



معاون اجرایی رئیس جمهور در اصفهان: استان اصفهان باید به سمت فرصت‌سنجی شدن حرکت کند



وزیر بهداشت در مراسم افتتاحیه بیمارستان امام رضا (ع): راه‌های نرفته بسیاری در حوزه سلامت وجود دارد

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان تاکید کرد:

مساله مهم برای اصفهان، مساله آب است

فراهم آوری اعضای پیوندی از بیماران مرگ مغزی

بیمارانی که در انتظار پیوند زنده خواهند ماند

از سری برنامه‌های دهه فجر در اصفهان

انقلاب؛ به‌روایت طراحان گرافیک در موزه هنرهای معاصر

هنری زیبا و پاک است که کوبنده سرمایه‌داری مدرن و کمونیسم خون آشام و نابودکننده اسلام رفاه و تجمل، اسلام التقاط، اسلام سازش و فرومایگی، اسلام مرفهین بی درد و در یک کلمه اسلام آمریکایی باشد. هنر در مدرسه عشق، نشان دهنده نقاط کور و مبهم معضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و نظامی است.



دستور رئیس جمهور به وزیر نیرو و استاندار؛

زاینده رود نباید خشک شود



ویژه نامه رسانه

همکار پار ه وقت جهت خدمات پشتیبانی فنی IT (سرباز یادانشجو) تلفن تماس: ۰۹۳۳۱۵۹۴۱۳۴

با ۱۰۰۰ تومان چی کار می شه کرد؟

شاید با هزار تومان نشود چیزهای خیلی زیادی خرید، ولی در محک هزار تومان های شما، ارزشمندترین هدیه دنیا یعنی "تندرستی" را به کودکان مبتلا به سرطان می دهد.



۰۲۱ - ۲۳۵۴۰

* ۷۲۰ #

شماره حساب بانک پارسیان: ۸۱۰۴۴۴۴۹
شماره تماس بازدید از محک: ۲۳۵۰۱۲۱۰

محک
مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان
mahak-charity.org

صدای تندرست

پیشنهادات و مشکلات خود را با مادر میان بگذارید
۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

اخبار کوتاه

برگزاری مراسم میهمانی لاله‌ها

در بیش از ۱۸ هزار گلزار شهدا

امروز (پنجشنبه) همزمان با پنجمین روز از ایام الله دهه فجر انقلاب اسلامی که به عنوان «انقلاب اسلامی، ایمان، جهاد و شهادت» نامگذاری شده است، در مراسمی با عنوان میهمانی لاله‌ها در بیش از ۱۸ هزار گلزار شهدای انقلاب اسلامی و تجلی‌دهی از سراسر کشور، مزار شهدای گلگون کفن عطر افشانی و گلباران و گل‌ریزان می‌شود. شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی در بیانیه‌ای اعلام کرد: در آستانه فرارسیدن ششمین سالگرد پیروزی شکوهمند و غرورآفرین انقلاب اسلامی و انجذاب‌نور و در لاله‌خیزترین روز از ایام‌الله دهه مبارک فجر، «انقلاب اسلامی، ایمان، جهاد و شهادت» به پاس جانفشانی‌های شهیدان، جانبازان، آزادگان و ایثارگران انقلاب اسلامی و خانواده‌های معظم و صورت آنان گرد هم می‌آییم و در ویژه مراسم میهمانی لاله‌ها که در بیش از ۱۸ هزار گلزار شهدا در تمامی شهرها، شهرستان‌ها و روستاهای سراسر کشور برگزار می‌شود حضور می‌یابیم. مراسم میهمانی لاله‌های امسال از ساعت ۱۴الی ۱۶ امروز ۱۶ بهمن ماه سال جاری در بیش از ۱۸ هزار گلزار بر گزار می‌شود.

نجات دو فروند نفتکش ایرانی

از چنگال دزدان دریایی

ناوگروه سی و سوم نیروی دریایی ارتش، در نخستین روزهای حضور خود در آبهای آزاد و خلیج عدن توانست دو فروند نفتکش ایرانی را از چنگ دزدان دریایی نجات دهد. ناوگروه نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران که ماموریت خود را از منطقه یکم نیروی دریایی ارتش در بندرعباس آغاز کرده بود، در مسیر انجام ماموریت خود به منظور تأمین امنیت خطوط مواصلاتی کشورمان و همچنین حضور در آب‌های شرق آسیا، قبل از ورود به اقیانوس آرام و در حین گشت‌زنی، توانست دو فروند نفتکش ایرانی را در محدوده خلیج عدن از چنگ دزدان دریایی نجات دهد. بر اساس این گزارش، پنج فروند از قایق های تندروی دزدان دریایی در محدوده خلیج عدن به کشتی نفتکش ایرانی نزدیک شده و قصد تعرض به این نفتکش را داشتند که با هوشیاری تیم همراهی و پشتیبانی نیروی دریایی ارتش و حضور به موقع ناوگروه سی و سوم این نیرو، دزدان دریایی مجبور به فرار شدند.

هدف مجلس، حمایت و پشتیبانی

از تیم مذاکره کننده است

رئیس کمیته هسته‌ای کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی گفت: تلاش مجلس حمایت و پشتیبانی از تیم مذاکره کننده و خنثی کردن تهدیدات تنگرو کار پاکستان، ابراهیم کارخانه‌ای با اشاره به تصویب یک فوریت طرح الزام دولت به حفظ دستاوردهای هسته‌ای این کشور گفت: آمریکا‌های هابرای ما ضرب الاجل تعیین کرده اند که تا زمانی مشخص تن به خواسته‌هایشان ندهیم، در غیر این صورت اقدام به تشدید تحریم‌ها خواهند کرد. وی افزود: کنگره آمریکا دائماً تیم مذاکره را تهدید می‌کند و با وضع تحریم های جدید و تهدید به افزایش تحریم‌ها بار روانی بر اقدامات ایجاد می‌کند. نماینده مردم همدان و قائم‌مقام در مجلس شورای اسلامی با اشاره به اقدام حمایتی مجلس گفت: با توجه به اقدامات کنگره آمریکا که در راستای تحقق منافع نامشروع غرب و امریکاست، لازم بود که مجلس شورای اسلامی نیز در راستای احقاق حقوق مسلم مردم ایران و همچنین حمایت از تیم مذاکره کننده هسته ای با پشتوانه ای محکم وارد فضای مذاکرات شود و نقش آفرینی روشن تری داشته باشد.

۲۴امی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم شرکت مدیران صنعت سامان گستر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۱۰۸۹
بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم می‌رساند، مجمع عمومی فوق العاده شرکت در روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۰۷ ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت واقع در اصفهان، میدان امام حسین (ع)، آرگ عظیم جهان نما، طبقه ششم تشکیل می‌گردد. لذا از سهامداران محترم با وکیل رسمی آنها دعوت می‌شود راس ساعت مقرر در جلسه حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- انحلال شرکت و تعیین مدیر تصفیه و محل تصفیه
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده می باشد.
رئیس هیأت مدیره
مجید کیانی

آگهی ابلاغ
نظر به اینکه آقای سید سلمان گلستان‌هاومجن پورمومن کلانگی علی‌آقای علیرضا نیکش فرزند محمد دایر بر فروش مال غیر تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شمه ۱۱۸ دادگاه عمومی جزای اصفهان واقع در اصفهان خ چهارپایغ بلاخ شهید نیکیخت ساختمان گادسگری کل استان اصفهان طبقه ۱ اتلی شماره ۱۱۸ ارجاع و به کلاسه ۹۳۸۰۰۰۷۶۹-۳۵۹۸۰۰۹۹۸۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۳/۱۲/۱۶ و ساعت ۱۰:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المنان بودن متهم و به تجویز ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترالانتشار آگهی می‌شود تا متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به داد‌گاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. م‌الف/۱۳۱۶۲۴ شماره پانزدهم ۹۳۰۵۲۳

شعبه ۱۱۸ دادگاه عمومی کیفری اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی
در خصوص پرونده کلاسه ۹۳-۲۲۰-۲۲۰ دادخواستی جنود امینی بروه دادخواستی منینی برالزام به انتقال ۲۲۰متر مربع زمین از پلاک ۱۲۸۸۱ موضوع قولنامه مورخ ۸۶/۸/۱۸ به طرفیت جمشید منیر فاطمی و هوشنگ منیر فاطمی تقدیم نموده است.وقت رسیدگی برای مورخ ۹۳/۱۲/۲۳ ساعت ۱۵ عصر تعیین گردیده است.
با توجه به مجهول‌المنکان بودن خواننده حسب تقاضای خواهان مراتب درج‌اید منتشر تا خواننده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در اصفهان کراج روستای دشتی جنب مسجد بزرگ مراجعه و نسخه‌کالی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید.
در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می‌شود. م‌الف/۳۱۲۴۲

شعبه ۲۶ شورای حل اختلاف اصفهان

اتمام بررسی بودجه ۹۴ امروز در تلفیق

کاهش اتکابه منابع نفتی در سال آینده

نایب رئیس کمیسیون تلفیق لایحه بودجه کل کشور سال ۹۴ از پایان بررسی لایحه بودجه ۹۴ در کمیسیون تلفیق خبر داد و گفت که در این مصوبه کاهش جدی در اتکا به منابع نفتی پیش‌بینی شده است. احمدرضا دستغیب در حاشیه جلسه علنی دیروز در جمع خبرنگاران، اظهار کرد: امسال برای اولین بار کمیسیون تلفیق در سه هفته بخش‌های درآمدی لایحه بودجه و در یک هفته بخش‌های هزینه‌ای را مورد بررسی قرار داد. این پیام خوبی است که نشان‌می‌دهد نمایندگان ملت

به دنبال افزایش هزینه نیستند، بلکه تلاش نمایندگان برای افزایش درآمد بوده است؛ چرا که ما با کاهش درآمدهای نفتی مواجه هستیم. نایب رئیس کمیسیون تلفیق لایحه بودجه کل کشور سال ۹۴، کاهش اتکا به منابع نفتی در بودجه ۹۴ را پیام مثبت و گام خوبی در این جهت عنوان و خاطر نشان کرد: اگرچه در لایحه پیشنهادی دولت کاهش جدی اتکا به منابع نفتی نسبت به سال گذشته وجود داشت، اما ما کاهش جدی‌تری دادیم و سهم منابع نفتی از لایحه هم کمتر است.

مردم نسبت به مباحث مخالف اسلام ساکت نخواهند بود

تهاجم قرار داده است، گفت: بر ما لازم است که انقلابی که بر قدرت‌های بزرگ چیره شد و امروز با سرعت مناسبی

به سمت اهداف خود پیش می‌رود را به خوبی شناسیم که در این‌راه می‌توانیم از نوشته‌های امام خمینی (ره) مانند صحیفه نور، دفتر تبیان و برخی دیگر از آثار ایشان استفاده کنیم.

آیت‌الله نوری همدانی ادامه داد: امام خمینی (ره) به فکر همه مستضعفان بودند و فریاد همه مظلومان را به زبآن آورد، به همین علت می‌گوییم کسی نتوانست کار ایشان را تکرار و تحولی به این بزرگی در جهان ایجاد کند.

وی انقلاب را بیدار گر دانست و گفت: این انقلاب بسا حرکت‌های خود بسیاری از مظلومان را هوشیار کرد و حرکت‌های بسیاری که امروز در کشورهای مختلف اسلامی دیده می‌شود، از انقلاب برخاسته و دشمن نیز به دنبال خاموشی این حرکت است، اما تاکنون نتوانسته به نتیجه برسد؛ زیرا امام خمینی (ره) بنیاد محکمی را برای مقابله با استبداد جهانی پایه‌گذاری کرده‌اند.

آیت‌الله نوری همدانی تأکید کرد: فرهنگ انقلاب نباید دست هر فردی بیفتد. باید به ظرفیت‌های انقلاب که یکی از آنها مردم است، توجه داشته باشیم؛ زیرا بنیانگذار جمهوری اسلامی نیز بر مردم تکیه کردند و اهداف خود را تحقق بخشیدند.

وی با اشاره به اینکه در طول تاریخ نیز پیامبران برای تحقق اهداف خود از نیروهای مردمی استفاده کردند، گفت: مردم، ولایت فقیه و اسلام سه رکن اصلی انقلاب است و دشمنان در دوران مختلفی برای به حاشیه کشیدن اسلام تلاش کرده



آیت‌الله حسین نوری همدانی، یکی از مراجع عظام تقلید گفت: مردم نسبت به مباحث مخالف اسلام ساکت نخواهند بود.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از خبرگزاری فارس، آیت‌الله حسین نوری همدانی دیروز در دیدار جمعی از پاسداران ستاد کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و خانواده‌های شهدا با اشاره به آیاتی از قرآن کریم اظهار کرد: همانطوری که خداوند پیامبر اسلام (ص) را دلداری داده است، در انقلاب اسلامی نیز به مردم کمک کرده و خواهد کرد.



گروه ایران

باهر در صحن علنی مجلس:

مجلس به وظیفه خود برای اجرای سیاست‌های

اقتصاد مقاومتی عمل نکرده است

نایب رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: مجلس به وظیفه خود در خصوص مطالبات مقام معظم رهبری برای اجرای اقتصاد مقاومتی عمل نکره است. به گزارش اصفهان زیبا به نقل از خبرگزاری مهر، در جلسه علنی دیروز چهارشنبه مجلس شورای اسلامی پس از پایان قرائت گزارش کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی در نظارت و اجرای اصل ۲۴ در مورد سیاست‌های اقتصاد مقاومتی و قوانین متناظر و پیشنهادهائی در مورد نحوه اجرایی شدن آنها، محمدرضا باهنر نایب رئیس مجلس که ریاست جلسه را برعهده داشت، از کمیسیون ویژه به خاطر تدوین این گزارش تشکر کرد.

نماینده مردم تهران با تأکید بر لزوم اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی اظهار داشت: از ابتدای ابلاغ سیاست‌های اقتصاد مقاومتی از سوی مقام معظم رهبری تیمی بین دولت و مجلس تشکیل شد و اجرای این سیاست‌ها در سه فاز کوتاه مدت، میان مدت و درازمدت مورد بررسی قرار داد.

نماینده مردم تهران تأکید کرد: در فاز کوتاه مدت بیشتر پروژه‌های اجرایی دولت مورد توجه قرار گرفت، در فاز میان مدت نیز تأکید بر این‌س بود که لایحه بودجه ۹۴ براساس شاخص‌های اقتصاد مقاومتی تقدیم مجلس شود. باهنر گفت:

در فاز درازمدت نیز توقع داریم لایحه بر نامه ششم توسعه از سوی دولت مطابق با سیاست‌های اقتصاد مقاومتی در مجلس در موعد مقرر ارائه شود.

نایب رئیس مجلس قوانین کشور را در راستای اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی عمل نکرده ایم و مطالبه رهبری انقلاب جدی‌تر از کارهایی است که ما انجام می‌دهیم. باهنر ادامه داد: رهبر انقلاب بارها فرموده‌اند آن قدر نگویید اقتصاد مقاومتی، عمل کنید، گفتن مشکلی را حل نمی‌کند. وی اظهار داشت: گزارش کمیسیون ویژه به کمیسیون‌های تخصصی ارسال می‌شود تا پیشنهادات خود را در خصوص قوانین مغایر همسو و نیازمند اصلاح ظرف دو هفته به کمیسیون ویژه ارائه دهند. باهنر در خاتمه تصریح کرد: این پیشنهادات باید به صورت صریح بوده و جنبه قانونی داشته باشد، نباید مانند مقاله طولانی باشد.

سردار جزایری تأکید کرد:

آمریکا پاراز حد بگذراند باید نگران موشک‌های ایرانی باشد

موشکی و توان دفاعی ایران با هر رویکردی که داشته باشد، در هیچ محفل خارجی قابل مذاکره نیست. وی تصریح کرد: هر گاه لازم باشد، از توان دفاعی خود در برابر زورگویان استفاده خواهیم کرد. سردار جزایری با بیان اینکه آمریکا اگر پاراز حد بگذراند باید نگران موشک‌های ایرانی باشد، افزود: توان دفاعی و برنامه‌های موشکی جمهوری اسلامی ایران، گفت: به آمریکا و دیگران اجازه دخالت و فضولی در امور دفاعی کشور را نمی‌دهیم. معاون ستاد کل نیروهای مسلح گفت: برنامه‌های



فرهنگ انقلاب نباید دست هر فردی بیفتد. باید به ظرفیت‌های انقلاب که یکی از آنها مردم است، توجه داشته باشیم؛ زیرا بنیانگذار جمهوری اسلامی نیز بر مردم تکیه و اهداف خود را تحقق بخشیدند

است. برای مثال می‌توان بیان کرد که دشمن در دورانی به دنبال این بودند که اسلام را از سیاست جدا کند.

استاد حوزه علمیه قم یادآور شد: در دوران شاهنشاهی، اسلامی در کشور دیده می‌شد که فرهنگ جهاد و شهادت در آن جای نداشت و در واقع اسلام آمریکایی بود و امروز نیز گروه‌های تکفیری و داعش به نام اسلام حرکت می‌کنند،

در صورتی که این گروه‌ها با اسلام هیچ ارتباطی ندارند. آیت‌الله حسین نوری همدانی با بیان اینکه

باید به دنبال حفظ ارزش‌های انقلاب اسلامی باشیم، عنوان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به خانم‌ها اجازه آواز خوانی داده است، در صورتی

که با توجه به قرآن صدای زن را مرد در موارد غیر نیاز نباید بشنود.

استاد حوزه علمیه قم در این خصوص تأکید کردند: اینکه زن‌ها صدای خود را تغییر دهند و با موسیقی همراه کنند در جامعه اسلامی فساد ایجاد می‌کند.

آیت‌الله نوری همدانی تأکید کرد: اسلام این موضوع را نهی کرده است و ما باید ارزش‌های اسلامی را رعایت کنیم و مردم در برابر کتاب، موسیقی و هر آنچه مخالف اسلام باشد، با روحیه بسیجی ایستادگی خواهند کرد.

این مرجع تقلید عالی قدر حفظ ارزش‌های انقلاب را لازم دانست و افزود: گروه فقیر و روستاییان در جنبه‌های حق علیه باطل حضور پرشوری داشتند، به همین علت باید به دنبال تجلیل از آنها باشیم.

آیت‌الله نوری همدانی، بر ترویج آموزه‌های وصیت‌نامه‌های شهدا تأکید کرد و افزود: انقلاب و جنبه‌های هشت سال دفاع مقدس پیام‌های بسیاری را برای انقلاب اسلامی داشته است.

فرمانده پایگاه هوایی شهید یاسینی بوشهر تشریح کرد:

ماجرای عملیات جنگنده‌های نهاجا و عقب‌نشینی

پرنده‌های آمریکایی از آب‌های آزاد خلیج فارس

آب‌های خلیج فارس را کمی پررنگ‌تر کنیم. امیر هادیان ادامه داد: از زمانی که پروازهای ما در این قسمت‌ها بیشتر شده است، حضور آمریکایی‌ها و فعالیت پهپادهای آنان نیز حضور ناوها و هواپیمای‌های شان خیلی کنترل شده‌تر و کم‌رنگ‌تر شده است. وی افزود: در حال حاضر ماموریت‌هایی داریم که بعد از بلندشدن از بوشهر و گردش به چپ، مستقیم خلبانان روی آب قرار می‌گیرند و مرز هوایی را در عمق آب‌های خلیج فارس لمس می‌کنند، سپس بر فراز تنگه هرمز و جزیره سیریی و ابوموسی دور می‌زنند و از مسیر خشکی به پایگاه بر می‌گردند. این کار بیشتر به خاطر اعلام حضور مقتدرانه نیروی هوایی در آب‌های خلیج فارس انجام می‌شود.

فرمانده پایگاه هوایی بوشهر در ادامه اشاره‌ای هم به عملیات دستگیری عبدالملک ریگی کرد و در این باره گفت: در زمان دستگیری ریگی معلوم هم این پایگاه در آماده باش کامل به سر می‌برد. با اینکه پروازی از این پایگاه انجام نشد، ولی همه آماده باش بودند تا در صورت نیاز بتوانند به وظیفه خود عمل کنند.

با اینکه دستگیری ریگی حاصل کار اطلاعاتی بسیار قوی سربازان گمنام امام زمان (عج) بوده، ولی تیر خلاص را باز هم خلبانان شجاع نیروی هوایی زدند. امیر هادیان خاطرنشان کرد: در حال حاضر، هم اتفاقات منطقه خصوصاً عراق و سوریه مرتباً رصد می‌شود و برای مقابله با تهدیدات احتمالی آنها نیروی هوایی در آمادگی کامل به سر می‌برد.

فرمانده پایگاه هوایی شهید یاسینی بوشهر، ماجرای عملیات هوایی جنگنده‌های نهاجا در خلیج فارس و عقب‌نشینی جنگنده‌ها و پهپادهای آمریکا از آب‌های آزاد خلیج فارس را تشریح کرد.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از خبرگزاری تسنیم، امیر خلبان مهدی هادیان، فرمانده پایگاه هوایی شهید یاسینی بوشهر طی سخنانی با بیان اینکه همجواری با مراکز مهم اقتصادی و استراتژیک مثل حوزه‌های نفتی خارک و عسלוویه، نیروگاه اتمی بوشهر و مناطق شمالی خلیج فارس، شرایط ویژه‌ای برای پایگاه هوایی بوشهر رقم زده است، گفت: حراست از آسمان میهن اسلامی در این بخش از کشور بر عهده پایگاه بوشهر است. وی افزود: علاوه بر اینها، حضور بر فراز آب‌های آزاد برای نشان دادن اقتدار کشور، کاری است که توسط خلبانان این پایگاه انجام می‌شود.

به صورت موردی هم برخی ماموریت‌ها به این پایگاه واگذار می‌شود. فرمانده پایگاه هوایی بوشهر تصریح کرد: متلاچندی پیش، هواپیمای آمریکایی در آب‌های آزاد خلیج فارس حاضر شده بودند. همان طور که می‌دانید ۱۲ مایلی ساحل، به عنوان آب‌های آزاد محسوب می‌شود و آنها می‌توانند در آب‌های آزاد پرواز کنند. همچنین ناوها، بالگردها و پهپادهای آمریکایی هم در مقطعی حضور خیلی زیادی در آب‌های آزاد نزدیک این‌ها داشتند.

به پایگاه بوشهر ماموریت داده شد که حضور در این قسمت از

آگهی فراخوان مشارکت و سرمایه گذاری نوبت سوم



شهرداری فولادشهر به استناد مصوبه شماره ۴/۱۷۴۴ مورخ ۹۳/۶/۲۳ شورای اسلامی شهر در نظر

دارد عملیات ذیل را واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در فراخوان دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع فراخوان	شماره فراخوان	مبلغ برآورد اولیه پروژه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در فراخوان (ریال)
۱	عملیات احداث مجتمع تجاری، اداری زمین جنب بانک ملت فولادشهر (بر بلوار آیت الله مطهری)	۹۳/۳۴۴۲۵	۲۳۳۳/۲۶۵/۸۷۷/۳۹۳	۱۱/۶۶۳/۲۹۳/۸۷۰
		۹۳/۱۱/۹	ریال	ریال

متقاضیان فرصت دارند تا آخر وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۳/۱۱/۲۶ جهت اطلاع از شرایط و شرکت در فراخوان به واحد امور سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری مراجعه نمایند.

حسین امیری – شهردار فولادشهر

احکام اقتصادی

قاچاقچیان به بعضی از کارمندان مبالغی پول در برابر چشم پوشی آنان از مخالفت و نقض قانون پرداخت می کنند و در صورتی که کارمند درخواست آنان را قبول نکند تهدید به قتل می شود در این صورت کارمند چه وظیفه ای دارد؟

حضرت آیت الله خامنه ای: دریافت هر گونه مبلغی در برابر تغافل و چشم پوشی از اعمال خلاف قانون قاچاقچیان جایز نیست.

سبک زندگی

الزامات عملی و شیوه های اجرایی سیاست های اقتصاد مقاومتی

سیدمهدی سلطانی: مهم ترین الزامات عملی و شیوه های اجرایی سیاست های اقتصاد مقاومتی در نظام جمهوری اسلامی را می توان چنین برشمرد:

- ۱- اقدام بی درنگ و بی چون و چرای قوای کشور به اجرای سیاست های اقتصاد مقاومتی
- ۲- برخورداری از زمان بندی و قاعده زمانی مشخص
- ۳- تهیه قوانین و مقررات لازم در اجرای سیاست های اقتصاد مقاومتی
- ۴- تدوین صحیح، مطلوب و پایدار نقشه راه در اجرای سیاست های اقتصاد مقاومتی
- ۵- ایجاد زمینه و فرصت مناسب برای نقش آفرینی مردم و تمام فعالان اقتصادی
- ۶- جهاد مقدس و پایدار در اجرای سیاست های اقتصاد مقاومتی (ر.ک: فصلنامه مطالعات راهبردی، سیسج، شماره ۶۱، صص ۱۰۵-۱۰۳).

اخبار

مهلت قطع سیم کارت های فاقد کد ملی

تا ۲۲ بهمن تمدید شد
مدیر کل روابط سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی گفت: مهلت ثبت اطلاعات هویتی سیم کارت های بدون هویت به مناسبت این ایام تا ۲۲ بهمن ماه تمدید شد اما بعد از این تاریخ سیم کارت های بدون هویت قطع می شوند. جهانگیر اسدی با اشاره به اینکه مهلت ثبت اطلاعات هویتی مالک سیم کارت های بدون هویت به مناسبت این ایام تمدید شد، اظهار کرد: مشترکان این دست سیم کارت ها می توانند تا ۲۲ بهمن ماه اقدام به ثبت کد ملی خود در سامانه اپراتورهای تلفن همراه کنند.

وی عنوان کرد: براساس آماری که در دست است تاکنون بالغ بر ۲۵ درصد از مشترکان این قبیل سیم کارت ها اقدام به ثبت اطلاعات خود در اپراتورها کرده اند.

فروش کالا با قیمت های مخدوش یا بالاتر از نرخ درج شده تخلف است

معاون سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولید کنندگان تاکید کرد: فروش کالا با قیمت های مخدوش یا بالاتر از قیمت درج شده روی کالاها از سوی واحدهای صنفی و فروشگاه های زنجیره ای تخلف است و در صورت وصول شکوایه یا بررسی میدانی از سوی بازرسان، برخورد خواهد شد.

علیرضا رفیعی اظهار کرد: براساس دستورالعمل های صادره و اعلام رسمی دستگاه های مرتبط، معمولاً کالاهای تاریخ مصرف گذشته از چرخه توزیع حذف می شوند و هر گونه افزایش قیمت مشمول موجودی قبلی واحدهای تولیدی، در سطح عرضه نیست. وی تاکید کرد: تمامی عوامل توزیع امه از شرکت های پخش و واحدهای خرده فروش ملزم به فروش کالا با مدنظر قرار دادن قیمت های درج شده روی کالا و انطباق آن با تاریخ تولید هستند.

مرکبات مورد نیاز ایام نوروز تامین است

مدیرعامل اتحادیه باغداران کشور با تاکید بر اینکه مرکبات مورد نیاز ایام نوروز تامین است، گفت: به هیچ وجه نیازی به واردات مرکبات نداریم و تنها حضور دلان موجب افزایش قیمت این محصولات می شود.

محمدرضا شعبانعلی افزود: به طور تقریبی میزان تولید و نیاز مرکبات کشور برابر است به طوری که بیشترین میوه مورد مصرف کشور در ایام نوروز سیب و پرتقال است و هم اکنون بیش از چهار میلیون تن سیب و پرتقال تولیدی در کشور موجود است. وی اظهار داشت: امسال یک میلیون و ۳۰۰ هزار تن مرکبات



معاون اجرایی رئیس جمهور در اصفهان:

استان اصفهان باید به سمت فراصنعتی شدن حرکت کند

معاون اجرایی رئیس جمهور گفت: وجود ۲۵۰ شرکت دانش بنیان در اصفهان نشان می دهد اصفهان به سمت فراصنعتی شدن خیز بزرگی برداشته است و باید در این مسیر آن را تقویت کرد. به گزارش روابط عمومی اتاق اصفهان همحد شریعتمداری «در جمع اصفهانی های مقیم خارج از کشور در سالن اجتماعات اتاق اصفهان تصریح کرد: استان اصفهان با ظرفیت های صنعتی و علمی می تواند نقش موثری در توسعه اقتصادی کشور داشته باشد.

انداختن بخشی از مشکلات به گردن تحریم ها از مسوولان رفع مسوولیت نمی کند

وی با بیان اینکه همواره بخشی از این مشکلات به گردن موجودی موهوم قرار داده می شود، افزود: برخی معتقدند ارتباط دادن ریشه مشکلات به بیرون بزرگنمایی است و ریشه مشکلات را باید در ضعف مدیریت، نداشتن نگاه دانش محور و عملکرد صحیح جست و جو کرد. جانشین رئیس جمهور در شورای عالی امور ایرانیان مقیم خارج از کشور افزود: در سی و شش سال گذشته هیچگاه کشور از اثر محدودیت های تحمیل شده بر آن خالی نبوده در حالی که ظاهر این فشارهای خارجی علیه دولت و باطن آن علیه ملت است. وی اظهار کرد: بخش قابل ملاحظه ای از فشارهای خارجی به بهانه های مختلف با هدف سلطه گری و سلطه جویانه است. معاون اجرایی رئیس جمهور افزود: هیچ کس نتایج تحریم ها را بر زندگی، معیشت، تولید، صادرات و واردات انکار نمی کند. وی تصریح کرد: انداختن بخشی از مشکلات به گردن تحریم ها از مسوولان رفع مسوولیت نمی کند و باید تلاش کنیم این گره ها را رفع کنیم. شریعتمداری با اشاره به معوقات بانکی گفت: این معوقات قدرت وام دهی بانک ها را سلب کرده است ولی نباید همه معوقات را با یک چوب راند و لذا باید برای حل این مشکل راه حل ویژه ای پیدا کرد. وی با اشاره به فعالیت وزارت اقتصاد در زمینه بهبود فضای اقتصادی کشور، ادامه داد: امیدوارم تا پایان دوره دولت یازدهم ثمره تصمیمات کارشناسی دولت در زمینه های بانکی، بیمه ای، رفع مشکلات سرمایه گذاری و بهبود فضای کسب و کار به ثمر بنشیند.

دولت از طرح های صرفه جویی آب و انرژی حمایت می کند

وی افزود: سرمایه گذاری در صرفه جویی آب و انرژی می تواند

گروه های دریافت کننده یارانه نقدی اعلام شدند

۹۴ مجلس شورای اسلامی در خصوص مساله حذف یارانه ثروتمندان در لایحه بودجه سال ۹۴ با ایننا گفت: در خصوص بررسی طرح هدفمندی یارانه ها در کمیسیون تلفیق، تقریباً همان پیشنهاد کمیسیون برنامه و بودجه تصویب و دولت هم تلویحاً با آن موافقت کرده که منابع درآمدی از هدفمندی یارانه ها ۴۸ هزار میلیارد تومان باشد، که از این میزان رقمی در حدود ۳۷ هزار میلیارد تومان بابت پرداخت نقدی، پنج هزار میلیارد تومان بابت تولید و چهار هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان بابت بهداشت و درمان پرداخت شود.



استاد اقتصاد بین الملل دانشگاه اصفهان انتقاد کرد:

نظام مالیاتی و بیمه ای، چالشی برای تولید و تجارت

«سیدکامل طیبی» در دهمین جلسه کمیسیون صنعت و معدن اتاق اصفهان با بیان مطلب فوق افزود: نظام مالیاتی برای فعالان اقتصادی چالش های بسیاری ایجاد کرده و هر جلسه ای که فعالان اقتصادی استان اصفهان در آن حضور دارند از روش دریافت مالیات و بیمه تامین اجتماعی اظهار نارضایتی دارند.

وی تاکید کرد: مالیات بر ارزش افزوده نباید برای بخش تولید مالیات مضاعف ایجاد کند، بلکه اگر واقعا اخذ مالیات از سود نهایی باشد می تواند واحدهای تولیدی را احیا کند و به آنان کمک کند.

طیبی فقر دانش فنی و تکنولوژی را از دیگر چالش های اقتصادی کشور و استان برشمرد و گفت: برای این چالش باید رابطه بین المللی و نگاه های اقتصادی با هم تیان خارجی تقویت شود.



گروه اقتصاد و صنعت

استاد اقتصاد بین الملل دانشگاه اصفهان گفت: چشم انداز اقتصاد استان اصفهان در سطح کشور با توجه به ظرفیت های موجود چالش انگیز شده است.

وی تصریح کرد: استان اصفهان با دارا بودن بیش از هشت هزار و ۵۰۰ واحد صنعتی، صنعتی ترین استان کشور است و شرایط اقتصادی آن باید بر اساس ظرفیت های آن باشد.

وی اولین نگرانی واحدهای تولیدی را نوسان متغیرهای اقتصادی برشمرد و گفت: زمانی که نرخ ارز، تولید، سرمایه گذاری و اشتغال با نوسان روبه رو است، فعال اقتصادی در انجام فعالیت های فعلی و ظرفیت وارد میدان رقابت منطقه ای و بین المللی نمی شود.

وی با بیان این پرسش که دولت باید مشخص کند چه طرح ملی و منطقه ای برای ایجاد امنیت خاطر برای فعالان اقتصادی به ویژه در استان اصفهان دارد؟

فعالیت های اقتصادی در قالب یک زنجیره به هم پیوسته دنبال نمی شود

وی ایجاد زنجیره تولید را عامل موثر در پایداری تولید و تجارت استان اصفهان دانست و افزود: فعالیت اقتصادی و صنعتی استان اصفهان در قالب یک زنجیره به هم پیوسته دنبال نمی شود بلکه در جریان تولید در اصفهان به صورت جزیره ای و انزوایی دنبال می شود.

وی در بخش دیگری از سخنان خود به بررسی سخت سازمان های دولتی و مشکلات اجرایی ناشی از آن را از دیگر چالش های اقتصادی استان اصفهان برشمرد.

وی اظهار داشت: فقر قوانین تسهیل کننده در حمایت از تولید، تجارت و بازاریابی درامی ولی قوانین دست و پاگیر تولید و تجارت و مسائل نظام بانکی و نظام بیمه تامین اجتماعی را از دیگر چالش های اقتصادی کشور برشمرد و گفت: نظام بانکی و سازمان تامین اجتماعی در راستای حمایت از تولید نیست و این چالش ها صنعت و تولید را دچار ریسک کرده است.

صندوق بین المللی پول با اشاره به تولید ناخالص داخلی ۴۰۶ میلیارد دلاری ایران در سال ۲۰۱۴ این کشور را دومین اقتصاد بزرگ خاور میانه، شمال آفریقا و آسیای مرکزی معرفی کرد.

صندوق بین المللی پول در گزارشی که از وضعیت اقتصادی منطقه خاور میانه، شمال آفریقا و آسیای مرکزی منتشر کرده، ایران را داخلي ۷۵۲ میلیارد دلاری در رتبه نخست



منطقه قرار گرفته است. امارات با تولید ناخالص داخلی ۴۰۱ میلیارد دلاری در رتبه سوم منطقه قرار گرفته است.

بر اساس این گزارش کل تولید ناخالص داخلی منطقه در سال ۲۰۱۴ بالغ بر ۳۴۵۹ میلیارد دلار بوده که ۲۵۷۹ میلیارد دلار از این رقم مربوط به تولید ناخالص داخلی کشورهای نفتی منطقه بوده است.

اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان (نوبت دوم)

پیرو اطلاعیه منتشر شده در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۲۲۷۵ مورخ ۹۳/۱۰/۱۷ نظر به اینکه کل یکباب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۱۵۵۰ بخش ۳ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم سید ناصر هاشمی فشارکی (سید رضا- سید علی- سید نورالدین- سید حسن- سید حسین- سید محمد- سید احمد- معصومه- سید مهدی- سید محسن، زهرا- سید صمد و خانم فاطمه عودسوزان) واقع در خیابان عبدالرزاق- کوچه درب زنجیر- پلاک ۱۷ که در مسیر طرح عمرانی فضای سبز قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۳/۱۰/۰۴ را صادر نموده اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح رفاه شهروندان و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله برای آخرین بار به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۳ واقع در خیابان کمال مراجعه نمایید.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان (نوبت دوم)

پیرو اطلاعیه منتشر شده در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۲۲۷۵ مورخ ۹۳/۱۰/۱۷ نظر به اینکه تمامی حق کسب و پیشه و سرقفلی یکباب مغازه به پلاک ثبتی ۱۰۱/۱ بخش ۱ ثبت اصفهان متعلق به ورثه اسماعیل خزان (زهرا، صدیقه، محمود، احمد رضا و علیرضا همگی خزان) واقع در میدان امام حسین (ع) - ابتدای چهارباغ عباسی - کلبه روسری در مسیر طرح عمرانی ایستگاه مترو قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۳/۹/۲۷ را صادر نموده اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال اقدام نماید.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان



نگاهی کوتاه، سریع و انتقادی به فیلم‌های آغازین روزهای جشنواره فجر

«عصر یخبندان» سینما بایگه‌تازی «دیه گومار ادونا» در نبود «عطاران»!

آقای از نحوه آزادی‌اش گفت



جواد گلپایگانی، بازیگر سریال «آینه عبرت» که به دلیل مشکلات مالی ۱۶ سال در زندان به سر می‌برد با اعلام خبر آزادی خود به خبرنگار مهر گفت: شامگاه روز شنبه (یازدهم بهمن ماه) از زندان آزاد شدم و عامل اصلی پرداخت کامل بدهی‌های من، خیران گلپایگان و در راس آن، حمید عبیری بود. جواد گلپایگانی با اشاره به اینکه هیچ یک از عوامل سینما و همکاران او در سریال «آینه عبرت» کمکی برای آزادی‌اش نکردند، گفت: در برخی از رسانه‌ها عنوان شده که همکاران من و اهالی سینما مبالغی پول برای آزادی‌اش من داده‌اند. ولی متأسفانه چنین نبود و آخرین بدهی‌های من به طلبکارانم توسط خیران گلپایگان پرداخت شد.

عرصه سینما و یا تلویزیون بازی کنم. از همین روز همه همکارانم می‌خواهم که اگر نقشی برای بازی من در عرصه سینما یا تلویزیون دارند، من را نیز در جریان بگذارند.

از سریال نوروزی شبکه ۳ چه خبر؟



ایرج محمدی، تهیه‌کننده مجموعه نوروزی «سر به راه» با یادآوری اینکه مناسبت نوروز با ایام فاطمیہ تقارن دارد، گفت: در این مجموعه تلاش کرده‌ایم موضوعی خانوادگی را با یک رویکرد اجتماعی به تصویر بکشیم. وی درباره شناختن مجموعه‌های مناسبتی که آیا مضمون «سر به راه» نیز شده است، گفت: طبیعتاً از نظر زمانی باید مقدمات لازم برای کار وجود داشته باشد که عوامل با تمرکز بیشتری کار کنند اما متأسفانه به دلیل فاصله زمانی کم، کار با سرعت انجام می‌شود که اگر زمان بیشتری در اختیار بود کار با کیفیت بهتری روانه آنتن می‌شد. اما باید بگویم از آنجا که عوامل گروه حرفه‌ای هستند، سعی می‌کنیم تسلط لازم را روی کار چه از جهت فنی، چه موسیقی، چه تدوین و چه قصه داشته باشیم و امیدواریم با تمرکز و فاصله زمانی خوبی کار را پیش ببریم. این تهیه‌کننده که پیش از این تهیه‌کنندگی مجموعه «وزهای بد به در» سعید افاغانی را بر عهده داشت، درباره روند تولید مجموعه «سر به راه» نیز گفت: در حال حاضر نزدیک به هشت روز است مشغول تصویربرداری هستیم و بخش‌هایی از منزل شخصیت اصلی این داستان - یعنی که نقش آن را مسعود کرامتی ایفا می‌کند - در حال تصویربرداری است. او گفت: همچنین آسایشگاه کودکان بی سرپرست نیز از دیگر لوکیشن‌های سریال «سر به راه» است که در حال تصویربرداری هستیم. سریال «سر به راه» که به کارگردانی سعید سلطانی برای پخش در نوروز ۹۴ از شبکه سه ساخته خواهد شد، پنج‌بم بهمن ماه در لوکیشنی واقع در منطقه ولنجک کلید خورد. مسعود کرامتی، شهبین تسلیمی، افسانه چهره‌آزاد، شقایق دهقان، ارزنگ امیرفضلی، محسن کبیایی، سیاوش خیرابی و الناز حبیبی و... در این سریال حضور دارند. این سریال در ۱۵ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در نظر گرفته شده و نگارش آن همچنان ادامه دارد. قصه سریال «سر به راه» درباره جوان خلاف‌کار نوپایی با بازی سیاوش خیرابی است که به جای زندان، مجبور به گذراندن دوره محکومیت خود در یک مؤسسه خدمات اجتماعی می‌شود.

حضور یک بازیگر با حجاب چادر در جشنواره فیلم فجر



«چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» روی صحنه آمده اند. دختری چادری نظرم را جلب کرد. صدای خنده تمسخر امیر چند نفر که پشت سرم نشسته بودند، نظرم را جلب کرد. می‌گفتن: فیلمی که بازیگرش چادری باشه معلومه که خودش چی از آب درمیاد! وقتی سالن را ترک می‌کردم، هنوز اشک هایشان را پاک نکرده بودند... «سحر احمدپور» بازیگر جوان سینمای ایران با فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» به جامعه سینمایی معرفی شد. بازیگری که با حجاب برتر وارد هنر سینما شده است و امیدواریم که همچنان حجاب برترش را حفظ کند. علی جلیوند، تهیه‌کننده فیلم در نشست خبری، چند بار از او تشکر و عذرخواهی کرد و گفت که احمدپور سختی‌های زیادی در روند تولید فیلم کشیده است.»

یکی از خبرنگاران جشنواره فیلم فجر در وبلاگ خود درباره حضور سحر احمدپور با حجاب چادر در جشنواره فیلم فجر نوشت: «تاریخی صندلی جایگزین شدیم دیدم عوامل فیلم

امیدواری بهنوش بختیاری به ادامه پیدا کردن «آبرنگ»



برنامه‌های کم کیفیت راضی نگه داشت. من به عنوان بازیگری که کارم را از همین تلویزیون شروع کرده‌ام دلم نمی‌خواهد مردم از این رسانه که متعلق به خودشان است فاصله بگیرند. اگر گله و یا انتقادی می‌کنم از سبب دلسوزی است و نه عناد. مجری برنامه «آبرنگ» همچنین در خصوص این برنامه پر مخاطب اضافه کرد: من برنامه آبرنگ را دوست داشتم و شاید همین انرژی و علاقه بود که در فاصله کوتاهی این برنامه جای خود را در دل مخاطب باز کرد. هنوز هم وقتی مردم من را در کوچه و خیابان می‌بینند از این برنامه سوال می‌کنند که چرا تولید و پخش آن ادامه پیدا نکرد؟ باید بگویم یکسری عوامل دست به دست هم داد تا تنها ۵۲ قسمت از برنامه آبرنگ روی آنتن برود.

اما مطمئن هستم با حمایت مدیران شبکه و شخص آقای پورمحمدی یکبار دیگر می‌توانم تولید این برنامه یا برنامه‌های شبیه به آن را ادامه دهم. همان‌گونه که پیش از این هم گفتم، مخاطبان تلویزیون خیلی باهوش شده‌اند. مخصوص برنامه آبرنگ منتشر شده که به نظر می‌رسد مردم ما به قدری آگاه هستند که نمی‌شود آنها را با

«بهنوش بختیاری» بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که هم اکنون سریال «عشق تعطیل نیست» با حضور او در شبکه نمایش خانگی منتشر شده، گفت: همان‌گونه که پیش از این هم گفتم، مخاطبان تلویزیون خیلی باهوش شده‌اند. مخصوص برنامه آبرنگ منتشر شده که به نظر می‌رسد مردم ما به قدری آگاه هستند که نمی‌شود آنها را با

آغاز تمرین‌های «کلاه قرمزی و آقای مجری» از اواخر بهمن

مجموعه نوروزی «کلاه قرمزی و آقای مجری» چند سالی است که در ایام نوروز مهمان خانه‌های ما می‌شود. این مجموعه هر سال یک عضو جدید را معرفی می‌کند که از آن جمله می‌توان به فامیل دور، پسر عمه زا آقای همساده، دختر همسایه، دبیبی، عزیزم ببخشید اشاره کرد. نوروز ۹۴ نیز مجموعه «کلاه قرمزی و آقای مجری» از شبکه دو سیما پخش می‌شود. عوامل این مجموعه از اواخر بهمن ماه تمرین‌های خود را آغاز می‌کنند تا در اسفند ماه ضبط این مجموعه آغاز می‌شود. حمید جبلی، محمدرضا هدایتی، دنیا فنی‌زاده، مرضیه محبوب، امیرسلطان احمدی و... از جمله صداپیشگان این مجموعه هستند.

کلایه قلقلی از شعار دادن برای شبکه کودک



جدید هم، برنامه اجرا کنیم اما وقتی حمایت نمی‌شود و از سوی تلویزیون دیده نمی‌شود، چکار می‌توان کرد. من به عنوان یک مجری قدیمی، سه سال و نیم است که بیکار هستم و الان فقط اجراهای استیجی را برعهده می‌گیرم. در حال حاضر هم برای ایام دهه فجر شهر تنکابن اجرای برنامه برعهده گرفتیم.

شهرام لاسمی که با کاراکتر «قلقلی» شناخته می‌شود، با انتقاد از اینکه راه‌اندازی شبکه کودک طی این سال فقط یک بازی بوده است، خاطر نشان کرد: راه‌اندازی شبکه کودک خیلی وقت است که مطرح شده و ما عیناً هیچ چیزی ندیدیم و فقط در حد حرف بود. این مجری تلویزیون در زمینه وجود شبکه‌ای تخصصی با عنوان کودک اظهار کرد: باید ابتدا به این نکته توجه کنیم که شبکه کودک قرار است چه کار کند؟ امیدوارم حداقل برنامه‌سازی‌ها در این شبکه به شکلی باشد که هنرمندانی که سال‌هاست در عرصه کودک زحمت کشیده‌اند، بیکار نمانند و بستر به گونهای فراهم شود که همه بتوانند در این شبکه کار کنند و زیرآب یکدیگر را نزنند. او همچنین تصریح کرد: امیدوارم کار در شبکه کودک به قدری زیاد باشد که هیچ‌کس نتواند سرش را بخاراند. از طرفی امیدوارم که با راه‌اندازی شبکه‌ای با عنوان کودک، چچه‌ها به سمت شبکه‌های داخلی خودمان برگردند. لاسمی در پایان گفت و گویش از اینکه سه سال و نیم است در عرصه کودک و تلویزیون بیکار است انتقاد کرد و گفت: وقتی به تلویزیون آمدم فقط من و آقای قناد برنامه‌های کودک را اجرا می‌کردیم. همیشه خدا را شکر کردم که در خودم این توانایی را می‌بینم که بتوانم برای چچه‌های نسل

تگرگ و آفتاب



رضا کریمی

داش آکل در جبهه!

این فیلم که در سکوت خبری کامل فیلمبرداری شد، فضایی آرام و عاشقانه دارد. کسری عزیزا و پردیس احمدی نقش های اصلی فیلم «تگرگ و آفتاب» را بازی می کنند. «تگرگ و آفتاب» نگاه تازه‌ای به دفاع مقدس در دهه ۶۰ را روایت می کند. رضا کریمی در مقام کارگردان فیلم های «دمکش»، «انعکاس»، «تب» و ... را در کارنامه خود ثبت کرده است.

از میان صندلی‌های سالن نمایش دهنده تگرگ و آفتاب، باید صندلی را برای هدایت خالی بگذارند، داش آکل هدایت این‌بار تبدیل به بسیجی فرمانده‌ای شده که همه بر روی اسمش قسم می‌خورند، یحیی در بوته آزمایشی جوان آزمايش داش آکل قرار می‌گیرد. جوان داش آکل در حالی بی‌خود از خود عشقش را در تنهایی به زبان می‌آورد، اما در آخر دختر را می‌گذارد و می‌رود.

چرای مطرح نکردن درخواست ازدواج نیز طبق دیالوگ‌های فیلم، حذر از نامردی و ناخوانمردی است، در حالی که بیننده علت این تقوا را درک نمی‌کند، در مقابل کارگردان با تمام قوا سعی در «به خورد مخاطب دادن» این مساله دارد که اگر درخواست شرعی اش را از راه درست مطرح کند، بازم کاری نادرست انجام شده. فیلم به وضوح مساله نمایش عشق را با نمایش صحنه‌های اروتیک اشتباه گرفته،

و این شاید خوش‌بینانه‌ترین نگاه ممکن است.

به قول کارگردان فیلم که اعتقاد دارد فیلم شعار تبلیغاتی ندارد، «زیرا معتقدم فیلم درباره یک لحظه است که بیشتر در بهار اتفاق می‌افتد.» فیلم تک اتفاق بسیار کوچکی است، همان لحظه نخست دیدن گلناز (مرجان داش آکل) قبل از اتفاق را باید انتظار کشید که داستان شروع شود و بعد اتفاق باید انتظار کشید که فیلم تمام شود.



چاهمه‌دران



حمیدرضا قطبی

ارغوان



امید بنکدار + کیوان علی محمدی

دیدنی ای دل که غم عشق دگر بار چه کرد!

دو کارگردان در یک اثر مشترک و بعد از پنج سال در بخش سودای سیمرخ حضور دارند. این فیلم که سرشار از موسیقی است در سه زمان مختلف به صورت موازی روایت می‌شود و براساس داستان کوتاهی از علی اکبر حیدری شکل گرفته است. «ارغوان» سومین فیلم سینمایی امید بنکدار و کیوان علی محمدی بعد از فیلم «شبانه» نامزد جایزه بهترین فیلم بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر و فیلم «شبانه‌روز» نامزد جایزه بهترین کارگردانی بیست و هفتمین جشنواره فیلم فجر است.

بنکدار و علی محمدی پیش از این در «شبانه» و «شبانه‌روز» و سریال «حیرانی» هم نشان داده بودند که اساسا «سینما» را بد فهمیده‌اند و با همان فهم غلطشان هم دارند به مسریشان ادامه می‌دهند. مسیری که احتمالا هیچگاه برای آنها هیچ دستاوردی در سینما نخواهد داشت و همان یکبار هم که راهش به تلویزیون و مخاطب عام کشیده شد، دیدیم چه جنجال‌ها و اعتراضاتی را بین مردم دامن زد. آنها گمان می‌کنند سینما یعنی فیلمبرداری، نورپردازی و قاب‌بندی زیبا که البته با بازی‌های مصنوعی و به شدت مضحک بازیگران همراه می‌شود و کاراکترهای فیلم باید به نوبت بیایند، جلوی دوربین دیالوگ‌های تصنعی شان را به بدترین شکل بگویند و از قاب خارج شوند.

به این‌ها البته باید دغدغه‌ها و مسائل مطرح شده در این آثار و به‌ویژه «اغوان» را هم اضافه کرد. زوج فیلم‌ساز شیره‌وشنفرک ما احتمالا خیلی وقت است در میان «مردم» عادی کوچه و خیابان رفت و آمدی نداشته‌اند و با مسائلشان آشنا نیستند و گر نه دغدغه‌ها و مسائل شخصیت‌های فیلمشان آن قدر مضحک جلوه نمی‌کرد و حتی در بسیاری از صحنه‌ها منتقدان را به خنده نمی‌انداخت. با این اوصاف بیش از همه از حالا باید نگران خانواده بیچاره‌ای بود که یک آخر هفته، به نیت کمی آسایش و سرگرمی و باهم بودن، از بخت بدش و بی‌خبر از همه‌جا «اغوان» را برای رفتن به سینما انتخاب می‌کند.

نگران عمر تلف شده و پول به هدر رفته‌ها!



بوفالو

کاوه سجادی حسینی

همه چیز پایان یافتنی است و در این پایان سرگشتگی مزه مرداب می‌دهد

راوی دومین فیلم سجادی، یک ضد قهرمان است که نمی‌توان شخصیت آن را کاملا سیاه دانست، بلکه یک شخصیت خاکستری دارد و بیشتر درباره مساله طمع در جامعه امروزی است. کاوه سجادی حسینی هر چهار بازیگر اصلی فیلم «بوفالو» را یکی از شانس های سیمرخ این دوره جشنواره فجر معرفی کرده. فیلم اول این کارگردان به نام «شب بیرون» در بخش نگاه نو سی و دومین جشنواره فیلم فجر حضور داشته است.

انتهای فیلم فقط می‌فهمیم که فیلمساز می‌خواسته چیزی بگوید و «مفهوم» و «پیام»ی را برساند. اینکه این مفهوم و پیام دقیقا چیست را هنوز کسی نمی‌داند و فیلم همین قدر به مخاطب می‌فهماند که قرار بوده چیزی گفته شود! در فیلم شخصیت زن لالی وجود دارد که چندین بار سعی می‌کند حرفی را به زبان بیاورد، اما نمی‌تواند، این تمثیل خود فیلم هم هست، فیلم الکنی که به دلیل ناتوانی نویسنده و فیلم‌ساز در قصه پردازی اساسا نمی‌تواند مخاطب را پای خود بستاند، چه رسد به اینکه بخواهد پیامی را منتقل کند.انتهای فیلم فقط چندین علامت سوال بزرگ برای مخاطب باقی می‌ماند که البته نویسنده باید به آنها پاسخ می‌داد.اما احتمالا آن را به مصاحبه‌های بعد از اکران فیلمش موکول کرده و ترجیح داده که آن را با مخاطب عام در میان نگذارد! سوال‌هایی مثل اینکه مردی که با زاده خودش و برای شوخی و بی‌هیچ خطری به زیر آب می‌رود، چرا باید به یکباره بمیرد؟ حالا که او مرده است:زن هم‌راه او که ظاهرا همسرش است، چرا هیچ واکنشی نشان نمی‌دهد و اساسا ناراحت هم نیست؟ این زن و شوهر طلاها را از چه کسی در زده‌اند و قرار است به چه کسی برسانند؟ شخصیت زن لال چرا در فیلم هست؟ نقش او در قصه چیست؟ اینکه شخصیت «بهرام بوفالو» خانواده‌ای در سئندج دارد و حالا اینجا آپار تچی یک سینماست و در خانه‌ای محقر و چوبی زندگی می‌کند و کمکی هم به فیلم می‌کند؟ تاثیری در داستان دارد؟ یا هدف صرفا ساخت یک فیلم و شرکت در جشنواره است؟



همیشه چیزهای زیادی برای پنهان کردن وجود داره

این فیلم سه اپیزودی که قصه محور است توسط سه زن روایت می‌شود. فیلم «چاهمه‌دران» براساس یکی از زمان‌های ناهید طباطبایی که به همین نام نوشته شده، ساخته شده است. حمیدرضا قطبی، فیلمنامه‌چناب و منسجم فیلم «چاهمه‌دران» را از ویژگی های فیلمش می‌داند. این فیلم به مضامینی چون بی عدالتی‌های اجتماعی و طبقاتی و نقد رفتار فردی و کتمان حقیقت می‌پردازد. حمیدرضا قطبی پیش از فیلم «چاهمه‌دران»، فیلم‌های کوتاه و مستند زیادی مانند «زادگاه من»، «ویلاي اجاره‌ای» و ... ساخته است.

چاهمه‌دران شروعی بود برای جشنواره‌ای که امید می‌رفت مانند فجر ۲۲ قمینستی نباشد، اگر چه در مقایسه با «خانه پدری» -که فیلمی

به نهایت فجیع و بیمار گونه بود- چاهمه‌دران تصویری پُر غم و محنت از زنانی بود که در پی هم می‌آمدند و خوشبختی یکی باعث سیاه‌بختی دیگری می‌شد و این چرخه باطل، به دست تنها مرد مرکزی فیلم، رقم خورده بود.

سه پرده فیلم، به نام سه شخصیت زن محوری نام گذاری شده‌بود، ساختار اپیزودها آن طور که باید یا یکدیگر هم خوانی نداشتند، اپیزود آخر(گوهر)، به وضوح به نسبت به دو اپیزود اول خوش ساخت تر بود، نماهای مناسب‌تری انتخاب کرده‌بود و حتی پرداخت شخصیت و بازی بازیگر نیز بهتر بود، همچنین تماشاگر منتظر حلقه‌ار تباطی میان

نگاهی کوتاه، سریع و انتقادی به فیلم‌های آغازین جشن

«عصر یخبندان»

بایکه‌تازی «دیه‌گوما»

در نبود «عصر یخبندان»

سی و سومین جشنواره فیلم فجر نیز از ۱۲بهمن آغاز شد و امروز که شما این پرونده را از مجموع فیلم‌های سودای سیمرخ، نگاه نو، هنر و تجربه در سینما رسانه جشنواره آکر گر چه جشنواره فیلم فجر، به‌نوعی تحویل سال سینمای ایران است، اما به نظر می‌رسد تا سال خوبی را برای آینده سینما، پیش‌بینی نمی‌کنند.

همه امیدها به فیلم‌های نگاه نو این دوره است که اتفاق خارق‌العاده‌ای از میان آنها چراغ سینمانویسان به فیلم‌های «عصر یخبندان»، «من دیگو مارادونا هستم»، «اعتراضات» این فیلم‌ها در سالن‌های سطح شهر تهران اکران شده و کم‌وبیش با استقبال مخاطب جلیولند با عنوان «چهار ششنبه ۱۹ردبیهشت» مورد توجه قرار گرفته و حواشی فیلم «همه چیز آنجاست» را بر روی آنتن شبکه ۳ دارد، بیشتر از همه بوده: جالب است که به سینمای ایران دعا کرد و از حاضران خواست آمین بگویند. خبرنگاری هم نظر و را در

چون او از خائنان به او مانسیم در جنگ جهانی است!

البته جشنواره امسال حواشی دیگری هم داشت که در پرونده‌ای دیگر بعد از اختتامیه انتقادی به فیلم‌های اکران شده در جشنواره سی و سوم تا به امروز

چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت



حسد زد که ابده به ذهن فیلمنامه، بهتر از اپیزود دوم فیلم‌های امسال، روان‌تر می‌شود.

مهم‌تر اینکه فیلم اسم نشان دادن به تلخی فیلم بدل‌بیکره مخاطب.

البته کارگردان بر دست به انتخاب او در پایان سوق بدین ترتیب، کار خانواده‌ی سنتی در مقابل، کارگرد قضاوت و انتخاب سمت اپیزود دوم دومی را مستحق پیدا می‌کند و وجو بی‌اشتباه نیست. اشتباه می‌آمد، اما بنا به عشق قدیمی «چهارشنبه ۱۹

اولین ساخته وحید جلیولوند، مجری، صدا پیشه، بازیگر تئاتر و تلویزیون در بخش نگاه نو جشنواره فیلم حضور دارد. داستان این فیلم اجتماعی، جنجال‌هایی را روایت می‌کند که یک آگهی اشتباه در یک روزنامه به وجود می‌آورد. به گفته محمد حسین لطیفی، نوع پیش‌کش کلاسیک نیست، درونش جوشش دارد و خیلی صادقانه این کار ساخته شده است. سرمایه‌گذاری این فیلم بر عهده گروه صنعتی ظریف‌مصور و علی جلیولوند است.

فیلم نخست «جلیولوند»، در میان انبوه آثار اجتماعی جعلی این سال‌ها که مشکلات جامعه را به دستاویزی برای بیان واگویی‌های سیاسی خود تبدیل

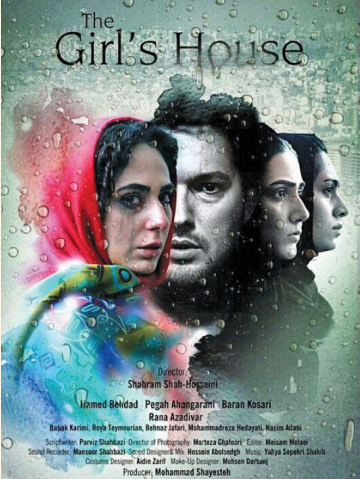
می‌کنند، یک فیلم اجتماعی واقعی است که لقب اجتماعی بودن را فقط بدک نمی‌کشد.

بلکه دغدغه‌ی آن را دارد. چنانکه فقر جامعه عقده‌گشایی علیه سیستم ختم شده است.

فیلم دغدغه عدالت دارد و شکوه از بی‌توجهی مردم به مشکلات هم. هر چند تیغ تیز انتقاد به وضعیت عمومی جامعه نیز در آن پیداست، اما انتقاد به مرحله‌های شیره‌وشنفرکانه سیاسی نمی‌رسد.

قدر تمند شاید واژه خوبی برای آغاز توصیف فیلم جلیولوند فیلم اولی باشد. «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» یک فیلمنامه کم‌نقص دارد و یک ایده درخشان که احتمالا مربوط به اپیزود سوم فیلم است. حتی می‌توان

شهرام شاه حسینی



شهرام شاه حسینی

چهارم آنجاسر

فیلمبر نویسنده

شاه حسینی

خوش‌انظمام

مساله‌های عیاری

سینما

خودک

روزهای
نواره فجر

سینما رادونا گلاران!

سی و سومین جشنواره بین المللی فیلم فجر
33rd Fajr International Film Festival



بی خوانید نزدیک به ۳۰ فیلم
از آن شده است.
اینجای کار، منتقدان و کارشناسان،

شمسها را خیره کند. البته هنوز سینماگران
ذهن خطرناک من، «ایران پرگر» امید دارند.
بان همراه شده است. تا این جای جشنواره، فیلم اول، وحید
م «خانه دختر» ساخته شهرام شاه حسینی که این روزها سریال
دائید در نشست رسانه‌ای این فیلم، در این نشست حامد بهداد برای
مورد هایدگر جو یا شد و بهداد با لحنی طنز آمیز گفت: درباره او صحبت نمی‌کنم
جشنواره، تقدیم حضور تام می‌شود؛ عجالتا این شما و این نگاهی کوتاه، سریع و

حکایت عاشقی

احمد رمضان زاده



تبلور عشق در حکایت عاشقی

داستان «حکایت عاشقی» برگرفته از یک عکاس واقعی به نام احمد ناطقی است که به عنوان اولین نفر بعد از بمباران شیمیایی حلبچه به این منطقه وارد می‌شود و از آن عکاسی می‌کند. این فیلم قصه عشق عکاس به یکی از بازماندگان بمباران شیمیایی حلبچه را روایت می‌کند. بهرام رادان در نقش عکاس ایرانی و شیلان رحمانی در نقش دختر کرد، بازیگران اصلی «حکایت عاشقی» هستند.
احمد رمضان زاده با اشاره به سوژه فیلمش می‌گوید: «من کرد هستم و به همین دلیل از نزدیک اتفاقات این فیلم را لمس کرده‌ام. من این فیلمنامه را با تمام وجودم نوشتم، چون اتفاقات داستان را حس می‌کردم. بمباران شیمیایی حلبچه اتفاق تلخ اما مهمی در تاریخ ایران است، اما تاکنون هیچ فیلمسازی به طور مستقیم به آن نپرداخته است و به همین دلیل وظیفه خودم می‌دانم درباره این فاجعه غیر انسانی فیلم بسازم.»
فیلم بد شروع می‌شود، بد ادامه پیدا می‌کند و افتضاح به پایان می‌رسد. شروع فیلم با صحنه‌های احساسی و تکان دهنده حلبچه، به قدری سریع و بی مقدمه رخ می‌دهد که اصلا مجال برای ارتباط برقرار کردن با فیلم برای مخاطب نمی‌ماند؛ یعنی اصولا نویسنده شناختی از فضا و کاراکترها ندارد که بابت مرگ وحشتناک آنها، متاثر شود. بهمانند که کارگردان در فضا سازی به شدت ناموفق است و چه در صحنه‌های ابتدایی که به جنگ اختصاص دارد و چه در صحنه‌های حلبچه، فضا سازی ناشیانه و بیش از حد زنده فیلم، اصلا نمی‌تواند روزهای دفاع مقدس و فجایع حلبچه را تداعی کند.
اما در ادامه اوضاع بدتر می‌شود. داستان عاشقانه کار کلید می‌خورد و شخصیت‌ها چنان راحت، از حالتی به حالت دیگر تغییر می‌کنند که جز حس از دست رفتن فیلم، چیز دیگری نمی‌توان گفت. «چپمن» که به شدت «شاهو» را دوست دارد، در روندی

صفحه‌ها زیبا

روزنامه خبری، فرهنگی
اجتماعی صبح ایران

پنجشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۳
شماره ۲۳۰۰ | ۱۲ صفحه

رسانه

۷

نامشخص و اتفاقاتی بی‌منطق، خیلی سریع و ناگهانی عاشق «علی» می‌شود و به سمت او غش می‌کند. «علی» هم که نماد خوبی‌هاست و با دیالوگ‌های شعاری و بازی بد «بهرام رادان»، فیلم را به نابودی می‌کشاند. باقی کار هم قابل حدس است. یک مثلث عشقی تکراری که بارها و بارها در خلال جنگ‌ها آن را دیده‌ایم و دیده‌اید و انتظار برای انتخاب «چپمن». اما راستش این شخصیت‌ها به قدری بد طراحی شده‌اند که اصلا این انتخاب برای مخاطب اهمیتی پیدا نمی‌کند. «علی» که خوبی مطلق است و اصلا شبیه یک انسان نیست، فرشته‌ای است روی پرده که بهبوط کرده است. «چپمن» که همان زن همیشگی کرد است که از قضا صدای خوبی هم دارد. با همان چهره همیشگی، همان لباس‌ها، همان سکوت‌ها و نگاه‌ها و همان حالات همیشگی. پیرمرد هم که از ابتدا تا انتها نقشی به جز ناظر حیران بازی نمی‌کند و اصولا در مقام حیرت، جاجوش کرده است. فیلم با یک کنسرت زنانه در کردستان عراق تمام می‌شود و ما می‌مانیم و بودجه هدر رفته بنیاد سینمایی فارابی و اخبار این روزهای فرهنگ که خبر از مجوز گرفتن یک خواننده زن دارد و تعجب از تکثیر فیلم مهمل «پنج‌ساعت آخر» و نام «جعفری جوانی» کارگشته که کاش روی این فیلم نبود.

دوران عاشقی



فرزاد موتمن

در فیلم «خداحافظی طولانی» ابراز امیدواری کردند. فرزاد موتمن درباره جدیدترین ساخته اش، می‌گوید: «این فیلم شبیه هیچ کدام از کارهای قبلی ام نیست و امیدوارم مخاطب آن را دوست داشته باشد.»

یک ایده خوب که می‌توانست فیلم درخشانی را ثمر دهد، به دلیل افتادن در ورطه بازی‌های فرمی، حالا تبدیل به یک فیلم نسبتا خوش ساخت معمولی شده که ریتم به شدت کندی دارد.

«خداحافظی طولانی» از آن دست فیلم‌هایی است که هر چه به پایان نزدیکتر می‌شود، بیشتر جان می‌گیرد.

اما مشکل فیلم نحوه شروع آن است. رتال آن هم، اصلا نشانی از پایان غافلگیرکننده و سوررئالیست ندارد و فیلم دچار تشتت لحن است. در واقع، اتفاقات زیادی در ابتدای فیلم رخ می‌دهد که همگی معنادار و باسماست، اما نه در آن لحظه‌ای که ما فیلم را می‌بینیم که معنا و مفهومی، با گره‌گشایی‌های پایان فیلم مشخص می‌شود. در نتیجه، در نیمه نخست فیلم، اتفاقاتی رخ می‌دهد که مخاطب دلایل آن اتفاقات را چندان درک نمی‌کند. از این بدتر، اینکه چهل دقیقه نخست فیلم هیچ گره‌ای ندارد و مشخص نیست مخاطب چرا باید تماشای فیلم را ادامه دهد؟ یک فیلم جاده‌ای کم دیالوگ پر سکوت عاشقانه بی‌گروه که در نیمه دوم تبدیل به فیلم بهتری می‌شود. اما آیا دلیلی داشت تا این همه سکانس رفت و آمد در این فیلم ببینیم؟ آیا این مقدمه طولانی نیاز فیلم بود یا نیاز کارگردان برای نشان دادن مهارت فرمی اش؟ آیا ریتم فیلم جز فرم فیلم نیست؟

«خداحافظی طولانی» به جز ریتم کند، چند سکانس دعسوا با پرداخت به شدت بد و یک موسیقی عجیب و غریب و گاه آزارنده هم دارد که به خصوص در نیمه اول، مخاطب را آزار می‌دهد تا در مجموع فیلم «فرزاد موتمن» در عین داشتن ایده خوب و پرداخت و ساختار محترم و قابل بحث، از حد یک فیلم معمولی فراتر نرود.



همان طور مُرد که خدا می‌خواست. کی می‌دونه خدا چی می‌خواد؟

«خداحافظی طولانی» نهمین فیلم سینمایی فرزاد موتمن، یک درام عاشقانه کلاسیک و کارگری است. علی‌حضرتی سرما به‌گذار و مجری طرح این فیلم بوده است. ساره بیات (بازیگر) و مرتضی غفوری (فیلمبردار) نسبت به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد توسط سعید آقاخانی به دلیل بازی متفاوتش

وحید جلیوند

اییزود دوم بعد از اییزود سوم و ایده اییزود نخست نیز در انتها نویسان رسیده است. به همین خاطر هم هست که اییزود سوم و اییزود دوم بهتر از اییزود نخست است. چنانکه برخلاف عموم داستان «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» هر چه جلوتر می‌رود،

م به وجود قهرمان از جنس مردم، باور دارد و مخاطب را به معضل‌ها، در میان انبوه مشکلات تنها نمی‌گذارد. در نتیجه، به یک تیرگی پوچ نمی‌شود که تلخی آن، تلنگری است بر

خلاف آنچه در اییزود سوم می‌بینیم، در اییزود دوم، خود می‌زند و با گرافیکی مداوم بر سر راه دختر، مخاطب را به سمت می‌دهد تا وی را برای دریافت ۳۰ میلیون مستحق تر بداند. گردان ناگزیر به روی آوردن به کلیشه‌های همیشگی بازنمایی می‌شود و در پرداخت خانواده عمه، انصاف را فراموش می‌کند. آن در اییزود اول، کم‌گه افکنی می‌کند و مانع می‌تواند تا این میان قهرمانان این دو اییزود، قطعی‌تر شود و کفه ترازو را به سنگین کند. در نتیجه، هر عقل سلیمی در میان این دو سوژه، می‌داند اما قهرمان داستان، اینجاست که انگیزه‌های شخصی و قهرمانانه خود را تا حدی از دست می‌دهد. او یک قهرمان چه آنکه تا پیش از این، در روشی که برمی‌گزیند - دادن آگهی - اینجا دیگر، درست سر گلوگاه، به سمت نفس‌انیتش می‌رود و تصمیم می‌گیرد ۳۰ میلیون را بین آن دو نفر تقسیم کند.

دیده‌بشت «فیلم محترم و شریفی است، اما فیلم کاملی نیست. نزدیک شدن به سینمای اجتماعی دغدغه مند بجای سینمای عی این سال‌ها، که از نمذ در مردم برای خود کلام می‌دزد. ویر خانواده سنتنی در اییزود دوم و آلوده شدن انگیزه متعالی شخصی و عشق‌های قدیمی در اییزود سوم، کمی فیلم را از مور می‌کند. با این حال، تماشای «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» «فیلم» امسال برج میلاد، اتفاق مغتنمی بود؛ به ویژه با بازی‌های شناس و غیر سرشناس فیلم.



علیرضا رئیسیان

تکرار «چهل سالگی» در موقعیتی برعکس

فیلمساز با سابقه سینمای ایران، این بار با ششمین ساخته‌اش به دنبال سیمرغ سی و سوم است. «دوران عاشقی» درام عاشقانه و خانوادگی بر بستر مسائل روز اجتماعی با بازی لیلا حاتمی و شهاب حسینی است. به گفته علیرضا رئیسیان این فیلم قوی‌ترین بیان سینمایی اش است؛ هم از لحاظ نوع روایت، هم از نوع میزآسنن و بازی‌ها و کارگردانی. فیلم قبلی علیرضا رئیسیان به نام «چهل سالگی»، سیمرغ بهترین فیلمنامه اقتباسی بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد.

دوران عاشقی یک درام خانوادگی است که در یک بستر اجتماعی روز اتفاق می‌افتد. فیلم به سادگی قابل حدس است، مردی (حمید) با زن جوانی در ارتباط است، زن باردار شده و مرد به او تهمت خیانت می‌زند، حمید (شهاب حسینی) شوهر خانم و کیل مدافع حقوق خانواده و زنان صیغه‌ای است که حالا کوزه خودش شکسته. خانم و کیل میان بخشیدن و رها کردن سرگردان است، اگرچه تماشایگر می‌داند که بیثباتی قصه زن بخشنده‌ای است، اما چرا باید مرد خیانتکارش را ببخشد. فیلم سرگردان است میان حق دادن و ندادن به حمید، بازیگر وزن نقش را بالا برده، نمی‌شود به صداقت و پیش‌زمینه خوب و تمیز شهاب حسینی نه گفت، اما زن و مادر خیانت دیده را چطور می‌توان نادیده گرفت؟ کوزه‌گر «دوران عاشقی» خانم و کیل موفق و آرام و منطقی است که در مواجهه با انسان‌های اطرافش بهترین برخورد را در پیش می‌گیرد، بهترین تصمیمات را اتخاذ می‌کند، برایش بیشتر از موفقیت در یک پرونده «اصل بنیان خانواده» مهم است. اما چنین سوژه و موقعیت عجیبی به عنوان ماجرای فرعی چطور به ذهن کارگردان رسیده؟ بیثباتی سوال از حمید دارد «اگر موقعیت برعکس بود» و حمید نمی‌تواند تصور چنین مسئله‌ای را بکند، موقعیت برعکس یعنی «چهل سالگی»؟



است؟ چرا برادران مشهور شایسته این بار از برادر کوچک خود که هیچ سابقه‌ای در تهیه‌کنندگی ندارد، برای تهیه این فیلم دعوت به کار کردند؟ چرا نام فیلم «خانه دختر» است؟ شاید بشود در روزهای آینده از برخی سکاس‌ها و دیالوگ‌های فیلم بیشتر حرف زد، فعلا اما با صبر کرد...



بارنگ و بوی مذهب و سنت. خانه‌های پدران ریش‌بلند جلوی اتاق خواب دراز کشیده. خانه زان بدتر کبب و عترت‌مآب مذهبی مقنعه‌سر دستکش به دست که می‌خواهند مو را از ماست بیرون بکشند و وای به حال دختران این سرزمین! فیلم از هیچ تلاشی برای تعمیم موضوعش دریغ نمی‌کند. از نمای پایانی که کلوزآپ ستاره -خواهر سمیرا- را تحویل مخاطب می‌دهد که بگوید او نفر بعدی است تا عنوان پرسمای فیلم.
«خانه دختر» را کاش می‌شد «باز» کرد و از آن «باز» سخن گفت. مثل خود فیلم. کاش می‌شد همین ابتدا از فیلمنامه آن تعریف کرد و سپس، به سراغ محتوای تابوشکن آن رفت. کاش می‌شد کمی بیشتر از نقش «بابک کریمی» -پدر- صحبت کرد. اما فعلا فیلم بدون همین تحلیل‌های موشکافانه، خیلی گل‌درشت یک فیلم ضد ارزشی ضد مذهب ضد مذهبی‌هاست. ضد مناسبات مذهبی خانواده‌ها و مثلا در دفاع از حریم دختران این سرزمین! اما، بهمانند شاید روزهای بعدی بشود واضح‌تر صحبت کرد که چرا «پرویز شهبازی» که خود کارگردان قهرای است، ساخت این فیلمنامه دقیق و درجه یک را به فیلمسازی چون «شهرام شاه حسینی» سپرده

چیزی را رو و هیچ وقت به من نگو

بین ساخته سینمای شهرام شاه حسینی که این روزها سریال «همه چیز است» را بر روی آنتن شبکه ۲ دارد، به سبب اسکوپ و بارنگ و لعابی متفاوتی دارد شده است. این فیلم که در حال و هوای کارهای قبلی پرویز شهبازی، «خانه دختر» است به گفته حامد بهداد نقطه‌ای طلایی برای شهرام حسینی به حساب می‌آید.
«دختر» تکرار «خانه پدری» است با فیلمنامه‌ای ری‌زفاقت و ظریف‌تر و ساخت‌تر. شاید این خبر را باید با خوشحالی به مقامات عالی‌رتبه نیروی داد که چند سال پیش، در جمع کارگردانان از بی‌وجهی فیلمسازان به منتقل‌های ناموسی گله کرده بودند و حاصلش شده بود «خانه پدری» کیانوش که همین یکی دو ماه پیش بعد از دو روز آکران قاچاقی توقیف شد. حالا اما، این ایران با دست پر به استقبال این موضوعات رفته است. حالا باید دلائل شی دختران را در «خانه دختر» این سرزمین جستجو کرد. خانه‌هایی



این بانگ آزادی است، کز خاوران خیزد
فریاد انسان هاست، کز نای جان خیزد
اعلام توفان هاست، کز هر کران خیزد
آتش نشان قهر ملت های در بند است
جبل المبین توده های آرزومند است
الله اکبر، خمینی رهبر
دشمن بداند ما موج خروشانیم
زاینده بحریم، فرزند توفانیم
در سنگر اسلام، بگذشته از جانبیم



بازو به بازو، صف به صف، ما آهنین چنگیم
سنگر به سنگر، جان به کف آماده چنگیم
تخت شهنشاهان، شد سرنگون از ما
بخت تبهکاران، شد واژگون از ما
دامان آزادی، شد لاله گون از ما
ما حافظ آزادی و اسلام و قرآنیم
ما در پی آسایش و معراج انسانیم
الله اکبر، خمینی رهبر
ما در ره اسلام، پیمان خون بستیم
زنجیر استعمار، مردانه بگسستیم

تازه های کتاب و موسیقی

معرفی تازه ترین آلبوم های هفته
دست های نامحرم و گریه ساز!

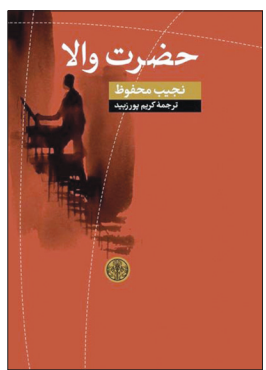


این هفته با معرفی دو آلبوم تازه منتشر شده با شما هستیم. اولین آلبوم «دست های نامحرم» نام دارد که با صدای کامران رسول زاده، توسط موسسه «اکسپر توین» منتشر و در بازار موسیقی کشور پخش شد. «دست های نامحرم» ۱۵ قطعه دارد که کار ساخت ملودی و سرایش ترانه تمام قطعات آلبوم، توسط آقای خواننده که بیشتر به ترانه سرایی معروف است انجام شده. در بخش

تنظیم هم، آرون حسینی، محمدرضا رهنما، پندرام آزاد، جمال خدای و میلاد فرهودی با رسول زاده همکاری داشتند. از رسول زاده پیش از این آلبوم «بی سراجام» منتشر شده. گفتنی است در کنار لوح صوتی این اثر، دی وی تصویری کنسرت «کامران رسول زاده» هم منتشر شده است. پس وقت خرید حواستان باشد.

آلبوم دوم اما «هنگام که گریه می دهد ساز» نام دارد. آلبومی که به آهنگسازی حسام اینانلو و خوانندگی مجتبی عسگری همین دو روز پیش منتشر شد. عسگری از خوانندگان جوان اصفهانی است که از نوجوانی آواز را نزد استادانی چون سیدرضا طباطبایی فرا گرفت. او در آلبوم جدید خود روی سروده هایی از نیما یوشیج، شفیعی کدکنی، هوشنگ ابتهاج و سیاوش کسرای، در دستگاه همایون و در آواز دشتی نواخته و خوانده شده است. حسام اینانلو (آهنگساز - کمانچه و کمانچه آلتو)، عیسی غفاری و امیر ابوطالب (تار)، یاور طاهریان (سننور)، آزاده احمدی (عود) و آرمان عامری (نی) دیگر همکاران عسگری در این آلبوم هستند.

کتاب برنده نوبل نویسنده مصری در ایران
عشق «حضرت والا» به میز ریاست



برای اولین بار، کتاب «حضرت والا» نوشته نجیب محفوظ، نویسنده مصری برنده جایزه ادبی نوبل، در ایران منتشر شد. محفوظ، در این کتاب، داستان کارمندی را روایت می کند که وقتی برای اولین بار پایش به اتاق یکی از مدیرکل ها باز می شود، حسایی شفته تشریفات و مناسبات اداری می شود و با خود عهد می بندد که روزی میز ریاست را به دست بیاورد. عثمان

بیومی، شخص اول داستان، اما برای رسیدن به مدارج ترقی باید خیلی چیزها از جمله عشق را از دست بدهد. این رمان دیدگاه محفوظ در مورد زندگی است.

نجیب محفوظ، کهنسال ترین برنده نوبل ادبیات (۱۹۱۱-۲۰۰۶) نویسنده ای را از ۱۷ سالگی آغاز کرد و در سال ۱۹۸۸ موفق به دریافت نوبل ادبیات شد. سه گانه مصر او از جمله کارهای مشهوری است که زندگی سه نسل از خانواده های متفاوت را در قاهره از جنگ جهانی اول تا بعد از کودتای نظامی سال ۱۹۵۲ مصر را روایت می کند و در آن می توان اندیشه ها، رفتارها و تغییرات اجتماعی را در مصر بررسی کرد.

رمان «حضرت والا»، در سال ۱۹۷۵ در مصر منتشر شد و اکنون با ترجمه کریم پورزیب در ۲۳۱ صفحه، قیمت ۱۳۰۰۰ تومان از سوی بنگاه ترجمه و نشر کتاب راهی کتابفروشی ها شده است.

گفتنی است فیلم «کافه ستاره» از روی کتاب «کوچه مدق» ساخته شده است.

«حانیه» را شب ها از شبکه دو ببینید
این صدای انقلاب است که از یزد می شنوید



مهم ترین سریال دهه فجر امسال تلویزیون «حانیه» است. سریال ۱۳ قسمتی به کارگردانی سیدجلال دهقانی اشکذری است که داستان زندگی ستوانی به نام سعید را روایت می کند. ستوان سعید پس از انتقال به یزد، همراه مادرش، در خانه سیدجعفر که یکی از بازیگران انقلابی یزد است، ساکن می شود. آشنایی سعید و سیدجعفر ماجراهایی را به دنبال دارد که به بهانه آن به برخی از مبارزان انقلابی در آن دوران از جمله راشد یزدی نیز اشاره می شود. این سریال به نوعی درامی عاشقانه به حساب می آید که وقایع تاریخ معاصر ایران از مهر ۵۷ تا فرار شاه را به تصویر می کشد. تا اینجا که سریال پخش شده مشخص است حانیه را نمی توان این سریال تاریخی دانست، بلکه یک ملودرام اجتماعی است که در بستر تاریخ روایت می شود.

داستان این مجموعه بر اساس خاطرات شغافهی و مکتوب شخصیت های فعال و انقلابی شکل گرفته است. در بخش های انقلابی سریال به آیت الله صدوقی، که اعلامیه های امام به صورت تلفنی از پاریس برای ایشان قرائت می شد و همچنین حجت الاسلام راشد یزدی اشاره هایی می شود. عباس غزالی، هستی مهدوی فر، جعفر دهقان، سیمیا خضرا بادی، رزینا غفاری، الهام چرخنده و میرطاهر مظلومی از جمله بازیگران «حانیه» هستند. دیدن سریال «حانیه» را که در ۱۲ قسمت ۴۵ دقیقه ای این شبها ساعت ۲۱:۴۵ از شبکه دو سیما پخش می شود از دست ندهید.

پیشنهاد های خواندنی، سینمایی و تلویزیونی

سومین فیلم بلند رحمانی، در شبکه نمایش خانگی
خواستگاری در یک روز برفی



در میانه های زمستانی که دیدن یک برف حسابی، برای خیلی از مردم کشور آرزو شده، در میان انبوه پوسترهای پشت شیشه سوپرمارکتها و ویدئوکلپها می توان پوستر فیلم «برف» را هم دید. فیلمی که با بارش اولین برف در زمستان ۹۱ فیلمبرداری اش به پایان رسید. در زمستان ۹۲، طعم اکران در جشنواره فجر راچشید و زمستان ۹۳ راهی شبکه نمایش خانگی شده است.

«برف»، پس از «دیگری» و «پنهان» سومین فیلم بلند کارگردانی جوان به نام مهدی رحمانی است. او بر اساس فیلم نامه حسین مهکام، قصه یک روز از زندگی خانواده های سنتی و سابقا پولدار را به تصویر می کشد که درگیر ابرومند برگزار کردن مراسم خواستگاری دخترشان هستند. این قصه اصلی، اما روایت های فرعی مانند «گرو بودن خانه در رهن بانک» و «برداشت غیرقانونی ما در خانواده از حساب صندوق جهیزیه ها برای تامین هزینه دختر خود» و «محاکمه و بازداشت پدر به علت ضمانت پسر و در نتیجه آن، حضور نداشتن پدر در مراسم خواستگاری» و ... را نیز در بر دارد. قصه های فرعی ای که زمان دیدن فیلم، گاه این احساس را به شما منتقل می کنند که اصل قصه فراموش شد.

با این حال برف را می توان به واسطه حضور بازیگرانش مانند دو مادر بزرگ دوست داشتنی این چندسال سینما رابعه مدنی و شیرین یزدان بخش دوست داشت، رویا تیموریان، افشین هاشمی، محمد رضا غفاری، آناهیتا افشار، مینا ساداتی و میلاد کی مرام بازیگران دیگر «برف» هستند.

گزارش تصویری از سی و سومین جشنواره فیلم فجر



مدیر دوبلاژ سریال «جلال‌الدین»:

سریال، کار خوب و تمیزی درآمده و تاثیر گذار است

ناصر طهماسب / ایسنا: سریال «جلال‌الدین» که این شب‌ها از تلویزیون در حال پخش است، در ۱۰ الی ۱۲ قسمت آماده پخش شده بود و حدود یک ماه دوبله آن زمان برد. مسلماً دوبله کارهای تاریخی سختی‌های خاص خودش را دارد؛ چراکه تبدیل متن‌های تاریخی به یک کار شنیداری، قطعاً کار مشکلی است و علاوه بر دوبله آن، ساخت اینگونه کارها هم خیلی مشکل است. محدودیتی برای دوبله این کار از هیچ لحاظ نداشتیم؛ چرا که کارگردان این سریال خیلی مرتب بود و خوشبختانه همه کارها به موقع و بدون مشکل

از سری برنام‌های دهه فجر در اصفهان

انقلاب؛ به روایت طراحان گرافیک در موزه هنرهای معاصر



«هنری زیبا و پاک است که گوینده سرمایه‌داری مدرن و کمونیسیم خون آشام و نابودکننده اسلام رفاه و تجمل، اسلام التقاط، اسلام‌سنازش و فرومایگی، اسلام مرفعیین بی درد و در یک کلمه اسلام آمریکایی باشد. هنر در مدرسه عشق، نشان دهنده نقاط کور و مبهم مغضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و نظامی است. هنر در عرفان اسلامی ترسیم روشن عدالت و شرافت و انصاف و تجسم تلخ‌کامی گرسنگان مغضوب قدرت و پول است… تنها به هنری باید پرداخت که راه ستیز با جهان‌خواران شرور و غرب و در راس آنان آمریکا و شوروی اسبق‌ا را بیاموزد. هنرمندان ما تنها زمانی می‌توانند بی‌دغدغه کوله‌بار مسوولیت و امانت‌شان را زمین بگذارند که مطمئن باشند مردم‌شان بدون اتکا به غیر، تنها و تنها در چار‌چوب مکتب شان به حیات جاودان رسیده‌اند و هنرمندان ما در جبهه‌های دفاع



اکرم ادیبی

در نمایشگاه این هفته نگارخانه نقش خانه حوزه هنری، منتخب آثار فارغ التحصیلان رشته نقاشی دانشگاه سپهر به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه که به مدت ۱۰ روز از ۹ تا ۱۹مهرماه برگزار شده، ۳۵ اثر منتخب از آثار نقاشی فارغ‌التحصیلان دانشگاه سپهر در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته که در طی چند سال گذشته خلق شده است. کارهای این نمایشگاه که متعلق به پایان‌نامه دانشجویان است با نظر هیات داوران دانشگاه سپهر از بین بیش از ۲۰۰ نقاشی



وحید عالم

نگاهی به پایان سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

مهم‌ترین رویداد تئاتر کشور تمام شد / آیا اوضاع تئاتر اصفهان بهبود می‌یابد؟!

■ **داوران روی صحنه عکس سلفی گرفتند، دبیر جشنواره هو شد، خرم‌آباد در خشد**



جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر این روزها جایش را به جشنواره بین‌المللی فیلم فجر داده و خیلی سریع در رسانه‌ها محو شده. جشنواره تئاتر همیشه مظلوم‌تر و مهجورتر از جشنواره فیلم بوده و امسال این مظلومیت پررنگ‌تر هم شده؛ فقط کافی است در رسانه‌ها پوشش اخبار دو جشنواره را با هم مقایسه کنید! اما در این نوشتار نگاهی داریم به جشنواره سی و سوم تئاتر فجر که تمام شد، اما پرزنده‌اش هنوز باز است. به جز اوضاع نابسامان جشنواره امسال، نکته مهم دیگر اوضاع نابسامان تئاتر اصفهان است؛ استانی که هیچ نماینده‌ای در جشنواره نداشت، در حالی که استان هم‌جوارش، خرم‌آباد با چند نماینده و یک نمایش برتر که جوایز را درو کرد، در صدر ایستاده است! آیا مسوولان تئاتر اصفهان به فکر چاره خواهند بود؟! آیا زمینه اجرای بهترین نمایش‌های گروه‌های تئاتری کشور در اصفهان فراهم خواهد شد؟! آیا قرار است مشکلات گروه‌های تئاتری این استان برطرف و زمینه فعالیت قدرتمند گروه‌ها ایجاد شود؟

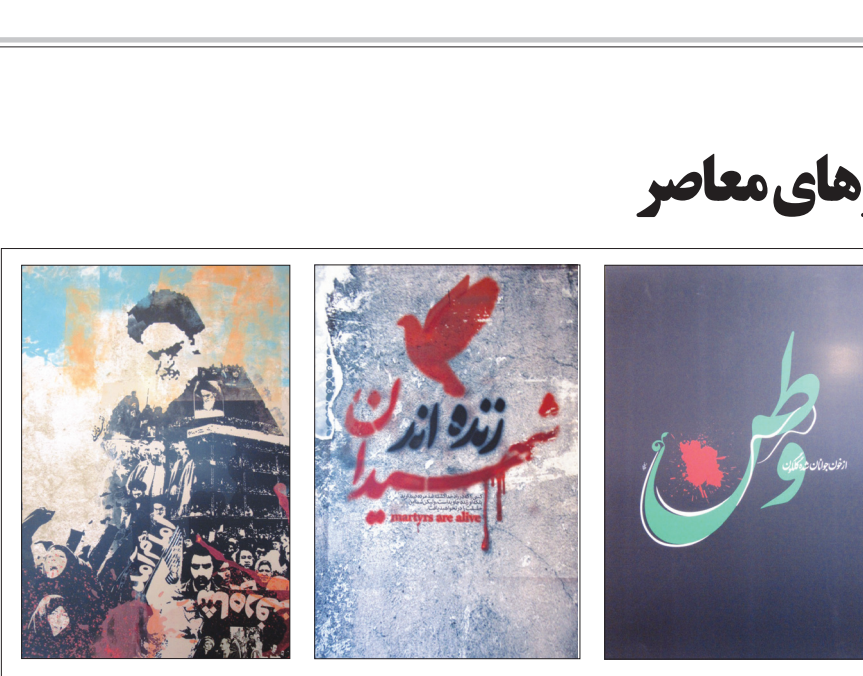
مصایب دبیر

سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که اول بهمن ماه

معاون رییس‌جمهور و رییس سازمان میراث فرهنگی:

ایران؛ میزبانی شایسته برای کنوانسیون جهانی گردشگری

مسعود سلطانی‌فر / **مه‌ر**: خبر کسب میزبانی ایران برای کنوانسیون راهنمایان گردشگری سال ۲۰۱۷ موجب خوشحالی علاقه‌مندان توسعه و آبادانی و رونق کشور عزیزمان شد. پیشنهاد میزبانی ایران به این اجلاس با پشتوانه فرهنگ غنی ایران اسلامی صورت گرفته و این امر می‌تواند چهره واقعی ایران را نزد جهانیان روشن کند. در فضای ایران هرآنسی که رسانه‌های وابسته به بلوک‌های ثروت و قدرت در دنیا برای افکار عمومی جهان ترسیم کرده‌اند، چهره نورانی و زلال مردم و فرهنگ ایرانی اسلامی ما



ما را نمی‌خوانند…! اما پوستر می‌تواند در بین همه نفوذ کند. به‌نظر می‌رسد در دنیای عجول امروز، پوستر یک رسانه عالی برای انتقال فوری پیام است؛ برای آنها که حسن توقف طولانی و خواندن ندارند. به شرطی که انقدر قوی باشد که در وجود بیننده نفوذ کند و او را جذب کند. ایده‌های خوب وقتی با تفکرات خوب همراه شوند، یک کار جاندار خلق می‌شود. در همین راستا موزه هنرهای معاصر اصفهان میزبان پوسترهایی است که توسط هنرمندان اصفهانی و طراحان گرافیک خلق شده است. این نمایشگاه پوستر با عنوان انقلاب به روایت طراحان گرافیک صبح روز ۱۲ بهمن‌ماه همزمان با آغاز ایام دهه فجر افتتاح شد. تعداد ۲۲ پوستر در زمینه انقلاب در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته که توسط ۱۸نفر از طراحان گرافیک در اندازه ۷۰ × ۵۰ طراحی شده است و در آن میان پوسترهای زیبایی از حامد مغروری و غلام‌رضا نصرافهانی دیده می‌شود.



در نگارخانه نقش خانه ببینید:

منتخب آثار نقاشی فارغ‌التحصیلان سپهر

سایزهای ۲۰×۲۰ شروع می‌شود و به ابعاد ۱×۱/۵ هم می‌رسد. علاقه‌مندان جهت بازدید از آثار نمایشگاه فارغ‌التحصیلان دانشگاه سپهر می‌توانند تا سه شنبه ۲۱ بهمن‌ماه به گالری نقش‌خانه حوزه هنری واقع در خیابان آمادگاه، روبه‌روی هتل عباسی مراجعه کنند.

کرد. نمایش «هیرون پشت در» به کارگردانی ایمان اسکندری و «هم‌هوایی» هر کدام با سه‌رتبه برتر در مقام دوم بهترین نمایش‌های جشنواره سی و سوم ایستاده‌اند. «هزار شلاق» با دو رتبه برتر و یک تقدیرمقام سوم را در بین همه نمایش‌های جشنواره مستندگونه‌ای از جزیره هرمز، به خاک‌های چند رنگ این جزیره می‌پرداخت و بعد داستانی چندانی نداشت و یکی از ضعیف‌ترین ساخته‌های سینمایی به‌شمار می‌رود. با این تفاسیر، تا پایان روز سوم جشنواره، تنها فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» یک فیلم خوب محسوب می‌شود و بعد از آن فیلم، «شکاف» اثری نسبتاً خوب به‌شمار می‌آید. باقی فیلم‌ها، همگی جزو آثار ضعیف و غیرقابل تحمل سینمای ایران هستند که مطمئناً با مشکلات بسیاری در راه ایران و بازگشت سرمایه مواجه خواهند شد.

کرد. نمایش «هیرون پشت در» به کارگردانی ایمان اسکندری و «هم‌هوایی» هر کدام با سه‌رتبه برتر در مقام دوم بهترین نمایش‌های جشنواره سی و سوم ایستاده‌اند. «هزار شلاق» با دو رتبه برتر و یک تقدیرمقام سوم را در بین همه نمایش‌های جشنواره مستندگونه‌ای از جزیره هرمز، به خاک‌های چند رنگ این جزیره می‌پرداخت و بعد داستانی چندانی نداشت و یکی از ضعیف‌ترین ساخته‌های سینمایی به‌شمار می‌رود. با این تفاسیر، تا پایان روز سوم جشنواره، تنها فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» یک فیلم خوب محسوب می‌شود و بعد از آن فیلم، «شکاف» اثری نسبتاً خوب به‌شمار می‌آید. باقی فیلم‌ها، همگی جزو آثار ضعیف و غیرقابل تحمل سینمای ایران هستند که مطمئناً با مشکلات بسیاری در راه ایران و بازگشت سرمایه مواجه خواهند شد.

کرد. نمایش «هیرون پشت در» به کارگردانی ایمان اسکندری و «هم‌هوایی» هر کدام با سه‌رتبه برتر در مقام دوم بهترین نمایش‌های جشنواره سی و سوم ایستاده‌اند. «هزار شلاق» با دو رتبه برتر و یک تقدیرمقام سوم را در بین همه نمایش‌های جشنواره مستندگونه‌ای از جزیره هرمز، به خاک‌های چند رنگ این جزیره می‌پرداخت و بعد داستانی چندانی نداشت و یکی از ضعیف‌ترین ساخته‌های سینمایی به‌شمار می‌رود. با این تفاسیر، تا پایان روز سوم جشنواره، تنها فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» یک فیلم خوب محسوب می‌شود و بعد از آن فیلم، «شکاف» اثری نسبتاً خوب به‌شمار می‌آید. باقی فیلم‌ها، همگی جزو آثار ضعیف و غیرقابل تحمل سینمای ایران هستند که مطمئناً با مشکلات بسیاری در راه ایران و بازگشت سرمایه مواجه خواهند شد.

کرد. نمایش «هیرون پشت در» به کارگردانی ایمان اسکندری و «هم‌هوایی» هر کدام با سه‌رتبه برتر در مقام دوم بهترین نمایش‌های جشنواره سی و سوم ایستاده‌اند. «هزار شلاق» با دو رتبه برتر و یک تقدیرمقام سوم را در بین همه نمایش‌های جشنواره مستندگونه‌ای از جزیره هرمز، به خاک‌های چند رنگ این جزیره می‌پرداخت و بعد داستانی چندانی نداشت و یکی از ضعیف‌ترین ساخته‌های سینمایی به‌شمار می‌رود. با این تفاسیر، تا پایان روز سوم جشنواره، تنها فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» یک فیلم خوب محسوب می‌شود و بعد از آن فیلم، «شکاف» اثری نسبتاً خوب به‌شمار می‌آید. باقی فیلم‌ها، همگی جزو آثار ضعیف و غیرقابل تحمل سینمای ایران هستند که مطمئناً با مشکلات بسیاری در راه ایران و بازگشت سرمایه مواجه خواهند شد.



روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح‌ایران

پنجشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۳

شماره ۱۲ | ۲۳۰۰ صفحه

فرهنگ و هنر



مستقیم از برج میلاد

گزارش فیلم‌های روز سوم

تداوم ناامیدی‌ها



مرگ ماهی

مجتبی اردشیری :نخستین فیلم اکران شده این روز، «هرگ ماهی» بود که امیدهای بسیاری به آن بسته شده بود که بعد از تماشای آن، تمام آن امیدها از بین رفت. روح‌الله حجازی از معدود کارگردانان این سال‌های ایران است که به تقابل انگاره‌های دیدگاه‌های سنتی و مدرن در کارآکرهای خود پرداخته است. دو فیلم آخر او، به شکلی ساده‌ویی پیرایه به نشان دادن این فضا پرداختند و «هرگ ماهی»، تکمیل‌کننده سه‌گانه حجازی راجع به نشان دادن این جنس تقابل است. اما مشکل بزرگ فیلم آن است که در «هرگ ماهی» پیرو دو فیلم قبلی، ساده‌روایت می‌شود و قرار نیست اتفاق گل‌درشتی در آن رخ دهد؛ روایتی که نمونه‌های بسیاری در سینمای ایران دارد، اما فرق این فیلم با نمونه‌های مشابه بسپارش، دوری عامدانه از فضای داستانی و درگیر کردن خواهر و برادرها برای نشان دادن این جنس تقابل است. اما مشکل بزرگ فیلم آن است که در سر تاسر اثر، بدون تکلیف عمل می‌کند. فیلم، دو اتفاق مهم را به شکلی عامدانه انجام نمی‌دهد: نخست آن که وارد فضای احساسی که به نوعی می‌توانست لازمه کار باشد نمی‌شود و دوم، از برخی تعلیق‌های نصفه و نیمه‌ای چون گم‌شدن شش‌ساله وسندرزمن و میهمان گمنام استفاده‌ای در جهت گمراهی ذهن مخاطب به عمل نمی‌آورد. حال این پرسش پیش می‌آید که فیلم، صرف‌نظر کردن از این دو مقوله مهم را در راه نشان دادن چه چیزی قبول کرده است؟ پاسخ مبهم است؛ چون فیلم فقط این فرصت‌ها را از دست داده و نمی‌تواند جایگزینی برای این دو مقوله قربانی شده ترتیب دهد.

شکاف

«شکاف» ایده بسیار مستعدی دارد. اما بهره‌برداری دراماتیک هوشمندانه‌ای از آن به عمل نمی‌آید. داستان فیلم، دیر استرات می‌خورد و پرداخت‌های حاشیه‌ای، نیمه ابتدایی فیلم را حشو می‌کند تا جایی که تا اواسط فیلم، دغدغه اصلی داستانی خود را نشان نمی‌دهد و تنها در یک سوم پایانی است که عطف اصلی داستان رخ داده و باقی ماجرا که از قضا هوشمندانه مهندسی شده و به خورد درام می‌رود و رویه داستان را دگرگون می‌کند. به تعبیری می‌توان اینگونه عنوان کرد که پرداخت‌های حاشیه‌ای نیمه ابتدایی فیلم، ریتم را از نفس انداخت و کمک چندانی هم به باورپذیری شخصیت‌پردازی‌ها نکرد. با این حال، «شکاف» دومین فیلم مهم جشنواره سی و سوم تا پایان روز سوم به‌شمار می‌رود.

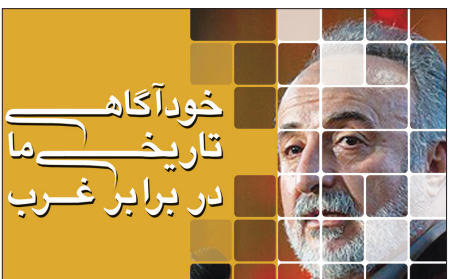
جزیره رنگین

فیلم آخر این روز، «جزیره رنگین» خسرو سینایی بود که استقبال چندانی از آن نشد و حقیقتاً فیلم خوبی هم نبود. فیلم، با لحن و تصاویر مستندگونه‌ای از جزیره هرمز، به خاک‌های چند رنگ این جزیره می‌پرداخت و بعد داستانی چندانی نداشت و یکی از ضعیف‌ترین ساخته‌های سینمایی به‌شمار می‌رود. با این تفاسیر، تا پایان روز سوم جشنواره، تنها فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» یک فیلم خوب محسوب می‌شود و بعد از آن فیلم، «شکاف» اثری نسبتاً خوب به‌شمار می‌آید. باقی فیلم‌ها، همگی جزو آثار ضعیف و غیرقابل تحمل سینمای ایران هستند که مطمئناً با مشکلات بسیاری در راه ایران و بازگشت سرمایه مواجه خواهند شد.

خبر

امروز در مجتمع فرشچیان برگزار می‌شود؛

خودآگاهی تاریخی ما در برابر غرب



نست «خودآگاهی تاریخی ما در برابر غرب» در مجتمع فرهنگی هنری اسناد فرشچیان برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی موسسه پژوهشی فرهنگی راز، نخست «خودآگاهی تاریخی ما در برابر غرب» با سخنرانی دکتر محمد رحبی، نویسنده و پژوهشگر پنجشنبه ۱۶ بهمن ساعت ۱۵:۳۰ در مجتمع اسناد فرشچیان ابتدای خیابان توحید برگزار خواهد شد. دکتر رحبی، پژوهشگر حوزه فلسفه و رییس کتابخانه مجلس شورای اسلامی است. او مدتی ریاست کتابخانه ملی ایران و موسسه فرهنگی اکو را برعهده داشت. وی پیش از این رییس پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، سرپرستی معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و راینر فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آلمان (۱۳۸۶-۱۳۷۸) بوده است.

