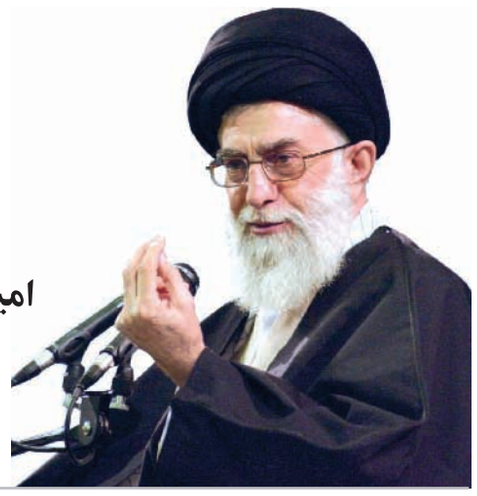
سال حماسه سیاسی و حماسه اقتصادی

اصفهان زیبا

روزنامه خبری، فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
پنج‌شنبه
۲۱ شهریور ماه ۱۳۹۲
۶ ذی‌القعده ۱۴۳۴
شماره ۱۹۰۶
۱۲ صفحه
۲۰۰ تومان
Isfahan Ziba
وب گاه:
www.isfahanziba.ir
رایانامه:
info@isfahanziba.ir
پیامک: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸



رهبر معظم انقلاب در دیدار کارگزاران حج:

امیدواریم رویکرد جدید آمریکا در قبال سوریه جدی و به دور از فریب باشد

ایران/ ۲

ستاد ویژه بررسی تصادف اتوبوس تهران - قم در اصفهان تشکیل شد

عدم استاندارد سازی خودرو و جاده علت اصلی حوادث رانندگی

خبر/ ۳

فرهنگ و هنر / ۹

مطالبه ای مهم از دولت یازدهم؛

هنرمندان نبود گردش گر را عامل کسادی بازار صنایع دستی می‌دانند

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان:

محلات پایدار کیفیت زندگی را ارتقا می‌دهند

۴ / اخبار

۵ - ۸ / رسانه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین کنگره بین المللی امامزادگان:

حرم امامزادگان(ع) بهترین بستر برای ارتباط عاطفی با اولیای دین است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: حرم امامزادگان(ع) بهترین بستر برای ارتباط عاطفی با اولیای دین است. نخستین کنگره بین‌المللی امامزادگان با حضور تولیت آستان مقدس امامزادگان کشور، تولیت‌آستان مقدس عتبات عالیات ازکشور عراق و میهمانانی از ۹ کشور خارجی در سالن شهدای ارتش اصفهان‌آغاز به‌کارکرد. به گزارش اصفهان زیبا، رییس سازمان اوقاف و امور خیریه کشور در این همایش گفت: تجلیل از امامزادگان، مقابله با تفکر انحرافی وهابیت است.

۶ / فرهنگ و هنر

خبر / ۳

رییس پلیس آگاهی استان اعلام کرد:

رتبه ششم اصفهان در جرایم خشن

اطلاع رسانی / ۱۲

در سینما خانواده این هفته تالار هنر؛

«یه حبه قند» را با تحلیل روانشناختی ببینید

ورزش / ۱۱

هفته نهم لیگ برتر

پیش به سوی استقلال

جامعه / ۱۰

درگفت و گو با جامعه شناس و آسیب شناس اجتماعی تبیین شد:

سهولت استفاده از سلاح سرد و افزایش وقوع قتل های نا خواسته

انا لله و انا الیه راجعون

خبر حادثه تلخ و تاسف بار تصادف دو دستگاه اتوبوس در آزادراه قم - تهران و کشته شدن جمعی از هموطنان استان اصفهان و یزد موجب تالم و تاثر اینجانب گردید.

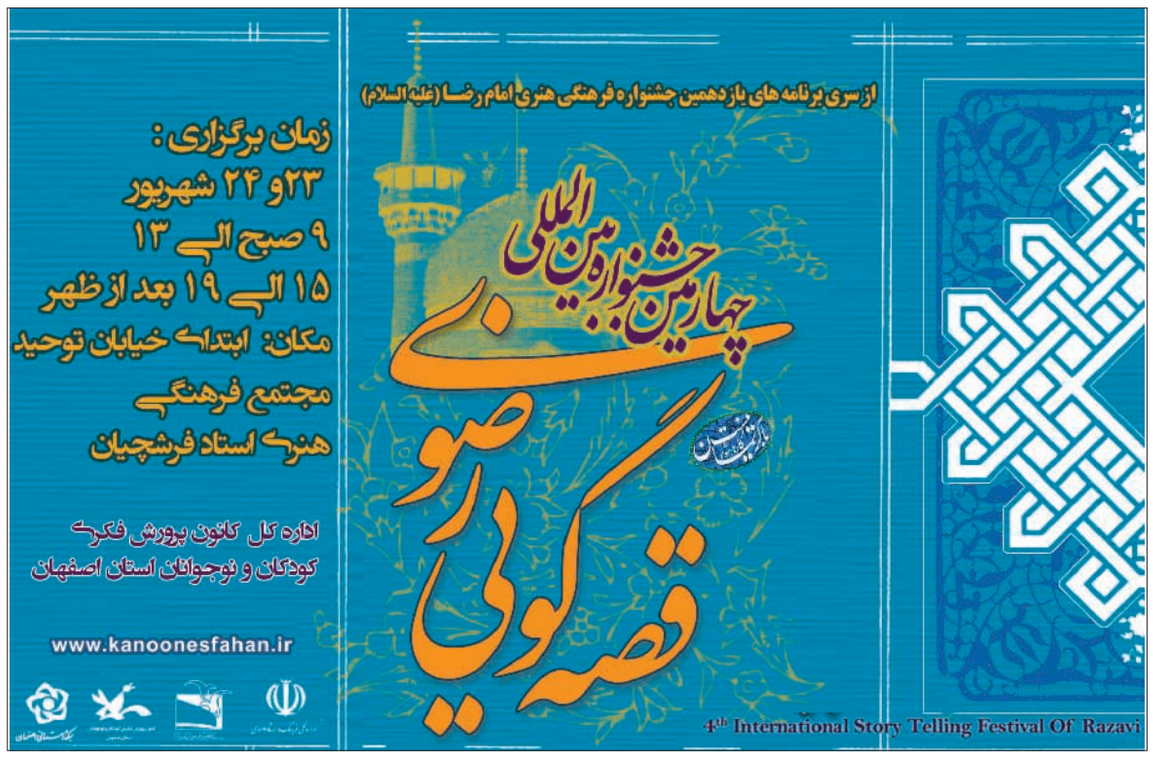
این ضایعه دردناک را به خانواده های داغدار تسلیت‌گفته و برای جانباختگان از درگاه خداوند متعال رحمت و مغفرت طلب می‌کنم. همچنین ضمن همدردی با بازماندگان صبر و اجر جمیل وشفای عاجل مصدومان این حادثه اندوه بار را از درگاه الهی مسالت می‌نمایم.

سیدیوسف طباطبایی نژاد
نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان

پیام تسلیت شورای اسلامی شهر اصفهان به بازماندگان سانحه رانندگی در بزرگراه تهران - قم

شورای اسلامی شهر اصفهان، مصیبت جان باختن جمعی از هم استانی های عزیزمان در سانحه دلخراش رانندگی در بزرگراه تهران ــ قم را تسلیت‌گفت. به‌گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اصفهان، اعضای این شورا در اطلاعیه ای ضمن همدردی با بازماندگان سانحه رانندگی در بزرگراه قم - تهران، این مصیبت را به خانواده‌های داغدار این حادثه تسلیت‌گفتند. در بخشی از این اطلاعیه با اظهار تاسف از وقوع سانحه دلخراش تصادف در بزرگراه تهران - قم و جان باختن و زخمی‌شدن جمعی از هموطنان آمده است: اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان ضمن عرض تسلیت این مصیبت به خانواده های داغدار به ویژه مردم شریف استان اصفهان، از خداوند متعال برای درگذشتگان رحمت و مغفرت و برای مجروحان و مصدومان شفای عاجل مسالت می‌نمایند.

روابط عمومی شورای اسلامی شهر اصفهان



درخواست اوباما برای تعویق زمان رای‌گیری سنا؛

عقب نشینی ادامه دارد

جهان نما

پیش از این رییس جمهورآمریکا ازکنگره کشورش خواسته بود تا درسریع ترین زمان ممکن، جلسات بررسی حمله به‌سوریه را برگزار نماید. کاخ سفید ازکنگره آمریکاخواست تا جلسه رای گیری پیرامون صدور مجوز برای حمله به‌سوریه را به تاخیر اندازد. به همین دلیل این احتمال مطرح است که وقوع چنین حمله ای لغوشود. به گزارش "راشا تودی"، به دنبال استقبال "باراک اوباما" از طرح پیشنهادی روسیه مبنی بر نظارت بین المللی از تسلیحات شیمیایی سوریه، اوباما از نمایندگان این کشور خواست این جلسه را به تعویق اندازند. اوباما حدود یک‌ساعت با نمایندگان دموکرات سنا جلسه داشت و ازآن ها خواست منتظر نتایج مصالحه احتمالی میان روسیه وسوریه بمانند. "دیان فاینستان" سناتور امریکایی، پس از این جلسه گفت تعویق جلسه این فرصت را در اختیار نمایندگان قرار خواهد داد تا همه جوانب را بررسی نمایند. درصورت موفقیت طرح پیشنهادی مسکو از جانب سوریه، تجهیزات شیمیایی این کشور تحت نظارت بین الملل قرار خواهد گرفت و دمشق نیزبه عضویت سازمان ممنوعیت به‌کارگیری سلاح شیمیایی درخواهدآمد. بنا بر ادعای دولت واشنگتن، "بشار اسد" ازسلاح شیمیایی در حومه دمشق استفاده کرده که این امر حدود یک هزار و ۴۰۰ کشته بر جا گذاشته است. ادعایی که بارها از سوری حکومت سویه تکذیب شد.

لغو برخی از تحریم‌های وزارت خزانه‌داری آمریکا علیه ایران

ایران در جهان

نیویورک تایمز گزارش داد که دولت آمریکا روز سه شنبه محدودیت‌های درازمدت برای فعالیت‌های انسان‌دوستانه و حاکی از حسن نیت بین ایران وآمریکا از جمله تبادل ورزشکاران را لغو کرد؛ این دومین باری است که دولت آمریکا در سال جاری تحریم‌های خود علیه ایران را لغو می‌کند و در حالی انجام می‌شود که رییس جمهور ایران تمایل خود برای بهبود روابط را نشان داده است. دفتر کنترل دارایی‌های خارجی وزارت خزانه‌داری آمریکا که ناظر بر تحریم‌های ایران است روز سه‌شنبه در بیانیه‌ای اعلام کرد که روند کارهای اداری برای لغو تحریم‌ها را کاهش داده است تا ارایه خدمات بهداشتی، امداد رسانی، محافظت از حیات وحش و پروژه‌های حقوق بشری به ایران را تسریع بخشد. به گزارش روزنامه نیویورک تایمز "فعالیت‌های مرتبط با مسابقات و مراسم ورزشی، حمایت از بازیکنان ورزشی، مربیگری، داوری، آموزش و بسیاری فعالیت‌های دیگر" نیز مجاز شده‌اند. در بیانیه وزارت خزانه‌داری آمریکا آمده است که این اقدام که الزامات مستثنی شدن از تحریم‌ها به صورت مورد به مورد را حذف می‌کند، نشانه "تعهد دولت (آمریکا) به تقویت روابط بین مردم آمریکا و ایران" است. گروه‌های حامی این اقدامات از این گام استقبال کردند.

رهبر معظم انقلاب در دیدار کارگزاران حج:

امیدواریم رویکرد جدید آمریکا در قبال سوریه، جدی و به دور از فریب باشد

خبر اول
گروه ایران

دوری از جدال در ایام حج که در قرآن کریم برآن تأکید شده به معنای جدال نداشتن برادران دینی و مسلمان با یکدیگر است که هم شامل پرهیز از جدال زبانی و هم پرهیز از تنافر قلبی می شود

رهبر معظم انقلاب با تأکید بر اینکه امیدواریم رویکرد جدید آمریکادر قبال سوریه، جدی و به دور از بازی سیاسی باشد، خاطرنشان کردند: اگر چنین باشد، به معنای بازگشت آمریکااز رویکرد خودسرانه و غلط چند هفته اخیر است.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری،حضرت آیت الله خامنه ای رهبر انقلاب اسلامی دیروز (چهارشنبه) در دیدار کارگزاران حج امسال، حج را مایه اقتدار سیاسی، فرهنگی و معنوی جامعه اسلامی دانستند و با اشاره به شرایط کنونی جهان اسلام و منطقه و تلاش بدخواهان برای ایجاد درگیری میان مسلمانان به بهانه اختلاف های مذهبی و همچنین تهدیدها و آتش افروزی های سلطه گران گفتند: امیدواریم رویکرد جدید آمریکادر قبال سوریه، جدی و به دور از فریب، و برگشت واقعی از رویکرد خودسرانه و غلط چند هفته اخیر باشد.

رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر اینکه یکی از لوازم حج واقعی، رفتار برادرانه‌ی مسلمانان در عرصه این فریضه بزرگ است، افزودند: دوری از جدال در ایام حج که در قرآن کریم برآن تأکیدشده به معنای جدال نداشتن برادران دینی و مسلمان با یکدیگر است که هم شامل پرهیز از جدال زبانی و هم پرهیز از تنافر قلبی می شود.

■ لزوم هوشیاری در قبال نقشه بدخواهان برای ایجاد اختلاف‌ها و درگیری‌های مذهبی

حضرت آیت الله خامنه ای خاطرنشان کردند: متأسفانه برخی کج فهم ها، با تفسیر غلط از جدال نداشتن در ایام حج، تلاش دارند تا فلسفه برگزاری مراسم برائت از مشرکین را زیرا سؤال ببرند در حالی‌که جدال با شرک و کفر، از اساسی ترین دستورات اسلام است.

ایشان مسلمانان را به هوشیاری در قبال نقشه بدخواهان برای ایجاد اختلاف‌ها و درگیری‌های مذهبی فراخواندند و تأکید کردند: دشمنان امت اسلامی به خوبی متوجه شده اند که درگیری مذاهب اسلامی به نفع رژیم غاصب صهیونیستی است و بر همین اساس با راه اندازی گروه‌های تکفیری از یک طرف و با ایجاد رسانه های به ظاهر اسلامی و حتی شیعی برای دامن زدن به اختلافات از طرف دیگر، به دنبال درگیر کردن مسلمانان با یکدیگر هستند.

■ تشیعی که از لندن وآمریکا تبلیغ شود به درد شیعه نمی‌خورد

رهبر انقلاب اسلامی افزودند: بزرگان تشیع اعم از امام(ره) و دیگران همواره بر حفظ اتحاد امت اسلامی تأکید کرده اند، بنابراین آن تشیعی که با هدف دامن زدن به اختلافات، از رسانه هایی که در لندن و آمریکاهستند، تبلیغ می شود، در مسیر شیعه واقعی نیست.

حضرت آیت الله خامنه ای یکی دیگر از نقاط قوت حج را که زمینه ساز اقتدار بیش از پیش آن می‌شود، تبادل فرهنگ اسلامی ناب میان مسلمانان و اطلاع از واقعیات و پیشرفتهای جوامع اسلامی، در ایام حج دانستند و گفتند: با توجه به حجم بسیار بالا و غیرقابل تصور رسانه های معاند نظام اسلامی، یکی از وظایف زائران ایرانی، معرفی و شناساندن چهره واقعی اسلام و شیعه و حقایق و پیشرفت‌های نظام اسلامی، از طریق زبان و عمل خود است.

■ ابرقدرت‌ها برای رسیدن به منافع نامشروع خود از ویران کردن کشورها ندارند

ایشان با تأکید بر اینکه تقویت معنویت یکی دیگر از محورهای اصلی حج واقعی است، خاطرنشان کردند: ایمان قوی، توکل بر خدا و حسن ظن به وعده الهی که لازمه عبور از گذرگاه‌های دشوار و نهراسیدن از هیمنه ظاهری قدرت‌ها هستند، در حج بدست می‌آید. رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به‌آتش افروزی دشمنان امت اسلامی در پاکستان، افغانستان، عراق، سوریه و بحرین به بهانه شیعه و سنی و کشته شدن صدها انسان بیگناه، گفتند: سلطه گران و ابرقدرتها بویژه آمریکابرای رسیدن به منافع نامشروع خود از ویران کردن کشورها و کشتن انسان‌ها هیچ ابایی ندارند.

حضرت آیت الله خامنه ای به تحولات سوریه و تهدیدهای چند هفته اخیر آمریکایی‌ها برای جنگ افروزی در منطقه، اشاره کردند و افزودند: آنها برای منافع ملی ادعایی خود که در واقع منافع صهیونیست‌ها و سرمایه داران بزرگ است، حتی حاضر به‌آتش افروزی و پایمال کردن منافع کشورها و ملت های دیگر هستند.

ایشان با تأکید بر اینکه امیدواریم رویکرد جدید آمریکادر قبال سوریه، جدی و به دور از بازی سیاسی باشد، خاطرنشان کردند: اگر چنین باشد، به معنای بازگشت آمریکااز رویکرد خودسرانه و غلط چند هفته اخیر است.

■ جمهوری اسلامی ایران با دقت و هوشیاری حوادث منطقه را دنبال می کند

رهبر انقلاب اسلامی تأکید کردند: جمهوری اسلامی ایران با دقت و هوشیاری حوادث منطقه را دنبال می کند.

حضرت آیت الله خامنه ای افزودند: ما به عنوان یک ملت بزرگ در این منطقه حساس، باید با نگاه درست و با استفاده از اقتدار اسلامی، اهداف والا و انسانی خود راکه مبتنی بر اسلام است، در معرض دید همگان قرار دهیم و بشریت را به دستاوردِ حرکت براساس اسلام، دعوت کنیم.

ایشان خاطرنشان کردند: دستاوردِ حرکت براساس اسلام، ساخت اقتدار درونی ملت است که با ایمان راسخ، اتحادآحاد مردم، عملکرد صحیح مسوولین، همدلی مردم و مسوولین و توکل بر خدا به دست می‌آید. رهبر انقلاب اسلامی، عقل، معنویت، توکل، حرکت و عمل را پنج عنصر اساسی برای ساخت اقتدار درونی برشمردند و افزودند: حرکت نظام اسلامی در این مسیر و اقتدار روز افزون آن، قطعاً برشرایط منطقه تأثیرگذار خواهد بود، همانگونه که تاکنون بوده است.

نگاهی به حضور نظامیان مصری در سیاست؛

مصر به کدام سمت می رود؟

تحلیل

چالش های موجود بین ارتش و اخوانی ها، صحنه سیاسی مصر را تبدیل به درگیری و بی ثباتی کرده است. تمامی پرستیژ و اعتبار ارتش مصر، با اقدامات دو ماه اخیر در بین مردم، تبدیل به تنفر شده است.

این کشور با وجود سابقه متمدن خود توانست بساط دیکتاتوری "حسنی مبارک" را در اواخر سال ۲۰۱۱ جمع کند و از طریق انتخابات و روند دموکراتیک، رییس جمهور را برگزینند.

ارتش در ابتدا به عنوان حامی انقلاب وارد عمل شد اما در مقابل آن قرار گرفت و باعث مرگ صدها نفر از مردم گشت. دو میدان رابعه العدویه و النهضه در قاهره که محل اصلی تجمع هواداران "محمد مرسی" بود، توسط ارتش به خاک و خون کشیده شد. حتی نیروهای کودتا، مسجد الفتح را که اخوانی ها به آن جا پناه برده بودند، مورد حمله قرار داد. دولت کودتا خواستار انحلال اخوان المسلمین به عنوان قدیمی ترین حزب جهان عرب شده اند.

این در حالی است که برکناری مرسی را حمایت از دموکراسی و مقابله با دیکتاتوری اخوانی دانسته اند. در بیشتر کشورها، مداخله مستقیم نظامیان در سیاست، منجر به بی ثباتی سیاسی شده است. اگر رژیمی با کودتا قدرت را به دست گرفته باشد، احتمال برکناری آن از همان راه کودتا افزایش می یابد (مانند بیشتر رژیم های نظامی پاکستان).

طی دوره ای ۱۰ ساله (۱۹۵۸-۱۹۶۸) در عراق، سه کودتا و در دوره ای ۲۱ ساله (۱۹۴۹-۱۹۷۰) در سوریه، هشت کودتا به وقوع پیوست. این امر نشانگر بی ثباتی رژیم های برآمده از کودتاست. در این میان تنها مردم عادی هستند که قربانی اقدامات نیروهای کودتاگران خواهند شد.

اگر ارتش علیه رییس جمهور کودتا نمی کرد، با سابقه مثبت خود می توانست همچنان به عنوان قهرمان باقی بماند و تامین کننده امنیت مصر در دوران گذار دموکراتیک باشد.

اما طمع قدرت، فرماندهان نظامی را از وظیفه اصلی خود دور نمود وآن ها را در مقابل ملت قرار داد. در شرایط فعلی، تنها راه برون رفت مصر از بحران، بازگشت ارتش به پادگان ها و تن دادن طرفین به گفت و گو و راه حل سیاسی است. اگر چه اخوانی ها در دوران قدرت نتوانستند صدای مخالفان خود را بشنوند و نوعی تکثرگرایی در قدرت را عملیاتی کرده و شائبه دیکتاتوری و اخوانیزه ساختن مصر را تقویت نمودند، اما این دلیلی برای کودتای ارتش و ساقط کردن رییس جمهور مردمی و مشروع نیست. در شیوه های مرسوم دموکراسی در دنیا، روشی غیر از انتخابات برای گردش نخبگان و جا به جایی رییس جمهور وجود ندارد. نمونه مصر چیزی جز کودتای نظامی نبود؛ هر چند برخی گروه ها و کشورها با توجه به منافع خود، از به کار بردن واژه کودتا پرهیز می کنند، اما این باعث تغییر واقعیت نخواهد شد. مصر اکنون در وضعیتی قرار دارد که می توان آن را پرتگاه جنگ داخلی نامید. نه اخوانی ها حاضر به پذیرش کودتای ارتش هستند و نه کودتاگران و دولت موقت عقب نشینی می کنند

. به نظر می رسد فصل مشترکی بین این دو وجود ندارد و هر لحظه بیم ورود عناصر القاعده و گروه های تروریستی به سرزمین متمدن مصر می رود. این امر می تواند این کشور را به سرنوشت سوریه دچار کند.

باید منتظر روند تحولات در روزهای آینده بود که گروه های درگیر، کدام گزینه را انتخاب خواهند کرد؛ گفت و گو یا جنگ داخلی؟

آیت الله آملی لاریجانی در جلسه مسوولین عالی قضایی:

اسلامیت نظام باید محور تعامل با جهان باشد

قوه قضاییه

رییس قوه قضائیه «تکیه بر اسلامیت نظام» را محور اساسی رفتار و گفتار مسوولین دانست و گفت: اسلامیت نظام محور اساسی تمام فعالیت‌ها، عملکردها و تعامل هاست. رییس قوه قضائیه «تکیه بر اسلامیت نظام» را محور اساسی رفتار و گفتار مسوولین دانست و گفت: اسلامیت نظام محور اساسی تمام فعالیت‌ها، عملکردها و تعامل هاست و همه مسوولین باید در سخنان خود و در تعامل با غربی‌ها و تمام کشورها به این موضوع توجه کنند. آیت الله آملی لاریجانی در جلسه مسوولین عالی قضایی با اشاره به سخنان اخیر مقام معظم رهبری در جمع اعضای مجلس خبرگان رهبری و ائمه جمعه سراسر کشور، توجه مسوولین به راهبردهای عمومی و کلی نظام، توجه به واقعیات، بازگشت به خویشتن و تکیه بر توانمندی و ظرفیت‌های ملت مستقل و مومن ایران را سه رکن اساسی عملکرد مسوولین برشمرد که به خوبی از سوی مقام معظم رهبری تبیین شده است و تمام مسوولین باید این راهبردها را نصب العین خود قرار دهند. وی درباره لزوم توجه به راهبردهای عمومی و کلی از جمله توجه جدی به اسلامیت نظام گفت: تمام مسوولین در سخنان و در تعامل با کشورها و عملکردها و انجام وظایف خود اسلامیت نظام را در اولویت قرار دهند.

آیت الله‌آملی لاریجانی درباره ضرورت توجه به واقعیات تاکید کرد: گرچه راهبرد اصلی مسوولین، توجه به اهداف و غایات نظام است اما معنای این توجه، چشم بستن بر واقعیت‌ها نیست و آرمان گرایی با عنایت همه جانبه به واقعیات موجود باید مورد توجه قرار گیرد. رییس قوه قضائیه با اشاره به ضرورت بازگشت به خویشتن خویش و تکیه بر توانمندی های ملت مستقل و باایمان گفت: بزرگترین هدیه حضرت امام(ره) به این ملت، تعلیم خودباوری و تاکید بر توانمندی‌های مردم مسلمان ایران بود که نمونه بارز آن جمله مشهور «آمریکا هیچ غلطی نمی تواند بکند» است، آنهم در زمانی که ملت و نظام اسلامی با مشکلات عدیده‌ای روبرو بودند اما با این حال مردم ما با تکیه بر قدرت ایمان و استقلال خود ثابت کردند که واقعاً قدرت های استکباری در برابر باورهای دینی و قدرت الهی به جایی نخواهند رسید. آیت الله آملی لاریجانی در بخش دیگری از سخنان خود به رخدادهای سوریه و جنجال آفرینی آمریکا در تهدید به حمله نظامی این کشور اشاره کرد و افزود: متاسفانه آمریکا در هفته گذشته با تهدید نظامی علیه مقاومت سوریه، بیش از پیش بر طبل جنگ کوبید. رییس قوه قضائیه با ابراز تأسف از اینکه آمریکایی ها در سطح بین المللی «قضاوت، تصمیم‌گیری و اجرا» را حق خود می‌دانند و از این طریق کشورهای مخالف خود را تحت فشار قرار می‌دهند، تاکید کرد: آمریکا به بهانه های واهی ملت‌ها را تحت فشار قرار می دهد اما باید بداند که در صورت ادامه این روند، ملت‌های دنیا نیز راه خود را برای مقابله با تهدیدهای آمریکا خواهند یافت.

آیت الله آملی لاریجانی با تاکید بر اینکه «اگر بناست نظم بین المللی ایجاد شود باید از طریق نهادهای بین‌المللی و شورای امنیت صورت گیرد»، افزود: آمریکایی ها تا به حال به کسی وفا نکردند و کشورهای عربی و مرتجع نیز باید بدانند که چه بسا آمریکا به زودی به سراغ خودآنها هم خواهدآمد.

رییس دستگاه قضا با ابراز امیدواری نسبت به توجه آمریکا به رفتارهای عقلانی و پرهیز از رفتارهای ناعادلانه و نابخردانه علیه ملت‌ها گفت: ادعای طرفداری حقوق بشری از سوی کشوری که حاضر است برای حفظ منافع خود هزاران نفر را در عراق و افغانستان و کشورهای دیگر به خاک و خون بکشد ادعای مضحکی بیش نیست.

آگهی مزایده

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک زیر را طبق شرایط و از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

- سه واحد آپارتمان به مساحت‌های ۱۰۴، ۱۰۵ و ۱۴۳ مترمربع واقع در اصفهان، میدان ماه فرخی، پروژه سپهر خانه اصفهان، بلوک B5 (سند به صورت برگه واگذاری شهرداری)
- دوقطعه زمین مسکونی هرکدام به مساحت ۱۶۶/۶۰ مترمربع واقع در اصفهان، خیابان برازنده، تفکیکی صیرفیان، دارای سند شش دانگ
- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت ۲۵۰ مترمربع واقع در اصفهان، خیابان ساکت اصفهانی، شهرک میلاد، بلوارشکوفه، جنب پست برق دارای سند شش دانگ

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ نشرآگهی لغایت ۹۲/۷/۲ به‌سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجتمع اداری امیرکبیر جنب ثبت احوال مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۲/۷/۳ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

تلفن: ۲۶۷۰۸۱۳-۰۳۱۱

وب سایت: www.isfahan.ir/sazmanomran

سازمان عمران شهرداری اصفهان

اخبار کوتاه

رئیس‌جمهور برای شرکت در اجلاس شانگهای امروز عازم قرقیزستان می‌شود

حجت‌الاسلام دکتر حسن روحانی امروز برای شرکت وسخنرانی در اجلاس کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای راهی بیشکک، پایتخت قرقیزستان می‌شود. رئیس‌جمهور صبح امروز (پنجشنبه) برای شرکت در اجلاس سران کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای، به بیشکک پایتخت قرقیزستان سفر می‌کند. روحانی در سفر دو روزه خود به قرقیزستان در اجلاس سران کشور عضو سازمان همکاری شانگهای سخنرانی می کند. رییس جمهور در این سفر همچنین دیدارهایی با برخی سران شرکت کننده در این اجلاس به ویژه روسای جمهور روسیه و چین خواهد داشت. قرار است مهمترین مسائل منطقه ای و جهانی در این دیدارها مورد بحث و تبادل نظر قرار گیرد.

ظریف: برنامه‌ای برای دیدار با مقامات آمریکایی نداریم

وزیر خارجه کشورمان در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا مقامات جمهوری اسلامی ایران در حاشیه برگزاری مجمع عمومی سازمان ملل متحد در نیویورک دیداری با مقامات آمریکایی خواهند داشت یا نه؟ گفت: هیچ برنامه‌ای برای ملاقات مستقیم با مقامات آمریکایی نداریم. محمدجواد ظریف همچنین در مورد دیدارش با کاترین اشتون در نیویورک در حاشیه مجمع عمومی سازمان ملل متحد با بیان اینکه در جریان این ملاقات تعیین می‌کنیم که چگونه مذاکرات پیش برود و در چه سطحی این مذاکرات صورت بگیرد و با تاکید بر اینکه هدف ما از مذاکرات رسیدن به یک راه‌حل باشناسایی حقوق ملت ایران است، گفت: چارچوب ما مشخص است و مقامات جمهوری اسلامی ایران این چارچوب‌ها را اعلام کرده‌اند.

روسیه قصد ازسرگیری پیشنهاد ارائه اس ۳۰۰ به ایران را دارد

کامرسانت: روسیه قصد ازسرگیری پیشنهاد ارائه اس ۳۰۰ به ایران را دارد. یک روزنامه روس گزارش داد که رییس جمهور روسیه قصد دارد پیشنهاد ارئه سیستم‌های دفاع موشکی اس ۳۰۰ و نیز ساخت یک راکتور هسته‌یی دوم در نیروگاه بوشهر را به ایران بدهد.

روزنامه کامرسانت، دیروز چهارشنبه به نقل از یک منبع نزدیک کرملین گفت که ولادیمیر پوتین، رییس جمهور روسیه قصد دارد روز جمعه در دیدار با حسن روحانی رییس جمهور ایران پیشنهاد ارائه پنج سیستم موشکی پیشرفته زمین به هوا را مجددا مطرح کند. به گزارش خبرگزاری فرانسه، پوتین قرار است در نشست سازمان همکاری شانگهای که روز جمعه در قرقیزستان برگزار می‌شود با روحانی دیدار کند.

میانگین سنی حجاج اعلام شد؛

کم‌سن‌ترین حاجی امسال ۴ ساله است

در موسم حج امسال ۶۰ درصد زائرین بین ۴۰ تا ۶۰ سال و ۲۸ درصد هم ۶۰ تا ۸۰ سال سن دارند. در موسم حج امسال ۶۰ درصد زائرین بین ۴۰ تا ۶۰ سال سن دارند و ۲۸ درصد هم ۶۰ تا ۸۰ سال می‌باشند و مابقی زیر ۴۰ سال و ۶۰۰ نفر بالای ۸۰ سال هستند. کم سن ترین زائر حج امسال کودکی ۴ ساله و مسن ترین زائر ۹۴ سال سن دارد. امسال ۶۳ هزار و ۹۹۰ زائر ایرانی در قالب ۴۹۹ کاروان به حج تمتع مشرف خواهند شد. نخستین گروه از عوامل ستادی حج ۱۸ شهریور ماه عازم مدینه منوره شدند و نخستین زائر ایرانی نیز از ۲۳ شهریور ماه سال جاری به سرزمین وحی اعزام خواهند شد.

تشکیل کمیته ای برای رسیدگی به انتساب صفحات فیس بوک به اعضای دولت

وزیر ارتباطات و فن آوری اطلاعات گفت: در نهاد ریاست جمهوری کمیته ای برای رسیدگی به انتساب صفحات فیس بوک به اعضای دولت تشکیل شده است. محمود واعظی دیروز در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران درباره انتساب صفحاتی از شبکه اجتماعی فیس بوک به وزرا و اعضای دولت گفت: کمیته‌ای در این باره در نهاد ریاست جمهوری تشکیل شده است تا به این مساله رسیدگی کند. وی همچنین با اشاره به تماس الهام امین زاده، معاون حقوقی رییس جمهور درباره صفحه فیس بوک به نام وی افزود: خانم الهام امین زاده گفتند صفحه فیس بوک به نام وی متعلق به ایشان نیست.

اصلاح برخی لایحه های قضایی و حقوقی دولت گذشته در دولت یازدهم

وزیر دادگستری با بیان اینکه بسیاری از لوایح قضایی تصویب موقت است، گفت: الان لایحه هایی که قطعا به مجلس رفته را تعقیب و برخی از آنان را بازنگری می کنیم؛ چراکه اصلاحیه ها و نظرات جدیدی در هیات دولت نسبت به آنها وجود دارد که آنها را در این لایحه ها اعمال می کنیم. مصطفی پورمحمدی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه سرنوشت لایحه های قضایی و حقوقی دولت دهم همچون لایحه جامع وکالت و پلیس قضایی چه می شود؟ وآیا شما نیز این لوایح را پیگیری می کنید؟، اظهار داشت: الان لایحه‌هایی که قطعا به مجلس رفته است را تعقیب و برخی از آنها را بازنگری می کنیم؛ چراکه اصلاحیه ها و نظرات جدیدی در هیات دولت وجود دارد که آنها را در این لایحه ها اعمال می کنیم.

معاون عمرانی استانداری در دیدار با اعضای چهارمین دوره شوراهای اسلامی شهرهای استان:

شوراهای اسلامی شهرها برای دستیابی به شهر پاک حرکت کنند

خبر
معاون عمرانی استانداری اصفهان تاکید کرد: شوراهای اسلامی شهرها در راستای تدوین معیارها و شاخص های زیست محیطی و توسعه پایدار شهری، به منظور دستیابی به شهر پاک حرکت نمایند.

مهدی جمالی نژاد در دیدار با اعضای چهارمین دوره شوراهای اسلامی شهرهای استان اظهار داشت: استان اصفهان به دلیل مجاورت در حاشیه شمالی و شرقی رشته کوه های زاگرس از یک سو و مجاورت با کویر مرکزی ایران از سوی دیگر، از تنوع زیستی فوق العاده ای برخوردار است.

وی بیان داشت: با توجه به تعدد جاذبه های سرمایه گذاری، فرهنگی و تاریخی و فعالیت های صنعتی، علیرغم اقلیم خشک و کمبود آب جمعیت زیادی در سال های گذشته به کلانشهر اصفهان و شهرهای بزرگ و میانی استان، مهاجرت نموده‌اند.

معاون عمرانی استانداری اصفهان اذعان داشت: نتیجه این افزایش جمعیت و مهاجرت‌های صورت گرفته آلودگی هوای شهر، پایین رفتن سطح آب های زیرزمینی، آلودگی آب و

خاک و تغییر گسترده کاربری باغات کشاورزی و سایر کاربری ها بوده است.

جمالی نژاد تاکید کرد: لازم است با همت شهرداران شهرهای بزرگ و میانی و برنامه ریزی راهبردی در جهت تحقق توزیع متعادل جمعیت، اشتغال و فعالیت در بهینه جغرافیایی با ملاحظات زیست محیطی حرکت نمود تا استانی بهره مند از هوا، آب و خاک عاری از آلودگی و همچنین بهره‌مند از سلامت، امنیت، رفاه و عدالت اجتماعی با فرصت های طلایی برابر داشته باشیم. معاون عمرانی استانداری به معرفی راهبردهای بهره مندی از محیط زیستی مطلوب اشاره و تصریح کرد: توسعه یکپارچه و متوازن فضای سبز شهری و پیراشهری، وارد نمودن رویکرد محیط زیستی در برنامه ریزی های شهری، ارتقای کیفیت محیط زیست و توان اکولوژیکی شهر، تدارک ساز و کارها و حمایت‌های لازم جهت کاهش موثر عوامل آلاینده محیط زیست و صیانت از منابع و سرمایه‌های طبیعی شهر از مهمترین راهکارهای بهره مندی از محیط زیست مطلوب است.

رییس مجمع نمایندگان استان:

منتظر معرفی استاندار اصفهان تا قبل از مهرماه نباشید

خبر
گروه خبر
رییس مجمع نمایندگان استان از بررسی نهایی گزینه‌های استانداری اصفهان در جلسه مشترک مجمع و وزیر کشور اوایل مهرماه خبر داد و اعلام کرد: هنوز همه گزینه‌های معرفی‌شده روی میز هستند و نام افرادی که به صورت قطعی برای استانداری مطرح می‌شوند صحیح نیست.

■ همه گزینه ها استانداری اصفهان هنوز روی میز هستند

با این‌که گمانه‌زنی‌ها برای انتخاب استاندار اصفهان این روزها به اوج خود رسیده و بسیاری بعضاً بدون هیچ سندی از قطعیت نام برخی افراد به عنوان صاحب صندلی استانداری اصفهان خبر می‌دهند اما مجمع نمایندگان استان که از همان روزهای اول دولت یازدهم بررسی و انتخاب گزینه‌ها را با توجه به نظر رحمانی فضلی وزیر کشور در دستور کار قرار داد بهترین نهاد برای پیگیری آخرین تحولات و خبرهای تصدی این سمت پرحاشیه است. رییس مجمع نمایندگان استان در گفت‌وگو با خبرنگار اصفهان زیبا به تشریح آخرین وضعیت جلسات این مجمع با وزیر کشور پرداخت و گفت: هنوز همه گزینه‌های مطرح روی میز هستند و قرار است آخرین بررسی‌ها در جلسه‌ای که مجمع نمایندگان اوایل مهرماه با رحمانی فضلی وزیر کشور دارد پیگیری شود. عباسعلی منصوری با بیان این‌که قطعاً استاندار اصفهان بعد از این جلسه در مهرماه معرفی می‌شود و گزینه‌هایی که الان به صورت قطعی در برخی رسانه‌ها مطرح می‌شوند در حد حدس و شایعه است ادامه داد: مجمع نمایندگان پنج گزینه را هنوز با توجه به نظر وزیر کشور در دست بررسی دارد.

او که معتقد است اولویت مجمع با اصفهانی بودن نامزدهای استانداری است اما توانمندی‌هم برای انتخاب نهایی استانداری اصفهان بسیار مهم است.

نماینده مردم کاشان و آران‌وبیدگل در مجلس با اعلام این‌که دیدگاه مجمع مبنایی است و با توجه ماهیت تخصصی و اجتماعی فعالیت نمایندگان که منعکس کننده صدای مردم هستند افرادی را که می‌شناسد و توانایی خدمت در استان اصفهان را دارند به وزارت کشور معرفی نماید و اضافه کرد: نظر مشورتی مجمع نمایندگان استان در مورد افرادی‌که می‌توانند سکان هدایت اصفهان را به دست بگیرند کمک حال انتخاب قوه‌ی مجری است.

وی در ادامه انتخاب و انتصاب استاندار از جمله وظایف هیات دولت و وزیر کشور عنوان کرد و افزود: در این شرایط قوه مقننه به عنوان مشاوران امین نظر مشورتی خود را ارایه می‌دهند.

■ تکلیف استانداری اصفهان در جلسه مشترک وزیر با مجمع نمایندگان مشخص می‌شود

منصوری در پاسخ به سوالی گزینه‌هایی نظیر طباطبایی نایینی، زرگر، اسماعیلی، خراسانی، سقاییان‌نژاد، اسلامیان، ذاکر، جوادی، اسلامی، سیف‌الهی و رضوی نایینی نام برد و گفت: تاکنون افراد مختلفی مطرح شده‌اند و نظرات و دیدگاه‌های آن‌ها در مجمع بررسی شده است اما جمع‌بندی نظرات به جلسه مشترک وزیر با مجمع در مهرماه موکول شده است. رییس مجمع نمایندگان استان معتقد است بهتر است در مورد گزینه‌های نهایی تا قبل از جلسه مهرماه صحبتی نکنیم می‌گوید: رسانه‌ها هر روز نام افرادی را به اشتباه به صورت قطعی معرفی می‌کنند اما در نهایت شاید فردی غیر از این افراد به به عنوان استاندار اصفهان انتخاب شود.

وی تاکید کرد: جلسه مهرماه مجمع با وزیر کشور علاوه بر بررسی آخرین وظایف انتخاب استاندار اصفهانی به مسایل دیگر استان هم که به هماهنگی با وزیر کشور نیاز دارد مربوط می‌شود. گفتنی است با وجود همه نظراتی که به نقل از مسوولین یا منابع آگاه در محافل خبری مطرح می‌شود به نظر می‌رسد افرادی نظیر سیف‌الهی، زرگر اسلامی و اسلامیان گزینه‌های اصلی دولت هستند که قرار است با پنج نامزد مورد نظر مجمع نمایندگان مهرماه تکلیف کرسی استانداری اصفهان از بین این نام‌ها مشخص شود.

ستاد ویژه بررسی تصادف اتوبوس تهران - قم در اصفهان تشکیل شد

عدم استاندارد سازی خودرو و جاده علت اصلی حوادث رانندگی

جمع اجساد شناسایی شده در حادثه اتوبوس تهران-قم به ۲۱ نفر رسید

گزارش
گروه خبر
معاون سیاسی امنیتی و اجتماعی استاندار اصفهان از تشکیل ستاد ویژه بررسی تصادف جاده قم - تهران در اصفهان خبر داد و تاکید کرد: استانداری اصفهان در حال پیگیری دقیق این موضوع بوده تا علت وقوع این واقعه را مشخص کند و به همین دلیل ستاد بحران نیز تشکیل شده که علاوه برآن مسوولین استان اصفهان با استان یزد هماهنگی‌های مشترکی را انجام داده‌اند.

به دنبال کشته و مجروح شدن بیش از ۸۵ نفر از هموطنان در حادثه تصادف دو اتوبوس در جاده تهران-قم در استان‌های یزد و اصفهان دیروز عزای عمومی اعلام شد اما اینکه چرا با وجود همه‌آماری که از کاهش تلفات جاده ای نقاط حادثه خیز و استانداردسازی خودروها خبر می‌دهند هنوز شاهد وقوع چنین حوادث دلخراشی هستیم سوالی است که مسوولان باید پاسخگو باشند. چنین حوادثی بعضاً در طول سال در جاده های مختلف تکرار می‌شود و همچنان منتظر عنایت و توجه ویژه مسوولان در همه بخش‌ها برای کاهش این حوادث هستیم.

محمد مهدی اسماعیلی که معتقد است همچنین دستگاه‌هایی مانند اداره‌کل حمل و نقل و پایانه‌ها، راه ترابری و پلیس راه اصفهان نیز در این زمینه بی‌وقفه تلاش می‌کنند و در تلاش هستیم تا اقدامات لازم را در جهت جبران آثار حادثه سازماندهی کنیم و یادآور شد: بازماندگان حادثه‌دیدگان می‌توانند از طریق استانداری اصفهان، اداره‌کل حمل و نقل و پایانه‌ها، راه ترابری و پلیس راه اصفهان سرنوشت عزیزان خود را که احتمال حضورشان در این حادثه وجود دارد، پیگیری کنند.

وی با بیان اینکه حادثه اخیر برخورد دو دستگاه اتوبوس در اتوبان تهران - قم بسیار دردناک و ناراحت‌کننده بود، از تشکیل یک ستاد ویژه در این زمینه خبر داد و اظهار کرد: با شنیدن این خبر تاسف برانگیز موضوع را در دستور کار قرار داده و برای کاهش تبعات این حادثه، با مسئولان استان یزد هماهنگی‌هایی انجام داده‌ایم.

■ خودروها و جاده‌ها استاندارد نیست

رییس مجمع نمایندگان استان با تسلیت به خانواده‌های این قربانیان بحث در مورد دلایل فنی و علل افزایش تلفات در حوادث جاده ای را به کارشناسان اهل فن سپرد وگفت: در وقوع حوادث جاده‌ای جدا از نقش راننده در رعایت قوانین نمی‌توان از کنار تاثیر و اطمینان از استانداردهای خودروسازی و ایمنی راه‌ها به‌سادگی گذشت.

عباسعلی منصوری بر لزوم استانداردسازی خودروها و جاده ها تاکید کرد و گفت: با وقوع حوادثی نظیر تصادف اتوبوس ها در جاده تهران قم باید هر چه بیشتر مسوولین امر در رعایت این استاندارد ها سختگیری کنند تا در آینده شاهد وقوع چنین خطراتی نباشیم.

■ فعالیت شرکت اتوبوسرانی حادثه آزادراه تهران- قم متوقف شد

در حالیکه تا لحظه درج این خبر تعداد اجساد شناسایی‌شده در حادثه اتوبوس تهران - قم به ۲۱ نفر رسیده است خبر ها حاکی از این است که فعالیت شرکت اتوبوسرانی حادثه‌آزادراه تهران- قم تا اطلاع ثانوی متوقف‌شد.

اجساد شناسایی شده تصادف اتوبان قم-تهران به ۲۱ نفر رسید. دکتر صدیقی آخا، مدیرکل پزشکی قانونی استان قم از شناسایی ۱۱ جسد دیگر از اجساد ارجاعی حادثه تصادف دو دستگاه اتوبوس در آزادراه قم - تهران خبر داد و گفت: جمع اجسادشناسایی‌شده تاکنون به ۲۱ نفر رسیده است.

گفتنی است از کل اجساد ارجاعی این حادثه به پزشکی قانونی ۲۵ جسد زن که دو تن از آن‌ها دختر بچه و ۱۹ جسد مرد بودند که دو تن از آن‌ها نیز خردسال هستند. همچنین از مجموع اجساد شناسایی شده ۱۲ جسد مربوط به اتوبوس اصفهان - تهران و ۹ جسد دیگر مربوط به اتوبوس تهران - یزد است.

سلیمانی پور مدیر کل پزشکی قانونی استان اصفهان هم با اعلام این که آزمایشگاه ژنتیک تهران اجساد را شناسایی می‌کنند تاکید کرد با توجه به جراحات وارد شده شناسایی افراد کار بسیار مشکلی است اما با توجه به آمار سرنشینان، تعداد ۳۶ نفر از کشته‌شدگان اصفهانی بودند که بر اساس اخبار فقط ۵ نفر از آنها تا لحظه درج این خبر شناسایی شده‌اند.

■ تشریح حادثه توسط معاون وزیر راه

معاون وزیر راه وشهرسازی هم با تشریح این حادثه اعلام کرد: این اتوبوس از طرف اصفهان به سمت تهران در حال حرکت بود که پس از عبور از عوارضی قم وارد آزادراه می‌شود و متاسفانه در کیلومتر ۲۶ لاستیک سمت چپ راننده می‌ترکد.

شهریار افندی زاده با اعلام اینکه این اتوبوس که در لاین وسط در حال حرکت بود، از کنترل راننده خارج شده و به سمت چپ در لاین سبقت منحرف می شود که در این لاین هم با یک خودروی هوندا سواری برخورد می کند تصریح کرد: این اتوبوس پس از تصادف با خودروی هوندا به گاردریل برخورد می کند و به باند ضلع مقابل آزادراه پرتاب شده و به اتوبوسی که از سمت تهران به اردکان یزد می رفته برخورد می کند.

رییس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای با بیان اینکه اتوبوس لاین روبروسعی کرده که از مسیر خارج شود اما موفق نمی شود، بیان داشت: متاسفانه ۲ اتوبوس با یکدیگر برخورد می کنند و منجر به آتش‌سوزی می شود که در این حادثه ۴۴ نفر از مسافران جان خود را از دست می دهند و ۳۹ نفر هم مصدوم می‌شوند.

وی با اشاره به اینکه این حادثه در ساعت ۱۱ شب اتفاق افتاده است، گفت: کمیته ای در استان وسازمان راهداری با حضور عوامل پلیس برگزار می شود تا علت حادثه بررسی و اعلام شود.

افندی زاده با بیان اینکه هر دو راننده در این حادثه فوت کردند، بنابراین باید منتظر بررسی کارشناسی باشیم، افزود: با ترکیدن لاستیک، کنترل وسیله نقلیه برای راننده با هر سرعتی سخت می شود و طبیعی است که در این شرایط هم راننده نتوانسته اتوبوس را کنترل کند بنابراین دلیل اصلی این تصادف ترکیدگی لاستیک جلو بوده است.

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان:

محلات پایدار، کیفیت زندگی را ارتقا می‌دهند

خبر
گروه خبر
معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه طرح تبدیل محلات به محلات پایدار را ادامه خواهیم داد، تاکید کرد: با اجرای طرح تبدیل محلات به محلات پایدار در نظر داریم رسیدگی به امور محلات با مشارکت مردم به صورت ساختارمند و در یک طرح منسجم و برنامه ریزی شده پیگیری شود.

محسن رنجبربا بیان اینکه در واقع با اجرای این طرح سعی داریم از شبکه های مردمی موجود در محلات مانند خیرین، بانوان، بازنشستگان، بسیج، ورزشکاران و هیات های مذهبی با محوریت مساجد استفاده بیشتری شده یادآور شد با این طرح یک شبکه توانمند با حضور کلیه اقشار در محلات برای آنکه کیفیت زندگی در محلات را ارتقاء دهند، شکل گیرد .

وی به انتخاب سه نفر از هر محله پس از بررسی تمام ابعاد این طرح اشاره کرد و افزود: افراد شرکت کننده در این طرح دوره های آموزش های لازم در این خصوص را گذرانده اند تا با نیازها و معضلات محله را شناسایی و اعلام نمایند تا منطقه بر اساس ساز و کارهای مشخص نسبت به رفع معضل اقدام نماید.

وی با تاکید بر اینکه طرح تبدیل محلات به محلات پایدار را ادامه خواهیم داد، اظهار داشت: دستاوردهای این طرح، افزایش سرمایه‌های اجتماعی را به دنبال دارد و مشارکت مردم را به اوج می‌رساند بدین ترتیب ما آرام آرام به سمت رسیدن به مدینه فاضله حرکت می‌کنیم.

رییس پلیس آگاهی استان اعلام کرد:

رتبه ششم اصفهان در جرایم خشن

خبر
لیلی زواره ای
رییس پلیس آگاهی استان اصفهان گفت: استان اصفهان سومین کلانشهر در کشور محسوب می‌شود و در وقوع جرایم خشن رتبه ششم را دارد اما در مجموع در پنج ماه امسال جرایم خشن سه درصد کاهش یافته است.

سرهنگ ستار خسروی در نشست خبری در جمع نمایندگان اصحاب رسانه به تحلیل وضعیت آماری زندانهای استان پرداخت واظهار کرد: ۵۰درصد مجرمان درزندانها در ارتباط با مواد مخدر و ۲۲ درصد نیز به دلیل سرقت زندانی شده اند.

به گفته او ۶۵ درصد مجرمان در گروه سنی ۱۸ تا ۲۵ سال، ۲۵ درصد در رده سنی ۲۵ تا ۳۵ سال، شش درصد زیر ۱۸ سال و چهار درصد بالای ۳۵ سال قرار دارند. گفتنی است ۷۵ درصد مجرمان در گروه سنی ۲۵ تا ۴۴ سال ۲۰قراردارند اما درصد مجرمان به تنهایی ۸۰ درصد جرایم را مرتکب می شوند.

سرهنگ خسروی ادامه داد:۹۸/۷ درصدسارقان مردو ۲/۳ درصد زن هستند که ۹۲ درصد سارقان معتاد به مواد مخدر می باشند.

■ انهدام چهار باند سرقت

خسروی گفت: درطول پنج ماه گذشته کشف سرقت از منزل نسبت به مدت مشابه در سال گذشته ۲۳/۳ درصد رشد داشته و در این مدت در مجموع ۳۰ باند سرقت از منزل منهدم شده است.وی همچنین از رشد ۲۷/۹ درصدی کشف سرقت از اماکن، ۶/۲ درصدی کشف خودرو و رسیدن به شاخص ۹۲/۲ درصدی اشاره کرد.

رییس پلیس آگاهی استان افزود: کشفیات لوازم داخل خودرو در این مدت نسبت به مدت مشابه ۳۷/۷ و کشف سایر سرقت ها ۲۲/۷ درصد رشد داشته است.

وی انگیزه بیشتر سارقان در سرقت ها را تامین وجه برای خرید مواد مخدر به علت اعتیاد عنوان کرد.خسروی از مقابله و برخورد جدی پلیس با مالخران خبر داد و گفت: مقابله با مالخرها در اولویت کار پلیس قرار دارد و در سرقتها بدون دستگیری مالخر پرونده بسته نمی‌شود.

وی همچنین از انهدام چهار باند مخوف سرقت در استان خبرداد. گفتنی است اعضای این چهار باند که در مجموع ۲۳ نفر هستند اقدام به سرقت خودروهای سنگین و محموله های آن، سرقت احشام و خودروهای سواری گران قیمت می کردند.

■ رشد کشف قتل

در ۵ماه ابتدایی سال جاری کشف قتل دراستان ۲/۳ درصد افزایش یافته است، که بیشتر این قتل‌ها به دلیل اختلافات خانگی با ۲۹.۵ درصد، منکراتی ۲۲.۷۳، نزاع‌هایی که با قتل همراه بوده ۱۸.۱۸ درصد و اختلافات مالی نیز ۱۵.۹۰ درصد علل قتل‌های استان اصفهان بوده‌اند.

رییس پلیس آگاهی استان اصفهان گفت: استان اصفهان در پیگیری و کشف پرونده‌های قتل در کشور رتبه اول را دارد و این نشان می‌دهد که پلیس آگاهی اصفهان با شدت با این جرم برخورد کرده و به همین علت جرائم خشن از ابتدای امسال کاهشی سه درصدی داشته است.

خسروی در مورد کشفیات جرایم اقتصادی در مدت زمان یاد شده گفت: کشف ۱۷ مورد احتکار کالا و انهدام سه باند جرایم در ۵ماه اخیر اتفاق افتاده است. وی بر مبارزه با قاچاق تاکید کردو افزود: به این منظور در پنج پایگاه ایست و بازرسی استان با جدیت این موضوع دنبال می‌شود.

وی رشد تشکیل ۱/۳ درصدی پرونده های جعل و ۳/۴ درصدی کلاهبرداری را از دیگر اقدامات پلیس در این مدت عنوان کرد و گفت: در آخرین پرونده کلاهبرداری با عنوان فروش ام وی ام، بالغ بر ۵۵ میلیارد تومان کلاهبرداری صورت گرفت و این پرونده دارای ۳۰۳ شاکی است.

سرهنگ خسروی تاکید کرد: پلیس برای این منظور کنترل برآگهی های تبلیغاتی در روزنامه ها با عنوان سرمایه گذاری، خرید خودرو و سفرهای زیارتی را در دستورکار خود قرار داده است.

رییس پلیس آگاهی استان اصفهان هم‌چنین در خصوص سرقت از طلا فروشی چهارراه هفتم محرم (وفایی) و چگونگی عملیات پلیس توضیح داد و افزود: طبق تصاویر دوربین‌های مغازه سارق ساعت ۱۱:۲۳ دقیقه وارد مغازه شده و در ساعت ۱۱:۲۸ دقیقه در حالی که می‌خواسته از مغازه فرار کند با کرکره بسته مغازه مواجه می‌شود و زمانی که خود را در دام می‌بیند به مغازه دار و سپس خود شلیک می‌کند. پلیس در ساعت ۱۱:۳۶ دقیقه از این حادثه مطلع می‌شود. این در حالی است که هم سارق و هم مغازه دار در ساعت ۱۱:۲۸ دقیقه کشته شده بودند.

وی به ویژه دختربچه ها را در آویزان نکردن زیورآلات به آنها به جهت تحریک مجرمان و همچنین عدم نگهداری لوازم و اموال با ارزش در داخل خودروها تاکید کرد.

اخبار
سمیه سهرابی

رتبه خوب اصفهان

اصفهان از نظر میزان شیوع اعتیاد درکشور در پله ۹ ایستاد

همایش بهبود یافتگان از اعتیاد باحضور جمعی از مسوولان کشوری و استانی دست‌اندرکاران عرصه مبارزه با مواد مخدر و بهبودیافتگان از اعتیاد در ورزشگاه آزادی خوراسگان برگزار گردید. دین‌پرست معاون کاهش تقاضا و توسعه مشارکت‌های مردمی ستاد مبارزه با مواد مخدر ریاست جمهوری در این همایش گفت: نرخ میانگین شیوع اعتیاد بین جمعیت ۱۵ تا ۶۴ سال در کشور طبق آسیب‌شناسی انجام شده ۲/۶۴ است که استان اصفهان با داشتن نرخ ۱/۹۱ در بین استان‌ها رتبه ۱۹ را دارا است.

وی ادامه داد: تمام برنامه‌هایی که در کشور در بخش فرهنگی و پیشگیری انجام می‌شود در قالب سند جامع پیشگیری اولیه از اعتیاد است. به گفته‌ی دین‌پرست ۲۰ دستگاه در حوزه فرهنگی و پیشگیری دو هدف مهم را پیگیری می‌کنند. هدف غایی کاهش بار اعتیاد و هدف دیگر قرار دادن ۴۰ درصد از جمعیت بین ۱۵ تا ۶۴ سال کشور تحت پوشش برنامه‌های پیشگیرانه است.

این مقام مسوول یکی از مشکلات جدی در این بخش را تامین اعتبارات مربوط به اجرای سند دانست که به گفته‌ی وی ۲۰ درصد از اعتبارات راستاد و ۸۰ درصد را دستگاه‌های مربوطه که طبق این سند موظف به همکاری هستند باید تامین کنند. این مقام مسوول ضمن ابراز گلایه از دستگاه‌هایی که دراین زمینه اهتمام لازم را به خرج نمی‌دهند بحث پیشگیری موثرتر از درمان است را بار دیگر متذکر شد. وی ادامه داد: ما امسال سند فرهنگی و پیشگیری را علیرغم این‌در میانه راه هستیم اصلاح و پیگیری کردیم و قطعاً با دستگاه‌هایی که در این زمینه کم کاری کرده‌اند برخورد می‌کنیم. دین‌پرست گفت: در سال گذشته تنها ۸ دستگاه فعال عضو کمیته فرهنگی کشور دریافت کننده اعتبارات از ستاد بوده‌اند که این رقم در سال ۹۲ به ۱۶ دستگاه فرهنگی رسیده است.

وی با بیان این‌که ۵ هزار و ۲۳۳ مرکز درمان در کشور فعالیت دارند گفت: ۴ هزار و ۶۴۷ مرکز غیردولتی می‌باشد که نشان از حمایت جدی ستاد از بخش غیردولتی است. دین‌پرست همچنین از برخورد با ۸۰ درصد از مراکز غیرمجاز در ۸ ماه گذشته خبر داد. وی با اشاره به این که در سال ۹۱ سه هزار و پنجاه و شش نفر در کشور در اثر استعمال مواد مخدر فوت کرده‌اند کاهش ۱۵ درصدی این رقم نسبت به سال ۹۰ را متذکر شد و سهم استان اصفهان را از این آمار بالا دانست.

آیت‌الله مهدوی عضو خبرنگان رهبری و امام جمعه موقت شهر اصفهان ضررهای اعتیاد را به ضررهای روحی، دنیایی، آخرتی، فردی، خانوادگی، اجتماعی وآبرویی تقسیم نمود.

وی ۵ راهکار را به بهبود یافتگانی که می‌خواهند بهبود یافتگی خود را تا آخر عمر ادامه دهند پیشنهاد و به تشریح آن پرداخت:

۱- تقویت تصمیم انسان به ضررهای اعتیاد، انجام عمل صالح، بیان موفقیت خود

۲- نظم در معالجه

۳- توبه نصوح (انسان بعد از توبه مرتب خودش را نصیحت می‌کند) راه کارهایی بود که این عضو مجمع خبرگان رهبری به آن اشاره نمود.

دکتر علیرضا ذاکر اصفهانی استاندار نیز در ادامه این همایش با تشکر از همه‌ی کسانی که در راه مبارزه با مواد مخدر قدم برداشته‌اند به موضوع پیشگیری مقدم بر درمان است اشاره نمود. وی ادامه داد: در بخش درمانی بیش از ۱۰ هزار و ششصد نفر را تحت پوشش قرار داده‌ایم و در بخش پیشگیری ۱۲ مرکز در استان دایر است که بیش از ۸ هزار نفر را مورد حمایت قرار می‌دهند. وی با بیان این‌که تمام تلاش‌ها حاکی از آن است که بودجه خوبی را برای این منظور اختصاص دهیم نجات هر کدام از معتادان را یک اصل دانست.

دکتر ذاکر اصفهانی با اشاره به این‌که استان اصفهان جز اولین استانی است که بحث کار درمانی را با همکاری سازمان فنی و حرفه‌ای آغاز نموده از اشتغال ۲۵ هزار نفر از بهبود یافتگان در کشور در سال ۹۲ خبر داد.

مدیرعامل سازمان فاوا شهرداری اصفهان:

نصب سامانه AVL بر روی ۷۵۰ دستگاه اتوبوس در حال انجام است

مدیر عامل سازمان فاوا شهرداری اصفهان با اعلام اینکه نصب سامانه AVL بر روی ۷۵۰ دستگاه اتوبوس در حال انجام است تاکید کرد: کاهش هزینه ها، صرفه جویی در انرژی و وقت، مدیریت بهینه و مدرن بر ناوگان و ارتقای امنیت در شبکه حمل و نقل عمومی از اهداف پیاده سازی این سامانه است. همایون یزدان پناه گفت: که تاکنون ۵۰۰ دستگاه اتوبوس به سامانه AVL مجهز شده اند. AVL یا سیستم مکان یاب خودرو، سیستمی است که امکان موقعیت یابی اتوبوس ها متعلق به یک ناوگان از طریق نمایش روی نقشه جغرافیایی برروی صفحه رایانه با استفاده از تکنولوژی GPS و یک رسانه را فراهم می سازد.وی با بیان اینکه نصب سامانه AVL برروی ۷۵۰ دستگاه اتوبوس در حال انجام است، افزود: ظرف یک‌ماه آینده نصب این سامانه بر روی ۷۵۰ دستگاه اتوبوس تکمیل می‌شود.

۳ هزار میلیارد تومان صادرات غیر نفتی کشور متعلق به اصفهان است

خبر

معاون برنامه ریزی استاندار اصفهان گفت: استان اصفهان با ۳ هزار میلیارد تومان در سال گذشته بیشترین صادرات غیرنفتی کشور را به خود اختصاص داده است. علیرضا همدانیان در کارگروه اشتغال استان اصفهان، با اشاره به تحریم های اعمال شده بر اقتصاد کشور، بیان داشت: با این شرایط، تولید همچنان مقرون به صرفه است. وی تاکید کرد: با تمام این شرایط استان اصفهان در ۴ سال گذشته شرایط بهتری نسبت به سایر استان های کشور از لحاظ شاخص اقتصادی داشته به گونه ای که سال گذشته، ۴ هزار طرح در هفته دولت و دهه فجر افتتاح کرده است. وی از وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی خواست تا در ابلاغیه ای تمام استان ها را مکلف کند تا برای برون رفت از شرایط کنونی و ایجاد اشتغال که دغدغه سیاسی و اجتماعی است، راهکار ارایه دهند.

با این وضعیت خودرو، بنزین نباید گران شود

خبر

تا زمانی که قیمت و مصرف خودرو کاهش پیدا نکند، بهای بنزین نیز نباید افزایش یابد چرا که در این صورت مردم فشار زیادی را متحمل می‌شوند. بیژن نامدار زنگنه، وزیر نفت در خصوص زمزمه‌های گرانی بنزین اظهار داشت: قیمت‌گذاری بنزین و دیگر حامل‌های انرژی باید در کنار مسایل دیگر از جمله قیمت خودرو و استانداردهای تولیدآن مورد بازنگری قرار گیرد. وی تصریح کرد: بهای بنزین زمانی باید افزایش یابد که قیمت خودرو و میزان مصرف سوخت آن کاهش پیدا کرده باشد زیرا در غیر این صورت مردم باید متحمل فشار اقتصادی بسیاری شوند. وزیر نفت افزود: تمامی این مسایل در یک بسته گنجانده می‌شوند و نباید بدون در نظر گرفتن تمامی جوانب تصمیم‌گیری شود.

بیمه بیکاری کشاورزان، نیازمند توجه ویژه دولت است

خبر

رییس جهاد کشاورزی استان اصفهان گفت: با توجه به اینکه بیمه بیکاری کشاورزان یکی از مشکلات اساسی این قشر به ویژه در ایام خشکسالی است توجه و اقدامات ویژه دولت به این موضوع ضرورت دارد. محمد نصر اصفهانی، با اشاره به اینکه طی پنج سال گذشته به دلیل خشکسالی و کمبودآب در استان کشاورزان زیادی قادر به کشت محصول نبوده و در عمل سبب کاهش اشتغال آنها شده است، اظهار داشت: به دلیل کمبود اعتبارات دولتی و حمایت نکردن دولت از این بخش، شاهد کاهش تولیدات کشاورزی هستیم. وی در خصوص بیمه کشاورزان، بیان داشت: به دلیل وجود نداشتن کارگر و کارفرما در صنعت کشاورزی متاسفانه این قشر با مشکلات بسیاری برای پرداخت حق بیمه خود روبرو هستند.

احکام اقتصادی

سید مهدی سلطانی

مهمترین موانع بصیرت در مسیر تعالی اقتصادی سبک زندگی

یکی از ابزارهای لازم در مسیر تعالی اقتصادی سبک زندگی شناخت موانع بصیرت است تا با اجتناب و دوری و نیز از سر راه برداشتن آنها در دستیابی به مقصود مذکور موفق شده و نظام اسلامی را بدین مسیر خیر رهنمون گردانیم. مهمترین این موانع عبارتند از:

۱- هوای نفس و توجه بسیار به خواسته‌های نفسانی در مسیر اجرای برنامه‌ها و فعالیت‌های اقتصادی. ۲- شیطان و تسلط‌های شیطانی که موجب ایجاد و گسترش انحرافات بسیاری در مسیر فعالیت‌های اقتصادی می‌گردد و زمینه گمراهی و بصیرت‌زدایی انسان‌ها را در فعالیت‌ها، برنامه‌ریزی‌ها، بهبود عملکردها و تصمیمات اقتصادی فراهم می‌نماید. ۳- فراموشی قیامت و یوم الحساب: که این امر ناشی از انحصارطلبی در کسب منافع اقتصادی و حاکمیت دنیاگرایی محض و ارزش‌های نامشروع الهی که به ظاهر ارزش است ولی در حقیقت ارزش نیست می‌باشد. نکته دیگر عدم توجه به مسوولیت‌ها و نیز برقراری عدالت اقتصادی در این مسیر است.

۴- هم نشینی و مصاحبت با گمراهان

سبد اخبار

صدور دستور ترخیص آنی ۳۳۵ هزار تن روغن خام

از سوی معاون فنی و امورگمرکی گمرک جمهوری اسلامی ایران دستور ترخیص آنی ۳۳۵ هزار تن روغن خام صادر شده است.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل ازروابط عمومی گمرک، محمدرضا نادری معاون فنی و امورگمرکی طی نامه‌ای به گمرکات استان هرمزگان و گمرک بندر امام‌خمینی(ره) ابلاغ کرد باتوجه به نوع کالا و تعهدات ارایه شده کالا های مذکور به قید فوریت و به صورت حمل یکسره ترخیص شوند.

این گزارش می‌افزاید: با هدف سرعت بخشیدن درکار و کاهش هزینه‌های متعلقه از جمله (دموراژ)، گمرکات مذکور به صورت شبانه‌روزی نسبت به ترخیص کالا های فوق‌الذکر اقدام خواهند کرد. براساس این گزارش این تصمیم در راستای تأمین ذخایر استراتژیک کشور و تعادل در بازار اتخاذ شده است.

پست تلفنی در ۹ استان کشور افتتاح می شود

مدیرعامل شرکت پست جمهوری اسلامی ایران گفت: در چند ماه‌آینده پست تلفنی ۱۹۳ در ۹ استان افتتاح می شود.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از ایرنا محمدحسن کرباسیان در حاشیه افتتاح پست تلفنی ۱۹۳ در شرکت پست اصفهان با بیان اینکه هم اکنون در استان تهران پست تلفنی با ۶۰ نفر نیرو در حال فعالیت است، افزود: در استان اصفهان نیز پست تلفنی در هفت ناحیه پستی فعال می شود.

وی اظهار کرد: شرکت پست ایران به دنبال ایجاد سرویس‌های جدید در ناحیه های پستی کشور است و برخی از سرویس های پستی نیز احیا خواهد شد.

مدیرعامل شرکت پست ایران با تاکید بر اینکه یکی از اهداف این شرکت افزایش سرعت و کیفیت فرایندهای پستی است، اضافه کرد: پس از راه اندازی نرم افزار gateway (گذرگاه) در فروشگاه ها و شرکت‌ها، تمام مراحل ثبت سفارش کالا تا توزیع برای مشتری قابل مشاهده است. وی گفت: در سال جاری یک میلیون و ۷۰۰ هزار فقره کالا از طریق نرم افزار gateway پست اینترنتی جابجا شده که نسبت به سال گذشته ۸۵ درصد رشد داشته است. کرباسیان همچنین با اشاره به سرویس کارت پستال شرکت پست اظهار کرد: در سال گذشته تعداد ۲۷۵ هزار و در سال جاری ۱۷۵ هزار کارت پستال به مشتریان ارسال شده که پیش بینی می شود تا پایان سال این میزان حدود ۲۰۰ برابر رشد پیدا کند.

مدیر هماهنگی امور عشایر استان اصفهان:

عشایر اصفهان امسال ۷ تن گوشت قرمز تولید کردند

مدیر هماهنگی امور عشایر استان اصفهان گفت: عشایر استان امسال حدود ۷ تن گوشت قرمز تولید کردند.

خلیلی با اشاره به وجود یک میلیون راس دام در مناطق عشایری استان اصفهان، اظهار داشت: ۲۵ درصد از گوشت قرمز این استان را عشایر تامین می کنند.

وی افزود: درآمد حاصل از فروش گوشت قرمز بین ۸۰ تا ۱۰۰ میلیون ریال برای هر خانوار است.

مدیر هماهنگی امور عشایر استان اصفهان بیان داشت: دام های عشایر به دلیل استفاده از ۵۰ گونه گیاهی از کیفیت بالا یی برخوردار است.

وی اظهار کرد: جمعیت عشایر استان اصفهان در ییلاق ۵۱ هزار و ۶۳ نفر و در منطقه قشلاق ۵۲ هزار و ۹۸۴ نفر است.

ایران پنجمین تولیدکننده و صادرکننده گیاهان دارویی در جهان؛

اصفهان قلب تولید گیاهان دارویی در کشور است

گزارش

مهناز احمدی

ایران از لحاظ گیاهان دارویی در زمینه تولیدات از ظرفیت های ویژه ای برخوردار است و از ۸۰۰۰ گونه گیاه دارویی در جهان بیش از ۶۰۰۰ نوع آن در ایران وجود دارد که ظرفیت قابل توجهی است

بخش کشاورزی یکی از مهم ترین حوزه های تولیدی است که از قابلیت رشد اقتصادی قابل توجهی برخوردار است. این بخش ظرفیت مختلفی دارد که تولید گیاهان دارویی یکی از این مهمترین بخش هاست.

ایران با داشتن چندین هزار گونه گیاه دارویی از لحاظ تنوع گیاهی در دنیا جایگاه بخصوصی دارد و می تواند ظرفیت قابل توجهی برای به دست‌آوردن بازارهای جهانی داشته باشد.

اما به عقیده کارشناسان سهم ایران از تجارت جهانی گیاهان دارویی کمتر از ۲ درصد است و مهمترین دلیل آن نداشتن نشان تجاری(برند) است. معاون سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری کشور در این خصوص گفت: توسعه کشت و تولید گیاهان دارویی می تواند جایگزین صنعت نفت شود و کشور ما در حوزه گیاهان دارویی غنی است، اما یکی از مشکلات اصلی در زمینه تولید گیاهان دارویی نبود برند است.

گرشاسبی اذعان داشت: ضعف وتعلل کشور در برندسازی گیاهان دارویی موجب شده که سایر کشورها از گیاهان داخلی ما برندسازی کنند و همان محصولات را با قیمت دو برابر صادر کنند.

وجود ۶۰۰۰ گونه گیاهان دارویی در ایران

این مقام مسوول خاطرنشان کرد: ایران از لحاظ گیاهان دارویی در زمینه تولیدات از ظرفیت های ویژه ای برخوردار است و از ۸۰۰۰ گونه گیاه دارویی در جهان بیش از ۶۰۰۰ نوع آن در ایران وجود دارد که ظرفیت قابل توجهی است وبسیاری از گیاهان دارویی تولیدی در ایران در سایر کشورها وجود ندارند و استقبال از آن ها زیاد است.

وی ادامه داد: به عنوان مثال ریشه شیرین بیان یکی از این گیاهان دارویی است مردم کشور ما برای آن اهمیت خاصی قائل نیستند؛ اما دیگرکشورها استقبال خوبی ازآن می کنند.

یک کارشناس گیاهان دارویی در اصفهان نیز در این خصوص گفت: در حالی که بیشتر گیاهان دارویی صادراتی به خارج از کشور از ایران است؛ اما در هیچ کجای دنیا نامی از کشور ما نیست ودلیل این امر نداشتن یک نام تجاری است.

وی افزود: برای رسیدن به این امر باید به تقویت تصفیه و بسته بندی شکیل و دقیق گیاهان دارویی بپردازیم و این محصولات را استانداردسازی کنیم.

قاچاق گیاهان دارویی ایران به سایرکشورها

صانعی اذعان داشت: ایران پنجمین تولیدکننده و صادرکننده گیاهان دارویی است، بنابراین تنوع گونه ای گیاهان دارویی در ایران فراوان است و پتانسیل خاصی در کشت و صادرات این محصولات وجود دارد.

این کارشناس گیاهان دارویی تاکید کرد: در حال حاضرواردات گیاهان دارویی به صورت قاچاق از افغانستان، پاکستان، ترکیه و عراق و هم به صورت رسمی از مرزهای هند و پاکستان انجام می شود.

گفتنی است، اصفهان هم در تولید گیاهان دارویی سهم ویژه ای را در کشور به خود اختصاص داده؛ به نحوی که گونه های بسیاری از داروهای گیاهی تولیدی در اصفهان به بسیاری از نقاط جهان صادر می شود.

معاون برنامه ریزی و امور اقتصادی جهاد کشاورزی استان اصفهان در این باره گفت: استان اصفهان یکی از مهمترین استان‌های صادرکننده انواع گیاهان دارویی به خارج از کشور است. صفی ادامه داد: ۱۰۰ گونه گیاه دارویی در استان تولید می‌شودکه شهرستان های نایین، خوروبیابانک، آران و بیدگل، کاشان، شهرضا و نطنز از عمده تولیدکنندگان گیاهان دارویی در استان اصفهان هستند.

وی اذعان داشت: خوشبختانه ارزش صادرات گیاهان دارویی از استان اصفهان به خارج از کشور ۶۰ درصد رشد داشته است، و از ابتدای امسال تاکنون بیش از هزار و ۲۶۰ تن گیاه دارویی از این استان اصفهان به ارزش حدود ۶ میلیون و ۶۲۰ هزار دلار به خارج از کشور صادر شده است.

بازارگیاهان دارویی اصفهان درکشوربی‌نظیر است

مدیر بازار گیاهان دارویی در اصفهان نیز در این خصوص گفت: اصفهان قلب ایران است و با وجود داشتن هوای چهارفصل، مرکز گونه های مختلف و مرغوب گیاهی است و فعالیت شرکت‌های معتبر در عرصه ی تولید و بازرگانی گیاهان دارویی و طرح این مسایل در دانشگاه‌های معتبر اصفهان موجب برنامه ریزی سازمان میادین برای ساماندهی بازار عرضه و تقاضای این محصولات و بهره برداری هر چه بیشتر از این نعمات خداوندی دربازار گیاهان دارویی شده است.

رضایی افزود: حدود ۸۰ درصد از مردم به خصوص در کشورهای در حال توسعه و یا کمتر توسعه یافته، بیشترین نیازهای درمانی خود را از گیاهان دارویی برطرف می کنند؛ لذا با توجه به لزوم سالم و ارگانیک بودن این گیاهان و نوع خاص کشت آنها، کشورهای معدودی در جهان استعداد تولید گیاهان دارویی با کیفیت بالا و کمیت قابل توجه دارند که می توانند سود قابل توجهی از این راه برای خود فراهم آورند که خوشبختانه کشور ما یکی از این کشورها به حساب می‌آید.

وی خاطر نشان کرد: بازار گیاهان دارویی در اصفهان، اولین بازار موجود برای تهیه گیاهان دارویی است و تنوع گیاهان در این بازارقابل توجه است.

در پایان شایان ذکر است اولین همایش ملی تجاری سازی گیاهان دارویی و فرآورده های طبیعی در تاریخ ۱۷و ۱۸مهرماه ۱۳۹۲ در دانشگاه اصفهان برگزار می شودکه امید است در این همایش کارشناسان و مقامات مسوول و تصمیم گیرنده بتوانند راهکارهای برندسازی گیاهان دارویی را بررسی کنند و به زودی به اجرا بگذارند.

حجت الاسلام دکتر روحانی :

نرخ خرید تضمینی محصولات کشاورزی را افزایش می‌دهیم

خبر

رییس جمهور گفت: نرخ خرید تضمینی محصولات کشاورزی را افزایش و اجازه واردات ماشین آلات کشاورزی دست دوم را صادر کردیم.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از فارس، حسن روحانی رییس جمهور در زمینه بهبود فضای اقتصادی کشور ورونق بخش کشاورزی افزود: در زمینه کشاورزی تصمیمات مهمی گرفته شده، چون در این زمینه به واردات تکیه زیادی داریم.

رییس جمهور با بیان اینکه امسال باید ۷.۵ میلیون تن گندم وارد کنیم، اظهار داشت: دو مشکل در این زمینه وجود دارد، مشکل اول مساله تهیه کود است که باید اقدام سریعی درباره آن انجام شود و مساله قیمت خرید تضمینی محصولات کشاورزی است.

رییس جمهور در ادامه سخنانش با بیان اینکه باید قیمت محصولاتی که از کشاورزان خریداری می‌شود، منطقی باشد، گفت: زمانی که انتخابات انجام شد، من تأکید کردم قیمت خرید تضمینی محصولات کشاورزی باید افزایش یابد.

روحانی افزود: دولت قبل قیمت خرید

تضمینی محصول کشاورزی گندم را به ۸۰۰ تومان رساند، اما این قیمت کم است و ما باید آن را به میزانی برسانیم که کشاورزان بتوانند اقدام به کشت محصول کنند.

وی با اشاره به اینکه حفظ امنیت غذایی در شمار موارد استراتژیک برای کشور است، گفت: اگر شرایط مهیا شود، کشاورزان نیز به صحنه می‌آیند؛ البته آنان برای افزایش تولیدات کشاورزی تمایل بالایی دارند و روستاییان عزیز نیز رأی بالایی به بنده دادند.

رییس جمهور گفت: دولت مکلف است نسبت به ارتقای اشتغال مردم تمام تلاش خود را انجام دهد.

روحانی با تأکید بر ضرورت خودکفایی کشور در عرصه کشاورزی گفت: کشاورزان ما می‌توانند محصولات کشاورزی را در داخل و با قیمت کمتر از میزانی که دولت آن را از کشور دیگری خریداری می‌کند، در داخل تولید کنند.

وی با اشاره به ضرورت تأمین ماشین‌آلات کشاورزی برای کشاورزان و ایجاد رونق تولید، گفت: ماشین‌آلات نو قیمت بالایی دارند، اما ماشین‌آلات دسته دوم که یک سال کار کرده باشند، می‌توانند سبب رونق تولید شوند و ما اجازه واردات ماشین‌آلات دسته دوم را به شرط سالم بودن و داشتن عمر کمتر از ۵ سال صادر کرده‌ایم.

چند درصد واردات ایران چینی است؟

خبر

طی سال های اخیر از کشور چین به عنوان یکی از کشورهای فعال طرف تجارت اقتصادی ایران یاد می شده و هم اکنون کشور چین به عنوان بزرگترین مقصد کالاهای غیر نفتی ایران لقب گرفته است.

کشور چین علاوه بر همکاری های اقتصادی که در زمینه های مختلف از جمله توسعه نیروگاه ها، پروژه های معدنی و صنعتی، ساخت مترو و راه‌سازی با ایران دارد در حال حاضر از روابط خوب تجاری با ایران برخوردار است.

شروع روابط جدی ایران و چین به سال ۱۳۵۱ باز می گردد و می توان در کل روابط تجاری ایران و چین را به سه مقطع زمانی تقسیم کرد که نخستین مرحله به سال ۵۱ تا ۶۰ باز می گردد که در این مدت شاهد روابط تجاری قابل توجهی میان ایران و چین نیستیم.

اما در مرحله سوم از سال ۷۷ به بعد روابط تجاری ایران و چین شتاب چشمگیری می گیرد به طوری که حجم مبادلات ایران با چین طی

سال‌های گذشته افزایش قابل توجهی را تجربه کرده است و رقم مبادلات تجاری دو طرف(نفتی و غیر نفتی) از ۲۰۰میلیون دلار به ۳۰میلیارد دلار در سال ۲۰۰۸ رسیده است.

صادرات غیرنفتی ایران به چین طی یک دهه گذشته دچار تحول اساسی و رشد چشمگیری شده است به طوری که طی ۵ ماه نخست سال جاری ۲۱ درصد از کل صادرات غیر نفتی ایران به کشور چین صورت گرفته است.

در بحث واردات در ۵ ماه نخست سال جاری کشور چین با ۱,۳۱۶ هزار تن و ارزش ۲,۲۹۹ میلیون یورو (معادل ۳,۰۰۲ میلیون دلار) یا ۱۱.۷۶ درصد سهم وزنی و ۱۸.۴۱ درصد سهم ارزشی به عنوان دومین صادرکننده کالا به ایران لقب گرفته است.

همچنین در بحث صادرات در ۵ ماه نخست سال جاری کشور چین با ۱۲,۴۶۸ هزار تن و ارزش ۱,۹۴۴ میلیون یورو (معادل ۲,۵۴۰ میلیون دلار) یا ۳۹.۵۸ درصد سهم وزنی و ۲۱.۰۱ درصد سهم ارزشی به عنوان بزرگترین مقصد کالاهای غیرنفتی ایران لقب گرفته است.

مردم همچنان منتظرتعیین قطعی قیمت خودرو

خبر

رییس اتحادیه فروشندگان اتومبیل اصفهان گفت: مردم در واکنش به افزایش قیمت خودروسیاست انتظار را در پیش گرفته و حاضر به خرید و فروش خودرو نیستند. مرتضی گل‌افشان با اشاره به وضعیت بازار خودرو در چند ماه اخیر اظهار کرد: طی چند ماه اخیر بازار خودرو بسیار راکد بوده و مردم منتظر تعیین قیمت‌ها و پایین آمدن نرخ خودرو در بازار هستند. وی با تاکید بر ثابت بودن قیمت خودرو اضافه کرد: قیمت خودروهای داخلی پس از یک نوسان شدید و افزایش چشمگیر همچنان ثابت وبدون تغییر است اما قیمت خودروهای خارجی در حدود ۵ الی ۱۰ درصد کاهش پیدا کرده است. وی با تاکید بر نقش مردم در ایجاد تحولات در بازار متذکر شد: مردم در حال حاضر نه حاضر به فروش خودرو و نه خرید آن هستند.

وزیر راه و شهرسازی:

خرید و فروش مسکن مهر آزاد نیست

خبر

وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه قوانین و مقررات مربوط به مسکن مهر در دولت جدید نسبت به دولت قبلی تغییری نداشته، گفت: خرید و فروش مسکن مهرآزاد نیست.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از فارس عباس آخوندی در خصوص این سؤال که آیا خرید و فروش مسکن مهرآزاد است یا خیر، افزود: اگر قوانین و مقررات مسکن مهر درگذشته بر این اساس بود که خرید و فروش مسکن مهرآزاد نیست، الان نیز بر اساس همان قوانین و مقررات خرید و فروش مسکن مهرآزاد نیست.

وزیر راه و شهرسازی در پاسخ به این سؤال که تحلیل شما از آینده مسکن مهر چیست، گفت: طرح هایی که در دست اقدام داریم باعث رونق بازار مسکن خواهد شد.

افزایش ۶.۴ درصدی ظرفیت صادرات نفت ایران

خبر

بلومبرگ بر اساس اطلاعات ردیابی کشتی‌ها نوشت، ظرفیت کلی حمل نفتکش‌هایی که بنادر ایران را در ماه گذشته ترک کرده‌اند نسبت به ماه جولای ۶.۴ درصد افزایش یافته است.

بر اساس سیگنال‌های رهیابی شده از سوی سازمان دریانوردی آی‌اچ‌اس، ظرفیت فرضی کشتی‌هایی که بنادر ایران را ترک کرده‌اند از ۱.۰۱ میلیون بشکه در روز به روزانه ۱.۰۷ میلیون بشکه افزایش یافته است. این آمار ممکن است کامل نباشد، چرا که احتمال دارد پیام‌های تمامی کشتی‌ها دریافت نشده باشد. به نوشته این گزارش، تحریم‌های آمریکا و اتحادیه اروپا علیه صنعت نفت ایران، صادرات نفت این کشور را کاهش داده است. محموله‌های نفتی ایران از بیش از ۲ میلیون بشکه در روز در سال ۲۰۱۱ کاهش یافته است.

رسانه

بررسی سینمای دینی از نگاه کارشناسان

ما نیازمند یک نهضت فیلم‌نامه‌نویسی هستیم

۶

حجت الاسلام پناهیان - استاد حوزه و دانشگاه
دعوای بین سینما و دین را باید کنار گذاشت ۶

مسعود فراستی - منتقد و مدرس سینما
حذف سرگرمی از سینما، اولین انحراف بود ۷

دکتر حسام‌الدین آشنا - استاد علوم ارتباطات اجتماعی
سینمای دینی با نق‌زدن حوزه‌های علمیه و ریاکاری فرصت‌طلبان به وجود نمی‌آید ۶

دکتر مجید شاه‌حسینی - مدیرعامل سابق بنیاد سینمایی فارابی
سینمای دینی، مفهومی سهل و ممتنع ۷

علی «بچه‌های آسمان» همچنان «کتونی» می‌پوشد و بغض می‌کند

کمتر علاقه‌مند سینمایی است که فیلم «بچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی را ندیده باشد، همان فیلمی که برای اولین‌بار سینمای ایران را به جمع پنج فیلم نهایی اسکار بخش غیر انگلیسی زبان رساند، البته اهمیت این فیلم در حدی است که به عنوان یکی از درس‌های ادبیات مقطع دبیرستان تدریس می‌شود.

و قطعا کسی «علی کوچولو»ی این فیلم را فراموش نکرده است، همان که تلاش کرد در مسابقه دو سرعت، دوم شود و یک عدد کفش «کتونی» جایزه بگیرد. علی «بچه‌های آسمان» که آن زمان ۹ سال بیشتر نداشت، امروز ۲۶ سال دارد و در گوشه‌ای از این تهران بزرگ به نقاشی ساختمان مشغول است و همچنان آرزو دارد، روزی دوباره مقابل دوربین فیلمی برود.

***

با فرخ هاشمیان یا همان علی «بچه‌های آسمان» در خانه‌ای در جنوب شهر در کنار صاحب کارش مشغول رنگ‌آمیزی ساختمان نوسازی بود، قرار گذاشتیم.

او گفت: هر که می‌فهمد من آن بازیگر هستم باورش نمی‌شود و می‌گویند فکر می‌کردیم این پسر الان به کجا رسیده، سوپراستار شده است! کسی فکر نمی‌کند کار امروزم این باشد و نقاش ساختمان شده باشم و برای من هم خیلی سخت است، چون علاقه اصلی‌ام به سینما بود.

وی با اشاره به نحوه انتخابش برای بازی در فیلم «بچه‌های آسمان» یادآور شد: کلاس سوم دبستان بودم و داشتیم خانه‌مان را می‌ساختیم و یکسالی در خیابان «قصرالدشت» خانه‌ای را اجاره کرده بودیم. در مدرسه کلاس نقاشی داشتیم و من همیشه در این درس ضعیف بودم. دفتر نقاشی‌ام را همراه نبرده بودم و وقتی خانم معلم این موضوع را فهمید، بسیار گیر داد و من را دعوا کرد. من هم گریه‌ام گرفته بود که همان موقع آقای مجیدی به همراه دو نفر دیگر به کلاس ما آمدند. ابتدا فکر کردم بازرس هستند و تا من را دیدند گفتند؛ بیا پایین.

هاشمیان ادامه داد: رفتم و شروع به سوال کردن از من کردند و درباره علاقه‌ام به بازی کردن پرسیدند. از من تست گرفتند و نهایتا خوششان آمد و حس گریه‌ای که به دنبالش بودند را به خوبی درآوردم. در نهایت آدرسم را گرفتند و رفتند و بعد از دو، سه روز برای اجازه گرفتن به مغازه پدرم رفتند.

هنوز هم که یادم می‌افتد، پایم درد می‌گیرد

او سخت‌ترین صحنه‌های این فیلم را سکانس‌های مربوط به مسابقه دو دانست و به ایسنا گفت: آن صحنه‌ها برایم بسیار سخت بود و هنوز هم که یادم می‌افتد پاهایم درد می‌گیرد.

هاشمیان با اشاره به صحنه‌هایی از فیلم «بچه‌های آسمان» که به آن علاقه دارد، یادآور شد: آن صحنه‌ای که پایم را در حوض گذاشته و ماهی‌ها دور آن جمع می‌شوند را بسیار دوست دارم. صحنه‌ای که با سختی گرفته شد. اول شیشه گذاشتند تا ماهی‌ها یکجا جمع شوند اما با برخوردشان شیشه را می‌انداختند. در نهایت اصغر نژادایمانی زردچوبه به همراه خمیر نان بربری به پایم مالید و بوی آن که پخش شد، ماهی‌ها به سمت پایم آمدند و آن صحنه را گرفتند.

۱۰۰ هزار تومان دستمزد گرفتم

هاشمیان ادامه داد: برای بازی در «بچه‌های آسمان» ۱۰۰ هزار تومان دستمزد گرفتم که آن را به پدرم دادم. البته آقای مجیدی این دستمزد را به زور به من داد. بازیگر «بچه‌های آسمان» همچنین یادآور شد:بعد از فیلم شناخته شده بودم و وقتی من را می‌دیدند، خوشحال می‌شدند. هم کلاسی‌ها و دوستانم هم خیلی من را تحویل می‌گرفتند اما خودم را برایشان نمی‌گرفتم.

تنها من بازیگر نشدم

هاشمیان با بیان اینکه بعد از «بچه‌های آسمان» تنها در یک فیلم کوتاه بازی کرده است، ادامه داد: دیگر پیشنهاد بازی نداشتم. متاسفانه از کسانی که با مجید مجیدی کار کردند تنها من بازیگر نشدم و افرادی مانند رضا ناجی و حسین عابدینی در سینما ماندند.

وی درباره ارتباطش با عوامل «بچه‌های آسمان» بعد از فیلمبرداری گفت: از روزی که فیلم در جشنواره فیلم فجر نمایش داشت دیگر آقای مجیدی را ندیدم تا سال ۸۷ که با آقای ناجی به سینما «فرهنگ» رفته بودیم تا «آواز گنجشک‌ها» را ببینیم. ابتدا من را نشناخت و بعد شناخت و حال و احوال کرد. من از سال ۸۶ تنها با رضا ناجی ارتباط دارم. فیلم مستندی از «بچه‌های آسمان» در تلویزیون پخش شد که از بین آنها فقط من نبودم. در آن برنامه آقای ناجی پیغام داد که اگر این برنامه را دیدم تماس بگیرم، چون هیچ خبری از من نداشتند و حتی نمی‌دانستند زنده هستم و در ایران زندگی می‌کنم.

کفش کتونی به عشق بچه های آسمان

هاشمیان درباره فعالیت این روزهایش گفت: تقریبا ۱۲ سال است که در کار نقاشی ساختمان مشغول به کار هستم و چند وقتی هم هست که متاهل شده‌ام و با دختر همسایه‌مان ازدواج کرده‌ام.

وی با اشاره به عکسش که در کتاب درسی دوم دبیرستان چاپ شده است، گفت: از سال ۷۵ «بچه‌های آسمان» یک درس شده است و در مقطع دبیرستان تدریس می‌شود و از اینکه عکس من هم در این کتاب است، بسیار خوشحالم.

وی افزود: به عشق فیلم «بچه‌های آسمان» همیشه «کتونی» پایم است و انواع و اقسام کتونی‌ها را می پوشم. هنوز هم «بچه های آسمان» را می‌بینم بغض می کنم و همه کار برایم خاطره است.

روایت قصه‌های زندگی پیامبران در انیمیشن «دشت بهشت»

مریم گودرزی، تهیه‌کننده «دشت بهشت» از ساخت انیمیشن با موضوع قصه‌های پیامبران خبر داد و گفت: در این انیمیشن موضوعی از زندگی پیامبران را انتخاب و نمایش داده می‌شود.

وی با بیان اینکه نگارش متن این انیمیشن به پایان رسیده است، افزود: آغاز ساخت این انیمیشن از چند روز آینده شروع می شود.

گودرزی اضافه کرد: داستان انیمیشن «دشت بهشت»: مجموعه‌ای از حیواناتی که اسامی آن‌ها در قرآن آمده است در دشتی گردهم می‌آیند و با خاطره‌گویی از اجداد خود، داستان هایی را که از آن‌ها در قصه‌های قرآن وجود دارد نمایش داده می‌شود.

وی رویکرد انیمیشن «دشت بهشت» را آموزش آموزه‌های اخلاقی و گفتاری به کودکان دانست و گفت: سعی ما این است که با نمایش ماجراهای قرآنی، اخلاق‌گرایی به کودکان را آموزش می‌دهیم.

به گفته این تهیه‌کننده، انیمیشن «دشت بهشت» در ۲۶ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی مرکز پویانمایی صبا تولید می‌شود.

بازگشت «نشاط» به دکه‌های مطبوعات پس از ۱۴سال

ماشاءالله شمس‌الواعظین، سردبیر روزنامه‌ی «نشاط» از انتشار این روزنامه در مهرماه خبر داد.

وی با بیان این‌که برای شروع فعالیت خبری، چند گزینه از جمله روزنامه‌های «اقبال» و «نشاط» را پیش رو داشتیم، اظهار کرد: در مجموع، با توجه به سابقه‌ی روزنامه‌ی «نشاط»، سیستم حرفه‌یی، گرایش میانه‌روی، سابقه‌ی افکار عمومی و احساس خویشاوندی که جامعه و مخاطب با این روزنامه دارد، تصمیم گرفتیم که روزنامه‌ی «نشاط» را منتشر کنیم.

روزنامه‌ی «نشاط» در سال ۱۳۷۷ با مدیرمسوولی لطیف صفوی و به سردبیری ماشاءالله شمس‌الواعظین اولین شماره‌ی خود را منتشر کرد؛ اما در سال ۱۳۷۸ با شکایت مدعی‌العموم، نیروی انتظامی و سه نفر از نمایندگان وقت مجلس به اتهام توهین به مقدسات، تحریک مردم و دانشجویان به اغتشاش و اهانت به نمایندگان مجلس، پرونده‌ای برای روزنامه‌ی «نشاط» تشکیل و موجب توقیف روزنامه شد.

پس از پیگیری‌های فراوان، سرانجام هیأت منصفه‌ی مطبوعات دی‌ماه ۱۳۸۹ انتشار روزنامه‌ی «نشاط» را بدون مانع اعلام کرد و حالا پس از گذشت ۱۴ سال این روزنامه روی دکه‌ی روزنامه‌فروشی‌ها قرار می‌گیرد.

«فرشتگان قصاب» از شبکه یک در ۱۱سپتامبر ۲۰۱۳

روز پنجشنبه ساعت ۲۲ مصادف با حادثه ۱۱ سپتامبر فیلم سینمایی «فرشتگان قصاب» به کارگردانی سهیل سلیمی و نقش آفرینی بازیگر خارجی دارین همزه، ستاره پسیانی و محمدرضا غفاری پخش می شود.

این فیلم ژانر فیلم جنگی و در خصوص ۱۱سپتامبر است و در سال ۱۳۹۱ تولید شده است.

در «فرشتگان قصاب» قاچاق اعضای بدن در افغانستان توسط آمریکایی‌ها در پوشش صلیب سرخ و همچنین همکاری ارتش آمریکا با قاچاقچیان به تصویر کشیده می‌شود. این فیلم یکی از پروژه‌های بین‌المللی «آوینی فیلم» است و عوامل پشت دوربین فیلم سینمایی «فرشتگان قصاب» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: سهیل سلیمی، تهیه‌کننده: محمد قهرمانی، بازنویسی فیلمنامه: محسن جسور، مشاور بخش افغانستان: وحید نگاه(از کارگردانان افغانی). محصول: آوینی فیلم.

همچنین فیلم سینمایی جمعه «روز شصتم» به کارگردانی علیرضا سبزواری و بازی پرویز فلاحی‌پور، مریم کاویانی و کاوه خداشناس است، ژانر فیلم خانوادگی و اجتماعی بوده و در سال ۱۳۸۹ و تولید سیمافیلم است.

تجلیل از مقام شهید باغبانی در روز سینما

رییس حوزه هنری مازندران گفت: به مناسبت روز سینما از مقام شامخ شهید هنرمند هادی باغبانی در مازندران تجلیل می‌شود. سینا دلشادی اظهار داشت: به مناسبت روز سینما از مقام شامخ شهید هنرمند هادی باغبانی در مازندران تجلیل می‌شود. وی گفت: این همایش با هدف تقدیر از اصحاب سینما و هنر فیلم‌سازی به ویژه تجلیل از مقام شامخ شهید رسانه، شهید هادی باغبانی با حضور خانواده آن شهید گرانقدر و نمایش برخی از آثار تولیدی شهید باغبانی در ساری برگزار می‌شود. این مسوول اظهار داشت: در این برنامه از چند فیلم‌ساز و سینماگر حوزه هنری مازندران که تاکنون افتخارات متعددی را کسب کردند تجلیل می‌شود. رییس حوزه هنری مازندران با اشاره به اینکه این همایش در ۲۱ شهریور به مناسبت روز سینما در محل حوزه هنری استان برگزار می‌شود، گفت: در این برنامه از برخی خانواده‌ها، پیشکسوتان و سینماداران دعوت و تقدیر می‌شود. شهید «هادی باغبانی» متولد ۱۳۶۲، خبرنگار و مستندساز و از هنرجویان «مرکز آموزش تخصصی هنر اسلامی» حوزه هنری که برای ساخت مستندی به سوریه سفر کرده بود، در درگیری‌های مناطق حاشیه‌ای دمشق توسط تروریست‌های تکفیری جبهه‌النصره به شهادت رسید.

بازگشایی خانه سینما

خانه سینما، مقارن با روز ملی سینما به دست دکتر «حجت‌الله ایوبی» معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس سازمان سینمایی و با همراهی جمعی از چهره‌های صاحب نام سینمای ایران بازگشایی می‌شود. در متن خبر رسمی اعلام شده از سوی روابط عمومی سازمان سینمایی آمده است: «در دیدارهای جداگانه‌ای که دکتر «حجت‌الله ایوبی» با طیف‌های مختلف سینمایی و غیر سینمایی داشت، بر عزم جدی نظام جمهوری اسلامی ایران مبنی بر بازگشایی خانه سینما توسط دولت جدید و از سرگیری مجدد فعالیت‌های صنفی سینمایی تأکید کرد. سازمان سینمایی ضمن تشکر از همراهی و همدلی خانواده ارجمند سینمای ایران و نیز جامعه رسانه‌ای که طی دو سال اخیر پیگیر حل مشکل خانه سینما بودند به اطلاع می‌رساند رییس سازمان سینمایی صبح روز پنجشنبه ۲۱ شهریور ساعت ۱۱:۳۰ در محل تالار اجتماعات خانه سینما با برگزاری نشستی خبری پاسخگوی سوالات نمایندگان رسانه‌های جمعی خواهد بود و درباره نحوه برگزاری مجمع عمومی فوق العاده و نیز برگزاری انتخابات پیش‌رو سخن خواهد گفت.»

روز ملی سینما

۲۱ شهریور ماه روزی است که در تقویم ما به عنوان روز ملی سینما نام‌گذاری شده است.

آن‌طور که تاریخ می‌گوید در این روز نخستین آشنایی ایرانی‌ها با پرده سینما و این هنر صنعت گسترده و جهانی شکل گرفته است.

واژه سینما از واژه یونانی κινῆμα, -ατος به معنای جنبش گرفته شده است. صنعت سینما را در دنیا برادران لومیر، در دسامبر ۱۸۹۵ راه انداختند، آن‌ها دستگاهی درست کردند و نامش را سینماتوگراف گذاشتند.

این دستگاه که آن موقع خیلی پیچیده به نظر می‌رسید، عکس‌های متحرک را نشان می‌داد.

لومی‌یرها هم با چرخاندن دستک آن دستگاه پیچیده! عکس‌های متحرک را روی پرده‌ای سفید برای مردمی که از تعجب انگشت به دهان بودند به نمایش می‌گذاشتند.

این روند ادامه یافت تا اینکه نخستین فیلم داستانی در سال ۱۹۰۳ میلادی در آزمایشگاه‌های ادیسون ساخته شد. عنوان این فیلم «سرقت بزرگ» بود.

پس از اینکه پاریسی‌ها از سینماتوگراف درست و حسابی استقبال کردند، لومیرها تصمیم گرفتند اختراع شان را جهانی کنند، به همین دلیل نمایندگانی به شهرها و کشورهای مختلف فرستادند تا مردمان آن دیارها با دیدن تصاویر متحرک ضمن آشنایی با سینماتوگراف، انگشت حیرت به دهان بگیرند و شیفته‌اش شوند.

گپ و گفتی پیر

ما نیازمند یک نهضت

تقارن روز سینما (۲۱شهریورماه) و ایام ولادت امام رضا(ع) ما را بر آن داشت که به سینما از زاویه دین بپردازیم و بهترین موضوع در این فضا را بررسی سینمای دینی ایران یافتیم. بر همین اساس به سراغ دکتر شهاب اسفندیاری رفتیم. شهاب اسفندیاری متولد دوم خرداد ۵۶ در اصفهان است و جزء نفرات تک‌رقمی کنکور هنر در سال ۷۴ شده و پس از آن در رشته سینما در دانشگاه تهران به تحصیل پرداخته و اکنون فارغ‌التحصیل مطالعات فرهنگی دانشگاه ناتینگهام انگلستان است. مستند «جهان‌شهری‌ها» ساخته وی که به بررسی و معرفی مسلمانان چند ملیتی و فراملیتی می‌پردازد، چندی پیش از شبکه سوم سیما پخش شد. وی در سال ۱۳۸۸ از رساله‌ی خود با عنوان «سینمای ملی و جهانی شدن» دفاع کرد و هم اکنون بعنوان هیأت علمی دانشگاه هنر مشغول تدریس است.

آقای دکتر! از این جا شروع کنیم که شما اعتقادی به ترکیب واژگان سینما و دین که عبارت «سینمای دینی» را شکل می‌دهد، دارید یا خیر؟

در جواب سوال شما باید بگویم، بله. از نظر من ترکیب این دو مشکل خاصی ندارد و می‌تواند معنادار باشد.

پس مشخص‌تر بپرسم، شما معتقدید ذات سینما دینی‌ست یا ذاتی غربی دارد؟

کلا من با کلمه ذات راحت نیستم؛ چون قایل به وجود ذات برای سینما نیستم. سینما یک مصنوع تاریخی است که در جغرافیاهای متفاوتی، شکل مختلفی به خود گرفته است. همان‌طور که در غرب هم یک ذات واحد ندارد. در انگلستان، در فرانسه در آمریکا حتی معنایش متفاوت است لذا این تصور که لزوما یک ذات غربی برای سینما متصور باشیم مبتنی بر یک‌سری پیش‌فرض‌های تئوریکی است که اگر کسی در آنها شک و شبهه داشته باشد، به نتایجش هم اعتقادی ندارد.

بر این اساس تعریف شما از «سینمای دینی» چیست؟

عموماً سینمای دینی را با ۳ مشخصه تعریف می‌کنند؛ موضوع، مؤلف که همان کارگردان و سازنده اثر است و دیگری اثری که آن فیلم دارد. من فکر می‌کنم این شاخص سوم که اثرگذاری بر مخاطب باشد، مهم‌ترین آن‌هاست.

سینمای دینی، سینمایی است که مخاطب را درگیر یک تجربه دینی بکند که بتواند تعالی روحی یا پالایش روحی به‌همراه داشته باشد و یا حتی در حد یک تذکر.

یک فیلم ممکن است موضوع‌ش دینی باشد، در مورد یک شخصیت یا حادثه دینی باشد اما اثر دینی نداشته باشد. ممکن است کارگردان و تهیه‌کننده دین‌داری داشته باشد اما بازهم دینی نباشد. فلذا مهم ترین معیار در ارزیابی یک اثر دینی، اثر بر مخاطبش است که مطالعه آن هم روش‌های علمی خاص خودش را در علوم ارتباطات دارد.

پس با این تعریف شما، سینمای دینی، خاص دین اسلام و جغرافیای ایران نمی‌شود؟

بلی. در دیگر ادیان هم مسأله سینما و بازنمایی تجربه‌های دینی از طریق سینما مطرح است. ما امروزه ژورنال علمی به نام «سینما و دین» که توسط اساتید سینما و الهیات و فلسفه منتشر می‌شود داریم و هم‌چنین در سال‌های اخیر باتوجه به رشد دین‌مداری در غرب این مسأله بشدت مورد توجه واقع شده است. فی‌الواقع این مسأله که ما بر سر آن دعوا داریم در جوامع غربی پذیرفته شده است و مشغول پژوهش در آن هستند.

ارتباط سینمای معناگرا و سینمای دینی را چه می‌دانید؟

سینمای معناگرا یکی از بی‌معنی‌ترین واژگانی‌ست که در ادبیات مملکت ما ایجاد یا به عبارتی جعل شد. ما سینمای بی‌معنا نداریم، ممکن است معنای یک فیلم خوب باشد یا بد یا زشت یا زیبا؛ اما اینکه فی‌نفسه معنادار بودن ارزش بشود، مضحک است و بیشتر دکان دونبشی است برای دوشیدن دولت و منت‌گذاشتن بر سر ملت.

البته در ارتباط با سوال شما، یک عده هستند که معتقدند سینمای دینی بنوعی رئالیسم و واقع‌گرایی است که حقیقت را از دل واقعیت نشان می‌دهد و مثال می‌زنند از آثار روبرت برسون «خاطرات یک کشیش روستا». به طبع این گرایش در ایران هم معتقدند فیلم‌هایی که بنوعی در مورد شخصیت‌های مذهبی و دینی نیست اما یک گرایش فطری و مفاهیم اخلاقی در آن‌ها هست نیز دینی محسوب می‌شوند. مانند آثار مجید مجیدی یا رضا میرکریمی.

> بسیاری از فیلم‌های دینی ما دچار مشکل فیلم‌نامه هستند و این مشکل ناشی از شتاب در تولید است که این خودش بعلت سیستم معیوب و ناشایست گزارش و آماردهی در دستگاه‌های دولتی‌ست که بیشتر به کمیت توجه دارد تا کیفیت.

در مورد بحث تاثیر که شما بعنوان مهم‌ترین شاخص یک فیلم دینی فرمودید، این تأثیر چگونه باید باشد تا بتوان به یک فیلم اطلاق فیلم دینی کرد؟

اول اینکه ما نباید در دام این بیفتیم که فیلم دینی را در یک قالب و کلیشه واحد تعریف کنیم و بخواهیم همه آثار دینی آن اثر واحد را بگذارد. ما اگر از خود قرآن کریم فرابگیریم، تذکراتی که به خواننده داده می‌شود از همه جنس است، یک‌جا انذار است، یک‌جا تبشیر، یک‌جا از احوالات بهشتیان گفته می‌شود، یک‌جا از جهنمیان؛ رابطه والدین شرح داده می‌شود و مسایل اخلاقی و اجتماعی مطرح می‌شود. در واقع همه این‌ها در یک کتاب دینی گنجانده شده است.

بله، این که می‌فرمایید تنوع موضوعات فیلم‌های دینی‌ست، سوال من بیشتر در مورد تأثیرگذاری است.

تأثیر آیات جهنم، بنوعی ترس است و آیات بهشت شوق؛ پس نمی‌توان گفت اثر فیلم دینی باید یکسان باشد اما بطور کلی اگر بخواهم بگویم، یک‌نوع تعالی و پالایش روحی و یک نوع تذکر یا ذکر. این چیزی‌ست که اصلی‌ترین اثر یک فیلم دینی می‌تواند باشد.

بعد از محتوا به فرم می‌رسیم؛ شما معتقدید سینمای دینی الزاماً با سینماگر دینی محقق می‌شود؟

کسی که بخواهد فرم را ایجاد کند مهم است؛ اگر فرم یک اثر دینی درست نباشد به مرحله تأثیرگذاری نمی‌رسد. اما در مورد سینماگر دینی عرض کنم که من نه تنها در مورد بازیگر، در مورد نویسنده و کارگردان هم لزوما به چنین الزامی قایل نیستم. چون ما معتقد به فطرتیم، گاهی ممکن است از یک انسان به ظاهر غیرمسلمان و غیردینی یک آثاری را ببینیم که مفاهیم و معانی دینی بشکل زیبایی در آن منعکس شده باشد البته اگر سینماگر درک و شناخت کافی داشته باشد، طبیعتاً اثر تأثیرگذارتری می‌تواند تولید کند.

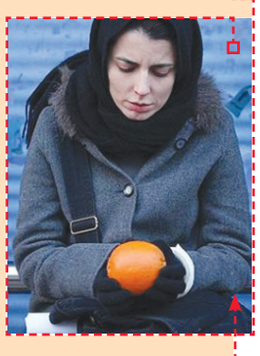
برای داشتن سینمای دینی، باید سینمای فعلی را تعطیل کنیم؟

هشت فیلم منتخب

مریم مقدس

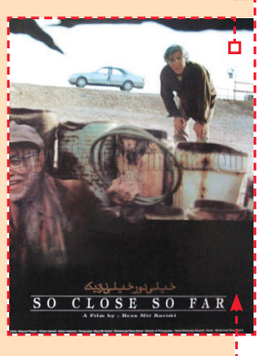
کارگردان: شهریار بحرانی
نویسنده: حجت‌الاسلام محمدسعید بهمن پور
محصول سال ۱۳۷۹
و فرشتگان مریم را گفتند ای مریم! خدا تو را برگزیده و پاک ساخته، و بر تمامی زنان دو جهان برتری داده‌است، ای مریم فروتنی کن برای پروردگار خود، و سجده به جای آور، و با نمازگزاران به نماز بایست

سر به مهر



کارگردان: هادی مقدم دوست
نویسنده: حمید نعمت‌الله
محصول سال ۱۳۹۱
دیالوگ برگزیده:
خدایا وقتی یه چیزی هم مشخصه هم نامشخصه یعنی در واقع نامشخصه

خیلی دور خیلی نزدیک



کارگردان و نویسنده: رضا میرکریمی
محصول سال ۱۳۸۳
دیالوگ برگزیده:
دکتر محمود عالم: خدا؟ آره خدا خیلی بزرگه خودمون ساختیمش که هر وقت توی دردسر افتادیم یکی از راه برسه و بگه خدا بزرگه، اما اشکالش اینه که زیادی بزرگه!

طلا و مس

کارگردان: همایون اسعدیان | نویسنده: حامد محمدی | محصول سال ۱۳۸۸ | دیالوگ برگزیده:
یه عمری همه دنبال کلید بهشت می گردن دنبال گنج، دنبال کیمیا. دنبال راز و رمز سعادت... ولی جایی دنبالش می گردن که نیست، معلومه که نیست! کل قضیه خلاصه‌اش یک کلمه است: تو بگو کلید. بگو رمز. این‌قدر که می‌پیچونی پیچیده نیست، خداوند متعال رمزش رو تو یه کلمه به موسی علیه السلام فرمود. فرمود: محبت واسه خاطر من، عداوت هم واسه خاطر من.

بایسته‌ها و چالش‌های سینمای دینی

حجت‌الاسلام پناهیان - استاد حوزه و دانشگاه

دعوای بین سینما و دین را باید کنار گذاشت

اگر بخواهیم نسبت سینما و دین را بررسی کنیم، به طور ساده و خلاصه عرض کنم که سینما یک پدیده کاملاً دینی می‌تواند باشد. اینجور نیست که بگویی سینما ذاتاً دینی نیست و ما می‌خواهیم به نحوی از آن برای دین استفاده کنیم. از این تعبیر ضمن این که درست نیست، سوءاستفاده‌هایی می‌شود. اگر بگوییم سینما ذاتاً ولیده فرهنگ غرب است، برآمده از کفر و الحاد است و رشد کرده در دامن هرزگی‌ها و آلودگی‌ها به شهوات است، این به درد دین نمی‌خورد. اما ما مجبوریم برای دین استفاده کنیم، این جدا از غلط بودنش آثار سویی هم به دنبال دارد.

یکی از آن آثار سوء، این است که کسانی می‌روند سراغ آن که اهل دین نیستند. یکی دیگر از آثار سوء آن، این است که اجازه نمی‌دهند شما انتظار دینی از سینما داشته باشید. دین، معنویات و ایمان نیست؛ عمل صالح هم هست و ایمان باید خودش را در عمل صالح نشان دهد. وقتی که ایمان باید خودش را در عمل صالح نشان دهد، پیامبر گرامی اسلام هم می‌فرماید: «کونو دعاه الناس بغیر السنتکم. به غیر زبان‌تان مردم را به دین دعوت کنید.» یعنی با رفتار. سینما هم محل نمایش رفتارها، کنش‌ها و واکنش‌هاست. محل نمایش قیافه‌ها و هیکل‌ها که نیست. آن یک موضوع فرعی است، به خصوص در سینما.

اگر ما دین را به واسطه رفتار بهتر می‌توانیم منتقل کنیم، سینما هم که اصالتاً محل انتقال رفتار است، نباید بگوییم سینما چیزی از جنس مادیات است، چیزی از جنس تصویر است، چیزی از جنس دیدنی‌ها است و دین چیزی از جنس غیب است. از این جهت نباید این دو تا را با همدیگر مقایسه کنیم و بین آن‌ها افتراق ایجاد کنیم. اگر این گونه باشد، ما می‌توانیم سینما را یک پدیده ذاتاً دینی به حساب بیاوریم، یعنی ذاتاً می‌تواند در خدمت دین باشد و دین هم می‌تواند در سینما به دیگران انتقال پیدا کند.

منتها بعضی‌ها ساده‌انگاری می‌کنند. تا می‌گوییم دین و سینما، می‌گویند آخر من چگونه قیامت را نشان دهم؟ نور امام زمان(عج) را چگونه نشان دهم؟ روح نماز را چگونه نشان دهم؟ فکر می‌کنند دین فقط همین بخش‌ها را دارد. در سینما امور معنوی زیادی را می‌بینید که نشان می‌دهند. یکی از آن‌ها عاطفه است. عاطفه که دیدنی نیست. رفتار عاطفی است که از آن عاطفه پشت سر حکایت می‌کند. ایمان هم همین‌طور است. عمل مؤمنان است که حکایت می‌کند از ایمان. بنا نیست که خود ایمان نشان داده شود. به این ترتیب دعوای بین سینما و دین را باید گذاشت کنار. انتظار را از سینما باید برد بالا. و حتی اگر بخواهیم این بحث را پیش ببریم باید بگوییم سینما بیشتر از اینکه می‌تواند در خدمت دنیا قرار بگیرد، می‌تواند در خدمت دین قرار بگیرد.

اگر سینما، دینی شود به سینما کمک خواهد شد و سینما، سینماتر خواهد شد. صنعتش رونق بیشتری می‌گیرد. مخاطبینش گسترش بیشتری پیدا می‌کنند. اثر آن در جامعه بیشتر خواهد شد. جذابیت آن بیشتر خواهد شد. سرگرمی آن بیشتر خواهد شد. و در واقع این فن یا این هنر یا این صنعت، موفق‌تر خواهد بود. خلاقیت در آن بیشتر خواهد شد. دین به هرجا پا بگذارد خصوصاً یک همچنین پدیده انسانی مثل سینما یقیناً موجب رونق آن می‌شود. این را باید به آن توجه کرد و رازهایش را دریافت.

برگرفته از برنامه تلویزیونی فقنوس ۱۹بهمن ماه ۹۱ شبکه چهار سیما

دکتر حسام‌الدین آشنا - استاد علوم ارتباطات اجتماعی

سینمای دینی با نق‌زدن حوزه‌های علمیه و ریاکاری فرصت‌طلبان به وجود نمی‌آید

یک تصور وجود دارد که سینمای دینی یعنی ما درباره اسامی و مفاهیم دینی یا پیامبران فیلم بسازیم و در آن چیزهایی که درباره آن موضوع می دانیم را به صورت فشرده به خورد مخاطب بدهیم؛ اما آیا این سینمای دینی است؟

مثلا فیلمی ساخته می شود به اسم ملک سلیمان که مملو از ظاهر دینی است، اما آیا مخاطب پس از دیدن آن به سوی اهداف دین حرکت می کند و تاثیر می پذیرد؟

اتفاقی که در دهه هشتاد افتاد، این بود که به اسم سینمای دینی و سینمای فاخر، پروژه های بزرگی کلید خورد و هزینه های سنگین و میلیاردی به اسم انبیا، حوادث تاریخی و انواع و اقسام موضوعات دینی صورت گرفت، اما آیا این سینمای فاخر مخاطب هم داشت و کسی از آن تاثیر پذیرفت؟

ممکن است آقایان بگویند اینکه مردم حرف ما را نمی فهمند، مشکل خودشان است، اما این حرف وقتی درست است که با پول خودشان فیلم بسازد و اگر با پول مردم ساختند، باید پاسخگو باشند.

مسوولیت اصلی این که ما بعد از ۳۳ سال از انقلاب نتوانستیم سینمای دینی مطلوب داشته باشیم، با حوزه های علمیه است. چرا که حوزه های علمیه به جای آنکه خود مسوولیت تولید ایده و محتوا را به عهده بگیرند، دنبال ایراد گرفتن و نظارت بر کارهای دیگران بودند، در حالیکه این رویکرد جواب نمی دهد.

رویکرد انفعالی حوزه های علمیه باعث شده است تا هر کس و ناکسی به اسم سینمای دینی وارد شود و بخواهد با ریاکاری و نشان دادن ظواهر، از بودجه کشور و عنوان سینمای دینی استفاده کند.

نقل قولی از شهید مطهری است که می گفتند: «تاکی آشیخ ترمز باشیم؟ یک بار هم آشیخ گاز باشیم.»؛ البته به نظر من، ما آشیخ دنده عقب هستیم!

ما یک سینما داریم به عنوان سینمای مباح یا سینمای حلال که قاعدتا باید همه آثاری که در جمهوری اسلامی تولید می شود، از این سنخ باشد که دیدن آن خلاف دین نباشد و پیام غیراخلاقی به مخاطب منتقل نکند. اما این سینمای دینی نیست.

«سینمای دینی این نیست که ظواهر دین و اسامی دین را نشان دهد، بلکه سینمایی است که در جهت اهداف غایی دین باشد، حتی اگر هیچ ظاهری از دین و اسمی از دین در آن نباشد» این را رهبر فرزانه انقلاب می گویند.

سینمای دینی را می توانیم از جهاتی با منبر مقایسه کنیم، بعضی از افراد ممکن است استاد خوب و باسوادی باشند، اما منبر خوبی نتوانند بروند و برعکس بعضی برای منبر ساخته شده اند، مثلا از منبری های معروف مرحوم کافی و مرحوم فلسفی را ببینید. اگر این منبر را بخواهیم در مدیوم سینما ببریم، منبر کافی منبر داستان گویی و روایتگری است که مخاطب عام را جذب می کند و منبر فلسفی منبر فاخری است که مخاطب آن همه کس نیستند، بنابراین سینمای دینی هم می تواند سطوح مختلف داشته باشد.

مثلا اگر هدف دین عدالت است، سینمای دینی سینمایی است که مخاطب را به حرکت به سوی عدالت ترغیب کرده و بر او تاثیر مثبت بگذارد و یا درمورد اخلاق که هدف دین است، سینمای دینی می تواند بدون آن که به ظاهر اشاره کند، کارکرد اخلاقی داشته باشد.

برگرفته از برنامه این شب‌ها مرداد۹۱ شبکه یک سیما

توقف ساخت فیلمی درباره امام رضا(ع)

حمید بهمنی که فیلمنامه «پله‌ها نزدیک است» درباره امام رضا (ع) را در دست ساخت دارد از مشکلات مالی این پروژه به دلیل گرانی دلار خبر داد.این کارگردان در ادامه صحبت‌های خود درباره توقف ساخت فیلم «پله‌ها نزدیک است» گفت: این فیلم سینمایی یک اثر مذهبی با موضوع امام رضا (ع) است که بیش از ۷۰ درصد آن در خارج از ایران فیلمبرداری خواهد شد از همین رو با توجه به گرانی دلار نمی‌توانستیم فیلمبرداری را آغاز کنیم.وی درباره هزینه‌های ساخت فیلم جدیدش بیان کرد: برای ساخت این فیلم سینمایی با دلار ۱۵۰۰ تومان برآورد بودجه کرده بودیم اما نرخ دلار در حال حاضر بالای ۳ هزار تومان است و به معنای واقعی نمی توان این فیلم را ساخت. این در حالی است که فیلمنامه ما توسط محسن جسور کامل شده است. مدیرعامل موسسه آوینی همچنین درباره دولت یازدهم و صحبت‌هایی که حسن روحانی درباره عرصه فرهنگ و هنر داشته است، گفت: اگر حسن روحانی پنجاه درصد از صحبت‌هایی که در مناظره‌ها داشته است به عمل نزدیک کند یک انقلاب بزرگ فرهنگی رخ خواهد داد.

گفتگوی "نگاه نقره‌ای" با رییس سازمان سینمایی

حجت‌الله ایوبی رییس سازمان سینمایی مهمان برنامه رادیویی «نگاه نقره‌ای» می‌شود.
حجت الله ایوبی رییس سازمان سینمایی عصر جمعه ۲۲ شهریور ماه مهمان برنامه "نگاه نقره ای" می‌شود. ایوبی قرار است در این برنامه رادیویی مسئله بازگشایی خانه سینما را مورد بررسی قرار دهد.
طبق اعلام رسمی روابط عمومی سازمان سینمایی، خانه سینما فردا ۲۱ شهریور ماه مصادف با روز ملی سینما بازگشایی می شود.
برنامه رادیویی "نگاه نقره‌ای" که هر هفته جمعه‌ها عصر در رادیو گفتگو روی آنتن می‌رود، به مسایل روز سینمای ایران می پردازد. علاقه‌مندان به مسائل روز سینما می‌توانند "نگاه نقره ای" را هر هفته جمعه ها ساعت ۱۷ روی موج ۱۰۳,۵ اف ام بشنوند.

...امون سینمای دینی با دکتر شهاب اسفندیاری:

...ی فیلم‌نامه‌نویسی هستیم

سیدفرشاد عریضی

سینماگر انقلابی تربیت کنیم؟ سینماگران فعلی را آموزش دینی دهیم؟ یا که اصلا معتقد به امر دیگری هستید؟

ما هم‌زمان باید در چند عرصه فعال باشیم. نمی‌توان نسل هنرمندان فعلی را به دریا بریزیم یا پاسپورت بدهیم و بگوییم از ایران بروید! این نسل در مقاطعی آثار قابل توجه خلق کرده‌اند اگر که مدیریت فرهنگی که با آنها مرتبط بوده یک مدیر لایق و با کفایتی بوده باشد.

مشکل در مدیران فرهنگی ماست که در سطح و اندازه‌ی لازم نیستند تا بتوانند تعامل با هنرمندان برقرار کنند و اثر قابل قبولی ارایه دهند. این رابطه یک رابطه فرمایشی نیست.

از آن‌طرف ورود نسل جدید و افراد دین‌دار به سینما یک ضرورت است. متاسفانه قبل انقلاب، سینما فضایی داشته که خیلی از متدینین از آن فاصله داشتند و تا سال‌ها و حتی هنوز هم این امر تاحدی وجود دارد.

لذا نتیجه‌ی امر این می‌شود که از طیف مذهبی و انقلابی، بازنمایی کمتری در سینما اتفاق می افتد. پس ما نیازمند چنین نسلی هستیم.

باید برنامه‌ریزی کرد تا هزاران نفر جذب شوند و از میان آن‌ها تعدادی شاخص در بیایند.

پیروی سؤال قبلی‌ام؛ عده‌ای معتقدند، برای بازی در نقش یک فیلم دینی، حتما بازیگر باید مذهبی و معتقد اساسی باشد؛ اگر این‌چنین نباشد، آن‌چه از بر می آید لاجرم بر دل نمی‌نشیند. شما چه نظری دارید؟

من فکر می کنم، فرهنگ جامعه ما در حدی هست که این مسأله را درک کند. کسی انتظار ندارد شخصیت بازیگر با نقشی که بازی می کند تطابق داشته باشد چرا که بازیگرها نقش‌های مختلفی بازی می کنند، مثلا دزد، پرستار، قاتل، ... حالا می‌توانند نقش یک آدم مذهبی را بازی کنند یا یک فرد لاقید را. مردم لزوما نقش بازیگر را با خودش یکی نمی‌دانندو بازیگری حرفه‌ای است که باید در آن فرد بتواند به بهترین نحو نقش ایفا کند و طبیعتاً اجرای درست مثلا یک نقش خانم چادری، منوط به آن است که بازیگر درک درستی از شخصیت آن داشته باشد و این امر در بازیگرهای سینمای ما اتفاق افتاده است.

بعد از این همه سوال و جواب، اگر بخواهید وضعیت سینمای دینی ایران را تشریح کنید، چه نکاتی به نظرتان مهم و برجسته می‌آید؟

من بر اساس تجربه جشنواره فجر سال گذشته خدمت‌تان عرض می کنم که خیلی از فیلم‌های دینی ما دچار مشکل فیلم‌نامه هستند و این مشکل ناشی از شتاب در تولید است که این خودش بعلت سیستم معیوب و ناشایست گزارش و آماردهی در دستگاه‌های دولتی‌ست که بیشتر به کمیت توجه دارد تا کیفیت.

لذا فیلم‌ها با بودجه‌های سنگین، اثرگذاری دینی مناسبی ندارد؛ به‌شدت کسالت‌بار و خسته‌کننده‌اند و حتی گاه با تأثیر منفی و منزجرکننده روی موضوعی که بدان پرداخته همراه است. مشکل فیلم‌نامه اساسی است. ما نیازمند یک نهضت فیلم‌نامه‌نویسی هستیم که بنظرم باید در کانون‌های فرهنگی-دینی ما شروع شود. این مسأله، اصل و بنیان سینمای دینی است. باید بتوانیم به تعداد لازم، فیلم‌نامه‌نویس و فیلم‌نامه مناسب و خوب داشته باشیم تا بتوانیم به یک سینمای دینی مطلوب برسیم.

> سینمای معناگرا یکی از بی‌معنی‌ترین واژگانی ست که در ادبیات مملکت ما ایجاد یا به عبارتی جعل شد. بیشتر دکان دونبشی است برای دوشیدن دولت و منت‌گذاشتن بر سر ملت.

ورود سینما به ایران

اما ماجرای آشنایی ایرانی‌ها که در آن ستون بدان اشاره کردیم به چه صورت بود؟ مظفرالدین شاه قاجار، در فروردین سال ۱۲۷۹ از تهران به مقصد اروپا حرکت کرد.

از آن جایی که آن زمان هنوز وسایط حمل و نقل زمینی، دریایی و هوایی دچار پیشرفت شدید نشده بود چند ماهی طول کشید تا به مقصد برسند.

شاه روز یکشنبه هفدهم تیر همراه با میرزا ابراهیم‌خان عکاس‌باشی به تماشای دستگاه سینموفتوگراف و لانترن ماژیک رفت.

حدود یک ماه پس از اولین دیدار شاه ایران با سینما، در ساحل دریای بلژیک، میرزا ابراهیم‌خان عکاس‌باشی مشغول عکس سینموفتوگراف اندازی از شاه شد.

به این ترتیب بانی ورود نخستین دوربین فیلمبرداری و نمایش فیلم در ایران، مظفرالدین‌شاه قاجار شد و عنوان نخستین فیلم‌بردار ایرانی نیز به ابراهیم خان عکاس باشی رسید. و عنوان روز سینما هم به ۲۱ شهریورماه!

نخستین فیلم داستانی سینمایی ایرانی «آبی و رابی» نام داشت که فیلمی صامت و کوتاه بود و در سال ۱۳۰۹ تولید شد و هیچ وقت اکران عمومی نشد.

بعد از آن فیلم دیگری با نام حاجی آقا اکتور سینما در سال ۱۳۱۱ ساخته شد که با اقبال عمومی روبرو نشد.

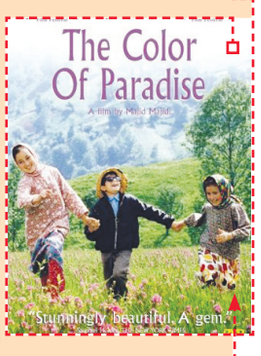
تا این که اولین فیلم سینمایی با کلام به نام «دختر لر» به کارگردانی اردشیر ایرانی ساخته شد که مورد توجه مردم قرار گرفت.

سینمای دینی ایران

گاهی به آسمان نگاه کن

کارگردان: کمال تبریزی
نویسنده: فرهاد توحیدی
محصول سال ۱۳۸۱
دیالوگ برگزیده:
باید اعتراف کنم من نیز گاه به آسمان نگاه کرده‌ام؛ دزدانه؛ در چشم ستارگان؛ نه به تمامیشان؛ تنها به آن‌ها که شبیه ترند به چشمان تو...

رنگ خدا



کارگردان و نویسنده: مجید مجیدی | محصول سال ۱۳۷۶ | **دیالوگ برگزیده:** میدونی چیه؟ هیشکی منو دوس نداره ... چون نمی‌بینم همه از دستم می‌خوان فرار کنن ... معلممون میگه خدا شما نابیناها رو بیشتر دوس داره چون نمی‌بینید ... اما من گفتم اگه دوستمون داره چرا ما رو نابینا کرد تا اونو نبینیم ؟! بعد گفت: خدا که دیدنی نیست ولی همه جا هست ... می‌تونید اونو حس کنید ... گفت: شما با دستاتون می‌بینید. حالا من همه جا رو می گردم ... تا یه روزی بالاخره دستم بخوره به خدا ... اون‌وقت بهش می گم ... هرچی تو دلم هست بهش می گم.

نغمه

کارگردان و نویسنده: ابوالقاسم طالبی
محصول سال ۱۳۸۰
دیالوگ برگزیده:
همسر جانباز: تو رو خدا فقط کارای اولیه رو بکنید.. اورژانسیه! مجروح جنگه...
پرستار: مجروح جنگ، سردار جنگ! تا کی؟ بس نیست؟ جنگ تموم شده خانم! بذارید مردم نفس بکشن.

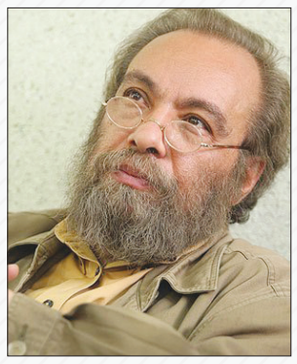
زیر نور ماه

کارگردان و نویسنده:
رضا میرکریمی
محصول سال ۱۳۷۹
دیالوگ برگزیده:
خدا خیلی بزرگتر از اونه که بشه با گناه کردن ازش دور شد.

...نی از نگاه اساتید حوزه و دانشگاه

مسعود فراستی-منتقد و مدرس سینما

حذف سرگرمی از سینما، اولین انحراف بود



فیلم‌های بعد از انقلاب، فقط عنوان‌های انقلاب را یدک می‌کشید ولی تفکر و ساختار همان تفکر و ساختار قبل از انقلاب بود؛ سینمای بعد از انقلاب توسط عده‌ای از دوستان که دغدغه فرهنگی و عرفان اسلامی داشتند شکل گرفت که از اساس غلط انجام شد. یعنی ما با این پدیده یا مدیوم هنری از اول اشتباه برخورد کردیم و فکر می‌کردیم چون فیلم‌فارسی قسمت عمده‌ای از سینمای ایران را گرفته بود باید سرگرمی را از سینمای ایران بگیریم. این اساس انحراف بود و به جای سرگرمی چیزی را به سینما تحمیل کردند که به شدت خسارت‌زا بود. آن‌ها عرفان سینمایی را آوردند که نه عرفان بود و نه سینما. عرفان را به جای سرگرمی گذاشتند. مخاطب با این سینما قهر کرد. حذف سرگرمی از سینما اولین انحراف است چراکه مخاطب عام به سینما نمی‌رود که بحث فلسفی گوش دهد یا بحث‌های نظری عرفانی را به تصویر ببرد. به سینما می‌رود که در درجه اول سرگرم شود و بعد از این که سرگرم شد با دل در سینما می‌نشیند و از اندیشه لذت می‌برد. حذف سرگرمی مساوی است با از بین بردن ماهیتی که سینما با آن شکل می‌گیرد؛ یعنی مخاطب. سینما بدون مخاطب معنی ندارد و به فعل تبدیل نمی‌شود.

سینما بر خلاف دیگر هنرها سرگرمی در درون آن قرار دارد. جذابیت و سرگرمی بخشی از ذات سینما است و از این طریق است که باید هنر پدید بیاید. در سینما با کلام سر و کار نداریم بلکه با تصویر سر و کار داریم؛ شما در ادبیات به راحتی می‌توانید از مرگ، عشق و ایثار حرف بزنید اما در سینما نمی‌توانید. در سینما عشق، مرگ و ایثار شکل نمی‌گیرند مگر از طریق مرده، عاشق و ایثارگر. این تفاوت جدی سینما با ادبیات است. در سینما از فیزیک به شیمی می‌رسیم و از فیزیک به متافیزیک می‌رویم. بدون گذار از فیزیک، ظاهر و عینیت هیچ مفهوم متافیزیکی در سینما شکل نمی‌گیرد. هنوز بسیاری از طرفداران انقلاب و بسیاری از مسلمانان معتقد به انقلاب و جنگ فکر می‌کنند که باید بدون در نظر گرفتن ذات و تصویر مفهوم‌سازی کنند. فیلم‌نامه اولین مرحله فیلم‌سازی است؛ قصه‌ای که به تصویر تبدیل می‌شود، شخصیت‌هایی که در آن قصه زندگی می‌کنند و فضایی که از این قصه ناشی می‌شود. این‌ها المان‌هایی هستند که به کمک آن‌ها می‌توان مفهوم‌سازی کرد.

اگر قصه، رویداد، فضا و شخصیت را از سینما بگیریم و بخواهیم بیرون از آن‌ها فیلم بسازیم آب در هاون کوبیدن است. نه مفهومی ساخته و نه چیزی منتقل می‌شود. شعارهای ارزشی، مفاهیم قابل اتکا و قابل افتخار ما فقط در سینما امکان بروز دارد و باید منتقل شود وگرنه هر چه قدر نیت خیر و انقلابی داشته باشیم کار به جایی نمی‌رسد. من سینمای دینی را که این آقایان می‌فهمند را نمی‌فهمم. سینمای دینی از نگاه دوستان مفهوم دینی و قصه دینی است. قصه دینی انتخاب کردن فیلم دینی نمی‌سازد. قصه بعد از این که شکل گرفت و به فرم سینمایی رسید به محتوای دینی می‌رسد. ما می‌توانیم یک قصه دینی را طوری پرداخت کنیم که حس دینی را منتقل نکند.

این فیلم‌ها اثرهای دینی نیستند بلکه اثرهای تاریخی هستند چرا که حس دینی را منتقل نمی‌کنند. تعداد بسیار کمی از فیلم‌ها سوال دینی دارد اما ما نه سینمای دینی داریم و نه فیلم کامل دینی.

همایش «سینما و انقلاب اسلامی» اردیبهشت ماه ۹۱ سینما هلال اهواز

دکتر مجید شاه‌حسینی-مدیرعامل سابق بنیاد سینمایی فارابی

سینمای دینی، مفهومی سهل و ممتنع

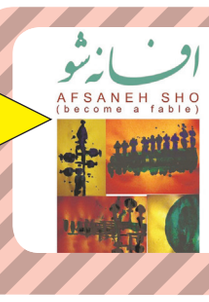
سینمای دینی مفهومی سهل و ممتنع است؛ چرا؟ این موضوعی است که باید لَختی دربارهٔ آن اندیشید. من معتقدم سینما با «نفسانیت نازل بشری» پیوند عمیق‌تری دارد تا فطرت الهی او. چه افرادی زیادی که در ایران تأسف می‌خورند که چرا نمی‌توانند صحنه‌های خصوصی زندگی زن و مرد را روی پرده سینما نشان بدهند و برای متدینینی که خود را از تماشای این صحنه‌ها بی‌نصیب می‌سازند، تأسف می‌خورند. آنها این حرف‌ها را صراحتاً در محافل خصوصی خود می‌گویند، یا در جشنواره‌های خارجی می‌بینیم که نوادری از دست‌اندرکاران و بازیگران سینمای ایران، خود را به هیچ حجاب و حیا و مرزی محدود نمی‌دانند؛ انگار آنجا سرزمین آزادی و رؤیاهای آنهاست! آنان همه حصرهایی را که معتقدند دین برای سینما تعریف کرده، زاید می‌دانند و معتقدند که سینمای ایران خود را از زیبایی نفسانی سینما محروم کرده است! به هر حال، هم اینها قطعاً خطا می‌کنند و هم کسانی که معتقدند که چون ذات سینما دینی نیست، باید از خیرش گذشت و عطایش را به لقایش بخشید. به این منظور لازم است که تعریفی درست و جامع از سینمای دینی برسیم. سینمای دینی چیست؟ سینمای دینی؛ نوعی نگاه است، نگاهی معطوف به روح توحیدی عالم، نگاهی که انسان در مواجهه با آن دچار پالایش روحی بشود، نه اینکه خدای ناکرده دچار کدورت روح؛ نگاهی که در مواجهه با آن، انسان خود را در مقابل یک آیینه زلال و شفاف ببیند و ضعف‌ها و عیوب و نفسانیت خود را با عواقب و نهایت نفس‌زدگی مشاهده کند. نگاهی که انسان در مواجهه با آن، دلش برای آسمان، عرش، لقای حضرت رب و برای رسیدن به جامعهٔ آرمانی در آخرالزمان تنگ شود. انسان وقتی انسان‌های موحد را روی پرده سینما دید و زیبایی‌های زندگی آنها را از منظر سینما مشاهده کرد، دلش برای این نوع زندگی غنج بزند و بگوید ای کاش می‌شد ما هم این‌طور زندگی کنیم. سینما می‌تواند واجد این ظرفیت باشد. سینما می‌تواند بسیاری از پیام‌های دینی را روی پرده خود مطرح کند. این بدی سینما نیست که ما را به فاز ناهوشیاری می‌برد. اتفاقاً بسیاری از جراحی‌ها را می‌توان در این حالت در روح آدم‌ها انجام داد و درد جراحی، مانع از نتیجهٔ مبارک کار نشود. خیلی وقت‌ها موقعی که می‌خواهیم به جامعه بگوییم که این عادت تو عادت خوبی نیست، به یک خانواده بگوییم که این رفتار شما رفتاری غیردینی است، خانواده‌ای که نماز می‌خوانی، غیبت کار بدی است، خانواده‌ای که به رزق حلال معتقدی، خمس ندادن، رزق تو را حرام می‌کند، خانواده‌ای که غیرتی هستی، نگاه حرام می‌تواند این تأثیرات را در زندگی تو داشته باشد، وقتی شما بسیاری از انتقادهای اجتماعی، خانوادگی و ضروری را در سطح جامعه به صورت خودآگاه به آن جامعه یا خانواده بگویید، در مقابل شما موضع می‌گیرند و این حالت موضع و گارد، مانع از تأثیر پیام اخلاقی شما بر روان آنها می‌شود، ولی وقتی به زبان نمادین سینما می‌گویید، انگار از این بی‌حسی موضعی استفاده و غدهٔ چرکین یا بدخیمی را از بخشی از این جامعه یا خانواده خارج می‌کنید. به این شکل می‌توانید بگویید این حرف را به تو نمی‌گویم، بلکه این جامعه فرضی یا این خانواده را ببین، این فضای فرضی را ببین که این صفات با آنها چه می‌کند. این همان زبان تمثیل است که قرآن مجید از آن استفاده می‌کند. وقتی که سینما واجد چنین ظرفیت شگرفی است، چرا از آن استفاده نکنیم؟

لا یَکُونُ الْمُؤْمِنُ مُؤْمِنًا حَتّی تَکُونَ فیهِ ثَلاثُ خِصال:
۱ـ سُنَّةٌ مِنْ رَبِّه. ۲ـ وَ سُنَّةٌ مِنْ نَبِیِّه. ۳ـ وَ سُنَّةٌ مِنْ وَلِیِّه.
فَأَمَّا السُّنَّةُ مِنْ رَبِّهِ فَکِتْمانُ سِرِّه. وَ أَمَّا السُّنَّةُ مِنْ نَبِیِّهِ فَمُداراةُ النّاسِ. وَ أَمَّا السُّنَّةُ مِنْ وَلِیِّهِ فَالصَّبْرُ فِی الْبَأْساءِ وَ الضَّرّاءِ.
مؤمن، مؤمن واقعی نیست، مگر آن که سه خصلت در او باشد:
سنّتی از پروردگارش و سنّتی از پیامبرش و سنّتی از امامش. امّا سنّت پروردگارش، پوشاندن راز خود است. امّا سنّت پیغمبرش، مدارا و نرم رفتاری با مردم است، امّا سنّت امامش، صبر کردن در زمان تنگدستی و پریشان حالی است.

آلبوم «افسانه شو» با همکاری مشترک پورناظری و شجاعت خان منتشر شد

از تخت جمشید تا تاج محل

اگر از آن دست خوانندگانی باشید که اخبار دنیای موسیقی را دنبال می کنید حتما خبر انتشار آلبوم «افسانه شو» را شـــنیده‌اید. این اثر حاصل همکاری مشترک تهمورس پورناظری آهنگســاز ایرانی و شجاعت خان، سیتارنواز برجسته هندی است و در ادامه پروژه موسیقی «از تخت جمشید تا تاج محل» ضبط شده است.
آن‌طور که پورناظری گفته است همنوازی و گفت‌وگوی موسیقایی با هنرمندان و فرهنگ های گوناگون همیشه برایش جذاب بوده و شروع «افسانه شـــو» در دیدار و تصمیم به همکاری او و شجاعت‌خان در لس آنجلس بر می گردد که پس از چند ماه این اثر موسیقیایی را در شهر دهلی ضبط می کنند.این اثر قرار بود آذر ماه سال ۱۳۸۹ در تالار وحدت به عنوان شروع تور این پروژه روی صحنه برود که به دلیل ابتلای شجاعت حسین‌خان به مالاریا این امر تحقق نیافت.آلبوم «افسانه شو» شامل ده قطعه «دیباچه»، «دلبری»، «بازتاب»، «سیتار»، «وجد»، «دونوازی»، «سخنی دیگر»، «سماع»، «دیوانه» و «افسانه» است و در آن تهمورس پورناظری: تار، شجاعت حسین‌خان: سیتار و سهراب پورناظری کمانچه، به اجرا پرداخته‌اند. «افسانه شو» با طراحی و تدوین تهورس پورناظری و با طراحی جلد آوا مشکاتیان توسط انتشارات سروش در بازار موسیقی منتشر شده است. در مورد پورناظری باید گفت که او متولد ۱۳۵۵ کرمانشاه است و قبل از ۲۰ سالگی آلبوم نوای باران را آهنگسازی و راوانه بازار کرده و در نواختن سازهای تار، سه‌تار، تنبور، بربت، دف و دیوان چیره دست است. او هم‌چنین با سازهایی چون سنتور، تنبک، کمانچه، دوتار و نی آشنایی کامل دارد.



نخستین پایگاه ویدیویی در حوزه اندیشه و علوم اسلامی

راه و رسم سیمایی فکر کردن

چون انتشـــار ویژه‌نامه این هفته مصادف با روز ملی سینما است تصمیم گرفتیم وب‌سایتی که تناسب بیشتری با این روز را دارد به شما معرفی کنیم. «سیما فکر» نام این وب‌سایت است که با همت چند جوان خوش فکر مذهبی راه اندازی شده و چندی پیش به عنوان نخستین پایگاه اینترنتی ویدئویی در حوزه اندیشه و علوم انسانی به صورت آزمایشی کارش را آغاز کرد. قرار است این پایگاه در قالب‌های مختلف تصویری و صوتی از جمله فیلم، انیمیشن و پادکست به آموزش، اطلاع‌رسانی و تحلیل مسایل حوزه اندیشه بپردازد.موسسین این ســایت در روز افتتاحیه آن که به طور دقیق عصر اولین روز ماه مبارک رمضان بود، هدف از راه‌اندازی آن را پرداختن به خلأهای موجودِ ناشی از غفلت‌های آکادمیک دانستند. بخشی از این هدف با ارایه سخنرانی‌ها و درس گفتارهای استادان و اندیشمندان علوم انسانی تأمین شده، بخشی هم با تحلیل مسایل روز جامعه تأمین می‌شود که محتوایش تولیدی است. اگر به «سیمافکر» سر بزنید می‌بینید که دارای دو تقسیم‌بندی «موضوعی» و «قالبی» است. تقسیم‌بندی موضوعی شامل عنوان‌های «فلسفه و حکمت»، «ادبیات»، «اقتصاد»، «فرهنگ و تمدن»، «علم و تکنولوژی» و «مطالعات هنر و رسانه» است. تقسیم‌بندی قالبی هم عنوان‌های «آموزشی»، «سینمایی»، «خبری» و «صوتی» را در بر می گیرد که ذیل هر کدام از آن‌ها فرم‌های رسانه‌ای مختلفی از جمله فیلم، ویدیوگرافی، پادکست و انیمیشن را می‌بینید.
شما هم اگ علاقه‌مند هســتید می‌توانید با مراجعه به www.simafekr.tv نسخه آزمایشی سایت را ببینید و با عضویت در آن، ضمن مشارکت در مباحث نظری، محتوای مدّ نظر خودتان را به اشتراک بگذارند.

از این هفته یک سریال قدیمی دیگر روانه آنتن شبکه تماشا می‌شود

«آینه» ای رو به خاطرات

ســال‌های دهه شــصت و حتی اوایل هفتاد، مثل حــالا نبود که تلویزیون راه به راه بودجه بدهد و فیلم خانوادگی بســازد. آن‌هم فیلم‌ها و سریال‌هایی که پر باشــند از مضمون‌هایی مثل خیانت، قتل، مسایل مشکل‌دار مالی، عشق‌های دو یا چندطرفه، روابط بحرانی میان پدر و مادرها و فرزندان و ... . آن سال‌ها سریال‌ها و فیلم‌ها هم مثل آدم‌ها خیلی نجیب‌تر بودند. یکی از این سریال‌های نجیب هم «آیینه» است. اگر شمایی که خواننده این مطلب هستید مثل ما متولد دهه شصتید و یا اصلا هفتاد و هشتاد! معلوم است از این سریال چیز زیادی نمی‌دانید و آن را به خاطر نمی‌آورید. اما اگر بروید سراغ پدر و مادرهای‌تان و از آن‌ها بپرسید حتما برای‌تان می گویند که آن سال‌هایی که تلویزیون فقط دو تا کانال داشت، «آیینه» که تنها در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته شــده بود و روزهای دوشنبه از شبکه یک پخش می‌شد چقدر طرفدار و بیننده داشت. ســریالی که در آن به مضامینی مثل احترام به پدر و مادر و کهنسالان، ارزش‌های انسانی، رابطه عروس و مادرشوهر و ... به خوبی پرداخته شده بود.
در آن مجموعه زنده‌یادان مهین شهابی و جمشید اســماعیل‌خانی هنرنمایی می کردند. فردوس کاویانی، ســیاوش طهورث، پوراندخت مهیمن، رویا افشــار و رضا بابک هم از دیگر بازیگران «آیینــه» بودند. این مجموعه را غلامحسین لطفی کارگردانی کرده است.سریال «آیینه» قرار است از ۲۴ شهریور ماه جایگزین سریال در حال پخش «فاصله‌ها» در شبکه تماشا شود. بنابراین شما می‌توانید هر شب ساعت ۲۳ بیننده این مجموعه از این شبکه باشید.

«یک عاشقانه ساده» از این هفته به شبکه نمایش خانگی آمد

ورژن روستایی یوزارسیف و زلیخا!

از آن‌جایی که دیدن یوزارسیف بزرگ (مصطفی زمانی) و خانم وکیل خوش‌پوش دختر آدم پسر حوا (مهناز افشار) در لباس روستایی حسابی می‌تواند جالب باشد، پیشنهاد این هفته ما به شما برای فیلم شبکه نمایش شبکه خانگی که با خانواده ببینید، «یک عاشقانه ساده» است.
سامان مقدم کارگردان فیلم‌هایی چون پارتی، مکس، کافه ستاره، ... پس از اکران نشدن «صد سال به این سال‌ها» سراغ تلویزیون رفت و پس از آن با بازگشت به سینما تعدادی از ستارگان سینما و تلویزیون مثل مهناز افشار، مصطفی زمانی، همایون ارشــادی، فرهاد آییش، احمد مهران‌فر، آتیلا پسیانی، امیرحسین رستمی، سارا بهرامی و علی قربان زاده و مهراوه شریفی‌نیا را جمع کرد، به ابیانه برد و به همین سادگی یک فیلم عاشقانه ساخت! اسم اولیه فیلم قرار بود «باگت» باشد و در جشنواره بیست و نهم فجر اکران شود که به دلیل خرابی آب‌و هوا به جشنواره نرسید و اسمش هم عوض شد. در این فیلم که در ژانر کمدی رمانتیک روستایی ساخته گندم (مهناز افشــار) از کودکی عاشق پسری به نام علی (مصطفی زمانی) اســت؛ اما اکنون کــه زمان ازدواج آن‌ها فرا رســیده، طبق عهد و پیمان قدیمی بین شــاطر امان (همایون ارشــادی) و بابا صفر (فرهاد آییش) که کدخدای ده است او باید با کرامت (احمد مهرانفر) یعنی پســر بابا صفر ازدواج کند. به موازات این داستان کم رونق شدن نانوایی شــاطر امان به عنوان یک خط روایی فرعی برای قوت بخشیدن به روایت اصلی در داستان حضور دارد.

کتاب «عصر بی سرزمین» اثر شهرام گیل آبادی رونمایی می‌شود

از رادیو جوان تا دیپلماسی رسانه‌ای در جهان

در معرفی کتاب این هفته هم سعی کردیم یک جورهایی یعنی به صورت غیرمستقیم مقوله سینما و هنر را مدنظر داشته باشیم! به همین خاطر یک کتاب از یک نویسنده که دکترای هنر دارد و این اواخر خودش را درگیر سیاست کرده به شما پیشنهاد می‌دهیم: کتاب «عصر بی‌سرزمین»، اثر مشترک شهرام گیل‌آبادی و سیدرحیم تیموری.موضوع اصلی اثر «دیپلماسی رسانه» است و مولفان آن جستاری بر دیپلماسی رسانه‌ای و روندپژوهی تحولات شبکه‌های بین‌المللی داشته‌اند. به گفته گیل‌آبادی، ما به واسطه دیپلماسی عمومی می‌توانیم به تمام دنیا ورود پیدا کنیم. ما ایرانی‌ها آنقدر فرهنگ و میراث هنر جذاب و قدرتمند داریم که می‌تواند برای تمام دنیا جالب باشد و باید از این طریق با قدرت و زبان ساز، خوشنویسی ایرانی، هنر آشپزی، فیلم، سینما و ... با تمام دنیا سخن بگوییم. گیل‌آبادی، متولد سال ۱۳۵۱، دانش آموخته رشته هنر و دارای دکترای پژوهش هنر با گرایش فلسفه هنر است. او حدود ۲۴ سال در حوزه رسانه فعالیت داشته و ۱۴ کتاب تالیف و ترجمه کرده است. سال ۱۳۶۶ با برنامه «قصص انبیا» به رادیو راه یافت و در مدت زمانی که در نیمه دهه هشتاد مدیر رادیو جوان بود حسابی این شبکه را معروف کرد. کتاب را انتشارات نگارش شرق، معاونت اطلاع‌رسانی و پژوهش دبیرخانه مجمع تشــخیص مصلحت نظام در ۱۵۰۰ نسخه، ۱۶۰ صفحه و قیمت ۵۹۰۰ تومان منتشــر کرده است. نشست رونمایی کتاب روز یکشنبه (۲۴ شهریور ماه) ساعت ۱۱ در سالن آمفی تئاتر فرهنگ‌سرای رسانه برگزار می‌شود.

پل چوبی پس از دو سال روی پرده سینماها است

یک مربع عشقی سیاسی

سی‌امین جشنواره فیلم فجر را شــاید بتوان یکی از سیاسی‌ترین دوره‌های این جشنواره دانست که در آن فیلم‌هایی مثل پایان‌نامه، قلاده‌های طلا، پل چوبی به نمایش در آمدند و هرکدام از زاویه‌ای ســراغ حوادث ســال ۱۳۸۸ رفته بودند. از میان این فیلم‌ها «قلاده‌های طلا» بدون دردســر و با استقبال مخاطبین اکران خوبی را تجربه کرد و بقیه فیلم‌ها هم یواش یواش روی پرده رفتند. اما قصه «پل چوبی» جور دیگری است.
فیلم از زمان فیلمبرداری به واسطه ستارگانی مثل بهرام رادان، مهناز افشار، هدیه تهرانی و مهران مدیری و کارگرانی مهدی کرم‌پور حسابی ســر زبان‌ها افتاده بود. سازندگان فیلم هم به جای ارایه قصه یک خطی تعریف پل چوبی را که در قدیم جنوب شهر را به شمال شــهر وصل می کرده اعلام کرده بودند، تا حسابی عطش مخاطبین را زنده نگه دارند. اســتقبال خوب از «پل چوبی» در جشنواره نوید اکران پرفروشی را به تهیه‌کنندگان آن می‌داد اما... به دلیل پاره‌ای از مسایل تا عیدفطر امسال رنگ پرده را به خود ندید.
از آنجایی که ما از عوامل فیلم نیستیم داستان آن را برای شما می گوییم: امیر (بهرام رادان) و شیرین (مهناز افشار) برای تعطیلات عید به شمال رفته‌اند، چندتن از دوستان آن‌ها به همراه استاد کامران (مهران مدیری) به دیدن‌شان می‌روند. در این میان امیر متوجه رابطه عاطفی‌ای که در گذشته میان همسر و استادش بوده می‌شود. در ادامه طی اتفاقاتی امیر با نازلی(هدیه تهرانی) روبرو می‌شود که همسرش خبرنگار هلندی‌اش در درگیری‌ها به زندان افتاده و در این میان ما متوجه رابطه عاشقانه امیر و نازلی در گذشته می‌شویم...

چهره‌های هفته

حسین انتظامی معاون مطبوعاتی رییس جمهور شد

خبر آنلاین از نهاد ریاست جمهوری

زمانی کــه بــازار مناظــرات انتخابــات داغ بــود اگــر پشــت صحنه آمــدن نامزدهــا را دیده باشــید یا برنامه‌های‌شــان را دنبال می کردیــد یک چهره مهربان و مصمم را همه جا همــراه دکتر ولایتی می‌دید. این فرد کسی جز دکتر حسین انتظامی مدیر مسوول روزنامه و سایت خبر آنلاین نبود. او که میان اهالی رســانه چهره‌ای شناخته شده اســت این هفته طی حکمــی معــاون مطبوعاتی وزارت ارشــاد شــد تا رابط خوبی میان دولت اعتدال و مطبوعاتی‌ها باشــد و به عنــوان اولین چهــره این هفته ما هم انتخاب شــود. انتظامی متولد سال ۱۳۴۶ اســت و دکترای مدیریت اســتراتژیک دارد. از آثار او در زمینه ارتباطــات و روزنامه‌نگاری می توان به کتاب‌هــای «روزنامه‌نــگاری و روزنامه‌داری»، «مدیریــت مطبوعاتی»، «دغدغه‌های امروز مطبوعات» و... اشاره کرد.
او پیش از این مدیرعامل موسسه همشهری، مدیرمسوول موسسه جام‌جم، سخنگوی شورای عالی امنیت ملی، عضو هیات مدیره انتشارات سروش و خانه روزنامه‌نگاران جوان بوده است.

مراسم تجلیل از محمدحسین جعفریان برگزار می‌شود

آقای خبرنگار جنگی!

سه‌شنبه ۲۶ شهریور در موسسه هنری، رسانه‌ای اوج قرار است از محمدحســین جعفریان تجلیل شود. جعفریان از آن دســت افرادی است که دستی در همه زمینه های ادبی و هنری داشــته اســت. او شاعر، نویســنده، خبرنگار و مستندساز است. و اگر شــما خواننده مطبوعات و مجلات مطرح کشور باشید حداقل نام او را یک بار هم که شده پای یک ســتون دیده اید. آقای خبرنگار جنگی، تقریبــا در همه جنگ‌هایی که در نیــم قرن اخیر رخ داده حضور داشته است. او را که یک دوره رایزن فرهنگی ایران در افغانستان بوده از هر کسی بیشتر می توان متخصص در امور این کشور دانست. او مستند «داســتان ناتمام» را برای شیر دره پنجره یعنی احمدشاه مسعود ساخته، از معدود خبرنگاران جهان است که با ملا محمد عمر رهبر طالبان دیدار داشته است.

اشتباه گیگاهرتزی وزیر ارتباطات، حاشیه‌ساز شد

اختراع واحد انتقال اطلاعات جدید!

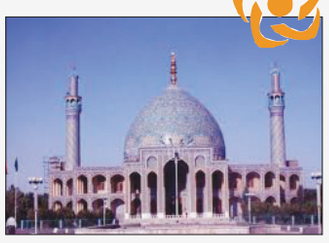
محمود واعظی که ســه شنبه شب گذشــته میهمان گفت‌وگوی ویژه خبری شــبکه دو سیما بود، وعده داد که در هفته دولت پهنای باند اینترنت کشور از ۷۲ گیگاهرتز بر ثانیه! به ۹۷ گیگاهرتز بر ثانیه خواهد رسید. و بدین ترتیب اولین گاف دولتی ها را تقدیم به رســانه‌ها، منتقدان و از همه مهم‌تر کاربران شــبکه هــای اجتماعــی داد. آنچه این وسط مهم است این است که در ارتباطات، «هرتز» تفاوت بین بالاترین و پایین‌ترین محدوده فرکانس در سیگنال‌ها و امواج است و پهنای باند در ارتباطات شبکه‌ای و انتقال اطلاعات، «بیت بر ثانیه» است. یعنی نه تنها به کار بردن واحد هرتز برای انتقال اطلاعات اشــتباه اســت، بلکه اصلا واحدی به نام گیگاهرتز «بر ثانیه» وجود ندارد! واعظی فوق‌لیسانس مهندسی الکترونیک و دکترای روابط بین‌الملل دارد و نزدیک به ۲ دهه از آخرین سمت ارتباطی که داشته می‌گذرد.

پنجشنبه
سینما یک – مبارزه نهایی ۲۲:۰۰
سین مثل سریال ۲۳:۵۵
جمعه
فیلم سینمایی ۱۴:۴۰
مناظره ۱۶:۲۴
کلاه پهلوی ۲۲:۰۰

پنجشنبه
به خاطر سوگند ۱۱:۰۰
زمستان سخت ۱۴:۳۰
ذوب آهن و استقلال تهران ۲۰:۰۰
جمعه
قاتل حرفه ای ۰۰:۳۰
برهوت ۱۱:۰۰
سیب زمینی داغ ۱۵:۰۰

پنجشنبه
فیلم سینمایی پارک ژوراسیک ۲ ۱۱:۰۰
باز پخش سینما سینما «کنترل» ۱۵:۳۰
کارنامه ۲۱:۰۰
جمعه
فیلم سینمایی پارک ژوراسیک ۳ ۱۱:۰۰
سینما چهار - کورینولانوس ۲۲:۳۰

پنجشنبه
قندپهلو ۲۱:۰۰
دوربین مخفی-دوربین ۷ ۲۲:۴۵
جمعه
انیمیشن حاکم و حاتم ۱۴:۰۰
دستان ۲۱:۰۰



پنجشنبه
فیلم سینمایی کلاس ۱۴:۰۰
مستند پرتوی از خورشید-امام زاده ها ۱۵:۱۵
جادوی تصویر ۲۲:۰۰
جمعه
فیلم سینمایی سوار بر دشت ۰۱:۳۰
خانه ملت ۱۷:۰۰

پنجشنبه
کیمیا و خاک ۱۷:۰۰
جومانجی ۲۱:۰۰
جمعه
زندگی آغاز می شود ۱۷:۰۰
ملوان زبل ۲۱:۰۰
زندگی خصوصی شرلوک هلمز ۲۳:۰۰

سینما

قدرت اول قدرت نظامی نیست بلکه قدرت هویت ملی است

بهروز اثباتی رییس کارگروه هنر مرکز مطالعات راهبردی ژرفا در نشست بررسی اثرات مبانی اندیشه غرب بر سینماگران ایران با تاکید براینکه این مرکز سعی دارد مسائل کلیدی کشور را رصد کند و بشناسد گفت: پیداکردن مشکل اولین قدم در هر فعالیت راهبردی است.ما در مرکز ژرفا فرهنگ را به ۵ حوزه تقسیم‌بندی کرده‌ایم که مهمترین حوزه‌آن هنر است. ما هنر را نیز به ۴ حوزه‌سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی و سرود و موسیقی تقسیم‌بندی کرده‌ایم. در حوزه هنرهای تجسمی نیز سوال اصلی مانند حوزه‌های تئاتر و سینما درباره میزان تاثیرگذاری اندیشه‌های فرد بر روی آثار این حوزه است.در ادامه اسماعیل بنی‌اردلان استاد دانشگاه و پژوهشگر عرصه هنر با اشاره به قدرت هویت ملی در جهان گفت: درشرایط فعلی جامعه همه ما می‌دانیم وقتی از قدرت حرف زده می‌شود، قدرت اول قدرت نظامی نیست بلکه قدرت هویت ملی است. هویت ملی را با میزان آشنایی نسل جوان با این هویت می‌سنجند.

رییس سازمان میراث فرهنگی خبر داد:

پیگیری الواح گلی هخامنشی در صورت سفر به نیو یورک

میراث

«محمدعلی نجفی» گفت: احتمال سفر من به همراه رییس جمهوری به نیویورک وجود دارد و در فهرست همراهان دکتر روحانی هستم. وی افزود: پیشنهاد کردیم در قالب این سفر، ملاقاتی با مسوولان دانشگاه شیکاگو درباره ۳۰ هزار لوح گلی هخامنشی گفت وگو انجام شود و اگر آنها نیز دید فرهنگی به این موضوع داشته باشند به راه حل می رسیم.

به گزارش ایرنا، نجفی همچنین از برنامه ریزی برای ملاقات با مسوولان موزه متروپولیتن نیویورک برای ایجاد همکاری با موزه ملی ایران خبر داد. معاون رییس جمهور، ملاقات با ایرانیان منتفذ ساکن آمریکا را از برنامه های دیگر خود در این سفر احتمالی عنوان کرد و افزود که مهمترین محورهای این ملاقات، برگزاری تورهای گردشگری ویژه ایرانیان خارج از کشور بخصوص نسل های دوم و سوم ایرانیان است.

نجفی یادآور شد: دل بسیاری از نسل های دوم و سوم ایرانیان خارج از کشور برای ایران می تپد و دوست دارند به سرزمین اصلی خود سفر کنند که باید شرایط آن فراهم شود.وی در عین حال خاطر نشان کرد که تحقق این برنامه به این شرط است که روادید مورد نیاز برای وی در همراهی با رییس جمهور صادر شود.

مطالبه ای مهم از دولت یازدهم؛

هنرمندان نبود گردش‌گر را عامل کسادی بازار صنایع دستی می‌دانند

صنایع دستی
مریم ابراهیمی

حال و احوالی اگر بخواهم از صنایع دستی و رونق آن بپرسم؛ سری به میدان امام می زنم. جایی که هر وقت قدم در حریمش می گذارم انگار زمان دست مرا می گیرد و باخود می برد به سال های دور. گویی دیگر در ۲۰۱۳ نیستم.

صدای تق تق بازار مسگرها برایم گوش نواز نیست؛ گرچه برای هنرمند مسگر صدای زندگی است.

صدای یک لقمه نان و دیگر هیچ.هنری که هنر صنعت بود و به لطف تکنولوژی از قافله عقب ماند تا ظروف تلفن و سرطان زا جهیزیه دختران دم بخت را پر کند و تنها تبلیغات درست و دست یاریگر دولت می تواند بازارش را پر سر و صدا کند.

و قصه قلمزن و میناکار وخاتم ساز و... که گرداگرد این موزه تمام عیار را پوشانیده است هم قصه های خاص خود را دارد.

هنرمند میناکار فارغ از پیچ وخم بازار نقش می زند و گلدان های پشت ویترین مغازه اش با آن بشقاب های گردی که نقش های تکراری دارد خلق می کند و بر فرش هنر می خرامد.

سری اگر از کشکول این هنرآفرینان بی ادعا برداری، معماری این خطه شگفت انگیز لبخند بر لبانت می نشاند‌اما حالا کاری با معماری این نیمی از جهان نداریم. هنرمند تازه کار میناکار سرش را به اذن استادش بالا نمی‌گرفت.

از او پرسیدم تو که می دانی هنر بازار خوبی برای فروش ندارد؛ چرا وقتت را در حجره هنرمند میناکار می‌گذرانی؟ گفت: هنر با ذات ما ایرانی ها گره خورده است. ما بدون کار هنری نمی توانیم زندگی کنیم. و استادکار با اخلاق وسط حرف شاگردش خطاب به من گفت: حالا چرا می خواهی رای این چند شاگرد را بزنی ؟! شما به فکر انتقال حرف و مشکلات هنرمندان به مسولان باش.

گفتم جواب محکم شاگردت با درک بالایش از هنر متعالی تر از آن است که من بتوانم رای کسی را بزنم.

و شاگرد دوباره گفت: می دانم که حق هنر و هنرمندان ما به خوبی ادا نمی شود؛ و به سختی روزگار می گذرانند اما این دلیل نمی‌شود که آنچه ما در دنیا به آن می بالیم را فراموش کنیم.

من ترجیح می دهم به فکر معیشت پردرآمد تری باشم اما این گونه هنرها را هم یاد بگیرم. استاد میناکار اما حرف هایی هم از جنس حرف حساب داشت؛ گفت: روزگار بر همه سخت می گذرد و بر من هنرمند هم مثل همه.

او از کسادی بازار گفت و گفت: اگر دولت فکری برای رونق گردشگری می کرد، اوضاع بهتری داشتیم.

زمانی گردشگران خارجی دسته دسته به ایران و البته اصفهان می آمدند و اثرات هنری ما را می خریدند اما حالا گردشگر خارجی نداریم ومردم خودمان هم قدرت خرید صنایع دستی مان را ندارند.

استاد قلمزن هم همین را می گفت و معتقد بود که نبود توریست، موجب کوری بازار صنایع دستی شده است.او می گفت دولت دستگاه های دولتی را مجبور به خرید صنایع دستی کند و خودش برای جان بخشیدن به بازار صنایع دستی تلاش کند.

استاد خاتم کار هم حرفی از همین جنس داشت با فلسفه ای عمیق تر.

وی معتقد بود زبان هنر زبان دیپلماتیک است و با هنرهای متفاوت می توان فرهنگ و آداب و رسوم واخلاقیات را به دنیا نشان داد. درست می گفت: یادم افتاد به حرف حساب مجید عزیزالهی، هنرمند گره چینی.

او می گفت: دری را در یکی از رستوران های آمریکا گره چینی کردم و فلسفه بکوب و کلون رادر کاتا لوگی بیان کردم که در فرهنگ ایران قدیم اگر مرد پشت در باشد بکوب را میزد تا صدای بکوب را میزد تا صدای در محکم تر باشد و میزبان متوجه جنسیت مهمان شود و اگر صدای زیرتر را می زد نشانگر این بود که مهمان زن است.

او می گفت: مشتری های آن رستوران ایرانی شگفت زده بودند از این فلسفه و این است که با زبان هنر می توان با دنیا حرف زد. زبانی رسا، شیوا و غیر مستقیم که تاثیرگذاری زیادی هم دارد .هنر پتانسیلی قوی برای روابط دیپلماتیک و پتانسلی قوی تر برای اشتغالزایی و کاهش جرم در جامعه ماست که متاسفانه مفغول واقع شده است.

> زمانی گردشگران خارجی دسته دسته به ایران و البته اصفهان می آمدند و اثرات هنری ما را می خریدند اما حالا گردشگر خارجی نداریم ومردم خودمان هم قدرت خرید صنایع دستی مان را ندارند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین کنگره بین المللی امامزادگان:

حرم امامزادگان(ع) بهترین بستر برای ارتباط عاطفی با اولیای دین است

آیین

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: حرم امامزادگان(ع) بهترین بستر برای ارتباط عاطفی با اولیای دین است.

نخستین کنگره بین‌المللی امامزادگان با حضور تولیت آستان مقدس امامزادگان کشور، تولیت آستان مقدس عتبات عالیات از کشور عراق و میهمانانی از ۹ کشور خارجی در سالن شهدای ارتش اصفهان آغاز به کار کرد.

■ امامزادگان باید به قطب‌های فرهنگی کشور تبدیل شوند

به گزارش اصفهان زیبا، رییس سازمان اوقاف و امور خیریه کشور در این همایش گفت: تجلیل از امامزادگان، مقابله با تفکر انحرافی وهابیت است.

حجت الاسلام والمسلمین محمدی با اشاره به اینکه تجلیل از امامزادگان، روحیه ایستادگی در مقابل دشمن را در میان مردم تقویت می‌کند؛ افزود: توهین به مزار مطهر صحابه پیامبر (ص) به دلیل افکار پوچ و انحرافی فرقه وهابیت مبنی بر شرک دانستن زیارت مزار ائمه(ع) و اولادآنان است.

وی ادامه داد: امامزادگان در دوران بنی امیه و به خصوص بنی عباس برای حفظ اسلام و قرآن با خلفای زمانه سازش نکردند و به ناچار از محل سکونت خود به ایران هجرت کردند.

رییس سازمان اوقاف و امور خیریه کشور با اشاره به اینکه مقام معظم رهبری (مدظله العالی) با تدبیر عالمانه خود فرمودند که امامزادگان باید به قطب‌های فرهنگی کشور تبدیل شوند؛ گفت: حتی افرادی هم که برای اقامه نماز به مسجد نمی روند برای حل مشکلات خود و تسلی خاطر به امامزادگان پناه می‌آورند.

■ حرم امامزادگان (ع) بهترین بستر برای برای ارتباط عاطفی با اولیای دین است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این کنگره گفت: گفت: حرم امامزادگان (ع) بهترین بستر برای برای ارتباط عاطفی با اولیای دین است. در طول قرن‌های گذشته هر روز شجره طیبه خاندان رسول‌الله پرثمرتر بوده و دشمنان اسلام را نابود و زبون‌تر ساخته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ایرانیان که با آغوش باز پذیرای دین اسلام شده بودند، از فرزندان عصمت و طهارت به شایستگی پذیرایی کردند و افتخار می‌کنند که چند هزار امامزاده را در میهن خود جای داده‌اند.

وی اذعان داشت: امامزادگان سفیران فرهنگی اسلام ناب محمدی بوده‌اند که خواسته یا تحت فشار خلفای ظالم عباسی و بنی امیه ناخواسته به این کشور رو آوردند. جنتی تصریح کرد: سرزمین ایران قرن‌ها است که از رایحه شقایق‌های وجود اولیاءالله و اولادآنها بهره برده است.

وی اظهار داشت: حضور امامزادگان بر این سرزمین بهترین بستر برای ارتباط عاطفی با اولیاء دین و رشد دینی فراهم می‌کند. توسل به اهل بیت عصمت و طهارت (ع) جزئی از آموزه‌های دینی است که بر جان و قلب ایرانیان نقش بسته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: حرم امامزادگان یکی از بهترین مراکز فرهنگی به شمار می‌آید. معماری حرم‌های امامزادگان هر یک به تنهایی به گنجینه‌هایی از آثار هنری برجسته مبدل شده است.

وی بیان کرد: امامزادگان و بقاع متبرکه در ایران جلوه‌ای از زیبایی‌های بصری و نمونه‌ای از فرم‌های نمادین با باورهای اعتقادی است.

استاندار اصفهان نیز در این کنگره گفت: بی شک نقش امامزادگان به عنوان یکی از وجوه دینی، همواره در طول تاریخ حائز اهمیت است.

علیرضا ذاکر اصفهانی با بیان این که اصفهان در سه دوره تاریخی آل بویه، سلجوقیان و صفویه، پایتخت سیاسی ایران محسوب می‌شد که هر سه دوره متعلق به عصر اسلامی است؛ تصریح کرد: نقطه اوج و شکوفایی شهر اصفهان به دوره اسلامی آن تعلق دارد. دوره ای که از آبشخور اندیشه دینی، زیرساخت‌های فکری و معنوی آن قوام یافته و ما امروز میراث‌دار آن هستیم.

■ امامزادگان در ایران، قطب‌های فرهنگی و مرکز ترویج فرهنگ قرآن و عترت هستند

معاون فرهنگی سازمان اوقاف و امور خیریه کشور گفت: امامزادگان در کشور شیعه ایران که مودت و محبت اهل البیت (ع) در جانشان نهادینه شده است به عنوان قطب‌های فرهنگی و مرکز ترویج فرهنگ قرآن و عترت هستند.

وی با بیان اینکه سال‌های گذشته در تقویم رسمی کشور، روزی با عنوان تکریم و بزرگداشت امامزادگان وجود نداشت؛ اظهار کرد: سال گذشته، طرحی از سوی سازمان اوقاف و امور خیریه کشور به شورای فرهنگ عمومی ارائه شد تا روزی به عنوان «تکریم و بزرگداشت امامزادگان» در تقویم کشور ثبت شود.

حجت‌الاسلام والمسلمین احمد شرف خانی ادامه داد: پس از تصویب این طرح در شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال جاری، روز پنجم ذی القعده به عنوان روز تکریم و بزرگداشت امامزادگان در تقویم کشور به ثبت رسید. وی گفت: یکی از مهمترین اهداف برگزاری این کنگره پاسخگویی عملی به حرکت‌های انحرافی و مشمئزکننده تکفیری‌ها و وهابی‌ها و تخریب آستان امامزادگان و اصحاب پیامبر (ص) است. این کنگره با استقبال بی نظیر علما و اندیشمندان داخلی و خارجی مواجه شد؛ به گونه‌ای که ۶۰۰ مقاله به دبیرخانه علمی کنگره ارسال شد.

مشاهیر اصفهان

شاعر بزرگ مکتب اصفهان

شاعر و موسیقیدان بزرگ مکتب اصفهان، استاد عباس کاظمی در سال ۱۳۱۰ دریکی از توابع نزدیک اصفهان دیده به دنیا گشود در کودکی پدر خود را از دست داد و تحت سرپرستی مادرش به اصفهان مهاجرت کرد وبا کوشش و تلاش فراوان مدارج تحصیلی ابتدائی و دبیرستان ومقطع فوق دیپلم ادبیات فارسی را با موفقیت کامل طی کرد.

در سال ۱۳۲۹ به موسیقی روی آورد، ساز نی را انتخاب کرده به محضر استادحسین احمدیان معروف به استادحسین یاور راه پیدا کرد و علاوه بر تحصیل نی سال ها ردیف های آواز را نیز با آن مرحوم کار کرد. همزمان ازکلاس استاد میرزا علی قاری بهترین شاگرد مرحوم سید رحیم نیز استفاده می نمود سپس با حضور در جلسات هنری سعی نمود تا سر حد ممکن به فنون موسیقی ایران دست پیدا کند تا جایی که در زمره ی کارشناسان موسیقی اصیل ایران قرار گرفت. (چهره افروختگان موسیقی ایران حسین نیکو نژاد)

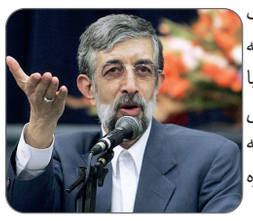
او در سال ۱۳۴۱ به توانایی کامل رسید و حاصل کوشش خستگی ناپذیر او در تحصیل ردیف موسیقی ایران جمع آوری ۴۱۲ ردیف و گوشه بود که بعضی از آن گوشه ها نیز شامل جزئی دیگر می شد.

در همان سال (۱۳۴۱) به خراسان سفر و در برنامه رادیو مشهد شرکت کرد و به اجرای برنامه پرداخت به محفل استاد فرخ راه یافت و با شعرای بزرگی همچون مرحوم قدسی، کمال، قهرمان، صحیح، نوید، دکتر یوسفی، دکتر رجاء و استاد بینش و در تهران با رهی معیری و امیری فیروزکوهی و ذکائی بیضایی آشنا و صمیمیت هایی حاصل این ملاقات ها ی شاعرانه گردید . در همان سال نیز در برنامه صدای شاعر در رادیو تهران نیز شرکت داشت در سال ۱۳۶۲ دچار عارضه سکته ی قلبی شد و این امر باعث خانه نشینی استاد شد و به همین سبب به توصیه استاد خویش مرحوم استاد متین که استاد ایشان در شعر و ادبیات بود شروع به تدریس اندوخته های خویش کرد که پرورش پیدا کردگان آن مکتب در زمینه ی آواز و نوازندگی نی افراد قلیلی از جمله پسرش استاد محمد صادق کاظمی استاد نعمت الهی و جناب کرمی و جناب فراهانی در نی و جناب هاشمی، حسین سرکوب و جناب سلمانزادگان جناب اعلایی و... هستند. وآن طور که خانواده ی استاد گفتند کارهای نیمه تمام استاد طبق وصیتشان در زمینه ی چاپ دیوان اشعار و چاپ و انتشار ردیف های آواز ایشان و مسائل پیرامون آن به عهده ی آقای سرکوب زیر نظر خانواده ی استاد قرارگرفته است.

فرهنگ

حدادعادل:

سبک زندگی اسلامی یعنی به زمین آوردن دین از آسمان



اگر بخواهیم فرهنگ اسلامی را وارد برنامه زندگی خود کنیم باید با آشنایی با سبک زندگی اسلامی در همه شئون به سیره پیامبر(ص) وسیره رضوی(ع) رجوع کنیم.

به گزارش تسنیم، غلامعلی حداد عادل مشاور عالی مقام معظم رهبری در برنامه «خورشید هشتم» که به مناسبت دهه کرامت از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شود، گفت: سبک زندگی باید در تمام زندگی محوریت داشته باشد اما متأسفانه ما در حال حاضر در جامعه خودمان از بسیاری اصول اساسی و سبک زندگی فاصله گرفته‌ایم. اگر بخواهیم فرهنگ اسلامی را وارد برنامه زندگی خود کرده و نرم افزار سبک زندگی اسلامی را به سخت افزار تمدن اسلامی تبدیل کنیم، باید خودآگاهی یافته و نسبت به سبک زندگی اسلامی و غربی آشنایی پیدا کنیم. بعد از آن شناخت می‌توان به سبک زندگی اسلامی توجه کرد که راه تحقق آن رجوع به سیره زندگی پیامبر(ص) و ائمه(ع) مخصوصاً امام رضا(ع) است. باید تلاش بکنیم زندگی‌مان را رضوی کنیم.

حداد عادل ادامه داد: درساختمان‌سازی صحن عتیق، صحن رضوی و صحن‌های دیگر امام رضا(ع) با گنبد و گلدسته‌های زیبا از معماری ایرانی اسلامی استفاده شده است. معماری که در دوران صفویه یعنی تقریبا حدود ۴۰۰ سال پیش و زمانی که معماری غربی برای ما معنایی نداشت چنین ساختمان‌های زیبا و با عظمتی را خلق کرد و اینجا پرسشی مطرح می‌شود که ما بعد از انقلاب اسلامی چند ساختمان به سبک معماری اسلامی اصیل بنا کرده‌ایم؟

وی با معرفی کتاب سبک زندگی «منشور زندگی از منظر امام رضا(ع)» به تألیف «محمد باقر پورامینی» به بعضی از جلوه‌های اخلاقی سبک زندگی اسلامی امام رضا(ع) اشاره کرد و گفت: امام رضا بسیار خوش‌رو و خوش برخورد بودند به حدی که ما ایشان را به رأفت‌شان می‌شناسیم علاوه بر خوش رفتاری، مانند پیغمبر(ص) بسیار به نظافت اهمیت می‌دادند ما هم هر جا را دیدیم که آلوده و از پاکی‌ها به دور است باید بدانیم آنجا سبک زندگی اسلامی رعایت نمی‌شود. پاکیزگی نشان نزدیکی به سبک زندگی است.

این نماینده مجلس در پایان گفت: صحبت از سبک زندگی اسلامی به معنای به زمین آوردن دین از آسمان است. دین ما منبع و منشأ وحیانی دارد اما قرار نیست که این وحی در آسمان بماند بلکه باید مانند باران به زمین آمده و زمین را سیراب کند.

این به زمین آمدن دین از آسمان یعنی اثر کردن در زندگی ما، که این اثر سبک زندگی ما را رقم خواهد زد.

زمانی هنر طراحی چهار باغ اصفهان، الگوی شانزه لیزه پاریس بود

هنوز هم ایران می‌تواند الگوی معماری باشد

میراث

زمانی الگوی شانزه لیزه پاریس، هنر طراحی چهار باغ اصفهان بود؛ گنبد سلطانیه انگیزه ای برای ساخت مسجد ایا صوفیه ترکیه.

معماری و طراحی ساخت این بناهای باشکوه چنان سرشار از زیبایی و فلسفه است که الگویی استثنایی برای هر طراح و معماری که مطابق الگوی امتحان پس داده پیش رو اثری خلق کند تا ماندگاری نامش را در دوره خاص خودش فریاد کند اما آنچه مسلم است این است که معماری قدیم درست مطابق با موقعیت جغرافیایی، فرهنگی و اجتماعی خاص خودش بود.به عنوان بادگیرهای یزد و معماری خشت وگلی اش موقعیت آب وهوایی و خاص شهر یزد را نمایان می کند که در قدیم مورد توجه بود و یا معماری اصفهان که شراطی فرهنگی و دوره ای خاص خودش را دارد. نمونه ای از این شهر پرفراز ونشیب تاریخی روستای سرخ جامه ابیانه است که شرایط خاک و نوع آب وهوای این خطه از خاک را روایت می کند و می رساند که پیشینیان ساخت هر منطقه را درست بر طبق حال وهوای آن منطقه طراحی کرده اند. در هر شهری که پا بگذاریم پیشینه ای از دوره ای تاریخی با شرایط خاص آن دوره می بینیم که هر کدام میراث دار خلاقیت، حرف، شکوه و الگو برای طراحی های بعدی است که آرامش را به ارمغان می آورد و نظم و طبقه بندی دوره ها را در خود نمایان کرده است.زیبایی بصری یکی دیگر از الطاف این هنرنمایی های اندیشمندانه است. اما حالا در این عصر مدرنیته تا چشم کار می کند، برج و باروهایی می‌بینی که حتی روزنه های آفتاب را هم از ساختمان پشتی خود دریغ می کنند.

دیگر نه از بادگیرهای یزد خبری است و نه از طرح و رنگ ونقش خاک های حاصلخیز هر دوره. معماری ها این روزها دیگر بر اساس اصول و زیبایی نیست و زیبایی بصری ندارد.خلاقیت از طرح ها رخ برتافته و دیگر هیچ الگویی برای شهره جهانی شدن و الگویی برای شانزه لیزه شدن برای سایر ملل نیست.ساخت بناها دیگر حرف و فلسفه ای ندارند و ساختمان های قد ونیم قد با مجوزهای ساخت محدود بدون آرایش خاص و فلسفه خاصی ساخته می شود.

مناظر کلان شهرها چشم نواز نیستند و آن حس آرامش و نوستالژی را در خود بلعیده است.

اما هنوز هم می توان هنرها و معماری کهن را در دل این مدرنیته جای داد.کافی است هنرهای تزیینی داخل خانه از شکل صنایع دستی مثل کاشی کاری های سنتی و گره چینی خالی نباشد.

تا لااقل اگر نمی توان به بهانه محدودیت زمین برای ساخت، معماری سنتی بنا کرد؛ تزیینات داخلی خانه را از سرسفره صنایع دستی برداشت.ساخت درب و پنجره هایی مشبک با شیشه های رنگین و پنجره هایی با طرح قدیم زیاد هم سخت نیست.این کار افسردگی و سردی را از شکل ساخت بیرون می کند.

اما مفهوم بازتولید معماری سنتی به معنای دوباره‌سازی معماری سنتی ایران بر مبنای شرایط سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و جغرافیایی حاکم بر جامعه فعلی است. این کار نیازمند تحقیقاتی وسیع و بسیار ظریف است، اما اگر درست انجام گیرد، نتایج بسیار خوبی برجا خواهد گذاشت.طراحی شهرها براساس معماری متناسب با شرایط سیاسی، جغرافیایی و فرهنگی‌شان و هویت‌بخشی دوباره به آنان، سبب زیباسازی فضای شهرها می‌شود و علاوه برآن‌که به مردم شهر روحیه‌ای تازه می‌بخشد و سبب می شود بازدید گردشگران خارجی به تنها چند شهر معروف ایران محدود نشود وآنها مدت زمان بیشتری را در ایران به گشت و گذار در مناطق مختلف بپردازند.

هنوز هم می توان در زمین هایی با محدودیت ساخت معماری هایی شکیل وخلاقانه ابداع کرد که کمبود فضا را با زیبایی طرحش از یاد برد. و دوباره الگویی شد برای شانزه لیزه پاریس.

مدیرکل نظارت بر غذای سازمان غذا و دارو تشریح کرد:

آخرین وضعیت حذف جوش شیرین از گردونه تولید نان‌ها

خبر
ایسنا

هنوز میزان جوش شیرین در نان‌ها به صفر نرسیده است اما مقدار آن بسیار کاهش یافته است. باید با آموزش به نانوایان روی افزایش کیفیت نان‌ها بیشتر کار کنیم، چون هنوز برخی از آن‌ها تفکر سنتی دارند و تصور می‌کنند باید حتما کمی جوش شیرین به خمیر اضافه کنند. مهندس عباس مهدی‌زاده با بیان اینکه غنی سازی مواد غذایی بر اساس نوع آنها انجام می‌شود، گفت: به عنوان مثال فرآورده‌های آردی با آهن و اسید فولیک غنی سازی می‌شوند. چند سال پیش به علت کمبود زیاد آهن و اسید فولیک در جامعه، وزارت بهداشت کارخانه‌ها را اجبار کرد که آردهای خبازی خود را با آهن و اسید فولیک غنی کنند. وی با بیان اینکه نان‌هایی چون لواش، بربری و تافتون جزو نان‌هایی هستند که صد در صد با آهن و اسید فولیک غنی می‌شوند، گفت: در واقع اکنون به جز نان سنگک که نیازی نیست غنی شود، مابقی نان‌ها همگی به طور کامل غنی می‌شوند. وی در توضیح آخرین وضعیت پروسه حذف جوش شیرین از گردونه تولید نان‌ها گفت: روی این طرح بسیار کار شده و بیش از ۱۲ سال به طول انجامیده است و ادامه هم دارد. اکنون نسبت جوش شیرین درآردها هم بسیار پایین آمده است. چون مردم آگاهی پیدا کرده‌اند و بر کیفیت آرد هم افزوده شده است.

رییس سازمان تامین اجتماعی خبر داد:

افزایش سرانه سلامت در سال ۹۳

خبر
ایرنا

سرانه درمان در کشور ۱۴ هزارو ۳۰۰ تومان است که رقم مناسبی نیست. در دولت جدید تلاش خواهد شد با بودجه سال ۹۳ این رقم ارتقا پیدا کند و در این راستا وزارت بهداشت و درمان نیز همکاری خواهد کرد. دکتر تقی نوربخش در نشست خبری انجمن علمی جراحان ارتوپدی ایران افزود: سرانه درمان در کشور ما پایین است زیرا این سرانه در اولویت های اول کشور نبود و این در حالی است که در همه جای دنیا امنیت، غذا و درمان از اولویت های اصلی هستند. اگر درمان و سلامت اولویت اول نباشند تخصیص منابع مناسبی نخواهند داشت. البته تخصیص منابع در هر کشور نسبت به تولید ناخالص داخلی صورت می گیرد است. سهم درمان در کشور از تولید ناخالص داخلی در سال گذشته ۶.۵ درصد بود و امسال به ۶.۲ درصد کاهش یافته است. در برنامه های دکتر روحانی رییس جمهوری در اولویت قرار گرفتن نظام سلامت تاکید فراوان شده برای شروع کار سه ماه به سازمان های بیمه گر فرصت داده شده است تا مطالبات را پرداخت کنند. استفاده از حداکثری بهره وری مراکز تامین اجتماعی اولویت دارد و در این راستا ۴۰ درصد تولید دارو و ۵۰ درصد امر توزیع دارو بر عهده سازمان تامین اجتماعی است.

درگفت و گو با جامعه شناس و آسیب شناس اجتماعی تبیین شد:

سهولت استفاده از سلاح سرد و افزایش وقوع قتل‌های ناخواسته

گفت‌وگو
اکرم کیانی

بحث استفاده از سلاح سرد برگشت داده می شود به بروز رفتارهای نابهنجار و خشونت در جامعه که به نوعی این موضوع ناخودآگاه منوط است به نقش عوامل و دلایلی که در پررنگ شدن این معضل اجتماعی در جامعه دخیل هستند

مساله خشونت به یک آسیب اجتماعی مبدل شده

قوانین یکی از مقوله ها و واجباتی است که در یک جامعه هر کسی باید به آن عمل نماید، در واقع لزوم رعایت قوانین در هر زمینه ای امنیت و آرامش خاطر را برای خود فرد و دیگر شهروندان به همراه دارد.

در بحث آسیب های اجتماعی و تجزیه و تحلیل برخی از آسیب ها از جمله رشد قتل‌های ناخواسته در جامعه، نظاره می شود که احتمالا با افزایش سایر آسیب‌های اجتماعی جامعه همبستگی شدیدی دارد.

آمارها نشان می‌دهد، مساله خشونت در ایران از حد یک مساله اجتماعی عبور کرده و به یک آسیب اجتماعی مبدل شده است.

مرتضی پدریان، جامعه شناس و وآسیب شناس اجتماعی ضمن اشاره به افزایش خشونت و استرس، استفاده از مواد مخدر و روانگردان وتاثیر این عوامل که ناخودآگاه زمینه وقوع سایر آسیب ها از جمله قتل را ایجاد می نماید اذعان داشت: قتل های ناخواسته در جامعه که با افزایش سایر آسیب ها و مسایل اجتماعی نظیر: بیکاری، استفاده از مواد رونگردان و استرس در جامعه، بستگی شدیدی دارد، زمینه مساعدی را برای انواع مختلف آسیب های اجتماعی مهیا می نماید.

نقش عوامل در پررنگ‌شدن این معضل اجتماعی

کارشناس مسایل اجتماعی به تشریح عواملی که در پر رنگ شدن این معضل اجتماعی دخیل هستند پرداخت و اذعان داشت: بحث استفاده از سلاح سرد برگشت داده می شود به بروز رفتارهای نابهنجار و خشونت در جامعه که به نوعی این موضوع ناخودآگاه منوط است به نقش عوامل و دلایلی که در پررنگ شدن این معضل اجتماعی در جامعه دخیل هستند.

در حقیقت یکی از زیرساخت های اساسی که موجب بروز قتل های ناخواسته در اجتماع می شود، استفاده از سلاح سرد و بروز خشونت است.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: در بروز پدیده خشونت چندین عامل نقش دارد، از جمله: اولین مبحث پدیده فقر و مسایل اقتصادی است که باعث گسترش کجروی های اجتماعی از قبیل: آسیب قتل‌های ناخواسته و استفاده از سلاح سرد می‌شود.

یکی از علت‌هایی که برای این آسیب قابل تصور است، وضعیت نامناسب اقتصادی و فشارهای ساختاری بر روی افراد جامعه است. مشکل اصلی اقتصاد ایران بیکاری است و در حال حاضر به دلیل پایین بودن سرمایه‌گذاری در بخش تولید، میزان اشتغال زایی در کشور پایین است. تحقیقات حاکی از آن است که نرخ بیکاری جوانان در گروه سنی ۱۷ تا ۳۰ سال را ۳۰ درصد برآورد می‌کنند و در این محدوده سنی فرد مستعد آن است که ناکامی‌های پی در پی خود را به صورت خشونت بروز دهد.

دومین مبحث، اعتیاد به خشونت است، استفاده از سلاح سرد، پنجه بکس، چاقو و... توسط گروه های نوجوان و جوان انجام می پذیرد و این استفاده مفرط، اعتیاد ایجاد می کند که تاثیر پذیری از گروه همسالان و نوجوانان که در این زمینه فعال هستند نقش اساسی دارد.

موضوع دیگر عدم وجود قانون و قانون مداری توسط شهروندان جامعه است، اقدام بسیاری از رفتارهای اشخاص و استفاده از سلاح سرد، به علت همین عدم قانون مداری است.

به عنوان نمونه در بخش رانندگی: رفتارهای نابجای شهروندی، سبقت های نابجا، توقف نابهنگام رانندگان که بیشتر اوقات این رفتارها باعث اعمال درگیری های لفظی، فحاشی ناموسی، توهین، درگیری فیزیکی و سپس استفاده از سلاح سرد و بروز قتل ناخواسته می شود.

وی افزود: یا اینکه برخی از فروشندگان اجناس شان را گران تر از قیمت تعیین شده می فروشند گاهی بین شهروندان با این گروه از فروشندگان بگو و مگو و درگیری های لفظی رخ می دهد و سپس این درگیری لفظی با بروز خشونت، استفاده از چاقو و... به درگیری فیزیکی وگاهی قتل منجر می شود که این موضوع به نوعی منوط به عدم حاکمیت قانون و احقاق حقوق شهروندی است که در بروز این معضل اجتماعی نقش پررنگی را دارد و فاکتورهای دیگر: بیکاری، آلودگی هوا، کم شدن آستانه تحمل افراد و... است که در اعمال این معضل اجتماعی موثرند.

توهم زایی مواد روان‌گردان و سهولت استفاده از سلاح سرد

مراکز رسمی از جمله سازمان مبارزه با مواد مخدر اعلام کرده است، استفاده از مواد روان‌گردان در بین جوانان در حال افزایش است و این مواد باعث بسیاری از قتل‌های ناخواسته می‌شود.

> عومل جامعه که در اجتماعی شدن اشخاص دخیل اند، همسو و هم جهت حرکت نمی کنند و همین عدم همسویی و هم جهتی عوامل موثر در جامعه که با خلاء های آموزشی همراه است، فرد را دچار بی تعادلی می کند

گفته می‌شود بیش از ۱۰ میلیون نفر از ایرانی‌ها به طور مستقیم با معضل اعتیاد دست به گریبان هستند و در هفت سال گذشته با ورود مواد مخدر صنعتی، الگوی مصرف مواد نیز در جامعه تغییر کرده است، به طوری‌که از مصرف مواد سنتی مانند تریاک، شیره و حشیش به مصرف مواد صنعتی مانند هروئین، کراک و شیشه و همچنین طریقه مصرف به تزریقی گرایش پیدا کرده است.

همچنین نبود برنامه‌ریزی کلان برای اوقات فراغت در کشور و به اصطلاح تنفس روانی برای افراد جامعه، باعث کاهش قدرت کنترل افراد بر رفتارشان می‌شود، به گونه‌ای که ممکن است بر اثر یک حادثه و بدون برنامه قبلی دست به جنایت بزنند.

سهولت استفاده از سلاح سرد در جامعه نیز یکی از عللی است که می‌تواند در افزایش قتل‌های ناخواسته تاثیر داشته باشد.

جامعه شناسان معتقدند که افزایش استرس در کاهش کنترل رفتار افراد جامعه و در نتیجه قتل‌های ناخواسته هم می‌تواند مؤثر باشد. استرس در سطح جهانی در حال بالا رفتن است، شرایطی که پیامد پیشرفت تمدن بشری است و زندگی انسان‌ها را هر روز پیچیده‌تر می‌کند. واقعیت این است که در جامعه با توجه به شرایط نامناسب کنونی استرس و نگرانی رو به افزایش است. در عین حال مردم آمادگی لازم را برای تحمل این استرس‌ها ندارند.

وقوع کجروی ها در موقعیت های متفاوت

وقتی یک اجتماع الگوها، رفتارها و ارزش‌های مخصوصی را برا ی خود قابل قبول و تعریف دانست حرکت در آن چهارچوب بر همگان الزامی است و تخطی از انتظارات حاصل از آن نگرش‌ها ناسازگاری شمرده می‌شود در اصطلاح بهنجار و نابهنجار در این موقعیت‌ها وجود پیدا می‌کند.

دیدگاه جامعه شناسانه:

این استاد دانشگاه در ادامه مبحث از دیدگاه جامعه شناسی به تشریح بیشتر این بحث پرداخت و اظهار داشت: نابهنجاری و کجروی اجتماعی هنگامی رخ می دهد که اصولا وقتی یک جامعه، از لحاظ جامعه شناسی مشروعیت خود را از دست بدهد و به وفور نظاره می شود که اشخاص جامعه مدام در زندگی اجتماعی شان در حال شکستن هنجارها و قوانین در جامعه هستند و همین عملکرد آنان معمولا مغایرت پیدا می کند با هنجارهای جامعه و در نتیجه کجروی اجتماعی گسترش پیدا می نماید.

جامعه شناس و آسیب شناس اجتماعی در ادامه تاکید کرد: رفتارهای بهنجار و نابهنجاردو نوع رفتار کاملا متفاوتند که در موقعیت های زمانی و مکانی مختلف، متفاوت است.

ناگفته نماند که بروز این کجروی های اجتماعی در موقعیت های زمانی و مکانی متفاوت است و به نوعی رخ دادن این کجروی های اجتماعی منوط به موقعیت های زمانی و مکانی است که در نمایان شدن کجروی ها نقش اساسی را ایفا می کنند.

خلاء آموزش های مناسب در مقابله با فشارهای روانی تا چه اندازه موجب شده که امروزه بیش از گذشته شاهد افزایش خشونت و کاهش رفتارهای انتخابی و کنترل شده افراد باشیم؟

مرتضی پدریان، جامعه شناس در پاسخ به این سوال یادآور شد: در کشور ما عومل جامعه که در اجتماعی شدن اشخاص دخیل اند، خانواده، مدرسه، گروه همسالان و... این گروه های جامعه‌پذیر همسو و هم جهت حرکت نمی کنند و همین عدم همسویی و هم جهتی عوامل موثر در جامعه که با خلاء های آموزشی همراه است، فرد را دچار بی‌تعادلی می کند و همین بی تعادلی و مغایرت‌هاست که موجبات افزایش بروز خشونت و کاهش رفتارهای انتخابی و کنترل شده اشخاص در جامعه می گردد.

مبرهن است که فردی که خصوصیات ضد اجتماعی دارد در پذیرش هنجارهای جامعه مثل قوانین، ارزش ها و اخلاقیات و رعایت سلسله مراتب پیشرفت و...ناتوان است. ناگفته نماند که نابسامانی های اقتصادی، اجتماعی همچون: فقر، تورم، ، بیکاری، فقدان امنیت حقوقی و دیگر عواملی که باعث محرومیت می‌شوند، زمینه مساعدی را برای انواع مختلف آسیب‌های اجتماعی چون: قتل وخود کشی، سرقت، اعتیاد، ، زور گیریش طلاق، و ... فراهم می‌آورنداز این رو مفهوم آسیب شناسی بعد وسیعی پیدا می کند و از ابعاد ارزشی و کاربردی فراوانی برخوردار می گردد.

گزارش
شیرین هوشنگی

بررسی یکی از معضلات جامعه ایرانی؛

بی تعارف، بفرمایید

زنگ خانه به صدا درآمد: سلام، جناب آقای... امر بفرمایید. نه آقا تو رو خدا بفرمایید. به جان شما اگه بذارم. اصلا مگه میشه تشریف نیارید بالا. الان میام پایین دنبالتون.، اومدم...

شرایط اهالی خانه هنگام ورود مهمان: خاک بر سرم ما که میوه نداریم! بذار چایی را دم کنم. به اون دختر بگو یه دستمالی روی اون میزا بکشه. حالا چه وقته مهمونه؟ خدا کنه برای شام نمونه!

هنگام پذیرایی از مهمان: خیلی خوش اومدید. قدم روی تخم چشممون گذاشتید. ما مگر شما را اینجوری بتونیم زیارت کنیم. هیچوقت که با خانم و بچه ها تشریف نمیارید نهاری، شامی در خدمتتون باشیم امشب باید حتما بمونید. به بچه ها هم زنگ می‌زنیم که بیان. نه نیارید!

سر سفره شام: بفرمایید. دیگه تعارف نکنم! خودتون بکشید. پس چرا دارید برنج خالی می خورید، این مرغو خانم بده به من. اگر غذا کمه ببخشید. ای بابا پس چرا بشقابتون خالیه؟ مدیونید اگر گرسنه بلند شید!

این تعارف چیست؟

به نظرتان این جریان آشنا نبود، جملاتی که روزانه بارها و بارها به زبان می آوریم و جزئی از امورات زندگی ما شده است. تعارف واژه‌ای آشنا برای همه ی ما ایرانیان است و هنگامی که روابط اجتماعی‌مان شکل می گیرد انگار باید به ناچار آن را بشناسیم و از گونه‌های مختلف آن استفاده کنیم و شاید هیچوقت به لزوم بکارگیری آن فکر نکرده باشیم.

زمانی که چانه مان به تعارف کردن گرم می شود تا سر حد غلو پیش می رویم و براحتی از جان و مال خود نیز می گذریم که مبادا خدای ناکرده طرف مقابلمان برداشت دیگری از ما بکند. این بده‌بستان ها را همچون حاتم طایی انجام می دهیم و ترسی هم از اینکه به قول معروف از کیسه خلیفه می بخشیم نداریم، چونکه دلمان قرص است اینها تملقی بیش نیست و آنکه روبرویمان ایستاده خودش می داند که ما جان ومالمان را به همین سادگی ها هم نمی بخشیم!

دروغ، فریب، ریا با چاشنی چاپلوسی، می گویند اینها شیرازه تعارف کردن هستند و در طول تاریخ آنقدر با وجود ما عجین شده اند که دیگر از ما جدا نمی شوند. با اینکه خودمان و دیگران را با تعارفات به زحمت و دردسر می اندازیم، بازهم در ارتباطات اجتماعیمان از آن استفاده می کنیم و گوی سبقت را هم در به کار بردن بیشترین کلمات از دیگران می ربابیم؟!

وسیله ای برای پنهان کردن خود

بیشتر ما ایرانی ها مردم رک و صریحی نیستیم و با انواعی از ابهام در رفتارمان با یکدیگر تعامل برقرار می‌کنیم از این ابهامات، تعارف است. یاد گرفته ایم که احساسات و نیازهای خود را پنهان کنیم و با رفتاری ابهام‌آمیز که شخصیت واقعی ما را پنهان می کند با دیگران رابطه داشته باشیم. همیشه تعارف را نوعی احترام گذاشتن به دیگران قلمداد می کنیم و در پس آن به این می اندیشیم که اگر تعارف یا احترامی نگذاریم قضاوت بدی در مورد ما خواهد شد.

به رغم آماده نبودن، خسته بودن و... لبخندی می زنیم و با تعارف آرامش را از خود سلب می کنیم و در پی قضاوت خوب دیگران از خود هستیم.

بدون شک فیلم مهمانی مامان اثر داریوش مهرجویی را خوب به یاد دارید، چونکه با آن همذات پنداری خوبی داشتیم. فیلمی که به وضوح تعارف را در فرهنگ و جامعه ی ایرانی به نمایش گذاشت و خانواده ای فقیر با تعارف کردن های افراط گونه چنان به چالش کشیده شدند که مادر خانواده سر از بیمارستان درآورد!

ما محبت کردن و احترام گذاشتن را که ویژگی خاص ایرانیان است چنان در پوسته ای از تعارف پیچیده ایم که حتی برای خودمان هم سخت است بفهمیم آیا واقعا طرف مقابل ما را دوست دارد و از اینکه با او هستیم احساس رضایت می‌کند یا نه! نمی‌دانیم آیا واقعا همکارمان تمایل دارد به او زنگ بزنیم و ارتباط تلفنی‌مان را ادامه بدهیم یا نه! آیا او از صمیم قلب می‌گوید که مشتاق شنیدن صدایت بودم یا تعارف می‌کند.

در واقع با تعارفمان، شاید از صمیم قلب و از روی تمایل عمل نکنیم اما به هر حال طوری رفتار می‌کنیم که طرف مقابل حس می‌کند حمایت عاطفی ما را خواهد داشت و می‌تواند به عنوان پشتوانه روی ما حساب کند. دقیقا به همین خاطر است که حال و روز احساسات و عواطف ما بهتر از غربی‌هاست و آمار افسردگی در آنها بیشتر از ما شرقی‌هاست.

مردمی با خصلت های پیچیده

باید به این نکته هم اشاره داشت که ما ایرانی ها تعارفاتمان فقط در محدوده آشنایان رعایت می‌شود و اگر کسی جزو دوست، فامیل و همسایه نباشد و بیگانه تلقی شود نه تنها مورد تعارف قرار نمی‌گیرد، بلکه گاهی با کمال بی‌مهری و دور از انسانیت با آنها رفتار می‌کنیم.

مثال: براحتی در صف اتوبوس دیگران را هل می دهیم تا خود زودتر وارد شویم ولی اگر با آشنا یا دوستمان در مقابل دری قرار بگیریم مدتی از وقتمان به تعارف کردن می گذرد که الا و بالله او اول وارد شود. می توان این طور تعبیر کرد که ما زمانی که با دوستان هستیم حتی اگر در مضیقه هم قرار بگیریم بازهم احترام و ادب را رعایت می کنیم ولی زمانی که به بیگانگان برسیم و در تنگنا باشیم دیگر نگرانی برای رعایت ادب نداریم و براحتی حق دیگران را پایمال می کنیم. شاید بهتر باشد ویژگی‌های رنگ به رنگ را برطرف کنیم و کمی از غلظت تعارفات بکاهیم. و به حقوق دیگر عزیزان احترام بگذاریم. و مهمتر از همه نسل جدید را برای داشتن روابط عاطفی و دوست داشته شدن از سوی دیگران وادار به تملق گویی نکنیم.

دردهای ناگفته شغلی مخاطره انگیز

یادداشت
اکرم کیانی

عصر روز تابستانی با طی نمودن یک روز نسبتا پر مشغله مسیری را سوار تاکسی می شوم بعد از لحظاتی خانم جوانی در کنارم می نشیند که بسیار خسته به نظر می آید، سوال می کند: ببخشید ساعت چند است؟ بعد از جوابم به آرامی سرش را به نشانه تشکر تکانی می دهد، تبسمی می کند و می گوید: مسیر من فلان جاست اگر نزدیک شد حتما به من بگویید و چشمانش را می‌بندد، بعد از دقایقی خودش ناخودآگاه بیدار می‌شود، کمر راست می کند و تکیه می‌دهد، به او می گویم هنوز به مکانی که گفتین نرسیده، دوباره تبسمی می کند و می گوید: ممنونم از لطفتان، امروز خیلی خسته‌شده بودم در این شهر غریبم و پیش یکی از آشنایانم زندگی می کنم، ترسیدم خوابم سنگین شود و از مسیرم رد شوم.

کار گر تمیزکار بود و بسیار جوان، خودش را آسیه معرفی می نماید به سر و وضعش نمی خورد که کارگر باشد آن هم از نوع تمیزکار، فقط فوق العاده خسته به نظر می رسید.

از دغدغه های شغلش می پرسم و اینکه چرا وارد این کار شده است؟

مکثی می کند و می گوید: به خاطر مخارج زندگی خودم و مادر مسنم، ناخواسته وارد این شغل شدم و کارهای خدمات نظافتی منازل را انجام می دهم، مشتری هایم متفاوتند، خانم های شاغل، خانم های مسن که ناتوانند، و دسته دیگر افرادی خود نظارت می کنند که منزلشان را به چه صورتی تمیز و چیدمان کنم.

تاکسی در کنار خیابان برای پیاده کردن مسافری توقف می‌کند، صدای بوق های ممتد خودرویی مدل بالا که در حال سوار نمودن نوعروسی است نگاهش را به سویش جذب می‌کند، بعد از لحظاتی خودرو دورتر و دورتر می‌شود، نگاه سردی می کند و سکوت سنگینی فضا را پر می‌کند، برای شکستن این سکوت از او می پرسم.

مشتری هایت را چگونه پیدا می کنی؟

دوست و فامیل زیادی در اینجا ندارم، با معرفی

دهان به دهان مشتری های سابقم که مرا به دوستان وآشنایان و همکارانشان معرفی می‌نمایند کارم را ادامه می دهم.

شغلت طوری هست که مرتب می ایستی وخم و راست می‌شوی، این حجم کار برایت خیلی سخت نیست؟

دوباره با اندکی مکث جواب می دهد: همیشه به یک روال نیست، بعضی مواقع حجم کار در یک خونه سبک هست، اما برخی روزها کارم آن قدر زیاده که دیگر نمی‌توانم روی پاهایم بایستم.

برخی از مشتری هایم وسواس و حساسیت زیادی دارند که خیلی خسته ام می کنند وتعدادی هم سر پرداخت حق الزحمه ام مرتب چانه می‌زنند، البته برخی از خانم های مسن و ناتوان علاوه بر حقم انعام هم می دهند، هرچند کارم را دوست ندارم، اما خوشحالم که به کسی محتاج نیستم.

دوباره سکوت بر فضا حاکم می شود، آسیه منتظر است تا سوال بعدی را بپرسم، در آن لحظه چقدر دلم می خواست جمله امیدوارکننده ای به او بگویم، اما کلامی در زبانم نچرخید، گویا با گفتن این جمله پایانی اش دیگر توان شکستن سکوت دوباره را نداشتم و ناخودآگاه سکوت کردم.

آن هنگام به این موضوع می اندیشیدم که شغل تمیزکاری هم کار چندان راحتی نیست و دغدغه ها و خطرات خاص خود را دارد و بیماری‌های دردناک عصبی مچ، اختلالات حسی و حرکتی در انگشت ها، آسیب های اسکلتی، عضلانی، بیماری واریس، دردهای شدید مفصلی کمر، گردن و ... همواره با این شغل سنگین و مشکل عجین است که از مضرات و خطر های غیر قابل انکاری است که همه تمیزکاران زمانی که با آنان همکلام می‌شوی، به نوعی به آن اعتراف می کنندکه در صورت رعایت نکردن برخی نکات، سلامت کامل یک تمیزکار به خطر می‌افتد. تاکسی به مسیر مورد نظرش می رسد آسیه با تبسم خداحافظی می کند و پیاده می شود، نگاهم به او خیره شده است تا اینکه دور می‌شود، در آن هنگام برای آسیه آروز می کنم که شغل مناسب تری پیدا کند.

راز دلبری

یادداشت
مهدی صدری

تمام مرد و زن های دنیا، خواهان یک زندگی مشترک و ایده‌آل هستند و تلاش خود را برای حفظ و تحکیم بنیان خانواده به‌کار می بندند و حاضرند برای تداوم پیمان مقدس زناشویی دست به هر کاری بزنند. در جامعه شاهد مراجعه برخی از همسران به رمال ها و فال گیرها هستیم و دلیل آن نگرانی شان از آینده زندگی مشترکشان است.

این گروه از همسران غافلند که اگر خواهان یک زندگی مشترک شور آفرین و عاشقانه هستند باید اسباب و علل آن را خود فراهم بیاورند و به جای مراجعه به رمال و فال گیرهای شیاد باید راز دلبری را بیاموزند و به کار بندند که همسرشان برای همیشه دلبسته آنان خواهد شد دلبستگی که حتی پس از مرگ نیز ادامه خواهد یافت!

اگرشما دوست گرامی زن و شوهری را می بینید که از عشق هم سرمست و شیدا هستند؛ تنها علت این شور و مستی نوع رفتار این زوج با همدیگر است و این که از راز دلبری آگاهند، اگر مرد و زنی را سراغ دارید که سایه شوم نفرت و کینه بر زندگی آنان سایه انداخته و روزگار خوش آنان را تلخ نموده، علتش نوع رفتاری است که این زوج نسبت به یکدیگر داشته اند.

اگر پیامبر و حضرت خدیجه(س)، امیرالمومنین(ع) و فاطمه زهرا(س)، امام خمینی(ره) و همسرش، دکتر حسابی و همسرش، شهید مطهری و همسرش، دکتر چمران و همسرش و... از یک زندگی شیرین و رویایی و عاشقانه بهره‌مندند به دلیل، رفتار زیبا و جذاب و عشق آفرین آنان است. من و شما هم اگر راز دلبری را بدانیم و به کار بندیم، می توانیم زندگی ای بسان زندگی فرهاد و شیرین برای خود خلق کنیم.

برای این که شما دوستان عزیز پی به راز دلبری ببرید، بهتر است به سخنان همسر شهید چمران گوش فرا دهید: دو ماه پس از ازدواج، دوستم به من گفت: غاده، در ازدواج تو، یک چیز برای من روشن نشد. تو از خواستگارهایت خیلی اشکال می گرفتی، چطور دکتر را که سرش مو ندارد، قبول کردی؟ من با دلخوری گفتم: مصطفی کچل نیست، تو اشتباه می‌کنی! آن روز همین که رسیدم به خانه و چشمم به مصطفی افتاد، شروع به خندیدن کردم.

مصطفی پرسید: چرا می خندی؟ من که چشمانم از خنده به اشک نشسته بود، گفتم: مصطفی، سر تو بدون مو است؟!

بعدها امام موسی صدر به شهید چمران گفته بود که شما چه کردید که همسرتان شما (بی مویی سرتان) را ندید! [کتاب راز دلبری/ص۴۳]

این که همسر شهید چمران شیفته اوست و نازیبایی ظاهری او را نمی بیند، به این دلیل است که شهید چمران با رفتار خود عشق و محبت خود را در دل همسرش قرار داده و او را شیفته خود نموده است.

راز دلبری این است: این رفتار ماست که عشق می‌آفریند یا نفرت.

اگر رفتار شما رفتاری نیک و پسندیده و جذاب باشد بی تردید، همسر تان مجذوب و شیفته شما خواهد شد. چرا که همسر شما انسان است و تمام انسان ها شیفته رفتارهای پسندیده و محبت آمیز هستند و از رفتارهای ناپسند بیزارند.

پیامبر صلی الله علیه و آله در این باره می‌فرماید: دل ها بر دوست داشتن کسی که به آن ها نیکی کند و نفرت از کسی که به آن ها بدی کند سرشته شده است.

[میزان الحکمه/ج۱۰/ص۵۰۱۷/ح۱۷۰۷]

نشان ورزشی ۲۰۱۳ کمیته پارالمپیک آسیا برای زهرا نعمتی

پارالمپیک

نشان ویژه کمیته پارالمپیک آسیا به خاطر موفقیت زهرا نعمتی در رقابتهای پارالمپیک ۲۰۱۲ لندن و نیز نقش موثرش در توسعه و ارتقا ورزش‌های پارالمپیکی به وی اعطا شد. به گزارش خبرگزاری مهر، در ضیافت شام کنفرانس کمیته پارالمپیک آسیا که در شهر تاشکند ازبکستان برگزار شد، از برترین‌های ورزش پارالمپیک آسیا تقدیر به عمل آمد.

دکتر فاطمه رخشانی، عضو هیات رییسه کمیته ملی پارالمپیک ایران، به نمایندگی از نعمتی این نشان را از زینال ابوزرین، رئیس کمیته پارالمپیک آسیا، دریافت کرد.

نعمتی پیش از این نیز موفق شد به عنوان برترین ورزشکار پارالمپیکی، جایزه ارزشمند بنیاد بین المللی "اسپورت آکورد" را از آن خود کند، این جایزه به فردی تعلق می گیرد که در عرصه ورزش و جامعه فعالیت‌های قابل توجهی انجام داده باشد.

صادق‌زاده: ماهان برای ادامه موفقیت‌های بسکتبال تلاش می‌کند

سبد

سرمربی تیم بسکتبال ماهان اصفهان ابراز امیدواری کرد تا تیمش با اقتدار در باشگاه های آسیا شرکت کند و موفقیت های بسکتبال را ادامه دهد.

محسن صادق‌زاده درباره‌ی آخرین وضعیت این تیم پیش از اعزام به اردن و حضور در رقابت‌های باشگاه‌های آسیا اظهار کرد: خدا را شکر تمام بچه‌ها شرایط خوبی دارند و به همراه تیم راهی اردن خواهند شد. فضای بسیار صمیمی و دوستانه‌ای در تیم وجود دارد و علی‌رغم این‌که فرصت محدودی در اختیارمان بود تا کنار هم باشیم اما تمام اعضای مجموعه تلاش کردند تا در همین زمان محدود نیز بتوانیم به شرایط مطلوب و مورد نظر برسیم.

سرمربی تیم بسکتبال ماهان ادامه داد: تمام بازیکنان با اخلاق و رفتاری حرفه‌ای کارکردند و تیم به انسجام خوبی رسیده است. امیدوارم این روند رو به رشد هم ادامه داشته باشد تا ماهان بتواند با اقتدار و انسجام بی‌نظیر در این مسابقات حاضر شود. در مجموع شرایط خوبی داریم و با تمام توان و قدرت برای حفظ شأن و شخصیت بسکتبال ایران راهی اردن می‌شویم.

هفته نهم لیگ برتر

پیش به سوی استقلال

امیر قلعه نویی و یارانش در اصفهان هستند. قرار است پا به توپ شوند برای مصاف با شاگردان لوکا بوناچیچ. مربیان بزرگی قرار است روبروی هم بایستند، مربیانی جاه طلبی که هر یک اثراتی از زخم بر تن یکدیگر دارند. روز نخست از هفته نهم رقابت‌های فوتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور امروز با برگزاری دو دیدار آغاز می‌شود، مسابقاتی که می تواند برای ۲۴ ساعت صدر جدول را از فولاد بگیرد یا در صورت ناکامی این تیم اهوازی و سایر مدعیان، استقلال تهران یا تراکتورسازی تبریز را در پایان دیدارهای این هفته صدر نشین کند. در زیر اشاره‌ای به این دو مسابقه می‌کنیم:

خلیج فارس
گروه ورزش

ذوب‌آهن اصفهان - استقلال تهران

شاگردان لوکا بوناچیچ که فصل پیش روزهای تلخی را در جمع قعرنشینان تجربه کردند، برای اینکه به جایگاه با ثبات نسبی در جدول برسند، باید در دیدار روز پنجشنبه مقابل استقلال پیروز شوند، هر چند بردن استقلال زخمی از دربی کاری بسیار دشوار است اما سبز پوشان اصفهانی برای رسیدن به اهداف خود نیاز به ۳ امتیاز کامل این بازی دارند.

آنها که در هفته دوم لیگ توانستند پرسپولیس را در خانه متوقف کنند در شرایطی که حتی فرصت پیروزی برابر این تیم را داشتند، حالا مترصد آن هستند که در این بازی ۳ امتیاز ارزشمند مقابل دیگر تیم قدرتمند پایتخت بگیرند زیرا تساوی برای‌شان حکم باخت را دارد و ممکن است آنها را به رده پایین‌تر از یازدهم هم بفرستد.

اما استقلال تهران که این روزها همانند پرسپولیس انتقادهای بسیاری را بابت عملکرد در دربی تحمل می‌کند، برای رسیدن به آرامش نیاز به پیروزی در اصفهان دارد؛ ۳ امتیازی که حتی می‌تواند با صدرنشینی در روز نخست هفته و یا در پایان هفته نهم، شیرین‌تر شود و روزهای بهتری را پیش روی آبی‌پوشان قرار دهد.

شاگردان قلعه‌نویی که شاید از لیگ به عنوان دیدارهای تدارکاتی برای مسابقه حساس دور برگشت از مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا برابر بوریرام تایلند استفاده می‌کنند، قطعا در این بازی خارج از خانه می‌توانند بیشتر خود را برای آن بازی مهم از نظرهای روحی، فنی و تاکتیکی آماده کنند. البته غیبت خسرو حیدری، سیاوش اکبرپور و هاشم بیگ‌زاده مصدوم و پژمان منتظری محروم، تاثیر بسیاری در خطوط دفاعی و هجومی آبی‌پوشان خواهد داشت. البته این را هم باید در نظر داشت که در نقطه مقابل پیروزی، کسب تساوی یا باخت در اصفهان استقلال را به رتبه‌ای پایین‌تر از چهارم در جدول لیگ خواهد رساند و باعث می‌شود مردان آبی‌پوش قلعه‌نویی قبل از بازی حساس روزهای پایانی شهریور در آسیا، بیشتر اسیر مسائل حاشیه‌ای شوند و با روحیه کمتری خود را مهیای آن بازی حساس کنند.

ذوب آهن باید بداند که رمز شکست استقلال را می داند و آن استفاده از شرایط نا به سامان استقلال است. بازیکنانی که نیستند و توجه آبی ها به مصاف با بوریرام می تواند کارسبزها را ساده کند.

استقلال خوزستان- سپاهان

عبداله ویسی در یک طرف و در طرف مقابل شاگردان زلاتکو کرانچار. موضوع جباری حل نشده است و سپاهان در این دیدار هم شاید در پست پلی میکر میانه زمین مشکل داشته باشد. آنچه مشخص است اگر سپاهانی ها بخواهند در اهواز هم امتیاز از دست دهند، اوضاعشان بیش از پیش خراب خواهد شد و هواداران این موضوع را بر نمی تابند. سپاهان باید تلاش کند برای سومین بار در این فصل، تیم های اصفهانی مغلوب اهوازی ها در اهواز نشوند.

عبدالله ویسی در شرایطی تیمش را به دیدار سپاهان خواهد فرستاد که زمین اهواز و ورزشگاه تختی این شهر در لیگ سیزدهم برای نمایندگان فوتبال اصفهان خوش یمن نبوده و ذوبی‌ها علاوه بر شکست دو بر صفر هفته اول مقابل همین استقلال در هفته گذشته هم با یک گل مغلوب فولاد شدند تا بدون امتیاز و بدون گل زده خوزستان را به مقصد اصفهان ترک کنند.

بازی جمعه شب سومین تقابل فوتبال اصفهان و خوزستان البته در خانه اهوازی هاست چون سپاهان در هفته اول فولاد را در اصفهان شکست داد و این بار باید برای شکستن طلسم نمایندگان خوزستان در خانه خودشان به اهواز سفر کند. پیروزی سپاهان در این مسابقه باعث می شود تا در تقابل رودرروی فوتبال اصفهان و خوزستان شش امتیاز به سپاهان و ذوب آهن برسد و شش امتیاز هم نصیب خوزستانی ها شود.

برنامه کامل دیدارهای هفته نهم از رقابت‌های فوتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور به‌شرح زیر است:

- ذوب آهن- استقلال تهران، ساعت ۱۸:۴۰، ورزشگاه فولادشهر اصفهان
  یدالله جهانبازی، سجاد طوری، محمدرضا امینی، قاسم واحدی، ناظر داوری: حیدر شکور
- تراکتورسازی تبریز- ملوان انزلی، ساعت ۱۸، ورزشگاه یادگار امام (ره) تبریز
  سید مهدی سیدعلی، بهرام کیانی، بابک عباسقلی زاده، سید وحید کاظمی، ناظر داوری: محمدرضا فلاح

جمعه ۲۲ شهریور ۹۲

- مس کرمان -فولاد خوزستان، ساعت ۱۸:۱۵، ورزشگاه امام علی(ع) کرمان
  سید احمد صالحی، مهدی الوندی، فرزاد بهرامی، محمدرضا فغانی، ناظر داوری: نادر جعفری
- داماش گیلان- صبای قم، ساعت ۱۹، ورزشگاه شهید عضدی رشت
  محمدرضا اکبریان، مهدی عالیقدر، ایوب غلامزاده، رسول رهبرفام، ناظر داوری: علیرضا یزدانی
- راه‌آهن- فجرسپاسی، ساعت ۱۷:۳۰ ورزشگاه تختی تهران
  حمید دانش مهر، سخاوت سلیمان نژاد، یعقوب سخندان، حمد حاج ملک، ناظر داوری: عبدالله باعزم
- سایپا- نفت تهران، ساعت ۱۸:۴۰، ورزشگاه انقلاب کرج
  جمشید محمدی، حمید غمزه، حسن طوماری، علی صفایی، ناظر داوری: هدایت ممبینی
- استقلال خوزستان- سپاهان، ساعت ۱۸:۴۵، ورزشگاه تختی اهواز
  موعود بنیادی فر، سعید زارع، محمد جواد مداح، محمد حسین زاهدی فر، داور چهارم: ابراهیم میرزابیگی
- پرسپولیس- گسترش فولاد تبریز، ساعت ۲۰، ورزشگاه آزادی تهران
  محسن ترکی، بابک داوری، تورج عیوض محمدی، رضا عادل، ناظر داوری: خداداد افشاریان

یادداشت
گروه ورزش

اتفاقاً بازیکنان راست می گویند

بازیکنان بی‌گناهند ...

در ویژه نامه حمله روزنامه اصفهان زیبا که روز یکشنبه به چاپ رسید به این موضوع پرداختیم که داربی پایتخت صفر- صفرشد، اما تنها زیر سوال بردن این داربی و تاخت و تاز به عوامل آن کار درستی نیست. به این موضوع هم اشاره کردیم که این نتایج ریشه در دلایلی دارد که فلسفه نتایج اخیر داربی شده است. گفتیم که این نتیجه تنها مختص داربی نیست و معضل فقر فوتبال دارد. فوتبال ما را تهدید می کند و باید فکری به حال آن کرد. اکنون در این مطلب می خواهیم به این نکته بپردازیم که چرا فوتبال ایران کم گل است و عواملی که در مطلب روز یکشنبه به آن پرداختیم هر یک چقدر سهم در این وضعیت دارند.

باید باور کنید این را که فوتبال ما در فصل جاری کمتر از دو گل در هر مسابقه را شاهد بوده است و رکورد ۱.۸۸ گل برای هر مسابقه را ثبت کرده است که فاجعه بار است.

فصل گذشته لیگ ایران به رکورد ۲.۱۲ رسید که مقایسه آن با ۵ لیگ معتبر دنیا یعنی بوندس لیگا، لالیگا، پرمیر لیگ، کالچو و لشمپیونه را به خود شما واگذار می کنیم که کمترین آنها فرانسه ای بود که متوسط ۲.۵۴ گل در هر مسابقه را داشت و اسپانیا و آلمان نزدیک ۳ گل در هر مسابقه را تجربه نمودند.

اما عواملی که در این اتفاق تاثیر گذار بودند، منظورمان عوامل انسانی است. مدیران، مربیان، رسانه و بازیکنان چقدر در این امر موثر بوده اند.

شاید اولین مقصر مدیران باشند

بله شاید آقایان کت و شلوار پوش که علم روز مدیریت ورزشی در دنیا را ندارند و تنها به فکر این هستند که تیمهایشان در زمان مدیریت آنها نتیجه بگیرد، مقصر هستند. مقصر آنهایی هستند که هر روز هیات مدیره‌ها را تغییر می دهند و هیات مدیره‌هایی که مدیر کاربلدی استخدام نمی کنند که فردایش مجبور به برکناری اش نشوند، یا تحمل کنند تا مدیرعامل برنامه هایش را پیاده کند. بله مدیرعامل است که چون در ایران مدیریت می کند تنها به فکر این است که امروز که پشت میز نشسته است را امور تیم یا باشگاه به خوبی بگذرد و فردا باشگاه هم به...

مدیرعامل است که فشار را می گذارد که مربی باید نتیجه بگیرد در کوتاه مدت و این می شود که مربی هم می بیند باید بازنده میادین نباشد.

مربی، مقصر بعدی

آقای مربی راهکاری که به ذهنش می رسد این است که اگر در فوتبال ایران تیم را دفاعی بچینیم. ۹۰ دقیقه زیر توپ بزنیم و مثلا در ضد حملات بتوانیم موقعیتی هم برای بردن خلق کنیم همه راضی می شوند. جاه طلبی آقای مربی کم می شود. این می شود که در اکثر مسابقات مربیان ایران به تساوی راضی هستند و فقط می خواهند نبازند. مربی که تیم را این‌گونه می چیند سهمی یک‌شانزدهمی در کاهش گل فوتبال ایران دارند. جالب اینکه آن مربیانی که تیمشان سرشار از بازیکنان باکیفیت است نیز به جای اینکه خلاقانه در هر مسابقه به فکر گل آوراژ باشند به چنین فوتبالی روی می آورند. فوتبال ایران می شود تیمهایی که همه آنها دفاع می کنند و بایرن و رئال و بارسایی که هر حریفی را می درند برایشان می‌شود کشک.

رسانه ها هم بستر ایجاد می کنند

متاسفانه بایستی گفت رسانه ها هم تا حدودی در فراهم کردن بستر مقصر هستند. رسانه ها باید مردم را به مدیریت استراتژیک و بلند مدت عادت دهند و به آنها بفهمانند که داشتن یک باشگاه که سالهای سال بر روند صعودی حرکت کند بهتر از باشگاهی است که چند جام بیاورد و ورشکسته شود. به آنها این ارزش را یادآور شوند که فوتبال رو به جلو و جذاب به اندازه فوتبال نتیجه گرا اهمیت دارد و...

شاید بازیکنان کمترین نقش را داشته باشند

آنها مجری برنامه ها هستند. باید به این واقعیت توجه کنیم که ما باعث شده ایم فوتبالیست‌های ایران تغییر رویکرد دهند و فوتبال ما از تاب و تب بیفتد. بستری که ما به عنوان رسانه، مدیر و مربی ایجاد کرده ایم باعث روحیات بد و لجام گسیخته آنان شده است، ما استعداد و اجازه خلاقیت آنها را گرفته ایم. بله شاید آنها در ظاهر نمایشگر بدترین نمایش‌ها باشند ولی مطمئناً کارگردانش ما بوده ایم...

آگهی مزایده

سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان در نظر دارد حق بهره‌برداری تعدادی از غرفه‌های پایانه‌های مسافربری کاوه، صفه، جی و زاینده‌رود را با مشخصات ذیل از طریق مزایده به افراد واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شماره غرفه	محل غرفه	نوع کاربری	پایه مزایده (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	۴	کاوه	کیف و کفش	۱۹/۰۰۰/۰۰۰	۳۸/۰۰۰/۰۰۰
۲	۱۲	کاوه	آرایشگاه	۱۸/۰۰۰/۰۰۰	۳۶/۰۰۰/۰۰۰
۳	۳۰	کاوه	ساندویچی	۲۴/۵۰۰/۰۰۰	۴۹/۰۰۰/۰۰۰
۴	۴۱	کاوه	ساندویچی	۳۳/۰۰۰/۰۰۰	۶۶/۰۰۰/۰۰۰
۵	۴۲	کاوه	کتابفروشی	۱۴/۲۰۰/۰۰۰	۲۸/۴۰۰/۰۰۰
۶	۷۷	کاوه	باس واش	۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۴۴/۰۰/۰۰۰
۷	۴	صفه	آرایشی بهداشتی	۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۸	۵۹	صفه	موبایل و لوازم جانبی	۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۹	۴۸	صفه	تاکسی تلفنی	۲۸/۰۰۰/۰۰۰	۵۶/۰۰۰/۰۰۰
۱۰	۵	زاینده‌رود	بقالی	۱۳/۶۵۰/۰۰۰	۲۷/۳۰۰/۰۰۰
۱۱	۱۰	جی	نانوایی	۱۲/۶۵۰/۰۰۰	۲۵/۳۰۰/۰۰۰
۱۲	۴۰۱	جی	دکه مواد خوراکی	۱۳/۰۰۰/۰۰۰	۲۶/۰۰۰/۰۰۰
۱۳	۱	جی	ساندویچی	۱۱/۵۰۰/۰۰۰	۲۳/۰۰۰/۰۰۰

تذکرات:

- متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۹۲/۶/۲۱ تا پایان وقت اداری ۹۲/۷/۱ جهت دریافت فرم مربوطه به امور قراردادهای سازمان واقع در خیابان کاوه، خیابان شهید عادل‌پور (گلخانه بهروز) بعد از چهارراه عارف، پلاک ۹۲ مراجعه و یا با شماره تلفن ۴۳۹۹۹۸۳ تماس حاصل نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات به دبیرخانه سازمان، پایان وقت اداری ۹۲/۷/۱ می‌باشد.

- هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده/ برندگان مزایده می‌باشد.
- سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- متقاضی بهره‌برداری از غرفه تاکسی تلفنی می‌بایست به هنگام ارایه پیشنهاد مجوزهای لازم از سازمان نظارت بر تاکسیرانی را ضمیمه نماید.
- متقاضی بهره‌برداری از غرفه تاکسی تلفنی می‌بایستی مجوز فعالیت در غرفه مورد نظر را پس از اعلام نتایج مزایده از سازمان نظارت بر تاکسیرانی اخذ نماید، در غیر اینصورت پیشنهاد اشخاص رد و با نفرات بعدی تماس حاصل می‌شود.

سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان

آفساید

بوناچیچ: فقط اگر اخراجم کنند از ذوب‌آهن می‌روم

سرمربی تیم فوتبال ذوب‌آهن گفت: روزنامه‌ها آزادند که اظهار نظر کنند و همان‌طور که گفتید، این مطالب شایعه است. من با ذوب‌آهن یک‌سال قرارداد دارم و فقط احتمال دارد که ذوب‌آهن مرا اخراج کند تا به خانه‌ام بروم.

لوکا بوناچیچ، سرمربی تیم فوتبال ذوب‌آهن در کنفرانس مطبوعاتی پیش از دیدار با استقلال اظهار کرد: همان‌طور که دوستان گفتند، استقلال روی کاغذ برنده دیدار است ولی ما هم برنامه های خاص خود را داریم و آماده می‌شویم که تمام بازی‌هایمان را ببریم.

علاوه بر این، نام استقلال هم به بازیکنان ما انگیزه می‌دهد تا بهترین بازی خود را انجام دهیم؛ من به اتفاق بازیکنانم تمام تلاشمان را می‌کنیم که ۳ امتیاز کامل بازی را بگیریم. ما دو بازیکن مصدوم داریم، بیاتی نیا و مسلمان که اگر این دو نفر هم در تیم بودند، کار ما راحتتر بود. در اهواز هم نبود مسلمان کاملاً مشهود بود و اگر بود، می‌توانستیم در آن بازی امتیاز بگیریم.

تقوی: حذف کشتی فاجعه بود

مهدی تقوی اظهار کرد: کشتی همیشه رشته‌ی مظلومی بوده و الان هم هست. وقتی صحبت حذف کشتی از المپیک مطرح شد واقعا ناراحت‌کننده بودچون این اتفاق یک فاجعه برای کشتی به حساب می‌آمد. با ماندن کشتی در المپیک همه خوشحال شدند و انگیزه‌شان دوچندان شد چون رشته‌ای که المپیکی نباشد از مقامش کاسته خواهد شد.

وی هم‌چنین درباره‌ی آمادگی‌اش برای رقابت‌های جهانی مجارستان گفت: آمادگی نسبتا خوبی دارم و تمرینات خوبی را پشت سر گذاشته ام. زحمتم را کشیده‌ام و کارهایی که باید می‌کردم را انجام داده ام. از این به بعد باید آمادگی جسمی و روحی خود را برای رقابت‌های جهانی حفظ کنم.

دارنده‌ی دو مدال طلای جهانی در پاسخ به این سوال که آیا می‌تواند سومین طلای جهان را بر گردن بیاویزد، بیان کرد: من به دنبال به اهتزاز درآوردن پرچم کشورم هستم و تا آن‌جا که بتوانم کشتی می‌گیرم. همه یک سال بعد از المپیک استراحت می‌کنند اما من امسال در خودم این پتانسیل را دیده‌ام که کشتی بگیرم. از اولین مراحل اردو هم در تمرینات بوده‌ام ولی همه چیز به روز مسابقه بستگی دارد و هرچه قسمت باشد پیش می‌آید.

امیر قلعه‌نویی:

لوکا مربی بزرگی است

امیر قلعه‌نویی ظهر دیروز چهارشنبه در نشست خبری پیش از دیدار تیمش مقابل ذوب‌آهن اصفهان با تسلیت حادثه دلخراش تصادف جاده قم - تهران و فوت محمدی، مربی مس کرمان پیرامون وضعیت تیم ذوب‌آهن اظهار کرد: ذوب‌آهن همیشه ذوب‌آهن است و تیم بسیار خوب و با برنامه‌ای است و بازیکنان و مربی حرفه‌ای دارد، این تیم یک مربی حرفه‌ای دارد و لوکا واقعا مربی بزرگی است چون بر خلاف کسانی که با یک باخت به در و دیوار می‌زنند و ایراد می‌گیرند، این‌گونه نیست. وی افزود: ذوب‌آهن اگرچه فصل را خوب شروع نکرد اما در هفته‌های گذشته بد نتیجه نگرفت و مقابل فولاد بازی خوبی بود که روی اشتباه گل خورد بنابراین ما امروز بازی سختی مقابل این تیم داریم چون ۴,۵ بازیکن ما در این بازی نیستند و بازیکنان ما همچنان برای این بازی خسته هستند.

سرمربی استقلال با بیان اینکه بازیکنان ملی‌پوش ما در ابتدای فصل خوب بدنسازی نکردند، بیان کرد: ۷ بازیکنان ما در تیم ملی بوده و خوب بدنسازی و استراحت نکردند و اگر استراحت بود، می‌توانستیم شرایط تیم را بهبود بخشیم، اما این فرصت را از ما گرفتند و ما باید با هر شرایطی کنار آییم و در مجموع بازی سختی داریم.

ایرانمنش:

خداحافظی با یاوری بعد از بازی با فولاد

مدیرعامل جدید باشگاه مس کرمان با بیان اینکه تغییرات تازه‌ای در کادر فنی تیم صورت می‌گیرد، گفت: گزینه‌های داخلی و هم خارجی برای هدایت تیم مس داریم که در حال بررسی وضعیت آنها هستیم.

اکبر ایرانمنش در مورد تغییرات جدید در باشگاه مس کرمان، ضمن بیان مطلب فوق گفت: به هر حال وقتی مدیریت تغییر می‌کند، برای رساندن شرایط به وضعیت ایده‌آل تغییرات دیگری انجام می‌دهد تا ضعف‌ها را برطرف کرده و به شرایط مورد نظر خود برساند.

وی همچنین در خصوص انتخاب سرپرست جدید تیم مس کرمان عنوان کرد: آقای کهندل به خاطر بیماری‌ای که داشت، نمی تواند روی نیمکت بشیند چرا که پزشکان هیجان و استرس را برای وی ممنوع کرده‌اند، با این حال وی به عنوان مدیر تیم در باشگاه خواهد ماند و ما یک سرپرست جدید را جایگزینش می‌کنیم.

مدیرعامل باشگاه مس کرمان درباره آخرین وضعیت یاوری در این تیم هم اظهار داشت: ما روز یکشنبه به تفاهم رسیدیم که تا پایان بازی‌های هفته نهم در خدمت آقای یاوری باشیم، بنابراین در بازی با فولاد وی روی نیمکت می‌نشیند و پس از آن با سرمربی تیم خداحافظی خواهیم کرد.

اصفهان زیبا

www.isfahanziba.ir
email: info@isfahanziba.ir

صاحب امتیاز:
شهرداری اصفهان
مدیرمسوول:
دکتر سید مرتضی سقائیان نژاد
سردبیر:
مهندس رضوان اصغری
*****
نشانی: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما
تلفن: ۲۲۱۸۱۸۲ فاکس: ۲۲۱۹۰۷۰
امور جذب آگهی در تهران: ۸۸۵۴۶۶۳۰-۰۲۱
امور آگهی ها: ۹۵۱۲۰۴۰ فاکس آگهی‌ها: ۲۲۲۹۵۱۲
طراحی و صفحه آرایی: **مرکز مدیریت ارتباطات عارف**

■ روزنامه خبری، فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ شماره ۱۹۰۶ ■ پنج‌شنبه بیست و یکم شهریور ماه ۱۳۹۲

سینما

قدس سالن ۱ و ۲	هیس دخترها فریاد نمی‌زنند / پل چوبی
سوره	---
ساحل	جابه جا
سپاهان	هیس دخترها فریاد نمی‌زنند
فرشچیان	---
خانواده	دهلیز

تلویزیون

آفتاب شرقی	شبکه ۱	۱۲:۳۴
دوباره زندگی	شبکه ۳	۱۷:۵۰
اختران	شبکه ۴	۲۰:۳۰
سینما یک	شبکه ۱	۲۲:۰۰
دیروز، امروز، فردا	شبکه ۳	۲۲:۳۰
دلشدگان	شبکه ۴	۲۴:۰۰

بازار طلا

هر گرم طلای ۱۸ عیار	۱۰۷۱۰۰ تومان
هر مثقال طلای ۱۸ عیار	۴۹۳۶۰۰ تومان
سکه تمام بهار آزادی - طرح جدید	۱۰۵۸۰۰۰ تومان
سکه تمام بهار آزادی - طرح قدیم	۱۰۴۸۰۰۰ تومان
سکه نیم بهار آزادی	۵۴۰۰۰۰ تومان
سکه ربع بهار آزادی	۳۲۵۰۰۰ تومان

اوقات شرعی

اذان صبح:	۰۵:۲۳
طلوع آفتاب:	۰۶:۴۵
اذان ظهر:	۱۳:۰۰
اذان مغرب:	۱۹:۳۴
نیمه شب شرعی:	۰۰:۲۰

آب و هوا
شهر اصفهان ▲ ۳۴ ▼ ۱۲

دانستنی

با مواد طبیعی خانه‌تان را خوشبو کنید

این توصیه ها به کار خانم‌های خانه داری که می خواهند کدبانو باشند، می آید.

■ برای از بین بردن بوی غذا در خانه آبلیموی تازه را درون یک لیوان آب حل کرده و با کمک افشانه آن را در هوا اسپری کنید.

■ می توانید چوب دارچین را در دو لیوان آب بجوشانید و اجازه دهید بوی آن در خانه پخش شود. این یک خوشبو کننده طبیعی و آرامش بخش است.

■ استفاده از عودهای خوشبوی صندل، یاسمن، چوب و دیگر رایحه های طبیعی نیز برای از بین بردن بوی غذا یا خوشبو کردن فضای خانه بسیار مناسب است.

■ این را بدانید که عطر وانیل یکی از رایحه های مطبوعی است که بیشتر خانم ها و کودکان از آن لذت می برند. استفاده از رایحه وانیل در خانه علاوه بر آنکه موجب خوشبویی خانه می شود، موجب افزایش اشتهای اعضای خانواده نیز می شود. کافی است پنبه ای را با عصاره وانیل آغشته کنید و درون یکی از دکور هایتان روی میز قرار دهید.

این پنبه را می توانید روی میز ناهارخوری هم بگذارید.

■ یک شیوه قدیمی برای خوشبوکردن کمد لباس ها، استفاده از گیاهان معطر مانند میخک، زنجبیل و دارچین درون کیسه ای نازک است. این شیوه عالی است فقط باید به طور دایمی گل های داخل کیسه را عوض کنید.

خبر — گروه اطلاع رسانی

درگالری مهرگان ارایه می شود:

نمایشگاه آبرنگ از آثار رئال

نمایشگاهی از آثار آبرنگ شیرین معینی و غزال فخری طباطبایی در گالری مهرگان اصفهان برپا می‌شود. شیرین معینی با بیان این مطلب می‌گوید: آثار ارایه شده در این نمایشگاه رئال و شامل موضوعات مختلف و بیشتر طبیعت هستند.

او ادامه می دهد: حدود ۳۰ تابلو در اندازه های مختلف از ۵۰ در ۵۰، ۳۰ در ۵۰ و ... در این نمایشگاه عرضه شده اند.

معینی اضافه می کند: استفاده از رنگ های متنوع و شاد، ویژگی این آثار است.

وی در رابطه با تجربه و علاقه خود به کار نقاشی با آبرنگ می گوید: من قبلا بیشتر سیاه قلم کار می‌کردم اما علاقه مند به تجربه بازی رنگ ها در بازی آبرنگ بودم.

آبرنگ امکان ترکیب و استفاده زیاد از رنگ ها را به تو می دهد و من علاقه مند به این تجربه بودم.

شایان ذکر است؛ شیرین معینی متولد ۱۳۶۲ و دارای مدرک لیسانس زبان فرانسه است او ۳ سالی است که کار آبرنگ را به طور جدی دنبال می کند.

غزال فخر طباطبایی نیز متولد ۱۳۶۱ و رشته مهندسی کامپیوتر را در سطح کارشناسی آموخته و ۳ سال است که نقاشی را به صورت جدی تر دنبال می کند.

شایان ذکر است؛ این نمایشگاه اولین ارایه این هنرجویان که آبرنگ را نزد نادر مهذب نیا فراگرفته‌اند، می باشد.

علاقه مندان می توانند برای دیدن این آثار از تا ۲۲ تا ۲۷ شهریور ماه از ساعت ۱۸ تا ۲۲ به گالری مهرگان واقع در خیابان باغ دریاچه، کوچه مهرگان، پلاک ۸ مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۱۱۸۶۸۷ تماس حاصل نمایند.

در سینما خانواده این هفته تالار هنر؛

«یه حبه قند» را با تحلیل روانشناختی ببینید

فیلم سینمایی «یه حبه قند» محصول سال ۱۳۸۹ محصول تالار هنر وابسته به سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان به کارگردانی سید رضا میرکریمی و با بازی بازیگرانی چون سعید پورصمیمی، رضا کیانیان، نگار جواهریان، اکران می شود.

یه حبه قند داستان «پسند» دختر آخر یک خانواده سنتی ایرانی است که قصد ازدواج دارد.

سه خواهر بزرگترش که همگی ازدواج کرده و صاحب همسر و فرزند هستند به خانه آنها آمده و به صورت کاملا سنتی و ایرانی مراسم شب حنابندان را برگزار می‌کنند.

صبح روز عروسی دایی عزت که حق پدری بر گردن «پسند» دارد و از ازدواج او چندان راضی نیست در هنگام خوردن صبحانه یک حبه قند را به درون دهانش می‌اندازد، اما قند در حلقش گیر کرده و او را خفه می‌کند.

این ماجرا عروسی «پسند» را به عزا تبدیل کرده و باعث می‌شود تا خواهرها بساط عروسی را جمع کرده و تدارک مراسم عزا را ببینند.

گفتنی است؛ پس از اکران، موضوعات روانشناسی این فیلم توسط متخصص روانشناسی تحلیل روانشناختی می شود.

شایان ذکر است برنامه سینمای خانواده تالار هنر هر هفته جمعه ها ساعت ۱۶ عصر فیلم های سینمایی ایران و جهان را اکران می کند و حضور برای عموم رایگان است.

خانواده های علاقمند جهت تماشای این فیلم می توانند روز جمعه ۲۲ شهریور ماه ساعت ۱۶ به تالار هنر واقع در میدان لاله مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۵۶۶۰۸۸۱ تماس و یا به سایت www.Arthall.ir مراجعه نمایند.

نمایشگاه کاریکاتور " وقتی ماهی ها حرف می زنند"

خانه کاریکاتور حوزه هنری استان اصفهان نمایشگاه منتخب آثار کتاب مسعود ضیایی را همزمان با رونمایی از این کتاب افتتاح می نماید.

این نمایشگاه شامل ۴۰ اثر از آثار منتخب کتاب "وقتی ماهی ها حرف می زنند" است که در ابعاد ۷۰×۵۰ و با موضوع آزاد و همچنین با تکنیک تک رنگ ارایه می شوند. افتتاحیه این نمایشگاه در ساعت ۱۷ بعدازظهر ۲۱ شهریورماه و با حضور هنرمند کاریکاتوریست (مسعود ضیایی) در گالری نقش خانه اصفهان برگزار خواهد شد.

شایان ذکر است؛ کتاب وقتی ماهی ها حرف می زنند شامل ۶۰ اثر از کاریکاتورهای مسعود ضیایی زردخشویی می باشد که توسط خانه کاریکاتور حوزه هنری استان اصفهان منتشر شد.

گفتنی است، این کتاب در قطع رقعی به صورت تک رنگ و دو زبانه می باشد که در آن به موضوعاتی مانند صلح، آزادی و ارزش های انسانی پرداخته شده است. گفتنی است نمایشگاه مذکور از روز پنج شنبه ۲۱ شهریورماه لغایت روز سه شنبه ۲ مهرماه در گالری نقش خانه جهت بازدید عموم دایر می باشد.

با حضور پیروز کلانتری اکران می شود:

فیلم مستند «پیرها اگر نباشند»

فیلم مستند «پیرها اگر نباشند» در برنامه سینمای مستند این هفته تالار هنر وابسته به سازمان فرهنگی، تفریحی شهرداری اصفهان با حضور پیروز کلانتری کارگردان این اثر اکران می شود.

مستند «پیرها اگر نباشند» ساخته پیروز کلانتری، ۵۲ دقیقه و تولید سال ۱۳۹۰ می‌باشد . در یک روستای پیر اما برقرار در جنوب خراسان، قناتی قدیمی وجود دارد که راهش بسته شده، زندگی دوباره این قنات به دست پیرهای روستاست .

گفتنی است، پرویز کلانتری مستند ساز با سابقه تا پیش از این مستندهایی نظیر «تهران، چند درجهٔ ریشتر»، «در خیابان‌های ناتمام»، «سالینجرخوانی در پارک شهر» و «زندگی همین است» را کارگردانی کرده است.

عوامل این فیلم که سال ۱۳۹۰ در مرکز خراسان جنوبی سیما تولید شده است، عبارتند از: تصویربردار: محمدرضا جهان پناه. تدوینگر: فرحناز شریفی. صدابردار: حسن شبانکاره.

مدیر تولید: فرهاد ثریا. این فیلم ۵۲ دقیقه‌ای روز سه شنبه ساعت ۱۸ در سالن شهناز خانه هنرمندان نمایش داده خواهد شد. علاقه‌مندان جهت تماشای این فیلم مستند می توانند روز پنجشنبه ۷ شهریور ماه ساعت ۱۸.۳۰ به تالار هنر واقع در میدان لاله مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۵۶۶۰۸۸۱ تماس و یا به سایت www.Arthall.ir مراجعه نمایند.

لازم به ذکر است اکران فیلم‌های مستند تا آخر شهریور ماه هرپنجشنبه در تالار هنر برگزار می‌گردد.

چهارمین فصل شب طنز "خنداخند" برگزار می شود

دفتر طنز حوزه هنری استان اصفهان در پی استقبال از برنامه‌های شب طنز خنداخند، چهارمین فصل شب طنز "خنداخند" را همراه با رونمایی کتاب کاریکاتور" وقتی ماهی ها حرف می زنند" برگزار می نماید.

در این برنامه که در میان جمعی از طنزپردازان و علاقه‌مندان برگزار خواهد شد طنز پردازان برجسته اصفهان اقدام به طنز خوانی از بین آثار منتخب حلقه طنز نصف جهان خواهند نمود.

همچنین کتاب کاریکاتور "وقتی ماهی‌ها حرف می زنند" نیز با حضور کاریکاتوریست آن (مسعود ضیایی) رونمایی می شود. این برنامه در ساعت ۱۹ بعدازظهر روز پنجشنبه ۲۱ شهریور ۹۲ در مجتمع فرهنگی و هنری سوره برگزار خواهد شد.

خبر ویژه

استعمارگران مریخ سرانجام دیوانه خواهند شد؟

کلونی ساکنان ابدی مریخ می تواند زمینه مستعدی برای بیماری‌های روانی باشد.

سازمان‌های پروازهای فضایی، باراک اوباما و حتی باز آلدرین به طور جدی بحث‌هایی را برای اعزام انسان به سیاره غیرقابل‌سکونت مریخ طی چند دهه آینده مطرح کرده‌اند؛ اما پس از آنکه این استعمارگران به سیاره سرخ برسند، چه رخ خواهد داد؟

شرکت «مارس‌وان» امیدوار است استعمارگری انسانی بر روی سیاره دیگر را به یک واقعیت تبدیل کند و از طریق تلویزیون امکان مشاهده تمامی حرکات افراد اعزام‌شده را به زمینیان بدهد.

اما نشریه گاردین در گزارشی مدعی است ساکنان مریخ علاوه بر رویارویی با انجماد و محیط مملو از گرد و غبار، با بی‌ثباتی روانی در این سیاره روبرو خواهند شد.

انزوای کامل اجتماعی، محدودیت ابدی در زیستگاه ساخته‌شده توسط مارس‌وان، نظارت ۲۴ ساعته از طریق تلویزیون و فقدان خدمات بهداشت روانی موجب خواهد شد اشخاصی که برای زندگی همیشگی بر روی مریخ گزینش شده‌اند، کاملا با مشکل روانی مواجه شوند.

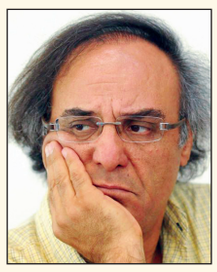
حتی فضانوردانی که می‌دانند سرانجام به خانه خود باز می‌گردند، در خلا تنهای فضا افسرده و مضطرب می‌شوند.

تصور بودن در فضای کوچک به همراه اندک تعدادی انسان دیگر و همچنین تاخیر در مخابره صدا مانع از آن می‌شود که این افراد با زمینیان تماس داشته باشند. آن‌ها همچنین نمی‌توانند آزادانه بر روی توپ غباری برهوت و منجمدکننده این سیاره سفر کنند.

به نوشته گاردین، شرکت مارس‌وان یا پیامدهای استعمارگری در مریخ را نادیده می‌گیرد یا این که قادر به درک آن‌ها نیست.

به هر حال، در صورتی که برنامه‌های این مرکز پیش رود، می‌توان انتظار داشت ماموریت سرنشین‌دار مریخ در دهه ۲۰۳۰، «ماموریت نجات مریخ» نامگذاری شود، مگر این که از هم‌اکنون تیمی از روانکاوها به این سیاره اعزام شود.

پیشخوان



دخانیات از کل محصولات فرهنگی و هنری برای خانواده‌ها مهم‌تر است

قطب‌الدین صادقی نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان: سبد کالای یک خانواده ایرانی برای کل محصولات فرهنگی و هنری تنها ۲/۳ دهم درصد بودجه قرار داده می‌شود در حالی که برای دخانیات ۷/۳ دهم درصد بودجه تعیین می‌شود، یعنی سیگار به تنهایی از کل محصولات فرهنگی و هنری برای خانواده‌ها مهم‌تر است.

پول گوران را دستی گرفتم !

امیر قلعه نوعی سرمربی استقلال: تیم استقلال دغدغه مالی بسیاری دارد. بگذارید اعتراف کنم که پول گوران را هم از رفیقم دستی گرفتم تا آبروی ایران و ایرانی حفظ شود.

اینها ضعف‌ها و بدبختی‌های ماست. به صالحی امیری هم اعلام کردیم قراردادهای میلیاردی تنها روی کاغذ است زیرا بسیاری از بازیکنان ماه‌هاست پولی نگرفته‌اند.

دین باید به زمین بیاید

حداد عادل: صحبت از سبک زندگی اسلامی به معنای به زمین آوردن دین از آسمان است دین ما منبع و منشأ وحیانی دارد اما قرار نیست که این وحی در آسمان بماند بلکه باید مانند باران به زمین آمده و زمین را سیراب کند.

این به زمین آمدن دین از آسمان یعنی اثر کردن در زندگی ما، که این اثر سبک زندگی ما را رقم خواهد زد.

رئالیست هستیم نه ایدئالیست

حجت الاسلام غرویان: در حال حاضر در جامعه با مشکلاتی رو به رو هستیم که باید آنها را بر اساس واقع نگری و نگاه رئالیستی حل کنیم و نباید سازمان گرایانه با مسایل برخورد کنیم.

برداشت من از فرمایشات مقام معظم رهبری این است که واقعیت ها را ببینیم و با استفاده از تجربیات و داده های علمی این مشکلات را در حد امکان حل کنیم.

یادداشت — سحر آریا

دستور خط فارسی چگونه پدید آمد؟

خط چهره ی مکتوب زبان است و همان گونه که زبان از مجموعه ی اصول و قواعدی به نام «دستور زبان» پیروی می کند؛ خط نیز باید پیرو اصول و ضوابطی باشد که ما مجموع آن اصول و ضوابط را «دستور خط» نامیده ایم.

خط فارسی، به موجب اصل پانزدهم قانون، خط رسمی کشور ماست و کلیه ی اسناد رسمی و مکاتبات و کتاب های درسی باید به این خط نوشته شود و طبعا چنین خطی باید قواعد و ضوابطی معلوم و مدون داشته باشد تا همگان با رعایت آن هویت خط را تثبیت کنند و محفوظ دارند. تدوین مجموعه ی قواعد و ضوابط خط فارسی، مخصوصا در سال های اخیر که استفاده از رایانه در عرصه ی خط و زبان روزافزون شده و حروف چینی و صفحه آرایی و ویرایش و نمونه خوانی و تهیه ی نمایه و کارهای بسیار دیگری در حوزه ی نگارش و چاپ برعهده ی رایانه قرار گرفته و در نتیجه دایره شاغلان به امر چاپ و تکثیر از حلقه ی متخصصان سنتی این فن فراتر رفته و فراخ تر شده؛ غوف ضرورت و اهمیت بیشتری پیدا کرده است؛ چنان که نگرانی از خطر بروز تشتت و اعمال سلیقه های مختلف و متضاد نیز نسبت به گذشته افزایش یافته است.

فرهنگستان زبان و ادب فارسی، به حکم وظیفه ای که برحسب اساسنامه ی خود در پاسداری از زبان و خط فارسی برعهده دارد؛ از همان نخستین سال های تاسیس، درصدد گردآوری مجموع قواعد و ضوابط خط فارسی و بازنگری و تنظیم و تدوین و تصویب آن ها برآمد و در این کار راه میانه را برگزید و کوشید تا در تدوین «دستور خط فارسی» اعتدال را رعایت کند. نخستین بار، در سال ۱۳۷۲، به ابتکار جناب آقای دکتر حسن حبیبی، ریاست وقت فرهنگستان، کمیسیونی به مدیریت دکتر علی اشرف صادقی و سپس استاد احمد سمیعی، اعضای پیوسته ی فرهنگستان، تشکیل شد. این کمیسیون، با تشکیل جلسات متعدّد، دستور خط پیشنهادی خود را به شورای فرهنگستان تسلیم کرد و شورا با دقت و کندوکاو و جدیت بسیار، آن را مورد بحث و بررسی قرار داد. نظر شورا همواره بر آن بود که در تدوین و تصویب مجموعه ی قواعد و ضوابط خط فارسی، از افزودن حرف و علامت جدید به مجموعه ی حروف و علائم موجود خط فارسی پرهیز کند و همان گونه که در ضمن نخستین اصل از قواعد کلی دستور خط مذکور در این دفتر آمده است، سعی کرد تا چهره ی خط فارسی حفظ شود. این اعتدال و احتیاط از آن جهت ضروری دانسته شد که به اعتقاد اعضای فرهنگستان، خط اصولا طبیعت و ماهیتی دارد بسی پیچیده تر از علائم علومی مانند ریاضیات و توقع قانونمندی مطلق و قاطع از خط داشتن و راه را بر هرگونه استنباط و سلیقه بستن با این طبیعت ناسازگار است.

علاوه بر این، فرهنگستان در بررسی و تصویب قواعد و ضوابط خط فارسی معتقد بوده است که تثبیت قواعد متعارف و کمابیش مرسوم خط فارسی، در اوضاع و احوال فعلی، ضروری تر و سودمندتر است از وارد کردن حرف و علامتی جدید که ممکن است با برانگیختن عقاید موافق و مخالف و صف آرایی و جبهه گیری به اصل مقصود که همانا تثبیت آن قواعد است لطمه ی جدی وارد کند

پس از آنکه با بررسی های طولانی، اصلاحات لازم در پیشنهاد کمیسیون اولیه اعمال شد، مجموعه ی قواعد و ضوابط، پیش از تصویب نهایی، به صورت پیشنهاد در دفتری به نام «دستور خط فارسی» منتشر گردید و به حضور استادان و صاحب نظران و معلّمان و نویسندگان و عموم کسانی که با شیوه ی نگارش و املای خط فارسی سر و کار دارند؛ تقدیم شد تا با ملاحظه ی آن، رای و نظر خود را اعلام کنند و اگر در آن نقص یا خطایی می بینند، متذکّر شوند. این حرکت به تدوین دستور خط فارسی انجامید!

عکس روز — بازدید شهردار منطقه ۵ از ساختمان رسانه‌ای شهرداری اصفهان / ایمنا

سلامت

عادات بدی که عمرتان را کم می‌کند!

مواردی وجود دارد که بدون این که بدانیم عمرمان را کوتاه می کند. در این مطلب به گوشه ای از این موارد اشاره می کنیم.

همه ما می خواهیم عمر طولانی تری داشته باشیم و تقریبا می دانیم از چه عواملی باید پرهیز کرد تا به سلامت ما آسیب وارد نشود اما مواردی وجود دارد که بدون این که بدانیم عمرمان را کوتاه می کند. در این مطلب به گوشه ای از این موارد اشاره می کنیم.

■ شوخ طبع نبودن

به نقل از سایت «Prevention» این گفته که «خندیدن بهترین دارو است»، واقعیت دارد. نتیجه بررسی ها روی ۵۴هزار داوطلب که گروهی از محققان نروژی انجام داده اند نشان می دهد، افراد شوخ طبع نسبت به دیگران عمر طولانی تری دارند.

اگر در زندگی شاد و شوخ طبع نباشید، از فواید آن مانند کاهش استرس، بهبود سیستم ایمنی و افزایش جریان خون که می تواند طول عمر را افزایش دهد، محروم می مانید.

■ پرواز دائمی با هواپیما

اگر چه ثابت شده است مسافرت تفریحی استرس را از بین می برد اما روش مسافرت هم در افزایش یا کاهش طول عمر موثر است.

محققان ثابت کرده اند که کارمندان صنعت پرواز نسبت به دیگران بیشتر در معرض خطر مرگ قرار دارند. آنان می گویند با رسیدن ارتفاع هواپیما به ۳۹ هزار فوت به دلیل تابش اشعه های کیهانی، افراد ۶۲ بار بیشتر در معرض اشعه قرار می گیرند. به مرور زمان این اشعه کیهانی می تواند به طور جدی روی سلامت تاثیر بگذارد.

■ همکاران بداخلاق

نتایج بررسی ها نشان می دهد، همکاران می‌توانند تاثیر چشمگیری روی سلامت افراد بگذارند. همکاران حمایت کننده و صمیمی باعث کاهش میزان استرس، کلسترول و فشار خون می شوند. در حالی که عملکرد همکاران جنجالی و بدخلق، تاثیر عکس دارد. استرس ناشی از این امر احتمال خطر مرگ را افزایش می دهد. این تاثیر منفی در سنین ۳۸ تا ۴۳ سال آشکارتر است.

■ بازنشستگی

به طور معمول زمان بازنشستگی زمان پایان استرس هاست اما متاسفانه این زمان استراحت می‌تواند باعث کوتاهی طول عمر فرد شود. نتایج بررسی گروهی از محققان آمریکایی نشان می دهد، افرادی که در ۵۵ سالگی بازنشسته می شوند نسبت به افرادی که در ۶۵ سالگی بازنشسته شده اند، طول عمر کوتاه تری دارند. در این دوران، بدن فعالیت روزانه کمتری دارد و به مرور زمان ناسالم تر می شود.

■ خواب زیاد

۸ ساعت خواب برای سلامت لازم است اما بیشتر از آن تاثیر منفی بر سلامت بدن دارد.

نتایج بررسی ها نشان می دهد در افرادی که شبی بیش از ۹ ساعت می خوابند، احتمال افزایش بیماری قلبی و مرگ و میر وجود دارد. خواب زیاد علاوه بر ایجاد بیماری قلبی، چاقی مفرط، دیابت، سردرد و افسردگی را نیز به همراه دارد.