



رهبر معظم انقلاب در اجتماع پر شکوه ده‌ها هزار نفر
از فرماندهان بسیج تاکید کردند:
**در بحث هسته‌ای از حقوق ملت
حتی یک قدم عقب نشینی نشود**

■ ایران / ۲

سال حماسه سیاسی و حماسه اقتصادی



روزنامه خبری، فرهنگی،
اجتماعی صبح ایران
پنجشنبه
۳۰ آبان ماه ۱۳۹۲
۱۷ مهر ۱۳۳۵
شماره ۱۹۶۱
۱۲ صفحه
۲۰۰ تومان
Isfahan Ziba
وب‌گاه:
www.isfahanziba.ir
رئیس‌انگاره:
info@isfahanziba.ir
پست‌مخ: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

با اصلاح مسیر صورت می‌گیرد:

راه‌اندازی قطار سریع‌السیر

اصفهان - تهران تا ۲ سال آینده

■ خبر / ۳

استاندار اصفهان:

رفع مشکلات اساسی استان
به پنج سال زمان نیاز دارد

معاون هماهنگی امور مناطق و سازمان‌های شهرداری اصفهان:

رعایت مؤلفه‌های شهر اسلامی
در اصفهان ضرورت دارد



اصفهان، شهرموزه‌ای که دستاوردهای ادوار تاریخی را به نمایش می‌گذارد؛
**فرهنگسرای نظامیه قرن‌های ۵ و ۴ هجری
را در اصفهان زنده می‌کند**



فرش دستباف هنر-صنعتی بی‌بدیل؛

**فرش دستباف ارزان شد
اما مشتری ندارد!**

■ اقتصاد و صنعت / ۴

جامعه / ۱۰

بررسی مدیریت قهر و آشتی زوجین:

**آشتی‌های اجباری؛ بدون
تغییر در زندگی مشترک
بنیانی سست دارد**

ورزش / ۱۱

تیم ملی دارد مدل پیدا می‌کند:

**قالب پیدا کرده‌ایم
باید ارتقا یابیم**

فرهنگ و هنر / ۹

گفت و گو با امید نیاز:

**ساز و کار تئاتر
حرفه‌ای در اصفهان
وجود ندارد**

اطلاع‌رسانی / ۱۲

در خانه هنرمندان اصفهان برگزار می‌شود:

**سلسه نشست‌های
نگارگری و تذهیب**

برندگان مسابقه جدول ویژه هفته دفاع مقدس

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	محل خدمت	جوایز
۱۲۳	المیرا درویش	شکراله	درمانگاه	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۱۲۷	عبدالرسول رفیع‌زاده	محمدعلی	سازمان میادین میوه و تره‌بار	طرف آژکو پال ۴ تکه
۱۳۰	محمد رضا حسینی	عبداله	سازمان میادین میوه و تره‌بار	طرف آژکو پال ۴ تکه
۱۳۳	حسین هاشمی	عباس	سازمان میادین میوه و تره‌بار	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۱۳۵	سعادت درویش‌براتی	محمد حسین	سازمان میادین میوه و تره‌بار	طرف مسافرتی ۵۰ تکه
۱۵۳	محسن امینی	حسن	سازمان میادین میوه و تره‌بار	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۱۶۱	سعید خاکی	کاظم	سازمان میادین میوه و تره‌بار	طرف آژکو پال ۴ تکه
۱۷۰	الهام خالقی‌زاده	خلیل	سازمان میادین میوه و تره‌بار	طرف آژکو پال ۴ تکه
۱۷۷	علیرضا قنبریان	حسن	سازمان میادین میوه و تره‌بار	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۱۸۰	هادی کلانی	عباس	معاونت برنامه‌ریزی، پژوهش	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۱۸۳	سعید ابراهیمی	ولی‌الله	معاونت برنامه‌ریزی، پژوهش	طرف آژکو پال ۴ تکه
۲۰۴	علی طاووسی	رضا	شرکت مهندسی نیک اندیش	طرف آژکو پال ۴ تکه
۲۲۲	مجید خورشیدی	خضر	شرکت مهندسی نیک اندیش	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۲۲۴	داود نصر	نصرالله	شرکت مهندسی نیک اندیش	طرف آژکو پال ۴ تکه
۲۲۴	مجید پورحسین	محمد	شرکت مهندسی نیک اندیش	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۲۲۸	علی پهلوان صادق	محمود	شرکت مهندسی نیک اندیش	طرف آژکو پال ۴ تکه
۲۳۲	محمد نساج‌پور	احمد	باغ رضوان	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۲۳۵	حسین جدیدی‌عسگرانی	رضا	باغ رضوان	طرف آژکو پال ۴ تکه
۲۵۱	سید حسین نریمانی	محمدعلی	باغ رضوان	طرف آژکو پال ۴ تکه
۲۵۹	صدیقه فرجی	---	باغ رضوان	طرف آژکو پال ۴ تکه
۲۶۳	محمد پرورش	فضل‌الله	باغ رضوان	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۲۶۹	حسین وثوقی	محمد	باغ رضوان	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۲۷۲	عباس غلامی اکبری	ابراهیم علی	باغ رضوان	طرف مسافرتی ۵۰ تکه
۲۸۱	مجید محمد قاسمی	محمدعلی	باغ رضوان (سبز صفا)	طرف مسافرتی ۵۰ تکه
۲۹۱	معصومه جعفری	اردشیر	شورای شهر	طرف آژکو پال ۴ تکه
۲۹۷	فاطمه نصری نصرآبادی	حسین	سازمان زیباسازی	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۳۰۹	محمدعلی عبدالرضایی	اکبر	سازمان زیباسازی	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۳۱۳	پرینسا ضیایی‌نیا	احمد رضا	سازمان زیباسازی	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۳۱۵	احمد رضا آقابابایی	حسینعلی	سازمان زیباسازی	طرف مسافرتی ۵۰ تکه
۳	رضا قلی ایسپوه	القص	مخابرات	طرف مسافرتی ۵۰ تکه
۸	منصور شهبازی	رضا	دبیرخانه	طرف مسافرتی ۵۰ تکه
۱۰	رضا صابری	قربانعلی	دبیرخانه	طرف مسافرتی ۵۰ تکه
۱۳	زهرا نیچلی	نعمت‌الله	دبیرخانه	طرف مسافرتی ۵۰ تکه
۱۴	نیلوفر یوسفیان	نعمت‌الله	دبیرخانه (انتقال به م ۱۴)	طرف مسافرتی ۵۰ تکه
۱۷	سیمین حاجی میرزایی	اکبر	درآمد	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۲۵	محمد حسین برومندآزاد	علی	شهرداری مرکزی	طرف غذا دوجداره مسافرتی
۲۷	بیژن ناطقی	نظر علی	مخابرات	طرف مسافرتی ۵۰ تکه

به اطلاع کلیه برادران و خواهران گرامی که در مسابقه جدول هفته دفاع مقدس برنده شده‌اند می‌رساند، جهت دریافت جوایز خود
شخصاً با ارایه کارت شناسایی معتبر در هفته مبارک بسیج به محل پایگاه بسیج شهرداری مرکزی (برادر نریمانی) مراجعه نمایند.

پایگاه مقاومت بسیج - شهرداری اصفهان



خبر ویژه

گروه ایران

حضرت آیت الله خامنه ای رهبر معظم انقلاب اسلامی دیروز (چهارشنبه) در اجتماع پر شکوه ده‌ها هزار نفر از فرماندهان بسیج، بسیج‌ها و مظهر ثبات، افتخار و ایهت نظام اسلامی برشمرند و با تبیین ویژگیها و روشهای فریبرکارانه و حق ناپذیر استکبار جهانی و در رأس آن امریکا، ایستادگی و اقتدار ملت را تنها راه مایوس شدن دشمن برشمرند و با تأکید بر حمایت قطعی از دولت و مسوولین افزودند: در بحث هسته‌ای خطوط قرمز باید رعایت شود و از حقوق ملت، حتی یک قدم عقب نشینی بشود.

■ **بسیج مظهر عظمت ملت ایران و نیروی کارآمد درونی کشور** به گزارش اصفهان زیبا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت الله خامنه‌ای در این اجتماع عظیم، بسیج را مظهر عظمت ملت ایران و نیروی کارآمد درونی کشور دانستند و تأکید کردند: بسیج، برای دوستان نظام و انقلاب و کشور، مایه خرسندی و امید و اعتماد، و برای بدخواهان و دشمنان و کینه ورزان نظام اسلامی، مایه بیم و هراس است. ایشان با اشاره به تقارن هفته بسیج با ایام حماسه‌ای بزرگ زینب کبری سلام الله علیها افزودند: حماسه زینبی، مکمل حماسه عاشورا است و به یک معنا حماسه حضرت زینب سلام الله علیها، احیاء کننده و نگهدارنده حماسه عاشورا شد. رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر اینکه عظمت کار حضرت زینب سلام الله علیها فقط قابل ستیجش و مقایسه با حماسه عاشورا است، خاطر نشان کردند: این بانوی بزرگ اسلام و بشریت همچون قله‌ی سرفراز و استواری در برابر همه مصیبت‌ها و حوادث تلخ ایستاد و به یک الگو و پیشوای جاودانه مبدل شد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای با اشاره به سخنان پولادین و قاطعانه و در عین حال روان حضرت زینب سلام الله علیها در برابر مردم کوفه و همچنین در برابر ابن زیاد و دربار یزید تأکید کردند: آن بانوی بزرگ مجسمه عزت بود، همچنانکه حضرت امام حسین علیه السلام در روز عاشورا بود. ایشان، نتیجه ایستادگی حضرت زینب سلام الله علیها را، بوجود آمدن جریان‌ی در طول تاریخ برای چگونگی حرکت و ایستادگی در مسیر حق دانستند و خاطر نشان کردند: باید الگوی حرکت ما و جهت گیری آن، همواره زینبی و هدف نیز عزت اسلام و جامعه اسلامی و عزت انسان باشد. رهبر انقلاب اسلامی عامل اصلی بوجود آمدن چنین روحیه‌ای در حضرت زینب سلام الله علیها و سایر اولیا و انبیاء و مومنین را برخورد صادقانه با عهد و پیمان الهی بیان کردند و گفتند: قرآن کریم، این صدق را هم برای پیامبران عظام الهی و اولیاء و هم برای مومنین و مردم معمولی لازم می داند و همه ما باید در مقابل عهده‌ی که با خدا داریم پاسخگو باشیم. حضرت آیت الله خامنه‌ای تأکید کردند: بر اساس نص صریح قرآن، این عهد، ایستادگی در مواجهه با دشمن در نبرد نظامی، سیاسی و اقتصادی و پشت نکرده به دشمن، است. ایشان گفتند: بر اساس این عهد، هر جا که صحنه نوز آرمایی است، باید در مقابل دشمن ایستاد و باید عزم و اراده مومنین برآرد دشمن غلبه پیدا کند.

■ **نرمش قهرمانانه به معنای مانور هنرمندانه و استفاده از شیوه‌های متنوع برای دستیابی به اهداف**

حضرت آیت الله خامنه‌ای در این بخش از سخنان خود به تعبیر «نرمش قهرمانانه» که چندی پیش بکار برنده، اشاره کردند و گفتند: عداوی، «نرمش قهرمانانه» را دست کشیدن از اصول و آرمان‌های نظام اسلامی تعبیر کردند و برخی دشمنان نیز بر همین اساس، مدعی عقب‌نشینی نظام اسلامی از اصول شدند در حالی که این برداشت‌ها، خلاف واقع و بدبفهمی است.

رهبر انقلاب اسلامی تأکید کردند: نرمش قهرمانانه به معنای مانور هنرمندانه و استفاده از شیوه‌های متنوع برای دستیابی به اهداف و آرمانهای گوناگون نظام اسلامی است. حضرت آیت الله خامنه‌ای با اشاره به اهداف گوناگون نظام اسلامی برای پیشرفت و ایجاد تمدن عظیم اسلامی افزودند: این اهداف بصورت مرحله به مرحله و قطعه، قطعه است که راهنمایان و هادیان و متفکران و مسوولین، این مراحل را



قطعه گذاری می کنند و سپس حرکت جمعی شروع می شود. ایشان خاطر نشان کردند: این، نظام صحیح حرکت منطقی برای پیشرفت نظام اسلامی است که همه فعالین عرصه سیاست و مدیران کلان کشور و همچنین فعالین عرصه بسیج باید آن را مدنظر داشته باشند.

■ **تهدید واقعی جهان، نیروهای شرافرین دنیا از جمله رژیم جعلی اسرائیل و حامیان آن**

رهبر انقلاب اسلامی سپس چندسوال مطرح کردند: آیا تأکید نظام اسلامی بر پیشرفت به معنای جنگ ظلمی نظام اسلامی است؟ آیا نظام اسلامی می خواهد با همه ملت‌های جهان و دولت‌ها، چالش داشته باشد؟ همانگونه که برخی اوقات از دهان برخی دشمنان ملت ایران، از جمله از دهان نحس نجس سگ‌ها منقلقه یعنی رژیم صهیونیستی شنیده می شود. حضرت آیت الله خامنه‌ای گفتند: این ادعای دشمن، نقطه مقابل دیدگاه و روش اسلامی است زیرا هدف نظام اسلامی بر اساس درسی که از اسلام و قرآن و پیامبر اسلام و انمه

نمی پذیرد و برای پایمال کردن این حقوق تلاش می کند. حضرت آیت الله خامنه‌ای، مجاز دانستن جنایت نسبت به ملت‌ها را از دیگر ویژگی‌های استکبار برشمرند و افزودند: نظام سلطه برای ملت‌ها و انسان‌هایی که تابع و تسلیم آنها نیستند هیچ ارزشی قائل نیست و هر جنایتی را در حق آنها مجاز می داند.

■ **پوشاندن لباس خدمت به جنایت، از شیوه‌های رایج مستکبران** ایشان در تشریح برخی از مثالهای بی پایانی که در این زمینه وجود دارد به برخورد مشتمزکننده مستکبرین با بومیان آمریکایی، جنایات انگلیسی‌ها در حق بومیان استرالیایی و بردگی سیاهان آفریقا بدست آمریکایی‌ها اشاره کردند. رهبر انقلاب، استفاده آمریکایی‌ها از بمب اتمی در ژاپن را از دیگر نمونه‌های جنایات معاصر استکبار خواندند و خاطر نشان کردند: در دنیا فقط دوبرابر بمب اتم استفاده شده که هر دوبرابر نیز آمریکایی‌ها آن را در حق مردم ژاپن انجام داده اند اما برغم این جنایات اکنون خود را متولی مساله اتمی در دنیا می خوانند. رهبر انقلاب

که دیکتاتور بغداد با استفاده از آن، گاز خردل تولید و مدافعان غیور ایران را هدف قرار داد. ایشان، کشتار قریب به ۳۰۰ مسافر در حمله ناو آمریکایا به هواپیمای مسافربری ایران و حمایت بی‌دریغ اطلاعاتی از صدام را از دیگر جنایات رژیم آمریکا خواندند و افزودند: جنگ افروزی، و اختلاف افکنی از دیگر خصوصیات نظام استکبار است.

■ **علت واقعی توطئه چینی استکبار در قبال جمهوری اسلامی چیست؟** رهبر انقلاب در بخش دیگری از سخنانشان با اشاره به مقابله جبهه حق و جبهه استکبار در تمام طول تاریخ این سؤال مبنایی را مطرح کردند که علت واقعی توطئه چینی استکبار در قبال جمهوری اسلامی چیست؟ رهبر انقلاب در پاسخ به این سؤال، به عامل اصلی شکل گیری انقلاب اسلامی استناد کردند و افزودند: انقلاب ملت بزرگ ایران، و نظام منتخب این ملت اساسا در اعتراض به استکبار و عوامل آن شکل گرفته و رشد یافته است بنابراین استکبار با توجه به خصوصیات یادشده، اصولاً



بر تثبیت حقوق ملت ایران از جمله حق هسته‌ای نیز تأکید دارم و اصرار دارم که نباید از حقوق ملت ایران، حتی یک قدم عقب نشینی شود من در جزئیات مذاکرات مداخله نمی‌کنم اما خطوط قرمزی وجود دارد که باید رعایت شوند و مسوولین هم موظف به رعایت این خطوط قرمز هستند و نباید از فضا سازی‌ها و تهدیدهای دشمن هم به خود هراسی راه دهند.

رهبر معظم انقلاب در اجتماع پر شکوه ده‌ها هزار نفر از فرماندهان بسیج تأکید کردند:

در بحث هسته‌ای از حقوق ملت حتی یک قدم عقب نشینی نشود

کشتار و شکنجه مردم در ویتنام، عراق، پاکستان و افغانستان را یاد آور شدند و افزودند: شکنجه‌های نفرت‌آور در گوانتانامو و اوغریب هیچگاه از یاد ملت‌ها نمی رود. حضرت آیت الله خامنه‌ای در چارچوب ضرورت شناخت ویژگیهای استکبار برای برخورد خردمندانه با نظام سلطه، به ویژگی دیگر سلطه گران یعنی فریب گری و نفاق پرداختند. ایشان خاطر نشان کردند: پوشاندن لباس خدمت به جنایت، از شیوه‌های رایج مستکبران است. رهبر انقلاب در اثبات این واقعیت به توجیه حمله اتمی به ژاپن در تبلیغات آمریکایی‌ها اشاره کردند و افزودند: آمریکایی‌ها می گویند ۲۰۰ هزار نفر در حمله اتمی به هیروشیما و ناگازاکی کشته نمی شدند جنگ جهانی دوم پایان نمی یافت و جامعه بشری باید ۲ میلیون کشته دیگر را تحمل می کرد بنابراین آمریکا در حمله به ژاپن، در

کشتار و شکنجه مردم در ویتنام، عراق، پاکستان و افغانستان را یاد آور شدند و افزودند: شکنجه‌های نفرت‌آور در گوانتانامو و اوغریب هیچگاه از یاد ملت‌ها نمی رود. حضرت آیت الله خامنه‌ای در چارچوب ضرورت شناخت ویژگیهای استکبار برای برخورد خردمندانه با نظام سلطه، به ویژگی دیگر سلطه گران یعنی فریب گری و نفاق پرداختند. ایشان خاطر نشان کردند: پوشاندن لباس خدمت به جنایت، از شیوه‌های رایج مستکبران است. رهبر انقلاب در اثبات این واقعیت به توجیه حمله اتمی به ژاپن در تبلیغات آمریکایی‌ها اشاره کردند و افزودند: آمریکایی‌ها می گویند ۲۰۰ هزار نفر در حمله اتمی به هیروشیما و ناگازاکی کشته نمی شدند جنگ جهانی دوم پایان نمی یافت و جامعه بشری باید ۲ میلیون کشته دیگر را تحمل می کرد بنابراین آمریکا در حمله به ژاپن، در



واقع به بشریت خدمت کرده است!

■ **جنگ افروزی، و اختلاف افکنی از دیگر خصوصیات نظام استکبار** ایشان افزودند: این دروغ عجیب و فریب کاری بزرگ در حالی تکرار می شود که بر اساس اسناد موجود چند ماه قبل از جنایت اتمی آمریکا در ژاپن، هیتلر یعنی رکن اصلی جنگ جهانی دوم خودکشی کرده بود. موسولینی یعنی رکن دیگر جنگ جهانی نیز قبل از این حمله دستگیر شده بود و ژاپنی‌ها هم از دو ماه قبل برای تسلیم شدن اعلام آمادگی کرده بودند.

رهبر انقلاب در تبیین علت واقعی حمله اتمی آمریکا به ژاپن خاطر نشان کردند واقعیت آن است که آمریکایی‌ها می خواستند سلاح جدیدشان یعنی بمب اتم را در یک میدان واقعی آزمایش کنند که این کار را با کشتار مردم بی گناه هیروشیما و ناگازاکی انجام دادند اما اکنون در تبلیغات خود، به این جنایت لباس خدمت می پوشانند. حضرت آیت الهی خامنه‌ای بر خورد منافقانه در ماجرای استفاده از سلاح شیمیایی در سوریه را یک نمونه دیگر از فریبرکاری‌های نظام استکبار دانستند. ایشان خاطر نشان کردند: رییس جمهور و دیگر مقامات آمریکایی بارها استفاده از سلاح شیمیایی را خط قرمز خود اعلام کردند اما همین رژیم آمریکا با حملات شیمیایی صدام به ملت ایران، نه تنها مخالفت نکرد بلکه حداقل پانصد تن ماده شیمیایی بسیار خطرناک در اختیار صدام قرار داد

قادر نیست این نظام را تحمل کند مگر اینکه از شکست آن مأیوس شود. حضرت آیت الله خامنه‌ای با توجه به ضرورت مأیوس شدن دشمن، به عنوان اصلی ترین عامل بازدارنده استکبار از ادامه توطئه علیه ملت ایران، تأکید کردند: «احاد ملت ایران، جوانان و همه کسانی که به هر دلیل حتی غیر اسلامی، به میهن و خاکشان عقیده دارند باید کاری کنند که در دل دشمن یأس بوجود آید و از ادامه توطئه‌ها مأیوس شود. حضرت آیت الله خامنه‌ای با اشاره به استمرار دشمنی همه‌ی رؤسای جمهور آمریکا از اول انقلاب تا کنون، خاطر نشان کردند: تحریک قومیتها، تدارک کوتا، تحریک صدام و کمک بی پایان به عراق، تحریم و انواع فشارهای دیگر، نشانه دشمنی مداوم آمریکا با ملتی است که مسی و پنج سال پیش در منطقه حساس غرب آسیا، حرکتی مستقل را آغاز کرد و با وجود همه دشمنی‌ها، به رشد خود ادامه داد و به الگوی ملتهای منطقه تبدیل شد.

■ **تحریم‌ها را از دیگر روشها و ابزارهای دشمن برای شکست ملت ایران**

حضرت آیت الله خامنه‌ای با اشاره به نقش آفرینی رییس جمهور فعلی آمریکا در فتنه ۸۸ افزودند: در آن زمان یکی از شبکه‌های اجتماعی که می توانست به فتنه گران کمک کند احتیاج به تعمیر داشت اما همین دولت آمریکا مانع از توقف فعالیتهای آن شد. ایشان افزودند: آنها در این خیال خام و احمقانه بودند که شبکه‌های اجتماعی و تویتر و فیس بوک می توانند نظام اسلامی را بر بیاورند. به همین علت، همه امکات خود را به خط کردند. رهبر انقلاب تحریم‌ها را از دیگر روش‌ها و ابزارهای دشمن برای شکست ملت ایران دانستند و تأکید کردند: مشکل آنها این است که این ملت و ایمان و همبستگی او را نشناخته اند و از خطاها و شکست‌های گذشته درس نمی گیرند. حضرت آیت اله خامنه‌ای با استناد به بیان دائم ملت و نظام اسلامی در ۳۵ سال اخیر خاطر نشان کردند: همه موفقیت‌های ما و شکست‌های استکبار نشان می دهد که اقتدار و ایستادگی تنها راه برطرف کردن مزاحمت‌های دشمن و عقب‌زین اوست و ملت این مساله را بخوبی می داند.

■ **من در جزئیات مذاکرات مداخله نمی‌کنم اما خطوط قرمزی وجود دارد که باید رعایت شوند**

حضرت آیت الله خامنه‌ای در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع مذاکرات هسته‌ای و مباحث پیرامون آن اشاره کردند و گفتند: من بر حمایت از دولت و مسوولین داخلی و مسوولانی که اجرای مذاکرات را بعهده دارند، اصرار دارم زیرا حمایت از همه دولت‌ها را وظیفه خود می دانم. ایشان افزودند: من چندین سال، مسوولیت اجرایی را بعهده داشتم و سنگینی و سختی کار اجرایی را حس کرده‌ام و می دانم که مسوولین اجرایی نایزنده کمک و حمایت هستند، بنابراین حمایت من از دولت و مسوولین قطعی است. رهبر انقلاب اسلامی خاطر نشان کردند: البته، از طرف دیگر، من بر تثبیت حقوق ملت ایران از جمله حق هسته‌ای نیز تأکید دارم و

اصرار دارم که نباید از حقوق ملت ایران، حتی یک قدم عقب نشینی شود. حضرت آیت الله خامنه‌ای گفتند: من در جزئیات مذاکرات مداخله نمی‌کنم اما خطوط قرمزی وجود دارد که باید رعایت شوند و مسوولین هم موظف به رعایت این خطوط قرمز هستند و نباید از فضا سازی‌ها و تهدیدهای دشمن هم به خود هراسی راه دهند.

■ **علت اصلی تحریم‌ها بر ضد ملت ایران، کینه ورزی استکباری آمریکا**

ایشان، علت اصلی تحریم‌ها بر ضد ملت ایران را، کینه ورزی استکباری آمریکا دانستند و افزودند: کینه آمریکا بر ضد ملت ایران همچون کینه‌شتری است و هدف آنها از فشارها این است که شاید ملت تسلیم شود اما اشتباه می‌کنند زیرا ملت ایران، با فشار، تسلیم هیچکس نخواهد شد. رهبر انقلاب اسلامی خاطر نشان کردند: به فضل و توفیق الهی، ملت ایران فشارها را تحمل و آن را تبدیل به فرصت خواهد کرد. حضرت آیت الله خامنه‌ای با اشاره به برخی نقاط ضعف در تصمیم گیری‌ها و برنامه ریزی‌های اقتصادی کشور و توهم دشمن برای رخنه از طریق این نقاط ضعف، گفتند: برخلاف توهم دشمن، این فشارها، فرصتی خواهد بود که ما نقاط ضعف خود را برطرف کنیم. ایشان تأکید کردند: تحریم‌ها کارساز نخواهد بود و خود آمریکایی‌ها هم به این موضوع پی برده اند زیرا همواره در کنار تحریم، تهدید نظامی را نیز بکار می برند و این نشان می دهد که تحریم‌ها، هدف آنها را برآورده نمی‌کند. رهبر انقلاب اسلامی خاطر نشان کردند: البته تهدید نظامی هم که بی دریغی رییس جمهور و دیگر مسوولین آمریکایی بر زبان می‌آورد، اقدامی مشتمزکننده و نفرت انگیز است.

■ **برخورد ملت ایران با متعرض، برخورد پشیمان کننده خواهد بود وسیلی به او خواهد زد که هرگز فراموش نکنند**

حضرت آیت الله خامنه‌ای گفتند: رییس جمهور آمریکا و دیگر مقامات این کشور، بجای تهدید نظامی ملت ایران، فکری به حال اقتصاد ویران شده و قرض‌های خود بکنند. بروند فکری کنند تا دولت آمریکا برای بیش از دو هفته تعطیل نشود. ایشان تأکید کردند: ملت ایران به همه ملت‌های دنیا احترام می گذارد اما برخورد ملت ایران با متعرض، برخورد پشیمان کننده خواهد بود و آنچه‌ان سبلی به متعرض خواهد زد که هرگز فراموش نکند. رهبر انقلاب اسلامی موظف بودن مقامات آمریکایی را به بیان سخنانی که موجب رضایت شبکه سرمایه

داری صهیونیستی شود، مایه وهن و ذلت و بی‌آبرویی آنها برشمرند و خاطر نشان کردند: رژیم صهیونیستی محکوم به زوال است زیرا این رژیم مفکر بر اساس زور و تحمیل بوجود آمده و هیچ پدیده تحمیلی قابل دوام نیست. حضرت آیت الله خامنه‌ای با اظهار تأسف از تملق گویی برخی دولت‌های اروپایی در مقابل صهیونیست‌هایی که در واقع انسان نیستند، افزودند: در دوره‌ای، ملت فرانسه بعلت ایستادگی رییس جمهور ایران کشور در مقابل انگلیس و آمریکا، اعتبار سیاسی کسب کرد اما اکنون دولتمردان فرانسوسی نه فقط در مقابل آمریکا بلکه در مقابل رژیم نحس صهیونیستی نیز اظهار خواری و کوچکی می‌کنند که مایه سرشکستگی ملت فرانسه است که خودشان باید برای آن عاجز پیدا کنند. رهبر انقلاب در بخش دیگری از سخنانشان معنای حقیقی بسیج را حضور متن مردم در عرصه‌های مختلف دانستند و تأکید کردند: این اصل مسلم و بدون تردید است که هر جا مردم در صحنه باشند و وحدت و همبستگی داشته باشند پیروزی قطعی است.

■ **بسیج در همه مراحل و دورانها امتحان صداقت خود را به خوبی پس داده است**

ایشان بسیج را مظهری از همین حضور مبارک خواندند و خاطر نشان کردند: بسیج در همه مراحل و دورانها امتحان صداقت خود را به خوبی پس داده است. حضرت آیت الله خامنه‌ای افزودند: هرکس که به ارزشهای اسلام پایبند است، و برای زحمات، مجاهدتها و خدمات بسیج، احترام قائل است، بسیجی به شمار می رود چه عضو مجموعه و سازمان بسیج باشد چه نباشد. ایشان توانایی‌های بسیج را، کارگشای عرصه‌های مختلف خواندند و با اشاره به حضور قشرهای مختلف مردم و چهره‌های برجسته علمی، فرهنگی، هنری، سیاسی و اجتماعی در این مجموعه افزودند: توانایی‌های بسیج باید همچنان رشد و ارتقا یابد. رهبر انقلاب، پایبندی به «الزامات اخلاقی، عملی و اجتماعی» را زمینه‌ساز رشد و تعالی مستمر بسیج برشمرند و افزودند: تقویت صبر و گذشت و تواضع، افزایش ظرفیتهای درونی، داشتن جنبه، برخورد با محبت با مردم، و تعامل صحیح با محیط و جامعه و تلاش بی وقفه برای خدمت از جمله الزاماتی است که می تواند مجموعه بسیج را در پیشبرد اهداف کشور، از تأثیرگذاری روزافزون برخوردار سازد. ایشان تأکید کردند: بسیج با این ویژگی‌ها می تواند مایه استقرار، ثبات و ایهت و افتخار نظام باشد که بحمدالله هست. رهبر انقلاب در بخش پایانی سخنان خود، جوان‌ها را مورد خطاب قرار دادند و گفتند: بدون هیچ تردیدی، آینده روشن و امیدبخش کشور و نظام متعلق به شما است و شما جوانان خواهید توانست کشور و ملت را به اوج توفیق برسانید و الگو و نمونه کامل تمدن نوین اسلامی را تشکیل دهید. ایشان افزودند: لازمه انجام این وظایف سنگین از جانب جوانان، تقویت دین‌مداری، تقوا، عفت و پاکیزگی روحی و همچنین علم، نشاط کاری، امانت، خدمات اجتماعی و ورزش است.



اطلاعیه شهرداری اصفهان

«نوبت اول»

نظر به اینکه کل مغازه به پلاک ثبتی ۲۴۲۳ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم کریم فاتحی واقع در خیابان توحید (مهرداد شرقی) مسیر طرح عمرانی گلوگاه قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۲/۸/۲۵ را صادر نموده‌اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۵ واقع در خیابان دانشگاه مراجعه نمایند.**

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد. روابط عمومی شهرداری اصفهان

اطلاعیه شهرداری سه اصفهان

«نوبت اول»

نظر به اینکه کل یک باب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۴۳۲۶/۳۲ بخش ۴ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم ابراهیم مزروعی سیدانی (آقایان اسماعیل، اکبر و خانم‌ها بتول و زهرا همگی شهرت مزروعی سیدانی) واقع در خیابان گلزار بن بست راستگردار در مسیر طرح عمرانی فضای سبز چشمه باقرخان قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۲/۸/۱۵ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷ بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال مراجعه نمایند.**

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد. روابط عمومی شهرداری منطقه ۳

خبر گروه خبر

شهرداری اصفهان گفت: مؤلفه‌های شهر اسلامی از جمله تعادل، زیبایی، نظم، هماهنگی باید در شهر مورد توجه قرار بگیرد و همچنین با در نظر گرفتن کیفیت زندگی شهری به ایجاد عدالت اجتماعی توجه‌شود.

مهدی جمالی‌نژاد با بیان این مطلب اظهارکرد: بر اساس دیدگاه‌های مقام معظم رهبری، شهرداری‌ها پیشانی‌نظام مقدس جمهوری اسلامی هستند. وی با بیان اینکه با توجه به گسترده‌گی فعالیت‌های شهرداری، این ارگان مردم نهاد مستعد آسیب است،

افزود: با توجه به این موضوع باید مؤلفه‌های شهر اسلامی از جمله تعادل، زیبایی، نظم، هماهنگی در شهر مورد توجه قرار بگیرد و همچنین با در نظر گرفتن کیفیت زندگی شهری به ایجاد عدالت اجتماعی توجه‌شود.

معاون هماهنگی امور مناطق و سازمان‌های شهرداری اصفهان با تأکید بر اینکه جدایی در بین استانداری و شهرداری وجود ندارد، تصریح کرد: در استانداری چهار سیاست را دنبال می‌کردم که این

معاون هماهنگی امور مناطق و سازمان‌های شهرداری اصفهان:

رعایت مؤلفه‌های شهر اسلامی در اصفهان ضرورت دارد

سیاست‌ها نیز در فعالیت‌های شهرداری نیز هم‌پوشانی دارد. وی توزیع عادلانه خدمات و امکانات را از مهم‌ترین این سیاست‌ها دانست و اضافه کرد: توزیع عادلانه خدمات در روستاها و شهرهای کوچک در ۳۶ کمیسیون و کارگروه تخصصی بررسی می‌شد تا زمینه اشتغال پایدار در شهرهای کوچک ایجاد شده که این مهم به نوعی در شهر اصفهان نیز باید پیاده شود.

استاندار اصفهان:

رفع مشکلات اساسی استان به پنج سال زمان نیاز دارد



بحث آلودگی هوا و آب، طرح‌های بزرگ نیمه‌کاره و مسائل دیگر از جمله مشکلات استان است و رفع آن‌ها چهار یا پنج سال زمان نیاز دارد

نخست قرار گیرد و برای رسیدن به نتیجه مسوولان این ارگان باید اهداف و برنامه‌های خود را برای رسیدن به جایگاه نخست تعریف کنند. استاندار اصفهان افزود: با ادامه روند کنونی علی‌رغم تمام تلاش‌ها به این جایگاه نخواهیم رسید زیرا جایگاه درست و دقیق آموزش و پرورش نشان می‌دهد که چه میزان می‌تواند در این حرکت بزرگ ایفای نقش کند.

ایمنی مدارس به استاندارد بودن وسایل گرمایشی خلاصه نمی‌شود

زرگرپور ادامه داد: مباحثی مانند تهیه‌سند پژوهش و پرداختن به مسائل مرتبط با فناوری بسیار حیاتی و راهبردی است و اگر نتوانیم دانش‌آموزان را پژوهش‌محور تربیت و با فناوری روز آشنا کنیم، فضای مجازی از سیستم‌های آموزشی جلو زده و اهداف و خواسته‌های خود را به‌آن تحمیل می‌کند. وی با بیان اینکه تهیه اسناد پژوهشی، راهبردی و فناوری و پیگیری فعالیت‌های پژوهش و فناوری توسط مسوولان آموزش و پرورش استان بسیار مفید است، گفت: یکی از اصلی‌ترین مولفه‌ها در به‌روزکردن و رساندن آموزش و پرورش به تراز اول پرداختن به مقوله‌های پژوهشی، راهبردی و

شهرداری مورد توجه قرار دارد، ادامه داد: در بخش روابط بین‌الملل نیز در نظر داریم اشاعه فرهنگ شهروندی و مشارکت مردم در حوزه بین‌الملل را به عنوان ابزار دیپلماسی شهر با استفاده از ظرفیت‌های خواهرخوانده‌ها در دستور کار قرار دهیم.

معاون هماهنگی امور مناطق و سازمان‌های شهرداری اصفهان به مدیریت واحدشهری اشاره کرد و گفت: هماهنگی و یکپارچگی شهر تنها به صورت واحد بودن نیست و در واقع می‌توان این هماهنگی را در قالب یکپارچگی، هماهنگی در برنامه‌ریزی، عملکرد، قلمرویی و تصمیم‌گیری‌ها ایجاد کرد تا به نوعی هم‌پوشانی درشهر اصفهان به وجودآید.

میلیون تومان هزینه‌شود و این هزینه‌ها باید پیش از حادثه اختصاص یابد تا دانش‌آموزان کشور سالم بمانند و مسوولان آموزش و پرورش باید ایمن‌سازی مدارس را به صد درصد برسانند. زرگرپور با بیان اینکه وضعیت مالی دولت مطلوب نیست و شاید تا دو سال آینده نتواند کمکی به استان کند، تصریح کرد: در این شرایط می‌توانیم به کمک هم افزایش مشکلات استان را به حداقل برسانیم. وی تصریح کرد: فرزندان ما در این سیستم آموزش می‌بینند و بنابراین هر چه سیستم آموزش و پرورش پرلپز، پرنشاط‌تر و با غنای بیشتری باشد در حقیقت به خودمان کمک کرده‌ایم.

به تعهدات دولت در خصوص مسکن مهر پایبندیم

استاندار اصفهان با بیان اینکه با روی کارآمدن دولت جدید مسکن مهر جدید نخواهیم داشت، گفت: به تعهدات دولت در این خصوص پایبندیم و تا حد امکان در جهت حل مشکلات مسکن مهر تلاش می‌کنیم.

به نقل از اداره کل روابط عمومی استانداری اصفهان، رسول زرگرپور در جلسه شورای مسکن استان اظهار کرد: باروی کارآمدن دولت جدید مسکن مهر جدید نخواهیم داشت، ولی به تعهدات دولت در این خصوص پایبندیم و تا حد امکان در جهت حل مشکلات مسکن مهر تلاش می‌کنیم.وی افزود: زرگرپور افزود: ایمنی مدارس تنها در استاندارد بودن وسایل گرمایشی خلاصه نمی‌شود و موارد دیگر مانند مستحکم بودن بنا نیز باید مد نظر قرار گیرد. وی با بیان اینکه اعتبارات لازم برای ایمن‌سازی مدارس از سوی استانداری تأمین می‌شود و مسوولان آموزش و پرورش تنها متعهدشوند که تمام مدارس ایمن‌سازی شود، گفت: اعتباراتی که در اختیار استانداری قرار می‌گیرد باید برای ایمن‌سازی مدارس هزینه‌شود و نباید منتظر بمانیم ابتدا حادثه اتفاق بیفتد و بعد مخرج درمان را بپردازیم.

اعتبارات را پیش از حادثه هزینه کنیم
استاندار اصفهان تأکید کرد: برای هر یک از دانش‌آموزانی که دچار سوختگی می‌شوند باید ۱۵۰ تا ۲۰۰

گزارش گروه خبر

استاندار اصفهان گفت: بحث آلودگی هوا و آب، طرح‌های بزرگ نیمه‌کاره و مسائل دیگر از جمله مشکلات استان است و رفع آن‌ها چهار یا پنج سال زمان نیاز دارد تا با برنامه ریزی صحیح استان اصفهان مجدداً به یکی از استان‌های تراز اول کشور تبدیل‌شود.

رسول زرگرپور افزود: علی‌رغم تمام تلاش‌هایی که مسوولان استانی در رده‌های مختلف انجام داده‌اند، نرخ رشد مشکلات از نرخ فعالیت‌ها پیشی گرفته و این تفاوت موجب بروز مجموعه‌ای از معضلات شده که اکنون استان با آن دست‌به‌گریبان است.

وی در جلسه شورای آموزش و پرورش استان اصفهان با بیان اینکه استان اصفهان تا یک یا دو دهه قبل استان تراز اول کشور بود و هر ایده، فکر و کار جدیدی اول در اصفهان تولید و سپس به سایر نقاط کشور تکریر می‌شد، اظهار کرد: همه موفقیت‌ها به علت خلاقیت، ذهن فعال و تلاش خستگی‌ناپذیری که در وجود اصفهانی‌ها نهفته، است.

وی افزود: در اوایل انقلاب بیشتر دانشجویان دانشگاه صنعتی را اصفهانی‌ها تشکیل می‌دادند و یا درصد قابل قبولی از وزرا، دولت‌مردان و کارمندان دولت‌ها در گذشته اصفهانی بودند و این نتیجه نبوغ، خلاقیت، تربیت و آموزشی بود که در اصفهانی‌ها وجود داشت و اگرچه امروز کمتر اما این روند هنوز برای اصفهانی‌ها پابرجاست. استاندار اصفهان با اشاره به اینکه استان در یک یا دو دهه گذشته مشکلاتی در ابعاد فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی داشته است، گفت: مردم ابعاد اجتماعی و فیزیکی مشکلات را به علت قابل لمس بودن آن بیش‌تر درک می‌کنند.

زرگرپور مجموعه این مشکلات را باعث فاصله استان از جایگاه اصلی خود دانست و خاطرنشان کرد: دیگر بودن استان با مشکلات به این علت است که علی‌رغم تمام تلاش‌هایی که مسوولان استانی در رده‌های مختلف انجام داده‌اند نرخ رشد مشکلات از نرخ فعالیت‌ها پیشی گرفته و این تفاوت موجب بروز مجموعه‌ای از معضلات شده که اکنون استان با آن

پروژه استفاده از تولیدات پراکنده انرژی خورشیدی

ویژه مشترکین برق در اصفهان کلید خورد

مهندس سارا صالحی مدیر دفتر بازار برق شرکت توزیع برق اصفهان در خصوص این پروژه گفت: طرح توسعه بهره‌گیری از فن آوری تولیدات پراکنده انرژی خورشیدی ویژه مشترکین و سرمایه‌گذاران بخش خصوصی با استفاده از تسهیلات بلاعوض دولتی معادل ۵۵ میلیون ریال به ازای هر کیلو وات پانل خورشیدی بر اساس بند ۶۹ قانون بودجه سال ۹۲، مصوبات مجلس شورای اسلامی، در شرکت توزیع نیروی برق اصفهان در دست اجرا است.

علاقه‌مندان به مشارکت در طرح و سرمایه‌گذاری در این حوزه می‌توانند با برآورد توان مالی خود نسبت به اعلام ظرفیت پانل خورشیدی مورد تقاضا و حجم سرمایه‌گذاری پیش‌بینی شده اقدام نمایند.

متقاضی مشارکت در طرح لازم است جهت تأمین، نصب و راه‌اندازی پانل‌های خورشیدی به ظرفیت مورد نظر، مازاد هزینه تا ۵۵ میلیون ریال به ازای هر کیلووات پانل خورشیدی را تأمین و در صورت تحقق سایر شروط الزامات با اعلام شرکت توزیع برق اصفهان به حساب پیمانکار مرتبط واریز نماید.

سرمایه‌گذاری می‌تواند پانل‌های خورشیدی خود را در ساختمان تحت تملک خویش در صورت احراز شرایط و یا هر مکان دیگری به پیشنهاد شرکت توزیع نیروی برق اصفهان به صورت منفرد و یا متمرکز نصب نماید.

انرژی تولید شده توسط پانل‌های خورشیدی ثبت و اندازه‌گیری شده و با نرخ‌های مصوب در هر دوره از سرمایه‌گذار خریداری خواهد شد. درآمد حاصل از فروش انرژی در هر دوره به حساب سرمایه‌گذار واریز می‌گردد.

برای مشارکت در طرح، سرمایه‌گذار متقاضی لازم است فرم تفاهم‌نامه و نیز فرم شماره ۲ (تعهدنامه ویژه توانیر) را تکمیل و حداکثر تا ۱۵ آذرماه به این شرکت ارسال نماید.

برای دریافت فرم‌ها به صورت الکترونیکی به سایت شرکت به آدرس **www.eepdc.ir** لینک خانه فرهنگ مدیریت مصرف برق مراجعه نمایید. برای دریافت فیزیکی این فرم‌ها و نیز تحویل فرم‌های تکمیل‌شده در اصفهان به چهارراه شکرشکن، ابتدای خیابان نشاط، ساختمان خانه فرهنگ مدیریت مصرف برق اصفهان و خیابان میر جنب بیمارستان سپاهان، شرکت توزیع برق اصفهان، دفتر روابط عمومی مراجعه نمایید.

اصفهان، شهرموزه ای که دستاوردهای ادوار تاریخی را به نمایش می‌گذارد:

فرهنگسرای نظامیه قرن‌های ۵و۴ هجری را در اصفهان زنده می‌کند

هشتادمین سالگرد نهضت آیت الله شهید حاج آقا نورالله نجفی اصفهانی مرمت خانه مشروطه را آغاز کرد تا این بنای تاریخی با قدمت که یادآور خاطرات ارزشمند آزادی‌خواهانه مردمی است که سالها پیش در برابر استبداد قد علم کردند و نخستین نغمه های رهایی را سر دادند، حفظ شود.

خانه انقلاب اسلامی و ولایت اصفهان نیز یکی دیگر از بناهایی است که اکنون بخشی از تاریخ اصفهان را روایت می‌کند.

به خیابان جامی در خیابان چهارباغ پایین نزدیکی میدان شهدا که قدم می‌گذاری با یکی از میراث تاریخی اصفهان که از بناهای معروف دوره تیموریان است مواجه می‌شوی که بقعه شیخ ابومسعود رازی است. این بنای تاریخی اکنون بازسازی و مرمت شده و به نام «خانه

انقلاب اسلامی و ولایت» شناخته می‌شود و تصاویر و اسناد موجود در خانه انقلاب گوشه‌ای از تاریخ اصفهان و مبارزات مردم اصفهان را در دوران پیروزی انقلاب اسلامی برای بازپدیدکنندگان روایت می‌کند. شیخ ابو مسعود احمد ابن فرات رازی از محدثین و دانشمندان بزرگ قرن سوم هجری بوده است و محلی که امروز بقعه وی است، خانقاه بزرگی بوده که وی در آنجا به ارشاد و هدایت مردم می‌پرداخته است. بقعه شیخ ابومسعود رازی توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان مرمت و بازسازی شد.

برای مرمت این بنای تاریخی با هزار و ۶۵۰ مترمربع زیربنا، ۲۰ میلیارد ریال اعتبار در مدت ۵ سال هزینه شده است. مرمت بقعه، استحکام بخشی، کف سازی، کاشی کاری از اقداماتی است که برای مرمت این بنا انجام شده است. در جوار بقعه شیخ ابومسعود، مجموعه فرهنگی آموزشی احداث شد که به نام خانه انقلاب اسلامی و ولایت نامیده شد.

این خانه در بهمن ماه ۱۳۹۰ مقرارن با سی و سومین سالگرد انقلاب اسلامی به بهره برداری رسید. اکنون بازخوانی مقطع تاریخی انقلاب اسلامی نیز در اصفهان امکان پذیراست و افرادی که علاقمندند با تاریخ انقلاب اسلامی و نقش اصفهان در انقلاب اسلامی آشنا شوند، می‌توانند در مسیر مبارزات علما و مردم اصفهان در دوران مبارزات انقلاب اسلامی آشنا شوند.

شهردار اصفهان عنوان کرد: فرهنگسرای نظامیه در مقبره خواجه نظام الملک احداث می‌شود تا مباحث قرون ۴ و ۵ هجری در اصفهان احیا شود.

اصفهان زنده می‌شود.

احیای فاز اول مجموعه دولتخانه صوفی، احداث مجموعه فرهنگنی شیخ بهایی از پروژه‌هایی است که مدیر عامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان از اجزای آن‌ها خبر می‌دهد و می‌گوید: خانه حکمت و فلسفه اصفهان تحت عنوان خانه صوفیه نیز در اصفهان احداث می‌شود.

مدیر عامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان بیان می‌کند: با تبدیل محور چهارباغ از گذرگاه سواره به گذرگاه پیاده، احیای مجموعه‌ی دولت‌خانه‌ی صوفی و محور فرهنگی – تاریخی زاینده‌رود، محور جلفا، محور خواجه‌نظام الملک، مدرس و ابن سینا، صنعت توریسم در اصفهان گسترش می‌یابد.

دوره قاجاریه و مبارزات مردم اصفهان در دوران قاجاریه نیز به فراموشی سپرده نشده است. خانه مشروطه اصفهان از دیگر بناهای تاریخی در اصفهان است که میزبان علاقمندان به تاریخ، فرهنگ و هنر ایران است تا آنان به هنگام بازدید از این خانه علاوه بر مرور اسناد مبارزات و مجاهدت های مردم اصفهان با زیبایی ها و راز و رمزهای معماری خانه های قاجاری به عنوان بخشی از فرهنگ و هویت کشور آشنا شوند.

چند سالی است که برای شهروندان اصفهانی و افرادی که به اصفهان قدم می‌گذارند و علاقمندند با تاریخ شهرآشنا شوند، فرصتی فراهم شده تا آنان بتوانند با استفاده از اسناد و مدارک و تصاویر موجود در خانه ای که به نام خانه مشروطیت شناخته می‌شود به تاریخ سفر کنند و با زوایای پنهان و دست نخورده مبارزات اصفهانیان در دوران مشروطیت آشنا شوند.

به کوجه مقصودییک در محله قصر منشی خیابان نشاط که وارد می‌شوی خانه تاریخی ای در مقابلت قرار می‌گیرد که سند مبارزات آزادی خواهانه اصفهانیان است.
اصفهان شهر موزه ای است که دستاوردهای ارزشمند دوره های مختلف تاریخی را به صورت عینی به نمایش گذاشته است. مدیریت شهر اصفهان در سال های اخیر برای احیای دوران های تاریخی اقدامات بسیاری انجام داده است. مدیر عامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان می‌گوید: اصفهان در سه دوره آل بویه، سلجوقیان و صفویه پایتخت کشور بوده است و با برنامه‌ریزی‌های انجام شده نمادهای این سه دوره از تاریخ در اصفهان احیا می‌شود.

جعفری اجرای طرح «اصفهان در گذر تاریخ» را از کارهای زیرساختی انجام‌گرفته در اصفهان می‌داند و عنوان می‌کند: ادوار گوناگون تاریخی که اصفهان پایتخت کشور بوده است، شناسایی شده‌اند و با برنامه‌ریزی‌های انجام پذیرفته، این ادوار احیا خواهند شد.

قرون چهار و پنج هجری یکی از مقاطع پر افتخار تمدن اصفهان است و این دوره تاریخی نیز در اصفهان احیا می‌شود. شهردار اصفهان می‌گوید: فرهنگسرای نظامیه در مقبره خواجه نظام الملک احداث می‌شود تا مباحث قرون ۴ و ۵ هجری در اصفهان احیا شود.



سبک زندگی

سید مهدی سلطانی

پیامدهای منفی رویکرد رایج در مصرف فراگیر و اضمحلال تعالی سبک زندگی

با وجود این که مصرف، هدف نهایی تولید است و مطلوبیت بشر را افزایش می‌دهد، ولی چون الگوی حاکم بر مصرف جوامع کنونی متأثر از الگوهای توسعه‌ای سکولاری است که پس از جنگ جهانی دوم حاکمیت یافته‌اند و رسیدن به توسعه یافته‌ها و جامعه مصرفی را تبلیغ می‌کنند، پیامدهای منفی در مسیر تعالی اقتصادی سبک زندگی و در نتیجه اضمحلال درونی آن دارند که مهمترین آنها عبارتند از:

۱- روند کنونی مصرف و گسترش فراینده جامعه مصرفی بحران کنونی سیاره زمین را شدت می‌بخشد.
۲- گسترش بحران آلودگی و زباله‌ها و به خطر افتادن سلامت جسمی و روحی انسان‌ها.
۳- بحران زوال فراینده منابع تجدیدپذیر و به خطر افتادن سلامت زیست محیطی انسان‌ها.
۴- دور نمودن جامعه و اقتصاد اسلامی آن از معنویت اسلامی.
۵- فاصله گرفتن جامعه از عدالت اقتصادی مطلوب به دلیل توجه بسیار به منافع فردی از مصرف فراگیر.
۶- دوری جامعه از اصلاح الگوی مصرف و عدم توجه به نتایج مضر و نامطلوب مصرف فراگیر مبتنی بر منافع فردی و نیز منفعت طلبی های افراطی.

احکام اقتصادی

سوال: آیا به خانه‌ای که قبلاً با مالی که خمس آن داده نشده، ساخته شده، خمس تعلق می‌گیرد؟

حضرت آیت‌الله خاмене‌ای: اگر خانه از درآمد بین سال برای زندگی و سکونت ساخته شده و پس از سکونت در آن به فروش رفته است، پول فروش آن خمس ندارد.

سید اخبار

معاون برنامه ریزی و نظارت راهبردی رییس جمهور: **لایحه بودجه ۹۳ تا ۱۵ آذر با پیش بینی**

هدفمندی یارانه‌ها تقدیم مجلس می‌شود

معاون برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رییس جمهور گفت: لایحه بودجه ۹۳ تا ۱۵ آذر با در نظر گرفتن ارقام هدفمندی یارانه‌ها تقدیم مجلس می‌شود.

محمد باقر نوبخت معاون برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رییس جمهور در گفت‌وگو با خبرنگار اقتصادی خبرگزاری فارس در پاسخ به پرسشی مبنی بر ادعای یک نماینده مجلس در ارائه لایحه بودجه با تأخیر دو هفته‌ای، گفت: لایحه بودجه ۹۳ را ۱۵ آذر ۹۲ تقدیم مجلس می‌کنیم.وی گفت: در لایحه بودجه ۹۳ ارقام مربوط به هدفمندی یارانه‌ها نیز در لایحه دیده شده است.

رییس کمیسیون توسعه توان اقتصادی بازرگانی اتاق اصفهان مطرح کرد:
فعالیت های اقتصادی بدون سرمایه مهمترین دغدغه بانوان اصفهانی
رییس کمیسیون توسعه توان اقتصادی بازرگانی اتاق اصفهان گفت: فعالیت های اقتصادی بدون سرمایه به عنوان مهمترین دغدغه بانوان مطرح شده است.
به گزارش اصفهان زیبا به نقل از مهر، زهرا اخوان نسب از برگزاری نشست های آموزشی مشاغل خانگی در بخش های مختلف با حضور کارشناسان توسط کمیسیون بانوان اتاق خبر داد و گفت: در گام نخست آشنایی با مشاغل و حرفه های مختلف که بانوان می توانند انجام دهند در اولویت برنامه های آموزشی کمیسیون قرار گرفته است.
وی تعداد بیشگاران ایران را ۲.۵ میلیون نفر برآمار صندوق بین المللی پول اعلام کرد و گفت: بانوان بدون توجه به حمایت های دولتی باید در راستای ایجاد شغل اقدام کنند.
رییس کمیسیون توسعه توان اقتصادی بازرگانی اتاق اصفهان از بانوان خواست که با فرهنگ سازی کار و تلاش در خانواده به مقابله با بیکاری و تأثیرات آن بپردازند و گفت: کسب و کار خانگی می تواند به عنوان نقطه شروع فعالیت یک خانواده تلقی شود.

وزارت نفت اعلام کرد:

پرداخت یارانه به شیوه فعلی از سال ۹۳ امکان پذیر نیست

معاون برنامه‌ریزی وزیر نفت با بیان اینکه ماهانه وزارت نفت ۲۵۰۰ میلیارد تومان منابع مایل یارانه های نقدی را تامین می کند، گفت: پرداخت یارانه‌ها با سبک و روش کنونی در سال آینده امکان پذیر نیست و سبب فروپاشی بیشتر ساختارهای اقتصادی کشور می شود.
به گزارش اصفهان زیبا به نقل از مهر، منصور معظمی با بیان اینکه هم اکنون ماهانه حدود ۲ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان برای تامین منابع یارانه‌ها از محل صنعت نفت تامین می شود، افزود: ماهانه سه هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان از سوی دولت، یارانه به مردم پرداخت می شود که بخش عمده آن (۲ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان) آن از سوی وزارت نفت تامین می شود و بار اصلی هدفمندی یارانه‌ها بر دوش وزارت نفت است.

از ۲ تا ۵ آذر ماه سال جاری:

پنجمین نمایشگاه صنعتی سازی ساختمان برگزار می شود

پنجمین نمایشگاه بزرگ صنعتی سازی ساختمان ازروز شنبه دوم تا پنجم آذرماه امسال به مدت چهار روز در محل صلاهی امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.دبیر اجرایی نمایشگاه صنعتی سازی ساختمان اعلام کرد: از آن جایی‌که ساخت وساز یکی از مهمترین بخش های اقتصادکشور محسوب می گردد، لذا با تولید صنعتی نه تنها شاخص های پایه یعنی منابع، زمان و کیفیت مدیریت می شود، بلکه شاخص های اساسی نظیر ایمنی، پایداری، مصرف بهینه انرژی و …..و نیز تحققی می‌یابد.
شاگری افزود: این نمایشگاه در حالی آغاز به کار می‌کندکه بیش از ۱۵۰ شرکت داخلی و خارجی جدیدترین تجهیزات و تکنولوژی ساخت مسکن را ارایه و با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

فرش دستباف هنر – صنعتی بی بدیل ؛

فرش دستباف ارزان شد ، اما مشتری ندارد!



گزارش
مهناز احمدی

در سالهای اخیر فرش دستباف به عنوان هنر- صنعت ملی ایران بسیار مورد بی مهری و کم لطفی مسوولین و حتی مردم قرار گرفته است.رورگاری نه چندان دور فرش دستباف سرمایه ملی و باعث غرور و افتخار ایران و ایرانی بود؛ تا جایی که همه مردم تلاش می کردند حتی یک قطعه کوچک هم که شده از این هنر - صنعت اصیل ایرانی در خانه های خود داشته باشند. آبروی فرش ایران تا حدی است که مردم گوشه و کنار دنیا برای نشان دادن ثروت خود به یکدیگر ادعای داشتن فرش ایرانی را در منازل خود می کنند.

در سالهای اخیر فرش دستباف به عنوان هنر- صنعت ملی ایران بسیار مورد بی مهری و کم لطفی مسوولین و حتی مردم قرار گرفته است.رورگاری نه چندان دور فرش دستباف سرمایه ملی و باعث غرور و افتخار ایران و ایرانی بود؛ تا جایی که همه مردم تلاش می کردند حتی یک قطعه کوچک هم که شده از این هنر - صنعت اصیل ایرانی در خانه های خود داشته باشند. آبروی فرش ایران تا حدی است که مردم گوشه و کنار دنیا برای نشان دادن ثروت خود به یکدیگر ادعای داشتن فرش ایرانی را در منازل خود می کنند.

کپی برداری از طرح و رنگ فرش دستباف ایرانی
فرش دستباف ایرانی آنقدر در دنیا مطرح است که بسیاری از کشورهای جهان با تقلید از طرح و نقشه فرش ایران؛ فرشهایی دستباف روانه بازار کشورهای اروپایی و آمریکایی کرده اند؛ که البته به هیچ وجه دارای اصالت فرش ایرانی نمی باشند؛ اما مشکلات بسیاری از بی توجهی و نا آگاهی مردم گرفته تا عدم سوسوی و رسیدگی مسوولین برای صادرات و بازاریابی گریبانگیر هنر -صنعت فرش دستباف اصیل ایرانی شده است.درک نادرست مردم ایران و غربزدگی آنها تا جایی پیش رفته که حاضرند میلیون‌ها تومان خرج وسایل تزئینی و غیر ضروری زندگی خود کنند و در عوض به خرید فرش دستباف که یک سرمایه کاملا ارزشمند محسوب می شود و باگذر زمان علاوه بر استفاده از آن افزایش می‌یابد؛ همت نگمارند.

در واقع خانواده‌ها با خرید فرش دستباف می توانند هم یک کف پوش مناسب داشته باشند، هم از زیبایی آن برای تزئین منازل خود استفاده کنند و همتر اینکه پس از چند سال می توانند که آن را با قیمتی بیشتر از آنچه که برای خرید پرداخته اند، به فروش برسانند.

رکود و نابسامانی تولید و فروش فرش دستباف در داخل و خارج کشور
نایب رییس اتحادیه تولیدکنندگان فرش دستباف اصفهان ادامه داد: تمام تلاش مسوولین در استان اصفهان و نیز درکل کشور بر این است ؛ تا بتوانند بازارهای هدف فروش را تعیین کنند و با سلیقه یابی مردم در کشورهای اروپایی و آمریکایی رونق تازه ای ببخشند. علی ماهانی اظهار داشت: اگر مسوولین امر همکاری بیشتری کنندو دولت حمایت کافی از این هنر- صنعت اصیل ملی را جزو مهمترین اهداف خود قرار دهد؛ می توانیم باز هم با فرش دستباف ایرانی بازارهای جهانی را به تسخیر خود درآوریم و نام ایران را از این طریق بلندآوازه تر از پیش به گوش جهانیان برسانیم. وی تصریح کرد: جای بسی تاسف است که علیرغم اینکه فرش ایران از نظر جایگاه هنریش در دنیا حرف اول را می زند؛ اما به لحاظ داشتن مشکلات متعدد رتبه چهارم تولید و صادرات را پس از کشورهای چین، هند و پاکستان دارد.

فرش دستباف؛ طبیعی ترین کفیوش موجود در دنیا

رییس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان:

اصفهان در ساماندهی CNG، پایلوت کشور است

انسانی ایفا می‌کنند، چراکه خودرو از اصلی ترین نیازهای روزمره قشرهای مختلف مردم است. وی با اشاره به موفقیت بسیار مهم اتحادیه اصفهان در امر ساماندهی CNG(خودروهای گازسوز) در سطح کشور، بیان داشت: با همت هیئت رئیسه اتحادیه‌های استان اصفهان در

رییس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان:

بیش از ۲۳ میلیارد ریال صرفه جویی برای ذوب آهن اصفهان حاصل شد

سرپرست نوسوز ناحیه فولادشرکت ذوب آهن اصفهان گفت: با دستیابی به بیشترین تعداد ذوب در این شرکت ۲۳ میلیارد و ۸۴۱ میلیون ریال صرفه جویی حاصل شد.به گزارش اصفهان زیبا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی شرکت ذوب آهن، میرزابیکی اظهار کرد: تلاشگران بخش نوسوز شرکت ذوب آهن موفق شدند تعداد ذوب پاتیل های فولاد را از ۶۰ به ۶۸ افزایش دهند. وی افزود: با دستیابی به این موفقیت، میزان مصرف آجر نوسوز گران قیمت، یکپهزار و ۲۰۰ تن کمتر شده است. وی بیان کرد: کاهش مصرف آجر دولومیت، جرم های مصرفی، پودرهای پرکننده و کوبیدنی در لایه کاری، نوسوز، هزینه های جانبی همچون نقر ساعت، صرفه جویی حمل و نقل، انرژی مصرفی، کاهش حوادث ناشی از فعالیت آجرچینی از مهمترین ویژگی های دستیابی به این موفقیت است.

در اصلاحیه قانون کار خط قرمزها رعایت نشده اند

افزایش حقوق کارگران باید بر اساس نرخ تورم باشد

تبصره‌های قانون است. در ادامه برشان بیان کرد که در حال حاضر موضوع اصلاح قانون کار در دولت یازدهم مطرح است و گفت اصلاحیه مشروح مذکور در دولت جدید برای بازنگری برگردانده شده است، چرا که این اصلاحیه به لحاظ نظرات شرکای اجتماعی کار شامل کانونها و تشکل های کارگری و کارفرمای تهیه نشده و خط قرمزهای مدنظر تشکل های کارگری از رعایت نکرده است. وی اضافه کرد: تشکل های کارگری با هر اصلاحیه‌ای که حفاظت ایمنی فردی در محل کار، امنیت شغلی، مشکلات کارگری مانند خط معیشت، مصون ماندن از اخراج و به رسمیت شناختن اختیارات این تشکل ها در اعتصاب را لحاظ نکند، مخالف استوخنده دار کردن این خط قرمزها به معنی مخالفت با توصیه نامه های سازمان بین المللی کار است.

قائم مقام وزیر راه در امور هوانوردی خبر داد:

احتمال برقراری پرواز ایران – آمریکا تا ۲ ماه آینده

روند مثنی را داشته است، آمریکایی‌ها سیگنال‌ها و علائمی را نشان داده‌اند که میل به برقراری این پرواز هستند. قائم مقام وزیر راه و شهرسازی در امور هوانوردی افزود: در حال حاضر شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران با هواپیماهای بوئینگ ۷۴۷ قادر به انجام پرواز بین ایران و آمریکا است.

نوربان بیان کرد: اگر مذاکرات چندروز آینده به سمت نتایج خوب و مثبتی برود حداکثر تا ۲ ماه آینده یعنی تا پایان سال ۲۰۱۳ میلادی که حدود ۱۰ دی‌ماه است، می‌توانیم این پرواز را برقرار کنیم البته در ابتدا این پرواز به‌صورت چارتری خواهد بود.

مدیر مرکز اروپایی امنیت انرژی:

دنیا به منابع عظیم انرژی ایران نیاز دارد

فلوگر در این مقاله آورده است: ابتکار دولت آقای روحانی در بهبود روابط با غرب را باید به فال نیک گرفت چرا که دنیا به ایران، یکی از بزرگترین درندگان نفت و گاز جهان نیاز دارد. این نیاز تا سال ۲۰۳۰ که تقاضای جهانی نفت به اندازه ۳۰ درصد بیشتر از سطح تقاضای فعلی خواهد بود، نمایان‌تر خواهد شد.

وی با اشاره به حضور خود در اولین همایش بین‌المللی صندوق توسعه ملی جمهوری اسلامی ایران اضافه می‌کند: تداوم گفتگوها و سهل کردن شرایط، اثرات مثبتی بر اقتصاد ایران خواهد داشت.

مدیرعامل اتحادیه سراسری دامداران خبر داد:

پیشنهاد گران نشدن شیر به رییس جمهور ارایه شد

شیر که از دامداران خریداری می‌شود، با قیمت تمام‌شده در قالب نهاده ارزان پرداخت‌شود.

سلطانی گفت: اکنون قیمت تمام شده شیر ۱۴۵۶ تومان است که در کارگروه ویژه با چکش کاری و چانه‌زنی به ۱۳۵۰ تومان کاهش یافته است، اما این قیمت همچنان با نرخ فروش ۱۱۱۰ تومان شیر از سوی دامداران، اختلاف ۲۴۰ تومانی دارد.

وی افزود: پیشنهاد شد دولت مابه‌التفاوت این قیمت را برای توزیع ۴.۵ میلیون تن شیر تا پایان سال محاسبه و به دامداران در قالب نهاده ارزان تحویل دهد و از این طریق از افزایش قیمت شیر جلوگیری شود.

مدیرعامل اتحادیه سراسری دامداران از پیشنهادی برای افزایش نیافتن قیمت شیر و فرآورده‌های لبنی در جلسه با وزیر صنعت خبر داد که این پیشنهاد به رییس جمهور هم رسیده است. سعید سلطانی سروسناتی، از مفاد جلسه‌ای با وزیر صنعت برای جلوگیری از افزایش قیمت شیر خریدار.

مدیر عامل اتحادیه سراسری دامداران با بیان اینکه این جلسه با دعوت وزیر صنعت برگزار شد، گفت: در این جلسه برای جلوگیری از افزایش قیمت شیر اعلام کردیم، مابه‌التفاوت نرخ فعلی

گزارش

نقیسه زینابی نژاد

مهمترین قوانین مصوب کشور است که به روابط بین کارگران و کارفرمایان دلالت دارد و به این دلیل روزسه شنبه به مناسبت سالروز تصویب قانون کار نشست با مسولین تشکلات کارگری استان اصفهان در سالن کنفرانس خانه کارگر انجام گرفت که به بررسی مشکلات کارگران، اصلاح قانون کار واولویت های خدمت رسانی به این گروه زحمت کش جامعه پرداخته شد. اصغر برشان ،دبیر اجرایی خانه کارگر استان اصفهان که خود از میزبانان این نشست بود ابتدا به ماده هفت قانون کار که به قراردادهای موقت و دائمی در زمینه کارگران اختصاص دارد اشاره کرد و گفت هنوزاین ماده تعیین تکلیف نشده و بیشتر تخلفات به دلیل عدم تعیین تکلیف ماده و

قانون کار پس از تصویب نهایی نژاد

امید است دولت و مسوولین بیش از پیش به فرهنگ سازی خرید فرش دستباف در داخل و نیز برداشتن موانع برای صادرات به بازارهای جهانی همت گمارند

قائم مقام وزیر راه در امور هوانوردی خبر داد:

قائم مقام وزیر راه در امور هوانوردی خبر داد:

خبر اول

گروه اقتصاد و صنعت

قائم مقام وزیر راه با بیان اینکه اگر مذاکرات چند روز آینده مثبت باشد، آماده برقراری پرواز ایران- آمریکا تا پایان سال ۲۰۱۳ هستیم، گفت: پروازهای اول چارتری است البته ایران این‌های آمریکایی و کانادایی هم اعلام آمادگی کرده‌اند.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از فارس علی محمد نوربان اظهار داشت: قبل از انقلاب بین ایران و آمریکا پروازهایی انجام می‌شد و روزانه پروازی بین تهران و شهرهای مختلف این کشور داشتیم.

وی ادامه داد: در حال حاضر نیز که شرایط مذاکرات

خبر

گروه اقتصاد و صنعت

مدیر مرکز اروپایی امنیت انرژی به غرب توصیه کرد با رفع تحریم‌ها، قراردادهایی برای توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر بین شرکت‌های غربی و ایرانی منعقدشود.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از فارس مدیر مرکز اروپایی امنیت انرژی و سخنان آلمانی مدعو در سمینار بین‌المللی صندوق توسعه ملی، پس از بازگشت به کشورش مقاله‌ای با عنوان “ایران آماده همکاری اقتصادی” در روزنامه معروف و پر تیراژ آلمانی “FAZ” منتشر نمود.

خبر

مدیرعامل اتحادیه سراسری دامداران از پیشنهادی برای افزایش نیافتن قیمت شیر و فرآورده‌های لبنی در جلسه با وزیر صنعت خبر داد که این پیشنهاد به رییس جمهور هم رسیده است. سعید سلطانی سروسناتی، از مفاد جلسه‌ای با وزیر صنعت برای جلوگیری از افزایش قیمت شیر خریدار.

مدیر عامل اتحادیه سراسری دامداران با بیان اینکه این جلسه با دعوت وزیر صنعت برگزار شد، گفت: در این جلسه برای جلوگیری از افزایش قیمت شیر اعلام کردیم، مابه‌التفاوت نرخ فعلی

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ «نوبت اول»

نظر به اینکه یک قطعه زمین واقع در بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۳۲-۲۵-۷ متعلق به ورثه مرحومه ربابه صباغ (حسین، احمد، محمود، نصرت، شهربانو و طیبه باقرصاد) در طرح خیابان بهشت قرار گرفته و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام ونظریه مورخ ۹۲/۸/۲۰ را صادر نموده‌اند . لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان خیابان شهیدان غربی مراجعه نمایید .

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد . روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱

اطلاعیه شهرداری سه اصفهان «نوبت اول»

نظر به اینکه ملک مسکونی تجاری قولنامه عادی به پلاک ثبتی یک اصلی بخش ۱۸ ثبت اصفهان متعلق به آقای مرتضی بیبا و خانم سهیلا بیبا واقع در خیابان گلچین ابتدای کوی مدرسه موسوی نیش بن بست شهاب در مسیر طرح عمرانی خیابان گلچین قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۲/۸/۱۳ را صادر نموده‌اند . لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۰ واقع در خیابان پروین نبش خیابان شیخ طوسی مراجعه نمایید .

بدیهی در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد . روابط عمومی شهرداری اصفهان

رسانه

آیا تلویزیون می‌تواند کودکان را به مطالعه کتاب علاقه‌مند کند؟

فرهنگ

محکوم مناسبات توسعه اقتصادی

تلویزیون کتاب، مسکن کتاب‌خوانی!

گپ‌وگفتی با فائزه نعمتی، مجری برنامه‌های کتاب سیما پیرامون نقد برنامه‌های حوزه کتاب صداوسیما

راه حل یک چیز است:
کلیشه‌شکنی در برنامه‌سازی
با چاشنی جذابیت

مرتی حیدری با اشاره به مشکلات دعوت از مهمان‌ها گفت:

مگر مناظره خاله‌بازی است؟!

وی تأکید کرد: متأسفانه این مشکل همیشه برای «مناظره» وجود دارد و حتی مسئولین و کارشناسان هم این رویکرد را دارند، بنابراین این کار ما ساخت می‌کند و بهتر است که کمی فرهنگ و ادبیات «مناظره» را بالا ببریم و افراد را متوجه کنیم که بحث سر یک موضوع به معنای درگیر شدن، مباحثه خصومت آمیز و دشمن‌تراشی نیست بلکه می‌تواند با نهایت احترام موضوع برنامه را نقد کنند نه اینکه شخصیت خودشان را مورد نقد قرار بدهند. حیدری اظهار کرد: اگر این اتفاق در حوزه میهمانان بیفتد و متوجه این موضوع شوند که نباید خودشان را نقد کنند قطعاً مشکلات حل می‌شود. مجری برنامه «مناظره» در ادامه در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه مشکل میهمانان با یکدیگر، تا چه میزان در کنترل برنامه توسط مجری تأثیر می‌گذارد؟ گفت: به هر حال ما برنامه را کنترل می‌کنیم چرا که همیشه یکسری چارچوب‌هایی در برنامه داریم که طبق همان چارچوب‌ها عمل می‌کنیم اما مشکل ما سر چیز دیگری است، ما باید بتوانیم افراد را از میز مناظره بکشانیم.

مرتضی حیدری در بسیاری روئند برگزار می‌کنند مناظره‌های تلویزیونی گفت: کلیت «مناظره» خوب است، اما یکی از مشکلات جدی ما در برگزاری مناظره، بر سر دعوت از مهمان‌هاست. مجری برنامه «مناظره» در این خصوص توضیح داد: «مناظره» همچون گذشته روال سابق خود را طی می‌کند و کلیت آن خوب است اما ما در تلاشیم تا یکسری مشکلات موجود را حل کنیم؛ چرا که در برگزاری مناظره‌ها کمی محدودیت داریم و به نظر می‌رسد که هنوز ادبیات مناظره میان مسئولین جایفتاده است. حیدری خاطر نشان کرد: یکی از مشکلات جدی این روزهای «مناظره» به حضور میهمان‌ها مربوط می‌شود. اولین دغدغه میهمانان برای حضور در برنامه این است که چه کسانی هستند؟ ما همیشه این مشکل را داریم که می‌گویند اگر فلانی در برنامه باشد من نیستم یا اینکه حتماً باید فلانی در برنامه حاضر باشد تا من بیایم. به نوعی افراد اصرار دارند که رفقا و همفکران خودشان در برنامه مقابلشان قرار بگیرند؛ «مناظره» که خاله‌بازی نیست.

پخش نخستین سریال شبکه آی فیلم در آذرماه



پور حسینی، امیرحسین مدرس، بهناز جعفری، بهرام ابراهیمی، مریم بویانی، رضا آحادی، رحیم نوروزی، مهرداد ضیایی، افشین سنگ‌چاپ، سیدمهرداد ضیایی، قربان نجفی، خسرو فرزادی، علیرضا اوسینوند، پردیس احمدیه و چهره‌های جدید به نام روزبه حساری بازیگران اصلی این سریال هستند و در فهرست بازیگران آن اسامی هنرمندان دیگری چون قاسم زارغ، روح‌الله کمانی، شبنم معزی، متین ستوده، شیمیا نیک پور، رها خدایاری، صدف نورمحمد، مهوش صبرکن، حسین فرضی‌زاده، نسیم کیودوند، سپهر حق شناس، میلاد یزدانی، صادق بهاری، سینا محمدی‌فر، مسعود علیجانی و منوچهر علیپور نیز به چشم می‌خورد. «یادآوری» داستان آدم‌هایی است که فرصت دوباره زندگی کردن به آنها داده شده است. می‌میرند و باز می‌گردند... این سریال داستان مرگ و زندگی است. داستان آدم‌هایی که سرنوشت آن‌ها را به هم پیوند می‌دهد تا به جستجوی رازهای مدفون پیردازند و رشته‌ها را هم گسیخته زندگی‌شان را با نگاهی دیگرگون از نو بنهند.

تهیه‌کننده نخستین سریال شبکه آی فیلم تأکید کرد «یادآوری» یکی از متفاوت‌ترین سریال‌های تلویزیونی است که قصه‌های بدیع و تازه‌ای دارد.

احمد زالی تهیه‌کننده «یادآوری» در این زمینه گفت: پخش سریال ما که نخستین سریال شبکه آی فیلم به حساب می‌آید از شنبه هفته آینده مصادف با دهم آذر آغاز می‌شود و روزانه سه نوبت پخش داریم. پخش اصلی ما ساعت ۲۱:۳۰ است و پس از آن دوباره پخش در ساعات ۵:۳۰ و ۱۳:۳۰ داریم.

وی افزود: این سریال به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل یکی از متفاوت‌ترین سریال‌های تلویزیونی است که قصه‌های بدیع و تازه‌ای دارد و از دست دادن یک قسمت می‌تواند به ضرر مخاطب تمام شود.

این تهیه‌کننده تأکید کرد: به مخاطبین سریال‌های تلویزیونی پیشنهاد می‌کنم فرصت تماشای این سریال را از دست ندهند که کلکسیونی از بازیگران در آن حضور دارند. «یادآوری» پیش از این قرار بود از ابتدای مهر به دو زبان فارسی و عربی روی آنتن برود اما آماده‌سازی نهایی سریال مدت زمان بیشتری به طول انجامید و پخش به آذرماه موکول شد.

تصویربرداری نخستین سریال شبکه آی فیلم با نام قبلی «روایه‌های بیداری» در ۴۰ قسمت، نیمه آبان ۹۱ در شهرک غرب تهران آغاز شد و حجت قاسم‌زاده اصل که با ساخت تله فیلم‌هایی چون «تنهایی»، «یک داستان کوتاه و چند داستان دیگر»، «پس از پایان»، «زرقا»، «قصه‌ها و واقعیت» و «نباهی» توانسته نام خود را به عنوان یکی از چهره‌های قابل اعتماد تلویزیون برای مخاطبین و منتقدان سیما مطرح کند، یکی از پرکارترین سریال‌های تلویزیون را با متنی از رویا غفاری مقابل دوربین برد.

مسعود رایگان، فرهاد قائمیان، رویا تیموریان، فرخ نعمتی، امیر آقایی، مهران احمدی، وحید جلیلود، سهیلا رضوی، پرویش نظری، ثریا قاسمی، پرویز

توصیه مقام معظم رهبری به مطالعه کتاب «ریشه‌ها»

رنگ پوستشان سخت‌ترین عقوبت‌ها را متحمل شدند. ریشه‌ها، حاکم یک خانواده آمریکایی، کتابی است که الکس هیل، در آن زندگی خانواده و نیاکنش را به تصویر می‌کشد. پیام محوری این داستان، وضعیت ناسامان آمریکاییان آفریقایی‌تبار و بیان رنج‌ها و کاستی‌های زندگی ایشان در دوران برده‌داری و پس از آن است. در نگاهی دقیقتر، نویسنده به شناساندن مفاهیم تبعیض نژادی، بردگی، بیگاری و زیرتلمک دیگران بودن می‌پردازد و آن را محکوم می‌کند.

الکس هیل می‌گوید در کتاب خود یکبار دیگر تاریخ را، این بار از زبان شکست‌خورده‌گان، بنویسد. می‌گوید از سیاهان در برابر داستان‌هایی که از «سرشت کودن و تبتل و کم‌جنبه» آنها وارد تاریخ آمریکا شده، دفاع کند. می‌خواهد نشان دهد که در استقلال آمریکا و ثروتمند شدن آن سیاهان هم‌نژادش چه نقش عمده‌ای داشتند و در نتیجه حق دارند از مواهب امروز آمریکا سهم خود را طلب کنند.

صاحب‌نظران ریشه‌ها را شرح واقعیت برده‌داری از نخستین سال‌های شروع تادوران اخیر می‌دانند که در قالب یک داستان تدوین شده است. الکس هیل برای نگارش این اثر هزاران کیلومتر سفر کرده و با افراد متعددی به گفت‌وگو نشسته است تا آنچه را که بر میلیون‌ها برده‌سایه گذشته است به همه دنیا اعلام کند.



مقام معظم رهبری در آستانه آغاز هفته بسیج و در دیدار با فرماندهان بسیج، مطالعه کتاب «ریشه‌ها» را مفید شمرند. در این مراسم که در مصالای بزرگ امام خمینی (ره) در حال برگزاری است، ده‌ها هزار فرمانده بسیج حضور دارند.

کتاب «ریشه‌ها» نوشته الکس هیل که علیه مسایل نژاد پرستی و سرگذشت جوامع سیاهان نوشته شده، در ایران با ترجمه علیرضا فرمند از سوی انتشارات امیرکبیر منتشر شده است. این اثر یکی از آثار جاودانه ادبیات معاصر آمریکا محسوب می‌شود که رنج‌های مردان و زنانی را به تصویر می‌کشد که بی‌هیچ گناهی و تنها به خاطر

شعبی «روزهای آخر اسفند» را به پایان رساند

و محصول مشترک سیما فیلم و معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران با تصویربرداری سکانس‌های خارجی فیلم در خیابان تصویربرداری بعد از ۲۸ جلسه در تهران به پایان رسید.

در خلاصه داستان این فیلم به قلم طلا معتمدی آمده است: در روزهای آخر اسفند هستیم همه سرشان گرم روزهای پایانی سال است ولی آدم‌های قصه ما کار مهم‌تری دارند. آنها درگیر گذشته‌شان هستند.

عظیمی قصد دارد رابطه اش با دخترش را از نو بازسازی کند. سودابه می‌خواهد آدم بهتری شود. مستوفی می‌خواهد که از تنهایی اش بکاهد و بصیری می‌خواهد در کنار خانواده اش پدر شدن را تجربه کند...

سعید پور صمیمی، سیما تیرانداز، علی دهکردی، محمدرضا هدایتی، گلاره عباسی، ترلان پروانه، سیامک ادیب و سرروش صحت از بازیگران اصلی این فیلم هستند و تهیه‌کنندگی آن را سیدمحمود رضوی برعهده دارد.



تصویربرداری فیلم تلویزیونی «روزهای آخر اسفند» به کارگردانی بهروز شعبی

هشت انیمیشن جدید به مناسبت هفته بسیج در شبکه پویا

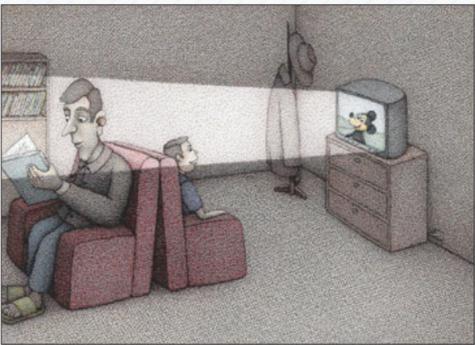
بخشش و... آشنا می‌کند. انیمیشن «خاطرات جنگ» به کارگردانی مهدی خرمیان با تکنیک فتو انیمیشن در ۱۳ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای درباره خاطرات بسیجیان در جبهه‌های جنگ تحمیلی نوشته شده است. «شیرهای آواتان» عنوان انیمیشنی دیگر از تولیدات مرکز پویانمایی صبا است که به کارگردانی بهروز سلطانی‌فر با تکنیک سه بعدی کامپیوتری با مضمون جنگی به روایت داستانی از رزمندگان می‌پردازد و سعی دارد تا هر چه بیشتر مخاطب کودک و نوجوان را که آشنایی کمتری با فضای جبهه و جنگ دارد با این حال و هوا آشنا سازد.

انیمیشن‌های نوید و ندا، خاطرات جنگ، و عشق پیدا شد، پوتین و شقایق، شیرهای آواتان، حکایت سوم، چشمه‌ای که به دریا پیوست و سکو عنوان ۸ انیمیشنی است که به مناسبت هفته بسیج در کنکاتور شبکه پویا قرار گرفته است. انیمیشن «نوید و ندا» به تهیه‌کنندگی مرضیه دادمهر در ۲۶ قسمت هفت دقیقه‌ای با تکنیک ۳ بعدی با مضمون آموزشی، مفاهیم دینی را در ساختاری دراماتیک و به شکلی آسان برای کودکان به تصویر کشیده است. در هر قسمت این انیمیشن مجموعه به شکلی آموزنده کودکان را با مفاهیمی مانند صبر - صرفه جویی - مبارزه با زورگویی -



جای خالی کتاب در رسانه‌ها؛

فر هنگ، محکوم مناسبات توسعه اقتصادی



مهدی ابراهیمزاده

این که کتاب نقش پررنگی در تبلیغات و برنامه‌های تلویزیونی ندارد، از موضوعاتی است که بدبهی به نظر می‌رسد و تصور آن باعث تصدیقش است. کافی است

انواع تبلیغات محصولاتی مانند پفک و چیپس را که با نام‌های تجاری مختلف در سال‌های گذشته از تلویزیون شنیده‌اید و دیده‌اید در ذهن مرور کنید. آیا کتاب و ناشری نیز بی‌یاد می‌آورد که به اندازهٔ محصولات مزبور در این گونه برنامه‌ها و تبلیغات مطرح شده‌باشد و با استفاده از ابزار هائی نظیر موسیقی و انیمیشن و امثالهم، با تصویر خاصی گوشهٔ ذهن شما را پر کرده‌باشد؟

ممکن است ابتدا این سوزه هم در زمرهٔ انتقادات رایج اهالی فرهنگ به دیگران تلقی شود که همیشه از توجه بیش از حد رسانه‌ها به روزشکاران و بازیگرها و این که کسی فرهنگ را تحویل نمی‌گیرد انتقاد دارند. اما اگر کمی بیشتر روی موضوع متمرکز شوید می‌بینید که بحث جدیدست. آنقدر که رهبر انقلاب در دیدار مسئولین کتابخانه‌ها و کتابداران در تاریخ ۱۳۹۰/۴/۲۹ فرازی از بحثشان راه به این موضوع اختصاص دادند و با انتقاد از یخش تبلیغات محصولات کم‌اهمیت و بی‌اهمیت در برنامه‌های صدا و سیما گفتند:

ما امروز می‌بینیم برای کالا‌های کم‌اهمیت که تأثیری هم در زندگی انسان‌ها ندارند، صاحبانش تبلیغات رنگین عجیب و غریبی را متصدی می‌شوند، مباشر می‌شوند، دستگاه‌های ارتباط جمعی، مطبوعات، صدا و سیما آنها را پخش می‌کنند، در حالی که آن محصولات هیچ ضرورتی ندارند، هیچ لزومی ندارند، یک چیز اضافی در زندگی هستند گاهی بودشان مفید است، گاهی بودشان حتی مفید هم نیست؛ شاید مضر هم هست، محصولی با عظمت کتاب، با ارزش کتاب، در خور این است که تبلیغ بشود؛ تشویق بشوند کسانی که می‌توانند کتاب را بخوانند؛ این‌ها ما باید به صورت عادت در بیابوریم.

یکی از اضلاع این بحث که می‌توان در مورد آن بصورت مبسوط صحبت کرد، رسانه و سیاستگذاران آن هستند. بخصوص در کشوری مثل ما که انقلاب و ساختار حکومتی‌مان ماهیتی ذاتا فرهنگی دارد و از آن انتظار می‌رود که به مباحث فرهنگی ای همچون مطالعه و کتاب اهتمام بیشتری داشته‌باشد. آما در سوی دیگر این بحث خود ناشران و وضعیت صنعت نشر و بازار کتاب قرار دارد. به بیان دیگر به نظر می‌رسد بر این‌د وضعیت اقتصادی و فرهنگی جامعه‌ی ماست که چیپس و پفک و ماکارونی را به تلویزیون و سایر رسانه‌ها غالب می‌کند. در واقع انکار که رسانه تصویری از واقعیت موجود جامعه را به تصویر می‌کشد.

چرا در تلویزیون به کتاب‌های کمک آموزشی برخی ناشران خاص بصورت مستمر پرداخته می‌شود؟ پاسخ روشن است چون سرنوشت این کتاب‌ها با صنعت کنکور گره خورده‌است. مشکل اصلی را باید در مناسبات اقتصادی و تبعات توسعه جستجو کرد. همان گونه که با شتاب گرفتن توسعه در کشور شاهد قُرق مکان‌های تجاری در چه‌ک در چهارراه‌ها و میداین توسط بانک‌ها و رشد روزافزون انواع موسسات مالی و اعتباری و بانکها هستیم، باید شاهد این باشیم که کتاب و بطور کلی فرهنگ نیز جای خوبی در کلان مناسبات حاکم بر جامعه نداشته‌باشد.

آمار انتشار کتاب در ایران جزء آمارهایی است که معمولاً توسط مسئولین فرهنگی بعنوان یک نقطه‌ی قوت مطرح می‌شود. بر اساس این آمار در سال‌های اخیر چیزی در حدود ۶۰،۰۰۰ عنوان کتاب در سال منتشرشده‌است. آما نکته‌ای که همواره در این زمینه موردنظر منتقدان بوده‌است بحث تیراژ کتاب و عمومی‌شدن استفاده از کتاب است.

تیراژ کتاب در سال گذشته نزدیک به هزار نسخه بوده‌است و این در مقایسه باجمعیت کشور عدد ناچیزی است. وقتی می‌توان در مورد این آمار با افتخار صحبت کرد که کتاب‌های خوبی با تیراژ میلیون داشته‌باشیم. به هر حال با همین آمار تقریبی ۶۰،۰۰۰ عنوان در سال و یا با آمار دقیق ۳۹،۱۱۷ عنوان منتشره در سال گذشته (بر اساس اعلام پایگاه خانه‌ی کتاب)، با کم کردن شمار کتب کمک‌درسی و کودک و نوجوان، در سال ۱۳۹۱، ۴۷،۸۳۵ عنوان کتاب منتشرشده‌است. اگر سخنان و مصاحبه‌های ناشران مبنی بر رسیدن تیراژ متوسط کتاب به ۵۰۰ نسخه در سال جدید بر اثر نوسانات قیمت کاغذ را هم نادیده بگیریم و همان تیراژ ۱۰۰۰ نسخه‌ای برای هر کتاب را در نظر داشته‌باشیم، با در نظر گرفتن قیمت متوسط پشت جلد ۱۰،۰۰۰ تومان برای یک کتاب، به رقمی در حدود پانصدمیلیارد تومان ارزش مالی این بازار برای کتاب‌هایی که در یک‌سال منتشر می‌شوند خواهیم رسید.

رقمی که البته معمولاً بواسطه‌ی فروخته‌شدن کتاب طی دو تا چند سال باید تقسیم بر دو یا سه شود. ضمن این که چاپ کتاب توسط برخی سازمان‌ها و ناشران دولتی و شبه‌دولتی را که فقط کتاب را چاپ می‌کنند و در انبارهایشان نگه‌داری می‌کنند یا بصورت رایگان در همایش‌ها توزیع می‌کنند را باید جداگانه در نظر گرفت و از سرجمع محاسبات کم کرد. در واقع می‌توان گفت رقم کلی گردش مالی صنعت نشر کتاب در ایران با بیش از چند هزار بار به زحمت به قیمت یکی از ده‌ها برج مسکونی در تهران می‌رسد.

سخن بر سر بی‌توجهی رسانه‌ها به کتاب بود که به این محاسبات رسیدیم. در روند توسعه، مناسبات اقتصادی حرف اول را می‌زند و کتاب وقتی می‌تواند بصورت پررنگ مطرح شود که با پشتوانه و برنامه‌ی اقتصادی وارد جامعه شود. فلان ناشر کمک‌آموزشی در رسانه مطرح است چون بازار کنکور را پشت سرش دارد.

بر خلاف این منطق اقتصادی که جامعه در حال حرکت به سمت آنست روحیه‌ی غالب اهالی کتاب، منطقی فرهنگی دارد. آنها معمولاً علایق ادبی و هنری یا مذهبی دارند و بدنبال علایق فرهنگی خود وارد بازار نشر شده‌اند و به همین خاطر به این مناسبات اقتصادی چندان اهمیت نمی‌دهند. در درازمدت ناچاریم که با لحاظ اهداف فرهنگی خود، از رویکرد سنتی به بازار نشر به سمت پنگاه‌های بزرگ فرهنگی اقتصادی برویم و گرنه دوام نخواهیم آورد.

رادیو کتاب

شما هم احتمالاً نام این رادیو را یا نشنیده‌اید یا دورادور خیرهایی خوانده‌اید که فلان برنامه از شبکه رادیویی کتاب پخش می‌شود و پیش خودتان گفته‌اید مگر کتاب، رادیو هم دارد؟!

فرکانس ۸۹٫۵ مگاهرتز افام و نشانی اینترنتی WWW.۸۹۵.irمخخص این رادیو است.

خودشان، رادیو کتاب را این‌گونه توصیف می‌کنند: «اینگ، رادیو، رسانه همراه، در پیوندی مبارک به یاری کتاب آمده تا از قبل این همراهی، روند کتابخوانی در من و تو، نیرویی گیرد و کتاب بار دیگر به سنت سال‌های دور، جایگاهی درست در زندگی ما پیدا کند.

امروز رادیو کتاب پرچم رونق دانایی را برافراشته است تا همه اهل کتاب باشیم.»

برای شروع به نظر تان یک رسانه جمعی به نام تلویزیون اگر بخواهد به جد، رسانه‌ای دیگر به نام کتاب را تبلیغ کند چگونه می‌تواند این کار را به بهترین نحو انجام دهد؟

من از یک کم‌قبل‌تر شروع کنم. آن چیزی که در درس‌های من و کتاب‌هایی مثل «کپکشان ارباطلی» خوانده‌ام و اساتید می‌گویند مردم ما بیشتر شنیداری هستند و به همین دلیل می‌گویند که مردم را با ورود رادیو به کشور خیلی خوب با آن ارتباط برقرار کردند و با اینکه دیرتر از غرب به ما رسیده بود اما خیلی زود جایش را در میان خانواده‌ها و مردم باز کرد منظور این است که ما کمتر کتاب می‌خوانیم چون فرهنگ ما اینگونه است و ما بیشتر مردمی شنیداری هستیم. خب تبلیغات به همین واسطه خیلی جواب‌گو نبوده است.

یعنی می‌خواهید بگویید این مساله کتاب و میزان مطالعه‌اش یک ریشه تاریخی و فرهنگی دارد و به کم‌کاری‌ها از نیاطلی ندارد؟

البته من خودم این موضوع و بحث فرهنگی را زیاد قبول ندارم. الان آمارهای متفاوتی از سرانه مطالعه مردم داریم، آمار خانه کتاب با نهاد کتابخانه‌ها فرق دارد، اصلاً آمار مشخصی نیست اما همین آمار متفاوت یک چیزی را می‌گویند و آن این است که ما خیلی کتاب نمی‌خوانیم. به نظر من این موضوع کتاب خواندن ما یک بخشش به تنبلی ما برمی‌گردد.

پس علاوه بر عنصر فرهنگ، ویژگی‌های شخصیتی را هم اضافه می‌کنید؟

به نظرم این ویژگی‌های شخصیتی حتی اگر بعد فرهنگی را هم به آن اضافه کنید قابل تغییر هستند، آدم‌ها بر ایند ژنتیک و محیط‌شان هستند. هر دوی این‌ها کنار هم هستند. مثالی که در مورد ژاپن در زمان جنگ و رفتار مردم آن‌ها هست و از آن به نسل طلایی ژاپن یاد می‌شود نسلی است که نتیجه برنامه‌ریزی‌های است که بوده است. آن‌ها تربیت شده‌اند. در کشور ما خیلی دغدغه کتاب خوانی نبوده است. خصوصاً پس از ورود رسانه‌های جدید به کشور باید به این توجه می‌شد که این‌ها می‌توانند فرهنگ کتاب‌خوانی را تحت تاثیر قرار داده و آن را از بین ببرند. پس باید می‌نشسته‌اند و برنامه‌ریزی‌های برای جلوگیری از این اتفاق انجام می‌دادند، آسیب‌شناسی می‌کرده‌اند و راه‌های دیگر را هم که می‌توانسته به این فرهنگ ضربه بزند پیدا می‌کرده و بعدش هم برایش برنامه‌ریزی انجام می‌داده‌اند. باید یک خرد و فکری وجود می‌داشت اما متأسفانه این امر اتفاق نیفتاده و حالا امروز نتیجه‌اش این شده که هر روز یک نفر را برای وضعیت کتاب و سرانه مطالعه مقصر بدانیم.

پس می‌گویید مشکل از جایی است که برنامه‌ریزی‌های لازم از سوی متولیان حوزه کتاب در این زمینه و در طول زمان آن طور که باید انجام نشده است؟

بله متولی‌های کتاب هم مقصر بوده‌اند. یک جایی من می‌بینم که توافق و هماهنگی لازم آن‌طور که باید میان دولتی‌های متولی امر کتاب و ناشران و نویسندگان وجود ندارد. اختلاف نظر جدی میان آن‌ها هست. در برنامه‌هایی که دانشتیم و مهمانان ما ناشران و نویسندگان بودند به وضوح وجود یک اختلاف نظر میان آن‌ها و دولتی‌ها نمایان بود. وقتی که میان این دو گروه انقدر اختلاف نظر هست مشخصاً آن‌ها خیلی دغدغه کتاب‌خوانی و تبلیغ کتاب و کانال‌هایش را هم ندارند دیگر!

یعنی الان یک سه ضلعی داریم، ناشران

شبکه دانایی، شبکه کتاب

شبکه تلویزیونی کتاب زیر نظر نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با همکاری صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران و با محوریت پخش برنامه‌هایی با محوریت کتاب و کتابخوانی کار خود را آغاز می‌کنند.این خبر، اردیبهشت‌ماه ۹۲ بروی خروجی رسانه‌ها قرار گرفت و البته آنچه در دسترس همه بود یک صفحه نسبتاً خالی اینترنتی به نشانی persiangulfir و البته این روزها دوباره به مناسبت هفته کتاب این خبر منتشر شد.این بار خبر را دبیر بزرگداشت هفته کتاب عنوان نمود و گفت: در حال حاضر برنامه‌های کوتاه خبری این شبکه با لوگوی هفته کتاب از شبکه خبر پخش می‌شود تا ساعات تولید برنامه‌های شبکه به حد نصاب برسد و در یک شبکه مستقل به نمایش در آید. نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور پخش آزمایشی شبکه تلویزیونی کتاب را در فضای مجازی به نشانی اینترنتی. WWW.booktv.ir آغاز کرده است که از اهداف راه‌اندازی این شبکه، ترویج و تبلیغ کتابخوانی از طریق این رسانه جدید عنوان شده است.

اینکه ما ایرانی‌ها در طول شبانه روز چقدر کتاب می‌خوانیم و سرانه مطالعه مان چقدر است موضوعی است که مدت هاست مورد مناقشه متولیان کتاب است. در این میان عده‌ای هستند که توپ را به زمین صدا و سیما می‌اندازند و می‌گویند اگر این سازمان به عنوان رسانه ملی به بحث کتاب و تبلیغ آن و برنامه سازی مناسب در این زمینه پرداخته بود لابد فرهنگ کتاب خوانی ما اوضاعش خیلی بهتر از این بود. برای بررسی این موضوع به سراغ خانم فایزه نعمتی رفتیم مجری که چندسالی است اصولا پر نامه‌های کتاب محور شبککه چهار را اجرا می‌کند و همین حالا هم پنج شنبه شب‌ها مجری پر نامه «کارنامه»، تنها پر نامه تخصصی نقد کتاب است. با خانم نعمتی سه شنبه شب در میان حجم کارهایی که داشت در ساختمان شبکه چهار و قبل از رفتن برای ضبط تیزرهای سری جدید پر نامه طلوع گفت و گو کردم. او که دانش آموخته ژورنالیسیم رادیو و تلویزیون است؛ با همان آرامشی که حین اجرا دارد به سوال‌های جواب داد. او بیشتر خودش را جای مخاطب گذاشت و در قامت یک منتقد تا یک مجری تلویزیون. نعمتی کم کاری صدا و سیما را تا حدی در این زمینه تایید کرد و عمده حرفش این بود که باید کلیشه‌های رایج در برنامه‌های کتاب محور را شکست و سراغ فرم‌های جدید برنامه سازی با توجه به علایق مخاطب رفت.

و نویسندگان یک طرف (با فاکتور گرفتن اختلاف‌های این دو با هم) یک طرف وزارت ارشاد و طرف دیگر خواننده‌ای که کتاب برای او منتشر می‌شود و این سال‌ها خیلی از کتاب استقبال نمی‌کند. حالا هر سه این گروه توپ، چرای بی‌این کتاب‌نخوانی را انداخته‌اند توی زمین صداوسیما که به عنوان رسانه ملی کاری برای ترویج فرهنگ کتاب خوانی و حل مشکلات حوزه کتاب نکرده است. این را قبول دارید؟

تا حدی این حرف درست است. ما الان که در شبکه چهار هستیم هم خیلی برنامه منظم و جدی در حوزه کتاب نداریم. ما همیشه در برنامه‌مان ادعا می‌کنیم که تنها برنامه‌های هستیم که به طور جدی به موضوع کتاب می‌پردازیم، با اینکه مثلاً همان زمان شبکه یک برنامه «کتابخانه‌صبا» را داشت. خب این افتخار خیلی خوبی نیست. کاش در همه شبککه‌ها برنامه‌هایی با موضوع کتاب بود. اخیراً صدا و سیما یک‌سری برنامه‌های مناسبتی مثلاً در هفته کتاب برگزار می‌کند اما به نظر می‌رسد این گونه نیست که خیلی دنبال برنامه‌های کتاب و کتابخوانی باشد. صدا و سیما هم دغدغه‌های خاص خودش را دارد. این مشکلی است که ما در مورد برنامه‌های علمی هم داریم. یعنی آن قدری که تلویزیون به دنبال سرگرمی است دنبال برنامه‌های علمی و تخصصی تریست.

یعنی کار کرد سرگرمی‌سازی بر کار کرد آموزشی بیش از اندازه غلبه کرده است؟

خب الان در همه دنیا کارکرد سرگرمی‌سازی غلبه دارد اما درونش به مباحث آموزشی هم پرداخته می‌شود. ما این‌جا در برنامه‌هایی هم که برای سرگرمی می‌سازیم انگار یک بلندگواست که فقط می‌خواهد یک چیزهایی را بجا بزند.

پس شما هم قبول دارید که صدا و سیما کم کاری‌های در این زمینه داشته است؟

بله. اگر برنامه‌ریزی‌های درست‌تری در طول زمان داشتیم این اتفاق می‌افتاد و بودجه‌های مناسبی به بخش فرهنگ و کتاب اختصاص داده می‌شد در صورتی‌که الان عمده بودجه به سمت همان سرگرمی و سرپال سازی است.

خب حالا بر سسیم به این‌جا که تلویزیون به این نتیجه رسیده که بخواهد کتاب را تبلیغ کند و برای این مقوله فرهنگ سازی کند، به عنوان کسی که در این عرصه کار کرده‌اید از چه راه‌هایی بهتر می‌تواند این کار را انجام دهد؟

این کاری است که الان تا حدی در تلویزیون شروع شده، در برنامه‌های صبح‌گاهی و اخیراً در حد یک اینتم کوچک کتاب‌هایی با حضور کارشناسان تبلیغ و معرفی می‌شود. اما حضور نویسنده‌ها در این میان خیلی می‌تواند موثرتر باشد. اینکه اگر برنامه مجزا و مختص این کار نمی‌سازیم حداقل در اینتم‌های طولانی‌تری نویسنده خودش بیاید و بخشی از کتابش را برای مخاطب بخواند، از نحوه شکل‌گیری ایده در زمان نوشتن رمان و … چیزهایی از این قبل برای مخاطب جذاب است. پرداختن به موضوعات جدید و متنوع. ما در برنامه خودمان هم این را داریم مثلاً به مردم می‌گوییم هر موضوعی که شما دوست دارید بگویید ما برنامه‌مان را به آن اختصاص دهیم؛ مردم تماس می‌گیرند و می‌گویند راجع به رمان، برنامه بگذارد فلان نویسنده را دعوت کنید، کتاب‌های تاریخی خیلی دوست دارند، مثلاً دوست دارند کتاب‌های روان‌شناسی که به درد آن‌ها بخورد را معرفی کنیم اما

✽ تخصصی کردن و اختصاص یک شبکه به حاشیه یعنی به کتاب و این بردن کتاب و این مثل سم است.

✽ آسیب‌شناسی و برنامه‌ریزی در ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی باید صورت بیذپرد که یک از ارگان‌های ذی‌ربط آن، صداوسیماست.

تلویزیون، حال و هوای دوران کودکی را درگروگن کرده است. کودکان امروز پیش از رفتن به دبستان، قادر به خواندن، نوشتن و حساب‌کردندند و نسبت به بچه‌های دیروز، معلوماتی گسترده‌تر دارند. تلویزیون می‌تواند دانش کودکان را افزایش دهد. کودکی سه‌ساله با دیدن برنامه‌های آموزشی تلویزیون، الفبا و اشکال هندسی را یاد می‌گیرد و به شکل عینی مجسم می‌کند.

میلیون‌ها کودک در دنیا، از تلویزیون درباره زندگی و کشور زادگاه خود و کشورهای دیگر نکته‌های آموزشی «چارلز سیلبرمن» مؤلف کتاب «بحران در کلاس درس» می‌گویند: «دانش آموزان از تلویزیون بیشتر می‌آموزند تا از کلاس درس».

«مارشال مک لوهان»، معتقد بود کودک زمانی که وارد مدرسه می‌شود به اندازهٔ پنج سال از تلویزیون آموزش دیده‌است. اگر به‌سعایتی که کودکان در طول روز به تماشای تلویزیون می‌پردازند، نظری بیفکنیم متعجب خواهیم شد.

کودکان ایرانی به طور متوسط ۴ تا ۵ ساعت در طول روز و به عبارتی ۲۸ تا ۳۹ ساعت در هفته به تماشای تلویزیون مشغولند؛ در حالی که کودکان بزرگ‌تر از ۶ سال، معمولاً در حدود ۲۰ ساعت در هفته به مدرسه می‌روند.

بنابراین بعضی از ایشان تقریباً همان قدر زمان صرف تماشای تلویزیون می‌کنند که در مدرسه حاضرند.کودکان امروز در مقایسه با کودکان چند دهه پیش، از طریق تماشای کارتون، فیلم یا برنامه مستند دربارهٔ علوم فضائی اطلاعات زیادی دارند. نسل نو دربارهٔ تبعیض نژادی، جنگ‌ها، بر خوردها و … از طریق تلویزیون کسب آگاهی می‌کنند؛ آنچه برای نسل گذشته متصور نبود.

میلیون ساعت از وقت کودکان در برابر تلویزیون می‌گذرد فقط به این دلیل که کار دیگری ندارند. فقط در اوقاتی که مادری برای بچه‌هایش کتاب می‌خواند یا پدری در درست کردن اسباب‌بازی کودک که با کمک می‌کند یا وقتی افراد خانواده به



متأسفانه ما آخرش با اینکه می‌دانیم این کار را انجام می‌دهیم و با کتاب‌هایی که سفارش شده را معرفی و نقد می‌مخاطب را سر می‌برد.

یعنی می‌گویید آن‌قدرها که باید توجه نمی‌شود؟

ببینید به نظر می‌رسد یک مشکلی که ما در صداون زیادی سردرگم هستیم که مخاطب‌مان چه کسی باید تبلیغ کنیم که مردم کتاب بخوانند یا اینکه نه یک مخاطب کتاب‌خوان است. ما خودمان هم تکلیف گیج می‌شوم که بیایم دامنه بحث را popular کنیم سلبمه تر حرف زد و بگوییم که ما خیلی بلدیم و سویی من معتقدم اگر مجری یک کتاب را خوانده معرفی کند جنبه تاثیر گذاریش بیشتر است تا او قبل از برنامه فقط آن را ورق می‌زند. مخاطب این را یک کار دیگر هم این است که برنامه‌های جذاب‌تر مثلاً برای معرفی کتاب می‌توانیم برویم توی کتاب برای مطالعه کتاب بدون خریدن آن هم دارند. این مدام به این فکر می‌کنیم که الان این کار تبلیغ فلاان

یعنی می‌گویید قالب‌های ثابت و بیابیم و طرحی نو در اندازیم؟

بله، مثلاً با نویسنده برویم یک کتاب‌فروشی با کسانت مصاحبه‌امان را طراحی کنیم. مراحل چاپ کتاب و این را می‌پرسند. دوست دارند بدانند مثلاً تصاو کتاب قبل از اینکه به دست ما برسد خیلی جذابیت که می‌رود چاپ‌خانه، بسته‌بندی می‌شود، طرح این فرایند آشنا شود با کتاب آشتی می‌کند. ما الان بخوانید، کتاب بخوانید بدون اینکه هیچ ایده و جذاب

آیا تلویزیون می‌تواند به مطالعهٔ کتاب کمک کند؟

گردد می‌روند؛ تلویزیون خاموش می‌ماند.

کودک، در برابر تلویزیون منفعل است و فقط شاهد فعالیت دیگران است. آیا تلویزیون

می‌تواند انگیزه‌ای ایجاد کند تا کودکان فعالیتی مفید انجام دهند؟ آیا تلویزیون می‌تواند کودکان را به مطالعه کتاب علاقه‌مند کند.

وقتی با کودک مشغول تماشای تلویزیون هستید، او دربارهٔ چیزهایی که نمی‌داند سؤالاتی خواهد کرد.

این بهترین موقعیت است تا بگویید: بچه‌ها، برای پاسخ دادن به این سوال، کتابی را ورق بزنیم. محدودندند خانواده‌هایی که مجموعه‌ای از کتاب‌های مرجع (فرهنگنامه‌ها) را در خانه دارند؛

^[1] فلان ناشر کمک‌آموزشی در رسانه مطرح است چون بازار

«کارنامه» تنها بر نامه تخصصی نقد کتاب سیما

برنامه کارنامه با محوریت کتاب قصد دارد در قالب یک مجله تصویری هفتگی در باب نقد کتاب برای مخاطب تولید برنامه داشته باشد. با نگاهی کلی در تشریح بخش های مختلف این برنامه می توان گفت نخستین بخش آن با عنوان «دیباچه» سرمقاله این مجله تصویری است. بعد از آن اخبار حوزه کتاب و نشر در بخش «کوچه کتاب» بررسی و سپس بخش اصلی برنامه که گفت و گوی ویژه و بحث با منتقدان و صاحب نظران حوزه کتاب در میزگردی به صورت زنده انجام می گیرد. در پرونده هر قسمت بخشی با عنوان «عیار» بخش می شود که در قالب یک بخش گرافیکی با چند نفر از اهالی فن درباره آن موضوع خاص گفت و گو و نظرسنجی از مخاطبین و گزارش های مرتبط با بحث بخش می شود. در انتهای هر برنامه نیز یک بسته پیشنهادی با عنوان «فانوس» به بینندگان ارائه می شود که در این بخش کتاب های مختلف به مخاطبین معرفی می شود. این برنامه هشتشنبه ساعت ۲۱ از شبکه ۴ سیما پخش می شود.

«کتابنامه» پوشش اخبار حوزه کتاب

حاشیه و متن کتاب در برنامه کتابنامه؛ در این برنامه قرائت بخش هایی از کتاب، گفت و گو با مولفین و مترجمین، گزارش و اخبار حوزه کتاب صورت می گیرد. در هر قسمت از آن ۲ تا ۳ کتاب معرفی می شود که موضوعات آن در اتاق فکر برنامه مشخص و سعی شده به صورت وسیعی از کودک و نوجوان گرفته تا افراد میانسال و در حوزه های مختلف علمی، فرهنگی، اجتماعی، ادبی و ... اخبار و جزئیات این کتاب ها منتقل شود خبرهای فرهنگی و اقتصادی کتاب، معرفی کتاب هایی در حوزه علوم انسانی و تجربی، تماس با دست اندرکاران تولید کتاب، گزارش تصویری مرتبط با کتاب (رونمایی، نقد، تصمیم سازی، معرفی انتشارات و ...) همچنین درج آخرین خبرها و گزارش فعالیت ناشران و نهادها به صورت زیرنویس و مسابقه برای بینندگان از بخش های مختلف برنامه است. این برنامه هر روز حدود ساعت ۱۸:۱۵ از شبکه ۴ سیما پخش می شود.

محدثه افضلی

گپ و گفتی با فائزه نعمتی، مجری برنامه های کتاب سیما پیرامون نقد برنامه های حوزه کتاب صداوسیما

راه حل یک چیز است: کلیشه شکنی در برنامه سازی با چاشنی جذابیت

متأسفانه در دوره هایی در صدا و سیما آدم های

خوش سلیقه، خوش فکر و باسواد نبوده و یا کم بوده اند. من همیشه این را می گویم که ما در صداوسیما سطح سلیقه مان باید از مردم بالاتر باشد. باید انقدر خوب بفهمیم و برنامه بسازیم که به مخاطب خط فکری و سلیقه ای بدهیم. اما متأسفانه این اتفاق نمی افتد. باید در حوزه کتاب باید چند نفر کارشناس رسانه، کتاب و روان شناس و جامعه شناس کنار ساخت برنامه حضور داشته باشند. ما در برنامه سازی این کارها را نمی کنیم و برنامه های مان هم جذاب نیست. باید به موضوعات عمومی تر پرداخت، ما خیلی سمت موضوعات تخصصی می رویم. من گرچه خودم مجری چنین برنامه ای هستم اما این را نمی پسندم. ما وقتی در مورد روان شناسی عامه پسند صحبت می کنیم مخاطب مان خیلی بیتر است. ما وقتی که نویسنده رمان را می آوریم مردم آن را بیشتر دوست دارند. ما بخش هایی به عنوان موسیقی و انیمیشن در برنامه مان داریم، این که فلان فیلم بر اساس این کتاب ساخته شده، مردم از این بخش ها بیشتر استقبال می کنند.

جدای از برنامه سازی در حوزه اطلاع رسانی و خبری هم ما آن طور که خبرنگاران شاخصی در حوزه های ورزشی داریم در حوزه کتاب نداریم و از دور به نظر می آید این حیطه جایگاه چندانی در تلویزیون ندارد؟

شاید خود خبرنگاران کتاب هم مقصر بوده اند. خیلی سراسر موضوعات جذاب نرفته اند و این باعث شده به حاشیه بروند. اگر آن ها سوزهای خوب پیدا کنند و حاشیه ها و زوایای جذاب و مخاطب پسند کتاب را موضوع خبر و گزارش قرار دهند. مثلاً همان دانستن زندگی نویسنده ها و فراز و فرودهایش برای مخاطب جالب است در خلاص کتاب هم تبلیغ می شود

پس به عنوان جمع بندی کارها و پتانسیل هایی که فکر می کنید تلویزیون می تواند برای کتاب و ترویج فرهنگ کتابخوانی انجام دهد به صورت خلاصه یک بار دیگر بیان کنید.

صدا و سیما می تواند بر اساس کارکردهایی که دارد از بخش های مختلف خبری که دارد، از قابلیت سریال ها، جذابیت مجری ها، شگردهایی که صداوسیما بلد است که برنامه ها را از قالب مجری کارشناس و فضای استودیو در بیارد، طراحی یک مسابقه جذاب و ... خیلی کارهای دیگر. مردم با کمترین هزینه به برنامه های صداوسیما دسترسی دارند مسلمانا یا یک سیاست گذاری مناسب که یک خرد و فکر خوب پشت آن باشد، آدم هایی که صاحب سبک و صاحب سلیقه هستند برای این کار تصمیم بگیرند، بودجه مناسب و خوب هم برایش در نظر گرفته شود. این کار می تواند در قالب یک شورا باشد. تازه یک شورای کتاب تشکیل شده که بودجه چندانی ندارد و تنها در نوزد یک برنامه اختصاصی به عنوان «کتاب نوزد» در شبکه چهار داشتند که من خودم مجری آن بودم. منظوم شاید چیزی فراتر از این است، سریال های عظیم و بزرگ ساخته شود. برنامه ریزی برای استفاده از پتانسیل همه شبکه ها باشد و محدود به شبکه چهار نباشد. در شبکه های مختلف برنامه ساخته شود.

یعنی شما با راه اندازی شبکه اختصاصی برای کتاب که مزه ماهش به گوش می رسد خیلی موافق نیستید؟

درسته. من با شبکه اختصاصی کتاب موافق نیستم چون به نظر من کتاب یک مقوله ای است که برای عمومی کردن و فراگیر کردن فرهنگ کتابخوانی باید در همه شبکه ها باشد. تخصصی کردن و اختصاص یک شبکه به آن یعنی به حاشیه بردن کتاب و این مثل سم است. مثل علم که وقتی تخصصی می شود به حاشیه می رود. این باید در تمام شبکه ها جریان داشته باشند. مثلاً در همین شبکه نسیم، که شبکه طنز است، کتاب های طنز معرفی شوند. خیلی کارها می توان انجام داد که نیازی به شبکه تخصصی کتاب نباشد که کتاب را به حاشیه ببرد.



به نظر می رسد کار دیگری که باید تلویزیون انجام دهد همان طور که خودتان گفتید عمومی کردن برنامه های کتاب باشد نه اینکه فقط محدود به شبکه چهار شود که اساس هم شبکه فرهیختگان است. حتی برنامه هایی که شما خودتان اجرا می کنید مخاطبین خاص دارد.

بله این هم یکی دیگر از مسائلی است که تلویزیون باید به آن برسد. شبکه چهار یک مهر بزرگ به نام فرهیختگان خورده که برای یک سطح افراد خاص است. ما باید بیاییم از بازیگران محبوب، مجریان، دکورهای خوب، موسیقی و چیزهای عامه پسندتر برای برنامه ها و تبلیغ کتاب استفاده کنیم. همیشه فضای کتاب یک فضای جدی است و یک نویسنده متفکری را می آوریم، یعنی فقط آدم های روشنفکر فقط کتاب می خوانند. این خودش آسیب می زند.

یک چیز دیگر را هم باید در نظر داشت که اول بحث گذرا در موردش حرف زدیم و آن اینکه عادت کتابخوانی از بچگی شروع می شود. دیده اید یک مادر نماز می خواند بچه هم پشت سرش به نماز می ایستد چون یک آرامشی دارد. چقدر پدر و مادرهای ما در خانه کتاب می خوانند؟ این ها را ما می توانیم در قالب برنامه هایی به پدر و مادرها یاد بدهیم. یا برنامه هایی برای بچه ها که تشویق شوند به کتابخوانی.

یعنی بیاییم در قالب برنامه هایی که برای بزرگ ترهاست مثلاً برنامه های صبح خانواده ها آموزش دهیم. در یک مرحله هم برنامه های مختص آموزش و علاقه مند کردن کودکان به کتابخوانی بسازیم.

همین طور است من در برنامه طلوع که اجرا می کردم مدام به خانواده ها می گفتم که بیایید شب های جمعه که دور هم جمع می شوید به جای هر کار دیگری گلستان سعدی بخوانید و در موردش صحبت کنید. ما خودمان در خانه این کار را کردیم. مثلاً سعدی می گوید «ادب از که او مخرجی؟ از ناپایان. چرا که تا جایی بینند پای نهند». این ها هم عاشق تفریح است. می شود این را آموزش داد. جمع هایی هستند که دور هم کتاب می خوانند این شیوه ای است که می توان کتابخوانی را در قالبش تبلیغ کرد یا یک برنامه مناسب. ما در کدام یک از فیلم های داریم که یک جمع دور هم نشستند و دارند کتاب می خوانند. در کدام سریال ما شخصیت ها کتاب می خوانند؟ دادن کتاب دست شخصیت های اصلی خودش تبلیغ کتاب است. این برای مخاطب جذاب است. باید چیزهای ملموس ساخت.

یعنی باید یک دستور العمل هایی بر اساس سلیقه و خواست مخاطب تدوین شود؟

من نمی دهم و در نهایت یک سری کتاب تخصصی کنیم. بحث اینقدر که تخصصی می شود حوصله

به سلیقه و خواست مخاطب در این زمینه

سیما و برنامه های کتاب داریم این است که تا حد است؟ برای چه کسی برنامه می سازیم؟ اینکه ما فرض بگیریم مخاطبی که برنامه من را می بیند همان با خودمان مشخص نیست. من خودم گاهی هم و محبوبیت عمومی به آن بدهیم یا نه باید قلمبه داریم کتاب های تخصصی تر معرفی می کنیم. از روی او تسلط داشته باشد و بعد آن را به مردم بگفتی که اصلاً نمی داند کتاب چیست و چند دقیقه متوجه می شود اصلاً یک جور ضد تبلیغ است. بسازیم. الان خیلی کلیشه ای دارد کار می شود. فروشنده های بزرگ، که بعضی های شان جاهایی کار جذاب است و خودش نوعی تبلیغ است. ما کتاب فروشی می شود.

تکراری را بشکنیم، از لوکیشن های ثابت در

می که کتاب را دارند می خرد به گفت و گو بنشیند. هم خیلی جذاب است. خیلی ها تماس می گیرند بزرگ کتاب کودکان آن ها را چطور کشیده است. بچه ها دارد. از نوشتن و خانه نویسنده بگیر تا زمانی جلد می خورد و همه این ها. مخاطب زمانی که با آن خیلی از کتاب دوریم. فقط داد می زیم کتاب یعنی ایجاد کنیم و به خواسته مخاطب توجه کنیم.

تواند کودکان را علاقه مند کند؟

کتابهایی که بهترین جایشان می تواند نزدیک تلویزیون باشد. به این شکل، کودک خیلی زود درمیآید که کتاب حاوی اطلاعات زیادی است و او می تواند برای یافتن پاسخ بسیاری از سوالاتش آن را بخواند. مطلب آن هم عمیق تر و وسیع تر است.

بسیاری از برنامه های تلویزیونی با الهام یا بر اساس کتابهایی خاص تهیه و تنظیم شده اند و بدین گونه می توان توجه کودکان را به کتاب مرجع برنامه معطوف ساخت. به عنوان نمونه می شود مثال زار مطرح کرد:

تا سال ۱۹۵۵ میلادی در آمریکا «دبوی کداکت» قهرمان فراموش شده ای بود. با بخش فیلم های تلویزیونی شرکت «والت دیزنی»، این قهرمان فراموش شده زنده شد و طی چند روز همه کتابهایی که درباره او نوشته شده

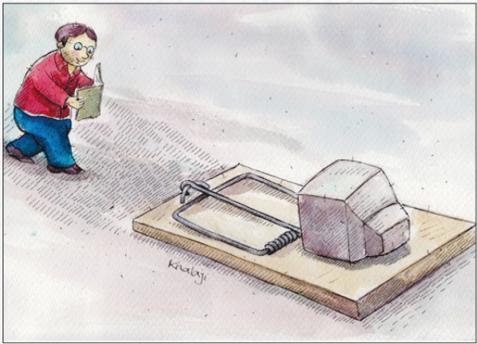


رسانه شماره ۱۶۶ ۱۳۹۲ آبان ماه ۱۳۹۲ ارتباط با ویژه نامه رسانه nardeban@gmail.com

سالنامه سیاسی، حماسه اقتصادی

نقدی بر راه اندازی شبکه های تخصصی رادیو-تلویزیونی؛

تلویزیون کتاب، مسکن کتابخوانی!



سیامک محبوب*

تبلیغ و قدرت تبلیغ آن چیزی است که سخت ما را در افسون خود شناور کرده است. معلوم نیست از چه زمانی و بر مبنای چه اندیشه ای این ایده صریحاً در افکار مدیران ریشه دوانده است که همه مسایل (بالاقل بخش عمده آنها) در عرصه رسانه، بویژه رسانه قدرتمند تلویزیون و رادیو قابل حل است. آیا واقعاً تلویزیون و رادیو مسایل را حل می کنند یا بر مسایل سرپوش می گذارند؟ بالطبع از شیوه برپوشن من مشخص است که می خواهم بگویم مسایل در رسانه حل نمی شوند، بلکه صورت آنها دیگر گونه می شود و یا حتی وارونه می شوند. با توجه به این مقدمه بایستی توضیح دهم که چرا طرح مسأله (در اینجا مسأله کتاب و کتابخوانی) در فضای رسانه های چون تلویزیون و رادیو نه نهاد حل آن مسأله نیست بلکه وارونه سازی آن نیز است.

بگذارد یک کمی عقب تر برویم، به زمانی که تلویزیون با عرصه وجود گناشت، رشد کرد و به سرعت تمام عرصه ها را درنوردید، آن زمان که به شهادت پژوهش ها و گواه عینی، تلویزیون مهم ترین همدم اوقات فراغت شد.

آن زمان بود که کتاب که سال ها رسانه غالب بود و انقلابی بوجود آورده بود، کم کم داشت به حاشیه رانده می شد و گزارش های پیاپی ای از گوشه و کنار جهان می رسید که تلویزیون عرصه را بر کتاب تنگ کرده است و دور نیست که دیگر کتاب ها از یاد بروند. برخی از اندیشمندان نیز دست به قلم شدند و در باب کتاب و تلویزیون نظریه پردازی کردند. جدال بین کتاب و تلویزیون به موضوع روز تبدیل شد (لااقل برای اهل کتاب).

اما در ایران این بحث ها، همانند خود تلویزیون، با اندکی تأخیر وارد شد (اصرار دارم که این بحث وارداتی است و در جایی از این نوشته آن را توضیح خواهم داد). به عنوان مثال کتاب نیل پستمن با عنوان «زندگی در عیش و مردن در خوشی» که به این بحث می پردازد، در سال ۱۳۶۴/۱۹۸۵ به زبان اصلی نوشته شد و در سال ۱۳۷۵/۱۹۹۶ نخستین بار به زبان فارسی چاپ شد، یعنی با فاصله زمانی ۱۱ سال (البته فاصله زمانی شکل گیری ایده در نزد پستمن و رواج کتاب در میان فارسی زبان بسیار بیشتر از این است) ورود و رواج این بحث ها در ایران با پدیده های همزمان شد که در بحث ها نایده گرفته شد: رواج رایانه و اینترنت. به این دلیل نایده شدن رایانه و اینترنت خللی در بحث تلویزیون و کتاب محسوب می شد که رایانه و اینترنت باز آفرینی دنیای نوشتار در صورتی جدید بود و همان افرادی که روزگاری از کتاب سبه دامان تلویزیون بگریخته بودند، اکنون به دامان رایانه ها و شبکه های اجتماعی اینترنتی پناه بردند.

باز این اوصاف دیگر طرح دعوی کتاب و تلویزیون دیگر خالی از ارزش می نماید. دیگر در پژوهش های جدید محصور، جدال صورت قدیم و جدید کتاب است. کتاب چاپی و ای بوک ها (کتاب های الکترونیک) و در این میان گویی دیگر تلویزیون بر مرکز صحنه نمایش نیست، این روزها دیگر بحث از اعتیاد به اینترنت است و نه تلویزیون.

همانطور که گفتم جدال تلویزیون و کتاب بحثی وارداتی بود (و است) و ربطی به مسایل جاری جغرافیایی به نام ایران نداشت. در تجربه یک ایرانی، چیزی به اسم عامه کتابخوان، یعنی عادت به کتابخوانی در نزد اکثریت مردم، موجود نداشت که با آمدن تلویزیون وجود آن به مخاطره افتاده باشد. ما تجربه گذار از عامه کتابخوان به عامه تلویزیون بین رانداشته ایم. ما تجربه مردمانی را داشته ایم که از دنیایی که رسانه غالب آن شفاهی بود، وارد دنیای تلویزیون شدیم، و هنوز به دلایل متعددی آنچنان که باید و شاید اینترنت هم فراگیر نشده است.

حال در این اوضاع مدیران تصمیم می گیرند که تلویزیون را به مراتب قوی تر از تلویزیون هستند. مردم در زندگی روزمره خود بارها با نویسندگان، مترجمان و افراد کتابخوانی برخورد می کنند که از همه جا رانده هستند و هشتشان گره نه شان است. آنها می بینند و تجربه می کنند که برای موفقیت و کسب شغل های کلیدی جامعه نیاز زیادی به دانش موجود در کتاب ها ندارند. تجربه عینی مردم نشان می دهد که خواندن کتاب تنها فرسودن چشم است و عمر و زوال جوانی. حال چگونه تلویزیون می تواند این تجربه را انکار کند. اگر استامینیفون کدئین بیماری را از بین ببرد، تلویزیون و رادیوی کتاب نیز مسأله کتاب و کتابخوانی را حل خواهند کرد.

تصور غلط دیگری که ایده تاسیس تلویزیون کتاب را ایده ای ناپسند می کند، این است که به غلط تصویر کردیم سحر و جادو در جعبه جادویی است که آراسته به تکنولوژی های مختلف، از لامپ اشعه کاتودی تا ال ای دی است. در حالی آنچه تلویزیون را محور خانواده ها کرده است، سریال ها و شوها و برنامه های خاص خود است که در قالب تصویر و با جلوه های ویژه خود به مردم ارائه می شود. کمابیش در خانواده این تجربه وجود دارد که هرگاه پای سخنرانی و نشست و امثالهم در تلویزیون باز می شود، سریعاً شبکه نیز عوض می شود. اگر نخواهیم این پدیده را انکار کنیم، باید مدیرانی که ایده مدیریت مطالعه را از طریق تلویزیون و رادیو در سر دارند، باید به فکر ساختن سریال و شو و موسیقی و ... برای کتاب باشند!

نکته دیگر اینکه، عرصه عمومی رسانه ای به مراتب قوی تر از تلویزیون هستند. مردم در زندگی روزمره خود بارها با نویسندگان، مترجمان و افراد کتابخوانی برخورد می کنند که از همه جا رانده هستند و هشتشان گره نه شان است. آنها می بینند و تجربه می کنند که برای موفقیت و کسب شغل های کلیدی جامعه نیاز زیادی به دانش موجود در کتاب ها ندارند. تجربه عینی مردم نشان می دهد که خواندن کتاب تنها فرسودن چشم است و عمر و زوال جوانی. حال چگونه تلویزیون می تواند این تجربه را انکار کند. اگر استامینیفون کدئین بیماری را از بین ببرد، تلویزیون و رادیوی کتاب نیز مسأله کتاب و کتابخوانی را حل خواهند کرد.

دانشجوی دکتری علم اطلاعات و دانش شناسی دانشگاه خوارزمی



پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله وسلم فرمودند:
هر که دوست دارد به محبوبترین شخص
روی زمین نزد آسمانیان بنگرد
به حسین نگاه کند

بحارالانوار ۴۳۲۹۷ و مناقب ابن شهر آشوب ۴۷۲



جدیدترین رمان صادق کریمیار با حواشی خبری رونمایی شد وقتی «درد» سراغ بازار کتاب می آید

«یکی از سردارانی که خبرنگاران روزنامه اطلاعات با او ملاقات کرده بودند سردار شهید خرازی بوده ایشان جمله معناداری را به دوستان ما گفته بودند با این مضمون که: شما مطبوعات را جنگ را درشت می نویسد نه درستا در حالی که باید سعی کنید حقایق را آنگونه که هست بنویسید و همچنین حضور جدی، هوشمندانه و مسوولانه در جبهه ها داشته باشید...»

این خاطره را اسید محمود داعی، مدیر مسوول روزنامه اطلاعات در مراسم رونمایی آخرین نوشته، صادق کریمیار که زمانی ست با عنوان «درد» گفته است. کریمیار در ۲۶ آذر سال ۱۳۳۸ در تهران متولد شده و اولین داستان خود را در سال ۱۳۶۷ در روزنامه اطلاعات به چاپ رسانده است. اولین فیلمنامه سینمایی کریمیار که در عرصه جنگ و محاصره آبادان بود در سال ۱۳۷۵ به نام «کوسه ها» ساخته شد. فیلم «سجده بر آب» و «جان سخت» و چند مجموعه تلویزیونی نیز از دیگر آثار او در زمینه فیلمسازی است. از کارهای اخیر او می توان به رمان «دشت های سوزان»، رمان «تامیرا» و رمان «خدا حافظ دو کوهه» اشاره کرد. و حالا جدیدترین رمان اش با نام «درد» با محوریت میحث اطلاعات و عملیات جنگ اطلاعاتی بین ایران و عراق، رشادت های روزهای دفاع مقدس را به خصوص در فاصله سال ۱۳۶۳ تا پذیرش قطعنامه روایت می کند. گویا قرار بوده از این کتاب، سریالی ساخته شود که وجود خاطراتی در آن، صداوسیما را منصرف کرده تا بر حواشی جذاب این رمان بیفزاید! بهر حال این کتاب را انتشارات عصر داستان با قیمت ۱۹۵۰۰ تومان به بازار نشر فرستاده است و شما می توانید بخوانیدش.



از بازار موسیقی چه خبر؟ «غزل عاشورا» در بازار موسیقی



بازار موسیقی، در ایام محرم و خصوصا دهه اول آن، لاجرم به سمت و سوی مداحی می رود. البته تکوینک آلبوم هایی که از غافله جامانده اند و حال و هوای شان نامتجانس با این روزها نیست هم به بازار می آید. اول این دو خبر را داشته باشید که آلبوم جدید کیهان کلهر و اردال ارزنجان در بین بهترین آلبوم های سال ۲۰۱۳ مجله «سنگ لاینز» قرار گرفت و همچنین سومین آلبوم رسمی بنیامین بهادری خواننده مطرح موسیقی پاپ ایران پس از چهار سال پس از پایان ایام سوگواری ماه های محرم و صفر، سومین آلبوم رسمی اش را راهی بازار خواهد کرد. اما این هفته پیشنهاد شنیدنی ما به شما آلبوم «غزل عاشورا» با قطعات بازسازی شده برخی از نغمه های معروف عاشورایی است. این آلبوم که شامل ۸ قطعه است، در برگیرنده بازسازی برخی از نغمه های معروف عاشورایی و آثاری جدید و متفاوت از شعری معروف است. اثر این با صدای محمدحسینی، آهنگسازی فریدون خشنود روانه بازار شده است.

اگر هم علاقه مند موسیقی سنتی هستید؛ آلبوم موسیقی «سفری تاروشنایی» به آهنگسازی و تنظیم حمید بهروزی نیا، تازه ترین آلبوم بازار موسیقی است. در این آلبوم که با نوازندگی حمید بهروزی نیا تار، کامران منتظری تنبک و یاسمن شاه حسینی برت در بازار موسیقی منتشر شده، قطعاتی چون «ره آغاز»، «شوق ره»، «با کاروان» (ساخته زنده یاد همایون خرم)، «سراب»، «شب و تنهایی»، «صبح امید»، «گلنتگی» و «روشنایی» ارائه شده است. حمید بهروزی نیا تاکنون در جشنواره های مختلف داخلی و خارجی موفق به دریافت جوایز متعددی شده که از آن جمله می توان به هنرمند برتر جشنواره موسیقی فجر اشاره کرد.

«بوسیدن روی ماه» در شبکه نمایش خانگی

یک مادرانه ایرانی

بوسیدن روی ماه را که ببینید، فیلم که تمام بشود، احتمالا وقتی که در حس تعلیق و پایان باز فیلم گیر کرده اید به این هم فکر می کنید که این فیلم کلیشه تمام مادرانه های سینمای ایران است. «بوسیدن روی ماه» یک فیلم نامه کاملا ایرانی دارد که شاید به جز خودمان، کمتر کسی در فرهنگ های مختلف بتواند درک کاملی از آن داشته باشد. فیلم داستان ساده ای را از عنق مادر به فرزند روایت می کند. داستان دو همسایه قدیمی که دیگر همدیگر را خواهر صدامی زنند و هر هفته می روند سادات تا خبری از فرزند مفقودشان بگیرند اما همیشه به آنها گفته می شود خبری از فرزندانشان نیست تا اینکه در یک روز که احترام السادات (شرین یزدانی بخش) به تنهایی به ستاد شهید مراجعه می کند، او گفته میشود که جسد فرزندش پیدا شده و بزودی آن را شایع خواهند کرد. حالا احترام السادات است که می خواهد داستان را جور دیگری به فرزندش (رابعه مدنی) که سرطان گرفته و آخر عمرش است بگوید.

عشقی که در فیلم با فیلمبرداری زیبایی به تصویر کشیده شده توجه برانگیز است. میزانسن یکبارچه، کارگردانی و قاب بندی های حساب شده در این فیلم حرف اول را می زنند. و همین عوامل باعث شد که «بوسیدن روی ماه» در جشنواره سی ام مورد توجه مخاطبان و منتقدین قرار بگیرد. همایون اسعدیان (کارگردان) که اصالتا اصفهانی است و با ساخت «طلا و موی» انتظارات را از کار بعدی اش بالا برده بود، با این فیلم توانست دوستانه اش را یکبار دیگر راضی کند، و آن ها دیگر یادشان برود کارگردان مولف و محبوب این روزها، فیلمی مثل «ده رقصی» را هم ساخته است.



تنهای تنهای تنهاری پرده سینماها «رنجرو» به کمک دیپلمات های هسته ای آمد



این روزها که دور سوم مذاکران زنو در حال برگزاری است و دکتر ظریف و تیم دیپلماتی کشورمان دارند برای رفع مشکلات پرونده هسته ای ایران تلاش می کنند کاش می شد یک نسخه از فیلم «تنهای تنهای تنها» را هم برای اعضای گروه ۱+۵ پیش کنند تا...

«تنهای تنهای تنها» به نویسندگی و کارگردانی احسان عبیدی پور و محصول صداوسیما می مرکز بوشهر که پیش از این موفق شده بود جوایز فراوانی از جمله بهترین فیلم و بهترین بازیگر (میمم فرهمند) را در بیست و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان به دست آورد، با ساختاری جذاب، گرم و تماشایی روایتی دلپذیر از دوستی یک نوجوان بوشهری و یک نوجوان روسی ارائه می کند. دوستی پاک و صادقانه نرجرو و اولگ به قدری در مقاطع مختلف دستخوش مذاکرات هسته ای اجلاس ۵+۱ قرار می گیرد که بسیرک بوشهری بالاخره تصمیم می گیرد دست به کار بزرگ و عجیبی بزند. عبیدی پور می خواهد از زبان «رنجرو» و «الگ»، با لهجه بوشهری و به زبان روسی، بگوید: «ای آدم ها! شما را به خدا، به ما و به دوستی های ما رحم کنید». این فیلم می خواهد از زبان دو پسر بچه خطاب به قدرت های جهانی بگوید که جنگ چیز وحشتناکی است و شما حق ندارید بر روی مبل های راحتی اتاق های خود در آن سر دنیا لم بدهید و برای به راه انداختن جنگ در یک سوی دیگر دنیا تصمیم بگیرید و انصاف باید داد که او این حرف را ساده، بی تکلف و جز در بخشی کوتاه در پایان فیلم، به دور از شعارزدگی گفته است. پس توصیه می کنیم حتما این فیلم را در سینما ببینید.

در این ۲۱ کانال تلویزیونی چه ببینیم؟ یک ممیز ۶۱۸ در کانال ۴!

همیشه برنامه های شبکه ۴ سیما خاص بوده اند و البته جذاب. این بار هم پیشنهاد ما به شما، تماشای یک عدد است! بعدا! محمدفواد صفاریان پور که سابقه تهیه کنندگی برنامه های جالبی را دارد، این بار سراغ برنامه هفتگی ای رفته است که به مباحث علمی به زبان ساده می پردازد.

۱۶۱۸ عنوان برنامه جدیدی در شبکه چهار سیما است که از مهرماه روی آنتن شبکه ۴ رفته است. ترویج تفکر علمی به مخاطب، آگاهی بخشیدن، انتقال تجربه ها، یافته های جدید دانشی و اطلاع رسانی و تحلیل اخبار مرتبط از جمله اهداف این برنامه است که علاوه بر پرداختن به مسایل و ریدادهای علمی به مباحث حوزه فرهنگ نیز خواهد پرداخت. این برنامه در واقع ترکیب و شکل کلی برنامه های ۳۶۰ درجه، مدار بسته، طلوع و کندو که سابق بر این از شبکه پخش شده است و سعی می کند مفاهیم پیچیده علمی را با زبانی ساده بیان کند. اجرای برنامه را سیواش صفاریان پور و محمود کریمی بر عهده دارند و در هر برنامه چهره های علمی دیگری همچون اسماعیل میرفرخایی، محمدعلی اینانلو، دکتر محمدرضا نوروزی و ... حضور خواهند داشت.

شما هم اگر نام برنامه برای تان عجیب غریب است همین قدر بدانید که ۱۶۱۸ نسبت طلایی است که تا پایان برنامه مخاطبین متوجه ارتباط آن با برنامه خواهید شد. این برنامه را دو شنبه ها حوالی ساعت ۲۱ از شبکه چهار سیما ببینید.



چهره های هفته

احسان علیخانی به تأثیر رفت!



بله شما صحیح می فرمایید همه به تأثیر می روند و علیخانی هم یکی از آن ها! اما این دفعه تأثیر رفتن مجری محبوب «ماه عسل» از جنس دیگری است. علیخانی از دوشنبه ۲۷ آبان ماه، به عنوان گوینده نریشن (گفتار متن) به گروه نمایش «پروانگی» به کارگردانی عامر مسافر آستانه پیوسته است. «پروانگی» داستان پزشکی است که با ابداع یک سری روش های جدید تلاش می کند به درمان بیماران تیمارستان بپردازد. حالا باید منتظر بود و دید این تجربه آیا می تواند علیخانی را به روی صحنه تأثیر بکشد یا او فقط مثل عادل فردوسی پور در نمایش موفق «فنز» این کار را مثل یک تجربه جدید می بیند. باید بگوییم «پروانگی» هر روز ساعت ۱۹:۱۵ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود.

رفع تعلیق پر حاشیه مجوز انتشارات چشمه



داستان از جایی شروع شد که جناب جنتی، وزیر محترم ارشاد در اظهار نظری پیرامون ناشرانی که در دولت قبل مجوزشان به حالت تعلیق در آمده بود از رفع مشکل برخی از این انتشارات از جمله «نشر چشمه» خبر داد. بعد از این بود که اعتراض ها به از سرگرفتن فعالیت «نشر چشمه» از سوی تعدادی از خبرگزاری ها شروع شد. شعله ماجرا را هم خبرگزاری فارس با قرار دادن منتخب محتوای برخی از کتاب های این انتشارات و با عنوان این که این محتواها غیر اخلاقی است، بالا برد. این ماجرا با جواب هایی از سوی اتحادیه ناشران و خبرگزاری های دیگر هنوز ادامه دارد و باید منتظر ماند و دید که آخرش چه می شود. گفتنی است نشر چشمه که فعالیت عمده اش در زمینه ادبیات داستانی و شعر است کارش را از سال ۱۳۶۴ شروع کرده. بنیانگذار این انتشارات حسن کیا بیان است که در چند دوره رییس اتحادیه ناشران و کنفرانس تهران بوده است. و البته به نظر می رسد آن چنان هم که چشمه ای ها می گویند، کتاب های چاپ شده شان بی حرف و حدیث نیست!

شب ایرانی «گس» در رم



شنبه شب، ۲۶ آبان ماه گروه بازیگری فیلم «گس» به کارگردانی کیارش اسدی زاده جایزه بهترین بازیگر زن آمد نوپور را در هشتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم رم از آن خود کرد. این جایزه به گروه بازیگران زن و مرد این فیلم ایرانی اهدا شد. چیزی که این جایزه را پررنگ تر کرد حضور پر تعداد بازیگران این فیلم روی فرش قرمز جشنواره و لباس های متفاوت شان بود. لباس های رنگی و پوشیده گروه بازیگران زن این فیلم، روی فرش قرمز حساسی مورد توجه حضار و عکاسان قرار گرفت. صابر ابر، شبنم مقدمی، مهسا علافر، محمدرضا غفاری، یانته آ پناهی، رویا جاویدنیا، بهاران بنی احمدی بخشی از بازیگران این فیلم هستند. از لباس بازیگران و حاشیه هایش که بگذریم باید بگوییم فیلم «گس» در حالی این جایزه را گرفت که به علت نداشتن هیچگونه مجوزی از جمله مجوز ساخت، اکران و حتی ساخت ویدئویی، سال گذشته حتی نتوانست در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر شرکت کند!

سایتی برای هفته کتاب مجله ای اینترنتی برای خواندن و نوشتن



اگر مدت هاست دنبال سایتی می گردید که در آن چرخی برزید و از آن لذت ببرید. پیشنهاد ما به شما، مجله خواندن و نوشتن به نشانی readingandreaders.com است. مجلات اینترنتی زیاد است و عموما هم بیشتر جنبه تفریحی دارند. از عکس های بازیگران بگیر تا عناوین و تیتراهای به اصطلاح داغ که بیشتر کلیک جذب می کنند. اما در میان این مجلات، گاهی نمونه هایی پیدا می شود که بصورت تخصصی بروی یک موضوع کار می کنند. مثلا مجله عکاسی یا مجله وبلاگ و یا امثالهم. مجله «مطالعات خواندن»، یک سایت علمی-ترویجی است که در زمینه خواندن پژوهی با تاکید بر اثر اجتماعی خواندن فعالیت می کند. هدف از راه اندازی «مطالعات خواندن» را خود سایت، ایجاد نقشه ای جدیدی از برنامه ی پژوهشی با موضوع خواندن مطرح می کند. این مجله سعی می کند با انتشار گزارش پژوهش ها، نوشته ها و ایده های مرتبط با خواندن و زمینه های مرتبط با آن بار علمی مناسبی برای مخاطب فراهم آورد. اگر علاقه مند به حوزه کتاب خوانی هستید این سایت، اطلاع رسانی پژوهش های منتشر شده در زمینه خواندن و درج چکیده آن ها را انجام می دهد. انتشار اخبار مربوط به فعالیت های فرهنگی، همایش ها، نشست ها، انتشار کتاب ها و نشریات، فراخوان های علمی و ... را می توانید در سایت بخوانید و دنبال کنید. و نهایتا سعی در این دارد که یک شبکه ای از دوستداران مطالعه به منظور به اشتراک گذاشتن و ترویج دانش و آموخته های خویش با دیگران ایجاد کند. مثلا در راستای موضوع پرونده این هفته ما، در این سایت می خوانید: تلویزیون با خود این ذهنیت را به دنبال می آورد که «هنو سر گرم کن، همه چیز رو برام آسون کن» در حال که کتاب می گوید: «با من کلنجار برو! سوال کن! ذهنم هول بده! بذار فکر کنم!»

پنجشنبه ۱۳:۰۰ مرد عنکبوتی ۲ اسرار حروف ۲۳:۰۰	پنجشنبه ۱۴:۳۰ فیلم سینمایی فلیکا مسیر عشق ۲۱:۰۰
جمعه ۱۵:۰۰ رقب نمای هستی اسپار تان ۱۹:۰۰ این نسل شاد ۲۱:۰۰	جمعه ۱۷:۳۰ اولین باران پاییزی شیخ شریف ۲۳:۳۰

پنجشنبه ۱۳:۰۰ خرگوش مخملی سینمایی آقای فاکس ۲۰:۰۰	پنجشنبه ۱۴:۳۰ سینما سینما «رولر کاستر» کازنله ۲۱:۰۰ جمعه ۱۵:۲۰ سریال حادثه ۲۰:۰۰ مسابقه چهار، سه، دو، یک

پنجشنبه ۱۰:۰۰ فیلم سینمایی تدارکی برای سفر ۱۶:۱۵ فوتبال ساحلی ایران-ایتالیا فروشنده ۱۹:۰۰	پنجشنبه ۱۸:۰۰ مستند همین نزدیکی ها سینما یک - گروه گان ۲۲:۰۰ جمعه ۱۴:۵۰ سبب ترش منظره ۱۶:۲۵ مختار نامه - مهمان کشی ۲۲:۰۰
جمعه ۱۰:۴۰ پخش مستقیم والیبال ایران-روسیه ۱۵:۱۰ تریمینال سرعت فیلم سینمایی قلب دوم ۱۹:۰۰	

آرش کامور	
با استفاده از ریشه‌های گذشته‌ام «راوی» را ساختم	
آوا	آرش کامور در مراسم رونمایی از آلبوم «راوی» گفت: با استفاده از ریشه‌های گذشته‌ام، سعی کردم موسیقی «راوی» را خلق و گفت‌وگویی بین گذشته و امروز برقرار کنم. وی افزود: در واقع حرف‌هایی که دردل داشتم در آلبوم «راوی» نقش بست. من فرزند امروز و ریشه‌هایی از گذشته در من وجود دارد اما مخاطب من مخاطب امروز است و باید با این دسته از طریق موسیقی ارتباط برقرار می‌کردم.
 <div>این روزها ملودی‌ها متنوع‌تر و در صد خطا هم بیشتر است، زیرا امروزه با موسیقی‌های متنوعی در ارتباط هستیم.</div>	

گفت و گو با یک طراح، مجسمه ساز :

طراحی استخوان‌بندی هر اثر هنری است

دفرمگی، درگیری، نمادها و طراحی در نمایشگاه این هفته گالری هامون

گزارش <p>نقیسه حاجاتی</p>	
«ساعت ۳ نیمه‌شب» عنوان نمایشگاه این هفته گالری هامون بود؛ روایتی شامل ۷۵ تابلوی طراحی که مانند یک خط مشکی – سید و احد دور تا دور گالری نصب‌شده‌بودند. احسان ضیابکه اردیبهشت ماه امسال نمایشگاه حجم‌هایش را در گالری داشت این بار مجموعه‌ای از طراحی‌های فیگوراتیویش را به این گالری آورده‌است.	
او که فرآغ‌التحصیل رشته‌های گرافیک و نقاشی است، در حاشیه نمایشگاهش گفت: «فکر عنصری است که همیشه در کارهایم بوده است. به تفکر اهمیت می‌دهم. این سری کارها ادامه دو مجموعه قبل است. مجموعه اول من که بعداز ۷٫۸مجموعه شکل گرفته بود، جایی به نام تفکر نام داشت. در آن مجموعه، آدم‌ها به یک نوع بی‌هویتی می‌رسیدند.	
مجموعه بعدی بعداز ۷٫۸مجموعه شکل گرفته بود، جایی به نام تفکر نام داشت. در آن مجموعه، آدم‌ها به یک نوع بی‌هویتی می‌رسیدند.	

حجم‌هایی بودند که هم عنصر تفکر در آنان بود و هم یک مقدار سمبل و نمادپردازی و تا حدودی نگاه به جامعه.

به گفته ضیا در آثار نمایشگاه پیشین او نقد اجتماعی بیشتر وجود داشت و آثار فیگورهایي بودند که دفرمگی‌های فیزیکی و روحی منتج از تنبلی و مسخ شدگی و کم ارتباطی انسان‌های جامعه امروز را نشان می‌دادند. در آثار مجموعه اخیر ضیا، نمادهای مختلفی دیده می‌شوند. نمادهایی مانند شاخ و لکه‌های سیاه که ابزاری بودند که هنرمند با آنها دفرمگی بیشتری به فیگورهایش بخشیده است. نمایشگاهی که گفته جایی از ابتدا وجود داشته‌اند و بعضی‌ها هم فقط عنصری قوی بوده‌اندکه حين کار به نماد تبدیل شده‌ اند. ضیا درباره نگاه مخاطبان به نمایشگاه جدیدش گفت: «در روز افتتاحیه خیلی‌ها می‌پرسیدند که من می‌دانم که هیچ ربطی به کارهایم نداشت. درجه‌کارباز بود تا هرکس هر چه دوست دارد برداشت کند من این را نقطه قوت کار می‌دانم. این‌که کار با وجود این که من چیدمان و عنوان مشخص برایش در نظر گرفته بودم، توان این را داشته که مخاطبان تعبیرهای مختلف از آن استخراج کنند.»

هر اثر در یک قاب مشکی مربعی شکل در فاصله کمی از یک قاب بعدی و همه در یک بخت، پشت سر هم روی دیوارها نصب شده بودند. ضیا درباره تکنیک کارهایش گفت: «من روی تخته کار می‌کردم. یک تکنیک و کنترت‌ساز ثابت داشتم. چیز مشخصی بود و مخاطب خیلی روشن‌تر مفهوم در دریافت می‌کرد اما در این نمایشگاه سبک‌کرم تغییر کرد. اینها ادبیات دارند. هر کار حس می‌کمن می‌تواند یک داستان برای خودش داشته باشد.» او ادامه داد: «یک حالت روایی در کارها داشتم به همین دلیل این چیدمان را انتخاب کردم. خیلی ما من نقد می‌کردند که این تکرار یکنواختی ایجاد می‌کنند. اما نظر خودم این بود که ببینید این کارها فضا ندارند. بیشتر کارها یک تک پرسوناز در وسط صفحه می‌بینید.

من دوست داشتم اینها کنار هم قرار بگیرند و مخاطب با ذهنیت خودش برایشان فضاسازی کند.

حتی موزیک من یک موزیک با تن مشخص است اینها فضاسازی را مخاطب راحت‌تر انجام دهد. این قرار دادن تابلوها در کنار هم برای این بود که می‌خوایم کاراکتر این قدر برای مخاطب تکرار شود که وقتی مخاطب از اینجا رفت، این کاراکتری را که

اردشیر کامکار در سالر وز تولدش گفت:

به ۶۰ درصد چیزی که می‌خواستم رسیدم‌ام

در زمینه موسیقی به ۶۰درصد از آنچه که می‌خواستم، رسیده‌ام، اما امیدوارم اهالی موسیقی همچنان موفق باشند و بدون دلخوری و ناراحتی به فعالیت‌شان ادامه دهند، او گفت: امسال کارهای زیادی در زمینه موسیقی دارم، یک تکنوازی ضبط کرده‌ام و علاوه برآن یک گروه با سازهای ایرانی تشکیل داده‌ام که در کنار گروه «کامکارها» در این گروه فعالیت خواهم داشت و به زودی جزئیات آن را اعلام خواهم کرد.

اردشیر کامکار متولد سال ۱۳۴۱ نوازنده ویلن و کمانچه و از اعضای گروه کامکارها است.

حسین یعقوبی	
نویسندگان ما مونتاز کارند تا تولیدکننده	
ادبیات	حسین یعقوبی (نویسنده و مترجم) معتقد است مشکلات و نقاط ضعفی که در آثار ادبی ما وجود دارد، مستقیماً از مشکلات عمده‌ی اجتماعی و عادت‌های فکری مردم در دوره‌های مختلف نشأت گرفته و در طول زمان تسری پیدا کرده است. وی با اشاره به وضعیت جامعه و معضلات عمومی و مشترک مردم، اظهار داشت: متأسفانه موقعیت غالب در جامعه‌ی ما، شتابزدگی و سطحی‌نگری است. به همین دلیل است که تمام آدم‌ها خود را در تمام حوزه‌ها صاحب نظر می‌دانند. این مساله طبیعتاً به نویسندگان نیز که در همین جامعه زندگی می‌کنند؛ انتقال پیدا کرده است.



گفت و گو با امید نیاز :

ساز و کار تئاتر حرفه‌ای در اصفهان وجود ندارد

■ در تئاتر اصفهان، جای صنف تهیه‌کننده خالی است

گزارش

علتش صرفاً پول درآوردن نیست. بیشتر این است کارها از بدون تهیه‌کنندگی ضربه دیده‌اند. سازوکار تئاتر حرفه‌ای در اصفهان وجود ندارد و هیچ وقت نشده‌که کارگردان فارغ از دغدغه‌های ساخت و تولید کار کند.

وقتی کارگردان خودش باید دنبال پول و پوستر و بروشور (پچه‌های خاکستری، سیندرلا درین بست و…) که در جشنواره‌های تئاتر کودک و نوجوان اصفهان جایز زیادی بردند، می‌شناسند. او طی سال‌های اخیر نمایش‌های مختلفی را در آلمان و چند کشور اروپایی به روی صحنه برده، مدیرمسوول آموزشگاه هنرهای نمایشی اردیبهشت است و با نمایش‌های کودک به جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه یافته. فعالیت‌های جدید نیاز و اعلام‌آم‌آمدگی‌اش برای به عهده گرفتن تهیه‌کنندگی سه نمایش درمستان امسال پنهانه این گفت و گو بود.

■ گفتید قصد دارید فراخوان ارسال متن برای تهیه‌کنندگی منتشر کنید.
بله. من همین‌جا اعلام می‌کنم که من آمادگی دارم زمستان امسال تهیه‌کنندگی سه کار را برعهده بگیرم. از همه هم دعوت می‌کنم متن‌هایشان را به موسسه اردیبهشت بفرستند. همه هم می‌توانند متن بفرستند حتی آنهایی که فکر می‌کنند من با آنها حالم خوب نیست! فقط دنبال متن‌های خوب هستم.

■ آخرین مهلت ارسال آثار چه تاریخی است؟
تا آخر آذر ماه متن‌ها را بفرستند. من از بین متن‌ها حداکثر سه تا را انتخاب می‌کنم و تهیه‌کنندگی‌شان را به عهده می‌گیرم.

■ چرا می‌خواهید این کار را بکنید؟

صالحی :

کشتی آسیب دیده نشر را با کمک همه ناشران نجات می‌دهیم

صالحی شفافیت و ایجاد رقابت در خرید کتاب از ناشران را از برنامه‌های اصلی خود در معاونت فرهنگی وزارت ارشاد ذکر کرد و یادآور شد: پاسخ‌گویی شفاف و همراه با تعامل قانونی با مولفان، بازخوانی و اصلاح جدی رونظرات بر کتاب و حرکت به سمت اصلاح قانون ممیزی کتاب، توجه به حوزه‌های جدید به ویژه در عرصه نشر الکترونیک از دیگر برنامه‌های دولت تدبیر و امید است. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد

فرهنگ و هنر	
شماره ۱۹۶۱	
پنج شنبه ۳۰ آبان ماه ۱۳۹۳	
ارتباط با دبیر سرویس فرهنگ و هنر: <p>mokarianpouralireza@yahoo.com</p>	
سال چهارم سیاسی، حساب اقتصادی	

سید خبر

داستین هافمن به "پینه دوز" پیوست

داستین هافمن بازیگر پکنه‌کار آمریکایی در فیلم "پینه‌دوز" به کارگردانی تام مک‌کارتی ظاهر خواهد شد. داستان این فیلم درباره یک تعمیرکننده کفش با بازی آدام سندلر است که راهی پیدا کرده تا وارد زندگی مشتریان خود شود. کارگردانی "پینه دوز" بر عهده تام مک‌کارتی کارگردان فیلم سینمایی "برد برد" و انیمیشن "بالا" است.

«سید فیلد» پدر فیلمنامه‌نویسی مدرن سینمای جهان درگذشت

سید فیلد تئوریسین فیلمنامه‌نویسی و استاد دانشگاه که از او به عنوان معلم همه فیلمنامه‌نویسان یاد می‌شود در سن ۷۷سالگی درگذشت.

سید فیلد در ۱۹ دسامبر ۱۹۳۵ در هالیوود در لس آنجلس متولد شد. فیلد که فارغ التحصیل رشته ادبیات انگلیسی از دانشگاه برکلی است، کار خود را با نوشتن مجموعه تلویزیونی "یوگرافی" آغاز کرد. فیلد برای سال های متعددی مشاور کمپانی های بزرگی همچون ولت دیزنی و فوکس بود.

سید فیلد در طول عمر خود هشت کتاب منتشر کرده که مهمترین آنها فیلمنامه؛ اصول نوشتن یک فیلم "نام دارد. او همچنین خالق "ساختار سه پرده‌ای" از نظر به‌های مهم در صنعت فیلمسازی است.

تعداد ۲۵۹ گروه موسیقی متقاضی حضور در جشنواره موسیقی فجر

علی ترابی دبیر اجرایی بیست و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر از ثبت نام ۲۵۹ گروه موسیقی برای حضور در این رویداد موسیقایی خبر داد.

او اضافه کرد در این دوره از جشنواره ۲۵۹ گروه و هنرمند تقاضای خود را به دبیرخانه جشنواره موسیقی فجر اعلام کرده‌اند که این تعداد نسبت به سال گذشته رشد ۶۱درصدی داشته به طوری که آمار شرکت کنندگان جشنواره بیست و هشتم ۱۶۰گروه و امسال ۲۵۹ گروه است.

حسین علیزاده برای «بیگانه» موسیقی می‌سازد

حسین علیزاده برای جدیدترین ساخته بهرام توکلی با عنوان «بیگانه» موسیقی می‌سازد. این دومین تجربه همکاری حسین علیزاده و بهرام توکلی است و این همکاری با فیلم «آسمان زرد کم‌عمق» شکل گرفت. «بیگانه» که به تازگی توسط بهرام توکلی تولید خورده است، چندروز از زندگی خانواده‌ای که درگیر مشکلات روزمره خود هستند را روایت می‌کند و توکلی هم در تلاش است تا این اثر را به‌سی‌و‌دومین جشنوار فیلم فجر برساند. این در حالی است که «آسمان زرد کم‌عمق» نیز از امروز ۲۹ آبان‌ماه با موسیقی علیزاده در سینماهای کشور اکران خواهد شد.

خوانندگان پاپ تا پایان سال در برج میلاد کنسرت نمی‌دهند

برج میلاد تهران به دلیل تعدد برنامه‌های فرهنگی این مجموعه قصد دارد تا پایان سال به استقبال هیچ یک از خوانندگان پاپ نرود و تمرکزش بر روی کنسرت‌های موسیقی اصیل و ملی ایران باشد.

مدیر روابط عمومی برج میلاد گفت: با این روزهای محدود و ممکن برای اجرای کنسرت، حدود ۸۰درخواست داشته‌ایم که از این میان ۶۰ درخواست مربوط به موسیقی پاپ و از طرفی حدود ۲۰ درخواست برای کنسرت موسیقی سنتی است. بنابراین برای جلوگیری از سوء تفاهم‌ها و اجحاف نکردن در حق هیچ یک از هنرمندان تصمیم گرفتیم، سالن همایش‌ها را به گروه‌های موسیقی اصیل ایرانی اختصاص دهیم.

وی افزود: همچنین می‌توانیم از این فرصت به نفع موسیقی اصیل ایرانی استفاده کنیم اما به امید خدا پس از عید نوروز میزبان همه هنرمندان این عرصه خواهیم بود.

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱

پیرو نظر به اینکه مالکیت عرصه و حق کشت و کرد و ریشه و حقا به یک قطعه زمین کشاورزی به پلاک ثبتی ۱۸/۱۶ بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۱۰-۲۵-۷ متعلق به **آقای عباس یاری** و **ربابه یاری** در طرح خیابان بهشت قرار دارد و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس بعنوان مرضی‌الطرفین به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان، خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جز کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.
روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ «نوبت اول»

نظر به اینکه یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۱۹/۷۹۶ واقع در بخش ۱۴ ثبت اصفهان متعلق به کد نوسازی ی ۱۲-۲۵-۷ **متعلق به آقای مجید، محمود و احمد همگی صباغ** در طرح خیابان بهشت قرارگرفته و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۲۰/۸/۹۲ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۷/۱۱/۱۳۵۸ بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه پس از نشر این آگهی** جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان مراجعه نمایید.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.
روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱



یادداشت	 گروه جامعه
---------	--------------------------

قداست و اهمیت خوش رفتاری با همسایه ها

پرده:

چند وقت پیش حاج محمد پیرمرد مسن محل با رضا پسر همسایه شان سر ویراژ دادن مو تورش در کوچه و سر و صدای همیشگی و تجمع دوستانش در محل، درد ولی کرد و با تذکر و نصیحت‌کردن از او خواهش کرد که مراعات حال دیگر همسایه ها را بکند.

در روز سرد پاییزی پیرمرد مسن که پارسنگینی داشت در کنار پیاده رو نفس زنان ایستاده بود وگویا دیگر توان راه رفتن نداشت که رضا پسر همسایه‌شان را از دور نظاره می‌کرد.

رضا خیلی دوست داشت‌که به حاج محمد کمک‌کند اما در آن لحظه شاید غرورش اجازه نمی داد و قدم هایش به سمت پیرمرد نمی جنبید، حاج محمد چند قدمی به جلو رفت و پاکشاده رویی در احوال پرسوی سبقت‌گرفت و از پسر جوان تنها‌کرد که نصیحت پدرا نه اش را پذیرد و از او کدورتی نداشته باشد و …

شاید یکی از نکات موثر در زمینه آموختن رفتارهای مثبت شهروندی، برقراری روابط مفید و متقابل با همسایه ها باشد،چه بسا چند همسایه می توانند پشتوانه ای محکم و شریک و دلسوز یکدیگر در غم و شادی باشند.

در تعاملات و محیط اطراف‌مان شاید بسیار دیده باشیم که برخی همسایه ها با هم ناسازگاری دارند و با سر و صدای ناپهیند، آلودگی صوتی و … موجب آزار و مزاحمت دیگران شده و با تاکید بر این کلام که چهار دیواری اختیاری است، نسبت به تداوم رفتار منفی‌شان اصرار می‌ورزند. یکی از مهمترین اصول در فرهنگ شهروندی، رعایت حقوق و مراعات آیین همسایه داری است، رفتار اخلاقی و انسانی که هر شهروندی در تعاملاتش نیازمندان است.

رعایت حقوق همسایگان به حکم خداوند، عقل و انسانیت، بر همه افراد اعم از پیر و جوان واجب است.

در مورد این امر مهم،یعنی حقوق همسایگان، پیامبر اکرم(ص) فرموده‌اند: «از کترترین حقوق همسایه‌نسبت به همسایه این است که اگر از شما کمک خواست کمک نمایی و اگر قرض خواست، قرض بدهی و اگر مریض شد، عیادت‌کنی و اگر مصیبتی بر او وارد شد، خدمت‌رسانده و ایشان را تسلی دهی.» امام‌سجاد نیز در همین معنا و در تاکید بر حقوق متقابل خانواده ها و همسایه ها می فرمایند: «اما حق همسایه‌است بر تو حفظ آبرو و حقوق ایشان در زمانی که حضور ندارند و تکریم و احترام ایشان در موقعی که حضور دارد و کمک به ایشان وقتی که مظلوم واقع می‌شود.»

- وکام‌بیانی:**

ناگفته پیداست که همسایه ها می توانند در رابطه ای سرشار از محبت و رفاقت و خیرخواهی با آرامش و مدار در زیر سایه ای از محبت و صمیمیت که از ملزومات زندگی شهروندی است با هم روزگار بسپری کنند و خانواده هایشان‌گویی برای دیگر شهروندان آن محیط و محله باشند.

زندگی	 گروه جامعه
-------	--------------------------

امور تربیتی مناسب فرزندان با کارکردهای عاطفی

نیازهای انسان همیشه نسبی است، هر موقع که نیازی برآورده شود، نیاز سطح بالاتر سر بیرون می‌آورد. برآورده شدن نیازهای زیستستی و روانی و عاطفی انسان امکان تعالی او را برآورده می‌کند. آبرهام مارلو، روانشناس، نیازهای انسان را به پنج گروه تقسیم کرده است: نیازهی جسمی،نیازهای مرتبط به امنیت و اعتماد مثل امنیت نسبت به آینده و یا امنیت شغل ،نیاز به محبت و تعلق نسبت به دیگران یا گروه و خانواده،نیاز به احترام، احساس انديشمندنی و حرمت برای شخص، نیاز به خويشتن‌بايي و تحقق خود.

زمانی کارکردهای عاطفی خانواده می‌تواند امور تربیتی کل خانواده را در دست بگیرد که از آسیب‌های اجتماعی مانند: طلاق، اعتیاد به موادمخدر، الکلیسم دور باشد.

فقر عاطفی ارتباط مستقیم با آسیب‌های اجتماعی دارد و یک نوع رابطه متقابل بین آنها برقرار است، زیرا آسیب‌های اجتماعی کارکرد خانواده را به هم می‌ریزد و باعث نظام گسیختگی خانواده می‌شود و فقر عاطفی را به دنبال خود می‌آورد.

علامی فقر عاطفی در رفتار، حالات و احساسات جوانان شکل می‌گیرد، هر گونه علامت آسیب شناسی در حرکات و اعمال نوجوانان علامی هشدار دهنده است که والدین بایستی با مشاور در میان بگذارند.

مادر تاملین‌کننده امنیت در خانواده است

یکی از آسیب‌های اجتماعی که می‌تواند موجب فقر عاطفی هم شود، طلاق است، وقتی والدین فرزندی نداشته باشند، این مشکل نمود پیدا نمی‌کند ولی با وجود فرزند حتما مشکلاتی جلوه خواهد کرد.مادر تاملین‌کننده امنیت در خانواده است و در واقع باعث رشد امنیت کودک است و نبودن مادر ناامنی در کودک را فراهم می‌کند.وقتی در خانواده امنیت ایجاد نشود، والدین و فرزندان از خانواده فراری می‌شوند و اگر فراری شدند، اسیر گروه‌های منحرف اجتماعی می‌گردند.بسیاری از والدین روش های تأمین غذا و لباس فرزندان و… را می‌دانند، اما روش تأمین امنیت آنها را یاد نگرفت‌اند، آنها نمی‌توانند خود را از درجه فرزندان‌شان ببینند.

رابطه بین اعضای خانواده می‌تواند به سه شکل باشد:رابطه عاطفی،رابطه منطقی و رابطه حاکمانه

رابطه‌ای در خانواده موفق است که ترکیبی از انواع روابط باشد، چنان چه هر سه این روابط به طور مناسب با هم ترکیب شود، پیشگیری از انحرافات اجتماعی و آسیب‌های اجتماعی را در پی خواهد داشت.

نگاه
مشاهد شفیهی
سرد. آسمان قرمز. باران می‌آید. نم‌نم و آهسته و آهشاقانه. ابر بود. ستاره‌ای نبود. هوا دوست داشت یخ بزند. پنجره را باز کردم. تا انتها باز کردم. گذاشتم تا دمای هوا مرا نیز سرد کند. صدای باران در گوشم بود که حس کردم. انگار سرما در مغز استخوانم فرو رفت. خانه‌مان گرم بود اما من پنجره را باز کردم تا

سرد شوم. ناگهان به یادشان افتادم. به این فکر افتادم که من از گرمای زیاد و حس لطیف باران پنجره را باز می‌کنم اما دیگری حسرت گرمای خانه ی ما را می‌خورد. دیگری تنها گرما می‌خواهد. لطافت را نمی‌خواهد بفهمد. با خود فکر کردم که اگر جای آن دیگری و دیگران بودم، اگر در هوای سرد می‌لرزیدم، اگر سقفی و خانه‌ای سرد داشتم هم باز پنجره را باز می‌کردم.

هوای سرد و آن معتاد گرفتار

باز از حس خوب باران لذت می‌بردم. اگر مثل آن پسر بچه‌ی تنهای کنار خیابان، دست‌انم از شدت سرما مشت شده بود و جرات باز کردنش را نداشتم که مبادا کف دست‌انم سرد شود، آیا بوی باران را می‌فهمیدم؟ باران شدیدتر شد. خدای من، آن معتاد گرفتار درگیری که گوشه‌ای، در خرابه‌ای کز کرده و نگران خماری چند لحظه‌ی بدش است و سرنگی خالی را در جیبش دارد و با دست‌ان

بررسی مدیریت قهر و آشتی زوجین؛

آشتی‌های اجباری ؛ بدون تغییر در زندگی مشترک بنیانی سست دارد

بتوانیم آن را حل کنیم و به روابط سابق خود با خوبی و خوشی ادامه دهیم.

- اعتماد و اطمینان به یکدیگر**

آشتی کردن یا دیگری، هرگز به این معنا نیست که دیگری شکست خورده است و یا اینکه نظر او کاملاً اشتباه بوده است و این شما بوده‌اید که حرف درست را زده‌اید و حق داشته‌اید.

هنگامی که قانع شدید که رابطه را ادامه بدهید باید بدانید که او در همان جوری که هست قبول کنید تا هنگامی که دوباره همچین موضوعی پیش آمد کرد، دیگر ناراحت نشوید. برای بازگشت، و آشتی و مصالحه کردن باید قبول کنیم که یکدیگر را همان طوری که هستیم بپذیریم و هیچ یک از دیگری برتر نیست.

- از لحاظ روحی خود را برای آشتی آماده کنید و بعد پیش بروید**

اگر احساس می‌کنید که حتی یک درصد برای مصالحه و سازش آمادگی ندارید به هیچ وجه پیش نروید زیرا ممکن است که صحتی شود و شما کنترل خود را از دست دهید و اوضاع از اینکه هست بدتر شود برای همین گفته می‌شود که از لحاظ روحی آمادگی کامل داشته باشید و بعد جلو بروید.

شما از خود گذشتگی کنید و علی رغم تمامی هیجانات منفی خود که به نوعی شما را از این کار منع می‌کند اما بازم به سمت طرف مقابل خود بروید، و رابطه را ادامه دهید. این کار شما باعث می‌شود که از کرده‌ی خود پشیمان‌شود و ارزش شما را بهتر درک‌کند.

- اثر کلمه‌هایی که در روابط استفاده می‌کنید نقش بسزایی دارد**

صحت‌کردن خوب است و اینکه کسی قادر باشد به وسیله صحت‌کردن رابطه برقرار کند اما باید در صحت‌های خود دقت کنید و بدانید که چه کلمه‌ای را در کجا به کار ببرید.

راههای زیادی برای برقراری رابطه وجود دارد مثلا: کارهای را که با استفاده از اجزای صورت خود انجام می‌دهید و یا کارهای که با استفاده از اجزای بدنتان و ژست‌های مختلفی که از خود در می‌آورید انجام دهید. برای مثال با ریسس یا دوستان دعوایی دارید ولی به

دلیل احترام زیادی که برای او قائل هستید و یا مقام بالایی که‌آن شخص دارند نمی‌خواهید با او وارد بحث و جمل‌شوید برای همین هنگامی که او بر می‌گردد و در واقع شما از دید او خارج هستید و قادر به دیدن شما نیست، برای او شکلک در می‌آورید، او این حرکت شما را نمی‌بیند و وقتی خودش نیز از این کار شما خبر ندارد ولی شما به نوعی با این کار خود که برای او شکلک درآورده‌اید و یا به او دهن کجی کرده‌اید و یا هر کار دیگری که با اجزای صورت و یا بدنتان انجام می‌دهید باعث می‌شود که از درون احساس خوبی داشته باشید و نیز از همه مهم‌تر این احساس را دارید که با این کار خود را از درون ارضاء کرده‌اید.

گفته شد، در طی این سال‌ها که شغلم مربیگری بوده تلاش کرده ام که به هنر جوکار یاد بدهم به نوعی که ساعت آموزش کلاسی برایش مفید باشد، هر چند این زمان محدود برای کسب مهارت بالایی یک راننده کافی نیست و احتیاج به تجربه و تمرین های پیاپی دارد.

- انتهاهی کلام...**

ناگفته پیداست که خیابان‌های شهر لبریز از خودروهای است که رانندگی در آن گاه برای رانندگان حرفه‌ای چندین‌ساله هم بسیار دشوار و عذاب‌آوراست چه برسد به رانندگان تازه‌کار که این موضوع معضل بزرگی برایشان است.

اغلب رانندگان بر این باورند افراد تحت تعلیم که با خودروهای آموز‌شگاه‌ها با سرعت کند در خیابان‌های پر رفت و آمد، رانندگی می‌کنند یا رانندگانی که به تازگی موفق به اخذ گواهینامه شده‌اند، علاوه بر ایجاد اختلال در تردد خودروها، موجب تشدید ترافیک معابر می‌شوند.

آموزش رانندگی تنها این نیست که با یاد بگیریم پشت چراغ قرمز بایستیم و یا در محل توقف ممنوع پارک نکنیم، روی خط ممتد دور نزنیم و یا روی خط عابر پیاده توقف ننماییم، معنای چراغ زرد چشمک‌زن را و یا چراغ قرمز چشمک‌زن را بیاموزیم و …، این ها همه جزئی از اصول و قواعدی است که یک راننده می‌بایست بداند و بیاموزد.

تجربه و آمارها اثبات می‌کند که یکی از مهمترین دلیل مردودی هنرجویان در آزمون عملی رانندگی عدم تسلط به اعصاب و برداشت عکس‌العمل مناسب هنگام آرمایش می باشد.

یخ زده آن را از روی جیبش محکم گرفته و ترس از دست دادنش را دارد اما دانشش دلگرمی برای او شده نیز از این سرما و باران لذت می‌برد؟

یا حتی آن سگ و گربه و حیوانات بی‌زبان چه؟ آیا آنان هم در باران زندگی را لمس می‌کنند؟ کاش می‌توانستم بفهمم. یا خدا…

چقدر دنیای تو پیچیده است، به هر چه فکر می‌کنی جوابش انتها ندارد.



هیجانات منفی پرمی شود اما هیچ عکس‌العملی در جهت تخلیه ی روانی خود انجام نمی‌دهد. بنابراین کاری که می‌توانید انجام دهید تا او را مجبور به قهر نکنید این است که روح و قلب او را مملو از هیجانات منفی نکنید. کارشناس ارشد مشاوره خاطرنشان کرد: می‌توانید هم‌های مدل شخصیتی او آنقدر آهسته و با احتیاط عمل کنید که او هم هماهنگ با شما بتواند از خودش دفاع کرده و خود را مظلوم و شکست خورده نپندارد. ضمناً می‌توانید با پرهیز از حرف‌های ناراحت‌کننده به او گوی‌ای منطقی سخن بگویید که فرد مقابل آن را دعوا فرض نکند و درگیر خشم و هیجان نشود.

مادامی که بگو مگوی شما دو طرفه باشد و او هم از خودش دفاع کند قهری در کار نخواهد بود اما اگر طوری رفتار کنید که کنترل از دست او خارج شده، احساس ترس و ناامنی کند و شرایط پیش آمده را به شدت برخلاف میل و روحيات خود ببیند، تسلیم شما خواهید شد اما اکنون باید منتظر قهر و لجبازی او باشید. زیرا تمام احساسات منفی شما و خشم در دعوا به او منتقل شده و به حالت انفجار رسیده است اما او بنابر مدل شخصیتی خودش به گونه‌ای که با احتیاط کاری روحیه ی او مطابق باشد، بسیار کند و مخفیانه خشم خودش را در قالب قهر خالی خواهدکرد.

وی تاکید کرد: پاسخ قهر با قهر کار درستی نیست آن هم در محیط خانواده که بناست محل آرامش و محبت باشد. یادتان باشد شما هم نقطه ضعف‌هایی دارید که همسران تحمل می‌کند، بنابراین با تقلید رفتار او در صدد تلافی بزنید.

با وجود اینکه ما یکدیگر را دوست داریم اما باز هم شرایطی پیش می‌آید که نمی‌توانیم جلوی دعوا و نزاع را بگیریم و با یکدیگر دعوا کنیم حتی با افرادی که‌آنها را خیلی دوست داریم و برایمان خیلی عزیز هستند، و

- موارد پیشگیرانه**

اکرم غلامعلیان تصریح کرد: دردروزمینه می‌توان با حمله قهر مبارزه کرد یکی اینکه باید نقطه جوش فرد را با تقویت ظرفیت او و شرکت دادنش در فعالیت‌های اجتماعی و ورزشی و هر چیزی که منجر به افزایش تجربیات اخلاقی وی می‌شود، با برد تا زود دچار رنجش نگردد و دیگر اینکه باید او را آنقدر خوشمکین و دلخور نکرد تا کار به قهر بکشد.

وقتی مشاره‌ای بین دو نفر اتفاق می‌افتد، آنکه قوی و مسلط، یا عصبی و پرخاشگر است به شدت از خود دفاع می‌کند. خشونت نشان می‌دهد، فریاد می‌زند و نهایتاً حرف خود را به کرسی می‌نشاند.

بنابراین با تمام قدرت، هر چه سریعتر خود را از شر احساسات منفی اش خلاص می‌کند.

اما فرد ضعیف یا به اصطلاح عامیانه ای ما، فرد «مظلوم»، تنها نظاره‌گر است. فریادها را می‌شنود و حرف و کنایه های تحقیر آمیز را ظاهراً تحمل می‌کند اما پاسخ وانتقام او سخت‌تر و در زمان طولانی خواهد بود و این رفتاری است که بعد از مدتی زندگی قابل پیش بینی است.

دیگر قهر، و وقتی اتفاق می‌افتد که فرد، از خشم و

بررسی یک پدیده اجتماعی؛

عدم مهارت هنر جوان درحال تعلیم ؛ترافیک و رنجیدگی خاطر شهروندان

درست یاد نمی‌دهند.

سنگین و کندی تردد دیگر خودروها می‌شود. در گذر از خیابان توحید به چهارراه پلیس می‌رسم، چراغ سبزی می‌شود، راننده خودروی سمند دستش را از روی بوق بر نمی‌دارد و بعد از دقایقی سرش را از پنجره ماشین بیرون می‌آورد و با صدای بلندی فریاد می‌زند، مگر ترافیک پشت سرت را نمی‌بینی، حرکت کن دیگه؟؟

خودروی پراید سفید رنگی که علامت احتیاط در عقب ماشینش خود نمایی میکند نشان از هنر جو بودن راننده را میدهد که در حال تعلیم است، عصبی و آشفته به نظر می‌رسد، چند پاسراتر میزند ولی تا می‌خواهد حرکت کند، خودرو خاموش می‌شود، مربی در کنارش نشسته او را راهنمایی میکند که با آرامش دوباره استارت بزند.

شاید برای بسیاری از شهروندان دیدن چنین صحنه‌ای در تردد های روزمره امری همیشگی باشد.
کپ و گفت
عاطفه ۳۴ ساله، مترجم زبان انگلیسی است، برای آموزش رانندگی به آموزشگاه میرود، میگوید: این چندمین بار است کلاس اضافه گرفته‌ام و هر دفعه در آزمون قبول نمی‌شوم.

از آموزش نا کافی مربی اش ناراضی به نظر میرسد، و در عکس‌العمل به موقع در شرایط ترافیکی علاوه بر ایجاد تنش روانی برای خود، موجب بروز ترافیک به دست آوردن مهارت در رانندگی برای هنر جو پررنگ می‌باشد اما دلایل اصلی نیست و به طور قطعی نمی‌توان مربی را مقصر بدانیم، چرا که مهارت در رانندگی به دقت و هوش و تمرین مداوم هنرجو وابسته است و به آموزش های کلاس برای به دست آوردن مهارت نباید اکتفا نمود.

مربزه ۲۳ ساله و خانه دار است، بعد از مکت چند حلقه ای پاسخ می‌دهد: برای گرفتن گواهینامه و دست آوردن مهارت عوامل بسیاری دخیل هستند، علاقه، هوش، دقت، مربی خوب، تمرین قبلی و علاوه بر همه این فضاها در موقع آزمون داشتن طمأنینه کافی

^[1] در گذر از خیابان توحید به چهارراه پلیس می‌رسم، چراغ سبزی می‌شود، راننده خودروی سمند دستش را از روی بوق بر نمی‌دارد و بعد از دقایقی سرش را از پنجره ماشین بیرون می‌آورد و با صدای بلندی فریاد می‌زند، مگر ترافیک پشت سرت را نمی‌بینی، حرکت کن دیگه؟؟

^[2] خودروی پراید سفید رنگی که علامت احتیاط در عقب ماشینش خود نمایی میکند که با آرامش دوباره استارت بزند



ورزش

شماره ۱۹۶۱
پنج شنبه ۳۰ آبان ماه ۱۳۹۴
ارتباط با سرویس ورزش:
Sport@sfahanziba.ir

سازمان ورزشی، رسانه اقتصادی

آفستید

همه تیم‌های جام جهانی ۲۰۱۴

با صعود تیم‌های ملی پرتغال، فرانسه، کرواسی، یونان، غنا، الجزایر، حالا نام ۳۰ مسافر برزیل برای حضور در جام جهانی ۲۰۱۴ مشخص شده است و فقط باید تکلیف ۲ بازی دیگر، یعنی مصاف‌های اردن - اروگوئه و مکزیک - نیوزیلند روشن شود تا لیست مسافران جام جهانی به صورت قطعی مشخص گردد.

البته با بردهای قاطعانه اروگوئه و مکزیک در بازی رفت پلی آف باید این دو تیم را در مسافرنه‌هایی جام جهانی دانست. بازیهای برگشت این دور امشب برگزار خواهد شد...

تا به اینجای کار این تیم‌ها به جام جهانی رسیده‌اند آفریقا: کامرون، ساحل عاج، نیجریه، غنا و الجزایر

آسیا: استرالیا، ژاپن، ایران و کره جنوبی

اروپا: آلمان، بلژیک، بوسنی و هرزگوین، اسپانیا، انگلیس، ایتالیا، هلند، سوئیس، روسیه، یونان، کرواسی، پرتغال و فرانسه

آمریکای شمالی و مرکزی: کاستاریکا، هندوراس، آمریکا، مکزیک. آمریکای جنوبی: آرژانتین، برزیل (میزبان)، شیلی، کلمبیا، اکوادور، اروگوئه

دیدارهای همزمان و خانگی

اصفهان‌ها

هفته سوم لیگ برتر بسکتبال باشگاه‌های کشور در حالی امروز برگزار می‌شود که فولاد ماهان و ذوب آهن به صورت همزمان در اصفهان به میدان می‌روند.

برنامه ریزی فدراسیون بسکتبال امسال هم به گونه‌ای انجام شده که هر دو نماینده اصفهان دیدارهای خانگی خود را به صورت همزمان و مهم‌تر از آن هر دو در اصفهان برگزار می‌کنند.

معمولاً در لیگ‌های مختلف به گونه برنامه ریزی می‌شود که نمایندگان یک شهر در یک روز در خانه به میدان نمی‌روند.

موضوعی که در قرعه کشی لیگ‌های فوتبال و فوتسال و والیبال با دقت در نظر گرفته می‌شود اما اتفاق دو فصل پیش لیگ بسکتبال امسال هم رخ داد و طبق برنامه ریزی فدراسیون فولاد ماهان و ذوب آهن به صورت همزمان دیدارهای خانگی خود را برگزار می‌کنند. به این ترتیب هم هواداران بسکتبال نمی‌توانند برای تماشای دیدار دو نماینده اصفهان برنامه ریزی کنند و هم رسانه‌ها برای پوشش حضوری در سالن برگزاری مسابقات با مشکل مواجه می‌شوند.

برنامه کامل دیدارهای هفته سوم به شرح زیر است: پنج شنبه ۳۰ آبان ۹۲/ ساعت ۱۶ پتروشیمی بندرامام - افرا خلیج فارس

همیاری زنجان - هفت الماس

ذوب آهن - نیروی زمینی

مهرام - استقلال زرین قشم

فولاد ماهان - پتروشیمی ماهشهر

شهرداری گرگان - دانشگاه آزاد

همایش بزرگ دو چرخه سواری

ندای عرشیان "برگزار می‌شود"

سازمان فرهنگی - تفریحی شهرداری اصفهان برای سومین سال متوالی اقدام به برگزاری همایش دو چرخه سواری با عنوان "ندای عرشیان" کرده است. این همایش به رسم دو سال گذشته در اولین جمعه پس از دهه اول ماه محرم و ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان، امام حسین (ع) برگزار می‌شود.

آغاز این همایش ساعت ۸:۳۰ صبح روز جمعه، اول آذرماه در ورزشگاه آبخار خواهد بود.

از سوی سازمان فرهنگی - تفریحی شهرداری اصفهان به شرکت‌کنندگان در این همایش به قید قرعه جایزه نقیسی اهدا می‌شود.

معروف: هنر و لاسکو، تغییر ذهنیت ما بود



کاپیتان تیم ملی والیبال ایران گفت: لاسکو از زمانی که به ایران آمده تغییر زیادی در شرایط فیزیکی و تکنیکی ما ایجاد نکرده است بلکه تمام هنر او در تغییر ذهن و رفتار ما خلاصه می‌شود.

شکی نیست که خولیو و لاسکو، سرمربی تیم ملی ایران نقش بسزایی در دگرگونی والیبال ایران در این دوره زمانی کوتاه داشته است. سعید معروف، کاپیتان تیم ملی ایران در این باره می‌گوید: لاسکو از زمانی که به ایران آمد تغییر زیادی در شرایط فیزیکی و تکنیکی ما ایجاد نکرده است. تمام هنر او در تغییر ذهن و رفتار ما خلاصه می‌شود.

او تمام ذهنیت ما را در چند سال گذشته تغییر داده است. او زمانی که به ایران آمد بلافاصله عنوان کرد که ایران پر از بازیکنان مستعد است ولی باید شرایط مهیا شود که آنها بتوانند این استعداد را بروز دهند. لاسکو این کار را انجام داد و حالا ما مطمئن هستیم که می‌توانیم با بهترین تیم‌های دنیا رقابت کنیم.



تیم ملی دارد مدل پیدا می‌کند

قالب پیدا کرده ایم، باید ارتقا یابیم

اوست، این است که در فاصله باقیمانده تا جام جهانی فوتبال بتواند بازیکنان را در پست‌های خود و هماهنگی تیم ملی را در بازی‌های تدارکاتی به مراتب کلاس بالاتر محک زده و آنها را ارتقا بخشد. مطمئناً تیمی که در دو بازی اخیر به میدان رفت از جوانب مختلف ۶۰ درصد کیفیت تیمی را دارد که بایستی در جام جهانی مقابل تیمهای بزرگ دنیا صف‌آرایی کند.

تیم ملی مدل پیدا کرده است

خوشبختانه نکته‌ای که حائز اهمیت است و وقتی تیم ملی در دیدار رفت مقابل تایلند به میدان رفت انگارگی روش ۱۱ غریبه را به زمین فرستاده بود. خوشبختانه تیم ملی در طول سه بازی اخیر بار دیگر به هماهنگی دست یافت و حالا بار دیگر می‌شود به اجتماع این بازیکنان گفت کاری که اکنون بر عهده کی‌روش و شاگردان

از بازی‌های مقدماتی جام جهانی و صعود غرور انگیز تیم ملی، بازی‌های تیم ملی تعطیل شد

و وقتی تیم ملی در دیدار رفت مقابل تایلند به میدان رفت انگارگی روش ۱۱ غریبه را به زمین فرستاده بود.

خوشبختانه تیم ملی در طول سه بازی اخیر بار دیگر به هماهنگی دست یافت و حالا بار دیگر می‌شود به اجتماع این بازیکنان گفت کاری که اکنون بر عهده کی‌روش و شاگردان

تیم ملی جودو امروز در ابوظبی

تیم ملی جودو کشورمان برای حضور در رقابت‌های جایزه بزرگ ابوظبی روز پنجشنبه بدون جودوکار وزن ۷۳- کیلوگرم راهی امارات می‌شود. رقابت‌های جودو در این مسابقات بدون سعید ملایی صبح امروز راهی امارات می‌شود.

سعید ملایی جودوکار وزن ۷۳- کیلوگرم کشورمان به دلیل مشکل خروجی موفق به همراهی تیم ملی در این مسابقات نشد.

اما بهزاد وحدانی در وزن ۶۰- کیلوگرم، وحید حسن‌زاده در وزن ۶۶- کیلوگرم، سعید مرادی و امیر قاسمی‌نژاد در وزن ۸۱- کیلوگرم، محمد جمالی در وزن ۹۰- کیلوگرم و جواد محجوب در وزن ۱۰۰- کیلوگرم با هدایت مسعود سعید و مسعود خسروی نژاد راهی ابوظبی خواهد شد.

یادداشت

گروه ورزش

دیگر حضورمان در جام ملتها مسجل شد. از اول هم مشخص بود در این گروه تیمی حریف قدری برای ایران نیست و سپیدپوشان بار دیگر در جام ملتها حضور خواهند داشت.

۱۳ امتیاز از ۵ بازی و بازی‌های نسبتاً خوب در رقابت‌های مقدماتی جام ملتها سبب شد تا با خاطر آسوده در حضور در رقابت‌های جام ملتها آسیا منتظر تک بازی البته تشریفاتی در اسفند ماه مقابل تیم ملی کویت باشیم و دیگر تمرکز خود را بگذاریم بر روی روزهای فیفا دی و مسابقه با تیمهایی که ما را در سطح مبارزات سنگین جام جهانی قرار دهد.

ابتدا نگاهی داشته باشیم به مسابقه‌ای که در بیروت انجام دادیم و مصاف با تیم ملی لبنان... تمرکز خوب، بازی تحت کنترل، مدیریت بازی، دستیابی به هدف همگی توسط تیم ملی کشورمان انجام شد.

لبنان بار دیگر بازی را جسورانه آغاز کرد ولی واقعیت این بود که تیم ملی ایران به لحاظ فنی و فیزیکی از حریف خود سد بود و تنها چیزی که می‌توانست بازی را به چالش بکشد زمین بسیار بد مسابقه بود.

خوشبختانه زمین چمن مسابقه این بار نتوانست بر روی جریان کلی بازی بگذارد. لبنان هم که آن صلابت دور رفت رقابتی

مقدماتی جام جهانی را نداشت، عاملی بود تا ایران به بازی مسلط شود و بر روی حرفه‌ای‌گری بازیکنانی که حرفه‌ای‌گری را از تجربه حضور در رقابت‌های بین‌المللی و اروپایی یافته‌اند، توانست برتری قابل توجهی را مقابل لبنان کسب نماید.

تیم ملی لبنان، ۲۰ دقیقه ابتدایی نیمه دوم به این خاطر که ایران در دقایقی اندک توانست برتری را استحکام بخشد و از موقعیت‌های استفاده بهینه داشته باشد و ضعف در ۱۵ دقیقه پایانی نیمه دوم به این دلیل که وقتی به برتری ۴ گله دست یافت به بازی قناعت کرد و با پاسهای اشتباه و رفع تکلیفی اجازه داد لبنان به کسب یک پیروزی پر گل تر دست نیابد.

به هر حال بایستی خوشنود بود از اینکه تیم ملی توانست صعودی در شان فوتبال ایران به رقابت‌های جام ملتها ایران داشته باشد.

تیم ملی بازی به بازی بهتر می‌شود خوشبختانه بایستی تاکید کرد که پیروزی تیم ملی کشورمان مقابل تیم ملی لبنان در حالی اتفاق افتاد که بار دیگر تیم ملی یک گام به جلو برداشت و نسبت به بازی برگشت با تایلند بر روی نمودار صعودی حرکت کرد. بعد

از لحاظ قراردادی حرفه‌ای هستیم از نظر قوانین آیین نامه‌ای نه:

لیگ برتر بسکتبال در حد قهرمان آسیا نیست

خبر گروه ورزش

هفته سوم مسابقات لیگ برتر بسکتبال امروز با برگزاری دیدارهایی در شهرهای مختلف پیگیری می‌شود و هر دو نماینده اصفهان در خانه پذیرای حریفانشان خواهند بود.

در چارچوب مسابقات این هفته تیم بسکتبال فولاد ماهان میزبانی صنایع پتروشیمی است و تیم ذوب آهن نیز از تیم نیروی زمینی پذیرایی می‌کند.

مسابقات لیگ برتر بسکتبال در فصل جدید در حالی آغاز شده که از یک طرف دو نماینده بسکتبال اصفهان برخلاف دو فصل قبل، به عنوان مدعی در لیگ حضور پیدا نکرده‌اند و قرار نیست انتظارات گذشته را از این دو تیم داشته باشیم.

از طرف دیگر نیز لیگ بسکتبال با وجود شکل و شمایل حرفه‌ای هنوز فرم حرفه‌ای پیدا نکرده است؛ در هفته نخست این رقابت‌ها چهار تیم به دلیل نقص مدارک اجازه بازی کردن پیدا نکردند و از هفته دوم به گردونه مسابقات اضافه شدند که این مساله زبینه لیگ کشوری نبود که قهرمانی قاره آسیا را بدک می‌کشد.

همچنین در فاصله یکی دو روز مانده به مسابقات لیگ بود که برخی از بازیکنان بدون تیم به پیشبادهای رسیده پاسخ دادند و هنوز هم بازیکنانی نظیر سامان ویسی هستند که منتظر تعیین تکلیف خود باشند.

مشخص نبودن مهلت قانونی تیم‌های شرکت کننده در لیگ و همچنین نبود آیین نامه مشخصی در مورد نحوه پیوستن بازیکنان در زمان خاصی به تیم‌های لیگ برتری باعث شده تا لیگ فصل جدید در حالی آغاز شود که تیم‌های حاضر در این مسابقات تا رسیدن به هماهنگی مطلوب فاصله زیادی دارند و نتایج هفته‌های ابتدایی بر اساس توانایی‌های

فردی بازیکنان رقم می‌خورد و تاکتیک‌های تیمی کمتر اثرگذار هستند. این موضوع باعث می‌شود که تیم‌های لیگ برتری به جای اینکه با تمرینات پیش از فصل و اردوهای تدارکاتی مهیای لیگ شوند، در کوران مسابقات و در وضعیتی که برای نتیجه گرفتن به میدان می‌روند، به مرور به هماهنگی مورد نظر کادر فنی دست پیدا کنند. این در حالی است که از لحاظ قراردادی و هزینه کردن لیگ برتر بسکتبال کشورمان دست کمی از سایر لیگ‌های فعال آسیا ندارد اما از لحاظ مقرراتی و آیین نامه‌ای شرایط یک لیگ غیر حرفه‌ای را دارد.

سال گذشته و زمانی که بحث کاهش تیم‌های لیگ برتری مطرح شده بود، محمود مشجون رئیس فدراسیون بسکتبال اعلام کرد در صورت کاهش تیم‌ها، مسابقات لیگ باشگاهی بسکتبال به صورت منطقه‌ای برگزار می‌شود.

در آن مقطع این اظهار نظر با مخالفت‌های زیادی مواجه شد زیرا منطقه‌ای شدن لیگ بسکتبال و خارج شدن شرایط آن از غیر حرفه‌ای شدن، به هیچ عنوان در شأن بسکتبال ایران که سابقه حضور در المپیک و جهانی را دارد، نبود و پس از مدتی هم این اظهار نظر به فراموشی سپرده شد اما همچنان به نظر نمی‌رسد در فدراسیون بسکتبال اراده‌ای برای تغییر شرایط لیگ برتر بسکتبال وجود داشته باشد و بدک کشیدن عنوان برتر کمی سنگینی می‌کند.

با درخواست باشگاه‌های لیگ برتری قرار است سازمان لیگ بسکتبال شکل منسجمی به خود بگیرد و انتظار می‌رود این سازمان شرایط را گونه‌ای مهیا کند که حداقل از چند هفته قبل مسابقات ترکیب تیم‌های لیگ برتری و تعداد دقیق تیم‌های شرکت کننده در لیگ مشخص گردد تا نااهم‌نگی‌های فصل جاری به حداقل برسد.

ولاسکو اسطوره می‌شود



فدراسیون جهانی والیبال (FIVB) پس از برتری تیم ملی والیبال ایران مقابل ایتالیا در رقابت‌های جام قهرمانان قاره‌ها در سایت خود نوشت:

ایتالیا مقابل تیم مصمم ایران متوقف شد و در جایی دیگر و لاسکو را مربی اسطوره‌ای ایران نامید.

تیم ملی والیبال ایران صبح دیروز (چهارشنبه) در دومین مسابقه خود در جام قهرمانان قاره‌ها که در شهر کویتو ژاپن برگزار شد، ۳ بر ۲ از سد ایتالیا گذشت.

FIVB در گزارشی از این بازی نوشت: تیم ایتالیا که در نخستین دیدار خود موفق شده بود تیم قدرتمند روسیه را شکست دهد، برابر تیم مصمم ایران که روز گذشته شکست برابر برزیل را تجربه کرده بود، نتیجه را واگذار کرد.

دو تیم پیش از این پنج بار برابر هم به میدان رفته بودند که حاصل آن چهار پیروزی برای ایتالیا از جمله برد ۳ بر ۲ اخیر آنها در رقابت‌های لیگ جهانی والیبال در ساساری بود.

سایت فدراسیون جهانی والیبال در ادامه از سید محمد موسوی به عنوان یکی از بهترین بازیکنان نام برد که با تلاش‌های باورنکردنی خود در دفاع موفق شد، هشت امتیاز از ۱۷ امتیاز خود را از روی دفاع روی تور کسب کند. در تیم ایتالیا هم پنج بازیکن توانستند امتیازهای دورقمی کسب کنند که در صدر آنها جیری کوآرا با ۱۷ امتیاز بود.

به نوشته این سایت، تیم ایران از همان ابتدا برای ایتالیایی‌ها مشکل ساز شد به طوری که فرهاد قائمی و عادل غلامی تیمشان را با نتیجه ۶ بر ۲ پیش انداختند و تیم ایتالیا را مجبور به درخواست برای وقت استراحت کردند.

فدراسیون جهانی والیبال (FIVB) پس از برتری تیم ملی والیبال ایران مقابل ایتالیا در رقابت‌های جام قهرمانان قاره‌ها در سایت خود نوشت:

ایتالیا مقابل تیم مصمم ایران متوقف شد و در جایی دیگر و لاسکو را مربی اسطوره‌ای ایران نامید.

تیم ملی والیبال ایران صبح دیروز (چهارشنبه) در دومین مسابقه خود در جام قهرمانان قاره‌ها که در شهر کویتو ژاپن برگزار شد، ۳ بر ۲ از سد ایتالیا گذشت.

FIVB در گزارشی از این بازی نوشت: تیم ایتالیا که در نخستین دیدار خود موفق شده بود تیم قدرتمند روسیه را شکست دهد، برابر تیم مصمم ایران که روز گذشته شکست برابر برزیل را تجربه کرده بود، نتیجه را واگذار کرد.

دو تیم پیش از این پنج بار برابر هم به میدان رفته بودند که حاصل آن چهار پیروزی برای ایتالیا از جمله برد ۳ بر ۲ اخیر آنها در رقابت‌های لیگ جهانی والیبال در ساساری بود.

سایت فدراسیون جهانی والیبال در ادامه از سید محمد موسوی به عنوان یکی از بهترین بازیکنان نام برد که با تلاش‌های باورنکردنی خود در دفاع موفق شد، هشت امتیاز از ۱۷ امتیاز خود را از روی دفاع روی تور کسب کند. در تیم ایتالیا هم پنج بازیکن توانستند امتیازهای دورقمی کسب کنند که در صدر آنها جیری کوآرا با ۱۷ امتیاز بود.

به نوشته این سایت، تیم ایران از همان ابتدا برای ایتالیایی‌ها مشکل ساز شد به طوری که فرهاد قائمی و عادل غلامی تیمشان را با نتیجه ۶ بر ۲ پیش انداختند و تیم ایتالیا را مجبور به درخواست برای وقت استراحت کردند.

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ «نوبت اول»

نظر به اینکه یک قطعه زمین واقع به پلاک ثبتی عادی واقع در بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۹-۲۵-۷ متعلق به آقای حمیدرضا سلطانی در طرح خیابان بهشت قرار گرفته و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۲/۸/۲۰ را صادر نموده‌اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان خیابان شهیدان غربی مراجعه نمایید.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد. روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱

پیرو نظر به اینکه مالکیت تمامی عرصه و اعیان یکباب منزل مسکونی به پلاک ثبتی عادی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۵-۲۵-۷ متعلق به آقای حاج حسین بلوچی در طرح خیابان بهشت قرار دارد و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ائینه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس بعنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان، خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد. روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱

سینما	
قدس سالن ۱ و ۲	گناهکاران / دربند
سوره	----
ساحل	نارژین
سپاهان	استرداد
فرهنگیان	به خاطر پونه
فخاواده	نارژین

تاریخ‌یون	
روز ششم	شبکه ۱ ۱۴:۵۰
سینما پشت پرده	شبکه ۳ ۱۵:۳۰
فوتبال ساحلی ایران-ایتالیا	شبکه ۳ ۱۶:۱۵
فیلم سینمایی فروشنده	شبکه ۳ ۱۹:۰۰
سینما منطقه آتش	شبکه ۳ ۲۳:۳۰
سینما ۱	شبکه ۱ ۲۲:۰۰

اوقات شرعی	
اذان صبح: ۰۵:۱۴	اذان مغرب: ۱۷:۱۸
طلوع آفتاب: ۰۶:۳۸	نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۷
اذان ظهر: ۱۱:۴۹	
آب و هوا	۱۲ ▲
شهر اصفهان	۴ ▼

جالب

دلیل بینی بزرگ مردان مشخص شد

دانشمندان در جدیدترین تحقیقات خود اعلام کردند: مردان نسبت به زنان دارای بینی بزرگ تری هستند و این امر ناشی از تفاوت جنسیتی آنها در نیاز به انرژی است.

دانش پژوهان دانشگاه آیووا می گویند مردان به طور کلی دارای توده عضلانی بی چربی بیشتری هستند که برای رشد و حفظ و نگهداری بافت عضلانی به اکسیژن بیشتری نیاز دارند. در اینجا بینی بزرگ تر به معنی کسب و عرضه اکسیژن بیشتر به رگهای خونی و رساندن آن به عضلات است.

“ناتان هولتون” یکی از مجریان این پروژه می گوید: نشان داده ایم همانطورکه اندازه بدن مردان و زنان در طول دوره رشد افزایش می یابد، مردان در ناحیه تنفسی، بینی بزرگتری رشد می دهند.

به گفته وی تفاوت زنان و مردان در اندازه بینی از سن ۱۱ سالگی یعنی از زمان آغاز بلوغ شروع می شود.

از نظر فیزیولوژیکی باید گفت مردان از آغاز دوران بلوغ رشد بیشتری را در توده ماهیچه ای بدون چربی خودآغاز می کنند این در حالی است که زنان هم زمان توده چربی بیشتری را رشد می دهند.

هولتون معتقد است همین الگو در متغیرهای پر انرژی مانند مصرف اکسیژن، نرخ سوخت و ساز پایه و نیاز روزانه به انرژی در طول روز نیز وجود دارد.

این یافته همچنین توضیح می دهد چرا بینی ما کوچک تر از اجدادمان از جمله نئاندرتال هاست چرا که آنها توده عضلانی بیشتری داشته و برای حفظ عضلات خود به انرژی بیشتر و درنتیجه بینی بزرگ تری نیاز داشته اند.

این پژوهشگران می گویند در انسانهای امروزی بینی کوچک شده است چرا که بدن ما نسبت به اجدادمان به اکسیژن کمتری نیاز دارد.

به گفته آنها، قفسه سینه وریه ها نیز در انسانهای مدرن کوچک تر شده اند امری که تقویت کننده این ایده است که انسان امروز به اکسیژن بیشتری نسبت به انسانهای اولیه نیاز ندارد.

پیشخوان



مجتب اکبرپوری

مجبور به بازی در مقابل لبنان شدید کی روش سرمربی تیم ملی فوتبال: همه ما حرفه ای هستیم و شاید هر کدام از ما چند سالی را در ارتش سپری کرده باشیم.

اما به هر حال ما فوتبالیست هستیم و به خاطر احترام به احساسات دیگران قصد حضور در مقابل لبنان را نداشتیم اما با تصمیمی که گرفتند ما را مجبور به حضور دراین میدان کردند.



فلسفه است که علم را ملحد یا الهی می کند

آیت الله جوادی املی: اگر فلسفه به بی راهه رفت و الحادی شد و گفت وحی و نبوت خرافه است و دین فسوف و فسانه است، نقشه ملحدانه ترسیم می کند و اولین آسیب را به خودش می زند که به فلسفه الحادی تبدیل می شود و سپس همه علوم را الحادی می کند. اما اگر انشاء الله دینی شد، همه علوم را دینی می کند و خودش به فلسفه الهی تبدیل می شود.

طنز

نه دادا نداریم!

اصفهانی ها خیلی بدگو دارند از بس که ما انسان های تو دل برو و نازنینی هستیم مردم چشم ندارند زرنگ تر از خودشون را ببینند مخصوصا ما اصفهانی ها که زرنگیمان زبانزد یک دنیا است و باید آستین هایمان را بالا بزنیم و در برابر این همه و در واقع جنگ نرم فرهنگی که برخی شهرهای دیگر علی الخصوص ساکنان یک شهری که سال آن ادعای آقایی شهرهای ایران را دارد اما نزدیک به ۲۰۰ الی ۳۰۰ بنیان گذاشتنش نمی گذرد شروع کرده اند و در پی نابودی فرهنگ ما و القای این مسئله اند که ما از اصفهانی بودمان خجالت بکشیم. همین چند وقت پیش که رفتم به همین شهری که گفتم، شبی از شب ها در جمعی سینمایی بودم که یکی از حاضران آن جمع تا فهمید اصفهانی هستم باب بدگویی از اصفهانی ها را باز کرد.

آی آقا اصفهانی فلانند این جویند، این شکلند و ...

من هم که رگ غیرتم زده بود بالا، گفتم: «اصلا بگو

اصفهانی ها چه هیژم تری به تو فروخته اند که این جوری

مثل پاپ کورن بالا و پایین می پری؟» گفت یک

نمونه اش را می گویم: «برای گرفتن ۵ درصد از پلان های

یک فیلم سینمایی مجبور بودیم به اصفهان بیاییم تمام

لوکیشن ها هم خرجی بود کل خوب پیش می رفت تا

کارمان به یک میخ ریز گیر کرد ما هم خیابان های اطراف

لوکیشن را گشتیم تا میخ پیدا کنیم و وارد اولین

ابزارفروشی شدیم.

–سلام آقا، خوبی؟ از این مدل میخ دارید؟

– بده ببیینم. از این مدل؟ بر چی چی می خئی؟

– برای کار فیلمبرداری

– سریالس یا فیلم سینمایی؟

– فیلم سینمایی

– این فیلم را خصوصی می سازین؟

خبر

گروه اطلاع رسانی

یکشنبه های پاییزی با خود مقدس شما در شبکه های اجتماعی

خانه جوان اصفهان با همکاری مجموعه فرهنگی فانوس برگزار می کند؛ خانۀ جوان اجتماعی به عنوان نسل جدید ارتباطات مجازی، طی سال های اخیر به شدت فراگیر شده است. نمی توان گتمان کرد که بخش وسیعی از جامعه ایران ویژه جوانان با وجود محدودیت دسترسی به این شبکه ها، عضو آنها هستند. افزون براین، اینک برخی مسوولان نیز به تصریح یا به تلویح، از داشتن صفحه ای شخصی در این شبکه ها، سخن می گویند. با توجه به رواج سریع استفاده از شبکه های مجازی اجتماعی در میان نوجوانان و جوانان ضرورت آسیب شناسی و برگزاری برنامه هایی با محوریت ارائه آگاهی به عموم مردم روز به روز بیشتر احساس می شود به همین دلیل خانۀ جوان اصفهان با همکاری مجموعه فرهنگی فانوس اقدام به برگزاری برنامه ای با عنوان “ خود مقدس شما در شبکه های اجتماعی ” با نگاهی آسیب شناسانه به این موضوع نموده است.
حسینی از مسوولین برگزاری این نشست در این باره گفت: پیش از این درباره رواج شبکه های اجتماعی در میان جوانان برنامه ها و نشست های

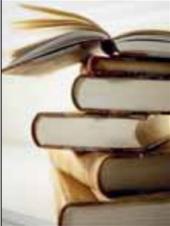
کتابخانه تخصصی کودک برگزار می کند؛

کتاب سازی محرم

در جامعه امروز که مطالعه از اهمیت بالایی برخوردار می باشد و برکتایخوانی کودکان تاکید به سزایی می شود تا از دوران طفولیت با کتاب و

کتابخوانی انس بگیرند و مطالعه بخش جدایی ناپذیر زندگی آنان شود؛ باید مقدمات این امر فراهم شود و خانواده ما و مراکز فرهنگی متولی امر

کودکان، آنها را ترغیب به کتابخوانی نمایند. در همین راستان کتابخانه اختصاصی کودکان شماره یک وابسته به سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان به مناسبت ایام محرم اقدام به برگزاری مسابقه «کتاب سازی براساس خاطرات کودکان از شرکت در مراسم عزاداری محرم» ویژه کودکان ۸ تا ۱۲ سال نموده



آیت الهه بیدآبادی، کوی اشتری، بوستان علی قلی آقا تحویل دهند. و یا با شماره تلفن ۲۳۵۵۱۳۱ جهت اطلاعات بیشتر تماس بگیرند.

کتابخانه ابوالفرج اصفهانی برگزار می کند؛

داستان رنگی من و فصل آخر مسابقات

کتابخانه ابوالفرج اصفهانی وابسته به سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی اقدام به برگزاری ۲ مسابقه با عناوین (داستان رنگی من) و (فصل آخر) نموده است. ۱- داستان رنگی من: ویژه گروه سنی کودک الی ۱۲ سال می باشد در این مسابقه کودکان ابتدا ۶ تصویر مرتبط به هم را رنگ آمیزی نموده و سپس با توجه به تصاویر یک داستان کوتاه می نویسند. استکی از مسوولین برگزاری این برنامه در این باره گفت: محوریت داستان کتاب می باشد، که با توجه به خلاقیت ذهنی کودکان شروع و نتیجه ی آن با توجه به برداشت آنها از کتاب می باشد در این مسابقه قدرت رنگ آمیزی و داستان نویسی کودکان را موردسنجش قرار داده ایم تا میزان دقت آنان در رنگ آمیزی و خلاقیت آنها در انتخاب رنگ مناسب و قدرت داستان نویسی برای تصاویر را به محک بگذاریم. وی ضمن تاکید بر برگزاری سلیقه و انتخاب شخصی کودکان در رنگ آمیزی تصاویر گفت: ما فرم هایی که شامل ۶ تصویر مختلف هستند و

در خانۀ هنرمندان اصفهان برگزار می شود؛

سلسه نشست های نگارگری و تذهیب

چهارمین نشست از سلسه نشست های نگارگری و تذهیب با عنوان “ارزش های طراحی” در نگارگری اصفهان برگزار شد. رییس خانه تجسمی حوزه هنری استان اصفهان با اعلام این خبر گفت: در این نشست ها که با حضور ر مجید صادق زاده برگزار می شود معمولاً در هر جلسه میحت خاصی در رابطه با نگارگری ارائه و آثار هنرمندان برجسته و صاحب نام این رشته بررسی می شود. آژاده کوفگرد در ادامه افزود: مخاطب خاص این برنامه دانشجویان رشته

نگارگری ویا افرادی که به صورت تجربی فعالیت کرده اند و مشغول تدریس این هنر به هنرجویان هستند، می باشد. با وجود اینکه مباحث ارائه شده در این جلسات

ایشانگران برگزار می شود.



۹۲ درصد مطالب مطبوعات ایران، ستیشی و تنها ۷ درصد انتقادی است

دکتر محسنیان راد استاد ارتباطات: در بررسی دقیق هزاران صفحه از نمونه ای شامل تمام مطبوعات ایران، مشاهده کردم که تنها ۷۲۶ صفحه یعنی چیزی نزدیک به ۷ درصد از مطالب آنها انتقادی بوده و ۹۳ درصد صفحات مطبوعات در حال ستایش و یا انتشار عکس ها و تصاویر غیر خبری هستند.

دانستنی

تحقیقات برای متوقف کردن پیری با وایتکس !!

آزمایشات صورت گرفته بر روی حیوانات نشان می دهد، سفید کننده های رقیق خانگی از توانایی بالقوه برای درمان برخی بیماری های پوستی و کند کردن روند پیری برخوردار هستند. محققان دانشگاه استفورد در تحقیقات خود دریافتند، می توان از سفید کننده ها برای درمان درماتیت یا التهاب پوستی ایجاد شده بوسیله راديوتراپی، زخم بستر و زخم های ديابتي استفاده کرد. محققان هشدار می دهند که این تحقیقات در مرحله آزمایشات بالینی بر روی حیوانات بوده و بیماران نباید به هیچ عنوان برای درمان مشکلات پوستی، سفید کننده ها را مستقیماً بر روی پوست بریزند.

حمام کردن با ۰.۰۰۵ درصد سفید کننده می تواند در درمان اگزما مفید باشد، اما نحوه عملکرد این مواد در فرآیند درمان التهاب دقیقاً مشخص نیست.

برخی با کتری ها بر روی پوست در تماس با سفید کننده ها از بین می روند؛ همچنین این مواد در تداخل با سیستم ایمنی بدن، قادر به مقابله با التهاب هستند، چراکه التهاب بخشی از پاسخ طبیعی سیستم ایمنی بدن به عفونت محسوب می شود.

آزمایش های اولیه بر روی سلول های پوست نشان می دهد، دوزهای کم سفید کننده قادر به مهار ماده شیمیایی است که پاسخ التهابی سیستم ایمنی بدن می شود.

در آزمایش های صورت گرفته بر روی موش ها نیز مشخص شد که حمام با سفید کننده می تواند صدمات ناشی از قرار گرفتن در معرض پرتوهارا کاهش دهد.

روش راديوتراپی در درمان سرطان باعث نابودی تومورهای هدف می شود، اما نواحی قرمز رنگ و درناکی روی پوست مشابه آفتاب سوختگی ایجاد می شوند و محققان امیدوارند که در ادامه تحقیقات بتوانند از سفید کننده ها برای برطرف کردن مشکلات پوستی ناشی از راديوتراپی استفاده کنند. در بخش دیگری از تحقیقات بر روی موش های پیر مشخص شد که سفید کننده ها قادر به جوان سازی پوست هستند؛ دو هفته پس از حمام سفید کننده، لایه های پوست ضخیم تر شده و سلول های بیشتری تولید شدند. تحقیقات برای استفاده از سفید کننده ها برای درمان مشکلات التهابی پوست همچنان ادامه دارد.



سبک مداحی هم مهم است

عبدالرضا هالالی مداح: کسانی که شعر می گفتند؛ عار می دانستند بخواهند سبک باشمر بگویند. می گفتند ما فقط شعر می گویم. در حالی که نیاز جلسات، سبک بود. مقام معظم رهبری هم گفتند سبک های خوب را خودتان گزینش کرده و ارائه دهید. البته برخی از مداحان؛ گاهی سراغ آهنگ های لس آنجلسی رفتند . رهبری فرمودند این کار را تصحیح کنید خودتان ملودی درست کنید و سبک بسازید.

سحر آریا

یادداشت

به مناسبت زادروز پدر شعر فارسی

ندارند. در ادبیات ما این حکم یک شالوده اساسی را دارد.» این جملات نشان می دهد که فکر نیما محدود به ایجاد تحول در شعر فارسی که به نوبه خود بسیار مهم است؛ نبوده بلکه او به آفق هایی دورتر نظر داشته و به پیدا کردن راهی برای عادت دادن یک ملت به «دین» می اندیشیده و آن را شالوده تفکر ادبی و حقیقتاً انقلابی خود قرار داده است. نیما با بررسی شعر متجدد مشروطه به این نتیجه رسیده بود که برای شکستن بن بست شعر قدیم، روی آوردن به «موضوع» های جدید کافی نیست و صراحتاً می گفت: «ادبیات ما باید از هر حیث عوض شود. موضوع تازه کافی نیست و نه این کافی است که مضمونی را بسط داده به طرز تازه بیان کنیم؛ نه این کافی است که با پس و پیش آوردن قافیه و افزایش و کاهش مصراع ها یا وسایل دیگر، دست به فرم تازه زده باشیم. عمده این است که طرز کار عوض شود و آن مدل وصفی و روایی را که در دنیای باشعور آدم ها است به شعر بدهیم. تا این کار نشود هیچ اصلاحی صورت پیدا نمی کند؛ هیچ میدان وسیعی در پیش نیست.

تولید اولین تلفن هوشمند دنیا با حافظه ۱۲۸ گیگابایت در چین

اندریود ۴.۷ آب نبات ژله ای داشته و با ظرفی ۲۴۰۰ میلی آمپری برخوردار است و کیفیت دوربین آن ۸ مگاپیکسل اعلام شده است.

در شرایطی که حافظه تلفنهای هوشمند روز بازار اغلب به ۱۶ گیگابایت می رسد و تولید کنندگان تلفنهای همراه هنوز دستگاه هایی با حافظه ۸ گیگابایت وارد بازار می کنند، بی تردید آن دسته از کاربرانی که مصرف محتوای دیجیتال آنها زیاد است از این خبر بسیار شگفت زده می شوند.