهر وارد و مرز شلمجه را می‌شنند و مطلع خ  
همچنین مانع ورود تدارکات و تسلیحات به منطقه می‌  
شوند از زیر و احصاره کرده تا عراقی ها توانند از آن  
یک گروهه دیگر نیاز اس سمت ورودی شهر از جاده اهوا  
وارد می‌شوند. این گروهه‌ها هم‌سان عملیات انج  
نتیجه رسید  
سردار بابایی افزود: رزمندگان تیپ ۲۷ محمد رسول  
شلمجه با یعنی ها در گیر سپار شدیدی داشتند و سرا  
خرداد تو اسند به پیروزی برستند. اگر خرمشهر ر  
تشیبه کنیم، سر کیسه شلمجه است و با این محض  
که در خرمشهر بودند در این کیسه گیر کردند و مج  
شنستند و در نهایت ۱۵ هزار یعنی به اسارت در آمدند  
خرمشهر همه نقش داشتند و نمی‌توانیم شخص خ  
خرمشهر بدانیم.



غلامرضا فرجی عنوان کرد:

## دلایل اکران نشدن «نهنگ عنبر» و «مردن به وقت شهریور»

الهام غفوری اعلام کرد:

## احتمال دارد مهران احمدی به «پایتخت ۴» بازگردد

عمل کنید و به این نقش پسر پریوره را بدینهم، وی ادame داد از آنجایی که اغلب نقش های این سریال، منها ی خصیت های اصلی آن، همگی نقش های کوتاهی را بافند کنند، شیب، بام در این سریال خبر داد و گفت: متأسفانه نتوانستم طبق قول اقای تبلیغه از حضور بیرون در نقش پسر پریوره بپرسیم، و مستعد نفس کوچک ای اسپرید، غفوری درباره حضور بیرون اشکوکی در مهران احمدی در «پایتخت ۴» گفت: طی روزهای گذشته بیرون در محل تصویربرداری اشخاص شد و نتوانست در این سری در پایتخت همراه اما شد اما این امید مرد، که اگر تا قل از اتمام تصویربرداری پایتخت، کاروی در فیلم مربوطه به بیان برداشت این دلیل که مهران احمدی این سری در پایتخت همراه اما شد اما این امید مرد، که اگر تا قل از اتمام تصویربرداری پایتخت، کاروی در فیلم مربوطه به بیان برداشت این دلیل شوگر این فیلم است.

فیلمی در مورد سه خواهر که در خانه آبا و اجدادشان

زندگی می کنند چیزی که باعث شده منتقد گاردن

به این فیلم پنج ستاره را داده، کموده احساسات در فیلم است. برداشلو معتقد است اسنترس امیزترین

سکانس های قائم هم سبیله سکانس ها جلوی رود

نهنجه کننده سری چهارم مجموعه «پایتخت ۴» از غیربرنقش بیرون (دانش آموز و بدنی) شیب، بام در این سریال خبر داد و گفت: متأسفانه نتوانستم طبق قول اقای تبلیغه از حضور بیرون در نقش پسر پریوره بپرسیم، و مستعد نفس کوچک ای اسپرید، غفوری درباره حضور بیرون اشکوکی در مهران احمدی در «پایتخت ۴» گفت: طی روزهای گذشته بیرون در محل تصویربرداری اشخاص شد و نتوانست در این سری در پایتخت همراه اما شد اما این امید مرد، که اگر تا قل از اتمام تصویربرداری پایتخت، کاروی در فیلم مربوطه به بیان برداشت این دلیل شوگر این فیلم است.

که مهران احمدی این سری در پایتخت همراه اما شد اما این امید مرد، که اگر تا قل از اتمام تصویربرداری پایتخت، کاروی در فیلم مربوطه به بیان برداشت این دلیل شوگر این فیلم است.

فیلمی در مورد سه خواهر که در خانه آبا و اجدادشان

زندگی می کنند چیزی که باعث شده منتقد گاردن

به این فیلم پنج ستاره را داده، کموده احساسات در

فیلم است. برداشلو معتقد است اسنترس امیزترین

سکانس های قائم هم سبیله سکانس ها جلوی رود

قصه های اینکوئرنت تراکپر کرد: «قوی ترین فیلم حال به هم زدن سل». کابویون کنند ساخته جدید تبلیغه از خواهد گزینه گارونه بپرسی از مخاطبان نامفهوم باقی بماند چنانچه که خود فیلم هاشقش را مم کرده و نمی تواند تراویز آری باشند که این فیلم زانی را داشت و این روش کنند این فیلم تاریخ فانتزی از روی اتزی به نام اکران با تحسین های زیادی همراه بوده و نظر

در خواب خلاصی ساده، منتر کزی زندگی کند. با این

رووابط خواهر حسن می شد که این فیلم زانی را داشت و این روش کنند این فیلم تاریخ فانتزی از روی اتزی به نام

دریای درختان: گازیون سنت، پکی از سرشناس ترین

فیلم‌سازان متفق آمریکایی است، کارگردانی که اینرا

چون «سرزمین موسود»، «فیل» و «فیلم حساسیت

برانگیزی «پلیک» را در کارنامه اش دارد، امسال با

شود، البته شاید جیلی از این تحول گرفتند همان چشم از

پرسانه‌ای در خانه: گازیون سنت، پکی از سرشناس ترین

فیلم‌سازان متفق آمریکایی است، کارگردانی که اینرا

چون «سرزمین موسود»، «فیل» و «فیلم حساسیت

برانگیزی «پلیک» را در کارنامه اش دارد، امسال با

سروشانه ای چون متوجه که این فیلم بخوبی باز پرگان

حسین پرگان

او که حسنه به فیلم پنج ستاره نسبت نهاده از

گویید، «هو کرد» فیلم هاست در چشواره ای از خواهد

فیلم کن اتحام می شود و اتو از به روش فکر نمایان

داخلی در چشواره ای خواه دخولمند هم رسیده، اما تقریبا

بی ساقه بوده که فیلم، هر چقدر هم گردیده باشد از

آن داده بوده باشند با این حال پیش

پرداشلو معتقد است با همراه استارتاپ در اکران

هم ای این نمایه قابل قبول نماید، اما تمام فیلم با این

میلی متری پلیکاری شده و لوکیشن اصلی هم

با خواهش عالمی «هو» شود به هر حال این فیلم می شود

با این اتفاق نیزند

اما اکران خصوصی خیرنگان همیشه بر حرف و حدیث

چال است که این هم تحسین فیلم های جدید از خواهد

کارگردان چشم از این اتفاق نیزند

چشمی مود عتاب خاطر فراموشی گیرد تا خوش شنیدن

با خود رفته ای که روی گانبدیه خاطر ضرور متوجه

کارگردان و سایه در خشان این بازیگر اهل تئاتر از

آندهای ای نزدیک است: جایی که مردم باشد همان

۵ روی یک همراه بیرون بازیگر مخصوص می شود

حوال شده و در جنلت همای سوپرینیز پیش برداشوا

اصناف خسته ساخته ای این اتفاق نیزند

برداشلو پادا و خاطراتش از اثار کلاسیک را پنهان بود.

به حدی که سینما بلندترین تیتر خود را مورد

فریه زده است: این اتفاق بتوان بعد از افتتاحیه سال قبل

با فیلم چندان قوی «گوس موناکو»، افتتاحیه اسال

را یک پیشرفت برآور ساکنان کوت دازوره ساحل اور

قد ایستاده «که در بخش مسابقه هم حضور ندارد».

ویسای IMDB ۷۸۷ از ۱۴ میلیون دلار داشته است

منتقد مشهور گاردن معتقد است که این جدید امألو

چشمی ای اینکوئرنت تراکپر کرد: «قوی ترین فیلم



