

استاندار اصفهان با اشاره به اقداماتی که در رفع آلودگی هوا برداشته شده عنوان کرد:

بنزین یورو ۴ تا آخر مهر ماه در باک خودرو اصفهانی‌ها

۳



رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار جمعی از فرماندهان عالی‌رتبه نظامی و انتظامی:
ایستادگی ملت ایران بسیاری از شخصیت‌های دنیا را به «دفاع مقتدرانه با دست خالی» معتمد کرد

۲

صفهان زیبا

روزنامه خبری | پنجشنبه ۳ مهر ۱۳۹۳ | ۲۹ ذی القعدة ۱۴۳۵ شماره ۲۱۹۶ | ۱۲ صفحه به | فرهنگ اجتماعی صبح ایران | همراه صفحه آگهی | قیمت: ۳۰۰۰ تومان | پیامک: ۳۰۰۰۴۳۰۸۸ | www.isfahanziba.ir | info@isfahanziba.ir

کانون خانواده در معرض آسیب اعتیاد زنان

زنان طالب زیبایی؛ داوطلبان مصرف مواد روان گردان

۱



به مناسبت سالروز شهادت حضرت جوادالائمه (ع)
باده‌امر تیه می خوانند

پاییز، پنجره‌ها را نشانه گرفته است و آسمان، داغ ستاره بیست و پنج ساله‌اش را از چهره می‌زند؛ داغ جوان‌ترین بهار شهیدی را که رفتش، خواب پلک‌های زمین را آشفته است. داغ امامی که خورشید هم درس آموز سخاوتش بود.
 آری! بغداد، سیاه پوش می‌شود با زهر «ام الفضل»هایی که در احاطه شیطانند، با جهل و خیانت «معتصم»هایی که حقیقت خورشید را انکار می‌کنند! نفرین به دست‌هایی که این داغ بزرگ را بر دل زمین و زمان نشانند!
 نفرین بر چشم‌هایی که بی‌وفایی را از جام نادانی و نفاق سرکشیدند تا کوجه‌ها، مویه‌گر مولایی شوند که فصاحت و بلاغتش، دل‌های ملحدان را هم به خداوند نزدیک می‌کرد!
 و حال، باد، تابوت نهمین خورشید امامت را بر دوش می‌برد؛ به سمت کاظمینی که یک بار پیش از این هم سوگوار خورشیدی دیگر شده بود؛ سوگوار باب المرادی دیگر.
 کاظمین، هنوز نیز سوگوار داغ اوست...

بنابر وعده مسوولان، تدابیر ویژه برای کشت پاییزه در اصفهان اندیشیده شد

گندم؛ مهم ترین محصول کشت پاییزه استان

با فرارسیدن پاییز، کشت پاییزه برخی محصولات در مناطق تحت کشت استان اصفهان آغاز می‌شود. مهم ترین چالش پیش روی کشاورزان اصفهانی برای کشت پاییزه، مساله کم آبی است که همچون سال‌های گذشته موجی از نگرانی را برای کشاورزان اصفهانی به ارمغان آورده است. رییس سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان در این خصوص گفت: با توجه به معضل کم آبی در استان برای کشت پاییزه سال جاری تدابیر خاصی اندیشیده شده است. مدیر هماهنگی و ترویج کشاورزی استان اصفهان نیز مهم ترین کشت پاییزه در استان را کشت گندم دانست و اظهار داشت: با توجه به مشکل کم آبی در استان در سال جاری از ماه‌های گذشته تاکنون به طور مرتب کلاس‌های آموزشی...
 رییس سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان در این خصوص گفت: با توجه به معضل کم آبی در استان برای کشت پاییزه سال جاری تدابیر خاصی اندیشیده شده است. مدیر هماهنگی و ترویج کشاورزی استان اصفهان نیز مهم ترین کشت پاییزه در استان را کشت گندم دانست و اظهار داشت: با توجه به مشکل کم آبی در استان در سال جاری از ماه‌های گذشته تاکنون به طور مرتب کلاس‌های آموزشی...

۴

رییس جمهوری در دیدار دبیر کل سازمان ملل متحد:
در صورتی که حقوق ملت ایران مورد خدشه قرار نگیرد، آماده توافق هستیم



۲

فولادگر در نشست میان دستور مجلس شورای اسلامی مطرح کرد:
از دولت اکیداً می‌خواهیم زاینده رود را در اولویت مصوبات شورای عالی آب قرار دهند



۳

همزمان با برگزاری جشنواره فیلم کودک:

اجرای ویژه برنامه‌های متنوع در مدارس

۱۳

سپاهان در خارج از خانه بی‌رحم تر است

تراکتور و هراس از سپاهان

۱۱

سردار شهید

محمد علی شامردان

او یک قهرمان ملی است

روابط عمومی شهرداری اصفهان

The 13th Resistance International Film Festival

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت

اکران رایگان آثار سینمایی و مستند دفاع مقدس در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت

نام مرکز	پنج شنبه ۹۳/۷/۳	جمعه ۹۳/۷/۴	شنبه ۹۳/۷/۵	یکشنبه ۹۳/۷/۶	دوشنبه ۹۳/۷/۷
۱. تالار هنر	مجموعه فیلم کوتاه				
۲. فرهنگسرای پادری	مجموعه انیمیشن	مجموعه فیلم کوتاه	مجموعه فیلم کوتاه	مجموعه مستند	مجموعه مستند
۳. هنر سرای خورشید	مجموعه انیمیشن	مجموعه فیلم کوتاه	مجموعه فیلم کوتاه	مجموعه مستند	مجموعه مستند
۴. سالن مهتاب	دهن خاموش	مراجسی‌ها	آنچه گذشت	تهای، تهای، تهای	مجموعه مستند
۵. فرهنگسرای کوثر	شیخ شریف (به)، تهای، تهای، تهای	تهای، تهای، تهای	تهای، تهای، تهای	تهای، تهای، تهای	مراجسی‌ها

حضور برای عموم شهروندان، رایگان است

جهت دریافت بلیط، در روز پخش هر فیلم به مراکز ذکر شده مراجعه فرمایید. به دلیل محدودیت فضا، اولویت با افرادی است که زودتر مراجعه نمایند.

تالار هنر: میدان لاله / جنب فروشگاه راه رفاه | تلفن: ۳۵۶۶۰۸۸۱
 فرهنگسرای پادری: خیابان امام سجادی (ع) / گلستان شهید | تلفن: ۳۶۶۲۲۱۶۰
 هنر سرای خورشید: پل چمران / جنب شهرداری منطقه ۷ | تلفن: ۳۴۵۹۳۵۰
 هنر سرای مهتاب: رهنان / خیابان شهید مطهری میدان امام حسین (ع) / مقابل شهرداری سابق منطقه ۱۱ | تلفن: ۳۳۳۸۳۲۵
 فرهنگسرای کوثر: خوراسگان / خیابان مسجد علی (ع) / جنب خیابان امامزاده اسحاق (پارک بزرگ شهر) | تلفن: ۳۵۲۱۲۴۴۴



خبر

نوشتار آیت‌الله صافی به مناسبت فصل

تحصیل

آیت‌الله صافی گلپایگانی، به مناسبت آغاز سال تحصیلی، در نوشتاری با عنوان «دانایان، آینده داران دنیا» با اشاره به جایگاه علم‌آموزی در اسلام، گفت: باید فرصت علم‌آموزی را غنیمت شمرد، درس خواند تا آگاهی و معرفت پیدا کرد و خود و جامعه و اسلام را عزیز و سربلند کرد. در کسمتی از نوشتار این مرجع تقلید آمده است: هر کجا دانایی باشد، توانایی هست و هر کجا توانایی باشد، دانایی نیز هست. پس در میان آنچه بشر می‌خواهد و می‌جوید و مطالب و خواسته‌هایی که دارد، خواسته و مطلوبی از علم بالاتر نیست که هر چه طالب آن، به مطلوب می‌رسد، باز طلبش بیشتر و آن را بیشتر و بهتر می‌خواهد.

■ **باید درس خواند تا ...**

باید فرصت علم‌آموزی را غنیمت شمرد، درس خواند تا آگاهی و معرفت پیدا کرد. درس خواند تا خود و جامعه و اسلام را عزیز و سربلند نمود. درس خواند تا خود و دیگران را از ظلمت جهالت نجات داد.باید درس خواند، برای اینکه مشکلاتی را که در رشته‌های گوناگون علمی تاکنون لاینحل مانده، حل نمود و با سرپنجه پیشش و دانش گرهای باز نشده از کار بشر را باز کرد. باید درس خواند تا دانشمند شده؛باید فهمید که دانش آموزان و دانشجویان ما؛ از دیگران در استعداد و نیل به مدارج عالیه کمال و معارج سامیه ابتکار و اختراع کمتر نیستند، بلکه قوی‌تر و ورشیدترند.

■ **آینده برای ملت‌های عالم و داناست**

در اسباب و وسایل ظاهری، هیچ وسیله‌ای بر غلبه و پیروزی بر استکبار و استبداد قوی‌تر از علم نیست؛باید دانست که دنیا و آینده آن برای ملت‌های عالم و دانا است و این دانش‌پژوهان هستند که باید ملت اسلام را به مجد و عزت دربین و بیشتر از آن برسانند.خداوند متعال به بشر واین مخلوق هنوز هم ناشناخته، لیلیقت تسخیر کاینات زمینی و آسمانی را اعلا کرده، با به بیان دیگر، آنها را مسخر او گردانیده است.باید پیش رفت و اسرار کاینات و آیات علم و قدرت خدا را کشف نمود. عزّت و قوّت و استقلال و هر چیز خوبی که فطرت سالم و پاک بشر، طالب آن است، با علم فراهم می‌شود و ذلت و ضعف و زبونی، نتیجه جهل و ناآگاهی است.

■ **لزوم قدردانی واقعی از مقام معلم**

باید دانش آموزان خود را برای اسلام و برای اعلاى کلمهٔ الله و حصول اهداف الهی، قربانی و برای خدمت به محرومان و نجات مستضعفان آماده سازند و هر رنج و تلاشی را که در تحصیل علم متحمل می‌شوند، بانیت خالص و پاک آن رافی سبیل‌الله و در راه خدا و راه آسایش خلق خدا محسوب دارند، تا از اجر و ثواب بسیار برخوردار شوند.باید این عزیزان بدانند که همه در انتظار آنها هستند، خداوند متعال از آنها سعی و عمل و مجاهدت می‌خواهد. اسلام و پیامبر عظیم‌الشأن در انتظار تحصیلات دبستانی و دبیرستانی و دانشگاهی و بعد هم تحقیقات علمی آنها هستند.امه طاهرین علیهم‌السلام بخصوص حضرت بقیه‌الله، امام عصر ارواح‌العالمین له الفداء از آنها انتظار دارند.

■ **لزوم اجتناب از آسیب‌های علم‌آموزی**

دانش‌پژوهان عزیز باید سعی نمایند چنان باشند که از فهم و بینش بیشتر و آگاهی زیاد تر لذت ببرند؛ اوقات خود را به باطالت، معاشرت‌های بیبوده و بعضی بازی‌ها و مسابقات بیبوده، که کمالاتی از آن نه برای روح و نه برای جسم حاصل نمی‌شود و ارزش حقیقی انسان‌ها را بالانمی‌برد، تلف نکنند. در پی کسب کمالات حقیقی و سیر الی‌الله باشند. خداوند متعال را در همه حالات فراموش نکنند و درس و تدریس و تعلیم و تعلم را برای رضای او و انصاف به صفت الهی علم قرار دهند و از او استعانت و کمک بخواهند.

■ **معلمّان متعهد، هدایتگران راه سعادت**

نکنه دیگری هم که لازم است آن را مطرح کرد، نقش ویژه معلمان و استادان در هدایت‌گری برای پیمودن این راه بزرگ سعادت است.شغل شریف معلمی از مشاغلی است که عقل و شرف بر احترام آن اتفاق دارند و علوّ منزلت و رتبه معلم در بین تمام ملل و امم همواره مورد تصدیق و تأیید بوده و هست. خداوند متعال طبق فرموده خود، در قرآن مجید، معلم کل انسان‌ها و معلم آدمی اول‌البشر و معلم حضرت رسول خاتم صلی‌الله علیه و آله است و تمام مکنتات، زیر پوشش تعلیم و تربیت تکوینی، تشریحی و فطری او قرار دارند.

■ **لزوم قدردانی واقعی از مقام معلم**

معلمّانی که با این خصوصیات در راستای ترویج دین به این شغل شریف پرداختند باید قدرانشان بوده، چرا که در روایات از معلم به پدري و ابوت تعبیر شده است؛شأن معلم و متعلم، همان شأن مولی و عبد است؛اگر چنان که باید قدردانی از معلم نشود کفران نعمت، و اگر در جامعه چنان باشد که از بازگرفی و بلکه خواننده و نوازنده پیش از معلم یا هم طراز با معلم احترام کنند و جواز کلان را به اصطلاح به هنرمندان و اصحاب ملاحی بدهد، علامت انحطاط اخلاقی است.



مفقودی

سند و کارت سبز خودرو پیکان سواری مدل ۷۲ به نام مسیح الله وکالتی شماره شاسی ۷۲۴۱۷۶۵۰ و شماره موتور ۱۱۲۷۲۱۳۰۵۸ و شماره پلاک ۶۶۴ ط ۴۶ ایران ۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی دیروز (چهارشنبه) در دیدار جمعی از فرماندهان عالی‌رتبه نظامی و انتظامی، دوران دفاع مقدس را مایهٔ آبروبرای ملت ایران دانستند و تأکید کردند: تجربه هشت سال دفاع مقدس نشان داد که با وجود همه تنگناها و فشارها و نبود اعتبارات مالی و مشکلات فراوان، می‌توان با عزم راسخ و توکل بر خدا، در مقابل زورگویی و توقعات بی‌جای قدرتهای جهانی ایستاد. در این دیدار که به مناسبت هفته دفاع مقدس برگزار شد، رهبر انقلاب اسلامی، دوران دفاع مقدس را

دکتر لاریجانی در نطق پیش از دستور:

ایران ائتلاف‌های دورغین مبارزه‌باتروریسم در منطقه را مشروع نمی‌داند



رییس مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه هدف آمریکا از تشکیل ائتلاف مبارزه با تروریست نیست بلکه ائتلاف برای گسترش تروریسم استی، گفت: آقای اوپاما بعد از چند سال کارنامه سیاه حمایت از تروریست‌ها دیر به فکر مبارزه با آنها افتاده است حتی اگر حرف‌های شما را حمل به صحت بدانیم. به گزارش اصفهان زیبا به نقل از خبرگزاری خانه ملت، دکتر علی لاریجانی رییس مجلس شورای اسلای دیروز در نطق پیش از دستور خود، گفت: در چند روز اخیر آمریکا حملاتی را در کشور سوریه آغاز نمود و براساس ادعای رییس جمهور آمریکا این حملات را ادامه می دهد، رییس جمهور آمریکا روز سه شنبه در نطقی اعلام کرد چون دولت مرگزی سوریه امکان



گروه

ایران

رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار جمعی از فرماندهان عالی‌رتبه نظامی و انتظامی:

ایستادگی ملت ایران بسیاری از شخصیت‌های دنیا را به «دفاع مقتدرانه‌بادست خالی» معتمد کرد

تحمیلی ویژه شهدای افتخردری که تقدیم انقلاب اسلامی شد، افزودند: با وجود آنکه هزینه‌های مادی و معنوی جنگ تحمیلی بالا بود اما دستاوردهای ملت ایران در هشت سال دفاع مقدس، در مقابل هزینه‌ها، بسیار عظیم است.حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در پایان همه فرماندهان و رزمندگان دفاع مقدس را به ثبت‌خاطرات واقعیات این دوران سفارش و خاطرنشان کردند: به لطف خداوند آثاری هم که تا به امروز از هشت سال دفاع مقدس منتشر شده است، آثار خوبی است.

آن به مشکلات داخلی و در نهایت زمینه‌سازی برای فروپاشی جمهوری اسلامی بود اما نظام اسلامی و ملت ایران، با وجود کمبود امکانات و تجهیزات و مشکلات فراوان آن زمان، در مقابل این جبهه ایستاد و سربلند از میدان خارج شد.ایشان خاطرنشان کردند: بواسطه ایستادگی ملت ایران در هشت سال دفاع مقدس، بسیاری از شخصیت‌های اثرگذار و ذهن‌های فعال در کشورهای اسلامی و غیراسلامی، به دفاع مقتدرانه‌با دست خالی، اعتقاد راسخ پیدا کردند. رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به هزینه‌های جنگ

امکان نبود کردن تهدید تروریست‌ها را ندارد آمریکا راساً وارد موضوع شده است حال مگر شما گذاشتید که دولت مرکزی سوریه با تروریست‌ها مبارزه کند. رییس قوه مقننه ادامه داد: قطعاً تروریست‌ها را شما به وجود آورده‌اید، حمایت کردید و حال نمی‌گذارید که دولت مرکزی با آنها مبارزه کند. از طرفی دیگر مدت‌ها پیش یکی از رهبران عرب منطقه در مذاکره‌ای به من گفت غربی‌ها به محض اینکه می‌بینند دولت سوریه در حال سرکوب تروریست‌ها است به تروریست‌ها کمک بیشتری می‌کنند تا دولت سوریه عقب نشینی کند.وی افزود: از طرفی رییس جمهور آمریکا گفته است که ما با همکاری همپیمانان خود در منطقه ریشه تروریست در منطقه را می‌خشکانیم که این هم از شوخی‌های مضحک سیاسی است. از این رو اگر تصور می‌کنید با چند حمله هوایی ریشه تروریست‌ها را می‌خشکانید که باید به حال کشوری که مدعی مدیریت

جهانی است گریست. دکتر لاریجانی تصریح کرد: حداقل حرف‌های صاحب‌نظران امنیتی خود را بشنوید تا دقیق‌تر حرف بزنید. مگر مبارزه با تروریست‌هایی که در مناطق مختلف پخش شده‌اند با حمله‌هوائی امکان‌پذیر است از طرفی دیگر حمله‌هوائی شما چند اثر دارد که کشتار و آوارگی سکنه غیر نظامی در مناطق بمباران شده مشاهده می‌کنیم. وی افزود: این حملات قطعاً صاصیت‌گم‌شتر تروریسم را دارد زیرا همان‌طور که بمباران‌ها در افغانستان نیز ریشه تروریسم را نخشکاند بلکه به تسلط آنها و توسعه تروریست‌ها مدد رسانند و آنها را در سایر کشورها نیز توسعه داد.وقتی شما به این گونه حملات کور و بی‌منا به کشوری، جوانان آن کشورها را تهدید می‌کنید تصور نمی‌کنید که آنها مفری‌برای رفع این فحارت جز مقابله

رییس جمهوری در دیدار دبیر کل سازمان ملل متحد:

در صورتی که حقوق ملت ایران مورد خدشه قرار نگیرد، آماده توافق هستیم



موضوع تروریسم گفت: متأسفانه اعتماد مردم عادی به توانمندی جامعه بین‌الملل در مبارزه با تروریسم از بین رفته است و ما خواهان حضور جدی‌تر و ایفای نقش رهبردی و سازنده از ایران در این زمینه هستیم.دبیر کل سازمان ملل در خاتمه از حضور و کمک ایران برای تشکیل دولت جدید عراق قدردانی کرد.

مذاکرات با ۵۰۱ را استیاش می‌کنم.دبیرکل سازمان ملل با اشاره به اینکه مذاکرات آرام – آرام به خانه‌نهایی نزدیک می‌شود، گفت: امیدوارم همه طرفین فرصت موجود را از دست ندهند، زیرا دستیابی به توافق جامع به نفع همگان است و امر این جز با انعطاف و اتخاذ راه‌حل‌های میانه‌روانه محقق نخواهد شد.آقای "بان" با اشاره به

اعمال تروریست‌ها را به نفع خودشان می‌بینند در برابر کشتار انسان‌ها ساکت می‌کنند و هنگامی که این اعمال به ضرر خودشان است، شروع به مقابله به مثل می‌کنند اما قدرت‌های بزرگ امروز نمی‌توانند حقایق را از ملت‌ها پنهان کنند.

دکتر روحانی در عین حال با تأکید بر این موضوع که ایران از هیچ کمکی برای مبارزه با تروریسم در صورت نیاز دریغ نخواهد کرد، افزود: اگر کمک ایران و حضور و تلاش مردم عراق نبود، امروز این کشور تحت سلطه تروریست‌ها قرار داشت. رییس شورای عالی امنیت ملی سپس لزوم استفاده همه طرفین از فرصت بوجود آمده در مذاکرات هسته‌ای را یادآور شد و گفت: گاهی فکر می‌کنند با فشار علیه ایران ما پای میز مذاکره آمده‌ایم، این خطای بزرگی است، زیرا ایران را از راه جدی و باخطر تأمین منافع خود و دیگران وارد مذاکره شد.رییس جمهوری ادامه داد: ما به مقررات بین‌المللی و معاهدات اژانس بین‌المللی انرژی هسته‌ای احترام می‌گذاریم و همچون گذشته در مسیر صلح‌آمیز فعالیت می‌کنیم و در صورتی که حقوق ملت ایران مورد خدشه قرار نگیرد، آماده توافق هستیم.دکتر روحانی ابراز امیدواری کرد که دبیر کل سازمان ملل به وظایف خود برای به نتیجه رسیدن فرصتی که منجر به توافق برد – برد می‌شود، عمل کند.بان کی مون دبیر کل سازمان ملل متحد نیز در این دیدار با اشاره به اینکه میزبانی رییس جمهوری ایران، افتخار بزرگی است، به بحران‌هایی که امنیت و ثبات جهان را به مخاطره انداخته اشاره کرد و گفت: من در بحث هسته‌ای، تعامل مفید ایران با اژانس بین‌المللی انرژی اتمی و مشارکت فعال در

رییس جمهوری در دیدار "بان کی مون" دبیر کل سازمان ملل متحد گفت: جهان امروز با مشکلات فراوانی از قبیل تروریسم، خشونت و تهدیدهای زیست محیطی مواجه است، اما بزرگترین مشکل، همزونی قدرت‌های بزرگ و بی‌عدالتی در دنیای امروز است. حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی در این دیدار که عصر سه‌شنبه به وقت نیویورک‌واصبح چهارشنبه به وقت تهران) در نیویورک انجام شد، اظهارداشت: بنای سازمان ملل و منشور آن جهان را امیدوار کرد تا مشکلات امنیتی جهان به حداقل برسد و امروز هم امیدواریم با تلاش‌های همه دلسوزان، آینده‌بهتری برای بشریت رقم بخورد.رییس جمهوری با تأکید بر اینکه خشونت پیش از هر چیزی از تبعیض، نبود عدالت‌واز بین رفتن امید نشأت می‌گیرد، گفت: سال گذشته در سازمان ملل گفتیم که مفضل بزرگ، خشونت و افراطی‌گری است و همه باید با عزم واحد در برابر این تهدید مشترک ایستادگی و مقابله کنند که خوشبختانه این طرح و اتفاق آراه در مجمع عمومی سازمان ملل تصویب شد.دکتر روحانی با اشاره به اینکه امروز برای همه روشن شده است که خشونت و افراطی‌گری تروریسم چه فجایعی بوجود می‌آورد، گفت: مشکلات امروز عراق و سوریه از مسایلی که سه سال پیش در سوریه آغاز شد، نشأت می‌گیرد و اگر در همان مرحله، سرچشمه فعالیت این گروه جنایتکار خشک می‌شد، امروز شاهد این فجایع نبودیم، متأسفانه در آن زمان برخی کشورها، تصویری می‌کردند با حمایت از این گروه‌ها می‌توانند دولتی را که نمی‌پسندند، سرنگون کنند.رییس جمهوری با انتقاد از رفتار دوگانه برخی کشورها، گفت: برخی کشورها وقتی

آمیز قلمدون درجه که سیاست

آمیز قلمدون واسپانسر برای انتخابات

به گزارش قلمدون نیز وقتی دکتر روحانی در روزهای آغازین ریاست جمهوری اش اعلام کرد که گفتگوسر بودجه دولت به کف دیگ خورده، ما باورمان نشدند و یک دل سیر خندیدیم که مگر چنین چیزی امکان دارد اما حالا بعد از یک مسال و اندی از فعالیت دولت کم‌کم دارد باورمان می‌شود که امکان خوردن گفتگوسر دولت به ته دیگ وجود دارد چون مثلاً در حالیکه برخی از سرپرستان‌های استان یزد نماینده‌ای در مجلس شورای اسلامی ندارند، دولت اعلام کرده انتخابات میان دوره‌ای مجلس را به‌خاطر نبود بودجه لازم برگزار نمی‌کند؛این تصمیم دولت باعث آزرده‌گی خاطر مردم این سرپرستان‌ها و نگرانی آنها از نداشتن یک نماینده در خانه ملت برای رسیدگی به مشکلات و برآوردن حقوق آنها شد. با توجه به اینکه آمیز قلمدون تاب‌نازاحسی هموطنان خود را ندارد برای رفع این مشکل عجیب چند پیشنهاد آراه می‌کند باشد که موثر افتد:
۱. حالا که دولت پول ندارد تا خرج انتخابات کند، مردم خودشان دست به کار شوند و ضمن جمع



لیلا

نیکخواه

رییس قوه‌قضاییه:

پایداری بر ارزش‌ها در مذاکرات خط قرمز انقلاب، نظام ورهبری است

امروز در فلسطین، لبنان، یمن، بحرین و جاهای دیگر در حال بهره‌برداری از آن هستند و ضرورت گرامیداشت دفاع مقدس و لزوم آراه تحلیل درباره آن نیز از همین سرچشمه می‌گیرد. رییس قوه قضاییه در بخش دیگری از سخنانش سفر رییس جمهوری به نیویورک برای شرکت در مجمع عمومی سازمان ملل را یادآور شد و این سفر را نیز بی‌ارتباط با مدل برآمده از دفاع مقدس ندانست.

آیت‌الله آملی لاریجانی با ابراز امیدواری برای موفقیت آمیز بودن سفر رییس جمهوری گفت: ما برای توفیق ایشان دعا می‌کنیم و امیدواریم سربلندی، استقلال و پایداری برآمده از دفاع مقدس راه‌مان طور که از ایشان به عنوان فرزند جبهه و جهاد انتظار می‌رود در سازمان ملل نمایندگی کنند.رییس دستگاه قضا افزود: این‌شاء الله در مذاکرات هسته‌ای نیز همین استقلال و پایداری بر ارزش‌ها ظهور پیدا کند؛ زیرا این سرمایه بزرگ کنگندگان و پدرانی چهار فرزند خود را داوطلبانه در راه خدا تقدیم کردند. آن زمان جباری در کار نبود و تعداد نیزه‌های مسلح موظفی نیز زیاد نبود، جنگ را کسانی اداره کردند که داوطلبانه راهی جبهه‌ها شده بودند.آیت‌الله آملی لاریجانی تأکید کرد: ایستادگی ملت ایران در دوره دفاع مقدس درسی برای ملت‌های دیگر بر جا گذاشت که



احکام اقتصادی

اگر بعضی از اتاق‌ها در منازل برای پرستش بت مورد استفاده قرار بگیرند، چه حکمی دارد؟

حضرت آیت الله خامنه‌ای: تزئین اتاق مخصوص پرستش بت در منزل، مثلاً چیدن لوازم آن اتاق و تعیین محلی برای فرار دادن بت و مانند آن، شرعاً جایز نیست.

سبک زندگی

رویکردهای قرآنی فعالیت تولیدی در عرصه اقتصاد مقاومتی

سیدمهدی سلطانی: فعالیت تولیدی، عنصر اساسی در کسب درآمد است و این اصل یکی از پایه های اساسی توسعه اقتصادی مطلوب به شمار می آید. به همین دلیل توجه به رویکردهای قرآنی فعالیت تولیدی در عرصه اقتصاد مقاومتی ضروری و اجتناب ناپذیر است. مهم ترین این رویکردها چنین است:

- توجه به فضل و رحمت خداوند در مسیر تولید و فعالیت های تولیدی (نک: بقره/۱۹۸، نحل/۱۴۲، اسراء/۶۶، قصص/۷۳، روم/۵۲، فاطر/۱۲)
- توصیه به آبادانی زمین با گسترش فعالیت های تولیدی (نک:هود/۶۱، روم/۹)
- تلاش جدی جهت فراهم سازی زمینه تولید (اعراف/۱۰، رک: مکارم شیرازی، ناصر و دیگران، تفسیر نمونه، ج ۹/۵۶)
- امر به مطلق تصرف بلا عساکردهای صحیح و گسترش مصرف و بهره وری بهینه از منافع تولیدی (نک: ملک/۱۵، رک: طبری، فضل بن حسن، مجمع البیان، فی تفسیر القرآن، ج یک، ص ۴۳۶)
- دستور قرآن به آمادگی کامل جامعه اسلامی و حفاظت جدی از منابع و سرمایه های تولیدی در برابر تهاجم بیگانگان و تحریم های اقتصادی (آیات) (نقل: انفال / ۶۰، رک: طباطبایی، سید محمد حسین، العیزان فی تفسیر القرآن، ج ۹، ص ۱۱۷ مکارم شیرازی، ناصر و دیگران، تفسیر نمونه، ج ۷، صص ۲۳-۲۲۲؛ایروانی، جواد، اخلاق اقتصادی از دیدگاه قرآن و حدیث، ص ۶۶).

خبر

ایران دومین تامین کننده گاز ترکیه شد

ایران در سال ۲۰۱۳ با تامین ۱۹ درصد گاز وارداتی ترکیه، دومین تامین کننده گاز این کشور شد.
براساس این گزارش، حدود ۲۰٫۷ درصد از حجم گاز وارداتی ترکیه برای مصرف عمومی و ۴۵۸۵ درصد آن برای تولید برق و حدود ۲۵،۱۱ درصد آن برای بخش صنعت این کشور مورد استفاده قرار گرفته است. در سال گذشته میلادی، ۵۸ درصد گاز وارداتی ترکیه از روسیه، ۱۹ درصد از ایران و ۹ درصد از آذربایجان تامین شده است. ۱۴ درصد باقی مانده نیز از الجزایر و نیجریه خریداری شده است.

حجم قرارداد ترکیه با ایران برای واردات گاز، سالانه ۱۰ میلیارد مترمکعب، با روسیه ۲۰ میلیارد مترمکعب و با آذربایجان ۶۶ میلیارد مترمکعب است. همچنین ترکیه توافقی با الجزایر و نیجریه برای واردات سالانه گاز به ترتیب، ۴،۴ میلیارد و ۱،۲ میلیارد مترمکعب گاز طبیعی مایع منعقد کرده است.
قیمت گاز وارداتی ترکیه به طور رسمی اعلام نشده است، اما رسانه‌های ترکیه مدعی هستند که این کشور به ازای هر ۱۰۰۰ مترمکعب گاز وارداتی از ایران ۴۹۰ دلار می بردارد.

بیش از ۶۰ گمرک مجهز به سامانه اظهار از راه دور شدند

از آغاز راه‌اندازی سامانه اظهار از راه دور در گمرک، این سامانه تاکنون در بیش از ۶۰ گمرک در رويه‌های ترانزیت و واردات و ۵۵ گمرک در رويه صادرات پیاده‌سازی شده است. به گزارش اصفهان زیبا به نقل از مهر، سامانه اظهار از راه دور در رويه ترانزیت در ۶۱ گمرک، رويه واردات در ۶۰ گمرک و رويه صادرات در ۵۵ گمرک اجرایی شده و این ارقام همچنان در حال افزایش است. بر اساس این گزارش باره‌اندازی سامانه اظهار از راه دور، تشریفات ترخیص کالا به نحو محسوسی از نظر زمان انجام تشریفات و هزینه صاحبان کالا کاهش یافته و اقدامات صورت گرفته منجر به بهبود فرآیند امور گمرکی شده است. یکی از مهم ترین سیاست‌های گمرک جمهوری اسلامی ایران برای پیاده سازی این سامانه در گمرکات سراسر کشور، در اولویت قرار دادن گمرکات مستقر در نقاط صفر مرزی است که می توان در این خصوص به بهره برداری از سامانه اظهار از راه دور در گمرکات میرجلوه، بیلجه سوار، باشماق و اینچه برون اشاره کرد.

ایران جزء ۱۵ کشور نخست فعال در سازمان جهانی دریانوردی

معاون دریایی سازمان بنادر و بیان اینکه ایران جزء ۱۵ کشوراول فعال در سازمان جهانی دریانوردی است، گفت:ایران اهمیت خاصی به مسایل امنیتی در دریا می‌دهد و در این راستا به اعزام ناوهای جنگی و شناورها برای مقابله با دزدان دریایی اقدام می‌کند. سید علی استیری بیان کرد: امسال سازمان بین المللی دریانوردی ششاعر روز جهانی دریانوردی را اجرای مؤثر کنوانسیون‌های تدوین شده توسط خود تعیین کرده است، دلیل انتخاب این شعار توجه دادن جامعه دریاییان به اهمیت و جایگاهی که کنوانسیون‌ها در تامین ایمنی، امنیت و حفاظت از محیط زیست را در پی داشته است.

دریافت کارمزد برای ارسال پیامک بانکی غیر قانونی است

مدیرکل فناوری اطلاعات بانک مرکزی، دریافت هرگونه کارمزداز پیامک‌های ارسال‌ی بانک‌ها برای مشتریان را غیرقانونی اعلام کرد.
به گزارش اصفهان زیبا به نقل از فارس،ناصر حکیمی گفت: بسیاری از بانک‌ها به محض کسر یا افزوده شدن مبلغی به حساب مشتریان، آن را با پیامک به اطلاع مشتریان می‌رسانند که اگر برای این خدمت کارمزدی دریافت کنند، غیرقانونی است. وی از هموطنان خواست هرگونه دریافت وجه با این بهانه را با شماره‌های ۲۹۹۵۴۸۵۵ برای پیگیری به بانک مرکزی اطلاع دهند.

بنابر وعده مسوولان، تدابیر ویژه برای کشت پاییزه در اصفهان اندیشیده شد

گندم؛ مهم ترین محصول کشت پاییزه استان



بافرا رسیدن پاییز، کشت پاییزه برخی محصولات در مناطق تحت کشت استان اصفهان آغاز می شود. مهم ترین چالش پیش روی کشاورزان اصفهانی برای کشت پاییزه، مساله کم آبی است که همچون سال های گذشته موجی از نگرانی را برای کشاورزان اصفهانی به ارمغان آورده است. رییس سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان در این خصوص گفت: با توجه به معضل کم آبی در استان برای کشت پاییزه سال جاری تدابیر خاصی اندیشیده شده است. مدیر هماهنگی و ترویج کشاورزی استان اصفهان نیز مهم ترین کشت پاییزه در استان را کشت گندم دانست و اظهار داشت: با توجه به مشکل کم آبی در استان در سال جاری از ماه های گذشته تاکنون به طور مرتب کلاس های آموزشی و توجیهی برای کشاورزان استان تدارک



مهناز احمدی

دیده شده است.
 قول مساعد وزیر نیرو برای حمایت از کشاورزان اصفهانی
قدرت الله قاسمی اذعان داشت: برنامه های آموزشی بسیار مناسبی برای بالا بردن سطح دانش کشاورزان و استفاده بهینه از زمین هایشان با وجود کم آبی توسط سازمان برگزار شده است که در این برنامه ها به مدیریت در زمان خشکسالی و بهترین مصرف از آب در زمان کم آبی توجه ویژه ای شده است. وی ادامه داد: مهم ترین کشت پاییزه در استان اصفهان، کشت گندم است که بنا بر قول اخیر وزیر نیرو در سفر خود به اصفهان و رویارویی با کشاورزان، مقرر شد کشاورزان زمین های خود را برای کشت پاییزه گندم آماده سازی کنند و دولت هم حمایت لازم و کافی از کشاورزان را برای کشت این محصول مهم

عضو هیات رییسه اتاق تعاون استان اصفهان گفت: احداث بندر خشک سبب کاهش هزینه حمل و نقل و صرفه جویی در زمان و سوخت می شود.

حبیب‌الله بهرامی در خصوص احداث بندر خشک در استان اصفهان اظهار کرد: پیرو مصوبه هیات دولت احداث بندر خشک باید با سرمایه‌گذاری بخش‌های خصوصی صورت گیرد.

وی افزود: در حال حاضر هفت نهاد و شرکت از جمله اتاق تعاون استان، اتاق بازرگانی و چند شرکت خصوصی دیگر هیات موسس این پروژه را تشکیل می‌دهند.

احداث بندر خشک، صرفه‌جویی در وقت و هزینه است

عضو هیات رییسه اتاق تعاون استان اصفهان گفت: احداث بندر خشک سبب کاهش هزینه حمل و نقل و صرفه جویی در زمان و سوخت می شود.

حبیب‌الله بهرامی در خصوص احداث بندر خشک در استان اصفهان اظهار کرد: پیرو مصوبه هیات دولت احداث بندر خشک باید با سرمایه‌گذاری بخش‌های خصوصی صورت گیرد.

وی افزود: در حال حاضر هفت نهاد و شرکت از جمله اتاق تعاون استان، اتاق بازرگانی و چند شرکت خصوصی دیگر هیات موسس این پروژه را تشکیل می‌دهند.

خبر اول

استقلال زیر گروه «در و پنجره»

تجهیزات و صنایع وابسته»

از نمایشگاه صنعت ساختمان

اولین نمایشگاه تخصصی در و پنجره، تجهیزات و صنایع وابسته ۱۰ تا ۱۷ آبان ماه در اصفهان، محل نمایشگاه های بین المللی استان، واقع در پل شهرستان دابر می شود. به گزارش واحد رسانه شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان، این نمایشگاه یکی از زیر گروه های صنعت ساختمان است که با هدف برگزاری تخصصی نمایشگاه ها و مستقل کردن زیر گروه های مختلف در قالب نمایشگاه های جداگانه سیاست گذاری شده است.

از آن جا که رشد این زیر گروه در سال های گذشته نشان داد، این بخش، ظرفیت تبدیل شدن به نمایشگاهی مستقل را دارد و بازدیدکنندگان و مشارکت کنندگان بخش در و پنجره، تجهیزات و صنایع وابسته می توانند در نمایشگاهی مستقل هدایت شوند.

برپایی این نمایشگاه در اصفهان برنامه ریزی شد تا آن دسته از صاحبان صنایع و یا مخاطبان که تمایل مایا به جمع آوری اطلاعات و آشنایی با این زیر گروه هستند، در نمایشگاه های بزرگ صنعت ساختمان سر درگم نشوند و بتوانند از طریق بازدید و یا حضور در نمایشگاهی جداگانه به اهداف خود دست یابند.

نمایشگاه تخصصی در و پنجره، تجهیزات و صنایع وابسته آماده ثبت نام مشارکت کنندگان و مجموعه های معتبری است که در بخش های مختلف این زمینه نمایشگاهی فعال بوده و تمایل دارند محصولات، دستاوردها و خدمات خود را به بازدیدکنندگان و جامعه هدف ارائه دهند. برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره های ۰۱۴-۰۶۶۰۳۲۶-۰۳۱ تماس حاصل کنید.

لوازم برقی مشمول اجرای اجباری استاندارد هستند

همچون آتش سوزی، برق گرفتگی شود. وی بیان داشت: به‌عنوان نمونه‌اگر چرخ‌گوشت غیر استاندارد باشد، ابعاد گلوبی آن، مطابق با استاندارد ندها نبوده و می‌تواند منجر به قطع انگشتان کاربر و یا کودکان شود و در مورد سبزی خردکن‌های غیر استاندارد در صورت نداشتن میکروسویچ در هنگام کار، امکان برداشتن درب محصول میسر خواهد بود و با توجه به سه تیغه محصول که فوق‌العاده تیز است، می‌تواند منجر به صدمات جبران‌ناپذیری شود.

رییس سازمان جهاد کشاورزی استان گیلان با بیان اینکه تاکنون ۲۵۰ تن برنج با قیمت توافقی از کشاورزان این استان خریداری شده است، گفت: افزایش تعرفه واردات برنج از ۱۰ به ۴۰ درصد در فصل برداشت انگیزه واردات این محصول را کاهش می‌دهد. وی افزود: از زمان اعلام خرید توافقی برنج تا روز گذشته ۲۵۰ تن از کشاورزان در استان گیلان برنج خریداری شده است. رییس سازمان جهاد کشاورزی استان گیلان در مورد محدودیت واردات برنج اظهار داشت: تعرفه واردات برنج تاکنون ۱۰ درصد بود، اما از براساس تصمیم گرفته شده از اول مرداد تا آخر آذر ماه تعرفه واردات ۴۰ درصد و در سایر فصول ۲۹ درصد است.

آغاز ترانزیت بنزین بین ایران–امارات

اولین کردیدور به منظور ترانزیت بنزین بین ایران و امارات متحده عربی با ورود اولین نفتکش‌های حامل بنزین سوپر به پایانه‌های نفتی ایران به طور رسمی راه‌اندازی شده، تا با ترانزیت محموله‌های بنزین به عراق اقدامات گروه تروریستی داعش برای اختلال در تامین بنزین شهروندان عراقی عملناختی می‌شود.

وی ادامه داد: پیش از این در حوزه خودورو، برندهای با کیفیت وارد می‌شد، اما اکنون ورود خودروهای چینی اشتغال درصنعت خودرو را با خطر مواجه کرده است و باید بیان کرد این خودروها از نظر کیفیت طبق درجه‌بندی ماهانه سازمان بازرسی خودورو، امتیاز کمتری نسبت به خودروهای ساخت داخل دارند.

خروج بازار خودرواز رکود با کاهش سود شرکت‌های لیزینگ

نشوند. وی افزود: افزایش تولید در ماه‌های گذشته زمینه عرضه مناسب خودرو را در بازار فراهم کرده، بنابراین باید تلاش شود قدرت خرید مصرف‌کنندگان تقویت شود. نماینده مردم لنجان در مجلس شورای اسلامی در تشریح تولیدکنندگان و مشتریان خودرو، اظهار داشت: برای خروج بازار خودرو از وضعیت رکود باید چند عاملیت اقتصادی را به صورت هم‌زمان انجام داد تا تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان متضرر

معاون برنامه ریزی و نظارت راهبردی رییس جمهور، بخشنامه بودجه سال ۱۳۹۴ کشور که به امضای رییس جمهور رسیده را به تمام دستگاه‌های اجرایی ابلاغ کرد.
دراین بخشنامه به شرایط اقتصاد ایران، منطقه و جهان پرداخته شده و رویکردهای اساسی بودجه سال ۱۳۹۴ نیز عنوان شده است. دولت برای بودجه سال ۹۴ کل کشور ۱۷ رویکرد اساسی را در دستور کار دارد.
اجرای کردن سیاست‌های اقتصاد مقاومتی، تنش‌زدایی درسیاست خارجی، مدیریت بدهی‌های بخش دولتی، تسدوام اجرایی هدفمندی بارانه‌ها و کاهش نرخ تورم بسه همراه ارتقای قدرت خرید مردم و بهبود رفاه اجتماعی؛ از مهم ترین رویکردهای جدید دولت در بودجه ۹۴ است.

اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان

نظر به اینکه قسمتی از یکباب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۳۶۳۹ بخش ۱ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم سید جواد ابرقویی (سید محسن، سید محمد رضا، سید مهدی و سید علی اکبر همگی ابرقویی و خانم میمنت وفادار اصفهانی) واقع در خیابان آماذگاه، کوچه شهید آزرم در مسیر خیابان کمکی آماذگاه قرار گرفته و با توجه به عدم توافق و در اجرای ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت و پس از انجام تشریفات قانونی طی سند شماره ۱۷۴۷۵۶ مورخ ۹۳/۶/۲۴ در دفتر اسناد رسمی شماره ۲۰ توسط نماینده محترم قضایی به شهرداری انتقال رسمی گردیده، لذا بدینوسیله به نامبردگان بالا ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از رویت این ابلاغیه نسبت به تخلیه و تحویل سالم پلاک در مسیر به شهرداری اقدام نمایید. بدیهی است در صورت عدم تحویل برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

رسانه

سینمای دفاع مقدس

ملی‌ترین ژانر سینمای ایران

۷۰۶

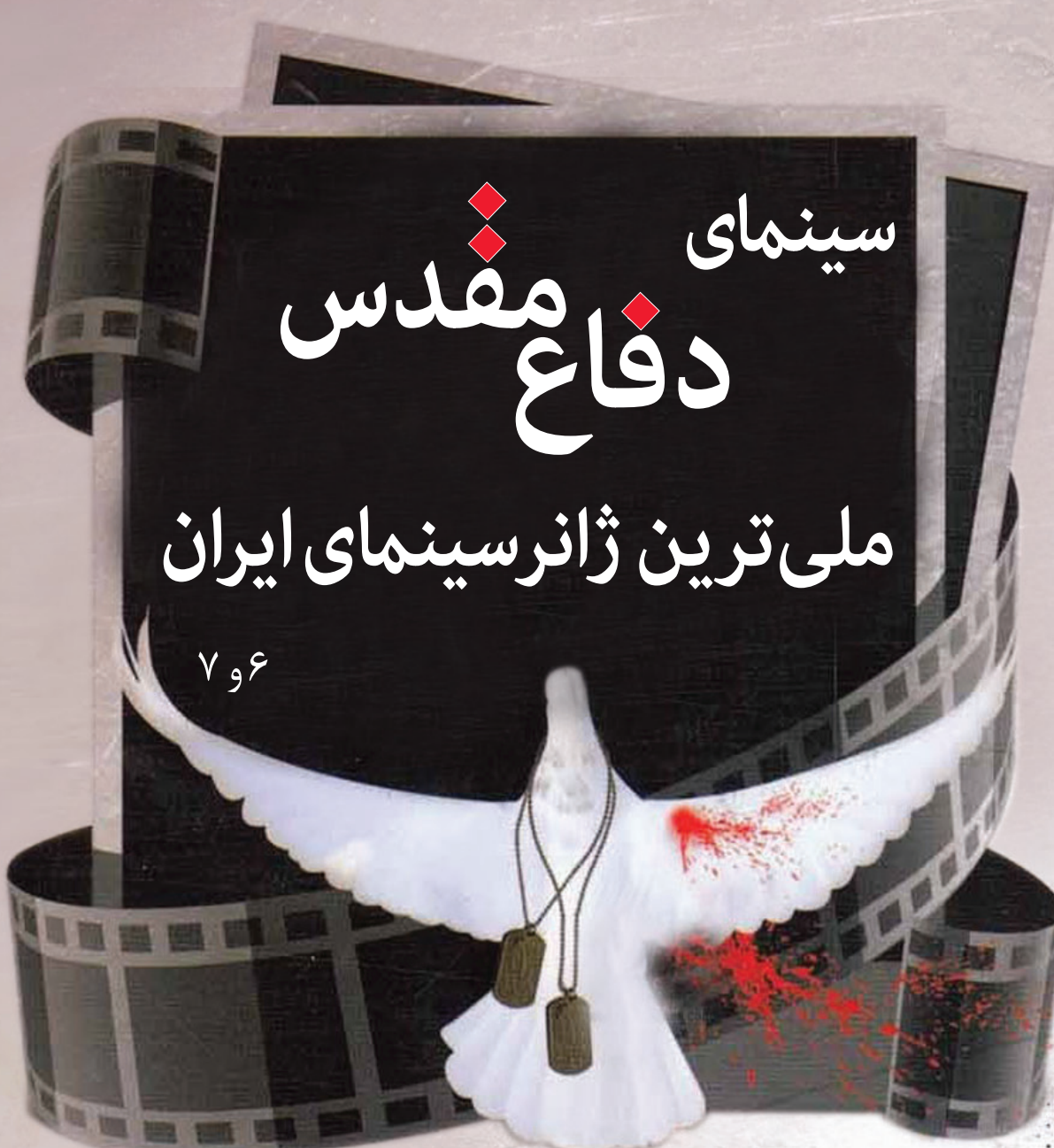
نگاهی به فیلم‌های سینمایی با محوریت شهدای هشت سال جنگ تحمیلی

قاب‌هایی کوچک برای اسطوره‌هایی بزرگ

دفاع مقدس از نگاه فیلم‌سازان زن سینمای ایران روایتی لطیف از جنگی سخت

نقش موسیقی در دوران هشت‌ساله جنگ

سینمای جنگ ایران در نگاه مخاطبان غربی



یادداشت‌های سراسر

نقش آثار فاخر در ارتقای سینمای دفاع مقدس

متأسفانه واژه ترکیبی سینمای فاخر از همان ابتدا همه اذهان را به ناکجا آبادی معطوف می‌کند که نتیجه آن در مجموع منجر به فیلم‌هایی ماندگار و به آن مرادی که از کلمه فاخر در اذهان عمومی باید نقش بندد نمی‌انجامد. این لفظ فاخر مثل نامیدن سینمای دفاع مقدس شده است. یعنی با پسوند مقدس، دیگر تکلیف مشخص است و شما راهی جز در دایره ایجاد شده ندارید که صحبت کنید. کاش مقدس بودن این دفاع دغدغه هنرمند می‌شد که در پی اثبات آن باشد. این شکل دیدن کمی ذهن را تنبیل می‌کند. خدا کند دچار سوء برداشت نشده باشید. من در مقدس بودن این دفاع هیچ شکی ندارم. ولی این عنوان در روش جزیمتی است که ذهن فیلمساز تنبیل و عادت کرده را به دنبال یافتن مفهوم این تقدس نمی‌برد و مشکل از همین جا آغاز می‌شود. همه در این شنبه بازار داد می‌زنیم که متأسفانه دفاع مقدسی است، بی آنکه به کنه آن دقت کرده باشیم.

■ آیا کسی هست که از فاخر بودن بدش بیاید؟
حالا از اینجا پلی می‌زنم به این سینمای فاخر. آیا کسی هست که از فاخر بودن بدش بیاید و آنرا بد بداند. واژه و صفتی زیبا که منتسب شدن اثر هنری به آن لقب خوب است. خدا را شکر که تنگ‌نظران فرصت طلب به این واژه حمله کردند و آن را در جامعه هنری به ناسازی تبدیل کرده اند که دیگر نمی‌شود به آن افتخار کرد. این سینمای فاخر مترادف شده است با فیلم‌های چند میلیاردری. فیلم‌هایی که به دلیل هزینه بالای آن قطعاتی المان هزینه‌اش را پرداخته و بالمآل کسی دغدغه فروش و بازگشت سرمایه آن را ندارد. یعنی از همان ابتدا تکلیف فیلمساز روشن است که چون امید بازگشت مالی وجود ندارد، پس دیگر دلیلی هم برای اقناع کردن مخاطب وجود ندارد. فاخر بودن لقب بودار است. فاخر بودن بوی دلار می‌دهد. بوی بریز و به پاش‌های عجیب و غریب و بوی دستمزدهای آنجانی.

■ بازیگران این سینما بیشترین بار را می‌بندند و به آن حمله می‌کنند

بازیگران این سینما بیشترین بار را می‌بندند و جالب آنکه در مصاحبه‌هایشان به این سینما حمله هم می‌کنند و اگر رویشان شود آن را سینمای نفتی می‌نامند و انگار نه انگار خودشان برای حضورشان در این پروژه‌های نفتی پول ها گرفته‌اند. البته فیلم‌ساز نیز آلوده است. فیلم‌ساز وقتی نام جنگ به میان می‌آید، خبر از عظمت می‌دهد. اگر روزگار آنالوگ بود، دم از ساختن فیلم هفتاد میلیمتری می‌زد، ولی در این ایام که نگاه‌های غریب می‌گویند و الی ماشاله انتظاراتی که باید با دلار از آنسوی مرزها وارد کرد. فاخر بودن اسم رمزی است که مردان دولتی فرهنگ، بودجه جداگانه از خزانه بیت المال طلب کنند. این اسم رمز بهترین تحریک‌کننده است که دست و دل نمایندگان را می‌راند که پول به سینما واریز کنند.

یادداشت ابراهیم حاتم‌کیا برای نشریه روزانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت

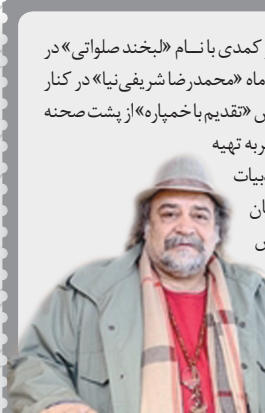
همکاری مریم سعادت با «فیتیله ای‌ها»



مریم سعادت با نمایش «آشپز کوچولو» سه برنامه «عموهای فیتیله‌ای» می‌آید و به بچه‌ها تغذیه سالم را آموزش می‌دهد. محمد مسلمی - کارگردان و بازیگر برنامه «عموهای فیتیله‌ای» - در توضیح این خبسر اعلام کرد: در نمایش «آشپز کوچولو» که با محوریت تغذیه سالم تولید می‌شود، یک کاراکتر فضایی نکات مهمی را درباره اهمیت تغذیه سالم و تاثیر آن در زندگی بچه‌ها یاد آوری می‌کند. وی گفت: نمایش «آشپز کوچولو» اکنون توسط مریم سعادت در حال تولید است و به زودی با بازی علی فروتن به روی آنتن می‌رود. این برنامه به تهیه‌کنندگی علیرضا آقایی و اجرای علی فروتن، حمید گلی و محمد مسلمی جمعه‌ها از ساعت ۱۴ به روی آنتن می‌رود.

«لبخند صلواتی»

میزبان «محمد رضا شریفی نیا»



همزمان با برگزاری جشنواره ادبیات طنز و کمدی با نام «لبخند صلواتی» در شبکه آموزش سیمای پنجشنبه شب سه مهر ماه «محمد رضا شریفی نیا» در کنار نویسندگان و شاعران طنزپرداز جنگ در بخش «تقدیم با خمپاره» از پشت صحنه «برج مینوس»، «اخراجی‌ها» و اولین تجربه تهیه‌کنندگی خود در سینما می‌گوید. جشنواره ادبیات طنز و کمدی دفاع مقدس هر شب در بوستان آب و آتش منطقه فرهنگی - گردشگری عباس آباد از ساعت ۲۰ برقرار و از ساعت ۲۱ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر قمیشی و اجرای شهرام شکیبا به روی آنتن شبکه آموزش می‌رود.

«اشک زاینده رود» عاشقانه‌ای در اصفهان



محمد علی نجفی در خواست پروانه ساخت فیلم جدیدش با نام «اشک زاینده رود» را به سازمان سینمایی ارایه کرده و یادریافت مجوز، این فیلم را در اصفهان جلوی دوربین می‌برد. تمامی لوکیشن‌های «اشک زاینده رود» در شهر اصفهان خواهد بود و این فیلم یک داستان عاشقانه را در گذر زمان روایت می‌کند. محمد علی نجفی از سال ۱۳۸۴ تاکنون فیلمی را نساخته است و «زاکرس» آخرین فیلم او در سینمای ایران بود. او کارگردانی فیلم‌های «عشق طاهر»، «جنگ اطهر»، «لیله‌القدر»، «گزارش یک قتل»، «پرستار شب»، «فلسفه شهر لاجوردی»، «زمین آسمانی» و... را در کارنامه سینمایی خود دارد.

از دواج آسان با «شب به یاد ماندنی»

مجری برنامه «شب به یاد ماندنی» از تاثیر این برنامه در ازدواج آسان و علاقه زوج‌ها برای شرکت در این برنامه و بیان دلایل خود از دواج آسان سخن گفت. بهمن هاشمی با اشاره به برنامه «شب به یاد ماندنی» که از شبکه تهران پخش می‌شود، گفت: هدف این برنامه این است که جوانان را به ازدواج ترغیب کنیم و به خانواده‌ها نشان دهیم که می‌شود به شکلی آسان ازدواج کرد. وی از اهمیت ساخت و تولید چنین برنامه‌هایی در سینما گفت و بیان کرد: این برنامه در خانواده‌هایی که در سطح معتدل و حتی پایین‌تری هستند تاثیر بسیار مثبتی داشته است. پیام‌هایی که به این برنامه می‌شود بالای ۱۰ هزار تاست و زوج‌های زیادی هستند که علاقه دارند به این شیوه ازدواج کنند و ما سعی می‌کنیم در شهر تهران این برنامه را میان این زوج‌ها ببریم. هاشمی با بیان اینکه در برنامه «شب به یاد ماندنی» هر کدام از زوج‌ها راهکاری برای ازدواج آسان می‌دهند، توضیح داد: در این برنامه ما صحنه‌ای از حضور خانواده‌ها در سفره عقد داریم و همچنین در اتاق عقد با زوج‌ها چند جمله‌ای صحبت می‌کنیم و آنها از شرایط و چگونگی ازدواج خود می‌گویند.

«دولت مخفی» از شنبه در شبکه دو سیما

مجموعه تلویزیونی «دولت مخفی» در ۲۸ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در سه فصل، سال‌های دفاع مقدس و مقاومت اسرار دارد و گاه‌های رژیم بعث را به نمایش می‌گذارد. فصل اول و دوم «دولت مخفی» را حسن برزیده ساخته و بخش سوم آن که به اردوگاه اسرا مربوط می‌شود، راماقویدل کارگردانی کرده است. تصویربرداری بخش‌های شهری آن در شمال کشور و بخش‌های مربوط به جنگ و اردوگاه اسرا نیز در تهران انجام گرفته است. بازی از بازیگران اصلی این سریال نقش سعید را بر عهده دارد، او از جوانان جنوب کشور است و پدرش با شروع جنگ مفقود می‌شود. او برای نجات جان بقیه اعضای خانواده، آنها را به شمال کشور می‌برد، اما خودش به جبهه برمی‌گردد و دایم بین جبهه و شمال کشور در رفت و آمد است تا این که در عملیاتی به اسارت درمی‌آید و بعد از آن ماجراهای زندگی سعید را در اردوگاه‌های عراقی خواهیم دید. لاله اسکندری نیز در این سریال دفاع مقدسی نقش پروانه را بازی می‌کند، دختری که سعید به او علاقه دارد اما هر بار که این دو نفر تصمیم به ازدواج می‌گیرند، اتفاقی مانع ازدواج آنها می‌شود. مجموعه تلویزیونی «دولت مخفی» به تهیه‌کنندگی مشترک حمید آخوندی و علیرضا جلالی از شنبه، پنج ساعت ۲۱:۴۰ روی آنتن شبکه دو می‌رود.

افشار و گلزار ۱۵ مهر در «عشق تعطیل نیست»



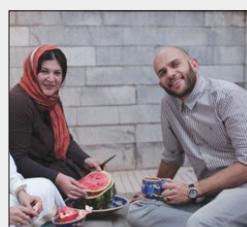
بیژن بیرنگ کارگردان تلویزیون درباره آخرین وضعیت سریال تازه‌اش با عنوان «عشق تعطیل نیست» گفت: در حال حاضر با بازیگران این سریال در حال دورخوانی متن فیلمنامه هستیم و تا امروز چند جلسه در کنار هم جمع شدیم و متن فیلمنامه در کنار یکدیگر خوانش شده است. وی درباره آغاز فیلمبرداری این سریال گفت: با برنامه ریزی‌های انجام شده قرار است با نهم مهرماه فیلمبرداری این فیلم در تهران آغاز شود و تصویربرداری به طور کامل در یک دکوره به وسعت ۲۸۰۰ متر در شهر ک سینمایی انجام شود. «عشق تعطیل نیست» یک سریال اجتماعی با درون‌مایه کمدی است که اشاره‌ای به معضلات این روزهای جامعه ما دارد و برای شبکه نمایش خانگی ساخته خواهد شد.

«خداحافظی طولانی»

جدی‌ترین نقش آقاخان

سعید آقاخانی، در خصوص نقش خود در فیلم سینمایی «خداحافظی طولانی» به کارگردانی فرزاد مؤتمن گفت: در این اثر در نقش یک کارگر بازی می‌کنم که به اتهام قتل یک سال به زندان افتاده، و پس از تبرئه شدن به اجتماع باز می‌گردد و درگیر مسایل عاطفی و عاشقانه می‌شود. وی درباره خصوصیات این نقش عنوان کرد: بزرگ‌ترین ویژگی این کاراکتر، سادگی او است. این نقش کاملاً جدی است و من نقش جدی خیلی کم بازی کردم و این جدی‌ترین نقش من محسوب می‌شود. وی در خصوص تفاوت نقش جدی و کمدی اظهار داشت: ایفای نقش جدی و کمدی برایم تفاوتی ندارد اما کار با فرزاد مؤتمن بسیار خوب و دوست‌داشتنی است. گفتنی است؛ فیلم سینمایی «خداحافظی طولانی» اثری از فرزاد مؤتمن است که در آن بازیگرانی چون سعید آقاخانی، میترا حجار، ساره بیات و نادر فلاح ایفای نقش می‌کنند.

حمیدیان و رامین‌فر به «مرگ ماهی» پیوستند



روح‌الله حجازی، تاکنون سه کاراکتر را برای فیلم «مرگ ماهی» خود قطعی کرده است و در حال مذاکره با هفت بازیگر دیگر برای بازی در این فیلم است. مهناز افشار نخستین بازیگری بود که با «مرگ ماهی» قرارداد بست و در روز اول مهرماه، بابک حمیدیان و رامین‌فر هم به تیم بازیگران پیوستند و قرارداد خود را امضا کردند. نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی «مرگ ماهی» به صورت توأمان برعهده سیدروح‌الله حجازی است که می‌گوید اگر چه سه فیلم قبلی‌اش را دوست دارد اما «مرگ ماهی» تنها فیلمی است که آرزوی ساختنش را دارد.



شما حماسه سرودید و ما به نام شما...

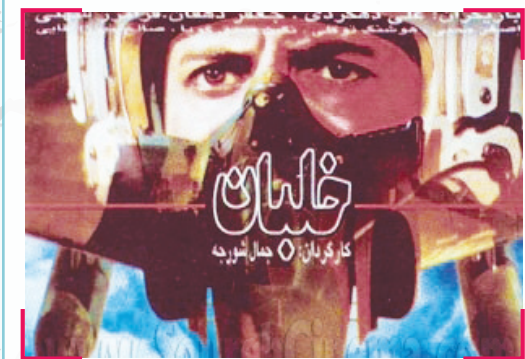
میان خاک سر از آسمان در آوردیم چقدر فمری بی آشیان در آوردیم	لبان سوخته ات را شبانه از دل خاک درست موسم خرمایم بران در آوردیم	چقدر خیره به دنبال ارغوان گشتم زخاک تیره ولی استخوان در آوردیم	به بازی اش نگرفتند و ما چه بازی ها برای این سری خانمان در آوردیم
و جب وجب تن این خاک مرده را کندیم چقدر خاطر نیمه جان در آوردیم	به زیر خاک به خاکستری رضا بودیم عجیب بود که آتشفشان در آوردیم	شما حماسه سرودید و ما به نام شما فقط ترانه سروریم، نان در آوردیم	و آب های جهان تا از آسیاب افتاد قلم به دست شدیم و زبان در آوردیم
چقدر چغیه و پوتین و مهر و انگشتر چقدر آینه و شمعدان در آوردیم	به حیرتیم که ای خاک پیر با برکت چقدر از دل سنگت جوان در آوردیم	برای این که بگویم با شما بودیم چقدر از خودمان داستان در آوردیم	
		شعر سروده سعید بیابانکی از آلبوم بازی عوض شده با صدای علی رضا عصار	

نگاهی به فیلم‌های سینمایی با مح

قاب‌هایی کوچک، بزرگ

خلبان / سال ۱۳۷۴؛ عبور از خط سرخ / سال ۱۳۷۶ / شهید عباس دوران / جمال شورجه

«دوران»، سربلند برای همه دوران‌ها



جمال شورجه یکی از کارگردان‌های صاحب‌سبک در فیلم‌های دفاع مقدس است. تقریباً تمامی ۱۰-۱۱ کار

سینمایی وی در این حوزه است و از برجسته‌ترین کارهای وی، دو فیلمی است که با محوریت شهید عباس دوران ساخته است. سروان عباس دوران، خلبان موفق نیروی هوایی که دشمن چندبار در ترور او ناکام مانده، سرپرستی عملیات دشواری بر فراز خاک بغداد را به عهده می‌گیرد و همراه با یک اسکادران شامل ۱۰ هوایپمای جنگنده به بغداد هجوم می‌برد تا علاوه بر گذشتن از دیوار مستحکم پدافند بغداد، با پرواز در ارتفاع پایین دیوار صوتی را بشکنند. هدف از این عملیات نا امن نشان دادن بغداد است که پس از فتح خرمشهر توسط رزمندگان اسلام، جامعه بین‌الملل برای تجدید روحیه ارتش بعثی تلاش می‌کند تا کنفرانس غیرمتعهدها را در آن شهر برگزار کند. ایران به عنوان عضو غیرمتعهدها و کشور در حال جنگ با عراق، به محل برگزاری کنفرانس اعتراض می‌کند و با یک عملیات برون مرزی توسط نیروی هوایی (به ویژه شهید عباس دوران) و بمباران مراکز حساس، بغداد را به عنوان شهری نا امن معرفی می‌کند و محل برگزاری کنفرانس، از عراق به هندوستان منتقل می‌شود. فیلم به سبب جذابیت داستان‌های هوایی و همچنین موضوع ملی آن، مورد توجه مردم قرار گرفت.

به کبودی یاس / شهید عبدالحسین برونسی / جواد اردکانی / سال ۱۳۸۷

نرم، درست مثل خاک‌های کوشک

مرور کارنامه کاری «جواد اردکانی» نشان می‌دهد که وی عرصه‌های مختلف سینمایی نظیر کودک، داستانی و دفاع مقدس را تجربه کرده است، اما چند فیلم دفاع مقدسی او بیش از دیگر آثارش مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

فیلم سینمایی «به کبودی یاس» براساس کتاب «خاک نرم کوشک» به روایت زندگی شهید «عبدالحسین برونسی» با نقل خاطرات اطرافیان، آشنایان و هم‌زمان ایشان می‌پردازد. رهبر فرزانه انقلاب در ۲۶ خرداد ۱۳۸۵ در جمع فیلم‌سازان و کارگردانان سینما و تلویزیون به تمجید از این کتاب می‌پردازد و این امر جرقه‌ای می‌شود برای جواد اردکانی و ساخت فیلمی پیرامون این سردار جنگ. «به کبودی یاس» چند داستان مرتبط و منفک از هم دارد. بکارگیری بازیگران گمنام و غیرسینمایی، گرچه از جذابیت گیشمای فیلم کاسته، اما با ناآوری تکنیکی در روایت غیرخطی قصه، رفت‌وآمد دوربین بین جبهه و پشت جبهه و دیدن مسیحی‌ها در جبهه زندگی، در کنار زندگی در جبهه از امتیازات این فیلم است. فیلم در سکانس‌هایی به نقد درون‌گفتمانی هم می‌پردازد و در مجموع توانسته با اثری دراماتیک و تاثیرگذار از زندگی سرداری شهید به مخاطب ارائه دهد که البته شرایط بد بخش در سینماها، به موفقیتی در گیشه دست نیافت. جواد اردکانی، جایزه سیمرغ زرین «نگاه ملی» را که از جشنواره فجر در یافت کرده بود به خانواده شهید برونسی تقدیم کرد.

شب واقعه / شهید دریاقلی سورانی / شهرام اسدی / سال ۱۳۸۷

دویدن برای تاریخ

شهرام اسدی، پس از فیلم سینمایی «روز واقعه» که به سبب موضوع و ساخت قوی، بسیار مورد توجه قرار گرفت؛ چند تجربه نه‌چندان دل‌چسب سینمایی و سریالی داشت تا فیلمی با عنوان «شب واقعه» که سرگذشت دریاقلی سورانی را به جشنواره بیست و هشتم فیلم فجر فرستاد. فیلم روایت مردی خوش‌گذران و بلوفزن است که در حاشیه شهر آبادان کار می‌کند. با آغاز جنگ، خانواده خود را به جایی امن می‌برد و به اوراق فروشی خود برمی‌گردد، اما شبی منوجه می‌شود که عراقی‌ها تصمیم دارند به آبادان حمله کنند. او مسافت زیادی را پیداه و با سرعت می‌دود تا به مقر سربازان ایرانی می‌رسد و خبر را برساند، اما کسی حرف او را با توجه به سابقه بلوف‌زنی‌اش، باور نمی‌کند. عاقبت یکی از فرماندهان به او اعتماد می‌کند و سربازان ایرانی با پاتک زدن به عراقی‌ها نمی‌گذارند آبادان را به تصرف در آورند. داستان اولیه فیلم از همکاری همایون شهنواز و حبیب احمدزاده شکل گرفته است؛ همکاری نوسنده سربال «دلبران تنگستان» و داستان نویس خوش‌قلم جنگ، فیلم‌نامه‌ای خوب و واقعی را پدیدآورد که شخصیت‌ها در آن به خوبی پرداخت شده‌اند و انتخاب به‌جای حمید فرخ‌نژاد که خودش آبادانی و با پیرویم‌های فرهنگی منطقه جنوب آشناست، به این امر کمک کرده است. «شب واقعه» به غیر روایت خط اصلی داستان، روابط انسانی و تحول انسان‌ها در جنگ را به‌خوبی به تصویر می‌کشد.

شور و شیرین / شهید محمد کاوه / جواد اردکانی / سال ۱۳۸۸

یک کردستان و یک کاوه

جواد اردکانی، دومین فیلمش پیرامون سرداران دفاع مقدس را یک سال پس از ساخت «به کبودی یاس»، به زندگانی سردار شهید محمود کاوه اختصاص داد. اردکانی به دلیل بالا بردن میزان تأثیرگذاری اثرش به جز نقش شهید کاوه، از بازیگران مطرح سینما رضا رویگری، جواد عزتی، احمد نجفی و... استفاده کرد. این امر گرچه به بالاتر رفتن کیفیت بازی‌های فیلم منجر شده، اما بازی نقش اول فیلم که تجربه اولین کار حرفه‌ای حمیدرضا عمارلو است در کنار رضا رویگری باعث توجه و تمرکز کمتر و ناخودآگاه به شخصیت شهید کاوه شده است. داستان «شور و شیرین» در اوایل انقلاب و حوادث اشغال کردستان روایت می‌شود که در طی آن منطقه بوکان و سنقر توسط حزب دموکرات اشغال و نهایتاً با عملیات‌های متعدد سپاه پاسداران با فرماندهی محمود کاوه باز پس گرفته می‌شود. موضوع و سوزه فیلم از نکات و امتیازات برجسته فیلم است و با فضا سازی خوب و روایت مستند و دقیق، حوادث آن روزهای کردستان را به تصویر می‌کشد. ضعف شخصیت‌پردازی نقش اول داستان و البته بازی صنعتی بازیگر شهید محمود کاوه از نکاتی است که تماشای ر آزار می‌دهد، اما از سکانس‌های خوب فیلم می‌توان به صحنه‌های درناک بریدن سر پاسداران و همچنین قتل دسته‌جمعی فرمانده آنان توسط حزب دموکرات و سکانس تلخ به آتش کشیده شدن مسجد روستا اشاره کرد.

خبرهایی می‌رسد که در آینده قرار است این فهرست مهجور و فقیر از باب کمیت، اندکی فربه‌تر شود و مسلمانا با نام کارگردان‌هایی به نام، کیفی‌تر. روایت شهید ابراهیم همت را «رضا میر کریمی» با نام «ابراهیم در آتش» می‌سازد. جواد اردکانی، پس از دو تجربه نسبتاً موفق در مورد فرماندهان جنگ، این بار به سراغ شهدای سیستان و بلوچستان و به طور ویژه سردار شهید «نور علی شوشتری» رفته است تا ضمن گرمی داشت یاد و نام این بزرگوار، گامی در جهت وحدت بردارد. احمد کاوری هم در فیلم «آقا شیخ» زندگانی شهید «عبدالله میثمی» را روایت می‌کند و بالاخره بعد از جابجایی‌ها و حرف‌و حدیث‌های مختلف، فیلم شهید حسن باقری را بهروز افخمی خواهد ساخت.

امید که این هنر فتمن، تصویری واقعی و دست‌یافتنی از فرماندهانی که برای این مرز و بوم جان خود را فدا کردند تا ایمان ما باقی بماند، به تصویر بکشد؛ شاید این قاب، ظرفیت این اسطوره‌ها را بیش از پیش، پیدا کند. ان‌شاءالله...

دفاع مقدس از نگاه فیلم‌سازان زن سینمای ایران

روایتی لطیف از جنگی سخت

محوریت زنان قهرمان در دفاع مقدس توسط فیلم‌سازان زن، بسیار اندک‌اند، اما نگاهی گذرا در هفته دفاع مقدس به این فیلم‌ها خالی از لطف نیست.

«گیلانہ - رخشان بنی‌اعتماد- سال ۱۳۸۲

هنگامی‌که نام ایسن فیلم می‌آید همگان یاد سکانس‌هایی از فاطمه معتمداری می‌افتند که به سختی بهرام رادان که نقش فرزند جانپنازش را بازی می‌کرد حمل می‌کند و کارهای روزمره‌اش را انجام می‌دهد. زنی که قرار است بنا به همان نظر به اسطوره‌سازی نماد اسطوره مقاومت برای زنان باشد؛ زنانی که هنگام دیدن فیلم به دلیل موقعیت مشترک با این نقش هوذات‌پنداری کنند و یا در ضمیر ناخودآگاهشان چنین زن محکمی در برابر آن همه سختی به عنوان الگویی در ذهنشان ثبت شود.

«شب یخچیر فرمانده - انسیبه شاه‌حسینی - سال ۱۳۸۴

این فیلم به دلیل ضعف در ساخت با استقبال کمی مواجه شد. انسیبه شاه‌حسینی در این فیلم که ماجرایش در بازه زمانی هشت سال دفاع مقدس می‌گذرد، گذری بر حضور زنان در جبهه‌های جنگ داشت. البته ضعف شخصیت‌پردازی سبب شد که شخصیت لان مستوفی نتواند به عنوان اسطوره و قهرمان برای مخاطب شکل بگیرد.

«شیار ۱۴۲ - نرگس آبیار - ۱۳۹۲

این فیلم که در جشنواره فجر امسال به نمایش درآمد، توانست با قصه‌ای رئال، شخصیت زنی را به عنوان اسطوره صبر و انتظار به عنوان مادری که سال‌ها چشم‌انتظار جنازه فرزندش است خلق کند. علاوه بر این اسطوره‌سازی، شخصیت الفت (میلرا زارعی) به جریان رسانه‌ای نیز تبدیل شد؛ جریانی که توانست تا مدت‌ها پس از نمایش این فیلم به نقل قول بسیاری از بزرگان سینما، مسوولان و مردم تبدیل شود و موجی از اخبار رسانه‌ها به تحلیل این قهرمان بپردازند؛ قهرمانی که تعدادشان در این مرز و بوم بسیارند و بازنمایی این شخصیت تلنگری بود به ناخودآگاه یک ملت.



متأسفانه سینمای ایران در مقوله اسطوره‌سازی که رابطه مستقیمی بر آذهان مخاطبان دارد و در زنده نگه داشتن ارزش‌ها و فرهنگ جامعه نقش به‌سزایی دارد، کم‌کاری زیادی کرده است. ما در فیلم‌هایمان بیشتر شاهد ضدقهرمان هستیم تا قهرمان و در بسیاری از مواقع نیز تعریف اشتباهی از قهرمان در ذهن داریم و آن را به مخاطب انتقال می‌دهیم؛ قهرمانی که هیچ سختی‌تی با دین و فرهنگ ما ندارد. امید است با قوت و غنای بیشتر کار بانوان فیلم‌ساز ایران اسلامی، شاهد و ناظر دیده‌شدن نقش زنان در هشت سال دفاع مقدس باشیم.

نقش موسیقی در دوران هشت‌ساله جنگ

شور و حماسه با «کجاییدای شهیدان خدایی»

توپ جنگ در ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ در شرایطی از سوی عراق به این مرز و بوم شلیک شد که موسیقی در دوران تازه با بن‌بست‌های متعدد و حتی تردید در زمینه ادامه حیات خود مواجه بود. اما در همان سال‌ها نیز موسیقی دوره جنگ تحمیلی و دفاع هشت ساله، توسط آهنگسازان به نام هم چون لطفی، علیزاده، ناظری، روشن‌روان، مجید انتظامی به تناسب شرایط اجتماعی ساخته و به یاری خوانندگان در آذهان مردم شکل گرفت. البته در این میان نقش رادیو و مرکز موسیقی صداوسیما در فراگیری این آثار بسیار برجسته بود.



در کنار هنرمندان به نام کشور، استاد محمدرضا لطفی از آن دست هنرمندانی بود که با توجه به شرایط اجتماعی زمان جنگ و بنا به موقعیت‌ها و مناسبت‌های خاص دستت به خلق آثار بسیاری زد که تقریباً همه آن قطعات به خوانندگی شهرام ناظری اجرا شد که از آن جمله می‌توان به قطعاتی چون «ای برادر»، «کجایید، ای شهیدان خدایی» و «شهید» اشاره کرد.

مرحوم لطفی بعد از حادثه «هویزه» قطعه «برخیز که دشمن به دیار آمده امروزای شیردلان وقت شکار آمده امروز» را بر روی غزلی از آقای «کاشانی» با صدای «شهرام ناظری» ساخت. وی پس از شهادت یکی از اقوام «شهرام ناظری» که که خلبان بود، قطعه «شهید» را با صدای این خواننده در دستگاه «همایون» ساخت. علاوه بر قطعاتی که این آهنگساز در زمان جنگ روی صدای شهرام ناظری ساخت یک قطعه نیز در آواز بیات اصفهان با صدای «محمدرضا شجریان» بعد از قطعه «کاروان شهید» خلق کرد.



حوزه هنری از سال ۱۳۶۰ در بخش موسیقی فعال شد، به طوری که مرکز موسیقی این ارگان همان سال راه‌اندازی و اقدام به نشر موسیقی‌های فاخر کرد. با توجه به هم‌زمانی تالیس این مرکز با فضای جنگ، تولیدات موسیقی با مضمون جنگ بیشتر مورد توجه قرار گرفت به طوری که دو آلبوم نرغی نوای یک و دو به خوانندگی حسام‌الدین سراج به همت مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شد. البته از این هنرمند آثار دیگری در خصوص جنگ خلق شد که می‌توان به تصنیف «شهر خون» و «همپای جلودار» اشاره کرد.



حسین علیزاده هم در سال‌های آغازین جنگ قطعه «نی‌نوا» را خلق کرد. او درباره ساخت این اثر می‌گوید: ساخت «نی‌نوا» به دیدگاه‌های من و برداشتی که به عنوان یک هنرمند از رخداد‌های اجتماعی و

یه پلاک، که بیرون زده از دل خاک روی اون، اسمیه از یه جوون

یه پلاک، از دل خاک یه پوتین، فقط مونده از یه جوون که خوابید روی مین

استخون، یه کلاه با یه عکس وصیت نامه غرق خون

یه جون، که پدر شد و پسر زد و دختر کش رو ندید

دختری، که پدر رو ندید و آغوش پدر نجشید یه پدر، بیست و چند ساله و چند ماهه چشماشو دوخته به در

عشق یعنی یه پلاک، که زده بیرون از دل خاک

عشق یعنی یه پلاک، که ...

عشق یعنی یه شهید، بالبای تشنه سینه چاک

عشق یعنی یه جوون، یه جوونه بی نام و نشون عشق یعنی یه نماز، با وضو گرفتن توی خون

عشق یعنی یه پلاک، که شب هایبیدار تا سحر

عشق یعنی یه خبر، خبر یه مفقود الاثر

یه پلاک، که بیرون زده از دل خاک روی اون، اسمیه از یه جوون

عشق یعنی یه پلاک، که شب هایبیدار تا سحر



صفحه زیبا

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح ایران

پنجشنبه ۳ مهر ۱۳۹۳

شماره ۲۱۹۶ / ۱۲ صفحه

رسانه

سینمای جنگ ایران در نگاه مخاطبان غربی

از فیلم‌های جنگی ایرانی، از دشمن «دیوسازی» نمی‌شود. در واقع، دشمن به ندرت یک نیروی مشهود است؛ بلکه حضور او صرفاً از طریق تلویح مطرح می‌شود.

❖ زنانی الهام‌بخش و ناجی مردان جنگی

یکی دیگر از مشخصه‌های مشهور در تحول سینمای جنگ ایران، نقش زنان در فیلم‌های جنگی است. در دوران پس از انقلاب، محدودیت‌ها موجب ایده‌آل‌سازی زنان روی صحنه می‌شد تا به مثابه مادر، همسر و خواهری اثر امراتی تصویر شوند که الهام‌بخش و «ناجی» شخصیت مرد فیلم‌انده و در بدترین حالت، برخی فیلم‌ها کلاً حضور زنان را از نمایش نامه و صحنه خود حذف می‌کنند. در طول سال‌های پس از آن دوران، کارگردانان بیه تدریج نمایش زنان در نقش‌های اول پیچیده‌تر را قبول کردند و بسیاری از محدودیت‌های پیشین نیز به مرور زمان کنار گذاشته شدند. شاید یک نمونه بسیار مهم از این لحاظ، فیلم «باشو غریبه کوچک» باشد چون تا آن زمان هیچ فیلم دیگری اثر ویرانی و تلفات جنگ بر مردم عادی را نشان نمی‌داد. اما جنجال‌برانگیزتر این که شخصیت اصلی این فیلم یک زن بود. بیضایی برای طراحی نقش ناهید (مادر) در این فیلم، از آن‌هاینا الهه آب و باروری در ایران باستان الهام گرفته بود. در این فیلم، ناهید تاللو و فورو نعمت، زیبایی و حیات منطقه دریای خزر (یکی از معدود مناطق ایران که آب فراوان دارد) است.

❖ یک عشق ماوراالطبیعی

در بسیاری از فیلم‌های جنگی ایران، شاهد نوعی تصویرگری عارفانه هستیم؛ با ساخت تصاویر روی صحنه زندگی، دنیای عارفانه تصاویر یا «عالم مثال» زنده می‌شود. کشف و نمایش تصاویر پنهان‌شده در عمق باطن، دنیای معنوی را بسا دنیای مادی پیوند می‌زند و دوربین همان ابزار مکانیکی ادراک می‌شود که به گفته ابن عربی، معرفت‌جو را (به واسطه استفاده از تصویر به عنوان یک حامل) به خدا نزدیک‌تر می‌کند.

بدین ترتیب، بخشی از فیلم‌های دفاع مقدس استعاره‌ها یا مثال‌هایی از آغاز راهی به سوی خدا توسط جوانان بودند. از این روست که بخش قابل توجهی از محصولات سینمای جنگ ایران، دست به دامان استعاره‌ها و تمثیل‌هایی می‌شود تا روایت خود از جنگ را بسازد. در این میان، یک استعاره قدرتمند که در بازنمایی‌های بصری کلاسیک از جنگ جایگاه محکمی دارد، ایده یک عشق ماوراالطبیعی است که در قدرت ایمان شهودی ترسیم می‌شود. (هرچند موج جدید محصولات سینمایی مرتبط با جنگ در ایران، قدرت عشق را در گون کرده‌اند تا احساسات بسیار معمولی و روابط انسانی زمینی را نیز شامل شود.)

❖ دو گانه رزمنده قدیمی و جامعه جدید

ساخت دو گانه «بسجی» (رزمنده سابق جنگ) و جامعه‌اش که قادر به درک رنج او نیست، یکی دیگر از مضمون‌های قدیمی در سینمای جنگ ایران است. از کارهای قدیمی مانند عروسی خوبان (مخملیاف) و از کرخه تا راین (حاتمی کیا) تا محصولات جدیدتری مانند آژانس شیشه‌ای (حاتمی کیا) و گامی به آسمان نگاه کن (کمال تبریزی)، گسیختگی میان ارزش و تجربه زندگی نزد قهرمان جنگ در یک سو و جامعه ناتوان از فهم او در سوی دیگر، دست‌مایه مجموعه‌ای از فیلم‌های انتقادی اجتماعی بوده است.

یک بُعد جذاب دیگر در سینمای جنگ ایران، تلاش سینماگران برای نمایش ویران‌گر روانی و اجتماعی جنگ و کمک به جامعه برای حل و فصل این مشکلات است. فیلم‌های متعددی از کارگردانان مختلف، مسایلی از قبیل شهیدان، اسراء، جانبازان، مفقودالالاثرها، خانواده‌های منتظر، فرزندان افراد آسیب‌دیده در جنگ، کشمکش میان قهرمانان سابق و جامعه امروزی و مواردی از این قبیل را دست‌مایه خود قرار داده‌اند. البته این مسایل تا حدود زیادی جهان‌شمول‌اند و همه جوامعی که جنگ را تجربه کرده‌اند با آنها درگیر می‌شوند. شاید به همین دلیل باشد که مشابهنه‌های ساختاری و داستانی از تقلید فیلم‌سازان ایرانی از نمونه‌های خارجی را می‌توان به کرات در آثار سینمای جنگ ایران مشاهده کرد. فارغ از برخی صحنه‌های رزم و نبرد در فیلم‌سازان ایرانی با تقلید از سینمای هالیوودی می‌آفرینند، مشابهنه‌های مضمونی یا گرت‌به‌برداری از نسخه‌های خارجی نیز قابل مشاهده است. شاید مشهورترین مثال، فیلم آژانس شیشه‌ای حاتمیی کیا باشد که یک نسخه ایرانی و محبوب از بعدازظهر سگی سیدنی لومت (محصول ۱۹۷۵) است؛ در بعدازظهر سگی، مردی که برای جراحی دوستش نیازمند پول است، مجبور می‌شود به یک بانک در محله بروکلین نیویورک دستبرد بزند و کارمندان را گروگان بگیرد. حاتمیی کیا داستانی مشابه، اما با ماجرای جنگ ایران و عراق در پس‌زمینه داستان، تولید کرده است.

در مجموع می‌توان گفت که سینمای جنگ ایران، تصویرگر ظرایف و ویژگی‌های اقتضایی رخداد یک رنج جهان‌شمول (جنگ) در یک بستر جغرافیایی و تاریخی خاص است. این نوع تصویرگری، با بهره‌گیری از دو منبع سرشار یعنی تجربه جنگ و سنت هنری ایرانیان، می‌تواند نکات و حرف‌های بدیع و فراوانی برای مخاطبان خارجی داشته باشد.

پی‌نوشت:

❖ این مطلب از محتوای تعدادی از مقالات پژوهشی انگلیسی استخراج و جمع‌بندی شده است که حاصل آن در همایش «سینمای مقاومت: نظریه‌ها، سیاست‌ها و نقدها» (مهر ۱۳۹۳ - دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران) ارائه خواهد شد.



در شهریور ۱۳۵۹، کمتر از یک سال پس از سرنگونی آنکه خود را «شاه‌شاهان» می‌نامید، و تنها چند ماه پس از تأسیس جمهوری اسلامی، ارتش بعث عراق به نقاطی استراتژیک داخل ایران حمله کرد و تجاوز به سرزمین ایران را آغاز کرد. در مواجهه نابرابر با ماشین نظامی عراق که از پشتیبانی آمریکا و اسرائیل برخوردار بود، نیروهای ایرانی با افزایش موج حملات پیاده‌نظام و آتش نشسان دادند که منجر به افزایش آمار تلفات‌شان می‌شد. مقیاس فاجعه‌بار مرگ و ویرانی در هشت سال جنگ میان دو کشور، در روایت‌های شهادت و بازنمایی بصری «جنگ تحمیلی» تبیین و توجیه می‌شد.

❖ بازنمایی روح جنگ

فیلم، که در ایران پیش از انقلاب به مثابه ابزار تهاجم فرهنگی غرب و خصوصاً ارزش‌های آمریکایی به زندگی بومی ایرانیان نگهش می‌شد، در نظر ایدئولوگ‌های سیاسی جمهوری اسلامی تغییر وضعیت داد و به سرعت به ابزاری قدرتمند برای انتشار ارزش‌های اسلامی - انقلابی بسیجیان شهادت‌طلب تبدیل شد. ایدئولوگ‌های جمهوری اسلامی در عین اینکه مدعی بودند نمی‌توان واقعیت معنوی جنگ را نشان داد، از سینما خواستند دقیقاً همین کار را انجام دهد. هدف و مقصود این بود که روح جنگ نمایش داده شود. در سوی دیگر، جنگ‌ها خرده‌فنگ‌های خاص خود را خلق می‌کنند که بسته به زمان و شرایط، این خرده‌فنگ‌ها می‌توانند در جامعه خود غالب شوند یا حتی آنچه فرهنگ بهنجار جامعه تلقی می‌شود را ولو به ظاهر با فقط برای مدتی محدود به حاشیه ببرند. این خرده‌فنگ بر تمام جنبه‌های حیات جامعه اثر می‌گذارد و از زمان تأسیس سینما، فیلم‌های سینمایی غالباً هم مولود و هم مولد این خرده‌فنگ‌ها بوده‌اند.

❖ گذار از روزنامه‌نگاری بصری به روایت‌گری سینمایی

به موازات این روند‌ها که پیوند میان فیلم و جنگ را تثبیت می‌کردند، فیلم‌سازان برای ثبت و ضبط وقایع جنگ در قالب‌های مستند و داستانی به جهجه‌ها شتافتند. با کسب تجربه و مهارت یافتن در فن سینما، گذار از روزنامه‌نگاری بصری به روایت‌گری سینمایی قهرمانی و فتح در سنسگرهای جبهه نیز رخ داد که یک دگرگونی قابل‌قبول و ارزشمند حساب شد. در واقع، تجربه کسانی که فیلم‌ساز نبودند، اما به عنوان عکاس داوطلب در جنگ فعالیت داشتند، تأثیر عمیقی بر آینده فیلم‌های داستانی جنگ گذاشت. ملاقلی پسر، حاتمیی کیا، بحرانی، تبریزی، شوره‌چ و درویش در زمره کسانی هستند که حرفه فیلم‌سازی خود را بدین ترتیب آغاز کردند.

با این روند، کار فیلم‌سازی به تدریج تخصصی‌تر شد و مؤلفه‌های سینمایی در آثار این فیلم‌سازان برجسته‌تر شد. در زمره بنیان‌گذاران مشهور این روند، می‌توان به آثار مرتضی آوینی، محسن مخملیاف و ابراهیم حاتمیی کیا اشاره کرد: آنها مرزهای بازنمایی بصری جنگ را از ترسیم امر واقعی به سوی خلق تأملات نمادین و هنرمندانه پیروامون تجربه جنگ بسط دادند. بدین ترتیب، در بازه هشت‌ساله جنگ و همچنین پس از خاتمه آن، فیلم‌های جنگی ایرانی سال‌های سینما را پر کردند. شاید یک نمونه خاص در این میان، کم‌دی جنگی «لیلی با من است» از کمال تبریزی باشد که در ۲۰۰ هزار بلیط طرف یک هفته در تهران را ثبت کرد. به تازگی نیز نسل جدیدی از فیلم‌های ایرانی که از درجه چشم‌افراد حاضر در میدان‌های نبرد ساخته و دیده شده‌اند، داستان‌های جنگ را کانون توجه هنرمندانه خود قرار داده‌اند و فیلم‌سازان کهنه‌کار در ایران توانستند وسعت تلفات و رنج بشری جنگ را به خوبی بیان کنند. اما این نوع فیلم به ندرت در دنیای غرب دیده می‌شود. به گفته آگنس دی‌ویکتور، کارشناس فیلم‌های ایرانی، برخی از این فیلم‌ها که متعلق به میراث فرهنگی هستند برای همیشه از دست رفته‌اند. دشواری در یافتن این فیلم‌ها در قالب ویدیویی یا دی‌وی‌دی، یا بازبینی انگلیسی، خصوصاً در اروپا، نشان‌دهنده آن است که بازاربایی برای این فیلم‌ها چقدر کم بوده است.

❖ درون‌نگر و احساسی

بازنمایی در فیلم‌های جنگی ایرانی، شباهت‌های چندانی با بازنمایی‌های دنیسای غرب یا فیلم‌های بزرگ آمریکایی ندارد. بسیاری از محصولات پرزهنه سینمای جنگی آمریکایی که حجم بالایی از جلوه‌های ویژه در آنها به کار رفته است، از قبیل نجات سرباز رایان به کارگردانی اسپیلبرگ یا غلاف تمام‌فلزی از کوبریک، تبلور قساوت‌های مشهود و ترومای جنگ ویتنام یا جنگ دوم جهانی هستند و قتل‌عام‌های میدان نبرد را تصویر می‌کنند. سینمای جنگی ایرانی، در تاکیدش بر اثرات تروماتیک و ویران‌گر ناشی از فقدان عزیزان، اضطراب و روان‌شناسی بازگساران اصلی، و بالنتیج نابودی بنیان شبکه خانوادگی، بسیار درون‌نگرتر است. در بسیاری

حوریت شهدای هشت سال جنگ تحمیلی

کای اسطوره‌های بزرگ

سینمای جنگ یک سینمای اجتماعی است؛ اگر این ژانر از سینما در کشور ما به سینمای دفاع مقدس نام گرفته به سبب تفاوتی است که ما برای ماهیت جنگ یا در واقع دفاع خود از مرز و خاک و ایمانمان قابل هستیم. پس دور از انتظار نیست، سینمایی که می‌خواهد این گونه جنگ را به تصویر بکشد باید به سراغ کسانی برود که بتوانند غایت این قدسیت زمینی را نشان دهند. ساختن و پرداختن شهدایی دست‌نیافتنی هیچ گره‌ای از زندگانی امروزی ما باز نمی‌کند. تعریف و توصیف شخصیت‌های زمینی با روحیات آسمانی قدر مسلم کاری است سخت و دشوار. اما سرانجامش مسلماً شیرین است و گیرا. حال اینکه در این سی‌و‌اندی سال که از پیروزی انقلاب‌مان می‌گذرد و ربع قرنی که از پایان جنگ مان؛ چه کرد ما این نمایش یک چهره دل‌نشین و واقعی از اسطوره‌های هشت‌سال دفاع مقدس، امری دیگر است که در این چند خط می‌خواهیم به پرورنده هنر هفتم از جنس ایرانی‌اش بپردازیم و ببینیم کدام‌یک از فیلم‌های سینمایی با موضوع سرداران و فرماندهان دفاع مقدس به روی پرده سینماها رفته است.

بزرگ مرد کوچک / شهید بهنام محمدی / صادق دقیقی / سال ۱۳۹۰

داستان کوتاه یک زندگی بزرگ



صادق دقیقی برای اولین فیلم سینمایی بلند خود، سراغ سوزوهای جنگی و مخاطبی نوجوان رفته است. داستان فیلم به اوایل جنگ و حمله عراق به خرمشهر باز می‌گردد. نوجوانی به‌رغم سن اندک خود، با په پای مردان و زنان مجاهد شهر، قصد دفاع از وطن خود را دارد اما در همان ابتدا به دست نیروهای عراقی می‌افتد و مورد ضرب و شتم قرار می‌گیرد، اما اعتماد عراقی‌ها را جلب کرده و مواد غذایی، مهمات و گرای دشمن را به نیروهای ایرانی می‌رساند. فیلم قصه مقاومت دلیرانه مردم خرمشهر در برابر متجاوزان یعنی است که ظرفیت‌های روایی و سینمایی تمام‌ناشدنی دارد اما پرداخت نامناسب در این فیلم از شخصیت حقیقی شهید بهنام محمدی، تماشاچی را زده می‌کند. حرکت مستمر و حوصله‌سر بر نگاه‌های عراقی و از این کوچ‌به آن کوچ‌به آن کوچ‌به یونان‌ها را گبار گلوله‌هایی است که به‌سوی شلیک می‌شود و البته هیچ‌گاه به او نمی‌رسد! فیلم‌نامه فیلم پس از یک سال تحقیق و پژوهش درباره زندگی شهید ۱۳ ساله، بهنام محمدی، توسط عبدالجبار دلدار و پروانه مرزبان نوشته شده، اما قهرمان حقیقی ما در فیلمی بی‌قصه و داستانی سرگردان می‌شود. در این فیلم شنبم قلی‌خانی، یوایا وینی و جمعی از بازیگران اداره تئاتر آبادان به ایفای نقش پرداخته‌اند. جالب اینجاست که در سال ۱۹۷۰ فیلمی سینمایی برگرفته از رمان Little Big Man نوشته توماس برگر با بازی داستین هافمن ساخته شده است.

زیباتر از زندگی / شهید حسین علم‌الهدی / انسیه شاه‌حسینی / سال ۱۳۹۰

روایتی لطیف از یک فرمانده



انسیه شاه‌حسینی پس از چند تجربه نویسندگی و کارگردانی در حوزه دفاع مقدس به سراغ نقل داستان یک سردار جنگ رفته است. فیلم «زیباتر از زندگی» زندگی شهید علم‌الهدی را روایت می‌کند. با شروع جنگ تحمیلی، حسین علم‌الهدی فرمانده سپاه هویزه، به همراه نیروهای مردمی و با دست‌های خالی به کمک مردم روستاهای می‌شتایند. نیروهای ارتش گرچه از بنی صدر دستور عدم همکاری گرفته بودند، اما با کمک‌های تسلیحاتی، در یک عملیات مشترک، همراه با سپاه و مردم به مقابله با متجاوزان می‌روند. فیلم روایتی ناقص از شخصیت شهید علم‌الهدی ارائه می‌دهد و شاید یکی از اصلی‌ترین علل آن، بازی تصنعی و به‌چندان دل‌چسب حامد کمیلی در نقش علم‌الهدی است. برخی منتقدین، فیلم را روایت زبانه از دفاع مقدس می‌دانند و دیگری آن چهره به شدت رنوف و مهربان و لطیف علم‌الهدی در این فیلم را خالی از صلابت و اقتدار یک فرمانده جنگ بیان می‌کنند. گرچه فیلم در صحنه‌های بسیاری دچار شعارزدگی و مستقیم‌گویی می‌شود، اما صحنه‌های تأثیرگذار و همانند درگیری نیروهای عراقی با مردم بومی منطقه دهلاویه را به خوبی به تصویر می‌کشد. هر آنچه که هست، زندگی شهدا اگر دقیق و همه‌جانبه و به همراه داستان‌های پرکشش، برای مخاطب به تصویر کشیده شود، می‌تواند در عین جذب مخاطب و الگوسازی مناسبی برای جوانان نیز محسوب شود.

چ / شهید مصطفی چمران / ابراهیم حاتمیی کیا / ۱۳۹۲

سرباز روح‌الله

آخرین حرف ابراهیم حاتمیی کیا در سینما، در واقع آخرین فیلم سینمایی هم هست که تا به امروز درباره یک سردار جنگ ساخته و تولید شده است. گرچه منتقدین این فیلم معتقدند، چون داستان فیلم، روایت آزادسازی پاره‌است و چمران یکی از شخصیت‌های این داستان و حتی شاید کم‌رنگ‌تر از اصغر وصالی، باید نام‌پ را برای آن برگزید اما در هر صورت، چ فیلمی است از یک مقطع زمانی زندگانی شهید مصطفی چمران. «چ» روایت دوشبانه روز حضور دکتر چمران (فریبرز عرب‌نیا) در مقام نماینده دولت به اتفاق تیمسار فلاحتی (سعید راد) و... در پناه کردستان است. دکتر وقتی می‌رسد که شهر در آستانه سقوط است. اصغر وصالی (بابک حمیدیان) فرمانده نیروهای پاسدار با تعدادی رزمنده تنها حافظان مردم در برابر هجوم سرتا پا مسلح ضد انقلاب به سرگرد دکتر عنایت (مهدی سلطانی) است و نهایتاً این پایداری مردم با دستور مستقیم رهبر کبیر انقلاب به ارتش برای نجات و حمایت همه‌جانبه از پناه، به سرانجام خوبی ختم می‌شود. دوروز از زندگی چمران جز چند موقعیت ساده و چند اتفاق روزمره چیز خاصی ندارد. که تصویر کاملی از او ارائه دهد. اما همین که حاتمیی کیا باز سراغ سینمای دفاع مقدس از نگاه امروزی‌اش رفته است و آن را با ساخت خوب و پروداکشن قوی، تحویل مخاطب می‌دهد، جای شکر و سپاس‌گزار دارد.

یوسف هور / شهید علی هاشمی / علی اصغر شادروان / ۱۳۹۲

نمایش، شاید وقتی دیگر



علی اصغر شادروان که در کارنامه خود یکی از اولین فیلم‌ها و یا به عبارتی تله‌فیلم‌هایی که به زندگی یک انقلابی شهید پرداخته است یعنی فیلم «تیرباران» در مورد زندگی و شهادت سیدعلی اندرزگو را دارد، این بار و پس از ۲۰۰ واندی سال، سراغ ساخت فیلم دیگری با محوریت یک سردار جنگ رفته است. «یوسف هور» به زندگی شهید علی هاشمی می‌پردازد. این فیلم در ابتدا با نام «هرغایی دشت سرخ» شروع به تصویربرداری شد اما در هفته‌های پایانی کار تغییر نام داد؛ همان‌گونه که قرار بود نقش شهید هاشمی را شهاب حسینی بازی کند اما نهایتاً آرش مجیدی این نقش را بازی کرد. «یوسف هور» درباره بخش‌هایی جالب از زندگی، مبارزات و شهادت سردار شهید «علی هاشمی» در منطقه هور است. علی هاشمی یکی از فرماندهان سپاه در جبهه جنوب در استان خوزستان بود که از ابتدای جنگ حضور فعالی داشت و به ویژه در زمانی که جنگ در جبهه سوسنگرد شدت داشت وی در آن منطقه فعال بود، اما نام شهید علی هاشمی با قرارگاه نصرت و تلاش‌های شبانه‌روزی و گروه وی برای بررسی منطقه هورالپهویز برای انجام عملیات خیبر و بدر گره خورد ه است. وی در سال ۶۶ در جزیره مجنون شهید و مفقود شد و در سال ۸۹ پیکر وی را در جست‌وجوی مفقودین یافته و به کشور بازگردانده شد. در این فیلم نقش محسن رضایی را «سام رضایی» پسر عمی وی و نقش «علی شمخانی» را برادر وی ایفا می‌کند.

عکس سرداران شهید بر لباسی مجری ویتامین ۳

علی مرادی مجری سری جدید برنامه ویتامین ۳ اولین چهره این هفته است. او جایگزین علی ضیا شد. به مناسبت هفته دفاع مقدس هر روز یک تی شرت مزین به عکس سرداران شهید را در اجرای برنامه اش به تن کرد. در یکی از این اجراها هم با تی شرتی مزین به عکس مقام معظم رهبری در برنامه حضور پیدا کرد.



یانگوم اجاق بازی های آسیایی را روشن کرد!

پس از مدت‌هایی خبری از یانگوم یا لاخره در افتتاحیه بازی‌های آسیایی اینچه‌اون خبر ساز شد. مشعل بازی‌ها ابتدا توسط پنج ورزشکار و سپس توسط کیم یونگ هو ۱۲ ساله شیرجه زن، کیم جو وون ۱۳ ساله نخبه ژیمناستیک به همراه «یانگوم بزرگ» تا دیگ بزرگ اصلی حمل و مشعل اصلی بازی‌ها روشن شد.



خندوانه قندپهلو!

رامید جوان با خلاقیت‌هایی که دارد توانسته ساعت ۱۱ شبکه نسیم را به پر بیننده ترین های تلویزیون تبدیل کند. و آهنگ «دو و دو» برنامه‌اش را خیلی‌ها زیر لب زمزمه می‌کنند. اول این هفته «ضار فعیج» مجری برنامه طنز «قندپهلو» مهمان خندوانه بود. طنزهای رایج یکی از جذاب‌ترین برنامه‌های جوان را رقم زد.



تازه‌های کتاب، موسیقی و سینما

با خود آموز «چگونه نقاش شویم؟» نقاشی را با زبان طنز به بچه‌ها بیاموزید



این هفته یک کتاب خواندنی کشیدنی! به شما معرفی می‌کنیم. «چگونه نقاش شویم؟» به کسانی که دوست دارند نقاش شوند و وقت کلاس رفتن را ندارند، هنر نقاشی را آموزش می‌دهد. اگر شما هم از دوستداران نقاشی هستید (و یا فرزندی دارید که می‌خواهد نقاش شود) با این کتاب ۳۰۰ گام موفقیت در نقاشی را یاد خواهید گرفت. شما با خواندن هر صفحه از این کتاب، یک گام به نقاش شدن نزدیک می‌شوید. کتاب «چگونه نقاش شویم» توصیه‌هایی برای هنرمندان جوان است و با زبان کنایه و طنز، لحظه‌هایی را برای تفکر فراهم آورده است.

این کتاب حتی برای افرادی که استعداد چندانی در زمینه نقاشی ندارند هم مفید است و به افراد گوناگون کمک می‌کند تا با هر میزان استعداد و نبوغ هنری، بخشی از استعدادهای خود را در زمینه نقاشی شکوفا کنند. جلال سمیعی، نویسنده این اثر است که حالا کتابش به چاپ دوم رسیده، او وعده جلد دوم را به مخاطبان کتابش داده است. همچنین او از افرادی که با کتاب او نقاش شده‌اند، می‌خواهد هر هفته دست کم سه اثر هنری خلق کنند. چاپ دوم کتاب «چگونه نقاش شویم؟» با طراحی طراح ابوالفضل محترمی در ۷۲ صفحه و به قیمت ۶۵۰۰ تومان اسمال از سوی انتشارات «سوره مهر» روانه بازار نشر شده است.

انتشار آلبوم «سربازان شرق» چند دسی بلز موسیقی الکترونیک!



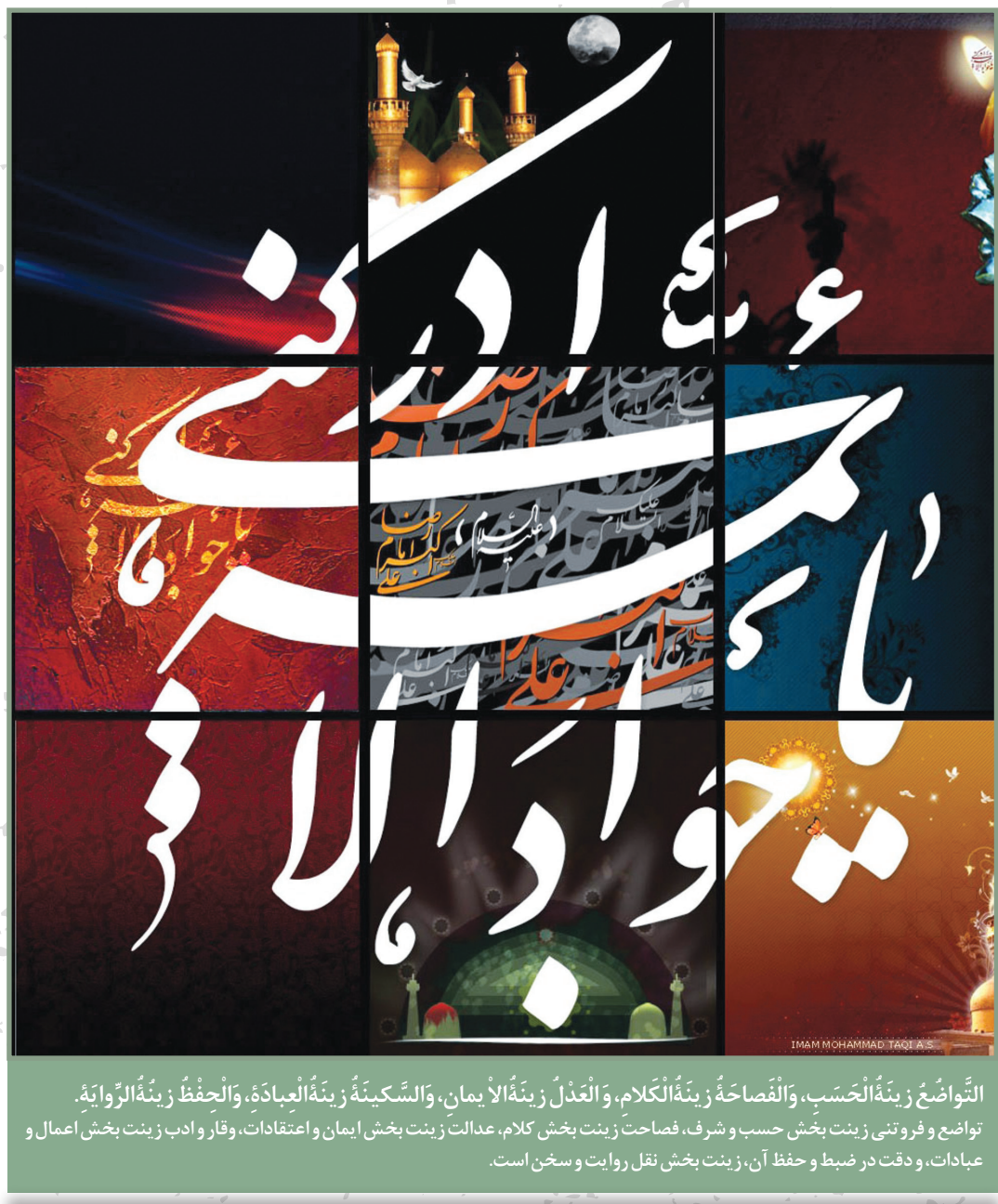
در هفته‌ای که گذشت بازار کنسرت‌های آخرین فصل تابستان علاوه بر تهران در شهرهایی مانند شیراز، کرمان، رشت و... هم داغ بود. در این هفته همچنین دومین جشن سالانه «موسیقی ما» در آخرین روز تابستان، با حضور جمعی از چهره‌ها و اساتید موسیقی در تالار وحدت برگزار شد.

این هفته چندین آلبوم به بازار موسیقی کشور آمد. یکی از این آلبوم‌ها، «سربازان شرق» اثری از گروه «دسی‌بلز» (THE CBELLS) است. این آلبوم که هشت سال ساختش طول کشید، ۱۰ قطعه به سه زبان پارسی، انگلیسی و آذری دارد. نام قطعه‌ها عبارت است از: «مقدمه»، «وانسه رفتم حاضر»، «روح را بگیر»، «اکتور»، «رویای آشفته»، «نمی‌خواستیم»، «مسلمانان»، «چگون چگون»، «دنه اولماز قالم سنسیز» و «رویای آشفته (اکوستیک)» است. ترانه این قطعات توسط وحید اسفندیاری، مهرداد همایان و امیر رستمی سروده شده است. گروه The C-Bells کار میکس و مسترینگ این قطعات را عهده دار بوده و انتشارات «سینما رسانه آسیا» این اثر را راهی بازار موسیقی کشور کرده است. جالب است بدانید، قطعه تراکتور برای هواداری از باشگاه تراکتورسازی تبریز تولید شده که پیش از انتشار آلبوم «سربازان شرق» این قطعه را به بازیکنان و هواداران باشگاه این تیم تقدیم شده است. با توجه به سبک و سیاق اثر، پیش بینی می‌شود دوستداران موسیقی الکترونیک بتوانند برای اولین بار شاهد آلبومی در این شکل و شمایل باشند.

«آرایش غلیظ» روی پرده سینما با من صنما دل یک دله کن



آخرین همکاری برادران نعمت‌الله و هادی مقدم دوست پس از بوتیک، بی پولی و سریال وضعیت سفید بالاخره اکران شد. آرایش غلیظ را نعمت‌الله سال ۱۳۹۲ ساخت و به خاطرش جایزه ویژه هیات داوران جشنواره سی و دوم فیلم فجر را دریافت کرد. فیلم داستان جوانی است که با رفاقت ترقه و قشقه‌های چهارشنبه سوری‌اش یکی از دوستانش را بالا می‌کشد و از طریق دختری که دوستش دارد تلاش می‌کند آنها را بفروشد. حامد بهداد، طراز طباطبایی، حبیب رضایی، هومن برق نورد و علی عمرانی بازیگران فیلم هستند. تیزر فیلم را هم همایون شجریان خوانده است. طبق انتظاری که از حمید نعمت‌الله و هادی مقدم دوست می‌رفت، فیلم‌نامه ایده‌های خلاقانه دارد. از طراحی کاراکتری که بدنش برق تولید می‌کند و در مقابل زنان اعتماد به نفسش را از دست می‌دهد تا تقابل مسعود و منصور به عنوان نماینده دو نسل مختلف که از لحاظ فرهنگی و معیشتی از هم فرسنگ‌ها فاصله دارند اما در خیال، توهم و رفتن به قلمه‌ی پرترغالی‌ها به اشتراک می‌رسند. اما واقعیت این است که این ایده‌ها را فیلم‌نامه به تنهایی برای یک روایت سینمایی کافی نیستند و به همین خاطر سعی شده از خلاقیت به‌داده و طنز برخی دیالوگ‌ها برای جبران ضعف‌های فیلم‌نامه استفاده شود. حالا قضاوت درباره بازی‌ها شده به‌داده هم با خودتان. با همه این حرف‌ها فیلم حمید نعمت‌الله همان‌هایی دارد که در گیشه خواهد فروخت اگر شهر موش‌های ۲ بگذارد.



التَّوَّاضُعُ زِينَةُ الْحُسْبِ، وَالْفَصَاحَةُ زِينَةُ الْكَلَامِ، وَالْعَدْلُ زِينَةُ الْإِيمَانِ، وَالسَّكِينَةُ زِينَةُ الْعِبَادَةِ، وَالْحِفْظُ زِينَةُ الرِّوَايَةِ.
تواضع و فروتنی زینت بخش حسب و شرف، فصاحت زینت بخش کلام، عدالت زینت بخش ایمان و اعتقادات، وفار و ادب زینت بخش اعمال و عبادات، ودقت در ضبط و حفظ آن، زینت بخش نقل روایت و سخن است.

فیلم تلویزیونی «تونل» - جمعه ۴ مهر ماه - ساعت ۱۴:۵۰ - شبکه یک

فیلم سینمایی «دکل» - پنجشنبه ۳ مهر ماه - ساعت ۲۳:۳۰ - شبکه دو

انیمیشن «تپه عقاب‌ها» - جمعه ۴ مهر ماه - ساعت ۸ صبح - شبکه دو

«عصر روز دهم» - پنجشنبه ۳ مهر ماه - ساعت ۹:۳۰ - شبکه سه

«مزرعه پدری» - پنجشنبه ۳ مهر ماه - ساعت ۱۲ - شبکه چهار

فیلم سینمایی «شبکه» - جمعه ۴ مهر ماه - ساعت ۲۰:۳۰ - شبکه چهار

انیمیشن «ماجرای دسپرو» - جمعه ۴ مهر ماه - ساعت ۲۱ - شبکه پویا

«بوی پیراهن یوسف» - جمعه ۴ مهر ماه - ساعت ۲۱ - شبکه نمایش

«روزهای زندگی» - جمعه ۴ مهر ماه - ساعت ۱۵:۳۰ - شبکه قرآن و معارف

سر ایا اگر زرد و پژمرده ایم
ولی دل به پاییز نسپرده ایم

چو گل‌دان خالی لب پنجره
پیر از خاطرات ترک خورده ایم

اگر داغ دل بود، ما دیده ایم
اگر خون دل بود، ما خورده ایم

اگر دل دلیل است، آورده ایم
اگر داغ شرط است، ما برده ایم

اگر دشمن دشمنان، گردنیم
اگر خنجر دوستان، کرده ایم

گواهی بخواهید، اینک گواه
همین زخم‌هایی که نشمرده ایم!

دلی سر بلند و سری سر به زیر
از این دست عمری به سر برده ایم

قیصر امین‌پور

پیشنهادهای تلویزیونی، خواندنی و نمایش خانگی

مراجه‌ها را هر شب از شبکه یک ببینید تنش میان «تشکلی‌ها» و «تجسمی‌ها»



نخستین تجربه سریال سازی مسعود ده نمکی در تلویزیون به نیمه‌های را پخش رسیده است. «مراجه‌ها» دو هفته‌ای است که هر شب ساعت ۲۲:۱۵ دقیقه روی آنتن شبکه یک می‌رود و خانواده‌های ایرانی را با خود به فضای یک دانشگاه خصوصی هنر آفرینان می‌برد. جایی که بچه‌های معروف به تشکل به نمایندگی عماد فاتحی (کاوه خدائیان) به دنبال گرفتن مجوز دفن شهدای گمنام در دانشگاه هستند. از آن سو بچه‌های تجسمی تندیس سرباز هخامنشی را با کمک استاد گنجی (رضا رویگری) ساخته‌اند و درست در جایی که قرار بوده محل دفن شهدا باشد نصب کرده‌اند. با موافقت ستاد معراج شهدا با دفن شهدای گمنام در دانشگاه تنش میان این دو گروه بالا می‌گیرد. موش دوانی‌های گنجی و فرصت طلبی رییس دانشگاه هم مزید علت می‌شود. امیر نوری نقش فرید چهار دانگه از معروف‌ترین تشکلی‌هاست. از آن سو حسین مهری (پیام)، کاوه علی صادقی (فراز)، حدیثه تهرانی (روشنک) و سمانه پاکدل (رها، نامزد عماد فاتحی) هم بچه‌های تجسمی هستند. محمود عزیزی (بالا زاده) رییس دانشگاه و سیدمهراد ضیایی (مهدوی) است. مهراں رجبی، دانیال عبادی، بهاره افشاری و... هم از دیگر بازیگران معراجی‌ها هستند.

گرچه به این کار دشمنی هم مانند دیگر کارهایش نقدهای فراوانی وارد است و ایراداتی دارد، اما نمی‌توان منکر پر بیننده بودن این سریال شد. تیزر پایانی معراجی‌ها از نقاط قوت آن است.

خاطرات خواندنی مینا کمایی در «دختران آبی دی» جنگی بود که زن و مرد نمی‌شناخت



از جنگ خیلی‌ها خاطره دارند. چه آنهایی که توی جبهه بودند و چه مردم عادی. کتاب «دختران آبی‌دی» شامل خاطرات یکی از افراد دسته اول است. این کتاب خاطرات سال‌های ۵۹ تا ۶۴ «مینا کمایی» است که در روزهای پر تلاطم دوران دفاع مقدس در بیمارستان شرکت نفت شهر آبادان ماند. کمایی به همراه دوستانش که به دختران O.P.D معروف بودند، کار امداد رسانی به مجروحان را انجام می‌دادند. آنها به فعالیت در بسج می‌پرداختند و برای امدادگری و اکسیژناسیون به روستاهای اطراف آبادان می‌رفتند. کتاب «دختران آبی‌دی» شامل خاطراتی از جمله دوران کودکی تا پیروزی انقلاب اسلامی، فعالیت طرفداران گروه خلق عرب برای تصاحب خرمشهر، به شهادت رسیدن خواهر نوجوان کمایی توسط منافقین در اصفهان، دیدار با امام خمینی (ره)، پذیرایی از خانواده شهدا در هتل بهمنیان و انفجار انبار دارویی بیمارستان نفت توسط عراقی‌هاست.

کتاب حاصل ۱۱ ساعت مصاحبه لیل محمدی (نویسنده) با راوی است. در مقدمه کتاب آمده: «پس از پیاده شدن نوارها با ۷۰۰ صفحه خاطره رو به رو بودم و تقاضای خانم کمایی که مایل نبودند بخشش از خاطرات چاپ شود. حال می‌بایست بدون هیچ دخل و تصرفی با رعایت ترتیب نقل راوی مابقی خاطرات طوری بازنویسی می‌شد که در سندیت اثر خدشهای وارد نشده و در تاریخ شفاهی جنگ اثری قابل استناد به شمار آید...» این کتاب را سوره مهر منتشر کرده است.

دوستداران فیلم‌های اکشن ببینند «هر کول» در نبرد گلابدیا تورها



از میان فیلم‌هایی که در هفته‌های اخیر به شبکه نمایش خانگی راه یافته‌اند می‌توان به «افسانه هر کول» اشاره کرد. فیلمی اکشن، محصول سال ۲۰۱۴ و نسخه غیرمعروف داستان «هر کول» است. داستان به جول و خوش ۱۲۰۰ سال قبل از میلاد مسیح (ع) در جنوب یونان بازمی‌گردد. پادشاه سمگری به نام آمفیترون (اسکات اد کینز) اداره امور را در دست دارد. ملکه الکمن (روکسان مکی) که از این سمگری به ستوه آمده، تصمیم می‌گیرد از زئوس بزرگ، فرزندی به دنیا بیاورد تا با قدرتی که در خون فرزندش خواهد بود، بتواند صلح و آرامش را به دنیا بازگرداند. و به این ترتیب السید به دنیا می‌آید.

۲۰ سال بعد السید (کلان لوتز) جوان عاشق شاهزاده هبه (گیامیس) می‌شود. با اعلام اینکه برادر بزرگ تر السید قرار است با هبه ازدواج کند؛ السید و هبه تصمیم می‌فرار می‌گیرند. با بازگرداندن هبه، السید به عنوان برده به فروش می‌رسد و به جنگ‌های مرگ به سبک گلابدیا تورها برده می‌شود. به زودی السید به قدرت ماورایی خودش و داستان مادر بی می‌برد. «افسانه هر کول» را زنی هارلین سازنده «جان سخت ۲» کارگردانی کرده است. قبل از خرید دی‌وی این فیلم باید بدانید هر کول، با انتقادات زیادی در زمان اکران مواجه بود و فیلم چندان خوش ساختی نیست.

مدرس و آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایران:

موزیسین‌های جوان فقط سراغ آثار آهنگسازان خارجی نروند

شاهین فرهت / مهر: برخی از موزیسین‌های جوان به آثار آهنگسازان ایرانی کم‌توجهی می‌کنند. خوشبختانه ما در موسیقی کشورمان به وفور هنرمندان مستعد و آرزشمندی داریم.

هر کدام از آن‌ها می‌توانند به تنهایی در شکل‌گیری و گسترش موسیقی ایرانی نقش عمده‌ای را ایفا کنند اما من دوست دارم این هنرمندان عمده توجه خود را به اجرای آثار آهنگسازان ایرانی معطوف کنند.

گفت و گو با عکاس پیشکسوت تئاتر، اختر تاجیک

عکس مهم‌ترین سندی که از یک اثر نمایشی باقی‌می‌ماند



عکاسی تئاتر، یکی از شاخه‌های هنری است که به مرور بیشتر لزومش درک می‌شود. سخت است و به مهارت‌های مختلفی نیاز دارد اما هر روز عکاسان بیشتری به این شاخه از عکاسی علاقه مند می‌شوند. شاید چون خود تئاتر جذاب است و سوسه‌برانگیز.

تمام تلاش و مایه‌ها تمرین گروه‌های نمایشی در چند اجرا خلاصه می‌شود. اثر نمایشی هر بار با ورود تماشاگران به سالن نمایش، به دنیا می‌آید و با خروجشان می‌میرد.

بنابراین ترجیح گروه‌ها این است که تا می‌توانند سندها و روایت‌های مختلفی از آثار نمایشی‌شان جمع‌آوری کنند. در چند سال اخیر عکاسی و فیلمبرداری از تئاترها بیشتر از پیش مورد توجه قرار گرفته.

هر چه قدر نمایش‌هایی با دکورها، گریم‌ها و روایت‌های سنگین‌تر روی صحنه می‌روند، لزوم ثبتشان در قابل فیلم و عکس هم بیشتر احساس می‌شود و لاجرم عکاسی تئاتر هم جدی‌تر گرفته می‌شود.

این هفته با اختر تاجیک، که یکی از عکاسان پیشکسوت تئاتر ایران است و سال‌ها در مرکز هنرهای نمایشی به عکاسی مشغول بوده و هست، گفت و گوی کوتاهی انجام داده‌ایم و از

به یاد آتشی؛ شاعر پراحساس نخلستان‌ها

روز دوم مهرماه سال ۱۳۱۰ شمسی سالروز تولد شاعر توانمند معاصر منوچهر آتشی است:

با شعر کوتاهی از او به شرح آثارش می‌نشینیم:
روی کدام سنگ نشسته‌ای تو

باگی یکی شده‌ای؟

تاخیز بزیم

من هم از پایاب همین کوبک

به سمت حضور بدوی تو، و

با تو یکی شوم؟

بخشی از شعر در امتدادی نی‌لیک را از مجموعه‌حادثه در یامداد مرور کردیم. که گویای زبان و درونمایه‌ی شعر ی آتشی است.

اطلاعیه منطقه سه شهر داری اصفهان

نظر به اینکه مالکیت عرصه و اعیان و حق کسب و پیشه و سرقفلی یکباب کاروانسرا (سرای حاجی مرغی) و مالکیت و سرقفلی و حق کسب و پیشه یکباب تجاری و مالکیت عرصه و اعیان شش بابت واحد تجاری به پلاک ثبتی ۳۹-۶۰ بخش ۳ ثبت اصفهان متعلق به ورثه علی آقا عابدی (غلامحسین (علی – ثریا- مصطفی- بدرالزمان – مهدی همگی عابدی) و خانم ملوک نصوحیان ۲- باقر (محمد رضا- علیرضا – فرزانه – مریم- مرضیه همگی عابدی) و خانم سادات جواد زاده (ورثه خانم فرخنده عابدی (نگار- نیلوفر – حسن قچاقی) ۳- ورثه زهرا (همدم) (حسن- حسین- عباس- اقدس- مهین – فروغ- فخری – فریبا همگی احمدی) ۴- نصرت ۵- عصمت ۶- رفعت) واقع در خیابان علامه مجلسی- کوچه کمرزین در مسیر طرح عمرانی میدان امام علی (ع) قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روبروی حسینیه رضوی اقدام نماید. شایان ذکر است که کارشناسان می بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می گردند.**

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

صبح دیروز اتفاق افتاد:

منوچهر دانش شهر کی پدر هنر اصفهان در گذشت

پیکر مرحوم منوچهر دانش شهرکی «پدر هنر اصفهان» و رییس انجمن موزه‌داران ایران با حضور هنرمندان پیشکسوت اصفهان صبح دیروز از خانه هنرمندان تشییع شد.به گزارش فارس،محسن مصلحی مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان با صدور پیامی درگذشت منوچهر دانش موسس و مدیرعامل انجمن موزه‌داران ایران را تسلیت گفت.در این پیام آمده است:بدون شک شخصیت والائی همچون مرحوم دانش که بیش از ۶۰سال تلاش و کوشش کرد تا بتواند فرهنگ و تمدن دینار کهن نصف جهان را همچنان

بیکر مرحوم منوچهر دانش شهرکی «پدر هنر اصفهان» و رییس انجمن موزه‌داران ایران با حضور هنرمندان پیشکسوت اصفهان صبح دیروز از خانه هنرمندان تشییع شد.به گزارش فارس،محسن مصلحی مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان با صدور پیامی درگذشت منوچهر دانش موسس و مدیرعامل انجمن موزه‌داران ایران را تسلیت گفت.در این پیام آمده است:بدون شک شخصیت والائی همچون مرحوم دانش که بیش از ۶۰سال تلاش و کوشش کرد تا بتواند فرهنگ و تمدن دینار کهن نصف جهان را همچنان

بخرند یا به عکاسی تئاتر اهمیت بدهند؟!
نظر شما چیست؟الان وضعیت عکاسی تئاتر چگونه است؟
راست می‌گویید. دقیقاً. حالا باز هم جدیداً بهتر شده. قدیم‌ها که اصلاً توجهی به این شاخه نمی‌شد. در حالی که واقعاً تنها و مهم‌ترین سندی که از تئاتر باقی می‌ماند، عکس است. تئاتر زنده است. تئاتر یک شب به دنیا می‌آید، اجرا می‌شود و می‌میرد. چیزی که از آن باقی می‌ماند، همین عکس است. در صورتی که قبلاً اصلاً عکاسی تئاتر به حساب نمی‌آمد، الان اوضاع کمی خوب شده و به عکاسی تئاتر تا حدودی بها می‌دهند.

نظر تان درباره این اختصاصی کردن عکاسی از نمایش‌ها چیست؟ این که در جشنواره‌ها عکاسان رسانه‌های مختلف حق عکاسی کردن ندارند و مخصوص یک گروه است؟ این محدود کردن زاویه دیدها خوب است؟

نه خوب نیست. ولی متأسفانه بنا به دلایلی مجبورند محدود کنند.

شما در عکاسی تئاتر بیشتر روی چه چیزی تأکید دارید؟ آیا گزارش تصویری از یک نمایش باید روایت داشته باشد یا این که اگر مجموعه‌ای از تک عکس‌ها باشد، کافی است؟

به نظرم اگر روایت داشته باشد، خب خیلی بهتر است.

ما یک جاهایی می‌بینیم گزارش‌های تصویری که از تئاترها داریم. روایتی ندارند یعنی مجموعه‌ای از تک عکس‌ها هستند. گاهی حتی تمام عکس‌های گزارش تصویری فقط از یک بخش نمایش هستند.
مسئلاً مجموعه عکس از یک نمایش خیلی بهتر است که روایت داشته باشد. من سعی می‌کنم کل مجموعه را در گزارش تصویری داشته باشم. یعنی برای تک تک میزاسن‌ها خیلی زحمت کشیده می‌شود. مثلاً یک نمایشی مثل فاوست، نه حالا فقط این، که در تمام نمایش‌ها، برای لحظه‌لحظه‌های حرکت بازیگرو زحمت کشیده شده. بنابراین به نظرم باید همه ثبت شوند.

منظور تان این است که بیننده وقتی عکس‌های ۱ تا ۱۰ یک گزارش تصویری را می‌بیند، باید بتواند روایت کلی نمایش را تا حدودی دریافت کند؟

بله روایت خیلی مهم است. حالا شاید نشود از یک مجموعه عکس محتوای یک نمایش را فهمید ولی به هر حال یک اشاره و چیزهایی را می‌تواند آن نمایش بگوید.

یعنی در عکس‌های یک گزارش تصویری، توالی باید رعایت شود؟

بله. توالی باید وجود داشته باشد. خیلی مهم است تا این که بخواهی فقط یک عکس بگیری. متأسفانه مرسوم شده که بچه‌ها می‌آیند در نمایش می‌گردند ببینند نقطه طلایی‌اش کجاست. فقط این را می‌گیرند و بقیه را رها می‌کنند. در حالی که حیفا است. این طوری در حق میزاسن‌های دیگر واقعاً جفا می‌شود.

حتی شاید در حق کل آن نمایش...

بله. اصلاً در حق کل گروه جفا می‌شود. برای لحظه لحظه نمایش‌ها زحمت کشیده شده. مورد دیگر این است که حالا شکل نمایش‌ها فرق کرده. سابق، شکل نمایش‌ها بیشتر میمیک بود، حس بود. البته حرکت هم بود. ولی من خودم خیلی عکس‌هایی دارم و دیده‌ام که فقط می‌رفتم ببینم بازیگر الان حسش کجاست. آن همه زحمت کشیده دارد غم را نشان می‌دهد پس ما هم در عکس‌ها سعی می‌کردیم به بهترین نحو غم چشم‌ها را نشان بدهیم. اما الان دیگر این کار را نمی‌کنند. عکاس‌ها بیشتر به فرم پرداخته‌اند این که یک نقطه طلایی را بگیرند و تمام!

یعنی معتقدید عکاسی تئاتر الان فرم زده شده یا هنوز به این حد نرسیده؟
به نظر من که فرم زده شده. یعنی کسی دیگر با حس و حرکت‌های ریز کار نمی‌کند.

شما عکاسی تئاتر را با آنالوگ شروع کردید و الان با دیجیتال عکاسی می‌کنید. به نظر تان گذار از عکاسی آنالوگ به دیجیتال چه تحولی در عکاسی تئاتر ایجاد کرده؟

والا خب می‌دانید، در تئاتر چون نور خیلی برای عکاس مهم است می‌توانیم بگوییم دیجیتال به داد عکاس رسیده اما به نظر من آنالوگ یک دنیای خیلی متفاوت بود. دیجیتال دقت نظر نمی‌خواهد. درست است که نگاه و دید مهم است کما این که عکاس عکس را می‌گیرد و همان موقع می‌بیند. خب این فرق می‌کند با عکسی که باید پرایش نور و حس را خیلی سریع بسنجید و همه ترکیب بندی را در نظر بگیرید و بعد شاتر را بزنی و صبر کنی تا عکس ظاهر شود و نتیجه را ببینی.

حالا همان لحظه نگاه می‌کنی اگر خوب نشده‌بود، دوباره تنظیم می‌کنید و عکس می‌گیری. آنالوگ واقعاً یک دنیای خیلی متفاوتی دارد. من هنوز هم عاشق عکاسی دیالوگ هستم.

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح‌ایران

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح‌ایران

پنجشنبه ۳ مهر ۱۳۹۳

شماره ۱۲ | صفحه

فرهنگ و هنر

سبداخبار

یک هنرمند:

متأسفم که مردم معرق منبت نمی‌خرند!

یک هنرمند معرق -منبت پیش از افتتاح نمایشگاهش گفت: متأسفانه با وجود سابقه وقدمت این هنر در اصفهان مردم این شهر آنطور که باید از آن استقبال نمی‌کنند و بیشتر ترجیح می‌دهند پولشان را صرف خرید تابلو فرش یا تابلو مینیاتور کنند.

ندا اسدی با بیان این مطلب به ایما گفت: در این نمایشگاه بیش از ۳۰ اثر معرق -منبت در قالب تابلوهای تزئینی و میز و صندلی آرایه کرده‌ام. او ادامه داد: تمام آثار آرایه شده در این نمایشگاه از چوب طبیعی ساخته شده‌ند و کار دست هستند. در رابطه با سبک معرق منبت افزود: معرق-منبت معرقی است که حالت برجسته دارد. اسدی سپس درباره استقبال مردم از این هنر و خرید آن گفت:متأسفانه با وجود سابقه وقدمت این هنر در اصفهان مردم این شهر آنطور که باید از آن استقبال نمی‌کنند و بیشتر ترجیح می‌دهند پولشان را صرف خرید تابلو فرش یا تابلو مینیاتور کنند. او عدم شناسخت مردم از این هنر را در این زمینه بسیار موثر دانست و افزود: خیلی‌ها این هنر را نمی‌شناسند و یا اطلاعاتی در رابطه با آن ندارند یا اطلاعات غلطی دارند، مثلاً بعضی‌ها فکر می‌کنند ما چوب‌ها را رنگ می‌کنیم و نمی‌توانند باور کنند چنین تنوعی در چوب‌های طبیعی وجود داشته باشد. یکی دیگر از دلایل این موضوع هم مصالح گران آن است که باعث می‌شود قیمتش بالا برود و مردم زیاد به سمت خرید آن نگیرند. شایان ذکر است: نمایشگاه «معرق-منبت» ندا اسدی از ۴ تا ۹ مهرماه در نگارخانه یادانا اصفهان برپا می‌شود.

یک استاد دانشگاه:

نظام یک موضع واحد در قبایل

شبکه‌های اجتماعی داشته‌باشد

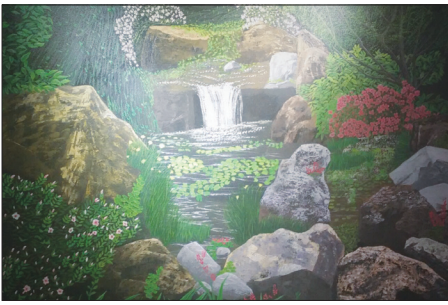
قادر باستانی (نویسنده و مدرس علوم ارتباطات اجتماعی) فیلترینگ شبکه‌های اجتماعی را ناکارا دانست و گفت: فیلترینگ بی‌رویه، مردم و مخصوصاً جوانان را بی‌اعتماد می‌کند و راه برخورد علمی با این پدیده‌های جدید، مسدودسازی نیست.

باستانی به ایئا گفت: باید دست از تکرار اشتباهات گذشته برداریم. اگر می‌خواهیم با محتوای نامناسب مقابله کنیم، راهش این است که به عرصه این گونه فناوری‌ها وارد شویم و با تولید محتوای بیشتر، با آنها مقابله محتوایی کنیم. این استاد دانشگاه، وجود برخورد دوگانه با مقوله اینترنت و فناوری‌های نو را نامناسب دانست و تأکید کرد: از یک طرف رییس‌جمهور که با رای اکثریت ملت، مسوولیت قوه مجریه و همچنین اجزای قانون اساسی را عهددار شده است، از مردم برای حضور فعال در شبکه‌های اجتماعی و تقویت «بلوک فارسی» دعوت می‌کند و از وزارت ارتباطات می‌خواهد پهنای باند و سرعت اینترنت را افزایش دهد و از طرف دیگر، تلاش برای مسدودسازی و جلوگیری از افزایش سرعت اینترنت مشاهده می‌شود.

چنین برخورد دو گانه، اعتماد ملی را تضعیف می‌کند. بهتر است این موضوعات کلان، در جاهایی مثل شورای عالی امنیت ملی بحث و بررسی شود و نظام یک موضع واحد در قبایل مساله داشته باشد.

در گالری کتابخانه ی مرکزی به تماشا بنشینید

جلوه‌ای از طبیعت بکر



وحید عالم: نمایشگاه نقاشی رنگ روغن معصومه معظم در گالری کتابخانه ی مرکزی اصفهان برگزار گردیده‌است.

این نمایشگاه در حالی در کتابخانه ی مرکزی برگزار شده است که اولین تجربه معصومه معظم در برپایی نمایشگاه آثارش میباشد و شامل ۱۱۷ اثر در ابعاد گوناگون و طرح‌های متنوع با تکنیک رنگ روغن است که به مدت یک هفته در معرض دید علاقه مندان قرار گرفته است.

معصومه معظم از کودکی به نقاشی علاقه مند بوده و در ابتدا سبک سیاه قلم کار میکرده‌است و بعد از آن یک دوره کوتاه آموزش نقاشی رنگ روغن را زیر نظر استاد صالحی گذرانده و اکنون همه ی آثارش به سبک رنگ روغن است و از آنجائی که بسیار علاقه مند به طبیعت است بیشتر آثارش با موضوع طبیعت بکر و دست نخورده می باشد.رنگ روغن یکی از موارد به کار رفته در نقاشی و همچنین نام دسته‌ای از تکنیک های نقاشی است که از این ماده استفاده می‌کنند.روغن به کار رفته در رنگ روغن با روش های مختلف تولید می‌شود که رایج ترین آنها، جوشاندن بذر گیاه کتان و گرفتن روغن آن است.

سپس این روغن را با مواد رنگی مخلوط می‌کنند.رنگ دانه هاینز معمولاً با پایه سرب و کادمیوم یا سنتتیک و پلیمری هستند. ولی آنچه که هست رنگ و روغن یک سبک بسیار زیبا در طراحی می باشد که در این نمایشگاه میتوان به تماشای آن نشست.خانم معظم در گفت وگو با اصفهان زیبا گفت:هدف ما از برگزاری این نمایشگاه ایجاد فضایی برای شنیدن نظرات دیگران بود تا بتوانیم به واسطه نظرات مفید هنردوستان ایرادات کارهایمان را برطرف کنیم.علاقه مندان جهت بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ساعت ۱۳ پنجشنبه ۳ مهرماه به گالری کتابخانه م کزی اصفهان واقع در خیابان باغ گلدسته مراجعه نمایند.



مصاحبه

کانون خانواده در معرض آسیب اعتماد زنان زنان طالب زیبایی؛ داوطلبان مصرف مواد روان گردان



گروه جامعه: هر چند طبق آمارها تعداد زنان معتاد بسیار کمتر از مردان معتاد است و زنان به دلیل ویژگی‌های شخصیتی و روانی، مقاومت بالاتری نسبت به آسیب‌های اجتماعی ازجمله اعتماد نشان می‌دهند، اما در بیشترین خانواده‌هایی که مادر معتاد است، فرزندان بهرکار و دچار آسیب‌های اجتماعی می‌شوند. ازطرفی الگوی مصرف مواد چند سال‌سالی است که تغییر کرده است و با ورود موادمخدر صنعتی ومحرك که هازنان ودختران هدف قرار گرفته‌اند و آسیب‌های ناشی از این مواد بر آنها به مراتب بیش از مردان معتاد است.

اعتماد به مواد مخدر صنعتی موجب ازبین رفتن قشر خاکستری مغز می‌شود و حافظه را از بین می‌برد و سقط جنین و تولد کودک عقب مانده هم از دیگر عوارض آن است.

🔴 **استفاده از پتانسیل زنان برای فروش مواد**
کارشناس مسوول حوزه اعتماد سازمان بهزیستی استان با اشاره به این مورد که از اقدامات اصلی افراد توزیع کننده مواد مخدر، بازاربایی و تبلیغات گسترده برای مواد است و با توجه به این نکته که زنان تقریبا نیمی ازجمعیت جامعه را تشکیل می‌دهند، توزیع کنندگان مواد مخدر سعی می‌کنند که از پتانسیل زنان برای فروش موادشان بهره ببرند.

مجتبی ناجی تاکید کرد: بسیاری ازموارد برای بانوان جذابیت دارد و برخی از این جذابیت‌ها که زنان در زندگی اجتماعی شان خواهان هستند، تمایل به تناسب اندام و لاغری و کاهش وزن است. مواد مخدر صنعتی ازجمله شیشه از عوارض جانبی که به دنبال دارد بی‌اشتهایی است و این کاهش اشتها به مرور لاغری و کاهش وزن را به همراه دارد.
درسال‌های آرایشگاه و باشگاه‌های بدنسازی که محل تجمع بانوان است و به نوعی در این مراکز دختران و زنان طالب زیبایی و تناسب اندام هستند، داوطلب پذیرش مصرف مواد روان گردان هستند. به دنبال تغییر وضعیت ظاهر شان هستند و می‌خواهند این تغییر را تجربه کنند و درعین حال توزیع کنندگان هم باارایه تبلیغات نادرست که این مواد اعتیادآور ترسینند و وابستگی ایجاد نمی‌کنند، زنان ودختران بیشتری را مجذوب کرده و به دام می‌اندازند.
عامل دیگر اینکه برخی خانم‌ها، خانواده شان مصرف کننده مواد هستند و ممکن است به دلیل مجاورت با فرد مصرف کننده، وسوسه شده و مواد مصرف کنند. بسیاری از مصرف کنندگان هم دوست دارند که دیگران را هم جذب اعتیاد کنند تا به صورت گروهی و باهم مصرف کنند و این موارد مزید برعلت شده و آسیب‌های زیادی را برای زنان و خانواده‌شان به دنبال خواهد داشت.

مشکل دیگر برخی از زنان عوامل روانشناختی است، برخی از زنان به دلیل دلرم‌دگی، افسردگی و عدم نشاطی که دارند و به خاطر عزت نفس پایین که احساس ارزشمندی نمی‌کنند و ناآگاهی شان جذب تبلیغات نادرست مصرف مواد مخدر صنعتی می‌شوند.

🔴 طرد شدن و بی‌خانمانی و بروز عوارض ثانوی مصرف مواد

این استاد دانشگاه در انتهای بحث یادآور شد: زنان معتاد آسیب‌های بسیار بیشتری می‌بینند و دل‌منه تخریب‌اعتیاد در آنان بسیار گسترده‌تر از مردان است. زیرا یک زن معتاد تمامی ابعاد خانواده را درگیر می‌کند و فرزندان به طور مستقیم درگیر اعتیاد مادر می‌شوند. عوارض مصرف مواد برای خانم‌ها به طریق اولی بیشتر ابعاد زندگی اجتماعی شان را مورد تهدید قرار می‌دهد، به دلیل آنکه خانم‌ها نقش محوری تری دارند و چه بسا خانم معتاد عملکرد فردی و خانوادگی اش کاهش یابدو تاثیرات سوء هم برروی فرزندان به دنبال دارد.
موضوع دیگر اینکه خانم وابسته به مصرف مواد باافراد و گروه‌های خلأف در ارتباط است و درانسان این ارتباط باافراد غیر قانونی وسداجتماعی هم خودش و هم فرزندان و خانواده را در معرض آسیب جدی قرار می‌دهد وممکن است به دلیل تداوم ارتباط با این گروه‌ها که به آسیب‌های دیگر همچون فساد اخلاقی و بی‌بندوباری و... گرایش پیدا کنند.

عوارض اعتیاد درخانم‌ها گسترده‌تر می‌شود و زندگی اجتماعی شان را تحت تاثیر قرار می‌دهد و اول ازهمه کانون خانواده درمعرض آسیب اعتیاد زنان قرار می‌گیرد.
در حد بسا خانم مصرف کننده از فامیل طرد شده و بی‌خانمان می‌شود و پدر اثر این بی‌خانمانی گرفتار بیماری‌هایی همچون ایدز، هپاتیت و... شده و این‌ها عوارض ثانوی مصرف مواد مخدر صنعتی هستند.
اعتماد به مواد مخدر صنعتی علاوه بر این بزین بردن سلامت جسمی ودهنی زنان مصرف‌کننده، مخاطرات جبران‌ناپذیری را هم برای فرزندان شان درزندگی اجتماعی به دنبال دارد که ناخواسته درگیر اعتیاد می‌شوند.

با نفاظر به از کارافتادگی شان جملات تکراری را که بیشتر آنها دروغ است، برزبان می‌آورند و با نهایت خواری ودلت، فقر و بیچارگی شان را به رخ دیگران می‌کشانند تا ازعاطفه ومهر اشخاص نهایت استفاده را ببرند و بدون زحمت کسب در آمد کنند.

درتردهای روزمره درمعابر، پل‌های عابر پیاده، سرچهارراه‌ها، کنار خیابان‌ها، داخل اتوبوس ومترو وهرمکان عمومی دیگری که باشیم، این افراد را نظاره می‌کنیم. متکدانی که با گدایی کردن روزگار می‌گذرانند، بدون اینکه کاری انجام دهند یا زحمتی به خود

بدهند، تنها در تلاشند با سوء استفاده از مهر و عواطف شهروندان منفعت کسب کنند.

این روزها متکدانی چه نیازمند و چه حرفه‌ای با شیوه‌های بسیار نوین واحساسات برانگیز امرار معاش کرده و ازعواطف اشخاص بهترین استفاده را می‌کنند. گدایانی که با تظاهر به کارافتادگی شان جملات تکراری را که بیشترشان دروغ است، برزبان می‌آورند.

پدیده ناشایست و مخربی که با انواع منتهاد و روش‌ها درسطح جوامع مختلف همواره وجود داشته و از آنجا که دارای ابعاد پیچیده‌ای است، کنترل و محدود کردن این معضل روش‌های

واقعیتی که ناخودآگاه به آن گرفتاریم

وایبر و سرزمین آدم‌های آنلاین



دور شدن از فضای ارتباط کلامی و فیزیکی با اعضا خانواده و فرو رفتن در لاک بازی‌ها از یک سو ومشاهده درگیری‌های والدین با دیگر وسایل ارتباطی می‌تواند نشان دهنده این باشد که کم‌کم مفهوم خانواده تبدیل به مفهوم هم‌خانه می‌شود و انسان‌ها همچون ماندگان یک کشتی غرق‌شده که هر کدام به تخته چوبی چسبیده‌اند با هر حرکت موج ازهم دورتر و به وب کسان دیگری نزدیک می‌شوند.

است تاخود فناوری یا تجهیزات مرتبط با آن همان‌گونه که انسان ازپول، قدرت، علم و هنر خود در هر زمینه‌ای می‌تواند استفاده کند، چه در جهت سعادت بشری و چه شقاوت انسانی.

🔴 **به برکت شبکه‌های اجتماعی هر روز به تعداد آنها اضافه می‌شود، سرمان شلوغ‌تر از گذشته شده است. چرا که نمی‌توان وایبر داشت و از اینستاگرام غافل بود یا هر دوی این‌ها را داشت، اما لاین و تانگو را مورد بی‌مهری قرار داد.**

اکثر اشخاص با صدای زنگ وایبرشان یا عجله موبایل را از کیف بیرون می‌آورند و به خواندن پیام‌ها مشغول می‌شوند، وصل شدن به وایبر و جست‌وجو در شبکه‌های اجتماعی، عادت هرروزشان شده است و صدها یا هزاران دوست آنلاین دارند که در فضای مجازی به گفت‌وگومی‌پردازند.

🔴 شیوع گسترده روابط مجازی

پژوهشگر مسائیل اجتماعی با اشاره به این مورد که ظهور فناوری‌های جدید و سرعت سرسام‌آور تحولات در عرصه‌های مختلف مادی، دست به دست هم داده و روال و سبک زندگی انسان‌ها را تحت تاثیر قرار داده است، گفت: این اثرپذیری در جوامع مختلف، به درجات متفاوتی به چشم می‌خورد اما باید اعتراف کرد که در جامعه‌ای مثل جامعه ما، به دلیل اینکه فناوری‌ها زودتر از روش‌فرهنگ بهره‌برداری از آنها به دست ما می‌رسد، این اثرگذاری نه تنها بیشتر می‌شود بلکه جنبه‌های گسترده و متنوعی را ایجاد می‌کند. گویی ویروسی می‌شود که به جان تمام اعضا و جوارح انسان رسوخ می‌کند و کار کدهای روانی عاطفی اجتماعی و فیزیکی و معنوی او را مختل می‌کند. احسان کلظمی از شایع‌ترین این فناوری‌ها، فناوری‌های ارتباطی و فضای مجازی دانست و اظهار داشت: سواى ازاين که فلسفه طراحی و ساخت چنین فناوری‌هایی در بدو امر برای سازندگان آن چه بوده یا هست، آن‌چه در جامعه ما مشهود است خبر از یک یک معضل گسترده و پیچیده می‌دهد. معضلی که اقتضار گروه‌های سنی و جنسیتی مختلف را درگیر خود ساخته و خود نیز مولد و موجد یا زمینه‌ساز معضلاتی دیگر شده است. این تانسف بزگی است که از یک ابزار ارتباطی و یا یک فضای مجازی اجتماعی، کارکردی متضاد آن طلب شود و به جای اینکه زمینه روابط بهتر و آگاهی بخشی اجتماعی را فراهم کند، به تخریب و تضعیف روابط انسانی و دیگر زیرساخت‌های زندگی افراد خانوادگی و اجتماعی بپردازد. اگر کمی منصف باشیم، خواهیم گفت، عامل انسانی در به بیراهه کشاندن این ابزار بیشتر مؤثر

پیچیده مدیریت شهری و روانشناختی اجتماعی را می‌طلبد. توزیع افراد در مشاغل مختلف از جمله ضرورت‌های جامعه است؛ اما نه هر شغلی که به اجتماع شهروندان آسیب وارد کند. برخی حرفه‌ها آسیب‌هاومعضلات را در جامعه دوچندان می‌کنند که نمونه بارز آن همین تکدی‌گری در شهرهاست. تکدی‌گری آسیب اجتماعی است که با خود آسیب‌های دیگری همانند دزدی، زورگیری و... را به همراه دارد و حضور چنین افرادی در جامعه، چهره بصری شهر را هم زشت و غیر قابل تحمل می‌کند. چه بسا بسیاری متکدیان نه از روی نیاز بلکه از روی عادت این کار را ادامه می‌دهند، اما این

به‌خصوص در شبکه‌های اجتماعی، صرف نظر از محاسنی که دارند و می‌توانند در خدمت تعالی اجتماعی باشند، گاه همچون زندانی که مرکز آموزش تبه‌کاری و انتقال آموزه‌های نادرست و غیراخلاقی است، می‌تواند کاربران خود را به انواع ترفندهای جذب و برقراری ارتباط با شخص مورد نظر مجبزش کند. ازسوی دیگران، کامنت‌ها، عکس‌ها و فیلم‌هایی که گاه خارج از شئون اخلاقی و انسانی هستند، به نوعی قبح‌وزشتی این‌گونه‌اعمال را کم‌رنگ ساخته وحساسیت‌های اجتماعی انسان‌ها را تضعیف می‌کنند، مثلاً صحنه‌هایی از جرم‌ها و جنایت‌ها، اخبار و گزارش‌های غلوآمیز و... همگی ویروس‌هایی هستند که به آسانی به ذهن و حوزه روانی و عاطفی، سپس رفتارهای اجتماعی مانفوذ کرده و روح جامعه را بیمار می‌سازند.

پس از اینترنت که تا چند سال پیش نیاز به رایانه، مودم و دیگر تجهیزات جانبی داشت و قطعاً در همه جا امکان اتصال به آن وجود نداشت، ظهور پدیده برنامه‌های تلفن همراه، سوغات جدیدی بود برای بازار بر مصرف روابط مجازی. وقتی می‌گوییم روابط مجازی، باید به دنبال اصطلاحات دیگری نیز باشیم همچون روابط پنهانی، جنسی، عاطفی و... متأسفانه به همان میزان که برای واکنسینه کردن جامعه در برابر آسیب‌های اینترنتی، فرمول مشخصی نداشتیم برای این قبیل برنامه‌ها نیز تسلیم شده‌ایم و چنان تب‌تند تعویض موبایل‌ها و ریختن برنامه‌های ارتباطی روی گوشی‌ها بالا گرفت که گویی افراد می‌خواهند از دنیا عقب نیفتند و خودشان را به کاروان شتابان پیشرفت برسانند.

🔴 زندگی در فضای مجازی، نوشته‌های کاربران و آمار بالای «لایک»

احسان کلظمی در ادامه انعاز داشت: واقعاً چقدر درمان‌شلوغ شده است! وقتی مشغول تالیف کتاب «زندگی در فضای مجازی» بودم، برای مطالعه رفتارهای ارتباطی کاربران وتحلیل روانشناختی آن، خیلی به شبکه‌های اجتماعی به خصوص فیس‌بوک سر می‌زدم. با کمال تعجب می‌دیدم برخی از کاربران، خصوصی‌ترین عکس‌های خانوادگی خود را در معرض دید همگان قرار داده بودند. آن‌هم در جامعه‌ای که اکثر افراد برای روابط واقعی دچار سوء تفاهم و بی‌اعتمادی هستند. گاهی در لیست دوستان خود فرد مشاهده می‌کردم که چندین هزار دوست دارد ولی در صفحه خود مدام از تنهایی و بی‌کسی شکوه و شکایت داشت. یا نوشته‌های برخی از کاربران با چه آمار بالایی مورد توجه دیگران قرار می‌گرفت و به اصطلاح «لایک» می‌شد. این‌ها همه نشانه‌های بیماری ارتباطی در جامعه هستند. و این بیماری نیست که درگوشی همراه یا مانیتور رایانه بماند، بلافاصله اثر خود را روی روابط واقعی وملمس انسان‌ها نشان می‌دهد.

یکی از ویژگی‌های خطرناک برنامه‌های ارتباط مجازی در تلفن‌های همراه این است، فرد در ابتدا به‌عنوان ارضای حس کنجکاوی وارد می‌شود و شروع و افزودن ودعوت کردن دیگران یا پذیرفتن درخواست دوستی دیگران می‌شود، ولی خیلی زود دیگر حس‌های فرد نیز تحریک‌شده و گویی در باتلاقی فرو می‌رود، روابط مجازی خود را با غریبه‌های تازه آشنا آغاز می‌کند و از آنجا که بسیاری از این روابط، زیربنای استدلالی قوی ندارند، فرد مجبور به پنهان کردن آن‌از همسر یا دیگر اعضا خانواده اش خواهد شد. در برخی خانواده‌ها به‌عنوان یک مشاور خانواده شاهد این‌سوءام که یکی از زوجین دوستانی را ازجنس مخالف در برنامه‌ای مثل «لاین» یا «وایبر» پیدا می‌کند و زمانی را که باید صرف همسر خود و تعامل عاطفی و روانی‌با او کند، مشغول چت کردن می‌شود، نگامی که با اعتراض همسرش روبه‌رو می‌شود، ادعاز می‌کند که این فقط یک ارتباط ساده مجازی است و توهم‌اگرخواستمی‌می‌توانی با کسی چنین ارتباطی داشته

کسب منفعت و سوءاستفاده از عواطف شهروندی

معضل اجتماعی زمانی نگران‌کننده است که کودکان به وسیله مادران شان به عنوان وسیله‌ای برای جلب ترحم همشهریان در می‌آیند تا برآمد بیشتری را نصیب این اشخاص کنند. تکدی‌گری‌با ساخت‌های اجتماعی اقتصادی هر جامعه در ارتباط است، بدون تردید این پدیده از زشت‌ترین وقایع اجتماعی است که دیدن صحنه‌هایش، روح هر رهگذری را زخمی می‌کند. درد پنهانی در اجتماع که فقر و بیگاری، مهاجرت، فرار از منزل، طلاق والدین، سوود بدون زحمت و سرمایه، بهره‌کشی از کودکان بی‌پناه و هزار راز نهفته دیگر ازعل عمده بروز این پدیده زشت در جامعه است.

عواطف شهروندی و اعتماد

باشی، این‌گونه است که دیوار صمیمیت، اعتماد وعلاقه‌های زناشویی فروریخته و ارزش‌هایی که لازم یک خانواده است دستخوش روابطی می‌شود که عمق ومعنای مشخصی ندارند. امروزه شاهد هستیم که در یک جمع خانوادگی یا مهمانی‌ها، افراد مشغول چک کردن موبایل‌های خود یا نشان دادن بلوتوث به یکدیگر هستند. در حالی که تعامل چهره‌به‌چهره، روابط کلامی، همدلی و ابراز عواطف انسانی روز به روز کمتر می‌شود، حتی برای مناسبت‌های مختلف نیز به ارسال یک جمله کلیشه‌ای و ارسال برای دوستان و آشنایان بسنده می‌کنیم. اتلاف وقت و انرژی و پول، ایجاد شک و سوء ظن نسبت به یکدیگر در خانواده‌ها به‌خصوص روابط زن و شوهرها، درگیری‌های ذهنی و عاطفی، ترس از مورد سوء استفاده قرار گرفتن و... از جمله عوارض شیوع این ویروس‌های کشنده است. بسیاری از افراد گمان می‌کنند، خلاهای خود را در زندگی واقعی می‌توانند در یک فضای مجازی تأمین کنند در حالی که خاصیت فریبندگی خاصیت فریبندگی و اعتماد آور آن نخواهد گذاشت که این نوع روابط به صورت مجازی باقی بماند و به تدریج افراد را ترغیب به برقراری روابط نزدیک تر خواهد ساخت.

🔴 دور شدن از فضای ارتباط کلامی با خانواده و فرو رفتن در لاک بازی‌ها

پژوهشگر مسائیل اجتماعی با اشاره به در دسترس بودن وسایل ارتباطی و تمایل به آنلاین شدن، گفت: متأسفانه در بسیاری از خانواده‌ها، در دسترس بودن انواع وسایل ارتباطی تبلت، گوشی‌های پیشرفته و لپ‌تاپ باعث شده تا افراد تحریک به آنلاین شدن و غشو شدن و دوست پیدا کردن و... شوند. این در حالی است که نه راه و روش درست بهره‌برداری از این وسایل را می‌دانیم و نه چندان با مخاطرات آن آشنا هستیم، تا اگر خطری متوجه ما یا فرزندانمان شد، بدانیم به چه طریق دفع بلا کنیم. حتی انواع و اقسام بازی‌های اینترنتی که در دسترس کودکان و نوجوان است می‌تواند به همان میزان ذائقه ارتباطی و عاطفی روانی آنان را تغییر دهد. استرس، اعتیاد به بازی، انزوا اجتماعی، ضعف بینایی، ضعف مهارت‌های حرکتی و افسردگی از شایع‌ترین عوارض این بازی‌ها هستند که بارها و بارها در تحقیقات پلان اشاره شده است. کودکان ونوجوانان که هنوز به بلوغ عقلانی و عاطفی نلام نرسیده‌اند، در ارتباط با این بازی‌ها به سرعت همانند سازی کرده و در دنیای واقعی نیز رفتارهای مشابه آنچه در بازی‌ها دیده‌اند را جست‌وجوی‌کنند.

دور شدن از فضای ارتباط کلامی و فیزیکی با اعضا خانواده و فرو رفتن در لاک بازی‌ها از یک سو ومشاهده درگیری‌های والدین با دیگر وسایل ارتباطی و فضای مجازی می‌تواند، نشان دهنده این باشد که کم‌کم مفهوم خانواده تبدیل به مفهوم هم‌خانه می‌شود و انسان‌ها همچون درمان‌دگان یک کشتی غرق‌شده، که هر کدام به تخته چوبی چسبیده‌اند با هر حرکت موج از هم دورتر و به وب کسان دیگری نزدیک می‌شوند. متأسفانه در بسیاری از سریال‌ها و فیلم‌های رسانه‌ملی خودمان نیز، شاهد این هستیم که هنرپیشه خردسال با تبلتش سرگرم است و مدام صدای زنگ تلفن‌های همراه به گوش می‌رسد.

🔴 راهکار

وی دریایان، برپایون داشتن تعاملات واقعی و گفت‌وگوی‌های صمیمانه با اعضای خانواده و درعین استفاده اصولی از امکانات مجازی عنوان کرد:

- 🔴 افزایش سواد رسانه‌ای که از خانواده‌ها و مدارس باید آغاز شود.
- 🔴 آموزش نظارت بر استفاده از این امکانات از بعد کمی و کیفی.
- 🔴 ترغیب کاربران به استفاده صحیح از این فناوری‌ها.
- 🔴 تدوین قوانین روشن و اجرایی برای مقابله با سوء استفاده کنندگان.
- 🔴 توجه به سبک زندگی و تنوع بخشی به تفریحات شهروندان.

مقاوم‌ترند.

زمانی که نوجوانان احساس ثبات و پایداری می‌کنند و قرار و نشیب‌های انطباق وسازگاری فروکش می‌کند، نیمی از دختران متغلبه این مسائل، قادرند به تنهایی براین نوسانات هیجانی غلبه‌کنند. همچنین دختران، دو برابر پسران، افسردگی را در جوانی تجربه می‌کنند.

مطالعات نشان داده که ۲۰ تا ۳۰ درصد زنان در مقابل ۱۰ تا ۱۵ درصد مردان، در دورانی از زندگی، مشکل بالینی مهمی نظیر افسردگی یا اضطراب را پشت سر می‌گذارند. هر دختر نوجوانی می‌تواند است مستعد افسردگی یا اضطراب باشد؛ لذا دختران باید جسم و ذهن خود را برای بیان ترس، خشم، غم، عشق و شادی آماده کنند.

🔴 ورزش‌های منظم، کسب اعتماد به نفس و پیوندجویی

وقتی پسران عصبانی می‌شوند، معمولاً خشم‌شان را بیش از دخترها به نمایش می‌گذارند، فریاد می‌کشند و رفتارهای پرخاشگرانه را بروز می‌دهند. آنان وقتی آندوهگین می‌شوند از کلمات کمتری استفاده می‌کنند و دست به اقدامات عملی

تنها ۲ نفر از تیم صدرنشین جدول یعنی تراکتورسازی در لیست ۴۰ نفره کارلوس کی‌روش قرار دارند که مدافع تراکتور احمد آل نعمه هم یکی از آن دو است. آل‌نعمه در این ارتباط گفت: واقعاً از این بابت خیلی خوشحال هستم تا من تلاش را بکنم و با کسب رضایت کی‌روش بتوانم در لیست نهایی باشم.او در مورد دعوت شدن هم تیمی‌اش دلیر ادامه داد: برای محسن هم خیلی خوشحال هستم چون واقعاً حشش بود که به تیم‌ملی دعوت شود. او یکی از بهترین گلزن‌های فوتبال کشور ما است.ملی‌پوش تراکتور در مورد بازی حساس با سپاهان گفت: برای بازی آماده هستیم، این دیدار

آل نعمه: مهاجمان سپاهان را از کار می‌اندازیم

برای ما خیلی مهم است و به نوعی ۶امتیازی محسوب می‌شود. باید در خانه امتیاز کسب کنیم چون این قضیه هم در جدول برایمان اهمیت دارد و بسیار تاثیر گذار است.او در مورد مهره‌های سپاهان نظرش را اینگونه بیان کر د: این تیم اصفهانی امسال خیلی خوب یارگیری کرده و فورواردهایی دارد که همه‌شان خوب هستند اما ما اجازه خودنمایی به آنها نمی‌دهیم. با همه این‌ها سپاهان نقاط ضعفی دارد که به دنبال استفاده از آنها هستیم.آل‌نعمه افزود: من خودم قبلاً سپاهان بودم ولی از آنجایی که خیلی روزه‌روی این تیم بازی کردم حساسیت آنچنانی برای من وجود ندارد.

ذوب آهن، استقلال برای خروج از بحران

آیا سابقه به یحیی کمک می‌کند؟

دو رقمی شدن تعداد هفته های لیگ بر تر به معنی برگزاری دو دیدار حساس و مسابقاتخاص لیگ برای اصفهانی هاست. تیم های فوتبال سپاهان و تراکتورسازی در جدالی ۶امتیازی در تبریز به مصاف هم خواهند رفت و تیم های ذوب آهن و استقلال هم در دیدار مرگ و زندگی برای ذوب آهن و فرار استقلال از جمع کورس نشینان تقابلی را به انجام خواهند رساند.

ابتدا از نبرد ذوب آهن و استقلال تهران آغاز می کنیم. قاسم حدادی فر هفته گذشته با در یافت کارت زد ۱۳خطاره شد و بازی تیمش را برابر استقلال از دست داد تا سبزپوشان بدون ستاره خودش رودرو روی آبی ها بیستد. او در حالی بازی با تیم امیر قلعه نویی را از دست داد که بدون شک یکی از مهره‌های تاثیر گذار تیمش در هفته‌های گذشته بود و غیبتش می تواند به ضرر یحیی گل محمدی و ذوب آهن در قلب دفاع به خرسندنیا فرصت خواهد داد یا خیر.

ذوب آهن اگر می خواهد در اصفهان کار خاصی انجام دهد باید از فرصت ضعف دفاعی و گلر استقلال نهایت بهره ببرد و از فرصت هایی که به حتم نصیبش خواهد شد بهره کافی را ببرد. متاسفانه تفکر باخت تلخ مقابل گسترش هنوز ذهن شاگردان یحیی را آزار می دهد.اگر دو گل دقیقی تلف شده گسترش فولاد برابر ذوب آهن نبود بدون شک مسعود حسن زاده مرد شماره یک دیدار هفته گذشته گسترش فولاد و ذوب آهن بود زیرا یک پنتالتی منجر به گل گرفته بود و یک گل زیبا به ثمر رسانده بود اما بخت با او یار نبود که گلش ۳امتیازی نشد، با این حال انتظار می‌رود حسن زاده فرم خویش را برابر استقلال هم ادامه دهد و

سپاهان در خارج از خانه بی رحم تر است

تراکتور و هراس از سپاهان

بر تر نمی‌تواند جلودار آنها باشد.مثلث خط حمله سپاهان روی هم ۸ گل از ۱۲ گل این فصل سپاهان را به ثمر رسانده‌اند که البته آمار خوبی به شمار می‌رود اما در سوی دیگر مثلث آنتین تراکتورسازی که متشکل از ادینویو، دلیر و نریمان جهان است آمار بهتری دارد و در ۹ هفته گذشته موفق شده است ۱۶ گل از ۱۹ گل تراکتورسازی را به ثمر برساند. با این حساب گلزنی می‌تواند غافلگیر کننده باشد.

دو برزیلی حاضر در لیگ بر تر ایران رقابت‌های تنگاتنگی برای کسب عنوان آقای گلی دارند و البته کسم و بیش برای هم کری‌خوانی هم کرده‌اند. فعلاً که ادینویو با ۷ گل در صدر جدول آقای گلی است و لوسیانو پریرای سپاهان که به شیمبا معروف است با ۴ گل در تعقیب اوست.
دوئل این دو بازیکن در حساسترین دیدار هفته دهم یکی از جذابیت‌های این دیدار خواهد بود و باید دید کدام یک می‌تواند موفق به گلزنی شود. سپاهان و تراکتورسازی تاکنون در تاریخ لیگ بر تر ۱۲ بار به مصاف هم رفتند که سهم سپاهان ۶ پیروزی و سهم تراکتور ۴ بوده است؛ ضمن اینکه ۲ دیدار دو تیم نیز با نتیجه تساوی به پایان رسیده است. همچنین در دیدارهای رو در روی دو تیم ۲۹ گل به ثمر رسیده است که سهم تراکتورسازی ۱۲ گل و سهم سپاهان ۱۶ گل بوده است.

کنکته جالب در مورد رویارویی این دو تیم این است که در دو فصل گذشته تیمی که مهمان بوده است پیروز شده است و در واقع دو تیمی که خواهر خوانده هم هستند مهمان نوازی را به نحو احسن برابر هم انجام داده‌اند!

بایستی دید در پایان این دیدار هیچچ چه نتیجه‌ای برای تیم محبوب اصفهانی رقم خواهد خورد.

فرهادی: امیدوارم دومین گل‌م را به استقلال بزنم

مهاجم تیم فوتبال ذوب آهن گفت: فقط یک بار به استقلال گل زدم و آن هم چندسال پیش در ورزشگاه تختی بود و امیدوارم روز جمعه این اتفاق برای بار دوم رخ دهد.اسماعیل فرهادی در مورد دیدار روز جمعه بااستقلال گفت: هر چنداستقلال در بالای جدول قرار دارد ولی دو تیم تقریباً شرایطی بحرانی دارند و با این وضعیت فقط دنبال ۳امتیاز هستند.استقلال دو بازی پشت سر هم شکست خورده و بحران این تیم کار ما را سخت تر می‌کند، این درست است که در خانه خودمان بازی می‌کنیم ولی باید مواظب استقلال باشیم چون آنها تیم خطرناکی هستند. با این حال امیدوارم از شرایط



با استقلال روبه‌رو شده که یک برد و دو تساوی کارنامه او در این مصاف است.

نکته نهایی آماری این دیدار برابری در نتایج است. استقلال و ذوب آهن ۱۸ بار در اصفهان به مصاف یکدیگر رفته‌اند که ۶برد برای ذوب آهن، ۶ برد برای استقلال و ۶ تساوی ماحصل این رویارویی‌ها بوده است.

برنامه بازی های هفته و داوارن به شرح زیر می باشد:

■ **پنجشنبه ۳۰/۷/۹۳- هفته دهم**

پیروزی -استقلال خوزستان- آزادی-تهران- ساعت ۱۷:۲۰

غلامرضا چبازی-محمد رضا ابوالفضلی-هادی طوسی-محمد حسین زاهدی-فر-ناظر؛ رسول فروقی

صبا-قم-سایپا-یادگار امام(ره)-قم-ساعت ۱۷:۲۵

احمد فروغی-سعید قاسمی-بابک عباسقلی-زاده-یاسر همرنگ-ناظر؛ عبدالله باعزم

ملوان بندر انزلی-گسترش فولاد-تختی-انزلی-ساعت ۱۶:۰۰

رضا کرمانشاهی-جواد مداح-حسن انتظاری-مهدی مر جاززاده-ناظر؛ فریدون اصفهانیان

نتیجه گوانگجو برای ورزش اصفهان تکرار نمی شود

از سه مدال طلا به دو نقره قناعت کردیم

روزی که گذشت می توانست تاریخ ویژه ای برای ورزش استان اصفهان باشد اما اتفاقی که انتظارش را داشتیم، رخ نداد تا دیروز هم تفاوت خاصی با سایر روزها نداشته باشد.

عصر روز یکشنبه به وقت محلی در کره جنوبی، حمیدرضا لادور و الهه منصوریان دو وووشوکار اصفهانی با شکست حریفان به فینال بازی های آسیایی راه پیدا کر دند.

پس از فینالیست شدن این دو ورزشکار، امیدوار بودیم دیروز شاهد قهرمان شدن هم‌زمان این دو وووشوکار و ثبت رکوردی جدید در ورزش استان باشد اما هر دو ورزشکار در دیدار فینال،

مغلوب حریفان خود شده و به مدال نقره قناعت کردند تا محسن سیفی تنها طلایی وووشوی ایران باشد. در رشته وزنه برداری نیز رسول تقیان از کسب مدال برنز بازماند.

❖❖❖ **اینچوان برای ما هیرو شیمیا نشد**

زمانی که الهه و شهربانو منصوریان دو خواهر وووشوکار سمیرمی با شکست حریفان خود سهمیه حضور در بازیهای آسیایی ۲۰۱۴ را کسب کردند، امیدواری زیادی برای مدال گرفتن هر دو خواهر وجود داشت. الهه خواهر کوچک‌تر در بازی های آسیایی گوانگجو که نتیجه گوانگجو تکرار نخواهد شد.

الهه و شهربانو منصوریان و حمیدرضا لادور سه ورزشکار اصفهانی بودند که هر سه از شانس های کسب مدال طلا محسوب می گردیدند که البته سه طلای مورد نظر با دو نقره معاوضه شد.

در شرایط فعلی احمدرضا طالبیان در رشته قایقرانی و سجاد مردانی در رشته تکواندو دو شانس کسب مدال طلا برای ورزش اصفهان هستند، البته ورزشکاران اصفهانی دیگری نیز در لیست احتمالی مدال آوران جای دارند اما شانسان مدال طلای اندکی باید برای آن‌ها قایل شویم، هر چند که در ورزش نمی توان پیش بینی کرد و شرایط مسابقه، تعیین کننده بسیاری از مسایل خواهد بود.

صفحه‌ها

روزنامه خبری، فرهنگی

اجتماعی‌صبح‌ایران

پنجشنبه ۳ مهر ۱۳۹۳

شماره ۲۱۹۶ | ۱۲ صفحه

ورزش

خبر

حدادی: بازی به بازی بهتر می شویم

عضو ملی بسکتبال ایران پس از پیروزی برابر هند گفت: تیم ما هنوز با شرایط مسابقات آشنا نشده اما قطعاً بازی به بازی بهتر خواهیم شد.حامد حدادی پس از پیروزی دیروز چهارشنبه تیم ملی بسکتبال ایران برابر هند ضمن بیان این مطلب افزود: بعد از رقابت های جهانی این اولین بازی ما بود.

برای همین در نیمه اول کمی طول کشید تا به خودمان بیایم اما خدا را شکر توانستیم در طول بازی از حریف پیش باشیم و نیمه دوم عملکرد بهتری داشتیم چون با جو سالن آشنا شدیم و مطمئناً ما بازی به بازی بهتر خواهیم شد.وی در ادامه افزود: روزپنجشنبه (امروز) هم با فیلیپین بازی سختی خواهیم داشت و حتماً باید این تیم را شکست دهیم. در مجموع همه تیم‌ها را به یک چشم می بینیم و به چیزی جز پیروزی برابر حریفان فکر نمی کنیم.

نشست خبری گل محمدی و قلعه نویی

امروز بر گزار می شود

نشست خبری سرمربیان تیم‌های فوتبال ذوب آهن اصفهان و استقلال تهران امروز به میزبانی باشگاه ذوب آهن برگزار می شود. یحیی گل محمدی و امیر قلعه نویی سرمربیان این دو تیم رأس ساعت ۱۸ رن پنج شنبه سوم مهرماه قبل از مصاف تیم‌هایشان در هفته دهم رقابت‌های لیگ بر تر جواب‌گوی سوالات اصحاب رسانه خواهند بود.طبق برنامه ریزی‌های انجام شده رأس ساعت ۱۸ امیر قلعه نویی سرمربی تیم استقلال تهران و از ساعت ۱۸:۳۰ یحیی گل محمدی سرمربی تیم ذوب آهن اصفهان برای پاسخگوی به سوالات مقابل خبرنگاران قرار خواهند گرفت.

مسلمان و پهلوان به تمرینات ذوب آهن

اضافه‌می‌شوند

با بازگشت تیم ملی فوتبال امید به ایران ملی پوشان ذوب آهن به تمرینات باشگاهی خود اضافه می شوند.

تمرینات آماده سازی تیم فوتبال ذوب آهن دیروز در حالی پیگیری شد که یحیی گل محمدی دو بازیکن دیگر خود را برای دیدار با تیم آبی پوش تهرانی در اختیار داشت.گفتنی است با بازگشت تیم ملی فوتبال امید کشورمان از بازی‌های آسیایی محسن مسلمان و احسان پهلوان در تمرینات تیم ذوب آهن اصفهان قرار گرفتند.

پرسپولیس از نظام وظیفه زمان می گیرد

حکم محرومیت حسین ماهینی به شدت حمید درخشان و دیگر اعضای کادر فنی را آزاراحت کرده و به همین دلیل به مسوولان باشگاه اعلام کرده تمام تلاش خود را برای برگرداندن این حکم به کار گیرند. طبق اعلام حوزه نظام وظیفه و سازمان لیگ حسین ماهینی از همراهی سرخپوشان محروم شده است و به همین دلیل باشگاه پرسپولیس به خواست درخشان تلاش و پیگیری های خود را برای حل این مشکل آغاز کرده‌اند. بر همین اساس پرسپولیس‌ی‌ها شدیداً به دنبال این هستند تا مسوولان حوزه نظام وظیفه و سازمان لیگ را متقاعد کنند که تا نیم فصل این اجازه به ماهینی داده شود تا بتوانند در مسابقات لیگ و جام حذفی پرسپولیس را همراهی کند.

کنایه تند سردار آزمون به

محسن مسلمان

سردار آزمون بازیکن گنبدی الاصل سابق تیم‌ملی جوانان از محسن مسلمان کاپیتان تیم امید انتقاد کرد.

آزمون در پستی که در اینستاگرام خود منتشر کرده چنین نوشته است: «بعضی از بازیکنان که رفتن تیم امید باید بدانند که تیم‌ملی نتیجه نگرفت. پس اول از مردم کشورمان عذرخواهی کنند، بعد عکس لباسشون و دیزاینرشون رو بذارند ... بلااستباز بازیکنانی که عذرخواهی کردند.»جالب اینکه سمت و سوی حرف های آزمون خطاب به محسن مسلمان است که در این تورنمنت بازوبند کاپیتانی تیم امید را به بازو بسته بود. آزمون از بازیکنان یک نسل بعد از محسن مسلمان است.



تأمین قطعات، تضمین خدمات
www.isaco.ir

در سراسر ایران
رفیق فابریک شما هستیم

بخرید



نام و نام خانوادگی: آق‌ای بهروز نوربلی‌نام/ نام پدر: جمعه نور/محل اقامت: مجهول مکان /محل حضور شعبه ۳ شورای حل اختلاف واقع در سجد اول حاج رحیم ارباب /وقت حضور: ۹۳/۱۴/۲۸ساعت ۱۰:۳۰ لغت حضور: در خصوص پرونده دروقت مقرر فوق حاضر شوید.
م/الف/ ۱۵۷۱۴ کلاســـه ۹۳/۲/۹۲

شعبه ۳ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت تحقیقات مقدماتی

بدینوسیله اعلام می گردد شاکیان علی ساعدی و محمد مسعودی و شهاب گزین زاده علیه مهیار مقدم دایر بر نشر اکاذیب و توهین و افترا مجهول مکان به این بازپرسی تسلیم و به شماره ۹۳۰۸۶۵ ب ۱۶ ثبت گردیده است که از مشتکی عنه ظرف یک ماه از تاریخ نشر ابگی جهت رسیدگی دعوت به حضور می شود و با تجویز ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی کیفری ان ابگی به منزله ابلاغ در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی برای یک نوبت درج و در صورت عدم حضور این بازپرسی اتخاذ تصمیم خواهد نمود. ضمناً هزینه نشر ابگی از طرف دادگستری پرداخت می گردد.
م/الف/ ۱۶۱۵۷

باز پرس شعبه ۱۶ دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان

آگهی ابلاغ

آگهی ابلاغ به آقای خداداد نصیری نسب فرزند شکول به اتهام فروش مال غیرحسب شکایت آقای محمد جواد چوبدار فرزند حسن از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۳۰۸۶۸ ب ۱۵ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه بواسطه نامعلوم بودن محل اقامت او ممکن نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ نشر ابگی در شعبه ۱۵ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود، در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ نشر ابگی اقدام قانونی معمول خواهد شد.
م/الف/ ۱۶۱۵۶

باز پرس شعبه ۱۵ دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان

آگهی ابلاغ

نظر به اینکه آقای حسین فرزند قدیر به اتهام ضرب و جرح با چاقو حسب شکایت آقای محمد تقی احمدی فرزند محمد از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۳۰۲۵۳ ب ۲۱ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه بواسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار ابگی در شعبه ۱۵ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود. در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار ابگی اقدام قانونی معمول خواهد شد.
م/الف/ ۱۶۱۵۲

باز پرس شعبه ۲۱ دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان

آگهی ابلاغ

نظر به اینکه رضا جهان پیر فرزند هوشنگ به اتهام مزاحمت تلفنی، توهین، فحاشی حسب شکایات خانم زهره عباسی فرزند عباس از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۳۰۷۶۱ ب ۲۱ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه بواسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار ابگی در شعبه ۱۵ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود. در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار ابگی اقدام قانونی معمول خواهد شد.
م/الف/ ۱۶۱۵۱

باز پرس شعبه ۲۱ دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان

آگهی ابلاغ

آگهی ابلاغ آقای یوسف براتی به اتهام مشارکت در کلاهبرداری و تحصیل مال از طریق نامشروع... و... از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۳۰۴۱۷ ب ۲۱ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه بواسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار ابگی در شعبه ۲۷ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود. در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار ابگی اقدام قانونی معمول خواهد شد.
م/الف/ ۱۶۰۰۱

دادیاری شعبه ۲۷ دادسرای ناحیه ۳ اصفهان

آگهی ابلاغ

آقای محسن نادری به اتهام مشارکت در نزاع دسته جمعی و مشارکت در ایراد ضرب و جرح عمدی و... از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۳۰۴۹۹ ب ۲۱ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه بواسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یک ماه از تاریخ انتشار ابگی در شعبه ۲۷ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود. در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار ابگی اقدام قانونی معمول خواهد شد.
م/الف/ ۱۶۰۰۶

دادیاری شعبه ۲۷ دادسرای ناحیه ۳ اصفهان

آگهی ابلاغ

آقای مجید مظاهری به اتهام خیانت در امانت و... از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۳۰۹۹۵ ب ۱۹ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه بواسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یک ماه از تاریخ انتشار ابگی در شعبه ۲۷ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود. در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار ابگی اقدام قانونی معمول خواهد شد.
م/الف/ ۱۶۰۱۰

دادیاری شعبه ۲۷ دادسرای ناحیه ۳ اصفهان

آگهی ابلاغ

آگهی ابلاغ آقای ابراهیم صادقی به اتهام خیانت در امانت و... از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۳۱۰۱۹ ب ۱۹ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه بواسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یک ماه از تاریخ انتشار ابگی در شعبه ۲۷ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود. در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار ابگی اقدام قانونی معمول خواهد شد.
م/الف/ ۱۶۱۴۴

دادیاری شعبه ۲۷ دادسرای ناحیه ۳ اصفهان

آگهی ابلاغ

خواهان طاهره کمالی خوراسگانی دادخواستی به طرفیت عباس کمالی و زهره کمالی و حسین کمالی و حسن کمالی و امل کمالی به خواسته تقسیم ترکه تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۸ دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان اصفهان واقع در اصفهان خ چهارپایغ بالا خ شهید نیکیخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۱۲اتاق شماره ۳۱۵ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۸۰۱۲۷۲ ب ۸۰-۳۵۰۹۹۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۳/۰۹/۲۳ و ساعت ۱۱:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول مکان بودن خواندگان عباس و زهره و امل همگی کمالی در درخواست خوانوه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می شود تا خواندگان پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/الف/ ۱۵۶۷۹ شماره بایگانی ۹۱۱۳۳۳

شعبه ۸ دادگاه عمومی حقوقی اصفهان

آگهی ابلاغ

خواهان حمید رضا حیدریان دادخواستی به طرفیت خواندگان احسان محمدی و مسعود حاج کریمی حسین به خواسته اعتراض به عملیات اجرایی (موضوع مواد ۱۴۶ و ۱۴۷ قانون اجرائی احکام مدنی) تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۸ دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان اصفهان واقع در اصفهان خ چهارپایغ بالا خ شهید نیکیخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۱۲اتاق شماره ۳۱۵ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۰۶۷۴ ب ۳۵۰۹۹۸-۹۳۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۳/۰۲/۱۰ و ساعت ۱۰:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول مکان بودن خوانده مسعود حاج کریمی و درخواست خوانوه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می شود تا خواندگان پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/الف/ ۱۵۶۷۸ شماره بایگانی ۹۳۰۷۰۲

شعبه ۸ دادگاه عمومی حقوقی اصفهان

آگهی ابلاغ

خواهان تعاونی اعتبار ثامن الائمه محمد حسین نظری و مسعود مهرداد دادخواستی به طرفیت خواندگان رضا رحمتی و مصطفی ربیسی و هادی شاکری به خواسته مطالبه وجه چک قدیم دادگاه های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵ دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان اصفهان واقع در اصفهان خ چهارپایغ بالا خ شهید نیکیخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۱۲اتاق شماره ۳۳۸ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۰۶۸۴ ب ۳۵۱۵۰۰۹۹۸-۹۳۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۳/۰۹/۱۲ و ساعت ۰۹:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول مکان بودن خوانده و درخواست خوانوه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می می شود تا خواندگان پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/الف/ ۱۵۷۲۴ شماره بایگانی ۹۳۰۷۰۵

شعبه ۱۵ دادگاه عمومی حقوقی اصفهان

آگهی ابلاغ

خواهان تعاونی اعتبار ثامن الائمه محمد حسین نظری و مسعود مهرداد دادخواستی به طرفیت خوانده سعید صالحی به خواسته مطالبه وجه چک تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵ دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان اصفهان واقع در اصفهان خ چهارپایغ بالا خ شهید نیکیخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۱۲اتاق شماره ۳۳۸ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۰۶۸۳ ب ۳۵۱۵۰۰۹۹۸-۹۳۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۳/۰۹/۱۲ و ساعت ۰۹:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول مکان بودن خوانده و درخواست خوانوه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می شود تا خوانده پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/الف/ ۱۵۷۲۵ شماره بایگانی ۹۳۰۷۰۶

شعبه ۱۵ دادگاه عمومی حقوقی اصفهان

آگهی ابلاغ

خواهان تعاونی اعتبار ثامن الائمه محمد حسین نظری و مسعود مهرداد دادخواستی به طرفیت خواندگان هندی پشپورو و عباس کشاورزپور و فریبا عموعلی اکبری و مسعود نیاپا به خواسته مطالبه وجه چک قدیم دادگاه های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵ دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان اصفهان واقع در اصفهان خ چهارپایغ بالا خ شهید نیکیخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۱۲اتاق شماره ۳۳۸ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۰۶۸۵ ب ۳۵۱۵۰۰۹۹۸-۹۳۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۳/۰۹/۱۲ و سـاعـت ۱۰:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول مکان بودن خوانده و درخواست خوانوه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می می شود تا خواندگان پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/الف/ ۱۵۷۲۵ شماره بایگانی ۹۳۰۷۰۶

شعبه ۱۵ دادگاه عمومی حقوقی اصفهان

آگهی احضار

چون آقای میلاد ملایری فرزند بهزادشکایثی علیه حسین حائری مبتی بر کلاهبرداری مطرح نموده که پرونده آن به کلاسه ۹۳۰۶۹۰ ب ۱۲۱ این دادگاه ثبت، وقت رسیدگی برای روز ۹۳/۰۸/۱۷ ساعت ۸ صبح تعیین شده نظر به اینکه متهم مجهول مکان می باشد، حسب ماده ۱۸۰ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی برای یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می شود تا خواندگان پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/الف/ ۱۵۷۲۰ شماره بایگانی ۹۳۰۷۰۶

شعبه ۱۲۱ دادگاه عمومی اصفهان

آگهی احضار متهم

محاکم کیفری دادگستری شهرستان اصفهان به موجب کیفرخواست در پرونده کلاسه۹۳۰۰۱۳۲ ب ۹۳۰۹۸۰۳۶۶۱ در خصوص شکایت آقای محمد تقی ناطقی مجرزه من برای متهم زاشرفی فرزند مرتضی به اتهام استفاده از کارت مجعول و کلاهبرداری و جعل و نصب عنوان تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۱۳۸۲/۰۱/۰۸ ساعت ۱۳:۲۱ صبح تعیین گردیده است. با عنایت به مجهول مکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵ و ۱۸۰ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی طبع و نشر می شود و از متهم مذکور دعوت به عمل می آید جهت رسیدگی در وقت مقرر حاضر شود و در صورت عدم حضور احضاریه ابلاغ شده تلقی و دادگاه تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.
م/الف/ ۱۵۷۲۴

شعبه ۱۲۱ دادگاه عمومی اصفهان

محاکم کیفری دادگستری شهرستان اصفهان به موجب کیفرخواست در پرونده کلاسه۹۳۱۰۱۹۳۵ ب ۹۲۰۹۹۸۳۶۱۱ برای سید صفر جزایری جوشقانی به اتهام فروش مال غیر تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۹۳/۰۹/۱۷ ساعت ۱۱:۳۰ تعیین گردیده است. با عنایت به مجهول مکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵ و ۱۸۰ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منمشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد.
بدیهی است در صورت عدم حضور، مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.
م/الف/ ۱۶۱۳۴

شعبه ۱۹۹ دادگاه عمومی (کیفری) اصفهان

آگهی احضار متهم

محاکم کیفری دادگستری شهرستان اصفهان به موجب کیفرخواست در پرونده کلاسه۹۳۱۰۱۹۳۵ ب ۹۲۰۹۹۸۳۶۱۱ برای سید صفر جزایری جوشقانی به اتهام فروش مال غیر تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۹۳/۰۹/۱۷ ساعت ۱۱:۳۰ تعیین گردیده است. با عنایت به مجهول مکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵ و ۱۸۰ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منمشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد.
بدیهی است در صورت عدم حضور، مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.
م/الف/ ۱۶۱۳۴ شماره بایگانی ۹۳۱۳۶۱

شعبه ۱۹۹ دادگاه عمومی (کیفری) اصفهان

آگهی احضار

چون آقای منصور امینی فرزند قدیمعلی شکایثی علیه آقای علی مانیان مبتی بر جرح با چاقو مطرح نموده که پرونده آن به کلاسه ۹۳۰۰۲۷۲ ب ۱۱۹ کلاسه ۹۳۰۰۲۷۲ ثبت، وقت رسیدگی برای روز یکشنبه۹۳۰۰۹۰۲ ساعت ۱۰ صبح تعیین شده نظر به اینکه متهم مجهول مکان می باشد، به استناد ماده ۱۸۰ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی طبع و نشر می شود و از متهم مذکور دعوت می گردد جهت رسیدگی در وقت مقرر حاضر شود و در صورت عدم حضور احضاریه ابلاغ شده تلقی و دادگاه تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.
م/الف/ ۱۶۱۳۳

شعبه ۱۱۹ دادگاه عمومی جزایی اصفهان

آگهی ابلاغ

محاکم کیفری دادگستری شهرستان اصفهان به موجب کیفرخواست شماره در پرونده کلاسه ۹۳۰۰۳۵۱ ب ۹۲۰۹۹۸۰۳۵۸۱ موضوع شکایت شرکت تعاونی مسکن مجتمع فولاد ایلیازی اصفهان برای متهم ناصر جمالی فرزند اسداله به اتهام فروش مال غیر تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۱۳۹۳/۱۰/۰۸ ساعت ۱۰:۰۰ تعیین گردیده است. با عنایت به مجهول مکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۵ و ۱۸۰ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد.
بدیهی است در صورت عدم حضور، مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.
شماره بایگانی ۹۳۱۱۲۷ ب م/الف/ ۱۶۱۲۱

شعبه ۱۰۷ دادگاه عمومی (کیفری) اصفهان

آگهی ابلاغ

شاکي داوود آقا داوودي فرزند عباسعلی شکایثی به طرفیت متهم ارش حیاتی زاده فرزند عیسی به خواسته ضرب و جرح عمدی و اخلال در نظم تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۰۱ دادگاه های عمومی جزایی شهرستان اصفهان واقع در اصفهان، خ چهارپایغ بالا، خ شهید نیکیخت، ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۱۲اتاق شماره ۳۳۶ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۰۶۲۶ ب ۳۵۱۵۰۰۹۹۸-۹۳۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۳/۱۱/۱۹ ساعت ۰۹:۰۰ تعیین گردیده است. به علت مجهول مکان متهم و درخواست شاکي و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می شود تا متهم پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد.
شماره بایگانی ۹۳۰۷۰۶ ب م/الف/ ۱۶۱۳۲

شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی (کیفری) اصفهان

آگهی ابلاغ

ابلاغ وقت دادرسی به آقای محمد زارعی موضوع شکایات آقای رحیم کاوه مینی بر ایراد ضرب و جرح که تحت کلاسه ۱۳۹۳۸۰۹۳۶ ثبت شعبه ۱۱۱ کیفری شده است به علت نامعلوم بودن محل اقامت خوانده درخواست ابلاغ به وسیله نشر ابگی شده است که مراتب طبق ماده ۱۸۰ قانون آیین دادرسی کیفری برای یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی درج و منتشر می گردد بدینوسیله به نامبرده ابلاغ می شود که در تاریخ ۹۳/۹/۱۳ ساعت ۱۱:۳۰ جهت رسیدگی در شعبه ۱۱۱ دادگاه عمومی جزایی اصفهان حاضر شود در صورت عدم حضور و یا عدم ارسال لایحه دفاعیه و یا عدم معرفی وکیل دادگاه، غیاب رسیدگی و رای مقتضی صادر خواهد شد.
م/الف/ ۱۵۷۲۵

شعبه ۱۱۱ دادگاه عمومی جزایی اصفهان

آگهی ابلاغ

محاکم کیفری دادگستری شهرستان اصفهان به موجب کیفرخواست در پرونده کلاسه ۹۳۰۰۱۳۲ ب ۹۳۰۹۹۸۰۳۵۹۴ موضوع شکایت فرزاداسدی حاجی وند برای متهم مجید امینی به اتهام خیانت در امانت تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۹۳/۰۹/۲۵ ساعت ۱۳:۲۱ صبح تعیین گردیده است. با عنایت به مجهول مکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵ و ۱۱۵۰ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی طبع و نشر می شود و از متهم مذکور دعوت به عمل می آید جهت رسیدگی در وقت مقرر حاضر شود و در صورت عدم حضور احضاریه ابلاغ شده تلقی و رای مقتضی صادر خواهد نمود.
م/الف/ ۱۵۷۲۴

شعبه ۱۰۷ دادگاه عمومی (کیفری) اصفهان

آگهی ابلاغ

محاکم کیفری دادگستری شهرستان اصفهان به موجب کیفرخواست در پرونده کلاسه۹۳۰۰۱۳۲ ب ۹۳۰۹۹۸۰۳۶۶۱ در خصوص شکایت آقای محمد تقی ناطقی مجرزه من برای متهم زاشرفی فرزند مرتضی به اتهام استفاده از کارت مجعول و کلاهبرداری و جعل و نصب عنوان تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۱۳۸۲/۰۱/۰۸ ساعت ۱۳:۲۱ صبح تعیین گردیده است. با عنایت به مجهول مکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵ و ۱۸۰ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می شود تا خواندگان پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد.
بدیهی است در صورت عدم حضور، مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.
شماره بایگانی ۹۳۰۶۲۹ ب م/الف/ ۱۵۷۲۴

شعبه ۱۰۷ دادگاه عمومی (کیفری) اصفهان

آگهی ابلاغ

خواهان ناهیده سلطانی فرزند صالح محمد دادخواستی به طرفیت خوانده محمد عارف حسینی فرزند محمد اسلمم به خواسته خسانات فرزندان تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۶ دادگاه عمومی حقوقی خانواده شهرستان اصفهان واقع در اصفهان خ چهارپایغ بالا خ شهید نیکیخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۱۲اتاق شماره ۳۱۵ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۰۹۲۹ ب ۱۶۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۳/۰۹/۱۱ و ساعت ۰۹:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول مکان بودن خوانده و درخواست خوانوه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می شود تا خوانده پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/الف/ ۱۵۶۶۷ شماره بایگانی ۹۳۰۹۲۹

شعبه ۱۵۱۶ دادگاه عمومی اصفهان

آگهی ابلاغ

خواهان (ایران بایادی میرزا عوضی دادخواستی به طرفیت خوانده مسعود غزونی به خواسته مطالبه وجهه تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵ دادگاه عمومی حقوقی خانواده شهرستان اصفهان واقع در اصفهان خ چهارپایغ بالا خ شهید نیکیخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۱۲اتاق شماره ۳۳۸ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۱۲۷۱ ب ۳۵۱۵۰۰۹۹۸-۹۳۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۳/۰۹/۱۱ و ساعت ۱۰:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول مکان بودن خوانده و درخواست خوانوه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می شود تا خواندگان پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/الف/ ۱۵۷۲۱ شماره بایگانی ۹۳۱۲۸۰

شعبه ۱۵ دادگاه عمومی حقوقی اصفهان

آگهی ابلاغ خواهان غلامحسین چیت سناز زاده دادخواستی به طرفیت خواندگان زهره صفائی پور و یووان مقصدوی و احمد چیت سناز زاده و ملیحه صفائی پور و

ملوک صفائی پور و صدیقه آغا سلاتمتیان و عصمت آغا چیت ساز و حسین صفائی پور و احمدصفایي پورو محمد آغا چیت ساز و پور فرزان چیت ساز زاده و حسن چیت ساز زاده و بتول سلاتمتیان به خواسته الزام به تفکیک ملک و الزام به تنظیم سند رسمی ملک تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۴ دادگاه عمومی حقوقی خانواده شهرستان اصفهان واقع در اصفهان خ چهارپایغ بالا خ شهید نیکیخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۱۲اتاق شماره ۳۰۸ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۰۶۴۵ ب ۳۵۰۹۹۸-۹۳۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۳/۱۲/۱۹ و ساعت ۱۰:۰۰ تعیین شده است.

به علت مجهول مکان بودن خواندگان عصمت آغا چیت ساز و صدیقه آغا سلاتمتیان و بتول سلاتمتیان و احمد و ملوک و زهره و حسین و حسن و ملیحه شهرت همگی صفائی پور فرزندان علی محمد و درخواست خوانوه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می شود تا خواندگان پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/الف/ ۱۵۶۷۷ شماره بایگانی ۹۳۰۶۸۲

شعبه چهارم دادگاه حقوقی اصفهان

آگهی ابلاغ

خواهان مهین یعقوبی فرزند ناصر دادخواستی به طرفیت خواننده کریم حسین فرزند رضا به خواسته خسانات فرزندان تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۶ دادگاه عمومی حقوقی خانواده شهرستان اصفهان واقع در اصفهان خ چهارپایغ بالا خ شهید نیکیخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۱۲اتاق شماره ۳۰۵ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۰۹۴۷ ب ۱۶۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۳/۰۹/۱۲ و ساعت ۰۹:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول مکان بودن خوانده و درخواست خوانوه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از مجرای کثیرالانتشار ابگی می شود تا خوانده پس از نشر ابگی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/الف/ ۱۵۶۶۸ شماره بایگانی ۹۳۰۹۴۷

شعبه ۱۵۱۶ دادگاه حقوقی اصفهان

آگهی احضار

چون تجدیدنظر خواه آقای هادی علی دادنامه شماره ۷۰-۹۳/۱۱/۲۷ ب ۹۳ شعبه ۱۰۴ دادگاه جزایی اصفهان علیه تجدیدنظر خوانده آقای مجتبی لطفی فرزند حسین مینی بر خیانت در امانت تجدیدنظرخواهی نموده که پرونده آن به شعبه ۱۵ دادگاه تجدیدنظر اصفهان ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۳۳۸ ب ۱۵ ثبت ووقت رسیدگی برای روز شنبه۹۳/۰۱/۱۳ ساعت ۱۰ صبح تعیین شده نظر به اینکه تجدیدنظر خواننده مجهول مکان می باشد، لذا حسب ماده ۱۸۰ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی طبع و نشر می شود و از متهم مذکور دعوت به عمل می آید جهت رسیدگی و استماع شهادت شهود در وقت مقرر به همراه مستندات و شهود حاضر شود و در صورت عدم حضور احضاریه ابلاغ شده تلقی و دادگاه تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.
م/الف/ ۱۵۶۴۴

شعبه ۱۵ دادگاه تجدیدنظر استان اصفهان

آگهی ابلاغ

آگهی ابلاغ اصغر کریمی گردگانی به اتهام مزاحمت تلفنی و توهین از طریق تلفن و... از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۳۱۶۳۱ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه بواسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آ

