

در همایش «معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری در صنعت گردشگری استان اصفهان» عنوان شد:

استان اصفهان در حصار تنگ‌نظری‌ها!



جانشین فرمانده کل سپاه در تجمع بزرگ بسیجیان اصفهان:

آمریکایی‌ها رمقی برای بیان گزینه‌های نخ‌نمادارند

۴



روزنامه‌خبری فرهنگی اجتماعی صبح ایران | ۱۲ صفحه | قیمت: ۳۰۰ تومان | پیامک: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸ | شماره: ۲۳۴۵ | پنجمین آذر ۱۳۹۳ | ۴ صفر ۱۳۹۶ | شماره: ۲۳۴۵
www.isfahanziba.ir | info@isfahanziba.ir

بررسی یک پدیده اجتماعی

اقامت در پانسیون‌های دانشجویی و گسترش زندگی مجردی

۱۰

رئیس کمیسیون تخصصی راه، شهرسازی و اسناد دیوان عدالت اداری:

شهرداری اصفهان در بین کلانشهرهای کشور کمترین حجم شکایت را به خود اختصاص داده است

رئیس کمیسیون تخصصی راه، شهرسازی و اسناد دیوان عدالت اداری با تأکید بر اینکه شهرداری‌ها در متن نیستند و از حاشیه بسیار دور هستند، اظهار داشت: خوشبختانه شهرداری اصفهان در بین کلانشهرهای کشور کمترین حجم شکایت را در دیوان عدالت اداری به خود اختصاص داده است. جواد جباری گفت: در دیوان عدالت اداری بیشترین شکایت از شهرداری‌ها مربوط به کمیسیون‌های ماده صد به خصوص تخلفات ساختمانی است...

۳



از نیمه اول آذرماه:

نیروهای پلیس در ۱۱ نقطه برف‌گیر استان

مستقر می‌شوند

۳

حفاظت از حریم خصوصی در ارتباط‌های الکترونیکی شهروندانی که قربانی تهدیدات و خسارات سایبری می‌شوند

انحرافات و کجروی‌های اجتماعی، مطالعه و شناخت ریشه‌های بی‌نظمی‌های اجتماعی، ناهنجاری‌ها و آسیب‌هایی نظیر بیکاری، اعتیاد، فقر، خودکشی، طلاق و... همراه با علل و شیوه‌های پیشگیری و درمان آنها و نیز مطالعه شرایط بیمارگونه و نابسامانی اجتماعی است. انسان موجودی اجتماعی است که باید در قالب الگوهای فرهنگی و اجتماعی زندگی کند. اینکه تا چه حد رفتار فرد با هنجارها، سنت‌ها و انتظارات جامعه و یا نهاد و سازمان خاصی مغایرت دارد و جامعه چگونه درباره آن قضاوت می‌کند، معیار دیگری برای تشخیص رفتار ناپهناج و پنهناج است. اگر در جامعه‌ای هنجارها مراعات نشود، کجروی پدید می‌آید و رفتارها آسیب می‌بیند؛ یعنی آسیب‌های زمانی پدید می‌آید که از هنجارهای مقبول اجتماعی تخلفی صورت پذیرد. عدم پایبندی به هنجارهای اجتماعی موجب پیدایش آسیب اجتماعی است. اسناد مرکز آموزش علمی، کاربردی اداره کل زندان‌ها منطقه هشت کشور در این زمینه عنوان کرد: کج رفتاری تخلف...

۱۰

مجلس به «محمد فرهادی» رای اعتماد داد



۲

در فرهنگسرای خانواده بررسی می‌شود:

«وقتی رابطه به اندازه کافی گرم نیست»

۱۲



گفت و گوی اختصاصی اصفهان زیبا با نرگس آبیاری نویسنده و کارگردان فیلم «شیار ۱۴۳»

ویژه‌نامه رسانه

پرتیراژترین روزنامه استان

گسترده‌ترین شبکه توزیع

ارسال رایگان

با یک تماس مشترک شوید

اصفهان زیبا

۳۲۲۲۹۵۱۲



صدای شهروند

پیشنهادات و مشکلات خود را با مادر میان بگذارید

پیامک ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

دل نوجوان

مانند زمین آماده است، که هر بذری در آن افشاند، می‌پذیرد.

امام علی علیه السلام (فتح البلاغ، نامه ۳۱)

اخبار کوتاه

گردهمایی بسیجیان در سراسر ایران

در سالروز تشکیل بسیج مستضعفین در برنامه‌ای با عنوان «شکوه مقاومت» بسیجیان سراسر ایران در دوهزار شهر کشور گردهم می‌آیند. در ششمین روز از هفته بسیج که روز «بسیج مستضعفین در راه بیت المقدس» نامیده شده است، گردهمایی بزرگ گردان های عاشورا و الزهرا در سراسر کشور برگزار شد.

تمدید تعلیق تحریم‌های آمریکا

علیه‌ایران

وزارت خزانه‌داری آمریکا با صدور بیانه‌ای اعلام کرد که روند تعلیق تحریم‌های محدود و برگشت پذیر آمریکا علیه ایران را تا ۳۰ ژوئن تمدید می‌کند. وزارت خزانه‌داری آمریکا با صدور بیانه‌ای اعلام کرد که تعلیق برخی تحریم‌های مشخص به طور موقت در راستای اجرای برنامه اقدام مشترک که در ۲۴ نوامبر ۲۰۱۳ میان ایران و گروه ۵+۱ توافق شد را تا ۳۰ژوئن ۲۰۱۵ تمدید شد. در ۱۹ ژوئیه ۲۰۱۴ بر اساس توافق ایران و گروه ۵+۱ برنامه اقدام مشترک تمدید شد و در ۲۴ نوامبر ۲۰۱۴ بار دیگر میان دوطرف توافق شد که با تعلیق تحریم‌های موقت بر اساس برنامه اقدام مشترک این اجازه به ایران و گروه ۵+۱ داده شود تا مذاکرات خود را درباره دستیابی به توافق بلندمدت جامع در جهت تضمین صلح آمیز بودن برنامه هسته‌ای ایران ادامه دهند. بر اساس این دوره که از ۲۰ ژانویه ۲۰۱۴ شروع شده و تا ۳۰ ژوئن ۲۰۱۵ ادامه دارد، تعلیق تحریم‌های آمریکا که بر اساس برنامه اقدام مشترک توافق شده بود اجرا خواهد شد. این تحریم‌های محدود در هر زمانی که ایران در اجرای تعهداتش در برنامه اقدام مشترک شکست بخورد بار دیگر از تعلیق خارج خواهد شد.

قدردانی آیت‌الله مکارم شیرازی

از مقام معظم رهبری

آیت الله مکارم شیرازی از مقام معظم رهبری برای حمایت از برگزاری همایش جهانی علیه تکفیر، قدردانی کرد.

آیت‌الله مکارم شیرازی، از مراجع تقلید دیروز در درس خارج فقه از رهبر معظم انقلاب به سبب سفارش ایشان به نهادهای مختلف برای همکاری در برگزاری همایش جهانی «جریان های تکفیری و افراطی از دیدگاه علمای اسلام» تشکر و قدردانی کرد و افزود: رهبر معظم انقلاب به نهادهاسفارش کردند که همکاری کنند و به واسطه همکاری این نهادها همایش با شکوه خاصی برگزار شد و بنده نیز برای ایشان پیام فرستادم و تشکر کردم.آیت‌الله مکارم شیرازی به بیان اهمیت برگزاری همایش جهانی جریان های تکفیری و افراطی از دیدگاه علمای اسلام پرداخت و گفت: به همر میزان به برگزاری این گونه همایش ها کمک کنیم، به مقدار قابل ملاحظه‌ای جلوی خونریزی و جنایات گرفته می‌شود، عداوت و دشمنی‌ها کم و سبب اتحاد مسلمانان در برابر آمریکا و رژیم صهیونیستی می‌شود.

طرح نظارت فوق العاده ناجا

در همه استان ها

فرمانده نیروی انتظامی کشور با اشاره به اجرای طرح نظارت فوق العاده ناجا در همه استان ها گفت: آمار سرقت در کشور ایان امسال ۷درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل کاهش یافته است. فرمانده ناجا دیروز با بیسان اینکه روند افزایش آمار سرقت در کشور مراد امسال متوقف شد، گفت: آمار سرقت در آبان هم ۷درصد نسبت به مدت مشابه پار سال کاهش یافت. سردار اسماعیل احمدی مقدم بیان اینکه هم اکنون ۳۰درصد سرقت کشور در تهران رخ می دهد، تصریح کرد: هماهنگی و تعامل بیشتر نیروی انتظامی دستگاه های قضایی و متولیان فرهنگی می تواند در کاهش این آمار بسیار موثر باشد. احمدی مقدم با اشاره به اجرای طرح های نظارتی برای بهبود عملکرد سازمانی نیروی انتظامی افزود: هم اکنون طرح نظارت فوق العاده ناجا در همه استان ها اجرا شده است. فرمانده نیروی انتظامی کشور همچنین به کاهش ۷ درصدی تلفات ناشی از حوادث رانندگی در کشور اشاره کرد و افزود: در ۷ ماه منتهی به مهر امسال جرایم رانندگی نیز ۴ درصد در مقایسه با مدت مشابه پار سال کاهش یافته است.

«ثامن» بر روی ناوشکن الوند

نصب می‌شود

فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران گفت: پروژه ثامن که اولین سامانه کنترل آتش سطحی و هوایی دریایاست بر روی ناوشکن الوند نصب می‌شود.

امیر دریادار حبیب‌الله سیاری در حاشیه رونمایی از آخرین دستاوردهای نیروی دریایی با اشاره به اینکه موج دوم پروژه‌های نیروی دریایی نسبت به موج اول آن پیشرفته‌تر هستند، خاطر نشان کرد: ناوشکن دماوند که آماده الحاق به نیروی دریایی است قابلیت‌های بهتری نسبت به جماران در زمینه پدافند عامل، غیر عامل، برد، شعاع عملیات، سامانه‌های جنگل، تسلیحات و سامانه‌های ارتباطی دارد. فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران خاطر نشان کرد: فاتح اولین زیر دریایی کلاس نیمه سنگین است که توسط مهندسان و نخبگان نیروی دریایی و وزارت دفاع ساخته شده و اکنون آماده رونمایی است. سیاری همچنین خاطر نشان کرد: اگر پروژه ثامن بر روی شناورهای نیروی دریایی نصب شود، قطعا از این سامانه در رزمایش ولایت ۹۳ که در پایان آذر ماه برگزار می‌شود استفاده خواهد شد.

رییس قوه قضاییه، نیاز واقعی کشور به انرژی هسته‌ای را برای دستیابی به یک زندگی بهتر و برهیز از آلودگی نسبی محیط زیست حق طبیعی کشورها از جمله ایران دانست و گفت: متأسفانه کشورهای غربی و آمریکا در مذاکرات هسته‌ای مانع رسیدن به یک توافق جامع شدند. آیت‌الله آملی لاریجانی در جلسه دیروز مسوولان عالی قضایی با تأکید بر اینکه ملت و مسوولان ایران با استقامت و صبوری مراحل مختلف مذاکرات هسته‌ای را پشت سر گذاشتند و هم‌زمان غربی‌ها در هم‌گام رو به جلو زیاده خواهی جدیدی مطرح

کردند، گفت: نگاه زور گوینه غرب به ویسهٔ آمریکا در تمام مراحل و مسیر مذاکرات وجود داشته است؛ چنانکه در برخی مراحل می‌گفتند ۵۰۰ سانتریفیوژ داشته باشید، بعد می‌گفتند هزار یا دو هزار سانتریفیوژ داشته باشید و متأسفانه برخی‌ها در داخل نیز با این زور گویی غربی‌ها همراه می‌شدند که این اشتباه بزرگی است. آملی لاریجانی با اشاره به اینکه کشور ایران مانند تمام کشورهای در حال توسعه به انواع مختلف انرژی نیاز دارد و البته دستیابی به این انرژی زمان بر است، افزود: ایران در مسیر توسعه است و در

پایان ۹۸روز بلاتکلیفی وزارت علوم

مجلس به «محمد فرهادی» رای اعتماد داد



نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی دیروز، چهارشنبه، بررسی برنامه‌ها و صلاحیت محمد فرهادی را برای تصدی وزارت علوم در دستور کار قرار داده و به او رای اعتماد دادند.

گروه

ایران

رییس‌جمهور به منظور دفاع از محمد فرهادی، وزیر پیشنهادی علوم در دفاعی اولیه آغاز سخن علنی با استقبال محمدرضا باهنر و جمعی از نمایندگان وارد مجلس شد و سپس به سخنرانی پرداخت. رییس‌جمهور در صحن علنی مجلس از وزرای سابق پیشنهادی وزارتخانه علوم و تحقیقات و فناوری تشکر و ابراز امیدواری کرد که آن‌ها در مناصب و مسوولیت‌های دیگر برای مردم عزیز کشورمان ادای وظیفه کنند. رییس‌جمهور راجهانگیری معاون

رای اعتماد به فرهادی مجلس را متهم به منطق دوگانه می‌کند

اول، نپاوندیان رییس دفتر وی، فرهادی وزیر پیشنهادی، مجید انصاری معاون اول پارلمانی رییس‌جمهور، حسین فریدون دستیار ارشد رییس‌جمهور، دهقان وزیر دفاع، علوی وزیر اطلاعات، ستاری معاون علمی و فناوری رییس‌جمهور، نجفی سرپرست وزارت علوم و صادق مشاور رسانه‌ای رییس‌جمهور همراهی کردند.

پس از سخنان رییس‌جمهور، مخالفان و موافقان محمد فرهادی، وزیر پیشنهادی علوم اظهار نظرهای خود را آغاز کردند. روحانی نیز پس از سخنان خود و در حالی که علی‌مطهری به عنوان مخالف وزیر پیشنهادی در حال صحبت بود، جلسه را ترک کرد.

ج جهانی طلا را هم به حاشیه بکشاند. برخی کارشناسان بین المللی میدان میوه و تره بار می گویند، افزایش قیمت گوجه به خاطر مذاکرات هسته ای بوده است! راستش ما که هر چه فکر کردیم ریز از ارتباط گوجه را با مذاکرات هسته ای پیدا نکردیم. البته حدس هایی هم زده می شود. مثلا اینکه ماده موثره ژن‌آورهای راکتورهای هسته ای را از گوجه می گیرند، یا اینکه شورایی امنیتی‌ها شاک کرده اند که ما از بذر گوجه بمب هسته ای تولید می کنیم و اینجوری خرید و فروش گوجه را تحریم کرده اند!احتمال دیگری هم که وارد شده

آملی لاریجانی:

پذیرش زیاده خواهی غربی‌ها لگدمال کردن عزت یک ملت است

این مسیر به طور فرآینده‌ای به انرژی بزرگ نیاز دارد و از این رهگذر نیز مانند به کارگیری همه امکانات از جمله انرژی هسته‌ای است و این نیاز واقعی را نباید انکار کرد و گول حرف های ساده اندیشان را خورد. رییس قوه قضاییه افزود: عقب‌نشینی از حقوق هسته‌ای ملت، در واقع عقب‌نشینی از عزت و استقلال ملت ایران است و کاستن از تعداد سانتریفیوژها در واقع تنها یک عقب‌نشینی مادی نیست، بلکه آثار معنوی زیادی دارد که مربوط به عزت، بزرگی، استقلال و خودباوری ملت ایران می‌شود. رییس قوه قضاییه تأکید کرد: پذیرش

علی مطهری، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی به عنوان مخالف وزیر پیشنهادی علوم با اشاره به رای عدم اعتماد مجلس به دو گزینه پیشین دولت برای وزارت علوم، گفت که رای اعتماد مجلس به فرهادی مجلس را متهم به منطق دوگانه و یک‌پام و دو هوای می‌کند و این شباهت پیش می‌آید که خدای نکرده معامله‌ای در کار است.

«اتهام به مجلس کار مردانه‌ای نیست

علی لاریجانی هم که ریاست جلسه علنی را بر عهده داشت، پس از سخنان مطهری در مخالفت با وزیر پیشنهادی علوم نکاتی را متذکر شد و گفت: اینکه می‌گویند آقا مجلس به فرهادی رای دهد یک معامله‌ای صورت گرفته، این حرف حتما نادرست است.

«در د وزیر علوم باید پارک‌های علم و فناوری باشد، نه اتاق عمل

علی محمد احمدی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس در مخالفت با محمد فرهادی، وزیر پیشنهادی علوم، تحقیقات و فناوری گفت: رای اعتماد به وزارت مهم، پایه‌ای و اساسی وزارت علوم بسیار حیاتی است. بر خلاف نظر برخی که قدرت نظامی را بازدارنده می‌دانند، قدرت علم، فناوری و دانش بازدارندگی اساسی‌تری دارد.

«فرهادی مصداق بارز اعتدال است

محمد مهدی رهبری املشی در سخنان خود در دفاع از وزیر پیشنهادی علوم گفت: موافقت من با دکتر فرهادی به دلیل آشنایی و معرفت ۳۰ ساله‌ای است که با ایشان دارم.

«فرهادی متناسب به هیچ جریان سیاسی نیست

حسین قربانی، نماینده مردم استانه اشرفیه در مجلس شورای اسلامی در سخنان خود در موافقت با وزیر پیشنهادی علوم، تحقیقات و فناوری گفت: امروز تمایل همکاران ما برای دفاع از وزرات دکتر فرهادی نشانه توانمندی ایشان است و بسیاری از نمایندگان می‌خواستند که به دفاع از برنامه‌های دکتر فرهادی بپردازند.

«حتما با متخلفان بورس‌ه‌ها بر خورد کنید

همچنین حمیدرضا مشهدی عباسی، نماینده مردم دماوند در

این است که برخی ماهواره های جاسوسی غربی‌ها تصاویری را از خانه های ایرانی دریافت کرده‌اند که در آن مواد مذاب قرمز رنگی در دیگ های بزرگی شبیه دیگ های غنی سازی اورانیوم تولید می شود و قدرت ویرانگری و دامنه تاثیر گذاری برخی از این مواد به قدری است که جاسوس ها را مشکوک کرده است!

بر این اساس، اوپاسا در تماس تلفنی اخیرى که با-جان کرى داشته، ضمن ابراز نگرانى از خودکفایى ایرانی‌ها در بومی سازی غنی‌سازی اورانیوم به حدی که راکتورها به خانه‌ها هم راه پیدا کرده اند، دستور داده مذاکرات را تمدید کند تا سر-از کار ایرانی‌ها در باورند. واقعا از این گرد قرمز دوست داشتنی چیست که اینجوری با سیاست گره خورده؟ شما هر کدام از میوه‌ها یا سبزیجات را نگاه کنید هیچ ارتباطی با سیاست پیدا نمی‌کنند

رییس سازمان بسیج مستضعفین در گردهمایی ۵هزار نفری بسیجیان:

ملت ایران با آمریکا ورژیم صهیونیستی سازش نخواهد کرد

می‌شود. رییس سازمان بسیج مستضعفین افزود: متأسفانه دشمنان از اقدامات خود، درس عبرت نمی‌گیرند و نتیجه این مقابله به مثل‌ها، افزایش شتاب حرکت ملت ما به سمت پیروزی‌ها، شکوفایی‌ها و افزایش شیب تند سقوط مستکبران است. سردار نقدی تأکید کرد: آنها در ادامه اقداماتشان، بازی هسته‌ای را به راه انداختند و تصور می‌کنند با یک مذاکره فرسایشی می‌توانند ملت ما را خسته و از مسیر نورانی خودش، دور و پشیمان کنند. ما بدانند ملت ما از وحدت و دنباله‌روی مسیر ولایت، چیزی جز پیروزی ندیده و از آن دست نخواهد کشید. وی افزود، امروز بسیج قهرمان ایران اسلامی و ملت بسیجی‌ها، مضمم و استوار است که حرکت در راه ولایت را با شتاب بیشتری ادامه دهد. رییس سازمان بسیج مستضعفین خطاب به دشمنان گفت: ملت بسیجی ایران همانطور که شاه ملعون، گروه‌های تروریستی، صدام، کمونیست و فتنه را دفن کرد، تا زمانی‌که رژیم منحوس و ناپاک رژیم صهیونیستی را دفن نکند، از پای نخواهد نشست. سردار نقدی با بیان اینکه بسیج قهرمان در تمام جبهه‌ها مقابل دشمنان صفا‌آرای کرده است و برای تک تک آنها برنامه‌ریزی دارد، خطاب به دشمنان اظهار

رییس جهاد خودکفایی ارتش:

نیروی دریایی امکان ساخت ناو هواپیمابر را دارد

است، خاطر نشان کرد: انواع شناورها در حال حاضر در نیروی دریایی در حال ساخت است. رییس جهاد خودکفایی ارتش در ادامه با بیان اینکه نیروی دریایی در ساخت زیر دریایی کلاس سبک خود کفا شده، خاطر نشان کرد: هم اکنون تعمیرات زیر دریایی‌های کلاس فوق سنگین را انجام می‌دهیم و در کلاس نیمه سنگین نیز زیر دریایی فاتح ساخته شده است. غلامزاده در پایان افزود: ساخت ناو هواپیمابر یا هر ناوی که مد نظر مسوولان کشور باشد، در حال حاضر از لحاظ فنی ممکن است.

زیاده‌خواهی غربی‌ها در واقع لگدمال کردن عزت یک ملت و زدودن خودباوری آنان است و مثل این می‌ماند که کشوری بیگانه بخواهند چند کیلومتر مربع از خاک یک کشور را اشغال کند و عده‌ای در داخل آن کشور بگویند که چند کیلومتر در مقابل میلیون‌ها کیلومتر مربع که مساله‌ای نیست، پس بهتر است آن چند کیلومتر را بدیم تا بروند در حالی که طرح چنین مساله‌ای به هم ریختن هویت و استقلال ملت و زدودن روح خودباوری او است و کمتر انسان آزاده‌ای آن را می‌پذیرد.

مجلس شورای اسلامی در مخالفت با وزیر پیشنهادی علوم، تحقیقات و فناوری، گفت: به دلیل وارد شدن برخی دوستان به موضوع فتنه، در این جلسه لازم است چند مطلب را یادآور شوم.

ملت بداند که در زمان انتخاب اوپاما سازمان سیا تحلیلی را به وی تحویل می‌دهد در رابطه با مسائل مختلف جهان، از جمله ایران.

«با کسانی که به ناروا از بورس‌یه بهره‌مند شدند برخورد شود

سید مهدی هاشمی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی که در موافقت باوزیر پیشنهادی علوم، در جلسه علنی روز چهارشنبه مجلس سخن می‌گفت، اظهار کرد: دوستان نکات مثبتی در دفاع از توانمندی آقای فرهادی گفتند و با توجه به شناخت ایشان از گذشته و جلساتی که برگزار و نکاتی که مطرح شد و اینکه ایشان تمام شبهات و مطالبی را که مطرح شد روشن کردند، ما منتظر داریم مجلس با رای خوبی ایشان را به وزارت علوم راهی کند.

«رای اعتماد به وزیر را، رای موافق مشروط است

موجتین الباس نادران، نماینده مردم تهران در مجلس به عنوان موافق وزیر پیشنهادی علوم گفت: منا از باب گفتنمان اعتدال می‌گوییم که حلقه‌های انحرافی و تندروی اصلاح‌طلبان شرایطی فراهم نکنند که جریان دولت از اعتدال خارج شود، لذا به دولت کمک می‌کنیم و قصد دیگری نداریم.

«امروز مساله محوری ما پیشرفت علمی کشور است

محمد فرهادی، وزیر پیشنهادی علوم طی سخنانی در جلسه رای اعتماد نمایندگان به وزیر پیشنهادی علوم اظهار کرد: به‌اعتبار تجربه و دانش خود به صراحت می‌گویم، مساله محوری امروز و آینده کشور مساله پیشرفت علمی است و تأکیدات رهبری بر این موضوع نیز موه همین امر است.

پس از اظهارات وزیر پیشنهادی علوم، نمایندگان نسبت به صلاحیت فرهادی رای خود را اعلام کردند. محمد فرهادی از مجموع ۲۳۵ نماینده حاضر، با ۱۹۷ رای موافق، ۲۸ رای مخالف و ۱۰ رای متنع توانست اعتماد نمایندگان مجلس را برای تصدی وزارت علوم کسب کند.

گوجه اینچنین به سیاست ربط پیدا کرد، طوری که دولت‌ها وادار به واکنش می‌کند که البته یکی ملت را به گوجه فروشی

معله شان دعوت می‌کند و آن یکی به گردن‌بندهای مافیایی می‌اندازد که هدفشان خراب کردن دولت است-نه آجر کردن نان و املت ملت، از این روپیشنهاد آمیز قلمدون برای جوانان جویای کار، سرمایه گذاری جدی در زمینه گوجه است و برای نامزدهای احتمالی مجلس دهم شعارهای گوجه‌ای برای خودروسازها ماشین های گوجه‌ای و برای آشپزها و رستوران دارها و کافی شاپ‌ها جلو گوجه های مخصوص و شیر گوجه و کافی گوجه است!

مهریه عروس‌ها را هم به نرخ گوجه حساب کنید، ضرر نمی‌کنید.

داشت: ارتش بز دل‌تان در کنجی خیزده و شما دست به دامان تکفیری‌های جنایت‌کار شده‌اید که این ذلت بسیار بزرگی برای شماست، البته بدانید بسیج برای مقابله در عرصه‌های دفاعی و نظامی جنگ نرم و تهاجم اقتصادی بر همه دارد و بر شما غلبه خواهد کرد. وی با اشاره به ایجاد و راه‌اندازی رسانه‌های معاند به وسیله دشمنان و کمک‌های مالی توسط آنان، گفت: شما با اجیر کردن مزدورهایی، تلاش کردید مردم ما را تحت تاثیر قرار دهید که دست از دفاع مردم فلسطین بردارند و همچنین افرادی قاسم سلیمانی با دیگر سرداران این است که وی امروز در میدان مشاهده کردید که جوان ایرانی عکس حاج قاسم سلیمانی را بر سینشه‌اش می‌زند و مدال قهرمانی خود را به وی هدیه می‌کند.

رییس سازمان بسیج مستضعفین با تأکید بر اینکه این ملت با آمریکا و صهیونیست سازش نخواهد کرد، گفت: تفاوت حاج قاسم سلیمانی با دیگر سرداران این است که وی امروز در میدان جهاد برای آزادی قدس و فلسطین، در خط مقدم قرار دارد. سردار نقدی با اشاره به دشمنان، تصریح کرد: اگر می‌خواهید چند روزی بیشتر عمر کنید، پایگاه‌های نظامی خودتان را از منطقه و کشورهای اسلامی برچینید. لذا بسیجیان مضمم هستند که نماز فتح را به امامت ولی خود در مسجد الاقصی اقامه کنند.

داشت: ارتش بز دل‌تان در کنجی خیزده و شما دست به دامان تکفیری‌های جنایت‌کار شده‌اید که این ذلت بسیار بزرگی برای شماست، البته بدانید بسیج برای مقابله در عرصه‌های دفاعی و نظامی جنگ نرم و تهاجم اقتصادی بر همه دارد و بر شما غلبه خواهد کرد. وی با اشاره به ایجاد و راه‌اندازی رسانه‌های معاند به وسیله دشمنان و کمک‌های مالی توسط آنان، گفت: شما با اجیر کردن مزدورهایی، تلاش کردید مردم ما را تحت تاثیر قرار دهید که دست از دفاع مردم فلسطین بردارند و همچنین افرادی قاسم سلیمانی با دیگر سرداران این است که وی امروز در میدان مشاهده کردید که جوان ایرانی عکس حاج قاسم سلیمانی را بر سینشه‌اش می‌زند و مدال قهرمانی خود را به وی هدیه می‌کند. رییس سازمان بسیج مستضعفین با تأکید بر اینکه این ملت با آمریکا و صهیونیست سازش نخواهد کرد، گفت: تفاوت حاج قاسم سلیمانی با دیگر سرداران این است که وی امروز در میدان جهاد برای آزادی قدس و فلسطین، در خط مقدم قرار دارد. سردار نقدی با اشاره به دشمنان، تصریح کرد: اگر می‌خواهید چند روزی بیشتر عمر کنید، پایگاه‌های نظامی خودتان را از منطقه و کشورهای اسلامی برچینید. لذا بسیجیان مضمم هستند که نماز فتح را به امامت ولی خود در مسجد الاقصی اقامه کنند.



احکام اقتصادی

هفت سال پیش مقداری خمس بر من واجب شد و آن را با مجتهد دستگردان کرده و قسمتی از آن را پرداختم، بقیه آن بر ذمه ام باقی ماند و از آن تاریخ تاکنون نتوانسته ام مبلغ باقی مانده را بپردازم. تکلیف من چیست؟

حضرت آیت الله خامنه ای: مجرد عجز از پرداخت خمس، موجب فراغت ذمه نمی شود، بلکه واجب است که هر زمانی که توانایی پرداخت بدهی بابت خمس را داشتید، آن را هر چند به تدریج، بپردازید.

سبک زندگی

مفهوم تربیت دینی در عرصه اقتصاد مقاومتی

سیدمهدی سلطانی: در بررسی مفهوم تربیت دینی در اقتصاد مقاومتی دو نکته مهم و اساسی قابل توجه است:

۱- نقش دین، آموزه ها و باورهای دینی در پرورش انسان ویرنامه ریزی صحیح اقتصادی در زندگی؛ که در این صورت، تربیت دینی به مثابه عاملیت دین در تربیت انسان و تنظیم اقتصاد در سبک زندگی او قابل مطالعه و توجه خواهد بود.

۲- برآیند تربیت دینی، یعنی دین باواری و دین مداری و شخص دین باور و دین مدار در نظر دارد مطابق این نکات تربیت دینی در عرصه اقتصاد مقاومتی چنین معناشود:

■ توجه به جهان بینی و مبانی اعتقادی و باورهای انسانی در عرصه اقتصادی و دفع مشکلات این عرصه با اتکا به منابع داخلی و از همه مهم تر منابع معنوی در زندگی

■ حاکمیت تعامل بین ایمان و عمل در عرصه اقتصاد مقاومتی و توجه

به ارزش های اسلامی آن

■ دوری از هدف قرار دادن دنیا و دنیاگذر در توسعه مطلوب اقتصادی و

نیز منع حاکمیت رهبانیت در مسیر تلاش برای رفاه اقتصادی

■ نهادینه سازی فرهنگ حقوق اقتصادی و اخلاق اقتصادی دینی برای رسیدن به اقتصاد ایده آل که هم اسلامی باشد و هم ما را به جایگاه اقتصاد دشنی، ترجمه نهج البلاغه، صص ۲۹۲-۲۹۱، صغری، محمود، تربیت دینی و تاثیر آن بر اقتصاد مقاومتی، صص ۱۴۷-۱۴۲، مجله پژوهش های اجتماعی اسلامی، شماره چهارم، زمستان (۱۳۹۲)

باشگاه میلیاردرها

سه تصمیمی که زندگی مالی شما را تغییر می دهد

تصمیم سوم

ترجمه:امیر حسین واعظ
چه کاری می خواهید بکنید؟
فعالیتی که شما انجام می دهید به صورت قدرتمندی باحسابی که نسبت به آن دارید در از تباط است. اگر شما عصبانی باشید رفتار و اعمال شما کملا با زمانی که از روی شادمانی و خوشحالی کاری انجام می دهید فرق می کند.
و نفر که عصبانی باشند رفتار دیگری خواهند داشت و برخوردهایی بین آنها انجام می شوند.
بعضی ها این عصبانیت را با سکوت نشان می دهند و عده ای با صدای بلند و خشونت عصبانیت خود را ابراز می کنند.
این رفتارها در چه زمانی رخ می دهد؟ معمولاً مردم رفتار کسانی را که دوست دارند برای خودالگو قرار می دهند. خیلی مهم است که نسبت به الگوی رفتاری خود در زمانی عصبانیت، غمگین بودن و افسردگی آگاه باشید.
الگوی رفتاری خود را شناسید نمی توانید آن را تغییر دهید. اکنون که در مورد سه تصمیم مهم زندگی خود آگاه هستید، نوبت آن رسیده است که تشخیص دهید می خواهید در زندگی به چه چیزی برسید.
به شما قول می دهم کسانی که روابط پرشور و حرارتی دارند نسبت به کسانی که دائماً در حال جنگ و دعوا هستند بر روی چیزهای کملا متفاوتی تمرکز می کنند و چالش هایی که برای آنها پیش می آید را طور دیگری تفسیر می کنند.
نیازی به دانش هوا فضا نیست. اگر شما تنها نسبت به تفاوت رویکرد مردم نسبت به این سه تصمیم آگاه باشید، راهی خواهید یافت که تغییر مثبتی در همه نواحی زندگی ایجاد کنید.
این سه تصمیم از آخرین کتاب تونی رابینز به نام «هفت گام ساده برای استقلال مالی» گرفته شده است.
http://www.entrepreneur.com

خبر

گوجه فرنگی ۲هزار تومان ارزان شد

رییس اتحادیه بازرگانان از کاهش قیمت گوجه فرنگی از شروع هفته جاری خبر داد و گفت: تا نیمه آذرماه شاهد افت ۵۰ درصدی قیمت این محصول خواهیم بود. مصطفی درایی نژاد درباره کاهش قیمت گوجه فرنگی، اظهار داشت: در حال حاضر با توجه به عرضه گوجه استان های بوشهر و دزفول امروز قیمت گوجه فرنگی نو در میدان بزرگ تره بار تهران ۲۵۰۰ تا ۳۵۰۰ تومان عرضه می شود که نسبت به هفته گذشته نرخ آن ۲۰۰۰ تومان کاهش یافته است.

وی ادامه داد: نرخ گوجه فرنگی انباری نیز امروز ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ تومان در هر کیلو عرضه می شود که در هفته گذشته قیمت آن بین ۲۰۰۰ تا ۲۵۰۰ تومان عرضه می شد که قیمت آن حدود ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ تومان کاهش یافته است.

حضور ۸۰ درصد استان های کشور در نمایشگاه اگرومک اصفهان

سیزدهمین نمایشگاه بین المللی صنعت کشاورزی، مکانیزاسیون و تجهیزات آبیاری در حالی از ۱۱ تا ۱۴ آذر ماه در اصفهان برگزار می شود که ۲۶ استان کشور، یعنی در حدود ۸۰ درصد استان ها در این نمایشگاه حضور خواهند یافت.
به گزارش واحد رسانه شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان، این نمایشگاه یکی از برندهای مطرح نمایشگاه های صنعت کشاورزی در کشور است و برای دومین روزهای مذكور اعلام شده است.



نمایش معرفی فرصت های سرمایه گذاری در صنعت گردشگری استان اصفهان

دنیا به اصفهان آمدند.

برای نخستین بار همایش «عرفی فرصت های سرمایه گذاری در صنعت گردشگری استان اصفهان» با حضور برخی از مسوولان استانی و ملی و نیز سرمایه گذاران ایرانی و خارجی با حمایت شهرداری اصفهان در محل اتاق بازرگانی استان اصفهان بر گزار شد.

استاندار اصفهان در این همایش ضمن گرامیداشت هفته بسیج و عرض خیر مقدم به میهمانان برای سفر به شهر گنبدهای فیروزه ای و شهر هنر پرور اصفهان،گفت:موضوع گردشگری از دیرباز به منزله رویکرد مهم و جهان شمول بر تار و پود حیات فرهنگی، تاریخی، سیاسی و اقتصادی جوامع بشری نقش آفریده تا جایی که امروزه اهمیت و تاثیر بیش از پیش خود را در بهبود روابط کشورها، ملت ها و اقوام مختلف در راستای همزیستی مسالمت آمیز جهان آشکار ساخته است.

در این همایش، مدیر عامل سیتی سنتر در قسمتی از سخنان خود، مهم ترین مشکل اصفهان را تنگ نظری عده ای دانست و از آن به عنوان مهم ترین مانع توسعه اصفهان یاد کرد.
شایان ذکر است که در این همایش ۵۰ طرح گردشگری استان اصفهان به سرمایه گذاران معرفی شد و نیز در حاشیه این همایش کتاب شش جلدی تحت عنوان «حرف و مشاغل اصفهان» که از سوی استادان برجسته دانشگاه تدوین و گردآوری شده است، توسط دکتر زرگرپور استاندار، دکتر سقائیان نژاد شهردار اصفهان و مهندس کسائیان رییس اتاق بازرگانی استان رونمایی شد.

«**۱۰۰ هیات اقتصادی-فرهنگی خارجی در سال جاری به اصفهان وارد شدند**

دکتر رسول زرگرپور ادغان داشت: استان اصفهان به جهت تویوگرافی خاص، اقلیم متفاوت، آثار و ابنیه های تاریخی ثبت شده ملی و جهانی، جایگاه صنایع دستی، امنیت بی نظیر کشور در منطقه و ارزان بودن هزینه ها برای گردشگران خارجی در کشور و ده ها قابلیت دیگر موقعیت ممتازی را فراهم کرده است که باستانی از این مزیت بی نظیر که استان را زمره ۱۰ منطقه برتر جهان در عرصه گردشگری معرفی کرده، استفاده کنیم.
وی ادامه داد: دولت یازدهم با حفظ عزت و کرامت ملت بزرگوار ایران اسلامی در راستای اعتلای و شفاف سازی و خشتی کردن تبلیغات سوئی که طی حداقل سه دهه گذشته علیه کشورمان شده، گام های موثری برداشته شده تا جایی که تنها در استان اصفهان طی ۱۴ ماه گذشته حدود ۱۰۰ هیات اقتصادی فرهنگی از سراسر

ادامه پرداخت یارانه نقدی در سال

معاون رییس جمهور با اعلام اینکه خانوار های کم درآمد در سال آینده به صورت حمایت غذایی یارانه نقدی دریافت خواهند کرد، گفت: پرداخت یارانه نقدی در سال ۹۴ ادامه می یابد.
محمدباقر نوبخت از پرداخت و استمرار دو یارانه نقدی و غیرنقدی در سال آینده خبر داد و افزود: همچنان توصیه می شود خانوادهایی که می توانند بدون یارانه زندگی کنند به دولت اجازه ندهند که این منابع را برای اجرای طرح هایی مثل طرح تحول سلامت مجدداً به جامعه برگرداند.

مالیات، دریافت باج از مردم نیست

دادستان اصفهان گفت: مالیات حق دولت است و نباید با دید دریافت باج به آن نگاه کرد.
در نشست بررسی مسائل و مشکلات هیات های حل اختلاف امور مالیاتی و تشخیص مطالبات تأمین اجتماعی استان اصفهان، حسن رحیمی در خصوص رفع مسائل میان نمایندگان بخش خصوصی و اداره مالیاتی در هیات های حل اختلاف، با بیسان اینکه به مالیات با عنوان دریافت باج نگاه نکنیم، گفت: مالیات حق دولت است و باید این دید و این فرهنگ را رواج دهد. وی تمکین به عمل به قانون از طرف

رییس کل بانک مرکزی:

وضعیت عمومی اقتصاد کشور مطلوب است

رییس کل بانک مرکزی از مطلوب بودن وضعیت عمومی اقتصاد کشور خبر داد. ولی الله سیف در جلسه هم اندیشی بررسی راهکار ها و نقش متقابل بانک ها، صندوق توسعه ملی و استانداران برای خروج غیرتورمی از رکود که با حضور وزرای کشور و امور اقتصادی و دارایی در وزارت کشور برگزار شد، افزود: در اوایل دولت یازدهم، یک هماهنگی ناشسته در این خصوص وجود داشته است. وی تأکید کرد: این جلسات موجب ایجاد هماهنگی هر چه بیشتر بین نظام بانکی دولت و استانداران خواهد شد. یکی از دلایل

نکته است که سهم اقتصاد گردشگری را در اقتصاد ملی لحاظ کند تا هضم واقعی آن در کشور تعیین شود، گفت: این سازمان مطالعات خود را در این مورد تحت عنوان حساب های آقماری گردشگری آغاز کرده و به زودی سرمایه گذاران استان می توانند سرمایه گذاری خود را با مطالعه کافی انجام دهند. وی ادغان داشت: تحقیقات و مطالعات در این زمینه بسیار مهم هستند و سرمایه گذاران و کارآفرینان باید بدانند که پایین بودن سهم تحقیقات در تولید ناخالص ملی، باعث کاهش سرمایه گذاری و در نتیجه عدم توسعه خواهد شد.

«**برنگ تر شدن گردشگری کشور، در گرو مشارکت بخش خصوصی**

رحمانی تأکید کرد: محدود شدن سرانه هزینه کرد گردشگران خارجی به دلایل مختلف همچون تحریم های بانکی ، قدرت خرید گردشگران خارجی و محدود بودن کارت های اعتباری بین المللی باعث کاهش سرآمداری کشور می شود.

وی بیان داشت: در بحث خروج از رکود غیر تورمی، هم در مباحث مربوط به توسعه صادرات غیرنفتی و هم در اجرای مدل های اقتصاد مقاومتی و همچنین در هدف گذاری های کمی و سیاست گذاری های کلان اقتصاد کشور، نقش گردشگری را پررنگ تر خواهیم ساخت که این امر در گرو مشارکت بخش خصوصی است.

«**گردشگری اصفهان منوط به حیات زاینده رود**

وی ادامه داد: اتاق بازرگانی استان اصفهان برای احیای زاینده رود کمیته تخصصی آب را تشکیل داده است که اعضای این کمیته متشکل از متخصصان با تجربه ملی و استانی هستند.

عضو هیات نمایندگان اتاق اصفهان اظهار داشت: این کمیته در هر شبه جلساتی با حضور همه اعضای ساعت ۵ تا ۷ بعداز ظهر در محل اتاق بازرگانی خیابان کمال اسماعیل برگزار می کند که عموم مردم می توانند برای ارائه راهکار و کمک به مسوولان در این جلسات حضور داشته باشند.

رنجیران تأکید کرد: ما در استان مشکل کم آبی نداریم، بلکه مشکل پیش روی ما نبودن مدیریت توزیع آب و نبودن مدیریت مصرف از سوی مردم و ارگان های دولتی و خصوصی است.
مهم ترین مشکل اصفهان را تنگ نظری برای رفع این معضلات مبادرت به بر گزاری کارگاه های تخصصی کرده است و امیدواریم که بتوانیم با کمک این کار گروه بهترین راهکارها را ارائه کنیم.

«**باید به فکر فرهنگ سازی صحیح بر خورد با میهمانان داخلی و خارجی باشیم**

مدیر عامل سیتی سننتر اصفهان نیز که در این همایش حضور داشت گفت: برای توسعه صنعت گردشگری استان اصفهان تنها به سرمایه گذاری نیاز نداریم، بلکه باید اول از هر چیز به فکر فرهنگ سازی صحیح برای برخورد با میهمانان داخلی و خارجی باشیم. وی مهم ترین مشکل اصفهان را تنگ نظری عده ای دانست و از آن به عنوان مهم ترین مانع توسعه اصفهان یاد کرد.
مسعود صرامی ادامه داد: یکی از معضلات پیش آمده طی سال های اخیر، خشکی زاینده رود است که اگر تک تک شهروندان اصفهانی برای نجات آن چاره اندیشی نکنند، هرگز نخواهیم توانست این رود زیبا را برای همیشه داشته باشیم.

اصلی کسب دستاوردهای مهم در عرصه اقتصاد و تحقق اهداف، وجود همین همدلی هاست و لازم است این همراهی ها استمرار داشته باشند. رییس کل بانک مرکزی با اشاره به اینکه یکی از ویژگی های دولت کنونی تجربه گرانبهای اعضای آن است، افزود: در تصمیمات روزمره باید از تجربیات استفاده و از بروز خطاهای گذشته جلوگیری کنیم. نظام بانکی معضلات فراوانی دارد که اگر توقعات را متعادل کنیم، قطعاً هماهنگی ها و همدلی هابیشتر شده و در نتیجه دستاوردهای طبیعی به دست خواهد آمد.

وی تصریح کرد: برای توسعه گردشگری باید تعاملات خود را با دیگر کشورها حفظ کنیم، چنان که ما در مجموعه سیتی سننتر دانشگاه جامع علمی کاربردی تأسیس کرده ایم که این دانشگاه موفق به عقد قرارداد خواهر خواندگی با یکی از دانشگاه های کشور آلمان شده است. مدیر عامل سیتی سننسر اصفهان افزود: طی قراردادی مقرر شده که کشور آلمان استادی برای دانشگاه جامع علمی کاربردی مرکز سیتی سننترفرستد و در عوض مانیز از شهر اصفهان استادان قلمزنی به کشور آلمان اعزام کرده ایم. صرامی اظهار داشت: متأسفانه ۲۵ سال است که کسی در اصفهان سرمایه گذاری نکرده و خلأهای زیادی در این شهر دیده می شود، اما وجود ظرفیت های ویژه شهر نوبد تغییرات مثبت در راستای توسعه صنعت گردشگری راه ما می دهد.

«**وضعیت فرودگاه اصفهان برای پذیرایی از میهمانان خارجی مناسب نیست**

عضو کمیسیون گردشگری شورای شهر اصفهان نیز در این همایش گفت: هر شهری اگر در طول سال به اندازه جمعیتش گردشگر داشته باشد، در وضعیت گردشگری خوبی به سر می برد.

سید کریم داوودی خاطر نشان کرد: استان اصفهان با دارا بودن یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر جمعیت تنها توانسته ۵ درصد این میزان گردشگر به خود جذب کند که این میزان واقعا نذک است. وی افزود: در حال حاضر زیرساخت های جذب گردشگری شهر اصفهان صفر است، اما نباید ناامید بود و امکان انجام فعالیت های زیادی وجود دارد. عضو کمیسیون گردشگری شورای شهر اصفهان تأکید کرد: وضعیت فرودگاه اصفهان اصلا مناسب گردشگران نیست و مسوولان امر باید هرچه سریع تر این مشکل را رفع کنند.

«**اعطای بیش از ۹ هزار میلیارد تومان وام ریالی از صندوق توسعه ملی**

در ادامه این همایش قائم مقام صندوق توسعه ملی، گفت: صندوق توسعه ملی وظیفه ای در قبال ارائه تسهیلات ندارد، اما با توجه به شرایط کشور و بر اساس تکلیف تسهیلاتی ارائه می دهد.

محمد قاسم حسینی اظهار داشت: ایرادات بسیاری به صندوق توسعه ملی مبنی بر چرای عدم ارائه تسهیلات وارد می شود که در جواب باید بگویم ارائه تسهیلات در اصل وظیفه بانک هاست و صندوق های توسعه ملی در ایران و کشورهای دیگر ساز و کار بانکی ندارند. وی ادامه داد: بر اساس ماده ۴۸ قانون برنامه پنجم توسعه کشور، صندوق توسعه ملی با هدف تبدیل بخشی از عواید ناشی از فروش نفت و گاز و میعانات گازی و فرآورده های نفتی به ثروت های ماندگار، مولد و سرمایه های آینده اقتصادی و نیز حفظ سهم نسل های آینده از منابع نفت و گاز و فرآورده های نفتی تشکیل شده است. قائم مقام صندوق توسعه ملی تصریح کرد: بنابر اقتضای شرایط اقتصادی کشور تکالیفی بر عهده این صندوق گذاشته شده که اکنون تسهیلات ارزی و ریالی در این صندوق ارائه می شود.

حسینی خاطر نشان کرد: این صندوق تاکنون بیش از ۹ هزار میلیارد تومان وام ریالی به در خواست کنندگان اعطا کرده است و نیز پروژه های

بیش از یک میلیارد دلاری توسط آن تأمین مالی شده اند.

وی در ادامه تأکید کرد: فعالیت این صندوق بر اساس اساسنامه آن است و هیچ طرح ارزی با هر مبلغی به دلیل کمبود منابع مالی رد نمی شود. قائم مقام صندوق توسعه ملی ادغان داشت: طبق پیش بینی ما ۱۱ میلیارد دلار در سال جاری به صندوق وارد می شود که مقرر است ۲۰ درصد آن به بخش صنعت که شامل گردشگری نیز هست اعطا شود. حسینی عنوان کرد: صندوق توسعه ملی وام های ۱۶ درصدی برای بخش گردشگری در نظر گرفته که ۱۰ درصد آن مربوط به این صندوق است و مابقی آن از سوی بانک ها تأمین می شود.

به تدریج در حال خروج از رکود هستیم

گزینه های محتمل بررسی و شناسایی شده که راه حل های مورد نیاز تدارک دیده شده بود. امیدوارم نتیجه مذاکرات مثبت و به همراه اثبات حقوق هسته های ملت در کنار لغو تحریم ها باشد.

وی افزود: این گزینه جدی ترین گزینه پیش بینی شده است و در عین حال خود را آماده کرده ایم که اگر مذاکرات مناسب نبود، بتوانیم مسائل و مشکلات کشور را حل و فصل کنیم؛ همان گونه که طی یک سال و نیم گذشته چنین برنامه ای در پیش گرفته شد.

ابلاغ آئین نامه قانون مشاغل سخت و زیان آور

احتساب توالی سوابق بیمه ای خود محروم می شدند، برطرف شده است. ربیعی افزود: به موجب اصلاحیه انجام شده، عدم اشتغال در مشاغل سخت و زیان آور در طول دوران اشتغال برای مدت بیشتر از یک سال موجب برهم خوردن توالی سابقه بیمه شده و کارگران بیمه شده مشمول برای استفاده از قانون باززنشستگی پیش از موعد مشاغل سخت و زیان آور باید حداقل ۲۵ سال کار کنند. وی در عین حال افزود: به موجب آئین نامه جدید، کارفرمایان مکلف هستند که پس از ارائه تقاضای بیمه شده مشمول و احراز شرایط باززنشستگی وی، اقدامات لازم را جهت باززنشستگی به عمل آورند.

آئین نامه قانون مشاغل سخت و زیان آور ابلاغ شد. علی ربیعی با اعلام این خبر گفت: به موجب این آئین نامه از این پس کارگران بیمه شده دارای مشاغل سخت و زیان آوری که در طول دوران

اشتغال و بیمه پردازی خود به مدت یک سال و کمتر از آن در مشاغل غیر سخت و زیان آور اشتغال و بیمه پرداخت کرده اند، می توانند بدون برهم خوردن توالی سوابق بیمه خود پس از ۲۰ سال بازنشسته شوند. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی یادآور شد: به موجب آئین نامه جدید، مشکل کارگران بیمه شده مشمولی که به دلیل داشتن بیش از ۱۰ روز غیبت در سال از مزایای

به احترام تمام مادران این سرزمین



دیدن این فیلم را در سینما سپاهان اصفهان از دست ندهید



در ستایش رفتار یک بانوی هنرمند



مصاحبه اختصاصی با کارگردان فیلم



فبره‌ها کوتاه فرهنگ، هنر

«رسوایی ۲» به جشنواره فجر امسال نمی‌رسد

مسعود ده نمکی، نویسنده و کارگردان سینما مراحل پیش تولید فیلم سینمایی «رسوایی ۲» را آغاز کرد. نگارش فیلم نامه «رسوایی ۲» به تازگی به پایان رسیده است و عمده لوکیشن‌های این فیلم در تهران خواهد بود. ده نمکی اولین بار در یک برنامه تلویزیونی ساخت «رسوایی ۲» خبر داد. ششمین فیلم بلند سینمایی اش را براساس نظرسنجی از مردم درباره ساخت و عدم ساخت این فیلم شروع آماده ساخت می‌شود. طبق اطلاعات خبرنگار تسنیم، ۹۰ درصد شرکت‌کنندگان در این نظرسنجی خواستار ساخت قسمت دوم رسوایی شده بودند. «رسوایی ۲» در یک شهر فرضی اتفاق می‌افتد؛ مضمون عرفانی را دنبال می‌کند و داستانی تخیلی را روایت می‌کند. ظاهر فیلم به دلیل داستان تخیلی خاص آن با جلوه‌های ویژه زیادی همراه خواهد بود. مراحل تولید این فیلم در اوایل سال بعد شروع می‌شود و به این ترتیب مسعود ده نمکی در جشنواره فجر امسال حضور نخواهد داشت. هنوز هیچ فرآیندی با بازیگران این فیلم بسته نشده است.

نمایش «معمای شاه» شاید سال آینده

تصویربرداری سریال «معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا وزیری و تهیه‌کنندگی علی لدنی این روزها در شهرک سینمایی غزالی ادامه دارد و عوامل همچنان مشغول تصویربرداری بخش‌های داستانی سریال هستند. ضمن اینکه قرار نیست «معمای شاه» امسال روی آنتن برود و پخش آن در سال آینده آغاز خواهد شد و اینگونه وعده اولیه پخش سریال بیش از دو سال به تأخیر می‌افتد. علی داریابی، معاون سیمای وقت، زمان کلید خوردن این سریال یعنی سه‌شنبه ۲۶ دی ۹۱ همزمان با سالگرد فرار شاه از ایران، اعلام کرد این سریال الف ویژه دقیقا یک سال بعد در ۲۶ دی ۹۲ پخش خواهد کرد. با این حال این وعده عملی نشد. بعدها مدیر شبکه یک از پخش این سریال پس از رمضان ۹۳ و در روزهای نزدیک به سالگرد کودتای ۲۸ مرداد خبر داد که البته این خبر نیز درست از آب در نیامد.

«چ» را در رادیو بشنوید

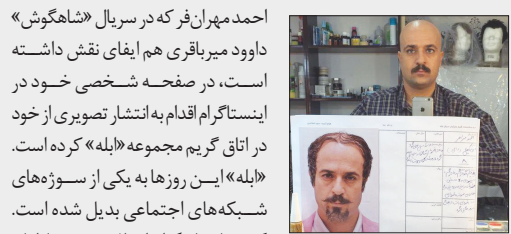
فیلم سینمایی «چ» روز جمعه هفتم آذرماه در قالب رادیو فیلم از رادیو نمایش پخش می‌شود. «چ» نام فیلمی ایرانی به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و محصول سال ۱۳۹۲ است که داستان دوروز از زندگی مصطفی چمران را در پاره به تصویر می‌کشد. فریبز عرب نیا، سعید راد، مریلا زارعی، بابک حمیدیان، مهدی سلطانی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «چ» با گویندگی و تنظیم رادیویی آرمان غفاریان، تهیه‌کنندگی سردبیری فرشاد آذر نیا و صدابرداری علی حاجی نوروزی، جمعه ساعت ۱۹ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

«شیراز ۱۴۳» کمتر از دو هفته ۶۵۰ میلیون فروخت



امیر قطبی، از دفتر پخش فیلمبران بیان کرد: فیلم «شیراز ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیاری پس از دو هفته اکران در تهران تا ۴ آذرماه ۴۶۰ میلیون تومان فروش داشته است. وی اضافه کرد: آخرین آمارى که از فروش فیلم در شهرستان به دست ما رسیده نزدیک ۱۹۰ میلیون تومان است و مجموع فروش «شیراز ۱۴۳» تاکنون ۶۵۰ میلیون تومان شده است. وی در مورد تعداد سالن‌های سینمایی شهرستان که در اختیار «شیراز ۱۴۳» گرفته است، گفت: ۳۱ سالن‌های سینمایی در شهرستان‌ها و در تهران هم ۴۵ سالن سینما در اختیار این فیلم قرار گرفته است. تعداد سالن‌های سینمای شهرستان با استقبال و درخواست مردم از این فیلم رو به افزایش است.

چهره‌های جدید از ارسطوی «پایتخت» در «بله»



احمد مهران فر که در سریال «شاهگوش» داوود میرباقری هم ایفای نقش داشته است، در صفحه شخصی خود در اینستاگرام اقدام به انتشار تصویری از خود در اتاق گرم مجموعه «بله» کرده است. «بله» این روزها به یکی از سوزوهای شبکه‌های اجتماعی بدل شده است. گرم‌های بازیگران از علل توجه مخاطبان شبکه‌های اجتماعی به این سریال است. کمال تبریزی این روزها مشغول تصویربرداری «بله» به عنوان اولین تجربه‌اش در شبکه نمایش خانگی است و این مجموعه قرار است پس از ایام محرم از اواسط آذر ماه در شبکه نمایش خانگی عرضه شود.

رضا داوودنژاد جراحی می‌شود



رضا داوودنژاد، آخر هفته در بیمارستانی شیراز تحت عمل جراحی قرار خواهد گرفت. این بازیگر برای آخرین عمل جراحی مراحل پس از درمان پیوند کبد از هفته گذشته به شیراز سفر کرده است و این روزها در شیراز به سر می‌برد. داوودنژاد گفت: آخرین عمل را در رستای دوران نقاهت پس از عمل پیوند کبد فردا انجام خواهیم داد. او اظهار امیدواری کرد که پس از این عمل که عمل آخراش خواهد بود، شرایط و آمادگی کار داشته باشد. داوودنژاد در یکی از بیمارستان‌های شیراز زیر نظر متخصصان پزشکی که از ابتدا عمل کبد او را انجام دادند تحت عمل جراحی قرار خواهد گرفت. داوودنژاد عمل پیوند کبدش را دو سال پیش انجام داده است.

علی اوسینوند به «دولت مخفی» پیوست



علی اوسینوند بازیگر سریال «دولت مخفی» می‌گوید: با اشتیاق به جمع بازیگران «دولت مخفی» پیوستم، چون این سریال مضمون دفاع مقدسی داشت و بازی در آن ناچیزترین کاری است که من می‌توانم به جبران حرکت عظیم و ستودنی شهدا و رزمندگان انجام دهم. وی بر اهمیت تولید آثار دفاع مقدسی تأکید کرد و افزود: بازی و ساخت فیلم‌هایی با مضمون دفاع مقدس ناقابل‌ترین کاری است که هر هنرمندی می‌تواند در برابر خود گذشتگی شهدا انجام دهد. علی اوسینوند افزود: به عنوان کسی که برادرش در جبهه شهید شده، مفهوم دفاع مقدس را به خوبی درک می‌کنم و معتقدم باید امروز آثار فخری تولید شده و ایثار جوانان جاسان بر کف ما در جریان ۸ سال دفاع مقدس به تصویر کشیده شود تا فرزندان ما بدانند که آرامش امروزشان را از چه کسانی وام گرفته‌اند. این بازیگر گفت: وقتی پیشنهاد بازی در سریال «دولت مخفی» مطرح شد با تمام وجود پذیرفتم، چون تصور می‌کردم این ناچیزترین کاری است که می‌توانم به جبران حرکت عظیم و ستودنی شهدا و رزمندگان انجام دهم. این بازیگر سینما و تلویزیون افزود: در «دولت مخفی» نقش مرتضی را بازی می‌کنم؛ کسی که به عنوان نیروی مردمی معرفی می‌شود و هنگام انتقال کامیون دارو به جبهه‌های جنگ توسط عراقی‌ها به اسارت گرفته می‌شود. اوسینوند ادامه داد: مرتضی در آغاز قصه بسیار ساده ظاهر می‌شود، اما در جریان سریال پیچیدگی‌ها این

یک برنامه خوشمزه روی آنتن شبکه سوم



گاهی استفاده می‌شود. بازیکنی همچنین با اشاره به نمایش سنت‌های بومی در برنامه یادآور شد: همچنین فردی که غذای سنتی یک منطقه را آموزش می‌دهد لباس سنتی خودش را پوشیده و از سبک پذیرایی و آداب آن منطقه می‌گوید و مجریان این سبک را در همان برنامه برای میهمان مورد نظر به کار می‌گیرند. مجری و تهیه‌کننده «دوره‌می» با اشاره به موضوعاتی که قرار است در این برنامه مطرح شود، اظهار کرد: هر برنامه درباره یک موضوع روز اجتماعی که ما با آن درگیر می‌شویم مرتبط است و دو مجری برنامه در این باره به چالش برمی‌خورند، این میان بحث‌هایی طرح شده و از میهمان برنامه می‌خواهیم که در این باره تجربیات خود را بگوید و یا اینکه چطور زن موضوع مورد نظر برخورد کرده است. وی اضافه کرد: در این برنامه قرار نیست ما از کارشناس استفاده کنیم؛ چون سوزها به شکلی هستند که خود ما می‌توانیم آنها را حل کنیم و به این ترتیب با میهمان برنامه که هنرمندان، چهره‌ها، نمایندگان مجلس، ورزشکاران و... هستند گفت و گو می‌شود. بازیکنی با اشاره به همخوانی موضوعات برنامه و انتخاب میهمان عنوان کرد: یکی از برنامه‌ها با موضوع «مهد به زندگی» است و در آن قهرمان زن پارالمپیک دعوت می‌شود یا در برنامه‌ای با موضوع «تصمیم گیری» یک نماینده مجلس میهمان است. وی درباره تولید برنامه نیز بیان کرد: ضبط این برنامه از ۱۱ آذرماه شروع خواهد شد و در ۵۰ قسمت روزهای یکشنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۰:۰۰ روی آنتن خواهد رفت. تهیه‌کننده «دوره‌می» در پایان با اشاره به حضور کسانی که از مناطق مختلف کشور برای آموزش آشپزی به برنامه می‌آیند، گفت: در ۱۰ قسمت ابتدایی این برنامه از خراسان، اصفهان، شیراز، طالقان، کاشان، جنوب، اردبیل و... در برنامه حضور داشته‌اند و بعد از این قرار است برای دیگر قسمت‌ها فراخوان داده شود.

مردم در جشنواره فجر ۱۴۳۲

انست با روایتی سرراست و خطی و ایده‌ای که بارها سینما و تلویزیونی‌ها ین شیوه روایت این قصه و چاشنی کردن طنز و کنش‌مندی دیالوگ‌های ایران بدل کرد.

می‌نداریم که روایت‌گر بخش‌های اصلی جنگ باشد، یکی از مهم‌ترین بازگشت اسیرا، تفحص برای پیدا کردن شهدا و چشم‌انتظاری مادر یک

ک، و گذر سه دهه از جنگ است. نگاهی که جنگ را از هر نوعش تقدیس بر همه چیز و همه کس رجحان می‌دهد.

محدثه افضلی



مردم در جشنواره فجر از نگاه مردم

نم الحمدلله راه بد نرفت

ترکس آبیار سال ۸۳، کتاب «چشم سوم» را نوشت. یکی از داستان‌ها آن به نام «اختر و روزهای تلوانسه» است.

همان داستانی که آبیار بارها گفته است که الفت را از توی آن بیرون کشیده و بال و پر داده به زندگی‌اش. ایسن اختر یک ما به ازای واقعی و بیرونی دارد به اسم «اختر نیازپور» مادر شهید «محمدجعفر رضایی»، ساکن بیجار کردستان.

در واقع آبیار ایده ۱۵ سال انتظار، رادیو به کمر بستن، قران خواندن با بچه‌ها و حتی دار قالی را از زندگی این مادر شهید گرفته است. مادری که به جز جعفر

پنج فرزند دیگر نیز دارد. الفت واقعی، درباره رفتن محمدجعفر به جبهه می‌گوید: «رفت هیات. گفتم کجا میری؟ گفت قسمت می‌دم به روح داداشت (داداشم تازه مرده بود) نه نیار تو راهم، من جایی نمی‌رم که تو ناراحت بشی. اگر شهید شدم باید تو خوشحال بشی. نمی‌فهمیدم که چه اتفاقی قرار است بیفتد.

روز آخر هم مرا بوسید و رفت، بعد از آن دیگر ندیدمش و ۱۵ سال منتظرش بودم. ۲۲ بهمن رفت بعد از ۱۵ سال استخوان‌هایش را توی تابوت گذاشتند و پلاکش روش بود که برایم آوردند. آن وقت دیگر شکر خدا را بجا آوردم گفتم الحمدلله راه بد نرفت.»

حاشیه‌های شیار ۱۴۳



■ ابراهیم حاتم‌ی کیا پس از اولین اکران فیلم در برج میلاد باچشمان اشک بار روبه‌روی خبرنگاران قرار گرفت و با افتخار فیلم «چ» را به عوامل «شیار ۱۴۳» تقدیم کرد. این اولین جرقه‌ای بود که در ذهن خیلی‌ها زده شد تا بروند ببینند فیلم دوم یک کارگردان زن چه دارد که ابراهیم سینمای ایران فیلمش را به آن تقدیم کرده است.

■ «شیار ۱۴۳» جایزه بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر نقش اول زن فیلم، بهترین

کارگردانی و بهترین فیلم از نظر تماشاگران را در جشنواره سی‌دوم فجر از آن خود کرد. هشت جایزه نیز از بخش تجلی اراده ملی که پس از جشنواره فجر بر گزار شد، دریافت کرد و در جشنواره مقاومت نیز جایزه بهترین فیلمنامه، کارگردانی و بهترین فیلم از نظر تماشاگران کسب کرد.

■ یکی از نقاط قوت فیلم این است که در آن بعد از مدت‌ها یک خاتم کارگردان جرات کرده، دوربین‌را از تهران و شهرک سینمایی و فضای بسته آپارتمانی ببرد به یک خانه روستایی در کنج یکی از شهرستان‌های کرمان. دوربین یک راست رفته است سراغ شهدای کارگری.

■ تهیه‌کننده فیلم توانسته بود بخش‌های مستندی که از تلویزیون خانه الفت پخش می‌شد و یکی از بخش‌های عملیات والفجر مقدماتی را هم نمایش می‌داد را از عراق به دست آورد.

■ فیلمبرداری «شیار ۱۴۳» با حضور دکتر حسینی وزیر ارشاد شروع شد که این امر باعث ایجاد شیپاتی درباره بودجه فیلم شد. بعدها تهیه‌کننده گفت: ما می‌خواستیم آغاز فیلمبرداری با حضور چند مادر شهید باشد اما دکتر حسینی برای برگزاری مراسمی در کرمان بودند و این حضور تصادفی شد.

■ پس از اکران فیلم نامه‌ای به امضای جمعی از اهالی شهر بیجار و خانواده شهید محمدجعفر رضایی منتشر شد که در آن بر اساس مصاحبه‌های خانم آبیار، چند گله از او شده بود. از جمله اینکه چرا خانم آبیار نمی‌گوید اثرش اقتباسی از زندگی خانم اختر نیازی است و دیگر اینکه چرا فیلم را به جای گویش و لهجه کردی با لهجه کرمانی ساخته‌اند.

■ آبیار در مصاحبه‌ای گفته بود در زمان تصویب فیلم‌نامه از او خواسته بودند که الفت قالی را که می‌برد آن را به مسجد جگرمان هدیه کند و جایی بگوید که فرزند او با ۳۱۳ یار امام زمان باز خواهد گشت

■ سکانس بیاد ماندنی‌ای که پای تلفن به اشتباه خبر زنده بودن یونس را به الفت می‌دهند و او سراسیمه می‌رود توی کوچه تنها با چهار برداشت گرفته شده است.

زهرا مرادی زاده کرمانی / آهی‌خانم

چیه؟ چه خبر ته؟ چار ساله اور ا دیور و بستنی به کمر ت، بسه‌دیگه

منتظر همیشگی نشسته و دارد کار می‌کند و صدای رادیویی هم که به کمر دارد می‌آید. سه زن از سه نسل. دیالوگ‌ها می‌گوید چهار سال از رفتن یونس گذشته و عروسی فردوس در راه است. مادر الفت، با دیدن بی تفاوتیش نسبت به عروسی فردوس، با اقتداری مادرانه و رعد آسامی رود سمت الفت رادیو را از او می‌گیرد، پرت می‌کند روی زمین و بسا لهجه غلیظ کرمانی از او گله می‌کند که چرا چهار سال است که زندگی را زهر خودت کرده‌ای و عین خیالت نیست دخترت دارد عروس می‌شود این صحنه به نوعی، اوج انعکاس یک حس مادرانه است. تقابل دو مادر که هر دو غم فرزندشان را دارند. الف غم یونس مفقودالائش را و پیرزن غم الفت خمیده اش را.

زهرا مرادی، گرچه تحصیلات چندانی ندارد، اما سال‌هاست که در تاتر کرمان شناخته شده است. او پس از دادن تست بازیگری برای نقش مادر الفت انتخاب شد و بین بازیگران بومی بیشترین زمان را در فیلم به ایفای نقش می‌پردازد. او ۲۸ روز به همراه گروه سسر صحنه فیلمبرداری بوده است. به همراه یدالله شادمانی تاثیر بسزایی در خوب در آمدن لهجه بازیگران فیلم داشته است.



در یکی از به یادماندنی‌ترین سکانس‌های فیلم، آهی خانم، کنار فردوس دارند لحاف می‌دوزند، مردی در پس زمینه پنبه می‌زند و الفت با چهره

یدالله شادمانی / تلفنچی روستا

تو که سیدعلی بمونِ فرستادی جبهه دنبال یونس، یه تگ پایم بیا بریم میمند

را با خودش به روستای «میمند» میرد تا برایش یکی «سر کتاب» باز کند شاید خبری از یونس بگیرند. همین اخلاق مس ماشالله است که باعث می‌شود پیرمرد تلفنچی شخصیتی شود که وقتی از سالن سینما بیرون می‌آید هنوز در یادتان مانده باشد.

یدالله شادمانی را شاید شود با احمدپور مخبر مقایسه کرد. از این جهت که هر دو زمانی که با به سن گذاشته بودند تفاوتی نداشتند. تفاوتشان اما در این است که شادمانی حدود ۴۰ سال در شهپاد کرمان هم‌زمان با معلمی، تاتر کار کرده است.

پس از بازنشستگی به کرمان رفت. سال ۸۵ با تاتر «دوبه دل» در کرمان شناخته شد و مسیر بازیگری‌اش را به سر طعی کرد تا به «خسته نباشید» رسید، فیلمی که با آن نامزد دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فجر شد. او اسال گذشته با دو فیلم «آذر، شدخت، پرویز و دیگران» و «شیار ۱۴۳» در جشنواره فجر حضور داشت. که در شیار ۱۴۳ واقعا دیده شد. پس از این بازی بود که کمال تبریزی از او برای بازی در فیلم «در دسرهای شیرین» دعوت کرد.

سر «شیار ۱۴۳» بازیگران فیلم همه تلفظ دیالوگ‌های‌شان را با یدالله شادمانی تمرین می‌کرده‌اند. و تاقتی که یک تلفظ را از او بیاد نمی‌کرده، کارگردان صحنه را دوباره می‌گرفته است. باید پذیرفت یکی از نقاط قوت فیلم، لهجه نسبتا خوب بازیگران است.

گلاره عباسی / فردوس

ای غم الفت بزرگ کرد، یه چیز ایی می‌دید که ما نمی‌دیدیم

می‌خواست قصه الفت را به تصویر بکشد. نگاه زنانه ظریفش را دوست داشتم... مریلا با تمام قدرت آمده بود که الفت باشد و چقدر الفت بود و چقدر زن بود و مادر، من هم دست به کار شدم چه خوش خیال بودم من!! باچشمان باز به دنبال آدرس فردوس می‌گشتم؟ فیلم‌های مستند و داستانی درباره جنگ دیدم، کتاب خواندم، خاطرات و سرگذشت بزرگان جبهه رفته را خواندم و بی‌خبر از همه‌جا لهجه کرمانی تمرین می‌کردم تا روز افتتاحیه فیلم که قصه حکایتی دیگر بود. نمی‌دانم ما میزبان بودیم یا مهمان مادران و خواهرانی که عزیزشان رفته بود جنگ و بر نگشته بود. همه معادلات به هم ریخت. کار بودم من؟ باید از نو متولد می‌شدم...»

گلاره عباسی، فردوس، خواهر یونس، دختر الفت، با آن گرم‌غریب و آن لهجه روستایی و کرمانی، این جمله‌ها را پس از جشنواره نوشته بود. بازیگر نقش اصلی فیلم قبلی آبیار در فیلم جدید خانم کارگردان هم به او اعتماد کرد و ماحصلش شد بازی در نقش خواهری که چادر را با دندان‌هایش می‌گیرد و با دست‌ها بغل مادر چشم‌انتظاری را که با پرهنه آمده تا خانه یکی از اسرای آزاده و فهمیده خبر زنده بودن فرزندش اشتباه است. آخر سر خودش است که می‌رود سر زمین و به الفت می‌گوید یونس برگشته...

گلاره عباسی در «شیار ۱۴۳» تلاش خودش را کرده تا از پس بازی در نقش یک خواهر شهید برآید. گفته بود: «دغدغه همه ما صداقت و نشان دادن دورهای از زندگی آدم‌هایی چون الفت، فردوس و سیدعلی بمون بود. ما نمی‌خواستیم خودمان، بازیگری‌مان یا قصه را به نمایش بگذاریم و چیزی را به رخ بکشیم یا آینده‌نگری کنیم. خیلی ساکت و آرام آمده بودیم که مظلومیت این آدم‌های دوست‌داشتنی را به تصویر بکشیم. برای همین هم شیار ۱۴۳، شیار ۱۴۳ شد.»

صفحه‌نویسی

روزنامه خبری، فرهنگی

اجتماعی صبح‌ایران

پنجشنبه ۶ آذر ۱۳۹۳

شماره ۲۴۴۵ | ۱۲ صفحه

رسانه

نگاه متفاوت مسعود فراستی

به فیلم شیار ۱۴۳



شیار ۱۴۳ فیلم بدی است که نان ایده یک خطی اش را می‌خورد. اگر به جای شهید بگذاریم فرزند چه می‌شود؟ فیلم و پرستیز کاذبش به کل از بین می‌رود. برای ساختن انتظار مادر شهید، باید از انتظار معین مادری خاص برای فرزندی خاص- نه عام- بگوییم. اساسا از طریق چگونگی انتظار به انتظار می‌رسیم نه برعکس. از اینجاست که زمان - و گذرش - معنایی جدی می‌یابد. حال‌ازمان انتظار. در فیلم زمان کارکردی دراماتیک- و کارکردی هستی‌شناسانه- ندارد. نه فیلمساز می‌فهمدش و نه طبیعتا ما. باید فرق یک انتظار معین چهار ساله با یک انتظار ۱۵ ساله را درک کنیم- یعنی حسن کنیم - که نمی‌کنیم. اگر چند جمله چهار سال گذشته با هفت سال و ۱۵ سال را از فیلم حذف کنیم چه می‌ماند؟ هیچ. پس انتظاری در کار نیست.

شیار فیلم کوتاه - یا مستند داستانی- نیم ساعتی است که بی‌خودی کش آمده و تبدیل به یک فیلم بلند کسالت بار شده. فیلمنامه ای برای فیلم بلند در کار نیست. خرده پی‌رنگی یاد در کار نیست یا رویش کار نشده - مثلا قصه نامزدی - فیلمنامه افت خیزی ندارد و کش و قوسی. هیچ کدام از آدم‌هایش شناسانده نمی‌شود. شخصیت اصلی مادر نیست و مادری نمی‌کند. بیشتر خواهر است: هم از لحاظ سن بازیگر نقش مادر و فرزنداش و هم رابطه این دو.

یونس تا آخر فیلم هم پرداخت نمی‌شود: نه از طریق خودش و کنش‌هایش، نه از طریق واسطاش مادر. شوهر یا پدرغایب نیز قصه ای ندارد. سختی نبودن یونس در زندگی الفت حسن نمی‌شود، چرا که او به‌طور کلیشه‌ای به سبک همه زنان روستایی ما فقط نان می‌پزد، فرش می‌بافد و ورجه و ورجه می‌کند. رادیو به کمر بستن هم در سطح یک ادای نمایشی باقی می‌ماند. با آن زیست نمی‌کند.

ترفند مصاحبه با افراد ظاهرا نزدیک با یونس - که چندان نمی‌شناسیم‌شان - دردی دوا نمی‌کند. نشان دادن گروه فیلمبرداری هم به سبک فیلم‌های خبری ساختاری مستند داستانی به فیلم نمی‌بخشد. اگر این تنها برای فرار از قصه گویی است و پر کردن زمان فیلم. نماهای آرشویی بی‌مورد است و معلوم نیست از نگاه کیست. ماجراهای تعریف شده توسط مصاحبه‌شوندگان هیچ کمکی به جلو بردن فیلم نمی‌کند و به شخصیت‌سازی یونس و الفت نیز. اگر حذف‌شان کنیم چه آسیبی به فیلم می‌رسد؟ بازی مریلزارعی تخت است و به کل ادایی و این قبل از اینکه ضعف بازیگر باشد - که هست - معضل اصلی فیلمنامه و فقدان شخصیت پردازی است و ناتوانی کارگردان. عنوان فیلم نیز رو هواس. تنها منولوگ «یونس در شیار ۱۴۳ پیدا شده» توجیه‌اش نمی‌کند. شیار چیست؟ ۱۴۳ اش چه اهمیتی دارد؟ ۳۴۱ می‌شد فرق می‌کرد؟ باید فرق کند.

و اما سکانس آخر که بی‌خودی سر و صدا کرده. الفت وارد اتاق می‌شود و می‌خواهد با پرسرش تنها باشد. دوربین در نمای درشت از پشت سر او را تعقیب می‌کند، که باید تنش را برساند و دلهره‌ای، که نیست. کات می‌خورد به نمای لانگ‌شات از بالا، که موقعیت بدهد. این نما از نگاه کیست، فیلمساز؟ پس نمای قبل اضافی بود و بی‌مورد. هر دو نما بی‌حس می‌مانند. دکوپاژ خراب است. می‌ماند صحنه آخر و بغل کردن تابوت و بعد بازمانده جسد که هم اندازه یک نوزاد است و دستاویزی برای فلاش‌بک و در آغوش گرفتن نوزاد که با وجود اشک مادر حسی از کار نمی‌آید چرا که نه فرزند شکل گرفته نه مادر.

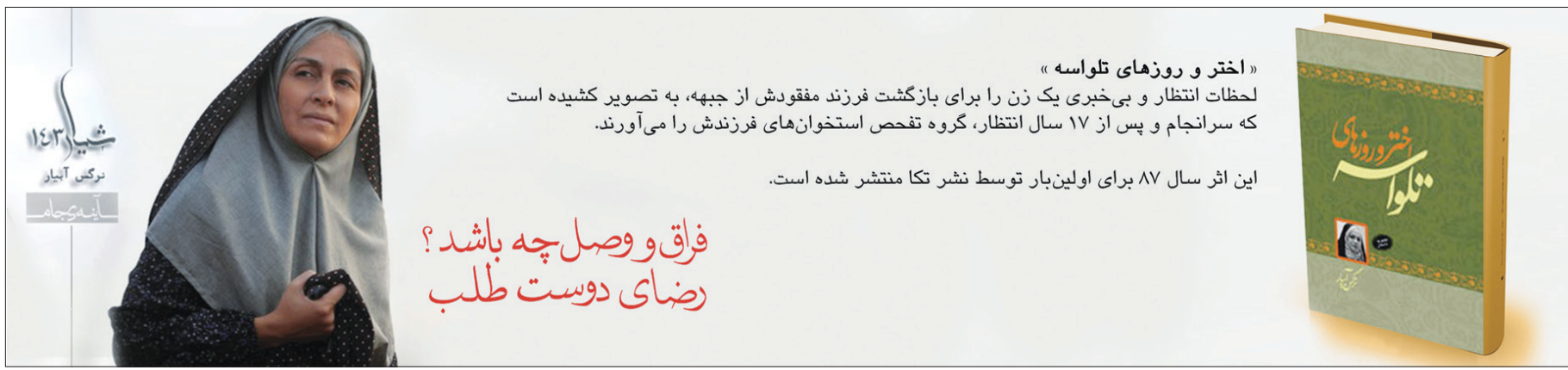
بازی زارعی نیز در این لحظه هیچ ندارد. اینجا هم مادری ساخته نمی‌شود که شاید از طریق او به فرزند شهیدش برسیم. اگر این فلاش‌بک نیمه‌اشک انگیز سطحی نبود،

فیلمساز چه می‌کرد؟ حس نداشت‌اش بالای تابوت لو نمی‌رفت؟

باقی می‌ماند یک ایده یک خطی شعاری - و تقدیم «چ» به آن - و قلب واقعیت در فیلمسازی و جایزه. جایزه فقدان «مساله» - انتظار مادری - را بر نمی‌کند.

به نظر می‌رسد فیلمساز ما انتظاری جدی‌ای را در زندگی تجربه نکرده چه رسد به انتظار مادر شهید را. یعنی مساله را از زیسته. مساله تجربه و زیسته نشده را نمی‌شود ساخت.

باید حداقل تجربه غنی مشابهی را پشت سر گذاشته باشیم. تجربه‌های نکرده در سینما لو می‌رود و هر تغییر عمدی نیز خدا کند فیلمساز تازه وارد ما آرام آرام با فیلم کوتاه سینما بیاموزد و از تجربه‌های کوچک و بزرگ واقعی خود بگوید نه بیشتر.



گفت و گوی اختصاصی اصفهان زیبا با نرگس آبیاری، نویسنده و کارگردان فیلم «شیار ۱۴۳»

امید در تاروپود قالی زندگی الفت



مخاطب عام را اذیت کند و این را یکی دو بار دیگر هم شنیده بودم.

یکی از همین نقدها این است که بر خلاف دیگر قسمت های فیلم که پختگی دارد و نظریه در آن رعایت شده، ما دقیقاً آنجایی که به تفحص شهدا و گره گشایی فیلم می رسیم متوجه یک افت می شویم. کسانی که این فضاها را قدری بشناسند این را متوجه می شوند که بر خلاف بقیه قسمت های فیلم، تصاویر مربوط به تفحص قدری با واقعیت فاصله دارد. علت آن چیست؟

ببینید من اصلاً بنا نداشتم به تفحص پیرزاد و فضای آن خیلی کم در فیلم آمده است. عمداً روی تفحص تاکید نکردم برای اینکه نمی خواستم هیچ چیزی حواس مخاطب فیلم مرا از الفت پرت کند. هیچ تمرکز و تاکید روی چگونگی امر تفحص نداشتم. البته این هست که بچه های تفحص ویژگی های ویژه و حس خاصی دارند، که درست هم هست. اما این در جای خودش و در فیلم دیگری باید مورد پرداخت قرار بگیرد؛ چون حرف من در این فیلم نبود. اتفاقاً من ایده و طرح بسیار خوب سینمایی درباره تفحص شهدا دارم که خیلی آن را دوست دارم. البته طبق تحقیق من در تفحص از سرباز هم کمک می گرفتند و سربازی در فیلم هست که از او کمک گرفته اند و افراد دیگری از بچه های جبهه و جنگ هستند را هم در آنجا می بینیم. من یک نفر که با لباس غیر نظامی در صحنه تفحص بود و مشغول کار بود برای همین گذاشتم. اما می خواهم بگویم عمداً به سمت آن رفتم که ما فقط ماجرای شخص الفت فیلم شیار ۱۴۳ را دنبال کنیم و از آن دور نشویم.

روایتی که ما از پشت جبهه و بعد می بینیم ممکن است به هر طه ضد جنگ بيفتد. حتی در سینمای دنیا با روایت هایی مواجه هستیم که همراه با تلخی و ناامیدی است. چه اتفاقی افتاده که بر خلاف برخی آثار دیگر در فیلم شما این روایت همراه با امید و شریانی است.

فیلم پر از امیدواری است؛ چون الفت امیدوار است. او به شدت امیدوار است و انتظارش را با امید جلو می برد. حتی وقتی که خبر پیدا شدن پسرش می رسد باز این امیدواری قطع نمی شود.

فیلم پر از امیدواری است چون الفت امیدوار است؛ او به شدت امیدوار است و انتظارش را با امید جلو می برد.

شاید این اتفاق تصادفی باشد، اما من بر اساس کتاب رمان خودم این فیلم را ساختم. البته در رمان من صحنه های جنگی هم داشتم اما تمعداً آنها را حذف کردم برای اینکه مشخصاً مادر و انتظار مادر مد نظر بود. اما الان هم یک بحثی مطرح است که ما بجای نشان دادن توپ و تانک و فضاها جنگی آنچنانی نشان بدهیم بیابیم به پشت صحنه جنگ و اتفاقاتی که خانواده ها افتاده، نقش زنان در دفاع مقدس و بحث حمایتی که پشت جبهه در جریان بود را نشان بدهیم. بحثی است از این دست دارد مطرح می شود و شیار ۱۴۳ هم انگار دارد به مقدار به این جریان کمک می کند که فیلم هایی راجع به شخصیت های دیگری که مستقیماً در جنگ شرکت نداشته اند ساخته می شود.

این فیلم را شما از زمانی اقتباس کردید که نویسنده آن خودتان هستید. به نظر شما چرا در سینمای ما اقتباس از آثار موفق ادبی و کتاب های پر فروش و توفیق کتاب های پر فروش دفاع مقدس در فضای کلی جامعه هست؟

این مسئله چند دلیل مهم می تواند داشته باشد؛ اول اینکه خیلی تعاملی بین نویسنده و فیلم ساز نیست و اگر فیلم سازی هم به سرعت اثر نویسنده ای برود ممکن است بعداً نویسنده شاک می شود که این اصلاً من نیست و خیلی تفاوت کرده. سر حقوق مادی ممکن است با هم مشکل پیدا کنند و مانع دیگر اینکه در کشور ما خود فیلم سازها خیلی علاقه دارند به اینکه فیلمساز مولف باشند و فیلم نامه ها را خودشان بنویسند.

این فیلم را شما از زمانی اقتباس کردید که نویسنده آن خودتان هستید. به نظر شما چرا در سینمای ما اقتباس از آثار موفق ادبی و کتاب های پر فروش و توفیق کتاب های پر فروش دفاع مقدس در فضای کلی جامعه هست؟

این مسئله چند دلیل مهم می تواند داشته باشد؛ اول اینکه خیلی تعاملی بین نویسنده و فیلم ساز نیست و اگر فیلم سازی هم به سرعت اثر نویسنده ای برود ممکن است بعداً نویسنده شاک می شود که این اصلاً من نیست و خیلی تفاوت کرده. سر حقوق مادی ممکن است با هم مشکل پیدا کنند و مانع دیگر اینکه در کشور ما خود فیلم سازها خیلی علاقه دارند به اینکه فیلمساز مولف باشند و فیلم نامه ها را خودشان بنویسند.

مهم ترین نقدهایی که به فیلم می شود چیست؟

خیلی متفاوت است. مثلاً امروز نقدی می خوانم که گفته بود در یک سوّم ابتدایی فیلم، لحن آن کشتار است و ممکن است

مهم ترین نقدهایی که به فیلم می شود چیست؟

خیلی متفاوت است. مثلاً امروز نقدی می خوانم که گفته بود در یک سوّم ابتدایی فیلم، لحن آن کشتار است و ممکن است

مهم ترین نقدهایی که به فیلم می شود چیست؟

خیلی متفاوت است. مثلاً امروز نقدی می خوانم که گفته بود در یک سوّم ابتدایی فیلم، لحن آن کشتار است و ممکن است

مهم ترین نقدهایی که به فیلم می شود چیست؟

خیلی متفاوت است. مثلاً امروز نقدی می خوانم که گفته بود در یک سوّم ابتدایی فیلم، لحن آن کشتار است و ممکن است

مهم ترین نقدهایی که به فیلم می شود چیست؟

خیلی متفاوت است. مثلاً امروز نقدی می خوانم که گفته بود در یک سوّم ابتدایی فیلم، لحن آن کشتار است و ممکن است

مهم ترین نقدهایی که به فیلم می شود چیست؟

خیلی متفاوت است. مثلاً امروز نقدی می خوانم که گفته بود در یک سوّم ابتدایی فیلم، لحن آن کشتار است و ممکن است

مهم ترین نقدهایی که به فیلم می شود چیست؟

خیلی متفاوت است. مثلاً امروز نقدی می خوانم که گفته بود در یک سوّم ابتدایی فیلم، لحن آن کشتار است و ممکن است

مهم ترین نقدهایی که به فیلم می شود چیست؟

خیلی متفاوت است. مثلاً امروز نقدی می خوانم که گفته بود در یک سوّم ابتدایی فیلم، لحن آن کشتار است و ممکن است

مهم ترین نقدهایی که به فیلم می شود چیست؟

خیلی متفاوت است. مثلاً امروز نقدی می خوانم که گفته بود در یک سوّم ابتدایی فیلم، لحن آن کشتار است و ممکن است

مهم ترین نقدهایی که به فیلم می شود چیست؟

خیلی متفاوت است. مثلاً امروز نقدی می خوانم که گفته بود در یک سوّم ابتدایی فیلم، لحن آن کشتار است و ممکن است

در ستایش رفتار یک بانوی هنرمند

مدت هاست که به چیزهای دیگری عادت کرده بودیم



مدت ها بود عادت کرده بودیم که این سینما و اتفاقاتش چیزی برای دل بستن ندارد. تمام رویدادهای این قلمرو مال غریبه هاست و سهم «ما» از تمام تلخ و شیرین هایش او و افسوس و حسرت است. جشن ها و جایزه ها، سیمرغ ها و اسکارها، قصه ها و اتفاقات بیش از آن که مرهم باشند، زخمه اند. ما مدت هاست که عادت کرده بودیم، فیلم برای غریبه ها ساخته می شدند، رفتارها برای خوشایند غریبه ها بود و سهم ما نایده گرفته شدن. فیلم های فلان مرکز و بنیاد و خانه و سازمان، دیگران را شاد کام می کرد و تلخکامی اش برای ما بود. «دیگران»، غریبه ها هستند و «ما»، بچه های همین سرزمین. آدم های همین آب و خاک که انگار فراموش شده که خودمان هم دین و فرهنگ و آیین و مراسم و جشن و سبک زندگی داریم. «ما» که بچه های همین آب و خاک بودیم، دوست داشتیم نمایندگان خودمان را روی فرش های قرمز داخلی و خارجی ببینیم. نمایندگانگی که سفیران ما باشند در سرزمین های دیگر اما فرش های قرمز اثری از ما نداشته اند. فیلم هایی که به اسم «ما» روی پرده ای آنها نمایش داده می شد، فیلم های ما نبودند. نمایندگان ما، سفیران ما نبودند و ما هم مدت ها بود که عادت کرده بودیم.

انگار حاج کاظم دیگری...

دنیای نقش ها و بازیگرها، یکی از پیچیده ترین مناسبات در عالم سینماست. بده بستان میان بازیگر و نقش یک رابطه دو طرفه است. نویسنده یا کارگردان نقش را خلق می کند و بازیگر به مثابه سربست، مسوول پروردن آن ایفای آن می شود. گاهی بازیگر به نقش اعتبار می دهد و گاهی بازیگر از نقش اعتبار می گیرد. گاهی نقش ها برای دیده شدن نیاز به اجرا توسط بازیگران بزرگ دارند و گاهی نیز نقش آن قدر دارای اهمیت است که ممکن است حضور بازیگری مشهور و مطرح، نقش را تحت الشعاع خود قرار دهد و شهرت بازیگر باعث مغفول ماندن برخی از وجوه نقش شود. از این رو بعضی از کارگردان ها برای لطمه ندادن به فیلم یایشان، نقش ها را به بازیگرهای می سپارند که به بیش از بازیگر، نقش دیده شود. اما در یک حالت استثنایی که شاید هر چند سال یکبار برای یک فیلم پیش بیاید، نقش و بازیگر هر دو بر گزیده می شوند برای درخشیدن. در چنین حالتی یک نقش ماندگار می شود و به تاریخ و حافظه تاریخی سینما و مردم راه پیدا می کند. بازی پرویز پرستویی در نقش حاج کاظم آژانس شیشه ای را به یاد می آورید یا حتی فریبرز عرب نیا در نقش مختار را. پرستویی و حاج کاظم، عرب نیا و مختار و دیگر نقش هایی از این دست را بدون حضور هر یک از آنها نمی توان تصور کرد و این یکی از اعجازهای سینماست که زندگی بازیگر نیز پس از اجرای چنین نقشی تحت تأثیر آن باقی ماند.

با چشمانی اشک بار

حضور سرکار خانم میرلازاری، در جشنواره امسال یک شگفتی بود. متن و حاشیه این بانوی هنرمند در جشنواره امسال رنگ و بوی دیگری داشت. حضور در دو فیلم «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتم کی و «شیار ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیاری که در هر دو روایتگر روزهای دفاع مقدس بودند فصل تازه ای برای این بازیگر با سابقه سینمای ایران بود. شاید حتی خود زارعی هم پیش از حضور در این دو فیلم چنین تأثیری را برای خود پیش نمی بینی می کرد. اما بازی در نقش «الفت» فیلم «شیار ۱۴۳» کار خودش را کرده بود و این بازی، نقش بود که دنیای بازیگر را تحت تأثیر خود قرار می داد. در نشست خبری فیلم «شیار ۱۴۳» میرلازاری به شدت تحت تأثیر قرار گرفته بود و با چشمانی اشک بار سخن می گفت. از شباهت وضعیت خود به قهرمان فیلم «از کرخه تا این» تا کوک کردن سبزه دشتی با بناجناح سحرگامی ماه مبارک رمضان در زمان فیلمبرداری این فیلم، و در زمان برگزاری نشست اعلام شد ابراهیم حاتم کی فیلم «چ» را به «شیار ۱۴۳» و بازی میرلازاری تقدیم کرده است.

به احترام...

داستان اما به همین جا ختم نمی شود. مراسم اختتامیه جشنواره، اگرچه آخرین روز برگزاری جشنواره فیلم فجر محسوب می شود اما مهم ترین روز آن نیز هست. این اولین اختتامیه نبود و در گذشته هم تجربه اش کرده بودیم. به برنامه های این روز و اتفاقاتش نیز عادت کرده بودیم. می دانستیم سهم «ما» از فرش قرمز و مراسم اختتامیه و سوت و کف و هورا هایش نایده گرفته شدن است. عادت کرده بودیم سفیران خودمان را در شکل و شمایل غریبه ها ببینیم. قواعد این روز بر ایمن آشنا بود. می دانستیم تلویزیون نمی تواند چهره برخی از بازیگران را از نزدیک نشان دهد و هنگام خوانده شدن اسمشان باید در نمایی دور، نقیسه شباهی را ببینیم که برای دریافت جایزه ها به سمت جایگاه می رود. اما وقتی «الفت» فیلم شیار برای دریافت جایزه اش روی سن می رفت با سایرین فرق می کرد. نوع لباس پوشیدن و رفتار میرلازاری شباهتی به هیچ کدام از مراسم های اختتامیه ای که به یاد داشتیم نداشت. این بار تلویزیون هم می توانست برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را نشان دهد. پوشش میرلازاری در این مراسم غیر قابل نمایش نبود. پوششی که خود نمایی نداشت. چهره ای که آرایش غلیظ نداشت و غیر قابل پخش نبود و موهایی که از سر و ته روسری بیرون نمی زد. انگار «الفت» تأثیر خودش را گذاشته بود.

میرلازاری هنگام دریافت جایزه و سیمرغ بلورینش نیز وقتی پشت تریبون ایستاد بار دیگر سنت شکنی کرد و در سخنانی که خارج از آداب تثبیت شده چنین مراسمی بود گفت: «خواهران می کنم به جای تشویق من و این سیمرغ، به احترام همه مادران و زنان سرزمینم که در این سالها همه صبورهان عزیزانشان را برای جان و مال و ناموس این کشور دادند و باز هم سکوت کرده اند، به احترام بایستید.»

استاد دانشگاه شهید بهشتی:

در عصر حاضر، اطلاعات کالا محسوب می شود

امیرضا اصنافی / ایستا: ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که با چالش نبود توجه به اطلاعات مواجه هستیم و بخش بزرگی از جامعه اهمیت اطلاعات را درک نکرده‌اند. اطلاعات به معنای آگاه بودن است. در دورهای رقابت کشورها بر اساس محصولاتی بود که تولید می‌کردند. اما در عصر حاضر اطلاعات به عنوان کالا مطرح است و این کالا کمتر دچار کهنگی می‌شود. هر قدر از این اطلاعات بیشتر استفاده شود، اطلاعات وارد چرخه‌ای می‌شود که بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرد. باید به این توجه کنیم که مساله

معاون میراث فرهنگی استان اصفهان:

اظهارات درباره سردر مسجد جامع جور جیر

ناصر طاهری / هنر آنلاین: «سردر جورجیر در گذری قرار گرفته که سال گذشته اداره میراث فرهنگی با همکاری سازمان نوسازی و بهسازی اقدام به جمع‌آوری آسفالت‌های آن و کف‌سازی گذر کرده‌اند. طرحی که در کمیته فنی سازمان میراث فرهنگی مصوب و در جهت رفع مشکلات این گذر تاریخی انجام گرفت. سردر تاریخی جورجیر دارای حریم و موانعی است که دسترسی به آن را بسیار محدود می‌کند. چنانچه پیش از کف‌سازی احتمال آسیب این بنا بسیار زیاد بود، اما هم‌اکنون تا جایی که من اطلاع دارم مشکلی

گفت و گو با یک تولیدکننده فرش های هنری

فرش بانقش های ابنیه تاریخی اصفهان، برای عرضه، نیازمند حمایت دولتی است

عکاسی از این فرش ممنوع است!



نقیسه حاجاتی

قرار نیست همیشه برای دیدن آثار هنری به گالری یا برویم گاهی هم در جاهایی که انتظارش را نداریم با هنری رو به‌رو می‌شویم که قابل تامل است و دوست داشتنی. این هفته اصفهان میزبان هفدهمین نمایشگاه تخصصی صادراتی فرش دستباف بود.

البته در نمایشگاه فرش، آن هم فرش‌های دستباف دیدن هنر و خلاقیت اصلاً عجیب نیست. به هر حال هنر زیبایی طراحی و بافت فرش همیشه پر از خلاقیت و هنر بوده است، اما در همین عرصه هم می‌شود خلاقانه تر کار کرد.

نمایشگاه امسال در سه سالن برگزار شده و انواع فرش‌های دستباف اصفهان، اردکان، تبریز، بلوچ، قشقایی و... با رنگ‌ها و قیمت‌ها و کیفیت‌های مختلف عرضه شده‌اند؛ اما در این میان یک فرش هست که با طرح و رنگ منحصر به فردش گل سرسید نمایشگاه شده است.

فرشی که شبیه تابلوی نقاشی، وسط یکی از غرفه‌های سالن ورودی نصب شده، پروژکتورهایی از دو طرف نور بر روی آن انداخته‌اند و تابلوی «عکاسی ممنوع» هم در کنارش نصب شده است.

فرشی مربعی با ابعاد ۵×۵ متر که هم آشناست و هم بدیع؛ طرح کلی این فرش، پازلی از درکاشیکاری‌های مسجد جامع، عالی قاپو و ابنیه تاریخی اصفهان است و همه این‌ها در کنار هم طرحی منحصر به فرد و رنگین را ایجاد کرده‌اند که حداقل برای دقایقی شما را مجذوب خواهند کرد.

فرشی که مثل هیچ فرش دیگری نیست

فرش برای هر کس معنای خاصی دارد؛ برای عده‌ای یک زیرانداز است، دستی و ماشینی‌اش هم فرق نمی‌کند فقط کافی است زیبا باشد. فرش برای برخی‌ها حکم سرمایه را دارد. معدود آدم‌هایی هم هستند که عاشق فرش‌اند و مجموعه دارند. فرش برایشان یک دنیا است. دنبال دستی‌های قدیمی و پاختورده‌اند یا نوه‌های متفاوت و اصیل. فرش برای این عده شبیه یک کالای ارزشمند هنری، یک سرمایه و یک عبق است.

وقتی معماری، نقاشی و فرش با هم پیوند برنید به فرش می‌رسید که این روزها در نمایشگاه بین‌المللی اصفهان به نمایش گذاشته شده است. فیض‌الله صفدرزاده حقیقی، دربارۀ این فرش به اصفهان زیبا گفت: «هدف من ایجاد خلاقیت و نوآوری در کارم بود.

نستعلیق خط ملی ایرانیان و عصاره زیبایی‌شناسی این مردمان است و در همه جا به عنوان سمبل هنر ایران شناخته می‌شود همچنین در تمامی اقوام و ملل، محبوبیت و دلپذیری خود را دارد. و به این خاطر خوشنویسی یکی از پشتوانه‌های فرهنگی هنر ایرانی اسلامی است. به خاطر انتقال مفاهیم والای آیات قرآن و

ایات ناب به وسیله هنر.

قلم نستعلیق رایانه‌ای با قابلیت کشیدگی حروف، آنچنان متناسب خط می‌نویسد و دامن کشیدگی حرف «ر» و قامت «ا» و چاه «ن»

را آنقدر به اندازه می‌کشد که هیچ‌کس نتواند ایراد بگیرد. اما شاید بخواهید صدای سرخوردن قلم روی کاغذ آه‌آزده و مهره‌کشی شده را بشنوید.

حتی ببینید چطور یک نفر پس از هزاران مشق نوشتن بالاخره توانسته حروف را متناسب درآورد. به یادآوری سکوت سرشاری که در آن خط نوشته و این خط نوشتن مشق کردن خوبی‌هاست که جای خود دارد. این کجا و آن کجا.

موزه هنرهای معاصر اصفهان واقع در خیابان استانداری تا ۱۷ آذر ماه، میزبان نمایشگاه آرنده استادان و مدرسان انجمن خوشنویسان ایران است.

می‌خواستیم کار نویی را عرضه کنیم که همه چیز تمام باشد؛ زیبایی، اصالت، خلاقیت، کیفیت جنس و بافت خوب را با هم داشته باشد؛ کاری که کسی نتواند قیمت رویش بگذارد.»

این تولیدکننده فرش‌های دستباف هنری درباره این فرش خاص گفت: «خیلی از فرش‌ها بویی از همدیگر دارند ولی این فرش بویی از هیچ فرش دیگری نبرده. من سال‌های زیادی به عنوان کارمند میراث فرهنگی در ابنیه تاریخی کار کرده‌ام. همیشه در این فکر بودم که این ابنیه چه قدر ماندگار و پربرکت هستند و می‌خواستیم دینم را به آيا و اجدادم و میراث فرهنگی و فرهنگ و هنر مملکت ادا کنم.»

شاگردی عیسی بهادری تا طراحی فرش های هنری

هر گوشه از فرش بیننده را به یاد یکی از ابنیه تاریخی می‌اندازد. طرح‌هایی که شما همیشه زیر گنبدها و بر دیوارهای مسجد حکیم، عالی قاپو، مسجد سید و خیلی جاهای دیگر دیده بودید حالا در زمینه فرش، منحصر به فرد نقش بسته‌اند.

صفدرزاده حقیقی که طراحی این فرش را انجام داده، فارغ التحصیل هنرستان هنرهای زیبای اصفهان است و کارش را با نقاشی زیر نظر اساتید مطرح اصفهان آغاز کرده.

او در این باره توضیح داد: «از بچگی به کار پدرم علاقه داشتم. بیش از یک قرن است کار موروثی خانواده ما فرش است. نقاشی را هم دوست داشتم برای همین به هنرستان هنرهای زیبا رفتم و افتخار شاگردی استاد رستم شیرازی و استاد عیسی بهادری را داشتم.»

به گفته صفدرزاده حقیقی، شاگردی عیسی بهادری و تأکید استاد بر خلاقیت زمینه کارهای خلاقانه او را ایجاد کرده‌اند. او دربارۀ تحصیل زیر نظر این هنرمند نام‌آشنای اصفهان گفت: «آقای بهادری یکی از هنرمندان بی‌نظیر ایران بود که به جرات می‌توانم بگویم بعد از دوره صفویه تا این ساعت مثل ایشان نداشتیم. فرش‌های زیادی در این دوران بافته شده‌اند اما هیچ‌کدام مانند آثار او، چرخ، بشیریت، ستاره دریایی که همه بسا حفظ اصالت نوآوری داشتند، نبودند. افتخار می‌کنم در مکتب ایشان خلاقیت را یاد گرفتم.»

هم خلاقانه است، هم اصیل

فرش ۲۵ مترمربعی منحصر به فرد حاصل سه سال کار هر روزه پنج تا شش بافنده زن است. به گفته صفدرزاده حقیقی، ایده کار متعلق به خود اوست، اما استاد نوروز حقیقی که در زمینه

مشق کردن خوبی‌ها؛ در موزه هنرهای معاصر

این نمایشگاه حدود ۱۳۶ اثر از رنده از ۲۴ هنرمند شمس‌الدین ابوالوفا حسینی، علی مقارن عسکری، غلامرضا وکیلی، قاسم معمارزاده، صادق گلی، رسول آقامیری، مهدی مودنی، عبدالحمید سیاوش، محمدعلی شامان، سید علی طهیرالاسلام، عذرا عبدالله پور، عباس علی همتی، علی خیری، نرین پور، سعید بیضاوی، سعید شهبازی، سیدرضا عقیلی، جعفر برهانیان، محسن سلیمانی، مجتبی شریفی، محمد فاتح سیدنظری، مهدی فروزنده و علی فرزانه در خود جای داده است. این آثار نوشته شده به سبک نستعلیق و شکسته نستعلیق و در قالب‌های کتیبه و دیوانی و... شامل آیات و سوره قرآن، تک

صفحه ۹
پنجشنبه ۶ آذر ۱۳۹۳
شماره ۱۲ / ۲۳۴۵ صفحه ۹
فرهنگ و هنر

سید خیر

عکاسان اصفهانی در جشنواره

عکس مارماریس ترکیه درخشیدند

براساس اعلام رسمی وب سایت کلپ مارماریس ترکیه این فستیوال در سال جاری برگزیدگان نهایی خود را شناخت. به گزارش ایمناد در مرحله اولیه این فستیوال ۱۵۲ اثر در بخش رنگی ۲۰۰ اثر در بخش سیاه و سفید، ۶۴ اثر در بخش سفرف و ۴۲ اثر در بخش خلاقه انتخاب شدند که نام عکاسان ایرانی نیز در این میان دیده می‌شود. براساس نظر هیات داوران، سید علی میرعمادی کارشناس ارشد هنر دانشگاه کاشان (عضو اصلی کانون عکس اصفهان) توانست با دو عکس در بخش‌های آزاد رنگی و آزاد سیاه و سفید حضور داشته و در بخش رنگی با عکس «دختر کولی» تقدیر هیات داوران و روبان افتخار این جشنواره را از آن خود کند. در بخش آزاد سیاه و سفید نیز افشین آذریان (عضو اصلی کانون عکس اصفهان) عکاس برجسته ایرانی توانست جزو برگزیدگان اصلی این جشنواره قرار گرفته و مدال نقره اتحادیه بین‌المللی عکاسان آمریکا را برای عکس «آش نذری» از آن خود کند. همچنین در بخش عکس سفرف، رضانظام دوست موفق به دریافت تقدیر هیات داوران و روبان افتخار این جشنواره شد.

محمدرجبی کاندیدای ریاست ایفلاشد

با توجه به فراخوان فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری (ایفلا) در سال ۲۰۱۵-۲۰۱۷ برای معرفی نامزد پیشنهادی انتخاب رییس منتخب ایفلا یا معرفی کاندیدا برای عضویت در هیات امنای ایفلا از سوی برخی کشورهای عضو ایفلا دکتر محمدرجبی، رییس کتابخانه مجلس برای این مهم معرفی شد. طی رایزنی‌های انجام شده در نشست ایفلا در فرانسه با برخی کشورهای اسلامی - آسیایی و معرفی سوابق بین‌المللی دکتر محمدرجبی رییس کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی که سال‌ها عمر خود را در عرصه خدمات فرهنگی و کتابخانه‌ای صرف کرده و در ارتقای جایگاه کتابخانه‌های مهم و کتابداران کشور نقش بسزایی داشته، با اعلام این فراخوان بین‌المللی، اعلان کاندیداتوری وی برای ریاست منتخب ایفلا اعلام شد.

چند کلمه

شادی به بهانه غصه‌اهالی فرهنگ

اکرم ادیبی: ۱۵ دقیقه‌ای کلاس گذشته و کماکان منتظریم. کارشناس گروه می‌آید و خبر می‌دهد که حال استاد خوب نیست و امروز نمی‌تواند بیاید. دانشجویها خدا را شکر می‌گویند: «راستی چه خوب که استاد مریض شده است و نمی‌آید.» به دو خودشان را به ایستگاه اتوبوس می‌رسانند، میاداد در این فاصله استاد شفا پیدا کند. خواننده جوان بعد از یکسال مبارزه با سرطان می‌میرد. خواننده‌ای که شاید به خاطر کنسرت‌هایی که به نفع خیریه برگزار می‌کرده محبوب شده است. عده‌ای برای تلقین تفکر خودشان او را تحلیل می‌کنند. اپراتورهای تلفن همراه خوشحال می‌شوند که می‌توانند آهنگ‌های پیشوازشان را به روز کنند و از رهگذر احساسات غلبان یافته مردم، پول به جیب بزنند. یک سایت که خیلی‌ها نمی‌دانند اصلاً کجا هست و موضوعش چیست؛ خبر می‌زند که فلان مقاله یک اندیشمند کپی بوده است. همه ذوق می‌کنند و هرچه می‌دانند و نمی‌دانند رو می‌کنند تا بر اطلاعات علمی خودشان را بدهند. یعنی من هم قضیه را می‌دانم! کاربران در صفحه‌های اجتماعی یک شایعه را پررنگ می‌کنند. گیرم هیچ کدام از تفکرات این فرد را بلد نباشند. تک‌تک موارد ذکر شده به حوزه فرهنگ مربوط است اما بی‌پرده و بی‌واسطه با بی‌فرهنگی مزجج شده است. کاش به جای هنر و علم و تفکر، ما چه با اهالی فرهنگ را می‌آموختیم. کسانی که اگر نبودند، فرهنگ خلق نمی‌شد. راستی ما دنبال سوزه برای شاد بودن می‌گردیم و انسان‌ها سوزه هستند؟ گاری‌گردی و کتابخوانی و فراگرفتن موسیقی را از ما گرفته‌اند؟ در این میانه کسی از این همه درد، سر درد گرفته است.

فروشگاه بزرگ نوپوش تیلی
افتتاح شد
مجموعه کاملی از انواع برندهای ایرانی و خارجی
شیک ترین و با کیفیت ترین اجناس
شعبه امیدان شهدا - ابتدای خ- کاوه - روبروی تقاطع دوم (سیستم رفیق)
شعبه ۱۲ ابتدای خیابان کاوه - روبروی تقاطع اول (پوشاک)
۰۹۱۳۸۰۲۴۴۵۶
۳۳۳۷۹۵۵۱
شهرداری اصفهان

آگهی مزایده
شهرداری اصفهان در نظر دارد تعدادی از واحدهای تجاری از مجموعه مشارکتی هدایت ۵ واقع در بزرگراه شهید آقابابایی، خیابان سپهر، جنب شهرک سلامت را از طریق مزایده واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات موارد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.
آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ مورخ ۹۳/۹/۲۴ می‌باشد.
شرایط مزایده:
۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده برای هر یک از قطعات بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
۲- در صورت تیکه نقرات اول و دوم شرکت کننده برای هر یک از قطعات از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می‌باشد.
شهرداری اصفهان



پرسی یک پدیده اجتماعی

اقامت در پانسیون‌های دانشجویی و گسترش زندگی مجردی



امروز در شهرهای بزرگ که سبیل بی رویه مهاجرت آن را به معادله ای هزار مجهولی تبدیل کرده است، مدام در درون خود پدیده‌های تازه‌ای را رایاه می دهد.

بخشی از دانشجویان در پانسیون هایی دانشجویی زندگی می کنند که بعضا با برخی مشکلات مواجه هستند.پانسیون ها در جهان قدمت طولانی دارند و در کشورهای دیگر به نام هاستل و نام های دیگر معروفند.اما وجود و رشد این مکان ها در پایتخت علاوه بر مساله مسکن به استعاره ای از زندگی شهرنشینی بدل شده است.

اکنون در کلانشهرها مکان هایی به اسم پانسیون رواج یافته است که خدمات خود را به قشر شهرنشین ارایه می کنند.این پانسیون ها برای ورودشان مقرراتی دارند، مقرراتی که آنها ملزم به اجرائی آن هستند.
اتحادیه پانسیون داران با کاهش قیمت هاسمی می کنند تا دانشجویان خوابگاه‌های غیر دولتی را به اقامت در این پانسیون ها جذب کنند.

اتحادیه پانسیون دارن بارها اعلام کرده اند که در پانسیون ها فقط کارمند و گردشگر ساکن می شوند و دانشجویان را جذب نمی کنند درحالی که خیلی از افرادی که توسط پانسیون ها جذب می شوند، دانشجوی هستند.

«**روابط اجتماعی گسسته و بروز آسیب‌ها**

اکنون این مکان ها به محل زندگی موقتی دانشجویان و کارمندان و کارآموزان تبدیل شده است. این پانسیون‌ها تحت عنوان دانشجویی و کارمندی اجاره داده می شوند، از دختران دبیرستانی تا زنان پنجاه ساله هم در این گونه مکان ها مشاهده می شوند، یعنی بسیاری از افراد دیگر که هرچه باشند دانشجوی نیستند، نیز به دلیل عدم نظارت صحیح تحت عنوان دانشجو در این پانسیون ها ساکن‌تواند.

از این رو همین موقتی بودن می تواند شکل خاصی از رابطه و زندگی را تعریف کند. رابطه های موقتی که به دوستی و روابط اجتماعی مداومی نمی انجامد و بسیار گسسته است و از سوی دیگر در این مکان ها آدم‌ها فقط از کنار یکدیگر می گذرند و روابطشان بسط نمی یابد و کم و کم به رابطه ای انترامی می انجامد.

این رابطه انترامی محصول شرایط و نوع زندگی ساکنان این پانسیون هاست و خواه ناخواه این از تبعات زندگی شهرنشینی و مدرن امروزی است.

حتی بی توجه به آمار و ارقام و با نگاهی به محیط اطراف خود درمی یابیم کم نیستند دانشجویانی که پس از تجربه زندگی مجردی در دوران دانشجویی در همان شهر و دیار ماندگار شده‌اند و اگر تا مدتی بهانه زندگی مجردی آنها دانشجویی بود این بار با پیدا کردن شغل در شهر مقصد دیگر استقلال طلبی این دانشجویان تکمیل می‌شود. به بیان دیگر در نبود خوابگاه‌های دانشجویی، فرهنگ زندگی مجردی در جوانان نهادینه شده و آنها به این نوع از زندگی خو می‌گیرند.

آسیب‌های خوابگاه‌های دانشجویی و زندگی مجردی در این دوران به مراتب برای دختران از پسران بیشتر است.

دکتر قزایی مقدم نیز آسیب‌های بیشتری را برای زندگی مجردی دختران برمی‌شمرد، بنابه تاکید وی این دختران به سختی می‌توانند اعتماد پسران مجرد را برای ازدواج جلب کنند و اگر هم از دواجی صورت بگیرد اغلب پایدار نیست.

افرادی که تنها زندگی می‌کنند از نظر روحی همواره احساس غم و تنهایی دارند چراکه اگر چه زندگی مجردی آنها را به استقلال رسانده است، اما از حمایت و پشتیبانی روحی و عاطفی خانواده برخوردار نیستند.

بنا به تاکید وی، تنهایی خطرات زیادی را به دنبال دارد که مهم‌ترین این خطرات گسستن رسته‌های وابستگی فرد با جامعه و اطرافیان و فراهم شدن زمینه‌های انواع آسیب‌های اجتماعی است. همچنین فساد اخلاقی و میل به جرم و جنایت نیز در این افراد بیشتر دیده می‌شود. گرایش به سمت ارتباطات مجازی و تلف کردن ساعت‌های متمادی از عمر در پای تلفن همراه یا اینترنت نیز در بین افراد تنها شیوع بالایی دارد.

پانسیون ها پدیده ای نوین هستند، پدیده ای که عمر آنها به نیم قرن هم نمی رسد، مانند بسیاری از پدیده های دیگر، پانسیون ها نیز از کشورهای دیگر وارد کشور ما شده اند و ریشه آن به کشورهای غربی بازمی گردد.

اقامت در پانسیون ها منجر به فاصله اجتماعی و گسترش انزوا و رفتارهای ضد اجتماعی می‌شود که افزایش هنجارگریزی را به دنبال دارد.

خرزان در محور چهار فصل زندگی تکرار می‌شود و با آمدنش شگفتی بی نهایتش را به رخساره طبیعت هدیه می دهد و برگ های رنگینش چهره طبیعت را مزین می کند. فصل پاییز زیبایی خزان با ارمان شگفت انگیز بودنش که عظمت پروردگار در آن نمودنمایی می کند،در حال سسیری شدن است.صدای باد در لابلای برگ های خزان می پیچد وصدای خش خش برگ ها سکوت پاییزی را در هم می شکند. نسیم پاییزی در میان درختان وسط کوچه به آرامی درحال وزیدن است، قاصدک ها در آسمان پاییزی معلق اند و زیبایی فصل خزان با برگ های رنگارنگش دوچندان می شود. نسیم پاییزی صورتم را می نوازد، برگ زردی از درخت وسط باغچه بر زمین می افتد و در لابلای برگ های خشک دیگری که در کف باغچه و اطراف آن انباش داده ان پنهان می شود.

حفاظت از حریم خصوصی در ارتباط های الکترونیکی

گذر چهار فصل زندگی و شگفتی پاییز

فصل پاییز در حال سپری شدن است، لحظاتی عظمت پروردگار و زیبایی های شگفت انگیزش خیره شده و بزرگی اش را در دل می ستایم.در همان لحظه برابم نداعی می شود که همیشه سکوت سستگین خانه قدیمی مادر بزرگ را حرکت ساعت دیواری بالای قفاحه قدیمی اتاق و صدای لالایی هایش در خود می بلعید.

در کلون دارخانه قدیمی مادر بزرگ را به یاد می آورم و حیاط بزرگش را که هر سال هنگام پاییز با برگ های رنگارنگ مزین می شود و شادی،جنب و جوش،دوبدن وخستگی های کودکی ام را در آغوش می کشید.سال ها از آن دوران گذشته و با گذر چهار فصل

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

شهروندانی که قربانی تهدیدات و خسارات سایبری می شوند

کشورهایی که به دنبال ترویج دولت الکترونیک هستند، شده است. یکی از آنها سوء استفاده از کارت های اعتباری شهروندان توسط هکرها و دیگری پخش و انتشار پورنوگرافی های خصوصی و عمومی. در حال حاضر تنها دو درصد قابلیت داد و ستدهای مردم با رایانه و اینترنت انجام می شود و همین مقدار با بیش از شش میلیارد دلار کلاهبرداری اینترنتی همراه است. اما به همراه افزایش داد و ستدهای اینترنتی، این گونه کلاهبرداری ها نیز به شدت رو به افزایش است و نامتی استفاده آسان و کارت های اعتباری به دغدغه مهمی در زندگی مردم تبدیل شده است.

مطالعات نشان می دهند که سارقان و کلاهبرداران به راحتی از صورت حساب های باطله و قدیمی اینترنت که در سطل های بزرگ زباله یافت می شود، اطلاعات کافی برای کلاهبرداری و سوء استفاده از مدارک و کارت های اعتباری و حساب های بانکی افراد به دست می آورند.

خطر این نوع کلاهبرداری ها در جوامعی مثل ایران که فروشنندگان آشکارا و با صدای بلند و در حضور دیگران، کلمه رمز عبور مشتری را برای وارد کردن به دستگاه می پرسند و یا در رستورانها به هنگام پرداخت صورتحساب، علاوه بر کارت اعتباری مشتری کلمه عبور آن را هم از مشتری می خواهند. به مراتب بیشتر است.محمد غفاری خان با تشریح این مساله که دومین دغدغه روز افزون و اصلی مردم در جوامع امروزی، موضوع پورنوگرافی و دسترسی کودکان و نوجوانان به رایانه و اینترنت است، اذعان داشت: پورنوگرافی و دسترسی کودکان و نوجوانان به رایانه و اینترنت خطری است که از چند جهت آنها را تهدید می کند. مهم ترین خطر در حال حاضر اغفال این گروه ها توسط افراد کج رفتار حرفه ای یا غیر حرفه ای، آشنا یا غیر آشنا و از همه بهره های سنی است که دامنه این اغفال ممکن است از گرفتن اطلاعات خانوادگی و خصوصی و سوء استفاده از آنها، تهیه تصاویر و فیلم های پورنو از افراد با اینترنت و پخش و انتشار آن و یا وارد کردن خانواده به حق سکوت و مهمتر از همه حرج سکوت گرفتن از خود جوانان و نوجوانان به ویژه دختران و خارج کردن آنها از فضای مجازی و وارد کردن آنها به فضای واقعی و سوء استفاده های جنسی از آنهاست.

دامنه این گونه کج رفتاری ها به سرعت رو به افزایش و حجم و تعداد آنها نیز با شتابی فراوان رو به گسترش است. نکته مهم تر از همه همین سوء استفاده کج رفتاران از ترس جوانان و نوجوانان از بر ملا شدن یا برملا کردن آسیب ها و خسارت های وارد شده به آنهاست.

اما مشکل اصلی این است که جوانان و نوجوانان به طور روز افزونی برای جامعه پذیری و ایجاد ارتباط با دیگران، به رایانه و اینترنت روی می آورند و البته بیشتر آنها این نوع ارتباط ها را

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

شعر عاشورایی و شبیه خوانی؛

هنر تعزیه ونمایش واقعه‌های کربلا



تعزیه به عنوان یک عامل ارتباط جمعی، با نهادها و نشانه های کرداری و گفتاری به منزله یک نمایش آیینی، مذهبی، ملی و بیومی است.

مضمون تعزیه وریاوریی دو نیروی خوب و بد، خیر و شر، نیکی و بدی، نور و ظلمت است. در تعزیه بر برخوردها میان اشقیاء و اولیاست. تعزیه هم به معنای تسلیت گفتن به یک داغدار از مصیبت است،هم

گروه جامعه

گروه جامعه

گروه جامعه

گروه جامعه

گروه جامعه

گروه جامعه

گروه جامعه

گروه جامعه

گروه جامعه

گروه جامعه

گروه جامعه

گروه جامعه

رییس سازمان مدارس غیردولتی آموزش و پرورش، گفت: هیچ گونه وجهی از اولیای دانش آموزان مدارس دولتی مشمول طرح بسته حمایتی اخذ نخواهد شد. به گزارش مهر، مرصیه‌گرد در پاسخ به برخی شایعات در خصوص اخذ شهریه در مدارس دولتی مشمول طرح بسته حمایتی اظهار کرد: به منظور حسن اجرای طرح در مدارس دولتی مشمول طرح بسته حمایتی و سدشایی به اهداف کمی و کیفی موردانتظار آموزش و پرورش، تیم‌های نظارت

و ارزیابی در حیطه‌های اجرایی، آموزشی و پرورشی مدارس مذکور به صورت مستمر در حال پایش عملکرد معلمان، مدیران وموسسان توسط ادارات مناطق و ادارات کل، آموزش و پرورش استان‌ها و محری طرح هستند.وی در خصوص برخی گمانه زنی‌ها برای دریافت شهریه از اولیای مدارس مشمول طرح تاکید کرد:هیچ گونه تخلف به ویژه مطالبه وجه به در این مدارس، مراتب را از طریق سامانه پیامکی به شماره ۰۲۱-۳۰۰۳۳۰۲۰۰ به ترتیب نام استان/شهر/منطقه/

هیچ گونه مبلغی از دانش آموزان ر اندازند.گرد خاطر نشان کرد: باعنایت به تداوم نظارت‌های مستمر سازمان مدارس غیردولتی، توسعه مشارکت‌های مردمی تا تحقق عدالت آموزشی و اهداف طرح در این زمینه با خاطیان برخورد خواهد شد.وی به اولیای دانش آموزان این گونه مدارس توصیه کرد: با مشاهده هر گونه تخلف به ویژه مطالبه وجه به در این مدارس، مراتب را از طریق سامانه پیامکی به شماره ۰۲۱-۳۰۰۳۳۰۲۰۰ به ترتیب نام استان/شهر/منطقه/

سرشار از زیبایی و شگفتی اش، به همه ما بندگان بخشاید.



سرشار از زیبایی و شگفتی اش، به همه ما بندگان بخشاید.

سرشار از زیبایی و شگفتی اش، به همه ما بندگان بخشاید.

خنی یا مثبت تلقی می کنند. اما قابلیت دسترسی زیاد و امکان گمنام ماندن کاربران فناوری الکترونیک به هر حال بچه ها و نوجوانان را در معرض خطر شدید تبدیل شدن به قربانی قرار خواهد داد.

« **پلیس فتا و مبارزه با جرایم سایبری**

استاد مرکز آموزش علمی، کاربدری اداره کل زندان ها منطقه هشت کشوری گفت: علی رغم افزایش تهدیدات کج رفتاری ها و جرایم سایبری، اطلاعات چندانی در مورد علل و عوامل تئوریک آن وجود ندارد، لیکن شبیهه های زندگی معاطره آمیز و معاشرت و مصاحبت با کسانی که مرتکب کج رفتاری سایبری می شوند در افزایش احتمال قربانی تهدیدات و خسارات سایبری شدن موثر ندانسته است.

هر چند که جرایم سایبری علیه کار، تجارت، ابرو و حیثیت و نوامیس افراد و حتی اعتقادات آنها به صورت روز افزونی در حال رشد است و همه مردم جهان را نگران کرده است.

پسرو همین نگرانی ها و دغدغه هـا، در برخی کشورها و به ویژه در کشورهای اروپایی و

آمریکایی، قوانین و مقررات و کنواسیون هایی برای مبارزه با کج رفتاری ها و جرایم سایبری تدوین و تصویب شده که اگر چه بنا به ماهیت این گونه جرایم و کج رفتاری ها، چندان موثر محاسل تلاش هایشان کنوانسیون جرایم بوده است. گونه کج رفتاری ها می کاهد و کار کج رفتارن را سخت می کند. بسیاری از کشورها مثل ایالات متحده آمریکا، کانادا، استرالیا، ژاپن و سنگاپور و تعدادی از کشورهای اروپایی، قوانین خاصی برای مبارزه با کج رفتاری های سایبری تصویب کرده اند که کارآمد نبوده و نمی تواند باشد، اما حداقل گاه از شتاب این پلیس ایالات متحده آمریکا بعد از تروریسم و جاسوسی جرایم سایبری را در اولویت سوم خود قرار داده است و پلیس جمهوری اسلامی ایران با تمرکز پلیس فضای مجازی و فناوری های اطلاعاتی (فتا) اولویت ویژه ای برای مبارزه با جرایم سایبری ایجاد نموده است. همچنین شرکت های بیمه نیز نوعی بیمه جدید به نام بیمه هکر ارایه و شرکت ها و افراد استفاده کننده از فضای مجازی را در مقابل آسیب ها و خطرهای سایبری بیمه می کنند.

« **و در انتها**

غفاری خان در خاتمه یادآور شد: به تناسب تجارب علمی و آموزشی و درمانی اش خانواده های محترم و بزرگوار را به اهمیت آموزش های خانواده در سطح دوره های آموزش و پرورش و همین طور کار گاه های آموزشی روان شناسی جهت افزایش مهارت های اجتماعی به عنوان راهکار مناسبی برای تضمین نوجوانان، جوانان و کودکان در حفاظت از حریم فردی در فضای مجازی ارجاع دهد.
به تمام فرزندان بتوانند در فضای مجازی حضور پیدا کنند و هم توانایی حفاظت از حریم خود را در فضای مجازی حفظ کنند. در همین رابطه به گفته ای گهربار و راهنما از مولای متقیان حضرت علی علیه السلام جلب می کنم: «فرزندان خود را برای زمان خودشان تربیت کنید نه برای زمان خودتان».

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر

یک دست از یک کیبورد کامپیوتر. تصویر یک دست که در حال فشردن دکمه‌های یک کیبورد کامپیوتر است. تصویر به صورتی طراحی شده که انگار دست در فضای دیجیتال و دنیای دیجیتال قرار دارد.

دارنده مدال طلای جهان و المپیک گفت: در این چند ماه کسی احوال من را نپرسیده و حالا در آستانه مسابقات می‌گویند به خانه کشتی بیا و تمرین کن. امید نوروزی در خصوص مصدومیتش و عدم حضور در اردوی تیم ملی کشتی فرنگی اظهار داشت: پامب آسیب‌دیده و پس از مسابقات جهانی هنوز خوب نشده است. وی افزود: جالب است که در این چند ماه کسی به فکرم نبوده و حتی احوال من را نپرسیده‌اند اما حالا که نزدیک مسابقات است،می‌گویند در خانه کشتی و اردوها حاضر شوید و تمرینات را پیگیری کنید. دارنده مدال طلای جهان و المپیک در پاسخ به

نوروزی: هیچ‌کس در این چند ماه حالم را نپرسید

این سوال که چه زمانی به اردوها بازخواهی گشت، عنوان کرد: معلوم نیست چه زمانی بازگردم و حالا که به فکر ما نیستند، بهتر است خودمان به فکر خود باشیم تا آن‌پدمنده خراب نشود. نوروزی ادامه داد: به دلیل همین مصدومیت در لیگ جهانی کشتی فرنگی شرکت نخواهم کرد و در جام جهانی نیز زوری تشک نمی‌روم. اگر تا عید به تمرینات گروهی بازگردم شاهرکار کرده‌ام. فرنگی کار وزن ۶۶ کیلوگرم کشورمان خاطر نشان کرد، تا مسافانه هیچ کس حال مرا نپرسیده و بازم نزدیک مسابقات دنبال قهرمانان خود هستند. دیگر جایزه هم برای من مهم نیست.

هت تریک بردهای ذوب آهن مقابل استقلال کامل می شود

لشگر شکست خورده در داربی اصفهان

نیمه نهایی، یعنی یک شروع خوب برای استقلال و سرمربی‌اش در نیم فصل لیگ برتر.

اما ذوب‌آهن هم در اصفهان تیمی نیست که به راحتی فرصت پیروزی را به هر حرفی دهد. آنها‌ها که در هفته دوم لیگ هم با نتیجه دو بر یک استقلال را در اصفهان شکست دادند، در صدد تکرار آن پیروزی هستند تا با صعود به مرحله بعدی جام حذفی، شانس قهرمانی خود در این جام را افزایش دهند. همچنین یحیی گل محمدی که ذاتا یک پرسپولیسی است، بسیار دوست دارد دوباره مقابل استقلال که هدایتش را امیر قلعه‌نویی برعهده دارد، پیروز شود تا بعد از باخت آبی‌پوشان در دربی، این تیم مقابل یک مربی پرسپولیسی دیگر هم ناکام بماند.درست در روزهایی که یحیی گل محمدی نتایج خوبی با ورتزشگاه فولادشهر به دست آورد از بحران فرار کرد و در ادامه با کسب نتایج مناسب جایگاه خود را در ذوب آهن مستحکم کرد.

ذوب آهن در آن بازی که در چار چوب رقابت‌های لیگ برتر برگزار می‌شد با گل‌های زیبای رجب زاده و حسن زاده از سد استقلال گذشت و حالا در دیداری به مراتب حساس‌تر گل محمدی خیلی دوست دارد استقلال را حذف کند و به احتمال زیاد حریف پرسپولیس، تیم سابق خود در مرحله نیمه نهایی جام حذفی شود.

ضمن اینکه نباید فراموش کرد که ذوب‌آهن یک بار در زمان مدیریت سعید آذری با قهرمانی در جام حذفی، آسیایی شد و در همان سال هم توانست به نایب قهرمانی لیگ قهرمانان آسیا دست یابد. آنها اسمسال هم با مدی‌عاملی آذری و هدایت گل محمدی دوست دارند، دوباره آن اتفاق بزرگ در ذوب آهن تکرار شود که استقلال راه‌نخست رسیدن به این موفقیت است.

جالب اینکه ذوب آهن در دو فصل اخیر استقلال را در اصفهان

مقابل استقلال در فولادشهر است. سه‌مین برده متوالی ذوب آهن مقابل استقلال در فولادشهر است. برنامه کامل دیدار‌های مراحل پایانی رقابت‌های فوتبال جام حذفی باشگاه‌های کشور به شرح زیر است:

مرحله یک‌چهارم نهایی:

پنجشنبه – ۶ آذر ۹۳

گل‌گل سپیرجان – پرسپولیس تهران، ساعت ۱۴،ورزشگاه اختصاصی گل‌گل سپیرجان

تراکتورسازی تبریز – پدیده مشهد، ساعت ۱۴،ورزشگاه یادگار امام تبریز

نفت تهران – صنعت ساری، ساعت ۱۴:۳۰،ورزشگاه تختی تهران

ذوب‌آهن اصفهان – استقلال تهران، ساعت ۱۷:۲۰،ورزشگاه فولاد شهر اصفهان

هفته ششم جام ملی بکتبال امروز پنجشنبه برگزار می‌شود که در این هفته پتروشیمی بندرامام و مهرام در قزوین و آبادان مهمان خواهند بود.مهرام تیم صدرنشین لیگ باید به آبادان برود. شاگردان مصطفی هاشمی در هفته گذشته هفت الماس قزوین را از پیش رو برداشتن و نفت در تهران مغلوب دانشگاه آزاد شد و جدال دو تیم در جنوب حساس خواهد بود.پتروشیمی بندرامام هم که پیروزی‌های پرمنازایی را در هفته های گذشته کسب کرده است این هفته سخرانی را در قزوین خواهد دشت. قزوینی هادر هفته چهارم دانشگاه آزاد را مغلوب کردند و باید دید این هفته نیز دومین

پیمنا در اندیشه اولین برد

شگفتی را رقم می‌زند یا خیر. از سوی دیگر پتروشیمی با در اختیار داشتن تیم ملی به این راحتی‌ها به هیچ تیمی باج نمی‌دهد. در این هفته پیمنا اصفهان و شهرداری گرگان هم میزبان خواهند بود. پیمنا در اصفهان به مصاف ثامن مشهد می‌رود و گرگانی هاهم میزبان صنایع پتروشیمی خواهند بود. دانشگاه آزاد در این هفته با قرعه استراحت روبرو است.

برنامه هفته ششم لیگ بر تر:
نفت آبادان – مهرام تهران / هفت الماس قزوین – پتروشیمی بندرامام / پیمنا اصفهان – ثامن مشهد / شهرداری گرگان – صنایع پتروشیمی.

تقابل های ویژه جدال ذوب آهن با استقلال

از دوئل یحیی با قلعه نویی تا مصاف قاسم و آندو



اگر مصاف ذوب آهن با استقلال منجر به صعود یک تیم و حذف شدن تیم دیگر نیز نمی‌شود، باز هم جذابیت‌های خاص خود را داشت؛ جذابیت‌هایی که حساسیت را به این دیدار تزریق می‌کند زیرا در پایان این دیدار یک تیم از مسیر اتوبان اصفهان- تهران راهی مرحله نیمه نهایی جام حذفی خواهد شد.

در آستانه مصاف سفید و سبز پوشان نصف جهان با آبی پوشان پایتخت نگاهی به تقابل‌های دو طرفه در این بازی خواهیم داشت:

■ **یحیی گل محمدی و امیر قلعه نویی:** شرایط برای دو مربی پیش از بازی کاملا متفاوت است؛ گل محمدی با بردی که تیمش مقابل پدیده کسب کرد، برای نخستین بار در طول نیم فصل اول لیگ چهاردهم به رتبه تک رقمی رسید تا با خیال راحت و آرامش بیشتر همیای نیم فصل دوم شود.

اما باخت در درسی برای امیر قلعه نویی بیشتر از آنکه تصور می‌شد،گران تمام شده است.قلعه نویی بیشترین محبوبیتش در جمع هواداران آبی را به واسطه نتیجه گیری در دربی به دست آورده بود و شکست در دیدار سنتی سرخابی‌ها علاوه بر اینکه آمار شکست پذیری قلعه نویی در این دیدار را پاره کرد بلکه ثابوی شعار حیاکن و رهاکن هم در مورد این مربی شکسته شد.

قهرمانی در جام حذفی را میانبری برای کسب سهمیه آسیایی است و هر دو مربی به فرضیه قهرمانی تیمشان در جام حذفی چشم دوخته‌اند؛ چه گل محمدی که می‌داند تیمش شانس‌ی است و هر دو مربی به فرضیه قهرمانی تیمشان در جام حذفی چشم دوخته‌اند؛ چه گل محمدی که می‌داند تیمش شانس‌ی برای قهرمانی در لیگ برتر ندارد و چه قلعه نویی که فاصله امتیازی موجود تیمش با تیم‌های مدعی، مسیر قهرمانی در

لیگ چهاردهم را ناموهار کرده است.

■ **محمد رشید مظاهری و محسن فروزان:** در دیدارهای جام حذفی که احتمال کشیده شدن تکلیف بازی به ضربات پناثلی هست، معمولا حساب ویژه‌ای برای دروازه بان‌ها باز می‌شود و این دو دروازه بان جوان باید از لحاظ روحی و روانی کاملا آماده شوند؛ زیرا ممکن است صعود تیمشان در گرو عملکرد آنها باشد.

مظاهری به مرور توانسته ست‌رگان باشماره یک ذوبی‌ها لقب بگیرد و از قضا روند صعودی تیمش نیز با فیکس شدن وی تقریبا هم‌زمان شده است.کادرفنی ذوب آهن باید این دروازه بان را کاملا همیای نبرد حساس قرار کند. محسن فروزان اما بعد از شکست در دربی که با افزایش فشار منتقدان و هواداران در خصوص به خدمت‌نگرفتن یک دروازه بان شش دانگ بود، کار سختی را امروز برای بسته داشتن دروازه اش پیش رو خواهد داشت.

■ **قاسم حدادی فر و آندرانیک تیموریان:** دو ملی پوش ایران در جام جهانی برزیل امروز نقش محوری و کلیدی را در میانه میدان ایفا می‌کنند و قاعدت‌ا هر کدام که بتوانند میانه

اطلاعیه منطقه شهرداری اصفهان

نوبت اول

نظر به اینکه مالکیت عرصه و اعیان یکباب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۳۰۴۶ بخش ۳ ثبت اصفهان متعلق به خانم زهر انصیری قمبوانی واقع در خیابان ولیعصر – کوچه آیت...زند کرمانی – بن بست بهزاد در مسیر طرح عمرانی گستره ویژه قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی داد گستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۳/۸/۲۰ صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابرماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی
در خصوص پرونده کلاسه ۹۳-۲۸۴-۲۸۵ خواهان مرضیه عباسیان دادخواستی مبنی بر مطالبه مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به انضمام کلیه خسارات قانونی به طرفیت مهدی ربیع تقدیم نموده است.وقت رسیدگی برای مورخ۹۳/۱۰/۱۶ ساعت ۱۶ عصر تعیین گردیده است.با توجه به مجهول امکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب درج‌راید منتشر تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه مراجعه و نسخه تالی دادخواست و ضمانت را اخذ نماید.در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود.م.الف/۲۳۲۰

شعبه ۳۷ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

در خصوص پرونده کلاسه ۹۳-۲۸۵-۲۸۶ خواهان مرضیه عباسیان دادخواستی مبنی بر مطالبه مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به انضمام کلیه خسارات قانونی به طرفیت مهدی ربیع تقدیم نموده است.وقت رسیدگی برای مورخ۹۳/۱۰/۱۶ ساعت ۱۶:۳۰ عصر تعیین گردیده است.با توجه به مجهول امکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب درج‌راید منتشر تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه مراجعه و نسخه تالی دادخواست و ضمانت را اخذ نماید.در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود.م.الف/۲۳۲۰

شعبه ۳۷ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

در خصوص پرونده کلاسه ۹۳-۲۸۶-۲۸۷ خواهان میلاد عباسی دادخواستی مبنی بر مطالبه مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به انضمام کلیه خسارات قانونی به طرفیت مهدی ربیع تقدیم نموده است.وقت رسیدگی برای مورخ۹۳/۱۰/۱۶ ساعت ۱۶:۳۰ عصر تعیین گردیده است.با توجه به مجهول امکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب درج‌راید منتشر تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه مراجعه و نسخه تالی دادخواست و ضمانت را اخذ نماید.در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود.م.الف/۲۳۲۰

شعبه ۳۷ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

در خصوص پرونده کلاسه ۹۳-۳۱۷-۳۱۷ خواهان میلاد عباسی دادخواستی مبنی

را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد.م.الف/۱۸۶۹ شماره بایگانی ۹۳۰۵۷۱۰

شعبه ۱۱۴ دادگاه عمومی(کفروی)اصفهان

آگهی ابلاغ

خواهان/فاطمه شعبیغی نیک آبادی دادخواستی به طرفیت خوانده /طاهره زانی فرزند عبدالزها به خواسته تحویل مال منسوقه تقدیم دادگاه عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۴ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اصفهان واقع در اصفهان خ شهیدتکیخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۳ اتاق شماره ۳۴۷ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۳۵۹۴-۹۳۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۷/۰۷/۱۳۹۳-۱۰ تعیین شده است. به علت مجهول امکان خوانده و در خواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه عمومی و انقلاب در امور مدنی دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر انتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد.م.الف/۱۷۶۹۵ شماره بایگانی:۹۳۰۶۸۳

شعبه ۱۱۴ دادگاه عمومی(کفروی)اصفهان

دادنامه

کلاسه پرونده:۷۷/۹۳ تاریخ رسیدگی:۹۳/۲۹/۲۶ مرجع رسیدگی: شعبه ۳۷ شورای حل اختلاف اصفهان
خواهان: پریسرافضی الهیئی ناشناس بخ مشتاق دوم خیابان خلیجانی بن بست نگارستان-ساختمان مادر واحد ۱ -خوانده:حمید مطیعی/نشانی:مجهول امکان
خواسته:مطالبه خسارت به میزان چهل وچهار میلیون و هشتصد وچهل هزار ریال
باب:خسارت دادرسی وخسارت تأخیر تأدیه از تاریخ ۹۳/۷/۳ تا تاریخ اجرای حکم/رای قضای شورای حل اختلاف:پس از ارجاع پرونده به این شعبه و ثبت آن به کلاسه فوق و طی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضا شعبه ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید.در خصوص دعوی ختم برسرافضی الهیئی فرزند کمال به طرفیت آقای حمید مطیعی به خواسته مطالبه خسارت ناشی از تصرف عدوانی یک دستگاه خودروی سواری ۲۰۶ پارس شماره انتظامی ایران ۱۹۵۱۶۲۴۳۱۹۵ بدین توضیح که خواهان اظهار می دارد در تاریخ ۹۳/۷/۳ خودروی سواری خود را به رسم امانت و به جهت فروش در نمایگاه اتومبیل آقای بدیعی گذاشته تا به فروش برساند ولیکن نامبرده بدون ادن و اجازه

نظریه مشورتی اعضا قضایی شورای ختم رسیدگی را اعلام و بشرح ذیل مبادرت بصدور رای می نماید.رای قضای شورای:در خصوص دعوی آقای آرش چاگپنگیری به طرفیت ارضی مدعیان به خواسته استرداد خودروی سواری سمندال ایکس به شماره انتظامی ۱۳۷ ب ۸۶/۱۳ و مطالبه ضرر و زیان ناشی از خسارت و ایام تصرف کلیه خسارات دادرسی بدین توضیح که خواهان در اظهارات خود در جلسه دادرسی اعلام داشت در مورخه ۹۳/۱۴/۲۹ خودروی سواری سمند خود را به رسم امانت و صرفا به منظور قیمت گذاری و برطرف صرفه سبب خودرو در اختیار خوانده قرار داد و لیکن خوانده خودرو را به نفع خود تصرف و سپس اقدام به فروش خودرو به غیر می نماید که مراتب از طریق محاکم جزایی پیگیری و البته‌ای از سوی شعبه ۱۰۹ جزایی اصفهان حکم به محکومیت خوانده صادر می گردد و در ادامه اظهارات خود خوانسته خود را مبنی بر مطالبه خسارت وارده به خودرو مسترد نمود علیهذا عنایت به جمیع اوراق و محتویات پرونده، شورا دعوی خواهان در خصوص استرداد خودرو را وارد و ثابت تشخیص و مستندا به ماده ۱۹۸ ا د م حکم به محکومیت خوانده به استرداد خودروی سواری سمند ال ایکس به شماره انتظامی ۱۳۷ ب ۸۶/۱۳ صادر می نماید و در خصوص دیگر خواسته خواهان مبنی بر مطالبه ضرر و زیان و خسارت به خودرو با توجه به اینکه خواهان در جلسه دادرسی خواسته خود را مسترد نمود به استناد بند ب ماده ۱۰۷ در صورت فرار رد دعوی خواهان صادر می گردد.رای صادره غیابی و ظرف بیست و روز قابل واخواهی در این شعبه و ظرف بیست روز دیگر قابل تجدیدنظر در محاکم حقوقی اصفهان می باشد.م.الف/۲۳۲۷

شعبه ۳۷ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ

خواهان مرتضی روغنی دادخواستی به طرفیت خوانده بهنام حدادیان به خواسته سرفتن مستوجب تعزیر تقدیم دادگاه عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۴ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اصفهان و در اصفهان خ شهیدتکیخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۳ اتاق شماره ۳۴۷ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۳۵۹۴-۹۳۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۷/۰۷/۱۳۹۳-۱۰ تعیین شده است.

به علت مجهول امکان خوانده و در خواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه عمومی و انقلاب در امور مدنی دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر انتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمانت

اصفهان زیبا

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح ایران

پنجشنبه ۶ آذر ۱۳۹۳

شماره:۱۲۲/۲۳۴۵ صفحه

ورزش

اخبار کوتاه

آمار وحشتناک

تماشاگران فوتبال در ایران

میانگین تماشاگر برای هر بازی لیگ برتر در این فصل ۶۹۰۰ نفر بود که نسبت به فصل قبل ۳۰۰ نفر کاهش یافته است.

تعداد تماشاگران فوتبال در ایران ریزش شدیدی داشته است. در نیم فصل اول لیگ برتر که کمتر از چهار ماه طول کشید، ۱۱۸ بازی با حضور تماشاگران برگزار شد و در مجموع طبق آمار سازمان لیگ ۸۱۳ هزار نفر این بازی ها را با حضور در ورزشگاه از نزدیک تماشا کردند. پر تماشاگر ترین هفته لیگ برتر، هفته دهم بود که ۸۹ هزار تماشاگر داشت.

میانگین تماشاگر برای هر بازی لیگ برتر در این فصل ۶۹۰۰ نفر بود که نسبت به فصل قبل ۳۰۰ نفر کاهش یافته است. همچنین در نیم فصل اول ۹۲-۹۳ لیگ برتر ۸۴۰۰ نفر تماشاگر برای هر بازی ثبت شد که در مقایسه با فصل جاری، کاهش ۱۵۰۰ نفری را شاهد هستیم.

تغییر لوگوی ۱۰۶ ساله رئال مادرید

بافشار اعراب

رئال مادرید به خاطر عقد قراردادی اقتصادی با اماراتی‌ها باید لوگوی ۱۰۶ ساله این باشگاه را تغییر دهد.

این توافق عجیب میان باشگاه رئال مادرید و بانک بین المللی ابوظهبی انجام شد. بر طبق این قرارداد مقرر شد تا بانک مزبور برای هواداران عرب رئال مادرید کارت‌های اعتباری منقش به آرم این باشگاه را صادر کند. مسوولان بانک ابوظهبی اما وجود علامت صلیب بر روی لوگوی رئال مادرید را برای اعراب ناخوشایند دانستند. ظاهرا بعد از این اعتراض بانک اماراتی فلورنتینو پرز وارد مناقشه شده و برای از دست ندادن عواید حاصل از این قرارداد پرسود، راه سومی را پیشنهاد می‌دهد. بر طبق این پیشنهاد مقرر شد تا فقط بر روی کارت‌های منتشر شده در کشور امارات، علامت صلیب را از روی لوگوی باشگاه حذف کنند. این تصمیم پرز با اعتراض هواداران مادریدی مواجه شده، چرا که آنها معتقدند که آرم باشگاه نماد تاریخ و افتخارات تیم است و نباید مورد معامله قرار بگیرد.

فخرالدینی به لیگ ژاپن نمی‌رود

سید سعید افجه‌ای در مورد وضعیت آندرانیک تیموریان و میلاد فخرالدینی صحبت کرد. سخنگوی باشگاه استقلال گفت: بعد از بازی برابر ذوب آهن به درد دل‌های تیموریان گوش می‌دهد. او همچنین در مورد فخرالدینی و احتمال پیوستن به لیگ ژاپن گفت: تا این لحظه پیشنهادی به باشگاه ارائه نشده است.

صفحه‌ها زیبا

روزنامه‌خبری | پنجشنبه ۶ آذر ۱۳۹۳ | ۴ صفر ۱۳۴۶ | شماره ۳۳۴۵ | فرهنگی اجتماعی صبح ایران | ۱۲ صفحه | قیمت: ۳۰۰۰ تومان | پیامک: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸

خبر ویژه

آموزش فنک‌شویی

در بازار گیاهان دارویی

آیا می‌دانید هر اتاقی انرژی خاص دارد و خوابیدن و ساکن شدن در آن می‌تواند روی چاکراه‌های بدن تاثیر گذارد و اثرات منفی یا مثبتی بر جای گذارد. به گفته دکتر محمدرضا جودکی، متخصص طب چینی و سنتی طبیعتا بدن انسان دارای خون است و گلبول‌های قرمز ما آهن دارد که این آهن تحت تاثیر مغناطیس شکل‌گیری خاصی ایجاد می‌کند.

حال مغناطیس زمین روی بدن تاثیر می‌گذارد و بسته به جهت این آهن‌با انرژی‌های ما تغییر می‌کند.

وی گفت: انرژی‌ها می‌تواند از طریق کف پا یا صورت بدن تاثیر بگذارد در این صورت اگر کسی عصبانی باشد به این مفهوم است که چاکرای مربوط به انرژی باد فعال شده است و اگر در اتاقی برود که در بخش جنوب غربی باشد، انرژی رطوبت افزایش می‌یابد و در نتیجه انرژی باد کاهش پیدا می‌کند و به دنبال آن عصبانیت فروکش می‌کند.

این متخصص عنوان کرد: به‌طور کلی هر مکان و ساختمانی یک نوع انرژی دارد که بر روی چاکراه‌های بدن اثر می‌گذارد.

مثلا اتاقی که مشرف به حیاط است و مطابقت با جنوب دارد، باعث ششادی و رضایتمندی افراد داخل آن اتاق می‌شود و برعکس کسانی که در اتاق‌های عقب ساختمان هستند، موجب ترس و اضطراب آنها می‌شود و اتاق مشرف به جنوب غربی و مطابق با قیله نیز باعث چاقی و اشتهاوری می‌شود. ضمنا کودکان بازیگوش در این اتاق‌ها آرامش می‌گیرند و…

علاقه‌مندان برای اطلاع از ادامه این مبحث می‌توانند در بازار گیاهان دارویی شهرداری اصفهان واقع در میدان لاله، خیابان پروین، جنب آشنشناسانی که اقدام به برگزاری دوره‌های طب سنتی و آشناسنی با گیاهان دارویی کرده‌است و هر هفته روزهای جمعه از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۲ برپا می‌شود، مراجعه کنند یا برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۵۶۰۴۴۵ تماس بگیرند.

گفتنی است برای حضور در این کلاس‌ها عموم مردم در هر ده سنی می‌توانند شرکت کنند و رایگان آموزش ببینند.

مصاحب امتیاز: **شهرداری اصفهان**
مدیر مسئول: **دکتر سیدمرتضی سقائیان نژاد**
سرمدیر: **مهندس رضوان امصغری**
نشانی: **اصفهان، میدان امام حسین (ع)**
خیابان طالقانی،مقابل ارک جهان نما
تلفن: **۳۲۲۱۸۱۸۲**
فکس: **۳۲۲۱۹۰۷۰**
امور جذب آگهی در تهران: **۰۲۱-۸۸۵۴۶۶۳۰**
امور آگهی ها: **۹۵۱۲۰۴۰**

با موسیقی « کارن همایونفر » و شعر « فولادوند »

آلبوم «یک خیابان سهم یک افسانه نیست» منتشر شد

آلبوم موسیقی «یک خیابان سهم یک افسانه نیست» با موسیقی کارن همایونفر و شعر فولادوند منتشر شد. اشعار این مجموعه مضمون دفاع مقدس دارد که روایتگر نسل پس از جنگ و نگاه آنها نسبت دفاع مقدس است و به نوعی درد دل این نسل است. ارکان سازنده این آلبوم هم یکی متولد دهه چهل و دیگری متولد دهه شصت و ایام جنگ است اما چندان نسبت به سبک کاری یکدیگر غریبه



در باغ بانوان فروغ؛

همایش «مهتاب شب‌های الفت حسین» برگزار می‌شود

همایشی باعنوان «مهتاب شب‌های الفت حسین» ویژه کودکان در روز یکشنبه ۹ آذرماه در باغ بانوان فروغ برگزار می‌شود. این برنامه با حضور بیش از صد مخاطب کودک ۳-۴ ساله بر سر سفره حضرت رقیه(س) اجرا می‌شود. شایان ذکر است ساخت عروسک‌های پارچه‌ای از سوی کودکان و اهدای جایزه به بهترین آثار، پخت آش نذری و توسل به حضرت رقیه از جمله برگزار می‌شود.

در بخش پویا نمایی؛

انیمیشن «یک اتفاق ساده»از اصفهان در میان برگزیدگان جشنواره فیلم رشد

انیمیشن «یک اتفاق ساده» به کارگردانی مینا پناه‌نجات و سحر کریمی از اصفهان موفق به کسب عنوان برگزیده در بخش پویانمایی از چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد شد. مینا نجات‌پناه، فارغ‌التحصیل رشته انیمیشن از هنرستان هنرهای زیبا در گفت و‌گو با خبرنگار ایمناد درباره مراحل ساخت این اثر گفت: «یک اتفاق ساده» طی دو ماه تکمیل شد. ابتدا آن را برای جشنواره خوارزمی آماده کردیم و

مراحل کار بسیار فشرده پیش رفت. طی دو هفته فیلمنامه این اثر تکمیل شد و یک ماه و نیم کار ساخت دکور و ضبط و تدوین اثر به طول انجامید. وی این اثر را نخستین انیمیشن حرفه‌ای خود و سحر کریمی دانست و در خصوص تکنیک آن گفت: این انیمیشن کوتاه با تکنیک stop motion و به صورت خمیری کار شده است. تمام برگ‌اندا در این اثر به صورت دکور ساخته شده و تمام نورپردازی‌ها سر صحنه انجام گرفته

است. این هنرمند جوان افزود: ما سعی کردیم در مدت زمان کوتاهی داستان خود را به بهترین نحو بدون استفاده از دیالوگ و با بیان موضوع مبتنی بر تصویر ارایه دهیم. وی در خصوص سطح آثار انیمیشنی در چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد نیز گفت: من موفق به دیدن تمام آثار نشدم، اما تعداد آثاری که دیدم سطح قابل قبولی داشتند و کارشناسان و

نقش رهبران ادیان در مقابله با ترور بیسم

ابوذر ابراهیمی ترکان، رییس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی: امروزه شاهد شکل‌گیری ائتلافی ضد گروه تروریستی داعش هستیم. فارغ از انگیزه‌های مشکوک برخی قدرت‌های بزرگ و دولت‌های منطقه که خود در تکوین و تجهیز این گروه تروریستی نقش داشتند به نظر ما می‌رسد که مفیدتر و موثرتر از قدرت‌های سیاسی، این رهبران ادیان به ویژه ادیان ابراهیمی هستند که اگر علیه انواع تروریسم دولتی و گروهکی ائتلاف کرده و مواضع مشترک و قاطعی اتخاذ کنند هم نقششان صادقانه‌تر است و هم مقبولیت بیشتری در میان توده‌ها خواهند یافت.



فلسفه علم نیست

دکتر کریم مجتهدی، استاد فلسفه: به نظر من فلسفه حتی علم نیست بلکه تامل درباره علم است و به تعبیر فردوسی سخن هر چه باشد به زر فا بین. آنجا که ذهن ما سعی می‌کند مساله را به زر فا ببیند همان جا می‌شود گفت فلسفه شروع می‌شود، آنجایی که ذهن هر انسانی می‌خواهد عمیق‌تر ببیند آنجا فلسفه است. انیشتین آنجا که می‌خواهد عمق نسبیت را بفهمد و ببیندش، آنجا فیلسوف است. در علوم انسانی، طبیعیات و ریاضیات در هر سه اینها فلسفه وجود دارد.

دانستنی

چگونه می‌توان آخر هفته خوبی داشت؟

همه ما دوست داریم که آخر هفته آرامی داشته باشیم، غذاهای خوب بخوریم و به ملاقات خانواده و دوستان برویم. دوست داریم در آخر هفته‌ها فرصتی برای تجدید نیرو داشته باشیم. اما آنهایی که مشغولیت‌های زیادی دارند یا زیر بار تعهداتی هستند شاید زمان کاملی برای ۴۸ ساعت استراحت کامل نداشته باشند. می‌توانید از ترفندهایی استفاده کنید تا آخر هفته پرپاری داشته باشید.

☛ به کارهای شخصی خود برسید

به سرعت زمان استراحت آخر هفته شما می‌گذرد و ممکن است شما هیچ کاری نکنید. ببینید چه کاری برای شما مهم‌تر است؟ اگر مشتاق تماشای فوتبال هستید بهترین زمان برای این کار فراهم شده است. اما اگر تنها به این دلیل که چون کار دیگری ندارید به تماشای فوتبال نشسته‌اید در واقع زمان خود را هدر داده‌اید. به جای آن از چند روز قبل برای آخر هفته خود برنامه ریزی کنید. زمان خود را در چه کارهایی می‌خواهید سرمایه‌گذاری کنید؟ اگر زمان زیادی است که دوستان خود را ندیده‌اید آخر هفته زمان مناسبی برای این کار است. اگر به خاطر مشغولیت‌های کاری و ذهنی کنار خانواده نبوده‌اید، یک شام در کنار اعضای خانواده می‌تواند گزینه خوبی باشد.

☛ اهداف روشنی داشته باشید

افراد موفق معمولاً روز هفته را کار می‌کنند گاهی چون عاشق کار خود هستند و گاهی چون به این زمان برای موفقیت نیاز دارند. برای مثال استفن کینگ گفته بود که هر روز و هر صبح می‌نویسد. شاید خانواده شما دوست نداشته

سینما

قدس:
شهر موش ها ۲ – خواب زده‌ها
ساحل: آتش بس ۲
سپاهان: شیار ۱۴۳
خانواده: آرایش‌غلیظ
فرهنگیان: شهر موش ها ۲

تلویزیون

درس‌هایی از قرآن| شبیکه ۱ | ۲۰:۰۵
سینمایک| شبیکه ۱ | ۲۲:۱۵
آتسوی سینما| شبیکه ۳ | ۱۶:۰۵
دیروز، امروز، فردا| شبیکه ۳ | ۲۲:۳۰
اردیبهشت| شبیکه ۴ | ۱۶:۰۵

اوقات شرعی

اذان صبح: ۰۵:۱۸
طلوع آفتاب: ۰۶:۴۳
اذان ظهر: ۱۱:۵۱
اذان مغرب: ۱۷:۱۷
نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷

آب و هوای اصفهان



جالب

تاثیر دیدن چهره های خندان

بر حافظه نوزادان

مطالعات محققان آمریکایی نشان می‌دهد، کودکان وقایعی که با صداهای خوشایند، شاد یا چهره های خندان دیده یا شنیده باشند، بیش از سایر وقایع به خاطر می‌سپارند.

والدین با ورود فرزند تازه متولد شده، بیشترین زمان خود را به بازی و صحبت با او اختصاص می‌دهند. اما فردای آن روز، نوزاد هیچ یک از بازی‌ها را به خاطر نمی‌آورد. محققان در این مطالعه به‌چراپی این اتفاق پرداخته و نوزادانی را که در پنج ماهگی به سر می‌برند مورد مطالعه و بررسی قرار دادند. نتایج مطالعات نشان داد، نوزادان تنها رفتار و حرکاتی را به‌خاطر نشان می‌سپارند که علاوه بر مثبت بودن، با هیجان و شادی نیز همراه باشد. پرفسور راس فلام، سرپرست این تیم تحقیقاتی می‌گوید: تاکنون تحقیقات بسیاری درمورد نوزادان و همین‌طور حافظه آنها انجام شده است. اما در این تحقیقات شش آذرماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ بعدازظهر در محل سالن اجتماعات فرهنگسرای خانواده واقع در خیابان لاهور، خیابان مفتح شرقی، بعد از روزشگاه پیروزی برگزار می‌شود و شرکت در آن برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان خواهد بود.

جالب

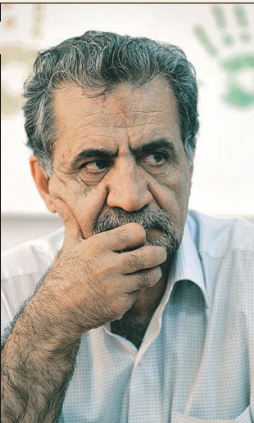
تاثیر دیدن چهره های خندان

بر حافظه نوزادان

مطالعات محققان آمریکایی نشان می‌دهد، کودکان وقایعی که با صداهای خوشایند، شاد یا چهره های خندان دیده یا شنیده باشند، بیش از سایر وقایع به خاطر می‌سپارند.

والدین با ورود فرزند تازه متولد شده، بیشترین زمان خود را به بازی و صحبت با او اختصاص می‌کنند. اما فرزند آن روز، نوزاد هیچ یک از بازی‌ها را به خاطر نمی‌آورد. محققان در این مطالعه به‌چراپی این اتفاق پرداخته و نوزادانی را که در پنج ماهگی به سر می‌برند مورد مطالعه و بررسی قرار دادند. نتایج مطالعات نشان داد که کودکان تنها رفتارهایی را به‌خاطر سپرده بودند که از چهره های خوشحال، خندان و با هیجان دریافت کرده بودند.

راه‌های جدید برای افزایش مطالعه



مصطفی رحماندوست، نویسنده: امروز باید به راه‌های اقتصادی جدیدتری فکر کنیم. در دنیا برای محصولات فرهنگی ذائقه‌سنجی می‌شود، اما بسیاری از ناشران ماندیل پیدا کردن ذائقه‌های امروز نیستند. امروز مخاطبان تمایل بیشتری به شنیدن دارند تا به خواندن و ما نمی‌توانیم این تمایل آنها را نادیده بگیریم. ای بسا تولید کتاب‌های صوتی در اپلیکیشن‌های کامپیوتری در آمد بیشتری را به ناشران به نسبت کتاب‌های کاغذی اختصاص دهد. ما باید راه‌های جدید را امتحان کنیم، امروز تولید کتاب صرف معنایی‌دهد بهتر است کتاب را به اسباب‌بازی تبدیل کنیم.

سلامت

درمان وسواس در موفقیت تحصیلی فرزندان موثر است

چرا که اگر کودک درمان نشود زمانی را که باید برای یادگیری مطالب جدید و مهارت‌های ارتباطی صرف کند، به افکار بیماری‌شناخته شود و تحت درمان قرار گیرد موثرتر است.

درغیر این‌صورت، آداب رفتاری و رفتارهای اجتنابی، فرصت رشد کردن خواهند داشت و در نتیجه وسواس به دیگر قسمت‌های زندگی فرد گسترش می‌یابد.

گاهی وسواس در سطح فکر بروز می‌کند که به آن وسواس فکری می‌گویند. از هر صد کودک یک نفرمشکل وسواس و عادت‌های وسواسی را تجربه کرده است.

گرچه این مشکل بیشتر برای کودکی به وجود می‌آید که معمولی‌ک از اعضای خانواده اش با این مشکل روبرو هستند، نیمی از افراد بزرگسال هم مبتلا به این اختلال اند، وسواس معمولاً برائث گذشت زمان تغییر می‌کند. کودکی که وسواس شستن دارد، وقتی بزرگ‌تر می‌شود ممکن است وسواس کنترل کردن نیز داشته باشد.

درمان وسواس در کودکان هم مانند بزرگسالان عمدتاً از طریق دارو درمانی است. همچنین از روان‌درمانی شناختی، رفتاری هم می‌توان در درمان وسواس کمک گرفت.

وسواس اختلالی عودکننده است و بیش از ۹۰درصد موارد پس از سه – چهار سال دوباره عود می‌کند.

اما فایده درمان در سنین پایین این است که باعث می‌شود فرد دوران طولانی‌رشد شخصیتی خود را از دست ندهد.



گروه اطلاع‌رسانی

شناخت اولیه وسواس اهمیت فوق‌العاده ای دارد، اگر در همان مراحل اولیه این بیماری شناخته شود و تحت درمان قرار گیرد موثرتر است.

درغیر این‌صورت، آداب رفتاری و رفتارهای اجتنابی، فرصت رشد کردن خواهند داشت و در نتیجه وسواس به دیگر قسمت‌های زندگی فرد گسترش می‌یابد.

گاهی وسواس در سطح فکر بروز می‌کند که به آن وسواس فکری می‌گویند.

از هر صد کودک یک نفرمشکل وسواس و عادت‌های

وسواسی را تجربه کرده است. گرچه این مشکل بیشتر برای کودکی به وجود می‌آید که معمولی‌ک از اعضای خانواده اش با این مشکل روبرو هستند، نیمی از افراد بزرگسال هم مبتلا به این اختلال اند، وسواس معمولاً برائث گذشت زمان تغییر می‌کند. کودکی که وسواس شستن دارد، وقتی بزرگ‌تر می‌شود ممکن است وسواس کنترل کردن نیز داشته باشد.

درمان وسواس در کودکان هم مانند بزرگسالان عمدتاً از طریق دارو درمانی است.

همچنین از روان‌درمانی شناختی، رفتاری هم می‌توان در درمان وسواس کمک گرفت.

وسواس اختلالی عودکننده است و بیش از ۹۰درصد موارد پس از سه – چهار سال دوباره عود می‌کند.

اما فایده درمان در سنین پایین این است که باعث می‌شود فرد دوران طولانی‌رشد شخصیتی خود را از دست ندهد.

عکس روز

ایمناد: باران پاییزی در اصفهان

