

استاندار اصفهان در بازدید از عملیات اجرایی پروژه مرکز همایش‌های بین‌المللی:

مرکز همایش‌های بین‌المللی  
از معماری مدرن و پایدار، همراه با  
سبک ایرانی اسلامی تبعیت کرده است

۳ / خبر



رئیس کمیسیون حمایت از تولید ملی و نظارت بر اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی:

## موانع، سرمایه‌گذاری در استان را با مشکل مواجه کرده است

۳ / خبر



آیت‌الله طباطبائی نژاد در دیدار با اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان:

آلودگی هوا با توسعه فضای سبز و بهره‌گیری از تکنولوژی جدید رفع شود

مدیر روابط عمومی شهرداری اصفهان خبر داد:

### دیدار شهردار اصفهان با اهالی منطقه یک



معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان:

### مدل جامع شهر اسلامی در کالبد شهر و در سبک زندگی مردم طراحی شود



معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان، تاکید کرد: لازم است راهبردها و مدل جامع شهر اسلامی در کالبد شهر و در سبک زندگی مردم تعیین و طراحی شود. علی‌قاسم زاده با بیان این مطلب گفت: با توجه به این که پیش‌نیاز هر تحولی فرهنگ سازی است لذا برگزاری سلسله نشست‌های علمی و تخصصی شهر اسلامی برای ارتقا افکار خواص و عموم در این زمینه ضروری می‌باشد.

#### اقتصاد و صنعت / ۴

ایران، مستعدترین کشور برای کشت گیاهان دارویی:

ارزآوری گیاهان دارویی  
در شرایط خشکسالی  
نادیده گرفته نشود

#### جامعه / ۱۰

بررسی ضرورت مشاوره وکم رنگی مشکلات اجتماعی:

زوج درمانی، کاهش  
۴۵ درصدی طلاق را  
نشان می‌دهد

#### ورزش / ۱۱

والیبال اصفهان رئیس دار شد:

داورزنی: والیبال ایران  
به دنبال کسب مدال  
المپیک است

#### اطلاع رسانی / ۱۲

خانه کودک در حوزه‌های  
تخصصی و عمومی ثبت نام می‌کند:

ترم زمستان  
با ۳۰ رشته آموزشی

## اطلاعیه شهرداری اصفهان

نظر به اینکه تجاری و قسمتی از مسکونی به پلاک ثبتی ۴۴۲۲/۵۶۰ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به آقای جلال دادخواه واقع در بلوار کشاورز - ورودی امیریه در مسیر طرح عمرانی ورودی امیریه قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحد قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۱۳۷۰ بان بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و ده نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سیزده واقع در اتوبان شهید میثمی جنب بازارچه ولی عصر اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان و نقشه‌برداری بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی منطقه سیزده شهرداری اصفهان

## بسم رب الشهداء

سردار سرافراز حاج مجتبی شیروانیان  
رئیس محترم بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس استان اصفهان  
شهادت فرزند برومندتان، مدافع حریم ولایت ابوالفضل شیروانیان را تبریک و تسلیت عرض می‌نماییم.  
روزنامه اصفهان زیبا



سیطره و تسلط علمی،  
به دنبال خود عزت سیاسی هم می‌آورد؛  
رفاه اقتصادی هم می‌آورد؛ فضایل اخلاقی هم می‌آورد؛  
اگر کشور به معنای واقعی کلمه اسلامی شود.  
مقام معظم رهبری





این خبر توسط سرویس خبری ایران در ۲۸ خرداد ۱۳۹۲ در شماره ۱۹۸۵

این خبر توسط سرویس خبری ایران در ۲۸ خرداد ۱۳۹۲ در شماره ۱۹۸۵

این خبر توسط سرویس خبری ایران در ۲۸ خرداد ۱۳۹۲ در شماره ۱۹۸۵

منابع خبری از شلیک ۳ فروند موشک به سوی کر بلائی معلی کر بلائی معلی در سه شنبه شب و هدف قرار دادن زائران شیعه خیر دادند. به نقل از پایگاه خبری «نهرین‌نت»، سه شنبه شب در شهر کربلا، صدای ۳ انفجار بزرگ به گوش رسید.

در حالی که زائران امام حسین (ع)، ندای «لیبک یا حسین» را سر داده بودند ناگهان، صدای سه انفجار به گوش رسید و گفته می‌شود که گروه‌های تروریستی وهایی، زائران کربلائی معلی را با سه موشک از نوع «گراد» هدف قرار دادند.

شبکه «الانوار۲» در خبری که ساعت ۲۳ سه شنبه شب منتشر کرد، از شنیده شدن صدای سه انفجار در کربلائی معلی خبر داد و اعلام کرد که سه موشک گراد به«منطق الوائلی»، «باب بغداد» و «قطرة السلام» اصابت کرد. به گفته یک منبع آگاه پزشکی، تاکنون هیچ خبری مبنی بر کشته و قربانی شدن زائران در این حمله تروریستی منتشر نشده است. سرهنگ «مازن» در فرماندهی عملیات پلیس کربلا نیز گفت: اطلاعاتی در دست است که نشان می‌دهد، تروریست‌ها از منطقه «عامریه» در «فلوجه» به سوی کربلا شلیک کرده‌اند و تحقیقات درباره این حمله تروریستی هنوز ادامه دارد.

■ ■ ■

### در حمله تروریستی سامرا یک زائر ایرانی شهید و ۱۴ نفر زخمی شدند

ناصر خردزاد معاون حج، عمره و عتبات عالیات سازمان حج و زیارت گفت: سه شنبه شب زائرانی که از استان یزد به صورت انفرادی به عتبات عالیات سفر کرده بودند در شهر بلد نزدیکی امامزاده سید محمد سامرا مورد حمله تروریستی قرار گرفتند.وی ادامه داد: در این حمله تروریستی یک زائر ایرانی شهید و ۱۴ نفر دیگر زخمی شدندکه حال یکی از زائران وخیم گزارش شده است.

معاون حج، عمره و عتبات عالیات سازمان حج و زیارت گفت: به تمام زائران توصیه می‌کنیم از رفتن به سامرا در ایام اربعین حسینی اکیداً خودداری کنند و طبق برنامه‌ریزی‌های سازمان حج و زیارت تنها به شهرهای نجف، کربلا و کاظمین سفر کنند.

■ ■ ■

### مذاکرات کارشناسی امروز بعداز ظهر در ژنو از سر گرفته می‌شود

معاون وزیر خارجه و عضو تیم مذاکره کننده هسته‌ای گفت که مذاکرات کارشناسی ایران و ۵+۱ بعدازظهر امروز (پنجشنبه) ساعت ۱۵ به وقت محلی در ژنو از سر گرفته می‌شود. سید عباس عراقچی معاون امور حقوقی و بین‌المللی وزارت امور خارجه و عضو تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای کشورمان گفت که مذاکرات کارشناسی ایران و ۵+۱ فردا بعدازظهر ساعت ۱۵ به وقت محلی (۱۷:۲۰ به وقت تهران) در ژنو از سر گرفته می‌شود. قرار است در این نشست در خصوص سازوکارهای اجرایی توافق ژنو بحث و تبادل نظر شود.

عراقچی اعلام کرد که حمید بعیدى نژاد مدیرکل سیاسی و بین‌المللی وزارت خارجه ریاست هیات ایرانی در این مذاکرات را برعهده دارد.

وی همچنین گفت که این مذاکرات فردا و پس فردا (پنجشنبه و جمعه) در این شهر برگزار می‌شود و در صورت لزوم روزهای شنبه و یکشنبه نیز ادامه می‌یابد.

در پی دیدار روز گذشته عراقچی با اشتون در بروکسل توافق شد که مذاکرات کارشناسی ایران و ۵+۱ به زودی از سر گرفته‌شود.

مذاکرات کارشناسی ایران و ۵+۱ از ۱۸ آذر ماه به مدت چهار روز و با هدف هماهنگی درباره اجرای توافقنامه ژنو در شهر وین برگزار شد و در پی اقدام آمریکا در افزایش تحریم‌ها علیه ایران، تیم مذاکره‌کننده ایرانی مذاکرات را متوقف و برای مشورت به تهران بازگشت.

■ ■ ■

### ایران به همکاری برای تقویت امنیت در افغانستان ادامه می‌دهد

محمد خزاعی ابراز امیدواری کرد: برگزاری موفقیت‌آمیز انتخابات در افغانستان به تقویت هرچه بیشتر وفاق ملی و ثبات سیاسی در این کشور منجر شود. سفیر و نماینده دائم ایران نزد سازمان ملل در سخنانی در نشست شورای امنیت که برای بررسی آخرین تحولات افغانستان تشکیل شده بود خاطر نشان کرد: تقویت امنیت و استقرار ثبات در افغانستان برای امنیت منطقه و جهان مؤثر است و به همین دلیل همین مستلزم افزایش همکاری منطقه‌ای و بین‌المللی است.

وی با اشاره به خروج نیروهای خارجی از افغانستان درسال ۲۰۱۴، تأمین امنیت این کشور بعد از خروج این نیروها را مهم دانست و خواستار افزایش کمک‌های تجهیزاتی به نیروهای امنیتی افغانستان شد.

وزعی با اشاره به سفر اخیر حامد کرزای به تهران، رایزنی‌هایش با مقامات کشورمان را مفید دانست و گفت: ایران به همکاری و کمک خود برای تقویت ثبات و امنیت در افغانستان ادامه خواهد داد.

#### توصیه های سفیر کشورمان به زائران عمره

سفیر کشورمان در عربستان درآستانه آغاز فریضه حج عمره به زائران ایرانی توصیه کرد: سعی کنند اعمال خودشان را انجام دهند از اهانت به مقدسات دیگران و برادران اهل سنت خودداری کنند.محمد جواد رسولی محلاتی، سفیر کشورمان در عربستان با اشاره به اینکه کاروان های ایرانی که عازم سفر حج عمره هستند به سلامت وارد عربستان شده اند، بیان کرد: عملیات عمره با همکاری خود دولت سعودی آغاز شده و کاروان ها هم اکنون وارد مدینه شده اند.سفیر کشورمان در توصیه به زائرین خانه خدا، گفت: به دلیل سردی هوا به زائران توصیه می‌کنیم که مراقب سلامت خود باشند تا در به جا آوردن فرایض دچار مشکل نشوند .وی همچنین به زائران ایرانی توصیه کرد؛ سعی کنند اعمال خودشان را انجام دهند از اهانت به مقدسات دیگران و برادران اهل سنت خودداری کنند که به مشکل برخوردند. محلاتی تأکید کرد: زائران داروهای ممنوعه و کدوئین دار به همراه نداشته باشند و در صورتی که داروی خاصی مصرف می‌کنند حتما نسخه پزشک به همراه داشته باشند و دارو را نیز به اندازه مصرف شخصی خود حمل کنند. وی همچنین به زئران توصیه کرد: از این فرصت معنوی نهایت استفاده را بکنند و وقت خود را خریدهای غیر ضروری وسوغات از دست ندهند.

خبر

سفیر کشورمان در عربستان درآستانه آغاز فریضه حج عمره به زائران ایرانی توصیه کرد: سعی کنند اعمال خودشان را انجام دهند از اهانت به مقدسات دیگران و برادران اهل سنت خودداری کنند.محمد جواد رسولی محلاتی، سفیر کشورمان در عربستان با اشاره به اینکه کاروان های ایرانی که عازم سفر حج عمره هستند به سلامت وارد عربستان شده اند، بیان کرد: عملیات عمره با همکاری خود دولت سعودی آغاز شده و کاروان ها هم اکنون وارد مدینه شده اند.سفیر کشورمان در توصیه به زائرین خانه خدا، گفت: به دلیل سردی هوا به زائران توصیه می‌کنیم که مراقب سلامت خود باشند تا در به جا آوردن فرایض دچار مشکل نشوند .وی همچنین به زائران ایرانی توصیه کرد؛ سعی کنند اعمال خودشان را انجام دهند از اهانت به مقدسات دیگران و برادران اهل سنت خودداری کنند که به مشکل برخوردند. محلاتی تأکید کرد: زائران داروهای ممنوعه و کدوئین دار به همراه نداشته باشند و در صورتی که داروی خاصی مصرف می‌کنند حتما نسخه پزشک به همراه داشته باشند و دارو را نیز به اندازه مصرف شخصی خود حمل کنند. وی همچنین به زئران توصیه کرد: از این فرصت معنوی نهایت استفاده را بکنند و وقت خود را خریدهای غیر ضروری وسوغات از دست ندهند.

نخست خبری

وزیر خارجه کشورمان تصریح کرد: ما نمی‌پذیریم که غربی‌ها به ما امر و نهی‌شوند، ما نمی‌پذیریم که آینده ما را آنها شکل دهند و در زمین آنها بازی کنیم، ما بازی را تعیین می‌کنیم و آینده را رقم می‌زنیم.به گزارش اصفهان زیبا به نقل از خبرگزاری فارس ، محمدجواد ظریف رییس دستگاه دیپلماسی کشورمان در سخنانی در گردهمایی سراسری دفاتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها در تالار علامه امینی کتابخانه دانشگاه تهران با اشاره به لزوم نزدیکی علم و دین در راستای اهداف جمهوری اسلامی ایران تأکید کرد که دستگاه سیاست خارجی نیاز به نقدها و نظرات محیط علمی دانشگاه دارد.

نخست خبری

وزیر خارجه کشورمان تصریح کرد: ما نمی‌پذیریم که غربی‌ها به ما امر و نهی‌شوند، ما نمی‌پذیریم که آینده ما را آنها شکل دهند و در زمین آنها بازی کنیم، ما بازی را تعیین می‌کنیم و آینده را رقم می‌زنیم.به گزارش اصفهان زیبا به نقل از خبرگزاری فارس ، محمدجواد ظریف رییس دستگاه دیپلماسی کشورمان در سخنانی در گردهمایی سراسری دفاتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها در تالار علامه امینی کتابخانه دانشگاه تهران با اشاره به لزوم نزدیکی علم و دین در راستای اهداف جمهوری اسلامی ایران تأکید کرد که دستگاه سیاست خارجی نیاز به نقدها و نظرات محیط علمی دانشگاه دارد.

جهان در یک دوره انتقالی ولاتنی

وی خواستار شکل‌گیری رابطهای نهادینه بین دستگاه سیاست خارجی و حوزه و دانشگاه شد و افزود: چنین کاری برای تبیین سیاست خارجی ضرورت دارد.ظریف اظهار داشت: اگر مطالب تولید شده در موسسات تحقیقاتی و دانشگاهی را نگاه کنیم متوجه می‌شویم که آنها درباره موفقه‌های جدید در فضای بین‌المللی صحبت می‌کنند که در آن تأکید می‌شود دوران جنگ سرد تمام شده است. وی با اشاره به ویژگی‌های فضای جنگ سرد تصریح کرد که در چنین فضایی دو ابرقدرت چارچوب‌ها را در محیطی متضرب شکل داده بودند که در آن پیروزی و شکست در همین چارچوب تعریف می‌شد.وزیر امور خارجه در ایران در ادامه با اشاره به اینکه پس از جنگ سرد آمریکا دچار توهم شکل‌گیری نظم نوین جهانی شده بود تصریح کرد که با فاصله اندکی مشخص شد که این نظریه

گذر و نظر

قائم مقام وزیر کشور، با بیان اینکه نشست وزیر کشور با احزاب در کمتر از ۲۰ روز آینده برگزار می‌شود، گفت: از ۴۸ حزب با گرایش‌های مختلف سیاسی برای حضور در این نشست دعوت به عمل خواهد آمد. حسینعلی امیری با اشاره به نشست وزیر کشور با احزاب سیاسی کشور گفت: وزرات کشور از حقوق کلیه احزابی که در چارچوب قانون اساسی فعالیت می‌کنند دفاع می‌کند و آن را محترم می‌شمارد.قائم مقام وزیر کشور تأکید کرد: وزرات کشور مدیریت سیاسی می‌کند اما در جریان سیاسی حل نمی‌شود و نگاه بخشی و جناحی به احزاب ندارد.وی با بیان اینکه برای این نشست از ۴۸ حزب دعوت به عمل خواهد آمد، گفت: تمام احزابی که در چارچوت قانون اساسی نظام جمهوری اسلامی با گرایش‌های مختلف اعم از اصولگرایی، اصلاح طلبی، اعتدالگرایی و مستقل فعالیت می‌کنند در این نشست حضور خواهند داشت.به گفته وی دبیران ۲۴ حزب اصلاح‌طلب، ۲۰ حزب اصولگرا و ۴ حزب مستقل به این نشست دعوت شده‌اند. وی در پاسخ به این سوال که آیا دبیرکل احزاب و یا چهره های حزبی به این نشست دعوت می‌شوند گفت: کنسائیکه مسولت حقوقی احزاب را برعهده دارند به این نشست دعوت خواهند شد.س

گذر و نظر

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

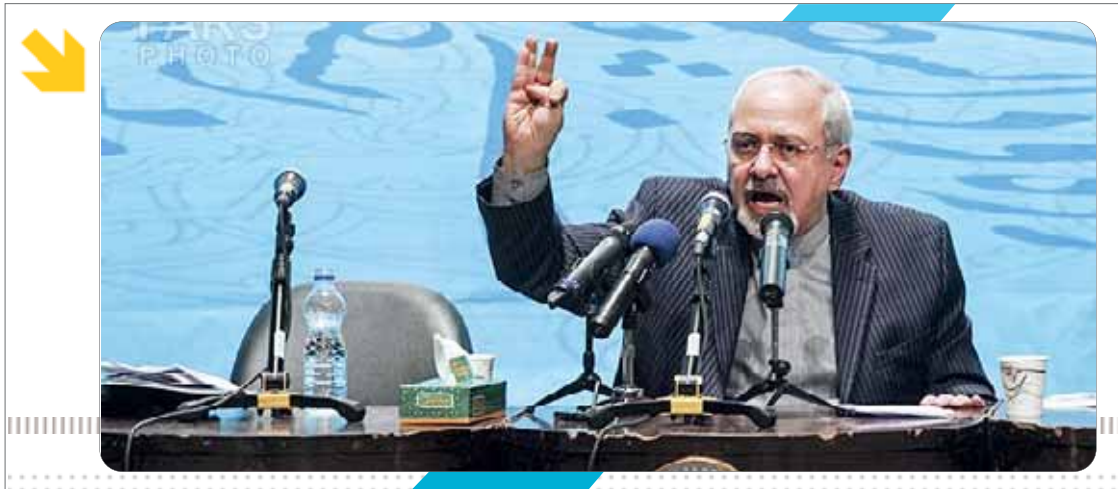
نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری

نخست خبری



اینکه به دنبال فهم جهان هستند به دنبال القای نظرات خود و آینده‌سازی نیز هستند.رییس دستگاه دیپلماسی کشورمان با اشاره به نقش مهم محیط‌های دانشگاهی در نظریه‌پردازی و شناخت نظام بین‌المللی تأکید کرد که ما نباید مصرف‌کننده حوزه علم و شناخت باشیم.ظریف با بیان اینکه مهمترین مبنای قدرت جمهوری اسلامی خودباوری است تأکید کرد که ما تأکید داریم که حرف و دیدگاه خود را داریم دنبال مدل و دیدگاه دیگران نمی‌رویم.

توهمی بیش نبود.وی با بیان اینکه اکنون جهان در یک‌دوره انتقالی طولانی قرار گرفته تأکید کرد که کسی دقیق نمی‌داند آینده نظام بین‌المللی چگونه خواهد شد.

■ **مبنای قدرت جمهوری اسلامی خودباوری است**
ظریف با بیان اینکه در چنین فضایی نومحافظه‌کاران آمریکایی در این توهم بودند که در دوره گذار باید با استفاده از ابزار نظامی قدرت موقت بین‌المللی صحبت می‌کنند که در آن تأکید می‌شود با اشاره به شکست از به‌کازگیری ابزار نظامی توسط آمریکایی‌ها در جهان تصریح کرد که اکنون نشان داده شده که جهان در دوره گذار است. وزیر امور خارجه کشورمان در ادامه با بیان اینکه از جمهوری اسلامی باید نظریه‌ها برای فهم و تحلیل و توجیه شکل دهی به‌آینده تولیدشود و ابزار داشت: ما شاهد تفاوت‌ها در نظریات آینده‌پژوهی آمریکایی‌ها، چینی‌ها و روس‌ها و اروپایی‌ها هستیم که این نشان می‌دهد آنها علاوه بر

■ **جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده**

ظریف با بیان اینکه قدرتمند بودن ایران نه به خاطر قدرت نظامی – که البته قدرت نظامی نیز دارای اهمیت است- بلکه به برکت انقلاب اسلامی امام خمینی(ره)، مقام معظم رهبری، مردم و شهدای این اسلام است که پایه قدرت ما شده

می‌کنند اضافه می‌شود.آزمیزجاسوسها هنوز پایشان به ایران وانشده‌کار پیدا می‌کنند ، آن هم چه‌کارهایی ا و درحالی که ما همچنان در میان نیروهای انسانی بالقوه‌مان دست و پا می‌زنیم آنها بافعل تاجروکارها و معاون می‌شوند و ای کاش می‌شد یک مصاحبه‌ای با ایشان ترتیب می‌دادیم و راه کار موفقیتشان در پیدا کردن کار در این کشور را جویا می‌شدیم وآن راسرمشق خود قرار می‌دادیم. البته ما کسی هم می‌تسیم که

تکنند از فردا مدرک پایان دوره آمیزجاسوسی هم از ملزومات استخدام افراد شود و هرکسی خواست جایی مشغول شود مجبور باشد جدا از ارابه مدرک تحصیلی معتبر و رزومه کاری و گذراندن دوره های آموزشی مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.
در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور، مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.
در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور، مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.
در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.
در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور، مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.
در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزقلمدون به کلیه کارمندان و معاونان و حتی افزود و این اطمینان را ثابت کرد که بزرگترین سرمایه اجتماعی ما است.ظریف در ادامه با اشاره به اینکه جمهوری اسلامی طی ۲۵سال گذشته به الگویی در منطقه تبدیل شده که پس از هر رییس جمهور،

مختلف و مدرک نافل و چک‌کارمندی و ضامن معتبر، سابق جاسوس بازی هایش در مدرسه و محله و دانشگاه ومحل کار قبلی را هم بخوانند.

در ضمن آمیزقلمدون کمی هم مشکوک است... آمیزق



**خبر** گروه خبر استان و امام جمعه اصفهان گفت: شورا‌های اسلامی مایه استحکام نظام هستند. آیت‌الله سید یوسف طباطبایی نژاد، نماینده ولی‌فقیه در استان و امام‌جمعه اصفهان در دیدار رییس و اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه دین مبین اسلام تأکید فراوانی بر مشورت و تفکر جمعی دارد، اظهار داشت: خداوند در قرآن کریم مشورت کردن را از صفات مومنین برشمرده و بین دو مبانی اسلامی یعنی نماز و زکات آورده‌که این نشان از اهمیت امر مشورت است. وی افزود: شورا‌های اسلامی مایه استحکام نظام هستند و اعضای شورا باید

اعتماد مردم را جلب کند چرا که در نظام مقدس جمهوری اسلامی، دموکراسی حاکم است و حکومت، مردمی اداره می‌شود. وی با بیان اینکه قانون ما الهی و براساس آموزه‌های دینی است، افزود: اجرائیات در کشور ما مردمی است. آیت‌الله طباطبایی نژاد به انتخاب شهردار توسط شورای اسلامی شهر اشاره داشت و گفت: اعضای شورای اسلامی شهر چون امین مردمند قطعاً فرد لایقی را برای مدیریت شهرداری و انتخاب کرده‌اند و هماهنگی و اتحاد بین شهرداری و

آیت‌الله طباطبایی نژاد در دیدار با اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان:
**آلودگی هوا با توسعه فضای سبز و بهره‌گیری از تکنولوژی جدید رفع شود**

شورای اسلامی شهر باعث رشد و رونق شهرها و روستاها می‌شود.وی شورای اسلامی شهر را عقل منفصل شهرداری خواند و اظهار داشت: شورای اسلامی شهر در واقع هم مجلس، هم سازمان برنامه بودجه و هم دیوان محاسبات شهرداری است یعنی باید با در نظر گرفتن بودجه، برنامه شهر را تدوین و بر آن‌ها نظارت داشته باشد.وی بر رضایت مردم از شهرداری‌ها تأکید کرد و گفت: شهرداری باید همیشه منفعت مردم را در نظر داشته باشد چراکه حمایت از مردم کاری انسانی

استاندار اصفهان در بازدید از عملیات اجرایی پروژه مرکز همایش های بین المللی؛

## مرکز همایش های بین المللی از معماری مدرن و پایدار، همراه با سبک ایرانی اسلامی تبعیت کرده است

دنيا برابری می‌کند این در حالی است که از فرهنگ اسلامی ایرانی تبعیت کرده و نماد اصفهان نصف جهان است.

وی بیان داشت: با بهره برداری از مرکز همایش های بین المللی اصفهان، اجلاس های بین المللی در سطح سران و اجلاس های تجاری را می توان در این مجموعه برگزار کرد.

استاندار اصفهان تأکید کرد: در کنار این مجموعه تسهیلاتی همچون هتل ۵ ستاره، مجموعه های خدماتی و نمایشگاهی پیش بینی شده است که این مرکز را به یک مجموعه بزرگ تجاری، نمایشگاهی و همایشی تبدیل خواهد کرد که جای آن در استان و شهر اصفهان خالی بود و این مهم از شاخصه های یک شهر بین المللی است که در اصفهان در حال انجام است.

دکتر زرگرپور افزود: استفاده از معماری مدرن و پایدار همراه با سبک ایرانی اسلامی از مشخصه های این پروژه است لذا برای بهره برداری از این پروژه بزرگ روزشماری می‌کنیم. وی ادامه داد: از هم اکنون از مقامات کشور درخواست می‌کنیم که سال آینده برای برگزاری اجلاس های بین المللی در اصفهان برنامه ریزی کنند زیرا اصفهان مکانی آبرومند و مناسب همراه

خبر گروه خبر استان و امام جمعه اصفهان گفت: شورا‌های اسلامی مایه استحکام نظام هستند. آیت‌الله سید یوسف طباطبایی نژاد، نماینده ولی‌فقیه در استان و امام‌جمعه اصفهان در دیدار رییس و اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه دین مبین اسلام تأکید فراوانی بر مشورت و تفکر جمعی دارد، اظهار داشت: خداوند در قرآن کریم مشورت کردن را از صفات مومنین برشمرده و بین دو مبانی اسلامی یعنی نماز و زکات آورده‌که این نشان از اهمیت امر مشورت است. وی افزود: شورا‌های اسلامی مایه استحکام نظام هستند و اعضای شورا باید

زرگر پور در حاشیه بازدید از مرکز همایش های بین المللی با اعلام این مطلب اظهار داشت: یکی از آرزوهای ما برای استان و شهر اصفهان کسب رتبه تراز اولی همچون در دوران انقلاب است لذا برای تحقق این امر نیاز به مجموعه از الزامات و نیازهایی دارد که سازه ها و امکاناتی در آن باشد که شاخص های یک شهر تراز اول در کشور را داشته باشد.

وی اذعان داشت: احداث مرکز همایش های بین المللی یکی از اولویت های اول شهرهای توریستی است به طوری که بسیاری از همایش های بین المللی دنیا در شهرهایی که دارای جاذبه توریستی هستند برگزار می‌شود.

استاندار اصفهان تصریح کرد: متأسفانه اصفهان از این تسهیلات و امکانات تهی بود و در شان این کلان شهر نبود به طوری که نمی توانستیم اصفهان به را به عنوان یک شهر بین المللی برای برگزاری همایش ها تلقی کنیم لذا احداث مرکز همایش های بین المللی در اصفهان ضرورت داشت.

دکتر زرگر پور با تأکید بر شاخص بودن این پروژه اظهار داشت: مرکز همایش های بین المللی در اصفهان علیرغم مدرن بودن با سازه های موجود

ارتقا کمیسیون های چهارگانه شورا به پنج کمیسیون و رفع دغدغه‌های فرهنگی اهل فرهنگ و توجه به موضوع نشاط و تفریح در شهر، رسیدگی به محلات محروم، تسریع راه‌اندازی خط اول قطار شهری اصفهان، رویکرد محله محوری با محوریت مساجد در محلات اصفهان، توجه ویژه به ناوگان و حمل ونقل عمومی برای کاهش آلودگی هوا و تسریع بر عبور و مرور شهروندان، ساماندهی و نظام مندشدن مساعدهای شهرداری به بخش های مختلف شهر، تأکید بر پیوسته‌های فرهنگی و سلامت شهر، تلاش برای بهره‌گیری از بخش خصوصی برای پیشرفت شهر را بخشی از برنامه‌های حال و آتی شورا دانست.



**خبر** **لیلا یزدانی**

شهردار منطقه هشت اصفهان:

### افزایش سرانه فضای سبز منطقه هشت در اولویت قرار دارد

شهردار منطقه هشت اصفهان بر افزایش سرانه فضای سبز منطقه هشت در سال ۹۳ تأکید کرد و گفت: در سال آینده ۴۰ تا ۶۰ هزار متر مربع فضای سبزپارک در منطقه هشت ایجاد می‌شود. جلیل فر با اشاره به سرانه فضای سبز ۵/۵ متر مربعی منطقه هشت، عنوان کرد: منطقه هشت اصفهان کم ترین سرانه فضای سبز را در میان مناطق شهردار امام کم ترین سرانه فضای سبز در این منطقه است که این منطقه کم ترین مساحت فضای سبز را در بین مناطق شهردار دارد.

شهردار منطقه هشت اصفهان با اشاره به وجود ۱۱ پارک شهری به مساحت ۳۳۰۰۰ متر مربع در منطقه هشت اصفهان گفت: این منطقه ۲۳ پارک محلی به مساحت ۹۴ هزار متر مربع و ۱۶ پارک محله ای به مساحت ۱۷ هزار متر مربع دارد و یکی از شاخص ترین اقدامات شهرداری در سال ۹۳ افزایش سرانه فضای سبز است. وی به دشواری های افزودن یک متر مربع به فضای سبز منطقه اشاره کرد و افزود: اگر باید سالانه یک متر مربع به فضای سبز منطقه افزوده شود با توجه به جمعیت ۲۵۰ هزار نفری منطقه هشت باید ۲۵۰ هزار متر مربع به فضای سبز منطقه افزوده شود. به گفته شهردار منطقه هشت اصفهان اگر قیمت هر متر زمین در منطقه به صورت متوسط ۵۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شود، بدون هزینه اجرا باید بیش از ۱۲۰ میلیارد هزینه شود و یکی از مشکلات کمبود فضای سبز در منطقه هزینه بسیار ایجاد فضای سبز است . جلیل فر به پروژه های اجرا شده در منطقه هشت اشاره کرد و گفت: اکنون در منطقه هشت ۷ فرهنگسرا فعال است و پنج فرهنگسرا در حال احداث است و احداث یک فرهنگسرا برای سال ۹۳ پیش بینی شده است . شهردار منطقه هشت اصفهان با اشاره به هشت سالن مطالعه فعال در منطقه هشت از یک سالن مطالعه در حال احداث در این منطقه خرد داد و گفت: در محله های مختلف منطقه هشت پروژه های بسیاری اجرا شده است.

جلیل فر احداث فاز اول و دوم خیابان شهید اسماعیلی، خیابان های شهدای مارچین و شهید خداداد امینی و ساماندهی برج کیوتو مارچین را پروژه های ذکر کرد که در محله مارچین در حال اجرا است. شهردار منطقه هشت اصفهان عنوان کرد: پروژه های احداث فاز اول و دوم خیابان شهیدان کاملی، فرهنگسرا ای کوچان، سالن سر پوشیده ورزشی، ذکر خانه، بوستان محلی و ساماندهی برج کیوتو و مادی آزادان در محله کوچان اجرا شده است. به گفته وی احداث فرهنگسرای بانوان، اصلاح تزیینی چهار راه گلخانه، احداث سالن مطالعه گلستان پروژه هایی هستند که در محله خانه اصفهان اجرا شده است . شهردار منطقه هشت اصفهان بیان کرد: در محله میر عماد پروژه های احداث خیابان ابو نعیم ،ساماندهی مادی شاه پسند، احداث بوستان ابو نعیم اجرا شده است . به گفته جلیل فر ساماندهی فضای سبز، پیاده رو سازی رباط و احداث بوستان آفتاب از پروژه هایی هستند که در محله شهریار اجرا شده است .

### مدیرعامل سازمان پایانه های مسافری شهرداری اصفهان مدیر نمونه کشوری شد

«سید جلال هاشمی نژاد» مدیرعامل سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان با کسب امتیازات ویژه در شاخص های تعیین شده، بین سازمانهای پایانه های مسافربری شهرداری های کشور به عنوان مدیر برتر معرفی شد.

اتحادیه سازمان های پایانه های مسافربری کشور هر سال در بین ۳۷ سازمان پایانه های مسافربری شهرداری های سطح کشور گزارشی از عملکرد مدیران عامل سازمان ها دریافت و مدیران برتر و نمونه را معرفی می‌کند. در سال جاری به مناسبت ۲۶ آذر، روز حمل و نقل، مدیرعامل سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان به عنوان مدیر عامل نمونه و برتر کشور انتخاب شد.

به همت معاونت خدمات شهری منطقه ۶:

### همایش ایمنی و سلامت کارگران و پاکبان های شهرداری منطقه ۶ برگزار شد

همایشی با حضور استاید مجرب و شهردار منطقه ۶ در جهت آشنایی کارگران و پاکبان های شهرداری منطقه ۶ با مباحث ایمنی و سلامت به همت معاونت خدمات شهری و امور شهر منطقه در تالار خانه ریاضیات برگزار شد.

به نقل از روابط عمومی شهرداری منطقه ۶؛ در این همایش مطالب مفید و ارزنده ای در رابطه با مباحث ایمنی و سلامت این قشر از جامعه مطرح شد که در ذیل به آن‌ها پرداخته شده است. پاکیزگی شهرها و معابر عمومی به طور کلی فرآیندی سخت و پرهزینه است که در این بین کارگران شهرداری که مسوول نظافت کوچه ها و خیابان ها هستند و در اصطلاح به آن‌ها رفنگر می‌گویند، نقش عمده ای در این پاکیزگی معابر شهر بر عهده دارند. اگرچه این قشر زحمتکش برای بهداشت فضاهای شهری زحمات زیادی متحمل می‌شوند و در ارتقای سلامت شهر نقش پررنگی ایفا می‌کنند، اما خودشان در معرض تهدیدهای متعددی قرار دارند.آسیب هایی که اگر از وقوع آنها جلوگیری نشود، احتمال بروز بیماری های خطرناکی بین این دسته از کارگران وجود دارد.

**همایش های بین المللی**
معاون عمرانی شهرداری اصفهان در ادامه این بازدید به تشریح مشخصات اجرای طرح مرکز همایش های بین المللی پرداخت و اذعان داشت: پروژه مرکز همایش های بین المللی در یک سایت ۵۰ هکتاری در شرق اصفهان واقع شده و شامل ۵ بخش، سالن اصلی همایش، سالن های جانبی، ویلاهای اختصاصی، هتل ۵ ستاره و مرکز تجاری می باشد.

قاری قرآن به تعهدات دولت در خصوص اعتبارات این سالن اشاره و تصریح کرد: تاکنون ۲۰ میلیارد تومان از ۱۰۰ میلیارد تومان تعهدات پیش بینی شده از سوی دولت در اختیار شهرداری قرار گرفته و ۸۰ میلیارد تومان این مهم هنوز محقق نشده است.

وی از تکمیل سالن اصلی مرکز همایش ها تا پایان سال ۹۳ خبر داد و گفت: تا پایان سال ۹۳ و حداکثر تا اوایل سال ۹۴ سالن اصلی و سالن های جنبی مرکز همایش های بین المللی که مربوط به شهرداری است تکمیل خواهد شد.

معاون عمرانی شهرداری اصفهان با اشاره به پیشرفت ۵۵ درصدی طرح مرکز همایش های بین المللی تصریح کرد: تاکنون شهرداری ۱۸۰

رییس کمیسیون حمایت از تولید ملی ونظارت بر اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی؛

# موانع ، سرمایه گذاری در استان را با مشکل مواجه کرده است



شده مثل طرح های شهرداری، مترو، بهشت آباد و ... عملی کند.
مهندس فولادگر با اشاره به توافق نامه ژنو گفت: اگر بنا باشد توافق نامه نغو شود ما به کار خود ادامه می‌دهیم. توافق نامه ژنو فرصتی بود که باید از آن استفاده کنیم. این توافق نتخفت الفتوح بود که جشن بگیرم و نه خیانت بود که عزا بگیریم. این فرصت در عرصه دیپلماسی سیاسی باعث می‌شود که طرح ها را دنبال کنیم اما این که فقط متکی به آن باشیم درست نیست و دولت باید اصل را بر اجرای سیاست های حمایت از کسب و کار، اقتصاد مقاومتی و ... بگذارد. وی در خصوص اختلاف دولت و مجلس در رابطه با بودجه تصریح کرد: بودجه دولت ۲۱۸/۸۰۰ میلیارد تومان است که ۷۷/۷۰۰ میلیارد تومان آن از نفت است.

مجلس معتقد است این مبلغ خوشبینانه است و برای تحقق آن باید درآمد نفت کشور ۱۳۵ هزار میلیارد باشد که نیاز به صادرات روزانه یک میلیون و سیصد هزار بشکه نفت است در حالی که در حال حاضر میزان فروش نفت زیر یک میلیون بشکه است.
وی در خصوص تورم و نقدینگی کشور تصریح کرد: حجم بزرگی از نقدینگی در کشور جریان دارد که اگر به درستی هدایت نشود، به اهداف اقتصادی کشور ضربه می‌زند و بیشتر به سمت کارهای غیر مولدی می‌رود که حتی موجب اخلاخل نیز می‌شود. با وجود این همه نقدینگی اما تولیدکنندگان کشور با مشکل نقدینگی مواجه

کارشناسانه تر فراهم شده است تا بودجه پخته تری داشته باشیم. وی ادامه داد: با توجه به زمان کمی که دولت بعد از استقرارش در اختیار داشت خیلی فرصت اصلاح ساختار بودجه را پیدا نکرد و ساختار بوجه همان ساختار سال های قبل است. فولادگر اجرایی داشتند که استانداران قبلی کمتر اینگونه بودند و مجمع از این انتخاب استقبال کرد. وی ادامه داد: انتظار این است که استاندار جدید از تجربیات اجرایی برای ارتقاء سطح مدیران استان و همچنین از نفوذی که در دولت و ... دارد استفاده کند تا مسایل کلان استان را در سطح ملی و کلان کشور پیگیری کند. فولادگر تصریح کرد: انتظار دیگری که از استاندار جدید داریم این است که در آنجایی که گفته بودند مشی شان اعتدال است در سطح انتخاب مدیران دستگاه ها این مشی را داشته باشند و از همه سلیقه‌ها و طیف‌ها استفاده کنند و امیدواریم در تغییر و تحول مدیران، گرایشات سیاسی لحاظ نشود بلکه شایستگی و توان مدیران و انتظاراتی که از دستگاه اجرایی می‌رود مدنظر قرار بگیرد.
وی افزود: انتظار داریم ارتباط و تعامل استاندار با نمایندگان بهتر از قبل باشد و امیدواریم جلساتی بصورت ماهیانه داشته باشیم تا مسایل استان را بهتر پیگیری کنیم.

مهندس فولادگر موضوع بعدی را به استقرار مدیریت جدید استان و انتصابات صورت گرفته اختصاص داد و گفت: انتخاب دکتر زرگرپور را به فال نیک می‌گیریم چرا که ایشان رزومه قوی اجرایی داشتند که استانداران قبلی کمتر اینگونه بودند و مجمع از این انتخاب استقبال کرد. وی ادامه داد: انتظار این است که استاندار جدید از تجربیات اجرایی برای ارتقاء سطح مدیران استان و همچنین از نفوذی که در دولت و ... دارد استفاده کند تا مسایل کلان استان را در سطح ملی و کلان کشور پیگیری کند. فولادگر تصریح کرد: انتظار دیگری که از استاندار جدید داریم این است که در آنجایی که گفته بودند مشی شان اعتدال است در سطح انتخاب مدیران دستگاه ها این مشی را داشته باشند و از همه سلیقه‌ها و طیف‌ها استفاده کنند و امیدواریم در تغییر و تحول مدیران، گرایشات سیاسی لحاظ نشود بلکه شایستگی و توان مدیران و انتظاراتی که از دستگاه اجرایی می‌رود مدنظر قرار بگیرد.
وی افزود: انتظار داریم ارتباط و تعامل استاندار با نمایندگان بهتر از قبل باشد و امیدواریم جلساتی بصورت ماهیانه داشته باشیم تا مسایل استان را بهتر پیگیری کنیم.

فولادگر بود که وی ضمن تشکر از دولت در ارایه به موقع آن گفت: برای اولین بار طی ۱۰ سال گذشته بودجه در زمان مقرر ارایه و امکان بررسی

**گزارش**

اکبر منتشاو

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی در سومین نشست خبری خود در جمع خبرنگاران با اشاره به اقدامات مجمع نمایندگان استان طی ماه‌های گذشته گفت: مجمع نمایندگان استان در حرکت جمعی قبل و بعد از رای اعتماد، با چندن تن از وزرا جلسه برگزار کرد که در این جلسات بیشتر به بیان مشکلات استان در حوزه عمل آنها صحبت شد.

مهندس فولادگر افزود: بعد از استقرار دولت اولین استانی بودیم که با رییس جمهور ملاقات داشتیم که هم مسایل عمومی استان و هم مسایل حوزه نمایندگانه مطرح شد و بیش از نیمی از جلسه در رابطه با موضوع آب و کشاورزی و در ادامه پروژه‌های نیمه تمام، گردشگری، ظرفیت‌های موجود استان، حمل و نقل، پروژه‌های عمرانی شهری و ... مطرح شد. فولادگر ادامه داد: نکته مورد تأکید در این نشست این بود که حق اصفهان در بودجه عمومی رعایت شود چرا که استان اصفهان به لحاظ درآمد سرانه در رتبه چهار و به لحاظ پرداخت مالیاتی در رتبه دوم قرار دارد اما در بودجه عمرانی و هزینه‌ای در رتبه های ۲۹ و ۲۸ است که تناسبی در آن دیده نمی‌شود.

وی با اشاره به اینکه رییس جمهور معتقد بود که این بحث‌ها در سطح کلان بررسی و با حل مشکلات سیاسی بین المللی و تدابیر مدیریتی در دوره جدید برای همه کشور حل شود گفت: رییس جمهور بر قابلیت‌های اصفهان و سرمایه‌گذاری در استان تأکید داشتند و این‌که فقط متکی به بودجه‌های دولتی نباشد. ما نیز این نکته را قبول داشتیم اما بحث این است که در همین حدی هم که بودجه داده می‌شود، حق اصفهان بیش از این‌ها است. وی به سهم اصفهان در بودجه ۹۳ اشاره و تصریح کرد: سهم اصفهان در بودجه ۹۳، با وجود اینکه با وزیر اقتصاد و دکتز نوبخت و سازمان مالیاتی و برخی مسوولین صحبت هایی داشتیم، نسبت به سال قبل خیلی تفاوتی ایجاد نشده است. وی تأکید کرد: باید انسجام و هماهنگی و پیگیری های مجمع نمایندگان استان بیشتر باشد و به خصوص در مناقع استانی هماهنگی بیشتری داشته باشیم و مسایل حوزه انتخاباتی نباید معارض با منافع استان باشد. مجمع نمایندگان ظرفیت بالایی دارد اما باید بیشتر کار کرده و





سبک زندگی

**سید مهدی سلطانی**

## عوامل تخریب محیط‌زیست و مدیریت صحیح اقتصادی

یکی از عواملی که تحقق مدیریت صحیح را در مسیر تعالی اقتصادی سبک اقتصادی مختل نموده و به تأخیر می‌اندازد، تخریب محیط‌زیست بر اثر فعالیت‌ها و برنامه‌های غلط و نامتعادل اقتصادی است،که مهم‌ترین آن‌ها چنین می‌باشد:

- افزایش بی‌رویه و بدون برنامه جمعیت: زیرا جمعیت بیش از حد نیازمند مصرف بیشتر بوده و این به نوبه خود منابع بیشتری را استفاده نموده و زیاله بیشتری وارد محیط کرده و آلودگی حداکتری پدید می‌آورد.
- گسترش مدیریت نشده و غیرمعقول کشاورزی: افزایش بی‌برنامه و مبتنی بر عدم مدیریت زمین های کشاورزی بسیاری از زیست‌گاه‌ها را تخریب کرده، باتلاق‌ها و برکه‌ها خشک‌شده و تأثیر مساعد آن‌ها بر رویش گیاهی و جانوری از بین می‌رود. همچنین بسیاری از ساختارهای اساسی جنگلی جهت گسترش کشاورزی از بین رفته‌اند.
- شهرنشینی به‌دنبال خودصنعتی شدن و نیزآلودگی آب،هوا و تخریب زمین‌ها را به همراه خواهد داشت.
- چرای بیش از اندازه دام‌ها که نتیجه آن از بین رفتن رویش گیاهی و تخریب خاک و نیز تخریب اکوسیستم و کاهش ظرفیت محیطی می‌باشد.
- از بین رفتن جنگل‌ها
- گسترش فقریان، که با صید ماهی از دریا و شکار جانوران بدون توجه به قواعد آن و استفاده بیش از حد از زمین‌های مزرروعی و عدم اهتمام جدی در حفظ محیط‌زیست موجب آلودگی و تخریب آن می شوند.

- گسترش فقریان، که با صید ماهی از دریا و شکار جانوران بدون توجه به قواعد آن و استفاده بیش از حد از زمین‌های مزرروعی و عدم اهتمام جدی در حفظ محیط‌زیست موجب آلودگی و تخریب آن می شوند.

### احکام اقتصادی

سوال : اگر شخصی، شروع به ساختن خانه کند، ولی قبل از اتمام آن، سال خمسی برسد، آیا خمس آن‌چه در مصالح ساختمان مصرف کرده، واجب است؟

**حضرت‌آیت‌الله خامنه‌ای: در فرض سوال، خمس ندارد.**

### سبک اخبار

مدیرعامل شرکت مخابرات استان اصفهان خبر داد:

## راه اندازی اتاق مطبوعات در شرکت مخابرات اصفهان

مدیرعامل شرکت مخابرات استان اصفهان گفت: اتاق مطبوعات در ساختمان شرکت مخابرات استان اصفهان راه‌اندازی خواهد شد.حسین کنتیلی با اشاره به اینکه بر اساس شاخص‌های موجود، ظرفیت اصفهان بزرگ به اندازه ۱۰درصد از تمام ظرفیت کشور در همه حوزه‌ها است، اظهار داشت: ۸۵ درصد مردم اصفهان از تلفن همراه برخوردارند و ۴۵درصد مردم اصفهان نیز از نعمت تلفن ثابت بهره‌مندشدند.

وی از روی آوردن مردم به شبکه‌های اجتماعی خبر داد و تصریح کرد: در حال حاضر بیش از یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون نفر در جهان عضو فیس‌بوک هستند و براساس برآوردها قریب به ۱۸ میلیون ایرانی با این شبکه در ارتباط هستند.

مدیرعامل شرکت مخابرات استان اصفهان از راه‌اندازی اتاق مطبوعات در ساختمان شرکت مخابرات استان اصفهان خبر داد و گفت: در تلاش هستیم شرکت مخابرات را از یک شرکت خدماتی صرف به یک‌سازمان اجتماعی در جامعه تبدیل کنیم و معتقدیم فضای رسانه در این زمینه می‌تواند به ماکم‌کند.

رییس محصولات نورد سرد شرکت فولاد مبارکه اصفهان مطرح کرد:

## دستیابی فولاد مبارکه به بیشترین تولید روزانه در خطوط برش واحد قلع آندود

رییس محصولات نورد سرد شرکت فولاد مبارکه اصفهان گفت:در سال حماسه سیاسی و اقتصادی کارکنان خطوط برش واحد قلع آندودشرکت فولاد مبارکه اصفهان به ۱۱۰ تن و ۳۰۰کیلوگرم تولید روزانه دست یافتند.

حسین زاده تولید قبلی این واحد ۹۷ تن و ۷۰۰کیلوگرم اعلام کرد و افزود: تولید روزانه این محصولات هم اکنون با ۱۲درصد افزایش به ۱۱۰ تن و ۳۰۰کیلوگرم در روز رسیده است. وی بیان داشت: این موفقیت حاصل کنترل کیفی، بازنگری فعالیت های پیشگیرانه، اصلاح پالپرها و بهینه‌سازی غلنک‌های بعد از قیچی و تعویض به موقع تیغ های قیچی است.

دیروز رقم خورد:

## سیر صعودی اونس طلا و افزایش ۳ هزار تومانی سکه در اصفهان

به دنبال سیر نزولی هر اونس طلا، نرخ سکه نیز با افزایش ۳ هزار تومانی دیروز در بازار اصفهان ۸۷۲ هزار تومان فروخته شد.

دیروز در بازار اصفهان نرخ هر نیم‌سکه ۴۴۰ هزار تومان، ربع سکه ۲۶۵ هزار تومان و گرمی ۱۷۰ هزار تومان اعلام شد. دیروز نرخ اونس طلا در بازار جهانی ۱۲۴۰ دلار است به گونه ای که هر گرم طلای ۱۸ عیار ۸۹ هزار و ۵۰۰ تومان قیمت گذاری شد. در بازار ارز نیز سرفران اصفهانی قیمت هر دلار آمریکا را ۲۹۴۰ تومان، هر یورو ۲۰۵۰ تومان و پوند انگلیس در ۴۸۲۰ تومان اعلام کردند.

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت خبر داد:

## تأمین روغن، برنج و مرغ برای سبدکالایی

با تأمین برنج، روغن و مرغ، برنامه اجرایی دولت برای عرضه ۱۲سبد کالایی به مشمولان آغاز شد.به گزارش اصفهان زیبا به نقل از افکارنیوز، عرضه سبد کالایی به اقشار هدف رویه‌ای است که از سال‌های گذشته محور فعالیت دولت برای حمایت از برخی اقشار آسیب پذیر بوده است اما همواره تأخیر در تأمین و عرضه این سبد و تغییر آرقام موجب گلایه مشمولان بوده است.

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت از تأمین گوشت مرغ، برنج و روغن مشمول سبد کالایی خبر داد و گفت:تأمین بخشی از اقلام مشمول سبد کالایی کارمندان دولت به شرکت بازرگانی دولتی سپرده شده که مشکلی در تأمین این اقلام شامل برنج، گوشت مرغ و روغن وجود ندارد.

ایران ، مستعدترین کشور برای کشت گیاهان دارویی؛

# ارزآوری گیاهان دارویی در شرایط خشکسالی نادیده گرفته نشود



**گزارش**
مهناز احمدی

استفاده از گیاهان دارویی از دیرباز مورد استقبال مردم بوده است؛ اما طی سال های اخیر این نوع گیاهان طرفداران زیادی از سراسر دنیا به خود جذب کرده‌اند؛چراکه استفاده از گیاهان دارویی تأثیر مثبت و مستقیم بر بیماری‌های جسمی و روحی دارد و متأسفانه طی چند دهه اخیر این بیماری‌ها روز به روز در حال افزایش هستند.بسیاری از داروهای شیمیایی در رابطه با درمان بیماری‌های صعب و کشنده؛ به دلیل پیچیده بودن فرمول یا گرانی بیش از حدشان نمی‌توانند موثر باشند؛اما گیاهان دارویی به وفور در سراسر دنیا به خصوص در کشور ما یافت می‌شوند و به دلیل اینکه این نوع گیاهان معمولا در هر شرایط آب و هوایی هم رشد می‌کنند؛ به راحتی قابل استفاده‌اند و از قیمت بسیار مناسبی نیز برخوردارند.

**■ گیاهان دارویی می‌توانند جایگزین داروهای گران و نایاب شیمیایی باشند**
گیاهان دارویی پس از یک سری فرآوری های کم هزینه می‌توانند به راحتی جایگزین داروهای شیمیایی گران قیمت و نایاب شوند.

خوشبختانه طی سال‌های اخیر در کشور پهناور ما-ایران-کشت این گیاهان بسیار مورد توجه قرار گرفته است و با توجه به کم آب و خشکسالی که گریبانگیر تمام نقاط کشور شده است؛سطح زیر کشت این نوع گیاهان که اغلب مقاوم به خشکی و شوری خاک هستند، بیش از پیش افزایش یافته است.

کشت گیاهان دارویی در بسیاری از مناطق کشور با اقلیم های متفاوت میسر است و می‌تواند به اشتغال بسیاری از جوانان کمک قابل توجهی کند.
با توجه به خشکسالی های ممتد در سراسر کشور و از بین رفتن رطوبت و شوری خاک صادرات بسیاری از محصولات کشاورزی با مشکل رو به رو شده است. در این بین کشت گیاهان مقاوم به شوری و خشکی می‌تواند ضرر حاصل از کم آب را جبران کند و حتی ارزآوری بیشتری را نصیب فعالان این عرصه‌کند.

**■ ایران از غنی ترین منابع گیاهان دارویی است**

**اخبار کوتاه**

## تأمین نقدینگی و مواد اولیه

## دو نیاز واحدهای تولیدی اصفهان

**خبر**
گروه اقتصاد و صنعت|
عضو هیات ریسه اتاق ایران گفت: برای رونق اقتصادی و کاهش آلودگی توجه به صنعت گردشگری و همچنین تأمین نقدینگی و مواد اولیه مورد نیاز واحدهای تولیدی دو نیاز مهم استان اصفهان است.

محمد اسلامیان مهمترین مساله کشور را دولتی بودن ۸۰درصد اقتصاد کشور بیان کرد و افزود: ساختار سیاسی کشور در ابتدا باید تفکر اقتصاد دولتی را اصلاح کند زیرا با مدیریت دولتی نمی‌توان بنگاه‌های سوده دد و پیشرو در سطح داخل و خارج داشته باشیم.

نائب رئیس اتاق بازرگانی اصفهان از رییس جمهور خواست که پرچم تولید و اشتغال زایی در کشور را بردارد و تمام بخش‌ها را در این راستا هماهنگ سازد.

وی معوقات بانکی را نوعی بازی باخت – باخت بین بانک‌ها و بنگاه‌های اقتصادی عنوان کرد و اظهار داشت: رونق اقتصادی سبب کاهش معوقات بانکی می‌شود.

مدیرکل دفتر بررسی و تعیین ارزش گمرکی ایران اعلام کرد:

## تعیین ارزش گمرکی بیش از ۱۲۰۰ قلم کالای صادراتی

مدیرکل دفتر بررسی و تعیین ارزش گمرکی گمرک ایران گفت: ارزش گمرکی بیش از ۱۲۰۰ قلم کالای صادراتی از دی‌ماه سال ۹۱ تاکنون با برگزاری بیش از ۴۰ جلسه کاری، تعیین و اعلام شد.رسول کوهستانی اظهار داشت: از زمان واگذاری مسوولیت تعیین ارزش کالا‌های صادراتی به گمرک (دی ماه‌سال ۹۱) تاکنون ۱۲۳۹ قلم کالای صادراتی از سوی کارگروه تعیین ارزش گمرکی ارزش‌گذاری و به گمرکات اجرایی ابلاغ شده‌است. وی با تشریح نحوه ارزش‌گذاری گروه‌های مختلف کالایی از جمله محصولات صنعتی، نفتی، پتروشیمی، معدنی، فلزات و محصولات آن، غذایی، خدمات فنی و مهندسی و…، افزود: انواع فرش دستباف و فرش ماشینی وسیمان و ماکرونی، سلا مولر ووت بلو و سنگ آهن اقلام عمده و مهم صادراتی هستند.

## ارزآوری گیاهان دارویی؛

ایران از غنی ترین منابع گیاهان دارویی دنیاست و حدود ۲۸۰۰ گونه گیاهان دارویی در ایران وجود دارد که مورد تأیید اکثر علمای گیاه‌شناسی کشور است. ایران از ۱۴ اقلیم جغرافیایی ۱۱ اقلیم را داراست و به همین خاطر تنوع گیاهی ایران بسیار بالاست

کش‌ها در مورد بسیاری گیاهان دارویی و روبروست.حیدری داوجبانی تجارت گیاهان دارویی را رویه‌رشد دانست و گفت: در حال حاضر کشت گیاهان دارویی در سراسر ایران انجام می‌گیرد و امید است این امر درآمد بیشتری را نصیب چرخه اقتصادی کشورمان کند.استان اصفهان نیز یکی از شاخص ترین استان از این نعمت خدادادی نهایت استفاده را داشته باشیم. بسیاری از مردم فقیر و بومی ایران می‌توانند به کشت و برداشت این نوع گیاهان مبادرت ورزند و با کشت در مقیاس وسیع درآمد خوبی را نصیب خودکنند؛اما متأسفانه کمبوداطلاعات کافی در خصوص روش‌های کاشت، داشت و برداشت گیاهان دارویی و نیز عدم اطمینان مردم به کسب درآمد از این طریق جای پیشرفت لازم در این خصوص را بسیار خالی گذاشته است.

دبیر کل جامعه گیاه درمانی کشور در این خصوص گفت: ایران از غنی ترین منابع گیاهان دارویی دنیاست و حدود ۲۸۰۰ گونه گیاهان دارویی در ایران وجود دارد که مورد تأیید اکثر علمای گیاه‌شناسی کشور است. ایران از ۱۴ اقلیم جغرافیایی ۱۱ اقلیم را داراست و به همین خاطر تنوع گیاهی ایران بسیار بالاست.

حیدری داوجبانی افزود: توسعه فعالیت‌های گیاهان دارویی در سطح کشور بیشتر به دست مردم بومی و محلی مناطق بوده و دولت در این خصوص فعالیت ویژه‌ای نداشته است.

**■ لزوم حمایت دولت از کشت گیاهان دارویی**
وی تصریح کرد: اخیرا ستادی به‌نام ستاد توسعه فناوری و علوم گیاهان دارویی و طب سنتی زیر نظر معاونت علمی فناوری ریاست جمهوری تشکیل شده است که این ستادسندی را تنظیم کردند که به این سند رسماً به تصویب شورای انقلاب فرهنگی هم رسید و برنامه‌ریزی دقیقی اجام گرفت.

دبیر کل جامعه گیاه درمانی کشور اذعان داشت: کشت گیاهان دارویی در ایران با عدم حمایت دولت ونبود بازار مطمئن برای فروش این گیاهان، نداشتن اطلاعات کافی کشاورزان در زمینه کشت، کمبود عرضه بذر قابل اعتماد، کمبود آفت‌کش‌ها و بیماری

به منظورگسترش روابط اقتصادی؛

## هیات ۳۰ نفره تجاری ایران به باکو رفت

یک هیات ۳۰ نفره تجاری جمهوری اسلامی ایران به سرپرستی یحیی آل اسحاق با هدف گسترش روابط تجاری به جمهوری آذربایجان سفر کردند. این هیات‌سی نفره متشکل از فعالان اقتصادی در حوزه‌های مختلف صنعتی، معدنی و بازرگانی است که برای مذاکرات مستقیم با بخش خصوصی آذربایجان و دیدار با تشکل‌های بزرگ و اتاق بازرگانی باکو به این کشور سفر کرد. یحیی آل اسحاق با تأکید بر اینکه اتاق تهران سعی دارد به بهترین نحو به وظیفه خود در قبال فعالان بخش خصوصی جهت ایجاد فضا و زمینه مناسب برای توسعه فعالیت‌های اقتصادی بین‌المللی عمل کند، اعزام هیات تجاری به آذربایجان را یکی از گام‌های توسعه روابط با کشورهای همسایه خواند که اکنون در اولویت‌های دولت و بخش خصوصی قرار گرفته‌است.

تبلیغات ایرانسل را به اجبار گوش نکنید!

## شماره گیری ۷۰۰

## برای اعلام انصراف از تبلیغات ایرانسل

خود قرار داده‌است.

یکی از کارشناسان نمایندگی شرکت ایرانسل در استان اصفهان در این خصوص، گفت: این نوع تبلیغات از سوی مرکز برای تمام شهرهای تحت پوشش ایرانسل ارسال شد و از نمایندگی‌های فعال هر شهر خواسته شد که برای اطلاع‌رسانی بیشتر به عنوان آهنگ پیشواز مشترکان پخش کنند.

عبدالله‌زاده تصریح کرد: اگر مشتری مایل به پخش تبلیغ این سرویس نیست با شماره‌گیری ۷۰۰ از طریق خطوط ایرانسل و شماره‌گیری ۰۹۳۷۷۰۰۰۰۰ از طریق خط ثابت هزینه‌های بهینه در اختیار مشترکان اعتباری انصراف خود را اعلام کند.

معاون وزیر صنعت خبر داد:

## ایران در اقتصاد دانش‌بنیان خاورمیانه

## پنجم است

**خبر**
گروه اقتصاد و صنعت|
معاون وزیر صنعت

رییس کل سازمان توسعه تجارت افزود: در سال ۲۰۱۲ ایران از نظر مهاجرت نخبگان رتبه اول را در جهان داشته است و بر اساس آمار صندوق بین‌الملل پول، هر سال ۱۸۰ هزار

نخبه از ایران خارج می‌شود و این در حالی است که ترکیه با عنوان اصلی‌ترین رقیب ایران ۳۱ هزار مقاله منتشر کرده‌است.

وی افزود: رتبه اول خاورمیانه در انجام پژوهش‌های قابل استناد در اختیار ایران است و ۲۵ هزار و ۴۰۰ نفر در این رتبه ۱۷ دارد، اما با همه این آمار و ارقام‌ها هیچ وقت نتوانسته‌ایم پیوند مناسب بین پژوهش و بخش‌های مختلف اقتصاد و صنعت برقرار کنیم در حالی که در دنیا پژوهش در خدمت

معاون بهبود تولیدات دامی وزیر جهاد کشاورزی خبر داد

## خودکفایی گوشت تا ۱۰ سال آینده

## به مدد ژن اصلاح شده دام‌های نیوزیلندی

**خبر**
گروه اقتصاد و صنعت|
معاون بهسبود جهاد کشاورزی گفت: با واردات ماهی زنتیکی دام‌های نیوزیلند و اصلاح نژادهای داخل، گوشت دام سبک را افزایش دهد.

حسن رکنی گفت: کشور در تولید دام سبک ظرفیت مناسبی دارد و اخیرا بازددیدی که اکیب نیوزیلندی از دامها و مراتع کشور داشت، نظرشان این بود که کشور می‌تواند گوشت دام سبک را افزایش دهد.

معاون بهبود تولیدات دامی وزیر جهاد کشاورزی افزود: اکیپ نیوزیلندی پیشنهاد

## صندوق‌های پس انداز مسکن ۵۰ درصد قیمت خرید تسهیلات را خواهند داد

**خبر**
گروه اقتصاد و صنعت|
وزیرراه و شهرسازی صندوق‌های پس‌انداز به اتکاء پس‌انداز مردم ۵۰ درصد قیمت مسکن معمولی را تسهیلات خواهند داد، گفت: برای افزایش تسهیلات مسکن متوسل به بانک مرکزی نیستیم.

عباس آخوندی با اشاره به این مطلب، اظهار داشت: با هرگونه اقدامی که سبب تورم شود مخالفیم، بنابراین به هیچ وجه برای افزایش تسهیلات مسکن متوسل به بانک مرکزی نیستیم و این استراتژی از سوی بانک مرکزی تصویب شده‌است.

وی ادامه داد: در اکثر کشورها سهم وام برای مسکن بیشتر از ۹۰ درصد است در حالی که این سهم در ایران در شهرهای کوچک ۳۰ تا ۴۰ درصد و در شهرهای بزرگ حتی به ۱۰ درصد هم نمی‌رسد.

وزیر راه و شهرسازی تأکید کرد: در طرح جامع مسکن صندوق پس‌انداز مسکن را از انحصار بانک مسکن خارج خواهیم کرد تا هم بانک‌ها صندوق داشته باشند و هم اینکه تجهیز منابع را از داخل صورت دهند.

### خبر

جمهوری آذربایجان سفر کردند. این هیات‌سی نفره متشکل از فعالان اقتصادی در حوزه‌های مختلف صنعتی، معدنی و بازرگانی است که برای مذاکرات مستقیم با بخش خصوصی آذربایجان و دیدار با تشکل‌های بزرگ و اتاق بازرگانی باکو به این کشور سفر کرد. یحیی آل اسحاق با تأکید بر اینکه اتاق تهران سعی دارد به بهترین نحو به وظیفه خود در قبال فعالان بخش خصوصی جهت ایجاد فضا و زمینه مناسب برای توسعه فعالیت‌های اقتصادی بین‌المللی عمل کند، اعزام هیات تجاری به آذربایجان را یکی از گام‌های توسعه روابط با کشورهای همسایه خواند که اکنون در اولویت‌های دولت و بخش خصوصی قرار گرفته‌است.

### خبر

ایرانسل در استان اصفهان با جزیره هوشمند ایرانسل<sup>™</sup> این جمله‌ای است که اپراتور ایرانسل موقع زنگ زدن به کاربران پخش می‌کند و سبب گلایه بسیاری از مشترکان شده‌است.

در حالی که برخی از کاربران علاقه‌ای به فعال کردن آهنگ پیشواز ندارند؛ این بار ایرانسل در راستای ارایه سرویس‌های جدید و حمایت از مشترکان، سرویس پیشرفته «جزیره هوشمند ایرانسل» را برای مکالمه با هزینه‌های بهینه در اختیار مشترکان اعتباری



کرد، ماهی زنتیکی نژادهای گاو نیوزیلندی اصلاح شده، در اختیار کشور قرار گیرد و نژادهای دامی کشور اصلاح شود.

رکنی گفت: این طرح در بازه زمانی ۱۰ ساله می‌تواند کشور را به مسیر خودکفایی در گوشت سوق دهد.

### خبر

## خراسان رضوی قطب تولید پسته در ۵ سال آینده خواهد بود

**خبر**
گروه اقتصادو صنعت|
رییس اتحادیه آجیل و خشکبار با اشاره به اینکه در پنج سال آینده خراسان رضوی نخستین قطب تولید پسته ایران خواهد بود، گفت: در حال حاضر ایران نخستین صادرکننده و دومین تولیدکننده پسته در جهان است.

ارزانی مقناتی اظهار کرد: آجیل و خشکبار در صدر جدول صادرات غیرنفتی ایران قرار دارد. وی با اشاره به اینکه ۵ درصد صادرات کشور را آجیل و خشکبار تشکیل می‌دهد، گفت: خشکبار ظرفیت بالایی را در کشور داراست.ارزانی تصریح کرد: تنوع محصولات خشکبار ایران و ارگانیک بودن این محصولات در دنیا رتبه نخست را دارد.

ریس اتحادیه آجیل و خشکبار گفت: در حال حاضر ایران نخستین صادرکننده و دومین تولیدکننده پسته در جهان است.

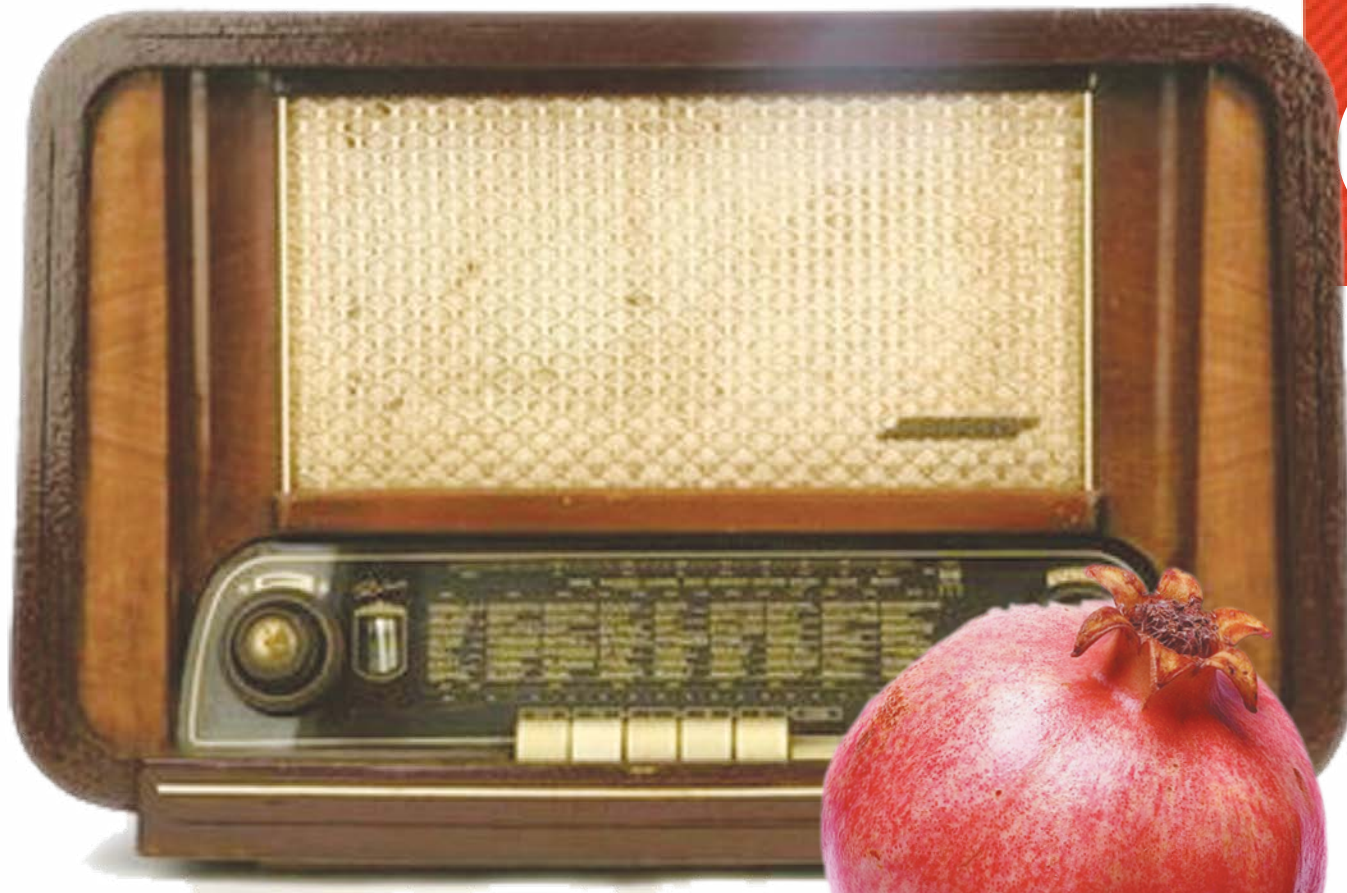


# رسانه

## رادیو، هم‌نشین دل‌نشین

### شب‌های بلند

۶ و ۷



### مرگ پیتراوتول بازیگر

#### «لورنس عربستان»

۸

### رادیو، عشق و نون و زندگی من هم است!

۶ و ۷

### اولین شبکه اجتماعی شاعران پارسی زبان شاعر مور دنظر خود را انتخاب کنید

۸



### جیمز کامرون ادامه

#### «آواتار» را در نیوزیلند می‌سازد

دولت نیوزیلند و جیمز کامرون کارگردان سه‌گانه‌ای که در راه است با اعلام خبر ساخته شدن این سه فیلم در نیوزیلند نشان دادند که مقدمات تولید این سه فیلم در جریان است. این خبر به این معنی است که حداقل ۴۱۳ میلیون دلار آمریکا (۵۰۰ میلیون دلار نیوزیلند) در این کشور هزینه و صدها شغل برای مردم ایجاد می‌شود. این خبر در حالی اعلام شد که دولت نیوزیلند مالیات بر صنعت فیلم را افزایش داد و آن را از ۱۵ درصد به ۲۵ درصد رساند. فیلم اول «آواتار» نیز در نیوزیلند فیلمبرداری شده بود و در سال ۲۰۰۹ به نمایش درآمد و سه اسکار را به خانه برد. این فیلم سه بعدی پردرآمدترین فیلم تاریخ سینما نام گرفت. جیمز کامرون پیشتر اعلام کرده بود این سه فیلم را از سال ۲۰۱۶ به بعد، هر کدام با یک سال فاصله اکران می‌کند. کامرون از مدتی پیش در نیوزیلند به سر می‌برد تا بتواند روی داستان‌های این فیلم متمرکز شود. سه ادامه «آواتار» با همکاری کمپانی قرن بیستم فاکس ساخته می‌شود و قرار است جانش فریدمن نویسنده «کوکب سیاه»، ریک حافا و آماندا سیلور نویسنده فیلم «قیام سیاره میمون‌ها» و شین سالرنو نویسنده فیلم «وحشی‌ها» کار نوشتن فیلمنامه‌های این سه قسمت را انجام دهند. کامرون دنیای آواتار، داستان و شخصیت‌های آن را بسیار چندوجهی و خارق‌العاده خوانده و می‌گوید سه ادامه «آواتار» از آن چه ابتدا فکر می‌کرد پیچیده تر و غنی تر از آن در آمده است. کامرون قصد دارد مانند پیتراوتول جکسون عمل کند و کار فیلمبرداری هر سه فیلم را سال آینده شروع کند.

### پخش انیمیشن سینمایی «یوز» از شبکه پویا

انیمیشن سینمایی «یوز» به کارگردانی علیرضا کلویان‌راد و نویسندگی علی مینایی در ۴۵ دقیقه یکشنبه، اول دی ماه از شبکه پویا به روی آنتن می‌رود. کارگردان این انیمیشن گفت: با شروع این پروژه همراه با دوستانم در انجمن یوز و انتشارات ایران‌شناسی سفری به منطقه‌ی خراسان شمالی داشتم و موفق به تماشای یوز ایرانی و جیبرها و دیگر حیوانات موجود در منطقه شدم. این قضیه جدای از جمع‌آوری اطلاعات نقش زیادی در انتقال احساسم به گروه هنرمندان تولید داشت. این کارگردان ادامه داد: داستان‌های مینایی داستان‌هایی جذاب و پرکشش از آب درآمده‌اند. در قسمت اول در شرایطی خاص و به طور اتفاقی بچه یوز سراز گله‌ی آموها در می‌آورد و با بچه آمو دوست می‌شود.



### فتح خون

#### روایت رادیو از «فتح خون» شهید آوینی

مجموعه مقالات شهید سید مرتضی آوینی به نام «فتح خون» به مناسبت فرارسیدن اربعین حسینی در برنامه‌ی «کتاب شب» رادیو تهران از شنبه، ۳۰ آذر به مدت یک هفته با صدای بهروز رضوی روایت می‌شود. محسن حکیم معانی، سردبیر برنامه بیان کرد: در «فتح خون» بخشی از مهم‌ترین اندیشه‌های شهید آوینی درباره‌ی واقعه عاشورا طرح شده است. شهید آوینی در این نوشتار، کربلا را نه یک واقعه تاریخی بلکه یک حقیقت و آزمون بزرگ برای هر کسسی در هر دوره‌ای می‌داند که واقعه‌ای تکرار شدنی است. وی افزود: ویژگی منحصر به فرد «فتح خون»، تحلیل وقایع کربلا در زمان حال است. راوی در تحلیل‌های خود خواننده را ترغیب می‌کند تا کربلا را در قالب زمان خویش بررسی کند. برنامه «کتاب شب» هر هفته با انتخاب رمان‌های ایرانی و خارجی از ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه از موج اف‌ام رادیو ۹۴ مگاترترونی رادیو تهران می‌رود.

### سازندگان «پایتخت ۳» به دنبال دوقلوهای جدید

با غیبت دوقلوهای سابق سریال «پایتخت» (سارا و نیکا) که این روزها به همراه خانواده شان در سوئد به سر می‌برند سازندگان این مجموعه بر طرفدار نوری مشغول تست گیری از دوقلوهای ۱۲-۱۳ ساله همسان هستند و تا به امروز بیش از ۳۰ مورد دوقلوی همسان برای ایفای نقش دختران نقی تست داده‌اند. علیرضا تحف زاده مجری طرح سریال «پایتخت ۳» ضمن اعلام این خبر افزود: به چند کاندیدا مناسب دست یافته ایم اما برای رسیدن به ایده آل مان کماکان انجام تست و مصاحبه از گزینه‌های مناسب ادامه دارد. وی ادامه داد افراد علاقه مند دوقلوهای دختر (۹ تا ۱۰ سال) و دوقلوهای آقای (۴۰ تا ۴۵ سال) می‌توانند با برقراری تماس با شماره ۰۹۳۵۳۰۸۲۵۹۲ از ساعت ۱۰ الی ۱۶ هماهنگی کرده و یا از طریق آدرس ایمیل [chmail.ir@paytakht3](mailto:chmail.ir@paytakht3) نام و شماره تماس خود را اعلام نمایند. گروه این روزها مراحل پیش تولید را پشت سر می‌گذرانند و تا حال ۳ قسمت از این سریال نگارش شده است. در سری جدید سریال «پایتخت» همه بازیگران اصلی سری‌های گذشته این مجموعه حضور دارند. ضمن این که اکبری عبدی هم به گروه بازیگران این مجموعه پیوسته و قرار است در نقش معماری که خانه نقی را ساخته ایفای نقش کند. طبق پیش بینی‌ها تصویربرداری «پایتخت ۳» از اوایل دی ماه در شمال کشور آغاز می‌شود و پس از ضبط بخش‌هایی از کار در تهران، گروه تولید برای تصویربرداری بخش‌های پایانی سریال راهی کشور ترکیه خواهند شد.

### کاهانی در فرانسه فیلم می‌سازد

جدیدترین فیلم سینمایی عبدالرضا کاهانی با نام فرانسوی "ON A LE TEMPS" و فارسی "وقت داریم حالا" مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. عبدالرضا کاهانی که طی یک سال گذشته برای ساخت فیلم جدید ساکن فرانسه شده، این روزها مشغول آماده‌سازی آن است و مراحل فنی فیلم تا دو ماه دیگر ادامه خواهد داشت. زین فیلم "وقت داریم حالا" فرانسوی است و بازیگران آن یک دختر و پسر ۱۷ ساله و ۲۰ ساله هستند که طی یک روند تست‌گیری انتخاب شده‌اند. این فیلم درباره‌ی «یک ایرانی به نام "عماد" است که پس از چند سال تحصیل در شهر کوچک "بزانسون" قصد دارد خود را به یک ژانسن ماتکن در "پاریس" معرفی کند، در حالی که به دوست خود که دختری فرانسوی به نام "کارولین" است، گفته می‌خواهد به ایران برگردد. در آستانه سفر و جدایی همیشگی، کارولین که - زیر زین قانونی است - او را مطلع می‌کند از سوی عماد باردار است. به گزارش ایسنا، عبدالرضا کاهانی که بعد از حاشیه‌های اکران «بی‌خود و بی‌جهت» در ایران عازم فرانسه شد، در

### عموهای فیتیله‌ای برای شب یلدا کرسی پهن می‌کنند

عموهای فیتیله‌ای در آستانه فصل زمستان و به بهانه شب یلدا برای میهمانان خود کرسی پهن می‌کنند. محمد مسلمی با بیان این که ۲۹ آذر برنامه عموهای فیتیله‌ای با موضوع «سنت» روی آنتن می‌رود، افزود: «شب یلدا» به عنوان یکی از مناسک کهن ایرانیان در شهرهای مختلف کشور با آداب و رسوم خاصی برگزار می‌شود، قصد داریم در این قسمت از برنامه در قالب نمایش‌ها و سرودهای متفاوت بچه‌ها را با سنت‌های ارزشمند ایرانیان آشنا کنیم. وی گفت: این هفته چهاره‌ای محبوبی در جشن یلدا عموهای فیتیله‌ای شرکت می‌کنند، آن‌ها زیر کرسی می‌نشینند و از خاطرات روزهای کودکی خود در شب یلدا برای بچه‌ها صحبت می‌کنند. به گفته مسلمی عموها این هفته نمایش‌های جادوگر فیتیله‌ای، شبکه روستا و پانگوم را اجرا می‌کنند، طبق معمول همیشه نیز آموزش القبا را در دستور کار خواهند داشت. این بازیگر تصریح کرد: این هفته در نمایش شبکه روستا بچه‌ها با آداب و رسوم شب یلدا در کشورهای مختلف آشنا می‌شوند، همچنین ادامه سفرنامه استان قزوین و نسیم فیتیله‌ای نیز از برنامه عموهای فیتیله‌ای بخش می‌شود. وی گفت: با توجه به موضوع متفاوت این هفته، کلیپ تهران قدیم هم روی آنتن می‌رود، این کلیپ خاطره مکتب خانه، فرقه‌های رنگی و شهر فرنگ در پایتخت را تداعی خواهد کرد. «فیتیله، جمعه تعطیله» جمعه هر هفته از ساعت ۱۴ روی آنتن می‌رود.





## می‌دانید اولین مدیر رادیو، یک اصفهانی بوده است!

اولین مدیر کل انتشارات و تبلیغات (اولین مدیر رادیو) عیسی صدیق اعلم در سال ۱۳۲۷ در اصفهان متولد شد. او از جانب احمدشاه لقب صدیق اعلم را دریافت کرد و در سال ۱۳۱۰ به طراحی، تکمیل و اجرای مقدمات تأسیس دانشگاه تهران پرداخت پس از آنکه در بهار ۱۳۱۹ فردی به نام مقدم نتوانست به خوبی اداره کل انتشارات و تبلیغات را تشکیل دهد صدیق اعلم عهده‌دار تشکیل این اداره کل شد و امور مختلف رادیو را که از بدو افتتاح رادیو در وزارتخانه و نهادهای مختلف پرانگنده بود در اداره کل انتشارات و تبلیغات متمرکز کرد و برای این اداره چنان وجهتی قابل شد که حکم مدیر کل آن تا سال ۱۳۴۰ توسط نخست وزیر ابلاغ می گردید. وی تا شهریور ۱۳۲۰ در مقام مدیر کل تبلیغات و انتشارات یا به عبارتی مدیر رادیو بود و پس از آن به تناوب چندین بار وزیر فرهنگ شد. در سال ۱۳۵۰ خدمات دولتی بازنشسته شد اما کرسی تدریس تاریخ فرهنگ اروپا را در دانشگاه تهران در اختیار داشت و استاد ممتاز این دانشگاه بود.

## رادیو زنده است

سال‌ها پیش که تلویزیون تازه متولد شده و گوی سبقت را از رسانه رادیو ربوده بود تصور می‌شد که عمر رسانه رادیو رو به اتمام است. کارشناسان پیش‌بینی می‌کردند دیری نخواهد گذشت که دیگر صدایی از رادیوها شنیده نشود.

آن روزها روزنامه‌ها چنین می‌نوشتند: «عصر خیال پردازی‌های رادیویی تمام شده است، صداها جای خود را به تصویر می‌دهند، گوینده هر چه خوش‌سیماتر بهتر، دیگر آنچه که می‌ماند صدانیت تصویر است، تلویزیون رسانه عصر ماست، تلویزیون رسانه حقیقت است و رادیو رسانه فریب، دیگر فقط باید دید، شنیدن دردی از کسی دوانمی‌کند، جادوی تصویر کجا با رادیو قابل مقایسه است؟ بزودی همه رادیوها به موزه می‌روند.»

اما کارشناسانی که مرگ رادیو را پیش‌بینی کرده بودند خیر نداشتند که هنوز گوش‌های شنوایی هستند که دل‌شان نه با دیدن تصویر بلکه با شنیدن صدا آرام می‌گیرد.

عصر، عصر سلطه بی‌چون و چرای تصویر شد اما این سلطه، سلطه بر چشم‌ها بود نه بر دل‌ها، تلویزیون بر چشم‌ها نشست و حکم به دیدن داد، رادیو گوشه‌نشین دل شد و حکم به شنیدن کرد.

حال‌نا‌حال دوران غرور تلویزیون است و نه عصر طلایی رادیو، حالا عصر اینترنت و یادکست و بلوتوث و تویتر و سینماست، دور، دور سرعت و دقت و صداقت است و رادیو هنوز هم سریع و دقیق است، بهتر بگوییم رادیو زنده است، همان رسانه‌ای که روزی همه منتظر مرگش بودند حالا همه جا هست و هنوز صدایش از میان غوغای رسانه‌ها به گوش می‌رسد.

حالا همه می‌دانیم رادیو میرا نیست، رادیو مرگ ندارد که بمیرد، رادیو صبر می‌کند و آرام آرام خودش را در دل همه جا می‌کند، نامش عوض می‌شود اما همان است که همه می‌دانیم، چه فرقی می‌کند رادیو یا یادکست مهم این است که صدایش دلنشین است.

رادیو در شعار دهمین جشنواره بین‌المللی خود «رادیو برای همه و در همه جا» به ما می‌گوید در سپهر رسانه‌ای «زمان» و «مکان» معانی تازه‌ای پیدا کرده‌اند که با مفاهیم قبلی تفاوتی فراوان دارد، سرعت و دقت رادیو در انتقال اطلاعات شرایطی فراهم کرده است که فاصله‌ها کم شود و مکان نیز با مفهوم دسترسی یا عدم دسترسی به اطلاعات و ابزار انتقال و پردازش آن ارتباط پیدا کرده است.

امروز شبکه‌های رادیویی با تمامی کاستی‌ها که در حوزه فنی با آن مواجه است «به‌عنوان مثال تغییر فرکانس رادیوهای FM در شهرهای مختلف» توانسته است در میان رقبا خوش بدرخشد و سروری کند.

این هنر رادیوست که زنده نگهش می‌دارد، رادیویی برای همه در همه جا.



### رادیو کتاب

تاریخ افتتاح: ۱ اسفند ۱۳۹۱  
ساعت بخش: ۱۷ الی ۲۰ پامداد  
طول موج: FM: ۹۸٫۵ مگاهرتز  
پست الکترونیک: radioketab@irib.ir



### رادیو تلاوت

تاریخ افتتاح: ۳۱ تیر ۱۳۹۱ (رمضان ۱۴۳۳)  
ساعت بخش: ۱۸ الی ۲۴  
طول موج: FM: ۱۰۱٫۵ مگاهرتز



### رادیو آوا

تاریخ افتتاح: ۸۶/۱۰/۱۶  
ساعت بخش: ۲۴ ساعته  
طول موج: FM: ۹۳/۵ مگاهرتز  
آدرس اینترنتی: www.radioava.ir



### رادیو فصلی

تاریخ افتتاح: تابستان ۹۱ هم‌زمان با میلاد امام حسین (ع)  
ساعت بخش: ۱۶ الی ۲۰ الی ۲۰  
طول موج: FM: ۱۰۵٫۵ مگاهرتز



### رادیو نمایش

تاریخ افتتاح شبکه: تیرماه ۱۳۹۰  
ساعت بخش: ۱۶ ساعته - ۱۴ الی ۶ پامداد  
بر روی موج: FM - ۱۰۷/۵  
آدرس اینترنتی: www.radiomayeshshir.ir



### رادیو ایران صدا

تاریخ افتتاح: ۱۳۸۶/۱۱/۰۸  
ساعت بخش: بروی اینترنت و بخش زنده (۱۳ الی ۱۶)  
آدرس اینترنتی: www.iranseda.ir



## کتاب «سقای آب و ادب» توسط یکی از دوستانم در کربلا و بین‌الحرین به من معرفی شد و شیفته‌اش شدم. خوانش کل کتاب در ۴۵ قسمت با صدای خود استاد شجاعی و دیگر هنرمندان، برنامه‌ای شنیدنی را شکل داد که صاحبش خود حضرت عباس (ع) است.

### کار در رادیو را از چه زمانی شروع کردید؟

در رادیو از سال ۱۳۸۱ زمانی که محصل بودم وارد شدم. همان‌طور که رادیو عشق و زندگی و نون پدرم (سلمان خطمی) بود و است؛ این علاقه به ما هم سرایت کرد و الان رادیو، عشق و نون و زندگی من هم است! اولین کارم را زمانی که دانش‌آموز بودم در مرکز سازندگان شروع کردم و اسم آن «نمایش ورگ کبشی» بود که در زبان فارسی «گُرگ کبشی» است.

بعد از آن در سال ۱۳۸۴ کارگردانی دانشگاه تهران قبول شدم و معرفی شدم به رادیو ایران. کار را با مرحوم خاتم سیما هاشمی (روحشان شاد) از تهیه‌کنندگان قدیم رادیو شروع کردم. آن‌زمان در گروه ما آقای نیما ربیسی، نیما کریمی، فرزاد حسینی و... بودند که خدا را شکر الان هر کدام جایگاه خودشان را دارند و کار می‌کنند.

### از چه زمانی اجرای زنده داشتید؟

با یک اتفاق جالب. در رادیو اصولاً به راحتی به شما برنامه زنده نمی‌دهند. من دوازدهم کارم را در رادیو ایران انجام می‌دادم. پدرم هم که در رادیو بازیگر است. یک روز رفته بودند رادیو تهران برای اجرا. صحبت من شده بود تهیه‌کننده هم شماره مرا گرفته بود و زیر شماره پدرم نوشته بود. همان شب به من زنگ زدند که آقای خطمی فردا ماشین می‌آید دنبال‌تان برای برنامه رادیو تهران. من هم مانده بودم چی شده و با خودم گفتم «بابای ما این‌قدر زور داشته در رادیو و ما خودمان خیر نداشتیم!»

فردایش با انگیزه تمام رفتم و دیدم دم در اوضاع آفیش نیستم و گفتند سلمان خطمی آفیش است نه شما! همان وقت تهیه‌کننده برنامه هم از راه رسید و خلاصه متوجه شد که من که هستم و به جای اینکه به بابا زنگ بزنند به بچه‌اش زنگ زده‌اند! برنامه باید می‌رفت روی آنتن حالا پدر را زنگ بزنید پیدا کنند. این شد که با یک بدبختی از آفیش بخش که باز هم به نام پدرم بود رد شدیم و رفتم توی استودیو. حالا یک پیچ‌پیچی راه افتاده بود بین عوامل که این بچه‌برود پشت میکروفون زنده نمی‌شود! اما تهیه‌کننده برنامه آقای ماهر گفت برو متن را بخوان. خلاصه ما هم رفتم متن را خواندیم آمدیم بیرون دیدیم حسابی خوششان آمده و تشویق می‌کنند و گفتند آقا از فردا می‌توانی بابایی سر این برنامه! از آن‌جا بود که ما شدیم گوینده رادیو تهران!

### چه جالب. برنامه شخصی که در رادیو تهران داشتی چه بود؟

یکی از مهم‌ترین برنامه‌هایی که خیلی هم از آن استقبال شد و خیلی هم طرفدار دارد، برنامه «هکت۹۴» بود. امسال اما به دلایلی با رادیو تهران کار نمی‌کنم و بیشتر در رادیو نمایش هستم.

### «سقای آب و ادب» را هم در رادیو نمایش کار کردید؟

بله. در رادیو نمایش برنامه‌های مختلفی دارم. «تولد یک برانده» یکی از آن‌هاست که پنج‌شنبه‌ها بخش

## رادیو ایران و فرهنگ شب‌یلدا در خانواده‌های ایرانی

هم‌زمان با نزدیک شدن به شب‌یلدا طولانی‌ترین شب سال، برنامه "فرهنگ مردم" به آیین و رسوم نقاط مختلف ایران در شب‌یلدا و شب‌چله می‌پردازد. علاقه‌مندان می‌توانند روز جمعه بیست و نهم آذر ساعت ۲۱:۳۰ این برنامه را از رادیو ایران بشنوند. همچنین برنامه "خانه و خانواده"، فرهنگ شب‌یلدا در خانواده‌های ایرانی را از نگاه خواجه‌ابن‌کارتشناس فرهنگ‌عامه مورد بررسی و تحلیل قرار می‌دهد. سمانه حیدرزاده سردبیر و فاطمه آل‌عباس گوینده برنامه روز شنبه سی‌ام آذر ساعت ۹:۰۰ از رادیو ایران می‌باشند. در همین روز برنامه "سلام کوچولو" با حضور خردسالان میهمان در استودیو به بیان شب‌چله می‌پردازد.

عدرا و کیلی تهیه‌کننده و گوینده پیشکسوت "سلام کوچولو" گفت: به خاطر آشنایی خردسالان با شب‌آخر پاییز با بیان داستان و شعر خوانی به مراسم شب‌یلدا می‌پردازیم و بچه‌ها تعریف می‌کنند که در این شب به خانه‌های بزرگترهای خود می‌روند و انار و هندوانه می‌خورند.

### محدثه افضلی

## گپ‌وگفتی با «عمار خطی»، جوان عشق رادیو به بهانه جشن رادیو، عشق و نون و

اولین بار که او را ببینید به چهره و رفتارش اصلانمی‌خورد که با این همه بختگی و تجربه‌ای که حاصل کار در رادیو است، تنها ۲۷ سال سن دارد. «عمار خطی» که این روزها یکی از گویندگان رادیو نمایش است در دانشگاه تهران کارگردانی نمایش خواننده و این روزها دارد دفاع از پروژه کارشناسی ارشدش در رشته تهیه‌کنندگی آماده می‌شود. دفاعی که به خاطر فعالیت‌های متعددش خیلی هم طول کشیده. پدرش در رادیو بوده و بازرگ. خودش هم استعداد داشته و هم پشتکار. متولد قائم‌شهر است و از ۱۶ سالگی کارش را با بازی در رادیو طبرستان شروع کرده. هم‌زمان کار نویسندگی را هم تجربه می‌کند و در دانشگاه هم کارگردانی نمایش

می‌شود. یکی از آن‌ها «سقیر» است که درباره شهیداست. و یکی از برنامه‌هایی که خودم خیلی آن‌را دوست دارم «سقای آب و ادب» است. برنامه همان‌طور که از اسم آن هم پیداست از روی کتابی به همین نام که اثر سیدمهدی شجاعی است اجرا می‌شود.

### چه شد این کتاب را برای اجرا انتخاب کردید؟

سال گذشته این کتاب توسط یکی از دوستانم در کربلا و بین‌الحرین، زمانی که می‌خواستیم به سمت حرم حضرت عباس (ع) برویم به من معرفی شد. توی حرم حضرت این کتاب را یک نگاهی کردم. خیلی شیفته کتاب شدم. توصیف زیبا و متفاوتی از حضرت عباس (ع) داشت. خود سیدمهدی شجاعی می‌گفت من می‌خواستم زمانی درباره حضرت علی (ع) بنویسم (که متأسفانه شیعیان تا به حال این کار را نکرده‌اند و دو تا سنی فقط در مورد حضرت نوشته‌اند که یکی از آن‌ها جرجی زیدان است) بعد اصلاً دیدم علی (ع) خیلی بزرگ است گفتم بگذار اول از اطرافیان او بنویسم، خواستم از امام‌حسین (ع) بنویسم اما دیدم باز هم نمی‌شود بنابراین اول داستان «پدر، عشق، پسر» را درباره حضرت علی‌اکبر (ع) می‌نویسند و بعد هم این داستان و رمان را درباره زندگی حضرت عباس (ع).

### بعد از اتفاقی افتاد که آقای شجاعی خودشان این متن را خواندند؟ شما پیشنهاد دادید یا خودشان؟

توضیح کمی بپیچیده است و سخت. با ایشان که تماس گرفتم مشکلاتی داشتند که گفتند فعلاً من نمی‌توانم بیایم تهران. از ایشان اجازه گرفتم و برنامه را با صدای آقای گنجی شروع کردیم. کار تازه داشت ضبط می‌شد که ایشان تماس گرفتند که من خودم می‌آیم و کار را می‌خوانم. ما برای اینکه آقای شجاعی هم اذیت نشوند ضبط را روزهای جمعه انجام می‌دادیم. خوشبختانه کار خیلی خوبی شد. این هم به خاطر من نیست همه چیز به خاطر صاحبش است.

### برنامه را در چند قسمت ضبط کردید؟

خوانش کل کتاب ۴۵ قسمت طول کشید. در ضبط از بازیگرانی چون احمد گنجی که نقش حضرت علی (ع) را خواندند، استفاده کردیم. محسن بحرینی دیالوگ‌هایی را که از زبان حضرت عباس (ع) بود اجرا کردند. خاتم شمس صدیقی هم صدای حضرت زینب، حضرت فاطمه (س) و فرشتگان را خواندند. مجموع و ترکیب این صداها کاری شنیدنی شد.

### این کار هنوز بخش می‌شود؟ چه ساعتی؟

بله. هر روز ساعت ۱۲:۱۵ از رادیو نمایش بخش می‌شود.

### بخش آن از چه زمانی شروع شد؟

از اول محرم و دقیقاً بعد از اربعین به اتمام می‌رسد. برنامه‌ریزی‌های من این‌گونه بود و آن‌شالله آن زمان تمام می‌شود.

### \*کمی درباره رادیو تاتر که امسال هم در جشنواره دبیر آن هستی توضیح می‌دهید؟

رادیو تاتر یک پدیده نوظهوری است که الان می‌توان گفت در حال آزمون و خطاست. هنوز ما به یک چارچوب علمی و کاری درست درباره آن نرسیده‌ایم و داریم آن را در قالب تجربه‌های مختلفی که انجام می‌دهیم به دست می‌آوریم. اصل قضیه این است که رادیو تاتر یک مرز است بین رادیو و تاتر که نه رادیو است و نه تاتر و از طرفی هم رادیو است و هم تاتر! در یک تعریف کوتاه هم عبارت است از «یک نمایش رادیویی با رعایت چارچوب‌های رادیو که روی صحنه تاتر اجرا می‌شود». در این اجرا مخاطب از مزایای سالن تاتر بهره

## تاریخچه رادیو ایران

۱۳۱۹

مقدمات تأسیس رادیو تهران فراهم شد. بعد از فراهم شدن مقدمات، بالاخره رادیو در ساعت ۱۰ پامداد روز ۴ اردیبهشت ۱۳۱۹ افتتاح شد.

در شروع کار ساختمان رادیو از دو طبقه در بی‌سیم قصر تشکیل می‌شد، که به صورت استودیو در آمده بود. از سال ۱۳۱۹ تا سال ۱۳۲۷ برنامه‌های رادیو در همان استودیوی اولیه اجرا و بخش می‌شد. به خاطر طولانی بودن مسیر، مکانی واقع در ضلع غربی میدان توپخانه احداث شد.

۱۳۴۲

تاسال ۱۳۴۲ کل تشکیلات رادیو به وزارت اطلاعات منتقل شد و این وضعیت تا ایجاد «سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران» ادامه داشت

۱۳۵۰

ایجاد «سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران» در سال ۱۳۵۰. اداره و تشکیلات رادیو به این نام ها خوانده می‌شد «انتشارات و تبلیغات»، «رادیو و خبرگزاری»، «انتشارات و رادیو»، «انتشارات و اطلاعات» و «اداره کل انتشارات و رادیو».

### رادیو اقتصاد

تاریخ افتتاح: ۹۰/۰۱/۲۴  
ساعت بخش: ۲۴ ساعته  
طول موج: FM: ۹۸ مگاهرتز  
آدرس اینترنتی: radioeghtesad.irib.ir



### رادیو نوا

تاریخ افتتاح: ۱۳۸۶/۱۲/۱۹  
ساعت بخش: ۱۲ ساعته  
طول موج: FM: ۱۰۲ مگاهرتز  
آدرس اینترنتی: www.naghamat.ir



### رادیو صدای آشنا

تاریخ افتتاح: ۱۳۸۳/۱۱/۲۹  
ساعت بخش: ۲۴ ساعته  
طول موج: فقط بروی اینترنت و ماهواره بخش بخش می‌شود  
آدرس اینترنتی: www.sedayeashna.ir



### رادیو قرآن

تاریخ افتتاح: ۱۳۴۲/۱۱/۲۲  
ساعت بخش: ۲۴ ساعته  
طول موج: FM: ۱۰۰ مگاهرتز و AM: ۵۸۵ کیلوهرتز  
آدرس اینترنتی: www.radioquran.ir





## حضور خوانندگان و آهنگسازان در رادیو تهران

بررسی آلبوم های موسیقی جدید انتشار را با حضور خوانندگان و آهنگسازان آن، جمعه ها ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه، در برنامه «ترنم» بشنویید.  
ترنم برنامه ای است که جمعه شب ها از ساعت ۱۹:۳۰ به مدت یک ساعت تقدیم علاقه مندان موسیقی می شود.  
فرزین رنجبر تهیه کننده و سردبیر ضمن اعلام بخش برنامه ترنم گفت: این برنامه به طور اختصاصی به حوزه موسیقی و آواز می پردازد، نقد و بررسی آلبوم های موسیقی با حضور استادان موسیقی، خوانندگان و آهنگسازان و بخش قطعه هایی از آلبوم آنها از مهم ترین بخش های این برنامه است.  
نقد و بررسی آلبوم های موسیقی، جمعه ها از برنامه ترنم رادیو تهران، موج اف ام ریدیف ۹۴ مگاهرتز بخش می شود.

## ویژه برنامه شب یلدا در رادیو فصلی

ویژه برنامه شب یلدا با نام «بعد از ظهر پاییزی» شنبه ۳۰ آذر در پخش زنده عصر گاهی، از ساعت ۱۴ تا ۱۶ همزمان مخاطبین این شبکه رادیویی خواهد بود.  
این ویژه برنامه با موضوع آخرین بعد از ظهر پاییزی به پخش برنامه هایی شاد با رویکر شب یلدا و اختتامیه رادیو مهر و افتتاح رادیو بهمن خواهد داشت. به همین مناسبت چهره های مختلفی از هنرمندان و ورزشکاران همزمان این برنامه خواهند بود.  
مخاطبین می توانند این ویژه برنامه را با تهیه کنندگی امیر حسین تقفی و بازیگری عباس جمشیدی و یزدان فتوحی با این محتوا که چه خاطراتی از پاییز امسال دارید؟ چه درسهایی از پاییز گرفته اید؟ جوجه ها را شمرده اید یا نه؟  
و اینکه آیا فکر می کنید پاییز سال بعد چه رفتارها و چه برنامه ریزی هایی باید داشته باشید از برنامه «بعد از ظهر پاییزی» بشنوند.

## سواره تئاتر دانشجویی و برنامه شنیدنی «سقای آب و ادب»

# زندگی من هم است!

و بازیگری روی صحنه را. رییس مرکز تئاتر تجربی دانشگاه تهران، دبیری سیزدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران، دبیری بخش تئاتر جشنواره دانشجویی و کارگردانی، بازیگری و اجرا در رادیوهای ایران، تهران، ورزش، قرآن و نمایش از فعالیت های او هستند. اسم او را در تیتراژ «پایتخت ۲» به عنوان انتخاب بازیگر دیده اید و این روزها برای پروژه «پایتخت ۳» یک پایش شمال است و یک پا تهران! اما با او به بهانه نزدیک شدن به جشنواره تئاتر دانشجویی و کارگردانی برنامه شنیدنی و مورد تحسین «سقای آب و ادب» که این روزها در رادیو نمایش پخش می شود حرف زدیم.

ما جواب نمی دهد. به درد کشورهایی می خورد که تئاتر نشان خصوصی است. در آنجا نمایش نامه نویس می آید و نمایش نامه اش را می خواند نه یک بازیگر. یک سری از کمپانی ها هم هستند که پس از شنیدن آن نمایش نامه را از او می خرند. یعنی نویسنده در حضور نمایندگان کمپانی ها، نمایش نامه اش را به مزایده می گذارد.

اما در کشور ما همچین چیزی نیست. اصولاً نمایش هایی خوانده می شوند که قابلیت اجرا روی صحنه تئاتر را ندارند و فقط باید آن ها را خواند. اما در رادیو تئاتر فرد باید نمایش رادیویی را قبل از هر چیز بشناسد. وقتی این ساختار اتفاق افتاد فرد متوجه می شود که نمایش رادیویی فضا سازی درست و پرسپکتیو درست است. مثلاً ما اصطلاحاتی داریم که در نمایش رادیویی استفاده می کنیم که در هیچ جای دیگر و هیچ گونه نمایش دیگری وجود ندارد. و کار سختی است. اتفاق افتاده که حتی بزرگان این عرصه هم سر «موقعیت میکروفون» که یک اصطلاح بیان ماست گیر می کنند. از همین جا متوجه می شوید که این کار چقدر با اینکه چند نفر بنشینند دور هم و از روی یک نمایش نامه بخوانند تفاوت دارد. نمایش رادیویی وقتی روی صحنه تئاتر می رود باید آن قواعدی که در استودیو هست را هم رعایت کند. اما در صحنه تئاتر مخاطب توی سالن نشسته است پس شما باید به چشم های مخاطب هم احترام بگذارید. و یک سری المان های بصری را هم رعایت کنیم. در دنیا مخاطب می آید توی استودیو نمایش رادیویی و آن را به صورت زنده می بیند اما ما آمده ایم مکان را عوض کرده ایم و این مختص کشور ما شده است. که نمایش رادیویی را روی صحنه تئاتر آورده ایم که ناگزیریم از یک سری قواعد تئاتر هم پیروی کنیم. در صورتی که در نوع اول، به مخاطب می گویی که شما آمده ای به استودیو و داری نمایش رادیویی می بینی. همان طور که می بینید رادیو تئاتر یک مقوله سخت و پیچیده ای است که امیدواریم بتوانیم آن را به زودی به نام خودمان ثبت کنیم قبل از اینکه مثل خیلی از چیزهای دیگر که از دست دادیم دیگران آن را به نام خودشان ثبت کنند.

### الان رادیو تئاتر مورد توجه و استقبال مخاطب قرار گرفته؟

بله در این چندساله خیلی استقبال خوبی از آن شده و جای خودش را در بین مخاطب تئاتر پیدا کرده و می توان گفت مخاطب خاص خودش را دارد. ما هم از این جهت خوش حالیم و امیدواریم در آینده این روند بهبود یابد.

### حالا برویم سراغ این بحث که این روزها خیلی ها هستند که ادعا می کنند با این رسانه های جدید و فراگیر مردم دیگر رادیو گوش نمی دهند و رادیو مخاطب ندارد؟

نه این طور نیست. من این حرف را قبول ندارم. رادیو مخاطب خاص خودش را داشت و هنوز هم دارد.

### این مخاطب خاص رادیو کیست؟ چه ویژگی هایی دارد که مثلاً تلویزیون را راه می کند و می نشیند به شنیدن رادیو؟

ما مخاطبینی داریم که آن قدر بیگبر برنامه های مان بوده اند که حتی شماره های ما را پیدا کرده اند و بعدها از دوستان مان هم شنیده اند! ما مخاطبینی از این دست داریم که نه ماهواره می بینند و نه تلویزیون. همه عشق شان همین رادیو است. کسانی که این حرف ها را می زنند به رسانه رادیو کم لطفی دارند. رادیو الان یک حس نوستالژی هم به آدم ها می دهد. پدر بزرگ های ما اول رادیو داشته اند. آن زمان تلویزیون خیلی فراگیر نبود. اما این هنر رسانه رادیو است که پس از فراگیر شدن تلویزیون با آن مختصات بصری که دارد، نه تنها از بین نرفت بلکه مخاطبین خود را حفظ کرد و در هر دوره و نسلی هم مخاطبین جدید پیدا کرد. در دوران جنگ به خاطر ویژگی هایی که دارد رادیو رسانه مهم تری بود.

در رادیو شما دست مخاطب را نمی بندی. برای مثال در یک نمایش رادیویی شما متن را می خوانی و می گذاری مخاطب خودش فکر کند و تصویر و صحنه را بسازد. رادیو یعنی «تحرک قاعده مند تخیل مخاطب» در یک چهار چوب شما باید تخیل مخاطب را درگیر کنی. در تلویزیون می گویی ابرقافا، او را

رادیویی اجازه می دهد استفاده کند. می گیریم. قرار است سمینارها و کارگاه های آموزشی ط نمایش های رادیویی بود که فایل های اجرای آن را فرستند ما ۱۰ تا کار را مثلاً انتخاب می کنیم که برای

### در چیست؟

کشور ما جا افتاده. به شکل اصلی اش هم در کشور



دیده  
ک  
تر  
و  
هم  
نزا  
ناه  
ت  
که  
روی صحنه تئاتر اجرا می شود.»



## اگر کسانی هستند که می گویند رادیو از مد افتاده و مخاطب ندارد. ایراد از کسانی است که این آش را بلد نبوده اند خوشمزه ببینند.

نشان می دهی مثلاً با یک ریش بلند و یک پالتوی بلند مشکی. در رادیو اما فقط می گویی ابرقافا دیگر ذهن و تخیلش را نمی بندی اجازه می دهی مخاطب هر جور خودش دوست دارد او را تصور کند. زیبایی رادیو به این است که تو فضا سازی می کنی و بعد تخیل مخاطب را درگیر می کنی. بقیه ها هم با خود مخاطب است. امروزه اگر بگویم رادیو ما در دنیا ما جزو پنج رادیو برتر است بی شک دروغ نگفته ایم. از ویژگی های دیگر رادیو سهولت الوصول بودن آن برای مخاطب است. از سوی دیگر رادیو به تو که هنرمند و گوینده ای یک فضا می دهد که در آن خلاقیت خودت را نشان بدهی.

### مشخصاتی که این مخاطب خاص رادیو دارد که آن را به تلویزیون ترجیح می دهد گفتید؟ بیشتر از چه قشری هستند؟

مخاطب ما از همه قشری هستند. قشر فرهیخته جامعه اتفاقاً سراغ رادیو می آید. در خبر گفتن هم رادیو چارچوب های سخت کمتری دارد. خیلی از اخبار و رویدادها را میتوان از رادیو گفت و از تلویزیون نه. رادیو فضای آزادتر و بازتری دارد. یک سری افراد هم هستند که حین انجام حرفه و کارشان مخاطب و شنونده رادیو هستند. مثل قشر شریف رانندگان، خیاطان و دوزندگان قشر وسیعی از مخاطب ما را تشکیل می دهند چون چشم آن ها مدام درگیر قیچی و دوختن است قوه شنیداری فوق العاده ای دارند. اقشار مختلف مردم که فیلم های سینمایی مهم و مطرح را پخش می کند. یک گوینده هست که اکت های علمی که در فیلم است را برای شنونده توضیح می دهد. مثلاً می گوید الان علی از سر جایش بلند شد رفت سمت اتاقش و گفت... بعد هم دیالوگ فیلم پخش می شود. این برنامه خیلی برای روشندان ما و حتی افراد دیگر جذاب است. در نهایت می خواهم بگویم اگر کسانی هستند که می گویند رادیو از مد افتاده و مخاطب ندارد. ایراد از کسانی است که این آش را بلد نبوده اند خوش مزه ببینند.

### الان رادیو فقط مختص موج اف ام و ای ام نیست مثل همین رادیو که خودتان اشاره کردید رادیو تاتر. الان در اینترنت بسترهای بسیاری برای گذاشتن فایل رادیویی فراهم شده از قبیل انتشار یادگست ها. نظر تان در مورد این بسترهای جدید چیست؟ این رادیوهای اینترنتی.

بله همین طور است. ولی من نگاه منفی به این رادیو ندارم. فکر می کنم این ها دامه رادیو است در یک بستر جدید. که آن هم مخاطب خودش را دارد اما نمی تواند جای رادیو را بگیرد. چون تلویزیون و اینترنت هم نتوانستند. الان رادیو خودش برای اینکه از این قافله عقب نماند چند شبکه دارد که فقط اینترنتی هستند. این بستر به در دسترس شدن رادیو کمک کرده. الان هر شبکه رادیویی یک سایت دارد و یک بخش پخش زنده ای یعنی من به چشم رقیب آن ها را نگاه نمی کنم. باید به خوبی آن ها را شناخت و بعد از امکانات شان به نفع گسترش رادیو استفاده کرد. یادگست ها هم رقیب نیستند بیشتر یک فرصت برای مخاطبین تصادفی خودشان را به دیگران برسانند.  
اما در نهایت شنونده رادیو ترجیح می دهد یک برنامه رادیویی را با همان مختصات مخصوص به خودش داشته باشد. حداقلش شنیدن یک صدای گرم و صمیمی است.

## رسانه

شماره ۱۹۸۵  
۲۸ آذرماه ۱۳۹۲  
ارتباط با ویژه نامه رسانه  
nardeban@gmail.com

سال حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی

## رادیو چیست؟

کتاب "رادیو چیست؟" تألیف دکتر حسن خجسته به صورت گردآوری از مجموعه مقاله های نویسنده است که تابستان ۱۳۹۲ برای بار نخست از سوی دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه ها منتشر شده است.

اگر چه رادیو در ایران حدود ۲۰ سال دیرتر از زمان رواج آن تأسیس شد اما به دلیل نبود دیگر رسانه های گروهی به سرعت جای خود را در میان افراد سطوح مختلف جامعه باز کرد. دسترسی آسان، هزینه های اندک، انتخابی بودن برنامه ها برای مخاطب و گسترش قدرت تخیل از جمله ویژگی های رادیو برای تبدیل شدن به یک رسانه جذاب بوده است.

از آنجا که رادیو به رغم ظهور رسانه های جدید، نقش و کارکرد خود را از دست نداده و پیشرفت نیز داشته است به واسطه توانایی انتقال اطلاعات با کمک به گسترش آندیشه توسط شنوندگان، حوزه گفتگمانی ایجاد نموده که بر دیگر وجوه رسانه ای نیز تأثیر گذار بوده است.

رادیو چیست؟، تئوری گفتگمان و رادیو، نام گذاری برنامه های رادیو، تیپولوژی برنامه سازان و برنامه ها بر اساس فرم و محتوا، رادیوهای محلی: ساختی شایسته به هویت جویی، مقایسه کارکرد "واقعیت رسانه ای" در رادیو و تلویزیون، کارکرد آگهی های تجاری در رادیو و تلویزیون از دیدگاه مکتب انتقادی، اثر بخشی برنامه های رادیو، تأثیر جویباری و سیلابی، کارکردهای رادیو در جنگ، تأثیر تئوری های همانندسازی رسانه ای در برنامه های آموزشی، مناسک رسانه ای و الگوی تبلیغاتی دینی در رادیو و تلویزیون بهره برداری بیگانگان از مسایل زنان برای تغییرات فرهنگی در ایران، نوین سازی رادیو و اصول نوشتار رادیویی، رادیو و تئاتر، هویت رادیو، اصول و قواعد نوشته های رادیویی، اصول تعیین محتوای رسانه های محلی، تئوری وابستگی به رسانه ها و کاربرد آن در رادیو، خوف و رجا در رادیو و متن و بینامتن در رادیو به ترتیب عنوان های مقاله های این کتاب را تشکیل می دهند.

نویسنده در مقدمه کتاب اشاره می کند که رادیو به ظاهر ساده اما سرشار از پیچیدگی است و در نگاه نخست تنها ترکیبی از کلام، موسیقی و جلوه های صوتی را منتقل می کند... اما رادیو با تکیه به عنصر صدا جهان را به درون انسان منتقل می کند و درست به همین دلیل رادیو رسانه ای تفسیر ساز اما تفسیرناپذیر است.

کتاب «رادیو چیست؟» با هدف ایجاد زمینه مطالعه دانشجویان و علاقه مندان به رادیو تدوین شده است و مجموعه مقاله های این کتاب پیش تر نیز در پنج کتاب جداگانه با عنوان های درآمدی بر جامعه شناسی رادیو، مطالعاتی جامعه شناختی درباره رادیو، تأملاتی جامعه شناختی درباره رادیو، جامعه شناسی رادیو و رسانه، و رادیو، مدیریت و جامعه به چاپ رسیده بودند.

### رادیو فرهنگ

تاریخ افتتاح: ۱۳۷۶  
ساعت پخش: ۲۴ ساعته  
بر روی امواج: FM ریدیف ۱۰۶ مگاهرتز و AM ریدیف ۵۵۸ کیلوهرتز  
آدرس اینترنتی: www.radiofarhang.ir



### رادیو ایران

تاریخ افتتاح: اردیبهشت ماه ۱۳۱۹  
طول موج: FM ریدیف ۹۰ مگاهرتز و AM ریدیف ۹۰۰ کیلوهرتز  
آدرس اینترنتی: radioiran.ir



### رادیو سلامت

تاریخ افتتاح: ۱۳۸۱  
ساعت پخش: ۱۸ ساعته  
طول موج: FM ریدیف ۱۰۲ مگاهرتز  
آدرس اینترنتی: www.radiosalamat.ir



### رادیو تهران

تاریخ افتتاح: ۱۳۷۲/۰۶/۰۱  
ساعت پخش: ۲۴ ساعته  
بر روی امواج: FM ریدیف ۹۴ مگاهرتز و AM ریدیف ۱۳۳۲ کیلوهرتز  
آدرس اینترنتی: www.radiotehran.ir



### رادیو دانش

تاریخ افتتاح: ۱۳۹۲/۰۲/۰۴  
ساعت پخش: ۲۴ ساعته  
طول موج: FM ریدیف ۹۱.۵ در استان تهران و ۹۱.۳ در استان البرز MHz  
آدرس اینترنتی: www.915.ir



### رادیو خانواده

تاریخ افتتاح: ۱۳۹۲/۰۶/۰۶  
ساعت پخش: ۸ تا ۱۲ ظهر  
طول موج: ۵۱۰۳ مگاهرتز



### رادیو گفت و گو

تاریخ افتتاح: ۸۵/۲/۲۷  
ساعت پخش: ۱۲ ساعته  
طول موج: FM ریدیف ۱۰۳/۵ مگاهرتز  
آدرس اینترنتی: www.radiogoftogo.ir



### رادیو معارف

تاریخ افتتاح: ۱۳۷۷/۱۱/۲۸  
ساعت پخش: ۲۴ ساعته  
طول موج: FM ریدیف ۹۶ مگاهرتز و AM ریدیف ۱۰۷۱ کیلوهرتز  
آدرس اینترنتی: www.radiomaarefir.ir



### رادیو جوان

تاریخ افتتاح: ۱۳۷۵/۱۲/۴  
ساعت پخش: ۲۴ ساعته  
طول موج: FM - ریدیف ۸۸ مگاهرتز  
آدرس اینترنتی: www.radiojavan.ir



### رادیو ورزش

تاریخ افتتاح: ۱۳۷۸/۰۴/۰۸  
ساعت پخش: ۲۴ ساعته  
طول موج: FM ریدیف ۹۲ مگاهرتز  
آدرس اینترنتی: www.radiovarzeshir.ir







**رسانه**  
شماره ۱۹۸۵  
۲۸ آذرماه ۱۳۹۲  
ارتباط ویژه نامه رسانه  
nardeban@gmail.com

سال حماسه سیاسی-حماسه اقتصادی

همه دارند به پابوسی تو می آیند  
طبق معمول من بی سرو پا  
یار عزیز بنی

## چهره‌های هفته

### میثم مطیعی و مداحی اش برای پیاده روی کربلا



یکی در روز است یک کلیپ تصویری از آخرین مداحی حاج میثم مطیعی در هیأت میثاق با شهدای دانشگاه امام صادق از تلویزیون پخش می‌شود. مطیعی از جمله مداحانی است که در مناسبت‌های مختلف به خوبی از رسانه منبر و مدح استفاده می‌کند این مداحی را در آستانه آغاز پیاده روی اربعین هیأت‌های ایرانی به سوی کربلا خوانده است. از ویژگی‌های دیگر این مداح اشعاری است که برای خواندن انتخاب می‌کند. این روزهای نزدیک به اربعین شنیدن این مداحی را که محسن رضوانی گفته و مطیعی به دو زبان فارسی و عربی خوانده است از دست ندهید:

کنار قدم‌های جابر اسوی نینوار هسپاریم  
ستون‌های این جاده را ما / به شوق حرم می‌شماریم  
شبیبه رباب و سکینه / برای حرم بیقراریم  
ازین سردی و سختی راه / به شوق تو باکی نداریم  
قدایی زینب / هوادار عشقییم  
اگر که خدا خواست / بزودی دمشقییم  
لیلیک یابن الحیدر  
قطعنا الیک الصَّحاری / الا یا امیر الفرات  
أضفنا فأننا ضیوفک / اصف هولاء المشاه  
سیر الیک نهاراً / و نحلّم بک فی الیالی  
نعد الخطی و العلامات / و نبکیک حتی الوصال

### مرگ پیتراوتول بازیگر «لورنسی عربستان»



این هفته باز یگر بر تانی الاصل هالیوودی که هشت نامزدی اسکار و کسب سه جایزه گلدن گلوب از جمله افتخارات سینمایی اش بود، یعنی «پیتراوتول»، پس از یک دوره طولانی بیماری در سن ۸۱ سالگی درگذشت. اگر نام «پیتراوتول» برای تان آشنا نباشد اما حتماً بازی او در فیلم «لورنسی عربستان» را دیده‌اید. نقشی که او را به اوج شهرت رساند. او تولر رکورد بیشترین نامزدی جایزه اسکار بدون برنده را دارد آکادمی اسکار در سال ۲۰۰۳ و سن ۷۰ سالگی جایزه اسکار افتخاری را به خاطر یک عمر فعالیت سینمایی به او داد. اما او با فرستادن نامه‌ای به آکادمی اسکار جایزه افتخاری را رد کرد. او تولر در سال ۲۰۰۶ آخرین نامزدی اسکار را نیز برای بازی در فیلم «ونوس» کسب کرد. که باز هم برایش جایزه‌ای به ارمغان نیاورد. «اوتول» در آن مراسم اسکار به حضار گفت: من اسکار خودم را دارم که تا لحظه مرگ با من است.

### مصطفی زمانی در «جیب‌بر خیابان جنوبی»



«زمانی آرزو داشتیم بازیگر شوم و حال که بازیگر شده‌ام محکم آن را چسبیده‌ام، البته این واقعاً یک آرزو نبود، اما از کودکی بازیگری را دوست داشتم. در این راه رویاهایم را جدی گرفتم و وقتی به بازیگری رسیدم بهترین نقش برای ورود به این عرصه برایم پیش آمد». این‌ها صحبت‌های مصطفی زمانی است در برنامه هفت و آن بهترین نقش هم همان طور که می‌دانید «جیب‌بر خیابان جنوبی» است. آقای بازیگر که این روزها فیلم «جیب‌بر خیابان جنوبی» را روی پرده دارد و خودش چهره سینماست، هفته گذشته مهمان برنامه هفت بود و آنقدر متین و محبوب و صادق درباره بازیگری و دغدغه‌ها و کارهایش صحبت کرد که چهره این هفته ما هم شد. زمانی اگر چه به واسطه چهره‌اش! پیش به عرصه بازیگری باز شد اما در ادامه بازی در فیلم‌هایی نظیر «کیفر»، «بدرود بغداد»، «آل»، «قصه پریا»، «ملکه» و... نشان داد که قابلیت‌های زیادی در بازیگری دارد و سینما برایش جدی‌تر از این حرف‌هاست.

### اولین شبکه اجتماعی شاعران پارسی زبان شاعر مورد نظر خود را انتخاب کنید



این هفته کتابی که معرفی کردیم یک کتاب شعر است. در همین راستا یک سایت مرتبط با شعر را برای معرفی در نظر گرفتیم. اگر سری به آدرس [www.irafta.com](http://www.irafta.com) بزنید به اولین شبکه اجتماعی «شاعران پارسی زبان» می‌رسید. جایی که پر است از عکس و شعرهای شاعران جوان، پیشکسوت، شناخته شده و ناشناسی که دور هم در فضای مجازی جمع آمده‌اند، تازه‌ترین شعرهایشان را در صفحات خود می‌گذارند، دوستان و اساتیدشان شعرها را می‌خوانند، آن تیک معروف پسندیده‌ام (همان لایک سابق) را هم می‌زنند و نقد نظرشان درباره شعر را هم می‌گویند. خلاصه ذنای تخصصی و شاعرانه‌ای دارند برای خودشان. این سایت در آذرماه ۱۳۸۹ افتتاح شده و امروزه یکی از موفق‌ترین سایت‌ها در حوزه شعر است به طوری که در جشنواره شعر فجر سال ۱۳۹۱ به عنوان برترین سایت حامی شعر کشور انتخاب شد. در این سایت شاعران و منتقدان مطرحی از ایران، افغانستان و تاجیکستان و هند حضور دارند. شما هم می‌توانید عضو شبکه اجتماعی «شاعران پارسی زبان» شوید. اگر دسترسی در گفتن شعر دارید اشعارتان را در آن جا در معرض خوانش و نقد دیگر شاعران قرار دهید، با شاعران دیگر دوست شوید، از آخرین اخبار و جشنواره‌های این حوزه مطلع شوید. اگر هم که فقط دوستدار شعرید از خواندن اشعار تازه شاعران مورد علاقتان لذت ببرید. مجله ادبی «بشنو از نی» را بخوانید و رادیو شاعران را بشنوید. زیربنای فکری راه اندازی این سایت به انجمن ادبی بیدل برمی‌گردد که در فروردین ماه ۱۳۸۷ در دهلی نو به کوشش علی‌رضا قزوه (آن زمان مدیر مرکز تحقیقات فارسی دهلی نو بود)، تاسیس شد.

### گزینه اشعار عاشورایی به انتخاب حمیدرضا برقی «حدود ساعت سه» اتفاق افتاد

«خیلی ساده عرض کنم در این سال‌ها هر وقت یک شعر عاشورایی چشمم را می‌گرفت در گوشه‌ای از ذهن آن را نگه می‌داشتم تا ز زیبایی‌های آن بیشتر لذت ببرم شعرهایی که هر کدام یک اتفاق بودند و هر بار این اشعار را برای دوستان شاعرم می‌خواندم در مورد زیبایی آن اتفاق‌ها اتفاق نظر داشتند و البته بدیهی است شعرهای ارزشمندی سروده شده که چشم من توفیق تماشای آنها را نداشته است. این مجموعه حاصل همان اتفاق نظر است، ۴۱ شعر عاشورایی، سروده‌ی ۳۳ نفر از شاعران معاصر در این کتاب گردآوری شده است.» این‌ها حرف‌های بخشی از مقدمه‌ای است که سیدحمیدرضا برقی در ابتدای کتاب «حدود ساعت سه» نگاشته است. کتابی که این هفته و در آستانه اربعین توسط انتشارات جمهوری منتشر شد. علی‌رضا قزوه، سعید بیابانکی، قاسم صرافان، رضا اسماعیلی و عمران صلاحی از جمله شاعرانی هستند که در «حدود ساعت سه» شعری دارند. به گفته برقی اشعار این کتاب به جهت آن که در آن‌ها اتفاقی تو در ساختار، فرم و زاویه نگاه به واقعه عاشورا افتاده است، گزینش شده‌اند. به اعتقاد وی این ۴۱ شعر، گلچینی از شعرهایی است که در سال‌های اخیر پنجره‌های متفاوت به عاشورا باز کرده است. در این کتاب هر چند شعری از خود برقی وجود ندارد و او تنها این اشعار را جمع‌آوری و گزینش کرده است اما نام کتاب یادآور یک از اشعار اوست که در زبان حالی از حضرت زینب سلام‌الله علیها می‌گوید: حدود ساعت سه، جان من می‌رفت آهسته / برای غرق در دریا شدن می‌رفت آهسته.



### همکاری دوباره مقدم دوست و نعمت‌الله وین‌راز «سر به مهر» به عالم سمر شود



اولین فیلم بلند هادی مقدم دوست که او را بیشتر به فیلم‌نامه نویسی می‌شناسیم این روزها اکران شده است «سر به مهر» فیلمی که فیلم‌نامه‌اش را مقدم دوست به همراه حمید نعمت‌الله نوشته است. این‌ها در همکاری قبلی‌شان توانستند با نگارش فیلم‌نامه فیلم سینمایی «بی‌پولی» در جشنواره ۲۷ فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه را از آن خود کنند.

این فیلم داستان دختری است که هم‌خانهاش ازدواج کرده و باید از او جدا شود، تنهات و دغدغه‌هایش را در ولایتش می‌نویسد، کمک‌های یک دوست باعث بهبود شرایطش می‌شود، اما این دختر برای معرفی این دوست به دیگران شهامت کافی ندارد. فیلم به خوبی به زندگی مجردی دختران شهرستانی در تهران، زندگی مجازی جوانان و تنهایی‌شان پرداخته. «سر به مهر» را که به بنیاد متوجه می‌شود «لیلا حاتم» بهترین گزینه برای ایفای نقش این شخصیت است. فرم بازی و چهره‌اش، کارگردان را وادار کرده تا برای این شخصیت، موقعیت‌های جدید بسازد. آرش مجیدی و خاطره اسدی بازیگران دیگر فیلم هستند. به روال سابق کارهای نعمت‌الله تهیه‌کننده این اثر هم محمدرضا شعبی است. فیلم از ۲۰ اکران شده و حوزه هنری بخش آن را بر عهده دارد. آن‌طور که آمار فروش می‌گوید در دو روز اول حدود ۱۷ میلیون تومان فروش داشته است.

«سر به مهر» در سی‌وومین جشنواره فیلم فجر توانست سیمین بلورین بخش کارگردانی نگاه‌نو مسابقه فیلمسازان اول را توسط هادی مقدم دوست دریافت کند. قرار است این فیلم در بخش رقابتی فیلم‌های معتادگرای سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا در بیگلادش که از ۲۰ تا ۲۸ دی ماه برگزار می‌شود روی پرده رود. \* حافظ: ترسم که اشک در غم ما پرده در شود، وین راز بر سر به مهر به عالم سمر شود

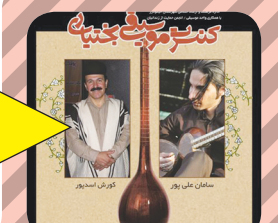
### بزودی اجرای کنسرت گروه «آوای پارسیان» کمی موسیقی بختیاری بشنویم

گروه «آوای پارسیان» قرار است ۱۵ و ۱۶ دی ماه امسال برای اجرای کنسرت‌شان در سالن رودکی تهران روی صحنه بروند. این گروه هنری که این روزها هواداران خود را دارند در زمستان ۸۳ به همت سامان علی پور و تنی چند از هنرمندان جوان الیگودرز با هدف حفظ و اشاعه هنر اصیل موسیقی آغاز به کار کرد.

گروه آوای پارسیان در جشنواره‌های متعدد داخلی از جمله «بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر»، «جشنواره بین‌المللی سراج خراسان»، «جشنواره موسیقی محلی استان چهارمحال و بختیاری»، «جشنواره تکنوازان لرستان»، «جشنواره ی موسیقی سیریه نوی» حضور داشته و سه سال پیاپی گروه بر گزیده در جشنواره‌های کشوری دف نوازی رحمت کردستان بوده‌اند. آن‌ها تاکنون کنسرت‌های متعددی در شهرهای تهران، اصفهان، خرم‌آباد، سنندج، نیشابور، اراک، کرمانشاه، مشهد، سبزوار و... داشته‌اند.

اعضای گروه آوای پارسیان علی ادرسینا (کمانچه)، سامان صالحی (بربط)، ابودر حسوند (سنتور)، غلامرضا بیات (نی)، کیوان علی پور (دو، باران و درای)، زهرا رجب روشن (دایره و دف)، فاطمه رجب روشن (تارباب) و... هستند که به همراه سامان علی پور که نوازندگی سازهای تار، دیوان و دف را بر عهده دارد، در یادمان استاد رضاسقایی و مسعود بختیاری به اجرای موسیقی محلی لرستان و منطقه بختیاری نشین در دو بخش ماهر خواهند پرداخت. گفتنی است این گروه در حال حاضر مشغول به تولید و ضبط آلبوم موسیقی محلی منطقه زاگرس است که به زودی روانه بازار موسیقی خواهد شد.

اگر مایل به حضور در این کنسرت هستید می‌توانید بلیط آن را از سایت «ایران کنسرت» با قیمت‌های ۳۰ تا ۴۰ هزار تومان تهیه کنید.

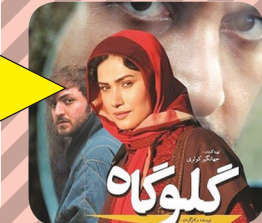


### «گل‌گواه» به شبکه نمایش خانگی رسید

### داستان آدم‌هایی که هر روز می‌بینیم و نمی‌بینیم

فیلم سینمایی «گل‌گواه» آخرین ساخته محمدابراهیم معیری و به تهیه‌کنندگی جهانگیر کوثری پس از اکران سراسری وارد شبکه نمایش خانگی شد. این فیلم سینمایی توسط شرکت «میز موج» در تیراژ اول ۳۰۰ هزار نسخه‌ای منتشر شده است.

«گل‌گواه» در سال ۱۳۸۹ ساخته شد و در جشنواره سی‌ام فجر به نمایش درآمد اما در اکران سه سال عقب ماند در مرداد ماه سال ۱۳۹۲ که روی پرده رفت. در خلاصه داستان فیلم آمده: «گل‌گواه» داستان مردی است که هیچگاه آنها را ندیده‌ایم و همیشه در جاده‌ها از کنارشان به سادگی عبور کرده‌ایم و این عبوری است از شمال تا جنوب و از شرق تا غرب. گفتنی است گل‌گواه، نام منطقه‌ای است در ۲۰ کیلومتری شهرستان بهشهر در مازندران که شغل قالب مردم در این منطقه ساخت دکل‌های فشار قوی برق است. انطور که گفته می‌شود نزدیک به یکصد و سی نفر از اهالی «گل‌گواه» در حوادث مختلف کل‌بندی جان خود را از دست داده‌اند و تنها دکل‌بندایان این شهرستان هستند. معیری کارگردان فیلم، خودش از اهالی بهشهر است و با این مردم از نزدیک آشنا بوده. او به خوبی توانسته در این فیلم تقابل انسان و طبیعت را تکنولوژی، تاثیر نوع کار مردان بر روی خانواده، کشته‌های فراوان و مسایل گسترده‌ای که در این منطقه وجود دارد و عشق به این اسکلت فلزی را در فیلمش بیان کند. «گل‌گواه» در بیست و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو در بخش «پانوراما فیلم آسیا خاورمیانه در سال گذشته به نمایش درآمد.



هادی دیباجی لادن مستوفی، کمران نقی، سیامک اطلسی، نادر بهداد و علی اوسینوداز جمله بازیگران «گل‌گواه» هستند.

### نخستین سریال تولیدی شبکه آی فیلم را ببینید چیزهایی که قرار است به یاد بیاوریم



حالا که پخش آی فیلم را روی هاتبرد از سر گرفته شده پیشنهاد تماشا برای هفته را به نخستین سریال تولیدی معاونت برون مرزی صدا و سیما و این شبکه اختصاص دادیم. سریالی که علاوه بر جمع کردن تعدادی از ستارگان سینما و تلویزیون در کنار هم از سوزه جذابی هم برخوردار است.

«یادآوری» داستان آدم‌هایی است که فرصت دو بار زندگی کردن به آنها داده شده است، آن‌ها می‌میرند و باز می‌گردند. آدم‌هایی که سرنوشت آن‌ها را به هم پیوند می‌دهد تا به جستجوی رازهای مدفون بپردازند و رشته از هم گسیخته زندگی‌شان را با نگاهی دگرگون از نو بنابند.

این راز همان صحنه نخست که مرده‌ای در سردخانه چشم باز می‌کند می‌شد حدس زد. اما شیوه روایت «حجت قاسم‌زاده اصل» کارگردان سریال به گونه‌ای است که شما را درگیر می‌کند. حالا که ۲۰ قسمت از سریال روی آنتن رفته یواش یواش گره‌ها باز می‌شود و شاهد به هم وصل شدن آدم‌هایی هستیم که روایت مسوازی آن‌ها را می‌دیدیم. ثریا قاسمی، رویا تیموریان، فرهاد قائمیان، وحید جلیلوند، امیرحسین مدرس، مهراگان احمدی، پرپوش نظری، مسعود رایگان، امیرآقای تنها بخشی از بازیگران «یادآوری» هستند. نقش اول سریال را «روزبه حصار» بازی می‌کند که با ایفای نقش علی در این سریال نخستین تجربه حضور مقابل دوربین را کسب می‌کند. او قبل از بازی در این سریال تجربه بازی در تئاتر را داشته است. «یادآوری» از هفدهم آبان سال گذشته مقابل دوربین رفت.

فیلمنامه این سریال را رویا غفاری نوشته و تهیه‌کننده آن احمد زالی است. حالا که پخش جومونگ از شبکه تماشا، تمام شده دیدن این سریال متفاوت را شب‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از آی فیلم از دست ندهید.

## شرکت مخابرات استان اصفهان به منظور رفاه متقاضیان در نظر دارد

در محدوده شهرک امام حسن (ع)، شهرک ۲۰۹۰، و مسکن مهر شهرستان اردستان اقدام به ثبت نام تلفن ثابت نماید

شهروندان محترم می‌توانند تا تاریخ پانزدهم دی ماه با مراجعه به دفاتر خدمات ارتباطی محل سکونت نسبت به ثبت نام تلفن برابر مقررات اقدام نمایند

اداره روابط عمومی شرکت مخابرات استان اصفهان





یک کارگردان سینما:

**صحبت از شباهت‌های فرهنگی به دل مخاطبان می‌نشیند**

هرچند در ابتدای این سفر به‌دنبال تفاوت‌های مردم ایران و فرانسه بودم؛ اما در نهایت داستان فیلم را برپایه شباهت‌های فرهنگی دو ملت نوشتم. موقع ساخت فیلم هم، به‌دلیل اینکه فیلم شامل دیالوگ‌های زبان فارسی است فکر می‌کردم مخاطب آن ایرانیان باشند اما وقتی یکی از مسوولین جشنواره برلین همراه با یک مترجم برای تماشای فیلم به ایران آمد، به او گفتم که زیرنویسی برای فیلم آماده نشده چون تصور نمی‌کنم برای جشنواره شما مناسب باشد، اما او گفت که فیلم بسیار خوبی است و آن را می‌خواهم. همانجا متوجه‌شدم شباهت‌ها به دل تماشاگر می‌نشیند.

«**اصغر فرهادی**، مصاحبه باسی‌بی‌اس»

یک شاعر ، نویسنده، منتقد و روزنامه‌نگار :

**ادبیات ایران به نهادهی مثل کانون وکلا نیاز دارد**

طبیعتاً نویسنده، شاعر و به‌طورکلی اهل قلم، درکنار کار خلاقانه‌اش، نیازمند یک نهاد صنفی است که هم پشتیبانش باشد و از حقوقش دفاع کند و هم در عین حال راهنمای وطایف قلمی‌اش باشد. من فکر می‌کنم که در کنار کانون نویسندگان، یک نهاد دیگر هم می‌تواند شکل بگیرد. چنین نهادی حتما باید غیردولتی باشد و خود نویسندگان و کسانی که وابستگی دولتی ندارند آن را اداره کنند. ما یک اتحادیه سراسری می‌خواهیم که دربرگیرنده تمام کسانی باشد که با نوشتن سر و کار دارند. ایجاد چنین نهادی زمانی موثر است که افراد آزادی را حس و باورکنند که دیگر خودشان می‌توانند مسوولیت نهاد صنف خود را به عهده بگیرند. چیزی شبیه نظام پزشکی یا کانون وکلا.

«**جواد مجابی**، خبرنگارآلین»

یک بازیگر :

**باید دیه صد بار مردن در این فیلم‌ها را گرفت**

اصولاً بازیگران، کارهای خوب را اصطلاحاً سفید امضا می‌کنند و کارهای ضعیف را به پهنانهایی درمی‌کنند. درکارنامه‌کاری بنده نقاط ضعیفی دیده می‌شودکه میل ندارم به تعداد آن‌ها اضافه کنم. این درست که شیوه‌های مودبهانه‌تری برای رد درخواست به فیلمسازانی چنین وجود داردکه نظر واقعی مرا درباره کار خویش بدانند. پس از منظر مادی نظرم را عنوان می‌کنم تا به رویه‌کاسبی‌کارانه‌دوستان که جنبه‌ده‌تر از بخش فرهنگی‌شان است‌رنج‌خورد. نیز از همکاران بازیگر خواهشمندم در پس پرده مراعات، نسبت سینماکارانی مشابه، پنهان نمانند. دستمزد ۱۸۰ میلیون تومانی که چیزی نیست. باید دیه و تاوان صدبار مردن را برای شرکت دراین فیلم‌ها (اشاره به فیلم جدیدکاظم راست گفتلر) دریافت‌کرد.

«**حامد بهداد**، ایسنا»

«من گنجشک نیستم» نوشته مصطفی مستور را انتخاب کنیید و کنارش، کتاب «من گوساله‌ام» کاریکاتورهای بزرگمهر حسین پور را بردارید. حالا تقریباً هایکوکتاب شما حاضر است. کتاب اول را بالا بگذارید و کتاب دوم و سوم را زیر آن. از بالا به پایین شعرتان را بخوانید: «شما که غربیه نیستید/ من گنجشک نیستم/ من گوساله‌ام». حالا از هر هایکویی که ساخته‌اید، یک عکس بگیرید و در سایت هایکوکتاب (http://haikubook.ir) آپلودکنید.

وبلاگ عصیان از هایکوکتاب با عنوان «شعرسازی به شیوه لگو» یاد می‌کند و حق هم دارد. روی هم گذاشتن کتاب‌ها حس شبیه بازی با لگو را به آدم القا می‌کند و خب شعر هایکویی هم که از این کتاب‌گذاری شاعرانه حاصل می‌شود، گاهی وقت‌ها جدی جدی یک هایکوی خوب و دلنشین است. به جز مسئله جذابیت و بانمگی ماجرا، هایکوکتاب را می‌توانید یک روش جدید معرفی کتاب هم بدانید و البته یک روش برای توجه به کتابخانه! اگر مدتی است به کتابخانه‌تان بی‌توجه شده‌اید، هایکوکتاب یک رجعت دوباره است! هم باعث می‌شود هایکوکوشوید.

هم دنبال کتاب‌هایی با اسامی متناسب برای هایکوتان بگردید و هم به کتاب‌هایی که مدت‌هاست خبری ازشان ندارید و گوشه کتابخانه‌تان خاک می‌خورند، نگاهی بیندازید! مثلاً من خیلی سریع در میان کتابخانه‌ام به دو هایکوکتاب رسیده‌ام. اولی این بود: «یادداشت‌های مرد فرزانه/ خط‌خطی‌های یک خط/ چه کسی مرا عاشق کرد؟» و دومی: «فریاد/ برباد رفته/ مواظب باش کیانیان را بردارید. از طبقه دوم سمت راست، کتاب مورچه‌ها می‌آیند»

او ادامه داد: یکی از مشکلات دیگر تئاتر اصفهان این است که افراد نسبت به همدیگر بی‌اعتمادند. علاوه بر اینکه تئاتری‌ها ی این شهر بویژه قدیمی‌ترها خانه نشین اند و خیلی‌های دیگر هم این روزها به این سمت حرکت می‌کنند. از سویی دیگر متأسفانه ما جایی را در ایران مثل اصفهان سراغ نداریم که برخی از سالن‌ها را به گروه های تئاتری اجاره بدهند و برای مدیران تعداد تماشاگر بیش از کیفیت اثر اهمیت داشته باشد.
رهنما نیز در ادامه این بحث به موضوع سرانه تماشاگر اشاره کرد و افزود: مدیران در قبال سفارش تئاتر و قرار دادن سالن و امکانات دیگر به گروه های اهمیت و نگاه خاصی به سرانه تماشاگر دارند و از هنرمند می‌خواهند که به هر ترتیبی شده مخاطب داشته باشد؛ در صورتی که این نوع نگاه به تئاتر یک معضل جدی محسوب می‌شود. حیات قلبی حشمتی از تئاتری‌های قدیمی اصفهان نیز به روابط عمومی تئاتر اشاره کرد و افزود: روابط عمومی تئاتر در این سالها چندان قوی نبوده است در حالیکه نباید از تبلیغات برای تئاتر و صرف هزینه برای این کار غافل شد و در صورت وجود آن می‌توان به خصوصی سازی در تئاتر و استفاده از آن امیدوار بود.

او ادامه داد: گاهی بد نیست تئاتر عامه پسند یا حتی کمدی‌هایی در کنار کارهای جدی تر ارائه شود؛ کارهایی که می‌توان از درآمد آنها در تئاتر توی ذهنم آمد که خب این با فکر من متفاوت است. **ایده‌ها از کجا می‌آیند؟**
از سنت‌های ایرانی و موتیف‌ها، نقاشی‌های روی سفالی‌های چهار پنج هزار پیش، صنایع دستی مثل زری‌دوزی سیستان یا حتی رواسی و روشتری که برای عروس‌ها استفاده می‌شده و می‌شود، حوضخانه خانه‌های قدیمی و لحاف کرسی‌های شب‌پلدا که توی یکی از تابلوها هست.

**این همان تابلو است که من فکر می‌کردم عرفانی است.**
انار در مرکز یک دایره، دایره محصور در مربع و در حاشیه مربع ماهی‌هایی که به یک‌سو حرکت می‌کنند.
**این یعنی چه؟ واقعاً عرفانی است؟**
ماهی‌ها نماذ زندگی هستند. هر جا رنگ طلایی استفاده کردم نور پروردگار در نظرم بوده است. دایره **ایده‌ها از کجا می‌آیند؟**
از سنت‌های ایرانی و موتیف‌ها، نقاشی‌های روی سفالی‌های چهار پنج هزار پیش، صنایع دستی مثل زری‌دوزی سیستان یا حتی رواسی و روشتری که برای عروس‌ها استفاده می‌شده و می‌شود، حوضخانه خانه‌های قدیمی و لحاف کرسی‌های شب‌پلدا که توی یکی از تابلوها هست.

**این همان تابلو است که من فکر می‌کردم عرفانی است.**
انار در مرکز یک دایره، دایره محصور در مربع و در حاشیه مربع ماهی‌هایی که به یک‌سو حرکت می‌کنند.
**این یعنی چه؟ واقعاً عرفانی است؟**
ماهی‌ها نماذ زندگی هستند. هر جا رنگ طلایی استفاده کردم نور پروردگار در نظرم بوده است. دایره

<span>یک شاعر:</span>	
<b>شبکه‌های اجتماعی برای انتشار آثار ادبی مناسب نیستند</b>	
<span></span> <div>شبکه‌های اجتماعی را جای مناسبی برای انتشار آثار ادبی نمی‌دانم. به اعتقاد من فضای این شبکه‌ها جای استاندارد برای انتشار آثار ادبی نیست. من معمولاً یکی–دو سطر از شعرهایم را در این فضا منتشر می‌کنم و اثری را به طور کامل در فیس‌بوک نمی‌گذارم. یکی–دو بار شعر کامل منتشر کردم و پشیمان شدم. یکی از آسیب‌ها این است که بعضی از دوستان با چند لایک فکر می‌کنند کل دنیای ادبیات آن‌ها را پذیرفته است و دچار توهم می‌شوند. برای یک شاعر توهم پذیرفته شدن بسیار خطرناک است. بدتر از آن این است که دیگر چیزی به نام فریدت‌شاعرانه نداریم و احساس می‌کنیم همه این شعرها را یک نفر نوشته است.</div>	
<b>«رضا حیرانی</b> ، ایسنا»	

گپ و گفت محور این جلسات است که هر جلسه پیرامون مسایلی و مشکلات مختلف تئاتر اتفاق می‌افتد. اما در ابتدای این جلسه پاتوق قرعه به نام قهقهه سیاحتیان افتاد و نمایشنامه «شیرین و شاپور» خودش را در جمع تئاتری‌ها خواند و پس از خوانش نمایشنامه نقد و نظرهای مختلفی راجع به آن مطرح شد. رهنما در رابطه با این متن گفت: نمایشنامه به لحاظ ساختار نمایشنامه ای دو صحنه است که در صحنه اول قصبه با رفت و آمد نور توسط شخصیت‌ها روایت می‌شود در حالی‌که در صحنه دوم از ساختار رفت و برگشت نور خبری نیست و یک صحنه مجزا از رویلویی شخصیت‌ها وجود می‌آید.

در ادامه با توجه به اینکه متن برداشتی از «خسرو و شیرین» نظامی بود؛ پیرامون زبان اثر بحث شدو صحبت‌هایی درباره متناسب نبودن زبانی که سیاحتیان برای اثر مطرح کرده بود؛ پیش آمد. سیاحتیان در این باره گفت: من برای حفظ آهنگ و وزن جمله این زبان را انتخاب کردم. البته برخی از حاضرین با آن موافق نبودند زیرا به عقیده آنها در برخی جاها این زبان باعث از بین رفتن معنی و به تعویق افتادن مفهوم می‌شد. رهنما همچنین با بیان اینکه موقعیت نمایشنامه بحرانی نیست، افزود: دیالوگ‌های غیردراماتیک در نمایشنامه باعث پیش زرفتن قصه و فرورفتنن در عمق می‌شود. پس از اتمام بحث در رابطه با نمایشنامه «شیرین و پیرامون مسایلی و مشکلات مختلف تئاتر اتفاق می‌افتد. اما در ابتدای این جلسه پاتوق قرعه به نام قهقهه سیاحتیان افتاد و نمایشنامه «شیرین و شاپور» خودش را در جمع تئاتری‌ها خواند و پس از خوانش نمایشنامه نقد و نظرهای مختلفی راجع به آن مطرح شد. رهنما در رابطه با این متن گفت: نمایشنامه به لحاظ ساختار نمایشنامه ای دو صحنه است که در صحنه اول قصبه با رفت و آمد نور توسط شخصیت‌ها روایت می‌شود در حالی‌که در صحنه دوم از ساختار رفت و برگشت نور خبری نیست و یک صحنه مجزا از رویلویی شخصیت‌ها وجود می‌آید.

در ادامه با توجه به اینکه متن برداشتی از «خسرو و شیرین» نظامی بود؛ پیرامون زبان اثر بحث شدو صحبت‌هایی درباره متناسب نبودن زبانی که سیاحتیان برای اثر مطرح کرده بود؛ پیش آمد. سیاحتیان در این باره گفت: من برای حفظ آهنگ و وزن جمله این زبان را انتخاب کردم. البته برخی از حاضرین با آن موافق نبودند زیرا به عقیده آنها در برخی جاها این زبان باعث از بین رفتن معنی و به تعویق افتادن مفهوم می‌شد. رهنما همچنین با بیان اینکه موقعیت نمایشنامه بحرانی نیست، افزود: دیالوگ‌های غیردراماتیک در نمایشنامه باعث پیش زرفتن قصه و فرورفتنن در عمق می‌شود. پس از اتمام بحث در رابطه با نمایشنامه «شیرین و

مربع و دایره بودند و در یکی دو تا پیچ‌های ختایی و لوتوس که خاص نگارگری است؛ دیده می‌شد. شاید افقی بودن تابلوها حس سکون و آرامش ناخودآگاه را منتقل می‌کردند و این، آن چیزی بود که باعث شد نقاشی‌ها مرا جذب کنند. بعد از دیدن همه تابلوها سراغ هنرمند رفتم که کنار میز وسط سالن کتاب می‌خواند.

**این نقاشی‌ها را دفعی ودوقی یا با فکر قبلی می‌کشید؟**
اکثر این‌ها را با فکر قبلی کشیده‌ام. مخاطب برای خیلی اهمیت دارد. این طور نیست که بگویم برای خودم و برای ارضای درونم می‌کشم. فکر می‌کنم اگر چطور یکشم بیشتر روی مخاطب تأثیر مثبت می‌گذارد.

**مثلاً تابلویی که خط رنگ‌های نارنجی بود و دایره‌های زرد؛ خیلی انرژی داشت؛ روی من تأثیر مثبت گذاشت...**

یک خواننده پاپ:

**قیمت هر ۱۰هزار لایک، ۵۰۰ هزار تومان است!**

فکر می‌کنم این یکی از نیازهای یک هنرمند است که با مردم در ارتباط باشد و این نوع صفحات به این موضوع کمک می‌کند. من هم یک fan page دارم که توسط مدیر برنامه‌هایم اداره می‌شود. هرچقدر تعداد لایک‌های یک fan page بیشتر باشد نشان دهنده شهرت بیشتر صاحب‌آن صفحه است. البته این موضوع در ایران کاذب است. خیلی از خواننده‌هایی که در سال‌های اخیر مدام کنسرت می‌گذارند، با میالغ نه چندان زیادی برای خودشان لایک می‌خرند تا تعداد لایک‌های صفحه طرفدارانشان افزایش یابدانند. فکر می‌کنم الان قیمت هر ۱۰هزار لایک ۵۰۰ هزار تومان است و شما با پرداخت این مبلغ ۱۰ هزار لایک به صفحه خودتان اضافه می‌کنید. من به هیچ وقت این کار را انجام نداده و نخواهم داد.

«**حمید حامی**، هفت نیوز»

از کتاب‌گذاری و هایکو تا هایکوکتاب

# عنوان روی جلد کتاب‌ها هم ممکن است آدم را شاعر کند!

- هایکو کتاب، شعر سازی به شیوه لگو**



نتیجه گیری ی پند و توصیه ویژه‌ای نیستند. برای خلق هایکوکتاب باید به کتابخانه‌تان سر بزنید. روی جلد کتاب‌هایتان را به دقت نگاه کنید، متناسب‌ها را بردارید و شعر مینیمالی به شیوه هایکو بسازید. اگر مسئله هنوز خیلی برایتان روشن نیست، اجازه بدهید

شاپور" جلسه به سمت گپ و گفت حاضرین پیرامون رویکردهایی به تئاتر خصوصی و تئاتر دولتی در اصفهان پیش رفت؛ هرچند بحث با گرفتن تئاتر خصوصی در اصفهان به عقیده برخی از حاضرین چندان امیدوارکننده نبود؛ برخی هم اعتقاد داشتند که می‌توان کم‌کم تئاتر خصوصی را هم در این شهر فعال کرد. خسرو تقفیان در این باره گفت: شاید بتوان به وجود تئاتر شبه دولتی امیدهایی داشت ولی نمی‌توان نسبت به وجود تئاتر خصوصی امیدوار بود.

او ادامه داد: متأسفانه تئاتر شغل دوم یا سوم ما تئاتری هاست. سهم ما واقعا از تئاتر ناچیز است. توی گفت: مدیران تئاتری ما با شنناختن دید محدودی از تئاتر بر مسندآن نشسته‌اند. مرتضی نیک پایان نیز گفت: بهتر است؛ ما تئاتری تولید کنیم که مخاطب عام از آن لذت ببرد و برای تأیید همکاران تئاتری کار نکنیم.

محسن رهنما و امیر صفایی نیز بر این موضوع تأکید کردند که هدف ما از این جلسات صرفاً این نیست که به سمت تشکیل تئاتر خصوصی برویم؛ بلکه ما به منظور شکل گیری گفتگوبین خانواده تئاتر و بحث بر سر تفاهم مشترک مان یعنی تئاتر دور هم جمع می‌شویم. اسداله اسدی نیز معتقد بود ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم‌که امکان گفتگو کمتر درآن وجود دارد و در واقع جامعه‌چطور هنری که بر اساس گفت و گو چیده شده است؛ می‌تواند موثر واقع شود؟!

این تابلو صبح و نور است. به علاوه نور خدایی همیشه مد نظرم بوده است. مهم بوده است که حالت عرفانی بودن را انتقال دهم. نگاه‌به عرفان‌شهروردی است که خدا را نور می‌بیند و نور الانوار است. بسم الله النور... شهروردی می‌گوید منشأ تمام اشیا، نورالانوار یعنی خداوند است و نور الانوار به مناسبت درخشندگی خلق‌الماده قابل دیدن نیست. تمامی اشیا جهان از نورالانوارکسب روشنایی می‌کنندونوری‌که از آنهاساطع می‌گردد یا بر آنها تأییده می‌شوداز اوست.

**همه تابلوها را با رویکرد عرفانی کشیدید؟**

نگاهی تنازعی داشتیم به طبیعت خدا و البته ایرانی بودن هم بوده است. اینکه می‌گویید رویکرد عرفانی؛ برداشت‌ها مختلف است. تابلویی را من با یک ایده‌ای کشیده‌ام و بعد مخاطب می‌گوید بازی‌های کامپیوتری

<span>اولین بار که عبارتی به نام «کتاب گذاری» را شنیدم یکی بود؟! یادتان هست در سریالی پربیننده از این «کتاب‌گذاری» به عنوان یک رشته اسم برده بودند و اسباب مزاح و خنده بود؟! از «هایکو» چه می‌دانید؟! هایکو را هم خیلی‌ها دست می‌اندازند. مخصوصاً آن‌ها که اصولاً با شعر ی میانه خوبی ندارند. حالا هایکو را بگذارید کنار کتاب‌گذاری؛ می‌شود یک ایده خلاقانه به نام «هایکوکتاب» که چیزی است در حوزه کتاب، ادبیات و مینیمالیسم. هایکو کوتاه‌ترین گونه‌ی شعری در جهان است که مبدع آن ژاپنی‌ها هستند. یکی از معروف‌ترین هایکوهایی که شنیده‌ایم این یکی است: «ای حلزون از کوزه فوجی بالا برو... آرام، آرام...»</span>	
<span>در هایکو یا مستقیماً به فصل اشاره می‌شود یا به نشانه فصلی. در هایکوهای ژاپنی، برش‌واژه‌ها به طور معمول در انتهای یکی از سه‌پاره‌های شعر نمایان می‌شود و نقش قهقه و سکوت را ایفا می‌کند. گفته می‌شود که برش‌واژه‌ها از شعر حمایت‌ساختاری می‌کنند. بسته به کلمه‌ای که به عنوان برش‌واژه استفاده می‌شود و مکان آن در شعر، رشته افکار برای لحظه‌ای قطع شده و بین عبارت رفته و عبارت نیامده هم‌سنگی ایجاد می‌شود. شاید هم پایان باوقاری به شعر می‌دهد و احساس پایانی را تشدید می‌کند.</span>	
<span>اما در هایکوی مدرن، الزامی به رعایت قواعد هایکوهای سنتی وجود ندارد. آنچه‌که برسرآن اتفاق نظر بیشتری وجود دارد این است که هایکو پاره شعریست کوتاه؛ در دنیای مدرن، رغبت مخاطب برای خواندن و نوشتن اشعار بلند از میان رفته‌است.</span>	

**با تشکیل پاتوق تئاتری‌های اصفهان، بررسی شد؛**

## تئاتر خصوصی

## در اصفهان رویا یا واقعیت؟!

**متولیان تئاتر، بیشتر در صد حمایت**

**از کاری هستند که صرفاً سالن را پر کنند!**

مریم قدسیه: تشکیل محافلی که هنرمندان بتوانند درآن به صورت صمیمانه و غیررسمی به‌طرح مشکلات و مسائل شان بپردازند؛ ضرورتی انکار ناپذیر است. اینکه جایی وجود داشته باشد که در مواقع انتخاب در آن دور هم جمع شوند و تصمیم گیری کنند و اصلاً قبل تر از اینها فقط با حضور درآن حرف‌پیشان را بهم بزنند و با هم رو در رو شوند. بر اساس همین نیازها به تازگی پاتوقی برای اهالی تئاتر اصفهان در خانه هنرمندان اصفهان تشکیل شده است که به قول محسن رهنما مسوول برگزاری اش قرار است محفلی دوستانه برای تمام اهالی و دوستداران تئاتر در اصفهان باشد. به جز نمایشنامه خوانی که فعلا در ابتدای هر جلسه انجام می‌شود؛

یک نمایشگاه نقاشی در کتابخانه مرکزی

## در نقاشی، نور خدایی مد نظرم بوده است

<span>نگارخانه انجم ادیبی</span>	
<span></span> <div>هفته گذشته گالری ا کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان میزبان آثار نقاشی هما جوهری بود و من میهمان سرزده این نمایشگاه بودم که از ۲۱ تا ۲۶ عموماً در عرض ۱۰۰ و ارتفاع ۲۰ سانتیمتر تشکیل شده بود. هما جوهری مدرک کارشناسی گرافیک و کارشناسی ارشد نقاشی دارد و این چهارمین نمایشگاهی که او برگزار می‌کرد. تصویرهای تلفیقی از</div>	

یک خواننده پاپ:

**قیمت هر ۱۰هزار لایک، ۵۰۰ هزار تومان است!**

فکر می‌کنم این یکی از نیازهای یک هنرمند است که با مردم در ارتباط باشد و این نوع صفحات به این موضوع کمک می‌کند. من هم یک fan page دارم که توسط مدیر برنامه‌هایم اداره می‌شود. هرچقدر تعداد لایک‌های یک fan page بیشتر باشد نشان دهنده شهرت بیشتر صاحب‌آن صفحه است. البته این موضوع در ایران کاذب است. خیلی از خواننده‌هایی که در سال‌های اخیر مدام کنسرت می‌گذارند، با میالغ نه چندان زیادی برای خودشان لایک می‌خرند تا تعداد لایک‌های صفحه طرفدارانشان افزایش یابدانند. فکر می‌کنم الان قیمت هر ۱۰هزار لایک ۵۰۰ هزار تومان است و شما با پرداخت این مبلغ ۱۰ هزار لایک به صفحه خودتان اضافه می‌کنید. من به هیچ وقت این کار را انجام نداده و نخواهم داد.

«**حمید حامی**، هفت نیوز»



### سید خیر

**پرتره‌های مجسمه‌سازان را در آپادانا ببینید**

گالری آپادانا هفته‌آینده میزبان نمایشگاه «پرتره» است. نمایشگاه آثار هنرمندان معاصر مجسمه‌ساز با عنوان «پرتره» فردا (جمعه) عصر ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری آپادانا اصفهان افتتاح می‌شود. اگر از جمله علاقمندان هنر مجسمه سازی هستید می‌توانید پرتره‌هایی از ۱۵ هنرمند مجسمه‌ساز اصفهان و تهران را در این نمایشگاه ببینید. پرتره‌هایی که آن‌طور که اعلام شده، با تصور متداول از مفهوم پرتره متفاوت است.

مونا آقابابایی، مرتضی بصراوی، فرخ لقا حیدر، علی خطایی ایلتچی، حسین داوری، مهدی شیر احمدی، سینا طاهری، آرش غنچه پور، بیژن غنچه پور، علی فخرایی، فریبا فرقدانی، مرضیه محجوبیان، احمد منزوی، امیر نجفی و مرتضی نعمت الهی هنرمندانی هستندکه دراین نمایشگاه به ارایه اثر پرداخته‌اند.

برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانید هرروز از ۱۳۴آذر تا ۴ دی ماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به محل گالری آپادانا واقع در خیابان ۱۵ خرداد (خیابان آپادانا دوم)، کوچه لاله، نبش کوچه گل پرنسس، پلاک ۲۵ مراجعه نمایید.

### برای هامون عکس‌هایی از سایه بفرستید

گالری هامون فراخوان ارسال عکس با موضوع «سایه‌ها» را منتشر کرد.

این گالری در نظر دارد دردی ماه نمایشگاهی با موضوع سایه‌ها برگزار کند بر همین اساس، عکاسان علاقه مند می‌توانند جهت شرکت دراین فراخوان تصویر آثار خودرا به نشانی این گالری ارسال نمایند. آثار قابل ارایه در این نمایشگاه شامل آثری است که با رویکردی شخصی ونگاهی تازه عنوان نمایشگاه را بر خود داشته و سایه‌ها را از منظر فرمی و مفهومی درآورد دنبال کنند.

تصاویر ارسالی آثار باید در کیفیت مناسب همراه با مشخصات عکاس، شامل: نام هنرمند و شماره تماس او ارسال شوند. هر هنرمند می‌تواند حداکتر ۵ اثر ارسال نماید. گالری هامون در انتخاب آثار برای نمایش درنمایشگاه آزاد است.

نمایش آثار هنرمندان در این نمایشگاه رایگان بوده و از هنرمندان مبلغ ورودی اخذ نمی‌گردد. هر ضلع اثر چاپ شده نباید از ۱۰۰ سانتی متر بیشتر و از ۴۰ سانتی متر کمتر باشد. آثار ارسالی نباید پیش از این نمایش داده شده باشند.

علاقه مندان تا ۱۱ دی ماه برای ارسال تصویر آثار به نشانی الکترونیکی Hamoungallery@yahoo.com فرصت دارند. آخرین مهلت تحویل اصل آثار نیز ۲۰دی ماه ۹۴ است. درصن نمایشگاه از ۲۷دی تا ۲بهمن ماه ۹۴ برگزار می‌شود.

ظریف به مهران مدیری:

**جواب دبیر کل سازمان ملل را هم خودت بده**

محمد جواد ظریف، وزیر امور خارجه کشور به دعوت مهران مدیری در محل ضبط مجموعه‌ی جدید این کارگردان با نام «شوخی کردم» حضور پیدا کرد.

به گزارش ایسنا، مدیری پس از استقبال از ظریف، روند تولید مجموعه‌ی جدیدش را برای وی شرح داد.

روابط عمومی سربال «شوخی کردم» گزارش داد: در پی تماس‌های پی در پی موبایل دکتر ظریف، مدیری به شوخی از او خواست یک ربع گوشی موبایش را به او واگذار کند تا وی پاسخگوی تماس‌ها باشد.ظریف هم پاسخ داد: «پس جواب دبیر کل سازمان ملل را هم خودت بده...»بخش دوم این ملاقات، به بازدید دکتر ظریف از دکوراجی مجموعه‌ی «شوخی کردم» گذشت که مدیری توضیح نسبتاً جامعی راجع به نحوه‌ی ضبط و تولید این مجموعه ارائه داد. این ملاقات صمیمانه که شامگاه سه‌شنبه – بیست و ششم آذر – انجام شد، با عکس یادگاری دکتر ظریف با بازیگران و عوامل این مجموعه به پایان رسید.

مجموعه‌ی «شوخی کردم» با موضوعات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی با حضور ۶۷ بازیگر طنز ایران، از اواسط دی ماه در شبکه خانگی توزیع خواهد شد.

### خرید مجموعه‌ای منحصر به فرد از اسناد دوره قاجار

مدیر مرکز اسناد کتابخانه مجلس از خرید مجموعه‌ای منحصر به فرد از اسناد دوره قاجار شامل ۱۶۳ برگ سند از جمله ۱۱ نامه و تلگراف از طرف دختر نایب‌السلطنه به نوه امریکبیر و کتابخانه مجلس، موضوع خرید مجموعه‌ای مشتمل بر ۱۶۳ برگ سند تاریخی نظیر رقم، مصالح‌نامه، میابع‌نامه، اقرارنامه، تلگراف و قبوضات دیوانی مربوط به دوره قاجار که خرید آن به مرکز پیشنهاد شده بود.مورد بررسی قرار گرفت و با این کار موافقت شد و ماه مه خوشبختانه توانستیم با فروشنده این اسناد به توافق برسیم و آنها را خریداری کنیم.







<b>رضایی: تغییرات به سودگشتی ایران است</b>	
<b>خبر</b>	<b>خبر</b>
<p>نایب‌رییس فدراسیون کشتی و عضوکمیته فنی فدراسیون جهانی فیلادر خصوص تغییر در اوزان این رشته گفت: خوشبختانه ۹۰درصد از پیشنهادات ما با توجه به توان وپتانسیل کشتی ایران از سوی فیلا پذیرفته و در تغییرات اوزان اعمال شد.در خصوص تغییراوزان کشتی‌گیران در مسابقات جهانی و المپیک ۲۰۱۶، ضمن بیان این مطلب اظهار داشت: فدراسیون جهانی کشتی فیلا در شرایطی دست به تغییر در اوزان زدکه فدراسیون کشتی ایران با توجه به سیاست‌های خود، پیشنهادات فنی مختلفی را به اعضای هیات ریسیسه ارایه کرده بود. خوشبختانه با توجه به تغییرات اوزان و برخی قوانین کشتی حدود ۹۰درصد از خواسته‌های ما مرتفع شد. وی تصریح کرد: به عنوان مثال برگزاری مسابقات هر وزن در یک‌روز جزو پیشنهادات و موارد تأکیدی ما بود و رو ساها اصرار داشتندکه مسابقات هر وزن در دو روز پیگیری شود. ضمن اینکه در برخی قوانین امتیاز دهی نیز پیشنهادها ما از سوی هیات ریسیسه فیلا تأیید و نهایی شد.</p>	

**لیگ برتر در ایستگاه نوزدهم؛**

## سپاهان - تراکتورسازی بازی تعیین کننده فصل ، اولین نمایش تقوی



قرار می‌گیرد، آن هم در نبرد قعرنشینان که پیروزی درآن ارزش ۶ امتیاز را دارد.

ذوب‌آهن که جایگاه خوبی در جدول رده‌بندی لیگ برتر ندارد، امیدوار است با شوک رخ داده در کادر فنی، در این بازی مهم و سرنوشت‌ساز به پیروزی رسیده و از وضعیت بحرانی‌اش نجات یابد. مس هم پس از شکست خانگی ۶ بر صفر در هفته گذشته، برای اعاده حیثیت و نجات از قعر جدول برای پیروزی به اصفهان می‌آید.

به حتم مسی‌ها قصد جبران مافات دارند و این قضیه کار را برای سبزه‌های اصفهانی سخت تر خواهد کرد. اگر ذوب‌آهن نتواند در این بازی زود به گل برسد به حتم می‌تواند در ادامه بر تعداد گل‌های خود بیفزاید اما اگر بخواهد دوباره کارش را کره خورده ببیند کارسختی پیش رو خواهد داشت. تراکتورسازی تبریز - سپاهان اصفهان برد برای هواداران سپاهان به یک آرزو بدل شده است. سپاهان نمی‌تواند ببرد و این موضوع همه فوتبال دوستان اصفهانی راآزرده خاطر کرده است.

تراکتور در این فصل در تقابل با تیمهای صدرنشین و قوی بهتر نتیجه گرفته است و سپاهان را هم که در دور رفت در اصفهان برده است. یک‌اشتباه در زمین برفی تبریز عمر صدرنشینی شاگردان جلالی را به تنها دو هفته رساند.

تراکتوری‌ها که هفته پیش در نایب‌های پایانی پیروزی را با تساوی برابر ذوب‌آهن عوض کردند و صدرجدول را به خاطر تفاضل گل‌کمتر به مردان علی‌دایی تقدیم کردند، برای اینکه مجددا شانس صدرنشینی را به دست آورند، باید موفق‌ترین تیم ۱۰ سال اخیر لیگ را در خانه‌اش شکست دهد. هرچند سپاهانی‌ها در لیگ اسمال انتظارات را برآورده

<b>خبر</b>	
<p>با نشستن مجتبی تقوی بر روی نیمکت ذوب‌آهن چهاردهمین نام در لیست ۴۵ساله‌سرمریان این باشگاه به ثبت خواهد رسید هر چندکه باشگاه ذوب‌آهن از زمان تأسیسش تا به امروز مریان زیادی را بر روی نیمکتش نشاننده و معمولاً بین چند چهره قدیمی سیستم</p>	

**حضور پرشمار اصفهانی‌ها و خارجی‌ها تقوی چهاردهمین مربی بزرگ**

به عنوان یک سرمربی رسمی بر روی نیمکت این تیم می‌نشیند. قبل از این محمود یآوری (۱۳۴۷-۱۳۴۸)، عزیز اصلی (۱۳۴۸-۱۳۴۹)، بهرام عاطف (۱۳۴۹-۱۳۵۰) محسن حاج‌نصرالله (۱۳۴۹-۱۳۵۰)، یوگنی لیادین (۱۳۵۲-۱۳۵۶)، رسول کریمکندی (۱۳۶۲-۱۳۷۲)، یوگنی لیادین (۱۳۷۲-۱۳۷۴)، ناصر حجازی (۱۳۷۷-۱۳۸۰)، بهرام عاطف (۱۳۸۰-۱۳۸۱)، ساموئل داریبینیان (۱۳۸۱-۱۳۸۳)، رسول کریمکندی (۱۳۸۳-۱۳۸۶)، زوران جورجویچ (۱۳۸۶)، بیژن ذوالفقارنسب (۱۳۸۶-۱۳۸۷)، منصور ابراهیم‌زاده (۱۳۸۷-۱۳۹۱)، رسول کریمکندی (۱۳۹۱)، فرهاد کاظمی (۱۳۹۱-۱۳۹۲)، محمود یآوری (۱۳۹۲)، لوکا بوناچیچ (۱۳۹۲) سیزده نفری بوده اند که در فواصل زمانی مختلف هدایت ذوب‌آهن را به عنوان سرمربی پذیرفته‌اند و نامشان در تاریخ این باشگاه ثبت شده است. در این بین مربیانی همچون یآوری، لیادین، عاطف وکریمکندی برای مقاطع مختلف که اکثرا دو دوره بوده حضور در تیم فوتبال ذوب‌آهن را تجربه کرده‌اند.

هفته نوزدهم لیگ برتر از راه رسیده است و تیمهای اصفهانی در این هفته از رقابت‌های در مصاف با تیمهای همه رده خود در جدول رده بندی لیگ برتر کار سختی را پیش رو دارند. آنها اگر ببرند به نوعی حریفان مستقیم خودشان را در رقابتهای لیگ برتر از پیش رو برداشته‌اند و اگر بخوانند باز هم امتیاز بدهند برای خودشان دردرس‌درست‌کرده‌اند.

محمرویت علی دایی، پرویز مظلومی و منصور ابراهیم‌زاده هم از اتفاقات جالب این هفته است زیرا کمترشاهدآن بودیم‌که در یک هفته لیگ، سه سرمربی از همراهی تیم خود محروم باشند. ضمن اینکه شاید دیدار تراکتورسازی تبریز و سپاهان اصفهان که نبرد دو نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیا است را بتوان یکی از مهم‌ترین دیدارهای این هفته نامید، هفته‌ای که ۵ تیم شانس صدرنشینی در پایان آن را دارند. در زیر‌نگاهی گذرا به این دیدارها می‌اندازیم.

ذوب‌آهن اصفهان - مس کرمان

همه چیز به حضور تقوی برای اولین بار روی نیمکت سبزه‌ها برمی‌گردد. آقا مجتبی چون که می‌خواهد در اولین گام امتیازات شیرینی را برای تیم اصفهانی به ارمغان بیاورد بایستی بداند که خط دفاع تیم فوتبال مس کرمان برای ذوب آهنی که همواره در اطراف محوطه جریمه حریفان پرسه می‌زند می‌تواند به یک جولانگاه امن بدل شود.

تقوی که روز دوشنبه جانشین لوکا بوناچیچ در تیم ذوب‌آهن شد، پیش از نخستین بازی فصل جاری لیگ برتر و به خاطر مشکلات حاشیهای عطای مس‌را به لقایش بخشید و از این تیم جدا شد. حالا پس از ۱۹ هفته با تیم جدیدش برابر مس

**والیبال اصفهان رییس دار شد؛**

### داورنی: والیبال ایران به دنبال کسب مدال المپیک است

پس از اینکه اسفند ماه سال جاری مجمع انتخاباتی هیات والیبال استان اصفهان بدون نتیجه‌ای به انجام رسید، روز گذشته این مجمع برگزار شده و والیبال اصفهان رییس جدید خود را شناخت. در این مجمع که با حضور رییس و نایب رییس فدراسیون والیبال، مدیرکل اداره ورزش و جوانان استان اصفهان، اعضای مجمع و جمعی از پیش‌کشوتان والیبال استان برگزار شد، تیمور باجول با کسب حداکثر آرا برای چهار سال آینده مسوولیت هیات والیبال دیار صنف جهان را بر عهده گرفت.

داورنی: تیم لیگ برتری ویتربن هر هیاتی است محمدرضا داورنی رییس فدراسیون والیبال که به عنوان رییس مجمع در این نشست حضور داشت، به افتخارات کسب شده توسط والیبال ایران طی شش سال گذشته اشاره کرده و این موفقیت‌ها را نشان از توکل به خدا و تلاش و

پشتکار و برنامه ریزی جامعه والیبال کشور دانست،وی به توصیف اوج گرفتن والیبال ایران پرداخته و گفت: در سال‌های گذشته تیم ایران از رویاوری با تیم‌های برتر آسیا ترس داشت اما بعد از سال ۲۰۰۶ با برنامه ریزی والگو برداری خوبی که از قدرت‌های سطح بالای جهان داشتیم، با برنامه داشتن وهدف گذاری برای هر ثانیه به جایی رسیدیم که ایران امروز بعد از پشت سر گذاشتن کشورهای آسیایی به کابوس کشورهای مانند ایتالیا که خود از قدرت‌های والیبال در جهان است تبدیل شده است.

به گفته داورنی حضور با عزت و سربلندی ایران در عرصه‌های بین المللی امروز دنباله رو راه شهیدانی است که برای عزت و سربلندی ایران سال‌ها به جنگ با دشمن متجاوز رفتند، زیرا آنچه در عرصه‌های بین المللی برای کشورها مورد اهمیت است هویتی است که در

پی افتخار آفرینی ورزشکاران ما به دست می‌آید.رییس فدراسیون والیبال همچنین استان اصفهان را یکی از قدرت‌های برتر والیبال کشورمان معرفی کرد اما تیم نداشتن اصفهان در لیگ برتر والیبال را ضعف بزرگی دانست که باید توسط مسوولین برطرف شود.

داورنی تأکید کرد: اگر والیبال اصفهان هزاران کار مفید هم انجام دهد اگر در لیگ برتر نماینده نداشته باشد به چشم نمی‌آید زیرا در واقع لیگ برتر ویتربن هر هیاتی است.

رئیس جدید والیبال استان اصفهان نیز پس از اینکه رأی اعتماد اعضای مجمع انتخاباتی هیات والیبال استان اصفهان را به دست آورد، ابراز امیدواری کرد که با تعامل و همدلی زمینه پیشرفت این رشته مفرح و پرافتخار در استان اصفهان فراهم شود.

تیمور باجول از اینکه تنها کاندیدی هیات

کند. مهدی کریمیان و فرشید طالبی دو تن از مهمترین چهره های تراکتور هستند که مقابل تیم سابقشان به میدان خواهند رفت و می‌تواند مصاف آنها با تیم محبوبشان جالب توجه باشد.

در جدال نمایندگان ایران در آسیا قطعاً تساوی به درد هیچ‌کدام از دو تیم نخواهد خورد و تنها باعث خوشحالی سایر مدعیان خواهد شد. همچنین نتیجه مساوی سپاهان را در رده ششم نگه می‌دارد اما ممکن است باعث سقوط ۴ پله‌ای

تراکتورسازی در جدول شود. برنامه کامل دیدارهای هفته نوزدهم از رقابتهای فوتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور به شرح زیر است: پنجشنبه - ۹۲/۰۹/۲۸

فجرسپاسی شیراز - گسترش فولاد تبریز، ساعت ۱۵، ورزشگاه حافظیه شیراز
ذوب‌آهن اصفهان - مس کرمان، ساعت ۱۵، ورزشگاه فولادشهر اصفهان
استقلال صنعتی خوزستان - ملوان بندرانزلی، ساعت ۱۵ ورزشگاه تختی اهواز

والیبال استان اصفهان بود، ابراز نارضایتی کرده و گفت: در والیبال باید ۶ نفره رقابت کنیم و ای‌کاش در مجمع نیز ۶ نفره رقابت می‌کردیم. وی افزود: باید از موافقت دکتر سقیانی نژاد شهردار محترم برای حضورم در این بخش شکر کنم البته‌من با گرفتن قول همکاری و تعامل وی با به این میدان گذاشتم.

شهرداری و شورای اسلامی شهر اصفهان قول همکاری مساعد داده‌اند. وی با اشاره به موفقیت‌های جوانان والیبالیست در عرصه‌های مختلف تصریح کرد: اگر امروز به چنین جایگاهی رسیدیم نتیجه اعتماد و برنامه ریزی بوده است ،بنابراین زمانی‌که در فدراسیون می‌توان به چنین نتیجه‌ای رسید با ادامه چنین روندی در هیات‌ها نتایج درخشان‌تری کسب خواهیم کرد. باجول پرداختن به زیر ساخت‌ها و استحکام بخشیدن به آن را مهم‌ترین برنامه هیات خواند

درخوری راکسب‌کنند.



**آف‌ساید**

**منشور عالی ورزش در کلام مقام معظم رهبری**

منشور عالی ورزش در کلام مقام معظم رهبری عنوان مقاله‌ای از محمدرضا ساکت مدیر عامل باشگاه فولاد ماهان است. امروز نیز به‌روال روزهای گذشته با بخش دیگری از این منشور با شما همراه هستیم:

ضرورت سرمایه‌گذاری در امر ورزش جانبازان (اسفند ۱۳۷۵)

■ **منشور دهم**

توجه به امر ورزش جانبازان این یادگارن سالهای دفاع مقدس که هنوز برای آنان جنگ و نامالیمات آن به پایان نرسیده و تا پایان عمر خویش همراه دارند و به منظور ارتقاء سلامت جسمی و حرکتی آنان و ارج نهادن به این ولی نعمتان انقلاب امری است که مورد توجه مقام عظمای ولایت قرار گرفته و ایشان رضایت خویش را از دستاوردهای ورزشی این عزیزان در عرصه‌های بین المللی اعلام می‌نماید.

بدیهی است توجه و رسیدگی و گسترش این امر نیازمند پژوهش‌ها و کارشناسی امور مربوط به این عزیزان و هماهنگی‌های گسترده فیمابین سازمان‌های ذیربط می‌باشد. بی شک در این راستا موضوع ورزش معلولین نیز پیوندکاملی با ورزش جانبازان خواهد داشت و این قشر جانبااز و معلول است که می‌تواند افتخارات ملی و بین المللی را در بخش پارالمپیک رقم بزند.

■ **منشور یازدهم**

قهرمانان و پهلوانان سفیران هویت و تشخیص ملت ایران (اسفند ۱۳۹۱)

در دنیای توسعه یافته فعلی با توجه به امپریالیسم شدید خبری و رسانه‌ای که هویت و تشخیص ملتها را هدف گرفته است بدون شک ورزش یکی از میادین بسیار مناسب برای بروز و ظهور جهانی کشورها، ملتها و تمدنهاست. در این رابطه قهرمانان و پهلوانان‌که نخبگان جامعه در این بخش می‌باشند در میادین بین المللی در اصل به مشابه سفیران هویت و تشخیص ملت با فرهنگ و تمدن ایران هستندکه با حضور در میادین موجودیت ایران، توسعه یافتگی و هویت یک ملت کهن و دیندار را در جهان معرفی و مطرح می‌کنند.

مقام معظم رهبری با این نگاه تأکید بر قهرمان پروری را به همگان توصیه وسفارش می‌نمایند و علت نیاز به قهرمانان را در قالب سفیران هویت و تشخیص ملت ایران تبیین فرمودند.

منشور دوازدهم

ورزشکاران قهرمانان قله‌های حرکت آفرینی

( اسفند ۱۳۹۱) :

از نظر توسعه اجتماعی بدون شک نقش علم و آموزش عمومی، فرهنگ سازی اجتماعی توسط رسانه ها و مراکز فرهنگی و نقش نخبه‌ها قابل توجه و تأثیر است.بدین لحاظ قهرمانان ورزشکار بعنوان بخش فعال جامعه که افتخارات ورزشی را برای یک ملت ترسیم می‌کنند بدون شک بعنوان قله‌های حرکت آفرین جامعه و الگوهای علمی مورد تقلید قرار می‌گیرند.تأکید مقام معظم رهبری بر حرکت آفرینی استعدادهای جوان به سمت قله‌های بالاتر با الگوگیری از ورزشکاران قهرمان مجدداً سفارش بر و جوب تربیت و تکریم قهرمانان ورزشکارمی‌باشد.

■ **منشور سیزدهم**

دستیابی به سکوهای قهرمانی ورزشی (اسفند ۱۳۹۱)

در این منشور همت و اراده محکم و هوش بالا راه دستیابی به سکوهای قهرمانی ورزشی تعیین شده است.بدون شک این سه امر سه شرط لازم جهت قرار گرفتن بر سکوهای قهرمانی است. از نظر دیگر دستیابی به سکوهای قهرمانی ورزشی موجبات افزایش اعتماد به نفس و اعتماد ملی مردم خواهد شد که این دو امر بسیار مهم به عنوان نتیجه توجه و گسترش ورزش، پرورش قهرمانان و کسب سکوهای قهرمانی می‌باشد و بی‌شک در این منشور هدف گیری کسب سکوهای قهرمانی ورزشی یک وظیفه الزامی همه خانواده بزرگ ورزش است.

■ **منشور چهاردهم**

حضور ورزشکاران در میادین بین المللی اسفند(۱۳۹۱)

در جهان امروز امپریالیسم خبری دروارونه جلوه‌دادن واقعیت کشورهای مختلف به خصوص ملت‌هایی که روحیه سازش ناپذیری و استقلال طلبی خویش را حفظ کرده‌اند بسیار قوی‌و اثرگذار بوده، بطوریکه نام‌کشورهای مستقل را به سانسوررسانه ای می‌سپارد و یا صرفاً خبرسازی منفی را علیه این دست از کشورها مینا‌قرار می‌دهند.

حضور ورزشکاران و قهرمانان برجسته کشورها بخصوص ایران اسلامی در عرصه بین المللی ضمن شکستن سانسور رسانه‌ای امپریالیسم خبری نماد هویت، فرهنگ و توسعه یافتگی و... ایران اسلامی خواهد بود. مقام معظم رهبری عملاً با بیان این مطلب اهمیت ضرورت حضور ورزشکاران ایرانی را در میادین بین المللی را مورد تأکید و ابلاغ قرار داده‌اند و تبلیغ جهانی ارزشها و صفات برجسته ملت ایران را بعنوان نتیجه این حضور بیان می‌دارند. بی‌شک حضور فعال در عرصه بین المللی ضمن هویت بخشی به ایران و ایرانی، سرزندگی و بالندگی مردمان ایران اسلامی را عنینت و ارزش‌های دینی و ملی را به نمایش می‌گذارد.



سینما	نام فیلم	ساعت
قدس سالن ۱ و ۲	دریند / عملیات مه‌کودک	۲۰:۰۰
سوره	-----	۲۰:۰۰
ساحل	بوی گندم	۲۰:۰۰
سپاهان	حبیب بر خیابان جردن	۲۰:۰۰
فرهنگیان	فرزند خوانده	۲۰:۰۰
فتاوده	نازنین	۲۰:۰۰

تلوویزیون	نام برنامه	ساعت
سینمایی ماه من	شبکه ۳	۱۰:۲۰
گروه ضربت	شبکه ۱	۱۵:۰۰
سینمایی پرودیوکی	شبکه ۳	۱۹:۰۰
سینما -	شبکه ۱	۲۲:۰۰
سینمایی نبرد اندیشه	شبکه ۳	۲۳:۳۰
سین مثل سریال	شبکه ۱	۲۳:۳۰

اوقات شرعی	زمان
اذان صبح:	۰۵:۳۳
طلوع آفتاب:	۰۷:۰۰
اذان ظهر:	۱۳:۰۰
اذان مغرب:	۱۷:۱۹
نیمه شب شرعی:	۲۳:۱۷
<b>آب و هوا</b>	۱۰ ▲
شهر اصفهان	۲- ▼

## فناوری

### با یک اپلیکیشن اجسام سنگین را بلند کنید



محققان آمریکایی دستگاه جدیدی ساخته اند که با یک تلفن هوشمند کنترل می شود و تنها با فشردن یک دکمه می تواند اجسام سنگین را تا ۲۳ کیلو بلند کند.

دستگاه می لیفتر (myLifter) از طریق یک اپلیکیشن روی تلفن هوشمند کنترل شده و می تواند به رعم اندازه کوچک خود اجسام سنگین را بلند کند. این دستگاه اندکی بزرگتر از مشت یک بزرگسال است و حدود ۱ کیلوگرم وزن دارد و بلند و نصب کردن آن برای یک نفر کار ساده ای است.

این دستگاه توسط گروهی از محققان پروو، در ایالت اوتا آمریکا ساخته شده و برای بلند کردن اجسام سنگین چون دوچرخه، قایقهای پارویی، بسته های حمل و نقل و حتی اثاثیه منزل ایده آل است.

کاربران می توانند چندین دستگاه می لیفتر را با هم برای بلند کردن اجسامی قدرتمند و سنگین استفاده کنند. این دستگاه های می لیفتر توسط اپلیکیشن ارائه شده برای تلفن همراه همزمان می شوند و کنترل همه آنها از طریق فشردن یک دکمه امکان پذیر است. افرادی که با کارکردن تلفنهای هوشمند و تبلتها چندان احساس راحتی نمی کنند می توانند از یک کنترل از راه دور استفاده کنند که همراه این دستگاه عرضه می شود. این کنترل از راه دور به کاربران این امکان را می دهد که همزمان سازی چندین دستگاه می لیفتر را انجام داده و آنها را کنترل کنند.

این دستگاه دارای ویژگی است که به آن اسمارت لیفت (smartLIFT) به معنای حمل هوشمند می گوید این قابلیت به کاربران می دهد نقطه بلند و کوتاه را برای هر دستگاه تنظیم کرده تا دستگاه جسم سنگین را بلند کرده و به زمین بگذارد.

## خبر

### گروه اطلاع رسانی

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان، تأکید کرد: لازم است راهبردها و مدل جامع شهر اسلامی در کالبد شهر و در سبک زندگی مردم تعیین و طراحی شود.

علی قاسم زاده با بیان این مطلب گفت: با توجه به این که پیش نیاز هر تحولی فرهنگ سازی است لذا برگزاری سلسله نشست های علمی و تخصصی شهر اسلامی برای ارتقا افکار خواص و عموم در این زمینه ضروری می باشد. وی با بیان که تا کنون ۸ نشست علمی و تخصصی شهر اسلامی در شهر اصفهان برگزار شده است اذعان داشت: امید است با برگزاری این نشست ها به مدل و الگویی از طریق برگزاری این نشست ها هستیم؛ بدین معنا که به یک نقشه راه دست یابیم. چراکه دستیابی به شهر اسلامی نیازمند یک الگو و مدل جامع است. معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان با بیان این مطلب که با این مدل به عملیات و اجرای طرح شهر اسلامی نزدیک می شویم اذعان داشت: راهبردها و مدل شهر اسلامی می بایست در کالبد شهر و در سبک زندگی مردم تعیین و طراحی شود

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان:

### مدل جامع شهر اسلامی در کالبد شهر و در سبک زندگی مردم طراحی شود

به طوری که این مهم سبک زندگی مردم همه سطوح جامعه از مسوولین و عموم مردم را در برگیرد. وی اضافه کرد: پس از استخراج مدل یا برنامه پیشنهادی شهر اسلامی، این مهم از سوی صاحب نظران و کارشناسان این حوزه نقد و بررسی می شود؛ قدم های بعدی در این رابطه برداشته شود. وی اظهار امید واری کرد: تا پایان سال جاری مدل و الگو طرح شهر اسلامی از سوی دبیر خانه دائمی شهر اسلامی در اصفهان استخراج شود.

قاسم زاده با اشاره به این که اصفهان نسبت به شهرهای دیگر در زمینه مباحث شهر اسلامی پیشتاز است اذعان داشت: این کالانشهر از نقطه مطلوب شهر اسلامی فاصله دارد ولی خوشبختانه در مقایسه دیگر کلانشهرها در این حوزه پیشتاز است. گفتنی است: نهمین نشست از سلسله نشست های علمی تخصصی شهر اسلامی در کتابخانه مرکزی شهرداری امروز با حضور سید محسن حبیبی استاد تمام دانشگاه سوربن فرانسه با موضوع مکتب شهرسازی اصفهان و نظریه های جدید شهرسازی برگزار می شود.

مدیر روابط عمومی شهرداری اصفهان خبر داد:

### دیدار شهردار اصفهان با اهالی منطقه یک

مدیر روابط عمومی شهرداری اصفهان از برگزاری ملاقات مردمی شهردار اصفهان با اهالی منطقه یک در هفته آینده خبر داد و اعلام کرد: شهروندان منطقه جهت حضور در ملاقات مردمی می توانند تا ساعت ۱۲ روز شنبه هفته آینده با مراجعه به روابط عمومی منطقه نسبت به ثبت نام اقدام نمایند.

به گزارش ایمنابهرهیم معتمدی اذعان داشت: پس از بررسی های به عمل آمده با شهروندان تماس حاصل گردیده و زمان دیدار با شهردار محترم و معاونان ایشان اعلام می گردد.

مدیر روابط عمومی شهرداری اصفهان اضافه کرد: در ملاقات های مردمی شهردار اصفهان در مناطق ۱۵ گانه فقط ساکنان منطقه مربوطه می توانند ثبت نام کنند.

ابرهیم معتمدی با اشاره به اهداف برگزاری دیدارهای مردمی شهردار اصفهان با شهروندان اظهار داشت: ایجاد ارتباطات دوسویه بین شهروندان و شهرداری، آشنایی بیشتر و بهتر با مضامین و مشکلات منطقه ای و محله ای برای تصمیم گیری جهت رفع آنها، جلب مشارکت مردمی در امور شهری، اعتماد سازی بین شهروندان و شهرداری از اهداف برگزاری این ملاقات ها می باشد.

خانه کودک در حوزه های تخصصی و عمومی ثبت نام می کند:

### ترم زمستان با ۳۰ رشته آموزشی

خانه کودک وابسته به سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان، ثبت نام ترم زمستان خود را در ۳۰ رشته آموزشی آغاز نمود. این کلاس ها ویژه کودکان ۴ تا ۶ سال و در دو حوزه تخصصی و عمومی برنامه ریزی شده است. حوزه تخصصی با هدف شناخت ناسازگاری های رفتاری کودکان، تقویت روحیه همکاری، آماجگی برای پذیرش مسوولیت، تقویت حواس پنجگانه و کلاس هایی همچون بازی و سلامت، بازی و تمرکز، قصه و بازی، مهارت های ارتباطی و... برگزار می شود. در حوزه عمومی نیز که شامل موضوعات آشنایی با طبیعت، رنگ ها، مفاهیم علوم، افزایش دانش و خود آگاهی و تقویت مایه چیه ها و... می باشد کلاس هایی همچون سفال، نقاشی، کار دستی، خلاقیت، تئاتر عروسکی و... برگزار می گردد.

کلیه کلاس ها از ۳ بهمن ماه همه روزه از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۹ در محل خانه کودک برگزار خواهد شد. کلیه خانواده ها که کودکان ۴ تا ۶ سال دارند جهت ثبت نام و کسب اطلاعات بیشتر می توانند همه روزه تا تاریخ ۳۰ آذر از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۸ به محل خانه کودک واقع در بوستان ملت، حد فاصل سی و سه پل و اذر، جنب باغ نور مراجعه نمایند. لازم به ذکر است برای ثبت نام همراه داشتن کپی شناسنامه کودک الزامی است.

به همت گالری هامون برگزار می شود:

### فراخوان نمایشگاه عکس با موضوع سایه ها

نمایشگاههای از عکس های هنرمندان با موضوع «سایه ها» موضوع فراخوان دیگری از گالری هامون می باشد. مدیر گالری هامون با اعلام این خبر گفت: عکس با موضوع سایه ها به لحاظ فرمی و دیداری بسیار جای کار دارد و خلاقیت و نوآوری های زیادی در آن نهفته است.

هامون با پذیر افزود: عکاسان علاقه مند می توانند جهت شرکت در این فراخوان تصویر آثار خود را به نشانی این گالری ارسال نمایند.

آثار قابل ارائه در این نمایشگاه شامل آثاری است که با رویکردی شخصی و نگاهی تازه با عنوان نمایشگاه برخورد داشته و سایه ها را از منظر فرمی و مفهومی در اثر خود دنبال کنند. وی در ادامه گفت: تصاویر ارسال آثر باید در کیفیت مناسب همراه با مشخصات عکاس، شامل: نام هنرمند و شماره تماس ارسال شود. هر هنرمند می تواند حداکثر ۵ اثر ارسال نماید گالری هامون در انتخاب آثر برای نمایش در نمایشگاه آزاد است.

بداپدر همچنین گفت: نمایش آثار هنرمندان در این نمایشگاه رایگان بوده و از هنرمندان مبلغ ورودی اخذ نمی گردد. هر ضلع اثر چاپ شده نباید از ۱۰۰ سانتیمتر بیشتر و از ۴۰ سانتی متر کمتر باشد. آثار ارسال نباید پیش از این نمایش داده شده باشد.

در ضمن متقاضی شرکت در این نمایشگاه می پذیرد که عکس های ارسال متعلق به او است و مسوولیت اخلاقی و حقوقی ناشی از این امر به عهده فرستنده آثار است و مسوولیتی از این بابت متوجه برگزار کننده نیست.

علاقه مندان تا ۱۱ دی ماه برای ارسال تصویر آثار به نشانی الکترونیکی Hamougallery@yahoo.com فرصت دارند و مهلت تحویل اصل آثار نیز ۲۰ دی ماه ۹۲ است در ضمن نمایشگاه از ۲۷ دی تا ۲ بهمن ماه ۱۳۹۲ برگزار می شود.

علاقه مندان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با ششماره تلفن ۲۴۲۹۷۲ تماس و برای بازدید از گالری هامون به نشانی اصفهان، خیابان خاقانی، روبروی مسجد موسی ابن جعفر، کوچه شهیدی، شماره ۴ مراجعه فرمایند.

## پیشخوان



سلیقه ای بر خورد نمی کنیم  
**علیرضا رضا داد دبیر جشنواره فیلم فجر:** هر فیلمی که به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر ارسال می شود در ابتدا مورد بررسی قرار می گیرد که آیا پروانه ساخت یا نمایش دارد یا خیر.  
از سویی دیگر هیچکدام از ما این مجوز را نداریم که بر اساس پیش داوری یا داوری خود و دیگری آثاری را که به هیات انتخاب سال قبل ارایه شده است، به داشتن اشکالات مضمونی منتسب کنیم.



زندگی آل احمد به معنای واقعی کلمه تاریخ است  
**دکتر یثربی:** زندگی او به معنای واقعی کلمه تاریخ است؛ چون در شرایطی زندگی کرد که بسیاری از موضوعات سیاسی و تاریخی را به طور مستقیم لمس کرد که بعدها در شخصیت او تأثیر هم گذاشت.  
کتاب «در خدمت و خیانت روشنفکران» او نقد خوبی در جریان روشنفکری در ایران دارد.



پارسال در نیجریه ۲۰۰ هزار نفر شیعه شده اند  
**محمود حکیمی نویسنده:** در آفریقا هم وضعیت مشابهی وجود دارد و گرایش زیادی به شیعه هست. همین یک نمونه را بگویم که با وجود فعالیت زیاد عربستان و وهابی ها، در سال گذشته، تنها در نیجریه، ۲۰۰ هزار نفر شیعه شده اند.  
حالا عربستان هر قدر که می خواهد با امواج ماهواره و بودجه تبلیغاتی، علیه شیعه کار کند.



تلاش برای احیای کتاب های فارسی  
**جتی وزیر ارشاد:** ما در کشورهای آسیای مرکزی و کشورهای مانند پاکستان و هند و همه کشورهای که در حوزه فرهنگ و تمدنی ایران قرار داشته اند، نه تنها صدها بلکه صدها هزار نسخه کتاب فارسی داریم که در این کشورها نهفته است و بایستی بتوانیم آنها را احیا و از آنها نسخه برداری کنیم و در سازمان اسناد و کتابخانه ملی خودمان، آنها را نگهداری کنیم.

## یادداشت

### سحرآریا

### سبک و سبک شناسی

سبک از دو دیدگاه قابل بررسی است. بعضی آن را فارغ از مولف تعریف می کنند و بعضی مرتبط با آن؛ عده ای آن را یکی از شیوه های مهم برای بی بردن به ویژگی های یک اثر می دانند و بعضی از آن به عنوان معیاری از روش هنری یک هنرمند یاد می کنند.

ابتدا با ذکر چند تعریف اجمالی دیدگاه های موجود راجع به سبک را بیان می کنیم:

بنا بر دیدگاه افلاطونی، سبک کیفیتی است که در بعضی از آثار وجود دارد و در بعضی نه؛ مولفی به لحاظ برخورداری از ساخت و فرم مشخص ذهنی خود، از آن بهره مند است و مولفی دیگر نه؛ بنابراین او سبک را به معنی درهم تنیدن کامل زبان و معنا می داند؛ در این صورت مولفی صاحب سبک است که برای آثارش به الگوی مختص به خود دست یافته باشد.

شمیسا سبک را به معنی نگرش ویژه، هنجار گریزی و شیوه ی گزینش می داند و یوفن می گوید سبک خود شخص است.

همه ی این تعاریف پیدایش سبک را در ارتباط با مولف اثر تعریف می کنند. بنابراین سبک چیزی نیست جز شگردی که هر مولفی در آثار خویش به کار می بندد؛ یک شاکله ی هنری که در آثار مولف نمود دارد؛ اگر چه که ساختار آثار او تغییر می یابد اما سبک عضو ثابت آثار اوست.

از نظرگاه وایلی سیفر سبک ممکن است بیان فردی باشد؛ به مثابه ی آفرینش جهانی شخصی، درونی و غیر عینی.

## طرح روز

### زهره شاه‌ممدی

### بهترین سرگرمی خواندن کتاب



کتاب، حافظه بشریت



یک گزارش جدید پیش بینی کرده است که تا سال ۲۰۱۷ حجم یخچال ها، تلویزیون ها، تلفن های هوشمند، رایانه ها، موبیلورها و سایر دستگاه های الکترونیکی که به زیاله تبدیل می شوند ۳۳ درصد افزایش خواهد یافت و به اندازه ای معادل ۲۰۰ آسمانخراش ۱۰۰ طبقه می رسد.

این پیش بینی بر اساس اطلاعاتی که توسط سازمان هایی از جمله سازمان ملل، دولت ها و سازمان های غیر دولتی و علمی در ائتلافی تحت عنوان «ابتکار عمل حل مشکل زیاله های الکترونیک» ارایه شده تأکید کرده است که تولید زیاله های الکترونیک ظرف ۵ سال آینده با پیشگامی آمریکا و چین افزایش می یابد. این ابتکار عمل

نقشهای را از زیاله های الکترونیک دنیا تهیه کرده است. تاکنون دسترسی به اطلاعات جامع درباره زیاله های الکترونیک جهان کار دشواری تلقی می شد و تعریف کشورهای مختلف از زیاله الکترونیکی بسیار متغیر است. برای مثال ایالات متحده آمریکا تنها وسایل الکترونیک مصرفی چون تلویزیون و رایانه ها را در این مقوله قرار می دهد اما کشورهای اروپایی هر آنچه که دارای باتری و یا سیم برق بوده را در مقوله زیاله الکترونیک قرار می دهند.

رودیگر کوهر از دانشگاه سازمان ملل در آلمان و دبیر اجرایی این ابتکار عمل به اشاره به تنوع تعریف از زیاله الکترونیک، دلیل ارایه این نقشه را همین موضوع دانست و گفت: این نخستین بار است که ما

### افزایش زیاله های الکترونیک جهان

اطلاعاتی برای مقایسه عرضه می کنیم. این نقشه مقیاس موضوع را در سطح ملی مشخص می کند از این رو سیاستگذاران نسبت به این موضوع آگاهی بیشتری یافته و اقدام در راستای آن را بررسی می کنند.

این نقشه تعامل اطلاعات ۱۸۴ کشور جهان را با حجم تخمینی تجهیزات الکتریکی نشان می دهد که وارد بازار شده و همچنین نشان داده است که این تجهیزات سرانجام چه میزان زیاله الکترونیک تولید می کنند.



اطلاعات به دولت ها و شرکت ها کمک می کند حجم زیاله الکترونیک خود را کنترل کنند.

سال گذشته در دنیا ۵۴ میلیون تن محصولات الکترونیک و الکتریک استفاده شده، تولید شد که این امر به طور کلی معادل ۲۰ کیلوگرم به ازای هر یک نفر از هفت میلیارد نفری است که روی سیاره زمین زندگی می کنند.

این گروه پیش بینی کرده است که تا سال ۲۰۱۷، میزان زیاله های الکترونیک جهان ۳۳ درصد افزایش می یابد و میزان آن به ۷۲ میلیون تن می رسد. این میزان ۱۱ برابر اندازه هرم بزرگ جیزه در مصر است. چین درحال حاضر پیشرو در تولید تجهیزات الکترونیک و الکتریک است. این کشور در سال ۲۰۱۲ حدود ۱۲.۲ میلیون تن زیاله الکترونیک تولید کرده است و پس از آن آمریکا با ۱۱ میلیون تن زیاله الکترونیک در ردیف دوم قرار می گیرد.