

# طرحی برای انتقال آب از سهیم به رفسنجان در جریان نیست

در جلسه‌ای با مدیران بهداشت استان:  
**کشاورزان اصفهان**  
**خواستار اطلاع‌رسانی**  
**صحیح درباره**  
**صرف سبزی شدن**

کشاورزان شهرستان اصفهان با حضور در مرکز پیوپاپ استان اصفهان حوالستان اطلاع رسانی صحیح درباره مصرف سبزی مردمین مودم شدند این کشاورزان در جلسه‌ای با مدیران مرکز پیوپاپ استان اصفهان ابراز کردند که به دلیل برخی اخبار نادرست و شایعات درباره شیوع بیماری تب و اسیدال و نقش سبزی‌ها بر اسلام به آن، کسب و کار آنها با مشکل مواده شده و دچار ضرر و زیان شده‌اند. با ۴۰ فوریتی اسنال سماری تب و اسیدال ناشی از میکروب تیگلادر استان اصفهان و همچنین جهان محال و بختیاری به صورت فراگیر شیوع نافت و در هفته نخست جد هزار نفر را از بیمارستان و مرآکز درمانی کرد مسوولان دانشگاه علوم پزشکی اصفهان یکی از دلایل اصلی شیوع این بیماری را مصرف سبزی‌های الوده عنوان کردند و از ایسرازی برخی مزارع در استان با سایر فاضلاب خبر دادند مدیر پیوپاپ استان محیط‌مرکز پیوپاپ استان اصفهان گفت کشاورزان در جلسه

دادستان عمومی و انقلاب استان اصفهان:

**زندان، دانشگاه جرایم است**

دادستان عمومی و انقلاب استان اصفهان گفت: زندان، داشت است و متمم پس از حضور در زندان به احتساب زیادی توجه به رسانید. با این‌که زندانیان و باشخصمندان های مختلف بر قرار می‌گند، تشکیل بزرگ‌تری می‌دهد که توانه هایش وجود دارد. حسن رحیمی خبری و پژوهی برگزاری همایش نهم مهر، ادامه داد: وقوع ج

**معاون اول فوچه قضاییه مطرح کرد:**

**انتقاد از جریان سازی‌ها**  
**د: فضاء مجازی،**

دشته ۲۱ اردیبهشت ۲۲ رجب ۱۴۳۶ | ۱۱ می ۲۰۱۵ | شماره ۲۲۶۵ | صفحه ۱۲ | ۵۰۰ تومان

۳

در نشست خبری دو مین دوره مسابقات شهرهای  
خواهر خوانده مطلع شد:

ورزش

**با تداوم مشکل هنرمندان سنتی  
منش هنری را از دست می‌دهیم**

۵

مسکن اجتماعی در سفت و گو با نایاب رسیس  
انجمن آنبوه سازان استان در بوقه نقد قرار گرفت  
**نیاز سالیانه به یک و نیم میلیون**  
**مسکن در کشور**

۲۱

گفت و گوی اصفهان زیبا با هنگامه اقاضیانی  
به بیانه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران  
**مسیر زندگی من، از دوران کودکی مشخص شد!**

١٠

عملیات اجرایی ایستگاه قطار شهری  
در میدان انقلاب آغاز شد

T



۷۰

سپاهان به آسیار سید؛ ذوب آهن چشم انتظار هفته پایانی

تیم سپاهان نیز در مصافی حاس و حاشیه بر انگیز به دیدار تبریز نفت مسجد سلیمان رفته بود که شاگردان حسین فرقی در این دیدار موفق شدند دو گل توسط مهدی شریضی و عبدالله کرمی وارد دروازه حریف کنند.

در نهایت شنجه سه بر بک برای این بازی رقم خورد تا سرنوشت قهرمانی سپاهان به هفته پایانی کشیده شود.

دو تیم دیگر مدعی نفت تهران و تراکتور سازی نیز برای حرفانشان به پیروزی رسیدند تا سهمه آسایی این سه تیم قطعی شود، اما هفته پایانی سرنوشت قهرمان منشخص می شود.

در رقابت های لیگ برتر فوتیال در هفته ما قبل پایانی لیگ، شش امتیاز ارزشمند برای فوتیال اصفهان به دست آمد تا در تیم اصفهانی با همترین شرایط راهی هفته پایانی لیگ شوند.

مسابقات هفته بیست و نهم لیگ برتر فوتیال عصر روز گذشته به طور همزمان در شهرهای مختلف کشور پیگیری شد. در پیکی از دیدارهای این هفته تیم ذوب اهن در ورزشگاه فولادشهر به مصاف تیم ملوان رفت که در پایان با گل به خودی و گل مرتفع تبریزی موفق شد حریف خود را در پی صفر مغلوب کند.

دادستان عمومی و انقلاب استان اصفهان گفت: زندان، داشگاه جرایم است و متهم پس از حضور در زندان به احتمال زیاد متوجه بهارتباشانی که باسایر زندانیان و با تخصص های مختلف برقراری می کند، تشکیل باندهای بزرگاری می دهد که تموثه هایش وجود دارد. حسن رحیمی در تشتی خ. ۲، ۱۷۰۰، ۱۳۹۰، هدایت تسمیه می داد: «قوه حکومتی از

معاون اول قوه قضائيه مطرح کرد:

انتقاد از جریان سازی



دعوت به همکاری عامل فروش

یک شرکت تولید کننده خوراک دام و طیور در نظر دارد تعداد محدودی عامل فروش با سابقه کاری مرتبط و با امکانات مورد نیاز، جذب نماید.  
لطفاً سوابق فعالیت و امکانات خود را به نشانی [sale@setarehkian.com](mailto:sale@setarehkian.com) و یا نمبر ۰۲۱-۶۶۹۳۶۲۴۳ ۱۵ روز از تاریخ آگهی ارسال فرمایند.

# پیشنهادات و مشکلات خود را باما در میان بگذارید

# دای

# شهر وند









نمی توانیم با کل فناوری های نوین مقابله کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشریح سیاست‌های دولت در زمینه‌ی فیلترینگ گفت که مانع توافق با اکل فناوری‌های نوبن مقابله کنیم به گزارش آیستا، علی‌حتی در باره روش‌های فیلترینگ و اسناد مسیرهای دسترسی به سایت‌های اینترنتی اطلاع کرد: این روش در گذشته اعمالی مسد و ماهر شکایت را که احساس می‌کردند بر آن موارد ضحاکایی، ضلالیتی، ضدینی و... وجود دارد به کل فیلتر می‌کرده‌اند البته امور هم این روش در برخی از موارد دیده می‌شود ولی مانع توافق با اکل فناوری‌های نوبن مقابله کنیم. و ادامه داده به عنوان مثال اگر در بزرگ‌راهی چند خودرو تخلف

مهران رجی گفت: مستند سازان از این لحظات استفاده کنند و به خلق تصاویری از کشtar مردم یعنی صهیونیست و آمریکایی استفاده داشت. مهران رجی در تاریخ ماندگار شد. فرصت طلایی را برای ثبت وحشیگری آآل سعود از دست نهاد. مهران رجی در گفت و گو با فارس، ادامه داد: مناسفانه باید بین تعارف بگوییم همه سازمان های جهانی در خدمت پژوهه هایی از این دست هستند و با کشتار وحشیانه مردم به خصوصی کودکان همکاری می کنند. فکر اینکه چه بر سر افراد مظلوم یعنی اید عذاب آور است و ملت مظلوم یعنی خواهان این هستند که خود اختیار کشوارشان را به دست بگیرند.

زنده رو د حق ماست

حق زنده رو د؛ حضور ما

پادتار است که مدت‌ها وقیعی از کنای زاینده‌رود دی شدید،  
جه آهن از ته دل می‌شیدم، برای زندگیند و جاری نبودنش؟  
ترک‌های عمیق وسط رودخانه، خشکی را منع نماید. آب  
بود ولی به مانع رسیده‌ای روزهای غصناک، کنای شهر وند  
اصفهانی که می‌نشستیم، در دل حرف‌هایش غصه زاینده‌رود  
را داشت و غرولندی ای ای، به‌خصوص اگر در مسیر رودخانه  
گذردان بهم می‌افتاد؛ در تاکسی، اتوبوس و... حرف از این  
بود که زاینده‌رود حق اصفهان است و نمی‌توان آن را از این  
شهر حذف کرد. مسافر و گردشگران هم برای آنکه بارها و  
بارها مقصد سفرشان اصفهان باشد، زاینده‌رود می‌خواستند.  
این ای ای، بر همه اثر گذاشته بود، حتی بر روح و روان خود  
اصفهانی‌ها آن قدر که یکی از دعاها ای اهلی اصفهان شده  
بود: «زاینده‌رود جاری و پر آب». با تنسود آب، مادیگر فهمیده  
بودیم که بخش عمدۀ ای نشاط اصفهان که آن را نصف‌جهان  
می‌کند، جاری بودن زاینده‌رود است و قدر زاینده‌رود دستمنان  
آمده بود. آب مایه حیات است و آب حیات اصفهان، زاینده‌رود.  
آن روزها که امیدی به پر اشتند زاینده‌رود نبود، ظاهراً این ایه

۴۰

شما از اول مسلمان بودید؟  
بله؛ من در خانواده‌ای شیعی بدم، اندیشگری پیش  
از بچه‌ها گفت، برای اینکه مشکلی پیش  
وولان محلی برای برگزاری مراسم هیات  
اسلام دعوت کنید؟

بله؛ من یک نفر اسلام کردم، وی قبل از کافر بود  
به اسم «شیه‌باش»، اسمش را محمد‌محمدی گذاشت  
و بعد از ایام آمد، دروس حوزه را خواند و هم اکنون  
در صداوسیما مستغول به کار است.

ماجرای اسلام اوردن وی به این گونه است که  
روسنای محمد‌محمدی با قطار ۳۰ ساعت با مسیری  
فاضله داشت، گاهی اوقات انجا که روضه بریا می‌شد،  
او خوشی می‌آمد و پنهانی می‌نشست و گوش  
می‌کرد تا اینکه یک روز یکی از اقوام ما که در آن  
روسناید، به من زنگ زد و گفت، محمد‌محمدی به  
امام حسین (ع) غلاظ دارد و می‌خواهد شیعه شود،  
گفتم: اور اپیش من بفرستید تا در حوزه ثبات نامش  
کنم، در مسیری شهادتین را خواند.

شما از اول مسلمان بودید؟  
بله! من در خانواده‌ای شیعی به دنیا آدم.  
با این اوصاف موفق شدید کسی را به دین  
اسلام دعوت نکند؟  
بله! امن یک نفر را مسلمان کردم. وی قبلاً کافر بود  
به اسم «شیخهاش». امشم را محمد‌مهدی گذاشت  
و بعد به ایران آمد. دروس حوزهٔ خواوند و هم‌اکتوں  
در صداوسیما متفوق بود کار است.  
ماجرای اسلام اور دن وی به این گونه است که  
روستای محمد‌مهدی با قطاعر ۳۰ ساعت با پیشی  
فاضله داشت. گاهی اوقات آنجا که روضه بریامی شد.  
او خوش می‌آمد و پنهانی نیشت و گوش  
می‌گرد تا اینکه یک روز یکی از اقوام ما که در آن  
روستا بود، به من زنگ زد و گفت. محمد‌مهدی به  
امام حسین (ع) علاقه دارد و می‌خواهد شیعه شود.  
گفتم: او را پیش من بفرستید تا در حوزهٔ ثبات نامش  
کنم. در پیشی شهادتین را خواند.

حروف پایانی<sup>۴</sup>  
چطروں وقتی به بک غریبہ سلام می کنید، جواب  
شماراً می دهد؟  
ایامی شود بالا اهل بیت(علیهم السلام) حرف بزیرم و آنها  
جواب ما را ندهند؟  
اهل بیت(علیهم السلام) هر لحظه به مانظر دارند و  
زیر تظیر این بزرگواران زندگی می کنیم در  
واقع هر پیشرفتی داریم از تاحیه و عنایات اهل  
بیت(علیهم السلام) است، به همین خاطر است که  
جمهوری اسلامی در این ۳۶ سال باربری  
حضرت امام(ره) و رهبر معظم انقلاب، حضرت  
آیت‌الله العظمی خامنه‌ای قوی و قادر متذمّد است،  
بنابراین تابه خدا توکل داشته باشیم و به  
اهل بیت(علیهم السلام) تسلی کنیم، شکست نخواهیم  
خورد من خوبی

مراسم اهل بیت (علیهم السلام) روی کشتی اجاره‌ای «سفینه الزهرا»



|                    |  |   |   |   |
|--------------------|--|---|---|---|
| با عنایت<br>وحتی م | روزنامه‌های ایرانی به زبان اردو و انگلیسی را ز خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در بینی می‌گرفتند و در کل شهر بینی و مراکز فعال به خصوص مساجد ماهه می‌فرستادند، آن زمان من فارسی بلد نبودم، مردم هر لوحی موقع نتا چگونه شد که ایده «سفینه‌الزهرا» در بیشتری ذهن شماشکل گرفت؟ | در بمبئی پرداخت، تا اینکه کاله صبورش به سر آمد و راهی ایران می‌شود و در سال ۷۹ بار دیگر به بمبئی بر می‌گرد و برای عزاداری امام حسین (ع) به شیوه‌های تو همت می‌گمارد.  | اعاشق حضرت زهرا(سلام الله علیها) است و سربند «یا فاطمه الزهرا» را همیشه به پیشانی دارد. در ادامه مصاحبه فارس را با او می‌خواهد: | اعشق به امام حسین (ع) زمان و مکان تمی شناسد، اگر در های زمین را برای این اسرار ارادت نهادند، راهی دیگر باز می‌شود به گونه‌ای که عاشقان این پارسروی اقیانوس هند نام حسین (ع) را بر زبان جاری می‌سازند، «سفینه‌الزهرا» نام لاتجی است که با خجال راحت و فارغ از سخت گیری مسوولان، محلی به براپای هیاتی حسینی (ع) همت می‌گمارد. |
| کشور               | در کل دنیا بگردید افاده‌کاری که بدیرا می‌روند و سوار بر کشتی بالاتچ می‌شوند برای گناه می‌روند، ما اولیه ایرانی؛  | جه زماني با ايران و انديشه هاي امام خميني (ره) آشنا شدید؟   | قره حسن خان معروف به شهيدی مسؤول «سفينه الزهرا» متولد ۱۳۴۵ شمسی در بمبئی هند است.   | پوی همزمان با انقلاب اسلامی به نشر و ترويج اسلام در شهر خودش پرداخت، با اينكه امام خميني (ره) را ز نزديک نداشده بود، اما عاشقانه خبرهای جهنه هم گفته: «النجاه نده باشد!»، مجلات «آذان» و «کدام به شمه خودت به تعلیم اسلام   |
| گونه‌ای            | تصمیم گرفتمن که به گونه‌ای دیگر رفتار کنم، بک هيات بانام «محبین اهل بیت علیهم السلام» تأسیس کردیم، چون در طول سال‌هایی که در ایران بودم، در «هیات محبین اهل بیت علیهم السلام» قم توفیق خدمت داشتم و خلیمه، اب هیات هستم.   | تقریباً اولین جنگ بود که با ایران و حضرت امام (ره) آشنا شدم، بک روز هنگامی که به مسجد جامع رفته بودم، یکی از دوستان نزد من آمد و گفت: نمی خواهی یک کار خوب انجام بدشی؟ من هم گفتم: «النجاه نده باشد!»، مجلات «آذان» |   |   |
| ماهه می            |  |   |   |   |
| هر لوحی            |  |   |   |   |
| موقع نتا           |  |   |   |   |
| بهشتی              |  |   |   |   |

مراسم اهل بیت (علیهم السلام) روی کشتی اجاره‌ای «سفینه الزهرا»

لور می توانیم زندگی مان را خودمان بعد بحث مشکلات صنایع دستی که پنجاه سال کار هنری کرده است، امروز برای ارتقای بخواهد کار اداری بکند. دکتر خواجه احمد از سخنانش نتیجه گرفت: وقتی هنرمندان سنتی ما مشکل دارند، این طور منش

ایجاد مشکل هفت مندانه سنتی، منش، هفت عرب، از دست مرد هم

**هرمندان سنتی و منس هنری ما هنری را زدست می دهیم آبادهای ایرانی به متولیان نک**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>کنیم که</b><br>هر جامعه از طریق این نشانه‌ها تماده‌های<br>تعامل برقرار می‌کند و کار هترمند نشان دادن<br>عوض کنند<br>نشانه‌های است. ارز و معرفی ما به خارجی‌های در قدم<br>حل می‌ث<br>را هم ترجمه کردیم و وارد کردیم. در غرب تعریف<br>حرف دست چند صنایع دستی بوده است. | <b>اسلامی همان هنر سنتی است که بر پایه اصولی</b><br>بنایده است که ابعاد کاربردی درستی در زندگی<br>ماداشته است. باور و مدرتبته لغت صنایع دستی<br>را هم ترجمه کردیم و وارد کردیم. در غرب تعریف | <b>با تأکید بر هنرهای رو به فراموشی «که</b><br><b>ازدیجه‌شست برگزار شده دیروز چاب شد.</b><br><b>ادمه آن را مرور خواهیم بود.</b> |
|---|--|---|

هتر مدنان سنتی و منس هنری ما  
چه احمد عطاطری، ریس داشتکده  
دانشگاه هنر اصفهان اخیرین  
شست بود. وی در ابتدای عنوان این  
کاش مسوولان امر در جلسه حضور  
من می خواهم از سه نفر استاد  
بهانی نام ببرم که در نهایت سادگی  
نند. اولی استاد شیران است که  
اگر خوبی کرد و از او تجلیل کرد  
نهست زندگی او در نهایت سادگی  
شیران یک طرف ساختند از یک  
یک طرف بزرگ بالاتر از قد خودش  
صومعزاده که سال پیش رفته بکار گاه  
معصومزاده را بینهم. اما منافعه  
شده بود و مناسب تر شدیم از اینکه  
ویرای ارتقا زندگی در یک کار گاه  
شگارگردی می کند. پنجاه ثصن  
این کار گذاشتند. اکتوبر این چور  
نند کسانی مثل استاد شیران و  
قدیمی نظر. ندانند.

کتبیه که عوض نکت حل می‌شود مشکل علیرضا خا صنایع داد سخنوار مطلب که داشتند هرمندانه زندگی که این اسلامی همان هنرستی است که بر پایه اصولی بنداشده است که ابعاد کاربردی درستی در زندگی راهنمایی است باور و مردمیتیه لغت صنایع دستی داشته است. از روی مدربنیتیه لغت صنایع دستی راهنمایی کردیم و کار کردیم در غرب تعریف شخصی از صنایع دستی دارند و تعریف دیگری هم برای صنایع دستی هنری دارند.

هناستی مازیروشش فرهنگ ما قوارداد

این استاد دانشگاه ویزیگی های هنر مارادر مقابل هنر غرب این گونه برشمرد: تماد گرایی از ویزیگی های صنایع دستی مابود که با نماد گرایی هنرمندانه تکرار باشد و این تکرار اطمینان به هنر ما نمی‌زند. تکرار اغربی ها تویی دهان ما گذاشتند هنرمند قدمی مادر پسی خلاقیت نبود. همین که هنرمند میناکار رنگ را خوب درست می کرده و مخاطب را جذب می کرده برای مقویلشی کافی بود. زیباترین آثار نگارگری حاصل خلاقیت نبوده بلکه حاصل داشتی بوده که آن زمان در جامعه ما حاکم بوده است. راهکار استاد هنر در زمینه ساخته اس دوم استاد سفال آن سقف خر فهمیدی پولکی فرد سال عمر زندگی که این انجامه از طریق این نشانه ها و تمادها با هم تعامل برقرار می کنند و کار هنرمندانه نشان دادن نشانه هاست از زیر و معرفی ما به خارجی ها در قدریم حرف دست چند صنایع دستی بوده است.

در سال های اخیر در دانشگاه های شنیویم که می گویند هنرمندانه مستنی خلاقیت ندارند هنرمندانه مستنی اگر دنبال خلاقیت بودند که همه چیز از بین می رفت و تکرار قلسه دارد. هنرمندانه صنایع دستی مساوا قلاسه هنر خواسته اند تکرار باشد و این تکرار اطمینان به هنر ما نمی‌زنند. تکرار اغربی ها تویی دهان ما گذاشتند هنرمند قدمی مادر پسی خلاقیت نبود. همین که هنرمند میناکار رنگ را خوب درست می کرده و مخاطب را جذب می کرده برای مقویلشی کافی بود. زیباترین آثار نگارگری حاصل خلاقیت نبوده بلکه حاصل داشتی بوده که آن زمان در جامعه ما حاکم بوده است. راهکار استاد هنر در زمینه رانخیاب می کند، اما در ایران عام بوده و همه مخاطب بودند و دنبال هنر بودند. هنر در بین همه افشار و در دورافتاده ترین روستاهای مخاطب داشته است و به زمان و مکان خاصی محدود نمی شده که از مد بیرون و به درد نخورد. برای این می گوییم خلیلی ها زی و وجود آن اطلاع باشند. ماقرار دارد. هنرها خودمان با دست خودمان از بین بردیم و حالا گرفتار فرش ماشینی شدیم و نصی دایمی با آن چه کنم. باید مشاهده نگاهیم. اعم من این اتفاق را تراشیدن سنج دیدم که شاید هنرستی مازیروشش فرهنگ ما قرار دارد. هنر جامعه های بدن فرهنگ تیست پس این هنر تحت نظر از فرهنگ روشن کرد و فرهنگ مجموعه های این اندیشه نمایه ای است که در این هنر با تأکید بر هنرهای رو به فراموشی «که از دیجه است برگزار شد» دیروز چاپ شد. ادامه آن امرزوغ بخواهد.

هنر با خشی از زندگی مابود که گناه رفت دکتر محمد تقی اشوری، مدرس دانشگاه هنر تهران به عنوان سخنران سوم پشت تریبون فرار گرفت و با بیان اینکه مشکل مادر زمینه صنایع دستی از حدود ۱۵۰ سال پیش هم زمان با نزاعی که بین سنت و مردمیتیه شکل گرفت و بارفتن پادشاه قاجار به فرنگ و ورود مردمیتیه به ایران شروع شد، گفت: آنچه در غرب اتفاق افتاده بود در ایران به آن شکل نبود و بخورد سنت و مردمیتیه به یک شکل قطبی اعلام تند و به همین دلیل انسان ایرانی که بازیش های خاص خودش داشت زندگی می کرد با آن پشت وانه تمدنی نه کاملاً انسان سنتی ماند و نه انسان مدرن شد.

حریان ویزه در غرب اتفاق افتاده بود که دووجه را به هم پیوند زده بود. یک وجه عقل گرایی ابزاری بود که تکنولوژی را توسعه داد و یکی هم عمل انتقادی.

وارد شدن مردمیتیه باعث شد سنت باختی از کاربرد هایی که داشت از سنت بددهد. چیزی که ما طی هزار سال جمع بودیم و تجارب خودمان بود از دست دادیم و هنر با خشی از زندگی ما بود که کنایه نمایم. این ایده هنر

## گل آقا «مامان پیچ برای هیچ» ر در قالب آموزش‌های داستان نویسی:

کتاب انتشارات گل آقاست که در بهار امسال منتشر و در نمایشگاه کتاب عرضه شده است. به گزارش مهر، این کتاب مجموعه‌ای از داستان‌های پسرچهای به نام هیچ است که به زبان طفل‌برای گروه سنتی کودک و نوجوان نوشته شده است. تویینده کتاب سینوپسید علی اکبر از نویسنده‌گان مطرح عرضه کودک و نوجوان و تصویرگر کتاب سلمان طاهری از کا، بکاته، بسته‌های قدیمی، گل آقاست.

متولانه نیاز داریم که گذشته را دوباره نگاه کنیم. دوم بی‌ریزی برنامه راهبردی درخصوص حفظ و احیای هنرهای سنتی. سوم راه اندازی انجمن‌های تخصصی هنرهای سنتی با برآنمه شخص با ایجاد فضاهای آموزشی و کارگاهی و همچنین رادانزی سازمان هنرهای سنتی مشابه نظام مهندسی. ۵. معما، ه، عمران، نظام مهندسی، دار، به و همه شده بود، مناسقات شدمی؛ اینکه نیست زندگی او در نهایت سادگی شیران یک ظرف ساختند از یک یک ظرف بزرگ بالاتر از قد خودش

ابوالحسن داودی در نمایشگاه کتاب:

یک دیگر از نشست های کتابخوانی هترمندان، با حضور ابوالحسن داودی در فرهنگسرای کتاب تهران برگزار شده، هشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برگزار شده، گزارش مهندس داودی که برای حضور در این نشست، کتاب «کوگل ماس آن» اثر وودی آلن را انتخاب کرده بود، درباره علت انتخابش گفت: من این کتاب را که ارتباط تزدیک تری با حرفة ام دارد، برای خواندن انتخاب کردم. ادبیات همشهه برای من وجهه محکم تری نسبت به سینما داشته است. همیشه از ادبیات و خواندن آن لذت برداشم.

بعد از ادبیات بود که سینما برایم چذاب شد. کتاب های مورد علاقه ام، بیشتر هم در حوزه داستان کوتاه، رمان ایرانی و خارجی، بعضی شعر و مباحث مربوط به روان شناسی اجتماعی و جامعه شناسی حادارند. وی افزود: ادبیات در حقیقت پل ارتباطی تصویر و سینماتوگرافی است. بسیار چذاب این کتاب نیز آن است که توانسته دنیای حادوی ادبیات را باندیشه تصویر و سینما تطبیق دهد و خواننده را هر لحظه در دنیای تصویر و لحظه دیگر در دنیای ادبیات کلاسیک غرق کند. این کتاب تمنوه خوبی است تاثران بدهد که تشریف روان وودی آلن گاهی از فیلم هایش نیز چذاب تر می شود.

هترمندان این شهر هستند. باید افتخار کنید که در چنین شهری روشن و شدید است. ایده ادامه مراسم تجلیل از استاد محمدعلی صاعد اصفهانی یکی از پیشکوتوان شعر اصفهانی باسخنان انجام شد. استاد سخا باعلام خبر انتشار نهیین اثر محمدعلی صاعد اصفهانی با عنوان «برآستان غزل» گفت: این کتاب در سال ۸۱ تالیف و پیش از هزار غزل پارسی در آن آورده شده است، این کتاب ۶۶ صفحه دارد.

این شب شعر با توانه محمدحسین ملکیان با صدای حامد معتمد و تنظیم موسیقی فرزاد کیانی ادامه پیدا کرد. الهام عمومی، شاعر جوان دیگری بود که غزالی را در خصوص پیامبر اکرم (ص) خواند و سن را به استاد سخا سپرد تا خوانی با این مطلع «خروب امدا و فرسوس بربل است مرا / که رفته روز دیگر بی تمر دست مرا» را برای حاضران بخواند.

## از پیشکوتوان

شب شعر فصلی در مجتمع فرهنگی سوره برگزار شد

## «به ساعت اصفهان»؛ فصلی برای همیشه همراه با تجلی

او با توصیه افعالیت داندگار، مانند حتی همان گوی سال منم که شاهناه احتشام ادبی مهم بازگشت بینان گذا او داشت (جمالزاده) هرچفت خوش با اشاره به چیزهای دستی و سایه درختان استاد احترامی در ادبیات و شعر گفت: این استاد زیارا که معرفت باید خود والا اتر باشد، اما من نسبت به استاد احترامی این گونه نیستم. این استاد را با این بیت از صائب که می‌گوید «عرق کلک سبک خیز مرآ پاک کنید اکه ز گل گشت سر کوی سخن می‌آید» رامی توان به خوبی معرفی کرد.

استاد خسرو احتمامی در ادامه گفته های خوش با اشاره به الهیت تاریخی و ادبی اصفهان تصریح کرد: در طول تاریخ راچع به این شهر سپار سخن گفته شده است. زیرا اصفهان یکی از قطب های ادبی دنیا دیرباز و امروز است.

«عرق کلک سبک خیز مرآ پاک کنید»

به شاعران بخشدید مشکلات کم آبی و متزوی اصفهان در اشعار روز به آزادی به نظام کشیده شد و محمد رضا سلیمانی غزلی با مطلع «برخاک شهر با نوک خجور نوشته شد» جنگ آن کبوتری است که پر پر توشه شد. «برای حاضران خواند مهدی چهاندار و مریم کرباسی شاعران دیگری بودند که با خوانش اشعار خود حاضران را به سکوت و اداشتن کرباسی دوغزل به هم پیوسته پیرامون خلیج فارس با مطلع «وقت بخیر شام بلند سحر شده است انتشار خسرو احتمامی در ادامه گفته های خوش با صبحت بخیر ساخت ارامتر شده است» را خواند عباس شاهزیدی متخلص به خوش از شاعران توانند اصفهانی به روی سن اندوهایانی از اشعار استاد خسرو احتمامی او را برای رتحیل به روی صحنه خواند.

ششمین شب شعر فصلی «به ساعت اصفهان» با حضور شاعران جوان اصفهانی و تجلی از دو شاعر پیشکشوت اصفهان در مجتمع فرهنگی سوره برگزار شد.

«به ساعت اصفهان» غر سه ماه پک بار در مجتمع فرهنگی سوره برگزار می شود و علاوه بر مندان جوان در این همایش ها شعرهایی می شوند که می تواند راه گشای شعری اتها در آینده پاشدو اکتوبر ششمین همایش شب شعر فصلی با تجلی از استاد صاعد اصفهانی و استاد خسرو احتمامی برگزار شد. سعید ابران نژاد، دبیر همایش ششم بود. «هیلان که می‌آید» از مجموعه سروههای او است که منتشر شده است و در این برنامه معرفی شد.

«جنگ آن کبوتری است که پر پر توشه شد» صدای زنده نام مرحوم حسن منزوی با بخش کلیکی در این برنامه حال و هوای شاعرانه دیگری









با بازی محمدی، سماک باشی، کاظمی و تهرانی؛

## «مسترین» ایرانی سریال ۲۵ قسمتی شد

سریال «مسترین» در مولده پیش تولید قرار دارد و به زودی مقابله باشکل و سهابیل و لیاس خاص مسترین (روان آنکشن) عمومی و مراسم‌های مختلف باشکل و سهابیل و لیاس خاص مسترین (روان آنکشن) بازیگر کمدی معروف انجلیسی (ظاهر شده و به خاطر همین شایسته به مسترین ایرانی) مجموعه است. مولده پیش تولید قرار دارد و بازیگران را که این مجموعه در تهران پیشتری می‌شود همچنین سوالات در بحث اینکه می‌دانند که این سریال در منزلي حوالی سوهاتک اغاز شد و گوشه تولید اخیر اداره کارهای ایرانی مجموعه پایان می‌یابد. تدوین سریال را

بازی همین محب اهربی و فردیه سپاه منصور است. این دو بدربرزگ و مادربرزگ بهار بازی هزار جیبی هستند که در سریال قدم به داستان افسانه شدند. به زودی کار در لوکشن اذانه می‌کنند سری دوم مجموعه تلویزیونی ترسیمه‌های عظمی<sup>۴</sup> به نهیه کنندگی مهران مهار و کارگردانی برزو نیکنژاد، اواسط فوریه امسال در تهران گلبد خورد. تسویه‌داری این سریال در منزلي حوالی سوهاتک اغاز شد و گوشه تولید اخیر اداره کارهای ایرانی در شهربک غرب بازگشته‌اند که منزل دو تن از شخصیت‌های جدید قصه با

پخش سریال نیک نژاد در ماه رمضان

## «دردرس‌های عظیم ۲» به بیمارستان می‌رود

سازندگان سریال «دردرس‌های عظیم ۲» که این مجموعه را برای پخش در ایام ماه مبارک رمضان آمده‌اند، تسویه‌داری را این هشت در چند لوکشن داخلی و خارجی در تهران اذانه می‌کنند سری دوم مجموعه تلویزیونی ترسیمه‌ای عظمی<sup>۴</sup> به نهیه کنندگی مهران مهار و کارگردانی برزو نیکنژاد، اواسط فوریه امسال در تهران گلبد خورد. تسویه‌داری این سریال در منزلي حوالی سوهاتک اغاز شد و گوشه تولید اخیر اداره کارهای ایرانی در شهربک غرب بازگشته‌اند که منزل دو تن از شخصیت‌های جدید قصه با

گزارش اصفهان زیبا از سه فیلم جدید اکران

## شروع موج دوم اکران نوروزی

توانند فیلم خود را در این بازه زمانی بسیار خوب به نمایش درآورند. «قصه ها» به مدد نام کارگردان



و آن را به جلو پیش ببرند و جالب تر آنکه، فیلم برای رسیدن به چنین روپرکدی، معلم فضای های سکنی و سودمند نیز داشته باشد. این فیلم دیالوگ‌های فشرده‌ای دارد که کارکرده آن دیالوگ‌ها نه تنها در خدمت ایجاد فضای کمدی است، بلکه شخصیت پردازی‌های داستان نیز تا حدود بسیار زیاد ممکنی به دیالوگ‌های آن است که طبقنا شکل فشرده‌بیان آن توائد دلیل برای رسیدن چنین اتفاقی ممکنی باشد.



فیلم دوم، «مثل قو» مسعود روابط به سیاق ایتدای دهد

سینماست

به روی پرده برو. فیلمی که مسعود

در پرونده کاری بینی اعتماد و حتی

نمایش ایران است، کارکردهای فیلم

کارگردان درین فیلم حضور داشته و پیکر معلمات

خود هستند. یکی از تصریفات نظر سرگرم کردن

مخاطب به سیاق روابط بهمنه است. باز شنیدن نکته‌ای که در

موره مثل قو

نمایش داشته باشد. این فیلم دیالوگ‌های

فشرده‌ای دارد که کارکرده آن دیالوگ‌ها نه تنها در خدمت

ایجاد فضای کمدی است، بلکه

شخصیت پردازی‌های داستان نیز

تا حدود بسیار زیاد ممکنی به

دیالوگ‌های آن است که طبقنا شکل

فرشته‌بیان آن توائد دلیل برای

رسیدن چنین اتفاقی ممکنی باشد.

فیلم دوم، «مثل قو» مسعود روابط به سیاق

است که ماده هاست امداد نمایش

کارکردهای خود خود را

دستوری از نمایش داشته باشد. این

فیلم شنیده است. باز شنیدن نکته‌ای که در موره این

کارگردان همین فیلم حضور داشته و پیکر معلمات

خود هستند. یکی از تصریفات نظر سرگرم کردن

مطبوع به سیاق روابط بهمنه است. تا

آن مسلم قابلیت‌های فیلم را نایاب در فیلم‌نامه و

عماقشانه ای ندارند و نلاش می‌کنند به مدد

دیالوگ‌ها و محتویات فیلم را بسیاری از دین

احساس را در مخاطب به وجود بیاورند اینکه سینما

کارکردهای سال‌های داشت خود را

پیگیری معلمات که شاید دغدغه اینهاست هست

رهاود خاص دیگری به همراه ندارد.

از چهارشنبه همین هفته، جدیدترین ساخته سامان

مقدم تحقیق عنوان «هنگز عنبر» به نمایش در

کارگردانی ازین برهه از سینما که سخن از معلمات

که نیزه ای از نویسنده ای معمول است، کارکردهای

جدید است. با این بازیگر طنز اول سینما ایران گفت و گویی

نویی داده است. بازیگر طنز اول سینما ایران گفت و گویی

که نیزه ای از نویسنده ای دارد. این کارکردهای

جدید داده اند. بازیگر طنز اول سینما ایران گفت و گویی

که نیزه ای از نویسنده ای دارد. این کارکردهای

جدید از نویسنده ای دارند. این کارکردهای

جدید از





صاحب اغذیه شرکت شهرداری اصفهان بدر سیستم دکتر سید مرتضی سقایان زاده در دفتر هنودس راهنمایی اصفهان، میدان امام حسین زاده سیستان، خسایان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما نقش برجسته ای از این سیستم در این میدان است.

تلفن: ۰۳۲۲۱۸۱۸۲۲ فاکس: ۰۳۲۲۱۹۰۷۵۰ سور آکوئیتا: ۰۳۱۳۲۲۶۵۱۲۰ تلفن: ۰۳۱۳۲۲۶۵۳۰۰

تاریخ: ۱۴۰۲ رجب ۱۴۰۲ دوشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۲

شماره: ۲۳۶۵

## شهر وند

سبک رانندگی  
بعضی از اصفهانی ها

یکی از افسوس های عالی رتبه باز شسته ای راحور که تجهیزات و مشاهدات فراوانی از رانندگی همشهری یمان دارد، من گویید: بعضی از رانندگان اصفهانی (بینه اندک) هر کجا که بخواهد توافق می کنند، حتی اگر وسط خیابان باشد هر کجا که بخواهد دور می زند، حتی اگر از روی موانع لوله های لاستیکی تاریخی و سطخ خیابان باشد هر کجا که می خواهد بوق می زند، حتی اگر روی بیمارستان باشد هر کجا که بخواهد تند می روند، حتی اگر در خط سبک فریاد کند هر کجا که بخواهد طور ناخانی تعبیر می دهند، حتی اگر بزرگراه باشد هر کجا که بخواهد پارک می کنند، حتی اگر بر پایه روابدا شد از تندگی رانندگان اصفهانی چراغ زرد یعنی می توانی در سوی اگر وسط زرین باشد! هر کجا که بخواهد می خواهد توافق می کند، این بینه اندک است، توشی ایستاده ای از این رانندگان اصفهانی خطا طوط کف خیابان ها یعنی و بینه ای از این رانندگان اصفهانی خطا طوط کف خیابان ها یعنی توشی ایستاده و گذر گاه عابر پیاده تقاطع ها یعنی پارک گیری و سیله نقلیه بسته چراغ قرمز واحد امورش معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان

## نماشگاه های طراحی، نقاشی و مجسمه سازی

**نگارخانه کوثر**  
نگارخانه کوثر اصفهان این روزها همین زبان نماشگاه ناشی های ابراتی با عنوان «لن میر» است. این نماشگاه ۱۹ اردیبهشت افتتاح شده و تا ۳۱ همین ماه پذیرای علاقه مندان است.

## هندستان هنرهای زیبا

نمایشگاه آثار طراحی علی پروقاو و مهدی اعتمادی بین ۱۴ و ۱۵ اردیبهشت در هندستان هنرهای زیبا گشایش یافته است.

**گالری اکتون**  
گالری اکتون میزبان اثر فوتومونتاژ او و یونوارت فردیلین است.

اردیبهشت از ساعت ۱۸ تا ۱۶ همین ماه نماشگاه خودنشان این آثار را با عنوان «خطاطون نادرست» در گالری هنر از موزه از زیبا و باعث در

حمله مهربانی مواجه گردید.

## نگارخانه مرکزی

نمایشگاهی از آثار ناشی های هنر جویان کارو دانش

نمایشگاهی از آثار ناشی های هنر جویان کارو دانش

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استادیاری

نمایشگاهی از آثار موزه های هنری معاصر واقع در خیابان استاد