

معاون برق و انرژی وزارت نیرو در دومین همایش

انرژی شهر اصفهان:

بازار انرژی‌های تجدیدپذیر در حال شکوفایی است

۳

وابستگی به مواد

معتاد را از زندگی ساقط می‌کند

جوانان سالم ۱۵ تا ۲۰ ساله‌ای که برای کسب تجربه و یاد آثر معاشرت با دوستان نامناسب و یا معتادان به استفاده از ماده مخدر می‌پردازند، گروه‌هایی هستند که از راه کنجکاوی و به علت نداشتن پشتوانه خانوادگی و تربیت صحیح در آثر معاشرت با کسانی که آنها را به استفاده از داروی مخدر تشویق می‌کنند، برای اولین بار مواد مخدر را تجربه کرده و در نهایت دچار اعتیاد می‌شوند. البته گاهی بسیاری از جوانان به علت احساس درماندگی، ناکامی، برای رهایی از تنهایی و فشار روانی معتاد می‌شوند و متأسفانه رهایی از این اعتیاد به سادگی میسر نمی‌شود.

۱۰

پرسپولیس - ذوب آهن؛ فینال در نیمه نهایی

۱۱

با تاکید شهردار اصفهان:

تمام هزینه‌های آرامستان اصفهان بر اساس مصوبه شورا

شفاف شده است

۳

رئیس دادگستری اصفهان:
مشکل دادگستری، آمار بالای
پرورده‌های حقوقی و خانواده
است



در آیین رونمایی از سند راهبردی توسعه فرهنگ و هنر استان اصفهان مطرح شد:
نبود آمار و داده‌های ثبتی
از مشکلات عرصه فرهنگ
است

آیین رونمایی از سند راهبردی توسعه فرهنگ و هنر استان اصفهان امروز با حضور عباس مقتدایی، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان و دکتر رضا اسماعیلی برگزار شد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در این آیین با بیان اینکه داشتن سند برای توسعه فرهنگی و هنری به تنهایی کافی نیست، اظهار داشت...

۹



ویژه‌نامه
رسانه

با توجه به اتمام زمان تحویل آب به کشاورزان:

حجم خروجی سد زاینده رود کاهش یافته است

حجم خروجی سد زاینده رود کاهش نامحسوسی پیدا کرد؛ چرا که مدت زمان تحویل آب برای کشت پاییزه شرق اصفهان در نوبت نخست به پایان رسید و پیش‌بینی می‌شود آبی بسیار اندک در سطح رودخانه جاری باشد. استاندار اصفهان در نشست خبری خود در اول آذر ماه با اشاره به اینکه بعد از ۱۵ آذر فشار آب به ۲۰ تا ۲۵ درصد وضع موجود می‌رسد...

۳



عکس: سیدرضا کوروش/ایسنا

پرتیراژترین روزنامه استان

گسترده‌ترین شبکه توزیع

ارسال رایگان

با یک تماس مشترک شوید

صفحه‌زیبا

۳۲۲۲۹۵۱۲



صدای مشاوران

پیشنهادات و مشکلات خود را با مادر میان بگذارید

پیامک ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸





اخبار کوتاه

بودجه ۹۴ یکشنبه هفته آینده

تقدیم مجلس می شود

نایب رییس مجلس با اعلام پایان جلسه علنی صبح دیروز خانه ملت، گفت: بودجه سال ۱۳۹۴ کل کشور یکشنبه هفته آینده تقدیم مجلس می شود.جلسه علنی صبح دیروز (چهارشنبه) نمایندگان مجلس شورای اسلامی از دقایقی قبل با اعلام محمدرضا باهنر،نایب رییس دوم مجلس پایان یافت. باهنر گفت: جلسه بعدی خانه ملت رأس ساعت ۸ صبح یکشنبه هفته آینده ۱۶ آذر ماه با دستور کار ارائه لایحه بودجه سال ۱۳۹۴ کل کشور تشکیل می شود.کلامی ملت در این جلسه بالاخره رسیدگی به طرح دائمی شدن احکام لایحه بودجه‌های سنواتی را به پایان رساندند.

برگزاری نمایش نیروی زمینی ارتش در جنوب شرق کشور

فرمانده نیروی زمینی ارتش گفت: رزمایش محمد رسول‌الله(ص) این نیرو، نیمه اول دی‌ماه در جنوب شرق کشور برگزار می‌شود. امیراحمدرضا پوردستان،فرمانده نیروی زمینی ارتش در جمع خبرنگاران گفت: رزمایش محمد رسول‌الله(ص) این نیرو، نیمه اول دی‌ماه در جنوب شرق کشور بر گزار می‌شود. پوردستان گفت: در این رزمایش از بهیادهای شناسایی و بهیادهای انتحاری نیز استفاده می‌شود. وی خاطر نشان کرد: در رزمایش دی ماه، دو نوع جنگ با دشمن در روبرو و جنگ های نیابتی را تمرین خواهیم کرد. پوردستان افزود: بخشی از این رزمایش، شامل تمرینات صحرایی با گلوله جنگی و بخش دیگری نیز تمرین پایگاه های فرماندهی خواهد بود.فرمانده نیروی زمینی ارتش اظهار داشت: همه پایگاه ها و نیروهای بیگانه اطراف کشور رصد می شوند و اگر از شرایط عادی خارج شوند، ظرفیت مقابله با آنها را داریم.

استانی شدن انتخابات مجلس، انگیزه مشارکت در انتخابات را کاهش می‌دهد

سخنگوی کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس گفت که استانی شدن انتخابات مجلس باعث کاهش شدید انگیزه مردم و آمار مشارکت در انتخابات مجلس خواهد شد. دخیل عباس زارع زاده مهرپزی اظهار کرد: استانی شدن انتخابات مجلس چند ضرر بزرگ دارد و من با آن شدیدا مخالفم. این کار هزینه انتخابات را بالا می‌برد و انگیزه مردم برای مشارکت در انتخابات مجلس را خصوصا در شهرستان‌های کوچک پایین می‌آورد. وی افزود: در صورتی که انتخابات مجلس استانی نشود نمایندگان هم انگیزه زیادی برای پیگیری مشکلات جامعه و نیازهای مردم خصوصا در مناطق محروم نخواهد داشت. این اقدام همچنین باندگرایی و گروه‌گرایی را تقویت می‌کند که شدیدا برای کشور مخل و مضر است و باعث می‌شود در بعضی جاها که اکثریت با طیفی از نژاد و مذهب خاصی است گروه خاصی روانه مجلس شوند.

ادعای پنتاگون در خصوص پرواز هواپیماهای ایران در آسمان عراق

پنتاگون مدعی شد ایران در شرق عراق علیه مواضع داعش عملیات هوایی انجام داده است. به نقل از شبکه خبری بی‌بی‌سی دریادار جان کربی سخنگوی وزارت دفاع آمریکا(پنتاگون) روز سه شنبه در واکنش به انتشار یک فیلم ویدیویی در رسانه‌ها که در آن مدعی شده بودند ایران علیه مواضع داعش در عراق حملات هوایی انجام داده است، گفت: دلیلی برای تکذیب این حملات هوایی توسط ایران علیه مواضع داعش وجود ندارد اما آمریکا خود عملیات هوایی‌اش را در عراق انجام داده و با ایران همکاری نکرده است.

جان کربی افزود: ممکن است این اولین باری باشد که تهران دست به حملات هوایی برای مقابله با داعش زده باشد. به گزارش بی‌بی‌سی یک مقام نظامی ارشد ایران نیز گفت و گو درباره همکاری تهران و واشنگتن برای مقابله با داعش را رد کرد است. برخی رسانه‌ها با انتشار این فیلم ویدیویی مدعی شدند که ایران در شرق عراق عملیات هوایی توسط جنگنده‌های اف ۴ علیه مواضع داعش انجام داده که مربوط به چند روز گذشته است. اما به گزارش بی‌بی‌سی هیچ یک از این رسانه‌ها نتوانستند آرم نظامی روی هواپیماها را تشخیص دهند.

ایران تعهداتی فراتر از معاهده‌ان.پی.تی پذیرفته‌است

سفیر سابق انگلیس در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در یادداشتی نوشت جمهوری اسلامی ایران طی مذاکرات هسته‌ای تعهداتی بیشتر از آژانس پذیرفته است.به گزارش گروه بین‌الملل خبرگزاری فارس، پیتر جنکینز،سفیر سابق انگلیس در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی طی یادداشتی با مرور عملکرد ایران در طول سال گذشته نوشت، ایران بیشتر از تعهداتش در چارچوب معاهدات ان.پی.تی عمل کرده‌است. وی در این یادداشت نوشت دیدگاه ایران و آمریکا پیرامون مساله غنی سازی بیش از هر زمان دیگری به یکدیگر نزدیک شد، اما با تعدید هفت ماهه مذاکرات، همچنان ریسک یافتن زمینه‌های مشترک در این مدت زمان باقی است.

جنکینز ادامه می‌دهد با نگر یستن از زاوه حقوقی بین‌المللی به موضوع مذاکرات هسته‌ای آنچه اهمیت دارد متن ان.پی.تی (معاهده منع گسترش سلاح‌های هسته‌ای) است که ایران و آمریکا در سال منشایی به چارچوب آن متعهد شدند اما در معاهده ان.پی.تی، آمریکا کشوری با سلاح اتمی و ایران کشوری بدون سلاح اتمی است.

رییس قوه قضائیه لزوم بازنگری در قوانین و مقررات و رصد دائمی این حوزه را یکی از دلایل لزوم فعالیت بیشتر معاونت حقوقی این قوه قلمداد کرد.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از خبرگزاری فارس، آیت‌الله صادق آملسی لاریجانی، رییس قوه قضاییه دیروز در نشست روسای کل دادگستری‌های سراسر کشور و دادستان‌های عمومی و انقلاب مراکز استان‌ها با اعلام این مطلب افزود: یکی از مطالبی که رهبر معظم انقلاب در شروع دوره جدید ریاست اینجانب و همایش سالانه قوه قضاییه در تیر ماه امسال به آن اشاره کردند موضوع تحول در قوه قضاییه بود. وی گفت: این تحول از جهات مختلفی قابل بررسی است و به نظر اینجانب سه سطح مختلف برای آن می‌توان متصور

رییس قوه قضاییه عنوان کرد؛

ضرورت بازنگری در قوانین برای افزایش تاثیر گذاری

نگاه قضات و مسوولان ما تحول ایجاد شود آن گاه قاضی به هر دلیلی فرد را زندانی نمی‌کند بلکه تلاش می‌کند تا با استفاده از قوانین برای فرد حکم دیگری صادر کند.

وی گفت: موضوع زندان و حبس موضوعی است که تاثیرات گسترده‌ای در نظامات اجتماعی به همراه دارد و نمی‌توان نسبت به این تاثیرات بی تفاوت بود. وی گفت: البته من قصد ندارم بگویم که نگاه امروز ما زندان زدایی است یا خیر فقط می‌خواهم برای شما مثالی زده باشم. رییس قوه قضاییه خطاب

بود. آملی لاریجانی گفت: اولین سطح تحول در نگرش‌ها و بینش‌ها نسبت به قوانین و نحوه فعالیت این دستگاه است. رییس قوه قضاییه تصریح کرد: سطح بعدی تحول در ساختارها و چارچوب‌های فعالیت دستگاه قضایی است و سطح سوم تحول در نگرش‌ها و مصداق‌های مدیریتی است. وی گفت: آنجایی کهه موضوع تحول در نگرش‌ها و بینش‌ها نسبت به قوانین معنا پیدا می‌کند برای مثال می‌توان به موضوع زندان‌زدایی اشاره کرد. آیت‌الله آملی لاریجانی گفت: وقتی در

رییس جمهوری در مراسم بهره‌برداری از خط راه‌آهن ترانزیتی شرق دریای خزر:

خواست ملت های منطقه تقویت ارتباط بیشتر و بهتر دولت هاست



رییس جمهوری دیروز چهارشنبه در مراسم آغاز بهره‌برداری از خط راه‌آهن ترانزیتی شرق دریای خزر با اشاره به اینکه ملت های ایران، ترکمنستان و قزاقستان خواهان ارتباط بیشتر و بهتر با یکدیگر هستند، تصریح کرد توسعه، ثبات و امنیت کشورهای منطقه به هم پیوند خورده است و باید برای تقویت سطح همکاری ها بکوشیم. حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی در این مراسم که روسای جمهوری ترکمنستان و قزاقستان و مقام های شمار دیگری از کشورهای منطقه نیز حضور داشتند، گفت: توسعه، امنیت و ثبات هر یک از کشورهای ما توسعه، ثبات و امنیت



رییس جمهوری دیروز چهارشنبه در مراسم آغاز بهره‌برداری از خط راه‌آهن ترانزیتی شرق دریای خزر با اشاره به اینکه ملت های ایران، ترکمنستان و قزاقستان خواهان ارتباط بیشتر و بهتر با یکدیگر هستند، تصریح کرد توسعه، ثبات و امنیت کشورهای منطقه به هم پیوند خورده است و باید برای تقویت سطح همکاری ها بکوشیم.

حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی در این مراسم که روسای جمهوری ترکمنستان و قزاقستان و مقام های شمار دیگری از کشورهای منطقه نیز حضور داشتند، گفت: توسعه، امنیت و ثبات هر یک از کشورهای ما توسعه، ثبات و امنیت

سه در کنار دریای خزر نیز حضور دارند به هم نزدیک‌تر و پیوسته‌تر بشود.دکتر روحانی افزود: مردم از ما می‌خواهند راحت‌تر به کشورهای یکدیگر رفت و آمد کنند، کالای آنها مناسب‌تر به دست کشورهای دیگر برسد، ارتباطات را آنچنان توسعه دهیم تا شرایط برای همکاری‌های مختلف سه ملت بزرگ ایران، ترکمنستان و قزاقستان آماده‌تر شود.رییس جمهوری با اشاره به اینکه امروز قدم مهمی را در راه احیای خواست مردم این منطقه برداشته‌ایم، گفت: امروز این خط آهن نه تنها سه کشور قزاقستان، ترکمنستان و ایران را بهم متصل می‌کند بلکه این راه‌آهن وسیله‌ای خواهد بود که راحت‌تر این سه کشور به خلیج فارس، دریای عمان، به کشورهای شرقی منطقه، چین، روسیه، ترکیه، اروپا و مدیترانه دسترسی داشته باشند.دکتر روحانی با تاکید بر اینکه این قدم، قدم پایانی ما نیست،افزود: ظرفیت این خط آهن را باید بیش از پیش بالا ببریم و جمهوری اسلامی ایران آمادگی دارد در مرحله دوم با کمک و همکاری دو کشور ترکمنستان و قزاقستان این راه‌آهن را به نقاط جدید تری متصل بکند. ما در سال‌های آینده این راه‌آهن را به دریای عمان متصل خواهیم کرد.

رییس جمهوری گفت: باید تلاش کنیم انتقال کالا بین کشورها ارزان‌تر و همکاری اقتصادی بین کشورهای منطقه باصرفه‌تر شود و بنابراین در کنار اقدامی که در بخش خطوط ریلی انجام داده‌ایم در آینده باید در زمینه جاده و کشتیرانی انجام دهیم. دکتر روحانی افزود: ما می‌توانیم با خطوط ارتباطی کشورهای عضو سازمان اگو را به کشورهای عضو سازمان شانگهای متصل کنیم و شرایط را حتی برای انتقال انرژی و سوآپ مواد نفتی آماده کنیم. بنابراین امروز روز مسرت‌بخشی برای کشورهای منطقه و آغازی برای ارتباطات نزدیک‌تر خواهد بود.

رییس جمهوری گفت: باید اقدامات موثر دیگری برای رفت و آمد مسافران، تسهیل روادید بین تجار و مردم کشورهای منطقه، ایجاد مقررات برای حمل و نقل راحت‌تر و سریع‌تر انواع کالاها، انجام دهیم و شرایط بهتری را برای اقتصاد خودمان، اقتصاد

افخم در نشست هفتگی باخبرنگاران:

رایزنی‌ها در باره زمان، سطح و مکان دور بعدی مذاکرات در حال انجام است

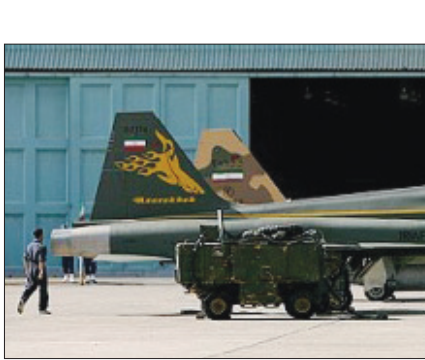
عمومی در این خصوص پاسخ دهیم. وی با اشاره به فرمایش های مقام معظم رهبری و همچنین اظهارات رییس جمهور پس از پایان مذاکرات عنوان کرد: این اظهارات نشان می‌دهد که جای نگرانی نیست و مذاکرات با روند طی شده دقیق حساب شده و شفاف به افکار عمومی منتقل می‌شود و این باید مایه آرامش باشد.

سخنگوی وزارت خارجه ادامه داد: رسانه‌ها کمک کنند که اگر نگرانی وجود دارد از طریق اطلاعات درست و توجه دادن به کدهای دقیق و اصلی در این پرونده و سیاست‌ها در این مذاکرات، نگرانی‌های اندک مرتفع شود. وی در خصوص افزایش قیمت اثر طی روزهای اخیر خاطر نشان کرد: اغلب تحلیل‌های کارشناسان این بود که ارتباط افزایش قیمت ارز در طی روزهای اخیر با مذاکرات وین حداقل بوده و از مذاکرات تاثیرپذیر نبوده و در یکی دو روز گذشته نیز شاهد روند نزولی و کاهش قیمت نگرانی نیست.

خبرنگاری همچنین به مطالب منتشر شده در برخی رسانه‌ها مبنی بر اینکه در وین توافقی حاصل شده، ولی اعلام نمی‌شود اشاره کرد و نظر سخنگو را جویا شد که وی در این باره گفت: دوستان اصرار دارند در روند اطلاع‌رسانی و آنچه از سوی مذاکره‌کنندگان که به طور صریح و رسمی اعلام می‌شود شک

مدیرعامل سازمان صنایع هوایی نیروهای مسلح خبر داد:

تست جت «کوثر» در سال آینده، به کارگیری وسیع پهپاد جدید ابابیل



هم قدرت موتور ایران ۱۴۰ باید بالا برود و هم قابلیت اعتماد آن بیشتر شود که در همین راستا پروژه‌های مختلفی تعریف شده‌است و این موضوع را قبل از وقوع سانحه در تهران هم دنبال می‌کردیم. لذا این موضوع را حتما دنبال می‌کنیم و طرف مناسب را که پیدا کنیم این کار را انجام می‌دهیم.

تغییر موتور هواپیماهای ایران ۱۴۰ در دستور کار

منطقی در خصوص تغییر موتورهای هواپیماهای ایران ۱۴۰ نیز اظهار داشت: یکی از بحث‌هایی که ما دنبال می‌کنیم این است که

به روسای دادگستری‌ها، دادستان‌ها و مسوولان عالی دستگاه قضایی گفت: در موضوع مواد مخدر و بر خورد با قاچاقچیان این ضرورت احساس می‌شود که ما نیازمند یک تحول در حوزه تقنین قوانین هستیم زیرا که غایت نهایی قوانین باید اجرای عدالت باشد در حالی‌که خیلی وقت‌ها در عمل می‌بینیم که این غایت محقق نمی‌شود. وی گفت: در برخورد با مفاسد اقتصادی هم نیازمند برخورد جدی هستیم اما گاهی هم دیده‌ایم که قوانین در یک جاهایی کافی و بازدارنده نیست به گونه‌ای که هنوز می‌بینیم فردی به چهار هزار تومان محکوم می‌شود. رییس قوه قضاییه لزوم بازنگری در قوانین و مقررات و رصد دائمی این حوزه را یکی از دلایل لزوم فعالیت بیشتر معاونت حقوقی قوه قضاییه قلمداد کرد.

رییس جمهوری در مراسم بهره‌برداری از خط راه‌آهن ترانزیتی شرق دریای خزر:

خواست ملت های منطقه تقویت ارتباط بیشتر و بهتر دولت هاست

منطقه و در نهایت برای رفاه مردم خودمان و مردم منطقه فراهم بکنیم.

دکتر روحانی تاکید کرد: اتصال این خط راه‌آهن نه تنها روز شادمانی و خوشحالی برای سه کشور بلکه روز شادمانی برای کشورهای منطقه و همه کشورهایی است که می‌توانند با واسطه بی‌واسطه از این راه‌آهن استفاده کنند.دکتر روحانی همچنین از پذیرایی گرم و صمیمانه رییس جمهوری ترکمنستان قدر دانی کرد.نور سلطان نظر یاف، رییس جمهوری قزاقستان نیز در این نشست با تبریک افتتاح این طرح اهمیت آن را در توسعه منطقه خاطر نشان ساخت و گفت: قزاقستان خط ریلی دیگری به سمت چین احداث کرده است که از این طریق می‌توان موجب پیوند آسیای دور و کشورهای آسیای میانه به خلیج فارس و خاورمیانه شدوی با تاکید بر اینکه سه کشور در مبارزه با تروریسم و ایجاد امنیت و توسعه اقتصادی دارای اهداف مشترک هستند، گفت: اتمام ساخت پروژه راه‌آهنی که امروز افتتاح شد، در آینده سهم کشورهای ما را در بازارهای جهانی افزایش خواهد داد. رییس جمهوری ترکمنستان نیز با اشاره به اینکه این پروژه کار بسیار بزرگی بود که در طول هفت سال در ترکمنستان انجام شد، گفت: این راه‌آهن شاهراهی بین‌المللی است و کمک بزرگی در شکوفایی روابط اقتصادی و حسن همجواری کشورها خواهد داشت.قرابنقلی بردی‌محمداف با اشاره به ساخت تاسیسات مختلف در این خط راه‌آهن گفت: کشورهای منطقه از این طریق می‌توانند کالاهای حجیم‌تری را جابجا کنند و زمان تبادل کالا نیز به نحو چشمگیری کاهش خواهد یافت.وی با بیان اینکه افتتاح راه‌آهن به توسعه اقتصادی واجتماعی مردم منطقه کمک خواهد کرد، گفت: اتصال راه‌آهن سه ایران باعث کاهش فاصله میان آسیای میانه و خاورمیانه شده است و مسیر کریدور شمال – جنوب را کمتر کرده‌است. کشورهایی که عضو این پروژه هستند کشورهای ترانزیتی تلقی می‌شوند و افتتاح این راه‌آهن موجب تقویت روابط دوستانه و برادرانه هر سه کشور خواهد شد.

افخم در نشست هفتگی باخبرنگاران:

رایزنی‌ها در باره زمان، سطح و مکان دور بعدی مذاکرات در حال انجام است

عمومی در این خصوص پاسخ دهیم. وی با اشاره به فرمایش های مقام معظم رهبری و همچنین اظهارات رییس جمهور پس از پایان مذاکرات عنوان کرد: این اظهارات نشان می‌دهد که جای نگرانی نیست و مذاکرات با روند طی شده دقیق حساب شده و شفاف به افکار عمومی منتقل می‌شود و این باید مایه آرامش باشد.

سخنگوی وزارت خارجه ادامه داد: رسانه‌ها کمک کنند که اگر نگرانی وجود دارد از طریق اطلاعات درست و توجه دادن به کدهای دقیق و اصلی در این پرونده و سیاست‌ها در این مذاکرات، نگرانی‌های اندک مرتفع شود. وی در خصوص افزایش قیمت اثر طی روزهای اخیر خاطر نشان کرد: اغلب تحلیل‌های کارشناسان این بود که ارتباط افزایش قیمت ارز در طی روزهای اخیر با مذاکرات وین حداقل بوده و از مذاکرات تاثیرپذیر نبوده و در یکی دو روز گذشته نیز شاهد روند نزولی و کاهش قیمت نگرانی نیست.

خبرنگاری همچنین به مطالب منتشر شده در برخی رسانه‌ها مبنی بر اینکه در وین توافقی حاصل شده، ولی اعلام نمی‌شود اشاره کرد و نظر سخنگو را جویا شد که وی در این باره گفت: دوستان اصرار دارند در روند اطلاع‌رسانی و آنچه از سوی مذاکره‌کنندگان که به طور صریح و رسمی اعلام می‌شود شک

اخیر در نمایشگاه هوایی کیش صورت گرفت، اظهار داشت: «بابیل» پهپادی رزمی بوده و در این مدل جدید کاربردهای دیگری نیز به آن اضافه شده‌است تا بتوان از آن به میزان وسیع استفاده کرد.

جنگنده‌های آذرخش و صاعقه در حال تولید

مدیرعامل سازمان صنایع هوایی نیروهای مسلح در مورد روند تولید جنگنده‌های آذرخش و صاعقه نیز گفت: وقتی ما به فناوری هواپیمایی می‌رسیم، این مشتری‌ها هستند که مشخص می‌کنند چه تعدادی از این هواپیما ساخته شود و در این مورد هم یک سری سفارش‌های داخلی داریم که بر مبنای همان، تولید در حال انجام است.

انجام تست‌های جت کوثر ۸۸ در سال آینده

مدیرعامل سازمان صنایع هوایی نیروهای مسلح همچنین در خصوص روند پروژه ساخت جت کوثر ۸۸ گفت: ساخت این هواپیما بر عهده سازمان صنایع هوایی است و طراحی‌های آن تمام و ساخت قطعات زیر مجموعه‌ای آن شروع شده‌است.

منطقی در پایان اعلام کرد: اگر مشکلی پیش نیاید جت کوثر ۸۸ در سال ۹۴ تست‌های آزمایشی خود را شروع می‌کند.

رییس کل دادگستری استان اصفهان بر لزوم نگرش علمی تر به مقوله نظارت در دادگستری تأکید کرد و گفت: نظارت، موضوعی راهبردی برای تمام مراحل دادرسی به ویژه در مرحله تجدید نظر است. احمدخسروی وفا در جمع قضات محاکم تجدید نظر اعم از روسا و مستشاران، وضعیت دادگستری استان را مثبت ارزیابی کرد و افزود: وضعیت با توجه به زم‌حاتی که همکاران قضایی در سطح استان متحمل می شوند، نسبت به گذشته

خیلی بهتر شده و این بهبود در محاکم تجدید نظر بسیار مشهود است. رییس کل دادگستری استان همچنین به کارهای انجام شده در بخش اجرای احکام مدنی دادگستری اصفهان اشاره کرد و با توجه به کاهش آمار در این قسمت، از مجموعه رییس و کارکنان محاکم شهرستان اصفهان قدردانی کرد. رییس کل دادگستری استان، مجموعه دادسرا را به لحاظ کمیت فاقد مشکل دانست و در این زمینه یادآور شد: با کنترل ورودی ها و

رییس دادگستری اصفهان:

مشکل دادگستری، آمار بالای پرونده های حقوقی و خانواده است

ارجاجات، از نظر کمیت در بخش دادسرا مشکل زیادی نداریم. وی تصریح کرد: ولی به لحاظ کیفیت باید تلاش بیشتری شود که با اقدامات به عمل آمده، بنا بر این است که معاونتی با عنوان معاونت نظارت بر امور دادسرا اختصاص یابد که فقط به امر نظارت، آن هم به صورت علمی تیرپردازد. خسروی وفا عملکرد مجموعه شورای حل اختلاف استان اصفهان را رضایت بخش خواند و در این زمینه با افزایش ۱۰ درصدی آمار سازش در

شورای حل اختلاف اشاره کرد. رییس کل دادگستری استان، عمده ترین مشکل دادگستری استان را آمار بالای پرونده های شعب حقوقی و خانواده برشمرد و علت آن را ورودی های زیاد که ناشی از اختلافات است، بیان کرد. وی راه اندازی سه شعبه حقوقی و یک شعبه جزایی را نویدبخش بهتر شدن اوضاع در آینده نزدیک در این بخش دانست.

مشکلات زیست محیطی مورد توجه قرار گیرد، عنوان کرد: به نظر می رسد ما هنوز سرمان به سنگ نخورده و حرکت هایی انجام می دهیم مانند حر کت های غرب در دهه های پیشین و وقتی آلودگی به وجود می آید و بیماری افزایش می یابد، تازه به خود می آییم.

دکتر سقائیان نژاد راه حل برون رفت از مشکلات زیست محیطی را تغییر ساختاری در مصرف انرژی دانستت و تأکید کرد: باید به سمت کاهش استفاده از انرژی های فسیلی و استفاده از انرژی های تجدیدپذیر حرکت کنیم. شهر دار اصفهان گفت: کشور ما به دلیل موقعیت جغرافیایی ظرفیت قابل توجهی برای استفاده از انرژی های تجدیدپذیر دارد. به گفته وی، کاربرد انرژی های نو باید در دو بخش نیروگاهی و گرمایشی مورد توجه قرار گیرد و در هر دو بخش سرمایه گذاری شود. شهر دار اصفهان تأکید کرد: دولت باید تسهیلات بیشتری برای استفاده از انرژی های تجدیدپذیر فراهم کند.

«**باید قیمت انرژی های تجدیدپذیر در مقایسه با انرژی های فسیلی رقابتی شود**

معاون برق و انرژی وزارت نیرو گفت:

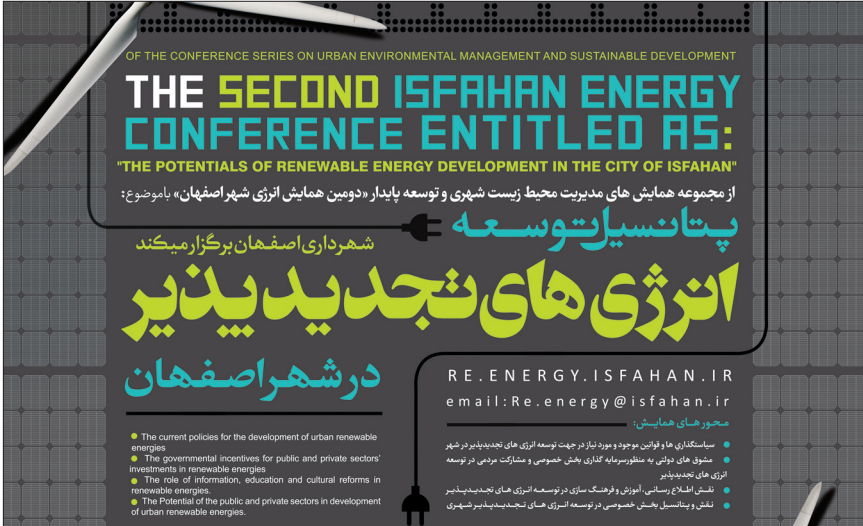
انرژی های تجدیدپذیر باید در بر نامه های کلان انرژی در سطوح ملی و بین المللی از جایگاه ویژه بر خوردار شود و برای تحقق آن، باید قیمت انرژی های تجدیدپذیر در مقایسه با انرژی های فسیلی رقابتی شود و انرژی های تجدیدپذیر دارای اولویت خاصی در از تقای رفاه اجتماعی در سطح ملی باشند. به گفته فلاحتیان، باوجود عمر کوتاه برخی از فناوری ها در این حوزه، ورود به هنگام ایران به این عرصه، سبب شده است زمینه فعالیت کشور به عنوان یکی از بازیگران اصلی در این حوزه در منطقه فراهم شود. وی تصریح کرد: با شروع دولت یازدهم، با وجود محدودیت های دولت در اجرای پروژه های عمرانی جدید، تمام تلاش دولت بر وضع قوانین و مقررات تشویقی برای سرمایه گذاری و ورود بخش خصوصی به حوزه انرژی های تجدیدپذیر متمرکز شده است.

افزایش رقم خرید تضمینی برق از نیروگاه های انرژی نو که معادل ۴۶۲۷ ریال بر کیلووات ساعت است، قانون در ریافت عوارض از برق برای توسعه انرژی های تجدیدپذیر، قانون ایجاد تعهد به تحویل سوخت صرفه جویی شده یا معادل آن به مدت دو سال از ابتدای بهره برداری نیروگاه به سرمایه گذاران، برق رسانی به عشایر و روستاهای دور از شبکه برق سراسری با استفاده از سیستم های فتوولتایک، نصب سامانه های فتوولتائیک از محل عوارض برق با ظرفیت معادل ۳۲۴۸ کیلو وات تا پایان مهر ۹۲، به گفته فلاحتیان بخشی از اقدامات انجام شده است.

معاون برق و انرژی وزارت نیرو گفت: ظرفیت های منابع مختلف انرژی تجدیدپذیر در کشور تعیین شده و اطلس های ملی در حوزه ای مختلف تهیه شده است. وی با تأکید بر اینکه بازار انرژی های تجدیدپذیر در ایران در حال شکوفایی است، عنوان کرد: مجموعه وزارت نیرو و متعهد به همه همکاری های لازم برای تسریع در امور مربوط به ورود بخش خصوصی است.

«**دولت باید تسهیلات بیشتری برای استفاده از انرژی های تجدیدپذیر فراهم کند**

شهردار اصفهان یکی از چالش های امروز بشریت را مشکلات زیست محیطی دانست و عنوان کرد: نشست های متعددی در سطح دنیا با محور مشکلات زیست محیطی بر گزار شده است. دکتر مرتضی سقائیان نژاد گفت: توسعه شگرف علم و حرکت به سمت مادگرایی، بعد از رئسانس در غرب سبب شد انسان بدون توجه به داشته های خود به سمت دخالت های بی حد و مرز در طبیعت حرکت کند و با چشم باز از نعمات استفاده نکند. به گفته وی، پس از حداکثر استفاده از طبیعت در قرن ۲۰ اتفاقاتی رخ داد که بسان ترمز عمل کرد. شهردار اصفهان با بیسان اینکه دخل و تصرف بی حساب در طبیعت سبب شد پیشانی بشریت به سنگ بخورد و رفغ مزایای استفاده از انرژی های تجدیدپذیر است.



دومین همایش انرژی شهر اصفهان از مجموعه همایش های مدیریت محیط زیست شهری با موضوع پتانسیل توسعه انرژی های

لیدا

یزدانی

تجدیدپذیر در شهر اصفهان برگزار شد. معاون برق و انرژی وزارت نیرو در این همایش با بیان اینکه گرد هم آمده ایم تا زمینه توسعه انرژی های تجدیدپذیر را در کشورمان بررسی کنیم، عنوان کرد: افزایش تقاضای انرژی که در آینده یکی از مهم ترین بحث های روز دنیا به شمار می رود، نه تنها برای تولیدکنندگان و سرمایه گذاران بلکه برای مصرف کنندگان انرژی نیز چالشی جدی است. هوشنگ فلاحتیان گفت: جهانیان برای پاسخگویی به این چالش کلیدی یاز بازار انرژی با ثبات و قابل پیش بینی را معرفی کرده اند و آن، بازار انرژی های تجدیدپذیر است.

به گفته وی، حرکت جهانی به سوی انرژی های تجدید پذیر دیرزمانی است که آغاز شده و بررسی سیاست های حمایتی بخش تجدیدپذیر ها در ۱۴۴ کشور جهان تا انتهای سال ۲۰۱۳ نشان می دهد که دو سوم آنها کشورهای در حال توسعه و یا اقتصادهای در حال ظهور هستند.

معاون برق و انرژی وزارت نیرو با بیسان اینکه مجموع ظرفیت جهانی منابع تجدیدپذیر تا پایان سال ۲۰۱۳ به ۱۵۶۰ گیگاوات می رسد، عنوان کرد: سرمایه گذاری در ظرفیت های جدید تجدیدپذیرها در سال ۲۰۱۳ به ۲۱۴ میلیارد دلار رسیده است. به گفته فلاحتیان، ظرفیت های راه اندازی شده سیستم های فتوولتائیک در جهان تا پایان این سال به ۱۳۹ گیگاوات رسیده است که نسبت به ظرفیت جمعی فتوولتائیک در سال ۲۰۰۶، رشدی نزدیک به ۲۰ برابر داشته و مجموع ظرفیت های نیروگاه های حرارتی خورشیدی نیز به ۳۱۴ گیگا وات رسیده است.

وی افزود: یکی دیگر از آمارهای قابل توجه در زمینه تجدیدپذیرها، میزان اشتغالتزایی آن است. درسال ۲۰۱۳، حدود ۲/۵ میلیون شغل به صورت مستقیم و غیرمستقیم در سراسر جهان ایجاد شده است.

«**شناسایی بیش از ۴۰ هزار مگاوات ظرفیت نصب**

با توجه به اتمام زمان تحویل آب به کشاورزان؛

حجم خروجی سد زاینده رود کاهش یافته است



حجم خروجی سد زاینده رود کاهش نامحسوسی پیدا کرد؛ چرا که مدت زمان تحویل آب برای کشت پاییز شرق اصفهان در نوبت نخست به پایان رسید و پیش بینی می شود آبی بسیار اندک در سطح رودخانه جاری باشد.
استاندار اصفهان در نشست خبری خود در اوایل آذرماه با اشاره به اینکه بعد از ۱۵ آذر فشار آب به ۲۰ تا ۲۵ درصد وضع موجود می رسد، عنوان کرد که تشکیل کمیته پنج نفره برای حل مشکلات بحران آب از اقدامات سودمندی بوده که انجام شده و نتایج بسیار مثبتی داشته است. به

گزارش ایمنار زرگورپو به مستمر بودن جریان آب در بستر زاینده رود اشاره کرد و گفت: آبی که هم اکنون در زاینده رود جریان دارد حاصل رها شدن آب با سرعت ۹۰ تا ۱۰۰ متر مکعب بر ثانیه است که البته این جریان بعد از ۱۵ آذر ساه کاهش می یابد و بعد از این زمان فشار آب به ۲۰ تا ۲۵ درصد وضع موجود می رسد و ما شاهد یک جریان حداقلی در بستر رودخانه هستیم. گفته می شود حجم خروجی سد زاینده رود پنج روز بعد از آنچه استاندار وعده داده بود کاهش یافته و تا چند روز آینده دیگر آبی تحویل کشاورزان شرق

تجدیدپذیر برای پاسخگویی به این چالش کلیدی یاز بازار انرژی با ثبات و قابل پیش بینی را معرفی کرده اند و آن، بازار انرژی های تجدیدپذیر است.

دلیل برداشت شرب کاهش یابد.

«**انجام ۴۰ درصد کشت کشاورزان شرق اصفهان**

رییس انجمن حمایت از کشاورزان اصفهان نیز با تأیید بر اینکه ساعت ۱۲ شب دهم آذرماه سد زاینده رود برای کشت شرق اصفهان بسته شد، اظهار داشت: طی این مدت با میزبان آب تحویلی در مرحله نخست حدود ۴۰ درصد کشت کشاورزان شرق اصفهان انجام شد. حسین محمدرضایی با اشاره به اینکه آب تا چند روز آینده به سمت اصفهان می آید، گفت: احتمال دارد آب تا ۱۵ آذرماه به کشاورزان برسد. وی در پاسخ به این سوال که طبق گفته استاندار اصفهان قرار بود آب ۱۵ آذر ماه بسته شود، بیان داشت: طی توافق کشاورزان با وزارت نیرو آب تا دهم آذر ماه به کشاورزان شرق داده شد.

«**مشخص شدن زمان نوبت دوم تحویل آب، طی نشست باوزارت نیرو**

رییس انجمن حمایت از کشاورزان اصفهان در خصوص اینکه آب در نوبت دوم آبیاری چه زمان تحویل کشاورزان شرق داده می شود، تأکید کرد: به طور قطع طی نشست با وزارت نیرو زمان بازگشایی مجدد آب در اسفند ماه مشخص می شود. وی تصریح کرد: در صورت مطلوب بودن بارش ها در اسفند ماه آب از نیمه دوم ماه آخر سال تا نیمه خرداد ۹۴ تحویل کشاورزان شرق داده می شود و اگر بارش های اسفند مطلوب نبود آب باید در نیمه نخست اسفند برای آبیاری برای کشاورزان باز شود. محمدرضایی یادآور شد: در مجموع سهم شرق اصفهان برای کشت پاییز ۴۰۰ میلیون متر مکعب بود که ۱۵۰ میلیون مترمکعب آن در مرحله نخست تحویل کشاورزان داده شد و قرار است ۲۵۰ میلیون متر مکعب آب در مرحله دوم برای شرق اصفهان بازگشایی شود.



اخبار کوتاه

با تأکید شهردار اصفهان؛

تمام هزینه های آرامستان اصفهان

بر اساس مصوبه شورا اشفاف شده است

مدیرعامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان گفت: دکتر سقائیان نژاد موکدا بر شفاف سازی در هزینه های انجام شده در آرامستان شهر اصفهان تأکید داشته اند، لذا هزینه های کفن و دفن در باغ رضوان بر اساس مصوبه شورای اسلامی شهر شفاف و مشخص است و هیچ هزینه اضافی دریافت نمی شود. براین اساس، دلال بازی و واسطه گری نیز حذف شده است. محمدعلی خوشانی با اعلام این مطلب اظهار داشت: قیمت قبور در باغ رضوان در سه نوع تقسیم بندی می شود که هر کدام متفاوت است و شامل قیمت دفن، پیش فروش و تبدیل حفره سنتی به حفره دوطبقه می شود که ملاک ارزیابی هر کدام بر اساس قیمت پایه حفره بوده که از سوی شورای اسلامی شهر اصفهان به تصویب رسیده است. وی با بیان اینکه قیمت قبور در باغ رضوان به قطعه هم بستگی دارد، اذعان داشت: قیمت دفن در قطعه های یک تا ۱۰ باغ رضوان سه میلیون و ۳۸۶ هزار و ۸۸۰ تومان و در قطعه های ۱۱ تا ۱۵، دو میلیون و ۸۴۶ هزار و ۸۸۰ تومان است. مدیرعامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان تصریح کرد: در قطعه های ۱۶ تا ۲۰ قیمت دفن دو میلیون و ۴۱۴ هزار و ۸۸۰ تومان است. همچنین قیمت دفن در قطعه های ۲۱ تا ۲۵، دو میلیون و ۹۰ هزار و ۸۸۰ تومان قیمت گذاری شده است. خوشانی با اشاره به قیمت دفن یک میلیون و ۹۸۲ هزار و ۸۸۰ تومانی در قطعه های ۲۶ تا ۳۰ باغ رضوان افزود: این قیمت در قطعه های ۲۱ تا ۴۵ باغ رضوان بر اساس مصوبه شورای شهر یک میلیون و ۵۵۰ هزار و ۸۸۰ تومان است. وی با اشاره به هزینه دفن در فاز دوم باغ رضوان که از قطعه ۵۰ تا ۶۶ است، عنوان کرد: در فاز دوم باغ رضوان همه حفره ها دو طبقه است و هزینه دفن در قطعات ۵۰ تا ۵۳ این فاز یک میلیون و ۲۸۰ هزار و ۸۸۰ تومان است. مدیرعامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان بیان داشت: همچنین هزینه دفن در قطعات ۵۴ تا ۵۸ یک میلیون و ۲۲۶ هزار و ۸۸۰ تومان و در قطعات ۵۹ تا ۶۲ یک میلیون و ۱۱۸ هزار و ۸۸۰ تومان است. خوشانی ادامه داد: هزینه دفن در قطعه های ۶۳ تا ۶۶ نیز ۶۳۲ هزار و ۸۸۰ تومان است. وی اظهار داشت: قسمت عمده ای از هزینه دفنی که دریافت می شود قیمت حفره بوده و باقی هزینه تفسیل، تکنیک و تدفین به اضافه ۸ درصد ارزش افزوده است که مجموع این هزینه را شامل می شود. گفتنی است؛ از سال ۶۳ که نخستین دفن در باغ رضوان انجام شده، تاکنون ۱۱۶ هزار نفر در باغ رضوان دفن شده اند.

فرمانده انتظامی استان:

رشد ۱۹ درصدی دستگیری

قاچاقچیان موادمخدر

فرمانده انتظامی استان گفت: اصفهان کمترین پرونده اسید پاشی را در کشور داشته است. سردار آقاخانی در هشتمین نشست خبری خود در سال جاری با نمایندگاند رسانه های گروهی اصفهان، ادامه داد: یک تیم ۱۵ نفره از پلیس آگاهی کشور و اصفهان با بررسی بیش از ۱۷۰ موضوع، پرونده اسید پاشی را در اصفهان دنبال می کنند که به نتیجه نهایی نزدیک شده اند. وی در مورد وضعیت احساس امنیت در استان پس از حادثه اسید پاشی تصریح کرد: نظرسنجی انجام شده در ۱۸ شهرستان استان حاکی از افزایش اعتماد مردم نسبت به عملکرد پلیس اصفهان بوده است. آقاخانی با تأکید بر این نکته که امنیت گردشگران برای استان بسیار اهمیت دارد، اظهار داشت: پلیس گردشگری اصفهان در کشور نمونه است و مسیر تردد و حضور توریست ها به طور نامحسوس نظارت می شود. وی افزود: بنابراین امنیت گردشگران در اصفهان تضمین شده است. سردار آقاخانی در بخش دیگری از سخنانش به عملکرد این فرماندهی در آبان سال مساهله جاری اشاره کرد و گفت: در آبان ماه سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته، دستگیری قاچاقچیان مواد مخدر ۱۹ درصد رشد داشته است. همچنین در زمان یاد شده دستگیری قاچاقچیان کالا ۴۹ درصد، اسرار ۴۴۰ درصد و سارقان ۳۲ درصد نسبت به مدت مشابه سال ۹۲ افزایش نشان می دهد. گفتنی است؛ در آبان ماه ۹۳ تصادفات فوتی درون شهری ۲۲ درصد و برون شهری ۱۵ درصد کاهش یافته است. در ماه گذشته ۱۱۵ تن مواد مخدر در استان کشف شد. کاهش ۱۲ درصدی سرقت های خرد، کاهش ۹ درصدی سرقت های کلان و مهم، کاهش ۱۶ درصدی سرقت خودرو و کاهش ۷ درصدی سرقت موتورسیکلت، حاصل تلاش آبان ماه فرماندهی انتظامی استان بود. در مجموع همه سرقت ها در سطح استان در ماه گذشته از ۹ تا ۱۶ درصد کاهش یافته است. در جرایم خشن نیز استان اصفهان با کاهش ۴۰ درصدی مواجه شد. شایان ذکر است؛ در آبان ماه ۹۳، نسبت به آبان سال گذشته، کشف جرم ۱۳ درصد افزایش یافت.

«**طرح هایی برای رشد امنیت**

در راستای افزایش امنیت ماه گذشته پنج طرح در سطح استان اجرا شد. در طرح سراسری مبارزه قاچاق فر آورده های نفتی ۵۸ نفر دستگیر که ارزش محموله های کشف شده، دو میلیارد و ۱۵۵ میلیون و ۳۰۰ هزار ریال است. حاصل طرح مبارزه با سارقان وسایل نقلیه، کشف ۷۰ دستگاه خودرو و ۷۵ دستگاه موتور بوده که در همین راستا ۳۱ سارق و ۲۲ مالخر نیز دستگیر شده اند. در طرح کاهش سرقت توام با خشونت ۲۷ سارق دستگیر و ۸۸ فقره سرقت کشف شده است. در طرح انهدام باند مجرمان و سارقان در آبان ماه ۱۴ باند کشف و منهدم شده در راستای برخورد با مواد مخدر در قالب طرحی در ۱۲۲ مرحله، مقابله با کشت خشخاش، انجام و ۶۴۰ نفر دستگیر شدند. گفتنی است؛ در زمان یاد شده طرح میدانی برخورد با بزهارکار در قالب طرح محور اجرا و سارقان و بزهارکارن ساکن در دل محله ها دستگیر شد. در مجموع در هشت ماهه ابتدایی سال جاری، اصفهان در حوزه جرایم خشن ۷ درصد کاهش و در کشف مواد مخدر ۸ درصد رشد داشته است.

احکام اقتصادی

آیا مهریه زن خمس دارد؟

حضرت آیت الله خامنه‌ای: خیر، خمس ندارد.

سبک زندگی

راهکارهای ترویج مصرف کارآمد در مسیر توسعه اقتصاد مقاومتی

مهم ترین راه کارهای ترویج مصرف کارآمد در مسیر توسعه اقتصاد مقاومتی را می توان چنین برشمرد:

- رونق یافتن اشتغال و توسعه مطلوب کار آفرینی
- کاهش وابستگی اقتصادی به نفت و درآمدهای نفتی
- گسترش اقتصاد دانش بنیان
- ترویج نظام آموزشی متناسب با اقتصاد مقاومتی
- ترویج وجدان کاری و اهمیت دادن به آن در جامعه اسلامی و در عرصه های اقتصادی
- حاکمیت تربیت دینی در عرصه اقتصاد مقاومتی و تاکید بر تعادل اقتصادی و مراعات حقوق شهروندی در بهره وری های اقتصادی و دست یابی به رفاه اقتصادی مطلوب و پایدار

خبر ویژه

عدم وصول شکایتی از ترکیش ایرلاین در تهران و استانبول



شرکت هواپیمایی ترکیه در اطلاعیه ای اعلام کرد:پس از فرود پرواز شماره ۸۹۹ مسیر تهران- استانبول مورخه پنجم آذرماه به فرودگاه سایپاها گو کچن استانبول در طی ادعای یک مسافر مبنی بر وجود مشکلی در جمدانش، در برخی از مطبوعات اخباری منتشر شد که اتهامات مندرج در این خبرها نه تنها واقعبنداشته، بلکه مسافران مذکور هیچ گونه شکایتی را در فرودگاه سایپها و یا دفتر تهران مطرح نکرده اند. ضمنا این شرکت در قبال نشراین اکاذیب که به اعتبار تجاری شرکت هواپیمایی ترکیه خدشه وارد می کند، حق پیگیری های لازم قانونی و قضایی را بر خود محفوظ می دارد.

اخبار

حضور شرکت‌های بیمه خارجی در ایران

امین دربارہ حضور شرکت بیمه خارجی در ایران گفت:قبل از تحریم سهم این شرکت‌ها از بازار بیمه حدود ۵ تا ۱۰ درصد بود و الان بعد از تحریم رقم آن ناچیز شده است، اما رفت و آمد شرکت‌های خارجی برای ایجاد دفتر ارتباطی در ایران اخیراً افزایش یافته است. رئیس کل بیمه مرکزی در مورد مشتری‌مداری در صنعت بیمه گفت: ما توانمندی مدیران شرکت‌های بیمه را ارزیابی می‌کنیم و با احراز مدیریت کلیدی صنعت بیمه این اطمینان را به جامعه می‌دهیم که شرکت‌هایی که مدیرانش را بیمه مرکزی تعیین کرده مشکلی ندارند.

وی ادامه داد: بیمه مرکزی به تمام شکایتهایی که به شرکت‌های بیمه می‌شود رسیدگی می‌کند و ظرف یک‌ماه پاسخ می‌دهد، اما متأسفانه چون در ایران قوانین ورشکستگی کامل وجود ندارد، اگر شرکتی زمان مرگش فرا برسد نمی‌میرد و با دوپینگ ادامه حیات می‌دهد و این برای جامعه هزینه دارد، بنابراین باید خروج از بازار هم مانند ورود به آن آسان باشد تا شرکت‌های ناکارآمد به سرعت از بازار خارج شوند.

جدیدترین قیمت طلا و سکه در بازار

قیمت نیم سکه ۴۸۰ هزار تومان و هر گرم طلای ۱۸ عیار به قیمت ۹۷ هزار و ۹۰۴ تومان داد و ستد می‌شود.
در بازار دیروز سسکه تمام طرح جدید به قیمت ۹۵۷ هزار تومان داد و ستد می‌شود، همچنین هر دلار آمریکا ۲۳۸۰ تومان است.
بر این اساس قیمت نیم سکه ۴۸۰ هزار تومان و هر گرم طلای ۱۸ عیار به قیمت ۹۷ هزار و ۹۰۴ تومان داد و ستد می‌شود.
اما طلا در بازار جهانی تحت تاثیر دلار قوی‌تر و قیمت‌های ضعیف نفت که به جذابیت این فلز برای سرمایه‌گذاری لطمه زده است از بالاترین قیمت در پنج هفته گذشته کاهش یافت.
از سوی دیگر بانک مرکزی قیمت رسمی ارزها برای روز چهارشنبه را مشخص کرد. بر این اساس دلار با ۳۵ ریال افزایش ۲۶۸۸ تومان، پوند با ۱۷۱ ریال کاهش ۵۸۰۵۸۰ تومان و یورو با ۱۷۳ ریال کاهش ۳۳۹۰۲ تومان ارزش گذاری شد.
دو روز گذشته نرخ رسمی ۱۴ ارز افزایش، ۱۳ رز ثابت و ۲۲ ارز کاهش یافته است.

ابلاغیه جدید طیب‌نیا به بانک‌های دولتی

مشاور وزیر اقتصاد از ابلاغ اهداف و تعهدات کلیدی بانک های دولتی در چارچوب سامانه مدیریت استراتژیک وزارت اقتصاد در قالب یک سند منسجم و یکپارچه خبر داد.
به گفته مشاور وزیر اقتصاد، در این ابلاغیه ضرورت دارد به منظور اجرای فراگیر سند مذکور در تمامی ادارات و شعب بانک، اقدامات لازم برای مفاهمه سند یادشده، نهاده‌ن ساز ی نظام و فرآیند مدیریت استراتژیک، تأمین منابع انسانی و مالی لازم برای پیشبرد اقدامات صورت پذیرد.
مجتبی لشکر بلوکی با بیان اینکه برای اولین بار، سند راهبردی جزو مصوبات مجمع عمومی بانک های دولتی درج شده

در افتتاحیه نمایشگاه اگرومک اصفهان مطرح شد؛

دوران طلایی سرمایه گذاری در توسعه مکانیزاسیون کشاورزی



سیزدهمین نمایشگاه بین المللی صنعت کشاورزی، مکانیزاسیون و تجهیزات آبیاری اصفهان (اگرومک ۲۰۱۴) با حضور مسوولان، مشارکت کنندگان، فعالان صنعت کشاورزی و اصحاب رسانه در اصفهان گشایش یافت.



امیرحسین واعظ

تومان سرمایه گذاری و تزریق اعتبار صورت پذیرفته است و خوشبختانه محدودیت های اعتباری برداشته شده است که این امر استمرار دارد. وی با اعلام این که در بازه زمانی کمتر از یک سال در مکانیزاسیون کشاورزی هزار میلیارد تومان سرمایه گذاری صورت گرفته است، بیان داشت: تا به حال دو خط اعتباری برای مکانیزاسیون داشته ایم و خط سوم نیز هم در حال راه اندازی است.
رئیس مرکز توسعه مکانیزاسیون وزارت جهاد کشاورزی افزود: در این بخش چهار رویکرد مختلف داریم که شامل رویکرد مبتنی بر اقلیم، توجه به فناوری های نوین، حرکت به سمت مکانیزاسیون منجر به تولید پایدار و در نهایت رویکرد با محور داریم. وی افزود: در حوزه ماشین های کشاورزی سه اصل مهم داریم که شامل کیفیت، خدمات پس از فروش و قیمت می شود و به این خاطر است که صنعت ماشین های کشاورزی با امنیت غذایی کشور در ارتباط است.

راهداندازی سراسری نسل ۴ موبایل در کشور

با راهاندازی سراسری نسل چهارم توسط اپراتور دوم موبایل، هم‌اکنون سسات‌های نسل چهارم این اپراتور در مراکز استان‌ها نصب شده و بعد از رسیدن به حد نصاب پوشش، فعال خواهند شد که ۹ شهر تحت پوشش G۴ است. برای استفاده از خدمات نسل چهارم این اپراتور، لازم است سیم‌کارت‌های فعلی با سیم‌کارت‌های نسل جدید با نام U۴sim تعویض شوند.در این نسل امکان دریافت و مشاهده فایل‌های حجیم و خدمات مبتنی بر اینترنت تسهیل می‌شود. استفاده از این سرویس نیازمند برخطرداری از ابزارهایی با

شاخص بورس به ۷۱ هزار و ۸۶۰ واحد رسید

شاخص کل بورس در پایان معاملات دیروز با کاهش ۴۰۰ واحدی به رقم ۷۱هزار و ۸۶۰ واحد و ارزش معاملات هم با احتساب فرابورس به ۳۴۰ میلیارد تومان رسید.
براساس این گزارش هلدینگ صنایع پتروشیمی خلیج فارس، با معاملات بلوک هم در روند صعودی ناکام بود و دیروزبیشترین تاثیر منفی را بر شاخص گذاشت؛ به دنبال آن هلدینگ تامين، بانک صادرات، گروه مینا، ایران خودرو، سایپا و بانک انصار بیشترین تاثیر کاهشی را بر شاخص داشتند.
در مجموع دیروز بورس تهران بیش از ۳۲۰ میلیارد تومان سهام داد و ستد شد که

نسبت به روز گذشته روند کاهشی را نشان می‌دهد.

در فرابورس هم شاخص با افت سه واحدی به رقم ۸۱۵ واحد رسید که بانک گردشگری، بانک دی، پتروشیمی زاگرس، پتروشیمی مارون، بانک ایران زمین و نفت ایرانول بیشترین تاثیر منفی را داشتند.

دراین بازار، اوراق امتیاز تسهیلات خرید مسکن در اکثر سررسیدهاصف خرید بود و ۵درصد دیگر گران شد، این اوراق به

محدوده ۸۰ هزار تومان رسید در حالی که تا مرز ۷۰هزار تومان

هم کاهش قیمت تجربه کرده بود.

درآمد طرح‌های تحقیقاتی و پژوهشی دانشگاه‌ها، معاف از مالیات

نمایندگان مصوب کردند در آمد حاصل از طرح‌های تحقیقاتی و پژوهشی دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی و آموزش عالی، دارای مجوز قطعی از وزارت‌های علوم و بهداشت و آموزش عالی، دارای مجوز قطعی از وزارت‌های علوم و بهداشت با تأیید شورای پژوهشی موسسه پژوهشی یا آموزشی مربوطه، مشمول مالیات با نرخ صفر است.
در تبصره این ماده مصوب شد دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی موضوع این ۲ بند مکلف‌شدند هر ساله گزارش این طرح‌ها را به وزارت‌خانه‌های بهداشت و درمان و آموزش پزشکی یا علوم، تحقیقات و فناوری ارائه و وزارت‌خانه‌های مذکور نیز این گزارش‌ها را به کمیسیون‌های آموزش، تحقیقات و فناوری و برنامه و بودجه مجلس تقدیم کنند.

حاصل از طرح‌های تحقیقاتی و پژوهشی دانشگاه‌ها و مراکز

آب کشاورزی در ایران جزو گران ترین آب هاست

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان با اشاره بر اینکه به‌کارگیری روش‌های نوین از طریق کاربرد صحیح ادوات و ماشین‌های کشاورزی راهی جهت تحقق اهداف کشاورزی است، افزود: به منظور تقویت خودکفایی در بخش کشاورزی نیاز به گذر سریع از رویکرد سنتی به رویکرد مدرن و صنعتی داریم.
مهندس قاسمی افزود: محدودیت‌ها و چالش‌هایی جهت تحقق اهداف وجود دارد که عدم توجه به کشاورزی پایدار و استفاده از مکانیزاسیون، فرسودگی و عمر بالای ماشین‌های کشاورزی، عدم توجه به سیاست‌های بازرگانی در ماشین‌آلات کشاورزی و عدم سرمایه‌گذاری کافی را می‌توان از جمله این چالش‌ها عنوان کرد.
مهندس قاسمی آب کشاورزی را در ایران جزو گران‌ترین آب‌های کشاورزی در جهان دانست و افزود: باید روش‌های موجود در این بخش اصلاح‌شود؛ برای مثال اجرای آبیاری تحت فشار علاوه بر کاهش نیروی انسانی، استفاده کمتر از سموم و یکسان‌سازی کشت می‌تواند راندمان را نیز افزایش دهد.
برگزاری این نمایشگاه با همت تولید کنندگان ادوات مکانیزاسیون و آبیاری می‌تواند گام‌های موثری در ارتقای سطح دانش فنی و بهبود در استفاده از منابع موجود فراهم کند.

حضور ۹۷ شرکت و نهاد در نمایشگاه

مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان اعلام کرد: در نمایشگاه حاضر ۹۷ شرکت و نهاد از ۲۶ استان که حدود ۸۰ درصد کل کشور است که نمایندگانی از کشورهای ایتالیا، ترکیه، چین و آلمان به ارائه محصولات و خدمات خود پرداخته‌اند. وی افزود: این نمایشگاه با هدف گذاری دو رویداد تخصصی دیگر در بهمن ماه سال جاری شامل برپایی نمایشگاه اگروت ۱۵ تا ۲۰ از ۳۰ دی تا سوم بهمن ماه و سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی صنعت دام، طیور و دامپزشکی (اصفهان وت) از هشتم تا ۱۱ بهمن ماه تلاش دارد تا جامعیت این خرچ‌ه را در بخش نمایشگاهی نیز تسری داده و مخاطبان گسترده این سه حلقه‌عظیم را از سراسر ایران گرد هم آورد.

درآمد طرح‌های تحقیقاتی و پژوهشی دانشگاه‌ها، معاف از مالیات

پژوهشی و آموزش عالی، دارای مجوز قطعی از وزا رخانه‌های علوم و بهداشت و درمان که در چارچوب نقشه جامع علمی کشور انجام می‌شود با تأیید شورای پژوهشی موسسه پژوهشی یا آموزشی مربوطه، مشمول مالیات با نرخ صفر است.
در تبصره این ماده مصوب شد دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی موضوع این ۲ بند مکلف‌شدند هر ساله گزارش این طرح‌ها را به وزارت‌خانه‌های بهداشت و درمان و آموزش پزشکی یا علوم، تحقیقات و فناوری ارائه و وزارت‌خانه‌های مذکور نیز این گزارش‌ها را به کمیسیون‌های آموزش، تحقیقات و فناوری و برنامه و بودجه مجلس تقدیم کنند.

حاصل از طرح‌های تحقیقاتی و پژوهشی دانشگاه‌ها و مراکز

خبر اول

افتتاح راه‌آهن شرق دریای خزر با حضور سران ۳ کشور

لحظاتی قبل راه‌آهن بین‌المللی شرق دریای خزر با حضور روسای جمهور سه کشور ایران، ترکمنستان و قزاقستان افتتاح شد و مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

این خط ریلی که ۹۲۶ کیلومتر طول دارد، ۱۴۶ کیلومتر آن در قزاقستان، ۷۰۰ کیلومتر در ترکمنستان و ۸۰ کیلومتر آن نیز در ایران قرار دارد.

این خط آهن، کشورهای آسیای میانه و قفقاز را به آب‌های آزاد متصل خواهد کرد.

در سال نخست فعالیت این خط آهن قابلیت حمل بار یک و نیم میلیون تن فراهم خواهد شد و به تدریج در آینده نیز شاهد حمل بار ۱۰ میلیون تن را نیز از طریق این خط آهن شاهد خواهیم بود. این خط آهن در کمتر از ۱۷ ماه و به همت قرارگاه خاتم‌الانبیاء با هزینه بالغ بر ۱۳۰ میلیارد تومان ساخته شده است.

افتتاح این خط آهن، باعث خواهد شد تا صادرکنندگان با هزینه کمتری به امور تجاری خود بپردازند که نتیجه آن نیز توسعه تجارت و اقتصاد استان و کشور خواهد شد.

از نظر جمهوری اسلامی ایران ساخت و تکمیل زیربناهای ارتباطی میان کشورهای منطقه با هدف توسعه روابط تجاری اقتصادی و دوستی میان ملت‌های منطقه و ارتقاء سطح اقتصادی و تأمین امنیت و ثبات همراه خواهد بود.

سرعت بالای قطار بر روی این خط آهن ۱۲۰ کیلومتر در ساعت است که زمان سفر را کاهش می‌دهد و فاصله حمل از قزاقستان تا خلیج فارس را که سه هزار کیلومتر است در مدت زمان ۲۰ ساعت طی می‌کند.

مسوول بازرسی مخازن CNG تغییر کرد

اجرائی رئیس جمهور، بحث بازرسی ادواری و تست مخازن CNG از وزارت کشور به وزارت نفت انتقال پیدا می‌کند.

رئیس انجنمن صنفی صنعت CNG در پاسخ به اینکه پیشنهاد این انجمن برای بازرسی ادواری مخازن CNG چیست، گفت: پیشنهاد ما این است که اینکار به شهرداری‌ها

یا وزارت صنایع و معادن داده شود، اما نظر ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت این است که کار بازرسی و تست مخازن CNG خودروها باید در مجموعه وزارت نفت انجام شود و اجرایی شدن این پیشنهاد در حال پیگیری است.

مسوول بازرسی مخازن CNG تغییر کرد

رئیس انجنمن صنفی صنعت CNG گفت: قرار بر این شده

تا طبق پیشنهاد ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت و نظر معاونت اجرایی رئیس جمهور، بحث بازرسی ادواری و تست مخازن CNG از وزارت کشور به وزارت نفت انتقال پیدا کند.

اردشیر دادرس اظهار داشت: سال هاست که بازرسی ادواری و تست مخازن CNG برعهده وزارت کشور است اما عملا در این زمینه کاری انجام نشده است. طبق پیشنهاد ستاد مدیریت حمل و نقل سوخت و نظر معاونت

مسوول بازرسی مخازن CNG تغییر کرد

رئیس انجنمن صنفی صنعت CNG گفت: قرار بر این شده

تا طبق پیشنهاد ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت و نظر معاونت اجرایی رئیس جمهور، بحث بازرسی ادواری و تست مخازن CNG از وزارت کشور به وزارت نفت انتقال پیدا کند.

اردشیر دادرس اظهار داشت: سال هاست که بازرسی ادواری و تست مخازن CNG برعهده وزارت کشور است اما عملا در

این زمینه کاری انجام نشده است.

طبق پیشنهاد ستاد مدیریت حمل و نقل سوخت و نظر معاونت

بازار نفت خود را به ایران نمی‌دهیم

گفت: اگر یک نظارت تضمین شده معقول روی سهمیه تولید باشد در این صورت عربستان و دیگر تولیدکنندگان آماده کاهش تولید خواهند بود.

این شاهزاده سعودی گفت: متأسفانه ما این تجربه را در گذشته داشته ایم و سایر تولیدکنندگان از کاهش تولید ما بهره برداری کردند. وی گفت: عربستان در سال‌های اخیر ذخیره ارزی کافی برای تأمین نیازهای خود حتی در صورت کاهش قیمت نفت را فراهم کرده است و من یک بحران فوری در عربستان را تا دو سال آینده نمی‌بینم.

ترکان: نرخ سود سپرده‌ها کاهش یابد

مشاور ارشد رئیس جمهور تصریح کرد: نرخ سود سپرده‌ها و همچنین سود تسهیلات باید کمتر شود.

نماینده ویژه رئیس‌جمهور اظهار کرد: دانشگاه‌های کشور هم کمی و مدرک گرا شده‌اند و نیاز است به سمت کیفی‌سازی و دانش بنیان شدن پیش برویم.

وی در ادامه به یکی از طرح‌های ورزشی بندرگز اشاره کرد و گفت: هزینه‌ای که برای آن شده و بودجه‌مجددی که درخواست شده، بسیار زیاد و غیر منطقی است. وی افزود: در مشارکت صنعت و بانک‌ها تنها صنایع هستند که بر شکست می‌شوند و این نشان می‌دهد که مشارکتی وجود ندارد. ترکان به احداث منطقه آزاد تجاری و راه آهن ایتجه برون اشاره کرد و گفت: این طرح‌ها باعث رونق گلستان می‌شود.

واکنش بانک مرکزی به خبر انحلال یک موسسه

بانک مرکزی اعلام کرد که مرجع قانونی در مورد انحلال و برخورد قانونی با بانک‌ها و موسسات اعتباری بانک مرکزی است و این بانک در زمان مناسب و پس از طی هر مرحله از اقدامات قانونی، نسبت به اطلاع‌رسانی دقیق اقدام خواهد کرد. بانک مرکزی ضمن رد تحلیل‌هایی که برخی رسانه‌ها به آن پرداخته و به نتایج خاصی رسیده و اسامی برخی بانک‌ها و موسسات اعتباری را اعلام می‌کنند، تاکید کرد که این‌ها صرفاً جهت صیانت از منابع سپرده‌گذاران، ضمن پایش دقیق بازار، بر امور بانک‌ها و موسسات اعتباری نظارت حرفه‌ای اعمال کرده است در زمان‌های مقتضی اقدام به اطلاع‌رسانی می‌کند. همچنین به همه موسسات در شرف تطبیق مجدداً تاکید شده تا نسبت به طی مراحل انطباق با ضوابط و مستندات موجود واخذ مجوز فعالیت از بانک مرکزی تسریع کرده و از هر گونه گسترش فعالیت‌های بی‌رویه خودداری کنند.

قیمت نفت بار دیگر احیا شد

بلومبرگ گزارش داد: بعد از ناتوانی اوپک مبنی بر کاهش تولید و سقوط آزاد نفت، بار دیگر قیمت نفت احیا شد.
بلومبرگ گزارش داد: قیمت نفت دریای برنت در بازار معاملات آتی لندن با افزایش ۱٫۳ دهم درصدی روبه‌رو شد. این در حالی است که تصمیم اوپک در ماه گذشته مبنی بر حفظ سقف تولید منجر به کاهش ۱٫۸ درصدی آن شد. نکته قابل توجه در این قضیه، استراتژی اوپک برای مقابله با تولید کنندگان نفت شیل است که با این تصمیم می‌خواست قیمت نفت کاهش یابد و تولید کنندگان نفت شیل عرضه خود را کم کنند. در همین حال، در بازار معاملات آتی لندن قیمت نفت برای تحویل در ماه ژانویه با ۹۰ سنت افزایش به بشکه‌ای ۷۱٫۴۶ دلار رسید و در ساعت ۲:۳۳ بعدازظهر به وقت ستانپور ۷۰٫۷۰ دلار بود.

احتمال افزایش صادرات گاز روسیه به ترکیه

رجب طیب اردوغان و ولادیمیر پوتین سعی دارند در مذاکرات روز جاری، همکاری‌های دو کشور به خصوص در بخش انرژی را افزایش دهند.
به گزارش فرانسه ۲۴، در حالی که روابط سیاسی ترکیه و روسیه به دلیل بحران سوریه تیره شده است، در سفر رئیس‌جمهور روسیه به ترکیه تلاش برای نزدیک شدن موضوع دو طرف افزایش خواهد یافت.
ترکیه در تلاش است تا با استفاده از فرصت حضور رئیس‌جمهور روسیه در این کشور، نه تنها قیمت نفت واقعی واردات گاز از روسیه را کاهش دهد بلکه حجم گاز وارداتی خود از این کشور را در فصل زمستان افزایش دهند. در تحریم‌های غرب علیه روسیه، ترکیه موضوعی متفاوت را اتخاذ کرد و آمادگی خود را برای تأمین بخش قابل توجهی از کالاهای و خدمات تحریم‌شده توسط اروپا و همچنین روسیه اعلام کرده است.



روحانیت پرده‌نشین

«پرده‌نشین» گامی رو به جلو در
نمایش زندگی روحانیون

شب‌های پایانی پاییز
با تصاویر صادقانه و واقعی‌تر از
روحانیون در یک ملودرام اجتماعی

۶-۷

نگاهی به باز‌نمایی تصویر روحانیون در سینما و تلویزیون به بهانه سریال «پرده‌نشین»

خبرها کوتاه از تلویزیون

ساخت یک برنامه جدید

موسیقی محور در تلویزیون

احسان ارغوانی، تهیه‌کننده برنامه «امروز هنوز نموده» گفت: سری سوم «امروز هنوز نموده» تا ۲۰ آذر ماه به روی آنتن می‌رود. هنوز در مورد ساخت سری چهارم صحبتی نشده، اما فکر می‌کنم اگر یک برنامه در اوج، خداحافظی کند بهتر است. اگر هم بخواهیم این مجموعه برنامه ادامه پیدا کند، مطمئناً بعد از سال جدید خواهد بود. وی افزود: خوشحالم که مردم با برنامه ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند، اگر چه این برنامه مربوط به جوانان بود و حاشیه و جنجال زیاد داشت. این تهیه‌کننده همچنین عنوان کرد: اگر خدا بخواهد به فکر ساخت برنامه جدیدی در حوزه موسیقی کشور هستیم. ما قصد داریم در مورد حال و هوای موسیقی کشور صحبت کنیم و به فرهنگ و ریشه اصیل موسیقی ایرانی بپردازیم. مردم را با معضلات موسیقی آشنا کنیم و یادآوری کنیم که به موسیقی‌های سخیف گوش ندهند و در واقع یک فرهنگ سازی و بسترسازی در مورد موسیقی ایرانی داشته باشیم. ارغوانی ادامه داد: در حال حاضر برای این برنامه موسیقی محور یک اتاق فکر تشکیل داده‌ام که متشکل از چند موزیسین، ترانه‌سرا، خواننده، جامعه‌شناس و روانشناس است تا بتوانند کمک کنند این برنامه را بعد از صفر یک شب در هفته و به احتمال زیاد از شبکه یک سیما پخش کنیم. همچنین به احتمال زیاد این برنامه با دو مجری یعنی آقایان پدرام کریمی و عبدالله روا به روی آنتن برود.

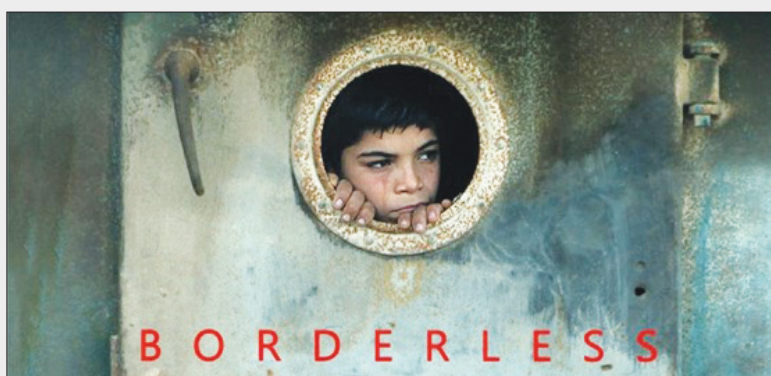
تراکم فروشی در شهرها» موضوع

منظره این هفته



در برنامه این هفته «منظره» که جمعه ۱۴ آذر به صورت زنده و ساعت ۱۶:۳۰ دقیقه از شبکه یک پخش می‌شود، منظره کنندگان درباره این موضوع صحبت می‌کنند که «شهرداران، شهرها را چه منابع مالی اداره می‌کنند؟ تراکم فروشی یا گرفتن عوارض و شارژ از مردم» نمایندگانی از دولت، مجلس شورای اسلامی، مسوولان شهرداری و کارشناسان شهرداری و مدیریت شهری با حضور در برنامه این هفته درباره «تراکم فروشی در شهرها» منظره می‌کنند. در برنامه پنجاه و هشتم به این موضوع پرداخته می‌شود که آیا واقعا شهرداری به جای تکیه بر تراکم فروشی و شهرفروشی می‌تواند شهر را از طریق عوارض قانونی اداره کند؟ شهرداری‌ها از چه محلی هزینه‌های خود را تأمین کنند؟ دریافت عوارض و خدمات گوناگون از شهروندان و با از طریق فروش تراکم؟

«بدون مرز»: پدیده جشنواره فجر امسال؟



با وجود باقی ماندن بیش از دو ماه به آغاز رقابت پرهیجان جشنواره فیلم فجر امسال، فضای این روزهای سینمای ایران تحت تأثیر این رقابت بزرگ سینمایی است. با وجود اینکه امسال رونق نام‌های بزرگ پارسال وجود ندارد و حجم تولید نسبت به سال‌های گذشته کاهش یافته است، اما ظواهر ماجرا نشان می‌دهد، امسال نیز یک رقابت داغ و سنگین در جریان است. اما فارغ از فضای داغ و پرهیجان رقابت نام‌ها در جشنواره فیلم فجر هر سال، اتفاق مهم و غافل‌گیرکننده دیگری در حاشیه نام‌های بزرگ سینما در حال شکل‌گیری است. جشنواره فیلم فجر هر سال معمولاً یک غافل‌گیری قابل توجه برای سینما دارد: معرفی یک نام جوان و جدید به سینمای ایران. در سال‌های اخیر نام‌هایی چون بهروز شعبانی، هادی مقدم‌دوست، احسان عبدی‌پور، نرگس آبیاری، دانش اقباشاوی، محسن قرایی و... را فیلم‌هایشان بر سر زبان‌ها افتاد و پدیده‌ای برای دوره‌های جشنواره فیلم فجر شدند. امسال همای سعادت توجه رسانه‌ها روی دوش کدام کارگردان می‌نشیند؟ شاید هنوز زود باشد، اما چند روز پیش خبر کوتاه و کنجگویی‌برانگیزی در رسانه‌های ایرانی منتشر شد: «جمعه شب ۳۱ اکتبر (۹ آبان ماه) برندگان بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو معرفی شدند و فیلم سینمایی «بدون مرز» نخستین ساخته بلند سینمایی امیرحسین عسگری از ایران در اولین گران جهانی خود جایزه اصلی بخش مسابقه پروزه همکاری کرده است.

عیادت معاون سیما از نوشیروان ارجمند در بیمارستان

نوشیروان ارجمند از اوایل هفته در بیمارستان بستری شده و این اتفاق نگرانی اهالی هنر را در پی داشته است. به همین خاطر معاون سیما به عیادت این بازیگر رفت. در جریان این ملاقات، فریدون شهبازیان آهنگساز، فرهاد قائمیان بازیگر و محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده هم معاون سیما را همراهی کردند و جویای حال این هنرمند پیشکسوت شدند. پورمحمدی با پرسو از ارجمند، فرزند

استیون هاو کینگ می‌خواهد نقش منفی «جیمز باند» باشد

هاو کینگ که موضوع فیلم بیوگرافیکی مورد تحسین «تئوری همه‌چیز» بود، اعلام کرده که بدش نمی‌آید خودش هم روی صفحه بزرگ ظاهر شود.

هاو کینگ در مصاحبه‌ای با مجله وایرد گفت: نقش ایده‌آل من یک شخصیت منفی در یکی از فیلم‌های جیمز باند خواهد بود. فکر می‌کنم ویلچر و صدای کامپیوتری می‌تواند برای این نقش خوب باشد.

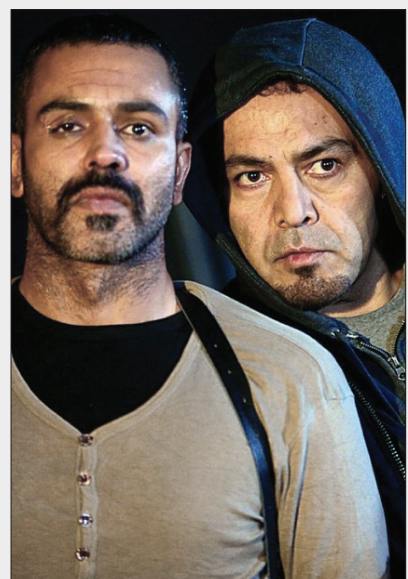
شایعه‌ها می‌گویند رقیب او برای شخصیت منفی اصلی فیلم بعدی جیمز باند، کریستوف والتس خواهد بود، اما ایده دیدن هاو کینگ روی پرده بزرگ خیلی هم دور از ذهن به نظر نمی‌رسد؛ چون او پیش از این نیز در اپیزودهایی از «سفر ستاره‌ای» و «سپیسون‌ها» ظاهر شده بود.

اوایل امسال هم او در ویدئویی ویژه که برای نمایش‌های برنامه مانتی پایتون لایو در لندن ضبط شده بود حضور داشت و «هنگ کچکشان» را خواند.



دانشمند فیزیک نجومی و موضوع فیلم اسکار «تئوری همه‌چیز» باور دارد که ویلچر و صدای کامپیوتری می‌تواند برای این نقش عالی باشد. هالیوود ریپورتر نوشت: پروفیسور استیون

عمار تفتی: «رنگ‌شک» به بیننده باج نمی‌دهد



عمار تفتی بازیگر سریال «رنگ‌شک» که این شب‌ها از شبکه سه پخش می‌شود، درباره علت حضورش در این مجموعه گفت: تاجایی که من در جریان روند انتخاب بازیگران این سریال هستم، گویا برای ایفای این نقش گزینه‌های زیادی بررسی شده بودند و بعد بازی آن به من پیشنهاد داده شد، اما آقای عرب‌نیا کارگردان مجموعه از همان ابتدا بر بازی من در این نقش تأکید داشتند.

وی افزود: به نظرم اولیسن و پایسه‌ای ترین دانش در حوزه کارگردانی به انتخاب بازیگران و شناخت درست از نقش‌ها برمی‌گردد و امروز که خودم نتیجه کار را می‌بینم و در مقام نقد و بررسی بازی‌ام برمی‌آیم، به این نتیجه می‌رسم که آقای عرب‌نیا انتخاب‌های درستی داشته‌اند.

وی ادامه داد: آرش مجیدی از دوستان خوب من است و به خود او هم گفته‌ام که ابتدا دلم می‌خواست نقش او را بازی کنم، اما حالا که خروجی کار را می‌بینم، به خودم می‌گویم که چقدر خوب که این نقش را آرش مجیدی بازی کرده است و من هم همان نقشی را که از ابتدا برایم در نظر گرفته شده بود و این باز هم تأییدی بر دانش اولیه و شناخت خوب کارگردان از بازیگران و توانایی آنهاست.

تفتی اظهار داشت: به نظرم فربرز عرب‌نیا به عنوان بازیگر نقش علی نبوی و در واقع راوی داستان «رنگ‌شک» تلاش کرده است تا ریتم بیرونی فیلم را با ریتم درونی آن یکسان و هماهنگ کند و این تلاش به خوبی از کیفیت کار بر می‌آید. در واقع، این کار در هیچ لحظه‌ای به اصطلاح به بیننده باج نمی‌دهد، به او می‌قبولاند که اگر این کار را برای دنبال کردن

انتخاب کرده است، باید پای تلویزیون بنشیند و همه سکاتس‌ها را تماشا کند. بدین ترتیب، سریال بین تماشاگری که با هدف و تصمیم‌گیری برای دیدن سریال آن را انتخاب می‌کند و بیننده‌ای که کاتال تلویزیون را به دست دارد و شبکه‌ها را مرور می‌کند، تفاوت قائل شده است.



به بهانه پخش سریال «برده نشین» از شبکه یک سیما

گامی رو به جلو در نمایش زندگی روحانیون

اصطلاحی بین علاقه مندان به تلویزیون و از جمله منتقدان این مدیوم مهم متداول است مبنی بر این که کار خوب خود را نشان می دهد و محبوب می شود، حالا چه در همان قسمت اول و یا در ادامه کار.

این مساله به خصوص درباره سریال «برده نشین» که این شب ها از شبکه یک سیما پخش می شود صدق می کند. گویا قرار بوده که پخش این سریال همزمان با آغاز ماه محرم باشد، اما به دلایلی با اندکی تاخیر به روی آنتن رسانه ملی رفته است.

داستان این سریال درباره زنی به نام «هدی» یا بازی ویشکا آسایش است که پس از سال ها برای دریافت اثریه پدری به ایران می آید، اما برایش اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی ای رخ می دهد.

در این سریال به روحانیون و حضور آنها در محله ها و در کنار مردم توجه ویژه ای شده با این نگاه وویکرد نسبتاً جدید که روحانیون علاوه بر وعظ و خطابه، استخاره گرفتن و خطبه عقد خواندن که در بسیاری از آثار به کلیشه‌ای رایج تبدیل شده، می توانند به طور عینی و عملی در حل مشکلات مردم به آنها کمک کنند.

به تعبیر یکی از رسانه ها، در این سریال به سبک زندگی ایرانی اسلامی توجه شده؛ سبکی که در گذشته پررنگ تر بوده و اکنون هم در برخی شهرستان‌ها رایج است، اما مردم در شهرهای بزرگ به دلیل سرعت فناوری از آن فاصله گرفته‌اند.

گرچه این سریال را علی القاعده نمی توان در دسته سریال های عامه پسند -از نوع کمدی و یا ملودرام به معنای غلیظ آن - قرار داد، اما باز خورد آن در همین چند قسمت بین مردم جالب و فراگیر بوده است.

تیزر از آرامش پخش سریال که با موسیقی آرام و هدفدار و به تصویر کشیدن زوایای یک منزل قدیمی با معماری ایرانی و اسلامی همراه شده، نشان دهنده نگاه متمایز سازندگان است، ضمن آن که تنوع بازیگران از چهره های تئاتری و تلویزیونی گرفته تا ستارگان سینمایی نشان می دهد که بهروز شعبی - همان سید رضای فیلم طلا و مس - به عنوان کارگردان برای خلق اثر متفاوت و خلاق، توجه و التفات لازم را در کارش داشته است.

در این میان ، بازی « فرهاد آبیش» در نقش حاق آقا شهیدی و نیز «هومن برق نورد» در نقش حاق آقا مهدوی هر چند که شاید به زیبایی و پختگی بازی اکبر عبدی در فیلم سینمایی «رسوایی» نبوده باشد، اما هر دو این بازیگران در خلق شخصیت ها و به خصوص اصل باورپذیری برای مخاطب، به درستی به وظیفه هنر پیشگی خود عمل کرده اند.

دیالوگ های بازیگران جوان سریال در همان قسمت اول در مهیا کردن مراسم ختم در منزل و در چند قسمت بعد، به تصویر کشیدن مراسم عمامه گذاری طلاب جوان در ساروز میلاد امام (رضاع) در مدرسه علمیه محل، بسیار واقعی و تاثیر گذار آن درآمده است.

آن چه درباره برده نشین قابل ذکر است این که تغییر نوع وویکرد و پرداخت هنری و محتوایی به سریالی که قرار است به نقش روحانیون در اجتماع و مناسبات صنفی میان آنها بپرازد، در این سریال نمود عینی داشته که خود حاکی از نگاه نوین و متفاوت سازنده اثر است.

همچنین در کنار توجه به کار کدها و اثر گذاری های روحانیت در زندگی اجتماعی به برخی از چالش ها و مشکلات فردی و خانوادگی در این سریال توجه شده که باید دید در ادامه روند داستان تعلیق های هنری و گره گشایی ها چگونه رخ خواهد داد و آیا مخاطب با مجاب به پیگیری ماجرا و نستشن روبه روی جعبه جادویی تلویزیون می کند یا خیر؟!

با این حال می توان مدعی شد که انسجام بخشی به خانواده ایرانی با ارائه نسخه سبک زندگی دینی یکی از اهداف مهم سازندگان اثر و به تبع آن حامیان و ناظران رسانه ملی بوده است، هر چند که ارائه محتوا و مضمون مناسب باید با جذابیت های هنری و بصری لازم همراه باشد.

نقدی که شاید در این رابطه می توان به سریال وارد کرد، ریتم نسبتاً کند در برخی قسمت ها و نیز عدم هماهنگی در ایفای نقش برخی بازیگران است به نوعی که گاهآ احساس می شود سطح عملکردی بازیگران با هم تفاوت های قابل ملاحظه ای دارد که از نگاه مخاطب حساس تلویزیون پوشیده نمی ماند.

البته آن گونه که حجت الاسلام توکلیان، مدیر گروه معارف اسلامی شبکه یک سیما نیز بیان داشته، یکی از نقاط حسن این سریال، بهره گیری عوامل سازنده از مشاوره روحانیون به ویژه در چگونگی به نمایش گذاشتن سلوک فردی، اجتماعی روحانیت و معاشرت آنها با توده های مردم است.

در این باره می توان اذعان داشت که تا حد زیادی سعی شده نقش روحانی افراف آمیز و یا سخیف به نمایش گذاشته نشود به گونه ای که انصاف حتی در ادای کلمات و اصطلاحات دینی هم دقت عمل و وسواس خاصی را شاهد هستیم.

به هر صورت نقش پدر گونه روحانیت در این سریال می تواند نقطه عطفی برای سریال ها و فیلم های تلویزیونی و سینمایی آینده باشد تا با واقع نگری به نمایش چهره روحانیت در اجتماع بپردازد و ضمن رهایی از کلیشه های نامناسب، به این طیف بسطیای مهم جامعه ادای دینی رسانه ای و هنری کرده باشد.



بهروز شعبی، کارگردان سریال:

یک قصه خانوادگی - اجتماعی با پرسوناژهای روحانی

چقدر نگران حاشیه‌ها به هنگام پخش سریال «برده‌نشین» هستید؟

از بابت موضوع روحانیت هیچ نگرانی برای من وجود ندارد به دلیل اینکه ما تلاش کردیم چه در مرحله نگارش و چه در مرحله تصویربرداری با دقت نظر کار را انجام دهیم و به جزئیات بپردازیم و در نهایت کارمان حداقل اشکالات را داشته باشد. اما در کل به هر حال رفتن به سمت قصه‌های خانوادگی اجتماعی با حضور روحانیت پرداخت خاصی می خواهد و بیشتر نگرانی ما روی بحث دراماتیک ماجرا بود.

به طور کلی این مجموعه فقط مربوط به روحانیون نیست، بلکه با موضوع روحانیت همراه است و قصه اجتماعی - خانوادگی است که شخصیت‌های روحانی در آن حضور دارند. امیدوارم نتیجه کار برای بینندگان خوب باشد. همچنین «برده‌نشین» برای آقایان روحانیون و طلاب دلچسب و دلنشین باشد.

با توجه به کارهای قبیل درباره روحانیت خصوصاً در سینما، از چه زاویه جدیدی به مقوله روحانیت در «برده‌نشین» پرداخته شده است؟

«برده‌نشین» یک قصه خانوادگی - اجتماعی است که به دلیل اینکه پرسوناژهای اصلی اش روحانیون هستند، شاید نگاه متفاوتی داشته باشد؛ ضمن اینکه ویژگی خود سریال نسبت به سینما به این قضیه کمک کرده است؛ یعنی به نوعی وقتی ما در سریال قرار می‌گیریم به لحاظ نگارش و پرداخت قصه بستر وسیع‌تری داریم و باید زمان بیشتری به آن اختصاص دهیم در نتیجه زوایای مختلفی هم برای پرداختن به قصه به وجود می‌آید. شاید بتوانم بگویم ویژگی سریال «برده‌نشین» بیشتر به لحاظ قصه‌گویی است و همچنین یکی دیگر از ویژگی‌هایش زمان بیشتری است که می‌شود به آن موضوع در قالب یک سریال اختصاص داد.

چقدر از تجربه «طلا و مس» در «برده‌نشین» استفاده کردید؟

در فیلم «طلا و مس» فقط به عنوان بازیگر حضور داشتم و می‌توانم بگویم «طلا و مس» حاصل یک کارگردانی و قصه خوب بود و در نتیجه ماندگار شد. در حال حاضر که هنوز پخش سریال «برده‌نشین» شروع نشده است، می‌توانم فقط به عنوان فسردی که در «طلا و مس» سازی کرده بگویم به هر حال آشنایی با فضای روحانیت و همچنین نزدیک شدن به زندگی

«علی مردانه» بازیگر نقش «آرش» و دستیار اول کارگردان:

«برده نشین» یکی از آثار متفاوت و به یادماندنی خواهد شد

علی مردانه بازیگر نقش آرش در سریال «برده نشین» با اشاره به روند کار و فعالیت خود می‌گوید: در جایگاه بازیگر و نیز دستیار اول کارگردان، مراحل پیش تولید «برده نشین» را از اسفند ماه ۹۲ آغاز کردیم و تیم بازیگران را در مدت زمانی که مد نظر گرفته شده بود انتخاب کردیم.

وی با اشاره به نقش خود و مسوولیتش در مقام دستیار اول کارگردان، افزود: زمانی که گروه تولید در حال تکمیل بود به این نتیجه رسیدیم که من ایفاگر کاراکتر «آرش» که ۱۲ سال از سن واقعی‌ام کوچک تر است باشم. مردانه، ادامه داد: طی صحبتی با کارگردان، یک دستیار به پروژه اضافه شد تا «بهروز شعبی» تنها نماند. وی درباره کاراکتر «آرش» گفت: آرش جوانی صادق و عجول است که در بیشتر اوقات از روی احساسات تصمیم می‌گیرد ولی در ادامه داستان، اتفاقات جدیدی رقم می‌خورد. آرش جلوی یکسری از اتفاقات را می‌گیرد و خود خالق ماجراهایی می‌شود که مخاطب را غافلگیر می‌کند. وی ضمن تشکر از دو نسل از بازیگران سریال برده نشین، گفت: از سال ۷۷ وارد سینما شدم و در آثاری چون «عروس آتش» و «دولت» و فیلم‌های بسیار دیگری بازی کردم و با بزرگان بسیاری در این حوزه همبازی شدم.

این بازیگر، تصریح کرد: در «برده‌نشین» از پیشکسوتانی چون «فرهاد آبیش» و بازیگرانی نسل جوان تر چون ویشکا آسایش، سارا بهرامی و حامد کیمی‌ی و دیگر هنرمندان تشکر می‌کنم و باید بگویم که همه آنها در نقشی متفاوت ظاهر شدند و مخاطب را غافلگیر خواهند کرد. مردانه، افزود: هومن برق نورد اتفاق خوب و ماجراجویانه این سریال است؛ ما برای چیزی در حدود ۲۰ قسمت از فیلمنامه سیناپس داشتیم که ۱۵ اسفند کار پیش تولید بر اساس

خانوادگی آقایان روحانی، یک پیش‌زمینه‌ای برایم بود که بتوانم به قصه «برده‌نشین» نزدیک شوم، اما دلیل بر این نبود که من بگویم اطلاعاتم در رابطه با این موضوع کافی و کامل بود. قطعاً ما برای «برده‌نشین» دوباره تمام تحقیقات و پیگیری‌هایمان را از سر گرفتیم.

آیا از روحانیون هم برای ساخت سریال «برده نشین» مشاوره گرفته‌اید؟

هم در بخش فیلمنامه و هم سر صحنه‌ها ما مشاور روحانی داشتیم که کاملاً نسبت به سکانس‌های روحانیت نظارت داشتند.

فکر می‌کنید تغییر مد بریت‌ها در سازمان صدا و سیما چقدر بر پخش سریال «برده نشین» تاثیر بگذارد؟

به هر حال من فکر می‌کنم با حضور مدیران خوبی که در حال حاضر روی کار آمده‌اند این روال خیلی دچار تغییر نشود؛ چرا که همه از سابقه خوب و درخشان مدیریتی آقای پورمحمدی مطلع هستند و می‌دانند که ایشان کاملاًنسبت به کارهایشان اشراف دارند. همچنین کارگردن در دوره آقای دارابی اتفاق خوبی بود، ولی از این به بعد هم کاملاًخوش‌بین هستم و فکر می‌کنم اتفاقات خوبی در راه است.

پیشنهادی به محمد سرفراز رییس جدید صدا و سیما دارید؟
در حال حاضر به دلیل اینکه کارمان در حال تصویربرداری است، باید کمی فارغ شوم و فکرم آزاد شوم تا بتوانم پیشنهادمدهم ولی قطعاً می‌دانم هم آقای سرفراز و هم آقای پورمحمدی مدیران خوبی هستند؛ ان‌شاءالله اتفاقات خوبی در پیش است.

تا چه زمانی تصویربرداری «برده نشین» طول خواهد کشید؟
در حال حاضر بخش عمده تصویربرداری انجام شده است و بخشی دیگری از تصویربرداری با پخش همزمان است. اما در حال حاضر تدوین، موسیقی و صداگذاری کار در حال انجام است، ما زمان قطعی برای پایان تصویربرداری نداریم به دلیل نوع قصه و ساختاری که داریم. لوکیشن‌هایمان متعدد است و فکر می‌کنم تا میانه پخش درگیر تصویربرداری «برده نشین» باشیم. در حال حاضر هم به علت برنامه‌ریزی‌های پرکندهای که داریم اغلب بازیگران درگیر سکانس‌هایشان هستند.

منتظر بازتاب سریال «برده نشین» و نظرات مردمی هستیم ان‌شاءالله این کار بازتاب خوبی داشته باشد.

سید محمود رضوی، تهیه‌کننده:

هفتمین همکاری با شعبی در یک داستان مله

محمود رضوی تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «برده‌نشین» درباره همکاری با بهروز شعبی توضیح داد: سابقه کاری من با شعبی به امروز و دیروز برنمی‌گردد بلکه حدود ۲ سال است که با او در حوزه کارگردانی کار می‌کنم و همانطوری که او در عرصه بازیگری بسیار موفق بود در حوزه کارگردانی هم موفق عمل کرده است.

وی افزود: سریال «برده‌نشین» هفتمین کار من با بهروز شعبی است. فیلم سینمایی «دهلیز» و سه تله فیلم از جمله این همکاری‌هاست. این تهیه‌کننده درباره پربازیگر بودن سسریال و اصرار به سیکردن همه نقش‌ها به بازیگران شناخته شده، اظهار کرد: در ساخت یک اثر هنری همیشه منفعت مالی ملاک نیست بلکه رضایت مخاطب و دیده شدن اثر هم بسیار مهم است.

رضوی تصریح کرد: «برده نشین» داستان ملتهی دارد بنابراین ما نیاز به بازیگرانی داشتیم که هم بتوانند خوب ایفای نقش کنند و هم سرر جای خودشان باشند بنابراین اصلا به این فکر نکردیم که ممکن است بازیگران گران شود یا ارزان.

وی یادآور شد: ما آن نیازی را که نقش در سریالی می‌طلبید، برآورده کردیم نه نیازی که من به عنوان تهیه‌کننده یا شعبی به عنوان کارگردان سریال داشتیم.

بازفمایی تصویر روحانیون در سینما و تلویزیون از دید

روحانیون در

دوگانه‌های

انذاری و



حجت الاسلام جعفری -در سینما هم روحانی تیشیری، اماغلبه بیشتر به مخاطب هم بیشتر دوست دارد روح به او واگذارد به جای اینکه مستقیم به دستنه از فیلمسازانی که سعی می‌کنند، گروهی هم هستند که می‌کوشند روحانیون برونده، مثلاً روحانی را در و شرایطی برای قصه به وجود می‌آورند بیرون بیاید. این نگاه چون کلیشه‌ا بهتر آن است که زیاد به چنین‌نگاهی

بازنمایی روحانیت

و چالش‌های جامعه

باید از این گنگی کاست



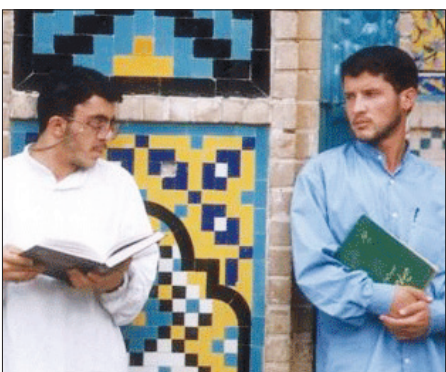
دکتر مهدی منتظر قائم- رسانه‌های جمعی به دلیل تاثیر گذاری بر مردم، بسیار مهم هستند. رسانه‌های جمعی مثل تلویزیون و سینما، به نوعی نشان دهنده شناخت‌های تولیدکنندگان برنامه‌ها هستند.

روحانی کیست؟ یکی از پیچیده‌ترین مفاهیم فارسی - عربی است. تصویر به معنای دال است، و دال چیزی گنگ می‌باشد. در صورتی که اگر بخواهیم به معنای درست روحانی را تصویر کنیم باید از این گنگی کاست و به آشکار کردن حقایق پرداخت. باید به سراغ روحانیون رفت و از آنها خواست که فاصله خود را با سینما کمتر و کمتر کرده و شرایطی را فراهم کنند که فیلمسازان از آنها به عنوان مشاوران خود در تبیین چالش‌های جامعه در سینما استفاده کنند.

نشانه‌شناسی عنصر روحانیت

در فیلم‌های میر کریمی

روحانی‌هایی از دل اجتماع



دکتر مجید سلیمانی- رضا میر کریمی یک سینماگر دغدغه‌مند است که در چهار فیلم «زیر نور ماه»، «خیلی دور خیلی نزدیک»، «به همین سادگی» و «به حبه قند» به موضوع روحانیت پرداخته. گاهی این پرداخت مستقیم و در مرکز بوده و گاهی غیر مستقیم و در حاشیه‌ها اما نقطه قوت کار میر کریمی آن است که شخصیت‌های روحانی اش را از دل اجتماع می‌گیرد؛ یعنی نگاه می‌کند به دوروبرش و آن روحانی را وارد فیلم می‌کند که بین مردم است و مردم او را می‌شناسند و همین می‌شود که هم روحانی درگیر سرطان «به حبه قند» ارتباط معقولی با مخاطب برقرار می‌کند و هم طلبه جوان «زیر نور ماه».



درباره یک سوزه جذاب و پردردسر

روحانیت پرده‌نشین



چند روزی است که سریال ۳۰ قسمتی پرده‌نشین‌ها با کارگردانی بهروز شعبانی مهمان خانه‌های مردم شده است. بهروز شعبانی را پیش‌تر در دو حرفه سینمایی پسندیده بودم؛ ابتدا در مقام بازیگری نقش سیدرضا، طلبه جوان و خوش طینت فیلم «طلاوس» که به امتحانی سخت یعنی بیماری ام‌اس همسرش دچار شده بود. طلاوس فیلم هنرمندانه‌ای از همایون اسعدیان بود که تصویری زمینی، نزدیک و دست‌یافتنی از روحانیون را ترسیم می‌کرد و از استقبال برخی محافل هنری خارجی نیز برخوردار شد. جالب اینکه برخی روحانیون سرشناس اما سینماشناس انتقادهای تندتیزی از فیلم محبوب طلاوس داشتند و آن را توهینی به جامعه روحانیت و «مارمولک ۲» قلمداد می‌کردند؛ تا اینکه تقدیر جدی و پر معنای مقام معظم رهبری از آن تلاش هنرمندانه، که در حد اطلاع من از معدود موارد تقدیر ایشان از یک اثر سینمایی بود، توانست آبی بر آن آتش بریزد. صبار دومی که بهروز شعبانی من را شگفت‌زده کرد، در مقام کارگردانی فیلم «دهلیز» بود. معلمی ناخواسته در یک درگیری مرتکب قتل می‌شود و دهلیز روایت‌گر مخمصه‌ها و تلاش‌های بی‌وقفه همسر اوست که هم‌اکنون به دنبال گرفتن رضایت از خانواده مقتول است. معلم این فیلم، با بازیگری رضا عطاران، پسر خردسالی دارد که از وجود پدر بی‌خبر بوده، اما با نزدیک شدن به زمان صدور حکم نهایی، پدر و پسر با هم آشنا می‌شوند و ترسیم رابطه عاطفی و پررنگ میان پدر و پسر، صحنه‌هایی جذاب را به تماشاگر عرضه می‌کند. فیلم دهلیز توانست سیمرغ بهترین فیلم در بخش «نگاه نو» (بخش ویژه اولین اثر سینمایی بلند یک کارگردان) و همچنین سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن را در سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از آن خود کند. با این مقدمه ذهنی، برانم جای تعجب نبود که کاربران شبکه‌های اجتماعی مجازی نیز واکنشی خوشایند به محصول جدید بهروز شعبانی، یعنی سریال پرده‌نشین‌ها، نشان می‌دادند. با اینکه جو بی‌توجهی به محصولات صداوسیما در بین کاربران فضای مجازی غالب است، اما تقریباً هر شب می‌دیدم که چندین کاربر بسا پیش‌زمینه‌های فرهنگی و سیاسی مختلف به شروع سریال اشاره می‌کنند، عکس‌های بازیگران روحانی فیلم پیش و پس از گرمی را می‌گذارند، متن دیالوگ‌های خلاقانه فیلم را به اشتراک می‌گذارند و درباره مضمون‌ها و برداشت‌های خود از فیلم صحبت می‌کنند. در میانه این محبت‌ها، نوع رابطه روحانیون با خانواده و اجتماع اطراف خود توجه تعداد بیشتری را به خود جلب می‌کرد و می‌دیدم که یک سوال به صورت مکرر مطرح می‌شود: آیا روحانیون در فضای زندگی شخصی خود واقعاً این‌گونه‌اند؟

در سابقه فیلم‌سازی پس از انقلاب اسلامی، روحانیت همیشه از مضمون‌های پردردسر برای تصویرسازی سینمایی بوده است. گذشته از نقش پررنگ و هم‌حاضر روحانیت در تاریخ سیاسی نیم قرن اخیر ایران و به ویژه پس از انقلاب اسلامی، این قشر حضور اجتماعی و فرهنگی وسیعی را نیز در میان مردم این سرزمین داشته و دارد. پس می‌توان و باید انتظار داشت که در میان محصولات سینمایی هم ردپای پررنگی از این قشر دیده شود. با این حال، تصویرسازی از روحانیون در بخش عمده محصولات سینمایی و تلویزیونی از چهار حالت خارج نیست: نقش‌های جزئی حاشیه‌ای، نقش‌های کلیشه‌ای، کلیشه‌شکنی‌های اغراق آمیز (که «مارمولک» مشهورترین نمونه این دسته است) و در نهایت تصویرسازی آرمانی. به همین خاطر است که ارائه یک تصویر اجتماعی معقول، باورپذیر، شخصی و معنادار از روحانیون می‌تواند مضمونی جذاب برای یک محصول سینمایی یا تلویزیونی باشد.

در دنیای رسانه‌ای امروز، خوشبختانه یا متأسفانه بخش عمده اطلاعات ما از وقایع پیرامون ما، و حتی نزدیک‌ترین رخدادها، مربوط به ما، از کانال رسانه‌ها به ما می‌رسد. برای اطلاع‌یابی از قیمت‌های محصولات یا اتفاقات سیاسی و اجتماعی، دست به دامن رسانه‌ها می‌شویم. با شبکه‌های اجتماعی موبایلی از حال و روز نزدیکان ما با خبر می‌شویم و برنامه روزمره خود را نیز از همین طریق با آنها هماهنگ می‌کنیم. برای اینکه بفهمیم چرا والدین یا همسر یا همسایه‌مان فلان برخورد را داشته است، از یک موتور جست‌وجوی اینترنتی کمک می‌گیریم. یک نقد طنزآمیز از این اوضاع می‌گوید که حتی باران آمدن در شهر را نه از طریق بارز کردن پنجره، که از طریق اخبار وضعیت آب‌وهوا یا گزارش دوستان‌مان در فیس‌بوک می‌فهمیم.

در چنین فضایی، خواه خوشایند ما باشد یا نه، معرفی آنچه در اطراف ما می‌گذرد بر عهده خروجی‌های مختلف رسانه‌ای است؛ و زندگی قشر روحانی نیز از این قاعده مستثنی نیست. مخاطبان دوست دارند که روی پرده سینما یا صفحه تلویزیون شاهد نحوه زندگی روحانیون، تعاملات‌شان با اطرافیان، دست و پنجه نرم کردن آنها با دشواری‌های روزمره زندگی، مسائل و مشکلات این قشر، و ادبیات خاصی که از آنها انتظار می‌رود باشند. با آنکه بخش‌های سنتی‌تر روحانیون کمابیش از اینکه در معرض نگاه دقیق و تجسس‌گر جماعت‌تر باشند پرهیز داشته‌اند و زندگی شخصی‌شان تنزطیلانه‌تر از جیب می‌داده‌اند، اما فضای آموزشی اقتضات دیگری دارد که عرضه تصویر زندگی آنها به مردم را می‌طلبد. همین کشمکش و چالش میان عادات سنتی زندگی روحانیت و تقاضای مخاطبان عمومی جامعه است که مضمونی جذاب برای فیلم‌سازی می‌سازد. امید آنکه بهروز شعبانی، با سابقه کم‌تعداد اما درخشان خود در ارائه تصویری صمیمی از رخدادها، کمتر دیده شده اجتماعی، بتواند در این کار جدید نیز موفق باشد.

مهدی ارگانی، مشاور فیلمنامه سریال پرداختن به روحانیون، صادقانه و واقع‌گرایانه

مشاور فیلمنامه سریال «پرده‌نشین» نشان دادن یک روحانی با اخلاق را هدف و اولویت اصلی نویسندگان این مجموعه ذکر کرد. مهدی ارگانی با اشاره به این که پرده‌نشین اولین سریالی است که در آن به صورت مستقیم به روحانیت پرداخته شده و یک روحانی نقش محوری دارد گفت: در مجموعه‌های قبلی شخصیت روحانی همانند دیگر نقش‌های فرعی سببی در کمک به قهرمان اصلی داستان داشت اما در این سریال همه بار داستان بر دوش روحانی‌هاست. وی اخلاق را گمشده اصلی جوامع بشری در عصر حاضر دانست و ادامه داد: در پرده‌نشین می‌توانستیم بر علم یا شجاعت شخصیت روحانی تمرکز کنیم که اتفاقاً روحانیت شیعه تمام این شاخصه‌ها را نیز دارد، اما هدفمان این بود که یک روحانی با اخلاق اسلامی را به بیننده نشان دهیم، و به همین دلیل است که می‌بینید به شخصیت علمی حاج‌آقا شهیدی چندان پرداخته نمی‌شود یا خودش هم چندان به مسائل سیاسی نمی‌پردازد. بیشتر می‌خواستیم یک روحانی اخلاق مدار را به نمایش بگذاریم. ارگانی اظهار کرد: اولین نکته‌ای را که مدنظر داشتیم انطباق همه جانبه شخصیت روحانی سریال با روحانیت حقیقی و به نوعی واقع‌گرایی سریال بود. تلاشی کردیم شخصیت حاج‌آقا شهیدی از ظاهر و نوع لباس گرفته تا رفتار و مرام با واقعیت منطبق باشد و تصنعی جلوه نکند.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک: «پرده‌نشین» به دنبال نشان دادن زندگی ایرانی-اسلامی

رحمان سیفی آزاد، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه اول با بیان اینکه ساخت سریال‌هایی همچون «پرده‌نشین» در تلویزیون ادامه خواهد داشت، خاطر نشان کرد: اگر کارهای نمایشی با موضوع روحانیت به نحوی به نمایش کشیده شوند که مردم را همراهی کنند، مردم با تلویزیون آشنی خواهند کرد. وی افزود: «پرده‌نشین» با تم مذهبی و اخلاقی به دلیل قصه پردازی و کارگردانی هوشمندانه و همچنین بازی‌های خوب تاکنون توانسته مخاطبان زیادی را جذب خود کند. او ادامه داد: طبق آمارهای گرفته شده به نظر می‌رسد مردم «پرده‌نشین» را دوست دارند. به نظر من این استقبال، نوید آن را می‌دهد که اگر کارهای مذهبی با اصول حرفه‌ای ساخته شوند، می‌توانند بینندگان را با تلویزیون آشتی دهند و در جذب مخاطب ما را همراهی کنند. سیفی آزاد یکی از اهداف اصلی سریال «پرده‌نشین» به کارگردانی بهروز شعبانی را نشان دادن زندگی ایرانی اسلامی دانست که مدنظر همه مردم ایران است و افزود: این مجموعه در قصه پردازی کم نمی‌گذارد و هر روز مخاطبانش بیشتر می‌شود. او یادآور شد: بازی هومن برق‌نورد که نقش یکی دیگر از روحانیون را بازی کرده است، برای بینندگان فصل تازه‌ای را ایجاد می‌کند. مدیر گروه فیلم و سریال شبکه اول در ادامه در پاسخ به اینکه آیا سریال‌هایی همچون «پرده‌نشین» با موضوع روحانیت در تلویزیون ادامه‌دار خواهد بود؟ گفت: روحانیت آمیخته با زندگی مردم ایران است؛ ان‌شاءالله دوستان دیگری وارد این عرصه خواهند شد.

و این حوزه را در عرصه سریال‌سازی ادامه خواهند داد. وی همچنین درباره اینکه آیا سریال «پرده‌نشین» به دلیل حساسیت موضوعی با معیضی هم مواجه شده است؟ پاسخ منفی داد و تأکید کرد: به دلیل احترام جایگاه لیس روحانیت، ما با دقت، وسواس و هوشیاری کامل این کار را ساختیم؛ «پرده‌نشین» اولین تجربه تلویزیون در حوزه سریال‌سازی با موضوع روحانیت بود و در نتیجه به وسواس بیشتری نیاز داشت؛ ضمن اینکه خوشبختانه گروه این مجموعه شناخت خوبی به مقوله روحانیت داشتند و اختلاف نظری پیدا نکردیم.

مقایسه در نمایش تصویر زنان و مردان روحانی روحانی در سریال‌ها، تیپ امادر سینما، کاراکتر

دکتر ناصر فکوهی - روحانیون در قبال موضوع خرافه گرایی در آثار سینمایی و تلویزیونی، مسوول هستند. برنامه های بدهی که در تلویزیون وجود دارد، مخاطب را از تماشای برنامه های خوب باز می دارد و در این زمینه بد نیست که روحانیون نظرات خود را صریحا اعلام کنند. در اکثر آثار سینمایی و تلویزیونی ایران، دین قوی تر از علم است؛ بدان معنا که فرد باید عقل را کنار بگذارد و به سراغ دین برود. این گونه آثار عقل را در تضاد با دین نشان می دهند. به عنوان مثال در آثار سینمایی و تلویزیونی، فردی که بیمار است و دکترها از درمان او قطع امید کرده اند، یکبار به دعا شفا پیدا می کند. این مساله نهایت تضاد عقل با دین را نشان می دهد. صدرصد که اعتقادات آدمی باعث پیشبرد آدمی است، اما باید به گونه ای به این اعتقادات دینی پرداخته شود که تعارضی با عقل به وجود نیاید؛ یعنی بدون کتمان عقل به ایمان برسیم. در عرف ایرانی گرایش نسبتاً روشنی به خرافه وجود دارد، به همین سبب مسوولیت روحانیت در قبال این مساله بیشتر است. شکی وجود ندارد که سینما باید بیشتر از این ها درباره فعالیت های روحانیونی که به مبارزه با خرافه گرایی می پردازند تصویر سازی کند.

روحانی روحانی

میلودرام

عینی در

نشین

مهر داد دانیی

مقایسه در نمایش تصویر زنان و مردان روحانی روحانی در سریال‌ها، تیپ امادر سینما، کاراکتر

مقایسه در نمایش تصویر زنان و مردان روحانی روحانی در سریال‌ها، تیپ امادر سینما، کاراکتر

دکتر اعظم رواداد - نگاه غالب مردانه‌ای که در مورد زنان در سینما و تلویزیون ایران حاکم است در مورد زنان طلبه هم صدق می کند و باز نمایی آنها نسبت به مردان محدودتر است. باز نمایی روحانی در سینما و تلویزیون تفاوت دارد. روحانیون در سریال‌ها بیشتر به صورت تیپ هستند و به صورت کلیشه‌ای به نمایش در می آیند. اما در فیلم‌های سینمایی روحانیون بیشتر نقش اصلی هستند و شخصیت پردازی شده‌اند. در فیلم‌های سینمایی برخلاف سریال‌های تلویزیونی بیشتر بر وجه معمولی بودن روحانی تأکید می‌شود تا این که روحانی به صورت یک انسان وارسته جدا از عالم واقع به نمایش در آید. در فیلم گمشده‌های برای مادر که داستان زندگی دختر طلبه‌ای است که مجبور می‌شود، درس خود را به خاطر نگهداری از مادرش کنار بگذارد زندگی دختر طلبه متوقف شده و او مجبور به خانه‌نشینی می‌شود. این در حالی است که در فیلم طلا و مس مشکل زندگی مرد روحانی رفق می‌شود و او می‌تواند به تحصیل خود ادامه دهد. با این باز نمایی‌های ناقص و کمبود باز نمایی است که سطح خانم‌های روحانی در عنوانی مانند «خانم جلسه‌ای» پایین می‌آید. این در حالی است که تربیت زنان در جامعه بسیار مهم است اما با این سطح‌بندی‌های غیر صحیح، زنان از تربیت دینی عمیق‌تری نسبت به مردان بهره‌مند می‌شوند.

هزار و یک شب اسارت دختر ۱۷ ساله ایرانی
از اول محرم ۹۳/۸/۴ الی ۲۲/۱۹ آدی (هفدهم ربیع الاول)
همراه با بیش از چهار میلیارد ریال هزینه نقدی تقدیم شد
جایزه ویژه برای دختر ۱۷ ساله
دریافت کتاب: تماس با تلفن ۶۳۴۸۷/ ارسال عدد ۱ به شماره ۱۰۰۰۱۶۶۱
www.ketabzendeji.ir

تهدیه کتاب در اصفهان: دفتر نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاهها | مؤسسات فرهنگی مردمی | دفاتر انجمن های اسلامی دانش آموزان
مرکز توزیع کتاب شهید کاظمی: خیابان هشت بهشت غربی، جنب بانک قرنی الحسنه رسالت ۰۹۳۶۹۲۲۶۹۴۵

نقد و بررسی فیلم سینمایی شیار ۱۴۳

از آفت مانده در برزخ حفظ وطن و شهادت پاره تنش

تألف راضی و تسلیم حق



مادری که بین بیم و امیدهای خود معلق است و دچار برزخ شده و این برزخ اتفاقی است که همه آدم‌ها با هر سطح از شعور و آگاهی گرفتار آن می‌شوند و در فیلم «شیار ۱۴۳» هم می‌بینیم که الفت از یک سو گرفتار برزخ و تردید بین لزوم حفظ وطن و اعتقادهاش و از سوی دیگر رفتن پاره تنش به جنگ و شهادت او، قرار گرفته است. الفت دائماً در حال مبارزه با احساسات خود است و در برزخی گرفتار شده ولی می‌بینیم در نهایت در پایان فیلم وقتی تسلیم می‌شود و به مقام رضای می‌رسد به فرزندش هم می‌رسد.

در واقع یک نوع سلوک و طی طریق در شخصیت الفت می‌بینیم که سعی کردیم آن را خیلی ظریف به گونه‌ای که برای مخاطب رو نباشد بیان کنیم و در نهایت تأکید بر نشان دادن یک انسان از پوست، گوشت و استخوان بود که روح دارد و اتفاقاً مادر هم هست، بوده؛ مادری که در مواجهه با مصیبت سکوت می‌کند.

واقعیت این است که بخش بزرگی از سینمای جنگ ما سفارشی است و به همین دلیل ایدئولوژیک و بومی با اصل ماجرا برخورد کرده و در نتیجه نتوانسته‌اند نکته‌ای که باید و شاید در بیرون از مرزها دیده شود. **آبیاز:** فارغ از نکاتی که اشاره کردید، فکر می‌کنید دیگر دلایل دیده نشدن فیلم‌هایی از این دست در خارج از مرزها چه بوده است؟ **فولادوند:** با افراد زیادی خسارچ از مرزها پر خورده‌ام. دستم که اصلاً نمی‌دانستند ایران هشت سال درگیر جنگ تحمیلی با عراق بوده است. چرا این اتفاق می‌افتد؟ چون سیاستگذاران کلان در عرصه فرهنگ و سینما نتوانسته‌اند این دسته از آثار سینمایی ایران را به درستی در بیرون از مرزها معرفی و عرضه کنند. ولی من فکر می‌کنم فیلم «شیار ۱۴۳» می‌تواند در نقاط مختلف دنیا نمایش داده شود و همه مادران در جنگ مانده و عزیزان دست‌داده و یا چشم‌ها پر از بیبند و با آن همدان پنداری کنند؛ زیرا این فیلم بدون هیچ شعاری مساله انسان را مطرح می‌کند.

آبیاز: دقیقاً همینطور است و من سعی کردم فاصله بین قضاوت و برداشت مخاطب را با ذهن خودم حفظ کنم و آنچه را که هست بدون هیچ پیشداوری و قضاوت نشان دهم. در یک دوره‌ای مستندهای آیینی درباره عاشورا می‌ساختم که در این مستندها همه تلاش‌ها این بود که بدون هیچ قضاوتی مراسم آیین عاشورا را پیش چشم مخاطب قرار دهم. در واقع به عنوان یک فیلمساز فقط یک ناظر بیرونی بودم که فیلمی درباره عاشورا ساخته بودم، بنابراین قضاوت نهایی را خود مخاطب می‌کرد.

فولادوند: در فیلم «شیار ۱۴۳» هم همین اتفاق افتاده است. **آبیاز:** دقیقاً، زمانی که فیلمنامه این فیلم سینمایی را می‌نوشتیم، مدام با خودم می‌گفتم قصد دارم فیلمی درباره جنگ بسازم که بتوانم در آن خودم را کنار بکشم، بنابراین برای خودم نقش یک راوی بدون هرگونه داوری و قضاوت در نظر گرفتم و این نگاه از همان ابتدای نگارش فیلمنامه وجود داشت.

فولادوند: فیلم «آژانس شیشه‌ای» از آن دسته از آثار متعلق به سینمای جنگ است که می‌توانست در خارج از مرزهای ایران به میراث جنگ به شکل انسانی اشاره‌های درستی بکند؛ میراثی که فارغ از اینکه در چه سرزمینی و با چه ایدئولوژی رخ داده برای مخاطب غیر ایرانی نیز حرف برای گفتن داشت.

حال درباره «شیار ۱۴۳» باید گفت که به دلیل مادرانگی و بار دراماتیکی که رابطه این مادر و فرزند دارد، اثری جهان شمول است. حتی به اعتقاد من مشابه این درام عاشقانه بین مادر و فرزند در کمتر فیلم جنگی در سینمای دفاع مقدس دیده شده است.

آبیاز: واقعیت این است که فیلم «شیار ۱۴۳» بر اساس یک رمان ساخته شده و چون در نگارش رمان دستم برای پرداختن به شخصیت‌های مختلف باز بود، شاهد حضور افراد بیشتری هستیم، اما در فیلم تصمیم گرفتم سهم مادرانگی اثر را بیشتر کنم و فقط به «الفت» به عنوان یک مادر چشم به راه بپردازم، به همین دلیل است که الفت با بازی مریلزازی بیش از سایر شخصیت‌ها ساخته و پرداخته شده است.

فولادوند: از ابتدای دانستید که قصد ندارم فیلمی ایدئولوژیک بسازم؟ **آبیاز:** رمان یک سفارش در حوزه ادبیات مقاومت بود و چون سفارش بود به هر حال نگاه ایدئولوژیک را باید لحاظ می‌کردم که این نگاه به شکل بسیار زیرکانه‌ای رعایت شده است، اما در فیلم «شیار ۱۴۳» واقعاً این نگاه وجود ندارد و سعی کردم بدون اینکه من به عنوان نویسنده و صاحب اثر احساساتی و یا ایدئولوژی زده بشوم و با این نگاه را تبلیغ و تحمیل کنم، روایت را به سمتی هدایت کردم که خود مخاطب به قضاوت بنشیند. در نتیجه خودم را در شیوه روایت داستان حذف کردم.

فولادوند: شاید به دلیل همین نوع نگاه است که موقعیت‌های حسنی که در فیلم وجود دارد به موقعیت‌های جنگ، موقعیت‌های فردی صاحب اثر و نگاه ایدئولوژیک ربطی ندارد و تنها انسان در جنگ مانده و بی‌پناه به لحاظ روحی را نشان می‌دهد؛ درست مانند در ماندگی مادر هیر و شیمیایی که چشم انتظار فرزندش است و این حسنی است که در جنگ‌هایی در شبلی، بولیوی، عراق و یا حتی در انقلاب فرانسه نیز وجود داشته درست به همین دلیل است که داستان آسیب دیده در جنگ، این فیلم را با همه وجود می‌پسندند و با آن همراه می‌شود.

البته ناگفته نماند که سینمای ایران در حوزه جنگ از نگارش‌های اجتماعی به مقوله جنگ عقب مانده و همین عقب ماندگی باعث شده شکوهی که جنگ ما در مقام باقدندی داشته و معصومیت و مظلومیت مردمی که در طول هشت سال دفاع حضور فعال داشته‌اند، الکن بماند.

مرداد سال گذشته مجموعه ترانه‌های اندیشه فولادوند به آهنگسازی کارن هما یونفر با نام «یک خیابان سهم یک افسانه نیست» با موضوع دفاع مقدس و قهرمانان آن روزگار منتشر شد. انتشار این آلبوم در شرایطی صورت گرفت که کمتر هنرمند و یا حتی مخاطبی می‌دانست که فولادوند به عنوان جوان متعلق به دهه ۶۰ چنین نگاهی به موضوع دفاع مقدس دارد.

این ترانه سرا که چندی پیش به تماشای فیلم «شیار ۱۴۳» نشسته بود نگاه ترگس آبیاز، کارگردان این فیلم را به غدغه‌هایش در این حوزه نزدیک دید و به همین منظور در حاشیه گپ‌وگفت‌شان پیرامون این فیلم، آلبوم «یک خیابان سهم یک افسانه نیست» را به ترگس آبیاز تقدیم کرد.

این فیلم که این روزها در سینماهای کشور روی پرده است، داستان بانویی به نام الفت است که پسر جوانش به جبهه رفته و او سال‌ها سال منتظر رسیدن خبری از اوست و در این سال‌ها سیر و سلوکی می‌کند که گویی سعی می‌کند صفا و مروه‌است و دفاعی که هاجر در طلب آب برای نوزادش میان صفا و مروه دود و ندای «هل من انیس و هل من مونس» داشت، او مادرانه هاجر و دعای ابراهیم خلیل بود که چشمه زمزم را زیر پای اسماعیل جوشانید و هنوز هم بعد از هزاران سال می‌جوشد. اینجانبان الفت وقتی به مقام رضای می‌رسد، فرزندش به او بازمی‌گردد و او به آرامش می‌رسد و از آنهمه تب و تاب و دل‌نگرانی نجات می‌یابد.

اندیشه فولادوند: در ابتدای می‌خواهم مقدمه‌ای درباره برداشت خودم از فیلم «شیار ۱۴۳» بگویم. به اعتقاد من آنچه فیلم «شیار ۱۴۳» را از قاعده و قامت یک فیلم صرفاً جنگی بیرون می‌آورد، محتوایی است که ترگس آبیاز به عنوان نویسنده و کارگردان به آن پرداخته است.

در طول همه این سال‌ها، فیلم‌هایی با نگاه و معیار بومی درباره جنگ تحمیلی عراق علیه ایران ساخته شده‌هیم نگاه‌های مختلف فیلم‌هایی ساخته شده با موضوع جنگ و دفاع مقدس نتوانند بیرون از مرزهای ایران نمایش‌های گسترده داشته باشند و اگر نمایش‌های محدودی هم داشتند، نتوانستند ارتباط لازم را با مخاطب برقرار کنند، اما فیلم «شیار ۱۴۳» در کنار یک یا دو فیلم ساخته شده در حوزه جنگ که ارتباط خوبی با مردم برقرار کرده‌اند، به زعم من توانسته در قامت موفق‌تری ظاهر شود.

ترگس آبیاز: به یک یا دو فیلم موفق دیگر در حوزه دفاع مقدس اشاره کردید. مشخصاً چه اثری را در نظر دارید؟

پیشنهادات و مشکلات خود را با ما در میان بگذارید

۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

اطلاعیه پرداخت سود سهام شرکت شهر و کار (سهامی خاص)

احتراماً، بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم شرکت شهر و کار می‌رساند:

سود سهام سال مالی ۱۳۹۲ محاسبه و به حساب بانکی سهامداران (حساب سیبا بانک ملی ایران) واریز شده است. سهامداران محترم می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۳/۰۹/۱۵ با مراجعه به یکی از شعب بانکی ملی یا از طریق کارت الکترونیکی نسبت به دریافت سود سهام خود اقدام نمایند.

شرکت شهر و کار

آگهی مزایده

نوبت اول

موضوع مزایده: فروش عرصه یک واحد مسکونی با کاربری مسکونی به مساحت ۲۷۵ متر مربع به شماره پلاک ثبتی ۲۸۶۴ قطعه چهار نجف آباد، واقع در امیر آباد، فاز چهار شهرک آزادگان شهر نجف آباد

دستگاه مزایده گذار: شهرداری نجف آباد

محل واحد مسکونی: امیر آباد، فاز چهار شهرک آزادگان شهر نجف آباد

شرایط شرکت در مزایده: شرکت برای عموم آزاد می‌باشد که بایستی دارای کپی شناسنامه عکسدار و یا کپی کارت ملی معتبر، اساسنامه شرکت با آخرین تغییرات در روزنامه رسمی که منقضی نشده باشد (شرکت کنندگان در مزایده باید رعایت منع مداخله کارکنان دولت را بنمایند)

محل دریافت اسناد مزایده: امور قراردادهای شهرداری نجف آباد

مهلت دریافت و ارسال اسناد مزایده و پیشنهاد قیمت: از افراد واجد شرایط دعوت می‌شود جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۳/۱۰/۰۴ به امور قراردادهای شهرداری نجف آباد مراجعه و پیشنهادات خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۳/۱۰/۰۸ به دبیرخانه محرمانه شهرداری نجف آباد تحویل نمایند (دریافت اسناد مزایده به صورت حضوری و با ارائه معرفینامه کتبی، با مهر و امضاء مجاز و تعهد آور شرکت انجام می‌گیرد)

قیمت پایه فروش عرصه یک واحد مسکونی با کاربری مسکونی به مساحت ۲۷۵ متر مربع به شماره پلاک ثبتی ۲۸۶۴ قطعه چهار نجف آباد، از قرار هر متر مربع ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال

مبلغ فروش اسناد مزایده: ۲۰۰/۰۰۰ ریال طی فیش واریزی به حساب سیبا بانک ملی به شماره ۰۱۰۴۵۴۴۱۵۶۰۰۱ در آمد شهرداری نجف آباد

میزان سپرده: ۱- معادل ۵ درصد قیمت پایه فروش عرصه یک واحد مسکونی با کاربری مسکونی به مساحت ۲۷۵ متر مربع به شماره پلاک ثبتی ۲۸۶۴ قطعه چهار نجف آباد به مبلغ ۱۴۲۵۰۰۰ ریال را طی فیش واریزی به حساب سپرده ۰۱۰۴۵۴۴۱۵۰۰۲ شهرداری نجف آباد و یا معادل آنرا ضمانتنامه معتبر بانکی ارائه نمایند.

برندگان اول و دوم و سوم مزایده هر گاه حاضر به انجام معامله نشوند سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده مندرج است.

تذکر: شهرداری نجف آباد در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.

مسعود منتظری - شهردار نجف آباد

اطلاعیه منطقه یازده شهرداری اصفهان

نوبت دوم

پیر و اطلاعیه منتشره در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۲۲۲۶ مورخ ۹۳/۸/۱۴ نظر به اینکه قسمتی از عرصه و اعیان یکباب منزل مسکونی به پلاک ثبتی عادی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کدنوسازی ۲۶-۲۵-۷ متعلق به آقای محمود عابدی و خانم مهری عسگری در طرح عمرانی خیابان بهشت قرار گرفته و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۳/۸/۳ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت پانزده روز پس از نشر این آگهی** جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان، خیابان شهیدان غربی مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه (نوبت دوم)

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد دموار دزیر را از طریق مناقصه واگذار نماید:

- ۱- عملیات تهیه، ساخت و نصب در و پنجره‌های آلومینیومی و ویلاهای VIP پروژه مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان.
- ۲- فاز اول عملیات تهیه، ساخت و نصب کلیه کارهای چوبی به انضمام تهیه و اجرای رنگ شامل، شبکه‌های چوبی سقف‌های کاذب سرویس‌ها و سالن به صورت گره چینی چوبی، حفاظ‌های پنجره به صورت گره چینی چوبی و چارچوب‌ها و درها و لته کاری و لمه کاری چوبی چهار واحد ویلاهای VIP در پروژه مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان
- ۳- خدمات مهندسی در زمینه اداره نقشه برداری پروژه تقاطع غیر همسطح اشکاوند در محدوده منطقه شش شهرداری اصفهان
- ۴- فاز اول حمل مصالح از مجتمع تولیدی صفا به پروژه تقاطع غیر همسطح اشکاوند در محدوده منطقه شش شهرداری اصفهان

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی لغایت ۹۳/۰۹/۲۳ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجتمع اداری امیر کبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۳/۰۹/۲۴ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳

وب سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran

سازمان عمران شهرداری اصفهان

کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر:

با تئاتر می توان جهت آنتن‌ها را تغییر داد

حسین مسافر آستانه، کنگره ۴۵۰ هنرمند شهید تئاتر / مهر: جوانانی بودند که زمانی علاوه بر اینکه صورت سیاه می کردند و بر صحنه‌های تئاتر به ایفای نقش می‌پرداختند، سختی‌ها و دشواری‌های زیادی را متحمل شدند تا شاید قدمی در راه اصلاح و تربیت جامعه برداشته باشند. آنها از هیچ چیز هراسی نداشتند و آنجا که باید بر صحنه‌های واقعی زندگی نیز حضور داشته باشند، حضور پیدا کردند و ایثارگرانه در زندگی جان خود را نثار کردند.

گزارشی از موزه گردی در مجموعه سعدآباد

نقاشی کمتر دیده‌شده‌ای از دالی که به ایران تقدیم شده

■ از خیال پردازی تا ماندگاری



موزه گردی برای همه فعالیت جذابی نیست! خیلی‌ها هستند که وقتی اسم موزه می‌آید، فرار می‌کنند. اما به هر حال موزه‌ها همیشه بخش‌های مهم فرهنگی، تاریخی ملت‌ها بوده‌اند؛ جاهایی که می‌توانند نظر شما را نسبت به خیلی چیزها تغییر دهند و تعریف

جدیدی نه فقط نسبت به گذشته که حتی نسبت به حال و آینده ارائه دهند. تابستان امسال، یکی از خبرهای مهم، برپایی نمایشگاهی از آثار بزرگان نقاشی جهان در ایران بود. آثاری از خون میرو، سالوادور دالی و پلّی اکوف که به ایران آورده و در موزه قصر به نمایش گذاشته شدند. خیلی‌ها به دیدن این نمایشگاه رفتند واز دیدن نقاشی ۲۸ میلیون دلاری پیکاسو و مجسمه‌های دالی ذوق زده شدند اما نمی‌دانستند که نمونه این آثار را ما در موزه‌های دیگری در ایران هم داریم.

👉 **ظروفی با نقاشی‌های دالی در ایران** هفته گذشته، در موزه ظرف کاخ سعدآباد، وقتی داشتیم در اتاق



نقیسه حاجانی

کوکچک موزه قدم می‌زدم چشم به یک دست ظروف چینی افتاد که نقاشی‌های رویشان اثر سالوادور دالی بود. موزه ظروف یکی از بخش‌های مجموعه کاخ موزه سعدآباد است که ظروف سلطنتی در اتاق‌های آن به نمایش گذاشته شده است. البته بخش اعظم این گنجینه در یکی دو اتاق کاخ نگهداری می‌شوند و فقط بخش اندکی از ظروف هریار به نمایش گذاشته می‌شوند. یکی از منحصر به فردترین ظروف این مجموعه ظروف ۱۰۷ پارچه ساخت کارخانه باورِیای آلمان با طراحی و نقاشی سالوادور دالی نقاش مشهور اسپانیایی است. بر روی بشقاب‌ها، فنجان‌ها و هر تکه از ظروف نقاشی‌ها و امضای سالوادور دالی به چشم می‌خورد. این مجموعه در کنار ظروفی که از کشورهای مختلف به ایران اهدا شده و ظروفی که در جشن‌های ۲۵۰۰ ساله استفاده شده‌اند این روزها برای بازدیدکنندگان کاخ موزه سعدآباد به نمایش گذاشته شده‌اند.

وقتی از ورودی دربند مجموعه سعدآباد وارد شوید، سومین ساختمان در سمت چپ، موزه ظروف است. موقع قدم زدن در مجموعه حس می‌کنید در شمال راه می‌روید نه در تهران!

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

رنج جهان اسلام از کمبود دانش رسانه‌ای

بین‌المللی مبدل شود. سازمان بخش جدایی‌ناپذیر با تلاش جامعه اسلامی برای نیل به صلح و توسعه در خلال دهه‌های گذشته بوده است و انتظار می‌رود بر تلاش‌های خود برای تحقق همگرایی رسانه‌ای برای صلح و آرامش در جهان اسلام بیفزاید. به اعتقاد من جهان اسلامی با وجود اشتراکات دینی و فرهنگی بسیار از کمبود دانش رسانه‌ای و شکاف اطلاعاتی رنج می‌برد. کشورهای اسلامی باید آن گونه که شایسته است پیوندهای اطلاعاتی و رسانه‌ای کارآمدی خود را گسترش دهند.

علی جنتی، دهمین اجلاس وزرای اطلاع‌رسانی کشورهای اسلامی //ایسنا:سازمان همکاری‌های اسلامی می‌تواند به نقش محوری خود در زمینه ارتقای همبستگی اسلامی براساس اصول و اهداف عالیه مندرج در منشور شدت بیخشد. سازمان می‌تواند با اتکا بر همکاری و همبستگی میان کشورهای عضو اقدامات متعدد و متنوعی را برای محقق کردن امیدها و انتظارات امت اسلامی صورت دهد و با ارتقای کارآمدی خود به یک بازیگر نقش آفرین در قبال تحولات منطقی‌ای و

موزه ظروف دو ساختمان جلوتر از موزه استاد فرشچیان و موزه مجموعه سعدآباد، ۱۸ موزه دارد که در ورودی کاخ باید بلیت هر کدام را دریافت کنید؛ کاخ موزه ملت، کاخ

دالی همواره بر «ریشه عرب» موزه هنرهای زیبا، موزه هنر و مردم، موزه خط و کتابت میرعماد، موزه نظامی، موزه استاد حسین بهزاد، موزه استاد فرشچیان، برادران امیدوار، موزه و سرای چهره‌های ماندگار، موزه سلاح‌های دربار، موزه اتومبیل‌های سلطنتی، موزه آشپزخانه سلطنتی، موزه آب، موزه ظروف سلطنتی، موزه اسناد و مدارک تاریخی سعدآباد و باغ موزه. البته در خود محوطه هم که بگردید مجسمه‌های جالب و طبیعت منحصر به فرد مجموعه توجهتان را جلب می‌کند. هر چند استخر بزرگش خالی است اما درخت‌های رنگین و مجسمه‌ها حرف‌های زیادی برای گفتن دارند.



خیلی‌ها به دیدن

این نمایشگاه

رفتند و ذوق

زده شدند اما

نمی‌دانستند که

نمونه این آثار را

ما در موزه‌های

دیگری در ایران

هم داریم

👉 **خیال پردازی که صاحب سبک شد**

حالا نزدیک به صدسال از زمانی که سالوادور فلیپه ژاسینتو دالی دومنک ۱۴ ساله بود و اولین نمایشگاه نقاشی‌اش را در نمایشگاه هنرمندان محلی در تئاتر شهر فیرگراس اسپانیا به نمایش گذاشت، می‌گذرد. دالی بعد از آن به دانشکده هنرهای زیبای مادرید رفت و نمایشگاه‌هایی در بارسلون و پاریس برگزار کرد. در نمایشگاه دوم او با پیکاسو ملاقات کرد و مورد تحسین او قرار گرفت. در همین سال یک هفته مانده به امتحانات فارغ التحصیلی، او از تحصیل انصراف داد و یک سال بعد به خدمت سربازی رفت. چهار سال بعد او دوباره با آثار تازه‌اش نمایشگاه‌های مختلفی در پاریس، هارنغورد و نیویورک برگزار کرد.

سالوادور دالی، نقاش فراواقع گررایانه اسپانیایی، فعالیت‌های مختلفی در زندگی‌اش انجام داد؛ از نقاشی، عکاسی و مجسمه سازی تا انتشار کتاب و فیلمنامه، طراحی جواهرات و البته همین نقاشی روی ظروف که کمتر هم درپاره‌اش صحبت شده. او طراح ماهری بود که به خاطر خلق تصاویری گیرا و خیالی در آثار فراواقع‌گرایش به شهرت رسید. دالی با والت دیسنی تهیه‌کننده و کارگردان شهیر آمریکایی در ساخت کارتن کوتاه و برنده جایزه

دست اندر کاران، مدیران و کارشناسان موجب امتنان در کارگروه مطالعات راهبردی فرهنگ و هنر استان اصفهان خواهد شد تا ان شالله جلدهای دوم و سوم با کیفیتی بالاتر، بینش جامع‌تر و روشنی دقیق‌تر چاپ شود. گفتنی است: این سند دو جلدی با عنوان درآمدی بر شناخت بسترها، مولفه‌ها، قوت‌ها، کاستی‌ها و افاق‌های فرهنگ و هنر استان اصفهان رومنائی شد.

این کتاب شامل هفت گفتار با عناوین ۱- سبازان، تاریخ جوشش و رویش فرهنگ و هنر ۲- گذری بر ویژگی‌های اجتماعی و فرهنگی (مفاهیم و مولفه‌ها، ۳- فرهنگ و هنر اصفهان (مفاهیم و مولفه‌ها، شاخص‌ها و سیاست‌ها ۴- روش مطالعه ۵- گذری و نظری بر شاخص‌های فرهنگی هنری استان ۶- نقاط قوت و ضعف، فرصت‌ها و تهدیدهای هنری استان ۷- افاق‌های فرهنگی

فرهنگ و هنر اصفهان است.

این سند به همت دفتر برنامه ریزی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان و کارگروه مطالعات راهبردی فرهنگ و هنر استان اصفهان در زمستان سال ۱۳۹۲ تدوین شده است. در پایان این آیین از مجریان انتشار این سند قدردانی و تجلیل شد.



این مجموعه

با عنوان بسترها،

مولفه‌ها،

قوت‌ها و کاستی‌ها،

واقف‌های

فرهنگ اصفهان

به زورِ طبع آراسته

شده است

در آیین رونمایی از سند راهبردی توسعه فرهنگ و هنر استان اصفهان مطرح شد:

نبود آمار و داده‌های ثبتی از مشکلات عرصه فرهنگ است



کافی نیست، اظهار داشت: عدم وجود آمار و داده‌های ثبتی، عدم الگوهای منظم برای ترسیم و تعریف از مسایل در حوزه‌های پژوهشی از مشکلات عرصه فرهنگ و هنر است.

حجت الاسلام والمسلمین محمد قظلی با بیان این مطلب افزود: امید است در لایه‌های عملیاتی و اقداماتی اجرایی به نتایج خوبی دست پیدا کنیم،وی با ابراز امیدواری، تدوین سند راهبردی توسعه فرهنگ و هنر را به عنوان یک نقشه راه منجر به حرکت پر شتاب و فزاینده فعالیت‌های فرهنگی و هنری در جهت رشد



زهره قندهاری

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در این آیین با بیان اینکه داشتن سند برای توسعه فرهنگی و هنری به تنهایی

یک نقاش و طراح:

نقاشی مثل کاشتن درخت است

منوچهر صفرزاده /هنر آنلاین:نقاش مثل کسی است که مدام درخت می‌کارد یا مثل کسی که توت‌را از درخت می‌تکاند تا آدمیان را شیرین‌کام کند. آدم‌هایی که در این تابلوها می‌بینید مردم کوچو و بازار هستند، مردمی که مرا وادار می‌کنند چهره‌هایشان را نقاشی کنیم. درست است که من این نقاشی‌ها را در تنهایی خودم می‌کشم اما دانسته‌هایم برای نقاشی کشیدن را از کوچو و خیابان گرفته‌ام، از زیر ماشین رفتن آدم‌ها، از دختر کوچکی که جلوی پایم از طبقه چهارم افتاد و از بس لاغر بود مثل تکی‌اکاغ، نرم بر زمین فرود آمد و نمرد. زنده ماندن این دختر بر من بسیار تاثیر گذاشت و باعث شد هر وقت ناامید هستم با خودم بگویم یادت باشد آن دختر زنده ماند.



پنجشنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۳

شماره ۱۲ | صفحه ۹

فرهنگ و هنر

سبداخبار

برایم کارت مشاور عالی صادر کرده‌اند

اماسراغم را نمی‌گیرند!

رییس کانون مدرسان خانه موسیقی با انتقاد از شرایط فعلی موسیقی کشور از دولتمردان خواست تا هرچه زودتر نسبت به راه اندازی واقعی ارکسترهای ملی و سمفونیک اقدام کنند. مصطفی کمال پورتراب پیشکسوت موسیقی ایران در گفت و گو با مهر با اشاره به شرایط این سال‌های موسیقی کشور توضیح داد: اصولاً برای تغییر هر وضعیتی در حوزه فرهنگ و هنر احتیاج به قدرت و بهبود وضعیت اقتصادی است اما وقتی دولتمردان و سیاستگذاران فرهنگی از این روند حمایت نمی‌کنند بنابراین موسیقی که بخشی از فرهنگ و هنر این کشور است روزبه روز ضعیف‌تر می‌شود.کمال پورتراب توضیح داد: متأسفانه بسیاری از جوانان که تمایل دارند با وقت کمتری به در جات عالی حوزه موسیقی برسند با یک سری اطلاعات جزئی کنسرترهایی می‌دهند که واقعاً در شأن موسیقی ایرانی نیست و باعث شده که موسیقی علمی و درست ما هر روز در حال لاغر و ضعیف‌تر شدن باشد و ما شاهد این باشیم که تعداد زیادی از هنرمندان و پیشکسوتان عرصه موسیقی به جای اجرای برنامه در داخل کشور کنسرت‌های خارجی را اولویت قرار دهند. کمال پورتراب افزود: من سال‌های زیادی است که به عنوان مشاور عالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه موسیقی و همچنین به عنوان مشاور ارشد سازمان صداوسیما معرفی شده‌ام اما جالب اینجاست که هر دوی این سازمان‌ها برای من هم احکام و هم کارت‌هایی را در این زمینه صادر کردند اما دو سال است که هیچ مشاوره‌ای از من نگرفتند.

👉 **«زارخاک» مستندی شاعرانه**

از رابطه انسان و طبیعت است

رضا توفیق‌جو کارگردان فیلم «زارخاک» می‌گوید: این فیلم درباره فرس «داماهی» است؛ اما تلاش داشتم که آن را مانند تابلوی نقاشی ثبت کنم. رضا توفیق‌جو، کارگردان فیلم مستند «زارخاک» در گفت و گو با هنر آنلاین، درباره نحوه تولید این فیلم گفت: «زارخاک» در چه اول یک سفارش از جانب تهیه‌کننده فیلم آقای احسان رسول‌اف به من بود. در واقع من وقتی وارد جزیره هرمز شدم، فکر می‌کردم می‌خواهم فیلمی درباره فرس خاکی بسازم. اما به قدری جزیره هرمز، برای من عجیب و مرموز بود که داستان فیلم از داستان فرس، تغییر کرد و ارتباط بین انسان و خاک برایم مهم شد. این ارتباطی که بین انسان و خاک و بسیار که آمده‌اند فرس را درست کنند وجود داشت، یک ارتباط طبیعی نبود و آنچه می‌دیدم یک اتفاق تازه بود. ضمن اینکه خود جزیره هرمز، نیز جزیره عجیب و غریبی است او درباره عدم استفاده از دیالوگ در این فیلم نیز اظهار کرد: هرمز دقیقاً عکس قشم - یا صدهاها پنهانش - سرشار از سکوت است و این برای من بسیار جالب بود. هر کسی که با به هرمز می‌گنارد، چند روزی مبتلا به سکوت می‌شود. من هم به همین خاطر فیلم را بردم به این سمت که دیالوگ نداشته باشد، چرا که انگار به یک ضیافت سکوت دعوت شده‌اید.

یک هنرمند پیشکسوت طراحی گرافیک:

تصویرسازی می‌تواند

صنعت بازی را شکوفا کند

سید حمید شریفی آل‌هاشم، به مهر گفت: با توجه به ظرفیت‌های جامعه تصویرسازی و با سرمایه‌گذاری خوب، تحلیل موقعیت، نیازسنجی و تبلیغ، می‌توان از این ظرفیت برای شکوفایی صنعت بازی بهره برد. با توجه به پیشرفت‌های تکنولوژی، صنعت گیم نیز با توسعه روز افزون روبروست و هر روز شاهد اتفاقات بزرگ در این حوزه هستیم که نمی‌توان آنها را ندیده گرفت در عین حال رقابت نیز در این عرصه تاثیرگذار، بسیار نفس‌گیر است. به گفته این هنرمند، تصویرسازان ایرانی هنرمندان پرتوان و مستعدی هستند که افتخارات زیادی در عرصه‌های بین‌المللی کسب کرده‌اند و با توجه به این ظرفیت‌هایی که در جامعه تصویرسازی وجود دارد با سرمایه‌گذاری خوب می‌توان از این ظرفیت‌ها بهره‌برداری کرد.

شریفی آل‌هاشم ادامه داد: اگر تحلیل درستی از موضوع داشته باشیم و متناسب با نیازهای بستری برای سرمایه‌گذاری فراهم کنیم، می‌توان بازی‌هایی طراحی و تولید کرد که محرک نسل جوان آینده‌برای نزدیک شدن به مناسبات فکری و فرهنگی ایرانی باشد و علاوه بر آن بازار خوبی برای صنعت گیم ایران در جهان ایجاد شود.

تقدیر دبیرکل نهاد کتابخانه‌ها از رییس

ونمایندگان مجلس شورای اسلامی

علیرضا مختارپور با ارسال پیامی به رییس و نمایندگان مجلس شورای اسلامی به خاطر تصویب ماده ۳۰ طرح الحاق موادی به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت تشکر و قدردانی کرد.
به گزارش فارس، در متن پیام دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور آمده است: وظیفه خود دانستم تا به عنوان خدمتگزار و نماینده کتابداران کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور که در شهرها و روستا و بعضاً مناطق دور افتاده کشور در طول سال‌های طولانی و علی‌رغم مشکلات و سختی‌ها و مضیق‌های مالی و تجهیزاتی -و حتی با فقدان امکانات لازم در فصول سرد و گرم- چراغ کتابخانه‌ها را روشن نگاه داشتند و پذیرای جامعه کتابخوان کشور خصوصاً نوجوانان و جوانان میهن اسلامی ایران بودند.از اقدام شما بزرگواران که به تعبیر حضرت امام خمینی(ره) عصاره فضائل ملت هستند، به خاطر تصویب ماده ۳۰ طرح الحاق موادی به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت تشکر و قدردانی کنم.

یک شاعر:

نوآوری در شعر هیات تبدیل به آسیب شده‌است

قاسم صرافان / فارس: نوآوری در شعر در وزن و فضای مناسب و توسط افراد مناسب اتفاق می‌افتد و اتفاقاً نوآوری یکی از پارامتر خیلی مهم در شعر و به ویژه شعر عاشورایی است چون کارهای معمولی زیاد است.منتها شعری می‌نمونه

نوآوری باید باشد و البته در کنار آن سوز و گداز داشتن، حماسی بودن، دلنشین بودن، عاطفی بودن و دیگر فاکتورها هم باید باشد تا یک شعر خوب داشته باشیم. الان یکی از آسیب‌هایی که در شعر هیات وجود دارد همین نوآوری است. یعنی تقلید در این فضا خیلی زیاد است.منتها شعری موفق می‌شود که هم نوآوری داشته باشد و هم سایر پارامترها دلنشین بودن شعر هیات را داشته باشد. البته این صحبت‌ها می‌تواند در فضای غیر هیات هم باشد. شاعری کشتی انجام می‌دهد و تعدادی آن کشف را استفاده می‌کنند.

عضوهای علمی دانشگاه علامه طباطبایی:

مطبوعات محلی جنبه هویت بخشی دارند

دکتر محمد مهدی فرقانی /مهر:قطعا یک تشکل مدنی می‌بایست پیگیر مسائل رسانه‌های محلی باشد تا بخشی از مشکلات به صورت کوتاه مدت حل شود. در سال ۵۱ و ۵۲ که در یک سال کار ما با مطبوعات محلی آغاز شد-چه به شکل ارتباط با خبرنگاران کیهان در استان‌های مختلف و چه در قالب سفر به شهرستان‌ها- در جریان فعالیت این رسانه‌ها بودم. در دانشگاه هم خیلی دانشجویان را تشویق می‌کنم که پایان نامه‌های خود را به سمت نشریات محلی ببرند.دیگر نمی‌توان نگاه سنتی به مطبوعات محلی داشت. در مقطعی در شهرستان‌ها انتشار یک روزنامه باعث هویت شهر و برای اهالی غرور انگیز بود. هنوز هم این گونه است و مطبوعات محلی جنبه هویت بخشی دارند که جنبه مهمی است.

یک آهنگساز و رهبر ارکستر:

فرهنگ بدون هنر و هنر بدون موسیقی غیر قابل تصور است

علیرضا مشایخی //یلنا: تمدن بدون فرهنگ، فرهنگ بدون هنر و هنر بدون موسیقی غیر قابل تصور است. پس باید سعی کنیم تصور خودمان را روشن و مفاهیم را تعریف کنیم. مهم‌ترین موضوعی که در ارتباط با موسیقی در مملکت ما وجود دارد، این است که واژه موسیقی هنوز در کشور تعریف نشده. افراد اول از اساتید برجسته‌سازشناسی ارتیشی در یکی از سخنرانی‌هایش مطرح می‌کند که در اروپا، وجود ارکستر سمفونیک مدیون جریان عبور تاریخی سازها از شرق به غرب است. اما ما که مالک این سازها بودیم قدر آنها را نمی‌دانیم. ما باید در این مورد که این سازها در طول تاریخ چگونه تکامل یافته‌اند، به یک وسعت‌نظر تاریخی دست باییم و دچار احساسات آنی نشویم که معمولاً از جانب کسانی که مطالعه کافی ندارند، مطرح می‌شود.

رییس فدراسیون فوتبال گفت:توجه به روند صعودی که فوتوسال ایران دارد، انتظار داریم تیم ملی فوتسال ایران در بین سه تیم برتر جهان قرار بگیرد. علی کفاشیان در اولین گردهمایی مربیان فوتسال ایران اظهار کرد:از کمیتهٔ آموزش به دلیل برگزاری این گردهمایی تشکر می‌کنم،چرا که معتقدم همهٔ مربیان در هر رشته‌نیاز دارند تا با تبادل اطلاعات، برنامه ریزی دقیقی برای موفقیت رشته‌های خود داشته باشند. در تمامی دنیا مربیان با علم به روز حر کت می‌کنند و برگزاری این گونهٔ سمینارها باعث می‌شود تا مربیان داشته‌های خود را ارزیابی کرده و با پی بردن به

کفاشیان: فوتسال ایران باید جزو سه تیم برتر جهان باشد

نقاط ضعف و قوت فنی شان، برنامه ریزی دقیق تری داشته باشند. وی در ادامه بیان کرد:از کمیتهٔ آموزش می‌خواهیم تا هر چهار ماه یک بار این سمینارها را برگزار کند تا فوتسال ایران در مسیر تکامل قرار بگیرد.کفاشیان تأکید کرد، با توجه به جایگاه خوبی که در سطح جهان و آسیا داریم و همچنین مدرسان ایرانی که در سطح آسیا تدریس می‌کنند،باید در بین سه تیم برتر جهان حضور داشته باشیم. چرا که فوتسال ایران پتانسیل این جایگاه را داشته و با برنامه ریزی و آموزش و فراهم شدن شرایط ایده آل به اهداف خود که همانا حضور در بین سه تیم برتر جهان است، برسیم.

توسعه پایدار: نوید فناوری

همزمان با سوم دسامبر شعار روز جهانی افراد دارای معلولیت امسال (۲۰۱۴) از سوی سازمان ملل متحد اعلام شد.شعار روز جهانی افراد دارای معلولیت امسال(۲۰۱۴) «توسعه پایدار، نوید فناوری» اعلام شده،چرا که نقش فناوری‌های کمک‌کننده به افراد دارای معلولیت را می‌توان در جنبه‌های متعددی از زندگی شخصی و اجتماعی افراد دارای معلولیت و نیز نقش دولت بررسی کرد. اولین شعار فرصتی برای بالا بردن بیشتر آگاهی از ناتوانی و معلولیت به عنوان یک مساله در توسعه متقابل را فراهم می‌کند. روز جهانی معلولین از سال ۱۹۹۲ که از سوی مجمع عمومی سازمان ملل

تور

ایران میزبان قطعی قهرمانی آسیا

۲۰۱۵ شد

داورزی در اجلاس سالانه هیات رییس‌ه کنفدراسیون والیبال آسیا میزبانی ایران در قهرمانی آسیا در سال ۲۰۱۵ را قطعی کرد.
به نقل از سایت فدراسیون والیبال، در حالی که چندی پیش در کنگره جهانی FIVB میزبانی ایران در هجدهمین دوره رقابت‌های قهرمانی آسیا ونوجوانان جهان در سال ۲۰۱۵–۱۳۹۴ قطعی شده بود، اما به یک باره میزبانی نوجوانان جهان از ایران گرفته و به آژانتین داده شد و همچنین بنا به دلایلی نامعلوم مسوولان کنفدراسیون والیبال آسیا اعلام کردند که میزبانی ایران در قهرمانی آسیا در سال آینده مجددا در اجلاس هیات رییس‌ه AVC مورد بررسی قرار خواهد گرفت.از این رو محمدرضا داورزنی، رییس فدراسیون والیبال که از اعضای اصلی هیات رییس AVC است، یکشنبه شب به منظور شرکت در جلسه سالیانه این هیات تهران را به مقصد بانکوک تایلند ترک کرد و دیروز در مراسم بازگشایی دفتر AVC در تایلند که با حضور رییس فدراسیون جهانی انجام شد، طی نشست‌های جداگانه با روسای فدراسیون‌های مختلف و دکتر آری گراسار، رییس FIVB و دکتر بن ناصر رییس AVC موافقت مجدد آنها را برای میزبانی ایران در هجدهمین دوره رقابت‌های قهرمانی آسیا جلب کرد. صبح امروز جلسه هیات رییس‌ه در مقر AVC در بانکوک تشکیل شد و در خصوص موضوع میزبانی ایران در این رقابت‌ها هم بحث و بررسی شد و در پایان جمهوری اسلامی ایران به عنوان میزبان قطعی هجدهمین دوره مسابقات والیبال قهرمانی مردان آسیا معرفی شد. همچنین شایرت که پیش از این رییس کمیته مسابقات AVC بود، در این جلسه به عنوان دبیر کل کنفدراسیون والیبال آسیا انتخاب و معرفی شد.

دوئل مربیان سرخ در مستطیل سبز

تقابل‌های سر نوشت ساز در اتوبان تهران–اصفهان



همانند چند فصلی که سرخابی های پایتخت در مسیر قهرمانی دو تیم سپاهان و ذوب آهن در لیگ برتر بودند، در این فصل قرعه جام حذفی طوری رقم خورده که سرخابی های تهرانی این بار در مسیر قهرمانی ذوب آهن در جام حذفی قرار گرفته اند. ذوبی ها در این مسیر از سد آبی ها گذشته اند، اما برای رسیدن به فینال جام حذفی باید از سد قرمزها هم عبور کنند، زیرا هت تریک قهرمانی سفید و سبزپوشان دیار نصف جهان در گرو غلبه بر پرسپولیسی ها آن هم در خانه خودشان است.

لیگ برتر برای سپاهان به نیم فصل دوم رسیده است و سپاهان باید از پیکان سوآوری بگیرد. رقابت‌های هفته شانزدهم لیگ برتر فوتبال عصر امروز با دیار پیکان و سپاهان برای زردهای اصفهانی آغاز می‌شود. این دیدار برای سپاهان از آن جهت اهمیت زیادی دارد که می‌تواند با پیروزی در آن هم امتیاز با نفت تهران صدرنشین حداقل در رده دوم قرار بگیرد و شاید اگر با اختلاف چهار گل یا بیشتر برنده بازی باشد حتی صدرنشینی را هم تجربه می‌کند هر چند با بازی‌های نه چندان زیبایی که از این تیم در هفته‌های اخیر دیده‌ایم چنین پیروزی امری بعید به نظر می‌رسد.

سپاهان هرچه برابر تیم‌های تهرانی در نیم فصل اول در اصفهان خوب نتیجه گرفت، اما در دیدارهایی که مهمان تیم‌های تهرانی بود مغلوب حریفان خود شده است.

آنها اولین و سنگین‌ترین باخت خود را در تهران برابر نفت متحمل شدند همچنین اولین شکست فرکی در لیگ نیز مربوط به دیدار برابر راه آهن است. حال باید دید سپاهان می‌تواند طلسم نتیجه نگرفتن برابر تیم‌های تهرانی را در این شهر باطل کند یا باز دست دادن امتیاز فرصت هم امتیاز شدن با صدرنشین را از دست می‌دهد. در سپاهان هادی عقیلی با کارت زردی که در دیدار برابر سایپا در کرخ دریافت کرد سه خطاره شد و شانس بازی برابر پیکان را از دست داد؛ همچنین معمر سووراکا در پیکان نیز وضعیت مشابهی دارد و تنها محروم تیمش برابر زردپوشان خواهد بود. البته سووراکا مصدوم هست و به جز او پیکان این نفرات را در اختیار ندارد. میلاد نوری، مجید خاندانلو، جهانگیر عسکری

در آستانه این دیدار حساس که نتیجه رقم خورده در آن برای هر دو تیم اهمیت فوق العاده ای دارد، نگاهی به تقابل‌های حساس این بازی خواهیم داشت:

یحیی گل محمدی و حمید درخشان

مصاف نماینده های فوتبال اصفهان و تهران را می توان به نوعی دوئل دو مربی پرسپولیسی دانست که هر کدام داعیه نشستن بر روی نیمکت این تیم را دارند.

قهرمانی در جام حذفی راه میان بری برای اکتسب سهمیه آسیایی است و هر دو مربی به احتمال قهرمانی تیمشان در جام حذفی دل بسته اند؛ گل محمدی و درخشان می دانند که تیم هایشان شانسش برای قهرمانی در لیگ برتر نازند و روزنه امید هر دو تیم به جام حذفی است، به ویژه اینکه به نظر می رسد هر کدام از دو تیم ذوب آهن و پرسپولیس که به فینال برسند، شانس بیشتری برای قهرمانی نسبت به تیم های نفت و پدیده دارند و از این رو نمی خواهند این فرصت را از دست بدهند.

محمد رشید مظاهری و نیلسون

در دیدارهای جام حذفی که احتمال کشیده شدن تکلیف بازی به ضربات پنهالتی هست،معمولا حساب ویژه ای برای دروازه بان ها

مرحله نیمه‌نهایی رقابت های فوتبال جام حذفی باشگاه‌های کشور فردا با برگزاری یک دیدار آغاز می‌شود که طی آن پرسپولیس در ورزشگاه آزادی میزبان ذوب‌آهن اصفهان است، دیداری که برنده آن نخستین فینالیست جام بیست و ششم را مشخص می‌کند.
در این بازی که تقابل دو سرمربی پرسپولیسی است، هر دو تیم در اندیشه رسیدن به فینال و جبران ناکامی‌های خود در لیگ در جام حذفی هستند که در این بین سرخپوشان تهرانی برای اینکه دوباره وارد بحران نشوند، بیسش از مهمان خود به برد نیاز دارند.

تماشاگر هست یا نه؟!

کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال روز یکشنبه هفته جاری درحالی آرای

سیاسی سه شنبه شب در گفت و گو با ورزش سه به این نکته اشاره و تأکید کرده بود: «طی جلسه ای که با مهدی تاج، رییس سازمان لیگ برتر داشتیم مقرر شد تا تماشاگران بتوانند دیدار نیمه نهایی جام حذفی مابین پرسپولیس و ذوب آهن را از نزدیک ببینند.»
اینکه مدیران سازمان لیگ چه صحبتی با حمیدرضا سیاسی داشته‌اند، اینکه سیاسی پس از خروج از جلسه به جای روابط عمومی فدراسیون و سازمان لیگ خبر، برگزاری بازی با تماشاگران را به

که البته بر پی راه هم نگفته‌اند، اما در دیدارهای اخیر ذوبی ها، این بازیکن توانسته تا حدودی انتظارات را برآورده کند.
خانزاده نیز همانند دهنوی فردا در برابر تیم سابقش صف آرایی می کند البته با این تفاوت که خانزاده در فصل گذشته یک نیم فصل را به طور قرضی در ذوب آهن توپ زد.

در مصاف ذوب آهن با پرسپولیس هافبک ها می توانند برگ برنده هر تیمی باشند و هر تیمی که میانه میدان را به تسلط خود در بیاورد، زمینه را بسرای پیروزی تیمش فراهم کرده است و در این میان دهنوی و خانزاده که تجربه بازی کردن در تیم مقابل را دارند، می توانند روزی پسر فروعی را برای خود و تیم هایشان رقم برند.

مسعود حسن زاده و محسن بنگر

تقابل های دیدار ذوب آهن و پرسپولیس به مستطیل سبز محدود نمی شود و غایبان این بازی را هم در بر خواهد گرفت.
مسعود حسن زاده در تیم ذوب آهن توانسته به یکی از پدیده های لیگ تبدیل شود و حتی نظر مثبت کی روش را هم جلب کرده است اما وی به دلیل محرومیت در بازی با استقلال، نمی تواند دیدار قرادبا به میدان برود و گل محمدی یکی از مهره های کلیدی لش را در اختیار نخواهد داشت.

در تیم پرسپولیس نیز محسن بنگر یکی از وزنه های دفاعی این تیم غایب خواهد بود تا این مدافع تنومند فرصت رویارویی با ذوب آهن را از دست بدهد، اما هم حسن زاده و هم بنگر برای رسیدن تیم هایشان به فینال و جبران امفات این غیبت بی دلیل، امیدوار به برتری تیمشان هستند.

پیکان بازی بعدی برابر گسترش فولاد را از دست می‌دهند. دیدار امروز شاید این یکی از آخرین شانس‌های مهدی شریفی برای قرار گرفتن در لیست نهایی کی‌روش برای جام ملت‌های آسیا باشد. پدیده ۲۳ ساله سپاهان که در دیدار قبلی برابر سایپا غایب بزرگ تیمش بود انگیزه فراوانی دارد تا با درخشش در دیداری که احتمالاً مربیان تیم ملی هم آن را از نزدیک تماشا می‌کنند، بتوانند دوباره پیراهن تیم ملی را بر تن کنند. در سوی دیگر جدال مهدی رحمتی و سپاهان همیشه جذابیت‌های خاصی داشته است، رحمتی در دیدار با سپاهان علاوه بر بازیکنان حریف باید با تماشاگران سپاهانی نیز نبرد داشته باشد! برنامه دیدارها پابانی هفته شانزدهم و اسامی داوران به شرح زیر است:

پنجشنبه ۹۳/۹/۱۳

گسترش فولاد – استقلال
خوزستان ساعت ۱۴ در ورزشگاه اختصاصی گسترش تبریز
پیام حیدری –مهدی عالیقدر–علی اکبر نوری –محمدحسین ترلیان– ناظر: بهرام مهریپما
نفت مسجد سلیمان – سایپا
ساعت ۱۵ در ورزشگاه شهید بهنام محمدی مسجد سلیمان
جشمید محمدی–محمدرضا امینی–فرهاد مروچی–یاسر مهرنگ– ناظر: اسماعیل صفیری

پیکان – سپاهان
ساعت ۱۵ در ورزشگاه دستگردی تهران
علی صفایی–مهدی الوندی–سرخاوت سلیمان نژاد–سعید رحیمی مقدم– ناظر: محمود رفیعی

توسعه پایدار: نوید فناوری

متحد اعلام شد، هر ساله در سوم دسامبر (دوازدهم آذر) برگزار می‌شود.هدف از تعیین این روز، ارتقای رشد آذهان عمومی دربارہ مسائل مربوط به معلولیت‌های مختلف و افزایش آگاهی‌هایی بوده که باید از مساله پیوستن افراد معلول در تمامی جنبه‌های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی زندگی منج شود.

ضمن گرامیداشت این روز، امیداست در کشور مانیز پیشرفت تکنولوژی و برابر سازی فرصت‌های زندگی برای افسراد دارای معلولیت در دستور کار دولت قرار گیرد تا به تدریج مشکلات این قشر از اجتماع بر طرف شود.

لطفا موفقیت را ادامه دهید

پر سپولیس – ذوب آهن فینال؛ در نیمه نهایی

متخلفان دربی پایتخت را اعلام کرد که طبق این رای باشگاه پرسپولیس به دلیل تکرار تخلفات تماشاگران منتسب به این باشگاه، به پرداخت ۲۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی و برگزاری اولین دیدار خانگی بدون حضور تماشاگر محکوم شد.طبق قانون، این محرومیت باید در بازی پرسپولیس با ذوب‌آهن اصفهان اعمال شود، اما در انتهای حکم کمیته انضباطی جمله «این رای قابل تجدید نظر خواهد بود» آمده است که همین جمله ممکن است باعث لغو محرومیت تماشاگران پرسپولیس و حضور آنها در این مسابقه حساس و سر نوشت ساز شود.

« بدون کدام مهره ها؟!

محرومیت محسن بنگر و امید عالی‌شاه، مصدومیت پیام صادقیان و رضا حقیقی، فاصله کم بین بازی‌های مهم و حسنگتی نفرات تیم و شکست مقابل نفت تهران اصلی‌ترین مشکلات تیم حمید درخشان در بازی حساس با ذوب‌آهن است.
هر چند چند مشکلاتی در شرایط عادی یک تیم را از وضعیت نرمال به شرایط بحرانی نزدیک می‌کند اما انگیزه رسیدن به فینال، قهرمانی در جام حذفی و آسیایی شدن، یک امتیاز مثبت برای تیم حِوان و جنگنده سرخپوششان خواهد بود تا مقابل حریف اصفهانی خود سربلند زمین مسابقه را ترک کند.
در سوی دیگر میدان اما ذوب‌آهن به لطف پیروزی‌های اخیر در لیگ برتر، تصود به نیمه بالای جدول و همچنین حذف کردن استقلال در مرحله گذشته جام، با روحیه بالا به تهران سفر می‌کند تا با پشت گذاشتن پرسپولیسی که شرایط خوبی ندارد، گام بلند برای رسیدن به قهرمانی جام حذفی بردارد. ذوب آهن تیم شهرمان هم در این رقابت مسعود حسن زاده را به همراه ندارد که یک تنه برای هر تیمی در دسر ساز است…

در مجموع باید گفت فردا یحیی گل محمدی در دیداری سخت مقابل پرسپولیس قرار گرفته و حکم صعود سرخپوشان پایتخت به فینال جام حذفی که برای آنها بسیار مهم بوده، دست‌این مربی است.در این شرایط باید دید این مرتبه تیم اصفهانی گل محمدی پرسپولیس را به آرامش می‌رساند یا برتری در تهران، این تیم را به وضعیتی بحرانی تر فرو خواهد برد.

صفحهٔ زمانه

روزنامه خبری، فرهنگی

اجتماعی‌صبح‌ایران

پنجشنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۳

شماره ۱۲۵۱ | صفحه ۱۲

ورزش

اخبار کوتاه

ذوب آهن بعد از چهار سال و نیم

دوباره در نیمه نهایی جام حذفی

ذوب‌آهن در شرایطی روز جمعه به دیدار پرسپولیس می‌رود که از آخرین حضور این تیم اصفهانی در مرحله نیمه نهایی جام حذفی بیش از چهارسال و نیم گذشته است.

تیم فوتبال ذوب‌آهن هرچند در رقابت‌های لیگ برتر فوتبال ایران موفق به کسب قهرمانی نشده ولی در کارنامه این تیم دو قهرمانی در جام حذفی به چشم می‌خورد که در دوران مربیگری رسول کریمندی و منصور ابراهیم زاده به دست آمد و تیم یحیی گل محمدی باید برای سومین قهرمانی بجنگد، اما از آخرین باری که ذوب‌آهن در مرحله نیمه نهایی جام حذفی به میدان رفت مدت‌ها گذشته و این ذوب‌آهن باید بعد از چهارسال و نیم حضور در این مرحله را تجربه کند. جمعه سوم اردیبهشت ماه ۱۳۸۹ بود که ذوب آهن به عنوان مدافع عنوان قهرمانی جام حذفی در مرحله نیمه نهایی حریف گسترش فولاد تبریز شد که آن روزها فراد کاظمی را بر روی نیمکت داشت، اما شاگردان ابراهیم زاده با دریافت دو گل به گسترش باختند تا آن مسابقه آخرین نیمه نهایی ذوب‌آهن تا به امروز باشد.

مخالفت نامیخن با محرومیت جهانی‌بخش
جهانبخش که در بازی قبلی نامیخن از زمین اخراج شده بود، احتمالاً با سه جلسه محرومیت از طرف فدراسیون فوتبال هلند مواجه خواهد شد. هر چند مدیران باشگاه نامیخن این نظر را قبول ندارند.
بارت ون اینگن یکی از مدیران نامیخن گفته: ما با نظر داور بازی و فدراسیون فوتبال درباره محرومیت جهانی‌بخش موافق نیستیم و آنها باید درباره دربارہ بازیکنان ایرانی ما تصمیم‌گیری کنند.
جهانبخش با هفت گل زده در ۱۶ بازی یکی از کلیدی ترین مهره های نامیخن محسوب می‌شود و قطعاً نامیخن دوست ندارد این مهاجمش را در چند بازی در اختیار نداشته باشد.

خانزاده: ذوب آهن صد در صد

فرق کرده است

محمدرضا خانزاده درباره شرایط پرسپولیس پیش از دیدار مقابل ذوب‌آهن گفت: بعد از باخت تلخ و دور از انتظاری که مقابل نفت به دست آوردیم شرایط تیم خوشبختانه خوب است و فوتبال روانی بازی می‌کنیم و همه تمرکزمان را بر روی بازی با ذوب‌آهن در نیمه نهایی جام حذفی گذاشته‌ایم. خانزاده درباره شرایط ذوب‌آهن هم اظهار داشت: این تیم نسبت به تیمی که در نیم‌فصل اول لیگ با آنها بازی کردیم صد درصد قوی‌تر شده است. ذوب‌آهن هر سال فوتبال خوبی را ارائه می‌دهد و امسال هم بهترین بازی‌ها را انجام می‌دهد، اما شاید چون در اول فصل بازیکنان این تیم از هم شناخت کافی نداشتند این تیم در نتیجه‌گیری خیلی موفق نبود، اما رفته رفته شرایط این تیم بهتر شد؛ چرا که ذوب‌آهن از کادر فنی و کادر مدیریتی خوبی بهره می‌برد و ما روز جمعه بازی سختی داریم، اما به هر حال پرسپولیس همیشه شیر است و همان طور که آنها فرق کرده‌اند ما هم نسبت به گذشته تفاوت کرده‌ایم. وی در پایان درباره شناختش از ذوب‌آهن اظهار داشت: من نیم‌فصل دوم فصل گذشته در ذوب‌آهن بازی کردم و شناخت کاملی نسبت به این تیم دارم و سبک فوتبال آنها را می‌شناسم و به همین دلیل است که می‌گویم ذوب‌آهن جزو سه تیم برتر فوتبال ایران است.

چاوشی فر رکوردشکنی کرد

در نخستین روز از رقابت‌های جهانی شنا مسافت کوتاه دوحه، تیم ملی شنا ایران خوش درخشید و جمال چاوشی فر این بار رکورد ملی ماده ۱۰۰ متر کراال پشت را در استخر ۲۵ متر شکست.

نمایندگان شنای ایران که برای حضور در رقابت‌های جهانی شنا مسافت کوتاه، در دوحه قطر به سر می‌برند در نخستین روز این رقابت با یک رکورد ملی را در ماده ۱۰۰ متر کراال پشت جاچاا کردند.

جمال چاوشی فر، نماینده ایران در این رقابت‌ها با ثبت زمان ۵۵ ثانیه و سه صدم ثانیه رکورد پیشینش ایران را بیش از یک ثانیه ارتقا داد و بار دیگر موفق به رکورد شکنی شد. چاوشی فر پیش از این و در بازی‌های آسیایی اینچونگ هم چند بار موفق به ثبت رکورد در ماده‌های مختلف کراال پشت شده بود. رکورد پیشین این ماده ۵۶ ثانیه و شش صدم ثانیه در اختیار خود وی بود. چاوشی‌فر، شناگر اصفهانی تیم ملی ایران این زمان را در سال ۲۰۱۳ و در بازی‌های داخل سالن آسیا در کره جنوبی ثبت کرده بود.

فرهادی: امیدواریم به فینال برسیم

اسماعیل فرهادی درمورد تقابل ذوب‌آهن با پرسپولیس در مرحله نیمه نهایی جام حذفی گفت: بازی بسیار سختی است. البته برای ما فرقی نمی‌کند که تماشاگران پرسپولیس در ورزشگاه باشند یا نباشند. ما زیاد به این فکر نمی‌کنیم که حریفمان چه تیمی است، چون دنبال قهرمانی هستیم، ما می‌خواهیم بازی خوبی را انجام دهیم و امیدوارم به فینال راه پیدا کنیم.وی در پاسخ به این سوال که «با غیبت چند بازیکن تأثیرگذار پرسپولیس به سود ذوب‌آهن خواهد بود؟»، خاطر نشان کرد: ما اصلاً به این مسائل فکر نمی‌کنیم و این امکان وجود دارد که بازیکنان جانشین انگیزه چند برابری داشته باشند. این کارمان را سخت می‌کند ولی ما فقط به بردن از پرسپولیس فکر می‌کنیم و امیدواریم به آنچه می‌خواهیم دست پیدا کنیم. البته نتیجه قابل پیش‌بینی نیست و هر تیمی از فرصت‌ها بهتر استفاده کند، فکر برنده خواهد شد.

