

پزشکان متخصص اجباری به حضور در روزهای تعطیل ندارند!

۱۰



وزیر نیرو با اشاره به پرداخت بخشی از خسارت کشاورزان خبر داد:

تامین آب برای کشت پاییزه کشاورزان اصفهانی

۳

واگن های مترو اصفهان ۱۵ اردیبهشت به اصفهان می رسد و پس از سه ماه تست این واگن ها، شرایط برای راه اندازی فاز اول خط یک مترو اصفهان فراهم می شود. اصفهانی ها ۵ ماه دیگر می توانند، بلیط مترو بخرند. مدیر عامل سازمان قطار شهری اصفهان با اشاره به انتظار اصفهانی ها برای سوار شدن مترو که تا کنون به پایان نرسیده است، از شهروندان به دلیل مزاحمت هایی که اجرای پروژه قطار شهری ایجاد کرده است عذرخواهی کرد و گفت: حق با شهروندان اصفهانی است، در شرایطی که کاهش آلودگی هوای اصفهان با کاهش استفاده از وسایل حمل و نقل شخصی ارتباط مستقیم دارد و دولت و شهرداری نیز شهروندان را به استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی توصیه می کنند، هنوز امکانات لازم فراهم نشده است و وسایل حمل و نقل عمومی پاسخگوی نیازهای شهروندان نیست.



اصفهانی ها، پنج ماه دیگر بلیط مترو می خرند؛

واگن ها ۱۵ اردیبهشت به اصفهان می رسد

۳

ارتباطات فرایبورگ و اصفهان فارغ از مسایل سیاسی تقویت شود

۳



مشکل آب اصفهان صرفاً به کمبود نزولات آسمانی محدود نمی شود

۳



مرکز نجوم ادیب بر گزار می کند:

نخستین ویژه برنامه رصد عمومی سال ۹۳

۱۲

گفت و گو با دبیر اولین اکسپوی عکس آ یادانا:

اولین اکسپوی عکس در اصفهان برگزار خواهد شد

۹

صفهان زبا

روزنامه خبری | پنجشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۹۳ | ۱۰ جمادی الثانی ۱۴۳۵ شماره ۲۰۶۰ | www.isfahanziba.ir | فرهنگی اجتماعی صبح ایران | ۱۲ صفحه | قیمت: ۲۰۰ تومان | پیامک: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸ | info@isfahanziba.ir

رهبر معظم انقلاب در دیدار مدیران و متخصصان سازمان انرژی اتمی:

فعالیت های ایران در زمینه تحقیق و توسعه هسته ای متوقف یا کند نخواهد شد

۲

بازار خرید و فروش خودرو در سال جدید هنوز رونق نگرفته است؛

متقاضیان خرید خودرو در انتظار به ثبات رسیدن قیمت ها

صنعت خودرو ایران در سال های گذشته روزهای پرفراز و نشیبی را پشت سر گذاشته است. روزهایی که قطعاً هیچ یک از ما نمی توانستیم آن را پیش بینی کنیم. افزایش واردات خودرو و افزایش هزینه تولید خودرو های داخلی در حالی که بارانه حامل های انرژی هم حذف شد؛ روزهای دشواری را برای صنعت خودروی کشورمان رقم زد. قیمت انواع خودرو طی سه سال گذشته حدود سه برابر افزایش پیدا کرده و اکنون امید همه مردم این است که دولت تدبیر و امید تدبیری بیندیشد، تا قیمت خودرو به ثبات برسد و از تنش در هنگام خرید و فروش کاسته شود. بلکه برخی تحولات اساسی در داخل کشور، همچون همکاری و همیاری مسوولین تصمیم گیرنده با یکدیگر و برنامه ریزی های دقیق تر، می تواند صنعت خودرو را نجات دهد و خریدار و فروشنده را از این بلاتکلیفی نجات دهد.

۴

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُهُ

وَأَنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ

دور شدن از نماز و پیروی از شهوات دو عامل گمراهی و انحراف عمومی مردم آن زمان از امام حسین علیه السلام است.

۱۳۹۳

نوبت دوم

آگهی فراخوان شرکت سهامی ذوب آهن اصفهان

ردیف	نوع فراخوان	شماره	موضوع	مهلت دریافت اسناد	مهلت ارائه پیشنهاد
۱	مناقصه	۹۲۰-۰۴۳۷	خرید دوردیف بارابان	۹۳/۱/۲۵	۹۳/۲/۸
۲	مناقصه	۹۱۸۸۴۲	خرید ۲ ردیف ورق فولادی	۹۳/۲/۵	۹۳/۲/۱۷
۳	مناقصه	۹۲۰-۸۶۰۰۸۱	خرید مواد غذایی مورد نیاز مراسم، جشنها، بازدیدها، دفاتر و مناسبت های مختلف کارخانه	۹۳/۱/۲۷	۹۳/۲/۸
۴	مناقصه بین المللی	۹۲۰۴۶۹۱	۴ ردیف تسمه نقاله	۹۳/۱/۲۰	۹۳/۲/۱۷

ضمناً لیست استعلام های مربوط به خرید های متوسط (بدون برگزاری مناقصه) در سایت به آدرس ذیل درج می گردد.

سایر موارد:

۱- زمان دریافت اسناد: از تاریخ نشر آگهی نوبت اول تا پایان ساعت اداری مهلت دریافت اسناد (مندرج در جدول)

۲- جهت اطلاع از محل دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر به آدرس www.esfahansteel.com مراجعه فرمائید.

روابط عمومی ذوب آهن اصفهان

صفهان زبا

تلفن آگهی: ۲۲۲۹۵۱۲

پرتیراژ ترین روزنامه استان اصفهان

امام‌جمعه اصفهان از واگذاری آب زاینده رود به شهرهای دیگر انتقاد کرد و گفت: مشکل به وجود آمده برای اصفهان، تنها به خاطر کاهش نزولات آسمانی نیست و حکومت نیز در ایجاد آن نقش داشته است. آیت‌الله سیدیوسف طباطبایی نژاد در دیدار حمید چیت‌چیان،وزیر نیرو بر رسیدگی به مشکلات استان اصفهان و به ویژه مشکل آب تأکید کرد و ابراز داشت: در تصمیم‌گیری های کلان کشور، زمانی که نام اصفهان برده می‌شود، از آن به عنوان یک استان برخوردار یاد می‌شود که اینطور نیست.وی افزود: مساحت استان اصفهان، ۱۰۵ هزار متر مربع است که فقط ۲۵ هزار متر مربع آن در حاشیه زاینده رود قرار دارد و بقیه استان کویر است.امام‌جمعه اصفهان گفت:اینکه در تصمیم‌گیری‌ها فقط چهارباغ اصفهان مدنظر باشد و بر اساس آن بودجه و امکانات اصفهان بسته شود، بی‌انصافی است،

اصفهانی ها ، پنج ماه دیگر بلیط مترو می‌خرند؛

واگن ها ۱۵ ار دیبهشت به اصفهان می رسد



واگن های مترو اصفهان ۱۵ اردیبهشت به اصفهان می‌رسد و پس از سه ماه تست این واگن ها، شرایط برای راه اندازی فاز اول خط یک مترو اصفهان فراهم می‌شود.
اصفهانی ها ماه دیگری می‌توانند ، بلیط مترو بخرند .

مدیر عامل سازمان قطار شهری اصفهان با

اشاره به انتظار اصفهانی ها برای سوار شدن مترو که تاکنون به پایان نرسیده است، از شهروندان به دلیل مزاحمت هایی که اجرائی پروژه قطار شهری ایجاد کرده است عذرخواهی کرد و گفت :حق با شهروندان اصفهانی است ، در شرایطی که کاهش آلودگی هوای اصفهان با کاهش استفاده از وسایل حمل و نقل شخصی ارتباط مستقیم دارد و دولت و شهرداری نیز شهروندان را به استفاده از

لیلا
یزدانی

حمید چیت چیان وزیر نیرو نیز که در اس هیاتی متشکل از شماری از معاونین و مدیران صنعت آب و برق کشور و دو تن از معاونین وزارت جهاد کشاورزی با نمایندگان کشاورزان استان اصفهان دیدار کرد با ابراز تاسف از وضع پیش آمده در بخش آب استان، گفت: معتمد ما همفکری و مشارکت دولت و مردم این مشکلات به حداقل خواهد رسید.

چیت چیان با بیان اینکه این مشکلات باید با برنامه ریزی های کوتاه مدت و بلند مدت مدیریت شود، اظهار داشت: با توجه به اتمام حفاری تونل سوم کوهرنگ این پروژه تا مهر ماه به بهره برداری خواهد رسید.وزیر نیرو با بیان اینکه شورای عالی آب در نظر دارد در دو سال آینده آب مصرفی صنعت را فقط از طریق سدپا شهرها تامین کند، تصریح کرد: در حال حاضر صنعت در حدود ۲۳۰ میلیون متر مکعب آب در اختیار دارد و امسال این مقدار به ۲۰۰ میلیون متر مکعب کاهش خواهد یافت.

وی تأکید کرد: شهرداری‌ها نیز موظفند در آبیاری فضای سبز شهرها،ز سیستم های آبیاری نوین و همچنین آبیاری تحت فشار استفاده کنند. وزیر نیرو تصریح کرد:، مدیریت یکپارچه حوضه آبریز زاینده رود تحقق یافته است و کنترل در برداشت‌ها در تمام طول زاینده رود انجام خواهد شد.

چیت چیان با بیان اینکه در آینده نزدیک سیستم های اندازه گیری در طول مسیر رودخانه زاینده رود برای برداشت آب نصب خواهد شد، اظهار داشت: با تحقق این طرح انضباط در برداشت آب صورت می‌گیرد و از برداشت های غیرقانونی جلوگیری خواهد شد.وی با تشریح برنامه های کوتاه مدت وزارت نیرو،ادامه داد:تأمین آب برای کشت پاییزه کشاورزان در دستور کار قرار گرفته است و بخشی از خسارت کشاورزان در این مدت به آنها پرداخت خواهد شد.

وزیر نیرو با اشاره به تأسیس صندوق تأمین خسارت کشاورزان،

امام‌جمعهاصفهان:

مشکل آب اصفهان صرفاً به کمبود نزولات آسمانی محدود نمی‌شود

چرا که آب زاینده رود حتی نیاز کشاورزان شرق و غرب اصفهان را نیز تأمین نمی‌کند.نماینده ولی فقیه در استان اصفهان از واگذاری آب زاینده رود به شهرهای دیگر انتقاد کرد و تصریح کرد: مشکل به وجود آمده برای اصفهان، تنها به خاطر کاهش نزولات آسمانی نیست و حکومت نیز در ایجاد آن نقش داشته است. عضو مجلس خبرگان رهبری ادامه داد: ما با اینکه بر این امر متقدیم که آب جزء انفال است و مدیریت آن بر عهده حکومت است، اما مسأله انتقال آب زاینده رود به شهرهای دیگر منوط به تأمین آب استان بود که قید

:مطالعات پروژه قطار شهری اصفهان سال ۷۱ آغاز شد و عملیات اجرایی آن سال ۸۰ آغاز شد و امسال وارد سال سیزدهم اجرای پروژه مترو شده ایم .

شعر باف به سه بخش اعتبارات ، تجهیزات و مهندسی به عنوان مهم ترین مشکلات پروژه قطار شهری اصفهان اشاره کرد و گفت : بخشی از تاخیر در راه اندازی مترو به دلیل تحریم ایران و دشوار شدن انتقال اعتبارات به خارج از کشور رخ داد.

مدیر عامل سازمان قطار شهری اصفهان با بیان اینکه اعتبارات دولتی مترو رسیده ولی این اعتبارات تناسبی با پروژه عظیم قطار شهری اصفهان ندارد ،از ۱۰۰۰ میلیارد تومانی گفت که در ۱۲ سال گذشته برای این پروژه هزینه شده است و عنوان کرد: از امسال باید ۱۰۰۰ میلیارد تومان دیگر هزینه شود تا این پروژه تکمیل شود .

به گفته وی شهرداری بار دولت را بر دوش می‌کشد

و به میدان وارد شده است تا سهم عمده اعتبارات را تأمین کند .

شعر باف با تأکید بر اینکه هیچ پروژه دیگری از نظر بزرگی ابعاد و مسایل فنی به پروژه قطار شهری نمی‌رسد ،گفت: بخش بسیاری از عملیات اجرایی مترو در زیر زمین انجام می‌شود که شهروندان قادر به دیدن آن نیستند و آنچه برای آنها مشهود است این است که اجرائی پروژه مترو طول کشیده است و طولانی شدن روند اجرائی پروژه ، مزاحمت شهری ایجاد کرده است و البته حق هم با آنهاست. اما در واقع آنچه اتفاق افتاده است ، احداث تونل و ایستگاه‌ها نصب تجهیزات با تکنولوژی روز است . مدیر عامل سازمان قطار شهری اصفهان با اشاره به اینکه ۱۲ کیلومتر مسیر مترو ریل گذاری شده است اما به دلیل آماده نبودن ایستگاه های شهدا و تختی اکنون فاز یک به بهره بر داری می‌رسد . شعر باف عنوان کرد: ادامه خط یک تا ترمینال صفه آماده شده و احداث نشدن دو ایستگاه کار ا با تاخیر مواجه کرده است. از بیست ایستگاه خط یک قطار شهری اصفهان ۱۰ ایستگاه کامل شده و سازه ۸ ایستگاه شکل گرفته و این ایستگاه ها وارد مرحله نازک کاری شده است . دو ایستگاه اما حسین (ع) و ایستگاه انقلاب احداث نشده است و عملیات اجرایی آنها امسال آغاز می‌شود .

زندگی کردن به روش های قدیمی غیر ممکن است لذا اگر به اندازه زمان شیخ بهایی نیز بارندگی داشته باشیم مشکل آب استان حل خواهد شد. در ادامه این دیدار حمید چیت چیان، وزیر نیرو بر صرفه جویی در مصرف آب تأکید کرد و ابراز داشت: بر اساس محاسبات صورت گرفته استان اصفهان ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون متر مکعب آب نیاز دارد که با لحاظ کردن آب تونل های بهشت آباد و کوهرنگ تنها قادر به تأمین ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون متر مکعب خواهیم بود. وی افزود: سرانه مصرف آب در ایران بسیار بیشتر از سرانه مصرف آب در کشورها اروپایی است و این امر توجه ویژه مردم به صرفه جویی در مصرف آب را یادآور می‌شود. وزیر نیرو در خصوص آب روخانه کارون نیز گفت: کارون به اندازه ای آلوده شده که برای کشاورزی نیز قابل استفاده نیست.

به گفته وی تلاش شده است داخل ایستگاه های قطار شهری با معماری اصفهان منطبق باشد وهم خوانی ایستگاه های مرکزی شهر با معماری اصفهان به صورت ویژه مورد توجه قرار گرفته است .

شعر باف از رسیدن واگن ها تا ۱۵ اردیبهشت به اصفهان خبر داد و عنوان کرد: ۱۷ ست خریداری شده است که تنها یک ست آن به اصفهان می‌رسد و سه ماه به صورت آزمایشی تست می‌شود و پس از پایان سه ماه تست مترو در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد .

مدیر عامل سازمان قطار شهری اصفهان تأکید کرد :مترو از زیر سی و سه پل نمی‌گذرد و اطلاعاتی که در این زمینه داده می‌شود، صحیح نیست و پس از استفاده از مترو شهروندان متوجه شوند مترو به فاصله ۵۰متری سی و سه پل عبور کرده است و به سمت شمس آبادی متمایل است. تحقیقات لازم از سوی سازمان میراث فرهنگی در زمینه آسیب نرساندن به میراث فرهنگی اصفهان انجام شده است و گزارش مکتوب این تحقیقات موجود است.

« **عملیات اجرایی خط دوم مترو امسال آغاز می‌شود**
وی اعلام کرد: مطالعات خط دوم مترو توسط مشاوران در حال انجام است. خط دو توسط سه مشاور در حال مطالعه است. فاز یک مطالعات خط دوم در نیمه اسمال به پایان می‌رسد و با پایان یافتن این فاز، پروژه به مناقصه گذاشته می‌شود و عملیات اجرایی آن آغاز می‌شود. خط دوم مترو از شمال شرقی اصفهان آغاز شده و در غرب به خمینی شهر ختم می‌شود.

شعر باف با بیان اینکه سال ۹۲ ، سال بهره برداری از مترو است، گفت: خادمین شهروندان در سازمان قطار شهری اصفهان با تمام توان بر روی پرونده پروژه قطار شهری اصفهان فعالیت می‌کنند و تمام تلاش ما این است که مترو راه اندازی شود و به صورت مطلوب در اختیار شهروندان قرار گیرد . مدیریت شهر اصفهان نیز عزم را جزم کرده و امسال اعتبار مناسبی به مترو اختصاص داده است و در واقع پروژه مترو امسال پروژه اول شهر است و تا پنج ماه آینده فاز اول خط یک مترو به بهره برداری می‌رسد.

با گرم شدن تدریجی هوا:

تب بی آبی در ختان ناژوان را می‌سوزاند

پارک جنگلی ناژوان در غرب شهر اصفهان محدوده جنگلی بسیار زیبا و جذابی را به وجود آورده و تبدیل به ری‌ه‌های نفسی اصفهان و به عنوان یکی از اولین انتخاب های گردشگران برای تفریح تبدیل شده است و به همین دلیل پروژه های متعددی در این-پارک طبیعی -به مرحله اجرا رسیده اما با تمام این تفاسیر و داشته‌ها ناژوان پس از خشکی زاینده رود مانند گذشته لطفی برای دیدن ندارد .

« **در صورت غفلت در ختان ناژوان نابودی می‌شوند**

شهردار اصفهان با اشاره به اقدامات انجام شده در پارک طبیعی ناژون برای استفاده مناسب شهروندان گفت: به دلیل خشکی زاینده رود آب چاه های اطراف پارک طبیعی ناژوان بسیار کاهش پیدا کرده که باعث شده تا این پارک طبیعی زیبایی زمان بر آبی زاینده رود را نداشته باشد.

شهردار اصفهان ناژوان را ری‌ه شهر اصفهان معرفی و تصریح کرد: در صورتی که لحظه ای -به دلیل خشکی رودخانه غفلت کنیم در ختان این پارک طبیعی کاملاً نابود می‌شود و اگر فضای سبز با توجه به آلاینده های موجود به خصوص ناژوان از بین برود دود ضرر و زیان این موضوع به چشم کل شهر می‌رود.

شهردار اصفهان اضافه کرد: کم آبی و خشکی رودخانه بر روی فضای سبز ناژوان به دلیل این که ریشه بیشتر درختان و اگر فضای سبز با توجه به آلاینده های موجود به خصوص در ختان ناژوان دچار خزان زودرس و تنش خشکسالی می‌شوند.

« **آب رسانی با تانکر ریشه های عمیق در ختان را سیراب نمی‌کند**

سیراب نمی‌کند

و پیگیری شود و ادامه داد:صورت جلسه این نشست به دستور ریاست مجلس برای پیگیری به وزارت خانه های مربوطه ارسال می‌شود تا در صورت نیاز جلسنتی توسط ریاست مجلس با وزرا برگزار شود.

وی افزود: -به گفته دکتر لاریجانی استان اصفهان استانی استت خاص در عرصه های مختلف صنعتی کشاورزی علمی نخبه پروری و اقتصادی و بسیاری از علوم پیشتاز است اما مشکلات و چالشهای اساسی روبه روست که باید تلاش کنیم

با کمک نمایندگان استان و مسوولین مربوطه هر چه زودتر برطرف شود.

دسته پنجه نرم کردن استان با مشکلاتی نظیر معضل بیکاری جوانان و فارغ التحصیلان، نیاز کشاورزان خسارت دیده از خشکسالی حمایت از صنایع بزرگ و کوچک، مسایل زیست محیطی، طرح های آب رسانی، ده و ده مشکل دیگر از جمله مواردی بود که توسط اعضای مجمع نمایندگان استان در دیدار با رییس مجلس شورای اسلامی مطرح شد.



خبر

دکتر سقائیان نژاد در دیدار با هیات فرایبورگ:

ارتباطات فرایبورگ و اصفهان

فارغ از مسایل سیاسی

تقویت شود

هیاتی متشکل از وکلای کانون و کلای فرایبورگ خواهر خوانده اصفهان با شهردار اصفهان دیدار کردند و در این دیدار بر تقویت ارتباطات دو شهر فارغ از مسایل سیاسی تأکید شد.

شهردار اصفهان در این دیدار، فرایبورگ را مهم ترین خواهر خوانده شهر اصفهان دانست و به یکی از ویژگی های اصفهان که در چارچوب مباحث حقوقی قابل طرح است، اشاره کرد و گفت:اصفهان شهری با فرهنگ های متفاوت است که در آن ساکنانش با فرهنگ های متفاوت به صورت مسالمت آمیز زندگی می‌کنند و این بعد از زندگی مردم اصفهان در چهارچوب مباحث حقوقی از اهمیت برخوردار است. دکتر سقائیان نژاد به زندگی مسلمانان ،یهودیان ،مسیحیان و زرتشتیان در اصفهان در کنار هم اشاره کرد و گفت :سال‌هاست که ساکنان ادیان متفاوت با احترام متقابل در کنار هم زندگی می‌کنند و این امر یکی از افتخارات اصفهان است.

وی به ارتباط فرهنگی و هنری اصفهان و فرایبورگ اشاره کرد و افزود: بیش از گذشته باید از ظرفیت های دو شهر برای تقویت ارتباطات استفاده کرد.

شهردار اصفهان با اشاره به ارتباطات این دو شهر خواهر خوانده در زمینه انرژی خورشیدی و تبادلات تجریبات در زمینه ایمنی شهری و آتش نشانی بر تقویت ارتباطات اقتصادی و بازرگانی دو شهر فرایبورگ و اصفهان تأکید کرد .

وی با اشاره به مسایل سیاسی که در گذشته ارتباطات اصفهان و فرایبورگ را تحت تأثیر قرار داده بود، عنوان کرد:ارتباطات شهر های خواهر خوانده نباید تحت تاثیر مسایل سیاسی قرار بگیرد زیرا ارتباطات دو شهر خواهر خوانده از نظر فرهنگی، ارتباط مستقیم میان مردم دو شهر است.

شهردار اصفهان حضور هیات فرایبورگی در اصفهان را به این معنا دانست که فارغ از بحث های سیاسی، ارتباط دو شهر گسترش می‌یابد.

« **آمده ایم با صلح و دوستی ارتباط مردم با مردم را تقویت کنیم**
هیدر رییس کانون وکلای فرایبورگ که برای اولین بار به اصفهان سفر کرده است، گفت: از زیبایی های اصفهان شگفت زده شده ام و هرگز فکر نمی‌کردم در اصفهان با این همه زیبایی روبرو شوم.

وی با بیان اینکه با حضور در اصفهان درایتم دو شهر چه نقاط مشترکی دارند، عنوان کرد: -بدون تردید این نقاط اشتراک به تقویت ارتباطات کمک می‌کند.

« **مهمان نوازی اصفهانی ها را به عنوان سوغات به شهرمان می‌بریم**

رییس کانون وکلای فرایبورگ با اشاره به سخنان شهردار اصفهان که ارتباطات دو شهر خواهر خوانده باید فارغ از مسایل سیاسی تقویت شود، گفت:از طرف سیاستمدار های کشورمان نیامده ایم و حضورمان در اصفهان با نیت بشر دوستانه است و آمده ایم با صلح و دوستی ارتباط مردم با مردم را تقویت کنیم.

وی به مهمان نوازی اصفهانی ها اشاره کرد و گفت: سوغات ارزشمنندی در اصفهان به شهر خودم می‌بریم، مهمان نوازی اصفهانی ها است.

« **شهردار اصفهان ایده تبادل و کلامیان دو شهر را عملی‌کند**

انوری زاده رییس کانون وکلای اصفهان نیز در این دیدار گفت:کانون وکلای ما و کانون فرایبورگ از ریشه و پایه نقاط مشترک دارند و نقاط اختلاف این دو کانون بسیار جزئی است.

وی یکی از مباحث مطرح شده در نشست کانون وکلای اصفهان و فرایبورگ را فراهم ساختن زمینه تبادل تجربیات و تبادل وکیل و کار آموزین دو شهر اعلام کرد و از شهرداری اصفهان خواست که عملی شدن این ایده در چهارچوب قرار داد خواهر خواندگی کمک کند.

رییس کانون وکلای اصفهان به زیبایی های اصفهان نیز اشاره کرد و گفت: ۴۵۰ سال است هر کس به اصفهان می‌آید از این زیبایی‌ها می‌گوید و می‌نویسد.

شهردار اصفهان پس از سخنان روسای کانون های وکلای اصفهان و فرایبورگ به آثار ارزشمند تاریخی اصفهان اشاره کرد و گفت:این آثار ارزشمند باطنی نیز دارند و برای درک آثار ناملموس این میراث باید سال‌ها در اصفهان زندگی کرد.

دکتر سقائیان نژاد به برگزاری اجلاس و جشنواره میراث ناملموس ICCN نیز در اصفهان اشاره کرد و افزود: ۵۵ کشور جهان برای شرکت در اجلاس میراث منوی به اصفهان می‌آیند تا با هم اندیشی در راستای حفظ میراث معنوی حرکت کنند.

وی تأکید کرد که باید تلاش کنیم ارتباطات دو شهر از سمت ارتباطات سخت افزاری به ارتباطات نرم افزاری سوق دهیم.

« **احساس می‌کنم در خانه خودم هستم**

برانو کیسل از اعضای کانون وکلای فرایبورگ در حاشیه این دیدار گفت:با حضور در اصفهان متوجه شدم ، زندگی در ایران چیزی غیر از زندگی در آلمان نیست و سیاستمداران ما در تهران و برلین حضور دارند و ما باید از فارغ از مسایل سیاسی برای ارتباطات بیشتر دوستانه اصفهان و فرایبورگ تلاش کنیم.

وی با اشاره به آثار تاریخی ارزشمند اصفهان گفت که احساس می‌کنم در خانه خودم هستم و مهربانی اصفهانی ها از قشنگ ترین مواردی بود که در اصفهان مشاهده کردم.

رسانه

نگاهی به برنامه‌های نوروزی سیما

کلاه قرمزی به نام بچه‌ها به کام بزرگسالان



پایتخت به جای خط قرمز، از خط سبز عبور کرد



ستاره‌های جدید پایتخت ۲



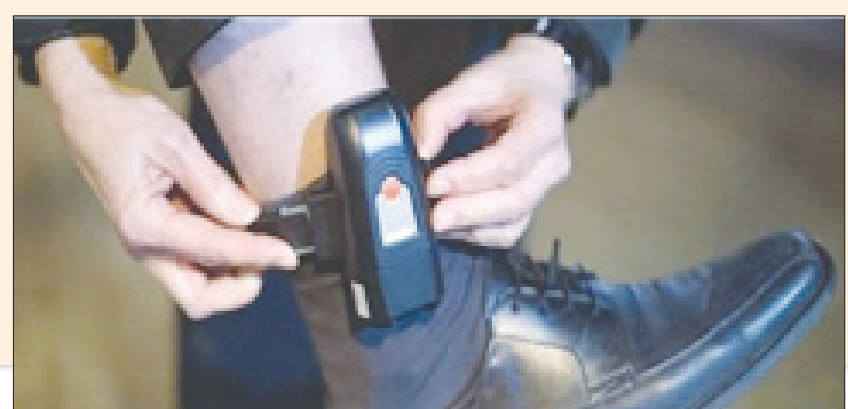
پخش مستند «و بیاید روزی...» با موضوع انتظار مادر شهید

مستند «و بیاید روزی...» با موضوع انتظار مادر شهید، روز شنبه ۲۳ فروردین ماه از شبکه یک سیما پخش می‌شود. مدیرکل امور هنری و نمایشی بنیاد شهید و امور ایثارگران با اعلام خبر افزود: این مستند به مناسبت روز ۲۴ فروردین روز تکریم از مادران و همسران شهدا پخش می‌شود. «شاهد سلطانی آزاد» کارگردانی کرده است. «سیدمرتضی حسینی» با اشاره به نامگذاری ۱۳ جمادی الثانی و روز وفات حضرت ام البنین (س) به نام روز تکریم مادران و همسران شهدا، گفت: مادران و همسران شهدا نقش بسیار از زنده در تداوم حرکت انقلاب اسلامی و پیشبرد اهداف آن دارند. وی از حضور معاون پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد در برنامه صبح بخیر ایران روز ۲۴ فروردین ماه خبر داد و افزود: حجت الاسلام «احمد مازنی» در این برنامه در خصوص مقام و منزلت این بانوان فداکار و لزوم تکریم و تجلیل از آنان صحبت می‌کند. به گفته حسینی، در همین راستا و برای معرفی این بانوان، یک مادر و یک همسر شهید با هماهنگی گروه اجتماعی شبکه یک سیما روز ۲۴ فروردین ماه میهمان برنامه خانواده که به صورت زنده از طریق شبکه یک سیما پخش می‌شود، هستند.



پایند الکترونیک بدون هماهنگی در سریال نوروزی

رییس سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور گفت: استفاده از «پایند الکترونیک» در یکی از سریال‌های نوروزی امسال بدون هماهنگی با سازمان زندان‌ها صورت گرفت. غلامحسین اسماعیلی اظهار داشت: استفاده از «پایند الکترونیک» در سریال نوروزی «خوب، بد، زشت» بدون هماهنگی با سازمان زندان‌ها صورت گرفت و ما از این موضوع بی اطلاع بودیم. وی افزود: احتمالاً زمان تولید این سریال هم زمان با ورود پایندها به کشور بوده و دست اندر کاران این سریال از نمونه اصلی «پایند الکترونیک» الگوبرداری کرده بودند. رییس سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور با اشاره



خدا حافظی ناصر گیتی جاه با دنیا

ناصر گیتی جاه هنرمندی با سابقه فعالیت ۴۵ ساله در سینما و تلویزیون کشور، شامگاه گذشته در سن ۷۹ سالگی در بیمارستان دی از دنیا رفت؛ سکنه قلبی دلیل درگذشت ناصر گیتی جاه اعلام شده است و وی پس از احساس درد و مراجعه به بیمارستان دی، شامگاه سه‌شنبه ۱۹ فروردین جان به جان آفرین تسلیم کرده است. همسر این هنرمند فقید از تمایل خانواده وی به خاک‌سپاری‌اش در قطعه هنرمندان خبر داد. موضوعی که هنوز مراحل اداری‌اش به انجام نرسیده است. ناصر گیتی جاه متولد سال ۱۳۱۴ برای بازی در فیلم سینمایی «خوابم می‌آد» لوح تقدیر بهترین بازیگر مکمل مرد را از جشنواره فیلم فجر دریافت کرد. از جمله سریال‌های وی می‌توان به همه خانواده من، خدا حافظ بچه، سال‌های برف و بنفشه، برای آخرین بار، کوچه اقایان، شب دهم، تولدی دیگر، تهران ۱۱ و پهلوانان نمی‌میرند اشاره کرد. گیتی جاه همچنین در فیلم‌های فرزند چهارم، جایه، خوابم می‌آد، گشت ارشاد، دو برادر، شب بی پایان و... بازی کرده است.



احتمال اکران «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» در اکران دوم نوروز

«زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» در صورت فراهم بودن شرایط، در اکران دوم عید نوروز روی پرده می‌رود. مهدی داوری، تهیه‌کننده «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» درباره آخرین وضعیت اکران این فیلم بیان کرد: ما در حال کار کردن و برنامه‌ریزی برای نمایش فیلم در اکران دوم عید نوروز هستیم، البته فعلاً چیزی به صورت قطعی مشخص نیست. وی توضیح داد: باید ببینیم که فیلم‌های قبلی روی پرده، چه زمانی اکران‌شان به اتمام می‌رسد. اگر این زمان به خرداد بیند، مایل به اکران آن نیستیم چون خرداد امسال زمان مناسبی برای اکران نیست و پشت سر آن هم ماه رمضان را در پیش داریم. در هر صورت فعلاً نمی‌توان به صورت قطعی چیزی در این باره گفت. این تهیه‌کننده درباره فعالیت آتی‌اش در حوزه سینما گفت: فعلاً امسال دنبال تولید یک کار دفاع مقدسی هستم که هنوز تکلیف آن به صورت قطعی مشخص نشده است.



سلامتی فرزندان را نذر امام رضا (ع) کردم

پسر مرا نذر امام رضا (ع) کردم که اگر جواب سونوگرافی فرزندانم آمد مشکلی در آن نباشد و خوشبختانه نتیجه خوب بود. بازیگر سریال «بیلی تر از مهتاب» داستان این سریال را به زندگی خود شبیه دانست و بیان کرد: این شباهت برای من عجیب بود و فکر می‌کنم ایفای این نقش برای من تاثیرگذار هم بود. من برای فرزند خودم



نذر کردم که اگر پزشک سلامتی او را تایید کرد در اولین سفری که پیش آمد او را به مشهد ببرم. سارا شخصیت این سریال هم نذر می‌کند و در دیالوگ‌ها هست که به شوهرش می‌گوید که بقیع را به نیابت از فرزندش زیارت کند. بازیگر سریال‌های

بازیگر سریال «بیلی تر از مهتاب» از شباهت اتفاقی داستان زندگی خود با شخصیت سارا در این سریال و اینکه خودش هم برای سلامتی فرزندش به امام رضا (ع) متوسل شده است، سخن گفت. روناک یونس با اشاره به سریال «بیلی تر از مهتاب» که این شب‌ها از شبکه سوم سیما پخش می‌شود، گفت: این یک کار مناسبی بود که قبل از عید تولید شد و حالا به مناسبت ایام فاطمیه روی آنتن می‌رود. وی ادامه داد: داستان سریال مضمون اجتماعی و خانوادگی دارد و من در آن شخصیت یک خانم معتقد مذهبی را بازی می‌کنم که در طول زندگی برای او و همسرش مشکلاتی پیش می‌آید. از جمله مشکلات این زن این است که بعد از مدت زیادی بارداری می‌شود و بعد از تولد فرزندش به دلایلی برای زنده ماندن فرزندش او را نذر حضرت فاطمه (س) می‌کند. یونس که حدود دو سال است در تلویزیون بازی نداشته با اشاره به اینکه در این ۲ سال بیشتر در سینما مشغول بوده است، گفت: من حدود ۶ ماه است که باردار شدم و جز این درگیر سینما هم بودم و به همین دلیل نمی‌توانستم به پیشنهادات تلویزیونی‌ام جواب دهم. در مورد این کار هم ابتدا نمی‌دانستم یک کار مذهبی است و بعد از اینکه فیلمنامه را خواندم داستان و موضوع آن را فهمیدم و این برای من بسیار جالب بود زیرا زمانیکه من از زمان کردم چند وقت بعد دکترها به یک بیماری در فرزندم مشکوک شدند که من همانجا قبل از اینکه نتایج آزمایشات بیاید



روزنامه خبری، فرهنگی، اجتماع صبح ایران

پایتخت به جای خط قرمز، از خط سبز عبور کرد

محسن شهپیرزادی

پایتخت ۳ آخرین همکاری محسن تائبنده و سیروس مقدم با تمام کش و قوس ها و دیدگاه های مختلف توانست پر مخاطب ترین برنامه ی تلویزیونی در نوروز ۹۳ لقب بگیرد و به نظر می رسد شاهد نخستین سه گانه ای بودیم که بایههود کیفیت خوش توانست مخاطبان بیشتری را نسبت به سریال های گذشته جذب کند و همین کافیتست تا این سریال را یکی از موفق ترین مجموعه های تلویزیونی – حداقل در روند کیفیتی – صدا و سیما ی جمهوری اسلامی بدانیم. سخن رانن از معمولی بودن خانواده ی معمولی، از جنس مردم بودن و دغدغه های واقعیشان را به تصویر کشیدن، توجه به قومیت ها و محلی گرایی و … همه دیدگاه هایی اند که بسیار در رسانه ها مطرح شده و عرضه داشتن آن چیزی جز تکرار مکررات نخواهد بود.

نخستین نکته ای که باید بدان توجه نمود، منظومه ی فکری ذ داستانشان پردازی پایتخت است، منظومه ای که پارادایم هایش نه بر اساس قهرمان و ضد قهرمان بلکه حاصل «اصل خیر جمعی و نسبیست» است. البته ممکن است برخی ایراد بگیرند چه به لحاظ دینی و چه از جهت سیاسی، اما نکته ی قابل توجه آنجاست که کارا کترهای پایتخت یک محدوده ای را شامل می شوند و آن خانواده های شرافتمند ایرانی است، در واقع خانواده ی معمولی شریف اند و با خانواده های شریف برخورد دارند. افرادی که تلاش می کنند «خوب» باشند اما برحسب شرایط و وقایع تحولاتی پیش می آید و رفتار آنها توجه به اتفاقات رخ داده دگرگون می شود. در واقع در پایتخت تمامی پدیده ها در محدوده ی خیر ذی شعور بوده و دسته بندی مبنی بر جبهه ی شر و جبهه ی خیر وجود ندارد، نزاع آنها نیز نه براساس کینه بلکه بر اساس اختلافاتی ست که شاید برای هر کدام از افراد واقعی جامعه نیز پیش بیاید، البته پایتخت به وجود شر نیز در دیالوگ های معدود اشاره می کند، شری که نتوانسته در میان آنها نفوذ کند و فقط در بیرون حیطه ی شرافتمندی ایرانی به کارهای خودش مشغول است به طور مثال می توان از دیالوگ هایی مربوط به تحریم پنجره دو چداره اشاره کرد.

خانواده ی معمولی سمبل هستند، سمبلی از یک خانواده ی ایرانی اصیل سنتی، درواقع نمادی از جامعه اصیل ایرانی بوده که در این سری اتفاقاتی برای آن افتاده و مهمترین آن بر خورد با پایتخت (مدرنیته) است. در سری اول این برخورد به تضارت و مطرود شدن از مدرنیته است که در نهایت تصمیم می گیرند به اصل خود بازگردند. در سری دو اندکی تعامل رخ می دهد اما مشکلات، مصائب بیشتر از فواید آن بوده و تنها با اندکی تعامل از آن عبور می کنند. اما در سری سوم اتفاقی بدیع رخ میدهد و آن هم اگر چه قصد بازگشتتد به علی آباد را دارند اما سریال در تهران به پایان می رسد و مدان تعریف و تمجیدی که از تهران می شود بیانگر نوع دیگری از تطور این خانواده است.

در قسمت اول ما با پیام هایی مواجه هستیم برای مثال از تقابل سنت و مدرنیته، نقی به عنوان نماد خانواده اصیل (سنتی) و ارسطو به عنوان نماد زندگی غربی، هرچند همان طور که ذکر شد این سمبل سازی ها نسبی بوده و نماد یک انسان متعلق به فرهنگ خاص به صورت مطلق در هیچ کجای سریال مشاهده نمی شود. از کنایه های ارسطو به نقی مبنی بر عدم آشنایی با دیگر فرهنگ ها تا سبک زندگی مدرن که در پوشاک افراد در شب عرسی تبلور یافت بیانگر تداخل این خانواده ی اصیل با خانوادهی مدرن است؛ منتهی در برخی موقعیت ها این تداخل به تعامل میانجامد و گاهی نیز به برخورد و حتی تراجم، به طور مثال می توان از پایبون در مقابل با کلیپس و کفش پاشسته بلند نام برد، هر دو یک پدیده بیرونی هستند که این خانواده با آن احساس بیگانگی کرده و برای اولین بار از آن استفاده می کنند، اما پایبون با وجود تردید نقی در مضحکه خاص و عام شدن مشکلی را پدید نمی آورد، ولی پدیده های دیگر نه تنها برای هما مزاحمت ایجاد می کند بلکه از زیبایی و وقار او نیز کاسته می شود. خوردن غذای حیوانات خانگی نیز آشکارترین پیام در فیلم برای مخاطب بود تا بدون آگاهی از تمام محصولات و خدمات وارد شده استفاده ی بی حد و حصر نشود.

شخصیت پردازی در پایتخت سه با تحولات و سیسعی روبرو و شد، نقی از یک مرد میانسال معقول در یک روند نزولی به یک مرد میانسال مظل عقل تبدیل شد در واقع می توان گفت که جای نقی و ارسطو در پایتخت تغییر کرد، بههود و خانواده ی اصیل با خانوادهی مدرن است؛ منتهی در برخی موقعیت ها این تداخل به تعامل میانجامد و گاهی نیز به برخورد و حتی تراجم، به طور مثال می توان از پایبون در مقابل با کلیپس و کفش پاشسته بلند نام برد، هر دو یک پدیده بیرونی هستند که این خانواده با آن احساس بیگانگی کرده و برای اولین بار از آن استفاده می کنند، اما پایبون با وجود تردید نقی در مضحکه خاص و عام شدن مشکلی را پدید نمی آورد، ولی پدیده های دیگر نه تنها برای هما مزاحمت ایجاد می کند بلکه از زیبایی و وقار او نیز کاسته می شود.

طبق قانونی نانوشته در سینما و تلویزیون حضور سوژه ها در مکانی مهم و نامعین هم به تعلق بیشتر و هم جذابیت آن می افزاید. شاید بتوان گفت یکی از عوامل عدم استقبال اهالی شمال کشور از این سریال نیز همین باشد، از سوپی دیگر نیز عدم رغبت به فیلم های پایتخت نشین نیز ممکن است از این راز پرده برداری کند. مطمئنا یکی از دلایل موفقیت سریال است و سایر آثار چی چی ابرامز نیز مهم و غیر تکراری بودن لوکیشن آن بوده است.

دلیل دیگری که پایتخت را از سایرین جدا می سازد گام نهلان در زمینه ایی ست که تاکنون پنداشته می شد که بذر فیلم و سریال در آن لم یزرع است. توجه به ورزش کشتی، هیجانانگ قیل و بعد از آن، پشت صحنه ی زندگی قهرمانی از برجسته ترین علاقه مندی های ایرانیان بوده اما هیچ فیلمسازی نتوانسته بود به این شکل آن را به تصویر بکشد.

پایتخت یکی از کاملترین آیینه های جامعه است، به قولی سریالی ست با شاخصه ی «آیینه سانی» که بزرگترین دغدغه ی سینمایی سیدشهبان اهل قلم بود، وی به آیینه سانی برای پدیدآوری سینمایی اشراقی تاکید ویژه ای داشت.به هر حال پایتخت با تمام کش و قوس هایش ثابت کند که می توان چندگانه ای ساخت به یکی از یکی برتر با وجود سری جدید تنها جیره خوار

سری قبل خود نشود؛ علاوه بر این وجود کدهایی مهم در این سری علی

رغم سخن سیروس مقدم بیانگر پتانسیل بالا در ساخت پایتخت ۴ هستند.

سریال‌های نوروز ۹۳ هوای تازه‌ای به جامعه تزریق کردند

علیرضا سبط احمدی، تهیه کننده «خوب، بد، زشت» گفت: نکته بارز سریال‌های نوروز ۹۳ این بود که هر کدام از سریال‌ها علاوه بر شاد و مفرح بودن، روح و هوای تازه‌ای را در جامعه پراکنده‌اند. در این میان «خوب، بد، زشت» هم از جنس طبقه متوسط بود و زندگی روزمره را تصویر کرد. وی ادامه داد: برنامه‌سازی در ایام نوروز با مناسبت‌های مختلف سال مثل رمضان و محرم بیننده‌هایی از جنس خود را می‌طلبد، ما در ایام نوروز باید کاری را برای مردم بسازیم که بتواند لحظاتیشان را شادتر کند. من فکر می‌کنم «خوب، بد، زشت» و تمام سریال‌هایی که در این ایام برای سیما ساخته شد از این دست آثار بود.سبط احمدی گفت: ما از طبقات مختلف جامعه در «خوب،بد، زشت» نماینده داشتیم، در این اثر پوراوجد نماینده طبقه مرفه جامعه بود و بر خلاف تصویر رایجی که از این قشر در آثار نمایشی نشان داده می‌شود، صاحب‌خانواده‌ای متفکر که ما به همه قواعد و خطا و مشی‌های ایرانی و اسلامی پایبند بودند اما اشتباهاتی هم داشتند که پسرشان را از آنها دور کرده بود. تهیه‌کننده سریال نوروزی «خوب، بد، زشت» ادامه داد: برای نخستین بار به واکاوی موضوعاتی نشستیم که در صدا و سیما و بخش‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند.



بوده که که در این سریال نمایش داده شده است.

مقدم درباره هزینه ساخت این سریال خاطر نشان کرد: هزینه پایتخت نزدیک به سایر سریال‌ها است که در شبکه‌های سیما تولید می‌شود و اگر هزینه اضافی صرف شده است به دلیل برگزاری مراسم تجلیل، مسابقات کشتی بوده‌است تا این اثر با کیفیت بالا بخش شود. وی درباره انتقادهای موجود از پایتخت گفت: من بهترین نقدها و سازنده‌ترین آن‌ها را از مردم می‌گرفتم که در کنارشان زندگی می‌کنم تا منتقدان و عمدتاً نقدهای مردم مسیرم را تصحیح کردند که صادقانه حرف دلشان را گفتند. وی با بیان اینکه تمام تلاش عوامل پایتخت توجه مردم به رسانه ملی بوده است، گفت: همه سعی کرده‌ایم که کم‌فروشی نکنیم که نظر مردم را به تلویزیون خودمان جلب کنیم و بگوییم که با همه بحران‌های مالی و شرایط اقتصادی که وجود دارد اگر قلم‌ها برای مردم بتپد نتیجه خوبی خلق می‌شود. وی تصریح کرد: در این مدت دلم رنجیده‌ا اما نه از نقدها، بلکه از اتهاماتی که بعد از ۳۰ سال شاید حقش نبود درباره سیروس مقدم مطرح شود.

خمسه: بین شخصیت رئال و کمیک پل زدیم

علیرضا خمسه نیز در این مراسم درباره سوال راجع به ساخت پایتخت ۴ اظهارداشت: این سوال مانند این است که از زنی زانو که سومین بچه خود را تازه به دنیا آورده و هنوز در بستر است، پرسید که بچه چهارم را می‌آوری یا نه؟ وی ادامه داد: اگر بابا پنجعلی را یک شخصیت کمیک بگیریم انتظار داریم در هر لحظه یک حرکت کمیک از او سر بزنند، زمانی که در شیرگاه مارنردان کار می‌کردیم چند باباپنجعلی مثل خودم را می‌دیدم، بنابراین بین شخصیت کمیک و رئال پل زدیم ما در شخصیت رئال و شخصیت کمیک شناور بودیم.

تائبنده: از پشت به پایتخت خنجر نزنید

محسن تائبنده نیز در این مراسم در سخنانی گفت: از کسانی که مثل من قهرمان هستند، تشکر می‌کنم س‌این سریال به وزن کم کردن دچار شدم که آن وقت فهمیدم که کشتی خیلی ورزش سختی است. وی در پاسخ به تاکید در مولفه‌های فرهنگی مارنردان در این سریال گفت:

الگوی «کر کره»، «ساعت خوش» بود

نویسنده و کارگردان هنری مجموعه طنز «کر کره» به دفاع از این برنامه در برابر انتقادهای صورت گرفته پرداخت و گفت: از کارمان دفاع می‌کنم و هیچ ابایی ندارم که بگوییم الگوی ما «ساعت خوش» بود؛ آن‌ها هم تجربه شکست خورده داشتند.

هادی حجازی‌فر، نویسنده و کارگردان هنری طنز «کر کره» گفت: این برنامه که قابل قیاس با «پایتخت» نیست. آمدم بگویم به‌جز «خنده‌باز» طنز دیگری هم وجود دارد. از طرفی خواستیم یک گروه جدید را معرفی کنیم. این نویسنده در عین حال افزود: وقتی صحبت از «کر کره» شد، هدف ما کاملاً بر عکس برنامه «خنده‌باز» بود. تعریفی که از طنز در این مجموعه داشتیم به گونه‌ای بود که نه شبکه چهاری شویم، و نه «خنده‌باز»؛ نگاهمان کاریکاتور گونه بود. تلاش‌ش‌د این برنامه را برای همه سلیقه‌ها در نظر بگیریم. باید بگوییم هدف ما اصلاً خنداندن نبوده است. خنداندن مردم خیلی آسان است، شوخی با اصناف، هویت‌ها و آثارها؛ به راحتی در «پایتخت» چشم‌بادامی‌ها جک می‌شوند که این را هر جای دنیا تازیر سناته می‌دانند. اما ما تلاش کردیم برنامه خود بوده باشد و خواستیم یک سری رفتارهای اجتماعی در جامعه را نشان دهیم.

مراسم تقدیر از عوام

«پایتخت» سریالی نه فق

از سال ۹۰ که سری اول «پایتخت» را سیروس مقدم ساخت تا نوروز ۹۳ که سری نوروز را از آن خود کرده است. زندگی نقی معمولی و خانواده‌اش آنچنان به مذاق می‌ماند خستگی سیروس خان و دل‌نگرانی‌هایش، که امیدواریم هرچه زودتر رف اقبال جامعه، تقدیر و تشکر و تجلیل‌هایی است که بلافاصله پس از اتمام آخرین ف یکی از این مراسم‌ها با همت شهرداری تهران سه‌شنبه ۱۹ فروردین در تالار ایوان که زده شد را می‌خوانید.



بوده که که در این سریال نمایش داده شده است.

مقدم درباره هزینه ساخت این سریال خاطر نشان کرد: هزینه پایتخت نزدیک به سایر سریال‌ها است که در شبکه‌های سیما تولید می‌شود و اگر هزینه اضافی صرف شده است به دلیل برگزاری مراسم تجلیل، مسابقات کشتی بوده‌است تا این اثر با کیفیت بالا بخش شود. وی درباره انتقادهای موجود از پایتخت گفت: من بهترین نقدها و سازنده‌ترین آن‌ها را از مردم می‌گرفتم که در کنارشان زندگی می‌کنم تا منتقدان و عمدتاً نقدهای مردم مسیرم را تصحیح کردند که صادقانه حرف دلشان را گفتند. وی با بیان اینکه تمام تلاش عوامل پایتخت توجه مردم به رسانه ملی بوده است، گفت: همه سعی کرده‌ایم که کم‌فروشی نکنیم که نظر مردم را به تلویزیون خودمان جلب کنیم و بگوییم که با همه بحران‌های مالی و شرایط اقتصادی که وجود دارد اگر قلم‌ها برای مردم بتپد نتیجه خوبی خلق می‌شود. وی تصریح کرد: در این مدت دلم رنجیده‌ا اما نه از نقدها، بلکه از اتهاماتی که بعد از ۳۰ سال شاید حقش نبود درباره سیروس مقدم مطرح شود.

خمسه: بین شخصیت رئال و کمیک پل زدیم

علیرضا خمسه نیز در این مراسم درباره سوال راجع به ساخت پایتخت ۴ اظهارداشت: این سوال مانند این است که از زنی زانو که سومین بچه خود را تازه به دنیا آورده و هنوز در بستر است، پرسید که بچه چهارم را می‌آوری یا نه؟ وی ادامه داد: اگر بابا پنجعلی را یک شخصیت کمیک بگیریم انتظار داریم در هر لحظه یک حرکت کمیک از او سر بزنند، زمانی که در شیرگاه مارنردان کار می‌کردیم چند باباپنجعلی مثل خودم را می‌دیدم، بنابراین بین شخصیت کمیک و رئال پل زدیم ما در شخصیت رئال و شخصیت کمیک شناور بودیم.

تائبنده: از پشت به پایتخت خنجر نزنید

محسن تائبنده نیز در این مراسم در سخنانی گفت: از کسانی که مثل من قهرمان هستند، تشکر می‌کنم س‌این سریال به وزن کم کردن دچار شدم که آن وقت فهمیدم که کشتی خیلی ورزش سختی است. وی در پاسخ به تاکید در مولفه‌های فرهنگی مارنردان در این سریال گفت:

کلاه‌قرمزی به نام بچه‌ها به کام بزرگسالان!



است:
کلاه قرمزی که یک روزی نوستالژی دهه شصتی‌ها محسوب می‌شد حالا چندسالی

است که پای ثابت برنامه‌های نوروزی است و اصلاً اگر نباشد انگار تلویزیون و شبکه دو چیزی کم دارند. شمس‌الدای گزافی نیشد که بگویم امروز هم مخاطبان کلاه قرمزی هنوز دهه شصتی‌ها هستند. آنهایی شان که از دواج کرده‌اند با بچه‌های شان به دیدن برنامه می‌نشینند و آن‌هایی که نه ساعت ۸ کنترل تلویزیون را می‌گیرند دست‌خواهر و بردارها و پدرمواد راایشان نوستالژی می‌سازند.

امسال هم طبق روال چندسال گذشته کلاه قرمزی و پسرخاله تنها نیستند و در کنار عروسک‌هایی مثل فامیل دور،ببعی، پسر عمه/آقای گلبی دختر همسایه،جیگر و…، سه عروسک جدید «عزیزم ببخشید»، «دیبی» و بچه فامیل دور هم به این مجموعه اضافه شدند که طرفداران خاص خود را داشتند. از آن جایی که کلاه‌قرمزی دیگر نیازی به تعریف و توضیح ندارد و کسانی که آن را دیده‌اند حساسی با آن خندیده‌اند بخشی از جذاب‌ترین دیالوگ‌های این عروسک‌ها را برای نشستن لبخند روی لبان دسته اول و دسته دوم که برنامه را ندیده‌اند، در ادامه آورده‌ایم.

اول از عزیزم ببخشید شروع کنم یا دیببی؟

صداپیشگی «عزیزم ببخشید» فرزند «طفلا» را احسان کرمی برعهده‌داشت؛ ابلارچی که دوست فامیل دور بود و با سوال‌های بی‌وقفه و پشت سر همش همه را کلافه می‌کرد و شربنی‌های خاص خود را داشت. در صحنه‌ای وقتی آقای مجری از او می‌خواهد کمرش را بخاراند می‌گوید: آقای مجری: این پشت منو بخارون/ عزیزم: با دست خودتون یا دست خودم؟/ آقای مجری: با دست شما دیگه؟ عزیزم: با دست چیم یا با دست راستم؟/ آقای مجری: با دست راست/ عزیزم: با انگشت اشارم یا با انگشت شستم؟/میخوای با شبی خارجی بخارونم/ شبی خارجی نوک تیز بیارم یا نوک گرد/ آقای مجری: به چیزی بیار دیگه؟ عزیزم: چاقو بیارم یا چنگال؟/ آقای مجری: شما قسمت بعدی برنامه رو ببینید… در بخشی دیگر، فامیل دور که حساسی از دست ببخشید دوست قدیمش عصبانی

ستاره‌های جدید

در میان چهره‌های امسال پایتخت دوچهره جدید توجه بسیاری از بینندگان را به خود جلب کردند. یکی چوچانگ زن چینی ارسطو و دیگری آقای مشتاقی سرمربی کشتی‌های نقی. برای ارضای حس کنجکاوی در مورد این شخصیت‌ها مختصری از حرفه و چگونگی انتخاب آن‌ها برای این نقش‌ها را در ادامه آورده‌ایم.

چوچانگ‌شون سورپرایز می‌شود

نام اصلی این بازیگر که فارسی را خیلی خوب و دلنشین حرف می‌زد «منگ هان ژانگ» است. او یک بازیگر چینی و تحصیل کرده است که ۴ساله است برای گذراندن دوره‌ی زبان فارسی به ایران آمده و دوره زبان فارسی را در موسسه دهخدا به پایان رسانده.

هم‌اکنون دانشجوی ترم دوم دکترای زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران است. یک کتاب هم با عنوان مقایسه ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات فارسی و چینی نوشته که در سال ۱۳۹۱ به چاپ رسیده است.

او پیش از این در شبکه‌های تلویزیونی چین از جمله در شبکه یکن تی‌وی چند برنامه تفریحی اجرا مثل معرفی غذاهای ایرانی را اجرا کرده است. او از طریق سفارت چین در ایران به گروه مقدم اضافه شده و بازی در این سریال و با یک زبان خارجی(فارسی) را یک سورپرایز می‌داند.

اما چی شد که قسمت ارسطو یک زن چینی شد؟ از آن جایی که در این سری ارسطو مراحل ترقی در کامیون داری را طی کرده و زاننده ترانزیت می‌شود بهترین گزینه برای او یک زن خارجی است. ابتدا که قرار بود گروه به ترکیه برود حرف از زن ترکیه‌ای بود بعد که مشکل بودجه نگذاشت زن‌های هندی، بنگلادشی و حتی تایلندی هم مطرح می‌شوند که به نتیجه نمی‌رسد. در نهایت قرار می‌شود یک زن چینی انتخاب شود که همه فکر کنند مثل اجناس چینی به‌درد نخور است اما در نهایت با رفتار متین‌را حله یا همون چوچانگ‌شون حساسی





پخش نشدن فیلم‌های آمریکایی در ایام نوروز از شبکه ۲

مدیر تأمین برنامه شبکه ۲ یادآور شد که سبد نوروزی این شبکه از فیلم‌های ایرانی مروج فرهنگ اصیل اسلامی پر بوده و این شبکه فیلم‌های آمریکایی را پخش نکرده است.

محسن همتی نژاد مدیر تأمین برنامه شبکه ۲ در این خصوص گفت: نوروز ۹۳ در قالب ۴۸ پخش از جدول پخش شبکه ۲، جشنواره‌ای از بهترین فیلم‌ها و انیمیشن‌های روز دنیا را به خانه مخاطبان خود بردیم. خوشبختانه نوروز در راستای مأموریت شبکه ۲ در زمینه کودک، نوجوان و خانواده حرکت کردیم و تلاش بر این بود یا پخش بهترین‌های روز دنیا اوقات خوشی را برای خانواده‌های ایرانی رقم بزنیم.

همتی نژاد یادآور شد: نوروز سال گذشته ۹ فیلم تلویزیونی ایرانی از آنتن پخش کردیم، اما خوشبختانه امسال با عزم جدی شبکه ۲ این رقم به ۱۶ فیلم افزایش پیدا کرد، فیلم‌هایی با مضامین خانوادگی و ارزشی که برای اولین بار از آنتن این شبکه پخش شدند و بسیار مورد قرار گرفتند. نوروز ۹۳ در شبکه ۲ هیچ فیلم آمریکایی پخش نشده است.

ل سرپال پایتخت ۳:

سط برای پای تخت نشینان

سوم آ را روانه آنتن شبکه یک کرد اما این سرپال هر سال لقب برپیننده‌ترین برنامه ماه ایرانی‌ها خوش آمده که خیلی‌ها خواهان ادامه ساخت این سرپال هستند. فقط ع شود. یکی از راه‌های رفع خستگی ساخت این برنامه‌های مناسبتی مورد پسند و نسیمت، از سوی صداوسیما و دیگر دستگاه‌های دولتی برای عوامل برگزار می‌شود. ششمین برگزار شد. در ادامه خلاصه‌ای از آنچه در این نشست رخ داد و حرف‌هایی



که چرا شمشیر چوبی به دست ما می‌دهید، گلایه ما این است که حداقل از پشت ما رنژ نیند. بازیگر نقش نفی خاطر نشان کرد: گلایه من از برخی نمایندگان مجلس است که زمان ضبط سرپال به پشت صحنه آمدند و با ما باقالی پلو با ماهیچه و ته‌دیگ چربی خوردند و از سرپال ما تعریف می‌کردند. اما همین که از ما دور شدند به دلیل ملاحظات سیاسی از پشت به ما ضربه زدند و انتقاد کردند. وی ادامه داد: گلایه ما و سیروس مقدم این است که دیگر از پشت ما رانزند.

نابیننده در خصوص وجود لهجه مازندرانی در این سرپال گفت: ما به دلیل اینکه دانش کافی درباره گلستان و مازندران را داریم به سمت این شهر رفتیم و باید آقدر کار بسازیم که به کسی برنخورد. در اینکه در کار ما لغزش‌هایی وجود دارد شکی نیست اما به دلیل شیرین تر شدن کار باید سکناس‌هایی بر جسته می‌شدند. مشاور کارگردان پایتخت گفت: اینکه می‌گویند

دید پایتخت ۳

در مورد زنان چینی سورپرایز شویندا!

یک سر مریبی واقعی

خیلی‌ها از بازی خوب و جدی سرمربی تیم کشتی پیشکسوتان در پایتخت خوششان آمده اما او را نمی‌شناختند و از خود می‌پرسیدند او بازیگر است یا واقعا مربی کشتی است؟

بد نیست بدانید نقش این مربی را «بهرام مشتاقی» عضو شورای فنی کشتی فرنگی ایفا می‌کرد. مشتاقی که در اصل هم سرپرست تیم ملی کشتی فرنگی بزرگسالان بوده است خیلی اتفاقی به پروژه «پایتخت ۳» پیوسته است.

آنطور که خودش می‌گوید: روز ۲۷ اسفندماه مشغول خرید بودم که آقای نجف‌زاده دستیار آقای سیروس مقدم با من تماس گرفت و گفت که سریی به آنها بزنم. آن روز بحث بازی کردن من مساله نبود و فقط قرار بود به آنها در بحث مسایل تکنیکی کمک کنم. گفتند خودت را به خانه کشتی برسان تا با هم صحبت کنیم. بعد پیشنهاد شد که نقش سرمربی را هم خودم ایفا کنم. ابتدا تست‌هایی انجام شد و تمرین کردیم، دفعه دوم و سوم آقای مقدم رضایت خود را اعلام کردند. مشتاقی از دوستان علیرضا خیمه‌است درباره صحنه‌های مربوط به کشتی‌گیری نفی می‌گوید: آقای تنابنده از قبل بوکس کار می‌کردند و بدن آماده‌ای داشتند. او خیلی هم خوب یاد می‌گرفت و در هر کشتی حدود ۸۰ درصد یعنی ۳ دقیقه و نیم کشتی می‌گرفت. من درود به تنابنده فرستادم که این همه فشار را تحمل کرد آن هم با آن هیجان و با آن کفش‌های لژدار. صحنه‌ای که نفی متوجه شد به کشتی جهانی راه یافته و تا خانه کشتی دوید تا خود را به تمرینات برساند و از فنس‌ها بالا برید و روی تشک ملق زد، همه نتیجه آمادگی بدنی بالایی بود که داشت. او خیلی ورزیده است و فکر کنم اگر کمی کار کند بتواند واقعا مدال بگیرد.



دست‌های پشت پرده وجود دارد و حقیقت دارد و راه تزلزل ملت از دو راه ورود به قومیت و مذهب است که عده‌ای از این فرصت استفاده می‌کنند و باقدها و حرکات ناشایست به ما ضربه می‌زنند و عده‌ای نیز از راه دلسوزی و عدم توانایی در بیان به ما ضربه زدند.

احمدی: سختی‌های کار زیاد بود

مهران احمدی بازیگر نقش بهبود نیز در این مراسم در سخنانی عنوان داشت: خیلی خوشحالم با آقای مقدم برای سومین بار کار کردم نه فقط به عنوان کارگردان بلکه به عنوان یک دوست در کنار آقای مقدم بودم، گاهی در حین فیلمبرداری آب، برق و گاز قطع می‌شد و ما حتی برای دستشویی رفتن هم مشکل داشتیم.مهران احمدی درباره تفاوت نقش خود در او‌ای باران و پایتخت گفت: من به عنوان بازیگر باید بتوانم چند نقش متفاوت قابل باور را بازی کنم. آریا عظیمی نژاد سازنده موسیقی متن این سرپال نیز گفت: نگاه سرپال پایتخت واقعا فراتر از یک سرپال است در واقع اگر از جنبه موسیقایی بگویم موسیقی بوده که فرهنگ غنی ایران را اشناساند موسیقی پایتخت بوده است. موسیقی پایتخت ۲ با تلفیق از موسیقی جنوب اتفاق افتاد و خود من واقعا با ترس و لرز وارد این داستان شدم در حالی که ما الان می‌توانیم موسیقی علی آباد کنول و چین را در صحنه احساسی اسطو و چوچانگ بگیریم. وی درباره تیتراژ پائینی سرپال پایتخت گفت: ما در پایتخت ۳ ترجیح دادیم ساختار قبلی را نگه داریم و به سراغ موسیقی متن برویم.

حاجی عبداللهی: صبح پسرم به دنیا آمد ظهر رتم سر فیلمبرداری

هومن حاجی عبداللهی نیز که بازی او در نقش رحمت تحسین منتقدان و مخاطبان را برانگیخته بود نیز گفت: ساعت ۷:۳۰ صبح روز سه شنبه ۱۷ دی پسرم جانان به دنیا آمد و من ۱۱:۳۰ صبح او و مادرش را در بیمارستان رها کردم و بر صحنه پایتخت. در مدت ۴۰ روزی که در سرپال پایتخت بودم ۱۲ بار رفتم و برگشتم. این رفت‌وآمدها طوری بود که خلم غفوری به من می‌گفت پول سروس رفت و برگشت تو از دستمزدت بیشتر بود. خشایار موحدیان تدوینگر گر کار نیز گفت: برای یک دقیقه از سرپال یک ساعت و نیم تدوین

ویژه برنامه کلاه قرمزی برای جام جهانی فوتبال

مجموعه «کلاه قرمزی» در سال ۹۳ شامل هفت ویژه برنامه است که یک قسمت از آن پیش از برگزاری مسابقات تیم ملی کشورمان در جام جهانی ۲۰۱۴ پرتزل به نمایش درمی‌آید.علی زارغان مدیر گروه کودک شبکه دو درباره ویژه برنامه «کلاه قرمزی» برای مسابقات فوتبال جام‌م جهانی گفت: در سری جدید این مجموعه یک قسمت ویژه تدارک دیده شده که پیش از برگزاری مسابقه فوتبال تیم ملی کشورمان و آرژانتین در جام جهانی ۲۰۱۴ از شبکه دو پخش خواهد شد.زارغان درباره این بخش از برنامه گفت: در این ویژه برنامه نیز مانند همیشه مهمانانی حضور دارند که از چهره‌های مطرح و شناخته شده هستند. اما در میان این افراد یکی از فوتبالیست‌های سرشناس کشورمان مهمان کلاه قرمزی خواهد بود. مدیر گروه کودک شبکه دو و گروه تولید این برنامه، برای شگفت‌زده شدن مخاطبان شبکه‌۲ و علاقه‌مندان برنامه کلاه قرمزی از ذکر نام این فوتبالیست خودداری کرده‌اند.از جمله مهماناننالی که تاکنون مهمان خانواده کلاه قرمزی بوده‌اند می‌توان به ابراهیم حاتم‌کیا، شهاب حسینی، مهناز افشار، علیرضا خمسه، آتیلا پسیانی، امین حیایی، رامبد جوان، نگار جوهریان و طناز طباطبایی اشاره کرد.

انجام شده است. تا ۱۱ فروردین دوستان به شدت درگیر کار بودند و در قسمت آخر هم ۹۰ دقیقه کار تدوین طول کشید که فکر می‌کنم خروجی آن خوب بود.

خشایار الوند، نیز عنوان داشت: ما قصه یک قهرمان را دنبال می‌کنیم که نفی است و دیگران حول محور قصه اصلی می‌چرخند بار اصلی قصه خلاف خواسته آقای تنابنده نفی را روایت می‌کند. این شکل کار کمی سخت به دست می‌آید و این نوع کار سوسو-تفاهم برانگیزتر از کارهای قبلی است.

حجت‌الاسلام مرادی: توجه به نقش نماز و توسل در پایتخت جای تقدیر دارد

در این مراسم حجت‌الاسلام شهاب مرادی رییس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران حضور داشت و در سخنانی گفت: «مردم این سرپال را دوست دارند و ما خیالمان راحت است که این جامعه نسبت پدر و پدربزرگ‌های خود ارزش قائل هستند.»

وی افزود: در «پایتخت ۲» لحظه سقوط بابا پنجعلی به دره رابطه اعضای خانواده با یکدیگر به خوبی نمایش داده شده است و این سرریال نوروزی خروجی برنامه‌ریزی شده شبکه یک سیما و عوامل تولید این مجموعه است که این حرکت و مدیریت برنامه‌ریزی شده جای تشکر و خداقت دارد.مرادی در حمایت از سیروس مقدم و محسن تنابنده گفت: اگر تنابنده در سرپال پایتخت نماز می‌خواند و بعضی از دوستان او انتقاد می‌کنند و یا به سیروس مقدم درباره نمایش نماز و توسل به امام (ضاح) و علاقه‌مندی به الهه معصوم حرف می‌زند جای حمایت و تقدیر دارد. وی اضافه کرد: در زمینه دور جدید فیلم‌های سرپال‌های ترکیه‌ای و باسرپال‌های شبکه‌های فارسی ۱ که مردم در ما در ابتدا این شبکه‌ها را پسندیده بودند نشان دادند که بازگشت به رسانه ملی داشته‌اند و این مجموعه‌ها را می‌پسندند.

مهدی فرجی مدیر شبکه یک سیما گفت: ما کشور اوام هستیم که نمی‌توانیم نسبت به ویژگی‌های قومی خود بی‌تفاوت باشیم و توانستیم فرصت یکدیم پایتختی‌ها را برای اقوام مختلف تولید کنیم.وی افزود: در این طریقی سرپال پایتخت می‌توانیم درباره اقوام و سنت‌های مختلف حرف بزنیم و از این ظرفیت‌ها برای تقویت روحیه ملی کشور استفاده کنیم. مدیر شبکه یک سرپال پایتخت را ابزاری جهت تقویت بنیاد خانواده دانست و گفت: امیدوارم که سرپال‌های با این مضامین در شبکه‌های دیگر ساخته شود و مختص نوروز نباشد.

تجلیل ویژه کشتی‌گیران از پایتختی‌ها

در بخش دوم این مراسم که به تجلیل از عوامل سرپال اختصاص داشت از سیروس مقدم کارگردان، الهام غفوری تهیه کننده، امیر معقولی تصویربردار، خشایار الوند نویسنده، خشایار موحدیان تدوینگر، آریا عظیمی نژاد موسیقی، آرزو غفوری طراح صحنه و لباس تقدیر به عمل آمد.همچنین علیرضا خیمه، محسن تنابنده، مهران احمدی، نرین نصرتی، هدایت‌هاشمی، هومن حاجی عبداللهی، بازیگران مجموعه و علیرضا نجف‌زاده مجری طرح و مهدی فرجی مدیر شبکه ۱ با اهدای لوح تقدیر و هدایایی و نیز «لانه پرزده» به عنوان بسته مهریانی مورد تقدیر قرار گرفتند.در پایان این مراسم دو لباس کشتی‌ی علیرضا رضایی کشتی‌گیر قهرمان کشور، که مزین به امضای پیشکسوتان کشتی بود، به عنوان تقدیر از عوامل سرپال «پایتخت» به آنها اهدا شد.

گزارشگران آهنین!



اما ایرادها و انتقادهای فراوانی نسبت به آن هم مطرح شد. جدای از نداشتن تیتراژ انتقادات اصلی به انتخاب چهار داور اصلی این مسابقه مربوط می‌شود.

جواد خیابانی، مزدک میرزایی، هوشنگ نصیرزاده و هادی طباطبایی داوران اولین مسابقه گزارشگری تلویزیون ایران بودند. انتخاب نصیرزاده و طباطبایی برای همه عجیب و مورد سوال بود اینکه چرا یک ملی‌پوش سابق و یک کارشناس دآوری باید داور مسابقه گزارشگری شوند موردی است که سازندگان برنامه نتوانستند مخاطبان خود را مجاب کنند.

این در حالی است که همه انتظار داشتند فردی مثل عادل فردوسی‌پور در این برنامه حداقل به عنوان داور میهمان در فینال حاضر می‌شد. نکته‌ای که در مسابقه آقای گزارشگر خیلی توی ذوق می‌زد و بینندگان تلویزیونی را آزار داد این بود که جواد خیابانی و مزدک میرزایی بر خروج مناسبی با شرکت کنندگان این مسابقه نداشتند.بر خوردی که گاهی اوقات زنده و تحقیرآمیز بود. آن هم در حالیکه همین گزارشگران پیشکسوت فوتبال بارها و بارها در گزارش‌های خود گاف‌های بزرگی داده‌اند که حتی تبدیل به ضرب‌المثل در گزارشگری فوتبال شده است. اما بی‌رحمانه از جوانان و علاقه‌مندان به گزارشگری بابت دو دقیقه گزارش انتقاد کردند و شاید بهتر باشد بگوییم که انتقام گرفتند! تا ثابت کنند کار آنها هم دشوار است و فقط حرف زدن کار یک گزارشگر نیست و باید اطلاعات کافی از فوتبال داشت اما سوال این است چقدر این داوران خودشان را در خلوت‌شان قضاوت می‌کنند؟امسابقه آقای گزارشگر برخلاف تصور بسیاری به دنبال کشف استعداد در گزارشگری فوتبال نبود و با این اولین مسابقه در این سبک بوده و مورد توجه هم قرار گرفته است. ثبت‌نام ۲۰۰ هزار نفر برای یک مسابقه گزارشگری در فوتبال نشانگر این واقعیت است که این رشته مهم علاقه‌مندان زیادی در سراسر ایران دارد. باید به این شور و اشتیاق پاسخ مثبت داد و این پتانسیل عظیم را به طور صحیح در جهتی سالم و درست هدایت کرد.

صفحه زین

روزنامه خبری، فرهنگی
اجتماعی-صبح ایران

پنج‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۳۹۳

شماره ۱۲۱۲۰۶ صفحه

رسانه ۳

سبد کالایی از سرپال‌های نوروزی

فاطمه سادات نعمتی

تبدیل سرپال‌ها به جزء لاینفک برنامه‌های مناسبتی سیمای جمهوری اسلامی ایران در سال‌های گذشته، مجموعه‌ای از نقاط ضعف و قوت را به همراه داشته که به نظر می‌رسد با روند موجود، وضعیتش وخیم خواهد شد. مهم‌ترین دلیل این مطلب را می‌توان در عادت کارگردانان مناسبتی ساز به انجام کارهای سفارشی دانست، گویی که ساختن سرپال‌ها یک لطف به مردم محسوب می‌شود!پس کارگردان حق دارد بدون توجه به نیاز جامعه فرهنگ مخاطب، هر موضوع دم دستتری را به تصویر کشد و به خورد مخاطب دهد.

حال باید پرسید وقتی که مخاطب تنها با دیدن قسمت‌های نخست می‌تواند کل ماجرا را حدس بزند چرا می‌نشیند سرپال را تا انتها می‌بیند:داستان جذاب و پر کشش؟ بازی قوی بازیگران؟ زدن حرف مخاطب در فیلم؟ ایجاد ساعتی مفرح در کنار خانواده یا پرداخت خوب داستان‌های فرعی؟

با پایان یافتن بخش این سرپال‌ها می‌توان گفت که امسال فیلم‌نامه‌ها با ضعف قابل توجهی مواجه بودند. وجه اول، داستان‌های تکراری و لو رفته سرپال‌ها است که از قسمت اول قابل پیش‌بینی بود.

«پایتخت ۳» باز هم از علی‌آباد بیرون می‌آید، به تهران کشیده می‌شود و قضایا حول ازدواج اسطو است.

«خوب بد زشت»، داستان خانواده‌ای در هم و برهم است که طبق معمول در

انتها یک شبه اختلافات اغراق آمیزشان به خیر و خوشی تمام می‌شود. «روزهای بد به در»، تقلیدی ناشیانه از سرپال دودکش است که ساخت آن خارج از ژانر کاری آقاخان محسوب می‌شود و پر خلاف دودکش هیچ نکته‌ی جدیدی برای بیننده ندارد.

«ما فرشته نیستیم»، نیز بر خلاف کارهای گذشته فلورا سسام داستانی غیرمعمول و ضعیف دارد که حتی فانتزی نیست و مخاطب را به یاد فیلم‌های دست چندی چشم بادامی‌ها می‌اندازد.

در وجه دوم می‌توان گفت که نقش آفرینی بازیگران تکراری و بعضا بسیارضعیف است. «تقی معمولی» در پایتخت از یک پدر اهل خانواده که در قسمت‌های قبل مراقب مسایل تربیتی بود، به یک‌باره تبدیل به فردی بد اخلاق، تندخو، حسود و غیرعادی می‌شود. دلیل حضور پر رنگ «اوس موسی» در فیلم مشخص نیست و شاید تنها کارایی وی پر کردن جای خالی نقشی است که قرار است افراد بهم ریخته داستان را به آرامش دعوت کند.

«بهادر»، تکرار نقش‌های لات مابانه امین حیایی در بسیاری از فیلم‌های اوست. «بهوش»، نیز همان زن جیغ جیغوی فیلم‌های قبلی بهوش بختیار است و سایر نقش‌های «خوب‌بد زشت» هم تنها مجموعه‌ای از آدم‌ها هستند و آنقدر معمولی‌اند که مخاطب به راحتی می‌تواند وجودشان را نادیده بگیرد. «روپرز روزهای بد به در» هم داوود سرپال زد ویلیس است. او خلاف فیروز دودکش نقش آفرینی قوی و روانی ندارد و رفتارهایش در سکناس‌هایی تبدیل به لوذگی می‌شود. مریم امیر جلالی و مهران رجبی دقیقا همان نقش‌هایی را ایفا می‌کنند که تاکنون در اکثر سرپال‌ها ایفا کرده‌اند و کارگردان هم نتوانسته از بازیگران شاخص سرپال بازی مناسبی بگیرد.

وضعیت شخصیت‌های «ما فرشته نیستیم» هیچ شباهتی به نقش‌های اکثریت ایرانی‌ها ندارد، بخصوص نحوه بازی نادر سلیمانی و گوهر خیراندیش که شبیه گانگسترهاست!

نکته دیگر این که ایجاد فضای طنز آمیز از جمله مهم‌ترین روش‌های کشاندن مخاطب پای تلویزیون است. اما اضافه کردن بخش‌های طنز به سرپال نیازمند زیرکی است تا فضای لوذگی ایجاد نشود و یا ادبیات طنز به‌سوی زیر پاکذاشتن ادب عرفی جامعه و استفاده از کلمات رکیک پیش نرود. اما عجیب آن است که در چهار سرپال فعلی، فضای طنز عموما له لاله کردن شخصیت‌ها و تمسخر صورت می‌گیرد.

حال به این سوال می‌رسیم که چرا مخاطب تلویزیونی هنوز پای دیدن این سرپال‌ها می‌نشیند؟

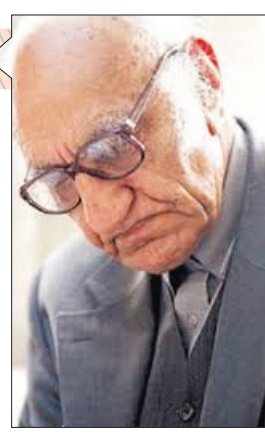
گذر زمان طی سه دهه گذشته ذائقه مردم را در پرداختن به رسانه تغییر داده طوری که علاقه مردم از تماشای تولیدات اغراق آمیز و فانتزی دهه ۷۰ به سوی واقع‌گرایی و رئالیسم رسانه‌ای تغییر کرده است. مخاطب امروزی به دنبال فضایی در رسانه است از زندگی واقعی بگوید و بازنمای مشکلاتش باشد. او از میان دو وجه مستقیم گویی یا طنز و کنایه به رسم فرهنگ ادبی خویش، زبان طنز و کنایه را بر می‌گزیند.

مخاطب به نفی معمولی حق می‌دهد به این حس دنبال مشکلات اقتصادی و معیشتی رفتارهای غیرمعمول از خود نشان دهد و در پس‌خنده در موفقیت‌های طنز، آه عمیقی بابت تصویر واقعیت موجود بکشد؛ حتی با «اوس موسی» همراهی می‌کند که برای تأمین معاش خانواده مجبور است عز‌زانش را تنها بگذارد. «بابا پنجعلی» نیز برای مخاطب ترسیم مشکلات سالمندی است که این روزها بسیاری از خانواده‌ها با آن مواجه هستند. اصلا خانواده نفی برای مخاطب دوست داشته است چرا که از طیفه متوسط جامعه محسوب می‌شود و اکثر اتفاقات زندگی‌ش برای آن قابل درک است.

مخاطب بخش قابل توجهی از مشکلات خانواده حسین آقارا در «خوب بد زشت» ناشی از فشار مالی می‌بیند که در کنارش معضل عجیب و غریب فضای مجازی نیز مطرح شده است.

حتی در «روزهای بد به در» این حس مخاطب چند برابر می‌شود و برای او زندگی افسار ضعیفی از جامعه مورد کنکاش قرار می‌گیرد که در تمام امور خود اعم از مسکن، ازدواج و . . . در مضیقه مالی شدید قرار دارند و آنجا که رفع نیاز آنها مثلا قرار است با سبد کالایی که تعلق نگرفته تأمین شود پرویز به خواهرش می‌گوید: از زندگیمان عکس بگیرید و ببرید نشان‌شان دهید تا به ما سبد کالا تعلق بگیرد.

بد نیست در پایان به این نکته نیز اشاره کنیم که رویکرد فیلم سازان عمدتا در سرپال‌های مناسبتی به‌سمت تصویر مشکلات عمده خانواده‌ها سوق پیدا کرده و این مساله در کنار استفاده از ابزار طنز علاقه مخاطب ایرانی را برای پیگیری سرپال بر می‌انگیزد. از سویی ایجاد نیاز کاذبی که برای دیدن سرپال در مخاطبان ایجاد شده می‌طلبد تا رویه سرپال سازی مناسبتی به هر شکلی ادامه پیدا کند و متأسفانه به کارگردان و فیلم‌نامه نویس اجازه می‌دهد تا هرچه را خود دوست دارد بدون توجه به فرهنگ عرفی جامعه ایران بسازند.



محمد ابراهیم باستانی پاریزی:

مرگ از آن مهمان‌هایی است که نوروز و سال نو نمی‌شناسند و هر آن ممکن است سر برسد. روز پنجم فروردین ماه به مهمانی نویسنده بزرگ و استاد تاریخ دانشگاه تهران رفت و پس از احوال‌پرسی کوتاهی او را در سن ۸۹ سالگی با خود برد تا ما بمائیم خاطره مرد پاریزی و کتاب‌هایش. کتاب‌هایی چون خاتون هفت قلعه، آسیای هفت سنگ، نای هفت بند، ازدهای هفت‌سر، کوچ هفت پیچ، زیر این هفت آسمان، سنگ هفت قلم، هشت الهفت...



حمید مهرآرا:

هفتم فروردین ماه باز هم خبیر دیگری از حضور مرگ در جامعه هنری منتشر شد. بازیگر پیشگسوت سریال‌های به یاد ماندنی چون «آرایشگاه زیبا»، «امیر کبیر»، «روزگار جوانی» و «پهلوانان نمی‌میرند» هم به دیار باقی شتافت. مرحوم حمید مهرآرا هشت سالی می‌شد بیماری دیابت داشت در سال‌های گذشته دیوای خود را هم از دست داده بود و بر اثر همین بیماری در گذشت. روحش شاد.



مهران احمدی:

بازیگر نقش شکیب که با سوسک توله گفتن‌هایش در زمستان امسال چهره تلویزیون شد نوروز امسال با پایتخت باز هم طرفدارانش را سزوق آورد. بازی او در نقش بهبود فریا، شوهر خواهر نفی، محیط‌بانی که به خاطر پلنگ مازندران زخمی شده بود تحسین همگان را برانگیخت. در آوردن نقشی که ۸۰ درصد دراز کش است با آن چشم‌های لوچ کاری است که از معدود بازیگرانی چون احمدی برمی‌آید.

تازه‌های بازار موسیقی و فیلم و کتاب

آلبومی جدید از گروه قمر



آلبوم موسیقی «نغمه نوروزی» با صدای علی رستمیان و اجرای گروه موسیقی قمر به یاد استاد روح اله خالقی از تازه‌ترین آلبوم‌هایی است که در بازار موسیقی کشور منتشر شده است. این اثر یازده قطعه با آهنگ با نام‌های تصنیف نغمه نوروزی، چهارمضرب شور، آواز مثنوی «شور عشق»، تصنیف بوی گل در ماه بیات ترک، تصنیف عاشق‌ترین در دستگاه سه‌گاه، تصنیف آرزو در دستگاه سه‌گاه، تصنیف هجران در ماه افشاری، در آمد افشاری (چهارمضرب)، آواز تیر دعا و تصنیف ای ایران در ماه دشتی دارد که توسط گروه قمر به سرپرستی نوید دهقان و خوانندگی علی رستمیان اجرا شده است. ششایان ذکر است که این آلبوم توسط موسسه «چهار باغ» منتشر شده است.

باز پخش تاجر پوسان در شبکه تماشا

در راستای پخش سریال‌های کرهای ساعت ۲۲ شبکه تماشا سریال «تاجر پوسان» با نام اصلی «اخلاق در تجارت» که در تابستان ۱۳۸۷ پخش می‌شد روی آنتن این شبکه رفت. این سریال با درام و طراحی صحنه و لباس مشابه یانگوم در سال ۲۰۰۱ توسط لی یونگ کارگردان جوهری در قصر ساخته شده است. داستان درباره شخصی به نام سانگ او که است که به زبان چینی تسلط دارد و می‌خواهد در امتحان مترجمین دربار موفق شود، ولی در این راه برای سفر به چین دچار مشکل شده و به عنوان خیانتکار دستگیر و پدرش را از دست می‌دهد. اگر علاقه‌مند سریال‌های کرهای هستید باید بگوییم برای دیدن این مجموعه ۵۰ قسمتی هنوز دیر نشده و تنها ۹ قسمت از آن گذشته است.

ته این «خط» به کجا می‌رسد؟



مجموعه تلویزیونی «خط» به نویسندگی و کارگردانی عباس رنجبر قرار است از شنبه ۲۳ فروردین هر شب به جز پنجشنبه و جمعه‌ها ساعت ۴:۰۵ دقیقه از شبکه سه سیما پخش شود. این سریال همان‌طور که تیزرهای تبلیغاتی‌اش نشان می‌دهند از آن‌هایی است که یک جوان خلاف دارد و یک مرد پا به سن گذشته مومن و خواهر یا نامزدی که این وسط مدام باید آشک بریزد در کنارش هم بینندگان. همه این‌ها هم در در خلاصه داستان «خط» آمده، اینکه جوانی پرخاشگر و فردی بزهکار و ناهنجار به نام سیاوش زیر چتر حمایتی حاج رؤف قرار می‌گیرد و پس از آن دچار تغییر و تحول اخلاقی می‌شود. در واقع «خط» قصه انسان شدن و انسان ماندن شخصیت سیاوش است. این مجموعه دارای ۱۵ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای است. در این سریال بازیگرانی چون کامران تفتی، آشا محرابی، محمود پاک‌نیت، لیلای بر خورداری، سیاوش طهمورث و ایمان صفا ایفای نقش کرده‌اند.

این بار از «کرخه تارین» را بخوانید

این هفته بیست و سومین کتاب از مجموعه کتاب‌های «یادگاران»، بازنمایی لحظاتی هر چند کوتاه از روزهای دفاع و مجاهدت «غلام‌رضا رضایی» از سوی انتشارات روایت فتح منتشر و روانه بازار نشر شد. این کتاب، به روایت یادگاری جنگ تا بعد از سال ۶۷ بعد از قبول قطع‌نامه، سال‌های پس از جنگ را تا اواسط زندگی ساده غلام‌رضا رضایی و همسری که تازه یک سال از زندگی‌شان می‌گذشت، به تصویر می‌کشد. «مرتضی قاضی» محقق این کتاب میان صفحات زندگی این امدادگر بسیجی گشتی زده و لحظاتی ناب از آن را گلچین کرده است؛ تکه‌هایی کوتاه از پیش از انقلاب و پس از آن، از زندگی‌هایش در جبهه و تدریس او در دانشگاه، از رفاقت‌ها و همراهی‌هایش و نیز از جانبازی‌ها و شهادت‌ش. همسر غلام‌رضا رضایی در شرایطی او را پذیرفت که می‌دانست سرطانی دارد و ماندنی نیست؛ اما چند روز و چند ماه و چند سالش معلوم نبود؛ غلام‌رضا گفته بود: «ممکن است همین الان بمیرم، شاید هم بیست سال دیگر». اتفاقی که سرانجام در سال ۷۹ رخ داد. یادگاران؛ این بار به قلم «سمنه زالی» از کرخه تارینی دیگر را روایت می‌کند؛ حکایتی که این بار به جای سعید، غلام‌رضا نقش اول آن را برعهده دارد و زندگی یک بسیجی را از خاک‌های جنوب تا تخت بیمارستان آلمان به تصویر می‌کشد. این کتاب را می‌توانید با قیمت چهار هزار تومان از کتابفروشی‌ها تهیه کنید.



عاشقانه ای برای سرباز وظیفه رحمت	شبکه ۳	جمعه ۱۵:۳۰
فیلم سینمایی سارقین	شبکه ۴	جمعه ۲۰:۳۰
نغمه نوروز	شبکه ۳	شنبه ۱۶:۱۵
هفته پایی لیگ برتر	شبکه ۳	شنبه ۲۲:۱۵
ناوار و مهاجرین غیر قانونی	شبکه ۳	جمعه ۱۹:۰۰
سینمای قهرمان کوچک	شبکه ۳	شنبه ۱۹:۰۰
سینما	شبکه ۳	جمعه ۲۱:۰۰
شبکه یک	شبکه یک	شنبه ۲۲:۱۵



دنیای عجیب است، نه!؟

«دهکده جهانی» واقعیت پیدا کرده است، چه بخواهیم و چه نخواهیم؛ همان دهکده ای که بر سر ساکنانش آنتن‌هایی روییده که ۱۵۰ کانال ماهواره‌ها را مستقیماً دریافت می‌کنند. همان دهکده ای که در آن روایات عاشقانه هم می‌شوند. همان دهکده ای که در تلویزیون‌هایش دختران شش ساله را آموزش جنسی می‌دهند، همان دهکده ای که در آن گوسفندهایی با سر انسان و انسان‌هایی با سر خوک به دنیا می‌آیند، همان دهکده ای است که در آن ۲۴۶ نوع تجاوز جنسی رواج دارد... اما عجیب اینجاست که باز هم این همان دهکده ای است که در زیر آسمانش بسیجیان در زمل‌های فکه زیسته‌اند، همان دهکده جهانی که در نیمه شب هایش ماه، هم بر کازینوهای «لاس وگاس» تأیید شده است و هم بر حسینیه «دوکوهمه» و گورهایی که در آن بسیجیان از خوف خدا و عشق او می‌گریسته‌اند. دنیای عجیبی است، نه؟ سه روز است که در کتاب رستمیان

پیشنهادهای خواندنی، دیدنی و شنیدنی

مردم «چه حرف‌ها» که نمی‌زنند!



بهار که از راه می‌رسد همراه درختان، طبع شعر و شاعری و عاشقی آدمیزادگان هم به طرز اعجاب‌انگیزی گل می‌کند! از این جهت ما هم اولین پیشنهاد کتاب سال جدیدمان را به یک مجموعه شعر اختصاص دادیم با نام «چه حرف‌ها»! این کتاب مجموعه‌ای از جدیدترین غزل‌های رضا احسان پور، شاعر، نویسنده و مجری اصفهانی است که در روزهای پایانی سال ۹۲ وارد بازار کتاب شد. اگر احسان پور را نمی‌شناسید باید بگوییم که همان قهرمان! دور دوم مسابقه طنز «قندپهلو» است و بیشتر با شعر طنز شناخته می‌شود. او در «چه حرف‌ها»، ۴۷ غزل از جدیدترین اشعارش را منتشر کرده و نام کتاب هم از یکی از ابیات خود او گرفته شده: «چه حرف‌ها که درونم نگفته می‌ماند/ خوشا به حال شماها که شاعری بلدید». برای آشنایی با اشعار کتاب بخش‌هایی از غزل ابتدایی کتاب با نام «از زلیخا» را برای تان انتخاب کرده‌ایم که شاعر در آن برای گفتن از عشق خود، ماجرای یوسف و زلیخا را دستمایه قرار داده است:

سر و سامان من و بی‌سرو سامانی من
حسن کنعانی تو مصر پریشانی من
روز و شب فکر تو یک لحظه رهایم نکند
من به زندان توام یا که تو زندانی من؟
آن همه تیغ و ترنجی که به خون غلتیدند
بین عشاقی گواهند به حیرانی من...

انتشارات فصل پنجم این کتاب را در ۸۰ صفحه با قیمت ۶ هزار تومان منتشر کرده است. برای خرید اینترنتی کتاب هم می‌توانید سری پایگاه رسمی فروش کتاب‌های رضا احسان پور با عنوان «احسان بوک» www.ehsanbook.ir بزنید. به گفته احسان پور تمامی عواید حاصل از فروش مجموعه غزل «چه حرف‌ها» از طریق این سایت، به موسسه خیریه «محک» اهدا می‌شود.

تو بارخ چون بهار، چونی بی من؟



یکی از آلبوم‌هایی که در آخر سال ۹۲ به بازار موسیقی آمد «نه فرشته‌ام نه شیطان» همایون شجریان بود که با استقبال زیادی مواجه شده است. از این جهت آن را برای پیشنهاد شنیدنی در نظر گرفتیم تا اگر در هیاهوی خرید عید و روزهای شلوغ آخر سال موفق به خرید شاکهار همایون خان نشده‌اید حداقل لذت شنیدنش را در بهار از دست ندهید. فرزند محمدرضا شجریان بودن سایه‌ای است که همایون شجریان می‌توانست تا سال‌ها زیر آن بنشیند و لذتش را ببرد اما همایون این را نمی‌خواست. او که از سال ۱۳۷۸ هم‌خوانی را کنار پدر شروع کرد در سال ۱۳۸۲ اولین آلبوم مستقل خود به نام «سینم و وصل» را منتشر کرد. شوق دوست، ناشکیبا نقش خیال آلبوم‌های بعدی او هستند. «باستاره» را که در سال ۱۳۸۵ با منتشر کرد خیلی‌ها او و صدایش را به رسمیت شناختند. او حالا پس از آلبوم‌های «شب جدایی» و «شوق نامه» با آلبوم تحسین برانگیز «نه فرشته‌ام نه شیطان» در میان دوستان موسیقی غوغا کرده. کار تهمورس پورناظری آهنگساز این آلبوم هم در خور تحسین است و در این اثر موسیقی سنتی را به زبان روز موسیقایی ترجمه کرده است.

«چرا رفتی» با شعر از سیمین بهبهانی، «درون آینه» با شعر از حسین منزوی، «دل به دل» با شعر از هومن ذکالی، «کولی» با شعر از سیمین بهبهانی، «همه هیچم» با شعر از حسین منزوی، «چونی بی من» با شعر از مولانا، «شکت» با شعر از حسین منزوی، «در حصار شب» با شعر از محمدرضا شفیعی کدکنی قطعاتی هستند که در این آلبوم برای علاقه‌مندان موسیقی ایرانی به قیمت ۱۰ هزار تومان ارایه شده است. راستی قرار است در خرداد ماه شجریان کنسرت این آلبوم را برگزار کند.

همه چیز امن و امان است



پس از اتمام تعطیلات بهاره، نگاهی به تازه‌های شبکه نمایش خانگی، نشان می‌دهد که این بازار هنوز در تعطیلات به سر می‌برد و فیلم‌های جدیدی چون کلاس بازیگری هفته آینده را برای عرضه شدن انتخاب کرده‌اند. قسمت ۱۵ شاهکوش از مهم‌ترین تازه‌های این بازار است. جواد یحیوی، مجری‌ای که پنج سالی می‌شود در تلویزیون دیده نشده به همراه امین زندگانی مهمانان این قسمت جنجالی سریال برطرفدار آقای میرباقری هستند که قرار است بیست و هفت قسمتی باشد.

در این بازار کساده اما هنوز گزینه‌های قابل قبولی همچون «شوخی کردم ویژه نوروز» مهران مدیری وجود دارد که از فروش خوبی برخوردار بوده و کم‌آکان می‌فروشد. به این‌ها اضافه کنید فیلم‌های معروف به شانه تخم‌مرغی را که پای ثابت بازی بازیگرانی چون رضا صادقی، مهران غفوریان، مهران رجیبی، حمید لولایی و دیگر دوستان است. اگر بازی این هنرمندان را دوست دارید می‌توانید تازه‌ترین هنرنمایی‌هایشان را در فیلم‌های تازه توزیع شده «آخر خلاف»، «مشعل» و «من کارگرم» ببینید. به این‌ها اضافه کنید کارتون‌هایی مانند «کارگاه جسور»، «داستان اسباب‌بازی» و فیلم اکشن خارجی چون «نجر تنها» را که می‌توانید از سوپر مارکت محل برای یک آخر هفته شاد تهیه کنید.

تا یادمان نرفته «به خاطر پونه» از پر فروش‌های زمستان ۱۳۹۲ سینمای ایران هم از مهم‌ترین فیلم‌هایی است که قبل از عید به شبکه نمایش خانگی پیوسته است و می‌توان جزو گزینه‌های خریدتان باشد فقط فیلم را بچه‌ها نبینند بهتر است. فرهاد اصلانی و هانیه توسلی پس از زندگی خصوصی در این فیلم باز هم روبروی هم قرار گرفته‌اند. سناریه بودن آن‌ها و نبود فیلم‌قید در زمستان گذشته باعث فروش خیلی خوب این فیلم برخلاف پیش‌بینی‌های قبلی شد.

گزارش

اظهارات قابل تأمل یک مسوول پیرامون سلامتی شهروندان؛

پزشکان متخصص اجباری به حضور در روزهای تعطیل ندارند!

در شرایطی که در ایام نوروز شهروندان بسیاری از نبود پزشکان متخصص در بیمارستان ها اظهار ناراضیتی می کردندمعاون درمان دانشگاه علوم پزشکی استان اصفهان گفت: نمی توان پزشکان متخصص را مجبور به حضور در بیمارستان ها در روزهای تعطیل به ویژه ایام نوروز کرد. این درحالی است که بسیاری از شهروندان مرگ و حیاتشان در گرو حضور یک متخصص بر بالینشان است این موضوع صرفا مربوط به ایام نوروز نیست بلکه در روز های تعطیل سال هم عدم حضور پزشکان متخصص کاملا مشهود می باشد و شاید این گونه اظهارات دقیقا مغایر با قسم پزشکی این عزیزان باشد.

معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی مرخصی پزشکان را با مرخصی معلمان مقایسه می کند که این موضوع یک قیاس کاملا اشتباه و نادرست است، وی با اشاره به اینکه پزشک «آن کال» باید پس از ۳۰ دقیقه از تماس، خود را به بیمارستان برساند، افزود: این استاندارد در بسیاری از موارد رعایت نمی شود.احمدحیدرعلی داوری در جمع خبرنگاران در پاسخ به سؤالاتی درباره نبودن متخصص در بیمارستان های استان در تعطیلات نوروز اامسال افزود: ارایه خدمات در روزهای تعطیل با روزهای غیر تعطیل فرق می کند و لازم نیست ۲۰ متخصص در شب تعطیلی در بیمارستانها از جمله الزهر(ری) حضور داشته باشند. وی ادامه داد: پزشکان نیز مانند سایر اقسار جامعه از جمله آموزش و پرورشى ها نیاز به تعطیلی دارند. وی با اشاره به کمبود منابع برای پرداخت به پزشکان متخصص برای کشیک تعطیلات گفت: برخی پزشکان حاضرند که ۲۰ میلیون ریال بدهند تا ما آنها را برای روزهای تعطیل نگه نداریم، در حالیکه حق الزحمه آنها چهار میلیون ریال است.

داوری همچنین با اشاره به نصب دوربین مداربسته در چهار بیمارستان اصفهان از جمله الزهر(اس)، امین و نور و علی اصغر(ع) افزود: با این کار رسیدگی به شکایات مردمی راحت تر می شود. قائم مقام معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی نیز در این زمینه در جمع خبرنگاران اظهار کرد: کمبود منابع و نیروی انسانی در استان مانع حضور پزشکان متخصص در روزهای تعطیل در بیمارستان ها می شود. «حمیدرضا طلوعی» افزود: دانشگاه علوم پزشکی اصفهان معوقات سنگینی به کارکنان خود دارد و ما شرمندۀ ۲۴ هزار پرسنل دانشگاه هستیم، وی درباره کمبود نیروی انسانی در استان اصفهان گفت: ما در برخی مناطق امکان استخدام داریم اما نیروی متقاضی وجود ندارد. وی با تأکید بر اینکه با توجه به شاخص ها از نظر منابع انسانی عقب هستیم، تصریح کرد: همچنان با کمبود پرسنل مواجهیم، طلوعی با اشاره به تعریف نیروی مقیم اظهار کرد: برای چند رشته از جمله جراحی عمومی، کودکان، زنان، داخلی، بیهوشی و اورژانس نیاز به حضور پزشک مقیم در بیمارستان داریم.

میزان کمبود دارو در سال گذشته ۴۷۰ قلم بود
است
سپس در ادامه میحث دکتر جعفریان معاون غذا و دارو نیز در خصوص عملکردهای این حوزه با اشاره به نکته که ۲۸۰ مورد تحویل دارو به بیماران صعب‌العلاج در این ایام، صورت گرفته است گفت: در این بین موفق شدیم با تهیه بروشورهای لازم اطلاعات کافی در زمینه سفر، غذا و مواد غذایی و چگونگی مصرف دارو را به بیماران و مسافران ارایه دهیم. وی تصریح کرد:بسیار راه اندازی چند مرکز اطلاع‌رسانی دارو و سموم در اصفهان، که شامل مرکز پاسخگویی در زمینه داروها، مرکز ویژه کمبودهای دارویی و در نهایت مراکز ویژه برای تحویل دارو به بیماران صعب‌العلاج بوده است. وی میزان کمبود دارو در سال گذشته را ۴۷۰ قلم عنوان کرد و گفت: بیشترین کمبود دارو در نوع برند خاص و تأکید مردم و پزشکان به مصرف این دست برندها است و در حال حاضر به غیر از دارو و بیماران سرطانی کمبود دارویی مشاهده نشده است.

بیشترین میزان شکایات از مراکز عرضه مواد غذایی و رستوران‌های بین‌راهی
در ادامه این نشست حسین صفاری مدیر بهداشت محیط استان گفت: در زمینه طرح بسیج سلامت نوروزی ۱۳۶۰کیپ ثابت و سیار در سطح شهر، فعالیت داشتند که از تعداد ۳۶ هزار و ۳۵۱ مورد بازدید به عمل آمده از مراکز تولید و عرضه موادغذایی، ۴۲۲ مورد در ارتباط با تخلفات بهداشتی بود که ۴۱ مورد از آنها منجر به تعطیلی و پلمب مراکز شد. وی از این موضوع که بیشترین میزان شکایات از مراکز عرضه مواد غذایی و رستوران‌های بین‌راهی بوده است، یاد آور شد: بیشتر مردم با تماس با شماره ۱۴۹۰ شکایات خود را مطرح کرده که از مجموع هزار و ۱۰۷ مورد شکایت، هزار و ۲۷ مورد با مراجعه به محل مورد نظر بررسی شد و باقی از طریق تلفن بررسی شد.

از تقاء سطح فرهنگ مردم و کاهش تماس تلفنی مزاحمین
سپس در ادامه این کنفرانس مطبوعاتی مدیر حوادث و فوریت های پزشکی به بیان مشروح عملکرد آماری حوزه پیش بیمارستانی پرداخت. وی با بیان اینکه در سال گذشته با مشکل کمبود نیرو در اورژانس اصفهان روبرو نبودیم، گفت:امسال نیز مشکل کمبود نیرو در ایام نوروز وجود نداشت.

وی به بررسی آمار اورژانس در سال جاری پرداخت، گفت: در ۱۱ ماهه سال گذشته، ۱۲۵ هزار و ۲۳۰ ماموریت از سوی اورژانس اصفهان انجام شد و این امار در سال جاری به ۱۲۵ هزار ۸۱۴ ماموریت رسیده است. حدود ۱۵۳ آمبولانس در اختیار اورژانس پیش بیمارستانی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان است که از این تعداد ۹۳ دستگاه موبایل اسپسو هستند و برای انتقال بیماران که به خدمات ایسوی نیاز دارند استفاده می شوند.

خدمات بیمه‌ای دندانپزشکی اعلام شد

رییس اداره سلامت دهان و دندان وزارت بهداشت ضمن اشاره به خدمات دندانپزشکی که قرار است تحت پوشش بیمه قرار گیرد، گفت: بر اساس تصمیمات جدید، آموزش بهداشت دهان و دندان نیز به بسته حمایت بیمه‌ها از خدمات دندانپزشکی اضافه می‌شود. دکتر محمد حسین خوش‌نویسان در گفت‌وگو با خبرنگار سرویس «سلامت» درباره آخرین اقدامات انجام شده جهت پوشش بیمه‌ای خدمات دندانپزشکی، گفت: تمام اقدامات مربوط به قوانین و مقررات و تدوین دستورالعمل‌ها در این زمینه انجام شده است. تنها باید شرکت‌های بیمه‌ای برنامه‌هایشان را در این زمینه تنظیم کنند. وی گفت: به این منظور تنها بیمه

بررسی نقش استرس در کاهش کیفیت فعالیت ها؛

داشتن آرامش شغلی؛ رفتارهای معقول اجتماعی را به دنبال دارد



عوامل متعددی وجود دارد که در کنار هم می توانند ایجادکننده رضایت شغلی در افراد باشد. چه بسا تنها نبود یک عامل از مجموع این عوامل می تواند از ایجاد رضایت در فرد بکاهد یا حتی او را در زمره افراد ناراضی از شغل خود قرار دهد. میزان درآمد، وجهه اجتماعی، امکان ارتقای شغلی، نحوه مدیریت در محل کار، عدم تبعیض و میزان آگاهی فرد از شغل خود از مهم ترین عوامل ایجاد رضایت شغلی در افراد است.



اکرم کیانی

داشته باشد.

برخی شرایط و موقعیت های کاری خاص استرس زا هستند

لکن داشتن استرس شغلی می تواندبه ضعف سلامت وحتی آسیب دیدن افراد منجرشود.همچنین استرس شغلی به عنوان کشش متقابل بین شرایط کار و ویژگی های فردی شغل، میزان بیش از حد خواست‌های محیط کار و در نتیجه فشارهای مرتبط با آن است

که فرد بتواند از عهده آن بر آید.

تقریبا همه معتقدند که استرس شغلی، نتیجه تعامل بین فرد شافل و شرایط کاری او است. تفاوت در مشخصات فردی مانند شخصیت و شیوه ساز گاری فرد، مهم ترین عوامل در ایجاد استرس کاری در افراد است به عبارت دیگر، چیزی که برای یک نفر استرس زا است ممکن است برای دیگری مهم نباشد.

عوامل متعددی وجود دارد که در کنار هم می توانند ایجاد کننده رضایت شغلی در افراد باشد. چه بسا تنها نبود یک عامل از مجموع این عوامل می تواند از ایجاد رضایت در فرد بکاهد یا حتی او را در زمره افراد ناراضی از شغل خود قرار دهد. میزان درآمد، وجهه اجتماعی، امکان ارتقای شغلی، نحوه مدیریت در محل کار، عدم تبعیض و میزان آگاهی فرد از شغل خود از مهمترین عوامل ایجاد رضایت شغلی در افراد است. گرچه اهمیت تفاوت های فردی

کودکان کار

چند روز پیش در اتوبوس نشسته بودم و منتظر رسیدن به مقصد بودم؛ پنجره بیرون را نگاه می کردم.ماشین ها، مردم،خیابان،ساختمان ها و مغازه ها، همه به شکل خاص خودشان در حال فعالیت بودند. ناگهان در بین آن همه شلوغی خیابان و نگاه من به آن ها کودکی را دیدم که تقریبا هفت یا هشت سال داشت. نظرم را به خودش جلب کرد. دیگر چیزی را جز او نمی دیدم. کیسه‌ای بزرگ را بر دوش داشت.



فاطمه شریفی

نایب رییس کمیسیون بهداشت و در مان مجلس با بیان این مطلب که برای اجرای قانون ارتقاء بهره وری نیروهای بالینی نظام سلامت بودجه‌ای دیده نشده است، گفت: بر اساس این قانون، شیفت شب ۱،۵ برابر محاسبه می شود تا پرستار در شیفت شب نتوانید. به گزارش خبرنگار مهر، عبدالرحمن رستمیان درباره اولویت بندی کمیسیون بهداشت و درمان مجلس برای حل مشکلات جامعه پرستاری، اظهارداشت:موارد فراوانی مطرح است اما یک بحث مسأله کمبود پرستار در کشور است. کمتر رشته ای است که به وجود آن نیاز باشد اما به لحاظ نیروی انسانی تأمین نشده باشد. اما در حرفه پرستاری سهمیه

نبودبودجه‌ای برای اجرای قانون کاهش ساعت کار پرستاران

و چارت خالی است. بر اساس مواد قانونی برنامه پنجم آموزش عالی باید بر اساس نیاز کشور، نیروی انسانی تأمین کند، همین طور وزارت بهداشت بر اساس فعالیت های آموزش، پژوهشی، بهداشت و درمان باید نیرو تربیت کند. وی افزود: باید در این باره هوشمندانه عمل کرد و نیروهای مورد نیاز را تربیت کرد زیرا فردی که تربیت شود و آینده شغلی نداشته باشد، این از دست دادن فرصت هاست. درباره پرستاری هم باید در ابتدا نیازسنجی شود و بر اساس آن دانشکده های پرستاری گسترش یابند، اولویت وزارت بهداشت باید شناسایی نیازها، سپس گسترش کمی و کیفی هوشمندانه رشته‌ها باشد.

ارتباط، اعمال مفرط قدرت، بسته بودن فضاهای موسسه و نظام های کنترل انحرافی یا غیرمستقیم و... هماهنگ نبودن زندگی شغلی و زندگی خانوادگی؛ موقعیت و شغل و سازش همسران با محیط شغلی و یا شغل جدید به هر حال نظام روابط خانوادگی و عوامل محیط کار بر یکدیگر تاثیر متقابل دارند و بروز هر نوع اختلال

در هر یک از این عوامل رفتار شخص را تحت تاثیر قرار می دهد. دگرگونی های اجتماعی: هرگونه تغییر محیط اجتماعی در سطح ملی، محلی، خانوادگی، و فردی مانند شرایط اقتصادی، موقعیت های جنگی، بی ثباتی سیاسی، از دست دادن کار استرس محسوب می شود. تحرك اجتماعی و مهاجرت باید بیشتر باشد، استرس زایی هم بیشتر است. مثل: بی نظمی های اجتماعی، تبعیض ها، جنگ های داخلی و... نگرش جامعه نسبت به شغل و سعی و تلاش هماهنگی بین کار و حقوق و دستمزدها

ایجاد تنوع و ابتکار شخصی

ایجاد رقابت سالم

انگیزه درونی شخص جهت کار کردن که هر چه از کارش لذت بیشتری ببرد، آرامش بیشتر است نه اینکه صرف مادی و حقوق

باشد.

آیا استرس شغلی باعث بروز رفتارهای نامعقول اجتماعی می شود؟ و نقش استرس در عدم آرامش شغلی فرد تا چه اندازه موثر است؟

وی یادآور شد:بله می شود، یکی از موارد مهم این که اگر شخص احساس کند که محیط کار از لحاظ مادی و روحی انعاش نمی کند و از طرفی نیز نمی تواند اعتراض کند یکی از راهکارها که به طور ناخودآگاه انتخاب می کند پرخاشگری منفعلانه است که شخص نسبت به خیلی از موارد اجتماعی و فردی و خانوادگی بی تفاوت می شود. و یا پرخاشگری اش را در شرایط دیگر برون ریزی می کند و سر هر مسأله کوچکی داد و فریاد می اندازد، البته بیرون از محیط کار، به همین خاطر حوادث در جامعه افزایش پیدا می کند و اگر نتواند خشمش را مستقیم یا غیر مستقیم تخلیه کند بیماری های روان تنی به سراغ شخص می آید.

برای بازگرداندن آرامش در زمینه مهارت شغلی چه باید کرد؟(رایه راهکارها)

باید بررسی و تحلیل کرد که اگر مشکل در سازمان و محیط کار است باید کمک کرد که سازمان اصلاح و سالم شود، بعضی مواقع مشکل در درون فرد است که انتظارات بالایی از محیط کار و همکارانش دارد و یا استانه تحریک پذیری و اضطرابش پایین است و علایم افسردگی دارد یا اختلالات روانی دیگر و یا سازگاری وی با محیط کم است یا بیماری جسمی خاصی دارد که در این مواقع باید به خود فرد کمک شود تا ویژگی های فردی مشکل ساز وی از بین برود.

و در خاتمه و...

ارتباط با خانواده، مثبت اندیشی، تمرکز بر آرامش درونی، قضاوت خود را به تاخیر انداختن، راضی بودن از داشته های خود و حسرت نخوردن بر نداشته های خود و احترام به دستورات اخلاقی از مهم ترین راهبردها است. یکی از موضوعات مهم و اساسی برای انسان، علاقه است؛ چیزی که به آن گرایش دارد و می تواند بخش قابل توجهی از نیازهایش را به وسیله آن مرتفع سازد. گاه آدمی از علایق خود آگاه است و به سوی آن میل پیدا می کند و گاه علایقی را در درون خود دارد که از آن بی اطلاع و با کم اطلاع است، یکی از همین علایق مهم، علاقه شغلی است.

می خواهیم روی دست هایش، آن روز ها من شاد بودم و غذاهای گرم می خوردم.جمعه ها برای او گردش به جای سرسبز می رفتیم و در طول هفته به خانه اقوام، آن روزها سنگین ترین چیزی که برمی داشتیم شاید کیف مدرسه و عروسک هایم بود.سالی دو بار کفش و لباس می خریدم.من درست زمانی که هم سن این پسر بودم زندگی برعکس زندگی او بود.این پسر بچه زمانی که بزرگ شـود و به سن من و امثال من برسد چه چیزی از کودکی دارد که مرورش کند. که با مرورش بگوید یادش به خیر. نگاه های ترحم آمیز دیگران را چگونه برای خودش حل می کند. با حسرت هایش چه می کند.دل شکسته اش را کجا بند می زند.

بر سود از بازیافت هایی که در خیابان می بریزم.او آنها را جمع می کرد،لبایش اندازه اش نبود.برایش بزرگ بود. در آن سرما کفشی پاره را به با داشت.از سنگینی آن کیسه کمزش خم شده بود.مردم از کنارش می گذشتند و نگاه کردن به او صورتشان جمع می شد و گاهی کسی دستی پر از ترحم بر دوش با سر پسرک می کشید، اما او سرش پایین بود و دنبال کاغذ یا پلاستیکی می گشت تا در کیسه اش اندازد.نخواستم که برایش دلسوزی کنم.اما به فکر فرو رفتم، به یاد کودکی خود افتادم که هم سن و سال این پسر بچه بودم، آن زمان تنها کار من بازی بود و بازی.حتی درس هم برایم کج جور بازی بود.آن روزها هر چه از پدرم می خواستم برایم تهیه می کرد.شب هایم پیش پدرم

اطلاعیه شهر داری منطقه سه اصفهان

نوبت دوم

پیرو اطلاعیه منتشر شده در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۲۰۴۸ مورخ ۲۰/۱۲/۹۲ نظر به اینکه کل یک باب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۳۷/۴۳۲۶ بخش ۴ ثبت اصفهان متعلق به آقای احمد اوحدی واقع در خیابان گلزار – تقاطع چشمه باقر خان و گلزار در مسیر طرح عمرانی فضای سبز چشمه باقر خان قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۳۰/۱۱/۹۲ را صادر نموده اند،لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح جهت رفاه شهروندان و برابرماده ۹ لایحه قانونی و نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی ، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله برای آخرین بار به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال روبروی حسینیه رضوی – واحد آزاد سازی و املاک مراجعه نمایند.**

بدیهی است که در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی شهرداری منطقه سه



ذوب آهن باز هم می بازد؟

هفته دوم از رقابت‌های مرحله اول پلی آف لیگ برتر بسکتبال امروز با سه بازی برگزار می‌شود که در این رقابت‌ها مهران در قزوین میزبان هفت الماس این شهر است. شاگردان مصطفی هاشمی در مسابقه تهران موفق به برتری ۸۳ بر ۶۶ شدند و باید دید در قزوین چه نتیجه‌ای کسب می‌کنند. هفت الماس در دور مقدماتی و دوم نشان داد که در خانه حرف‌های زیادی برای گفتن مقابل مدعیان قهرمانی دارد. آنها موفق شدند دانشگاه آزاد را شکست دهند و پتروشیمی برای پیروزی به زحمت بیندازند.در اصفهان و سالن مخابرات ماهان که بازی اول را از ذوب‌آهن برده است، میزبان این تیم است و باید دید

کورسوی قهرمانی،امیدبقا!

شام آخر



اوج هیجان در فولادشهر، سپاهان و ذوب آهن، در هفته سی ام، ماموریت های سخت و دشواری دارند، از اندک شانسی که سپاهان برای قهرمانی دارد، تا اتفاقی که باید بیفتد، مانند ذوب آهن.

سبزه‌های اصفهانی باید از دست مربی که آنها را نایب قهرمان آسیا کرد جواز ماندن در لیگ برتر را بگیرند و از طرف دیگر سپاهان با یستی برای قهرمانی بجنگد که شاید با شکست راه



گروه

ورزش

اصفهان زیبا گزارش می دهد:

جام‌هایی که در پایان فصل تغییر مسیر داد



گروه

ورزش

قطار لیگ بر تر سیزدهم فردا به ایستگاه پایانی خود می رسد تا دو تیم از قطار پیاده شوند و تیمی نیز جام قهرمانی را بالای سر ببرد. در فاصله یک روز مانده به پایان لیگ، پنج تیم همچنان شانس قهرمانی دارند این در حالی است که در برخی از دوره های لیگ بر تر، قهرمان لیگ چند هفته مانده به پایان مسابقات معرفی می شد اما در لیگ سیزدهم نتایج طوری رقم خورده که به هیچ عنوان نمی توان قهرمان پایانی را پیش بینی کرد.در آستانه هفته پایانی لیگ سیزدهم تصمیم گرفتیم نگاهی داشته باشیم به هفته های پایانی ادوار مختلف لیگ بر تر که در هفته آخر نتیجه ای دور از همه پیش بینی ها رقم خورد و جام به تیمی به جز مدعی شماره نخست قهرمانی رسید.

ابرقویبی نژاد: ابهام در مورد حضور وزیر ورزش در اصفهان

رییس هیأت فوتبال استان اصفهان گفت: تجهیزات بر گزاری جشن قهرمانی لیگ برتر، در حال انتقال به سمت اصفهان است و تمام تمهیدات لازم برای برگزاری خوب این مراسم، برنامه‌ریزی شده است.
علی اکبر ابرقویبی نژاد در مورد تمهیدات هیأت فوتبال استان اصفهان برای بازی سپاهان و نفت تهران در هفته پایانی لیگ برتر اظهار داشت:

طبق برنامه ریزی که سازمان لیگ فوتبال کشور انجام داده و با توجه به شرایطی که بر جدول مسابقات حاکم است و در

عمر مربیگری‌اش واقعاً کار سختی در انتخاب استراژی مناسب برای این بازی خواهد داشت، بازی هجومی در خانه سپاهان برای کسب ۳ امتیاز و در پی آن عنوان قهرمانی، ریسک بالایی را می‌طلبد که شاید به قیمت از دست رفتن همه چیز برای نفت

تمام شود، همچنین بازی دفاعی و کسب یک امتیاز علاوه بر از دست رفتن قهرمانی حتی ممکن

است باعث از دست رفتن سهمیه آسیا هم شود. البته شاید اگر گل ذقایی پایانی عقیلی در دیدار

با ملوان نبود اکنون سپاهان نیز به کسب سهمیه آسیا امیدی نداشت و برد و باخت برابر نفت تهران برایش فرقی نمی‌کرد اما زردپوشان در انزلی پیروز شدند تا معادلات هفته آخر لیگ سیزدهم پیچیده تر از همه هفته آخرهای ادوار لیگ برتر شود.امیدواری همه فوتبال دوستان این است که سپاهان از پس کار برآید. به نظر نمی‌رسد سپاهان نتواند در این دیدار نفت را شکست دهد و از طرف دیگر به نظر می‌رسد حداکثر نتیجه ای که نفت بتواند در اصفهان کسب کند، تساوی است.اما باید ذوب آهن جمعه جواز ماندن در لیگ

را بگیرد. بازی روز جمعه می‌تواند پایانی باشد بر تمام کابوس‌های دو فصل اخیر، ذوب آهنی که

ظاهر ا برای فصل بعد برنامه‌های زیادی دارد با پیروزی در دیدار برابر راه آهن در لیگ برتر باقی می‌مانند و به تمام استرس‌ها و دلهره‌های هوادارانشان در این دو فصل پایان می‌دهند. تا چند هفته پیش راه آهن هم یکی از کاندیداهای جدی سقوط بود اما منصور خان با دو- سه برد حیاتی توانست خود و تیمش را از مهلکه سقوط نجات دهد تا حالا در هفته پایانی با خیالی آسوده برابر تیم سابقش قرار گیرد. اما برعکس راه آهن، تیم اصفهانی در همان هفته‌ها با شکست‌هایی که برابر سپاهان و فجر سپاسی تحمل شد وارد منطقه سقوط شد هر چند با پیروزی خوب هفته گذشته برابر داماش فعلاً خود را از منطقه

اولین دوره لیگ برتر ایران

در اولین دوره لیگ برتر فوتبال که با شرکت ۱۴ تیم برگزار شد، تا هفته ماقبل پایانی این رقابت‌ها تیم استقلال با منصور پورحیدری شانس نخست قهرمانی محسوب می‌شد اما در هفته آخر لیگ، آبی پوشان تهرانی در دیداری عجیب و انتقادی برابر ملوان انزلی شکست خوردند تا جام قهرمانی به تیم پرسپولیس برسد و بدین ترتیب پای شگفتی به لیگ برتر ایران در همان فصل اول باز شود.

ششمین دوره لیگ برتر ایران

در فصل ششم لیگ برتر نیز در هفته‌های پایانی سرخابی‌های پایتخت از کورس قهرمانی دور شدند تا دو تیم سایپا و استقلال اهواز به عنوان دو مدعی لیگ را به اتمام برسانند اما در نهایت جام قهرمانی به تیم سایپا رسید تا علی دایی اولین قهرمانی اش در قامت مربی را تجربه کند.

این قهرمانی در شرایطی به دست آمد که در هفته بیست و هشتم و در ذقایی پایانی دیدار تیم‌های استقلال اهواز و مس کرمان، کمک داور دوم مسابقه به اشتباه گل صحیح استقلال اهواز را مردود اعلام کرد و این تیم از رسیدن به قهرمانی محروم شد.

هفتمین دوره لیگ بر تر

در این دوره از رقابت‌ها که برای نخستین بار ۱۸ تیم در لیگ برتر شرکت داشتند، نوسناژیک‌ترین پایان لیگ در ادوار مختلف رقم خورد و جامی که قرار بود به کلکسیون افتخارات فوتبال اصفهان اضافه شود، در تهران ماند.

در این فصل دو تیم سپاهان و پرسپولیس به عنوان دو مدعی قهرمانی درحالی در هفته پایانی به مصاف هم رفتند که یک تساوی نیز قهرمانی را به طلای پوشان تقدیم می‌کرد و در شرایطی که تا وقت قفونی بازی می‌رفت که این اتفاق رخ بدهد، گل سپهر حیدری در دقیقه ۲۰۰۷کاخ آرزوهای اصفهانی را ویران کرد.

سقوط خارج کرده‌اند.

البته در هفته گذشته هر دو تیم نتایج مهمی را برابر رقیبان خود کسب کردند، علاوه بر ذوب آهن که در اصفهان داماش را شکست داد تا جای دو تیم در جدول عوض شود

در ورزشگاه آزادی نیز راه آهن با گل تساوی که در دقیقه ۸۸ به ثمر رساند نفس چندین هزار پرسپولیسی را گرفت تا سه جای صدر، پرسپولیس به رده چهارم جدول برسد.جدول رده بندی در حال حاضر به شکلی است که ذوب آهن با ۲۶ امتیاز و به لطف تقاضل گل بهتر نسبت به فجرسپاسی در رده سیزدهم جای دارد و داماش گیلان با ۲۵ امتیاز در رده پانزدهم است؛ در این هفته داماش در خانه میزبان مس سقوط کرده است و در سوی دیگر فجرسپاسی میزبان ملوانی است که برد و باخت برایش تفاوتی ندارد، با این حساب ذوب آهن نباید به چیزی جز برد برابر راه آهن فکر کند زیرا حرفشان بازی‌های راحتی در پیش دارند و ۳ امتیاز برایشان دور از دسترس نیست.

برنامه کامل رقابت‌های هفته سی ام

لیگ بر تر به شرح زیر است:

جمعه ۲۲ فروردین ماه ۱۳۹۳ ساعت ۱۹

استقلال خوزستان- پرسپولیس (ورزشگاه غدیر اهواز)
داماش گیلان - مس کرمان (ورزشگاه ضحی‌رشت)
فجر سپاسی - ملوان انزلی (ورزشگاه حافظیه شیراز)
راه آهن - ذوب آهن (ورزشگاه اکیانان تهران)
سپاهان - نفت تهران (ورزشگاه ذوب آهن فولاد شهر اصفهان)
گسترش فولاد - فولاد خوزستان (ورزشگاه گسترش تبریز)
صبای قـم - سایپا (ورزشگاه یادگار امام قم)
استقلال - تراکتورسازی تبریز (ورزشگاه آزادی تهران)

هشتمین دوره لیگ بر تر

در هشتمین دوره لیگ برتر فوتبال تیم ذوب آهن اصفهان در ردیف تیم‌های برتر فوتبال ایران قرار گرفت و توانست با پشت گذاشتن تمامی حریفان، مدعی شماره یک قهرمانی در این رقابت‌ها باشد.

ذوب در حالی در هفته پایانی به مصاف تیم فولاد خوزستان رفت که با یک تساوی نیز برای نخستین بار سند قهرمانی لیگ را به نام خودش ثبت می‌کرد اما در دیداری پر ابهام که هنوز هم سوالات بی‌جوابی پیرامون آن وجود دارد، برابر این تیم خوزستانی مغلوب گردید تا استقلال با خوش شانسی تمام مسیر جام را یک بار دیگر از اصفهان به تهران تغییر بدهد.

قهرمانی‌های پیش از پایان فصل

در مقابل فصولی که قهرمانی لیگ در هفته پایانی بر خلاف تمام پیش‌بینی‌ها رقم خورد، دوره‌هایی از لیگ برتر نیز بوده است که چند هفته مانده به پایان رقابت‌ها، تکلیف قهرمان مشخص شده و مسابقات هفته پایانی این تیم‌ها جنبه تشریفاتی داشته است که اشاره ای نیز به این دوره‌های خواهیم داشت.

در دومین دوره لیگ برتر سپاهانی‌ها در سه هفته مانده به پایان لیگ قهرمانی خود را جشن گرفتند، در لیگ سوم نیز هفته بیست و نهم فولاد قهرمانی خود را قطعی کرد تا در این فصل هم کار به هفته پایانی کشیده نشود، در فصل نهم نیز در هفته سی و سوم لیگ برتر سپاهان عنوان قهرمانی را جشن گرفت و در لیگ دهم نیز یک هفته مانده به پایان مسابقات تکلیف قهرمانی طلایی پوشان اصفهانی معلوم شد.

در فصل گذشته نیز با وجود رقابت نزدیک در چند هفته سرانجام لیگ، استقلال در هفته ماقبل پایانی جام را به خود اختصاص داد.

صفحه ۱۱

روزنامه خبری، فرهنگی اجتماعی صبح ایران

پنجشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۹۳

شماره ۲۰۶۰ | ۱۲ صفحه

ورزش

خبر

روزبهبانی و مصدومیتی جدید

دو بازیکن مصدوم تیم بسکتبال فولاد ماهان، به احتمال زیاد بازی برگشت مرحله پلی آف لیگ برتر را از دست خواهند داد.

دیدار رفت مرحله پلی آف لیگ برتر بسکتبال بین دو تیم همشهری ذوب آهن و فولاد ماهان اصفهان درحالی دوشنبه گذشته با برتری ۶۶ بر ۶۳ فولاد ماهان به پایان رسید، که شاگردان محسن صادق زاده در این دیدار جابر روزبهبانی و ابراهیم بیگی را به دلیل مصدومیت به همراه نداشتند. دیدار برگشت دو تیم از ساعت ۱۶ امروز به میزبانی ماهان در سالن مخابرات برگزار می‌شود اما روزبهبانی و بیگی به احتمال زیاد این مسابقه را هم از دست خواهند داد.

ام. آر. آی روزبهبانی دیروز توسط پزشک بررسی و نتیجه نهایی آن مشخص شد اما بعید است یار بلندقامت ماهان به دیدار امروز برسد.

ملی پوشان سپاهان باید با لیگ قهرمانان آسیا خداحافظی کنند

رییس فدراسیون فوتبال در نامه‌ای به چهار نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیا خواست تاملی پوشان خود را در پایان هفته سی ام لیگ برتر در اختیار تیم ملی قرار دهند.

پس از مدت‌ها کش و قوس بر سر حضور یا عدم حضور ملی پوشان چهار نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیا که البته با اعلام مخالفت باشگاه سپاهان روبرو شد روز گذشته رییس فدراسیون فوتبال در نامه‌ای به چهار نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیا خواست تا ملی پوشان خود را در پایان هفته سی ام لیگ برتر در اختیار تیم ملی قرار دهند. علی کفاشیان در نامه‌ای الزام آور به سپاهان، تراکتورسازی، فولاد و استقلال اعلام کرد تا پس از برگزاری هفته پایانی رقابت‌های لیگ برتر، هر چه سریع‌تر بازیکنان خود را اختیار تیم ملی قرار دهند.

تاج: اختیار داشتیم، رحمتی بهترین بازیکن می‌شد

مهدی تاج در مورد انتخاب بهترین‌های بازی‌های لیگ هم با اشاره به بازی فولاد و استقلال گفت: اگر قرار بود من انتخاب کنم، مهدی رحمتی که به نظرم در حال حاضر بهترین دروازه بان آسیاست را به عنوان بهترین بازیکن بازی فولاد و استقلال انتخاب می‌کردم اما دوستان بازیکن دیگری را انتخاب کردند. سال آینده ما دیگر بازیکنی را به عنوان بازیکن اخلاق انتخاب نخواهیم کرد چون تعریف درستی از بازیکن اخلاقی وجود ندارد و ابتدا باید به تعریف درستی از بازی جوانمردانه دست پیدا کنیم، اما انتخاب بازیکن فنی را همچنان خواهیم داشت.

مربیان خارجی روئینگ تایک ماه آینده به ایران می‌آیند

دو مربی خارجی چینی و ازبکستانی که سال‌ها در ایران هدایت تیم‌های ملی روئینگ در بخش مردان و بانوان را برعهده داشتند تا یک ماه آینده به ایران می‌آیند.احمد دنیاامالی، رییس سابق فدراسیون قایقرانی که هم‌اکنون به عنوان مشاور وزیر فعالیت‌های این رشته را پیگیری می‌کند از حضور مربیان خارجی برای هدایت ملی پوشان روئینگ خبر داد.وی در این باره گفت: برای حضور لیو چیون و شوخت و مدمریت و دبیر فدراسیون و همچنین کمیته ملی المپیک صحبت شده و مذاکراتی هم با مربیان خارجی داشته‌ایم. قرار است برای مذاکرات نهایی این دو مربی به ایران بیایند. در حال آماده‌سازی دعوت‌نامه‌های این مربیان هستیم و فکر می‌کنم تا یک ماه آینده به ایران بیایند و کارشان را شروع کنند.

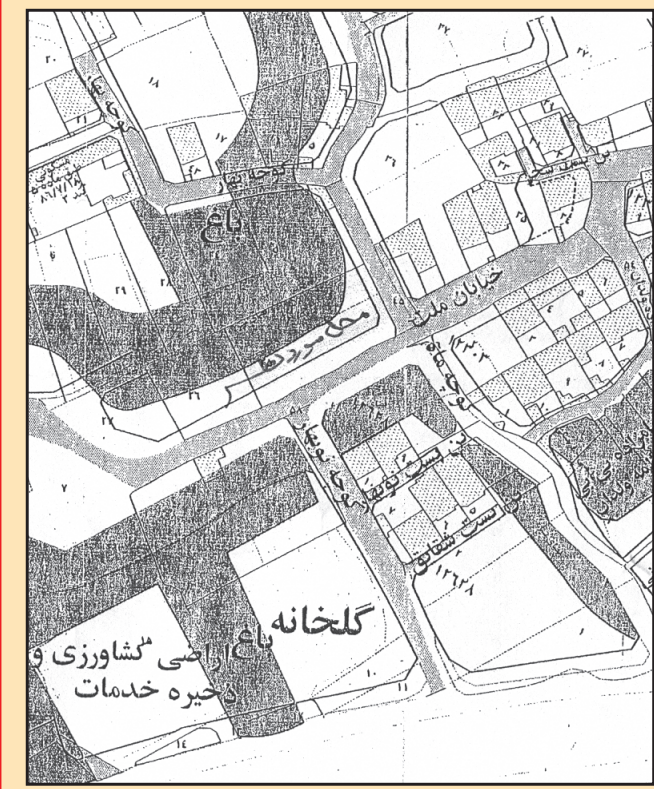
رالی خاورمیانه در ایران تصویب شد

اجلاس کشورهای خاورمیانه و شمال آفریقا برگزار شد و میزبانی ایران به تصویب فدراسیون جهانی اتومبیلرانی رسید. در جریان اجلاس اخیر کشورهای خاورمیانه و شمال آفریقا که در قطر و با حضور ژان تات رییس فدراسیون بین المللی اتومبیلرانی برگزار شد، برگزاری رالی بین المللی با حضور برخی کشورهای عضو در ایران به تصویب رسید.این رویداد بین المللی زیر نظر ناظران فدراسیون بین المللی اتومبیلرانی FIA برگزار می‌شود و در صورت کسب امتیازهای کیفی لازم از سال آینده این مسابقه رالی بطور رسمی در تقویم فدراسیون جهانی ثبت و ایران به عضویت رالی خاورمیانه در خواهد آمد.حمیدرضا مهرعلی رییس فدراسیون اتومبیلرانی که به همراه علی رغبتی مدیر کل دفتر برنامه ریزی و نظارت و وزارت ورزش در این اجلاس حضور داشت جانبه‌های اقلیمی و تاریخی و پتانسیل موجود در ایران برای برگزاری رالی‌های بین المللی را تشریح کرد.

داور بازی ایران – برزیل در لیگ جهانی والیبال مشخص شد

فیلیپ وریک، داور بین‌المللی کشور فرانسه دیدار تیم ملی والیبال ایران برابر برزیل را قضاوت خواهد کرد.فدراسیون جهانی والیبال (FIVB) فیلیپ وریک را به عنوان یکی از داوران دو بازی تیم ملی والیبال ایران برابر برزیل در دور مقدماتی لیگ جهانی والیبال انتخاب کرد.این بازی‌ها ساعت ۲۱ روزهای ۱۳ و ۱۵ ژوئن (جمعه و یکشنبه ۲۳ و ۲۵ خردادماه) در سالن ۱۲ هزار نفری آزادی تهران برگزار خواهد شد.

این داور فرانسوی سال گذشته نیز دو دیدار تیم ملی والیبال ایران برابر صربستان را در لیگ جهانی به عنوان داور اول و دوم قضاوت کرده بود.



صفحه‌ها زیبا

روزنامه خبری | پنجشنبه ۲۱ فروردین۱۳۹۳ | ۱۰ جمادی‌الثانی۱۴۳۵ شماره:۲۰۶۰ فرهنگی اجتماعی صبح ایران | ۱۲ صفحه | قیمت:۲۰۰ تومان | پیامک: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

جالب

قطارهایی که از آسمانخراش‌ها بالامی‌روند

طرح بالا رفتن قطارها از آسمانخراش‌ها با هدف شکل دهی نخستین ایستگاه‌های عمودی جهان ارایه شد. ایستگاه‌ها در شهرهایی مانند لندن و نیویورک سازه‌های وسیعی هستند، با این حال، بر اساس یک پیشنهاد جدید، قطارها برای شکل دادن اولین ایستگاه‌های عمودی از یک طرف آسمانخراش‌ها بالا خواهند رفت.

این موضوع فضا را در مراکز شهری آزاد خواهد گذاشت و به مسافران امکان هدایت‌شدن به خارج از ایستگاه را به صورت کارآمد می‌دهد.

به گفته کریستفگور کریستوفی و لوکاس مازاراسا، ارایه‌دهندگان این ایده، پروژه جدید «هاب قطار عمودی سریع‌السیع» نام گرفته و می‌تواند یک آسمانخراش عظیم را جایگزین ایستگاه‌های کنونی کند. در این شیوه، واگن‌های قطار با رسیدن به ایستگاه، مانند یک چرخ شهرپاری به سمت فوقانی آسمانخراش اوج می‌گیرند و آهنرباهای موجود در طرفین ساختمان نیز به آن‌ها امکان بالا رفتن را می‌دهد.

«هاب قطار عمودی سریع‌السیع» با هدف حل چالش‌های اجتناب‌ناپذیری ارایه شده که شهرها تا سال ۲۰۷۵ با آن روبرو خواهند شد و راهکاری پایدار را برای آینده تولیدات حمل‌ونقل در اختیار می‌گذارد. هدف از این هاب، جایگزینی ایستگاه‌های ترن معمولی و ایجاد نقاط ارتباطی کلیدی جدید برای تبادل افراد و کالاها با شبکه سریع‌السیع ابداعی اعلام شده است.

برج قطار قصد دارد تأثیر کنونی ایستگاه‌های قطار سنتی بر استفاده از زمین را حذف کند. در این طرح، مسافران به لابی اصلی می‌روند و این امر امکان بالا رفتن آن‌ها از میان یک هلیز و پلت فرم‌ها و از آنجا ورود به درون واگن‌ها را می‌دهد.

زمانی که ترن حرکت می‌کند و از شکل افقی به شکل عمودی بالا می‌رود، واگن‌ها شبیه به چرخ شهرپاری شده و به مسافران داخل واگن امکان ماندن در وضعیت عمودی را می‌دهند.

سازه‌ای مغناطیسی نیز که در هر طرف آن تعبیه شده، واگن‌ها را پشتیبانی خواهد کرد.

صاحب امتیاز: **شهرداری اصفهان**
مدیر مسئول: **دکتر سید مرتضی سقائیان نژاد**
سر دبیر: **مهرداد رضوان اصغری**
نشانی: **اصفهان، میدان امام حسین (ع)، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما**
تلفن: **۲۲۱۸۱۸۲**
فکس: **۲۲۱۹۰۷۰**
امور جذب آگهی در تهران: **۰۲۱-۸۸۵۴۶۶۳۰**
امور آگهی ها: **۹۵۱۲۰۴۰**

مرکز نجوم ادیب برگزار می کند:

نخستین ویژه برنامه رصد عمومی سال ۹۳

در شامگاه پنجشنبه ۲۱ فروردین از ساعت ۲۰ الی ۲۲ در مرکز آموزش نجوم ادیب اصفهان برگزار خواهد شد. مدیر مرکز نجوم ادیب با اعلام این خبر گفت:عموم شهروندان می توانند، با شرکت در این ویژه برنامه، به رصد ماه و سیارات مشتری و مریخ به کمک تلسکوپ و سایر تجهیزات رصدی، بپردازند. حسین مزروعی در ادامه افزود: بازدید از نمایشگاه دایمی مرکز نجوم،برپایی غرفه های مختلف علمی، بخش فیلم و سخنرانی و اجرای مسابقه، از سایر بخش های درنظر گرفته شده در برنامه رصد عمومی فروردین ماه ۱۳۹۳ است. همچنین این برنامه شامل: آموزش مبانی مقدماتی نجوم از طریق توضیح تابلوهای نمایشگاه مرکز/اسمینار با موضوع مقیاس کیهان/آموزش نرم افزار نجومی با قابلیت نصب بر روی گوشی های همراه و ارسال آن برای متقاضیان، نمایش عمومی مستند یوری گاگارین به مناسبت مقاربت شب پوری /آموزش مبانی مقدماتی نجوم از طریق توضیح تابلوهای نمایشگاه مرکز/اسمینار با موضوع مقیاس کیهان / آموزش نرم افزار نجومی با قابلیت نصب بر روی گوشی های همراه و ارسال آن برای متقاضیان اقرعه کشی از بین

سینما	
قدس سالن ۱ و ۲:	طبقه حساس / معراجی‌ها
ساحل:	خط ویژه
سپاهان:	معراجی‌ها
خانواده:	خط ویژه
فرهنگیان:	بوی گندم

سینما	
قدس سالن ۱ و ۲:	طبقه حساس / معراجی‌ها
ساحل:	خط ویژه
سپاهان:	معراجی‌ها
خانواده:	خط ویژه
فرهنگیان:	بوی گندم

آغاز ثبت نام کلاس های آموزشی

ترم بهار تالار هنر

ثبت نام کلاسهای آموزشی هنرهای نمایشی در تالار هنر، مرکز تخصصی هنرهای نمایشی و سینمایی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی تالار هنر اصفهان، مریم معقول مسئول آموزش تالار هنر با اشاره به کلاسهای آموزشی ترم بهار این مرکز تخصصی تئاتر و سینما گفت: ثبت نام کلاسهای آموزشی بازیگری تئاتر، کارگردانی تئاتر، سبک شناسی تئاتر، نمایشنامه نویسی و فیلم نامه نویسی می باشد که از ۲۰ فروردین آغاز و تا پایان همین ماه ادامه خواهد داشت.

مسئول آموزش تالار هنر در ادامه اظهار داشت:

طبق روال گذشته در این دوره هم از اساتید مجرب و متخصص استفاده شده است تا هنرجویان بتوانند از این دوره ها حداکثر استفاده را بنمایند.

علاقه مندان برای ثبت نام می توانند همه روزه از ساعت ۸ صبح لغایت ۶ بعدظظهر به واحد آموزش تالار هنر واقع در میدان لاله مراجعه



ثبت نام کلاسهای آموزشی هنرهای نمایشی در تالار هنر، مرکز تخصصی هنرهای نمایشی و سینمایی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی تالار هنر اصفهان، مریم معقول مسئول آموزش تالار هنر با اشاره به کلاسهای آموزشی ترم بهار این مرکز تخصصی تئاتر و سینما گفت: ثبت نام کلاسهای آموزشی بازیگری تئاتر، کارگردانی تئاتر، سبک شناسی تئاتر، نمایشنامه نویسی و فیلم نامه نویسی می باشد که از ۲۰ فروردین آغاز و تا پایان همین ماه ادامه خواهد داشت.

مسئول آموزش تالار هنر در ادامه اظهار داشت:

طبق روال گذشته در این دوره هم از اساتید مجرب و متخصص استفاده شده است تا هنرجویان بتوانند از این دوره ها حداکثر استفاده را بنمایند.

علاقه مندان برای ثبت نام می توانند همه روزه از ساعت ۸ صبح لغایت ۶ بعدظظهر به واحد آموزش تالار هنر واقع در میدان لاله مراجعه

نیمه دوم اردیبهشت:

دهمین جشنواره قرآنی دانشجویان علمی – کاربردی اصفهان برگزار می شود

خواهران و ویژه کارمندان، اساتید و دانشجویان این دانشگاه در سراسر کشور برگزار خواهد شد.رفیعی اظهار کرد: دهمین جشنواره قرآنی دانشجویان علمی – کاربردی استان اصفهان در بخش شفاهی شامل رشته‌های قرأت به روش تحقیق، ترتیل، حفظ یک جزء، حفظ سه جزء پیوسته، حفظ پنج جزء پیوسته، حفظ ۱۰ جزء پیوسته و حفظ ۲۰ جزء پیوسته و همچنین مداحی و دعاخوانی خواهد بود.

وی ادامه داد: دهمین جشنواره قرآنی دانشجویان دانشگاه جامع علمی – کاربردی جشنواره قرآن و عرت این دانشگاه در بخش دانشجویی در شش

بخش شفاهی دهمین جشنواره قرآنی دانشجویان دانشگاه جامع علمی – کاربردی اصفهان نیمه دوم اردیبهشت همزمان با سراسر کشور در اصفهان برگزار می‌شود.

مجید رفیعی، معاون فرهنگی دانشگاه علمی – کاربردی استان اصفهان گفت: بخش شفاهی دهمین جشنواره قرآنی دانشجویان دانشگاه جامع علمی – کاربردی استان اصفهان نیمه دوم اردیبهشت‌ماه همزمان با سراسر کشور در اصفهان برگزار می‌شود.

معاون فرهنگی دانشگاه علمی – کاربردی استان اصفهان افزود: این مسابقات در دو بخش برداران و

بخش شفاهی، کتبی، پژوهشی، فناوری، ادبی و هنری و در ۲۲ رشته برگزار می‌شود که بخش شفاهی شامل رشته‌های قرأت تحقیق، قرأت ترتیل، حفظ دو جزء، حفظ پنج جزء، حفظ ۱۰ جزء، حفظ ۲۰ جزء، حفظ کل قرآن کریم، دعاخوانی و مداحی، آئین سخنوری، آذان، وصت قرأت نماز است.

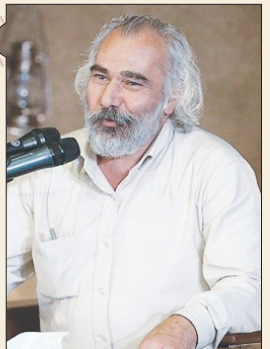
معاون فرهنگی دانشگاه علمی – کاربردی استان اصفهان بیان کرد: کارمندان، اساتید و دانشجویان این دانشگاه در سراسر کشور تا پایان فروردین فرصت دارند. در بخش شفاهی و همچنین در بخش کتبی که شامل رشته‌های ترجمه و مفردات قرآنی،

سیره معصومین(ع)، آشنایی با مفاهیم قرآنی، قرآن‌شناسی، آشنایی با احادیث و ادعیه و احکام است به رقابت با یکدیگر بپردازند.

رفیعی همچنین در مورد بخش‌های دیگر این جشنواره نیز گفت: در بخش پژوهشی رشته مقاله قرآن و عترت و در بخش فناوری نیز رشته‌های تولید نرم‌افزار و وبلاگ‌نویسی در نظر گرفته شده است؛ بخش ادبی شامل رشته‌های شعر، داستان‌نویسی، نمایشنامه‌نویسی، فیلمنامه‌نویسی و بخش هنری نیز شامل رشته‌های خوشنویسی، نقاشی، نما‌آهنگ، عکس، تذهیب، فیلم کوتاه، معرق، پویانمایی و طراحی پوستر است.

امکان تحقق هنر دینی وجود دارد

یوسفعلی میرشکاک نویسنده و شاعر : در برخی از عرصه‌ها امکان تحقق هنر دینی وجود دارد، هنرهای ماقبل مدرنیته طی قرون و جهه دینی و معنوی پیدا کردند تا جایی‌که به نظر برخی اهل حکمت حتی صورت این هنرها هم قدسی و دینی شده است اما هنرهای مابعد مدرنیته غیرقابل مصادره هستند به هر حال این اتفاق سخت صورت می‌گیرد چرا که باید قبول کنیم ما مصرف کننده تکنیک هستیم.



سالی یک میلیون شغل نیاز داریم

ربیعی وزیر تعاون، کار و رفاه: برای فائق آمدن به بیکاری، کمترین سطح رشد ما باید نزدیک به ۷ درصد باشد و سالی یک میلیون شغل ایجاد شود. چشم پوشی از دریافت بارانه نقدی را گامی در جهت ایجاد اشتغال برای بیکاران ارزیابی کرد و گفت: دولت تصمیم خوبی گرفته است و می‌خواهد به صورت شفاف میزان افرادی را که انصراف می‌دهد و جاهایی که مبالغ حاصل هزینه می‌شود، گزارش دهد.



اقتصادی کردن فرهنگ ضروری است

ملکاحمدی دبیر کل نهاد کتابخانه‌های کشور: اقتصادی کردن فرهنگ، یکی از مدغفه‌های من است اما نکته مهم این است که چگونه می‌توان این کار را بدون وارد کردن دخش به فرهنگ مان انجام داد.



نکته

نکاتی طلایی در رابطه بانوجوان

استفاده از روش تغافل (نادیده گرفتن): یعنی مسائل و مشکلات نوجوان را بزرگ نشان ندهیم
علاقه مند است که والدین دارای شخصیتی رفتار هایش دائم باز خواست ننماییم.

ایفای نقش راهنمایی، بجای دستوری: در برخورد با مسایل نوجوان بهتر است از خودش کمک بگیریم یعنی این واقعیت را بدانند که نخستین مسوول حل مشکل او، خودش است و برای حل آن باید اقدام نماید و ما والدین فقط وظیفه ی راهنمایی او را داریم که از عواقب تصمیم خودش مطلع شود.

آموزش: مهم ترین دلیل ترس و اضطراب از هر موضوعی چهل و نا آگاهی نسبت به آن موضوع می‌باشد که ضروری است برای کاهش ترس و اضطراب‌های نوجوانی آموزش‌های لازم در مورد بلوغ، دوست‌یابی، حل مساله، گذراندن اوقات فراغت، برنامه‌ریزی درسی و مواردی از این قبیل به نوجوان آموزش داده شود.

اعتماد سازی: باید بیاموزیم که چگونه حس اعتماد نوجوان را نسبت به خودمان جلب و جذب کنیم، چنانچه اعتماد میان نوجوان و والدین کم‌رنگ شود او برای حل مسائل خود به دیگران مراجعه می‌کند.

تاکید بر محبت و پرهیز از خشونت: از تباط با نوجوان اگر بر اساس عشق و علاقه و صمیمیت استوار باشد اعتماد به نفس را در او تأمین و تضمین می‌نماید و اگر بافشار و خشونت همراه باشد

ممکن است موجب اختلال عصبی و دشواری های روانی در او شود.الگوهای رفتاری والدین: نوجوان علاقه مند است که والدین دارای شخصیتی مستحکم و با ثبات و پایدار باشند چون به اتکاء شخصیت و همانند سازی آنان نیازمند است.

پرهیز از مناقشات خانوادگی: خانه بایستی محل آرامش و جایی امن برای اعضاء خانواده به ویژه نوجوان باشد و مناقشات و جرو بحث‌ها و دعواهای علنی والدین به آن لطمه زند و بهانه گریز نوجوان از خانواده را فراهم نیابرد.

شناخت دوستان : دوستان نوجوان خود را بشناسیم. کودکان وقتی بزرگ می‌شوند و به مدرسه می‌روند به خصوص زمانی که به سن نوجوانی می‌رسند، بیشتر از دوستان خود تقلید می‌کنند. نوجوان بسیار آسیب پذیر است و اگر دوستان او رفتارهای خوبی نداشته باشند به راحتی می‌توانند او را به بدآموزی و خلاقکاری بکشانند.

ایجاد تعادل بین آزادی نوجوان و مراقبت از او: نوجوان بزرگ شده است و به آزادی نیاز دارد، اما چون آسیب پذیر است و در بسیاری از موارد به جای عقل و منطق از احساسات خود پیروی می‌کند، به مراقبت مناسب هم احتیاج دارد، اگر توانیم در دادن آزادی به نوجوان و مراقبت از او زیاده روی نکنیم و اندازه نگه داریم، به هر دو نیاز او پاسخ مثبت داده ایم و از خطرهایی که از آزادی زیاد و مراقبت شدید ایجاد می‌کنند، پیشگیری کرده ایم.