



رئیس جمهور در جلسه هیات دولت:  
زیر بار توافقی که حق ملت را  
مخدوش کند نمی‌رویم

در راستای کاهش حوادث جاده‌ای نوروز اعلام شد:  
**ایجاد ۳۳ پایگاه امنیت و سلامت  
در جاده‌های استان اصفهان**

معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان  
در نشست خبری ششمین دوره نمایشگاه یار مهربان:

**شاخص‌های فرهنگی شهر با  
هم‌افزایی دستگاه‌ها ارتقایی یابد**

تردید با هم‌افزایی می‌توانیم مشکلات را برطرف کنیم و شاخص‌های فرهنگی شهر را ارتقا دهیم. وی افزود: یکی از دستگاه‌های مهم دولتی مهم، آموزش و پرورش است و شهرداری ظرفیت‌هایی دارد که می‌تواند به کمک آموزش و پرورش برود و آموزش و پرورش نیز ظرفیت‌هایی دارد که می‌تواند در اختیار شهر قرار گیرد. وی احداث نمازخانه در مدارس محروم شهر را یکی از اقداماتی دانست که برای کمک به آموزش پرورش انجام شده است و گفت: در بودجه شهر ردیف ثابتی برای احداث نمازخانه اختصاص یافته است.

معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان گفت: اگر همه دستگاه‌ها و نهادها در کنار یکدیگر قرار گیرند، ظرفیت‌ها مضاعف می‌شود و با هم‌افزایی مشکلات برطرف می‌شود و شاخص‌های فرهنگی شهر ارتقایی یابد. علی‌قاسم زاده در نشست با خبرنگاران رسانه‌ها با بیان اینکه یکی از رویکردهای مدیریت شهری از دیرباز تعامل با دستگاه‌های دولتی، نهادهای عمومی و تشکل‌های مردمی در شهر بوده است، عنوان کرد: اگر همه دستگاه‌ها و نهادها در کنار یکدیگر قرار گیرند، ظرفیت‌ها مضاعف می‌شود. بدون



به مناسبت روز درختکاری

## فضای سبز اصفهان جذاب، سرزنده، پویا و پایدار

هر ساله در هفته درختکاری نهال رایگان در بین شهروندان توزیع می‌شود و امسال ۷۰ هزار اصله درخت بین اصفهانی‌ها توزیع می‌شود. امسال شهروندان می‌توانند با مراجعه و ثبت نام در سایت سازمان پارک‌ها نهال رایگان دریافت کنند.

دکتر سقائیان‌نژاد:

**فضای سبز سرمایه  
ارزشمند شهر است**



معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان:

**از اصفهان به عنوان شهر  
سبز یاد می‌شود**



مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان:

**سرانه فضای سبز اصفهان  
به ۲۶ متر مربع رسید**



### با سرطان هم همیشه غرق شادی شد

با مشارکت در تامین هزینه خرید لباس عید برای کودکان مبتلا به سرطان، بهاری نور را با شادی کودکی شان آغاز می‌کنیم.

☎ ۰۲۱ - ۲۳۵۴۰۰    📞 \*۷۲۰#

شماره حساب بانک پارسیان: ۸۱۰۴۴۴۴۹  
شماره تماس بازدید از محک: ۲۳۵۰۱۲۱۰

**محک**  
مؤسسه خیریه حمایت از  
کودکان مبتلا به سرطان  
mahak-charity.org

### بهار ۹۴ با عیدی ویژه اینترنت شبکه‌ی

هر بهار در کنار شما هستیم

کاهش تعرفه ترافیک اضافی  
طرح‌های استثنایی اینترنت پر سرعت

شبکه ارائه دهنده: اینترنت اختصاصی پهنای باند سازمانها، دانشگاهها و ... (Dedicated) اینترنت پر سرعت با فضا تلفن و متن بدون فضا تلفن (Wifi) و (ADSL2+)	۵ Mb - ۵۵۵ (روزه) - ۱۵ کیگ - (۱۵ کیگ فوق العاده) - مودم وایرلس رایگان (راه اندازی و نصب رایگان)
خدمات دامنه و میزبانی وب (Host & Domain Services) با تکنولوژی روز دنیا (SSD Cloud Hosting) تلفن: ۰۲۱-۲۳۵۴۰۰۳۶ و شماره چهار رقمی ۲۰۵۵ وب سایت: www.shabakieh.com	۵ Mb - ۱ ماهه - ۲۵ کیگ - (۲۰ کیگ فوق العاده) - ۱۰۰۰۰ تومان (راه اندازی رایگان)
	۵ Mb - ۵۵۵ (روزه) - ۱۵ کیگ - (۱۵ کیگ فوق العاده) - ۷۰۰۰۰ تومان (راه اندازی رایگان)
	۵ Mb - ۵ ماهه - ۵ کیگ - (۵ کیگ (۱۰ روزه)) - ۲۵۰۰۰ تومان

# صدای بچه‌ها

پیشنهادات و مشکلات خود را با ما در میان بگذارید

۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸













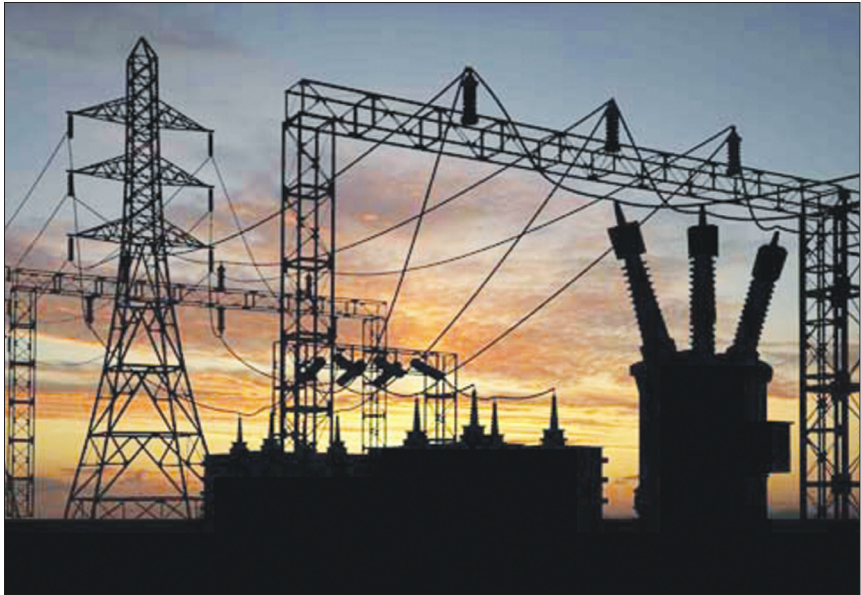
مدیرکل صادرات صنایع دستی کشور از تشکیل کمیته نظارتی برای ممانعت از فروش کالاهای چینی در بازارچه‌های نوروز ۹۴ خبر داد. پویا محمودیان اظهار داشت: موضوع فروش صنایع دستی چینی فقط مختص به بازارچه‌های نوروزی نیست بلکه مشکل همه نمایشگاه‌های این حوزه در کشور است. وی با بیان «متأسفانه در همه نمایشگاه‌های صنایع دستی ورود کالاهای چینی را داریم» یادآور شد: تصمیم داریم که با شروع سال ۹۴ کمیته نظارتی تشکیل دهیم و افرادی را در این کمیته قرار دهیم و برای آنها کارتهای با مهر معاونت صنایع دستی صادر کنیم

## ممانعت از فروش صنایع دستی چینی در بازارچه‌های نوروز ۹۴

تا به نظارت در این زمینه بپردازند. مدیرکل صادرات صنایع دستی کشور اعلام کرد: ناظران ما در نمایشگاه‌ها و بازارچه‌های نوروزی صنایع دستی ۹۴ این قدرت را دارند که به افرادی که با خودشان این کالاهای صنایع دستی غیرایرانی را می‌آورند تذکر دهند و انقافی بیفتند که ایشان از آوردن کالاهای صنایع دستی غیرایرانی خود داری کنند. محمودیان افزود: تذکراتی به نمایندگان خود دادیم، سعی بر این است تا آن‌جا که ممکن است اجازه ورود کالاهای صنایع دستی غیرایرانی در بازارچه‌های نوروزی سال آینده را ندهیم.

رکود عمیق در صنعت برق

# خاموشی در تابستان سال آینده قطعی است



رییس‌سندیکای صنعت برق با بیان اینکه خاموشی در تابستان سال آینده قطعی است، گفت: صنعت برق در سال آینده در رکود عمیقی فرو خواهد رفت. علیرضا کلاهی در پاسخ به این سوال که گفته می‌شود سال آینده احتمال قطعی برق وجود دارد و اینکه آیا رکود صنعت برق در سال آینده به اتمام می‌رسد،گفت: در خصوص رکود صنعت برق باید بگویم که رکود در صنعت برق سال آینده نه تنها ادامه می‌یابد بلکه به اعتقاد بنده رکود صنعت برق در سال آینده عمیق‌تر هم خواهد شد.



گروه اقتصاد و صنعت

وی افزود: عمیق شدن رکود صنعت برق به دلیل کاهش درآمدهای دولت و وزارت نیرو است، بنابراین چون رکود عمومی در اقتصاد کشور ادامه خواهد داشت این رکود به بخش صنعت برق نیز کشیده خواهد شد.

رییس سندیکای صنعت برق گفت: قطعاً بعد از خاموشی های تابستان سال آینده همه بیدار خواهند شد و شروع به کار و دادن ایده خواهند کرد و تا رسیدن به نتیجه زمان زیادی صرف خواهد شد. کلاهی با اشاره به دیدگاه دولت ترکیه به فعالیت های بخش خصوصی این کشور گفت: دولت ترکیه رسماً اعلام کرده که توسعه صادرات برای آنها مهم‌ترین چیز است و با این



سید رسول رنجبران

اتاق های بازرگانی که مردمی ترین و قدیمی ترین سازمان های مردم نهاد در کشور هستند در شرف انتخابات چهار ساله در تب و تاب فعالیت به سر می برند. این روزها در کوچه و برزن اقتصادی شهرمان صدهای مختلف از نامزدهای انتخابات در قالب گروه‌ها، تشکل ها و افراد در حال شنیدن است. این پدیده نسبت به ادوار گذشته انتخابات اتفاق تفاوت های گسترده تری و ابعاد تازه تری به خود گرفته است. استقبال چهار براسری نامزدهای انتخابات و حضور صاحبان واقعی تولید و تجارت در بین آنان باره‌اقی از امید و نشاط این دوره را به تصویر و رخ می‌کشد. وآکاوی این موضوع می‌تواند در پرده برداری و نمایش آنچه در حال اتفاق است به‌ اصحاب صنعت، معدن، کشاورزی و تجارت کمک کند تا از این فرصت به دست آمده، حداکثر بهره برداری را کنند.

در دوره‌های گذشته انتخابات اتاق، اطلاع رسانی و همگانی کردن این واقعه مهم به لحاظ تنگ نظری ها، انحصار طلبی ها و میراث خوگاری ها به اصحاب اقتصاد و اعضای اتاق ها کمتر انجام می‌گرفت. اما با ورود همه‌ای از جوانان خوش نام و خوش سابقه از بخش خصوصی اقتصاد استان در دوره گذشته به اتاق بازرگانی اصفهان توجه از نیز در کالبد فر توت و رمی بق اتفاق دیده شد و

رییس اتحادیه واردکنندگان دارو از دیپوی داروهای وارداتی در گمرک خبر داد و گفت: رویه وزارت بهداشت در حال حاضر این است که به واردات دارو مجوز می‌دهد، اما اگر موجودی یک دارو در بازار کافی باشد به آن دارو مجوز ترخیص از گمرک را نمی‌دهد.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از فارس، ناصر ریاحی با اشاره به اینکه اجرای نظام قیمت‌گذاری مشابه برای همه انواع داروها سبب می‌شود تا انگیزه افزایش کیفیت دارو در داخل چندان به وجود نیاید، افزود: همین وضعیت باعث می‌شود که صادرات

## دیپوی دارو در گمرک

داروی کشور نیز نتوانند به حد مطلوبی برسد.

وی با بیان اینکه در حال حاضر حجم زیادی دارو در گمرک‌های کشور دیو شده و به آنها اجازه ترخیص داده نمی‌شود، افزود: علاوه بر اینکه دیپوی دارو در گمرک‌ها هزینه انبارداری زیادی را به‌واردکنندگان دارو تحمیل می‌کند از سوی دیگر دقیقاً مشخص نیست که دارو در انبارهای گمرک در چه شرایطی نگهداری می‌شود. اساساً دارو باید برای نگهداری طولانی، در انبارهای معتبرسازی شده و دارای امکان کنترل دما و شرایط محیطی ذخیره شود که انبارهای گمرک چنین شرایطی را ندارند.

## خبر اول

## افزایش تجارت ایران و ترکیه

## به ۳۵ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۶



وزیر اقتصاد ترکیه با اشاره به امضای موافقت‌نامه تجارت ترجیحی ایران و ترکیه گفت: حجم تجارت دو کشور از ۱۴ میلیارد دلار کنونی به ۳۵ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۶ خواهد رسید.

وزیر اقتصاد ترکیه گفت: تجارت ایران و ترکیه از ۱۴ میلیارد دلار کنونی به ۳۵ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۶ خواهد رسید.

نهایت زیبایی که در جریان نشست عالی اقتصاد ترکیه و در حضور رییس‌جمهور این کشور سخن می‌گفت، افزود: موافقت‌نامه تجارت ترجیحی بین ایران و ترکیه که از شامبه ۲۰۱۵ به اجرا گذاشته شده است، ۲۶۵ قلم کالا را شامل می‌شود. وی تأکید کرد: تجارت ایران و ترکیه رشد قابل ملاحظه‌ای خواهد کرد و شهر مرزی وان باید برای حجم بالای مبادلات تجاری آماده شود. شهر مرزی وان دارای دو نقطه مرزی با ایران است.

وزیر اقتصاد ترکیه همچنین گفت: موافقت‌نامه‌ای بین دو کشور برای توسعه تریمنال مرزی کاپیکوی رازی به امضا خواهد رسید.

موافقت‌نامه تجارت ترجیحی ایران و ترکیه با انتقاد شدید کارشناسان و فعالان اقتصادی ایران مواجه شده است.



عمیق شدن رکود صنعت برق به دلیل کاهش درآمدهای دولت و وزارت نیرو است، بنابراین چون رکود عمومی در اقتصاد کشور ادامه خواهد شد، بخش خصوصی باید دست به کار شود که در رأس بخش خصوصی، اتساق بازرگانی است که تشکلی قدرتمند، با نفوذ در مناسبات سیاسی و تجاری و با بودجه مناسب است.

رییس سندیکای صنعت برق افزود: هیات تجاری باید با فعالیت قدرتمندتر اتاق بازرگانی، هدفمند تشکیل شوند

نه اینکه دو هفته قبل از سفر اعلام شود هیات بازرگانی ایران

مشکل از همه حوزه های بازرگانی قرار است به کشوری

سفر کند.

کلاهی خاطر نشان کرد: در کشورهای پیشرفته با برنامه ریزی دقیق و شناسایی فرصت ها، هیات تجاری در یک حوزه تخصصی با اعلام ماه پیش از تاریخ سفر به تمامی فعالان آن حوزه، تشکیل شود تا نتیجه بخش باشد.

رییس سندیکای صنعت برق با بیان اینکه متأسفانه خصوصی سازی ها در کشور ما واقعی نبوده، گفت: تنها ۴ درصد خصوصی سازی های صورت گرفته به بخش خصوصی واقعی بوده است.

## اتاق، اتفاق تازه می خواهد!

بنابراین حضور نامزدهایی که درک و شناخت کافی از معضلات و مشکلات اقتصادی استان داشته باشند و تجربه و تحصیلات کافی را در کوله بار خویش تجربه کرده‌اند باید با به این میدان گذاشته و با درایت و برنامه ریزی منسجم بر اساس اولویت ها پاسخ مثبت به مطالبات اعضای اتاق دهند.

دوران شعار دادن و فریاد زدن و مدعی بودن بدون برنامه های اجرایی و عملیاتی گذشته است. امروز صاحبان اندیشه و عمل پا به حضور و ظهور فعالان اقتصادی در انتخابات این دوره از انتخابات است. کسانی که از جنس خود صاحبان صنعت، معدن، کشاورزی و تجارت هستند و خود دستی بر آتش دارند و در فعالیت های اقتصادی خویش توفیقات بزرگی را کسب کرده‌اند.

تشکل فراگیر تولید و تجارت که سر سلسله جنبان حرکت فراگیر حضور و ظهور فعالان اقتصادی در انتخابات این دوره از انتخابات اتاق است در لیست نامزدهای خویش چهره های شایسته‌ای را جای داده است که مثنی از خروار داشته‌های بی انتهای فعالان بخش خصوصی است. چهره هایی که از حوزه ها و بخش های مختلف تولید و تجارت گردهم آمده‌اند تا با هم اندیشی و هم افزایی داشته‌های اتاق اتفاق تازه‌ای را در اتاق رقم بزنند.

## مشارکت بیشتر بخش خصوصی در تصمیم‌های دولت؛ لازمه توسعه

اقتصادی را تحمل کند. این عوامل باعث کاهش فعالیت های واحدهای تولیدی شده است، اما در مقابل به جای حمایت از واحدها، درصد مالیات بر ارزش افزوده هم زیاد شده است که باعث تعدیل این لایحه و اجرایی شدن آن می‌شود. البته باید گفت چالش های صنعت ایران عمیق، مزمن و انباشته شده است و این مشکلات به تازگی پدیدار نشده که به سرعت حل شود و گسترده‌گی آن به حدی است که از اختیارات و توانمندی های دولت به تنهایی خارج است و نیازمند همکاری کل قوای کشور است. تقاضایمان این است که اگر در شرایط کنونی دولت توان پرداخت طلب صنعتگران و معدنکاران را ندارد، لاقفل در دریافت مطالبات از آنها، پافشاری نکند.

نتیجه حمایت از تولیدکننده در واقع حمایت از مصرف کنندگان خواهد بود، می‌توان میزان بخشودگی جرایم واحدها را با میزان

رقابت را از صنایع داخلی می‌گیرد.

اشباع بازار از تولیدات مشابه داخلی و عدم فروش محصولات به دلیل رکود چالش بعدی است. ما ملاحظات و شرایط دولت را درک می‌کنیم؛ اما اهمیت خروج کشور از رکود، کمتر از تورم نیست، همت دولت به اجرای سیاست های انقباضی برای کاهش تورم معطوف شده است که اجرای این سیاست ها، فشار بالاتری را به واحدهای تولیدی وارد می‌آورد.

ساختار بیمار نظام اقتصادی و عدم اطمینان های مستمر در فضای کسب و کار باعث شده است که نقدینگی مردم به سوی سپرده گذاری در بانک ها سوق یابد؛ چراکه این سپرده ها دارای بازدهی تضمین شده، بدون ریسک و معاف از مالیات هستند، در حالی که تولیدکننده با نرخ بازدهی کمتر از نرخ سود بانکی مجبور است هم مالیات بپردازد و هم ریسک فعالیت

## مصرف آب در صنعت غذای ایران مطابق استاندارددنیا نیست

۹۳ میلیارد متر مکعب آب مصرف می‌شود تا محصولات غذایی تولید شود که ۸۶ میلیارد متر مکعب آن مربوط به کشاورزی است که تقریباً حدود ۹۳ درصد از آب کشور را به خود اختصاص می‌دهد.

پورابراهیمی با مقایسه الگوی مصرف آب در ایران و اروپا افزود: در ایران با هر متر مکعب آب ۹۰۰ گرم غذا تولید می‌شود، در صورتی که در کشورهای اروپایی با این میزان آب ۲،۵ کیلو غذا تولید می‌شود که بیانگر مدیریت ضعیف مصرف و نبود الگوی مناسب در کشور است.

در فرآیند آسیب شناسی و تحلیل وضعیت موجود حاکم بر اتاق بازرگانی، بسیاری از اصحاب تولید و تجارت بر این نکته که «اتاق اتفاق تازه می‌خواهد» تأکید داشتند. این اتفاق تازه چگونه می‌تواند انجام یابد؟

پاسخ آن بسیار روشن و قریب به ذهن است. تمام تمدن های بشری از خرد تا کلان، تنها و تنها به دست باکفایت مردان و زنانی بنا نهاده شده است که از ویژگی هایی مانند زیرکی، هوشیاری، تحصیلات، تجربه، بلندنظری، پاک دستی، مشارکت جویی و دلدادگی به منافع مردم برخوردار بوده‌اند، لذا اتاق بازرگانی امروز بیش از هر زمان دیگری نیاز به چنین افرادی با این مشخصات دارد.

شرایط ویژه حاکم بر اقتصاد کشور و استناد طالب آدم ها و انسان های ویژه است. حضور نامزدهای شایسته تشکل فراگیر تولید و تجارت این امکان را برای اعضای اتاق بازرگانی فراهم آورده است که در این انتخابات با انتخاب نامزدهای اصح، روزنه تازه جوشان امید را به چشمه های بی پایان جاری بخش خصوصی تبدیل کند.حضور و انتخاب اصلح از حقوق حقه اعضای اتاق است که مسوولیتی اقتصادی و اجتماعی است و جا دارد همه ما اعضای اتاق، این فرصت را که می‌تواند بخشی از مشکلات و معضلات شهرومان و اقتصادمان را حل کند، غنیمت بشماریم و بکدل و یکپارچه اتفاق تازه را در روز دوشنبه ۱۸ اسفندماه در اتاق بازرگانی جاری و ساری نماییم. ان شاء الله

## پایین نگه داشتن نرخ ارز و انرژی به اقتصاد آسیب می‌زند

نرخ ارز، نسام برده می‌شود در جهت تخریب این دیدگاه درست است که در اقتصاد بدون رانت باید نرخ ارز واقعی باشد.

نایب رییس هیات مدیره سندیکای صنعت برق با بیان اینکه «وقایع کردن نرخ ارز با بالا بردن نرخ ارز دو مساله متفاوت است»، گفت: اگر شش یا هفت سال نرخ انرژی ارز را غیر واقعی پایین نگه داریم، این عدم افزایش های متناسب، در یک جا جمع شده و موجب جهش یک باره قیمت ها می‌شود که این جهش، تورم زاست و به اقتصاد آسیب می‌زند.

<sup>[1]</sup> نایب رییس سندیکای صنعت برق گفت: اگر شش یا هفت

<sup>[2]</sup> نایب رییس هیات مدیره سندیکای صنعت برق با بیان اینکه





## قالیاف و پورا احمد در قاب یک مستند

مجموعه «به خدا تعظیم می‌کنم» به کارگردانی رضا عاطفی با محور قرار دادن خاطرات شفاهی کتاب «بابا نظر» از شبکه مستند پخش می‌شود. این مجموعه ترکیبی از تصویرسازی، انیمیشن و خاطرات شفاهی است که خانواده و هم‌زمان شهید محمد حسن نظرزاده، معروف به «بابانظر» تعریف می‌کنند. همچنین شخصیت‌های مهم سیاسی، فرهنگی و هنری همچون محمدباقر قالیباف، محسن رضایی، کیومرث پورا احمد، مهدی فقیه، مصطفی رحماندوست، سید جواد هاشمی، و... در این مستند حضور دارند. گفتار متن این مستند تلویزیونی را مرتضی عباس میرزایی بر عهده داشته است. سرپرست گروه انیمیشن این مستند محمدعلی صفوراست و ناهیددل آگاه تهیه‌کنندگی «به خدا تعظیم می‌کنم» را بر عهده دارد. کتاب «بابانظر» از سوی انتشارات مهر سپهر چاپ و منتشر شده است و پس از کتاب «دا» و کتاب «من زنده‌ام» با استقبال گروه وسیعی از هنرمندان روبه‌رو شد. این مجموعه پنجشنبه هر هفته ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.



## سریال‌های دنباله‌دار سال ۹۴ چه سریال‌هایی هستند؟



ساخت دنباله برای سریال‌های نسبتاً پرطرفدار امسال، یکی از برنامه‌های مهم تلویزیون و مجموعه سازان در سال ۹۴ است که به نظر می‌رسد با توجه به محدودیت تولید و کمبود بودجه سازان، هم ریسک پذیری کمتری می‌طلبند و هم احتمال توفیق آن بیشتر است. در میان آثاری که بیشترین شانس و احتمال را برای جلوی دوربین رفتن دارند، نام چهار سریال در صدر قرار دارد: «دردسرای عظیم»، «پژمان»، «ستایش» و «انقلاب زیبا».

یکی از سریال‌های مهم سال ۹۴، «پژمان» است. سرش صحت سری نخست این سریال را به تهیه‌کنندگی محسن چگینی پاییز پارسال روی آنتن شبکه سه داشت و استقبال از آن چنان در خور توجه بود که نسخه سینمایی آن قرار است بهار سال ۹۴ با کارگردانی پیمان قاسم‌خانی کلید بخورد. پس از آن نیز گروه برای ساخت سری دوم دست به کار خواهند شد.

پژمان جمشیدی و سام درخشانی زوج کم‌دی جذابی را با این سریال تشکیل دادند که قطعاً در سری دوم هم خواهند بود. دیگر سریال مهمی که سال آینده کلید خواهد خورد، «انقلاب زیبا ۲» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی رامین عباسی زاده است. این سریال اواسط امسال روی آنتن شبکه یک رفت و ساختار نوگرایانه آن مورد توجه واقع شد. فیلمنامه سریال توسط حامد عنقا در حال نگارش است و قصه گویا به سرگذشت همسر و فرزند حامد (با بازی علیرضا کمالی پور) می‌پردازد.

دیگر مجموعه‌ای که زمزمه تولید آن وجود دارد و فیلمنامه آن نیز توسط سعید مطلبی در حال نگارش است، «ستایش ۳» است. سری دوم این سریال پاییز امسال به گونه‌ای پایان یافت که مخاطبان در انتظار ساخت سری جدید سعید سلطانی خود کارگردانی سری سوم

ستایش را بر عهده خواهد داشت. او این روزها سریال نوروزی «سسر به راه» را جلوی دوربین دارد که قرار است در شبکه سوم سیما روی آنتن رود. با توجه به دسیسه‌های عروس جدید حشمت فردوس که به ترتیب نقش آن دورا فریبا نادری و داریوش ارجمند بازی می‌کنند و پررنگ شدن نقش نوه فردوس با بازی مهدی سلوکی، شاید توفیق سری سوم نسبت به سری دوم بیشتر شود.

اما سه سریال نیز وجود دارند که اگر سازندگان آنها پیگیر ادامه تولیدشان باشند و تلویزیون هم همراهی نشان دهد، سال ۹۴ به تولید می‌رسند: «رهایی ۲»، «هوش سیاه ۳» و «پایتخت ۴». «رهایی» مینی سریالی ساخته مسعود تگاور بود که پاییز امسال پخش شد و سازندگان پایان بندی را طوری رقم زدند که بد من قصه با بازی ساسم فریبیان جان سالم به در ببرد و بستر برای ادامه یافتن داستان فراهم باشد. با

این وصف، بعید نیست هفته پلیس سال آینده هم شاهد پخش سری دوم این مجموعه باشیم. «هوش سیاه ۲» هم دیگر سریالی بود که تقریباً با پایان ساز همراه بود و مرگ یا زنده ماندن کاراکتر منفی روایت با بازی کیکاوس یاکیده در هاله‌ای از ابهام باقی ماند تا این تعلق در تعیین سرنوشت، راه را برای ادامه یافتن آن تا سری سوم باز بگذارد. سازندگان هم در صحبت‌هایشان به این مساله اشاره کرده بودند.

اما در راس اغلب آثار نام برده، مجموعه پرطرفدار سبیروس مقدم جا خوش کرده است که دیگر عنوان یک برند معتبر، قابل اطمینان و البته پول ساز را برای تلویزیون یافته. طبق اعلام اخیر مدیر شبکه یک، سری چهارم این سریال در سال ۹۴ کلید خواهد خورد. اما از میان ناامان سال‌های اخیر برای دنباله‌سازی، بی‌شک باید به «ساختمان پزشکان» (سرش صحت) و «میلیاردر» (علیرضا امینی) اشاره کرد.

## «تلفن» اصفهانی، نوروز ۹۴ در شبکه ۲ رنگ می‌خورد

فیلم تلویزیونی «تلفن» به نویسندگی و کارگردانی محسن دامادی نوروز ۹۴ از شبکه دو روی آنتن می‌رود. «تلفن» درامی اجتماعی است که سیدمحسن طباطبایی پور آن را کارگردانی کرده و درباره نوجوانی است که در حسرت خرید دوچرخه به سر می‌برد. او گوشواره‌ای پیدا می‌کند و همین اتفاق ماجراهای تازه‌ای را برای او به همراه دارد. «تلفن» در بازارچه رهنان، بازارچه درشت و چندین محل قدیمی و سنتی اصفهان و همچنین حاشیه زاینده رود تصویربرداری شده است. فیلم تلویزیونی «تلفن» با هنرنمایی جهانپخش سلطانی، آزاده ریاضی، محمد علی میاندار، مهرداد فرید، نرگس صابری، علی قیومی، گوهر شاد مهابادی، اکبر رشیدی و با معرفی رضا کتیرایی و رها یحیی‌زاده روی آنتن شبکه دو می‌رود.



## نقش رسانه‌ها

### در «جنگی که نمی‌بینی»

«جنگی که نمی‌بینی» اثر جان پیچلر، محصول سال ۲۰۱۰ در یک قسمت ۹۴ دقیقه‌ای از شبکه مستند پخش می‌شود. این مستند درباره نقش رسانه‌ها در جنگ‌های امپریالیستی است و با نگاهی نو به روش‌های نوین تشویش‌آزاد و سیاست‌های جنگ‌افروزان آمریکا و برخی دولت‌های غربی در ویتنام، افغانستان و عراق امروز می‌پردازد؛ نقشی که بر عهده رسانه‌هاست و زیر کانه جامعه‌ای را آماده غارت تمدنی دیگر می‌کند. این مستند امروز - ۱۴ اسفند ماه - ساعت ۱۷ و به مدت ۹۴ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

## قسمت اول «دردسرای عظیم ۲» برای پخش در رمضان ۹۴ نوشته شد



رمضان آماده کنیم. وی درباره مضامین سریال با توجه به پخش رضانی آن گفت: سریال در همان فضای شریب و موقعیت‌های طنز پیش می‌رود، ولی به دلیل پخش آن در ماه رمضان بخش‌هایی با موضوعات معارفی و تربیتی در فضای خانوادگی این اثر دیده شده است. مهم همچنین درباره زمان تولید و بازگرا سریال یاد آور شد: بازگرا سریال قبلی در این کار هم ثابت هستند و ما به چهار بازگر اصلی جدید نیاز داریم.

آن است. تهیه‌کننده سریال «دردسرای عظیم» درباره داستان این سریال توضیح داد: این اثر در ادامه سری اول کار قرار دارد و داستان با مراسم ازدواج لطیف و بهار آغاز می‌شود و در واقع «دردسرای عظیم ۲» با دردسرها و مشکلاتی که این دو برای گرفتن مراسم عروسی و ازدواج خود دارند شروع می‌شود. مهم با اشاره به باکس زمانی که برای پخش سریال در نظر گرفته است، گفت: «دردسرای عظیم ۲» هم اکنون در پیش تولید قرار دارد و هدفمان این است که آن را برای پخش در ماه مبارک

تهیه‌کننده «دردسرای عظیم ۲» از اینکه نویسنده شروع به نگارش قسمت اول کرده است سخن گفت و اینکه سریال در ادامه داستان سری قبل است و این بار با دردسرای ازدواج دو شخصیت آن شروع می‌شود. مهران مهم گفت: پیش از این طرح اولیه این سریال به گروه شبکه سوم سیما ارائه شد و قرار شد اصلاحاتی در آن انجام شود. وی درباره این سریال و داستان آن اظهار کرد: این سریال به نویسندگی علیرضا کاظمی پور و کارگردانی برزو نیک‌نژاد تولید می‌شود و کاظمی پور هم اکنون مشغول نگارش قسمت اول



نگاهی به سریال‌های نوروزی ۳ شبکه سراسری سیما

یک نوروز عجیب وغریب!

بر خلاف سال‌های قبل، تلویزیون مسال، سریالی ویژه پخش در نوروز را جلوی دوربین نبرد؛ مدیران جدید تلویزیون که در مدت زمان کوتاهی تا نوروز ۹۴ سکان هدایت را در دست گرفته‌اند، برای گریز از بحران، تصمیم دارند آثار در حال تولیدی که آخرین مراحل ساخت را سپری می‌کنند، در کنساکتور نوروز قرار دهند. هر چند این آثار هیچ گونه تناسب و ارتباط مضمونی با عید و آیین‌های آن نداشته باشند. در ادامه می‌توانید با سریال‌های نوروزی ۹۴ که قرار است از شبکه‌های مختلف سیما پخش شود؛ آشنا شوید.

یکی از پربیننده‌ترین باکس‌های صداوسیما در ایام نوروز، سریال‌های نمایشی بوده است. به همین جهت تولیدکنندگان برنامه‌ها برای این ایام نهایت سعی و تلاش خود را می‌کنند تا یک کار خوب، ارائه دهند. همزمانی نوروز سال ۹۴ با ایام فاطمیه موجب شده تا عملاً امکان پخش سریال طنزی وجود نداشته باشد. ضمن آنکه مشکلات بودجه‌ای صدا و سیما و تغییر و تحولاتی که پاییز امسال در سطح مدیریتی این سازمان روی داد، فرصت هر گونه برنامه‌ریزی را برای در دستور کار قرار گرفتن سریال مناسبی ویژه نوروز را مدیران سلب کرد.

# سیما و در نوروز



دقیقه ۹۰+۲ / شبکه دو  
کارگردان: متعاقبا اعلام می‌شود!

۱۵ روز تا پایان سال بیشتر باقی‌مانده و علی‌رغم اعلام قبلی مبنی بر پخش سریال «پله‌پله» در نوروز ۹۴ در شبکه دو سیما، دست‌اندرکاران این سریال اعلام کرده‌اند که سریال به نوروز نمی‌رسد!  
شبکه دو به سریال «کیمیا» به کارگردانی جواد افشار را همچنان با افزایش بی‌دری قسمت‌ها، در دست تولید دارد. هنوز به هیچ‌گونه نتیجه مهم و در دسترس‌تری برای پخش در نوروز نرسیده است. حتی سریال «گالهی به پشت سرنگه کن» به کارگردانی مازیار میری نیز که مراحل پایانی تصویربرداری را سپری می‌کند، به دلیل آنکه برای پخش در بیش از ۲۰ قسمت آماده می‌شود، جایی در گزینش‌های نوروزی ندارد. حالا فقط می‌ماند تعیین تکلیف و فشار آوردن بر عوامل سریال پله‌پله!



آقا سلیمان از اون مردهای نیک‌روز گاره که در کار و امور خانواده به خوشنامی و آبروداری مشهور است. سلیمان پله‌پله از نردبان زندگی بالا رفته و مردی خودساخته و زحمتکش است. حالا او باید در دانه دخترش را به جوانی بدهد که از دار دنیا فقط به قلب پاک داره و یک مادر بزرگ مهربان که دنیا را باهاش عوض نمی‌کند. آقا سلیمان دنیا دیده و با تجربه حس می‌کند که گرفتار یک بازی مار و پله‌ای شده است. حالا او باید تصمیم تازه و عقلمانه‌ای بگیرد.



فوق سری / شبکه یک  
کارگردان: مهدی فخیم‌زاده

سرتهنگ نادری (حبیب دهقان نسب) که یکی از فرماندهان ستاد مبارزه با مواد مخدر است با سرتهنگ نصراللهی (مهدی فخیم‌زاده) دوست و همکار قدیمی هستند و رفت و آمد خانوادگی هم دارند. قصه این سریال درباره عملیات فوق سری در نیروی انتظامی در مواجهه با یک باند قاچاقچی مواد مخدر است که فقط پنج نفر از آن اطلاع دارند.



شبکه یک امسال در نبود مهدی فرجی، مدیری که حسابی حواشش به سریال‌های مناسبی شبکه متبوع خود بود، دو سریال «میکائیل» و «قورباغه و قناری» را در دست تولید داشت. مجموعه‌هایی که بنا بود در هفته نیروی انتظامی روی آنتن شبکه یک روند، اما به دلایلی چون توقف به خاطر نرسیدن بودجه و تعویق در زمان شروع تصویربرداری، نمایش آنها در زمان یاد شده ممکن نشد. نتیجه آن بود که نهایتاً «قورباغه و قناری» با تغییر نام برای نوروز ۹۴ انتخاب شد.



«میکائیل» را سیروس مقدم به تهیه‌کنندگی همسرش الهام غفوری بر اساس فیلمنامه سعید نعمت‌الله از اواخر مهر ماه جلوی دوربین برد و هنوز تصویربرداری‌اش ادامه دارد. این سریال که با مشارکت ناجی هنر تولید می‌شود، کامیاب‌ترین نقش یک پلیس را دارد که برای مأموریت از تهران عازم قشم می‌شود. بهوش طباطبایی، کامران فتعی، کاوه سماک باشی، مجید واشقانی، علی دهکردی بازیگران اصلی سریال هستند و علیرضا خمسه و پرویز پورحسینی، حضوری افتخاری دارند.

سریال نوروزی ۹۴ شبکه یک با فراز و نشیب‌های بسیاری در حال تولید است؛ ابتدا قرار بود نامش «قورباغه و قناری» باشد که نهایتاً به «فوق سری» تغییر نام داد. این سریال نیمه مرداد امسال کلید خورد تا به پخش در هفته نیروی انتظامی در مهر ماه برسد، اما مشکل کمبود بودجه در دو مقطع مهر و آبان ماه، روند تولید سریال را متوقف کرد. مهدی فخیم‌زاده کارگردانی این سریال را با فیلمنامه‌ای از حسین تراب نژاد بر عهده دارد و خود نیز نقش اصلی را ایفا می‌کند.

هر چند این مجموعه تلویزیونی با هدف نحوه پیشگیری و برخورد با عوامل فروش مواد مخدر و همچنین آگاهی‌بخشیدن به خانواده‌ها در خصوص چگونگی نفوذ تولیدکنندگان و پخش‌کنندگان مواد مخدر در بین جوانان ساخته می‌شود، اما طبق شنیده‌ها، گونه‌ای طنز خفیف حاکم بر فضای کارهای فخیم‌زاده، در این اثر هم دیده می‌شود.

تهیه‌کنندگی کار را حبیب‌الله کاسه‌ساز بر عهده دارد و به غیر از فخیم‌زاده که هم‌بازی می‌کند و هم کارگردانی حبیب دهقان نسب، بیوک میرزایی، فریبا کوثری، شقایق فراهانی، رامین راستاد و ... بازیگران این مجموعه پلیسی هستند.

اطلاعات «فوق سری» از زبان فخیم‌زاده

چه شد که سریال شما، نوروزی شد؟

از همان ابتدا به من اعلام نشده بود، فوق سری مناسبی است، بلکه فقط به من اطلاع داده بودند که یک سریال پلیسی بسازم که چونکه آن هم با خودم بود و هیچ دستورالعملی حاکم نبود. فقط قرار بود یک سریال پلیسی طنز با مشارکت نیروی انتظامی و شبکه یک سیما بسازم که شبکه مابقی کار را به خودم سپرد. ساخت سریال «فوق سری» بنا به دلایلی، کمی طول کشید و در نهایت صداوسیما تشخیص داد که بهتر است سریال در ایام نوروز از شبکه یک سیما به روی آنتن برود. در نتیجه از همان ابتدا برای مناسبیت نوروز دورخیزی در شبکه یک بود.

سریال «فوق سری» در چه ژانری است؟

من به هیچ ژانری وفادار نبوده‌ام و همه را تجربه کرده‌ام و به در یک ژانر کار کردن اعتقاد ندارم و قصه باید مناسب باشد و اینکه در چه ژانری قرار می‌گیرد برایم مهم نیست. سریال فوق سری نیز از نظر قالب قصه‌ای با سایر کارهای متفاوت است و محوریت با دو پلیس است. یک داستان پلیسی را سناریو می‌سازد تا امکانات، سریال پلیسی به امکانات پلیسی نیست و ما در سریال بی‌صدا فریاد کن هیچ امکاناتی

شبکه الکوثر

شبکه الکوثر در برنامه‌های نوروزی خود، علاوه بر آیم‌های مختلف، با توجه به مصادف شدن ایام عید نوروز با دهه فاطمیه و ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) ویژه برنامه‌ای را با حال‌وهوای مناسب این ایام تدارک دیده است. این برنامه ۹۰ دقیقه‌ای به صورت تولیدی تهیه خواهد شد و بخش‌های مختلفی را شامل می‌شود. در بخشی از این برنامه به شخصیت حضرت زهرا (س) و اهتمام ایرانیان به ایام فاطمیه پرداخته می‌شود و در بخش دوم، کارشناس مربوطه عید نوروز و اهمیت دید و بازدید و صلح را برای مخاطب عرب زبان تبیین می‌کند.

شبکه جهانی سحر

سیماهای مختلف در شبکه جهانی سحر برنامه‌های ویژه نوروز را برای مخاطبان خود به نمایش می‌گذارند. این برنامه‌ها در سیمای فرانسه، سیمای آذری، سیمای اردو، سیمای انگلیسی، سیمای کردی و سیمای بوسنی به نمایش گذاشته می‌شوند. این شبکه‌ها به غیر از برنامه‌های ترکیبی با محوریت عید نوروز ایرانی، فیلم‌های سینمایی نوروز در سفرنامه‌ها و ایران از سال‌های گذشته (هنر) و (ادبیات) است. نویسندگی این ویژه برنامه‌های نوروزی بر عهده گروه فرهنگ و معارف است.



سر به راه / شبکه سه  
کارگردان: سعید سلطانی



شنیده‌ها حاکی از آن بود که پورمحمدی، معاون جدید سیما تصمیم قطعی برای جاگذاری سریال پلیسی «آمین» در کنساکتور نوروز شبکه سه داشت. این تصمیم با کاهش تعداد قسمت‌های آمین از ۲۴ به ۱۸ و نهایتاً ۱۵ جلدی‌تر هم شد. سریالی پر فراز و نشیب از حیث جریان تولید که قرار است با آمدن بهرنگ توفیقی به جای منوچهر هادی، تولید شود.

این سریال با حضور اغلب بازیگران قبلی از جمله داروش فرهنگ، امین حبیبی، آشنا محرابی، سوده بیضایی، کاظم بلوچی، هادی ساعی، بهناز جعفری، شاهرخ استخری، خاطره حاتمى، محمدرضا دادو نژاد و ... پیگیری خواهد شد.

الته گویا یوسف تیموری که هیچ‌گاه جلوی دوربین هادی نرفت و فقط تست گریم شد، در آغاز تصویربرداری جای خود را به چهره دیگری خواهد داد. جالب این‌جاست که این سریال نیز با مشارکت ناجی هنر ساخته می‌شود!

اما نهایتاً قرعه فال به نام کارگردان، سستایش افتاد و سریال «سر به راه» سریال نوروزی شبکه سه سیما شد. سریال «سر به راه» به کارگردانی «سعید سلطانی» تهیه‌کنندگی «ایرج محمدی» و نویسندگی مهدی محمد نژادپن، علیرضا کاظمی پور با بازی و بازیگرانی چون مسعود کرمانی، آسانه چهره آزاد، بیژن بنفشه خواه، محسن کبابی، الناز حبیبی، شهبان تسلیمی، شقایق دهقان، سیاوش خیرابی در ایام نوروز در ۱۵ قسمت از شبکه سه سیما بروی آنتن خواهد رفت.

«سر به راه» یک قصه اجتماعی، گرم همراه با طرح مسائل اجتماعی فراز و نشیب‌هایی است و با وقوع اتفاقات مختلف در طول داستان، سعی دارد لحظات جذابی را برای مخاطب ایجاد کند. این سریال همانند سریال دیگر شبکه‌ها، به لحاظ موضوعی مناسبیت خاصی با ایام نوروز ندارد. سعید سلطانی، کارگردان «سستایش» در خصوص تفاوت «سر به راه» با کارهای قبلی خود عنوان کرده است: «سر به راه» یک درام اجتماعی به انضمام فضا و روابط گرم خانوادگی دارد علاوه بر این دارای نقاط عطف، باید و نیاید‌هایی است که تا حالا در تلویزیون به آن کمتر پرداخت شده است.

داستان سر به راه شدن «امیر رضا میر آقا»



در این سریال چه نقشی دارد؟ مدتی است که مشغول بازی در سریال «سر به راه» به کارگردانی سعید سلطانی شدم. در این سریال نقش پسری با نام مصطفی را ایفا می‌کنم که در تیم خانه کار می‌کند و خودش هم از کودکی در همین فضا بزرگ شده است و شخصیت

مثنی دارم. گویا تجربه حضور نوروزی تان سه ساله می‌شود؟ برای خودم هم جالب است که سه سال متوالی در سریال‌های نوروزی (آب پریا، روزای بد به در و سر به راه) حضور دارم و اتفاقاً با کارگردان‌های خوبی هم همکاری کردم. این حضور کاملاً اتفاقی است، چراکه مجموعه «آب پریا» از ابتدا برای نوروز ساخته نشده بود، در «روزای بد به در» به طور اتفاقی معرفی شدم و اینجا هم به خاطر آشنایی و همکاری‌ام با همین تهیه‌کننده در سریال نوروز سال گذشته دعوت به همکاری شدم. پس کارهای مناسبی را می‌پسندید؟

اصولاً دوست دارم تا در سریال‌های نوروزی بازی کنم، چراکه استقبال مخاطبان و دیده شدنم دو چندان خواهد شد و مردم زمان بیشتری را در ایام نوروز برای تماشای تلویزیون می‌گذارند و این به معنی این نیست که در سایر ایام سال دوست ندارم در تلویزیون حضور داشته باشم. اتفاقاً در ایام دهه فجر سریالی به نام «زیر لب بشمار» را به همراه امیرحسین صدیق برای شبکه دو سیما بازی کردیم. در این سریال نقش دستیار معلمی با بازی صدیق که روحانی هم بود را داشتم.

در باره نقش تان و «مصطفی» بیشتر توضیح دهید. نقشی که من در این سریال ایفا می‌کنم به نسبت سایر نقش‌هایم جدی‌تر است. کلیت سریال به خاطر تقارن با ایام فاطمیه (س) نیز زیاد کم‌دی نیست و می‌توان گفت سریال شیرینی است. مصطفی زیر نظر یحیی دادرس با بازی مسعود کرامتی بزرگ شده و به نوعی دادرس را پدر خود می‌داند. در کل نقش مثنی را ایفا می‌کنم.



# سینما

## روز ۹۴

نگاهی به مهم ترین اکران سینماها در نوروز ۹۴

## نوروز ۹۴ در سینماها با طعم سیاست و طنز و انرژی هسته‌ای!

کمال تبریزی در سال ۹۳ اشاره کرد، فیلم هایی که طی سه سال گذشته در اکران نوروزی فروش میلیاردي داشته اند، البته در این سال ها فیلم های دیگری هم که در این نوبت اکران شده اند نیز از فروش بسیار خوبی برخوردار بودند. امسال نیز بسیاری از فیلم های حاضر و غایب در سی و سومین جشنواره فیلم فجر، تقاضای اکران نوروزی را در سال ۹۴ داشتند که از این میان فیلم های «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی، «استراحت مطلق» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی، «ایران برگ» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، «طعم شیرین خیال» به کارگردانی کمال تبریزی و «روبه» ساخته بهروز افخمی در سینماهای کشور اکران می شوند.

یکی از مهم ترین اکران های سال که می تواند تاثیر بسیاری در گیشه و البته فروش فیلم های سینمایی داشته باشد، اکران ویژه عید نوروز است؛ اکرانی که معمولاً با فروش بسیار بالایی در گیشه همراه است و بسیاری از فیلم هایی که قرار است در طول سال اکران شوند، تمام تلاش خود را می کنند که در این اکران قرار بگیرند؛ گرچه اکران تابستان و اکران عید فطر نیز برای تهیه کنندگان مهم است. از میان فیلم هایی که طی های گذشته در اکران نوروزی قرار گرفته و از فروش بسیار بالایی برخوردار بودند می توان به «قلاده های طلا» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی در سال ۹۱، «رسوایی» به کارگردانی مسعود ده نمکی در سال ۹۲، «طبقه حساس» به کارگردانی

### طنز سیاسی با «ایران برگ» در تعطیلات نوروزی



#### داستان فیلم

داستان فیلم از حضور یک گروه فیلمساز برای ساخت مستندی در یک روستا آغاز می شود، اما حضور نامتجانس و بیگانه آنها اهالی را نگران می کند. تا آنجا که گروهی از جوانان روستا برای اطلاع از دلیل سفر این گروه فیلمساز، آنها را به بند می کشند. همزمان با این گروه، دو نفر دیگر با عنوان مشاور وارد روستا می شوند و تلاش می کنند دو تن از اهالی معتبر و خوش نام روستا را برای شرکت در انتخابات ترغیب کنند. با اعلام کاندیداتوری این دو نفر، در میان اهالی، گروه بندی ها و صف آرایی هایی شکل می گیرد که حوادث درگیری هایی را در پی دارد. در ادامه با گرم تر شدن تنور رقابت، هر یک از دو طرف سعی می کنند با روش هایی اقدام به رأی خریدن کنند و حتی از همان گروه فیلم برداری نیز به نفع خود بهره جویند. اما در پایان با اطلاع مردم از آنچه به نفع سرنوشته روستایشان است، کاندیدای سومی که فرد سالم و کم حاشیه تری است به عنوان نماینده مردم انتخاب می شود.

مسعود جعفری جوزانی پس از ۱۶ سال با فیلم «ایران برگ» در بخش سودای سیمرغ جشنواره حاضر شد و پنج نامزد سیمرغ شد، اما تنها توانست جایزه بهترین چهره پردازی را از آن خود کند. این فیلم پر بازگویی یک کمدی شلوغ است که داستانش در فضای معاصر روایت می شود و در روستای کیکا در حوالی امامزاده داوود و شهر تهران فیلمبرداری شده است. داستان فیلم درباره حرص و طمع و تمایل افراد برای کسب قدرت در شرایط ویژه است و وضعیتی که خیلی از انسان ها در آن شرایط درونیات خود را نشان می دهند. این فیلم یک کمدی شلوغ است که داستانش در فضای معاصر روایت می شود.

علی نصیریان، محسن تنبنده، سحر جعفری جوزانی، حمید گودرزی، نیوشا ضیغمی، احمد مهرانفر، شهره لرستانی، گوهر خیراندیش، فریبا متخصص، فتح الله جعفری جوزانی، اسماعیل خلیج، هادی کاظمی، حمیدرضا حیات، محمدرضا هدایتی و ... در این فیلم بازی می کنند.

### آیا «کمال تبریزی» با «طعم شیرین خیال» اوج می گیرد؟



کرده است. البته او به طور غیر مستقیم به داشتن انرژی هسته ای نقد می کند؛ ولی تعدد نام انرژی هسته ای را نمی برد و از آن به عنوان انرژی شیمیایی یاد می کند و نتیجه داشتن چنین انرژی را جنگ بر می شمارد و بدین ترتیب به طور نامحسوس پیام مد نظر خود را به مخاطب انتقال می دهد. در متن فیلم استاد رازیانی به طور مشخص به نظریه سایکوآنالوژی اشاره می کند، نظریه ای که در آن به انسان به مثابه مخلوقی حواسی اطلاعاتی ساخته شده است. هوشمند نگاه می شود که به وسیله محیط زیست تولید شده است. استفاده از این نظریه در جایی که تعداد زیادی نظریات زیست محیطی موجود هستند که همخوانی بیشتری با متن فیلم دارند، جای تامل دارد. فیلم با حمایت یکی از نهادهای درگیر در امر محیط زیست و یکی از تشکل های مردمی زیست محیطی ساخته شده است.

از نکات مثبت فیلم که در جشنواره امسال کمتر مشاهده شد، نشان دادن یک خانواده نر مال ایرانی است که اعضای آن با هم صمیمی هستند و با محبت و عادی رفتار می کنند و دچار بحران نیستند و با کمک هم به حل چالش ها می پردازند. لوکیشن فیلم هم بسیار مناسب انتخاب شده است، هم آثار و بناهای تاریخی کرمان به خوبی به نمایش گذاشته می شود و هم با محتوای زیست محیطی فیلم همخوانی دارد. بخش عمده دیالوگ های فیلم جنبه آگاهی بخشی درباره محیط زیست دارد و کارگردان سعی کرده، اطلاعات مد نظر خود را در بستر چند گره کوچک و داستانی ساده و عاشقانه به مخاطب ارائه دهد. در کل طعم شیرینی خیال فیلمی است که مخاطب از دیدن آن خسته و دلزده نمی شود. فیلمی که می توان با خانواده به تماشای آن نشست.

#### نگاهی نقادانه به فیلم

طعم شیرین خیال، روایتی است از زبان شیرین، یکی از دانشجویان دانشگاه کرمان که از ماجرای خواستگاری اش آغاز می شود. فیلم کلاس درسی درباره اهمیت محیط زیست، اثرات آلودگی ها در محیط زیست و لزوم حرکت به سمت انرژی های پاک است. نمادهای محیط زیستی را در طراحی صحنه و لباس شخصیت ها نیز می توان مشاهده کرد.

داستان ساده و روان فیلم با بهره گیری از کمیک موشن برای به تصویر کشیدن قوه خیال شیرین، جذابیت بیشتری می یابد. شهاب حسینی نقش استاد گروس را بازی، استاد محیط زیست شیرین را بازی می کند، شخصیتی ساده زیست، با رفتاری در ظاهر غیر عادی که به طبیعت عشق می ورزد؛ کاراکتری که معادل بیرونی آن را از لحاظ سبک رفتار در مواجهه با مسائل زیست محیطی در دکتر به سگی یکی از فعالان محیط زیست قدیمی ایران می بینیم. از صحبت های تبریزی درباره ایده فیلم متوجه می شویم، فیلم تلفیقی از دو ایده اولیه اوست، اولی داستان پدری که آنقدر به دختر خود علاقه مند است که تمام خواستگاران او را رد می کند و دومی تولید فیلمی که در آن به بحران یا مساله ای فرارمزی و جهانی با رویکرد ملی با زبانی ساده پرداخته شده است. تبریزی محیط زیست و انرژی های پاک را به عنوان مساله اصلی انتخاب

صفحه ۱۶ | شماره ۲۳۲۲ | صفحه ۱۶

پنجشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۳

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح ایران

۷

رسانه

### رونمایی «رخ دیوانه» در نوروز



همیشه یکی از گزینه های اصلی اکران نوروزی، فیلمی است که توانسته سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دریافت کند و این بار هم «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی این امکان را یافت.

این فیلم اجتماعی جوان پسند یکی از متفاوت ترین فیلم های ابوالحسن داوودی است که با استقبال تماشاچیان جشنواره نیز همراه بود. در بازی شطرنج اصطلاحی به نام رخ وجود دارد و فداکاری رخ، باعث می شود شاه نجات پیدا کند؛ این فیلم بر اساس همین ایده ساخته شده است. فیلم داستان چند جوان است که در یک قرار اینترنتی با یکدیگر آشنا شده و به دنبال یک شوخی و شرط بندی در مسیری پیچیده و دلپره آور می افتند. مسیری که درک جدیدی از زندگی و اجتماع را برای هر کدامشان رقم می زند. طناز طباطبایی، صابر ابر، ساعد سهیلی، نازنین بیاتی، امیر جدیدی، سحر هاشمی، رضا احادی، فریون اش احمد و بیژن امکلیان، گوهر خیراندیش و امیر محمد زنداز جمله بازیگران این فیلم هستند.

#### داستان کامل فیلم

در این فیلم چند جوان که عمده ارتباطشان را در فضای مجازی شکل داده اند، با یک قرار اینترنتی گرد هم می آیند که پیوند مجازی خود را در عالم واقع نیز تجربه کنند. در پایان این دیدار، یکی از دختران حاضر به نام ماندانا که متولد مالی اش شاخصه اصلی او به حساب می آید و از اعتیاد به مواد مخدر نیز رنج می برد، دچار مشکل می شود و دوستان او برای بهبود حالش اقدام به تهیه مواد مورد نیاز او می کنند. پس از این ماجرا، بین ماندانا و یکی از پسران گروه به نام مسعود که از طبقات پایین اجتماع است، جدالی لفظی درمی گیرد و مسعود در پی یک شرط بندی و با درخواست ماندانا، برای نمایش میزان ثهور خود وارد خانه ای متروک می شود. در همین میان یک غریبه وارد خانه و با مسعود درگیر می شود. مسعود طی یک نزاع ناخوشایند غریبه را به قتل می رساند و از صحنه می گریزد. در همین اثنا ماندانا و دوستانش که توقف اتومبیلشان شک مأموران پلیس را برانگیخته است، پس از پاسخ به سوالات پلیس محل را ترک می کنند. مسعود پس از فرار از خانه متوجه می شود که تلفن همراه ماندانا که نزد او بوده، در خانه جا مانده است. فردای آن روز یک نفر با آنها تماس می گیرد و خود را مأمور پلیسی معرفی می کند که درپرز مدارک شناسایی آنها را بازرسی کرده و به دلیل جرم ارتکاب این مدرک جرم در محل قتل از آنها باج خواهی می کند. ماندانا و دوستانش تهیه تمبلر مبلغ درخواستی مأمور باج خواه، اتومبیل خود را می فرستند. اما در صحنه تبادل پول و گوشی موبایل مشکلاتی پیش می آید که دلیل آن نیزنگ مسعود به دوستانش است. آنها متوجه می شوند که داستان ساختگی باج خواهی مأمور پلیس، بازی فریبکارانه ای است که مسعود با کمک یکی دیگر از بچه های گروه با آنها راه انداخته. اما با انصراف شریک مسعود از ادامه بازی، ماندانا و دوستانش موفق می شوند فریب مسعود را با یک فریب دیگر خنثی سازند و بازی را به نفع خود تمام کنند. مسعود هم که تا مدت ها خود را پنهان کرده، پس از اطلاع از رودستی که خورده است، ناخواسته شریک را به قتل می رساند.

### بالاخره «استراحت مطلق» اجازه اکران گرفت

«استراحت مطلق» که بنا به دلایلی به سی و سومین جشنواره فیلم فجر راه پیدا نکرد و اعتراض شدید کاهانی را به دنبال داشت در اکران نوروزی به سینماهای آید. در «استراحت مطلق» بازیگرانی چون ترانه علی دوستی، بابک حمیدیان، رضا عطاران، مجید صالحی، فریده فرامرزی و امیر شهاب رضویان حضور دارند.

#### حواشی و متن فیلم

دی ماه ۹۱ عبدالرضا کاهانی ایران را به مقصد فرانسه ترک کرد. سپس از اتفاق ها و حاشیه های بسیاری که برای فیلم هایش یکی پشت دیگری اتفاق می افتاد و مجوزهایی که به او نمی دادند، او در آخرین مشاهده مفصل و جنجالی اش عنوان کرد که از این شرایط عصبانی است و گفت: «کسانی که می دانند من آدم هیچ کس نیستم مرا غرغرو می دانند. من الان نسبت به قیل عصبی تر هستم و انگیزه ام برای کار خیلی کم شده است.» او در آنجا مقدمات ساخت فیلم «وقت داریم حالا» را فراهم کرد و پس از آن با موافقت ضمنی معاونت سینمایی ارشاد، برای ساخت فیلم جدیدش با نام «از هر نظر معمولی» به ایران آمد. نامی که مدتی بعد به «استراحت مطلق» تغییر یافت. حضور یکی از بازیگران ثابت کارهای او و دوست صمیمی این سال هایش، یعنی رضا عطاران همان ابتدا قطعی شد. پس از آن، ارائه علی دوستی برای بازی در «استراحت مطلق» با تهیه کننده قرار داد امضا کرد تا شاهد اولین همکاری علی دوستی و کاهانی با یکدیگر باشیم. مجید صالحی، امیر شهاب رضویان، بابک حمیدیان و ... هم از دیگر بازیگران اصلی این فیلم بودند که به مرور به تیم «استراحت مطلق» اضافه شدند.

## نوروز ۹۴، حسابی کارتون ایرانی ببینید!

را علیه دشمنان شهر و سوء استفاده کنندگان از دانش بیافرنند. مجموعه انیمیشن «شهر راز» در ۲۶ قسمت ۱۵ دقیقه ای به کارگردانی مازیار محمدی نژاد و تهیه کنندگی مرکز پویانمایی صبا تولید و در کنداکتور پخش شبکه دو قرار گرفته است.

#### باز هم ماجراهای جذاب کوشا

«ماجراهای کوشا ۵» از دیگر انیمیشن های نوروزی امسال است که با موضوع معرفی حیوانات و دوستی با آنها ساخته شده است. این انیمیشن هم به سفارش مرکز پویانمایی صبا و کارگردانی فرانک زحلی در ۱۳ قسمت با تکنیک دو بعدی تولید شده است. پیش از این ۱۲۵ قسمت از مجموعه «ماجراهای کوشا» در پنج سری تولید شد و مورد استقبال کودکان قرار گرفت.

#### جنگل و دهکده و نی نی در نوروز ۹۴

انیمیشن «کلبه پدر بزرگ» به کارگردانی عیسی شهرکی در ۱۳ قسمت هشت دقیقه ای با تکنیک سه بعدی از دیگر تولیدات مرکز پویانمایی صباست. داستان این انیمیشن که در ایام نوروز پخش خواهد شد، ماجراهای حیوانات جنگلی را به تصویر می کشد که در هر قسمت ماجراهای مختلف و پند آموزی برای آنها به وجود می آید. انیمیشن فانتزی «روبه و خروس» به کارگردانی ارد پیکان فر ساخته شده است. این انیمیشن در قالب یک سریال ۵۲ قسمتی برای مخاطبان کودک و نوجوان تولید شده است. انیمیشن «روبه و خروس» بازگوکننده داستان های فانتزی حیوانات مزخرفه ای است که در کنار یکدیگر زندگی کرده و در جریان این زندگی مشترک، حوادث مختلفی را نیز تجربه می کنند. «دهکده پرماجر» از دیگر انیمیشن های نوروزی امسال است که فضای ساختار آن را در روستا می گذرد. تولید مجموعه انیمیشنی «دهکده پرماجر» به



#### ایران شناسی با ابر و باران

انیمیشن «سفر باران» کودکان را با مناطق مختلف ایران از جمله زاگرس، اصفهان و کاشان آشنا می کند. در این اثر داستان سه بچه ابر روایت می شود که از بخار قطرات آب دریای خزر تشکیل شده و با وزش باد به سمت جنوب رشته کوه های البرز هدایت می شوند و دیگر توان بازگشت به دریا ندارند، به همین خاطر مجبور می شوند تا برای رسیدن به دریا راهی خلیج فارس شوند. «سفر باران» در یک قسمت ۷۰ دقیقه ای به کارگردانی مرضیه کاظمزاده برای مرکز پویانمایی صبا تولید شده است. همچنین انیمیشن «ماجراهای خلیج فارس» به کارگردانی محمد رحمتی با تکنیک سه بعدی در ۱۳ قسمت ۱۵ دقیقه ای در ایام نوروز با کودکان همراه خواهد شد. انیمیشن «ماجراهای خلیج فارس» ماجرای ناخدا و پسر بچه ای را به تصویر می کشد که در سفر با لنج خود در خلیج فارس تلاش دارد جزیره های ایرانی و نقاط دیدنی آن را به کودکان معرفی کند.

#### شیراز، شهر راز!

پسر بچه ای به نام سپهر طی کاشی که در مورد چگونگی از دست دادن پدر دانشمند خویش دارد، به باغی اسرار آمیز بر می خورد و از طریق آن باغ به سفری تخیلی می رود که بعدها می فهمد آنجا شیراز است و در همانجا دوستیایی پیدا می کند که با کمک آنها می تواند ماجراهایی هیجان انگیز





**خسرو و بابا خانی: یکی از ویژگی های رضا امیرخانی، تحقیق جامع و کامل اوست برای نوشتن یک اثر، احترامی که رضا به مخاطبش می گذارد، برای من جذاب است. من می خواهم بدانم رضا برای نوشتن «قیدار» چقدر وقت صرف تحقیق روی اصطلاحات ماشین و گاراژ و فتوت‌نامه‌ها داشته است؟**

**رضا امیرخانی:** خوب سوال شما دو بخش دارد. یک قسمت باید راستش را گفت و یک قسمت باید راستش را نگفت. راستش این است که تحقیق زیادی برای این کار کردم، ولی اینکه چقدر از این تحقیق در این کار استفاده شده، خیلی کم. کار به این سادگی واقعا این قدر تحقیق نیاز نداشت. بیشتر وقت تحقیق من برای این بود که ببینم چه کارهایی نوشته شده تا من مثل آنها ننویسم. نه اینکه بخوام از روی آنها بنویسم.

**ابراهیم زاهدی مطلق: تحقیقت فقط برای این بود که مثل کسانی دیگر نویسی یا واقعا کار تحقیق نیاز نداشت؟**

**امیرخانی:** من فصل یک و دو را نوشته بودم و در حقیقت در همان جا متوجه شدم که کسی که اولین بار کلمه سگ‌دست را در جلوبندی‌سازی اختراع کرد، یک شاعر بوده است. اسامی مثل شغال‌دست، کله‌گاو و... شاهکار هنری بود و ما بعد از آن در انتخاب واژه دچار مشکل شدیم. با کلماتی مثل کیت و ای‌بی‌اس و... روبه‌رو می‌شویم و برایش واژه‌ای مناسب نداریم. من بعد از فصل دوم شروع کردم به جست‌وجو تا باز هم از این دست شاعرانگی‌ها پیدا بکنم. مثلاً ماک سگ‌پوز را خودم به کار گرفتم. چندین تصویر از ماک را گذاشتم و تماشا کردم و گفتم آن را بی‌صدا کنم بهتر است. بعد از اینکه اسم را رویش گذاشتم شک کردم. گفتم نکند اسامی بهتری هم باشد و قبلاً در میان اهل فن استفاده شده باشد. یک روز رفتم جاده قدیم تهران – کرج، کوی گاراژ‌ها و با اهل فن و پیر مردهای جاسنگین گاراژ گپ زدم، و کلمات میان حرف‌های آنها زار آوردم. حدود ۵۰ کلمه خوب شنیدم، ولی فقط دو، سه تای آنها را در کار استفاده کردم.

در مورد فتوت‌نامه‌ها هم بگویم که فتوت‌نامه‌ها مراد صورت‌بندی کار کمک کرد. به این شکل که متوجه شدم هیچ قسمت از کار نباید خارج از فتوت‌نامه باشد؛ یعنی قیدار هر کاری می‌کند باید در فتوت‌نامه قیدار وجود داشته باشد. فتوت‌نامه قیدار یک فتوت‌نامه امروزی بود که باید بندهایش با عمل داستانی گفته می‌شد نه با یک، دو، سه. مثلاً در فتوت‌نامه قصاب‌ها، جاقو را یک مدلی برمی‌دارند که مختص خودشان است. پس فهمیدم که سفت کردن پیچ ماشین قیدار باید از جنس فتوت‌نامه خودش باشد. من وقتی فتوت‌نامه‌ها را خواندم رسیدم به آچار کشی ماشین نو و باید بعد برای آچار کشی یک وچپی پیدا می‌کردم.

قیدار ماشین نو را بر برد پیش سید مکانیک و او گفت که کار گزر دختر کارخانه مرسدس بنز آلمان چه می‌دونه که موقیع پیچ سفت کردن باید چی بگه. بعد پیچ‌ها را باز کرد و با ذکر، هر کدام را دوباره بست سر جایش. این فکر را از فتوت‌نامه گرفتم، ولی در فتوت‌نامه که آچار کشی نبود. فتوت‌نامه به من یاد داد که وسیله قیدار باید با مر امزش همگون باشد و از موتورش صدای یاهو علی مدد بیاید بیرون. همه از کان زندگی قیدار باید طبق اصول فتوت‌نامه‌اش باشد. استفاده من از فتوت‌نامه‌ها استنباطی بوده و نه کپی پیستی. هیچ کدام از فتیان بنی‌هندل این کار را قبل‌تر نکرده بودند، ولی من با تاثیر از تفکر فتوت‌نامه این کار را در زندگی قیدار به کار گرفتم.

**باباخانی: ای‌کاش همه نویسنده‌ها حال این حجم از تحقیق را داشته باشند.**

جمعه ظهر برای هماهنگی که با رضا امیرخانی تماس گرفتم، عجله داشت. صدای باد شدیدی از آن سوی تلفن به گوش می‌رسید. بعد از سلام، خودم را معرفی کردم و گفتم می‌خواهم گپی در خصوص «قیدار» با او بزنم. از قیل موضوع راز ابراهیم زاهدی مطلق شنیده بود. دو، سه‌بار با عجله گفت موافقم. هر روزی خواستید بیاید. گفتم یکشنبه خوب است.

## گپی بارضا امیرخانی درخصوص رمان «قیدار»

به زمین برسد. سه‌شنبه ساعت ۹ صبح آقای زاهدی مطلق را سوار می‌کنم و می‌رویم سراغ خسرو باباخانی. قرار شد تا او هم بیاید. می‌خواهیم حساسی گپ بزنیم. خسرو باباخانی که باشد، بحث به جاهای شیرینی می‌رود. همان ادبیات خسرواتی معروف. نزدیک توحید او را هم سوار می‌کنیم و به سمت کوه‌های شمال تهران راه می‌افتیم. در میان راه صحبت از کارهای

می‌کنم و می‌رویم سراغ خسرو باباخانی. قرار شد تا او هم بیاید. می‌خواهیم حساسی گپ بزنیم. خسرو باباخانی که باشد، بحث به جاهای شیرینی می‌رود. همان ادبیات خسرواتی معروف. نزدیک توحید او را هم سوار می‌کنیم و به سمت کوه‌های شمال تهران راه می‌افتیم. در میان راه صحبت از کارهای

می‌کنم و می‌رویم سراغ خسرو باباخانی. قرار شد تا او هم بیاید. می‌خواهیم حساسی گپ بزنیم. خسرو باباخانی که باشد، بحث به جاهای شیرینی می‌رود. همان ادبیات خسرواتی معروف. نزدیک توحید او را هم سوار می‌کنیم و به سمت کوه‌های شمال تهران راه می‌افتیم. در میان راه صحبت از کارهای



جدید صبح‌ها باید خودم را مجبور کنم که در موردش بنویسم. من راستش از راه رفتن قیدار خوشم می‌آمد.

**فتوت‌نامه شما را بیاوریم در حکومت امروز و شبویه حکومت‌داری زمان نوشته‌شدن کتاب.**

**محمدعلی قربانی: خود شما در جایی گفتید من دغدغه‌هایم مربوط به اواخر دهه هشتاد بوده‌ه و حکومت امسروز را با آدم‌های سال ۵۰ نوشتم. آیا واقعا شما سعی کرده‌اید آداب حکومت‌داری به زبان داستان بنویسید؟**

**امیرخانی:** یک مقدار از بحث شما را قبول دارم و یک مقدارش رانه. اینکه من شخصیت‌هایم را بردم و یک لنگر درست کرده‌ام یعنی دارم بین خودم و جامعه خط می‌گذارم وقتی بین ما خط وجود داره؛ یعنی شخصیت من می‌ترسد نباید توی جامعه من شخصیت‌هایم را می‌بندم. می‌برم توی دنیای کوچک خودشان. این آدم اگر در دنیای امروز بیاید بیرون دو هزار نفر، می‌ریزند دورش و می‌گویند به ما هم کمک کن. بعد می‌بینید که هیچ‌کاری از دستش برنی‌آید و می‌رود خودش هم معتاد می‌شود. یک بخش از این اتفاقات ضعف من است که بلد نیستم این آدم را در اجتماع نشانم بدهم و مجبورم دورش دیوار بکشم و کوچکش کنم.

بیشترین تعدادی که در قعه من می‌توانند در لنگر زندگی کنند همین تعداد است. جامعه من بیش از این غیرقابل کنترل می‌شود. پس رمان به دلیل اینکه یک آزمایشگاه و نمونه آزمایشگاهی است تشانگر ضعف نویسنده است، اما آرمانی، اگر فکر کنیم هفدهم همین مورد بوده که شما گفتید. اصلاً دلیل اینکه قیدار متمول است این است که نیازش به بیرون کمتر باشد و خودش مسائل را حل کند. اگر قیدار قرار بود کار کند اصلاً این نمی‌شد و نمی‌توانست خودش را نشان بدهد.

**زاهدی مطلق: چی شد که تصمیم گرفتگی یکی جامعه کوچک در دست کنی و فتوت‌نامه‌اش را بنویسی و آداب اداره آن جامعه کوچک را گوشزد کنی؟**

**امیرخانی:** راستش من یک دایه دارم که خیلی دوستش دارم و حدود ۹۰ سال دارد. شب یکی از مناظره‌های معروف، ایشان منزل ما بود. مرحوم پدرم هم بود. یکی از کاندیداها داشت به طرف مقابل تندی می‌کرد که داییم بر گریخت و رو به جمع گفت که همین شماها مقصرید؛ شما بچه‌های انقلابی.

گفتم: «ما چرا؟»

**قربانی: گفته باشیم که واقعا ارتباط بچه‌های مسجد با همدیگر و امیرخان خداییامرز در مسجد هم همین‌طوری بود. ما تقریباً در مورد مسجد و جلسه قعه نویسی و جشنواره حبیب همین‌طوری که شما فرمودید به هم متصل هستیم.**

**زاهدی مطلق: شما در این حکومت لنگر فقط به قیدار و آن قشری که کاری به آنها سپرده‌ای کار داری و بقیه آدم‌ها اصلاً وجود ندارند.**

**امیرخانی:** اینجا جایی است که به نظرم شما دارید از من دفاع می‌کنید. راستش به نظر من راوی اصلی این کار باید همان نوجوانی می‌شد که مداح است و بعدها هم شهید می‌شود. (قاسم بن حسن)، ولی خوب من دیدم قاسم مثل من به قیدار نگاه می‌کند از پایین به بالا و بعد دیدم اگر بخوام داستان را از زبان او بگویم باید قضاوت‌های قیدار و مسائل دیگری را از او نشان می‌دادم که به نظرم از توان من خارج است. لذا راه آسان‌تر را انتخاب کردم. راوی من شیفته قیدار است و اگر این‌طور نباشد و بخواید با منطق افعال قیدار را بگویید آن وقت کار خراب می‌شود. مثلاً گاهی در کار، قیدار در صحنه نبود مثل صحنه‌های دعوی صفر و همسرش. نوشتن این صحنه‌ها برام خیلی دشوار بود.

**قربانی: البته خانم صفر که از قیدار نیست و خیلی مرد تر از شوهرش است و روحیاتش به قیدار نزدیک است.**

**امیرخانی:** اتفاقاً این کار جدید که دارم می‌نویسم، راوی‌اش یک

**قربانی: رضاجان جمع بندی کنیم؛ آیا رضا امیرخانی تصمیم گرفت یک رمان بنویسد که در آن زمان آداب حکومت‌داری به دولتمردان بیاموزد یا نه یک رمان نوشت که بعدا این از داخل آن استنباط شد؟**

**امیرخانی:** این تصمیم خودا گاه بود. من می‌خواستم بگویم تا بلد نباشی یک گاراژ را از اداره کنی نمی‌توانی دو گاراژ را اداره کنی و بعد تعمیم دهم که اگر نتوانی چند گاراژ را اداره کنی، نمی‌توانی یک شهر را اداره کنی. البته گفته باشم من در عمل دیدم در داستان هم اداره یک گاراژ چقدر سخت است، چه برسد به اداره یک گاراژ واقعی، اما اگر ما نتوانیم داستان اداره یک گاراژ را بنویسیم، اصلاً نمی‌توانیم داستان اداره یک شهر را بنویسیم.

**قربانی: پس چرا گذاشتی کسی در گاراژ تو زیر دماغ قیدار خلاف کند. در گاراژی که خودت می‌گویی اگر یک طرفش عروسی باشد و یک طرفش کسی بمیرد، عروس و داماد همان شب راه بیفتند به شب هفت مرحوم می‌رسند. چرا زیر دماغ قیدار؟**

**امیرخانی:** این را من نوشته‌ام؟ معلوم است که قدیم‌ها بد نمی‌نوشتم. (خنده حضار) برگردیم به سوال شما. مگر می‌شود در یک حکومت خلاف نکنند. من می‌خواستم بگویم نحوه برخورد قیدار با یک خلافکار چیست. خود شخصیت قیدار سفید نیست. در این رمان رقص به داخل گاراژ می‌آید و بعد برایش چهار لیتری عرق می‌آورند. از اینجا مخاطب‌ها دو دسته می‌شوند: عده‌ای می‌گویند این شخصیت سیاه است و شایسته مرگ و برخی او را ستایش می‌کنند. توی قیدار یک کلید وجود داره. به زعم من جامعه آرمانی شیعه از چند کلید اصلی تشکیل شده است. اسم یکی از کلیدهایش را من می‌گذارم کلید عاشورا. کلید عاشورا برای من یک شبکه انسانی است که با اعتقادات شکل نگرفته است؛ چون زهیر که قطعاً عثمانی است. من برای تشکیل این شبکه انسانی به یک باور رسیدم‌ام که در قیدار هم این کلید وجود داره. آ‌ه پای که در تابلوی زیارت عاشورا به وضوح دیده می‌شود این است: «انی سلم لمن سالکم و حرب لمن حارکم». با کسانی که با تو دوست هستند دوستم و با کسانی که با تو دشمنند، دشمن هستم. بر اساس این حرف، می‌توانی یک شبکه انسانی ساخت. این موضوع خیلی مخصوص ما هم نیست. مثلاً در فیلم «پدرخوانده»، نقش اول (مارلون براندو) می‌گوید:

**امیرخانی:** نه من به این موضوع فکر نکرده بودم. اما حالا که ساختمان تمام شده است و من از پایین به آن نگاه می‌کنم تا حدودی حرف شما درست به نظر می‌رسد.

**باباخانی:** این فقط در ایران اتفاق می‌افتد که نویسنده احساس مسولیت کند تا مسائلی را در مورد حکومت بگوید یا بخواهد آموزش بدهد یا نقد کند. بهتر است نویسنده‌ها دنبال خلق جهان داستانی خودشان باشند و خیلی دنبال حسن تکلیف نباشند. نویسنده باید جهان ناب خودش را فارغ از دنیای بیرون از داستان بسازد؛ یعنی اینکه نباید داستانش مربوط به یک آدمی در یک حکومت یا از دوره خاص باشد. این‌طوری داستان‌ها تاریخ مصرف پیدا می‌کنند.

**امیرخانی:** نه. این‌طوری نمی‌شود. مثلاً در آنا کارنینا هیچ مساله سیاسی نیامده است، ولی اگر یک جامعه‌شناس این اثر را بخواند، انقلاب اکتبر را از درون آن بیرون می‌کشد، اما بعید می‌دانم توستوئی این قدر تعهد نسبت به اجتماع احساس می‌کرد که چنین موضوعی را تعمدی در کار آورده باشد.

**زاهدی مطلق: اما رضا این احتیاط، احتیاط خوبی است.**

**قربانی: حتی اگر نویسنده تعمدی نخواسته باشد، این اتفاق در ناخود آگاهش افتاده است.**

**امیرخانی:** شاید اگر این کار در سال ۸۸ چاپ می‌شد این شائبه‌ها در موردش بیشتر بود، اما من با حرف خسرو موافقم. ضمن اینکه اول بحث گفتم. من به داییم بیشتر احساس تعهد کردم تا اجتماع. ولی اعتراف می‌کنم اصلاً در هیچ لحظه‌ای به این موردی که قربانی درباره روحانیت گفت فکر نکرده بودم.

**قربانی: همان‌طور که می‌دانیم و در جایی خود آقای امیرخانی هم اشاره کرده آخرین مر حله عرفان، گمنامی است. در اینجا هم قیدار حکومت را می‌سپارد به خانم صفر و خودش کم می‌شود. آیا این به خاطر تجربه حکومت‌های پهلوان‌ها بوده که هر گاه در تاریخ آنها حکومت را به دست گرفته‌اند، خراب کرده‌اند؟ یعنی این هم از مطالعه فتوت‌نامه و تاریخ پهلوانی و حکومت ناموفق عیاران آمده بود؟**

رفضاست. از پایان بندی و کم‌تکر بودن نقش زنان در آثار او. دفترش را عوض کرده است و پیدا کردن تازه جلوسوی دفترش متوجه می‌شویم که چیزی نخریده‌ایم. پیدا کردن یک مغازه، از پیدا کردن دفتر او سخت‌تر است. وارد که می‌شویم همه چیز از جنس رفضاست. با روی باز ما را می‌پذیرد و هنوز نشسته گفتم گوی ما شروع می‌شود.

رفضاست. از پایان بندی و کم‌تکر بودن نقش زنان در آثار او. دفترش را عوض کرده است و پیدا کردن تازه جلوسوی دفترش متوجه می‌شویم که چیزی نخریده‌ایم. پیدا کردن یک مغازه، از پیدا کردن دفتر او سخت‌تر است. وارد که می‌شویم همه چیز از جنس رفضاست. با روی باز ما را می‌پذیرد و هنوز نشسته گفتم گوی ما شروع می‌شود.

**امیرخانی:** اصلا این‌طور نبود؛ یعنی اصلا من به این موضوع فکر نکرده بودم. البته با حال حالا که به کار فکر می‌کنم می‌بینم می‌شود این را هم از کار برداشت کرد، اما قیدار برایش لنگر مهم نبود. او می‌گفت اگر همه چیز مرا از من بگیرند و بعد تنها راهیم کنند باز هم من قیدار می‌شوم.

قیدار هم این‌طور بود. لنگر پاسیدر را رها کرد تا دوباره از نو قیدار شود.

**قربانی: من زمان خواندن قیدار از اوقات خوش کتابخوانی‌ام بود.**

**امیرخانی:** شما این کار را دوست داشتی به خاطر خودت؛ چون رفیق بازی و این‌طوری از مرام قیدار خوشت می‌آمده. حالا هستند کسانی که این‌طوری نیستند و با قیدار حال نمی‌کنند.

**قربانی: منظورم این بود که روزهایی که قیدار را می‌خوانی تاثیرش خوب است، ولی بعدا این مرام و این حس پهلوانی دوباره از ذهنست می‌رود و زیاد عمر نمی‌کند.**

**امیرخانی:** دقیقاً؛ چون قیدار عمیق نیست. توی اثر قیدار هیچ سوالی وجود ندارد. کاملاً معلوم است که وقتی او جلو می‌آید چه می‌کند. در «بیوتن» و تاحدودی «من او» سوال وجود دارد، ولی در قیدار هیچ. او تصمیم سختی نمی‌گیرد. همه تصمیماتش آسان و راحت است. قیدار خطر نمی‌کند؛ به‌همین خاطر نمی‌ماند.

**قربانی: اما سیدگلپا ماندنی شده. دو، سه جا حضور دارد ولی در ذهن می‌ماند.**

**امیرخانی:** من برای اینکه سیدگلپا بیاید پیش قیدار هزار فکر و زاحل داشتم.

اما به‌نظرم اینکه آمد و فاتحه خواند خوب در آمده، ضمن اینکه من آن صحنه‌ای را که دختر مقابل سیدگلپا در پیاده‌رو می‌آید و دست سید را می‌بوسد، خودم از نزدیک دیدم. من همراه مرحوم



آیت‌الله گلپایگانی از منزلش داشتم می‌رفتم مسجد. توی خیابان یوسف‌آباد دیدم یک دختر خنم کم حجاب (بی حجاب بعد از انقلابی) آمد و به ایشان سلام کرد. من رویم را برگرداندم، ولی ایشان ایستاد و احوال دخترخانم را پرسید و گفت: دخترم خوبی خلیگی گرم پاسخ او را داد. اگر این صحنه خوب درآمده، دلپیش این است که واقعی بوده. چرا؟ چون یک عکس است؛ یعنی یک برش کوچک از زندگی اوست. اگر می‌خواستم در خصوصش فیلم بسازم شاید این‌طور در نمی‌آمد؛ یعنی من سعی کردم در یک یاد و تصویر تاثیر حاکتری بگذارم، اما در مورد قیدار چهار تا تصویر خوب هست ولی ۴۰ تا صحنه معمولی هم هست؛ چون که من مجبور بودم ۴۴ تصویر در خصوص او بیاورم. قبول دارم قیدار یک آدم سطحی است و حرف شما درست است.

**قربانی: اما نکته آقای بایرامی در خصوص قیدار درست است. شما یک شخصیت به شخصیت‌های ادبیات ایران اضافه کردید. گرچه عمیق نیست و گاهی شعار می‌دهد، مثل قصبیه نفت و پول نفت.**

**امیرخانی:** بله. آن قسمت کار در نیامد. ضمن اینکه اگر کار سوال نداشته باشند در ذهن نمی‌ماند. قیدار هیچ سوالی را پاسخ نداد و تحولی نداشت.

**قربانی: قیدار قیدار یک پیامبر می‌شد در سرزمین خودش. درست می‌شد.**

**امیرخانی:** واقعا قصدم این بود، ولی در نیامد.

**قربانی: سوالی می‌پرسم که قبلاً جوابش را از شما شنیده‌ام و این‌دلم چه می‌خواهی بگویی، ولی باز می‌پرسم ببینم نظرت هنوز همان است؟ آیا قیدار یک داستان مذهبی است؟**

**امیرخانی:** اگر دین بین شریعت و طریقت باشد. قیدار طریقت دین است، مثل هیات و مسجد. قیدار بخش هیات است.

**قربانی: آقای امیرخانی راجع به جشنواره حبیب هم چیزی بگو.**

**امیرخانی:** حرف من همان است که قبلاً در مسجد گفتم. جشنواره حبیب تنها جشنواره‌ای است که باید کفش هایت را بکنی و جایزات را با برهنه بگیری. من راجع به این موضوع قبلاً خیلی فکر کرده بودم و خیلی خوشحالم که جایزه دوباره به مسجد برگشت؛ چون واقعا آن سال‌ها که جایزه در خارج از مسجد برگزار می‌شد ما به شدت ناراحت بودیم، تا جایی که حتی وقتی «بیوتن» برنده شد دوست نداشتم پیام جایزه را بگیرم.



رییس اتحادیه چاپخانه‌داران و لیتوگرافی‌های استان عنوان کرد:

## تعطیلی ۷چاپخانه در یک سال

**ایستنا /محمد علی انصاری پور**: دیدگاه وزارت ارشاد به صنعت چاپ از بعد نظارتی گذشته و تبدیل به دخالتی شده است، به این معنی که در تمام مقوله‌ها وارد می‌شود و متأسفانه اقدامی نسبتب به وظیفه اصلی اش که حمایت از صنعت چاپ است، انجام نمی دهد.
چاپ در ایران، تنها کلمه صنعت را یدک می کشد و در برنامه‌ریزی های دولت و اختصاص بودجه به چاپ، به عنوان صنعت نگاه نشده است. اساساً مقوله چاپ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمی تواند

دیدگاه صنعتی داشته باشد.
اخیراً مدیر کل سازمان نشر نیز به این موضوع اشاره کرده که دیدگاه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صنعت چاپ تنها به بعد نظارتی محدود می‌شود.
لازمه اینکه به چاپ، به صورت یک صنعت نگاه شود، این است که این موضوع در مجلس شورای اسلامی مطرح و نمایندگان در مورد تغییر قوانین مورد نیاز در ایسن خصوص صحبت و تبادل نظر کنند، همچنین باید جایگاه صنعتی چاپ تعیین و بستر آن فراهم شود.

نمادی برای تمدن ایرانی اسلامی

# بازارهای میدان امام (ره) با معماری قدیمی برای گردشگران معر که است



قدیم جای ساعت بزرگ پاندولی بوده که در ساعت‌های مختلف روز زنگ می زده و در بالای آن ساعت ناقوسی وجود داشته که در دیز هرمز شاه آورده شده بود. طرفین سردر قیصریه سکوهای وسیعی از سنگ یشم و سماق نصب شده است که در قدیم جواهرفروشان و زرگران بساط خود را روی آنها گسترده و متاع‌های خود را به فروش می‌رسانند، در سمت چپ سردر نیز منظره شکار دسته جمعی شاه عباس و نیز تصویر جوانی نقاش شده است.

در طرفین سردر، نقاره‌خانه‌ای وجود داشته‌که در ایوان‌های آن هنگام غروب و طلوع آفتاب نقاره می‌نواختند و در حجره‌ها و ایوان‌های نقاره‌خانه نقاشی‌ها و گچ‌بری‌های عالی مانند تزیینات طبقه ششم عالی قابو وجود داشته که در سال ۱۳۰۷ شمسی از میان رفته و تزیینات جدیدی به جای آن انجام شده است.

👉 **بازار چیت‌سازها**

زمانی که از سردر قیصریه وارد شوشیم بازاری را مشاهده می‌کنیم که از بناهای شاه عباس صفوی است و در زمان قدیم گران‌بهارترین پارچه‌های زریفت را در آنجایمی‌فروخته‌اند و نمایندگان تجار خارجی نیز در این بازار حجره‌هایی داشتند. بازار مزبور از سردر قیصریه آغاز و به بازار چیت‌سازها و از آنجا به بازار دارالشفاف منتهی می‌شود که امروز محل فروش بهترین قلم کارها و صنایع دستی اصفهان است. در این بازار محلی به نام ضرب‌خانه معروف شاهی وجود دارد و سرای معروف شاه نیز در این بازار واقع است.

👉 **بازار سماورسازها**

این بازار در قدیم به بازار مقالی‌فروش‌ها موسوم بوده است که دارای چهارسوی بی‌نظیری به نام چهارسوی کرباس فروش‌هاست که حوضی به سبک صفوی در وسط آن قرار دارد و به وسیله بازار

قائم مقام فرهنگستان علوم اسلامی:

## مردم نسبت به مسائل فرهنگی از مسوولان حق پرشش دارند

فارس / **حجت‌الاسلام علیرضا پیرومند**: مردم حق دارند از حاکمیت بازخواست کنند که نسبت به اقامه و تقویت دین داری ما چه کردی؟ نسبت به مصونیت بخشی نسل‌هایی که در مواجهه با امواج مخرب در پی هم می‌آیند، چه کار کردی؟ بنابراین همانطور که مردم اگر نظم اقتصادی جامعه به گونه‌ای به هم بخورد که کشور ورشکست شود و تورم طاقت‌فرسا رخ دهد، حق دارند بگویند که چرا حکومت کنترل نمی‌کند؟ نسبتب به مسائل فرهنگی هم حق پرشش دارند.اقتصاد، سیاست و فرهنگ



زهره قندهار ی در آورده بود و اکنون محلی برای توریستست هاو گردشگرانی است که هنگام ورود به شهر زیبای اصفهان آدرس میدان امام(ره) را می پرسند. میدان امام (ره) این روزها با ورود گردشگران حال و هوای دیگری دارد. اصفهان با وجود بناها و آثار تاریخی بسیار، بازارهای زیبایی را در خود جای داده است. بازارهایی که هر کدام از آنها در طول سال‌های متعددی برای اصناف مختلف ساخته شده و امروز برخی از آنها تغییر نام داده است. میدان امام (ره) یکی از مکان‌هایی است که بازارهای مختلفی در آن وجود دارد. بازارهایی که جدا از اینکه محلی برای فروش انواع اجناس است زیبایی خاصی دارد که چشم‌هربیننده‌ای را خیره می‌کند.بازارهای اصفهان یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های گردشگری این شهر است اما بازارهای میدان امام (ره) چیز دیگری است. نام آن را که می‌شنویم به یاد قیصر قصبه‌هایی می‌اقیم که همیشه پیروز میدان بوده است و گاهی به یاد مرحوم قیصر امیر پور مردی که در حواشیه شعر و شعور زندگی می‌کرد و این روزها جایش در ادبیات ایران خالی است.

👉 **بازار قیصریه**

از سمت خیابان سیاه که وارد میدان امام (ره) می‌شویم سمت چپ و درست در ضلع شرقی میدان امام (ره) بازار قیصریه وجود دارد. میدان تاریخی جهان با بازار قیصریه به سبب جنبه تاریخی و زیبایی، چشم‌نوازی که دارد چشم و چراغ بازارهای اصفهان است. قیصریه بازاری زیبا و رنگارنگ است که توریست‌های بسیاری را به خود جذب کرده است. در مقابل مسجد امام در شمال میدان امام (ره) اصفهان سردری هلالی شکل با کاشی‌کاری مجلل و باشکوهی پدیدار است که از آنجا داخل بازار قیصریه می‌شوند. اما این روزها معماری میدان امام (ره) تحلیل رفته است و برخی از نقاشی‌های سردر در آن ریخته است. در داخل این سردر، نقاشی‌های بسیار زیبایی وجود دارد که در اثر مرور و زمان از بین رفته که یکی از این تصویرها جنگ شاه عباس بازبک‌هاست. در بالا و پایین سمت راست تصاویری از مردان و زنان اروپایی در حال عشرت نمودار و طرف چپ شکارگاه است. این سردر به امر شاه عباس صفوی در قرن یازدهم هجری قمری از روی سردر قیصریه آسیای صغیر ساخته شده و چون در قدیم، عموم مردم به ویژه سلاطین و پادشاهان به اوضاع ستارگان توجه داشتند. ساختمان‌ها را نیز در ساعت‌های میازک بنا می‌کردند و با توجه به اینکه هنگام آغاز ساختمان این بازار طالع در برج قوس بوده است، از این رو در بالای سردر این بازار برج قوس به نمایش در آمده است.

این برج نیم‌تنه حیوانی انسانی را تشکیل می‌دهد که تیر و کماتی در دست دارد و در وسط سر آن نقش خورشید با طرزی جالب و عالی مشاهده می‌شود. ضمن اینکه پیکره کمان از ستاره‌هایی تشکیل شده است. در قسمت بالای سردر، در پیچهای است که در

معاون آموزش حوزه علمیه اصفهان:

## امکان تحصیل روحانیون اصفهان در سطح ۴حوزه فراهم می شود

معاون آموزش و پژوهش حوزه‌های علمیه اصفهان اظهار داشت: در آینده ای نزدیک امکان تحصیل روحانیون اصفهان در سطح ۴حوزوی (معادل دکترا) فراهم می‌شود.

گروه

فرهنگ و هنر

شهرداری اصفهان در نظر دارد **اجاره پارکینگ های عمومی مشروحه ذیل را از طریق مزایده** واگذار نماید.
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات و دریافت اسناد و مشخصات پارکینگ ها از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری تا تاریخ **۹۴/۱/۲۲** به شرکت مهندسی نیک اندیش واقع در خیابان جابرانصاری- روبروی شهرداری منطقه هشت- خیابان سردار شهید محمود شهبازی جنوبی مراجعه نمایند.

**آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ مورخ ۹۴/۱/۲۴ می باشد.**

۱-پارکینگ عمومی میدان جلفا- خیابان نظر میانی- جنب میدان جلفا- روباز- با ظرفیت ۵۰ خودرو

۲-پارکینگ عمومی خاقانی- خیابان حکیم نظامی- خیابان خاقانی- کوچه هووانس شیرازی- طبقاتی- با ظرفیت ۳۳۰ خودرو

۳-پارکینگ عمومی طالقانی- خیابان طالقانی- طبقاتی- با ظرفیت ۸۰ خودرو

۴-پارکینگ عمومی هشت بهشت- خیابان باغ گلدسته- جنب پارک شهید رجایی- روباز- با ظرفیت ۷۰ خودرو

۵-پارکینگ عمومی جهان نما- میدان امام حسین (ع)- خیابان باب الرحمه- مسقف-



کوچکی به چهارسوی چیت‌سازها متصل می‌شود. علت اینکه به این بازاری مقالی‌فروش‌ها می‌گفته‌اند از این رو بوده که پارچه‌های گران‌بها و زریفت را در زمان‌های گذشته در این محل می‌فروختند.
بریم میدان امام (ره) به من آرامش می‌دهد و معنویت خاصی دارد و شاید این به سبب دو مسجدی است که در این میدان زیبا واقع شده است.بازارهای این میدان دنیایی از تاریخ و تمدن است. وجب و به وجب این میدان، تاریخ زنده‌ای را با خود دارد که انسان را به دوست‌دوست‌ها می‌کشاند.

👉 **بازار زرگرها**

این بازار از بازارهای متصل به بازار قیصریه است که به امر شاه عباس و به وسیله‌محب‌علی‌الله بیگ بنا شد و از چهارسوی کرباس فروش‌ها به بازار قهوه کاشی‌ها منتهی می‌شود ووسط آن چهارسوی زیبایی قرار دارد و انتشعب آن بازاری است که به دارالشفاف منتهی می‌شود.

👉 **بازار قهوه کاشی‌ها**

این بازار در حال حاضر با بازارهای دیگر ادغام شده است و کمتر کسی دیگر نام آن را می‌برد و بیشتر کسبه قدیمی میدان امام(ره) آن را می‌شناسند.

👉 **بازار قنق‌سازها**

این بازار از مبانی دوره شاه عباس بزرگ است و به بازار سماورسازها منتهی می‌شود و بازار منشعب از آن نیز چخماق سازها نام دارد که این دو بازار را زمانی به نام بازار شمشیر گر‌ها می‌خواندند.

👉 **بازار دروازه اشرف**

بازاری در عصر صفویه، این بازار از دروازه اشرف آغاز و تا چهارسو شاه و مدرسه ملاعبده‌الله امتداد دارد و در عصر صفویه بنا شده است.

آزاداندیشی در استان اذعان داشت: برگزاری همایش‌های متعدد از جمله تجلیل از فضلا و علمای بزرگ اصفهان همچون آیت‌الله خادمی، آیت‌الله فیاض، آیت‌الله ادیب، آیت‌الله کمال فقیه ایمانی به همت معاونت آموزش حوزه علمیه از برنامه‌های این معاونت است.

معاون آموزش و پژوهش حوزه‌های علمیه اصفهان ادامه داد:

در حال حاضر ۹ هزار طلبه و روحانی در مدارس علمیه استان اصفهان مشغول به تحصیل هستند که بالغ بر سه هزار نفر از آنان در درس خارج فقه شرکت می‌کنند.

وی افزود: در حال حاضر به همت ۶۱۷استاد حوزه علمیه

# آگهی مزایده

با ظرفیت ۱۴۰ خودرو

۶-پارکینگ عمومی صفه- بزرگراه صفه- روباز- با ظرفیت ۴۰۰ خودرو

۷-پارکینگ توحید- خیابان توحید- بن بست بنفشه- طبقاتی-با ظرفیت ۳۹۰ خودرو

۸-پارکینگ طبقاتی جلفا- خیابان حکیم نظامی- کوچه جلفا- جنب هتل جلفا- طبقاتی- با ظرفیت ۱۱۰ خودرو

۹-پارکینگ طبقاتی عتیق- چهارراه ابن سینا- طبقاتی- با ظرفیت ۷۰ خودرو

**شرایط مزایده**

۱-ارایه سپرده شرکت در مزایده برای هریک از موارد بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
۲-در صورتیکه نقرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳-شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهاده‌ها برای هر مورد مختار است.
۴-سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می باشد.

## شهرداری اصفهان

# صفحه ۹

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح‌ایران

**پنجشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۳**

**شماره ۳۲۲۲ ۱۶ صفحه**

# فرهنگ و هنر

## آیین

**دکتر غلامرضا اعوانی:**

## ولایت حضرت زهر(اس) پنهان مانده است

رییس هیات مدیره انجمن حکمت و فلسفه ایران گفت: حضرت زهر(اس) واقعاََ مظلوم تاریخ است و ولایت او پنهان مانده است.

به مناسبت فرارسیدن ایام فاطمیه به منظور بررسی و معرفی شخصیت بانوی دو عالم، گفت‌وگوی مهر با دکتر غلام‌رضا اعوانی، استاد فلسفه، رییس هیات مدیره انجمن حکمت و فلسفه ایران و رییس انجمن بین‌المللی فلسفه اسلامی را در ادامه آورده ایم.

شأن معنوی و الهی حضرت فاطمه زهر(اس) بر بیشتر مسلمانان مجهول است. آحادی از مسلمانان هستند که به این مساله توجه دارند که حضرت زهر(اس) عبدالله چه مقام‌والایی دارند. حضرت رسول(ص) با آن مقام، دست حضرت فاطمه(س) را می‌بوسید و با دیدن ایشان از جای خود بلند می‌شدند...

آیات زیادی در مورد شخصیت اهل بیت(ع) و حضرت زهر(اس) نازل شده است. در آیه میابله آمده است: «فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَ كُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَ كُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ»، «تَعَالَوْا» از «عَلُو» می‌آید به معنای عَلُو و بالایی است؛ یعنی قدری خودتان را بالا بکشید و ببینید دارید چه کار می‌کنید. معمولاََ کسانی که بالا هستند به کسانی که پایین هستند می‌گویند «تَعَالَوْا» یعنی بیاوید بالا.

حضرت رسول(ص) که پسر نداشته است، منظور از «ابْنَاءَنَا»، «حسین(ع) بودند که در واقعه میابله همراه پیامبر(ص) آمده بودند. «وَنِسَاءَنَا» که منظور حضرت فاطمه زهر(اس) است. «وَأَنْفُسَنَا» فرمود: «أَنَا وَعَلِيٌّ بِنْتِ نَفْسٍ وَآجِدُهُ مِنْ وَعَلِيٍّ از یک نفس هستیم.» این‌ها تعابیر مهمی است. دنیای امروز اسلام به این‌ها نیاز دارد. «وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ»، حضرت(ص) رسول یک نفس بوده، پس چه کسی برابر با نفس اوست؟ همان که فرمود: «أَنَا وَعَلِيٌّ مِنْ نَفْسٍ وَآجِدُهُ».

مساله شناخت شخصیت و مقام حضرت فاطمه زهر(اس) به مساله بسیار مهمی بر می‌گردد که توجه کافی و شایسته به آن نشده است. صورتش هست اما باید به باطن و معنای آن بیشتر پرداخته شود که آن مساله «ولایت» است.

اولیاء الله در قرآن بسیار آمده است عده‌ای از مسلمان‌ها به این مساله کمتر توجه کردند. «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا حُفَ عَلَیْهِمْ وَلَا هُمْ یُخْزَوْنَ» آیات بسیاری در مورد ویژگی‌های اولیاء الله هست؛ یک آیه همین آیه هست که خواندم. هر کسی ولی خدا نیست. فرمود اولیاء خداوند کسانی هستند که «نَّ عِبَادِی لَئِن لَّكَ عَلَیْهِمْ سُلْطَانٌ» اولیاء الله کسانی هستند که شیطان نمی‌تواند در آنها تصرف کند، آنها معصوم هستند.

باطن دین ولایت الهی است. ولایت الله است، ولایت حقیه الهیه ولایتی که ما حضرت علی(ع) و(امه(ع) را به آن می‌شناسیم. ولایت، باطن همه ادیان است و اگر برداشته شود دین فاسد می‌شود؛ چنانچه می‌بینیم در ادیان دیگر خاصه در ادیان ابراهیمی، یهود و مسیحیت، ولایت رفت و به چیز دیگری تبدیل شد. بنابراین ما باید ببینیم که ولایت الهیه چیست که باطن همه ادیان است و حضرت فاطمه(س) چه مقامی دارد.

## سب‌خبر

**با حضور ۱۲۵ تیم شرکت کننده:**

## اولین جشنواره استانی پروژه‌های

## دانش آموزی اصفهان برگزار می‌شود

**ضحا قدوسی**؛ مدیر موسسه فرهنگی و اطلاع رسانی تبیان، دفتر اصفهان، از برگزاری اولین جشنواره استانی پروژه‌های دانش‌آموزی اصفهان با حضور ۱۲۵ تیم روزهای ۱۴ و ۱۵ اسفندماه در دانشکده مهاجر خبر داد.

سیدعلی حکمت منش در نشست خبری با خبرنگاران با بیان این مطلب افزود: این جشنواره برای اولین بار در اصفهان و به صورت استانی برگزار می‌شود و اصفهان به دلیل ظرفیت‌های بالایی که دارد برای اجرای این طرح انتخاب شده است.

وی با بیان اینکه دانش‌آموزان در تمام گروه‌های سنی در این جشنواره حضور می‌یابند، افزود: ۱۲۵ تیم در ۱۰ رشته تعریف شده و از ۲۸ مدرسه استان اصفهان در این جشنواره شرکت کرده و آثار آنها در دو روز جشنواره داوری خواهد شد.

مدیر موسسه فرهنگی و اطلاع رسانی تبیان دفتر اصفهان با بیان اینکه این جشنواره برگزیده‌ای نخواهد داشت، افزود: کار پژوهشی هدف اصلی برگزار این جشنواره است و در نظر داریم این موضوع را در تمام تیم‌های شرکت کننده تقویت کنیم.

وی ادامه داد: شرکت‌کنندگان در این جشنواره با توجه به امتیازاتی که به آنها داده می‌شود می‌توانند امتیازات خود را در نتایج کنکور سراسری لحاظ کنند.

وی با اشاره به راه‌اندازی موسسه فرهنگی و اطلاع رسانی تبیان در اصفهان از سال ۸۱ اظهار داشت: در حال حاضر ۵۰ هزار نفر از خدمات این موسسه استفاده می‌کنند و عضو خانواده تبیان اصفهان هستند.

مدیر مؤسسه فرهنگی و اطلاع رسانی تبیان دفتر اصفهان از طرح سفیران تبیان خبر داد و گفت: این طرح به مدت شش سال است که برگزار می‌شود.

وظایف سفیران تبیان، ارائه خدمات رایگان در اردوهای درون شهری به دانش‌آموزان به همراه همایش‌هاست که آموزش و پرورش از این طرح حمایت کرده است.





## مصاحبه

رییس پلیس فتای اصفهان پاسخ می گوید:

## آیا «فیلتر بنگ هوشمند» می تواند به رفع فیلتر فیس بوک کمک کند؟

**وحید عالم:** پس از فیلتر شدن برخی صفحات اینستاگرام و مسدود شدن انتخابی محتوایی که مجرمانه خوانده می‌شد، وزیر ارتباطات از اعمال این نوع فیلتر بنگ هوشمند در دیگر شبکه‌های اجتماعی خبر داد.

آنچه از این طرح برمی آید فیلتر بنگ بخشی از سایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی است. به‌عنوان نمونه می‌توان حدس زد که دولت به رفع فیلتر فیس بوک فکر می‌کند اما می‌خواهد شرایطی را به وجود آورد که صفحات غیر اخلاقی یا سیاسی آن قابل دسترسی نباشد. سوال اینجاست که آیا می‌توان فیس‌بوک را در حالی‌که روزانه صدها هزار پیج غیر اخلاقی در آن ایجاد می‌شود رفع فیلتر کرد و هرروز به فیلتر بنگ هوشمند این صفحات تازه ایجاد شده پرداخت و آیا تجربه این نوع فیلتر بنگ در مورد شبکه اجتماعی اینستاگرام موفق بوده است؟ رییس پلیس فتای اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان زبیا به این سوالات پاسخ می‌گوید.

«**اگر فیلتر بنگ هوشمند به طور کامل اعمال بشود، می‌تواند دارای اثرگذاری خوبی باشد**
سید مصطفی مرتضوی در گفت‌وگو با خبرنگار اصفهان زبیا، با اشاره به عدم اجرای کامل طرح فیلتر بنگ هوشمند شبکه‌های اجتماعی توسط وزارت ارتباطات، اظهار داشت: فیلتر بنگ هوشمند هنوز به طور کامل و دقیق اعمال نشده و فقط در یک مورد و آن هم شبکه اینستاگرام و آن هم به طور ناقص اجرا شده است.
اگر این طرح به طور کامل اعمال بشود، می‌تواند دارای اثرگذاری خوبی باشد و فیلتر شدن بخش زیادی از محتوای غیر اخلاقی این شبکه‌ها را پوشش بدهد.

«**فیلتر بنگ هوشمند، توانایی رفع محتوای غیر اخلاقی فیس بوک را ندارد**

رییس پلیس فتای اصفهان، تصریح کرد: بدیهی است که با فیلتر بنگ هوشمند نمی‌توان رفع محتوای مجرمانه و غیر اخلاقی شبکه‌های اجتماعی به خصوص شبکه‌هایی مانند فیس بوک که روزانه ده‌ها صفحه به آن اضافه می‌شود را پوشش داد و اساساً فیلتر بنگ هوشمند توانایی اداره کامل این حوزه را ندارد.

«**باز خورد مثبتی از عملکرد فیلتر بنگ هوشمند در یافت نشده است**

وی با اشاره به اینکه فیلتر بنگ هوشمند هنوز چارچوب مشخصی ندارد، بیان کرد: در برخی محتواها به‌گونه‌ای است که به‌سادگی نمی‌توان با فیلتر بنگ هوشمند، آنها را مدیریت کرد و اجرای این طرح به‌طور آلم‌ماتی برای اینستاگرام، برای مسوولان این نتیجه را به همراه داشته‌ که فیلتر بنگ هوشمند نمی‌تواند در رفع کامل محتوای ناسالم موفق باشد.

مرتضوی با بیان اینکه پلیس فتا هیچ «نقش اجرایی و عملیاتی» در اجرای طرح فیلتر بنگ هوشمند ندارد، خاطر نشان کرد: با صدهایی که بر فیلتر بنگ هوشمند داشتیم، متوجه شدیم که اجرای این طرح خیلی موفق نبوده و باز خورد مثبتی از عملکرد آن به‌طور عینی دریافت نشده است.

## خبر

## پاسخ وزارت بهداشت درباره شایعات افزایش قاچاق دارو

رییس سازمان غذا و دارو ضمن تشریح شرایط واردات دارو در کشور، به برخی مباحث مبنی بر اعمال محدودیت‌ها در واردات دارو و افزایش قاچاق پاسخ داد.
دکتر رسول دبیروند در گفت‌وگو با ایسنا در تشریح شرایط بازار دارویی کشور با بیان اینکه در سال ۹۳ آمار خوبی در حوزه صنعت داروسازی و تولید دارو در داخل کشور داشتیم، گفت: واردات دارو در سال ۹۳ نسبت به سال ۹۲ حداقل حدود ۳۰۰ میلیون دلار کاهش داشته‌است. یعنی نیازهای بازار دارویی کشور با استفاده از امکانات داخلی، بدون ایجاد کمیود یا پیمان دارویی بر طرف شده‌است.

دبیراند در مورد برخی ابراز نگرانی‌ها مبنی بر افزایش قاچاق دارو با توجه به سیاست‌های جدید وزارت بهداشت و محدودیت در واردات دارو، با اشاره به سخنان وزیر بهداشت که لویث خود را سلامت مردم دانسته بود، تصریح کرد: ما نگرانی‌های ایجاد شده در مورد افزایش قاچاق را درک می‌کنیم اما حمایت از تولید داخل را جزو وظیفه خود می‌دانیم و به هیچ عنوان این حمایت را زها نتوانیم کرد، اما هم‌زمان با این حمایت، باید حتما دسترسی مردم به داروهای مورد نیازشان را نیز مورد توجه قرار دهیم.
وی با بیان اینکه مطمئنا وزارت بهداشت کاری نمی‌کند که دسترسی مردم به دارو کمتر شود، افزود: دستور وزیر بهداشت و نظر دولت هم به‌طور کلی همین است، بنابراین هیچگاه نباید سیاست‌های حمایت از تولید داخل ما منجر به عدم دسترسی مردم به دارو شود که در همین راستا حرکت می‌کنیم؛ یعنی مطمئنا تلاش ما به گونه‌ای خواهد بود که ضمن حمایت از تولید داخل، دسترسی مردم به داروهای مورد نیازشان نیز به خطر نیفتد. معاون وزیر بهداشت در ادامه صحبت‌هایش در پاسخ به اینکه آیا افزایش قاچاق را با توجه به محدودیت و واردات دارو تأیید می‌کنید؟ اظهار کرد: در برخی از داروهای افزایش قاچاق را شاهد بودیم. به این صورت که واردات داروهای که در داخل تولید می‌شود را محدود کرده و شاهد واردات قاچاق این داروهای مشابه هستیم؛ یعنی افزایش قاچاق داروهای وارداتی مشابه تولید داخل را داشتیم؛ البته در حال حاضر تعداد داروهای قاچاق محدود است، اما باید مراقبت و نظارت شود تا میزان قاچاق آنها کاهش یابد.

## از بین بردن کج فهمی ها و اهمیت دادن به دیدگاه فرزندان

در برخورد‌های روزمره شاهدیم که برخی از والدین کنترلی شدید بر فرزندان خود اعمال می‌کنند و آنها بر نامه‌هایی را که کودکان اجازه دارند تماشا کنند، انتخاب می‌کنند و گاه نیز خودشان هم با آنان به تماشا می‌نشینند، اما گروه دیگری از والدین هیچ کنترلی بر میزان تماشا یا نوع برنامه‌هایی که کودک می‌تواند تماشا کند، ندارند.

میزان آگاهی کودکان از تلویزیون، یکی از عوامل مهمی است که می‌تواند در تأثیر پذیری آنان از این رسانه و رسانه‌های دیگر مؤثر

باشد. یکی از مهم‌ترین عوامل در تأثیر پذیری کودکان از تلویزیون، خانواده و روش‌های نظارت والدین بر استفاده از رسانه‌هاست.

زمانی که والدین و کودکان با هم تلویزیون تماشا می‌کنند، والدین می‌توانند این تجربه را برای کودکان سودمندتر کنند؛ هر چند همیشه از این فرصت استفاده نمی‌شود.

بچه‌ها در صورت همراه بودن با یک بزگسال، از تلویزیون آموزشی بیشتر سود می‌برد تا وقتی که تنها سرگرم تماشا می‌شود، در حقیقت والدین کودکان بزرگ‌تر نیز می‌توانند از تلویزیون برای بحث درباره

بررسی علل بروز افسردگی در دوران پیری

# سالمندان همانند سایر اشخاص احتیاج به تنوع و زندگی شاد دارند



در جمعیت بالاتر از ۱۵ سال اعلام شده، علت افسردگی جسمانی، روانی و علل اجتماعی است.

چه بسا قبل از تجویزهر دارویی، عشق و مراقبت و انگیزه از سوی خانواده و دوستان فرد می‌تواند در زمان افسردگی به او کمک موثری کند.

دوران سالمندی موجب افزایش امنیت و آرامش روانی و وجود دارو، بهتر است به رژیم غذایی سالمندان توجه شده و بیوسته ورزش کرده و فعالیت بدنی مناسب داشته باشند.

«**تشخیص افسردگی در دوران سالمندی کار ساده‌ای نیست**

اختلال افسردگی در دوران سالمندی با علایمی همچون:

رنجش زیاد، تحریک پذیری و گوشه گیری است، اگر این اختلال روانی به درستی و به موقع درمان نشود، مشکلات زیادی برای فرد سالمند و اطرافینش ایجاد خواهد کرد، تشخیص افسردگی در دوران سالمندی کار ساده‌ای نیست و باید فقط توسط روان شناس بالینی متخصص انجام شود. یکی از مهم ترین این علایم، احساس اندوه و لذت نبردن از دنیاست، مورد دیگر احساس گناه و ناامیدی و افزایش و کاهش ناگهانی و غیر طبیعی وزن و احساس بی ارزشی، دلنگی، سربار بودن، مدام به مرگ فکر کردن و اختلال در خواب است.

اما این نکته باید حتما ذکر شود که این علل مانع نشانه قطعی برای افسردگی نیستند و ممکن است علایم یک بیماری یا یک اختلال روانی دیگر باشند.

پیرواود این اختلال شایع در دوران سالمندی، علل شان نبودن سالمندان، تنهایی اصلی ترین دلیل افسردگی، داروهای ضد افسردگی در بازگرددادن تعادل و نقش و تاثیر حمایت های اجتماعی و روان درمانی به گفت وگو با زهرآزادی، مشاور و مدرس دانشگاه داشته ایم که در ادامه از نظراتن می گذرد.

ارزش‌ها، اخلاقیات و اطلاعات واقعی استفاده کنند.

تماشای برنامه‌های خشن تلویزیون می‌تواند، بچه‌ها را هیجان زده کند، تقلید نوعی از تاثیراتی است که بیشتر تاثیرات را در کودکان به جامی گذارد، نمایش های خشونت زا بچه های کم سن و سال را ترغیب می‌کند تا رفتارهایی را که از شخصیت های تلویزیونی سر می زند یاد گرفته و خود شان شبیه آن رفتار کرده و رفتارهای قهرمانان مورد علاقه خود را تقلید کنند.

در واقعیت تماشای خشونت از تلویزیون برخی از کودکان و نوجوانانی که بیشتر متکی به تلویزیون هستند و برنامه خشونت زا را تماشا

## افسردگی اختلال شایع در دوران سالمندی است، پیرامون این موضوع که کیفیت زندگی سالمندان را کاهش می دهد، توضیح بفرمایید.

سالمندان نیز مانند سایر افراد احتیاج به تنوع و زندگی شاد دارند، در دوران جوانی افراد برای داشتن زندگی شاد تلاش می‌کنند، اما در سالمندی توان این تلاش از افراد گرفته می‌شود.

از سوی دیگر متأسفانه به دلیل مشغله های کاری بسیاری از اوقات افراد، آن گونه که باید به پدر و مادر خود رسیدگی نمی‌کنند، لذا یکی از دلایل افسردگی سالمندان، حذف آنها توسط فرزندانشان است.

افسردگی شایع ترین بیماری روانی در سالمندان و دومین علت زمینه‌ای برای مراجعه آنها به پزشک است. البته گرچه فراوانی این اختلال چندان زیاد نیست، اما یکی از دغدغه های جدی در مانگران این حوزه است.

در بسیاری از موارد، بیماری افسردگی در افراد سالمند نادیده گرفته می‌شود و یا اینکه فکر می‌کنند که افسردگی در سالمندان آفتدر شدید نیست که نیازی به درمان و یا مصرف داروهای ضد افسردگی داشته باشد.

متأسفانه به رسمیت نشناختن افسردگی در افراد سالمند باعث می‌شود که این افراد نسبت به درمان بیماری خود اقدام نکنند، این قضیه می‌تواند باعث شود که این افراد برای ماه‌ها از این بیماری رنج ببرند و حتی ممکن است در برخی موارد دست به خودکشی زده و منجر به مرگ شود.

همچنین افسردگی درمان نشده در افراد سالمند باعث بدتر شدن علایم فیزیکی سایر بیماری‌ها شده و حتی در نهایت ممکن است به مرگ بیمار منجر شود.

در بسیاری از موارد، بیماری افسردگی در افراد سالمند نادیده گرفته می‌شود و یا اینکه فکر می‌کنند که افسردگی در سالمندان آفتدر شدید نیست که نیازی به درمان و یا مصرف داروهای ضد افسردگی داشته باشد.

متأسفانه به رسمیت نشناختن افسردگی در افراد سالمند باعث می‌شود که این افراد نسبت به درمان بیماری خود اقدام نکنند، این قضیه می‌تواند باعث شود که این افراد برای ماه‌ها از این بیماری رنج ببرند و حتی ممکن است در برخی موارد دست به خودکشی زده و منجر به مرگ شود.

همچنین افسردگی درمان نشده در افراد سالمند باعث بدتر شدن علایم فیزیکی سایر بیماری‌ها شده و حتی در نهایت ممکن است به مرگ بیمار منجر شود.

«**علل شاد نبودن سالمندان و علایم افسردگی شان چیست؟**

بروز افسردگی در سالمندان علل مختلفی دارد، عمده ترین این علل عبارت‌اند از: به سوگ نشستن عزیزان، از دست دادن سلامتی، نزدیک شدن به مرگ، از دست دادن سلامتی یکی از عزیزان، مجرد و تنها بودن و نداشتن دوستان صمیمی و... در ضمن علایم بروز اولیه افسردگی هم‌زمان با ضعیف شدن مغز رخ می‌دهد، افسردگی همچنین می‌تواند بروز بیماری‌های مربوط به عروق خونی مغز را منعکس کنند، بالاترین میزان افسردگی در سالمندان مبتلا به انواع سرطان‌ها و بیماری‌های بدخیم است.

علایم افسردگی در سالمندان تفاوت چندانی با دیگر گروه‌های سنی ندارد، خلق گرفته، از دست دادن علائق، کم خوابی یا پر خوابی، کم اشتها یا بی اشتها، کاهش تمرکز، احساس گناه، کاهش انرژی، خستگی، مشکلات حافظه و گیجی، ناامیدی، افکار مرگ و خودکشی از علایم شایع افسردگی است که در سالمندان با تفاوت در علایم خلق و از دست دادن علائق نسبت به گروه‌های سنی دیگر همراه است.

**آیا تنهایی، اصلی ترین دلیل افسردگی در**

می‌کنند، به مرور زمان تاثیرات منفی آن نمایان خواهد شد. نقش خانواده‌ها در این زمینه کارساز بوده، زیرا تاثیرگذاری اطفال وابسته به خانواده هاست که معین کرده که کودک کدام برنامه‌ها را تماشا کند، اگر والدین نگرش مسوولانه‌ای نسبت به نحوه تماشای تلویزیون خود اتخاذ کنند و تصمیمات آگاهانه‌ای در باره اینکه چه چیزها در چه زمانی تماشا شود، اتخاذ کنند، این عکس‌العمل والدین می‌تواند خود والدین را به عنوان الگوبرای کودکان تبدیل کند.

و انتهای کلام آنکه هنگامی که والدین، کودکان خود را به هنگام تماشای برنامه‌های خاص تلویزیونی همراهی کرده، می‌توانند سوال‌های او را بهتر توضیح داده و کج فهمی‌هایش را روشن کرده و به فرزندان اثبات کنند که به دیدگاه‌شان اهمیت می‌دهند.

## سالمندان است؟ و نقش خانواده‌ها در پیشگیری و شاداب کردن شان چیست؟

گرچه تنهایی اصلی ترین عامل نیست، اما همانطور که اشاره کردیم یکی از مهم ترین علل بروز آن است، سالمندی زمان از دست دادن عزیزان و دوستان سالمند از جمله: همسرانشان، سامان گرفتن فرزندان و مشغله و گرفتاری ایشان و در نتیجه دور شدن شان از سالمندان و حذف حمایت اجتماعی ایشان از سالمندان است، عاملی که باعث بروز احساس تنهایی می‌شود.

و تشدید بیماری آلزایمر که با افسردگی از تباط مستقیم دارد نیز است، لذا حضور عزیزان، فرزندان و نوه‌ها و اعضای خانواده یکی از عوامل پیشگیری از افسردگی و یا حتی شناسایی و درمان به هنگام آن است.

**آیا داروهای ضد افسردگی می‌توانند در بازگرداندن تعادل به افراد سالمند موثر باشند؟ نقش و تاثیر حمایت های اجتماعی و روان درمانی در این زمینه تا چه اندازه موثر است؟**

سالمندانی که دارای افسردگی خفیف باشند به روان درمانی به خوبی پاسخ می‌دهند، افسردگی متوسط یا شدید ممکن است به دارو درمانی نیاز داشته باشد.

گرچه عموماً ترکیبی از روان درمانی و دارو درمانی نتیجه بهتری به بار می‌آورد، از سوی دیگر تعامل اعضای خانواده با سالمندان، استفاده از تجارب و آگاهی و مشورت گرفتن از ایشان و حتی سپردن مسوولیت مراقبت از کودکان (نوه‌ها) می‌تواند باعث ایجاد حس ارزشمندی و مفید بودن برای دیگران در سالمند راکرده و از افسردگی جلوگیری یا آن را کاهش دهد.

همچنین روان درمانی نیز درمان انتخابی افسردگی‌های خفیف تا متوسط است و در افسردگی‌های شدید دارو به کمک درمانی خواهد آمد.

**برای انتخاب بهترین شیوه زندگی به منظور مقابله با افسردگی و شاد زیستن چه مواردی را به سالمندان توصیه می‌کنید؟**

فعالیت های زیادی از افسردگی در سالمندان پیشگیری کرده و باعث شادی آنها می‌شود؛ از جمله مطالعه، پیگیری برنامه های تلویزیونی، حل جدول و انجام بازی های فکری، ورزش، مراقبت از کودکان، یادگیری مهارت های جدید

همانند تلفن همراه یا رایانه، شرکت در فعالیت های خیره دید و بازدید با گروه دوستان خانواده و حتی بازدیدهای عمومی همانند بازدید از شیرخوارگاه و آسایشگاه، مسافرت های دسته جمعی (در برخی از کشورهای مبلغی از حقوق افراد پس انداز شده و در سنین سالمندی در راستای سفرهای خارجی برای ایشان هزینه می‌شود) و... با توجه به این راهکارها هم خود سالمند و هم اطرافیان او می‌توانند از انزوا و افسردگی او پیشگیری کنند.

## همکاری در خانه تکانی؛ تمرینی برای مسوولیت پذیری

همه در این کار شرکت کنند به خصوص پدرها، تاالگویی شوند برای بچه‌ها تا آنها هم در خود احساس مسوولیت کنند و بی تفاوت نباشند.»

«**مسوولیت پذیری در خانواده ایجاد می‌شود**

ران دینک میر در کتاب والدین موثر، فرزند مسوول می‌گوید: «مسوولیت پذیری رفتاری است که در حیطه مسائل اجتماعی شغنی و خانوادگی ظهور می‌کند» روان شناسان خانواده و تربیتی نیز اعتقاد دارند که بنیاد اولیه رفتارهای مختلف کودک مانند مسوولیت پذیری در خانواده و غیر ومرتب کردن وسایل، بلکه تکانی به معنی دور ریختن هر چیزی با ارزش و بی ارزش در هممی‌دانند.

در واقع خانه را تکان می‌دهند و باصرف پول زیاد و شاید زیر بار قرض رفتن به استقبال سال جدید می‌روند. اما خانه تکانی به معنای اول دارای اختصاصی های زیادی است؛ مانند ایجادحس همدلی، باهم بودن اعضای خانواده واهم همه مهم تر ایجادحس مسوولیت پذیری در افراد خانواده.

پریسا احمدیون، خانه دار می‌گوید: «ما همه بدتر در خانه تکانی این است که دست تنها باشی، نه اینکه کسی نباشد، اینکه هیچ کس کمکت نکند، و همه چشمشان به دست مادر خانواده باشد.» اما حسن مدیر، شغل آزاد نظردیگری دارد و می‌گوید: «خانه تکانی در واقع خانه را تکان می‌دهند و باصرف پول زیاد و شاید زیر بار قرض رفتن به استقبال سال جدید می‌روند. اما خانه تکانی به معنای اول دارای اختصاصی های زیادی است؛ مانند ایجادحس همدلی، باهم بودن اعضای خانواده واهم همه مهم تر ایجادحس مسوولیت پذیری در افراد خانواده.

پریسا احمدیون، خانه دار می‌گوید: «ما همه بدتر در خانه تکانی این است که دست تنها باشی، نه اینکه کسی نباشد، اینکه هیچ کس کمکت نکند، و همه چشمشان به دست مادر خانواده باشد.» اما حسن مدیر، شغل آزاد نظردیگری دارد و می‌گوید: «خانه تکانی در واقع خانه را تکان می‌دهند و باصرف پول زیاد و شاید زیر بار قرض رفتن به استقبال سال جدید می‌روند. اما خانه تکانی به معنای اول دارای اختصاصی های زیادی است؛ مانند ایجادحس همدلی، باهم بودن اعضای خانواده واهم همه مهم تر ایجادحس مسوولیت پذیری در افراد خانواده.



در نظر داشته باشیم که تنهایی یکی از علل بروز و تشدید بیماری آلزایمر که با افسردگی از تباط مستقیم دارد نیز است، لذا حضور عزیزان، فرزندان و نوه‌ها و اعضای خانواده یکی از عوامل پیشگیری از افسردگی و یا حتی شناسایی و درمان به هنگام آن است.

**آیا داروهای ضد افسردگی می‌توانند در بازگرداندن تعادل به افراد سالمند موثر باشند؟ نقش و تاثیر حمایت های اجتماعی و روان درمانی در این زمینه تا چه اندازه موثر است؟**

سالمندانی که دارای افسردگی خفیف باشند به روان درمانی به خوبی پاسخ می‌دهند، افسردگی متوسط یا شدید ممکن است به دارو درمانی نیاز داشته باشد.

گرچه عموماً ترکیبی از روان درمانی و دارو درمانی نتیجه بهتری به بار می‌آورد، از سوی دیگر تعامل اعضای خانواده با سالمندان، استفاده از تجارب و آگاهی و مشورت گرفتن از ایشان و حتی سپردن مسوولیت مراقبت از کودکان (نوه‌ها) می‌تواند باعث ایجاد حس ارزشمندی و مفید بودن برای دیگران در سالمند راکرده و از افسردگی جلوگیری یا آن را کاهش دهد.

همچنین روان درمانی نیز درمان انتخابی افسردگی‌های خفیف تا متوسط است و در افسردگی‌های شدید دارو به کمک درمانی خواهد آمد.

**برای انتخاب بهترین شیوه زندگی به منظور مقابله با افسردگی و شاد زیستن چه مواردی را به سالمندان توصیه می‌کنید؟**

فعالیت های زیادی از افسردگی در سالمندان پیشگیری کرده و باعث شادی آنها می‌شود؛ از جمله مطالعه، پیگیری برنامه های تلویزیونی، حل جدول و انجام بازی های فکری، ورزش، مراقبت از کودکان، یادگیری مهارت های جدید

همانند تلفن همراه یا رایانه، شرکت در فعالیت های خیره دید و بازدید با گروه دوستان خانواده و حتی بازدیدهای عمومی همانند بازدید از شیرخوارگاه و آسایشگاه، مسافرت های دسته جمعی (در برخی از کشورهای مبلغی از حقوق افراد پس انداز شده و در سنین سالمندی در راستای سفرهای خارجی برای ایشان هزینه می‌شود) و... با توجه به این راهکارها هم خود سالمند و هم اطرافیان او می‌توانند از انزوا و افسردگی او پیشگیری کنند.

همچنین روان درمانی نیز درمان انتخابی افسردگی‌های خفیف تا متوسط است و در افسردگی‌های شدید دارو به کمک درمانی خواهد آمد.

## خبر



«**پرهیز از گوشزد مداوم**

زهرآ دهقانی، روان شناس می‌گوید: به کودکان خود وظایفشان را گوشزد کنید آن هم به‌طور واضح وشفاف، ولی از گوشزد کردن مداوم کارها به او خودداری کنید. وی می‌گوید: به جای گوشزد مداوم بهتر است او را راهنمایی کنید که چگونه وچطور تکالیف محوله را انجام دهد. استفاده از همراهی در انجام کار می‌تواند ثمر بخش باشد.

«**روشن سازی**

نیفسه مرادی، مادر می‌گوید: «همان بهتر که درخانه تکانی کمک نکنند، چون تازه می‌شود اول مکافات، باید یک کار کوچک را صدفعه گفت تا شاید بفهمند تازه فکر کنند باید انجامش دهند. حلاً کی انجام شود خدایم داند.»

«**پرهیز از کنترل بیش از حد**
علت اینکه بیشتر کودکان از پذیرفتن مسوولیت شانه خالی می‌کنند، این است که نسبت به انجام آن کاردارای اعتماد به نفس پایینی هستند و یکی از عوامل مهم در بروز این مشکل کنترل بیش از حد آنان است. درکتاب تربیت کودک بدون کتک زدن و لوس کردن آمده است باید والدین به کودک اجازه دهند در برخی کارها آزادانه عمل کند و فقط بر کار او نظارت نکند.»



## پمینا دومین برد لیگ برتری را از ثامن طلب می کند

هفته ششم لیگ حرفه‌ای بسکتبال ایران در حالی روز پنجشنبه برگزار می‌شود که پمینا اصفهان بعد از سه باخت متوالی به دنبال کسب دومین برد خود در این رقابت‌ها خواهد بود. هر چند که تیم بسکتبال پمینا اصفهان رقابت‌های لیگ حرفه‌ای بسکتبال را بسیار خوب آغاز کرد و با شکست نفت آبادان گام اول را محکم برداشت اما در ادامه شاگردان محسن صادق زاده بر روی دور شکست قرار گرفته‌اند و سه باخت متوالی در مقابل شهرداری گرگان، دانشگاه آزاد و پتروشیمی بندرامام شرایط نامندیده بسکتبال اصفهان در جدول رده‌بندی را به هم زده است. پمینا که با حضور بازیکن

سه امتیازهای معنی دار برای سپاهان و ذوب آهن

## این هفته را از دست ندهید، لطفاً



رقابت‌های هفته بیست و دوم، رقابت‌های لیگ برتر برای تیم‌های اصفهانی بسیار حائز اهمیت است؛ چرا که یکی با پیروزی در دیدار خود می‌تواند جایگاهش را در جمع کورس نشینان تثبیت کند و دیگری هم در صورت پیروزی می‌تواند زمینه حمله به کورس قهرمانی در هفته‌های بعدی را فراهم آورد. هفته می‌شود حیاتی گل محمدی از بازیکنانش خواسته است

در بازی با سایپا حتماً پیروز شوند؛ چرا که ارزش امتیازات این دیدار بسیار برای ذوب آهن مهم است و می‌تواند در هفته‌های آتی به ذوب آهن برای دستیابی به سکوهای بالاتر کمک کند. از طرف دیگر سپاهان می‌داند که باید در انزلی ترمز جت ملوان را بکشد و دست پر از بندر باز گردد.

## گیتی پسند پایه‌های قهرمانی را در تهران می‌سازد

تیم فوتسال گیتی پسند می‌تواند با گرفتن سه امتیاز از تیم پایاسازه شانس صدرنشینی و حتی قهرمانی در لیگ برتر فوتسال ایران را هم پیدا کند. در فاصله دو هفته تا پایان رقابت‌های لیگ برتر فوتسال ایران حساسیت به اوج خودش رسیده و بر روی کاغذ چهار تیم صدر جدولی هنوز شانس قهرمانی در این مسابقات را دارند، اما بدون شک رقابت اصلی بین دو تیم تاسیسات دریایی و گیتی پسند است که با ۴۷ و ۴۶ امتیاز در جایگاه اول و دوم جدول رده‌بندی با فاصله یک امتیاز نسبت به یکدیگر قرار دارند. شاگردان محمد کشاورز و وحید شمسایی بعد از رقم خوردن

کسب کردند تا به یک امتیازی سپاهان رسیده باشند. تک تک بازی‌های باقیمانده ذوب آهن تا پایان فصل برای این تیم حیاتی خواهد بود؛ زیرا این تیم تنها در صورتی می‌تواند از طریق لیگ آسیایی شود که اختلاف شش

امتیازی‌اش با پنج ضلعی قهرمانی را جبران کند. ذوب آهن حتی در صورتی که چهارم شود و نفت تهران یکی از رده‌های اول تا سوم را تصاحب کند نیز می‌تواند سهمیه آسیایی خود را قطعی کند، زیرا در صورت شکست ذوب آهن برابر نفت در فینال جام حذفی نیز نمی‌تواند مانع آسیایی شدن سبزه‌ها شود.

محمدباقر صادقی و کاوه رضایی در این دیدار از انگیزه بالاتری نسبت به سایر هم تیمی‌های خود برخوردار هستند، چرا که مقابل تیم سابق خودشان می‌ایستند.

### سپاهان، میهمان ملوان احیا شده

اما سپاهان، طلایی پوشان دیار زاینده رود نیز با چشمانی امیدوار تماشاگر نمایش تیمشان در تقابل با حریفی احیا شده به نام ملوان هستند. در سال‌های اخیر سپاهانی‌ها همواره از دیدار با ملوان در انزلی خاطرات خوشی دارند.

آنها در سه فصل اخیر در دیدارهایی جذاب، ملوان را در ورزشگاه تختی انزلی شکست داده‌اند و همچنین در هشت فصل اخیر صاحب پنج پیروزی و سه تساوی شده‌اند.

سپاهان در تاریخ لیگ برتر تنها دو بار در انزلی شکست خورده است که به لیگ‌های دوم و پنجم بازمی‌گردد. ملوان و سپاهان سه فصل پیش نیز در انزلی یکی از زیباترین بازی‌های تاریخ لیگ برتر را به نمایش گذاشتند جایی که در همان نیمه نخست، ابتدا این سپاهان بود که با سه گل از حریف

خود پیش افتاد.

اما در ادامه و تا پایان نیمه اول ملوان بازی را به تساوی کشاند، این اما بازی کار نبود و شلیک مهار نشدنی امید ابراهیمی در نیمه دوم آن بازی ورق را به سود سپاهان بازگرداند تا اصفهانی‌ها آن دیدار را هم با نتیجه چهار بر سه ببرند.

پیروزی سه هفته پیش ملوان برابر پرسپولیس در ورزشگاه آزادی را باید نقطه عطف این تیم در رقابت‌های این فصل دانست.

آنها که تا قبل از این بازی در ۱۸ بازی ۱۳ گل به ثمر رسانده بودند، در سه بازی بعدی برابر پرسپولیس، راه آهن و استقلال خوزستان موفق شدند هفت بار دروازه حریفان را باز کنند تا به تنهایی صاحب بهترین خط حمله در این سه هفته شوند.

خط حمله ملوان با نفراتی چون فرزاد حاتمى، محسن یوسفی، رضا اعتمادی و پژمان نوری یکی از آماده‌ترین‌های لیگ به شمار می‌رود و سپاهانی که در ۲۱ بازی اخیر ۲۰ گل خورده است باید مراقب زهر این خط حمله باشد. ضمن اینکه با راهابی جلال رافخایی از بند مصدومیت، خط حمله ملوان خطرناک‌تر خواهد شد.

بی تردید اگر ذوب آهن و سپاهان در این دو هفته، پیش از سال جدید خورشیدی قدر امتیازات را بدانند، می‌توانند در سال جدید به آرزوهای که دارند جامه عمل بپوشانند.

سپاهان با توجه به مهره‌هایی که دارد و شرایط بالای جدول و البته شخصیتش که در سال‌های پیش شکل گرفته، شایسته‌ترین تیم برای قهرمانی است و ذوب‌آهن هم بعید نیست خودش را در جمع چهار تیم ببیند، چون تیم‌های بالاشین جدول رده بندی به حتم امتیازات مهمی را دست خواهند داد.



بی تردید اگر ذوب آهن و سپاهان در این دو هفته، پیش از سال جدید خورشیدی قدر امتیازات را بدانند، می‌توانند در سال جدید به آرزوهای که دارند جامه عمل بپوشانند.

**صفحه‌ها**  
روزنامه خبری، فرهنگی  
اجتماعی-صبح ایران

پنجشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۳  
شماره ۱۶ | صفحه ۱۶۳۲۲

**۱۱ ورزش**

### اخبار کوتاه

#### باشگاه سپاهان جذب

#### سیدجلال حسینی را تکذیب کرد

باشگاه سپاهان اصفهان اعلام کرد که قصد جذب سیدجلال حسینی، بازیکن ملی پوش تیم الاهلی قطر را ندارد. سایت باشگاه سپاهان اعلام کرد: خبر مذاکره غیر مستقیم این باشگاه اصفهانی با سیدجلال حسینی، بازیکن تیم الاهلی قطر و مدافع پیشین این تیم و پرسپولیس تهران صحت ندارد. این باشگاه همچنین تاکید کرد: هیچ مذاکره مستقیم و غیر مستقیمی از سوی باشگاه سپاهان با این بازیکن صورت نگرفته و بهتر است رسانه‌ها در نشر اخبار به منابع معتبر استناد کنند و از گمانه‌زنی و احتمال، در درج چنین اخباری پرهیز شود.

#### علی نژاد، رییس ماند

مجمع عمومی فدراسیون ووشو در حالی دیروز برگزار شد که مهدی علی‌نژاد با کسب ۴۱ رای بار دیگر به عنوان رییس چهار سال آینده این فدراسیون انتخاب شد. مجمع این اختیار را به علی‌نژاد داد که نایب رییس، دبیر کل و خزانه دار را خودش انتخاب کند.

#### قنبرزاده: نه فرهاد، نه هیچ کس دیگر

همان طور که در بانک ورزش خواندید، فرهاد مجیدی به دیدار وزیر نفت رفته بود و تصویری از این ملاقات در اینستاگرامش منتشر کرد. پس از آن شایعات زیادی در خصوص حضور مجیدی در نفت تهران شنیده شد.

قنبرزاده، مدیرعامل نفت از این موضوع استقبال کرد، اما یادآور شد: همه چیز بستگی به نظر منصوریان دارد، خوشحال می‌شویم مجیدی به ما مشاوره بدهد اما هیچ کس نمی‌تواند دخالتی در امور فنی نفت تهران داشته باشد و ما با تمام قدرت از منصوریان حمایت می‌کنیم.

#### فکر نمی‌کنم پسر قلعه نویی باشم

بدون شک امید ابراهیمی اسمال بازیکن محبوب امیر قلعه نویی بوده، بازیکنی که سرمری استقلال همه جوهره برایش سنگ تمام گذاشته و بارها و بارها در مصاحبه‌هایش از او تعریف و تمجید کرده است. همین داستان باعث شده خیلی‌ها به او لقب پسر قلعه نویی را بدهند. خود او در این خصوص می‌گوید: واقعا من در بیرون از زمین کاری ندارم و تمامی حرفم درون زمین است. فکر می‌کنم قلعه‌نویی هر بازیکنی را که خوب بازی کند دوست دارد و همه بازیکنان استقلال همین شرایط را دارند. من زمانی در سپاهان با کرانچار رابطه بسیار خوبی داشتم. او هم به بازی من علاقه داشت. الان هم آقای قلعه‌نویی با حنیف، خسرو، عنایتی و خیلی‌های دیگر رابطه خوبی دارد و آنها را دوست دارد. من هم رابطه‌ام با سرمری تیم خیلی خوب است و سعی می‌کنم خواسته‌هایی را که در زمین از من دارد بپایه کنم. من حساسیتی روی این موضوع ندارم اما به شخصه فکر نمی‌کنم پسر امیرخان باشم.

#### تکذیب درگیری

مدیر روابط عمومی تیم فوتبال تراکتورسازی گفت: درگیری فیزیکی بین مهدی کیانی و فرشاد احمدزاده به وجود نیامد و این مساله فقط یک اتفاق فوتبالی و برخورد دو بازیکن در جریان فوتبال بود. ورزشگاه یادگار امام تبریز به مصاف الاهلی امارات می‌رود. در برخی از رسانه‌های خبری مبنی بر درگیری فیزیکی فرشاد احمدزاده و مهدی کیانی در حاشیه تمرین دیروز مطرح شد. در همین راستا مدیر روابط عمومی باشگاه تراکتورسازی تبریز گفت: نمی‌دانم این حرف‌ها با چه هدفی و در راسته بازی حساس مقابل الاهلی امارات مطرح می‌شود. نمی‌دانم چرا می‌خواهند تمرکز تیم را بر هم بزنند. به هیچ وجه این مساله که برخورد فیزیکی اتفاق افتاده صحت ندارد.

تیم لیگ برتری داشته که دو تیمش برای قهرمانی می‌جنگیده‌اند، به طور حتم پتانسیل‌های زیادی برای دو تیم دارد و این اتفاق را می‌توان برای فوتسال اصفهان به فال نیک گرفت.



شدن این تیم را تضمین خواهد کرد از این رو می‌توانیم ادعا کنیم که دومین نماینده فوتسال اصفهان تنها بر روی کاغذ و با رقم خوردن اتفاقات عجیب و غریب شانس لیگ برتری شدن را خواهد داشت.

### آخرین تیم لیگ برتری عاقبت بخیر نشد

آخرین باری که یک تیم اصفهانی سهمیه حضور در لیگ برتر فوتسال را به دست آورد، دو فصل قبل بود که گیتی پسند نوین توانست راهی لیگ برتر شود، اما باشگاه گیتی پسند از همان ابتدا اعلام کرد که تمایلی برای حفظ سهمیه دوم ندارد و در نهایت نیز پس از اینکه مشتری خوبی برای این تیم پیدا نشد، در دقیقه ۹۰ با شرایطی خاص تیم زمزم این سهمیه را در اختیار گرفت، اما در پایان فصل این اسپانسر از ادامه تیمداری انصراف داد تا یک بار دیگر بحث حامی برای این تیم مطرح شود و این بار سهمیه از استان اصفهان خارج شده و به تیم راه ساری اختصاص پیدا کرد.

کاشی نیلو از لحاظ مشکلی که گیتی پسندی‌ها با آن مواجه شدند و همزمان دو سهمیه لیگ برتری داشتند، خیالش آسوده است و مدیران این باشگاه می‌توانند از هم اکنون برای لیگ برتری شدن برنامه ریزی کنند؛ زیرا استانی که در مقطعی سه

گیتی پسند نوین عاقبت بخیر نشد اما...

## لیگ برتری شدن کاشی نیلو اتفاق مبارکی است

لیگ برتر مشخص شود.

در سال‌های گذشته مرحله پلی آف به صورت ضربدری برگزار می‌شود اما بر اساس تصمیم کمیته فوتسال در این فصل مرحله پلی آف با سبک و سیاق دیگری برگزار شد.

بر این اساس در این مرحله چهار تیم رسالت کرمان، آذرخش بندرعباس و دو تیم اصفهانی آینده گستر و کاشی نیلو در شش هفته به صورت رفت و برگشت برای تعیین صعود دو تیم به لیگ برتر به مصاف هم رفتند و در مجموع امتیازات تیم‌های صعودکننده مشخص خواهد شد.

در پایان هفته چهارم لیگ دسته یک فوتسال تیم کاشی نیلو موفق شد صعود به لیگ برتر را جشن بگیرد. این تیم که دور رفت مرحله پلی آف را با صدرنشینی به پایان برده بود، در اولین دیدار مرحله برگشت در دربی فوتسال اصفهان به مصاف تیم آینده گستر رفت و با پیروزی پر گل برابر این تیم و با ۱۰ امتیازی شدن، جواز حضور در لیگ برتر را کسب کرد.

در حال حاضر تیم آینده گستر با دو امتیاز در رده چهارم این مرحله جای دارد و به نظر نمی‌رسد شانس چندانی برای لیگ برتری شدن داشته باشد.

تیم آذرخش بندرعباس تا پیش از هفته پنجم لیگ هفت امتیازی است و کسب یک تساوی در دو دیدار آینده لیگ برتری



## آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شهرداری فولادشهر

شهرداری فولادشهر به استناد مصوبه شماره ۴/۹۳/۲۸۰۴ مورخ ۹۲/۱۱/۸ شورای اسلامی شهر در نظر دارد عملیات ذیل را براساس نرخ قیمت مقطوع برگزار نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه ذیل دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	مبلغ برآورد اولیه پروژه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید و نصب نیوجرسی بتنی مسلح	۹۳/۳۷۵۱۳ ۹۳/۱۳/۶	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰/۰۰۰/۰۰۰

متقاضیان فرصت دارند تا آخر وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۳/۱۲/۲۴ جهت اطلاع از شرایط و شرکت در مناقصه به واحد امور قراردادهای شهرداری فولادشهر مراجعه نمایند.

## حسین امیری - شهردار فولادشهر

## آگهی مزایده



شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات مشروحه زیر را از طریق مزایده و آگذاز نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۹۳/۱۲/۲۵ می‌باشد.

۱- سه واحد آپارتمان مسکونی به مساحت های حدود ۷۸ تا ۱۰۵ مترمربع از مجموعه مسکونی مشارکتی گلستان واقع در خیابان بعثت ابتدای خیابان گلستان (محدوده منطقه ۱۴ شهرداری).

۲- یک قطعه زمین مسکونی با مساحت ۲۴۳ مترمربع واقع در خیابان حکیم شفاپی (محدوده منطقه ده شهرداری)

۳- یک قطعه زمین به مساحت ۲۰۴/۲۵ مترمربع واقع در خیابان علامه جعفری کوچه شهید آزمون (محدوده منطقه ۵ شهرداری)

۴- یک باب مغازه به مساحت ۲۱/۹۹ مترمربع واقع در مجموعه تجاری پانچار (محدوده منطقه ۵ شهرداری)

### شرایط مزایده

- ۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی.
- ۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده برای هریک از موارد فوق از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادهای مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می‌باشد.

## شهرداری اصفهان







## چه طور درخت مناسبی انتخاب کنیم؟

برای انتخاب درخت مناسب باید شش فاکتور را در محل کاشت در نظر بگیریم. این فاکتورها نیازهای درختان هستند و هر درخت با میزان متفاوتی از آنها سازگار است:



## چرا باید درخت بکاریم؟

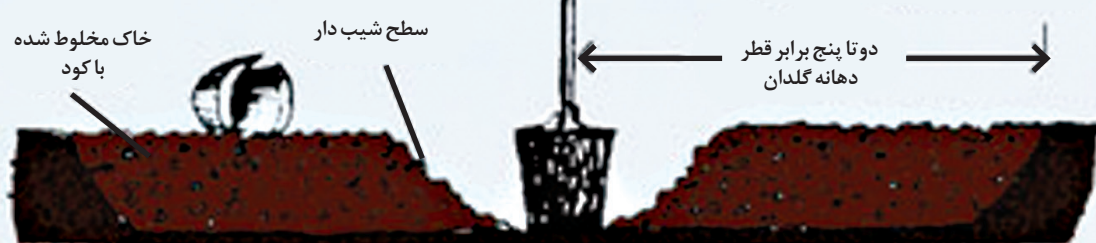
### نهال‌های ریشه‌عریان:

- ۱- قراردادن ریشه در آب به مدت سه تا شش ساعت
- ۲- حفر چاله ای بزرگ تر از ریشه
- ۳- قراردادن نهال در چاله به صورت عمودی و بدون فشار آوردن به ریشه‌ها
- ۴- پر کردن چاله و آبیاری نهال
- ۵- ریختن اندکی کود دور چاله بدون اینکه تنه درخت را لمس کند.
- ۶- آبیاری درخت هر هفت تا ۱۰ روز یک بار



### نهال‌های گلدانی:

- ۱- حفر گودالی به قطر دو تا پنج برابر قطر دهانه گلدان
- ۲- اضافه کردن کود
- ۳- کندن ریشه‌های در هم تنیده شده
- ۴- قرار دادن نهال در گودال
- ۵- پر کردن گودال و آبیاری آن

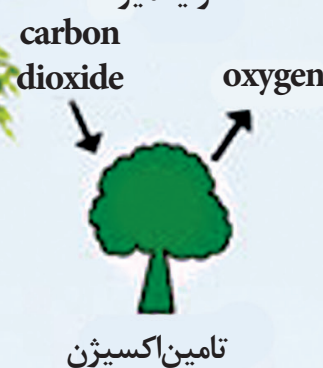


# عملیات نجات زمین

درخت مظهر زیبایی و حیات و یکی از زیباترین و پرثمرترین نعمت‌های بیکران خداوند است که بخش مهمی از نیازهای انسان را برآورده می‌کند. در ایران، از ۱۵ تا ۲۲ اسفندماه به عنوان «هفته منابع طبیعی» نامگذاری شده است که آخرین روز این هفته، یعنی ۱۵ اسفند «روز درختکاری» است.

## چرا باید درخت بکاریم؟

درختان فواید بسیاری دارند از جمله



## این در حالی است که ...



امسال در نخستین بارش برف ۶۷۰ اصله درخت نابود شد.



سه‌م هر ایرانی از جنگل به ۰/۲ هکتار، یعنی یک چهارم میزان جهانی آن (۰/۸ هکتار) رسیده است.

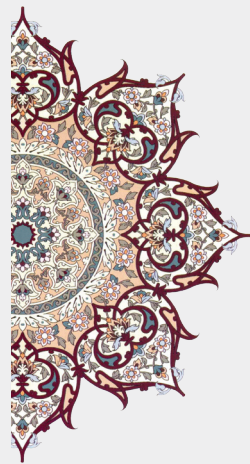


در هر ثانیه ۳۶۰ مترمربع از سطح جنگل‌ها و مراتع کشور تخریب می‌شود.



# اسامہ فرزندار

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی



روزنامه خبری، فرهنگی  
اجتماعی صبح ایران

پنجشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۳  
شماره ۲۳۲۲ | ۱۶ صفحه

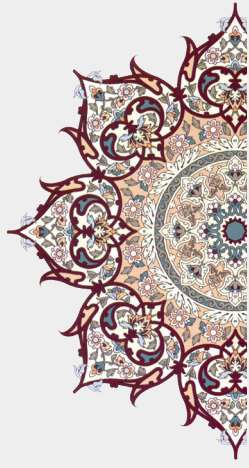
آگهی

۱۴

<p>اول دبستان فاطمه سادات حسینیان</p>	<p>اول دبستان سیدمحمدشایان غلامی</p>	<p>اول دبستان سپهر خاکی</p>	<p>اول دبستان ساغر کریمی</p>	<p>اول دبستان حسین امیری</p>	<p>اول دبستان ناز زارعی</p>
<p>دوم دبستان محمدآرمین رام پناهی</p>	<p>دوم دبستان محمد امینی</p>	<p>دوم دبستان مبینا السادات هاشمی</p>	<p>دوم دبستان فاطمه چقاچاردی</p>	<p>دوم دبستان فاطمه السادات صغیرا</p>	<p>دوم دبستان شایان حسنی</p>
<p>چهارم دبستان علی اکبری</p>	<p>چهارم دبستان عرفان باقری</p>	<p>چهارم دبستان سیدسهیل حسینیان</p>	<p>سوم دبستان علی نیکخواه</p>	<p>سوم دبستان مرضیه ایزدی</p>	<p>سوم دبستان محمدعلی اکبری</p>
<p>ششم دبستان کوثر امینی</p>	<p>ششم دبستان علی توکلی</p>	<p>ششم دبستان سیدمهرداد ساقانیان نژاد</p>	<p>پنجم دبستان محدثه ثالثی</p>	<p>پنجم دبستان محمد مختاری</p>	<p>پنجم دبستان محمد امیری</p>
<p>اول دبستان مرضیه خاتمی پور</p>	<p>اول دبستان فاطمه انتشاری</p>	<p>اول دبستان زهرا ایزدانی</p>	<p>اول دبستان حسین امینی</p>	<p>سوم راهنمایی مهلا اکبری</p>	<p>سوم راهنمایی مرضیه کریمی</p>
<p>دانشگاه علیرضا فریغ زاده</p>	<p>دانشگاه دیبا بدیعی</p>	<p>دانشگاه حدیث السادات واقعی</p>	<p>ورودی دانشگاه میلاد هاشمی</p>	<p>مهسا رضایی</p> <p>ورودی دانشگاه</p>	<p>ورودی دانشگاه مهسادهقان</p>
<p>دانشگاه منصوره آقابابایی</p>	<p>دانشگاه فرزاد عابدی</p>	<p>دانشگاه ناهیدزمانی</p>	<p>دانشگاه میترا عابدی</p>		

روابط  
سازمان میادین میوه و تره  
شهرداری





# نمونه پرسنل

## مشغل شهر شهردار صفهان







دکتر سقائیان نژاد:

## فضای سبز سرمایه ارزشمند شهر است

شهر دار اصفهان عنوان کرد: اگر همه امکانات نظیر اقتصاد، صنعت و بازرگانی را داشته باشیم ولی محیط زیست مناسبی نداشته باشیم، به طور حتم سلامت انسان ها به مخاطره خواهد افتاد. دکتر سید مرتضی سقائیان نژاد گفت که درخت را خدا آفریده و در اختیار انسان ها قرار داده است و سفارش شده که درخت بکاریم تا در پرتو آن بتوانیم سلامتی به دست آوریم. به گفته وی، با توجه به اینکه جمعیت شهر در حال افزایش است، گسترش فضای سبز اهمیت بسیاری دارد. دکتر سقائیان نژاد با بیان اینکه بر اساس برنامه اصفهان ۹۵،

سالانه باید یک متر مربع به فضای سبز اصفهان افزوده شود، عنوان کرد: با توجه به جمعیت کنونی شهر اصفهان، باید سالانه ۲۰۰ هکتار به فضای سبز این کلانشهر افزوده شود. وی با اشاره به مشکلات کم آبی و خشکسالی های اخیر تصریح کرد: در حال حاضر مشکل اصلی ما کمبود آب است که مدیران شهری تدابیر لازم را برای استفاده بهینه از منابع آب برای آبیاری فضای سبز در دستور کار قرار داده است. آبیاری فضای سبز به روش تحت فشار و قطره ای و کاشت درختان و گونه های گیاهی مقاوم به کم آبی به طور جدی در اصفهان در دستور کار قرار گرفته است.

بهبود و هوای پاک تری خواهیم داشت. وی افزود: روز ملی درختکاری روزی نمادین است، لذا لازم است همه شهروندان نسبت به حفظ، حراست و توسعه فضای سبز اهتمام ویژه ای داشته باشند.

# فضای سبز اصفهان

## جذاب، سرزنده، پویا و پایدار



۱۰٪  
غرفه گل و گیاه  
به دل محلات  
می آید

همزمان با هفته درختکاری، در سطح مناطق پانزده گانه و در دل محلات ۱۰ غرفه گل و گیاه راه اندازی می شود. ۱۰ غرفه به مساحت ۸۰ الی ۱۰۰ متر در سطح مناطق پانزده گانه راه اندازی می شود که شامل غرفه فروش، آموزش و مشاوره، نقاشی و نمایشگاه کودکان برای آشنایی آنها با فضای سبز و نمایشگاه جنبی است.

۵ هزار و ۲۱۲

مساحت کل فضای سبز آکولوژیک

مساحت کل فضای سبز آکولوژیک شهر اصفهان بیش از پنج هزار و ۲۱۲ متر مربع است که با نظارت عالی سازمان پارک ها به صورت امنی و پیمانی اداره و نگهداری می شود.

۷۰۰۰۰

توزیع ۷۰ هزار اصله درخت

هر ساله در هفته درختکاری نهال رایگان در بین شهروندان توزیع می شود و امسال ۷۰ هزار اصله درخت بین اصفهانی ها توزیع می شود. امسال شهروندان می توانند با مراجعه و ثبت نام در سایت سازمان پارک ها نهال رایگان دریافت کنند.

۱۰۰۰

پارک شهری، محلی و قطعات فضای سبز

در سال ۸۲، اصفهان ۵۱۵ پارک محلی و فضای سبز و ۲۶ پارک شهری داشته است و اکنون در سال ۹۳ اصفهان ۱۰۰۰ پارک شهری، محلی و قطعه فضای سبز دارد.

سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با وجود محدودیت های اقلیمی و فیزیکی، محیطی متنوع همراه با شاخص های کیفی و کمی برای استفاده شهروندان در فصول مختلف فراهم کرده است تا بر روند توسعه شهری در ابعاد صنعتی

و عمرانی تاثیر گذار باشد. مدیر عامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان یادآور شد: در حال حاضر بر اساس آمار موجود تا پایان آذرماه امسال مساحت کل فضای سبز آکولوژیک شهر اصفهان بیش از پنج هزار و ۲۱۲ متر مربع است که با نظارت عالی سازمان پارک ها به صورت امنی و پیمانی اداره و نگهداری می شود.

### مدیر عامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان: سرانه فضای سبز اصفهان به ۲۶ متر مربع رسید



۱۴ اسفندماه برگزار می شود.

شهروندان اینترنتی درخت درخت می کنند

وی با بیان اینکه هر سال در هفته درختکاری نهال رایگان در بین شهروندان توزیع می شود، عنوان کرد: امسال ۷۰ هزار اصله درخت بین شهروندان توزیع

و عمرانی تاثیر گذار باشد. مدیر عامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان یادآور شد: در حال حاضر بر اساس آمار موجود تا پایان آذرماه امسال مساحت کل فضای سبز آکولوژیک شهر اصفهان بیش از پنج هزار و ۲۱۲ متر مربع است که با نظارت عالی سازمان پارک ها به صورت امنی و پیمانی اداره و نگهداری می شود.

محمد سلیمانی پور گفت: با توجه به آلودگی هوای شهر اصفهان، باید برای حفظ سلامتی، فضای سبز موجود تلاش شود و برای رسیدن به استاندارد سلامتی این سرانه افزایش یابد. به گفته مدیر عامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان، سرانه آکولوژیک فضای سبز با توجه به رشد قابل ملاحظه جمعیت، تا پایان ۹ ماهه سال جاری به حدود ۲۶ متر مربع افزایش یافت. سلیمانی پور افزود: این افزایش شامل پارک های محلی و قطعات فضای سبز است که از ۵۱۵ پارک محلی و فضای سبز و ۲۶ پارک شهری در سال ۸۲ به حدود ۱۰۰۰ پارک شهری، محلی و قطعات فضای سبز در سال ۹۳ افزایش یافته است.

وی با بیان اینکه افزایش سرانه فضای سبز یکی از پارامترهای اصلی بهبود محیط شهری برای استفاده شهروندان است، عنوان کرد: سازمان پارک ها با وجود محدودیت های اقلیمی و فیزیکی مصمم است محیطی متنوع همراه با شاخص های کیفی و کمی برای استفاده دینفعان در فصول مختلف مهیا کرده و بر روند توسعه شهری در ابعاد صنعتی و شهرسازی

تخصص این قشر زحمتکش در حفظ فضای سبز موجود بسیار تاثیر گذار است. سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان علاوه بر برگزاری دوره های آموزشی تخصصی برای کارگران فضای سبز، مسابقه مهارت های فضای سبز را در سال جاری برگزار کرده است.

سلیمانی پور عنوان کرد: این مسابقه با هدف ارتقای مهارت کارگران فضای سبز و شناسایی نیرو های خیره و مجرب در دو محور هرس درختان و درختچه های زینتی و آبیاری با محوریت مهارت های تحت فشار به صورت عملی و تئوری برگزار شد.

وی با بیان اینکه این مسابقه با حضور بیش از ۶۰ نفر از کارگران فضای سبز در پارک طبیعی نازوان برگزار شد، گفت: شرکت کنندگان در دو محور هرس درختان و درختچه هایی زینتی شامل شناخت ابزار، اصول اولیه هرس، انواع برش، اهداف هرس، انواع هرس و نحوه اجرا و محور آبیاری شامل شناسایی انواع مختلف الکتروپمپ ها، رعایت اصول اولیه آبیاری و روش های آبیاری، آشنایی با انواع روش های آبیاری تحت فشار، تعمیر و نگهداری شبکه توزیع آب و سیستم آبیاری تحت فشار با یکدیگر به رقابت پرداختند. به گفته وی، پس از بررسی فرم های داوری، بر اساس شاخص های فوق از هر بخش پنج نفر برگزیده انتخاب شده و در مراسمی از منتخبان مسابقه تقدیر خواهد شد.

می شود. مدیر عامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان افزود: شهروندان می توانند با مراجعه و ثبت نام در سایت سازمان پارک ها نهال رایگان دریافت کنند.

برگزاری مسابقه مهارت های فضای سبز در پارک طبیعی نازوان  
وی از برگزاری مسابقه مهارت های فضای سبز در دو محور هرس درختان و درختچه های زینتی و آبیاری با محوریت آبیاری تحت فشار خبر داد. سلیمانی پور گفت که مدیریت شهری اصفهان همواره تلاش می کند با وجود مشکلات موجود برای حفظ و توسعه فضای سبز به ویژه بحران کم آبی، فضای سبزی جذاب، سرزنده، پویا و پایدار و متناسب با نیازهای اجتماعی را برای شهروندان فراهم کند.

سرسبزی فضای سبز مرهون تلاش کارگران است  
به گفته مدیر عامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری، سرسبزی و طراوت فضای سبز اصفهان مرهون تلاش کارگران زحمتکش و خدومی است که شبانه روز در پارک ها و فضای سبزی تلاش می کنند و با تحمل شرایط دشوار، زمینه طراوت و شادابی شهر و بهره مندی شهروندان از فضای سبز موجود را فراهم می کنند. وی گفت: بدون تردید میزان مهارت و