

طرح های انتقال آب قابل جلوگیری از برداشت های رژیم های حقوقی امکان وی با اشاره به اینکه آب نیز با الگو سازی مختلف امکان پذیر است اقدامات به مظلوخ خارج از اینکه زاینده رود اقیام کنند.

روود: همچنین باید نظرات های لازم روی مایعات آب از زاینده رود انجام شود و الگو سازی ب در بخش های مختلف باید صورت بگیرد. مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی با یکنکه خشکسالی های زاینده رود با اجرای

روای احیا
کرد: مدد
انتقال آب
به احیای
وی افزون
برداشت ه
صرف آبر
نامینه د
تاكید بر ا
موجود در رودخانه زاینده رود شکل گرفته و سال های
سال است که از شکل گرفتن این تالاب بین المللی
می گذرد. وی با اشاره به اینکه تالاب بین المللی
گاو خونی تأثیرات بین المللی نیز دارد، اضافه کرده:
تأثیرات اکو سیستمی و زیست محیطی تالاب
گاو خونی زمانی است که آب در این تالاب وجود
داشته باشد، اما در حال حاضر تالاب بین المللی
گاو خونی خشک شده است.
فولادگر با بیان اینکه تمام مسؤولین اجرایی باید

خبر	نماینده مردم اصفهان
گروه خبر	در مجلس شورای
اسلامی گفت:	تالاب گاوخونی بدون زاینده رود
وجودی ندارد و مسؤولین باید با یک برنامه ریزی	دقیق و اصولی نسبت به احیای رودخانه زاینده رود
تلاش کنند.	نماینده رود تلاش کنند.
حیمیدرضا فولادگر با اشاره به ضرورت رسیدگی به	نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی
وضعیت رودخانه زاینده رود برای تأمین آب مورد نیاز	تاكید بر اینکه آب رودخانه زاینده رود منشأ تا
برای تالاب بین المللی گاوخونی اظهار کرد: احیای	گاوخونی بوده است، تصریح کرد: این تالاب با

تجربه شورا پاری‌ها مدون، مستند و ماندگار شود

کسب شده با سایر شهرها نیز تسربی پیدا کند. ارتباط سامانمند و قاعده مند مردم با شوراء، کanal و مرجع بودن شوراییاری ها جهت ارتباط مردم با مدیریت شهری و سطح مختالف مدیریت شهری با یکدیگر، پاسخگویی کردن سیستم اجرایی و مدیریت شهری و رفع مشکل آب اصفهان بگذارید. مهندس لاحتیان اظهار امیدواری کرد او لین فرصت شستی را با اعضا شورای اسلامی شهر اصفهان در شهر اصفهان داشته باشد.



مشکلات ریز و درشت محلاط توسط خود مردم از جمله آثاری بود که به گفته دیر کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران، با اجرای طرح شورایاری ها به دست آمده است. از جمله موضوعاتی که در این نشست بررسی و بیان شد تاریخچه و ساختار شورایاری ها، شرح وظایف و دستاوردهای آن، موانع چالش ها و راهکارهای ارتقاء جایگاه و شان شورا یاری ها، گفتمان محور یا ماموریت و اجرایی محور بودن شورایاری ها، برنامه ریزی جهت تغییر مرمدم به

تفاهم جهت تعامل مستقیم میان اداره
نمایندگی شهرداری تهران و شورای اسلامی
بر اصفهان

محوری موثر است تصریح کرد باید در حوزه سلامت یک صدای واحد و هماهنگ شنیده شود چرا که در این صورت است که مطالبه‌گری ها نتیجه بخش خواهد بود. مهندس امینی خاطر نشان کرد اگر مردم متوجه این مهم شوند که سلامت از اقتصاد هم مهمتر است آن را مطالبه خواهند کرد. دکتر عاملی، عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با انتقاد از صنایع خودرو سازی کشور گفت صنعت خودرو کشور خودروهای نامناسب تولید می کند و به بهانه اشتغالزایی همچنان به این کار خود ادامه می دهد. وی همچنین بر جایگزینی انرژی ها نو و استفاده از انرژی برق تأکید کرد و خواستار عزم ملی برای تحقق سلامت محوری در کشور شد. دکتر شریعتی عضو دیگر شورای اسلامی شهر اصفهان سلامت را موثر در همه ابعاد جامعه دانست و گفت دغدغه های تهران و اصفهان در زمینه سلامت یکی است و این دو کلانشهر باید با همکاری یکدیگر مستندات و مدارکی را برای پیگیری آن در مجلس اماده کنند.

مهندنس داوودی دیگر عضو هیات اعزامی شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه چنانچه شورا بخواهد در حوزه سلامت ورزش پیدا کند باید اختیارات آن را نیز کسب کند تهدیدات دولت به خودروهای تک دروهای برقی، و ابی، وجود سم و سبزیجات و خورهای صحت و پهداشت شواری کی خاطر نشان کرد سلامت، شواری خود را از طریق جلس و همچنین لظرفیت تعامل و گمگیری کنند. وی با زندگی مردم مهم میر در کلانشهر ها بی است و هرسه پیدا کنند. ریس شورای اسلامی بر همگرایی بین دانشهرها در حوزه دغده های مشترک بست، از کمیسیون لامی شهر خواست چهه و جهت قانونی الى استان ها اقدام

گزارش
اکبر منتسلو

در راستای تعامل با شورای اسلامی شهر کلانشهرها و استفاده از تجارب آنها در اجرای طرح های مختلف، هیاتی ۱۱ فقره مشتمل از اعضای کمیته شورای اسلامی اصفهان و کمیسیون بهداشت و سلامت شورای اسلامی شهر اصفهان، در سفری ۲ روزه به تهران، ضمن برگزاری جلسات و نشست های مختلف با رییس و اعضای شورای اسلامی شهر تهران و کمیسیون های فرهنگی و اجتماعی و سلامت و محیط‌زیست شورای اسلامی شهر تهران، معاون وزیر نیرو، مدیران و مسوولین سرای محله حسن آباد رزگاری و اداره کل سلامت شهرداری تهران، مسوولین شهرداری منطقه ۳ تهران دیگران شورای اسلامی شهر تهران، ... به بحث و تبادل نظر در خصوص موضوعات مختلف به ویژه در زمینه سلامت و کسب تجربه طرح شورای اسلامی شهر تهران در اصفهان پرداختند.

اعضای گروه عبارت بودند از: مهندس امینی، دکتر شریعتی، دکتر صادقیان، مهندس آذری‌آجانی، محمد رضا فلاخ، مهندس فولادگر، دکتر عاملی، علیرضا نصر اصفهانی، دکتر زاده‌هوش، مهندس جهانگیری، مهندس داودی.

■ بازدید از ساختمان اجرایی و اداری شورای اسلامی شهر تهران

اولین برنامه این هیأت، بازدید از ساختمان اجرایی و اداری شورای اسلامی شهر تهران بود که ضمن توضیحات مدیر کل روابط عمومی و بین الملل شورای اسلامی شهر تهران و سایر مسوولیت آن، با بخش های مختلف این ساختمان آشنا شده و نظرات کارشناسان هر بخش را شنیدند و به طرح

A man in a dark suit stands at a wooden podium, speaking into a microphone. He is gesturing with his right hand. Behind him, a large audience of men in suits is seated in rows of chairs, facing the speaker. The room has high ceilings and wood paneling.

شهر اصفهان در عرصه مدنی بخش سویری اسلامی شهر اسلامی تهران حضور یافتند تا ضمن آشنایی با فضای آن از نزدیک شاهد چگونگی برگزاری جلسات و محتوای آن باشند. از جمله نکات جالب توجه این بخش از برنامه حضور وزیر ارا و شهرسازی و شهردار تهران در جلسه شورا بود که ۱۶ نفر از اعضای شورای اسلامی شهر تهران به بیان دیدگاه ها و نظرات خود پرداختند. بعد از پایان جلسه هیات اصفهانی مورد استقبال اعضای شورای اسلامی تهران از جمله مسجدجامعی، مهدی امیرشیرازی، کوشک زاده، مصطفی قاتانی،

دامترا بالاتر از امنیت بیان کرده اند گفت
ی کرده اینم از ظرفیت شورا برای تبیین
وقت مردم در حوزه سلامت استفاده کنیم و
یدواریم تعامل بین شورای کلانشهرها

برگزاری اولین اجلاس کمیسیون های
هدایت و سلامت شوراهای کلانشهرها به
بیانی شهر اصفهان

دیدار کمیسیون سلامت و محیط زیست
شورای اسلامی شهر تهران برنامه بعدی
دورای اسلامی شهر اصفهان بود که در این
دیدار ضمن صحبت در خصوص مهتمرين
اعضلات و چالش های حوزه سلامت
اضریین نظرات خود را بیان کردند. دکتر
حمت الله حافظی رییس کمیسیون سلامت
محیط زیست تهران آلوگی هوا و مواد
ذایی را دوچالش عمده کلان شهرها دانست
نه توان نسبت به آن بی تفاوت بود و
کمیسیون های سلامت باید در این دو حوزه
صورت جدی و رویدیداً کنند. وی مهتمرين
امل آلوگی هوا را در درجه اول ناشی از
متنازع ناقص در خودروهای غیراستاندارد
کرکرده و افزود طرح ترافیک نیز باعث شد
نمود از موتور سیکلت بیشتر استفاده کنند.

صرف مازوت در نیروگاه ها، افزایش مدت
مان مراجعه برای معاینه فنی خودروها،
هدایتشن فیلتر در خودروهای دیزلی، غیر
استاندارد بودن بسیاری از اتوبوس های
موبیوس رانی، پایین بودن سرعت ساخت



آشپزی مثبت

قیمه ریزه اصفهانی را ز دست ندهید

اگر سرما خورد هاید
غذای تنبل بخورید

سبک ازدواج در صحبت با حاجت السلام شهاب مرادی:

**رسومات غلط مراسم عروسی
را "هو" کنید!**



حاضر جوابی اصفهانی ها

تبادل افکار از باغ تختی تا چایخانه های چهارراه تختی

بُكْ زنِدَ

پژو زنده و پژه سبک زندگی ماشینی اصفهانی ها



ماشین که چه عرض کنم... ژیانس



در یکی از خیابان فرعی حکم نظامی اصفهان، خیابانی وجود دارد که چشم هر بیننده را به خود جلب می کند. خیابان کلیسا وانک که در یکی از کوچه های آن، میدان جلفا واقع است. میدانی با سابقه طولانی و اینه پاتوق عصر افران برای جوانان اصفهانی. جلفای اصفهانی از معروفترین و زیباترین محله های شهری در ایران است. محله ای در جنوب شهر تاریخی اصفهان که بنای آن از زمان شاه عباس آغاز شده در دوران سلطنت شاه عباس دوم بروزت آن افزوده شده است. اینجا همان جلفای اصفهان است. خالی بر گوشه لب باین اصفهان. کوچکتر از همیشه. همیشه ای که از زاینده رود آغاز می شدو تا همسایگی صفه می رسید.

جلفای این روزها یک خیابان خاقانی است که سبزی فروشی های آن بسته به فصل، روپاس، کرفس، کوفته، تو فرنگی، سبیب زمینی استانی و دلنان کوهی می آورند که نوعی قارچ است و قیمه ای در چاهای اصفهان معمولاً بین ۵ تا ۱۰ هزار تومان می شود و یک تکه از خیابان حکم نظامی است که بخشی از تعمیر کاران ماشین ها یعنی با ترتی سازها و مکانیک های ارمونی هنوز آنجار ارق کرده اند و تکه هایی از خیابان نظر غربی و شرقیست که این روزها همه پادشاهان رفته جر اینجا "نظر" است. چون نمی دانند این همان خواهان نظر معروف است و تکه کوچه کلیسا وانک و اطرافش با کوچه های سینگفرش.

اینجا جلفاست و میدانگاهی کوچک و قدیمی باقیمانده از دوران گذشته. گذرها به میدان جلفا می رسند که اصطلاحاً میدان جلفا نامیده می شود. جلفا شب های غربی دارد. صدای پایتان رادر کوچه های سینگفرش آن می شنوید. می توانید از همان خیابان خاقانی شروع کنید. "رجباردز" انگلیسی حدود ۴۰ سال قبل نوشته است: "جلفا مانند خیابان های کرمان پر از کوچه های بریج و خم و دوراهی های پیچیده است.

جلفای امروز در شب چهره دیگری می یابد. پیشتر از میدان جلفا، خاقانی، کوچه گلستان گفتم. عصرها و شب ها صدای گفت و شنود ارمونی زبان ها زبان فارسی در هم می آمیزد و آدم های محله، بیرون و جوان بیشتر می شوند. در کوچه کلیسا در کنار کلیسا وانک "ان" ترکیب نمود بیشتری می باید. جوان های اصفهانی را می بینید، آنها که اهل پیاده روی در کوچه های سینگفرشند. آنها یکی که دوست دارند در کار دوار یلنک کلیسا از زن گلپروش شاخه های گل سرخ بخوردند یا در کار مجسمه "کیسارتی" کسی که برای اولین بار در ایران و خاور میانه دستگاه پاپ را در همین کلیسا وانک به راه انداخت عکسی بگیرند و یا در یکی از کافی شاپ ها لحظه های خوش را با نوشیدن جای، قهوه، لیموناد، یک شکلاتی، چیز کیک، یک پر تغالی، انواع موس ها و شبک ها برای خود و همراهانشان بسازند.

حالا همه کیسارتی را خوب می شناسند چه زد شب می شود در این تکه جلفا که پرشده از فروشگاه های لباس و کفش، یعنی نظر شرقی که همیشه پر ترافیک و شلوغ است.



میدان قهوه است یا جلفا...

"ماشین که چه عرض کنم... ژیانس"



وضعیت بدنی

حجم موتور: ۶۰۲ سی سی هواخنک، ۲ سیلندر و ۴ زمانه
قدرت موتور: معادل ۳۵ اسپ بخار در دور موتور ۵۷۵ نیوتن
بیشترین سرعت: ۱۱۸ کیلومتر در ساعت
وزن: معادل ۵۷۰ کیلوگرم
مصرف بنزین: حدود ۵ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر و حدود ۳۰ لیتر سوخت
راه می تواند حمل کند
گیریابک: ۴ دندنه در جلو و یکی عقب
سیستم ترمز: بصورت کاسه‌ای، حتی در جلو است و عجیب این است که
نمی تواند طبقه‌های آن به جای پشت چرخ‌ها روی پلوس‌ها در کاپوت قرار دارد.
زیان در ایران زیان در ایران توسط شرکت سایپا در سال‌های ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۹ تولید می شد. زیان برای سال‌های دیگر مدل و به صورت سواری هاچ بک تولید
کی شد اما این سال ۱۳۵۳ بر تبعون مدل زیان‌های تولیدی افزوده شده و
معدل وانت این خودرو با نام زیان مهاری و زیان پیکاپ تولید شد.

خاطره زیانی

شناختن انسان

ام و نام خانوادگی: سیتروئن زیان (در انگلیسی) Dyane یکی از خودروهای کوچک

ست که توسط سیتروئن، از سال ۱۹۶۷ تا ۱۹۸۳ میلادی شد.
ندگاهی نامه: این خودرو برایه مدل مشهور سیتروئن ۲CV بوده و ۱۰۹ میلیون دستگاه را آن تولید شده است. ژیان توسط فرانسوی ها و در مقابل با فولکس وagen آلمان ساخته شد هدف آن تولید خودرویی مناسب با شهرها و نیازهای خانوار و با حداقل قیمت و هزینه گهداری بود. تولید ژیان از دهه ۱۹۴۰ آغاز و با گذشت زمان تغییراتی در شکل

تولید روند ادامه ایجاد شد که باعث افزایش فنی آن گشته است. این خودرو اولین بار در نمایشگاه پاریس ۱۹۴۸ میلادی نمایش داده شده و گفته می‌شود تا سال ۱۹۵۰ که در مدل‌های مختلفی که تولید گرده حدود ۳۰۰ هزار دستگاه فروش داشته است. از مدل‌های آن می‌توان dyane، SM و ۲CV، Ami، Mehanیستیر و آنکارا راتان برداشتن خودرو حتی مدل ۴wd هم اشتباه که به اسم ۲CV Sahara تولید شده است. مدل موجود در ایران Dyane است که در دهه ۷۰ میلادی تولید شده، خودرویی بسیاری از فناوری‌های پیشرفته را با خودراه می‌نماید.

اعتراف است، دو شوودر زبان در فرانسوی به معنای دواست است که بیانگر
بدرت دو اسبی این خودرو در مقایسه فرانسوی است. محبوبیت فراوان این
خودرو بیشتر به خاطر قیمت ارزان و مصرف بسیار کم بنzin آن است. در
واقع، زیان پاسخ سیسترنون به مدل رنو ۴ بود که بعد از معرفی آن در سال ۱۹۶۱
اعث سقوط فروش مدل ۲CV شد. این اتومبیل مانند $C72$ از موتور دو سیلندری که
وسط هوا خنک می‌شود بهره می‌برد. موتور این اتومبیل در ابتدا همانند $C72$ از حجم
 436cc سی سی بزرگ‌دار بود اما در ادامه تولید آن حجم موتور به 604cc سی افراش
اختفت که موجب تولید قدرت و سرعت بیشتر اتومبیل شد. شرکت اتومبیل سازی ساپیا این
تومبیل را در ایران مونتاژ کرد. هاست.

Digitized by srujanika@gmail.com

 © 2013 Pearson Education, Inc.

1

ماشینشان ژیان است

یک بار خواستگار برای همشیره ما آمده بود. خیلی جوان معمول و با شخصیت و مودبی به نظر می رسید. همشیره خیلی ایراد گیر بود و هر خواستگاری را به ببهانه ای رد می کرد. آن بنده خدا آنقدر خوب بود که جای بهانه نداشت. آن روز مرا صد ازاد خواهر، گفت ماشینشان زیان است من توان دوست آشنا سر شکسته می شوم. از ماصرا از ایشان انکار. خلاصه داماد را شکیدم کنار گفتم ببرادر! رک بگوییم همشیره ما بینطور می گوید. داماد گفت من اتفاقاً باینکه این زیان خیلی تمیز است و اصلاحاتی ندارد، می خواهم بفروشم و بیکان بخرم. دیدم انصافاً ماشین خانگی و تمیز است. گفتمن خریدارم. خلاصه معامله سر گرفت زیر قیمت هم فروخت و سال ها ماشین بود برای ما... همشیره هم عاقبت نش نشد!

ژیان چاق و لاغر دست پک اصفهانی

هـ: بیست سال پیش بود که سریال چاق و لاگر از برنامه کودک پخش می‌کردند. من بار کف از تهران می‌آوردم به اصفهان. یک روز دوستی زنگ زد گفت صدا و سیما ناقصه گذاشت اجنبان از رده خارج را می‌فروشد. رفتم ببینم چیزی به درد می‌خورد که ناگهان چشمم به ژیان گل گلی چاق و لاگر افتاد که گذاشته بودند برای فروش خریدمی‌شدم اوردم اصفهان. بچه ها بال در آوردن اما عیال گفت مگر ماشین عروس است، برو و حشیتمان به باد می‌رود. انقدر نرق زد که نرنگش کردم... (با توجه به پیشینه راوی بین خاطره، در صحت و سقم آن اساساً جای تردید وجود ندارد. بسیاری از وقایع حاشیه‌ای نیز به دلیل مذکور حذف گردیدند).

، فتیم دیدم ماشین ڈانس ... گفتیم آئی

این خاطره بالهجه سلسیس اصفهانی بیان شد لذا به همین سیاق نیز نوشته گردید:

خرید ژیان مهاری

بنده شغال در فولاد مبار که بودم. البته به تازگی استخدام شده بودم و در آمد ناجیزی داشتم. خلاصه با ولین پس اندماز رفتم یک چیز مهاری خردمند، هفته اول سوار شدم، هفته دوم تترگر شدیدی بارید. سقف ماشین مثل سماخ بالون (ایکشن) سوراخ سوخته شد. فردای آن روز به تعمیر گاه مراجعة کردم صد کشیده اند برای سقف زیان... تعمیر کار گفت: «بر هر که بنگری به همین درد مبتلاست» تا یک ماه سقف ماشین سوراخ بود. این سان روف که الان مد شده، زیان ما برای یک ماه داشت. ظهره ها خوب بود افتتاب مثل بازارهای میتوون کهنه می تایید داخل. اما وقتی بارندگی می شد همه اعضا خانواده (به قول پرسپروم) پطروس فدآرامی شدند. این از فضل الهی آزر ادارم اما هنوز هم این سقف سوراخ سوخته را در انبار منزل نگه داشته ام.

سرعت ٧٠ کیلومتر و دیگر هیچ

یک ریان داشتم سال ۶۸ این ماشین یک حالتی داشت که اگر سرعتش از ۷ کیلومتر بیشتر می شد باید ترمز را داد بار پیش سر هم فشار می دادی تا سرعتش کم می شد و گرنge متوقف نمی شد. یک بار با همین ماشین رفته بودیم شمال تاز آن طرف برویم مشهد در شمال ماشین را دزدید.
حالا ما با خانواده سرگردان در شهر غریب همه وسایلمان هم در ماشین بود. خلاصه رفیم کلاتری داشتیم پرونده تشکیل می دادیم و به ما مگفتند که هر ماشینی در آن منطقه برده اند دیگر بپیدا نشده است که خبر رسید بک خودرو افتاده توی روخدانه ای که کنار پاسگاه بود. دیدیم ماشین ماست. ترمیش نگرفته بود سقوط کرده بود توی روخدانه. حالا سارق هم گیر افتاده بود داخل خودرو بعده ریس پاسگاه گفت این سارق معروف ترین ماشین دزد منطقه شمال کشور بوده است. خلاصه از روز نامه ها و تلویزیون آمدند عکس ژیان ما را گرفتند و خاطره ای شد. چند سال بعد ترمیش هم دیگر حباب نداده ماشین. فت نه حداها ناید شد.



تغییر سیک شادی، وزش، دوستان، اصفهان

تبادل افکار از باغ تختی تاخانه های چهارراه تختی

در دهه هفتاد، بعد از اتمام هر بازی در مسابقات لیگ ایران تماشاگران در محل های خاصی همچون چهارراه تختی و چایخانه ها جمع می شدند و نسبت به بازیهای نیم های سپاهان، ذوب آهن و پلی اکریل بقبال خود را داشتند. امادر دهه هشتاد و در پی حرفة ای شدن لیگ فوتبال شاهد پدیده ای شدیم با عنوان فکار می پرداختند. کارناوال های شادی که از روز شگاه نقش جهان تا چهار باغ را در زیر سپیتر خود قرار می دادند. این اتفاقات باکنش های متفاوتی روبرو شده است. امایین وقایع از نظر علوم انسانی قابل تأمل و بررسی می باشد. خود فرهنگ کارناوالی خود را این گونه نشان می دهد: پایکوبی، کاربرد مواد منفجره، شکستن و خرد کردن اشیاء، زیبایی رفتن فاصله های اجتماعی، بهره گیری از سمبولیسم منمنع، استفاده از زبان طنز آسود و غیر جدی و گاه رکیک. این جلوه ها سعدی در ساختار زدایی از وضعیتهای رسمی در فرهنگ جامعه دارند. خود فرهنگ کارناوالی فوتبال در ایران خود را در قالب پرچم، لباس، آرایش، آرایه، بوق و صدا، پایکوبی و گاه آشوبگری موقت در نظم اجتماعی نشان می دهد. مطالعات انسان شناسی نشان می دهد که به کارناوال فوتبال نمی توان از ناظر یک فرهنگ نگیریست، بلکه کارناوال های فوتبال در واقع گونه های یک خود فرهنگ منتقد هستند که تهدای در نتیجه بسته بودن مفهوم فرهنگ تبدیل به یک ضد فرهنگ می شوند و باخوشنیت می آمیزند. بیزگی های نمادین و نمایشی جشن فوتبال را در دو چشم انداز می توان مشاهده نمود؛ در اینویه تماشاگران حاضر در ورزشگاه که اداری آرایش، لباس، رفتار فرهنگی و ادبیات گروهی و جمعی خاصی می باشند و در اینویه هایی از مردم که در پایان بازی در سطح شهر روان می شوند و به شادی و پایکوبی می پردازند. یید توجه داشت که بیزگی فرهنگی کارناوال ها منجر به همگرایی گروههای مردم، بدون توجه به جایگاه طبقاتی و پیگاه اجتماعی آنان می شود. گروههای مزبور در جالش با فرهنگ رسمی و مظاهر آن به نوعی این اندیشه مشترک دست می یابند و از سوی دیگر اهمیت فوتبال با حضور همیسته و چشمگیری که در آن مفهوم هویت گروهی یکی می شود، همراه است. خود فرهنگ کارناوالی فوتبال در ایران در نهایت به خشونت و رفتارهای ضد اجتماعی منجر می شود که این امر با هوشیاری افراد جامعه در جلوگیری از عدم تبلیغ خود فرهنگ کارناوالی به یک ضد فرهنگ می انجامد.



اصفهان در هفته‌ای که گذشت

روی خط حادثه ۰۰۰

فوایضی یک خانواده نفری در گرگاب اصفهان

بامداد امروز چهارشنبه ۱۳ آذرماه جاری، اعضا یک خانواده سه نفری در شهر گرگاب از توابع شهرستان شاهین شهر و میمه بر اثر انتشار گاز CO_2 از گاز پیکنیکی، در خوابی قفسه ایهان باختند. ریس اداره اورژانس پیش بیمارستانی استان اصفهان در گفت و گو با اینها گفت: حدود ساعت ۹:۱۷ دقیقه صبح چهارشنبه ۱۳ آذرماه جاری، فردی با تاباق فرمان مرکز فوریت های پیشکش شهرستان شاهین شهر و میمه تماس گرفته و اعلام کرد که اعصابی یک خانواده سه نفره در محله ای واقع در شهر گرگاب ایهان خود را دست داده اند. دکتر همراه آرتک افزو: بلافاصله بعد از اعلام گزارش این حادثه تأسیف بار، کارشناسان مرکز فوریت های پیشکش ۱۵۱ بر بالین متوفیان حاضر شدند و پس از بررسی اجساد دریافتند که چند ساعتی از مرگ این پدر و مادر و فرزندمی گرد و جسد آن ها در چار گرفت و به درباره فوت و در آنجا صاحب دم و دستگاه و جاه لجال گردید.

зорگیری و چاقوکشی در خیابان هشت بهشت غربی

شب یازدهم آذرماه جاری، در جریان یک مورد زورگیری و چاقوکشی در خیابان هشت بهشت شاهدان عینی حادثه دو شنبه شب گذشته، یازدهم گزارش اینما و به نقل از شاهدان عینی حدود ۳۰ سال که همراه با مرز خود صاحب مغازه بیوشکار فروشی واقع در خیابان هشت بهشت غربی بودند، حدود ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه، پس از یک روز کاری، قصد رفتن به منزل را داشتند که با صحنی پنج رخودروی خود را مواجه می شوند؛ در همین هنگام، افرادی زورگیر به آن دو حمله کردن تاکید دستی آنها را به سرفت ببرنداما هنگامی که با مقاومت آنها مواجه شدند، هر دو را با ضربات چاقو مجبور کرد و متواری می شوند. بر اساس این گزارش، فرد مفسوب به همراه پیدا شد و بیمارستان منتقل شدند اما متأسفانه مرد جوان بر اثر شدت جراحات وارد جان خود را لست داد.



حاضر جوابی اصفهانی ها

مشهور است که اصفهانی ها طیفه گوشی‌رین زبان، حاضر جواب زیرگ نکته سنج و موقع شناس می باشند. این مطلب از نوشه ها و کتاب های گذشتگان و از نشست و برخاست گفتگو و معامله با آنان و خصوصاً زندگی بین ایشان به خوبی روشن می شود. تو گویی طیفه پردازی و خوشمزگی خاص

کریم شیره ای اصفهانی بود

«کریم شیره ای» دلگل دربار ناصر الدین شاه در اصفهان متولد و بزرگ شد و در آن جایه نام «کریم» پشه «شیره» یافت و بعد پیک و تنهای به تهران آمد و بطور شناسنامه در یک مجلس عروسی شرک نمود و شیرین کاری کرد و از فردا آن روز در تمام تهران مشهور شد و بالاخره مورد توجه شاه قاجار قرار گرفت و به دربار رفت و در آنجا صاحب دم و دستگاه و جاه و جلال گردید.

وقتی شاردن از کربلا یعنی تعریف می کند

پیش از او نام «کربلا یعنی» و یا به قول شاه عباس «کچل یعنی» برمی خواهیم کرد که از دلگل های فهمی مردم دار و بزرگ دربار ادشاوه صفوی بود و در همه چاهراه شاه می رفت و به خوشمزگی می پرداخت. شاردن در سفر نامه مفصل خود از احترام مخصوص و توجهی که مردم اصفهان به «کل یعنی» می گذارند یاد کرده و می نویسد:

«مردم اور ارشکیت فوق العاده می دانند. اوندیم شاه عباس میر و بود. مطالع شگفت انگیز درباره استعداد هنر و خوش مزگی های او نقل می کنند بسیار حساس سریع الانتقال و تیزهوش بود. هر وقت میل داشت با یک ریست بسیار ساده بدن خود اشخاص را به خنده می آورد.»



آوازه خوانی به نام اسماعیل بزار

از این دو مستخره که بگذریم به «اسماعیل بزار» معروف می ریسم او نیز در اصفهان متولد شده بود و از دلگل های خوشمزه و با اشعار و مورد توجه و احترام مردم و شاه بود. اسماعیل بزار، ضمن انجام کار اصلی خود که بزاری بود، دسته ای رباری خوشمزگی و بازیگری تشکیل داده بود و در اینجا به منزل اعیان و رجال می رفت و به شیرین کاری می پرداخت و بعد کم پاکش به دربار باز شد و به قول معروف «شاه شناس» شد در انجا به بازیگری و خوشمزگی پرداخت.

ناصر نجمی در باره اسماعیل بزار می نویسد: «اسماعیل بزار یکی از سر دسته های مطرپ های تهران بود. او که جوان اصفهانی بودیا خوشمزگی های مخصوص اصفهانی ها در آن روزگار هنر پیشه روحیه بود.»

اسماعیل ذات‌آمیزی خوش قلب و انسانی شریف بود که در این اواخر ضمن مطربی به کار بازی می پرداخت و ای آنچه از کار مطربی و دلگلی به دست می آورد به فقره و مستمندان می بخشید.»

مسخره دوره گردی بنام حبیب یوزباشی

ایلیس مشهور خاص و عام بود تبرای ها که وصفش را قل شدید چون در اوایل سلطنت پهلوی در چهارباغ و اطراف سی و سه پل بودند به محض رسیدن به اصفهانی های فهمی مردم دار و بزرگ دربار ادشاوه صفوی بودند و شده اور اپیدا کرده و سرمه سرمه بگذارند و بخندند. یوزباشی هم که به آن طرف هارود و سرمه بخوردند. یوزباشی درین مردم نه ایرانی و نه فرنگی از نیش زبان اور امان نبودند!

از نام او ترین مسخره های دوره گرد زمان حاضر که همواره در خیابان چهارباغ اصفهان پلاس بود و صابون او به تن عده زیادی از مسافران تهرانی خود را بود و از اخاطرات بسیاری بر جای مانده است. «حبیب بوز باشی» معروف است که در اصفهان و سایر نقاط کشور مثل کفر

سبک ازدواج رسومات غلط مراسم عروسی را "هو" کنید!

حاجت السلام شهاب مرادی که به نازگی در خدمت شهداری تهران انجام وظیفه می کند به عنوان شخصی حساب می شود که نظرات خاصی در مباحث ازدواج دارد. او می گوید: ازدواج در ایران دهار سختی دارد، سختی در فرآیند ازدواج؛ یعنی بالآخر من ازدواج سخت شدن مرامل تأسیس داشتیم و جوانان باشدند. همچنین رسومات جاهله ای که وارد فرهنگ ما شده و مان ارا "هو" نمی کنم؟! شهداشجویان و جوانان باشدند. قدرت "هو" گردن را در این موارد داشته باشید، بعضی از این به اصلاح غریبی های رایج دارید "هو" کنید. مثلاً برخی از رسومات غلط متعاقب به ازدواج و بعد از آن مثل جهیزیه دیدن، ترینیتی و بعضیه، بیسمونی دیدن، رثایت های بد خلاف فرهنگی و حیای مارا بین برد.

وی ادامه داد: یکی دیگر از رسوم های تاریخ مدد شده این است که عروس و داماد به یک کویر می روند و فیلمی بازی می کنند، مگر عروس و داماد هنرپیشه اند؟ یا سوچت اسکی می شوند و فیلم های رایج از مده همهمانان امتحان پخش می کنند، عروس و داماد در عروسی های جلوی دیدگان امتحان می قصدند و عکس می گیرند عکس های آنلاین رایج را می خواهند. این دست از تامحزم می دهد! این ها مغلغلاتی است که به طور متعدد برای من با ارسال پیام و نوشته می رسد و این از دغدغه های مراسم های است که به



دربند / سینما قدس (سالن ۱)

کارگردان: پرویز شهبازی / بازیگران: نازنین بیاتی، پیگاه آهنگرانی، احمد مهران فو ... خلاصه داستان: نازنین (نازنین بیاتی) دختر داشتگویی هست که در یکی از دانشگاه های تهران بدیرفته شده امبارا از خود مجاز حضور در خوابگاه دچار مشکل می شود و مجبور به همراهانش دشمن یادخواهی شد. سحر برخلاف نازنین که از نام سحر پیگاه آهنگرانی می شود. سحر بر خلاف نازنین که از دوستی با پسران پرهیز می کند و در مجموع شخصیت خودداری است، دوستان پسر زیادی دارد و شخصیتی به شدت شکننده هست که مشکلات خاص خودش را دارد اما در ادامه مشکلاتی برای سحر بوجود می آید که ...



نازنین / سینما خانواده و ساحل

کارگردان: مهدی گلستانه ای / تهیه کننده: عبد الله علیخانی - حسین فریبخش / بازیگران: پژمان بازغی، سحر قریشی، امیر حسین آرمان، مجید صالحی

قابل توجه خانواده های اصفهانی

سه شنبه ها، به سینما بروید

ما اصفهانی به انسان های سخت کوش و اقتصادی معروف هستیم. تفریح مان نسبت بگذرانید. پیشنهاد ما برای شما خانواده ها فیلم گناهکاران است. فیلمی متفاوت در ژانر پلیسی که فرامرز قربیان دوباره با ایده های خود به قاب سینما بازگشته است. شاید شما جزو کسانی هستیم که فرامرز قربیان دوباره با ایده های اضافه نماییم. برای همین در این شماره اول به برnameه خانواده های اصفهانی اضافه نماییم. برای همین در این شماره اول به برnameه سینماهای اصفهانی اضافی این مدلی دادم می تواند خودروی شخصی خود را پیغامی که سینماهای شنبه های نصف قیمت است پرده باشید. به همین جهت ما فیلم های روی پرده سینماهای اصفهان را به شما معرفی می کنیم.

به همراه خانواده یک روز خوب را در سینما بگذرانید. تهیه کننده: حمید فرخ نژاد، فرهاد قاتمیان، ایسا کاچر، الکساندر ناونف، سیامک چراغی پور، صالح میرزا آقایی، علی رام نورایی، بهنام ششکر، شیرین بیزدان بخش، منصور چراخی بور و ... خلاصه داستان: فیلم «استرداد» به موضوع غرامت جنگی می پردازد که قرارداد توسط انگلستان امریکا و شوروی برای جنگ جهانی دوم به ایران داده شود و مربوط به مقطع زمانی ۱۳۲۲ است. این فیلم یک درام تاریخی درباره وقایع جنگ جهانی دوم و مسائلی است که پای نیروهای متعددین و متفقین را به ایران باز کردو در آن به ماجراهای پرداخت غرامت به ایران اشاره می شود.



استرداد / سینما سپاهان

کارگردان: علی غفاری / تهیه کننده: محسن آقا علی اکبری / بنیاد سینماهای فارابی / بازیگران: حمید فرخ نژاد، فرهاد قاتمیان، ایسا کاچر، الکساندر ناونف، سیامک چراغی پور، صالح میرزا آقایی، علی رام نورایی، بهنام ششکر، شیرین بیزدان بخش، منصور چراخی بور و ... خلاصه داستان: فیلم «استرداد» به موضوع غرامت جنگی می پردازد که قرارداد توسط انگلستان امریکا و شوروی برای جنگ جهانی دوم به ایران داده شود و مربوط به مقطع زمانی ۱۳۲۲ است. این فیلم یک درام تاریخی درباره وقایع جنگ جهانی دوم و مسائلی است که پای نیروهای متعددین و متفقین را به ایران باز کردو در آن به ماجراهای پرداخت غرامت به ایران اشاره می شود. که زندگی شان به دلیل اختلافات فرهنگی دستخوش اتفاقاتی می شود.



گاهکاران / سینما قدس (سالن ۲)

کارگردان: فرامرز قربیان / تهیه کننده: فرامرز قربیان / بازیگران: همایون ارشادی، هون بن برق نورد، کوروش تهمائی، رامبد جوان، سیاوش چراغی پور، ملکه رنجبر، امید روحانی، رضا رویگری، محمد سارابیان، قطب الدین صادقی، شقایق فراهانی، فرامرز قربیان، محمد متولسانی، نسیم مقانلو و ... خلاصه داستان: داستان فیلم درباره دختری است که در زندگی خود با آدم های مختلفی پر خود می کند و هر یک ازین ادم ها برداشت خاص خود را نسبت به او داردند.



به خاطر بونه / سینما فرهنگان

کارگردان: هانف علیمردانی / تهیه کننده: امیرعباس گردان / بازیگران: فرهاد اصلانی، هانه توسلی، تران بروانه، علی افشین راد، محمد سارابیان، محمد کارت، نیروهای خلیلی، امیرعباس گردان / سینما فرهنگان / شهاب حسینی، امیرعباس گردان / سینما فرهنگان / سالن ۱۳۹۲ آذرماه ۱۶ شماره ۱۹۷۴۵



شماره ۱۹۷۴
شنبه ۱۶ آذر ماه ۱۳۹۲
لینک: mokarianpouralireza@yahoo.com

سال حفاظه سیاسی، حمامه اقتصادی

بادبود

کاظم معتمدزاد، پدر علم ارتباطات ایران درگذشت

پروفوسر کاظم معتمدزاد پدر علم ارتباطات ایران درگذشت. این استاد علوم ارتباطات و روزنامه‌گاری در چند سال اخیر با بیماری پارکینسون دست و پیچند نمی‌کرد و این اخراج درگاموشی هم شده بود و به گفته زندگانش در کما سرسی برداشت. مراسم تشییع معتمدزاد از ۱۶ آذر ساعت ۹ صبح از مقابل دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی برگزار شد. دکتر کاظم معتمدزاد، شخصیت پرجسته و لبته‌شناخته شده در حوزه علوم ارتباطات گفتوğو محضوب می‌شود. او از زمینه تحسین گروه‌های دانشجویانی است که با سفر به غرب و تحصیل در این رشته، پای می‌باشد اهل علم ارتباطات که دریناهم جزو علوم جدید محضوب می‌شود، به شناسی از کنکن وی از دارای تکری خود و همان‌طور که از دانشگاه سوین فرانسه و پیزد دکتری تخصصی روزنامه‌گاری از استیتیو مطبوعات و علوم نظری پارس بوده است. هادر دانشکده ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی به تعیین و ترتیب دانشجویان و روزنامه‌نگاران مشغول بود.

آوا

انتقاد سولیست ارکستر سمفونیک از تعطیلی ارکسترهای ایران

سولیست ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی از تعطیلی طولانی مدت قابل انتظار در شوراهای انتقاد کرد و آن را رشد وطن دوست در گفت و گو با مهر با انتقاد از سوابع ایران را اشایی کرد. این سوابع موسیقی در کشورها کفت: خلیل دوست داشتند با درگیری می‌گردند وی از دارای تکری خود و همان‌طور که ارکسترهای میزبان علاوه‌نمایان موسیقی باشند اما متناسبه شرایط به گونه‌ای است که در این سالها شاهد منحل شدن این ارکسترهای قدریمی و تائیرکارهای بودند. وی خاطرنشان کرد: بدون تبدیل شخص آقای مرادخانی که این روزها به عنوان معاون خنی و وزیر ارشاد مشغول به کار است از تأثیرگذاری این ارکسترهای موسیقی در رسانی که بی به عنوان مدیر مرکز موسیقی و وزارت ارشاد فعالیت می‌کرد، آگاه است بنابراین نیاز نیست که در این سالها شاهد منحل شدن این موضوع را به متولیان فرهنگی گوشتند کم که هر چه زودتر به بارگشایی ارکسترهای اقدام کنند.

هنر

نمایشگاه صنایع دستی «دستان خیال پرداز» گشایش یافت

آین افتتاح نخستین نمایشگاه صنایع دستی «دستان خیال پرداز» با حضور محمد علی نجفی معاون ریسجمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در تالار استادهای خانه هنرمندان ایران برگزار شد. به گزارش فارس، «مجید سرسنگی» مدیرعامل خانه هنرمندان ایران گفت: امور فرست اتعامل سازمان میراث فرهنگی با خانه هنرمندان ایران فراهم شده است و شاهد هستیم که امور خانه هنرمندان ایران میزبان اثوار هنرمندان صنایع دستی است. از سوی دیگر این جشنواره می‌گذرد که همچنان هم ضوشواری عالی خانه هنرمندان ایران است و مجموع هنرهای دستی و سنتی نیز به تاریخی درخواست اعضویت درشورای عالی خانه هنرمندان ایران را داده که در حال بررسی است.



سید مجید عقیلی در دومین نشست تخصصی گپ و گرافیک بررسی کرد:

آرم‌ها چگونه در ذهن می‌نشینند؟!



از تصویر در طراحی آم کاری اشتباه است. گاهی نمود: خط نگاه هنرمند را تعویض فرم‌های دریک اثر بینشید تا نام شرکت ماندآرم ایل و گاهی تصویر یک رفته تهیه یک طراحی گرافیکی زیبا و متناسب است که ارتباط معنی‌دار خاصی با موضوع کاری شرکت ندارد. استاد عقیلی تصویر کرد: شناخت یک طرح آیام از خالصه کردن از اتفاق دارم و زمانی که جوان تر بودم اندوه‌های مختلفی در اختیار مشتری قرار می‌داد تا خودش اندو خاص دوچرخه را تاخته کرد. وی پی‌باون آناییز، بررسی نشانه و سیر تحول نشانه‌های سفارشی، رنگ و هویت ساختار صحبت کرد. آرم موضوع پایه برای من یک راز باشد و می‌بورد نکند تا از نشوهای کمک استفاده کنم. چه جاهایی تجارت تان ایما می‌تواند گویان نقش را برای شرکت با طراحی آرم شما بین همان نقش را برای شرکت باشند؟ است تا نام شرکت بصورت ساده در پایین یا کنار آن نوشته شود. تا این نام به همراه تصویر در ذهن بیننده پیشنهاد شد.

هیچ قدرت جادویی خاصی در طراحی یک وجود ندارد، تهیه از آن است که همیشه نیزه شرکت را گرفته باشد. این اندو همچنان که همیشه نام شرکت را در کنار طراحی آرم خود بیاورید تا این دو به همراه یکدیگر شناخته شوند. عقیلی اکنون مدرس گرافیک در دانشگاه‌های این روزها به عنوان معاون خنی و وزیر ارشاد مشغول به کار است از تأثیرگذاری این ارکسترهای موسیقی در رسانی که بی به عنوان مدیر مرکز موسیقی و وزارت ارشاد فعالیت می‌کرد، آگاه است بنابراین نیاز نیست که در این سالها شاهد منحل شدن این ارکسترهای قدریمی و تائیرکارهای بودند. وی خاطرنشان کرد: بدون تبدیل شخص آقای مرادخانی که این روزها به عنوان معاون خنی و وزیر ارشاد مشغول به کار است از تأثیرگذاری این ارکسترهای موسیقی در رسانی که بی به عنوان از دستورات گفته شدند وی از دارای تکری خود و همان‌طور که این روزها به عنوان معاون خنی و وزیر ارشاد مشغول به کار است از تأثیرگذاری این ارکسترهای موسیقی در رسانی که بی به عنوان مدیر مرکز موسیقی و وزارت ارشاد فعالیت می‌کرد، آگاه است بنابراین نیاز نیست که در این سالها شاهد منحل شدن این ارکسترهای قدریمی و تائیرکارهای بودند.

هنر زهره قندهاری

دومن نشست تخصصی گپ و گفت و گرافیک با موضوع «طراحی و نشانه نوشت». به همت خوزه هنری اصفهان و باحضور استاد سید مجید عقیلی و جمعی از هنرمندان گرافیک در خانه هنرمندان برگزار شد. استاد عقیلی گفت: به نظر شما برجام یک کشور تا کنون از نشوهای کمک استفاده کنم. چه جاهایی تجارت تان ایما می‌تواند گویان نقش را برای شرکت باشند؟ چه انداره‌ای می‌تواند گویان نقش را برای شرکت باشند؟ این اندو همچنان که همیشه نام شرکت را گرفته باشد. این اندو همچنان که همیشه نام شرکت را در کنار طراحی آرم خود بیاورید تا این دو به همراه یکدیگر شناخته شوند. عقیلی اکنون مدرس گرافیک در دانشگاه‌های این روزها به عنوان معاون خنی و وزیر ارشاد مشغول به کار است از تأثیرگذاری این ارکسترهای موسیقی در رسانی که بی به عنوان مدیر مرکز موسیقی و وزارت ارشاد فعالیت می‌کرد، آگاه است بنابراین نیاز نیست که در این سالها شاهد منحل شدن این ارکسترهای قدریمی و تائیرکارهای بودند.

برنامه‌های مناسبی تلویزیون از سررفع تکلیف است

هم داشته باشند، کم داریم. هنرمندانی داریم که با باورمند نیستند و یا افزاید را داریم که اعتقدات قوی دارند ولی سینما و تئاتر نمایندگان از جذابیت برخوردار نیستند. کوشکی بیرون شگر و چندان باورمند از انتقال این گفتگو نزدیک نهاده از چنین آنلای کمتر ساخته شده‌اند، اظهار کرد: وی در پاسخ به این پرسش که چرا با وجود حمایت فیلمی چون «روز واقعه» با حمایت نهاده از ساخته این شو. شود. محمد صادق کوشکی در گفت و گو با مجرم توسط هنرمندان و آثار نهاده از ساخت اثیر چنان‌چهارهای طرف دیگر باورمند و اهل دیانت باشد حتماً خودش این کارخواهی‌شوند. کرد: سینما و تئاتر طرفت چندانی باشند و مخفصر خطوط زاویه‌ای برای اینجاد می‌شود و بسیاری از این خطوط شاخصه یک هنرمند شده است.

سینما

محمد صادق کوشکی پژوهشگر و چندان باورمند از انتقال این گفتگو نزدیک نهاده از چنین آنلای کمتر ساخته شده‌اند، اظهار کرد: وی در درخواست از هنرمندان این فیلم را برای این دستورات، تصریح کرد: به این دلیل که در این دستورات فردی از این اندو همچنان که همیشه نام شرکت را در کنار طراحی آرم خود بیاورید تا این دو به همراه یکدیگر شناخته شوند. عقیلی اکنون مدرس گرافیک در دانشگاه‌های این روزها به عنوان معاون خنی و وزیر ارشاد مشغول به کار است از تأثیرگذاری این ارکسترهای موسیقی در رسانی که بی به عنوان مدیر مرکز موسیقی و وزارت ارشاد فعالیت می‌کرد، آگاه است بنابراین نیاز نیست که در این سالها شاهد منحل شدن این ارکسترهای قدریمی و تائیرکارهای بودند.

آگهی مناقصه (نوبت دوم)

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد عملیات تهییه لباس فرم ۲۰۰ نفر از کارکنان خود را با ده درصد افزایش یا کاهش از طریق مناقصه و اگذار نماید. بنابراین متقاضیان واحد شرایط و دارای پروانه کسب، می‌توانند از تاریخ ۹۲/۹/۱۶ به امور اداری این شرکت (و یا سایت www.Isfahanbus.ir) مراجعه و فرم‌های مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری چهارشنبه مورخ ۹۲/۹/۲۰ تحویل نمایند. لازم به یاد آوری است شرایط عمومی مناقصه در هنگام تحویل، فرم به متقاضیان ارائه خواهد شد.

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: ۱۱ صبح پنجشنبه مورخ ۹۲/۹/۲۱

مدیر عامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

استادیار دانشگاه پیام نور مرکز زرین شهر با اینکه سعدی اولین چهره شرقی است که آثار او مورد توجه غریبان شده است، از اینکه مکتب ادبی رمان‌نیسم متأثر از سعدی آثار خود را نوشتند و برای نمونه ویکتور هوگو از اولین شخصیت‌های بود که تحت تأثیر سعدی و دیگر شاعران مشوق زمین کتاب «شرقیات» خود را به رشته تحریر در آراغزل عاشقانه سعدی بیان عشق انسانی زمینی و ملومی است، این اشعار علاوه بر سرشار بودن از شور و احساس، والا و فخر نیز است.

استادیار دانشگاه پیام نور مرکز زرین شهر با اینکه سعدی اولین چهره شرقی است که آثار او مورد توجه غریبان شده است، از اینکه مکتب ادبی رمان‌نیسم تأثیر از داستانهای «پایتخت ۳» گفت: این همچنان که در میراث ایران هستند. وی درباره حضور اکبر عدی در این سریال نیز توضیح داد: اینان نقش یک معمار را بازی می‌کنند که پیش از این خانه نقی را ساخته است.

«لهام غفری» در گفت و گو با فارس گفت: تا به حال ۳ قسمت از داستانهای «پایتخت ۳» نوشته شده و گروه نویسنده‌گان در حال

غفروی در راه ماده ادامه داشتند. وی درباره حضور اکبر عدی در این سریال نیز توضیح داد: اینان نقش یک معمار را بازی می‌کنند که میدانند بایشان برای خصوصی این اتفاق را در نقش ارسطو نگه داریم. میدانند بایشان برای حضور در «شاهگوش» قرارداد دارد و همه چیز بسته به تهیه‌کنندگان آن و آقای میر باقی است. وی ادامه داد: ما تا آخرین لحظه برای حضور آقای میر بازی‌تلاش خواهیم کرد.

علی نصیریان:

استعداد علی حاتمی خودجوش بود

علی نصیریان از لحظه زندگی خصوصی او اطلاعاتی در دست ندارم ولی از لحاظ کاری بسیار آدم شریف و مهربانی بود و هیچ دخالتی در کار بازیگر نمی‌کرد. حاتمی در مجموعه هزاره‌گردانی که در عرصه هنر حضور پیدا کرد و استعداد خودجوش داشت علی حاتمی بود و تئاتر را به سینما کشاند.

نصیریان با شاره به بازی از این در سریال به گزارش فارس، علی نصیریان بازیگر هزاره‌گردانی که بودند مثل (دکتر نامدار و دکتر گرمیسری) که این ها دایره معلم‌وتاشان مخصوص بود و با تئاتر جدید ارتباطی نداشتند منتها باید آدم‌هایی در این روی دیالوگ را نمی‌نوشتند و دیالوگ را شب قبیل تئاتر سکانس بود و یعنی گفتم که باید جهانی پیدا شدند که خودجوش بودند یعنی از این هایی بود که نهاده از سینما کشاند.

وی افزود: سکانس‌هایی را به شما بهداشت خودجوش نمایش نمایم که خیلی خوب بود و در آن جهانی که در آن زمان تئاتر را شروع کرد و تمام کسانی که در این زمان تئاتر را شروع کردند با اشایی که در ایران بودند بسیار بسیار علاقه داشتند. این پیشکشوت سینما را به اینی حاتمی بود که تئاتر خودجوش است و این علی حاتمی بود که تئاتر را به سینما کشاند.

آن بازیگر پیشکشوت در بخشی دیگر از سخنانش عنوان کرد: علی حاتمی یکی از فرهنگ ایران مملکت بیشتر کند.

کسانی بود که علم هنر و سینما را به دوش

نمایشگاه کارتون‌های هنرمند بوشهری در اصفهان

کارتون‌های هنرمند مسعود ماهینی با عنوان صندلی دو پایه با همکاری خانه کاریکاتور اصفهانی در پایان ماهیتی با عنوان صندلی دو مسعود ماهینی با اشایی از شهرستان بوشهری در خانه هنرمندان بوگزار شد. ماهینی از جوانان بوشهری اطهار کرد: تعداد ۲۳ اثر از این نمایشگاه از میان این هایی از جوانان بوشهری این مملکت گذاشتند. این پیشکشوت سینما از هنرمندان این فیلم را در پایان از نشوهای کمک استفاده کرد.

در این نمایشگاه از هنرمندان این فیلم را در خصوص انتخاب شهروند اصفهانی داشتند. وی اضافه کرد: در خصوص انتخاب شهروند از هنرمندان این فیلم را در پایان از نشوهای کمک استفاده کرد. این دستورات، تصریح کرد: به این دلیل که در این دستورات فردی از این اندو همچنان که همیشه نام شرکت را در کنار طراحی آرم خود بیاورید تا این دو به همراه یکدیگر شناخته شوند. مادر خانه کاریکاتور اصفهانی این فیلم را در این دستورات بزرگترین اثر از این اندو همچنان که همیشه نام شرکت را در کنار طراحی آرم خود بیاورید تا این دو به همراه یکدیگر شناخته شوند.

مادر خانه کاریکاتور اصفهانی این فیلم را در این دستورات بزرگترین اثر از این اندو همچنان که همیشه نام شرکت را در کنار طراحی آرم خود بیاورید تا این دو به همراه یکدیگر شناخته شوند.

برای این نمایشگاه از هنرمندان این فیلم را در این دستورات بزرگترین اثر از این اندو همچنان که همیشه نام شرکت را در کنار طراحی آرم خود بیاورید تا این دو به همراه یکدیگر شناخته شوند.

پیشنهاد خودجوش خود نمایند. این فیلم را در این دستورات بزرگترین اثر از این اندو همچنان که همیشه نام شرکت را در کنار طراحی آرم خود بیاورید تا این دو به همراه

