اصفهان زیبا

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح ایران | پنجشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۳ | ۱۴ ذی الحجه ۱۴۳۵ | شماره ۲۲۰۶
۱۲ صفحه | قیمت: ۳۰۰ تومان | پیامک: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸
www.isfahanziba.ir
info@isfahanziba.ir

امروز افتتاحیه

اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فرهنگی ناملموس
2014 GA / Festival Esfahan

امنیت اصفهان در شرایط مطلوبی قرار دارد
۳

مکان آسایشگاه جانبازان اصفهان مناسب نیست
۳

در باغ بانوان فروغ برگزار می شود؛

پیمان ولایت با تجدید عهد و میثاق با ولی عصر(عج)
۱۲

رییس سازمان حج و زیارت خبر داد:

۱۷ ربیع الاول؛ ثبت نام در کاروان‌های حج تمتع ۹۴
۲

اجلاس اصفهان نقطه عطفی در پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس است
۳

ویژه نامه رسانه

عکس: حمیدرضا نیکومرام

بنزین یورو چهار آلودگی اصفهان را به یک سوم کاهش می دهد

آغاز توزیع بنزین یورو چهار در ۲۰ جایگاه بنزین در سطح شهر اصفهان
۳

حیات به نصف جهان باز می گردد

رهاسازی آب زاینده رود از ۱۵ آبان ماه
۳

رییس انجمن تولیدکنندگان لوازم خانگی ایران در گفت وگو با اصفهان زیبا تاکید کرد:

ایران، تولید کننده بهترین لوزام خانگی در خاورمیانه

لوازم خانگی کالاهایی هستند که مردم ناگزیر از خرید آنها هستند. درست است که مسن ترها کمتر به خرید لوازم خانگی نیاز پیدا می کنند و در صورت خرابی وسایل قدیمی خود به تعمیر آنها می پردازند؛ اما به هرحال همین افراد هم برای تهیه لوازم خانگی برای فرزندان خود مجبورهستند به ...
۴

دکتر روحانی در نشست خبری مشترک با رییس مجلس:

دولت و مجلس در حل معضلات کشور همفکر هستند
۲

برای ساکت کردن اپوزیسیون ها یا ...

یکی قرمز، یکی آبی
۱۱

با شرکت در همایش فرهنگسرای خانواده؛

هنر گفت وگو با کودکتان را بیاموزید
۱۲

آگهی مناقصه

شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اصفهان در نظر دارد

خرید درب و پنجره های دو جداره آلومینیومی پروژه ۹۶ واحد مسکونی ارم خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از متقاضیان دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهاد قیمت در پاکت در بسته بصورت لاک و مهر شده از تاریخ ۱۳۹۳/۷/۱۹ لغایت ۱۳۹۳/۷/۲۴ از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ ظهر به امور مالی این شرکت واقع در خیابان میرداماد-کوچه ۴۴ انتهای بن بست طبقه همکف تلفن ۳۲۳۴۳۰۸۰ مراجعه نمایند. هزینه آگهی بعهده برنده مناقصه می باشد.

تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اصفهان

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح ایران
اصفهان زیبا
پنجشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۳
شماره ۲۲۰۶ | ۱۲ صفحه

آیت الله مکارم شیرازی:

باید همه علمای اسلام اعلام کنند که تکفیری‌ها و داعش از ما نیستند

یکی از مراجع تقلید شیعیان اشاره به خطر تکفیری‌ها عنوان کرد: تکفیری‌ها آبروی اسلام را می‌برند و بلایی برای همه مسلمانان هستند و علمای اسلام باید دست به دست هم بدهند و همه اینگونه بیان کنند که تکفیری‌ها و داعش از ما نیستند.

آیت الله ناصر مکارم شیرازی دیروز چهارشنبه در درس خارج فقه خود با تأکید بر اینکه مسلمانان باید مراقب باشند که در دام اختلافات غرب نیفتند، گفت: ائتلاف ضد داعش عملا ائتلافی ضد اسلام و مسلمانان و ضد منطقه است.وی با بیان اینکه مساله داعش و تکفیری‌ها قبل از اینکه مشکل مهم برای جهان باشد مشکل مهمی برای جهان اسلام شده و ائتلاف ضد داعش برای اسلام خطرناک هستند و اعضای تشکیل دهنده این ائتلاف به نوعی شریک دزد و رفیق قافله اند.

استاد برجسته حوزه ادامه داد: برخی اعضای این ائتلاف نفت‌هایی را که داعش از چاه‌های نفتی شمال عراق استخراج کرده بودند به قیمت ارزان از آن‌ها خریداری کردند و هنوز برخی دیگر از اعضای ائتلاف به داعش کمک تسلیحاتی می کنند.

آیت الله مکارم شیرازی از ترکیه به عنوان یکی از حامیان داعش نام برد و ابراز داشت: این کشور که قبلا به ائتلاف ضد داعش نپیوسته بود و کشوری بود که داعش در آن دفتر داشت و این چه ائتلافی است که کشوری مانند ترکیه که حامی داعش است در آن حضور دارد.

وی با بیان اینکه قرضاوی یک آخوند درباری است، بیان کرد: این فرد از دولت‌های عربی تغذیه می کند و همین فرد در جایی اعلام کرده بود که داعش نباید از بین برود بلکه باید اصلاحاتی را در کارهایشان انجام دهند.

غرب به دنبال نگه داشتن داعش در منطقه است

آیت الله مکارم شیرازی با اشاره به برخی از سخنانی که پیرامون زمان بر بودن نابودی داعش تا ۳۰ سال بیان کرد: چنانچه برخی از دولت‌های اسلامی کمک تسلیحاتی به داعش نداشته باشند نابودی این گروه به ۳۰ سال نمی کشد.مطرح کردن زمانی ۳۰ ساله برای نابودی داعش به این منظور است که غربی‌ها می‌خواهند این گروه را تا ۳۰ سال نگه دارند.وی افزود: غربی‌ها می‌خواهند با نگه داشتن داعش خاورمیانه را ناامن کنند تا اسرائیل و غرب در امان باشند.

اخبار کوتاه

رییس سازمان حج و زیارت خبر داد:

۱۷ ربیع‌الاول؛ ثبت نام در کاروان‌های حج تمتع ۹۴

رییس سازمان حج و زیارت گفت: ثبت‌نام و انتخاب کاروان‌های حج تمتع سال ۹۴، هفدهم ربیع‌الاول آغاز می‌شود.حجت‌الاسلام والمسلمین سید علی قاضی‌عسکر رییس سازمان حج و زیارت در نشست خبری زمان ثبت‌نام و انتخاب کاروان های حج تمتع ۹۴ را هفدهم ربیع‌الاول اعلام کرد و افزود: حوزه آموزش و اطلاع‌رسانی از جمله حوزه‌های موفق در حج امسال بود؛ همایش‌های متعددی برگزار شد تا زائران با یک دیدگاه مناسب وارد سفر حج شوند و از این دو طریق، بستر مناسبی برای منطقی کردن توقعات زائر و شناخت آن‌ها از محیط به‌وجود آید.

وی در این زمینه از نقش رسانه‌ها در آماده‌سازی زائران تقدیر کرد و اضافه کرد: این اطلاع‌رسانی‌ها زائر را مطمئن کرد که تلاش کارگزاران حج، ارایه بالاترین خدمات به اوست، هرچند که به هر حال خدمات در کشور دیگری ارائه شده و شرایط کشور میزبان هم در اوج ترافیک در همه عرصه‌ها قرار دارد.

امروز جشن عاطفه‌ها در ۲۳ هزار مسجد برگزار می‌شود

حسین انواری سرپرست کمیته امداد امام خمینی(ره) دیروز در مراسم نمادین جشن عاطفه‌ها در جمع خبرنگاران اظهار داشت: سال گذشته مجموعه خدماتی را که از مردم دریافت کرده‌ایم در کل کشور ۳۵ میلیارد تومان بوده است که امسال فکر می کنیم بیشتر باشد.

وی ادامه داد: حدود ۱۴ یا ۱۵ میلیارد تومان از ۳۵ میلیارد تومان در آموزش و پرورش جمع‌آوری شد و توسط خود آموزش و پرورش بین خانواده‌های دانش‌آموزان نیازمند توزیع شد.

وی گفت: روز پنجشنبه(امروز) در پایگاه‌های بسیج و کمیته امداد امام خمینی(ره) و ۲۳ هزار مسجد که برای دریافت کمک‌ها تشکیل شده‌اند، جشن عاطفه‌ها برگزار می‌شود و همچنین در روز جمعه (فردا)پایگاه‌های نماز جمعه سراسر کشور اقدام به جمع‌آوری کمک‌ها می کنند و در مسابقات ورزشی و پیاده‌روی عمومی که اجتماعات مردمی است برای این امر مقدس استفاده می کنیم.

کاهش حقوق بازنشستگان کشور صحت ندارد

سخنگوی دولت با اشاره به اخبار برخی رسانه‌ها درباره کاهش حقوق بازنشستگان گفت: قرار نیست درصدی از حقوق بازنشستگان کسر شود. محمدباقر نوبخت سخنگوی دولت یازدهم در حاشیه جلسه هیأت دولت با بیان اینکه برخی رسانه‌ها در خصوص حقوق بازنشستگی نگرانی‌هایی را ایجاد کرده‌اند گفت: قرار نیست درصدی از حقوق بازنشستگان کسر شود.

وی همچنین اظهار داشت: نحوه پرداخت خدمات کشوری و تامین اجتماعی با هم متفاوت بود که بر اساس قانون هردو را یکسان کردیم. نوبخت با بیان اینکه دیگر نباید از اضافه کار افراد، سهم بازنشستگی کسر شود، تصریح کرد: کسانی که تا پیش از اجرای این قانون از اضافه کار آنان سهم بازنشستگی در سیستم تامین اجتماعی کسر شده، پس از بازنشستگی به آنان بازگردانده می‌شود.

دیدار سه‌جانبه کری، ظریف و اشتون چهارشنبه آینده در وین

مذاکرات سه‌جانبه وزیران خارجه ایران و ۱+۵ سه شنبه و چهارشنبه هفته آینده در وین برگزاری می‌شود. در چارچوب مذاکرات ایران و ۱+۵، جان کری، محمد جواد ظریف و کاترین اشتون هفته آینده با یکدیگر دیدار می کنند. این دیدار دو هفته پس از آخرین دور مذاکرات در نیویورک انجام می‌شود.

در این دیدار آخرین مواضع دو طرف به ویژه درباره اختلاف‌ها بر سر میزان غنی‌سازی و تحریم‌ها بررسی می‌شود. در آخرین دور مذاکرات در نیویورک برخی ایده‌ها و ابتکارات در سطح کارشناسی به طور جدی مورد بحث قرار گرفت که قرار است در دیدار هفته آینده این موضوعات مورد بحث قرار خواهد گرفت.

پیش از این دیدار سه‌جانبه نیز قرار است معاونان وزیران خارجه ایران و آمریکا نیز روز سه‌شنبه دیدار کنند.

بدین وسیله از کلیه نمایندگان محترم بیمه پارسیان در استان اصفهان دعوت می گردد تا در جلسه اولین مجمع عمومی انجمن صنفی کارفرمایی نمایندگان بیمه پارسیان، استان اصفهان که در روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۸/۱۷ راس ساعت ۱۴ در محل: دروازه دولت- خیابان باغ گلدسته- کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان- سالن آموزش برگزار می گردد، حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:

۱- تصویر اساسنامه انجمن

۲- انتخاب هیات مدیره و بازرسان

۳- انتخاب روزنامه رسمی جهت انتشار آگهی های انجمن

هیات موسس انجمن صنفی کارفرمایی نمایندگان بیمه پارسیان استان اصفهان

دکتر روحانی در نشست خبری مشترک با رییس مجلس:

دولت و مجلس در حل معضلات کشور همفکر هستند

گروه ایران

رییس جمهوری با بیان اینکه در برخی مسایل ملی و کشوری باید دارای نظر واحد باشیم، تصریح کرد: خوشبختانه دولت و مجلس در حل معضلات کشور همفکر هستند و این موضوع را در اظهارات رییس مجلس و نمایندگان احساس کردیم. به گزارش اصفهان زیبا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری،حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی در پایان نشست مشترک دولت و مجلس در جمع خبرنگاران در ارزیابی خود از این نشست، گفت: همواره دیدار با نمایندگان مجلس برای ما مغتنم است.

در این نشست دولت مسایلی را که فکر می کند به‌عنوان مسایل مهم و برنامه آینده است، مطرح می کند و نمایندگان نیز نکاتی را که مورد نظرشان است، بیان می کنند تا اعضای هیات دولت از این موارد مطلع باشند.

رییس جمهوری با اشاره به اینکه خوشبختانه در مسایل اقتصادی به یک نقطه ثبات و امید رسیده‌ایم و برای آینده و حل مشکلات اقتصادی کاملا امیدواریم، افزود: البته مسایل اقتصادی پیچیده و زیاد هستند اما در یک‌سال گذشته خوشبختانه قدم‌های خوبی برای مهار رشد تورم و خروج از رکود برداشته‌ایم. البته مساله اشتغال هم در پیش‌رو است که باید با ایجاد رونق در تولید این مشکل را نیز حل کنیم. دکتر روحانی اظهار داشت: در طول یک‌سال گذشته با مجلس درباره بودجه سال ۹۳ و برخی موارد دیگر همفکری داشتیم و لازم است برای بودجه سال آینده کل کشور و برنامه ششم توسعه با یکدیگر تعامل فکری داشته باشیم و مسایل را با یکدیگر به پیش ببریم.

رییس جمهوری مسایل و ناامنی‌های منطقه را یکی از محورهای شور و مشورت دولت و مجلس عنوان و تصریح کرد: خوشبختانه ایران کشور باثبات منطقه است و همیشه ایران به کشورهای منطقه به ویژه عراق، سوریه، لبنان و افغانستان یاری رسانده است و ان شاءالله به کمک‌های خود ادامه می‌دهیم تا منطقه باثبات شود.

رییس جمهوری در ادامه گفت: در مساله مذاکرات هسته‌ای ایران هم‌اکنون در حال مذاکره است و قطعاً جمهوری اسلامی در چارچوب یک منطق حرکت می کند. امروز شاهدیم که جهان این منطق را قبول دارد و اکثر کشورهای جهان قبول دارند که تحریم‌ها علیه ایران یک رفتار ظالمانه بوده و فعالیت‌های صلح‌آمیز جمهوری اسلامی تحت نظر آژانس است.

رییس شورای عالی امنیت ملی اظهارداشت: در این رابطه باید گفت که در بخشی از مسایل با ۱+۵ به تفاهم و توافق رسیده‌ایم و بخشی باقی مانده که باید گفت‌وگوها ادامه پیدا کند.رییس جمهوری با بیان اینکه در مسایل سیاست خارجی داشتن صدای واحد بسیار دارای اهمیت است و ان شاءالله اینچنین خواهد بود، اظهار داشت: همواره جلسات مشترک مجلس و دولت مفید خواهد بود زیرا افکار به هم نزدیک‌تر شده و برنامه‌ها هماهنگ‌تر می‌شوند و نشست امشب هم این آثار را داشته و این جلسات برای همفکری و هماهنگی بیشتر باز هم ادامه پیدا می کند.

دولت و مجلس برای حل مشکلات اقتصادی کشور هم‌نظر هستند

جلسات مشترک مجلس و دولت مفید خواهد بود زیرا افکار به هم نزدیک‌تر شده و برنامه‌ها هماهنگ‌تر می‌شوند

دکتر علی لاریجانی رییس مجلس شورای اسلامی هم در ادامه این نشست خبری با بیان اینکه از دکتر روحانی و اعضای هیات دولت که دعوت مجلس را برای حضور در این نشست پذیرفتند، تشکر می کنم، گفت: جلسه امروز بسیار خوب و مطلوب بود و در آن تعدادی از روسای کمیسیون‌های مجلس نظرات خود را در خصوص بهبود شرایط مطرح کردند و رییس جمهور و برخی از اعضای هیات دولت نیز درباره شرایط اقتصادی کشور و اقدامات مثبت صورت گرفته برای بهبود شرایط توضیحاتی را بیان کردند. رییس مجلس شورای اسلامی افزود: خوشبختانه یک هم‌نظری میان دولت و مجلس برای حل مشکلات اقتصادی وجود دارد که قطعاً این موضوع باید در لایحه بودجه ۹۴ و برنامه ششم توسعه مورد توجه قرار گیرد. از طرف دیگر با همفکری باید مسیر اقتصادی کشور را به صورتی تعیین کنیم که مشکل بیکاری و تورم وضع بهتری پیدا کنند و فکر می کنم که اگر این مسیر درست طی شود، شرایط اقتصادی کشور را می‌توان کاملا متحول کرد. دکتر لاریجانی با اشاره به اینکه در این نشست همچنین درباره سفر اخیر رییس جمهوری به نیویورک و مذاکرات هسته‌ای بحث شد، اظهار داشت: همچنین مسایل منطقه‌ای دارای اهمیت بالایی است که این موضوعات باید مورد توجه دولت و مجلس باشد.

رییس مجلس شورای اسلامی برگزاری جلسات مشترک میان مجلس و دولت را مفید دانست و تصریح کرد: قطعاً باید از نگاه‌ها و نتایج این جلسه در پیش‌برد اهداف کشور به ویژه تصویب بودجه سال آینده استفاده کنیم.

آمیز قلمدون در جرگه سیاست

آمیزقلمدون و حواشی آزادی شهرام جزایری

لیلا نیکخواه

به گزارش قلمدون نیوز جمعه هفته ای که گذشت شهرام جزایری اختلاس گر بزرگ دهه هشتاد بعد از تحمل یازده سال حبس از زندان آزاد شد. می گویند شهرام وقتی از زندان آزاد شد حس اصحاب کهف را داشت ،وقتی که دید اینجا و بیرون از زندان قیمت همه چیز دوبله سوبله شده و پراید دو میلیون تومانی ده سال پیش،امروز بیست و اندی میلیون تومان داد و ستد می شود!با خودش گفت اگر همان ده سال پیش بجای اختلاس ده تا پراید خریده بودم و در پارکینگ خانه خوابانده بودم الان چند برابر آن مبلغی که برایش زندانی شدم را داشتم ،یا اگر فقط بر روی شیر و کشک و ماست سرمایه گذاری می کردم با این افزایش قیمت حتماً می توانستم یکی از جزایر قناری را بخرم و به جای زندان ،آنجا آب خنک بخورم.شنیده ها حاکی از آن است که وقتی شهرام به بنگاه املاکی رفت تا خانه ای اجاره کند ،تا قیمت خانه ها را شنید مخش سوت کشید و قلبش به مدت چند ثانیه از کار افتاد،بعد که حالش سر جایش آمد با خودش دو دو تا چهار تا کرد و دید اگر با نصف آن پولی که ده سال پیش به برخی مسوولان رشوه داده بود بیابان های دارغوزآباد را می خرید حالا یکی از بزرگترین سرمایه گذاران مسکن مهر بود که تازه دولت از او بابت تامین مسکن برای قشر مستضعف تقدیر هم می کرد،آمیزقلمدون روزی درهمین هفته دیده شهرام در خیابان ها قدم می زد و هوای آزادی را استشمام می کرد،در همین حال کسی خیره خیره به او نگاه کرد ،شهرام خیال کرد طرف او راشناخته و برای همین بادی در گلو انداخت و چشم هایش را خمار کرد و گفت: من را شناختی عمو؟ طرف باز خیره خیره به شهرام نگاه کرد و گفت: نه ،ولی خیلی قیافه ات آشناست،شهرام ،تو گویی یک دسته کلاغ وحشی در دلش به پرواز درآید ،ذوق مرگ شد و گفت : می خواهی کمکت کنم؟ و جواب مثبت شنید،سپس گفت: یادته چند سال پیش یک اتفاق بزرگ در اقتصاد کشور افتاد؟ طرف گفت: بله . شهرام گفت :چه اتفاقی ؟و پاسخ شنید : تورم،گرانی،بدبختی و ....شهرام گفت نه ،آن مورد را نمی گویم .یادت هست چند سال پیش یکی از کشور گریخت: گفت : بله ،شهرام رضایتمندانه پرسید : خوب کی بود؟ طرف گفت:گوگوش . شهرام که کم کم داشت کلافه می شد،گفت: یادت هست یکی را به جرم اختلاس و دادن رشوه به مسوولان دولتی و حیف و میل بیت المال دستگیر کردند؟ طرف گفت:آهان،بله ،همان که همه می گفتند خیلی با هوش بوده و توانسته کلی پول به جیب بزند؟ شهرام گردنش را صاف کرد و گفت:بله بله دقیقاً ،یادت هست؟ طرف گفت : مگر می شود یادم برود ، من همیشه به حال او غبطه می خورم،شهرام دیگر روی پایش بند نبود ،پرسید : خوب عمو حالا آن فرد کی بود؟ گفت:خاوری.و ذوق شهرام را کور کرد .آمیزقلمدون گفت بعد از آن شهرام پیوسته به دنبال خاوری گشت و بسیار تحقیق نمود و مرارت کشید تا خاوری را بشناسد ،زان پس رنج سفر به جان خرید تا او را ببیند و در برابر آستانش زانو بزند و بخواهد که او را در حلقه مریدانش بگنجاند و بتواند فنون نوین اختلاس و مال مردم خوری را آن چنان که باید بیاموزد اما به علت ممنوع الخروج بودن موفق به وصال یار نشد و بسی افسرده و غمگین شد تا اینکه در اواسط همین هفته از اخبار شنید که بابک نامی در عرصه اقتصاد وجود دارد که او به درجه ای از عرفان و سلوک رسیده که به نتهایی می تواند تحریم ها را دور بزند و طی طریق کرده ،هرجا دلش خواست خوان بخور بخور بگشاید و بس بسیار پول ناقابل به جیب بزند ،و در باره اش گفته اند او عین اختاپوس ماند که به هر بنگاه مالی تار تنیده . گفته اند روح اودر جریان همه فعالیت های اقتصادی حضور فعال دارد و ستاره طالعش در آسمان نفت کشور خوش می درخشد،مریدانش گویند او خاوری را در جیب کوچیکه اش جا می دهد و اینگونه بود که شهرام پس از آنکه دستش از خاوری دور ماند و نتوانست به مرادش رسد تصمیم گرفت همچون جوانان نو عاشق امروزی مراد دیگری برگزیند و در فضای الطاف ،عنایات و آموزشات بابک زنجانی تلمذ کند فلذا برخی اخبار حاکی از آنست که شهرام برای گذراندن دوره های تکمیلی اختلاس و فساد اقتصادی به زندان بازگشت و به محضر بابک شرف یاب شد.

افخم در نشست خبری با خبرنگاران:

عجله‌ای برای گشایش سفارت انگلیس نیست

مرضیه افخم سخنگوی وزارت خارجه کشورمان دیروز چهارشنبه در نشست هفتگی با خبرنگاران در پاسخ به سوالی درباره سفر هیأتی از آژانس به ریاست معاون آمانو با بیان اینکه مذاکرات از روز سه شنبه انجام و روز چهارشنبه (دیروز) نیز ادامه پیدا کرد، خاطرنشان کرد: تا قبل از پایان مذاکرات و دریافت نظرات اظهارنظر قطعی نسبت به نتیجه نهایی میسر نیست.

سخنگوی دستگاه دیپلماسی ادامه داد: جمهوری اسلامی طبق توافقات با آژانس و در راستای پایبندی به توافقات که در چند گام طراحی شد، همکاری‌هایی را صورت داد و آژانس نیز بر این همکاری‌ها اذعان داشت و در حال حاضر در مرحله گام سوم هستیم که دو موضوع باقی مانده و ما نسبت به تداوم روند گفت‌وگو همکاری و شفاف‌سازی برنامه‌های هسته‌ای پایبند هستیم.افخم در خصوص سفر اردوغان به تهران نیز با بیان اینکه این سفر در برنامه کاری قرار دارد، خاطرنشان کرد: هر وقت زمان آن مورد توافق قرار گیرد اطلاع‌رسانی خواهد شد.وی در پاسخ به سوال دیگری در خصوص درباره بازگشایی سفارت انگلستان در تهران با بیان اینکه روند کار کاملاً تدریجی و گام به گام است، افزود: مقدماتی لازم است که باید فراهم شود و ما عجله‌ای نداریم که کاری فراتر از ضابطه موردنظر را انجام دهیم. مسائل فنی و اجرایی روند خود را طی می کند. حرکت وزارت امور خارجه در چارچوب‌های قانونی و با امعان نظر به مصوبه مجلس شورای اسلامی بوده و می‌باشد و وزارت خارجه براساس مصوبه مجلس (قانون) عمل می کند.سخنگوی دستگاه دیپلماسی درباره اظهارات کامرون در مجمع عمومی سازمان ملل در خصوص کشورمان با بیان اینکه این اظهارات دور از عرف دیپلماتیک و نابجا بود، اظهار داشت: این اظهارات نارضایتی و واکنش مجموعه مسوولان کشور را در بر داشت. همه شاهد بودند که ملاقات به درخواست طرف انگلیسی انجام شد و انجام مذاکره با ملاقات به معنای پذیرش و تمکین دیدگاه‌های آنها نبوده و رییس‌جمهور کشورمان نیز عنوان کرد که در ملاقات در رابطه با چند موضوع گفت‌وگو انجام شد و فرصتی بود تا دیدگاه‌های صریح و روشن جمهوری اسلامی نسبت به این مسایل مطرح شود.

وی اضافه کرد: کارها در خصوص بازگشایی سفارتخانه انگلستان در مسیر تدریجی خود قرار دارد و عجله‌ای برای اینکه در زمان‌بندی خارج از پیش‌بینی کار را انجام دهیم، نداریم. سخنگوی وزارت امور خارجه با بیان اینکه ملاقات نخست وزیر انگلیس با ریاست جمهوری کشورمان در راستای رایزنی‌های سطح بالای دیپلماتیک و به درخواست طرف انگلیسی بود، یادآور شد: سخنرانی نخست وزیر انگلیس غیر سازنده و دور از عرف دیپلماتیک بود و ادعاهای تکراری علیه ایران غیر قابل پذیرش است.افخم مواضع سیاسی و اصولی دولت جمهوری اسلامی ایران را ریشه در ظرفیت‌های بی شمار ملی، توانمندی‌ها در عرصه منطقه‌ای و بین‌المللی دانست.

حداد عادل:

آینده انقلاب در گرو حفظ روحیه جهادی و اخلاص خدایی است

رییس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی گفت: صریح بگویم که سرنوشت و آینده انقلاب در گرو آن است که آیا انقلاب موفق می‌شود آن روحیه جهادی با اخلاص خدایی پیش از پیروزی را همچنان بعد از پیروزی حفظ کند یا خیر. اگر به چنین موفقیتی برسیم، انقلاب ما پیروز شده است.به گزارش اصفهان زیبا به نقل از خبرگزاری مهر، غلامعلی حداد عادل رییس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی در مراسم اختتامیه هشتمین جشنواره سراسری ادبیات داستانی گفت: چون همه حول محور بسیج جمع شده‌ایم، می‌خواهم تصور خودم از بسیج را بگویم. نسل ما که انقلاب را درک کرده، چه تلقی‌ای از بسیج دارد؟ به نظر من بسیج ادامه انقلاب است. بسیج تداوم انقلاب است؛ با همه خصوصیات انقلاب. اما انقلاب چگونه انقلابی بود؟ این انقلاب، مردمی بود یعنی مردم انقلاب کردند و برای خدا هم این کار را کردند. کسی برای دست یافتن به مال و مقام دنیوی در انقلاب شرکت نکرد. آن مردمی که انقلاب را به پیروزی رساندند، به پست و مقام و پول و ثروت فکر نمی کردند.

وی افزود: اخلاص، بی‌توقعی و بی‌طمعی از خصوصیات انقلاب بود. پاکی، یگانگی، همدلی، همکاری، همفکری، صفا، صمیمت، این‌ها بود که انقلاب را به پیروزی رساند. این‌ها خصوصیات روحی مردمی بود که ناممکن را در ایران ممکن کردند. اما آرمان این مردم چه بود؟ عبادت خدا و کرامت انسان، برقراری عدالت، مبارزه با ظلم و سلطه و آزادی و رهایی انسان از هرآن‌چه که شایسته حاکمیت بر انسان نیست. همه این‌ها در بیان امام خمینی(ره) متبلور بود و انقلاب را به همین شکل به پیروزی رساند. آن رودخانه حیات‌بخش، چگونه باید بعد از انقلاب به حرکت خود ادامه می‌داد؟ با روحیه بسیجی.رییس پیشین مجلس شورای اسلامی ادامه داد: تفاوت دوران قبل و بعد از انقلاب در این است که در انقلاب، هدف ما سرنگونی بود. یعنی هدفی سلبی چون می‌خواستیم درخت فاسد و پوسیده‌ای نباشد؛ می‌خواستیم آن را از جا ریشه‌کن کنیم و این کار را کردیم. اما بعد از انقلاب، همان روحیه و همان مردم تحت عنوان بسیج وظیفه اثباتی و ایجابی را به عهده گرفتند و هنوز هم به عهده دارند. حالا به جای «آن‌چه نباید باشد» به فکر این هستیم که «چه باید باشد». حال حاضر، دوران سازندگی، اثبات و تامین آرمان‌هایی است که قبل از انقلاب در ذهن داشتیم و باید به آنها عینیت ببخشیم، اما با همان روحیه و اخلاص.حداد عادل گفت: یک تفاوت دیگر بین قبل و بعد از انقلاب، این است که سازماندهی انقلاب ساده بود و مردم در تظاهرات شرکت می کردند. سازماندهی آن زمان متناسب با آن هدف سلبی بود اما امروز همان روحیه باید برای امر ایجابی، سازماندهی شود.

این به مراتب مهم‌تر و پیچیده‌تر است و مدیریت دقیق‌تری می‌خواهد. چون وقتی بخواهید چیزی نباشد، کافی است جزیی از اجزایش را بردارید اما اگر بخواهید دستگاهی کار کند، باید همه اجزایش سر جا باشند. همیشه نفی و خراب کردن از اثبات و ساختن سخت‌تر است. حالا چه کسانی می‌توانند به تامین چنین مقصودی کمک کنند؟

حداد عادل گفت: ما حق نداریم در این راه ذره‌ای ناامیدی به دلمان راه بدهیم. اتفاقاتی می‌افتد، کارهایی می‌شود و حرف‌هایی زده می‌شود که نباید ما را به هیچ وجه مایوس کند. خدا در قرآن می گوید «ان ینصرکم‌الله تنصرکم و یثبت اقدامکم». ما تجلی این آیه را قبل و بعد از انقلاب دیدیم. خدا عنایتش را نه ۳۶ سال که ۵۲ سال یعنی از سال ۴۱، به این ملت ثابت کرده است.

جانشین فرماندهی نیروی انتظامی کشور:

امنیت اصفهان در شرایط مطلوبی قرار دارد

جانشین فرماندهی نیروی انتظامی کشور در همایش نیروی انتظای که به منظور تجلیل از شهروندان قانونمند در اتاق بازرگانی برگزار شد، مردم را سرمایه‌های کشور عنوان کرد و گفت: امروز مردم به نیروی انتظامی اعتماد دارند و این ارگان را به عنوان پناهگاه پذیرفته‌اند که این اعتماد مردم بالاترین سرمایه نیروی انتظامی است. سردار سرتیپ پاسدار حسین اشتری به نظرسنجی توسط سه سازمان معتبر برای پی بردن به این که به کدام دستگاه‌های دولتی اعتماد بهتری دارند، اشاره کرد و گفت: طبق نظرسنجی پس از آموزش و پرورش، نیروی انتظامی بیشترین اعتماد را به خود اختصاص داد.

اشتری با بیان اینکه مردم اصفهان در تمام عرصه‌ها پیش قدم بوده‌اند، افزود: میزان ارتباط شهروندان با نیروی انتظامی به کمک سردار آقاخانی افزایش یافته است.

جانشین فرماندهی نیروی انتظامی کشور با اظهار خوشنودی از امنیت استان و با اظهار اینکه شاید امکانات نیروی انتظامی کم باشد اما مهم تلاش نیرو است، افزود: برخی از کشورها با وجود جمعیت کم و تعداد نیروهای پلیس بیشتر، نسبت به جمعیت‌شان، از امنیت چندانی برخوردار نیستند و درواقع مهم تلاش است که باید با بکارگیری آن به ارتقا امنیت پرداخت.

به گفته وی پلیس در راستای خدمت‌رسانی و امنیت کشور گام‌های مهمی برداشته است بطوریکه در سال جاری بیش از ۳۲میلیون تماس با پلیس ۱۱۰ داشته‌ایم که نیمی از این تماس‌ها عملیاتی شده است. ضمناً نیروی انتظامی سالانه ۴ میلیون گذرنامه صادر می‌کند و گواهینامه‌ها و مدارک پایان خدمت بسیاری را نیز ارایه می‌دهد بخصوص در یکسال اخیر نسبت به گذشته سرعت خروج گذرنامه‌ها بیشتر و به یک هفته رسیده است و در نظر است با استفاده از فناوری‌های نوین و تبدیل سیستم الکترونیک به بیومتریک زمان کمتری برای مردم در پایانه‌ها داشته باشیم که امیدواریم تا پایان سال ۹۴ این موضوع اجرایی شود. وی در ادامه به بحث اقتدار پلیس پرداخت و افزود: اقتدار پلیس به معنای وحشت‌آفرینی برای مردم نیست، بلکه اقتدار در ارتباط با مجرمین است که البته طبق آمار امسال نسبت به گذشته جرایم کمتری داشتیم.

وی با اشاره به اینکه امروز با رشد معتادین و سرقت‌های خرد رو به رو هستیم، تاکید کرد: برای اینکه مردم را از نگرانی این دو موضوع نجات دهیم، نیاز به تلاش بیشتری در جامعه هست تا امنیت بیشتری را در کشور شاهد باشیم.

گفتنی است در پایان همایش از شهروندان قانونمند ترافیکی تجلیل شد.

حیات به نصف جهان باز می گردد

رهاسازی آب زاینده رود از ۱۵ آبان ماه

گروه خبر

وزیر نیرو با موافقت رهاسازی آب زاینده رود از ۱۵ آبان ماه در اصفهان، گفت: تمامی چاه‌های غیرمجاز آب در دو استان چهارمحال و بختیاری و اصفهان تا پایان امسال باید مسدود شود.

حمید چیت‌چیان در نشست شورای برنامه‌ریزی حوضه آبریز زاینده‌رود که با موضوع برنامه‌ریزی منابع و مصارف سد زاینده رود در سال آبی ۹۴-۹۳ برگزار شد، با تاکید بر لزوم کنترل برداشت‌های غیرمجاز آب در این دو استان، اظهار داشت: با توجه به خشکسالی و کم‌آبی شدید این منطقه، مسدود کردن چاه‌های غیرمجاز به مدیریت مصرف، منضبط شدن مصرف‌کنندگان، حفظ و تقویت منابع آب حوضه و در نهایت احیای زاینده‌رود منتهی خواهدشد.

به گزارش ایمنا وی با تاکید بر توزیع عادلانه آب در حوضه زاینده‌رود، گفت: طرح ساماندهی برداشت از رودخانه در این استان‌ها باید اجرایی شود و تمامی برداشت‌های اضافه از منابع آب سطحی و زیرزمینی و همچنین برداشت‌های مازاد بر پروانه بهره‌برداری تا پایان مهر ماه باید شناسایی و ساماندهی شود.

چیت‌چیان به لزوم تجهیز منابع آب استان به دستگاه‌های اندازه‌گیری اشاره کرد و افزود: نصب تجهیزات کنترل و اندازه‌گیری در چاه‌ها و محل تحویل آب به بخش کشاورزی از ضرورت‌ها است و با همراهی معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری اعتبار اجرای طرح در بودجه سال ۹۴ باید دیده شود.

معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست در این نشست به خشکسالی و کم‌آبی حاکم بر استان اصفهان اشاره کرد و گفت: محیط زیست در حوضه زاینده‌رود به‌ویژه تالاب گاوخونی بر اثر کاهش ۵۰ درصدی آورد رودخانه‌ها آسیب فراوانی دیده و در صورتی وضعیت در این حوضه سامان می‌یابد که مصرف بخش‌های مختلف کنترل شود.

احمد علی کیخا افزود: تغییر الگوی کشت از محصولات صیفی به شتوی و همچنین برنامه‌ریزی برای رهاسازی بخشی از آب زاینده‌رود در تابستان می‌تواند موثر باشد.

سیدرحیم سجادی معاون آب و خاک و صنایع وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به اینکه ۵۰ در زمان حاضر فقط ۵۰ درصد نیاز کشاورزی منطقه آب در اختیار کشاورزان قرار می گیرد گفت: با توجه به کمبود شدید آب الگوی کشت استان را باید به سمت تولید گلخانه پیش ببریم که برای نمونه یکی از کشاورزان استان از روش گلخانه ۳۵۰ تن در هکتار یعنی ۶ برابر کشت در زمین کشاورزی گوجه‌فرنگی برداشت کرده است.

استاندار اصفهان نیز در این نشست با بیان اینکه ۹۵ درصد برآوردهای وزارت نیرو در سال‌های آبی گذشته عملی شده است، تاکید کرد: در بهره‌برداری از سد زانیده‌رود دو مورد پایداری سد و ضریب اطمینان آب شرب مدنظر باشد، حداقل میزان پایداری سد ۱۶۰ میلیون مترمکعب است و برای داشتن ضریب اطمینان آب بالای ۹۰ درصد و به مدت ۱.۵ سال باید ۲۵۰ میلیون مترمکعب آب در مخزن این سد باقی بماند.

رسول زرگرپور با اشاره به پیگیری استانداری برای تغییر الگوی کشت اصفهان، افزود: در چند سال گذشته کشت برنج در استان با ۸۰ درصد کاهش از ۲۰ هزار هکتار به ۳۵۰۰ هکتار رسیده، اما به هر حال حتی اگر نوع کش نیز عوض شود، باز هم باید حقابه کشاورزان منطقه را تامین کنیم.

قاسم سلیمانی استاندار چهارمحال و بختیاری نیز در این نشست، بر اقدام جدی برای شناسایی چاه‌های غیرمجاز، جایگزین کردن استفاده از پساب در بخش صنعت و نظارت بیشتر بر برداشت‌های غیرمجاز در مسیر زاینده‌رود تاکید کرد.

در این نشست با تصویب اعضا مقرر شد در سال آبی ۹۴-۹۳ از سد زاینده‌رود به میزان ۴۱۰ میلیون مترمکعب برای آب شرب و صنعت اصفهان، ۶۳ میلیون مترمکعب برای آب شرب و صنعت یزد، ۸۵ میلیون مترمکعب برای کشاورزی استان چهارمحال و بختیاری، ۲۲۸ میلیون مترمکعب برای باغ‌ها، کانال‌ها، محیط زیست، نهرهای سنتی اصفهان و ۴۰۰ میلیون مترمکعب برای کشت پاییزه شرق اصفهان و حیات رودخانه اختصاص یابد.

کل مصرف حوضه آبریز زاینده‌رود در سال آبی ۹۴-۹۳ حدود یک میلیارد و ۱۸۶ میلیون مترمکعب خواهد بود و آورد سد زاینده‌رود در سال آبی آینده ۹۷۹ میلیون مترمکعب می‌رسد. طبق پیش بینی حجم مخزن سد زاینده رود در شهریور سال ۹۴ نباید کمتر از ۱۸۰ میلیون مترمکعب باشد.

همچنین با رهاسازی آب از ۱۵ آبان ماه، آب زاینده رود در شهر اصفهان تا ۲۰ خرداد ماه سال آینده جاری خواهد بود.

در این نشست معاون وزیر نیرو در امور آب و آبفا، استاندار یزد، نمایندگانی از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری، وزارت کشور، صنایع و معادن و نماینده کشاورزان استان‌های چهارمحال و بختیاری، یزد و اصفهان حضور داشتند.

بنزین یورو چهار آلودگی اصفهان را به یک سوم کاهش می دهد

آغاز توزیع بنزین یورو چهار در ۲۰ جایگاه بنزین در سطح شهر اصفهان

استاندار اصفهان در آیین افتتاح رسمی تولید و توزیع بنزین یورو چهار در پالایشگاه اصفهان گفت: بنزین یورو چهار آلودگی اصفهان را به یک سوم کاهش می دهد و وضعیت هوای این شهر نسبت به سال گذشته بهتر خواهد شد.

رسول زرگرپور افزود: با تولید بنزین یورو چهار هوای اصفهان قابل تنفس خواهد شد بطوریکه هم اکنون شاخص هوای پاک در این شهر ۲۵ درصد بهبود یافته است.

وی اضافه کرد: سیستم مازوت سوز دو نیروگاه اصفهان هم اکنون پلمب شده و این مساله در بهبود هوای اصفهان بسیار موثر بوده است.

وی اظهار کرد: منطقه اصفهان با ۹ فرمانداری و ۴۰ شهرداری یکی از آلوده ترین مناطق در کشور است.

استاندار اصفهان درباره طرح کنترل کیفی هوای منطقه اصفهان گفت: ۵۴ درصد این طرح با ماهیت پیشگیری و ۴۶ درصد آن ماهیت کنترلی دارد و مرحله اول این طرح تا پایان سال ۹۴ انجام می شود.

وی افزود: این استان ظرفیت قوی در آلودگی دارد بطوریکه طبق آمار کارشناسان میزان بیماری های سرطانی و MS در اصفهان نسبت به متوسط کشوری بالاتر است.

وی تاکید کرد: مردم اصفهان بر این باورند که این امر به مشکلات زیست محیطی و آلودگی هوای اصفهان مربوط می شود.

وی ادامه داد: ۷۰ درصد آلودگی مربوط به حمل و نقل، ۱۸ درصد مربوط به دو نیروگاه اصفهان و ۱۲ درصد مربوط به صنایع است.

زرگرپور عبور و مرور ۹۰۰ هزار خودرو و ۵۰۰ هزار موتورسیکلت را منبع ۷۰ درصد از آلودگی هوای اصفهان بیان کرد.

امروز توزیع بنزین یورو چهار در ۲۰ جایگاه بنزین در سطح شهر اصفهان آغاز شد و تا جمعه این هفته به ۳۳ جایگاه می رسد.

گازوییل یورو چهار نیز در ۱۰ جایگاه بنزین و یک جایگاه ویژه اتوبوسرانی توزیع می شود.

توزیع بنزین یورو چهار در ۲۰ جایگاه بنزین در سطح شهر اصفهان آغاز شد و تا جمعه این هفته به ۳۳ جایگاه می رسد.

گازوییل یورو چهار نیز در ۱۰ جایگاه بنزین و یک جایگاه ویژه اتوبوسرانی توزیع می شود.

دبیر اجلاس و جشنواره بین‌المللی میراث فرهنگی ناملموس در نشست با خبرنگاران رسانه‌ها:

اجلاس اصفهان نقطه عطفی در پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس است

لیلا یزدانی

دبیر اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فر هنگی ناملموس یک روز مانده به آغاز اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فر هنگی ناملموس در نشست با خبر نگاران رسانه ها از برنامه های اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فر هنگی ناملموس گفت و اجلاس اصفهان رانقطه عطفی در پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس دانست.

دبیر اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فر هنگی ناملموس بابیان اینکه واژه میراث فرهنگی ناملموس مدت زمان زیادی نیست که به واژگان میراث فرهنگی جهان ورود پیدا کرده است ،عنوان کرد: ورود واژه میراث فرهنگی ناملموس ورود بی سر و صدایی بوده است.

مسعود حسین میرزایی بیان کرد: اکنون میراث فرهنگی ناملموس مورد توجه قرار گرفته است و کنوانسیونی در سال ۲۰۰۳ در یونسکو به تصویب رسید و کشورهای متعددی به این معاهده پیوستند تاز میراث فرهنگی ناملموس پاسداری کنند.

وی گفت که جامعه جهانی به این نتیجه رسید که میراث فرهنگی که به صورت فیزیکی مشهود است به تنهایی داشته های فرهنگی جوامع را نمایندگی نمی کند و باید بخشی دیگر از میراث فرهنگی جوامع که ملموس نیست نیز مورد توجه قرار گیرد.

دبیر اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فر هنگی ناملموس با بیان اینکه ایران هم به کنوانسیون ۲۰۰۳ پیوست تا در کنار جامعه جهانی برای پاسداری از میراث فر هنگی نا ملموس تلاش کند، عنوان کرد: تلاش های چندین ساله کمیته میراث فرهنگی ناملموس به ثمر رسید و ۳۲۷ میراث فرهنگی ناملموس دنیا ثبت جهانی شد و سهم جمهوری اسلامی ایران از سال ۸۹ کنون ۱۰ اثری است که در فهرست یونسکو ثبت شده است.

ثبت این ده اثر به این معنی نیست که این آثار در صدر میراث فرهنگی ناملموس ایران قرار دادند بلکه به این دلیل است که پرونده این آثار سریع تر تکمیل شده و پس از تصویب ثبت جهانی شده است.

حسین میرزایی بابیان اینکه غیر از پرونده نوروز که به صورت مشترک با چندین کشور ثبت جهانی شده، ۹ اثر دیگر به نام ایران ثبت شده است، عنوان کرد: پرونده آیین باران خواهی برای سال ۲۰۱۴ و پرونده بادگیرها برای سال ۲۰۱۵ از ایران برای ثبت در فهرست میراث فرهنگی ناملموس در نوبت رسیدگی دارد.

طب سنتی نیز از میراث فرهنگی ناملموس ایران است که پرونده آن برای یونسکو ارسال شده است واین پرونده به دلیل قانع نشدن جامعه جهانی، برگشت خورده و برای ثبت نیاز به تکمیل مستندات بیشتری دارد و با تکمیل مستندات مجددا به یونسکو ارسال می شود.

تکمیل پرونده چوگان برای ارسال مجدد به یونسکو برای ثبت آن به نام ایران و نقطه کانونی آن شهر اصفهان از دیگر مواردی بود که وی به آن اشاره کرد.

دبیر اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فر هنگی ناملموس با اشاره به اینکه ICCN شبکه همکاری بین شهری برای محافظت از میراث فرهنگی ناملموس تنها شبکه بین المللی حکومت های محلی و نهادهای فرهنگی از سال ۲۰۰۸ شکل گرفته است، گفت: تا کنون ۳۹ کشور به این شبکه بین المللی بین شهری پیوسته اند و پیوستن اعضای جدید نیز در مجمعی که در اصفهان تشکیل می شود بررسی می شود.

حسین میرزایی گفت که اصفهان سال ۲۰۱۱ به عضویت این سازمان در آمده است و اکنون به عنوان یکی از بزرگترین و فعال ترین اعضای این شبکه نقش آفرینی می کند. در سه سالی که از عضویت اصفهان در این شبکه می گذرد، این شهر توانسته است با حرکات موثر و اقدامات ارزشمند، میزبانی اجلاس و جشنواره ۲۰۱۴ را به خود اختصاص دهد.

وی به کرواسی و کره جنوبی به عنوان میزبانان قبلی اجلاس میراث فرهنگی ناملموس اشاره کرد و افزود :انچه در قالب اجلاس و جشنواره بین المللی در اصفهان رقم می خورد بسیار گسترده تر از اجلاس های قبلی خواهد بود.

دبیر اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فر هنگی ناملموس با اشاره به ستاد اجرایی اجلاس که با ۱۱ کمیته فعالیت اجرایی خود را از بهمن سال گذشته آغاز کرد، گفت: دو شورای را هبردی و بر نامه ریزی نیز شوراهای بالا دستی اجلاس بودند.

حسین میرزایی به چهار موضوعی که در شورای برنامه ریزی اجلاس انتخاب شد، اشاره کرد و افزود: پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در بر نامه ریزی شهری،نقش میراث فرهنگی ناملموس در بهبود محیط زیست و کیفیت زندگی، راهکارهای تر غیب گردشگری میراث فرهنگی ناملموس در ارتقای دیپلماسی شهری و نقش میراث معنوی در سبک زندگی و هویت انسانی از محورهای اجلاس اصفهان هستند.

دبیر اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فر هنگی ناملموس گفت که موضوعات انتخاب شده هم جامع است و هم در بر گیرنده زیر موضوعات و نتایج حاصل از بررسی آنها برای همه جوامع قابل استفاده است.

به گفته وی اجلاس زنان نیزبرای اولین بار به پیشنهاد اصفهان باتاکید برنقش محوری زنان در احیاء، حفظ، ترویج وانتقال بین نسلی میراث فرهنگی معنوی برگزار می شود و ۶۵ نفر از بانوان نخبه کشورهای عضو ICCN در این اجلاس شرکت می کنند. زنان از نقش آفرینان مهم در حوزه میراث فرهنگی ناملموس هستند.

دبیر اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فرهنگی ناملموس به برگزاری دومین جشنواره بین المللی میراث فرهنگی ناملموس در اصفهان اشاره کرد و گفت: اولین جشنواره سال ۲۰۱۲ در کشور کره جنوبی برگزار شد و برای برگزاری این جشنواره بر نامه ریزی گسترده ای انجام شده است و از کارشناسانی که درحوزه میراث فرهنگی ناملموس نقش آفرینی می کنند، استفاده شد.

به گفته حسین میرزایی ۳۰ نهاد به ستاد برگزاری اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فرهنگی ناملموس کمک کردندو یکی از قابلیت های این جشنواره ایجاد هم افزایی میان این نهادها است.

دبیر اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فر هنگی ناملموس تاکید کرد: برگزاری اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فرهنگی ناملموس کار مشترک همه نهادها است اگر چه شهرداری محور است اما زحمات هر یک از نهادها قابل تقدیر است.

وی بابیان اینکه وزارت علوم نیز از ابتدای برنامه ریزی برای اجلاس و جشنواره بین المللی یکی از ارکان کمک کننده بود، عنوان کرد: دانشگاه ها کمک می کنند پایان نامه های دانشجویی به سمت میراث فر هنگی ناملموس سوق پیدا کند و نشریات علمی و تخصص نیز به مبحث میراث فرهنگی ناملموس می پردازند و کرسی های آزاد اندیشی نیز با محوریت میراث فرهنگی ناملموس تشکیل می شود.

حسین میرزایی به دستاوردهای بین المللی اجلاس و جشنواره بین المللی میراث فر هنگی ناملموس نیز اشاره کرد وگفت: این اجلاس فرصتی برای مخابره پیام صلح و دوستی مردم ایران به جهان فراهم می کند و پروسه های ایران هراسی را تحت الشعاع قرار می دهد. با برگزاری این اجلاس است که غالبیت فرهنگی ایران در منطقه تثبیت می شودتا برخی از کشورهایی که روزگاری جزیی از خاک ایران بوده اند امروز ادعایی در زمینه برخی از میراث فرهنگی ایران مطرح نکنند.

اخبار کوتاه

امام جمعه اصفهان:

مکان آسایشگاه جانبازان اصفهان مناسب نیست

امام جمعه اصفهان گفت: مکان آسایشگاه جانبازان اصفهان مناسب نیست.

به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی امام جمعه اصفهان، آیت‌الله سید یوسف طباطبایی‌نژاد در دیدار حجت‌الاسلام سید حبیب‌الله حسنی قائم مقام نماینده ولی فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران، ضمن تبریک اعیاد قربان و غدیر، اظهار کرد: عنایت ویژه به وضعیت جانبازان خود بهترین نوع ترویج فرهنگ ایثار، شهادت و جهاد است.

وی با بیان اینکه متأسفانه با وجود این اولویت، جانبازان مکان مناسبی ندارند، تصریح کرد: من بارها و مکرراً تأکید کرده‌ام که شرایط جانبازان بالای ۷۰ درصد بسیار ویژه است و به نحوی است که هرگز امکان ماندن در خانه برای آنان نیست و باید حتماً مکانی مناسب و در شأن این عزیزان آماده شود.

امام جمعه اصفهان افزود: محلی که جانبازان در آن به سر می‌برند باید بهترین مکان چه از لحاظ تجهیزات و چه دیگر امکانات رفاهی باشد.

وی در ادامه ضمن انتقاد از اینکه مکان آسایشگاه شهید مطهری در جوار شرکت دخانیات اصلاً مناسب نیست، بیان کرد: باید مکان جانبازان دور از استقرار دخانیات باشد.

طباطبایی‌نژاد گفت: توجه و عنایت ویژه به شرایط و وضعیت جانبازان خود بهترین نوع ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و جهاد است.

این مسوول در پایان اضافه کرد: من پیشنهاد داده بودم که مکان استقرار جانبازان باید در کنار رودخانه زاینده‌رود که بهترین مکان در اصفهان است، باشد اما متأسفانه رودخانه اکنون خشکیده و ما باید جایی دیگر باید برای جانبازان مکان مناسبی تعبیه کنیم.

فرمانده سپاه صاحب‌الزمان(عج) استان اصفهان؛

شهدای نجف آباد با برخی از استان ها برابر است

فرمانده سپاه صاحب الزمان(عج) استان اصفهان و دبیر کل کنگره ملی سرداران و ۲۵۰۰ شهید شهرستان نجف آباد در کنفرانس خبری که به مناسبت برگزاری اجلاسیه سرداران و ۲۵۰۰ شهید این شهرستان تشکیل شد با اشاره به پیشینه تاریخی و مذهبی مردم نجف آباد گفت: مردم این شهرستان در دوره های مختلف قبل و بعد از انقلاب اسلامی حضور قابل توجه و قابل ستایشی دارند، علمای بزرگ این دیار در خدمت مکتب تشیع بودند و از سال ۴۲ در کنار نهضت امام خمینی (ره) همواره حضور تاثیر گذاری داشتند.

وی افزود: حضور مردم نجف آباد در صحنه های دفاع مقدس و قبل از آن تا جایی است که از زبان امام راحل و مقام معظم رهبری چندین بار مورد تکریم قرار گرفتند.

سردار سلیمانی با اشاره به حضور رزمندگان نجف آباد در جبهه های جنگ تحمیلی گفت: قبل از جنگ رزمندگان نجف آباد به جبهه های جنوب لبنان می رفتند و در جنگ نیز شهید کاظمی و همرزمانش اولین خط پدافندی در مقابل دشمن را در جبهه فیاضیه تشکیل دادند و در بسیاری از موارد نیز الگو بودند و سایر رزمندگان از لشگر نجف الگو می گرفتند.

وی افزود: تیپ نجف اشرف که بعدها به لشگر تبدیل شد در زمره اولین تیپ هایی بود که به فرماندهی شهید سرلشگر کاظمی تشکیل شد و استان اصفهان دارای لشگر امام حسین (ع) و نجف اشرف و این از استثنائات جنگ بود. وی خاطر نشان کرد: در کنار لشگر نجف اشرف جهاد سازندگی نجف آباد نیز در مناطق محروم و جبهه های جنگ افتخار آفرین بود به طوریکه در مناطق غرب و جنوب نیز از استان اصفهان دو جهاد از اصفهان و نجف آباد فعال بودند. فرمانده سپاه صاحب الزمان(عج) استان اصفهان در ادامه به ایثارگری مردم شهرستان نجف آباد اشاره کرد و گفت: در قبل از انقلاب ۳۸ شهید و در دفاع مقدس ۸۶ سردار، دو امیر و ۲۵۰۰ شهید سرافراز از نجف آباد تقدیم انقلاب شد و آمار شهدای نجف آباد با برخی از استان ها برابر است. وی افزود: در بین این شهدا ۱۴۹۷ بسیجی، ۲۰۹ پاسدار، ۱۹۹ ارتش، ۵۸ شهید نیروی انتظامی، ۱۱۲ روحانی و طلبه، ۱۸۸ جهادگر و ۵۸ شهید دانشجو وجود دارد که برخی از آن ها در استان و کشور قابل توجه است مثلاً یک پنجم شهدای طلبه و روحانی استان مربوط به نجف آباد است، یک خانواده و ۴ شهیدی، ۱۳ خانواده ۳ شهیدی، ۲۳۷ خانواده ۲ شهیدی، ۷ خانواده تک فرزند شهید، ۶۰ خانواده تنها فرزند پسرشان شهید شده، ۷۳۰ دانش آموز شهید که از یک دبیرستان فقط ۲۳۰ شهید تقدیم انقلاب شده است.

دبیر کل کنگره ملی سرداران و ۲۵۰۰ شهید شهرستان نجف آباد در ادامه به برگزاری این کنگره تا پایان ماه جاری اشاره کرد و گفت: براساس سیاست گذاری سپاه پاسداران کنگره سرداران و شهدا فقط به مراکز استان ها اختصاص دارد اما در نجف آباد به دلیل تعداد شهدا و ایثارگران علاوه بر مرکز استان اصفهان به این شهرستان نیز کنگره ملی اختصاص یافته و این کنگره با برگزاری برنامه های جانبی و اجلاسیه آن به مدت ۳ روز با حضور مقامات کشوری و لشگری پایان مهرماه کار خود را آغاز می کند و پس از آن نیز برنامه های فرهنگی کنگره ادامه دارد.

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح ایران
اصفهان زیبا
پنجشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۳
شماره ۲۲۰۶ | ۱۲ صفحه

بهار اقتصاد ایران فرا رسید

وزیر اقتصاد با بیان اینکه نسبت به دو سال گذشته ۱۰ درصد کاهش در تولید و ۲۰ درصد کاهش در درآمد ملی داریم، گفت: شرایط برای یک جهش بزرگ در اقتصاد ایران در حال آماده شدن است.

علی طیب نیا گفت: در سال‌های گذشته سه دوره مدیریت کشور را پشت سر گذاشتیم که در دوره اول سازمان‌ها به طور اقتضایی و بدون برنامه عمل می کردند و در دوره دوم دستگاه‌ها به دنبال برنامه های تفضیلی مکتوب رفتند که هیچگاه به طور کامل و دقیق اجرایی نشد.

وزیر اقتصاد اظهارداشت: در دوره جدید ما تصمیم گرفتیم از این پس رویکردی برنامه ای قاعده‌مند در پیش بگیریم و افتخار ما این است که ۲۲ واحد مجموعه وزارت اقتصاد سال ۹۳ را با برنامه شروع کردند. وی تصریح کرد: در فضای ناآرام، اولین چیزی که آسیب می بیند سرمایه گذاری و اشتغال است.

وزیر اقتصاد یادآور شد: در آغاز سال جدید اعلام کردم بعد از کنترل تورم و آرامش، بهار اقتصاد ایران در راه است و این بهار، شکوفایی تولید، سرمایه گذاری و اشتغال بوده که از ابتدای سال ۱۳۹۳ شروع شد.

استقرار دولت الکترونیک، راهکار مبارزه با مفاسد اقتصادی

معاون اول رییس جمهور استقرار دولت الکترونیک را از جمله راه های پیشگیری و مقابله با مفاسد اقتصادی دانست و گفت: صادرات غیر نفتی در شش ماهه سال جاری نسبت به مدت مشابه سال قبل ۲۰ درصد رشد داشته است.

اسحاق جهانگیری با بیان اینکه در سال‌های گذشته تورم سنگینی بر کشور حاکم بود، اظهار داشت: خوشبختانه تیم اقتصادی دولت هماهنگ و منسجم است و می‌داند راجع به هر موضوعی، چه تصمیمی بگیرد و آثار این تصمیم گیری برای صاحبان علم و فن و مردم روشن است.

معاون اول رییس جمهور تصریح کرد: جهت گیری درباره تورم دستاورد بسیار خوبی را در یکسال گذشته به دنبال داشت و در بحث خروج از رکود هم سال قبل در همین ایام هیات دولت مصوبه‌ای ۳۵ بندی برای رفع موانع تولید را به تصویب رساند.

وی افزود: در حال حاضر تعداد زیادی از جوانان تحصیل کرده جویای کار در کشور داریم که باید با افزایش تولید به خواسته آنها پاسخ دهیم. جهانگیری ادامه داد: رشد اقتصادی کشور در سه ماهه اول امسال به عدد امیدوار کننده ۴,۶ درصد رسید که این روند ادامه پیدا می کند.

احکام اقتصادی

خانه ای دو طبقه تهیه و بیش از یک سال، در هر دو طبقه زندگی کرده ایم، یعنی به دو طبقه آن نیاز داشته ایم، اکنون، تصمیم گرفته ایم به طور موقت، یک طبقه آن را برای زندگی اجاره بدهیم. آیا به این طبقه، سر سال، خمس تعلق می گیرد؟

حضرت آیت الله خامنه ای: به اصل طبقه خانه، خمس تعلق نمی گیرد؛ ولی به پول اجاره، چنانچه تا سر سال خمسی زیاد بیاید، خمس تعلق می گیرد.

سبک زندگی

تکلف در زندگی

ای خوشا سودای دل از دیده پنهان داشتن
مبحث تحقیق را در دفتر جان داشتن
از تکلف دور گشتن، ساده و خوش زیستن
ملک دهقانی خریدن، کار دهقان داشتن

حجت الاسلام دکتر احمد لقمانی: زندگی هریک از ما همراه با معاشرت و مسافرت، مقام و موقعیت و یا ثروت و شهرت است و اسلام برای هریک برنامه دارد، اما در هیچ یک از عرصه‌های عبادی و اخلاقی، مادی و معنوی تکلیف توانفرسا ندارد، به طوری که سختگیری یا رنج و زحمتی فراتر از توان و طاقت دیده شود، بلکه هر باید و نبایدی براساس «وسعت و ظرفیت» یا «تحمل و طاقت» مکلفان ارایه شده است.

خداوند جز به اندازه توانایی افراد تکلیف نمی کند «لاَ یُکَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا» و پیامبر عظیم الشان نه خود اهل تکلف بود «و ما انا من المتکلفین» و نه اهل تکلف را دوست می‌داشت. «انی لا احب المتکلفین»

از این رو خود را برای مهمان به مشقت و سختی یاتکلف وادار نمی کرد و علاقه نداشت مهمان را به تکلف وا دارد و می‌فرمود:

«گرامیداشت برادر دینی به این است که شخص هدیه اش را بپذیرد و از آنچه دارد به او هدیه دهد و خود را برای او به زحمت نیندازد.»

روزی رو به یکی از اصحاب خویش کرد و فرمود:

«ما پیامبران و اولیا از تکلف بیزاریم، پس تقوا پیشه و صبر و استقامت داشته باش تا خدا تو را از تکلف بی نیاز کند و سرنوشت ایمانی به تو دهد.»

تکلف چیست؟ و تکلیف کدام است؟

تکلیف و تکلف هردو از ماده «کلفت» یا سختی است با این تفاوت که در تکلیف، خود، این دشواری را می‌پذیریم، بنا به فرمان پروردگار خویش انجام می‌دهیم، به مقدار تلاش عبادی خود پاداش می‌بریم و نتیجه دشواری تکلیف را که عزت و سرافرازی بندگی است، نصیب خود می‌سازیم که افتخاری بالاتر از آن وجود ندارد.

اما در تکلف تلاشی از سر خودنمایی و خودبینی انجام می‌دهیم که هیچ پاداشی و ثوابی ندارد، براساس حقیقت اسلام نیست بلکه همراه با نفاق و دورویی و دروغ و خودآرایی است، رنجی فراتر از طاقت و تکلیف است که با خود خستگی و فرسودگی جسم و جان به دنبال دارد و به خاطر سلیقه‌ای کاذب و اشتهایی غیر واقع انجام می‌شود.

از این رو خداوند فرد دارای تکلف را به مردم واگذار می کند تا آنان پاداش تلاش توانفرسای او را بدهند و در پایان غیر از ذلت و خواری چیز دیگری نصیب وی نمی شود!

در یک نگاه، انسان متکلف هیچ لذتی از رفتار رنج آور خود نمی برد و همیشه در بند نمایش خویشتن در زندگی است و مصداق «خسر الدنیا و الآخره»؛ زیانکار در دنیا و آخرت است، چنان که امام صادق(ع) فرمود:

«متکلف در پایان کارهای تکلف آمیز و مشقت زای خود نتیجه‌ای جز ذلت و خواری نمی برد و در هنگام عمل نیز غیر از رنج وسختی و بدبختی، بهره و نصیبی از آن خود نمی کند.»

آری: گواراترین زندگی نصیب کسانی می‌شود که راحت و روان به دور از مشقت‌های آسیب رسان برای خود زندگی کنند نه برای نمایش به دیگران! زیرا:

گرانباری ز بار حرص و آز است
وجود بی تکلف بی نیاز است
کلاه و جامه چون بسیار گردد
کله عجب و قبا پندار گردد
اگر هرروز تن خواهد قبایی
نماند چهره جان را صفایی

تفاوت «تکلف» و «تعبد» آن است که در تکلف هرچه تلاش بیشتر باشد، خطا هم بیشتر است گرچه اعمال در ظاهر درست و صحیح باشد، زیرا هر عملی به قصد ریا و خودنمایی انجام می‌شود، اما در تعبد چون هر عملی به قصد اطاعت پروردگار انجام می‌شود، پاداش بیشتر و ماندگاری فراوان تری دارد و خداوند محبت این بنده مطیع و فرمانبردار را در دل‌ها و دیده‌های اطرافیان می‌نشاند و چه توفیقی از این بهتر و بزرگ تر!

از این رو امیر مومنان علی(ع) فرمود:

- دور انداختن تکلف و مشقت در زندگی، بهترین ثروت و برترین اندوخته آدمی است.
- بزرگ ترین رنج، مشقت بردن در چیزهایی است که مهم نباشد و به کار انسان نیاید.
- بدترین دوستی والفت، انداختن دیگری در سختی و زحمت است.
- بی توجهی به جلوه‌های زیبا و فریبای زندگی، با فضیلت ترین راحتی هاست.
- هرکس به در آمدی کافی، بسنده کند و به دنبال زیاده خواهی نباشد، از پریشان فکری رهیده و به راحتی و آرامش رسیده است.

رییس انجمن تولیدکنندگان لوازم خانگی ایران در گفت وگو با اصفهان زیبا تاکید کرد:

ایران، تولید کننده بهترین لوازم خانگی در خاورمیانه

مهناز احمدی

لوازم خانگی، کالاهایی هستند که مردم ناگزیر از خرید آنها هستند. درست است که مسن ترها کمتر به خرید لوازم خانگی نیاز پیدا می کنند و در صورت خرابی و سایل قدیمی خود به تعمیر آنها می پردازند؛ اما به هرحال همین افراد هم برای تهیه لوازم خانگی برای فرزندان خود مجبور هستند به بازار بروند. بازار این روزهای لوازم خانگی اصفهان، بازاری آرام و بی سر و صداست.

به گفته فروشندگان تنها زوج های جوان و یا بزرگ ترها برای تهیه جهیزیه فرزندانشان به بازار سر می زنند و رونق چندانی در این بازار مشاهده نمی شود و مردم مانند گذشته به فکر نو کردن اسباب و اثاثیه منازل خود نیستند.

رییس هیات مدیره انجمن تولیدکنندگان لوازم خانگی ایران در این خصوص گفت: متاسفانه رکود در بازار خرید و فروش لوازم خانگی ادامه دارشده است و این موضوع به دلایل متعددی رخ داده است.

محمدرضا دیانی اذعان داشت: نوسانات ارزی، کمبود نقدینگی مردم و کاهش قدرت خرید، عدم فرهنگسازی برای خرید لوازم خانگی ساخت داخل که بسیار قیمت مناسبی نسبت به نمونه های خارجی دارند و واردات بی رویه محصولات خارجی باعث شده است تا این روزها، بازار لوازم خانگی وضعیت اسفباری را سپری کند.

وی تصریح کرد: از ابتدای سال ۹۳ تاکنون هیچ یک از لوازم خانگی افزایش قیمت نداشته اند؛ اما بازهم مردم قادر به خرید نیستند. رییس هیات مدیره انجمن تولید کنندگان لوازم خانگی ایران ادامه داد: هنوز در کشور برای خرید لوازم خانگی ایرانی تبلیغات لازم صورت نگرفته است و مردم اعتماد کافی به وسایل ایرانی ندارند؛ در صورتی که لوازم خانگی ایرانی در سطح خاورمیانه از لحاظ کیفیت رتبه اول را دارا هستند.

استفاده از بهترین تکنولوژی ها، برای ساخت لوازم خانگی ایرانی

دیانی بیان داشت: واردات بی رویه کالاهای خارجی و تبلیغات برای آنها باعث شده است تا مردم گمان کنند، لوازم خانگی ساخت داخل از کیفیت خوبی برخوردارنیستند و به خرید لوازم خانگی خارجی با قیمت چند برابر بیشتر از مشابه ایرانی روی بیاورند. وی خاطر نشان کرد: در حال حاضر کشور ما با تحریم روبه روست و بنا برفرمایشات مقام معظم رهبری ما باید اقتصاد مقاومتی را سرلوحه امور خود قرار دهیم و یکی از مهم ترین مصادیق اقتصاد مقاومتی بحث خود کفایی است.

دیانی افزود: اکنون تولید لوازم خانگی ایرانی در داخل کشور صورت می گیرد و از بهترین تکنولوژی ها برای ساخت آنها استفاده می شود؛ اما متاسفانه به دلیل تحریم امکان تبلیغات جهانی را نداریم و صادرات ما با مشکل مواجه است.

رییس هیات مدیره انجمن تولیدکنندگان لوازم خانگی ایران اظهار داشت: برای رشد صنعت لوازم خانگی ایران و تبدیل برندهای ایرانی به برندهای جهانی، مسوولان باید چاره اندیشی جدی تری داشته باشند و مردم نیز همکاری داشته باشند و به جای خرید لوازم خانگی وارداتی به لوازم خانگی ساخت داخل روی بیاورند و اطمینان داشته باشند که از خرید خود پشیمان نخواهند شد.

دیانی درپایان صحبت های خود، اظهار امیدواری کرد که لوازم خانگی ساخت ایران به زودی بتواند نه تنها در داخل کشور، بلکه درکشورهای دیگر هم مورد استقبال قرار بگیرد. کاهش قدرت خرید مردم بازار لوازم خانگی را از رونق انداخت.

خبر اول

خبر خوش به صاحبان مسکن مهر

تاجگردون، رییس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس خبرداد: بنا به پیشنهاد کمیسیون عمران مصوب کردیم زمین‌های مسکن مهر که به شکل ۹۹ ساله در اختیار مردم قرار داده شده، دولت مجوز داشته باشد در صورت تمایل به صاحبان ملک بفروشد و مبلغ آن را خرج زیرساخت‌های همان مناطق و یا ایجاد شهرک‌های جدید کند. وی با بیان اینکه لایحه تنظیم مقررات مالی دولت، جمع‌بندی شده و نمایندگان در دستور کار قرار گرفتن آن رای مثبت دادند، گفت: این لایحه به قوانین و احکام بودجه‌ای پرداخته و با توجه به اینکه این احکام نیاز کشور است و هر سال در بودجه تکرار می‌شد، ازدولت خواستیم این احکام را به صورت جداگانه ارایه کند، هم دایمی شوند و هم بودجه سبک‌تر شود و در زمان بررسی بودجه بتوانیم به اصل بودجه بپردازیم.

رییس کمیسیون برنامه و بودجه با اشاره به مصوبات مربوط به صندوق توسعه ملی گفت: به دولت اجازه دادیم ۲۰ درصد از منابع ورودی سالانه به صندوق توسعه را به صورت ریالی در بانک‌ها برای اعطای تسهیلات سپرده‌گذاری کنند تا خود آن مبلغ به صندوق توسعه قابل بازگشت باشد و از همین اعتبار ۵ درصد با معرفی کمیته امداد به طرح‌های مددجویان و یک درصد نیز برای تولید گوشت قرمز عشایر و ۱۵ درصد نیز برای توجه خاص به ایثارگران اختصاص یابد.

رییس کمیسیون برنامه در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه با توجه به رو به پایان بودن برنامه پنجم در هدفمندی یارانه‌ها حذف دهک‌های پردرآمد را در نظر نگرفتیم، گفت: اینکه دولت این بخش از قانون را اجرا نکرده، مورد سوال ما نیز هست و نمی‌شود افراد بسیار ثروتمند با افراد بسیار مستضعف یارانه یکسان بگیرند. البته دولت اعلام می کرد که عدم اجرای کامل این بند ناشی از عدم تکمیل کامل اطلاعات است که امیدواریم با تکمیل اطلاعات در سال آینده اجرا شود و اگر دولت در بودجه چنین موضوعی را پیش‌بینی نکند در مجلس به آن توجه می کنیم.

پمپ انتقال نفت خام با استاندارد جهانی API ۶۷۴ طراحی شد

رییس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان از طراحی و ساخت پمپ تخصصی انتقال نفت خام با استاندارد جهانی API ۶۷۴ توسط شرکت دانش بنیان پترو رهان پمپ، مستقر در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان خبر داد.

دکتر مهدی کشمیری با بیان اینکه طراحی این پمپ از اواخر سال ۹۲ توسط گروه فنی و مهندسی این شرکت دانش بنیان آغاز شد، اظهار کرد: این پمپ در اواخر تابستان امسال به مرحله ساخت کامل رسید. وی افزود: کارفرمای این پروژه، شرکت بهره برداری نفت وگاز گچساران است که کارشناسان این شرکت پس از تست عملکرد پنج ساعته این پکیج الکتروپمپ، رای به تایید و صلاحیت این پمپ دادند.

کشمیری گفت: پمپ‌های ساخته شده در ایران بیشتر از دسته پمپ‌های سانتریفوژ است و ساخت آنها به دلیل پیچیدگی‌های بسیار زیاد مکانیکی به ندرت صورت می‌پذیرد.

وی افزود: این دسته از پمپ‌ها بیشتر در صنایع نفت و گاز و پتروشیمی جهت سرویس‌های نفت و خام، تری اتیلن گلایکول و برخی دیگر از مواد شیمیایی که نیازمند دبی پایین با فشار بالا هستند، کاربرد دارد.

عزم دولت برای حل مساله نقدینگی واحدهای تولیدی

معاون اول رییس جمهور از عزم جدی دولت برای حل مساله نقدینگی و تامین سرمایه در گردش واحدهای توانمند و فعال خبر داد و گفت: انتظار می رود روند حل این مشکل با همکاری خانه ها تسریع شود.

رییس خانه صنعت، معدن و تجارت ایران با معاون اول رییس جمهور دیدار و گفت وگو کرد.

دراین دیدار سید عبدالوهاب سهل آبادی ضمن تقدیر ازفعالیت ها و تلاش های دولت درجهت بهبود فضای کسب وکار و رونق اقتصادی، گزارش جامعی از وضعیت تولید و صنعت کشور ارایه کرد.

وی با برشمردن مزیت ها و اولویت های این بخش، از نحوه تامین سرمایه در گردش و سرمایه ثابت، تاخیر در پرداخت بدهی های دولت به بخش خصوصی اعم از بدهی به تولید کنندگان و پیمانکاران، پرداخت نشدن سهم صنعت از محل درآمدهای هدفمندی یارانه ها، ابهام و تاخیر در تعیین قیمت حامل های انرژی، شیوه دریافت مالیات بر ارزش افزوده و نحوه باز پرداخت وام های ارزی به عنوان مهم ترین مشکلات تولید کنندگان و صنعتگران نام برد.

طرح کارمزد کارتخوان‌ها به شورای پول و اعتبار می‌رود

وزیر امور اقتصادی و دارایی با بیان اینکه ادعای بازگشت سطح تولید به سال ۹۰ را نداریم، گفت: با این حال، بسیاری از بخش‌ها با رشد اقتصادی مثبت مواجه شده اند.

علی طیب نیا درباره طرح مساله دریافت کارمزد از کارتخوان‌های فروشگاهی در شورای پول و اعتبار گفت: این طرح هنوز در شورا مطرح نشده است، اما به زودی مورد رسیدگی قرار می گیرد.

وزیر اقتصاد، درباره مشخص نبودن تاثیرات اجرای بسته خروج از رکود برای مردم اظهارداشت: آثار این برنامه در آمار مشخص است و توسط بانک مرکزی محاسبه می شود.

طیب نیا افزود: بررسی آمار بخش های مختلف نشان می دهد که برخی از بخش‌ها با رشد اقتصادی مثبت مواجه شده اند. به عنوان مثال در بخش خودروسازی نسبت به دوره مشابه سال قبل ۸۰ درصد افزایش تولید داشته ایم.

وی با بیان اینکه البته برخی از بخش ها رشد منفی دارند، تصریح کرد: اما مجموع عملکرد، رشد مثبت را نشان می دهد، البته رشد مثبت به معنای آن نیست که میزان تولید به حالت قبل برگشته است.

ارزش گذاری کالا در گمرک، آنلاین شد

رییس کل گمرک ایران با اعلام اینکه امکان شناسایی کالاهای تقلبی از غیرتقلبی در گمرکات فراهم شده است، گفت: برنامه عملیاتی هوشمندسازی گمرک یا همان سامانه جامع گمرکی کشور از نیمه دوم سال گذشته آغاز شد.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از مهر، مسعود کرباسیان به ایراد توضیحاتی در خصوص این سامانه پرداخت و با اشاره به اینکه ما می توانیم سالیانه ۱۰۰ میلیارد دلار صادرات داشته باشیم، افزود: تا قبل از این ۲۶ روز طول می کشید کالا در گمرک جابه جا شود، درحالی که باید این فرایند طبق استانداردهای جهانی خیلی کوتاه تر می شد و در حال حاضر ۲۶ روز به سه روز کاهش یافته است.

رییس کل گمرک با بیان اینکه درحال حاضر این سیستم ظرف ۱۰ ماه و با ۵ درصد از بودجه ای عملیاتی شده است که تاکنون رقم آن توسط گمرک دریافت نشده است، تصریح کرد: ارزش کالا به صورت آنلاین در سیستم گذاشته می شود و مشتری می داند که چه مقدار باید با چه تعرفه ای پرداخت کند.

افزایش ۸ برابری صادرات پنجه مرغ از استان

مدیر کل دامپزشکی استان اصفهان گفت: صادارت پنجه مرغ از استان امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته هشت برابر افزایش یافت. شهرام موحدی با بیان اینکه از ابتدای سال تا کنون ۸۱۰ هزار کیلوگرم پنجه مرغ به کشورهای آسیای شرقی صادر شده، اظهار داشت: بیش از ۸۹۱ هزار دلار ارزآوری داشته است. وی میزان صادرات پنجه مرغ در شش ماهه سال گذشته را ۱۸۰ هزار کیلوگرم اعلام کرد و افزود: میزان صادرات و ارزآوری امسال رشد هشت برابری داشته است. وی تصریح کرد: میزان صادرات پای مرغ درشش ماهه امسال یک میلیون و ۷۶ هزار کیلوگرم است. وی بیان داشت: آمار صادرات پای مرغ نسبت به مدت مشابه سال گذشته رشد محسوسی نداشته و حدود ۳۷۶ هزار دلار ارزآوری برای کشور به همراه داشته است.

زمینه صادرات آبزیان به روسیه فراهم شده است

رییس سازمان شیلات ایران گفت: با توجه به نیازهای موجود، زمینه اولیه برای صادرات آبزیان و دیگر محصولات شیلاتی به کشور روسیه فراهم شده است. سید حسن صالحی اظهار کرد: برآوردهای صورت گرفته نشان می دهد که روسیه سالانه ۱۰۰ هزارتن انواع آبزی از جمله ۳۵هزارتن میگو وارد می کند. وی با اشاره به توافقات انجام شده، صادرات آبزیان به کشور روسیه را جدی دانست و افزود: با توجه به خواهرخواندگی هرمزگان و آستاراخان، این استان از موقعیت مناسب تری دراین زمینه برخوردار است.

صالحی یکی از موارد مطرح شده دردیدارروسای جمهوری دو کشور روسیه و ایران را توسعه صادرات آبزیان ازایران ذکر کرد و ابراز داشت: ۱۰ شرکت توانمند ایرانی آمادگی خود را دراین زمینه اعلام کرده اند که تاکنون چند نشست نیز دراین زمینه برگزارشده است.

صادرات ۵۸ میلیون دلاری فولاد آلیاژی

شرکت ملی فولاد ایران اعلام کرد: صادرات فولاد آلیاژی در نیمه نخست امسال به حدود هفت هزار و ۹۰۰ تن به ارزش بالغ بر ۵۸ میلیون دلار رسید که ۵۰۰ تن بیش از مدت مشابه در سال ۹۲ است. مقایسه میزان صادرات فولاد آلیاژی در شش ماهه سال ۹۳ نسبت به نیمه نخست ۹۲ رشد هفت درصدی را ثبت کرد. رقم صادرات شش ماهه اول سال ۱۳۹۲ برابر با هفت هزار و ۴۰۰ تن بود. تولیدات فولاد آلیاژی در قالب گروه هایی نظیر عملیات حرارت پذیر، سخت شونده سطحی، فنر، زنگ نزن، صنعتی و کیفی به کشورهای مختلف صادر شد. آلمان، فرانسه، هلند، اسپانیا، امارات، ترکیه، بلژیک، قطر، لهستان، کره جنوبی، ارمنستان، ترکمنستان، مصر و افغانستان از جمله کشورهای واردکننده تولیدات فولاد آلیاژی در دوره شش ماهه سال ۹۳ بودند.

کاهش دریافتی یارانه دولت از اهداف شرکت پست

پیامدهای استفاده از خدمات پستی از سوی ادارات دولتی این است که با کاهش مراجعات مردم به ادارات هزینه‌های این ادارات کاهش پیدا می کند و حجم آلودگی و ترافیک نیز در شهرها کمتر می‌شود.

مدیر عامل شرکت پست با بیان این که قرار است در آستانه روز پست از پنج سرویس و ۱۰۰ خدمت پستی رونمایی شود، اظهار کرد: طبق هدف گذاری پست این شرکت باید تا پایان سال ۲۵ درصد رشد ترافیک داشته باشد که تاکنون ۶ درصد از برنامه عقب هستیم.

وی گفت: یکی از اهداف شرکت پست این است که میزان یارانه‌ای که از دولت می گیرد را به حداقل برساند.

مدیرعامل شرکت پست تصریح کرد: از جمله پیامدهای استفاده از خدمات پستی از سوی ادارات دولتی این است که با کاهش مراجعات مردم هزینه‌های ادارات کاهش پیدا می کند.

تولید ۱۱۴ هزار دستگاه خودرو در شهریور ماه

درشهریور ماه سال جاری؛ تولید انواع خودرو به ۱۱۴هزارو ۹۷۳دستگاه رسید که در مقایسه با مدت مشابه خود در سال گذشته رشد ۷۳,۵درصدی را نشان می دهد.

در شهریور ماه سال جاری؛ تولید انواع خودرو به ۱۱۴هزارو ۹۷۳دستگاه رسید که در مقایسه با مدت مشابه خود در سال گذشته رشد ۷۳,۵درصدی را نشان می دهد.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از ایلنا، در این مدت تولید خودروهای سواری نیز به تعداد ۹۷ هزارو ۲۵۵ دستگاه تولید شد که نسبت به مدت مشابه خود درسال گذشته رشد ۷۳درصدی را نشان می دهد.

این گزارش می افزاید: در شهریور ماه سال جاری تولید وانت بالغ بر ۱۶ هزارو ۲۶۰دستگاه، تولید مینی بوس به تعداد سه دستگاه و کامیون یک هزار و ۴۵۵دستگاه بوده است.

رسانه

قطار جشنواره رفت، پروانه‌ها نصیب چه فیلم‌هایی شد؟

غلامرضا رمضانی، برنده پروانه زرین بهترین کارگردانی:
بیایید به خودمان و کودکان‌مان، دروغ نگوییم

حسین قناعت، کارگردان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران:
سینمای کودک، سینمایی است که برای کودک باشد

گفت‌وگو با بازیگری که هنوز کودک است
نادر سلیمانی: با گردن کلفتی می‌گویم، هنوز کودکم!

۶ و ۷

نمایش تصویر جدید از یگان ویژه پلیس در «رهایی»

«رهایی» از امشب پخش خود را در شبکه دو آغاز می‌کند؛ سریالی که قرار است شکست‌های پلیس را هم نشان دهد و از دشواری‌های نیروی یگان ویژه برای خنثی کردن طرح و نقشه سارقان بزهکار پرده بردارد. درخلاصه داستان این سریال آمده است: «برخلاف تصور، سارقان بزهکاران معمولی نیستند، آنها رقیب سرسختی برای پلیس هستند و نیروهای ویژه برای خنثی کردن طرح و نقشه حریف دچار موانع فراوان می‌شوند.» تاکنون بیشتر شاهد تصویری تک بعدی از پلیس در آثار تلویزیونی بوده‌ایم و کمتر از شکست‌های پلیس حرفی به میان آمده است؛ فارغ از اینکه وجوه انسانی شخصیت‌ها و واقعیت‌هاست که قصه‌هایی باورپذیر و تاثیرگذار شکل می‌دهند. اما در این سریال قرار است صحنه‌های گروگانگیری نیز به نمایش درآید و ابعاد مختلف شخصیت پلیس نشان داده شود. مسعود تکاور، کارگردان مجموعه در این باره می‌گوید: «سعی کردیم شکست‌های پلیس‌ها را هم به نمایش بگذاریم. چنین تلاشی مثل شکستن یک تابو می‌ماند و ما سعی کردیم این اتفاق شکل بگیرد. خوشبختانه دوستان ناجا هم برای این مهم قدم پیش گذاشته‌اند. ما وجوه مختلف شخصیت پلیس را نمایش داده‌ایم. اینجا به شدت سارقان و خلافکاران قوی و قدرهستند و با آنها ساده برخورد نشده و افراد ضعیفی معرفی نشده‌اند. آنها داستان را برای پلیس پیچیده می‌کنند و پلیس‌ها در عین موفقیت‌هایشان در روبه‌رویی با این خلافکاران شکست هم می‌خورند.» نکته قابل اشاره‌ای که درباره زمان پخش «رهایی» وجود دارد، این است که اصلا بنا نبود این سریال در هفته نیروی انتظامی از شبکه دو پخش شود، اما از آنجایی که سازمان، نسبت به پخش دو سریال در این هفته به معاونت اجتماعی نیروی انتظامی متعهد شده بود و سریال «آمین» به کارگردانی منوچهر هادی به پخش شبکه یک نرسید، مسوولان شبکه دو ناگزیر شدند در حالی که آنونس‌های «دولت مخفی» را پخش کرده بودند و اطلاع رسانی قبلی درباره زمان پخش این سریال انجام شده بود، آن را از جدول پخش حذف کنند. به این ترتیب «رهایی» در جدول پخش شبکه دو قرار گرفت تا در کنار سریال «زخم» شبکه سه، تلویزیون دو سریال مرتبط با هفته نیروی انتظامی را روی آنتن داشته باشد.

دیوصفتان داعش، قطعا «آوازهای سرزمین من» را خواهند دید

مهدی فخرالدین بازیگر لبنانی الاصل فیلم سینمایی «آوازهای سرزمین من»، درباره تجربه بازی در این فیلم به کارگردانی عباس رافعی گفت: من پیش از این در سریال «ساخت ایران»، فیلم سینمایی «شهابی از جنس نور» و «ابوزینب» نیز بازی کرده‌ام. وی افزود: من خیلی خوشحال هستم که با کارگردان‌های ایرانی و پروژه‌هایی از این دست شرکت می‌کنم و از تجربه پیشرفته سینمای ایران که به سمت بین‌المللی شدن در حال حرکت است، استفاده می‌کنم.

فخرالدین تاکید کرد: من دوست دارم باز هم این همکاری بین ایران و لبنان ادامه پیدا کند و موضوعاتی مثل فیلم «آوازهای سرزمین من» و موضوعات هدفداری که ما برای مقابله با این حمله فرهنگی دنبال می‌کنیم بیشتر پیگیری شود.

این بازیگر جوان سینمای لبنان ادامه داد: فرهنگ ایران با فرهنگ ما خیلی تفاوتی ندارد، وقتی ما مسلمان هستیم همه یک فرهنگ داریم چون یک پیغمبر داریم. دشمن ما را یکی حساب می‌کند و ما نباید خود را از یکدیگر جدا کنیم و ما فکر می‌کنیم که خط مقدم جبهه ایران هستیم به خاطر همین باید روی مقاومت دقت نظر بیشتری داشته باشیم. فخرالدین در پاسخ به این سوال که «آوازهای سرزمین من» می‌تواند چه تاثیر روی حوادث اخیر منطقه داشته باشد گفت: داعش مثل یک دیو است که توسط آمریکا، قطر و عربستان آزاد شده است و قطعا کسانی که پشت میز نشستند و داعش را رهبری می‌کنند این فیلم را خواهند دید. وی افزود: داعش با انتشار فیلم‌های سربریدن معروف شده است و آنها به خاطر ایجاد رعب و وحشت از این تصاویر استفاده می‌کنند و ما وقتی نشان دهیم که واقعیت گروهک تروریستی داعش را در فیلم‌ها نشان دهیم ادعای مسلمانی آنها برملا خواهد شد، چرا که آنها افراد تروریستی هستند و به اسلام و مسلمانان ارتباطی ندارد. فخرالدین تاکید کرد: من در این فیلم نقش اصلی یعنی جوانی به نام راعد را ایفا می‌کنم و درگیر یک مثلث عشقی می‌شوم که دختری مسیحی به نام سارا را دوست دارم و برای رسیدن به این دختر دو راه بیشتر ندارم یکی این که مقاومت کنم و یکی این که با داعشی‌ها همکاری کنم که من راه دوم یعنی همکاری و سرخم کردن در برابر داعش را انتخاب می‌کنم و ناصر که دیگر جوان عاشق این فیلم است راه مقاومت را انتخاب می‌کند.

نقد تبلیغات ماهواره، در «سیگنال موجود است»

امیر برادران، نویسنده مجموعه تلویزیونی «سیگنال موجود است» که برای پخش از شبکه سه ساخته شده است در گفت‌وگو با خبرنگار مهر در پاسخ به اینکه با توجه به نقد شبکه‌های ماهواره‌ای در این اثر به شبیه‌سازی برخی از برنامه‌ها یا عوامل آنها هم اقدام شده یا خیر، توضیح داد: خیر در این سریال به هیچ وجه از شبیه‌سازی استفاده نمی‌شود و اصلا آیتمی برای این کار تعریف نکرده‌ایم و البته ابزار این عمل را هم در اختیار نداشتیم.

وی افزود: شبیه سازی معمولا زمانی موفق است که برنامه‌ای خاص از مدت‌ها قبل آنالیز شود یا عادت‌های رفتاری و تکیه کلام‌های یک فرد مورد بررسی قرار گیرد و بعد برای ایجاد موقعیت‌های خنده دار به تقلید آنها پرداخته شود.

ضمن اینکه باید دکورها و گریم‌های سنگینی را هم برای نزدیک شدن به این موقعیت‌ها و افراد اعمال کرد. این نویسنده درباره تازه‌ترین ساخته مهدی مظلومی اظهار کرد: تلاش کردیم عملکرد نادرست برخی از شبکه‌های ماهواره‌ای را در این سریال نقد کنیم و در این کار یک خانواده غلط و یک شبکه غلط وجود دارد که حتی خود اعضا و کارکنان آن هم گاهی اوقات نسبت به عملکردهای نادرست شبکه ماهواره‌ای اعتراض‌هایی دارند.

برادران تصریح کرد: همچنین در دو قسمت از کار تبلیغات غلط برخی شبکه‌های ماهواره‌ای یا در قسمت‌های دیگر کلیاتی همچون پارتی بازی را در متن به چالش کشیدیم. اما تاکیدمان بر افراد نبود و به اصطلاح مضامین را مطرح کردیم نه مصادیق را.

نویسنده سریال «دست بالای دست» درباره پیام محوری قصه «سیگنال موجود است» نیز توضیح داد: به نظرم این سریال بیش از هر چیز بر این تاکید دارد که برای رسیدن به هر هدفی باید راه درست آن را انتخاب کرد. کسانی مانند پرهام در این قصه هستند که استعدادی ندارند، اما با القای نادرست دیگران و همچنین اصرارهای خودشان و تلاش نکردن برای پیشرفت، راه نامناسبی را در پیش می‌گیرند و در نهایت هم پشیمان می‌شوند. این سریال برای شبکه سه ساخته شده ولی هنوز زمان پخش آن مشخص نیست.

خواننده «معراجی‌ها» از «عشق یعنی یه پلاک» می‌گوید

خواننده تیتراژ پایانی مجموعه تلویزیونی «معراجی‌ها» استقبال مردم از این قطعه را دور از انتظارش دانست.

امیر تیموری درباره تیتراژ پایانی سریال «معراجی‌ها» گفت: استقبالی که از تیتراژ پایانی سریال «معراجی ها» شده برای من اتفاق باورنکردنی‌ای بود که خودم هم تصور این استقبال را نمی کردم به همین دلیل خدا را شاکرم که به همت ترانه زیبا و تلاش ارزشمند امیر توسلی قطعه «یه پلاک» این چنین با استقبال مخاطبان رو به رو شده است.

وی ادامه داد: ترانه ای که امیر توسلی برای این قطعه سروده بسیار تاثیرگذار است که بر اساس ملودی نوحه «عشق یعنی یه پلاک» حاج محمود کریمی تنظیم شده است. خوشبختانه با همدلی که پیرامون این فضا وجود داشت، اثر کار آبرومندی شده که من فقط به عنوان خواننده در آن حضور داشتم و بدون تردید اگر تلاش گروه تولید و نوازندگان نبود این اثر با استقبال روبه‌رو نمی‌شد.

این خواننده در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه با محمود کریمی برای اجرای این ترانه گفت‌وگو داشته یا خیر؟ توضیح داد: من به شخصه ملاقاتی با آقای کریمی نداشتم، اما به طور حتم امیر توسلی به عنوان ترانه سرا و آهنگساز این قطعه گفت‌وگوهایی برای اجرای هر چه بهتر کار بر اساس نوحه این مداح صاحب نام داشته است.

اما اینکه من به طور مستقیم با حاج محمود گفت‌وگویی داشتم، خیر به این گونه نبوده اما امیدوارم وی از خوانش دوباره این ملودی راضی بوده باشد.

اخبار کوتاه

پخش «مستند داعش» از شبکه سحر

سیمای انگلیسی شبکه سحر با پخش مجموعه «مستند داعش»، جنایت‌های وحشیانه تروریست‌های داعش را به تصویر می‌کشد. این مستند با زیرنویس انگلیسی در هفت قسمت ۲۰ دقیقه‌ای هر هفته از سیمای انگلیسی شبکه سحر پخش می شود. این مستند در شبکه تلویزیونی پرس تولید شده و «حمله داعش به شهرهای مختلف در سوریه و عراق»، «اقدامات وحشیانه گروهک تروریستی داعش علیه مسلمانان و پیروان سایر ادیان»، «حمایت دولت های غربی از این اقدامات غیرانسانی»، «وضعیت وخیم زنان و کودکان در شهرهای اشغال شده توسط داعش»، «اقدامات نیروهای نظامی و مردم عادی برای دفاع در برابر حملات این گروه تروریستی» و «جنایات وقیحانه این گروه تروریستی علیه زنان و دختران» از جمله موضوعاتی است که در آن مورد بررسی قرار گرفته است. «مستند داعش» روزهای پنجشنبه ساعت ۱۵:۱۵ به وقت تهران از سیمای انگلیسی شبکه سحر پخش می شود.

غیبت دوستی در رادیو طولانی می‌شود

بهنام احمدپور، مدیر رادیو جوان درخصوص زمان بازگشت مهران دوستی به رادیو گفت: با توجه به اینکه این گوینده عمل باز قلب داشته است، دو - سه ماهی طول می کشد تا دوره‌ی درمانی خود را طی کند. وی ادامه داد: کار رسانه و رادیو توام با استرس است؛ با توجه به اینکه ایشان هم عمل باز قلب داشته‌اند، بعید می‌دانم به زودی به رادیو برگردند. مهران دوستی یکی از شاخص‌ترین گوینده‌های صداوسیماست که نبود او برای ما سخت است و کار را سخت‌تر می کند. احمدپور همچنین در پاسخ به اینکه در غیبت مهران دوستی برنامه‌های «کافه رادیو» و «رادیو من» پخش می‌شوند؟ گفت: این برنامه‌ها در حال حاضر از رادیو پخش می‌شوند، اما همکاران دیگر مهران دوستی اجرا و گویندگی را بر عهده دارند تا زمانی که خود او به رادیو برگردد.

سریال زندگی «امام خمینی(ره)» در مرحله نگارش

تاج بخش فنائیان، مدیر اداره کل تولیدات الف ویژه معاونت سیما با بیان اینکه سریال «شهید مطهری» و «حضرت امام خمینی (ره)» در حال نگارش گروهی از نویسندگان است، گفت: در حال حاضر ساخت این سریال‌ها مراحل تحقیق و نگارش خود را پشت سر می گذارد. وی افزود: تا به امروز ۱۵ قسمت از سیناپس آنها نگارش شده و روند آن به خوبی پیش می‌رود و ساخت سریال‌های «حضرت امام خمینی(ره)»، «شهید مطهری» و «ابوطالب» توسط اداره کل تولیدات الف ویژه سیما پیگیری می‌شود. فنائیان اضافه کرد: کارهای دیگری نیز در این معاونت به تولید می‌رسد که به لحاظ موضوع تصویب شده است که کار شوند که حتی تحقیق و نگارش آنها شروع نشده است. اگر کارهای یاد شده تولیداتشان شروع شود موضوعات دیگر نیز وارد تحقیق و نگارش می‌شوند.

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح ایران
اصفهان زیبا
پنجشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۳
شماره ۲۲۰۶ | ۱۲ صفحه

چرا به نظر می‌رسد محصولات تلویزیونی و سینمایی کودکان، واقعا مال کودکان نیست؟

به نام کودکان

محمد معماریان

نیل پستمن، منتقد پرآوازه فرهنگ غرب، در ایران بیشتر با کتاب «زندگی در عیش، مردن درخوشی» مشهور است. اما در اروپا او را با کتاب «زوال دوران کودکی» بهتر می‌شناسند. در زوال دوران کودکی، نیل پستمن نظریه‌ای نو را با شواهد فراوان مطرح می‌کند: جامعه امروزی، دوران کودکی را از بین برده است.

ایده محوری نیل پستمن آن است که کودکی به مثابه یک دوران اساسا متفاوت از بزرگسالی، درحدود دو قرن سابقه تاریخی دارد. تا قبل از ظهور فناوری‌های چاپ و توسعه سوادآموزی به همه اقشار جامعه، کودک همان «بالغ کم‌سن» بود: تفاوت چندانی میان کودک و بزرگسال از لحاظ سواد و آموزش به چشم نمی‌خورد، و بزرگسالان هم کمتر سرّ و رازی داشتند که کودکان از آن باخبر نباشند.

ازدواج درسنین پایین، کمک تمام‌وقت به کسب‌وکار خانواده، و درگیری مستقیم با تمامی مشکلات زندگی موجب می‌شد کودکان فرق چندانی با بزرگ‌سالان نداشته باشند. اما با فراگیر شدن ابزار خواندن و نوشتن و تغییر شکل حیات اجتماعی در اثر انقلاب صنعتی، میان کودک و بزرگسال فاصله افتاد.

کودک نه یک «بزرگ‌سال کم‌سن»، بلکه «انسان شکل‌نیافته‌ای» بود که در یک فرآیند نسبتا طولانی‌مدت آموزش، به فرد بالغ مناسب برای مشارکت درحیات اجتماعی تبدیل می‌شد. در این فرآیند بود که «دوران کودکی» به عنوان دوره‌ای متمایز از حیات انسان، پدید آمد.

پستمن از «شرم» به عنوان یکی از نکات اصلی تمایز میان کودک و بزرگسال نام می‌برد. با ظهور و توسعه ابزارهای سوادآموزی و فاصله گرفتن کودکان از دنیای بزرگسالان، رازهای افراد بالغ از دسترس کودکان دور شد.

این رازها با کنترل دقیق فرآیند آموزشی، به تدریج در اختیار کودکان قرار می‌گرفت تا آنها را برای ورود به دنیای بزرگ‌سالی آماده کند. به نظر پستمن «بدون شرم، کودکی معنا ندارد.»

آنچه این معادله را بر هم زد، ورود تلویزیون به زندگی اجتماعی بود. تلویزیون از یک سو موجب شد که واقعیت‌ها، تجربه‌ها و رازهای زندگی بزرگسالان به سهولت در اختیار کودکان قرار گیرد و آنان را در سنین بسیار پایین، با دوران بزرگسالی کاملاً آشنا کند.

درسوی دیگر، تلویزیون دنیایی کودکانه برای بزرگسالان رقم زد. وضعیت آن‌قدر تغییر کرد که میزان اطلاعات یا حتی آشنایی با تجربه‌های بعضا هولناک زندگی نمی‌توانست معیاری برای سن و سال افراد باشد.

دیگر همه از همه چیز خبر دارند. البته پستمن کتاب زوال دوران کودکی را حدود ۳۰ سال پیش نوشت و پیش از آنکه اینترنت در تمامی جوانب زندگی ما رسوخ کند از دنیا رفت. شاید جای تردیدی نباشد که ابزارهای آنلاین، این فرآیندها را تسریع کرده‌اند.

مانند بسیاری پدیده‌های فرهنگی-اجتماعی دیگر که از غرب به شرق جاری می‌شوند، زوال دوران کودکی نیز با تاخیر در جامعه ما پدیدار شد.

هرچند تلویزیون سابقه طولانی در کشورمان دارد، اما کنترل شدید صداوسیما بر محتوایی که برای مخاطبان خانگی خود پخش می‌کرد و محدود بودن دسترسی خانواده‌ها درگذشته به جایگزین‌هایی برای تلویزیون سراسری از قبیل شبکه‌های ماهواره‌ای، موجب می‌شدند تا این تاثیر بنیادین تلویزیون رخ ندهد.

هرچند کنترل‌های محتوایی خصوصا در حوزه مسایل اخلاقی و خشونت همچنان کمابیش پابرجا هستند، اما دسترسی خانواده‌ها و کودکان به جایگزین‌هایی مانند ماهواره، ارتباطات موبایلی و اینترنت، رخدادی مشابه با جوامع غربی را برای ما رقم زده است که نشانه‌هایش را به وضوح می‌توان شاهد بود.

تا بدین‌جا، صحبت از یک روند جهان‌شمول بود که مخاطبان را در سراسر دنیا درگیر خود کرده است. دیگر برنامه‌های کودکان به ندرت برای دوران «کودکی» ساخته می‌شوند، بلکه بیشتر برای بزرگسالان کم‌سنی هستند که بیش و کم از هرچه در دنیا می‌گذرد خبر دارند. هرچند هنوز هم می‌توان ردپایی از برنامه‌سازی‌هایی یافت که ویژگی‌های خاص سنین کمتر را هدف قرار می‌دهند، اما ترسیم مرز مشخص میان برنامه‌های کودکان و بزرگسالان هر روز دشوارتر از روز قبل می‌شود.

کودکان به تماشای برنامه‌های بزرگ‌ترها می‌نشینند و بزرگ‌ترها نیز از تماشای برنامه‌هایی که به‌ظاهر برای کودکان ساخته شده است لذت می‌برند. فیلم‌های بزرگ سینمایی با هزینه‌های گزاف برای مخاطبان بزرگسال بر مبنای آن دسته از کمیک‌استریپ‌ها و قهرمان‌های کارتونی تهیه می‌شوند که روزگاری نه چندان دور فقط کودکان را مخاطب قرار می‌دادند.

کارتون‌های کودکان که کمپانی‌های بزرگ تولید می‌کنند، مضامینی را به مخاطب کم‌سن عرضه می‌کنند که بسیاری اوقات به نظر والدین برای کودکان غامض و پیچیده یا نامناسب است. و فیلم‌هایی نیز برای به اصطلاح کودکان تهیه می‌شوند که قرار است آنها را با حرف‌ها، اندیشه‌ها، کارها و تجربه‌هایی آشنا کند که درگذشته برای آن سنین مناسب تلقی نمی‌شدند.

با این حال، می‌توان از یک اتفاق نادر نیز سخن گفت که هرچند در کل محصول همان روند فوق‌الذکر است، اما به واسطه شرایط خاص اجتماعی در ایران رقم خورده است و شاید کمتر مشابهی در دنیا داشته باشد.

کودکانی که با موج افزایش جمعیت در دهه ۶۰ به دنیا آمدند، خاطره‌های خوشی از برنامه‌هایی دارند که در آن دوران برای ایشان تولید می‌شد. با ورود کودکان آن دوران به دنیای بزرگسالی، بازاری پرجاذبه از بزرگسالانی فراهم شده است که بازتولید تجربه خوشایند برنامه‌های تلویزیونی کودکی‌شان را می‌پسندند. برنامه‌سازان تلویزیونی و سینمایی ایران نیز از این پتانسیل غافل نمانده‌اند.

شاید چشم‌گیرترین موفقیت را در این میان، مجموعه کلاه‌قرمزی داشته باشد: برنامه‌ای که علی‌رغم فرم کودکانه خود، بنا به برخی نظرسنجی‌ها، بیشتر مخاطبانش بزرگسال هستند. فیلم سینمایی «شهر موش‌های ۲»، با موفقیت قابل توجه خود در گیشه فروش فیلم‌های امسال، یادآور دوباره همین روند است که ستون‌نویس روزنامه ابتکار آن را «نوستالژی کودکانه سینمای ایران» نامیده است.

به هر روی، مرز میان محصولات تلویزیونی و سینمایی مخصوص کودکان و بزرگسالان روزبه‌روز کم‌رنگ‌تر می‌شود و بازاری یکپارچه‌تر برای سودآوری این صنعت فراهم می‌شود؛ صنعتی که برای محصولات به‌اصطلاح کودکانه خود نیز بزرگسالان را نه به عنوان همراه کودکان، بلکه گاه حتی به عنوان مخاطبان اصلی خود پای تلویزیون می‌نشاند یا به سالن‌های سینما می‌کشد.

یاس نوروزی و آرشام طالبی، برندگان دیپلم افتخار بهترین بازیگر کودک

یاس نوروزی، دختر کوچولوی بامزه سریال دودکش، حول‌وحوش ۹ سال سن دارد. اولین فیلمی که بازی کرده «عملیات مهد کودک» بوده است.

روزی در پارک با پدرش بازی می‌کرده که فرزاد اژدری او را می‌بیند و برای بازیگری می‌پسندد. تا به حال سه، چهار فیلم و سریال بازی کرده که بیشتر از همه دودکش و هم‌بازی بودن با محمدرضا شیرخانلو را دوست دارد.

یاس برای بازی در فیلم دزد و پری برنده دیپلم افتخار شد.

***

آرشام طالبی ۲۲ اردیبهشت ۱۳۸۲ در تهران متولد شد. اولین فیلم وی خواب‌های دنباله دار به کارگردانی خانم پوران درخشنده در سال ۱۳۸۸ است که در این فیلم با بازیگرانی هم چون علیرضا خمسه، پانته‌آ بهرام و آرمیتا مرادی همبازی است. آرشام برای بازی در فیلم آوا، دیپلم افتخار بهترین بازیگر کودک جشنواره را گرفت.

پروانه زرین، بهترین بازیگر نوجوان برای «سوگل نصرتی»

سوگل نصرتی، متولد ۱۹ تیر ۱۳۸۲ است و به خاطر بازی در فیلم «خانه‌ای کنار ابرها» توانست پروانه زرین بهترین بازیگر نوجوان را به دست بیاورد. داستان فیلم بر محور مادر شهیدی قرار دارد که با شنیدن خبر شهادت تنها پسرش، صبورانه، نوه‌اش را به شکیبایی و تحمل دعوت می‌کند و حتی قطره‌ای اشک از چشمانش جاری نمی‌شود. سوگل در این فیلم نقش نوه مادربزرگ و دختر آن رزمنده را بازی می‌کند.

چطور شد که بازیگر شدید؟

من اولین بار عکسم رو روی مجله چاپ کردن، بعد یه آقایی دیده بود و زنگ زدن و تست دادم و قبول شدم.

چه کارهایی تا امروز انجام دادید؟

اولین کارم تله فیلم «افسانه خورشید» بود که توی جشنواره هم اومد و دیپلم افتخار گرفتم. بعد سریال «ساعت فراموشی» بود و «فیتیله و ماه پیشونی» و بعد از اون هم «بچگی تو فراموش نکن» و سریال «ماتادور» هم نقش دکتر سرهنگ حامد(پولاد کیمیایی)رو بازی کردم. و سریال «سرزمین کهن» و...

بازی کردن به درس خوندن لطمه هم می زنه؟

نه مثلا یه بار که رفته بودیم اصفهان برای سریال ساعت فراموشی برام معلم خصوصی گرفتن و خودم هم وقت کنم کار می کنم. کتاب می برم می خونه و زنگ تفریح از دوستام می پرسم از درس زیاد عقب نمی افتم.

اوقات فراغتت رو چیکار می کنی؟

می رم پارک...کتابخونه می رم...بازی کامپیوتری می کنم و کلاس تنبک می رم.

یه خاطره از کارهات بگو؟

یه بار شش سالم بود، داشتم اولین فیلمم رو بازی می کردم قرار بود یه سیب زمینی رو بردارم بعد سیب زمینی داغ بود. چون اگه می نداختمش زمین کار خراب می شد باید دوباره می گرفتن همین جوری نگه داشتم و دستم سوخت تا پلان تموم بشه.

دوستات وقتی می بینند چی میگن بهت؟

میگن سوگل ما تو رو توی تلویزیون دیدیم و خوشحال می شم...

اون ها رو هم به بازیگری تشویق می کنی؟

تا حالا نه، ولی سعی می کنم از این پس تشویقشون کنم

با بازیگرانی که کار می کنی توی فیلم ها بعد از فیلم ارتباطت رو حفظ می کنی یا نه؟

بعد از کار فیتیله هنوز با آقای فروتن در ارتباطم.

دوست داری بازیگر بمونی؟

نه بیشتر دوست دارم کارگردان بشم فیلم های تخیلی و طنز بسازم.

خودت نقش هات رو انتخاب می کنی یا کسی کمکت می کنه؟

اول پدر و مادرم صحبت می کنن و بعد به من میگن دوست داری این نقش رو بازی کنی یا نه ؟

بین خاله ها و عموهای تلویزیونی کدومشون رو بیشتر دوست داری؟

فیتیله ای ها رو بیشتر دوست دارم.

«دزد و پری»، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران

سینمای کودک، سینمایی است که برای کودک باشد

حسین قناعت، کارگردان فیلم:

بسیار خوشحالم از اینکه اولین نمایش فیلم «دزد و پری» درجشنواره کودک اصفهان بوده و خوشحال‌ترم از اینکه مخاطب توانست با این فیلم به خوبی ارتباط برقرار کند.

مخاطب کودک باید از همین فیلم‌های کودک تغذیه کند. البته در سالن در زمان نمایش فیلم بزرگسالان هم حضور داشتند.

خوشحالم از اینکه کودک درون بزرگسالان هم توانست با فیلم «دزد و پری» ارتباط برقرار کند. سینمای کودک سینمایی است که برای کودک باشد.

این روزها، بحثی به نام فیلم درباره کودک هم مد شده است من چنین چیزی را در این ژانر نمی‌بینم.ضمن اینکه قرار است کودکان در سالن سینما لحظات شادی را تجربه کنند. واقعیتی که در بیرون از فیلم‌ها حاکم است، برای کودکان ما واقعی نیست.

بنابراین نمی‌توانیم آنها را درفیلم به تصویر بکشیم. با توجه به اتفاقات سیاسی که در کشور وجود دارد اگر بخواهیم آنها را به تصویر بکشیم کودکانمان به هیچ وجه شاد نمی‌شوند.

بودجه، تولید و اکران سه شاخصه مهم برای سینمای کودک است که متاسفانه هر سه آنها ضعیف است. باید توجه داشت که چرخه کودک فعال باشد.

متاسفانه تنها درجشنواره فیلم کودک است که چند فیلم به نمایش درمی‌آید و تا سال دیگر به فراموشی سپرده می‌شود. اگر این چرخه ادامه داشته باشد و قطع نشود، قطعا اتفاقات خوبی برای سینمای کودک رقم خواهد خورد. ضمن اینکه آموزش و پرورش یکی از مهم ترین حامیان سینمای کودک خواهد بود که باید در این حوزه فعالیت داشته باشد.

بهزاد فراهانی، بازیگر فیلم :

برای اولین بار است که در فیلم کودک و نوجوان حضور دارم و این امر به یمن رفاقت چند ساله من با حسین قناعت انجام شد. از اینکه من را برای بازی در این فیلم انتخاب کرد، بسیار خوشحالم. معتقدم باید در سینمای کودک نجابت و سلامت شرقی را ببینیم.

در این فیلم ضرباهنگ خوبی وجود دارد امیدوارم این ضرباهنگ‌ها در سینمای کودک ادامه داشته باشد و سینمای کودک رشد کند.

امروز وقت آن رسیده تا از تجربیات خوب جهان استفاده کنیم زیرا در این صورت از ارزش‌های خوب کشور ما کاسته نخواهد شد.

باید توجه داشت که این فرهنگ‌ها هستند که صلح و دوستی را به وجود می‌آورند و قطعا اگر از صلح و دوستی استفاده کنیم، کشور به رشد و شکوفایی خواهد رسید.

رابعه اسکویی، بازیگر فیلم:

فیلم ساختن در حوزه کودک در ایران امری غیرممکن است. باید کسی را که جرات پیدا می‌کند و فیلم کودک می‌سازد، ستایش کرد. ژانر کودک بسیار سخت است زیرا با دنیا، آرزوها و روانشناسی کودک سر و کار دارد که این کار مشکل و طاقت‌فرسایی است.

برای سینمای کودک باید چارچوبی درنظر گرفته شود، زیرا کودک به همین شکل باقی نخواهند ماند و بزرگ خواهد شد، باید به سینمای کودک بانگاه زیرساختی توجه کنیم.

***

فیلم «دزد و پری»، حکایت پدربزرگ بازنشسته نیروی انتظامی است که بچه‌هایش برای سرگرم شدن او، مهدکودک خانگی تاسیس می‌کنند، اما او با بچه‌ها مانند سربازان در سربازخانه رفتار می‌کند تا اینکه کودکی دزدیده می‌شود و پدر بزرگ و بچه‌ها به تعقیب ودستگیری سارق می‌پردازند.حسین قناعت پیش از این فیلم‌های «زخم شانه حوا»، «ماجراهای اینترنتی» و «من و نگین دات کام» را در کارنامه سینمایی خود به ثبت رسانده است.در نشست نقد و بررسی فیلم در جشنواره بغیر از حسین قناعت (کارگردان)، بهزاد فراهانی، رابعه اسکویی ، نادر سلیمانی ، حمید کاشانی (بازیگر) و پارسا شکوری (بازیگر کودک)، هنرمندانی چون سعید راد، محمدرضا شریفی نیا، کوروش تهامی، مجید مظفری، سیدجواد هاشمی، رضا درستکار و عبدالله باکیده حضور داشتند.

غلامرضا رمضانی، کارگردان:

داستان این فیلم از دروغ شکل می‌گیرد. حس کردم ما به خو
این امر متاسفانه در آینده نتایج بدی به بار می‌آورد. برای ساخ
دعوت به کار کردم که خالصانه و صمیمی دعوت را پذیرفته و

پروانه‌هـای

فیلمی ساده، ام

محمدعلی طالبی، کارگردان:

این فیلم درباره رفاقت دو دوست است و به خاطر ماجرایی که برای یکی از آنان اتفاق می‌افتد، زندگی دیگری به هم می‌ریزد. وضعیت روحی او متلاطم می‌شود، چون احساس گناه دارد و در نهایت سعی می‌کند با آن اتفاق کنار بیاید و شرایط را بپذیرد. فیلم‌هایی که من کار می‌کنم، معمولا فضای رئالیستی دارد و به همین دلیل بازیگرم را از همان منطقه‌ای انتخاب می‌کنم که فیلم دارد آنجا ساخته می‌شود. «قول» را ما در منطقه دیلمان سیاهکل ساختیم. یکی از بچه‌ها را از آنجا پیدا کردیم و دیگری کسی بود که سال‌ها در سیاهکل زندگی کرده بود.«قول» فیلم ساده ایست که با امکانات خیلی کمی ساخته شده و ما با حداقل امکانات و شش نفر از عوامل اصلی پشت صحنه این فیلم را درست کردیم. موضوع فیلم ساده نیست، اما فرمت کار کاملا به دور از تکلف است. بسیاری از امکانات سینمای روز را نداشتیم اما تلاش کردیم خوب کار کنیم.

اصفهان زیبا
روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح ایران
پنجشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۳
شماره ۲۲۰۶ | ۱۲ صفحه

پروانه زرین بهترین کارگردانی برای فیلم «فرار از قلعه رودخان»

بیایید به خودمان و کودکان‌مان، دروغ نگوییم

...دمان، کودکانمان و دنیای کودکی‌مان دروغ می گوییم و ...خت این فیلم تنها شانسی که آوردم این بود که افرادی را ... پس از آن به خوبی فضای کار را درک کردند. فیلمی که امروز می‌بینیم، نتیجه انرژی این افراد بود.

با وجود لوکیشن‌های زیاد، پربازیگر بودن و شلوغی فیلم در حال حاضر احساس نمی کنم فیلم سختی برایم بود. دنیای ۶۰ روزه‌ای با دوستانم در این فیلم داشتم که بسیار دلنشین بود.

اما درد کهنه‌ای که آزارم می‌دهد این است که متاسفانه اولین سوالی که بعد از ساخت فیلم کودک از ما پرسیده می شود، این است که آیا بازیگران چهره و شناخته شـده‌ای در فیلم حضور دارند؟ در سینمای کودک مربوط بودن داستان به کودک و نوجوان بسیار مهم‌تر از چنین نکته ای است که بسیاری از برگزارکنندگان جشنواره هم به آن توجه می کنند.

حسن آقاکریمی، تهیه‌کننده:

فیلم در شـرایط دشـوار و با بودجه اندک و پیش تولید محدود ساخته شـد. فیلمی که بتواند برای کودک و نوجوان جذابیت و کشش داشـته باشـد و در ذهن آنان باقی بماند، پایدارترین روح سینمای کودک اسـت که تداوم خواهد داشت.

نسبت به دیگر آثار تولید شده در سینمای ایران، رقم بالایی برای تولید این فیلم هزینه نشد و رقم نهایی حدود ۷۵۰ تا ۸۰۰ میلیون بود. با توجه به بازخورد نمایش این فیلم در جشـنواره امیدواریم که بتوانیم فیلم را در آبان ماه اکران کنیم.

***

«فرار از قلعه رودخان» داسـتان گروهی دانش آموز شهرستان میبد اسـت که برای اردویی دوروزه به شمال کشور می‌روند. در آستانه رفتن به سمت دریا برنامه آنها توسط مسوولان مدرسه تغییر می کند که این تغییر برنامه مسایل و مشکلاتی را در پی دارد. این فیلم، هشتمین فیلم بلند غلامرضا رمضانی بعد از «سبز کوچک»، «قفل ساز»، «همبازی» و... است. نشست خبری فیلم با حضور غلامرضا رمضانی (کارگردان)، حسن آقا کریمی (تهیه کننده)، محمد بحرانی و سیروس همتی (بازیگر) برگزار شد و هنرمندان دیگری از جمله نگار استخر و بهزاد فراهانی نیز در جلسه حضور داشتند.

...بیست و هشتم
...بر شانه چه فیلم‌هایی نشستند؟

«آوا»، برنده پروانه زرین بهترین فیلم‌نامه

ناتوانی جسمی، مانعی بر پیشرفت نیست

سیامک کاشف آذر، کارگردان فیلم:

قصه اولیه این فیلم به مانند بسـیاری از فیلم‌های دیگر از یک طرح خام و ابتدایی آغاز شـد که بعد از تبدیل شـدن آن به فیلم‌نامه و تصویب آن، وارد پیش تولید شدیم. برای انتخاب نقش اصلی، چند بازیگر را مدنظر داشتیم که در آخربه آرشام رسیدیم. آرشام نیز با برقراری ارتباط با ناشـنوایان، کم کردن ۱۲ کیلو وزن و یاد گرفتن برخی فنون کشتی، خود را برای نقش آفرینی در این فیلم آماده کرد.

محسن جسور، فیلم نامه نویس:

طرح اولیه ساخت «آوا»، از دو سال پیش در ذهنم شکل گرفت، سه نسـخه فیلم‌نامه را در طول ۱۱ ماه نوشتم که هر یک با دیگری تا حدودی متفاوت بود. تا این که بالاخره به فیلم‌نامه نهایی رسیدم. در صحنه خودکشی حسین یاری هم مرگی در کار نبود، هدف این بود که دوگانگی را در سراسر کار داشته باشـیم. تصور ما این بود که بهترین شاخصه‌ای که در وجه تصویری این کار می‌توانست باشد، همین تقابل و تلاش این دو کاراکتر متفاوت از هم بود. همچنین ما فکر کردیم که حتما باید موازی بودن آن دو سکانس را داشته باشیم.

فرشته مهدی‌زاده، تهیه کننده:

هدف «آوا» این بود که در قالب حس خوب و مثبتی بگوید، حتی کودکی که مشکل جسمی دارد نیز می‌تواند با توانایی‌های خود از هر کودک دیگری سبقت بگیرد. امیدواریم که در القای این منظور و حس خوب، موفق بوده باشیم. قصه فیلم، قصه خوبی است و حس خوبی به آن دارم، جرقه اصلی ساخت این کار زمانی خورد که تصمیم گرفتیم، فیلمی در راستای کمک کودک به خانواده‌اش بسازیم. به هر حال این فیلم ضعف‌هایی هم به‌ویژه به لحاظ فنی داشت.

***

فیلم «آوا» داستان زندگی پسر بچه کشـتی گیری را روایت می کند که با اتفاقاتی روبه رو می‌شود. حسین یاری، بهنوش طباطبایی، حمیدرضا آذرنگ، کریم اکبری مبارکه، شهین تسلیمی و جمشید هاشم پور از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. در نشست خبری فیلم، سیامک کاشف آذر (کارگردان)، فرشته مهدی زاده (تهیه کننده)، محسن جسور (فیلمنامه نویس) حضور داشتند.

«قول»، بهترین فیلم جشنواره

...ا صمیمی

***

...وریا نوجوان ۱۵ سـاله با دانیال همسایه خود دوسـتی صمیمی دارد. بر اثر اتفاقی ...گوار برای دانیال، پوریا که به شدت ترسیده و خود را مقصر می‌داند، تصمیم می گیرد ...وضوع را از دیگران پنهان کنـد. قولی می‌دهد و قصد دارد قـول خود را عملی کند ...ی... این می‌شود داستان آخرین ساخته محمدعلی طالبی که در شمال کشور و در ...نطقه سیاهکل جلوی دوربین رفته است. در این فیلم مهدی تیموری، مجید پتکی، ...نیال خوش سیما، معصومه میر حسینی و نسرین بابایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. ...حمدعلی طالبی یکی از فیلمسازان برجسته سینمای کودک و نوجوان است؛ کمتر ...سـی اسـت که «کیسـه برنج» یا «چکمه» را به یاد نیاورد و حتی سریال معروف ...ویزیونی اش «گل پامچال» هنوز هم در ذهن ها باقی مانده است. حال بگذریم که ...چه های امروز «شـهر موش ها» را صرفا با سازندگان قسـمت دوم آن می شناسند و شـاید پدر و مادرهایشان هم به یاد نداشـته باشـند که طالبی یکی از کارگردانان «شهر موش ها۱» بود. این‌بار هم طالبی توانست با فیلم جدیدش در جشنواره بیست و هشتم، شش جایزه و پروانه زرین را از آن خود کند.

گفت و گو با بازیگری که هنوز کودک است

نادر سلیمانی: با گردن کلفتی می گویم، هنوز کودکم!

خان دایی جان هنوز عاشق کارتون است

نفیسه حاجاتی

نادر سلیمانی را خیلی‌ها هنوز «خان دایی جان» صدا می‌زنند. خودش هم آنقدر آن نقش را دوست دارد که وقتی داریم درباره نقش‌هایش در فیلم‌های کودک و نوجوان صحبت می کنیم، به «خان دایی جان» می‌رسد! او امسال در بیست و هشتمین جشـنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان، دو فیلم «تتل و راز صندوقچه» به کارگردانی وحید گلستان و «دزد و پری» به کارگردانی حسین قناعت را داشـت. اجازه بدهید بگوییم نـادری را می‌توانیم یکـی از کودک‌ترین بازیگران بزرگسال سینمای ایران بدانیم همانطور که خودش هم در گفت و گویمان تاکید می کند: «با گردن کلفتی می گویم هنوز بچه‌ام». دو فیلم امسـال سلیمانی پشت سر هم در سالن سینما رسانه اکران شدند و جلسه‌های نقد و بررسی شان برگزار شد. بعد از نشست فیلم دوم از نادر سلیمانی درباره فعالیتش در سینمای کودک و نوجوان پرسیدم. اول حواسش پرت پیامکی بود که همان موقع برایش رسیده بود. به جای این که جواب سوال را بدهد پیامک را بلند بلند با تعجب خواند. خودش در اصفهان بود و ماشینش در تهران دو بار در دو ساعتی که داشـتیم «تتل و راز صندوقچه» و «دزد و پـری» را می‌دیدیم، جریمه شـده بود. بعد که حواسش جمع شد، همان جا رو به روی سینما رسانه از او که در یک دوجین فیلم کودک و نوجوان بازی کرده، درباره این سینما پرسیدم.

شما به عنوان بازیگر سـینمای کودک و نوجوان، چه ویژگی‌هایی برای این ژانر سینما عنوان می کنید؟

ببینید، اول این که من حرف خیلی‌ها را قبول ندارم که کودک باید با بزرگسال ادغام شود. من می گویم فیلم کودک فقط مهم است که با کودک ارتباط برقرار کند. اما نکته مهم‌تر این است که بزرگسالان هم اگر بخواهند می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند چون همه‌آنها زمانی کودک بوده‌اند اما الان خیلی خودشان را فاخر و بزرگ می‌بینند که نمی‌خواهند کودکی‌شان را بروز بدهند. ما در مراسم افتتاحیه هم دیدیم. وقتی مجری جشنواره گفت بزرگ ترها هم بلند شوند و دست بزنند و هورا بکشند، ولی خیلی‌ها روی صندلی‌هایشان نشسته بودند. من و آقای بقایی بلند شدیم، خندیدیم، دست و جیغ زدیم. خیلی‌ها هم شاید با بیخ چشم ما را نگاه کردند اما من افتخار می کنم یک آدم بزرگم که کودک درونم هنوز زنده است.

اگر قرار است فیلمی برای کودکان ساخته شـود، فاخر بودنش در بطن کودکانه بودن آن است. اگر قرار باشد برای بزرگسالان بسازند، چیز دیگری است. این که بعضی‌ها می گویند باید فیلمی ساخته شود که هم بزرگسال بفهمد و هم کودک، درست نیست. کودک فقط باید متوجه شود.

یعنی بزرگسالی که بتواند از پوسته خودش بیرون بیاید و به کودک درونش پر و بال بدهد، می تواند از کار کودک هم لذت ببرد؟

بله. قاعده‌اش این است. بزرگسالی که از پوسـته خودش در بیاید می‌تواند. ما در تمام دنیا بزرگ مردان هنر می‌آیند در کنار بچه‌ها می‌ایسـتند از بچه‌ها یـاد می گیرند و به آنها یاد می‌دهند. این است که می گویند هنر سینه به سینه می‌چرخد.

این که کار کودک باید متمایز باشد با کار نوجوان و بزرگسال. درست است؟!

ببینید کودک با نوجوان فرق دارد بنابراین کار کودک با کار بزرگسال فرق دارد. ژانر کارهای ما الان در حد نوجوان اسـت، اما ما بحث کودک می کنیم. در بحث کودک اولین نکته قوه تخیل است. قوه آفرینش است و این که به قول آقای بهزاد فراهانی بگذاریم، دید بچه نسبت به اطرافش وسیع شود. چه طور مثلا هری پاتر انقدر خوب فروش می‌رود. چه طور بعضی از انیمیشن‌ها موفق می‌شوند ولی بعضی‌هایشان نه؟! فقط که بودجه نیست. نکته این است که می‌دانند برای چه کسی می‌سازند. ما می‌آییم قوه تخیل بزرگسالی خودمان را در کار کودک می‌آوریم و این ایراد است.

شاید ایراد از مخاطب شناسی است؟!

نه. اتفاقاً ما مخاطبمان را می‌شناسیم ولی قدرت بیان نداریم. جرات بیان نداریم. شاید ۱۴ کاری که دیده شده، فقط دو بار اکران شود. اصلاً مهم نیست. از ۱۴ فیلم ۱۰ تایشان بماند. ولی همان دو تا کار خودشـان را می کنند. من با گردن کلفتـی می گویم من هنوز بچه‌ام. من کودک درونم طوری است که هنوز ۲۴ سـاعت با بچه‌ها هستم. من هنوز کارتون نگاه می کنم. در این جشنواره دو تا کار خودم داشتم که امروز دیدم و بقیه جشنواره هم می‌خواهم انیمیشن‌ها را ببینیم.

کاراکتـر محبوب کودکی تان کدام شـخصیت بـوده؟ چـه در قصه‌ها، چه انیمیشن‌ها و چه در فیلم‌ها.

من چیزی بهتر از انیمیشن نمی‌بینم. یک زمانی فیلم خانم حنا و درخت لوبیای سحرآمیز را می‌دیدم. نوار قصه‌اش را هنوز دارم و سال‌هاست گوش می‌دهم با بچه‌ام هم گوش می‌دهم. این یک کاراکتر محبوب من بود. همین مدرسـه موش‌های خانـم برومند هم بود. خیلی کارتون‌های خوبی داشـتیم. از خارجی‌ها هم پلنگ صورتی را خیلی دوست دارم. تعارف نداریم. من موزیک کلاسیک پلنگ صورتی را در خانه‌ام هر روز پخش می کنم. عاشق این آهنگم.

خودتان اولین بار که سینما رفتید، برای چه فیلمی بود؟

خانواده می‌رفتند فیلم هندی من هـم فیلم هندی دیدم. فیلم کـودک نبود. یا هندی یا کاراته‌ای می‌دیدیم.

اولین بار که یک بچه را سینما بردید برای چه فیلمی بود؟

بچه خودم را بردم رفتیم فیلم پسر تهرانی را دیدیم که خودم در آن بازی داشتم.

پس پسرتان هم اولین بار برای فیلم کودک به سینما نرفته؟!

نه. به خاطر اینکه... بگذارید صادقانه بگویم ما باید سینماهای مشخصی برای کودکان داشته باشیم. اگر قرار است کار کودک پخش شود. یک سینما فقط مخصوص کار انیمیشن باشد. یک سینما مخصوص بچه‌های رنج سنی ۳ تا ۹ سال باشـد. ما توانایی تولید محتوایش را داریم. مخاطبش را هم داریم. ما باید به بلوغ فکری نسبت به کودکان و نوجوانانمان برسیم. باید در من کودکی باشد. وقتی در من کودکی باشد، می‌توانم فیلم خوب کودک بسازم. اصلاً نمی گویم ریتمت خوش ساخت باشد. موزیک در فیلم داشته باشی و... فقط می گویم وقتی بچه می‌نشیند برود داخل داستان. داستانی بود به اسم...

جومانجی؟!

بله. مثلا فیلم جومانجی برای نوجوانان اسـت و نوجوان را با خودش می‌برد. چون می‌داند دقیقا با نوجوان چگونه برخورد کند. از سن ۱۲ تا سن ۱۷ سالگی. شما می‌دانید از سن ۱۰ که می‌گذرد، کودک به یک نوجوان تبدیل می‌شود. بعد به جوان تبدیل می‌شود. از جوان که می‌رسد بلوغ به وجود می‌آید که فقط جسمی نیست. فکری هم هست. خیلی از بچه‌ها را ما داشتیم در نشست‌ها که سوالاتی کردند که کارگردان‌ها در رویاهایشان هم نمی‌دیدند. این‌ها بچه‌های الان هستند نه دهه ۶۰! بچه‌های الان توقع دارد از تمام ابزارها و سیستم‌ها استفاده شود برای جذب او. فقط موسیقی نیسـت. اگر این طوری باشد. من یک موسیقی می‌گذارم و چهارتا عروسک می‌چرخانم اسمش را می‌گذارم کار عروسکی. این نیست. یک کار عروسکی خوب مشخص است. الان در کاری که خودم بازی کردم [دزد و پری] کودکان صحبت می‌کردند ولی مخاطب ما نوجوان بود. آقای قناعت هم از من پرسید گفتم: خسته نباشید. عالی بود. هیچ وقت من کسی را رد نمی کنم. ولی تاکید می کنم بطن این کار نوجوان بود. من این را به عنوان کار کودک قبول نمی کنم. شما یک بچه را دیده‌اید، ساعت‌ها با یک مداد و یک پاک‌کن ۱۲۰ تا شخصیت درسـت می کند. به عنوان پدر و مادرش می‌نشینید نگاهش می کنید و لذت می‌برید. همین را بگذارید در کار. ببینید آیا مخاطب ندارد؟!

شما خودتان کودک یا نوجوانی دارید؟!

بله. یک پسر ۱۴ ساله و یک دختر چهارسـاله دارم و با هر دوی آنها فیلم کودک و نوجوان می‌بینم.

یک سوالی که هنوز برای خیلی از ما مطرح است این است که چرا ما فیلم‌های دهه شصت ما این همه ماندگار شدند ولی بعد از آن دیگر فیلمی که در ذهن همین بچه‌ها و پدر و مادرهایشان بماند، ندیدیم؟!

بله. یا هنوز هم به من می گویند خان دایی جان. ببینید ما بعد از زمان جنگ و فشـارهایی که روی مردم بود، خنده را در تلویزیون آوردیم در بخشی از مباحث اجتماعی. وقتی درباره سینما حرف می‌زنیم کار متفاوت است. دزد عروسـک‌ها فوق العاده بود که آقای عبدی و خانم حاجیان کار کرده بودند. خیلی کار خوبی بود و حد و اندازه‌اش هم مشخص بود. من هنوز هم دزد عروسک‌ها را دوست دارم. ولی این که چرا بعد از آن دوره فیلم ماندگاری درست نشد را باید از بزرگ مردان بپرسید. به نظر من به خاطر انتخاب سلیقه‌ای است که مسوولان بالادستی داشتند. انتخاب عادلانه‌ای نیست.

در چه حیطه‌ای عادلانه نیست؟!

در هر حیطه‌ای. من می‌خواهم یک بحث هنری دارم می‌خواهم بحث فرهنگی‌اش را هم زیاد کنم. می گویم فرهنگی‌اش زیاد است هنری‌اش کم است یا برعکس. این می‌شود شناسایی عقلی من نه حیطه هنری. در زمینه نقـد هم همین را داریم. نقد یک قاعده اسـت. نباید سلیقه شخصی را وارد نقد کرد. یکی از ایرادهای کار کودک این است که همه چیز را ما از نگاه شخصی خودمان بررسی می کنیم. از نگاه فرهنگی شخصی خودمان. حضرت علی (ع) وقتی در سجده بچه روی کمرشان می‌نشیند، بلند نمی‌شود. چون می‌داند اگر بلند شود و بچه زمین بخورد یا ناراحت شود، ممکن است از دین یا نماز زده شود. در نمایش هم همین گونه است گاهی وقت‌ها می‌خواهند بعضی از مسایل را با اجبار در کار بگنجانند، شعارگونه می‌شود و ارتباط بچه‌ها کم می‌شود.

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح ایران
اصفهان زیبا
پنجشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۳
شماره ۲۲۰۶ | ۱۲ صفحه

برنامه های جشنواره میراث فرهنگی ناملموس

باغ موزه چهلستون : نمایشگاه بین المللی مهارت های صنایع دستی صبح ها ساعت ۱۲-۹ / بعد از ظهر ۲۱-۱۵
مهر ساعت ۲۱-۱۹

میدان امام (ره) : محفل بین المللی شبی با قرآن
پنج شنبه ۱۷ مهر ساعت ۲۱-۱۹

میدان امام علی (ع) : جشن بزرگ مردمی در دهه ولایت

دانشگاه هنر (تو حید خانه): همایش علمی با موضوع چو گان پنج شنبه ۱۷مهرساعت ۱۲-۹
شب شعر با موضوع چو گان پنج شنبه ۱۷مهرساعت ۲۰-۱۷

باشگاه سوارکاری ارغوانیه : مسابقات چهارگانه چو گان

کلیسای وانک : نمایشگاه ادیان و اقوام در حوزه میراث فرهنگی معنوی زمان بازدید صبح و بعد از ظهر

باغ بانوان : اجرای موسیقی گروه فولکلند از ایالات کرالای هندوستان

کتابخانه مرکزی :

- نمایشگاه بین المللی کودکان در میراث فرهنگی ناملموس
- کارگاه های آموزشی : طب سنتی ایرانی و اسلامی
پنج شنبه ۱۷مهرساعت ۱۲ -۸
- فرهنگ وقف و زیارت امامزادگان
پنج شنبه ۱۷مهرساعت ۱۸ - ۱۶:۳۰
- اصول و ضوابط باغ ایرانی
جمعه ۱۸ مهر ساعت ۹:۳۰-۸
- نقش انهار در باغ شهر اصفهان
جمعه ۱۸ مهر ساعت ۱۲-۱۰
- فرهنگ پهلوانی با حضور دکتر اکبر ولایتی
جمعه ۱۸ مهر ساعت ۱۸۰-۱۶:۳۰
- زیبایی ایثار و شهادت در آیات و روایات
شنبه ۱۹ مهر ساعت ۱۸ - ۱۶:۳۰

تالار هنر :

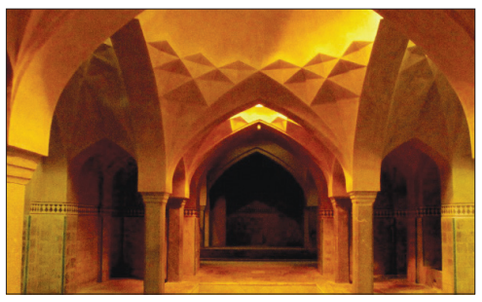
- اجرای گروه موسیقی گانگ نئونگ کره جنوبی
پنج شنبه ۱۷ مهر ساعت ۱۲-۱۰
- اجرای رزم نامه رستم واسفندیار توسط مرشد علی زنگنه
پنج شنبه ۱۷مهر ساعت ۱۱-۱۰ در محوطه رو باز
- اجرای موسیقی نواحی ایران در دو بخش پژوهشی و حرکات آیینی و گروه های سازینه نواحی
پنج شنبه ۱۷مهرساعت ۱۸-۱۶
- اجرای تعزیه
پنج شنبه ۱۷مهرساعت ۳۰:۲۰-۱۸:۳۰ در محوطه رو باز
- اجرای گروه موسیقی سنتی سن پترزبورگ روسیه
پنج شنبه ۱۷مهرساعت ۲۳-۲۱
- اجرای گروه موسیقی آریرانگ جون سئون کره
جمعه ۱۸ مهر ساعت ۱۲-۱۰
- اجرای داستان سیاوش توسط مرشد غلامرضا خوشحال پور
جمعه ۱۸ مهر ساعت ۱۲-۱۰ در محوطه رو باز
- اجرای موسیقی نواحی ایران در دو بخش پژوهشی و حرکات آیینی و گروه های سازینه نواحی جمعه ۱۸مهرساعت ۱۸-۱۶
- اجرای تعزیه
جمعه ۱۸مهرساعت ۳۰:۲۰-۱۸:۳۰ در محوطه رو باز
- اجرای گروه موسیقی آیینی شیراز
جمعه ۱۸مهرساعت ساعت ۲۳-۲۱
- اجرای گروه موسیقی دانجو گانگ نئونگ کره
شنبه ۱۹ مهر ساعت ۱۲-۱۰
- اجرای داستان فرامرز توسط محمد کراچیان
شنبه ۱۹ مهر ساعت ۱۱-۱۰
- اجرای موسیقی نواحی ایران در دو بخش پژوهشی و حرکات آیینی و گروه های سازینه نواحی
شنبه ۱۹مهرساعت ۱۸-۱۶
- اجرای تعزیه
شنبه ۱۹مهرساعت ۳۰:۲۰-۱۸:۳۰ در محوطه رو باز

مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان:

- ۱۷، ۱۸ و ۱۹ مهر: موسیقی سنتی
پنج شنبه ۱۷مهرساعت ۱۸ – ۱۷
- مستند بناهای تاریخی انگلیسی ساعت ۱۸:۳۰ – ۱۸
- سرود انگلیسی ساعت ۱۹:۰۰ – ۱۸:۳۰
- داستان انگلیسی ساعت ۱۹:۳۰- ۱۹
- شاهنامه خوانی و نقالی ساعت ۲۰ - ۱۹:۳۰
- موسیقی محلی ساعت ۲۰:۳۰-۲۰
- حافظ خوانی ساعت ۲۱- ۲۰:۳۰
- قصه های کهن ساعت ۲۱:۳۰-۲۱
- مولانا خوانی ساعت ۲۲- ۲۱:۳۰

جشنواره عشایر :

- اجرای نقالی:سمک عیار توسط مرشد مسعود شاهنگی
پنج شنبه ۱۷ مهر ساعت ۱۲-۱۰
- حمله حیدری توسط مرشداکبر دباغیان
پنج شنبه ۱۷مهرساعت ۱۷-۱۶
- داستان فرامرز توسط محمد کراچیان
جمعه۱۸ مهر ساعت ۱۲-۱۰
- حمله حیدری توسط مرشداکبر دباغیان
جمعه۱۸ مهرساعت ۱۷-۱۶
- سمک عیار توسط مرشد مسعود شاهنگی
شنبه ۱۹ مهر ساعت ۱۱-۱۰
- داستان بیژن ومنیژه توسط مرشدمسعودشاهنگی
شنبه ۱۹مهرساعت ۱۷-۱۶
- داستان فرامرز توسط محمد کراچیان
شنبه ۱۹مهرساعت۱۸-۱۷



مجموعه علی قلی آقا :

- اجرای نقالی : داستان هفت خان رستم توسط مرشد غلام رضا خو شحال پور
پنجشنبه ۱۷مهر ساعت ۱۲-۱۰
- سو گنامه رستم و اسفندیار توسط مرشد علی زنگنه
پنجشنبه ۱۷مهر ساعت۱۷-۱۶
- برزو نامه توسط مرشد قاسم هاشمی
جمعه ۱۸ مهر ساعت ۱۲-۱۰
- برزو نامه توسط مرشد علی زنگنه
جمعه ۱۸ مهر ساعت ۱۷-۱۶
- علی نامه توسط مرشد قاسم هاشمی
شنبه ۱۹ مهر ساعت ۱۱-۱۰
- سخنوری توسط مرشد رضا طریقت
شنبه ۱۹ مهر ساعت۱۲-۱۱
- پرده خوانی توسط مرشد اسماعیل نصوحی
شنبه ۱۹ مهر ساعت۱۷-۱۶
- پرده خوانی توسط مرشد اسماعیل نصوحی
شنبه ۱۹ مهر ساعت۱۸-۱۷
- اجرای ورزش پهلوانی وزور خانه ای بعد از ظهرها

موزه هنرهای معاصر :

- گالری شماره ۱:نمایشگاه صنایع دستی وهنرهای مرتبط با موضوع چوگان – نمایشگاه اسناد چو گان
- گالری شماره ۲و۳: نمایشگاه صنایع دستی سن پترز بورگ روسیه
- گالری شماره ۴:نمایشگاه عکس مستند میراث فرهنگی ناملموس ایران
- گالری شماره۵: نمایشگاه عکس الجمیسی اسپانیا
- گالری شماره۶: نمایشگاه هنرهای تجسمی شیراز
- موزه قر آن :نمایشگاه بین المللی تمبر های قدیمی

باغ غدیر :

- نمایشگاه طب سنتی و گیاهان دارویی
- نمایشگاه توانمندی های زنان
- نمایشگاه پوشش اقوام ایرانی
- نمایشگاه کودکان میراث داران آینده
صبح ها ساعت ۱۲-۹ بعد از ظهر ۲۱-۱۵
- اجرای ورزش های زورخانه ای و پهلوانی
- اجرای بازی های بومی و محلی

هنر سرای خورشید :

- اجرای گروه موسیقی آریرانگ جون سئون کره
پنج شنبه ۱۷مهرساعت۱۲-۱۰
- اجرای موسیقی توسط گروه کهن
پنج شنبه ۱۷مهرساعت ۱۸-۱۶
- اجرای گروه موسیقی آیینی شیراز
پنج شنبه ۱۷مهرساعت ۲۱-۱۹
- اجرای گروه موسیقی آیینی توسط گروه عرفان تهران
پنج شنبه ۱۷مهرساعت۲۳-۲۱
- اجرای گروه موسیقی آریرانگ جون سئون کره
جمعه ۱۸مهرساعت ۱۸-۱۶
- اجرای گروه موسیقی سنتی سن پترزبورگ
جمعه ۱۸مهرساعت ۲۱-۱۹
- اجرای گروه موسیقی آتانین
جمعه ۱۸مهرساعت۲۳-۲۱
- نمایش فیلم مستند موسیقی آذر بایجان به همراه پرسش و پاسخ
شنبه ۱۹ مهر ساعت ۱۲-۱۰
- اجرای گروه موسیقی دانجو گانگ نئونگ کره
شنبه ۱۹ مهر ساعت۱۸-۱۶
- اجرای موسیقی منتخب برترین های مکتب اصفهان
شنبه ۱۹مهرساعت ۲۱-۱۹
- اجرای مو سیقی گروه نوای مهر
شنبه ۱۹مهرساعت ۲۳-۲۱

Women's Forum

Women play a pivotal role in preserving and transferring intangible cultural heritage across generations. This warrants a special section dedicated to the study of their status in intangible cultural heritage. More specifically, they are the best human element in fostering appreciation for indigenous cultures and human legacy among future generations.

In response to this important role, the executive committee for ICCN 2014 Festival & General Assembly decided to organize the ‹Women›s Forum› where women will find the opportunity to talk about themselves, their culture, and how best they can contribute to the promotion of intangible culture.

A special award has also been designed by Isfahan Municipal Government and the Organizing Committee of ICCN ۲۰۱۴ that will be conferred on women participants with outstanding experience in and/or contribution to the promotion of intangible culture.

The selection process will soon be announced by the organizers. However, awardees may be selected from among those presenting papers or showcasing their experience and contribution.

ICCN Secretary-General:

Culture is a bridge to an ideal world

ICCN Secretary-General in Esfahan stated: The Intangible Cultural Heritage will never be tedious and boring because it illustrates our culture and identity.

According to the news released by the secretariat of ICCN , Dr.Heekyung Choi, the Secretary-General of ICCN in a meeting with the executive staff members of ICCN 2014 mentioned: ICCN began in my hometown.

This small town with only a population of 200,000 people enjoys a unique nature and intangible cultural heritage.

ICCN Secretary-General also added: Esfahan's endeavor in being a merit host to ICCN 2014 is more than I expected and I felt such effort it with all my heart.

he executive secretary of ICCN 2014 stated: We will do our best to revise the damaged image of Iran in International levels

The executive secretary of ICCN 2014, Masoud Hossein Mirzaei while meeting the executive staff members of ICCN 2014 mentioned: Whether we like it or not this opportunity will pass quickly and we hope that the efforts which has been done during last few months will come to fruitful results coequal to the dignity of Islamic Republic of Iran.

The executive secretary of ICCN 2014 also added: After this festival and General Assembly we expect to see Iran's capabilities in a stable position within the region and we should be able to feel these capabilities have developed.

This program should be so effective and influential to prevent the encroachment of some countries in the region to our intangible cultural heritage.

The database on martyrs of Esfahan will be commissioned during ICCN 2014 Festival and General Assembly

The general manager of the Foundation of Martyrs and Veterans Affairs announced the database on martyrs will be commissioned concurrent with the festival and General Assembly of ICCN 2014.

While visiting the secretariat of ICCN 2014, Hassan Nafian mentioned about 8000 martyrs from Esfahan and announced that the database on martyrs' cemetery will be unveiled during the opening ceremony of ICCN2014.

یک خواننده نوجوان:

موسیقی که برای کودکان در نظر می‌گیرند در حد سرود است!

علی جهان / هنرآنلاین: جای موسیقی تخصصی و حرفه‌ای برای این کودکان بسیار خالی است. متاسفانه در چند سال اخیر که موسیقی پاپ رواج یافته هیچ توجهی به موسیقی کودکان نشده و بچه‌های هم سن و سال من خوراک موسیقایی خوبی ندارند. کارهایی که برای آن‌ها تدارک دیده می‌شود صرفا در حد سرود است و ارضا کننده روحیه کودکان و نوجوانان نیست. کودکان و نوجوانان ما هیچ برنامه هنری سرگرم کننده مخصوص خود ندارند. باید همان کنسرتی بروند که خانوادشان می‌رود در حالیکه این کنسرت مناسب آن‌ها طراحی نشده و با نیازهاآنان سازگار نیست. به همین خاطر تصمیم گرفتم در این مسیر گامی بردارم با تمام عشقی که به کارم و بچه‌های ایران دارم می‌خواهم جهانی از عشق و ترانه و موسیقی ایجاد کنم تا کودکانی که به موسیقی علاقه دارند بتوانند استعدادهای خود را شکوفا کنند. در واقع طرح کنسرت کودکان را سه سال قبل مطرح کردم اما در آن زمان به دلیل سن کم نمی‌توانستم طرح را برای مسوولان توجیه کنم. اما به کمک مدیران محترم فرهنگی حتما این طرح را عملی و اجرا خواهم کرد.

یک نویسنده:

نویسندگان کودک باید با کودکان باشند نه روشنفکران!

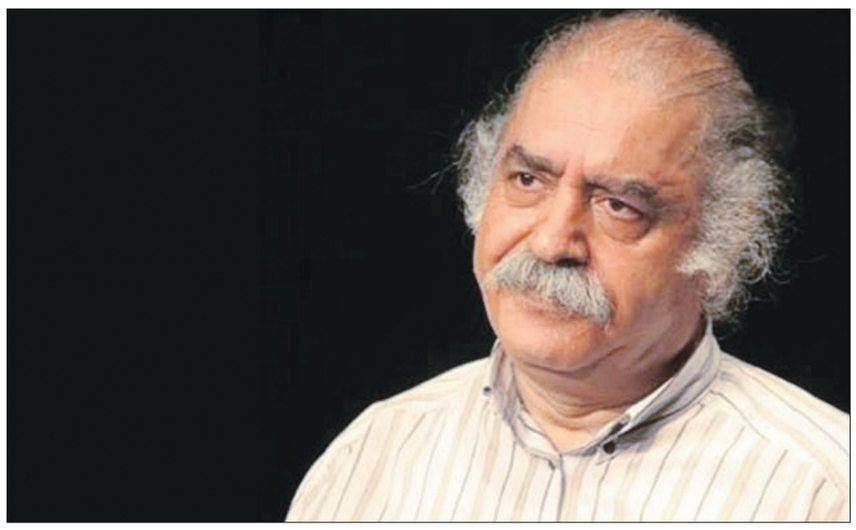
هوشنگ مرادی کرمانی / مهر: هم ما تنبل شده‌ایم و هم سانسور به ما اجازه نداده که خیلی چیزها را بنویسیم و هم اینکه از اینکه با بچه‌ها باشیم فراری هستیم. راستش را بخواهید نویسندگان کودک و نوجوان ما بیشتر از بودن با بچه‌ها دوست دارند روشنفکر باشند و اخیرا هم همه دوست دارند که چیزی به نام جریان سیال ذهن را به آثارشان وارد کنند.

یک نگاهی به کلاس‌های داستان نویسی بیاندازید، همه رفته‌اند سراغ پست مدرن نوشتن. همه می‌خواهند مارکز شوند و یا بوف کور بنویسند این به ادبیات کودک و نوجوان ما هم وارد شده است. می‌بینیم که ادبیات به طور کل در کشور ما تبدیل به یک جاده یکطرفه شده است که مسیرش تنها از خارج از کشور به سمت داخل است.

از من بیش از ۲۸ کتاب به زبان‌های دیگر ترجمه شده است اما هنوز نمی‌توانم ادعا کنم که کتاب‌های من وارد خانه‌های مردمان غیرایرانی شده باشد و توسط عموم آنها خوانده شده است.

بهزاد فراهانی در گفت و گو با اصفهان زیبا:

امیدوارم مافیای سینما به قابلیت‌های سینمای کودک پی نبرد!



بهزاد فراهانی امسال یکی از میهمانان بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان بود دلیل این حضور هم به فیلم «دزد و پری» و اولین نقش فراهانی در یک فیلم سینمای کودک و نوجوان برمی‌گردد.

با بهزاد فراهانی دقایقی پیش از اکران فیلمش در سالن سینما رسانه مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان درباره سینما و تئاتر صحبت کردم. فراهانی در پاسخ به این که یک فیلم خوب کودک و نوجوان چه ویژگی‌هایی می‌بایست داشته باشد، گفت: «ما کشوری هستیم با شرایط تاریخی ویژه و طبیعتاً فرهنگ حاکم بر میهن ما با فرهنگ جهانی تفاوت دارد. یک هنرمند که با اصول عام سینما آشناست طبیعتاً آن اصول عام را نمی‌تواند در کار کودکان اعمال کند».

او ادامه داد: «من تنها یک چیز می‌توانم بگویم و آن این است که من آرزو می‌کنم سینمای کودک به فکر تلفیق عینیت و ذهنیت با هم باشد. نه آن بر این بچربد و نه این بر آن! چون در این صورت راه را اشتباه رفته‌ایم همانطور که الان در تلویزیون ما در ارتباط با طنز ما دچار انحراف یا خیانت تلخی شده‌ایم».

> ن تنها یک چیز می‌توانم بگویم و آن این است که من آرزو می‌کنم سینمای کودک به فکر تلفیق عینیت و ذهنیت با هم باشد

بازیگر فیلم «دزد و پری» از برنامه‌های طنز صدا و سیما انتقاد کرد و گفت: «طنز چیز دیگری است که در کشور ما اتفاقاً پر توان و پر اوج است ما در این عرصه در تلویزیون شکست خورده‌ایم. برای همین هم سلیقه طنز را در سطح بسیار نازلی پایین آورده‌ایم. متاسفانه این طنز نیست».

او سپس درباره مضامین فیلم‌های کودکان و نوجوانان تاکید کرد: «در سینمای کودک ما در شرایطی هستیم که جادو و جمبل میدان خیلی خوبی دارد. تلفیق ذهنیت و عینیت باید وجود داشته باشد. سینمای کودک باید بر مینای زندگی، معیشت و روان‌شناسی لازم تاریخی حرکت کند. اگر غیر از این باشد ما هم دچار همان بلایی می‌شویم که امروز در تلویزیون ما جاری است». بازیگر فیلم «چپ دست» درباره فیلم‌های امسال جشنواره کودک و نوجوان هم گفت: «من خیلی کم فیلم دیدم ولی فیلم‌هایی که دارم می‌بینم خوشبختانه فیلم‌های شریفی هستند و فیلم‌هایی هستند که اندیشه‌های پاک و صاف و ناب در آن‌ها جاری است. طبیعتاً وقتی این در پروسه تجارت بیفتد، آن وقت است که مافیایی پیدا می‌شود که این قافله را شیک کند! امیدوارم این مافیا اصلاً باخبر نشود که سینمای کودک می‌تواند بستر تجاری مهمی باشد».

نشست فیلم «تتل و راز صندوقچه» پیش از اکران فیلم «دزد و پری» برگزار شد و بهزاد فراهانی هم در آن حضور داشت. از او درباره عبارت «سینمای مدرسه‌ای» که به عنوان ایده یک حرکت نو مطرح شد، پرسیدم و او پاسخ داد: «ما جنبش مدرسه‌سازی‌مان با جان کندن دارد پیش می‌رود. من یکی از اعضای کوچک انجمن محک هستم. ببین تو اول بیا یک لباس تن بچه بکن و بعد شیوه‌های مبارزه با گرما را یاد بچه بده! اصلاً تعلیم و تربیت در کشور ما مشکلات زیادی دارد چرا که سیاست در آن وارد شده و سبک و سوگیری ویژه‌ای پیدا کرده است». فراهانی که سابقه فعالیت در تئاترها و تله تئاترهای مختلف را هم دارد، درباره فعالیت‌های آتی‌اش در این زمینه هم توضیح داد: «تجربه ثابت کرده من هر وقت تئاتر می‌گذارم تا ۵ سال بعد دیگر کاری اجرا نمی‌کنم! من امیدوارم با آمدن آقای جنتی و دوست خوبم آقای مرادخانی این اتفاق دیگر نیفتد».

او تاکید کرد: «۴ نمایشنامه دارم که هنوز در مورد این که کدام را انتخاب کنم شک دارد. متاسفانه خصلتاً این طوری هستم که تا می‌آیم روی مدار آرامش حرکت کنم مسایل اجتماعی سیاسی سراغم می‌آیند و کم‌کار می‌شوم اما به هر حال امسال یک نمایشنامه اجرا خواهم کرد».

نفیسه حاجاتی

احمد بیگدلی؛ نویسنده‌ای که منتقدان را دوست داشت

آیا رمان ناتمام بیگدلی تمام خواهد شد؟!

احمد بیگدلی را من آخرین بار در نشست رونمایی از کتاب داستان اصفهان در موسسه رویش دیدم. از کتاب‌هایش و تاثیر مرگ همسرش بر رمان جدیدش گفت و تاکید کرد که نقدهای منتقدان او را در نوشتن جدی‌تر کرده و تاثیر زیادی بر آثارش گذاشته.

احمد بیگدلی، نویسنده برنده جایزه کتاب سال ۸۵، در آن جلسه گفته بود: «من وقتی اولین بار داستان آقای مختاری را خواندم، خیلی لجم گرفت! بعد که آنالیز داستان را به نوشته دکتر حسین پاینده خواندم، فهمیدم که اصلاً این طوری نیست و می‌شود از زاویه دیگری نگاه کرد. من از زاویه‌ای نگاه کرده بودم که زاویه مناسبی برای دیدن نبوده. همین تاثیر هم در مورد مطالب خودم اتفاق افتاد. یعنی بعد از خواندن مطالب آقای پاینده در مورد کتاب خودم، تازه فهمیدم من مثل این که مدرنیته‌ام، پسامدرنم، از این چیزها! من خودم خبر نداشتم. روحم هم خبر نداشت».

نویسنده مجموعه داستان «آوای نهنگ»، تاکید کرده بود: «از آن موقع به بعد تصمیم گرفتم همان کاری را بکنم که او در داستان‌های من پیدا کرده بود. این بود که پایبند مدرنیته در داستان شدم؛ چیزی که خب محور اصلی برای انتخاب این داستان برای این کتاب شده است. از ان زمان به بعد هم تحول زیادی در داستان‌های من اتفاق افتاده و می‌بینید که چه قدر زندگی ادبی من را دگرگون کرده».

«پرینـاز خانم» نام داستانی از احمد بیگدلی است که در کتاب «داستان اصفهان» منتشر شده. او درباره این داستان که به نوعی نماینده رزومه داستان‌نویسی اوست، گفت: «اساساً در همه داستان‌هایم تارهایی از خودم در داستان می‌بینید. در پریناز خانم هم تکه‌هایی از خودم و خانم مرحومم هست. من تاز زمانی که خانمم در قید حیات بود، هیچ داستان عاشقانه‌ای ننوشتم. بعد فکر کردم معلوم است نامه عاشقانه را در فراغ می‌نویسند. همه عشق پیش من بود چه طور نامه عاشقانه بنویسم؟! پریناز خانم بخش‌هایی از خاطرات خانمم است به اضافه خودم».

حالا بیگدلی بیش از دو هفته است که دیگر نیست. اما دوستداران او برایش یادبودهایی برگزار کرده‌اند. یکی از جدیدترین این یادبودها نشستی با عنوان «روایت آرام» بود که به میزبانی مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی برگزار شد. مهدی قزلی در این نشست که در تهران برگزار شد، گفت: «بیگدلی مردی آرام بود که سکوتش با فعالیت همراه بود و در سطح بالایی از ادبیات قرار گرفته بود که من خواندن تمام آثار ایشان را به شما توصیه می‌کنم».

محمدرضا بایرامی با اشاره به اینکه به دلیل علاقه حضور در این بزرگداشت دو سفر مهم خود را لغو کردم، گفت: «باعث تأسف است که این اتفاق فرصتی را از ما و از خود ایشان ستاند. بیگدلی همواره نگران نانوشته‌ها و کارهای ناتمامش بود که این نگرانی روز به روز بیشتر می‌شد. بیگدلی معلمی اهوازی، آرام، کم حرف و کم ارتباط بود و آرامش و تکیه‌گاه درونی محکمی داشت و مانند همه نبود. با وجود علاقه‌ی زیادی که به ارتباط با ایشان داشتم نتوانستم زیاد با او صمیمی شوم و به نظرم لقب مرد آرام روایت کاملا شخصیت او را بازگو می‌کند».

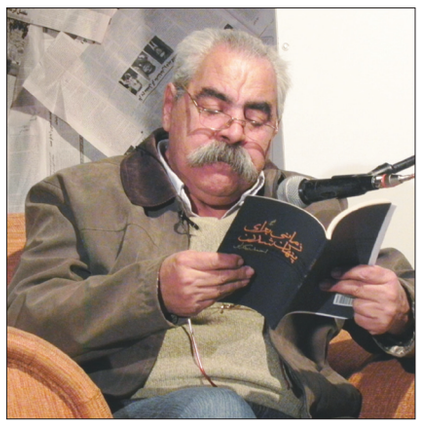
بلقیس سلیمانی، نویسنده داستان‌های عامه‌پسند پرفروش هم درباره بیگدلی گفت: «سال‌ها پیش نقدی تند بر کتاب ایشان نوشتم و او با کمال نرمی با من رفتار کرد. چند سال بعد بیگدلی نقدی بر کتاب من نوشت که کاملاً منصفانه و به‌جا و به دور از مقابله به مثل بود».

سلیمانی ادامه داد: «بیگدلی در ۶۹ سالگی فوت کرد اما از حیث انتشار آثارش جوانمرگ؛ و دیر شناخته شد که این درسی برای مسوولان است و کاری از دست ما برنمی‌آید. پس بیایید به خاطر ادبیات به یاری هم بشتابیم. احمد بیگدلی زندگی بسیار سختی داشت و خیلی از آثارش دیده نشد. مانند خیلی نویسندگانی که در شهرستان‌ها می‌نویسند؛ ناشناخته هستند. او در حوزه‌های دیگر ازجمله سینما و تئاتر نیز فعالیت داشت».

اردشیر صالحپور هم درباره‌ی فعالیت‌های احمد بیگدلی در زمینه‌ی تئاتر سخن گفت: «احمد بیگدلی مرد پرتلاطمی بود که آرام گرفت و مردم او را بعد از مرگش باور کردند. تنها گناهش شهرستانی بودنش بود و آنطور که می‌بایست شناخته نشد. او همواره غم نان شب را داشت و به دلیل بی‌پولی مجبور به مهاجرت به روستاها بود».

صالحپور ادامه داد: «بیگدلی به قلم ایمان داشت و قلم برای او به منزله‌ی نفس بود و بدون نوشتن نمی‌توانست زندگی کند. نوشتن برایش یک وظیفه محسوب می‌شد. نمایش «تا عمق ماسه‌ها»، «دالو» و «مهری» از آثار برجسته‌ی ایشان است که جزو بهترین نمایشنامه‌ها محسوب می‌شود. من افتخار شاگردی ایشان را داشتم و در بیشتر نمایشنامه‌ها کنار ایشان بودم. ما باید قدر و منزلت او را بدانیم و فراموش نکنیم که بیگدلی هنوز زنده، و قلمش همواره قابل حرمت است».

در این نشست مرشدی؛ کتاب مگر چراغی بسوزد نوشته‌ی مرحوم بیگدلی را بازخوانی کرد و فیلم مردان خاکستری به کارگردانی امیرشهاب رضویان با بازی احمد بیگدلی به نمایش گذاشته شد.



قباد آذرآیین نیز متنی با موضوع گپ و گفت میان احمد بیگدلی با داستان آخرش را خواند و قطعه‌ای کوتاه از داستانخوانی با صدای آن مرحوم پخش شد.

وکیل خانوادگی مرحوم بیگدلی نیز از وضعیت آثار منتشر شده و نشده‌ی وی سخن گفت. علی فاطمی گفت: «بیگدلی قبل از فوت همسرش همیشه می گفت که از خدا ۲۰ سال عمر می‌خواهم تا نشان دهم چه کسی هستم و دیده شوم. اما پس از فوت همسرش به من گفت که دیگر آن ۲۰سال را نمی‌خواهم. او همچنین در شرایط سخت مالی بود».

فاطمی ادامه داد: «بیگدلی به من سفارش کرده بود تا کارهای نیمه تمام او را من تمام کنم. رمان نیمه کاره‌ای از ایشان به نام «نیمرخی از آن فلو» برجا مانده است که اگر توانایی آن را داشته باشم آن را به اتمام می‌رسانم. بعضی از آثار ایشان در چند جلد از مجلات چاپ شده و بعدا به صورت کتاب درآورده می‌شود».

استاد کریم‌خانی:

آرزو دارم اثر دیگری به محضر شریف اهل بیت تقدیم کنم

محمدعلی کریم‌خانی خواننده قطعات مذهبی با اشاره به استقبال مردم از آلبوم عاشورایی «ساقی سرمست» تاکید کرد آرزو دارد اثر دیگری را به محضر اهل بیت (ع) تقدیم کند.

استاد محمدعلی کریم‌خانی در گفت و گو با مهر پیرامون تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی و نواهای عاشورایی با توجه به فرا رسیدن ایام محرم و صفر توضیح داد: فعلا مشغول کاری نیستم و از جایی هم برای کار پیشنهادی ندارم. البته می‌پذیرم که دیگر نه ما شرایط گذشته را داریم و نه هنرمندی پیدا می‌شود که مانند گذشته به تولید نواهای باکیفیت عاشورایی اهتمامی ویژه داشته باشد. خواننده قطعه ماندگار «آمده‌ام، ای شاه پناهم بده» با اشاره به فعالیت‌هایی که در گذشته پیرامون اجرای آثار موسیقایی مذهبی انجام داده است، تصریح کرد: در سال های گذشته غیر از حضور در مجالس مداحی اهل بیت (ع) افتخار این را داشتم که در تهیه و تولید آثار موسیقایی نیز فعالیت‌هایی داشته باشم که اجرای ملودی «قطعه ای از بهشت» یا همان «آمده ام، ای شاه پناهم بده»، اجرای قطعه ای عاشورایی در حسینیه کربلایی‌ها با هنرمندی صادق آهنگران، نزار القطری و بنده و تولید آلبوم «ساقی سرمست» به آهنگسازی آریا عظیمی‌نژاد از جمله آنهاست.

وی ادامه داد: دوستان و آشنایان نزدیک می دانند که آریا عظیمی نژاد چه مشقت‌هایی برای تولید این آلبوم کشید اما وقتی دیدیم مردم از این اثر عاشورایی که سال ۹۱ تولید شد استقبال خوبی به عمل آوردند واقعا خستگی کار از تن هر دوی ما بیرون رفت. من یادم می آید برای تولید یک قطعه بیش از ۲۰ روز در استودیو بودم. امیدوارم تمام این زحمات مورد قبول ارباب ما حضرت سید الشهدا(ع) قرار بگیرد.

آگهی مناقصه
نوبت دوم

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان اجرای پروژه‌های ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار می نماید.

لذا پیمانکاران واجد شرایط می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدابن بست دوم مراجعه نمایند.

۱-اجرای خانه تاریخی هریتاش به مبلغ ۱۷/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲-ساماندهی محوطه تاریخی قلعه شاهدژ به مبلغ ۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

سبد اخبار

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

سینما بهترین زبان برای نشان دادن مشکلات کودکان است

علی جنتی: بسیار مناسبت خوبی است که در روز جهانی کودک گردهم آمدیم تا ابراز همدردی کنیم با کودکان بی سرپرستی که نیاز به کمک و حمایت دارند. متاسفانه در شرایطی زندگی می کنیم که کودکان زیادی در جهان مورد ظلم قرار می گیرند.

همه انسان های فرهیخته و مسوولان باید نسبت به کودکانی که به دلیل جنگ، فقر یا تنگ دستی از آموزش و امکانات اولیه محروم هستند احساس مسوولیت داشته باشند.

من باور دارم که تک تک ما می توانیم فرهنگ صلح را گسترش دهیم و این مسئله از خانواده ها شروع می شود.

یک مدرس و پژوهشگر فلسفه فیلم:

نقد هنری در اصفهان نداریم

یک مدرس و پژوهشگر فلسفه فیلم گفت: مطالب زیادی در زمینه نقد هنری در اصفهان نداریم.

مهدی شمس در گفت وگو با مهر اظهار داشت: با نقد شفاهی در زندگی روزمره سر و کار داریم که به طور نمونه یک نفر رمانی می خواند و آن را به دیگری توصیه می کند که با این کار در حال نقد است، چون معتقد است آن رمان، اثر هنری خوبی است و ارزش خواندن دارد.

وی افزود: گاه رسانه‌های جمعی یک اثر، برای مثال یک فیلم را به صورت شفاهی نقد می کنند. در زمینه نقد کتبی و نقد هنری هم مطلب زیادی در اصفهان نداریم.

شمس بیان داشت: با توجه به فضای دانشگاهی ایران می‌توانم حدس بزنم در بیشتر موارد نقدها علمی نیستند، چون در دانشگاه‌هایمان آشنایی با نظریات مختلف نقد کم است و نظریاتی که در ایران رواج یافته، بیشتر از فلسفه فرانسوی و متفکرانی مانند دریدا، ریکور یا بارت متاثر هستند و کمتر دانشجویان یا اساتید از نظریات رقیب این فیلسوف‌ها و اثراتش در نقد هنری آگاهی دارند.

وی ادامه داد: نقد هنری نیازمند فهم هنری است. کسی که می‌خواهد نقد هنر نقاشی را آموزش دهد، باید تاریخ و مکاتب نقاشی و سبک‌های نقاشان را بشناسد تا بتواند این فهم را به دیگران منتقل کند.

این دانشجوی دکترای فلسفه که دوره تخصصی «فیلم و فلسفه» برای بررسی مکاتب مختلف نقد فیلم در موسسه رویش دیگر اصفهان برگزار می کند، اذعان داشت: نبود چنین متخصصانی موجب قطع ارتباط مردم و زندگی روزمره با هنر می شود.

وی گفت: سیستم آموزشی ما جز در موارد معدودی مانند شعر، ارتباط تدوین شده چندانی با هنر ندارد که باعث شده مهارت‌های تفسیری و ادراکی ما درباره هنر در مدرسه چندان توسعه پیدا نکند که این معضل در نسل دهه ۷۰ حادتر شده است.

بازیگر سینما و تئاتر:

در جشنواره امسال بیشتر بچه‌ها کارها را به نقد می کشیدند

بازیگر سینما و تئاتر به تفاوت‌های نسل گذشته و نسل کودک امروز اشاره می کند و می گوید: با این پیشرفت‌ها و در دنیای مدرنیزه امروز، ما با یک سینمای رو به رشد روبه‌رو هستیم.

علی نکته سنج به ایمنا می گوید: دنیا در حال تغییر است و زندگی‌ها رو به مدرنیزه شدن می‌رود. زمانی که ما بچه بودیم، موبایلی در کار نبود درحالی که اکثر زمان کودک امروز با موبایل سر می‌شود. بچه‌های امروزی روز به روز باهوش‌تر می‌شوند و با سینمایی سخت‌تر از سینمای بزرگسال مواجه می‌شویم. امروزه فیلمی نمی‌سازیم که بچه بخندد و از سالن سینما خارج شود. در جلسات نقد و بررسی جشنواره بزرگ‌ترها اصلا حرف نمی‌زدند و این بچه‌ها بودند که کارها را به نقد می کشیدند و نتیجه این خواهد بود که در آینده سینمای بزرگسال خوبی خواهیم داشت. او به حرکت آغاز شده توسط سید جواد هاشمی اشاره می کند و ادامه می‌دهد: ما باید علاوه بر تجربه، به صورت علمی و روانشناختی کودکان را با سینما آشنا کنیم که قطعا گام بزرگی در جهت اعتلاء سینمای کودک خواهد بود. آقای هاشمی لطف بزرگی با تشکیل سندیکای کودک و نوجوان به سینمای کودک کرده و این حرکت تاثیر خود را در آینده سینما خواهد گذاشت.

نکته‌سنج که خود از کودکی وارد سینما شده و با توجه به فعالیت مداوم در زمینه تئاتر کودک و تدریس این هنر به کودکان، ارتباط تنگاتنگی با سینما و تئاتر کودک دارد، اینطور ادامه می‌دهد: کودکان دنیای بدون دغدغه و شفافی دارند. برای من بزرگ‌تر که با روزمرگی طرف هستم، چه بهتر از این خواهد بود که شادی و آرامش را با کودکان تجربه کنم؟ جنس بچه‌ها را خوب می‌شناسم و اگر خواست خدا باشد هم‌چنان به کار برای بچه‌ها ادامه خواهم داد.

او در ادامه به تجربه حضور در فیلم "باغ بهشت" اشاره می کند: وجود بچه‌های کار واقعیتی است که هر روز آن را در زندگی‌مان می‌بینیم. مردم شیشه‌ها را بالا می‌دهند و بچه‌هایی که آن طرف در خیابان مانده‌اند، با مشت روی این شیشه‌ها می کوبند. افتخاری بود که نصیب من شد تا بتوانم سهم کوچکی برای بچه‌های کار داشته باشم. همیشه فکر می کردم که علی نکته‌سنج چه کاری می تواند برای این بچه‌ها انجام دهد. واقعاً ما برای کودکان خیابانی چه می کنیم؟ ای کاش آنها هم فیلم‌های این جشنواره را می‌دیدند. این همه کودک در جشنواره حضور داشت؛ حتی بچه‌های بهزیستی هم برای تماشا آمدند اما جای دخترک کبریت‌فروش سر چهار راه که با هزار اتفاق احتمالی مواجه است، خالی بود. ما حرکت کوچکی انجام دادیم، حالا نوبت بالادستی‌هاست. کودکان کار باید بفهمند که برای ما ارزش دارند.

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح ایران
اصفهان زیبا
پنجشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۳
شماره ۲۲۰۶ | ۱۲ صفحه

مهد کودک ها، منبع اصلی آرامش برای والدین شاغل است

در حال حاضر بسیاری از زنان در جوامع، شاغل هستند و مهدکودک‌ها ممکن است منبع اصلی آرامش برای والدین شاغل باشند، کودکان این گروه از مادران، از نظر روحی و احساسی رشدی بسیار قابل قبول دارند و دربسیاری موارد دچار مشکل خاصی نیستند، مگر مشکلاتی که ریشه در فضای خانواده دارد که بسیاری از این موارد نیز به دلیل شاغل بودن مادران نیست.

کودک ازسه سالگی آماده ورود به مهد کودک می شود، اما در این بین نگرانی والدین و وابستگی کودک مشکلاتی پدید می آورد؛ از یک طرف والدین، هنوز مطمئن نیستند کودکشان آمادگی لازم را دارد و از طرفی دیگر کودک، هنوز خود را وابسته حس می کند و ممکن است نخواهد از خانواده جدا شود.

البته این امر برای همه بچه ها یکسان نیست و بعضی به راحتی محیط مهد را می پذیرند و به آن دلبستگی پیدا می کنند.

نکته حایز اهمیت، اینکه پشتیبانی از رشد و تکامل اولیه کودک هم برای خود کودکان و هم برای والدینشان منفعت دارد، پرداختن به تربیت کودک در سال های اولیه زندگی موجب یادگیری بهتر و ایفای نقش او دراجتماع می شود، دراین میان بچه هایی هم هستند که تمایلی برای رفتن به مهد کودک ندارند و این عدم رغبت را باید کاهش داد، والدین شاغل باید به کودک تفهیم کنند که درمهد با دوستانش مشغول می شود و اگر به مهد نرود درخانه تنها می ماند.

کودکانی که مادران شاغل دارند، به دلایل گوناگون وابستگی کمتری دارند واحساس مسوولیت بیشتری نیزمی کنند؛ ارتباطات اجتماعی خوبی برقرار می کنند و یاد می گیرند به دیگران هم اعتماد کنند.

مهدکودک‌ها ممکن است منبع اصلی آرامش برای والدین شاغل باشند، کودکان این گروه از مادران از نظرروحی و احساسی رشدی بسیار قابل قبول دارند و دربسیاری موارد دچار مشکل خاصی نیستند، مگر مشکلاتی که ریشه در فضای خانواده دارد که بسیاری ازاین موارد نیز به دلیل شاغل بودن مادران نیست.

تنها مساله ای که بعضی از ماردان به خصوص مادران شاغل که فرصت کمتری در خانه برای فرزندشان دارند و از بروزآن نگرانند، اینکه کودک شان با ورود به مهد کودک، درخارج ازمنزل به دلیل تعامل با بقیه بچه ها با برخی بیماری های فصلی روبه‌رو می شود و این امکان است که بروز بیماری های فصلی با ورود فرزندانشان به مهد افزایش یابد که دغدغه والدین را بیشتر می کند.

تامین بلوغ عاطفی و پرهیز ازقوانین خشک انضباطی

شکوفایی استعدادها با تقویت بهداشت روانی دانش آموزان میسر است

اکرم کیانی

مدرسه ومحیط های آموزشی کانون توجه صاحبنظران سلامت روان است، ازاین رو، این محیط با گروه های سنی که به عنوان گروه های حساس شناخته می‌شوند سروکار دارند. علاوه براینکه سنین دبستان و راهنمایی و دبیرستان، به عنوان سنینی شناخته می شوند که پایه ریزی شخصیت افراد در بزرگسالی، در این سنین روی می دهد. مشکلات روانی اجتماعی کودکان و نوجوانان تاثیر مستقیم بریادگیری و فرآیند تحصیل آنها دارد و رعایت اصول بهداشت روانی در کلاس درس به‌ویژه درسال‌های نخستین آموزش، به رشد وتوسعه شیوه‌های تربیتی مناسب کمک می کند. محیط مدرسه باید به گونه ای باشد که دانش آموز درآن احساس امنیت کند و با میل ورغبت به آنجا قدم بگذارد. باید توجه داشت، درنظر گرفتن مدرسه، تنها به عنوان یک محیط آموزشی با مجموعه ای از قوانین خشک انضباطی وتربیتی نمی تواند در برانگیختن انگیزه کودکان به سوی علم ودانش موثر واقع شود وتامین بهداشت روانی دانش آموزان ازموارد ضروری به نظر می آید. درخصوص این موضوع وعوامل موثر در تقویت بهداشت روانی دانش آموزان به گفت وگو با دکتر ناهید گرامیا، مدیر گروه سلامت روان؛ معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان پرداخته ایم که ما حصل آن درادامه گزارش می آید.

درخصوص بهداشت روان توضیح بفرمایید؟

دکتر ناهید گرامیا اذعان داشت: بهداشت روان موضوعی فراتر از فقدان یا نبود بیماری روانی است. بعد مثبت بهداشت روان که سازمان بهداشت جهانی نیز روی آن تکیه دارد، درتعریف سلامتی لحاظ شده است، سلامتی یک حالت رفاه جسمی، روانی و اجتماعی است نه فقط نبود بیماری و یا ناتوانی. بنابراین، بهداشت روان حالتی از رفاه است که در آن فرد توانایی هایش را باز می شناسد و قادراست با استرس های عادی و معمول زندگی، سازگاری داشته و ازنظر شغلی مفید و سازنده باشد.

ضرورت بهداشت روانی درمدارس چیست؟

وی درپاسخ به این سوال اظهارداشت: رسیدن به اهداف آموزشی که مدارس به عنوان اهداف اساسی خود به آنها توجه دارند، مستلزم تامین بهداشت روانی دانش آموزان است. تحقیقات متعدد نشان می‌دهد که سلامت روانی دانش آموزان با پیشرفت تحصیلی آنها رابطه دارد و دانش آموزانی که به نحوی از مشکلات روانی یا از فقدان بهداشت روانی مناسب رنج می‌برند، اغلب با افت تحصیلی مواجه هستند. بنابراین ضروری به نظر می‌رسد جهت تامین شرایط مناسب برای نیل به اهداف آموزشی، تربیتی و تضمین سلامت افراد درجامعه درسنین مختلف، اعمال شیوه‌های مناسب جهت تامین بهداشت روانی در مدارس مد نظر قرارگیرد.

با توجه به اینکه دانش آموزان جمعیت زیادی از جامعه را تشکیل می دهند، توجه به سلامت روحی وجسمی شان از اهمیت زیادی برخوردار است، به نظرشما عوامل موثر در بهداشت روان دانش آموزان چه مواردی است؟

■ اول: تغذیه

دانش آموزان، آسیب پذیرترین قشر و درعین حال پرجمعیت ترین قشراجتماع را تشکیل می دهند و سلامت روحی و جسمی آنها از اهمیت بالایی برخوردار است. به علت آسیب پذیری این قشر، توجه به سلامت آنها تاثیرانکارناپذیری درارتقای سطح بهداشت کشور خواهد داشت. از دیگر سو، دوران تحصیل مصادف با دوره رشد وتکامل جسمی دانش آموزان و هر نوع انحراف ازحالت طبیعی باید دراولین فرصت کشف، اصلاح و درمان شود. مدرسه یکی ازمهم ترین نهادهای سازمان یافته اجتماعی است که می تواند با فراهم کردن محیط سالم و بهداشتی، رشد وشکوفایی کودکان را امکانپذیر کند؛ بنابراین سلامت جسم و روح کودکان مهم ترین عواملی هستند که پیش از شروع مدارس باید به آنها توجه کرد. حالات روحی ما درانتخاب تغذیه و نوع غذایی که می خوریم موثرند. ما درحالات مختلف غذاهای متفاوتی را طلب می کنیم، هنگام احساس قدرت و پیروزی به غذاهای گوشتی، هنگام احساس تنوع و تحول به غذاهایی با انواع سس و هنگام اضطراب یا پرخاشگری به خوراکی های گاز زدنی تمایل داریم، درحالی که وقتی خسته هستیم چای و قهوه را ترجیح می دهیم. بنابراین با شناخت خود و سوخت و ساز بدن می توانیم با انتخاب مواد خوراکی مناسب به آرامش بیشتری دست یافته و از خوردن لذت ببریم.

■ دوم: ایمان

داشتن باورها واعتقادات مذهبی و اجرای فرایض مربوط به آن در فرد می تواند، یک نیرویی به وجودآورد که این نیرو تکیه گاه روانی مهمی برای فرد به ویژه در لحظات و هنگام بحران روحی تلقی شود و دین باوری یک انگیزه ی روانی محسوب می شود که ریشه درفطرت و سرشت آدمی دارد. به این دلیل که انسان در اعماق وجود خویش انگیزه ای را احساس می کند که او را به پژوهش در رابطه با خالق هستی و عبادت، چاره جویی وپناه بردن به او وا می دارد؛ درهنگام سختی ها وگرفتاری هایی که درزندگی به وجود می آید، از او کمک می خواهد. دراصل، انسان آرامش خود را درحمایت و سرپرستی خداوند از خود می یابد. اعتقادات و باورهای مذهبی قادراست درمصیبت های زندگی، از فرد افسرده و مایوس، انسانی امیدوار و محکم بسازد، چنانکه هرگزخود را تنها و بیم ناک احساس نکند. او باوردارد که خدا پیوسته با اوست، در رویارویی با سختی های زندگی تنها نیست و خدای مهربان به اوعلاقه وتوجه دارد. این باور موجب می شود که فرد علیه انزوا طلبی وگوشه گیری که بسیاری ازمبتلایان به امراض خطرناک را از پای در می آورد، ایمن شود.

■ سوم: خانواده

رشد وسلامت دانش آموزان تحت تاثیرشرایط دوران کودکی و نفوذ تربیتی والدین است. خانواده اولین کانونی است که کودک در آن پرورش می‌یابد. درواقع پایه و بنیان رفتار و عادات کودک درخانه گذاشته می شود. محیط خانوادگی مناسب وسالم یکی ازعوامل ایجادکننده شخصیت مطلوب ومتعادل است. والدین باید کودک خود را دوست داشته باشند و به او احترام بگذارند. احساس احترام و مورد قبول واقع شدن کودک از سوی والدین درتشدید حسن اعتماد به نفس کودک بسیارموثراست. اگربیش ازیک کودک درخانواده وجود دارد، اولیا به هیچ وجه نباید میان کودکان خود تبعیض قایل شده وآنها را با هم مقایسه کنند. بلکه لازم است، هرکدام ازفرزندان را برای استعدادها و خصوصیاتی که دارند مورد احترام و تشویق قرار دهند. خانه باید مکانی باشد که کودک درآن احساس امنیت کرده و بتواند علایق، استعداد و عواطف خود را بدون واهمه و ترس ابراز کرده و از افراد دیگر خانواده درحل مشکلات خودکمک بگیرد. درخانواده‌ای که صمیمت و محبت وجود دارد، کودک قادراست، تغییرات مطلوب درشخصیت خود ایجاد کند. درجریان رشد، کودک می آموزد که والدین از او انتظاراتی دارند و به تدریج که رشد می کند، این انتظارات رادرونی می کند وانتظارات والدین تبدیل به توقعاتی می شود که کودک ازخود انتظار دارد و اگر نتواند به آنها دست یابد، آزرده می‌شود وچه بسا تعادل روانی او به هم می خورد. اگرانتظار والدین ازکودک درحد پایین باشد، این انتظار مشکلاتی در رفتارکودک ایجاد می کند و حرکات او را به سمت پایین سوق می دهد. همچنین اگرانتظار خارج ازحد توان کودک باشد و او نتواند به آنها دست یابد، دراین صورت عزت نفس و اعتماد به نفس کودک کاهش می‌یابد. برخورد با کودک درخانواده‌های گوناگون، متفاوت است. برخی از والدین خرده گیر، سرزنش گر و سلطه‌جو هستند و اعتنایی به نیازها و خواسته‌های فرزندان خود ندارند. گروهی دیگر به عکس همواره برطبق خواسته‌های کودکان خود عمل می کنند که روش هر دو خانواده نادرست است. والدین نباید انتظارداشته باشند که با وجود رفتار نادرست خودشان، کودکان‌شان رفتار مطلوبی بروزدهند. آنچه مورد توجه و قبول کودک است صراحت، صداقت، کنترل معتدل و قاطعیت والدین است. والدین بی ثبات و بی تفاوت و غیرمسوول بیش ازهرکس دیگری بهداشت روانی کودک خود را به خطر می‌اندازند و الگوی رفتاری مناسبی برای کودک خود نیستند.

■ چهارم: مدرسه

مسوولیت اولیای مدرسه، فقط در پرورش نیروی عقلی و آشنا کردن دانش آموزان به مسایل اجتماعی واخلاقی خلاصه نمی شود. مدرسه، مسوول تغییر واصلاح رفتارهای ناسازگارانه وتامین بلوغ عاطفی وسلامت روانی دانش آموزان نیز است. درمدرسه فرزندان دوست داشتن ودوست داشته شدن را تجربه می کنند، معلم با تکریم شخصیت، محبت و توجه، آنان را درمسیر صحیح هدایت می کند، دانش آموز درمدرسه چگونگی برقراری روابط درست عاطفی، سازگاری بادیگران و مسوولیت پذیری را می آموزد و راه های مبارزه باکینه توزی، دیگر آزاری و حسادت را یاد می گیرد. درتامین بهداشت روانی دانش آموزان، توجه به بهداشت روانی مسوولان وکارکنان مدارس نیزحایزاهمیت است. علاوه بر تاثیر الگویی مسوولان مدرسه بر رفتار دانش آموزان نوع ارتباطی که با دانش آموزان برقرارمی کنند، می‌توانند سودمند یا برعکس مخل بهداشت روانی دانش آموزان باشد. ازاین رو، تامین بهداشت روانی مسوولان مدرسه وگزینش افراد سالم مورد توجه قرار گیرد. مشاور، نقطه مرکزی درتامین بهداشت روانی مدرسه به شمار می رود. مشاور باشناسایی عوامل مخل بهداشت روانی وعوامل ارتقادهنده بهداشت روانی سعی درایجاد فضایی سالم درمدرسه می کند. علاوه برنقش الگودهی، مشاوره می تواند الگویی برای معلمان دیگر باشد، باشناسایی دانش آموزان مشکل‌دار وکمک به رفع مشکل آنها وشناخت سایرعوامل و با استفاده از امکانات موجود به ارتقای سطح بهداشت روانی مدرسه می‌پردازد. مشاور، معمولا مورد توجه معلمان ودانش آموزان بوده واغلب به عنوان ارایه دهنده راه حل های مفید برای اهداف آموزشی وتربیتی ازاو یاری جسته می‌شود. به کارگیری مشاوران فعال، گام های اساسی در بهبود شرایط وفضای روانی مدارس هستند.

■ پنجم: ورزش

ورزش درسلامت وآمادگی جسمانی، تعادل وثبات هیجانی، جلب توجه، رقابت، رشد اعتماد به نفس، تصویر مثبت بدنی واجتماعی وتامین نیازهای دوستی، احساس امنیت وتقویت گروهی، تاثیرفراوانی دارد. سلامت روانی ازموضوعاتی است که دراثر شرکت درفعالیت های ورزشی می تواند حاصل شود، چنین فعالیت هایی بهترین موقعیت را برای رشد معیارهای سلامت روانی فراهم می کند، اگرسلامت روانی را به معنای احساس راحتی نسبت به خود ودیگران تعریف کنیم معیارهای آن موفقیت، تعادل هیجانی، سازگاری بامحیط، واقع بینی، احساس ارزشمندی و اجتماعی بودن خواهد بود. بنابراین ورزش با فعال سازی چنین معیارهایی نه تنهابه بهداشت جسم بلکه به بهداشت روانی هم کمک می کند و همچنین اضطراب افراد باپرداختن به ورزش به میزان بسیار زیادی کاهش می یابد. عدم تحرک در بین افراد جامعه ازیک طرف باعث ایجاد ناراحتی های قلبی و عروقی درسنین بالا شده و از طرفی دیگرباعث ناهنجاری های متعدد جسمی و روانی درسنین کودکی ونوجوانی می شود. اثرات ناشی از زندگی شهرنشینی و محدود شدن فضای زندگی وعدم تحرک همگی دست به دست هم داده اند تامعضلات ومشکلات متعددی برای انسان ایجاد شود. ازاین رو نیاز برای یافتن راهی که منجر به رفع این مشکلات شوداحساس می شود. ورزش یکی از رموزسلامت جسمانی وروانی است. افراد دارای آمادگی جسمانی از لحاظ احساسات، عواطف، شخصیت اجتماعی و نوع دوستی کامل تر و درفعالیت های شغلی وحرفه ای موفق ترند.

آینده‌سازان، میهمان استقلال تازه‌نفس

هفته دوم لیگ برتر فوتبال بانوان باشگاه‌های کشور روز جمعه با دیدار دلوار کشتی جنوب با شهرداری سیرجان در بوشهر آغاز می‌شود. دلوار کشتی در هفته اول و در یکی از دو مسابقه‌ای که لغو نشد و برگزار شد، برابر آینده‌سازان میهن به تساوی یک بر یک رسید. در دیگر دیدارهای هفته دوم، آینده‌سازان نجف‌آباد در تهران به مصاف استقلال می‌رود و دادگر جیرفت که در هفته نخست متحمل شکست سنگین پنج بر یک شد، میزبان ملوان بندرانزلی است. حضور استقلال تهران که در فصل گذشته با مشکلات مالی دست به گریبان بود در فصل جدید در هاله‌ای از ابهام قرار داشت و حتی مسوولان این تیم، خبر از انحلال تیم بانوان خود دادند اما درنهایت آبی‌ها در لیگ امسال هم شرکت کردند. این هفته، شهرداری بم در حالی باید میزبان همیاری شهرداری ارومیه باشد که گفته می‌شود، این تیم به بمی‌ها اعلام کرده نمی‌تواند مقابل آنها ظاهر شود و این دیدار به احتمال فراوان لغو خواهد شد؛ ضمن اینکه با انصراف تلویحی ماهان تندیس قم تازه لیگ برتری شده، دیدار این تیم با پالایش گاز ایلام هم برگزار نمی‌شود.

ویسی روی نیمکت نمی‌نشیند

سرمربی استقلال خوزستان روز گذشته با حکم محرومیتی سه جلسه‌ای روبه‌رو شد و بنابراین دربازی مقابل سپاهان حق نشستن بر روی نیمکت تیمش را ندارد. احکام انضباطی بازی‌های هفته دهم لیگ برتر روز گذشته اعلام شد و بر همین اساس، عبدالله ویسی به خاطر اظهاراتش علیه وزارت ورزش و داور بازی تیمش مقابل پرسپولیس به سه جلسه محرومیت از نشستن بر روی نیمکت تیمش محکوم شد. استقلالی‌ها در این سه هفته به ترتیب با نفت مسجد سلیمان، سپاهان و سایپا دیدار خواهند کرد، حتی اگر محرومیت ویسی در بازی‌های جام حذفی هم لحاظ شود، باز هم این بازیکن سابق سپاهان که همیشه دردسر زیادی را برای زردهای اصفهان ایجاد می‌کرد در مقابل سپاهان بر روی نیمکت نخواهد نشست. از طرف دیگر موسی کولی‌بالی هم به واسطه رفتار زننده‌اش در بازی مقابل پرسپولیس با یک جلسه محرومیت روبه‌رو شده که با اضافه کردن آن به محرومیت به واسطه اخراجش اگر این محرومیت در بازی جام حذفی استقلال خوزستان مقابل فجر سپاسی لحاظ نشود، این بازیکن هم در هفته سیزدهم در مقابل سپاهان نمی تواند به میدان برود.

اردوگاه زرد

مدیرعامل سپاهان با معاون دبیرکل AFC دیدار کرد

مهرزاد خلیلیان مدیرعامل باشگاه سپاهان که به مالزی سفر کرده است با ویندسورجان معاون دبیرکل AFC دیدار و گفت وگو کرد.

توسعه فوتبال، درآمدزایی، توسعه برنامه های آموزشی در باشگاه سپاهان و گسترش فعالیت های باشگاه در زمینه فوتبال حرفه ای از مباحث گفت وگوی دو طرف بود.

معاون دبیرکل AFC در این نشست، ضمن ابراز تاسف از عدم حضور سپاهان در رقابت های لیگ قهرمانان آسیا در سال جاری گفت: سپاهان جزو تیم های درجه یک آسیاست و با توجه به حضور و سابقه ای که در آسیا داشته، غیبت این تیم درلیگ قهرمانان امسال باعث تاسف و ناراحتی است.

وی ادامه داد: هیچگاه نمایش فوق العاده سپاهان در دیدار با الهلال را فراموش نمی کنم. قطعا سپاهان با کیفیت خود این لیاقت و شایستگی را داشت که تا مراحل بالاتر این رقابت‌ها صعود کند. امیدوارم با برنامه‌ریزی هایی که انجام می‌دهید، حضوری دوباره در آسیا داشته باشید و بتوانید در این رقابت‌ها قهرمانی را از آن خودکنید.

همچنین خلیلیان در این نشست، ضمن سپاس از لطف معاون دبیرکل کنفدراسیون فوتبال آسیا به باشگاه سپاهان، از وی درخواست کرد تا در برنامه های توسعه فوتبال و آموزش های حرفه ای باشگاه سپاهان را یاری دهند. وی همچنین از دبیرکل و معاون دبیرکل AFC دعوت کرد تا با حضور در اصفهان بازدیدی از باشگاه سپاهان، امکانات این باشگاه و پیشرفت های سپاهان در ابعاد مختلف داشته باشد.

برای ساکت کردن اپوزیسیون ها یا ...

یکی قرمز، یکی آبی

در هفته گذشته علی کریمی دستیار کی روش شد و در هفته جاری فرهاد مجیدی و نکونام صحبت هایی را داشته اند که نشان می دهند، این دو بازیکن نیز در حال رسیدن به پستی در فوتبال ملی هستند.

البته جواد نکونام که همچنان فوتبال بازی می کند، اما گویا فرهاد مجیدی برای اینکه از علی کریمی عقب نیفتد به شدت در پی رسیدن به پستی در تیم ملی است.

از طرف دیگر رسانه ها هم سعی دارند با تلاشی شگرف، مجیدی را هر طور شده، راهی تیم ملی کنند تا بالاخره تیم های سرخابی بالانس شوند.

البته نباید از این مساله به راحتی گذشت، یکی از اهداف بلند این رسانه ها هم اصولاً همین مسایل است که خوب بایستی اقرار کرد در تصمیماتی که از سوی فدارسیون گرفته می شود هم تاثیر گذار است.

علی کفاشیان با تکذیب خبر حضور فرهاد مجیدی در کادر فنی تیم امید، می گوید: مجیدی برای یک کار اداری به دفتر من آمده بود و هیچ صحبتی در مورد حضور او در تیم ملی و تیم امید بیان نشد. نمی دانم این شایعات از کجا شکل می گیرد، اما مجیدی فعلا در حال گذراندن دوره های مربیگری است.

کفاشیان درباره موضوع مدرک مربیگری علی کریمی هم می گوید: همان طور که قبلا گفته ام، کریمی کارهایش را به کمیته آموزش سپرده است تا این مساله را پیگیری کند. برنامه کارلوس کی روش این است که از بازیکنان سابق تیم ملی که به تازگی فوتبال را کنار گذاشته اند، مثل مجیدی و کریمی در کادر فنی استفاده شود. قرار است پس از پایان جام ملت های آسیا، جواد نکونام نیز به کادر فنی اضافه شود. البته نکونام فعلا قصد خداحافظی از بازیگری را ندارد، اما در کنار بازی کردن، با کادر فنی هم همکاری خواهد کرد.

آنچه مسلم است، این پروسه بایستی خیلی منطقی تر طی شود و به واسطه راضی کردن آبی و قرمز و بدون در نظر گرفتن شرایط کیفی این بازیکنان نبایستی اهداف ملی را قربانی کرد. بی تردید انتخاب علی کریمی از سوی کارلوس کی روش انتخاب خود او بوده است و هیچ خرده ای به آن وارد نیست. علی کریمی یک ستاره ملی بود که کی روش علاقه مند به حضور او در تیم ملی بود، اما در رابطه با بازیکنان دیگر، نبایستی فشار برخی رسانه های خاص و حامی بازیکنانی که حمایت ویژه دریافت می کنند مثمر ثمر شود. مثلاً در مورد فرهاد مجیدی، او در استقلال بنا به تشخیص مدیران می تواند پست بگیرد ولی در تیم ملی او هیچگاه یک ستاره بزرگ ملی نبوده است، شاید حضور او خیلی معنی نداشته باشد. اگر انتخاب او انتخاب مدیران و کادر فنی تیم باشد، مساله بلااشکال است و می توان به آن احترام گذاشت ولی اگر دیکته کردن از سوی فدراسیون است، فدراسیون فوتبال باید همه ستارگان ملی از هر تیمی که هستند به یک چشم ببیند و از آنها بهره ببرد.

چقدر هستند بازیکنانی که در سطح مجیدی و بالاتر از او در شرایط اضافه شدن به تیم های ملی قرار دارند و از آنها چشم پوشی شده است.

آنچه نباید از نظر دور داشت، رویه یگانه ای است که نیاز بی تردید فوتبال امروز ماست. آنچه فوتبال دوستان و همه اطرافیان آن را می آزارد، عدم استفاده از عدالت در استراتژی ها فوتبال است.

سازمان لیگ برتر خودش را از بدنه فدارسیون جدا کرده است و بار سنگینی از روی دوش فدراسیون برداشته شده است و حالا علی کفاشیان می تواند به خوبی برنامه ریزی لازم را جهت توسعه و سازماندهی خوب فوتبال به انجام برساند. دیگر هیچ قصوری پذیرفتنی نیست و امیداوریم طی روزهای آینده تدبیرهایی که صورت می گیرد، رنگ و بویی جز استراتژی برای رشد فوتبال نداشته باشد که این موضوع به نفع فوتبال ما نیست.

اخبار کوتاه

بنگر:

مشکل حقیقی و حسینی حاد نبود

مدافع تیم فوتبال پرسپولیس گفت: موضوع رضا حقیقی و میثم حسینی حاد نبود، اما بیش از اندازه به آن پرداخته شد. محسن بنگر درباره تمرینات پرسپولیس در جزیره کیش گفت: تمرینات خوبی را انجام دادیم و فکر می کنم اردوی مناسبی در پیش داریم و دیروز و امروز تمریناتی که کادر فنی می‌خواست برگزار کردیم. مدافع تیم فوتبال پرسپولیس در پایان درباره حاشیه‌هایی که در اردوی پرسپولیس در جزیره کیش پیش آمده گفت: مشکل خاصی نبود و دیدید که میثم حسینی و رضا حقیقی با تیم تمرین می کنند و مساله خاصی نبود اما به نظرم بیش از اندازه به آن پرداخته شد.

خداحافظی نکونام تکذیب شد

جواد نکونام کاپیتان تیم‌ملی برخلاف صحبت هایی دیروز علی کفاشیان رییس فدراسیون فوتبال نمی‌تواند بعد از جام ملت ها به جمع مربیان تیم‌ملی ملحق شود. نکونام که احتمالا از این خبر بی اطلاع بوده، بابت انتشار وسیع آن متعجب شده است. چرا که کاپیتان تیم‌ملی فوتبال ایران قراردادی دوساله با باشگاه اوساسونا دارد و یک و نیم فصل دیگر در این باشگاه به فعالیت ادامه خواهد داد. بنابراین بعید به نظر می رسد او حضور در کشور اسپانیا و بازی در اوساسونا به خاطر مربیگری در تیم‌ملی رها کند. در حال حاضر از جمع بازیکنان هم نسل نکونام علی کریمی به عنوان مربی تیم‌ملی حضور دارد.

سومین بازیکن سرباز هم به ملوان پیوست

شرفی بازیکن سابق فولاد خوزستان که کارت پایان خدمتش باطل شده بود به ملوان پیوست. امیر شرفی بازیکن سابق فولاد خوزستان که کارت معافیتش باطل شده بود به تیم ملوان پیوست. پس از مهرآزما و میثم کریمی او سومین بازیکن سربازی است که به تیم ملوان می‌پیوندد.

آگهی مزایده املاک

نوبت اول

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند لذا از متقاضیان دعوت بعمل می آید جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۴۵۶۰۶۰ و ۰۹۱۳۴۱۳۰۸۷۷ تماس حاصل نمایند و یا از وب سایت این سازمان به نشانی اینترنتی www.isfahan.ir/khadamatmotori بازدید بعمل آورند.

ردیف	شرح املاک	آدرس	متراژ (مترمربع)	قیمت پایه کارشناسی (ریال)
۱	قطعه زمین مسکونی	خیابان برازنده، جنب هنرستان انتهای گذر ۱۰ متری بصورت شمالی	۲۱۳/۵۵	۳/۶۳۰/۳۵۰/۰۰۰
۲	قطعه زمین مسکونی	خیابان برازنده، جنب هنرستان انتهای گذر ۱۰ متری بصورت جنوبی	۱۸۰/۶۰	۳/۳۴۱/۱۰۰/۰۰۰
۳	آپارتمان مسکونی	خیابان غرضی، خیابان میر اصفهانی، کوچه زرین گل	۱۰۲	۲/۱۴۲/۰۰۰/۰۰۰
۴	زمین تجاری	خیابان های آل بویه و محمد باقر	۸۳/۳۵	۳/۷۵۰/۷۵۰/۰۰۰
۵	زمین تجاری	خیابان های آل بویه و محمد باقر	۷۸/۴۹	۳/۵۳۲/۰۵۰/۰۰۰

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه

نوبت اول

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد ادامه عملیات تخریب آسفالت، تخریب بتن مسلح و غیر مسلح خاکبرداری، پی کنی، نخاله برداری و حمل نخاله حاصله به گردنه زینل در پروژه احداث ایستگاه مترو میدان آزادی واقع در محدوده منطقه پنج شهرداری اصفهان را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی لغایت ۹۳/۰۷/۲۷ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجتمع اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۳/۰۷/۲۸ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳

وب سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran

سازمان عمران شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شهرداری شهرضا در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی پروژه های ذیل را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	عملیات	موقعیت	تا سقف مبلغ	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه
۱	تکمیل ساختمان اداری سازمان اتوبوسرانی	ضلع جنوبی ترمینال شرق شهرضا	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال پنج میلیارد ریال	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال دویست و پنجاه میلیون ریال
۲	احداث مجموعه فرهنگی اختصاصی بانوان	خیابان مدینه	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سه میلیارد ریال	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال صد و پنجاه میلیون ریال

لذا پیمانکاران دارای صلاحیت فنی و رتبه بندی می توانند از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۷/۲۴ همه روز به جز ایام تعطیل جهت دریافت اسناد و مدارک به شهرداری مراجعه و حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۷/۲۶ جهت تسلیم مدارک به دبیرخانه محرمانه شهرداری اقدام نمایند.

مبالغ سپرده شرکت در مناقصه به صورت ضمانت نامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب ۳۱۰۰۰۰۰۰۵۲۰۰۲ شهرداری شهرضا می باشد.

تاریخ گشایش اسناد: روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۷/۲۷ در محل شهرداری

سایت اینترنتی شهرداری: www.shahreza.ir

شهرداری شهرضا

دعوت به مناقصه (نوبت سوم)

بدین وسیله دفتر امور پناهندگان سازمان ملل در تهران برای خرید خدمات مرمت و بازسازی ساختمان این سازمان در اصفهان از شرکت ها و موسسات واجد شرایط جهت حضور در مناقصه دعوت به عمل می آورد. علاقمندان می توانند با مراجعه به آدرس www.unhcr.org.ir بخش تدارکات نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

The office of the United Nations High Commissioner for Refugees in Tehran invites qualified companies to participate in the tender for procurement of Renovation and Alteration services of the UNHCR office in Isfahan. Interested companies can download tender documents from www.unhcr .org.ir

اصفهان زیبا

روزنامه خبری
فرهنگی اجتماعی صبح ایران

پنجشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۳ | ۱۴ ذی الحجه ۱۴۳۵ | شماره ۲۲۰۶
۱۲ صفحه | قیمت: ۳۰۰ تومان | پیامک: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

صاحب امتیاز: شهرداری اصفهان
مدیر مسئول: دکتر سید مرتضی سقائیان نژاد
سردبیر: مهندس رضوان اصغری
نشانی: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما
تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲
فکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰
امور جذب آگهی در تهران: ۰۲۱-۸۸۵۴۶۶۳۰
امور آگهی ها: ۹۵۱۲۰۴۰

سینما

قدس: شهر موش ها ۲ -خواب زده ها
ساحل: آتش بس ۲
سپاهان: شهر موش ها ۲
خانواده: آرایش غلیظ
فرهنگیان: جنگ بزرگ ماه عسل

تلویزیون

تله فیلم راه در رو |	شبکه ۳ | ۱۹:۰۰
دیروز امروز فردا |	شبکه ۳ | ۲۲:۲۵
در آستان خورشید |	شبکه ۳ | ۲۳:۴۵
مستند |	شبکه ۴ | ۲۲:۰۰
مستند خارجی دانش ژرفا |	شبکه ۴ | ۰۰:۳۰

اوقات شرعی

اذان صبح:	۰۴:۴۲
طلوع آفتاب:	۰۶:۰۳
اذان ظهر:	۱۱:۵۱
اذان مغرب:	۱۷:۵۶
نیمه شب شرعی:	۲۳:۱۱

آب و هوای اصفهان

+۲۹
+۱۱

جالب

آیا این خارق العاده ترین هتلی است که امسال افتتاح می شود؟

ترجمه: امیرحسین واعظ: مجموعه هتل های جذاب چین، با افتتاح هتل جدید طلوع کمپینسکی در پکن ادامه می یابد.

این هتل که در نیمه ماه نوامبر افتتاح می شود دارای ساختمان زیبایی به ارتفاع ۹۷ متر شامل ۲۱ طبقه و ۳۰۶ اتاق و سوئیت برای مهمانان می شود.

این هتل توسط طراحان چینی طراحی گردیده است و در ساحل دریاچه یانکی در ۶۰ کیلومتری مرکز پکن قرار دارد. اگر چه واژه "سنتی" آخرین کلمه ای است که می توان برای این هتل دایره مانند به کار برد، اما در طراحی اسن هتل اجزای کلاسیک از چین نیز به کار برده شده است.

طراحی این هتل از رو به رو به صورتی است که طلوع آفتاب را به دهن متبادر می کند که نشانه ای از رشد سریع اقتصادی در چین است.

طراحی داخلی این هتل نیز شبیه دهان ماهی است که نماد رفاه و سعادت است. از کنار هم این هتل شبیه به حلزون است که در فرهنگ چینی نشانکر شانس و خوشبختی است.

مساحت این ساختمان در حدود ۱۸ هزار متر مربع است که با بیش از ۱۰ هزار قطعه شیشه پوشانده شده است. برای طراحی و ساخت این هتل از تیمی بین المللی استفاده شده است تا بتوان مدرنیته و سنت را توامان با یکدیگر در طراحی این هتل به کار برد.

این هتل شامل ۱۴ رستوران و کافه، چشمه های آب معدنی، معبد، باشگاه ورزشی و باشگاه کودکان است که در حدود ۲۴ ماه طراحی و ساخته شده است. هتل طلوع کمپینسکی جدیدترین هتل از مجموعه هتل هایی است که چین در سال های اخیر طراحی و ساخته است.

با شرکت در همایش فرهنگسرای خانواده؛

هنر گفت وگو با کودکتان را بیاموزید

آیا به نظر می آید کودکان شما درخواست هایتان را نمی شنوند؟ اگر این طور است، به خاطر ضعف شنوایی آنها نیست، بلکه نشانه بی توجهی آنها به حرف های شماست. مهم ترین مساله در تربیت کودک، چگونگی صحبت کردن با وی است. در هر سن، بسته به شرایط فکری و سنی کودک باید به روش خاصی با او حرف زد. این که بدانیم چه انتظاری را در چه سنی باید از کودک داشته باشیم بسیار مهم است. برخی اوقات والدین می خواهند کودک انتظاراتی که فراتر از توان کودک است را برایشان برآورده کند.

روشن است که هر شیوه ارتباطی، در زمان و مرحله خاصی کارکرد مثبت دارد. مشکل اینجاست که وقتی تازه درمی یابید چه طور باید با فرزندتان صحبت کنید او بزرگتر شده است و متأسفانه شیوه پیشین صحبت شما دیگر نتیجه نمی دهد. از این رو، شایسته است الگوهای گفت وگوی والدین با کودکان، متناسب با مراحل رشد و ویژگی های شخصیتی آنان تغییر یابد.

در همین راستا فرهنگسرای خانواده وابسته به سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان همایشی با عنوان "هنر گفت وگو با کودک" را امروز برگزار می کند.

این همایش با هدف ارایه فنون صحبت و گفت وگوی والدین با کودکشان در زمینه های مختلف تربیتی و با حضور و سخنرانی سرکار خانم "شوشتری" کارشناس و مشاوره کودک برگزار می شود. مادران علاقه مند به شرکت در این برنامه می توانند امروز از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸ بعداز ظهر به محل فرهنگسرای خانواده واقع در خیابان لاهور، خیابان مفتح شرقی، بعد از ورزشگاه پیروزی مراجعه کنند. شرکت در این همایش برای عموم آزاد و رایگان است. گفتنی است؛ علاقه مندان می توانند جهت کسب اطلاع از همایش های هفتگی فرهنگسرای خانواده با شماره تلفن ۳۲۳۰۴۰۳۰ تماس حاصل نمایند.

در باغ بانوان فروغ برگزار می شود؛

پیمان ولایت با تجدید عهد و میثاق با ولی عصر(عج)

در سرتاسر دنیا تعطیلات آخر هفته همواره با استراحت و تفریح همراه بوده و هست. همچنین تعطیلات آخر هفته با سخاوتمندی زمانی را برای آرامش و تفریح مناسب به ما هدیه می کند که ذهن و جسم و روان مان را پالوده و ترمیم کنیم. این زمان فرصت تنفسی در دریای متلاطم و توفانی است و چه بهتر که این آرامش را با تجدید عهد و میثاق با حضرت حجت در روز جمعه تازه نماییم که در این روز خداوند بر ولایت امامان، علیهم السلام، از جهانیان پیمان گرفته است و ثواب کارهای نیک در آن دو برابر نوشته می شود. در همین راستا و برای پر کردن این اوقات فراغت باغ بانوان فروغ وابسته به سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان جشنواره خانوادگی "پیمان ولایت" با اجرای برنامه های تفریحی متنوع در محل باغ برگزار می کند. این جشنواره با هدف تفریح خانواده ها و همچنین عهد و پیمان بستن با ولی امر زمان امروز عصر برگزار می گردد. برگزاری جُنگ قرآنی، اجرای بخش های هنری، حل جدول پیرامون واقعه غدیر در قالب مسابقه و تحویل آن از سوی خانواده ها و اهدای جایزه به قید قرعه از جمله برنامه های جشنواره پیمان ولایت است. همچنین در این برنامه لوح هایی به شکل بنر در فضای باغ نصب شده که شرکت کنندگان هر کدام با یک خودکار اهدایی می توانند جمله عهد و میثاق خود را به عنوان یادگاری یادداشت کنند. علاقه مندان به شرکت در این جشنواره می توانند امروز از ساعت ۱۷:۳۰ بعدازظهر در محل باغ فروغ واقع در خیابان امام خمینی(ره)، بلوار امام رضا(ع)، خیابان امام جواد(ع)، میدان اخلاص مراجعه فرمایند. گفتنی است؛ علاقه مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره ۳۳۲۴۸۰۸۱ تماس حاصل نمایند.

مرکز نجوم ادیب برگزار می کند:

نمایش "زندگی بر روی مریخ" در برنامه سینما دانش

مرکز آموزش نجوم ادیب همزمان با هفته جهانی فضا در هجدهمین ویژه برنامه سینما دانش خود فیلم "زندگی بر روی مریخ" را اکران می کند.

این برنامه با محوریت روز جهانی فضا برنامه ریزی شده که فیلم نمایش داده شده نیز در زمینه فناوری فضایی است که از ساعت ۱۷ در سالن شهر علم نمایش داده خواهد شد.

زندگی بر روی مریخ عنوان فیلم نمایش داده شده در این برنامه بوده که علت اصلی انتخاب این فیلم برای نمایش در این روز به علت توجه فراوان کاوش های فضایی اخیر به این سیاره سرخ است.

مستند زندگی در مریخ، محصول سال ۲۰۰۸، سومین بخش از سری مستند کیهان (The Universe)، کاری مشترک از شبکه های (مستند و تاریخ) آمریکا است، که در آن به چگونگی ترک سیاره زمین و سفر به سیاره ای دیگر از جمله سیاره سرخ می پردازد. در این مستند با برخی از کارشناسان طراز اول ناسا، گفتگو شده است.

مستند "زندگی در مریخ" درباره چگونگی آزمایش و کاوش های علمی جهت ساختن "نخستین شهرهای فضایی، بهره برداری از منابع انرژی، توسعه نسل آینده کاوشگرها و روبات های فضایی"، بوده و پیرامون سیاره مریخ به تفصیل صحبت می کند.

همچنین در این مستند پیرامون خطراتی که مهندسین، دانشمندان و فضانوردان حاضر در این پروژه را تهدید می کند، مباحثی ارایه می شود.

علاقه مندان به شرکت در این ویژه برنامه می توانند امروز از ساعت ۱۷ بعدازظهر به سالن همایش های شهر علم واقع در خیابان سعادت آباد، جنب ورزشگاه امین مراجعه نمایند.

گفتنی شرکت در جلسات سینما دانش برای عموم آزاد و رایگان است.

در فرهنگسرای اهتمام:

دختران باز هم روبه دریا می روند

ثبت نام طرح فرهنگی روبه دریا ویژه دختران مقطع ششم ابتدایی و همچنین ثبت نام کلاس های آموزشی کانون مادران در فرهنگسرای اهتمام آغاز گردید. ثبت نام دوره دوم طرح روبه دریا ویژه شرکت کنندگان دوره قبلی در این فرهنگسرا انجام می شود و همچنین کلاس های هنری، قرآن، کامپیوتر و ... در این فرهنگسرا برگزار می گردد که هر کدام به مدت یک ماه و نیم طول خواهد کشید. شایان ذکر است مشاوره تحصیلی به صورت رایگان در تمامی فرهنگسراهای سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان اجرا خواهد شد که مسوول اجرایی آن فرهنگسرای اهتمام است.

علاقه مندان جهت اطلاع از برنامه های فرهنگسرای اهتمام می توانند به محل فرهنگسرای اهتمام واقع در خیابان امام خمینی، روبروی تابلوی خانه اصفهان، خیابان بعثت مراجعه کرده و یا با شماره ۳۳۳۴۰۱۰۱ تماس حاصل نمایند.

خبر ویژه

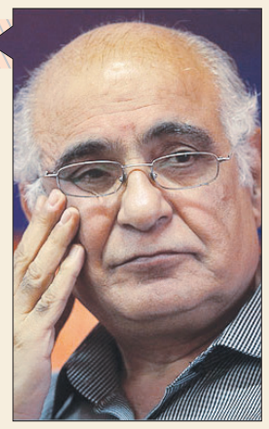
۲۰ میلیون ایرانی ایمیل ملی می گیرند

حسین مهری مدیر عامل شرکت پست در نشست خبری گفت: براساس برنامه ریزی های صورت گرفته و با امضای تفاهم نامه با استانداری ها و سازمان فناوری اطلاعات قرار است در فاز نخست در سال ۹۴ تعداد ۲۰ میلیون، در سال ۹۵ تعداد ۳۵ میلیون و در سال ۹۶ تعداد ۵۷ میلیون نفر از ایرانیان بالای ۱۵ سال دارای ایمیل ملی شوند.

وی با اشاره به اقدامات شرکت پست در ۶ ماهه اول سال جاری از توزیع ۳۱۰ میلیون مرسوله پستی شامل پست پیشتاز، پست سفارشی و سرویس های الکترونیکی و خدمات فروشگاهی خبر داد و گفت: از این تعداد ۳۶ میلیون ترافیک مربوط به مرسولات پست پیشتاز و ۱۸ میلیون ترافیک مربوط به سرویس های الکترونیکی و نیز ۱۱۴ میلیون سرویس خدمات فروشگاهی بوده است که این ارقام نسبت به مدت مشابه سال گذشته رشد ۱۹ درصدی داشته است.

مهری با بیان اینکه در ۶ ماهه اول امسال چهار سرویس و ۸۰ خدمت جدید وارد شبکه پستی شده است، گفت: سرویس های مالی، اینترنتی و توزیع زمان مرسولات با درخواست متقاضی و نیز سرویس پس کرایه از جمله این سرویس ها بوده است. در همین حال در آستانه روز جهانی پست قرار است پنج سرویس جدید و چهار پروژه عمرانی با حضور رییس مجلس شورای اسلامی به بهره برداری برسد. مدیر عامل شرکت پست از توزیع بار و وسایل حجاج و زائران بیت الله الحرام خبر داد و گفت: از ۱۷ مهرماه همزمان با اولین پرواز حجاج در فرودگاه امام خمینی(ره) و بنا بر توافقات سازمان حج و زیارت و مدیریت فرودگاه امام خمینی(ره) تمامی بارهای زائران مکه مکرمه در هشت استان از طریق شرکت پست توزیع می شود. وی ادامه داد: این وسایل از روز پنجشنبه و حداکثر ظرف ۴۸ ساعت به مکان هایی که حجاج از قبل اعلام کرده بودند ارسال خواهد شد. مدیر عامل پست همچنین از راه اندازی سرویس پست تلفنی (۱۹۳) از ابتدای سال ۹۴ خبر داد و گفت: فاز آزمایشی این پروژه و نیز پروژه پست لجستیک در حال اجرا است که پیش بینی می شود در ابتدای سال آینده این دو سرویس به صورت همگانی عرضه شود

ادبیات جدید ما بومی نیست



مرادی کرمانی نویسنده: تولید ادبی ما ریختن محتوا در ظرفی است که متعلق به ما نیست و بعد می خواهیم همین ظرف را به صاحبان اصلی اش هم بدهیم. ما باید ظرف خودمان را در ادبیات داشته باشیم. من قصد توهین به کسی ندارم اما نزدیک به ۹۰ درصد از ادبیات مدرن ما ریشه اش در غرب است. یعنی یک جایی و در یک موقعیتی روشنفکری در غرب چیزی تولید شده و روشنفکر وطنی نیز آن را خوانده و از رویش چیزی تولید کرده مانند خودش. غربی ها وقتی این ها را می بینند می فهمند که خودشان آن را دارند و نیازی به خواندش ندارند.

برای ساختن فیلم دینی نباید بر ظواهر تمرکز کرد

معتمدی کارگردان: بخواهم درباره یکی از پیامبران فیلم بسازم در حدود ۲۰ میلیارد می دهند اما اگر بخواهم اندیشه سهروردی یا فصلی از نهج البلاغه را فیلم کنم فورا از من می پرسند این کار چه فایده ای دارد.

برای ساختن فیلم دینی نباید بر ظواهر تمرکز کرد. در مملکت ما چند جریان آزادند که فیلم بسازند؛ یکی مبتذل سازان که با ترفند سود در گیشه ها همیشه فضا را برای خود فراهم می کنند.

دوم آنها که پول تولیداتشان از آن طرف می رسد و سوم آنها که فیلم نفاق آمیز می سازند.

سازمان تبلیغات برای نسل سوم محتوامی سازد

حجت الاسلام خاموشی رییس سازمان تبلیغات اسلامی: براساس این تفاهمنامه ارایه خدمات مختلف بر روی نسل سوم موبایل و در آینده بر روی سایر تکنولوژی های ارتباطی انجام می شود. سازمان تبلیغات اسلامی با داشتن زیرمجموعه هایی چون سوره مهر و انتشارات امیرکبیر برنامه های اجرایی متنوعی از جمله مجموعه های قرآنی، روش های حفظ و قرائت قرآن و مجموعه های هنری در حوزه تجسمی، تئاتر و آموزش های هنری در برنامه دارد. در همین حال حمایت ویژه از مراکز مختلف پژوهشی از جمله برنامه های سازمان تبلیغات اسلامی است که در بخش فضای مجازی به اجرا در خواهد آمد.

سلامت

مغز افراد سالمند منبع پروتئین و قابل دسترسی است

گروه اطلاع رسانی: در همایشی که به مناسبت روز جهانی سالمندان برگزار شد، دکتر بهروز ریسمان چیان، پزشک سلامت، در جمع اعضای انجمن سالمندان و فرهیختگان فرهنگی ضمن تبریک این روز به فرهیختگان آموزش و پرورش و دیگر سالمندان اذعان داشت: همه می دانیم که با افزایش سن، بسیاری از سلول های بدن (ماهیچه ای، پوست، کبد و...) پیرمی شوند و خیلی از سلول ها هم جوان می مانند.

بسیاری از افراد مغزشان همانند دوران جوانی شان است، چنانچه بتوانند آن را به طور صحیح حفظ نمایند، به خصوص از دوران جوانی این حفاظت را انجام دهند، ۷۰ درصد دغدغه ها و مشکلات اشخاص به طور کلی برطرف می شود.

این پزشک سلامت در ادامه بحث تصریح کرد: مغز سالمند جوان می ماند، برای اینکه سوخت و ساز مغز سالمند ساده است و اکسیژن و قند مصرف مینماید و دوده سازی و سم در آن کمتر بوده و دیرتر پیرمی شود.

وی علل پیری را فعال شدن ژن ها دانست و افزود: علت پیری فعال شدن ژن ها است و بحث این نیست که طول عمر را اضافه کنیم، طول عمر با جوانی لذت بخش است و این مهم ترین عاملی است که می توانیم با آن سلول ها را جوان کنیم و در آن سم انباشته نکنیم. نکته دیگر اینکه از هوای آلوده و سبک غذاهای آلوده و استرس ها و... پیوسته سم ها را جذب می کنیم و مغز متابولیسم ساده ای دارد و سم کمتری تولید می کند، در حقیقت کارایی مغز سالمندان بیشتر از جوانان است.

دکتر ریسمان چیان در ادامه مبحث تصریح کرد: حافظه، خاطره و تجربه به صورت ماندگار در مغز انسان وجود دارد، همانند کتابی که خوانده ایم و جاهای مهم آن را خط کشیده ایم و مغز یک فرد سالمند نیز همانند کتابی است که منبع پروتئین و قابل دسترسی است و در طول زندگی بارها و بارها از آن استفاده می شود. کارایی مغز یک فرد سالمند بیشتر از جوانان است، موارد جدید را ممکن است دیرتر به ذهنش بسپارد، لکن کارایی مغز فوق العاده بالا است و مغز سالمند استفاده بیشتری دارد و نکات قدیمی در ذهنش ماندگار اند.

این پزشک سلامت خاطرنشان کرد: نکته دیگر اینکه تصورات ما در دوران جوانی و پروتئین ها از زمان بچگی در ذهنمان ماندگار می شوند تا ایام سالمندی یمان و در کل شخصیت مان را شکل می دهد. اساساً طرز تفکر افراد از دوران جوانی در ذهنشان شکل می گیرد و شادابی و سلامت مستلزم تغییر است و این تغییر و تحول به این اسلوب است که باورهای قدیمی مان را دور ریخته و به شیوه امروزی زندگی کنیم و تغییر نماییم و آن چیزی که زندگی را می سازد در حقیقت عملاً فراد است. تحولات را باید از خودمان شروع کنیم و آموزش ها را ببینیم، با خوردن غذای سالم، رفتن به کلاس آموزشی، ورزش، پیاده روی شادابی و نشاط این تغییر را اعمال کنیم. تحولات موجب اصلاح زندگی مان شده و این اصلاح یعنی در عمل شروع نمودن و ادامه آن وابسته به اراده خود اشخاص است. بهروز ریسمان چیان، شادابی را همراه با عمل دانست و گفت: اقدام عملی موجب رخداد شادابی است، هرچه قدر از مغز کار بکشیم، فعال تر و شاداب تر است و این کارایی با مطالعه و فکر کردن مهیا می شود و از جمع شدن سم ها پیشگیری می نماید و سالم ترین موتوری که در دنیا می تواند ساخته شود مغز است. در مغز انسان هیچ سمی جمع نمی شود، به گونه ای که با آن کار شود و با فعال کردن، کارایی مطلوب را می توانیم کسب نماییم درصورتی که باورهای قبلی را تغییر داده و کنار نهیم.

عکس روز

مزدک موسوی: دعای عرفه در اصفهان

دانستنی

چند راهکار برای کنترل خشم

در طول روز زمان های استراحت کوتاهی برای دوری از استرس و فشار کار برای خود در نظر بگیرید. خشم یک عکس العمل طبیعی و حتی سلامت است. با وجود این کنترل عصبانیت گاهی می تواند بسیار مشکل باشد. در این مطلب چند راهکار ساده برای مدیریت خشم به شما پیشنهاد می کنیم. این راهکارها از خارج شدن از شرایط ایجاد کننده عصبانیت تا استفاده از عبارت "من" برای کنترل آن می باشد. آیا اگر فرزندتان از فرمان شما سرپیچی کند فشار شما ناگهان اوج می گیرد؟ خشم یک عکس العمل طبیعی در انسان است ولی آنچه اهمیت دارد مواجهه مثبت و صحیح با آن می باشد. خشم کنترل نشده نه تنها به شما صدمه می زند بلکه ارتباطات شما را نیز تحت تاثیر قرار می دهد. آیا برای تحت کنترل درآوردن خشمتان آماده اید؟ اگر آری پس با این ده راهکار ساده شروع کنید.

قبل از اینکه چیزی بگویید فکر کنید.

در نقطه ی جوش، گفتن هر حرفی آسان است ولی اغلب بعداً از حرفی که زده اید پشیمان و شرمنده خواهید شد. پس قبل از گفتن هر حرفی کمی درنگ کنید و به طرف مقابلات نیز کمی فرصت دهید تا قبل از حرف زدن کمی فکر کند.

وقتی به حالت آرامش رسیدید، دلیل خشمتان را بیان کنید.

به محض اینکه آرامش خود را به دست آوردید با آرامی و ملایمت دلیل خشمتان را به طرف مقابل بگویید. سعی کنید بدون اینکه طرف مقابلتان را با حرف هایتان برنجانید این کار را بکنید.

ورزش کنید.

ورزش کردن می تواند منجر به کاهش استرسی شود که باعث ایجاد عصبانیت در شما می گردد. اگر حس می کنید که در شرایطی هستید که ممکن است در شما ایجاد خشم کند برای پیاده روی یا دویدن یا هر فعالیت مفرح فیزیکی بیرون بروید.

به خود زنگ تفریح بدهید.

زنگ تفریح فقط مخصوص بچه ها نیست. در طول روز زمان های استراحت کوتاهی برای دوری از استرس و فشار کار برای خود در نظر بگیرید. این کار باعث می شود بقیه ی روز را بهتر سپری کنید.

راه حل های ممکن را شناسایی کنید.

به جای تمرکز بر روی عاملی که شما را خشمگین و ناراحت کرده است بر روی عوامل برطرف کننده ی آن تمرکز کنید. آیا اتاق نامرتب کودک شما خشمگینتان می کند؟ در آن را ببندید تا فعلاً آم را نبینید. آیا همسرتان برای شام دیر به خانه بر می گردد؟ زمان شام را کمی دیر تنظیم کنید یا با او توافق کنید که چند روز در هفته را تنها شام بخورید. به خودتان یادآوری کنید که عصبانیت مشکلی را حل نمی کند بلکه آن را بد تر می کند.

در حالت ناراحتی جملاتتان را با "من" شروع کنید.

برای دوری از متهم کردن و مقصر دانستن دیگران که ممکن است شرایط را بدتر کند. جملاتتان را با "من" شروع کنید. با احترام و ادب با طرف مقابلتان برخورد کنید. مثلا بگویید: "من از اینکه تو بدون کمک کردن در جمع آوری و شستن ظرف ها میز و ترک کردی ناراحتم."