



مهندس امینی، رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان:  
**حضور شهروندان در حوزه شهر  
پررنگ تر می شود**

خبر / ۳



در صورت همکاری دستگاه‌های مختلف با شهرداری؛

# تراموا به کمک حمل و نقل عمومی می آید

خبر / ۳



فرهنگ و هنر / ۹

زحمت فراوان و سود کم برای بانوان فرش باف:  
**فروش دستباف جهانی شد اما دستمزد فرش بافان جهانی نشد**

تحصن در پایتخت آخرین راه نجات بازنشستگان:  
**بی مهری مسوولین به بازنشستگان  
ذوب آهن تمامی ندارد**

خبر / ۳

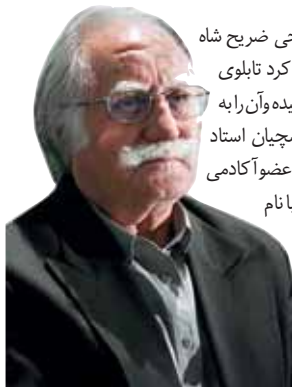
سفر دومنظوره بازرسان کنفدراسیون فوتبال آسیا به ایران:  
**لیگ حرفه ای ایران در خطر  
آماتوری شدن**

ورزش / ۱۱

شهردار منطقه ۳ اصفهان:  
**شهرداری در تعیین نرخ پلاک های در مسیر  
میدان امام علی (ع) هیچ نقشی نداشته است**

خبر / ۳

**تابلوی «معراج» را تنها به عشق این که به  
آستان قدس رضوی اهداکنم، کشیده ام**



استاد نگارگری ایران ضمن اعلام اینکه طراحی ضریح شاه  
عبدالعظیم حسنی (ع) را آغاز کرده است، تاکید کرد تابلوی  
جدیدش با نام «معراج ربه عشق امام رضا (ع) کشیده و آن ربه  
آستان قدس رضوی اهدا می کند. محمود فرشچیان استاد  
نگارگری و نقاشی ایران، عضو فرهنگستان هنر و عضو آکادمی  
چهره‌های ماندگار ایران در مورد تابلوی جدید خود با نام  
«معراج» که قرار است سه شنبه ۲۶ شهریور ماه در  
مراسمی با حضور محمد علی نجفی معاون رئیس  
جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع  
دستی و گردشگری رونمایی شود، گفت: چنانچه از  
نام این تابلو پیداست...

فرهنگ و هنر / ۹

**اطلاع رسانی / ۱۲**

رقابت ۱۳ اثر در بخش فیلم ویدیویی  
بلند جشنواره فیلم کودک:  
**فیلم های بخش بلند  
ویدیویی جشنواره فیلم  
کودک معرفی شدند**

**ایران / ۲**

ادامه کشتار مردم بی گناه سوریه همزمان با  
فرصت سوزی جامعه بین الملل:  
**هر روز جنایتی تازه  
هر روز وعده ای تازه تر**

**جامعه / ۶**

بی توجهی در شیوه تولید و مصرف زیاده؛  
تهدیدی برای منابع طبیعی و سلامت:  
**کاهش تولید پسماند  
بدون مشارکت  
شهروندان نافر جام است**

**اقتصاد و صنعت / ۴**

بقای صالح آبادی در ریاست سازمان بورس؛  
**اولویت های بازار سرمایه  
در دوره جدید**

**جناب آقای مهندس گلستان نژاد**

معاون محترم برنامه ریزی پژوهش و فناوری اطلاعات شهرداری اصفهان

مصیبت وارده را به جنابعالی تسلیم عرض نموده و از درگاه حضرت احدیت علو درجات  
برای آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای شما مسالت می نمایم.

روزنامه اصفهان زیبا

اصفهان پارچام  
www.esfahan-parcham.ir  
آدرس: اصفهان، سه راه حکیم نظامی، ابتدای خیابان ارتش، ساختمان ۵۲  
تلفن: ۰۳۱۱-۶۲۹۲۰۵۶ تلفکس: ۰۳۱۱-۶۲۹۲۰۷۶ همراه: ۰۹۱۳۱۰۹۵۱۸۸  
email: esfahanparcham@yahoo.com

صفهان زیبا

۲۲۲۹۵۱۲  
۲۲۱۸۱۸۲

دوره	سه ماهه	شش ماهه	یک ساله
هزینه اشتراک (ریال)	۲۵۰/۰۰۰	۴۵۰/۰۰۰	۸۰۰/۰۰۰

با یک تماس تلفنی مشترک برترین روزنامه استان شوید

پذیرش آگهی  
۲۲۲۹۵۱۲

اصفهان زیبا  
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان  
آگهی می پذیرد



اخبار کوتاه

**به درخواست طرف بریتانیایی دیدار وزیر خارجه انگلیس با روحانی قطعی شد**

دیدار ویلیام هیگ وزیر امور خارجه انگلیس با حسن روحانی رئیس‌جمهور اسلامی ایران در حاشیه اجلاس سازمان ملل متحد در نیویورک قطعی شد. دیدار ویلیام هیگ وزیر امور خارجه انگلیس با حسن روحانی رییس‌جمهور اسلامی ایران قطعی شده است. این دیدار به درخواست طرف بریتانیایی و در حاشیه اجلاس سران سازمان ملل متحد در نیویورک انجام خواهد شد. حسن روحانی رییس‌جمهور اسلامی اوایل هفته‌آینده برای سفری چندروزه عازم نیویورک مقر سازمان ملل متحد خواهد شد. دیدار با ایرانیان مقیم نیویورک و همچنین گفتگو با چند شبکه بین المللی خبری و دیدار باسازان کشورهای حاضر در این اجلاس جز برنامه‌های روحانی در این سفر محسوب می‌شود. پیش از این محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه کشورمان از درخواست مستقیم وزیر امور خارجه بریتانیا برای دیدار با رییس‌جمهور کشورمان در حاشیه مجمع عمومی سازمان ملل متحد خبر داده بود.

■ ■ ■

**تجهیز بالگردهای نیروی دریایی به تسلیحات مدرن ضد زیر سطحی**

جانشین فرمانده نیروی دریایی ارتش گفت: بالگردهای این نیرو در عملیات‌های ضد زیردریایی استفاده می‌شوند و این ماموریت با استفاده از سونارهای مختلف و تسلیحات مناسب صورت می‌گیرد. امیر دریدار غلامرضا خادم بیتم با اشاره به توانمندی بالگردهای این نیرو در انجام ماموریت‌های مختلف رزمی و شناسایی اظهار داشت: ماموریت‌های تخصصی برای بالگردهای ما تعریف شده و بالگردها به تجهیزات خوبی مانند سونارهای مختلف و سلاح مناسب مجهز شده‌اند. بیتم تأکید کرد: همین طور بحث شناسایی زیر سطحی و همکاری در عملیات‌های مشترک ناو، بالگرد و زیردریایی از جمله این موارد است که در آزمایش‌ها هم صورت گرفته و جزو عملیات‌های مصوب نیروی دریایی است.

■ ■ ■

**تلاش مصر برای بهبود روابط با ایران**

وزیر امور خارجه مصر گفت که کشورش در صدد است تا از زمان برای بهبود روابط با ایران استفاده کند. نیل فهمی در گفت‌وگو با شبکه دریم ۲ بیان کرد که نشانه‌های مثبتی از سوی دولت جدید ایران در قبال کشورهای حوزه خلیج فارس وجود دارد اما تا کنون این نشانه‌ها ملموس نبوده است. بنابر گزارش روزنامه‌ی الوفد، وی ادامه داد: مصر از دیدگاه‌های مختلفی با ایران وارد تعامل خواهد شد و در صورت ورود به مذاکرات با این کشور، گفت‌وگوها صریح و موضوعی رو به دور از هر گونه انفعال و عواطف خواهد بود. هم چنین این گفت‌وگوها به دور از منافع مصر و کشورهای حوزه خلیج (فارس) هم نخواهد بود و هرگز با ایران در مساله‌ای که به ضرر منافع کشورهای حوزه خلیج (فارس) باشد، همکاری نخواهیم کرد. وزیر امور خارجه مصر با اشاره به اختلافات میان تهران و قاهره نیز گفت که این اختلافات مربوط به مساله شیعه و سنی نیست بلکه به دلیل مشکلات مربوط به امنیت ملی است.

■ ■ ■

**اعلام آمادگی ایران برای همکاری با سازمان ملل برای کمک‌های انسانی به مردم منطقه**

با امضای تفاهم‌نامه بین والری آموس، معاون دبیرکل سازمان ملل متحد در امور بشردوستانه و کم‌کهای اضطراری (یونوپا) با معاون حقوقی و بین‌الملل وزارت امور خارجه، تیم کمک انسان دوستانه‌ی سازمان ملل رسماً در ایران ایجاد شد. سیدعباس عراقچی، معاون حقوقی و بین‌الملل وزیر امور خارجه‌ی کشورمان پس از امضای این یادداشت خاطرنشان کرد: این تفاهم‌نامه دربار‌ی برقراری گفت‌وگوهای راهبردی و همکاری‌های درازمدت بین ایران و اداره‌ی کمک‌های بشردوستانه و مقابله با بلایای طبیعی سازمان ملل بود. عراقچی تأکید کرد: ما آمادگی همکاری موثر و گسترده با سازمان ملل برای کمک‌های انسانی به مردم منطقه را داریم و معتقدیم ایران در این زمینه از توانایی‌های بسیار بالایی برخوردار است و می‌تواند ظرفیت خود را در हाल احمر و سازمان‌های مختلف کمک‌سانی و امدادرسانی در صورت وقوع بلایای طبیعی در اختیار سازمان ملل قرار دهد.

خبر

عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس از آغاز بررسی لایحه اصلاحیه قانون بودجه ۹۲ در کمیته اقتصادی کمیسیون متبوعش از هفته‌آینده خبر داد.
اسماعیل جلیلی گفت: پس از آنکه فوریت این لایحه در صحن علنی به تصویب نرسید، برای بررسی به صورت عادی به کمیسیون برنامه و بودجه ارسال شد. وی با بیان اینکه هم‌اکنون کمیته اقتصادی کمیسیون مسولیت رسیدگی به لایحه اصلاحیه قانون بودجه ۹۲ را بر عهده گرفته است، افزود: اصلاحیه بودجه برای بررسی پیشنهادات نمایندگان به این کمیته ارجاع شده است که بعد از آغاز به کار پارلمان از هفته‌آینده و اوایل مهرماه، مورد رسیدگی قرار خواهد گرفت. وی افزود: با تصویب نهایی اصلاحیه بودجه، بخشی از درآمدهای پیش‌بینی شده در قانون بودجه ۹۲ که امکان تحقق آن وجود ندارد، مدیریت می‌شود. به گفته جلیلی دولت در لایحه اصلاحیه قانون بودجه ۹۲ درخواست برداشت ۶ درصدی از منابع صندوق توسعه ملی برای اختصاص به پروژه‌های عمرانی را مطرح کرده است، همچنین دولت در این لایحه تقاضا کرده است که اعتبار ۱۰ هزار میلیارد تومانی برای سازمان‌های حمایتی مانند کمیته امداد امام خمینی (ره)، بهزیستی و بنیاد شهید و امور ایثارگران در صورتی اختصاص یابد که این درآمد از محل واگذاری شرکت‌های دولتی محقق شود.

**بررسی لایحه اصلاحیه بودجه ۹۲ در کمیته اقتصادی مجلس از هفته آینده**

عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس از آغاز بررسی لایحه اصلاحیه قانون بودجه ۹۲ در کمیته اقتصادی کمیسیون متبوعش از هفته‌آینده خبر داد.
اسماعیل جلیلی گفت: پس از آنکه فوریت این لایحه در صحن علنی به تصویب نرسید، برای بررسی به صورت عادی به کمیسیون برنامه و بودجه ارسال شد. وی با بیان اینکه هم‌اکنون کمیته اقتصادی کمیسیون مسولیت رسیدگی به لایحه اصلاحیه قانون بودجه ۹۲ را بر عهده گرفته است، افزود: اصلاحیه بودجه برای بررسی پیشنهادات نمایندگان به این کمیته ارجاع شده است که بعد از آغاز به کار پارلمان از هفته‌آینده و اوایل مهرماه، مورد رسیدگی قرار خواهد گرفت. وی افزود: با تصویب نهایی اصلاحیه بودجه، بخشی از درآمدهای پیش‌بینی شده در قانون بودجه ۹۲ که امکان تحقق آن وجود ندارد، مدیریت می‌شود. به گفته جلیلی دولت در لایحه اصلاحیه قانون بودجه ۹۲ درخواست برداشت ۶ درصدی از منابع صندوق توسعه ملی برای اختصاص به پروژه‌های عمرانی را مطرح کرده است، همچنین دولت در این لایحه تقاضا کرده است که اعتبار ۱۰ هزار میلیارد تومانی برای سازمان‌های حمایتی مانند کمیته امداد امام خمینی (ره)، بهزیستی و بنیاد شهید و امور ایثارگران در صورتی اختصاص یابد که این درآمد از محل واگذاری شرکت‌های دولتی محقق شود.

خبر اول

رئیس مجلس شورای اسلامی اظهار داشت: ایران و عراق در ارتباط با بحران سوریه نگاه مشترکی دارند و صحبت‌های انجام شده در دیدار بنده با رییس مجلس عراق بیانگر این موضوع است. به گزارش اصفهان زیبا به نقل از خبرگزاری دانشجویان ایران، دکترعلی لاریجانی پس از دیدار با اسامه النجیفی رییس مجلس عراق در نشست خبری مشترک با خبرنگاران ایرانی و عراقی خاطرنشان کرد: جناب آقای النجیفی از شخصیت‌های باارز و تأثیرگذار عراق هستند که دعوت ما را برای حضور در ایران پذیرفته‌اند و امیدواریم سفر ایشان، سفر خیر و برکتی باشد. البته نگاه هر دو کشور در مورد بحران سوریه و دخالت نظامی در این کشور، نگاه مشترکی است و امیدواریم بتوانیم در مذاکرات قیامین راهکارهایی برای ایجاد امنیت در منطقه بیابیم ضمن آن که عراق نیز طرحی برای حل مساله سوریه ارائه کرده است که باید بررسی شود.

■ **هزگونه اقدام نظامی در منطقه عکس‌العمل‌هایی به طور طبیعی خواهد داشت**

وی افزود: یکی از مهم‌ترین محورهای دیدار من با رییس مجلس عراق مساله‌ی سوریه بود و عراق برای حل این موضوع فکری را دنبال می‌کند تا بتوان این بحران را به شکل سیاسی حل کند ضمن آن که همکاری‌های دو جانبه در بعد اقتصادی و سیاسی نیز از دیگر موضوعات مورد گفت و گوئی من و جناب آقای النجیفی بود. چرا که ظرفیت همکاری‌های دو کشور

بیش از ظرفیتی است که امروز وجود دارد. همچنین مساله تروریست‌های افراطی که هم عراق و هم ایران را

متاثر از خود کرده است و انفجارهای عراق از این نشات می‌گیرد یکی دیگر از محورهای مذاکره روسای مجلس ایران و عراق بود. علی لاریجانی با اشاره به موضوع بحران سوریه گفت: آمریکا متوجه شده است که عملیات نظامی در این کشور دو مشکل را به وجود می‌آورد یکی این که حمله به سوریه بدون تصمیم شورای امنیت کاری غیرقانونی است و زمینه را برای غیرقانونی و هرج و مرج جهانی فراهم می‌کند و دوم این که هرگونه اقدام نظامی در منطقه عکس‌العمل‌هایی به

ادامه کشتار مردم بی گناه سور به هم‌زمان با فرصت سوزی جامعه بین الملل؛

## هر روز جنایتی تازه، هر روز وعده‌ای تازه‌تر

نیویورک نیز تاریخ دیگری برای نشست ژنو ۲ تعیین شود. احتمالاً از ژنو ۲ نیز هیچ خبری جز تاریخ و مکان نشست بعدی بیرون نیاید و همین‌طور نشست و جلسه گفت‌وگو و میزگرد ...

در این بین کمتر کسی از مردم سوریه سراغی می‌گیرد. دو طرف نظامی حاضر در جنگ سوریه تا دندان مسلح هستند . مسلح بودن ارتش کاملاً طبیعی است. اما تروریست‌های چند ملیتی سوریه از کجا و چگونه این گونه مسلح شده‌اند سوالی است که بارها در رسانه ها و جراید بین المللی برای آن پاسخ‌هایی مستند ارائه شده است. اما مردم بی‌گناهیی که برای حفظ آرامش و دفاع از سرزمینشان با دست خالی از ارتش و دولتشان حمایت می‌کنند به بی رحمانه ترین شکل ممکن کشته می‌شوند. این روزها انتشار تصاویر مشتمل‌کننده کشتار مردم سوریه به دست تروریست‌ها به عادی ترین خبرهای رسانه های مختلف جهان تبدیل شده است. این امر به قدری گسترده و غیر قابل انکار است که حتی صدای خبرنگاران و عکاسان رسانه‌های غربی و صد در صد هوادار تروریست‌های تکفیری سوریه را در آورده است. به عنوان مثال روزنامه تایم با انتشار تصاویر ذبح سه جوان سوری توسط ده ها تروریست این‌طور نوشت: «اوج بی‌رحمی را شاهد بودم: با یک انسان طوری رفتار می‌شد که هیچ‌وقت نباید با هیچ‌کس چنین برخوردی صورت گیرد. انگار جنگ دو سال و نیمه نوع‌دوستی و مروت مردم را هم کم کرده است.

آدم‌هایی که آن روز آنجا بودند، هیچ کنترلی روی احساساتشان، خواسته‌هایشان و خشمشان نداشتند. امکان نداشت بشود جلوی آن‌ها را گرفت.»با عقب نشینی گسترده تکفیری ها و از دست دادن مواضع اصلیشان و از سوی دیگر شکست توطئه جنایت بار استفاده از سلاح شیمیایی، تروریست ها به شدت منزوی و عصبانی هستند و به همین دلیل مرتکب انواع جنایات ضد بشری می گردند. کشتن انسان های مختلف از زن و مرده، پیر و جوان، آن هم به روش‌های وحشیانه‌ترین شکل ممکن و پس از آن له‌له و پایکوبی بر سر جنازه تکه تکه شده مردم به تفریح و عادت روزانه آنها تبدیل شده‌است.

تکفیری ها علت شکست های پی در پی خود را علاوه بر مردم و ارتش، از چشم اعتقادات و باورهای مذهبی مردم سوریه می بینند. به همین دلیل تا فرصتی به دست می‌آوردند به مراکز مذهبی شیعیان حمله می‌کنند تا به این‌شکل انتقام خفت و بی‌آبرویی خود را بگیرند. در همین جمعه گذشته چند خمپاره به سمت مرقد مطهر و شریف حضرت زینب (س) در دمشق شلیک شد که متأسفانه در این حمله تروریستی دو شهروند سوری شهید و ۵ نفر دیگر زخمی شدند. این جنایات تا کجا فراسط است. در سایه سکوت قدرت های جهان ادامه پیدا کند؟ آیا سفرهای گسترده به کشورهای مختلف، دیدار و ملاقات با مشتی سیاست مدار اتوکشیده، تشکیل جلسات شیک و میزگرد های آن چنانی و در نهایت توافق بر سر جلسه آتی و در بهترین حالت، صدور بیانه‌ی ای گد و بی محتوا، برای مردم سوریه آرامش و امنیت به ارمغان خواهد آورد؟ «ولعت الله

### اطلاعیه شهرداری منطقه سه اصفهان «نوبت اول»

نظر به اینکه قسمتی از یک باب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۱۵۶۵/۱ بخش ۴ ثبت اصفهان

**متعلق به آقای مجتبی کلاهدوزان و شرکا** واقع در خیابان حافظ- کوچه دقیق- کوچه کلاهدوزان در مسیر

طرح عمرانی خیابان حاج آقا نورالله نجفی قرار دارد و هیأت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۲/۴/۱۲ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعبان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه پس از نشر این آگهی** جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال مراجعه نمایید.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.
**روابط عمومی شهرداری منطقه سه**

گذر و نظر

مجمدنی حبیبی دبیر کل حزب مؤتلفه اسلامی با اشاره به فروکش کردن تهدیدات واهی اوپاما برای جنگ‌افروزی تصریح کرد: جامعه جهانی در برابر جنگ‌طلبی اوپاما و سران رژیم صهیونیستی ایستاد. حتی این طلبی اوپاما بیان داشت: طرح پوتین پهانه را از جنگ‌طلبان گرفت. آنها مجبور شدند با پذیرش آن از آتش افروزی فعلاً منصرف شوند. وی افزود: جمهوری اسلامی پرچمدار خلع سلاح کشتار جمعی است به طور طبیعی با پیشنهاد پوتین موافق است. البته این طرح باید شامل رژیم صهیونیستی و همه کشورهای که مجزه به سلاح کشتار جمعی و شیمیایی هستند نیز بشود. دبیر کل حزب مؤتلفه اسلامی همچنین برچیده شدن پایگاه اشرف در عراق را یک گام به جلو برای مبارزه با تروریسم دانست و ادامه داد: مساله اول منطقه موضوع تروریسم است. مناقضین در عراق مرتکب جنایات عظیم تروریستی شده‌اند و اردوگاه اشرف را برای فعال کردن اقدامات تروریستی خود همچنان در دست داشتند. تخلیه اردوگاه اشرف گام مهمی برای مبارزه با تروریسم بود امیدواریم دولت عراق تا رفع این خطر همچنان مصمم بماند.

**دکترلار یجانی نشست مشترک خبری با اسامه النجیفی:**

# امیدواریم مختصر عقل سیاستمداران آمریکایی، مانع افراط‌کاری آنها شود

اسامه النجیفی با تأکید بر این که دخالت نظامی در سوریه باعث تسری این جنگ به کشورهای منطقه می‌شود، گفت: عراق خود یکی از قربانیان بهانه‌جویی غرب در ارتباط با سلاح‌های کشتارجمعی و شیمیایی است و غربی‌ها فقط خواهان خلع سلاح هستند نه نجات دادن ملت سوریه و قطعاً اگر این طور بود در این دوسالی که در سوریه شاهد جنگ هستیم اظهارنظرهایشان چیز دیگری را نشان می‌دهد. لذا جامعه‌ی بین‌المللی باید تمام توان خود را برای جلوگیری از جنگ در کشورسوریه به کار گیرد نه این که به ایجاد جنگ در منطقه دامن بزند.

رئیس مجلس عراق در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به طرح ابتکاری عراق برای حل بحران سوریه، خاطرنشان کرد: طرح ابتکاری که عراق برای حل بحران سوریه اعلام کرده است، نتیجه‌ی گفت و گوهای پارلمانی در عراق بین دولت و سیاستمداران دو کشور است و مهمترین بخش‌های آن برقراری آتش‌بس در این کشور، عقب نشینی نیروهای خارجی و تدوین یک جدول زمانبندی برای برگزاری انتخابات در سوریه است که این موضوع نیازمند همکاری کشورهای منطقه است. وی تأکید کرد که جزئیات این طرح را به اتحادیه عرب و کشورهای تأثیرگذار ارایه کرده است و پیش از عزیمت به تهران در ترکیه با مسوولین این کشور در ارتباط باآن صحبت کرده‌است اما هنوز هیچ پاسخی از طرف مسوولین کشور ترکیه دریافت نکرده است.



لذا جامعه‌ی بین‌المللی باید تمام توان خود را برای جلوگیری از جنگ در کشور سوریه به کار گیرد نه این که به ایجاد جنگ در منطقه دامن بزند

مختلفی در عراق را نمایندگی می‌کنم و امیدوارم این سفر دستاوردهای خوبی داشته باشد. وی افزود: در مورد بحران سوریه فکر می‌کنیم راه حل نظامی نمی‌تواند مساله را حل کند بلکه بهترین روش را راه‌حل دیپلماتیک در این کشور می‌تواند یکی از راهکارهای رفتارهای افراطی پرهیزکنند و اتفاقات روزهای اخیر و تصمیمات اتخاذشده نشان دهنده همین مختصر عقل است. در بخش دیگری از این نشست خبری اسامه النجیفی رئیس مجلس عراق، اظهار کرد:من به دعوت هم‌تای ایرانی خود به این کشورسفر کردم و طیف‌های

مختلفی در عراق را نمایندگی می‌کنم و امیدوارم این سفر دستاوردهای خوبی داشته باشد. وی افزود: در مورد بحران سوریه فکر می‌کنیم راه حل نظامی نمی‌تواند مساله را حل کند بلکه بهترین روش را راه‌حل دیپلماتیک در این کشور می‌تواند یکی از راهکارهای رفتارهای افراطی پرهیزکنند و اتفاقات روزهای اخیر و تصمیمات اتخاذشده نشان دهنده همین مختصر عقل است. در بخش دیگری از این نشست خبری اسامه النجیفی رئیس مجلس عراق، اظهار کرد:من به دعوت هم‌تای ایرانی خود به این کشورسفر کردم و طیف‌های

### آمیزقلمدون در جرگه سیاست

به قول آمیزقلمدون آنروزی که در خانه سینما را بستند ما نفهمیدیم چرا بستند، حالا هم که در را گشوندن بازهم نفهمیدیم چرا؟ اصلاً ما را چه به خانه مردم وقتی خودمان دربه در یک آژونک اجاره‌ای هستیم. اما خدمتتان عرضمیزآمیزقلمدون دریک تحقیق طنزنماهی پیش‌بینی کرد که بجز ما بسیاری از دوستان جماعت با ربط یا بی ربط به سینما هم نسبت به بازگشایی خانه اگر اظهار نظر کنند چه خواهند گفت که متن پیش‌بینی اظهارات درذیل موجود است:

■ **آمیزروایتیان:** حیف شد که باز شد چون من خودم همین پیش پای شما داشتم با آمیز پروین در باره خانه سینمای پرسپولیس همین بغل رستورانمان رایتی می‌کردم. قول دبیروی خانه را هم به خواهرجنیفر لوپز داده بودیم.

■ **آمیزضغام:** این مورد هم مثل مورد نمایش بد حجابها در تلوزیون همه با هم درآسانی این هدف است که ما می خواهیم زورکی نشان بدهیم همه را ما می‌پذیریم و با همه رفیق هستیم حتی شما دوست عزیز.

■ **آمیزآفتح الله:** چچی گفته خانه سینما تاسیس می‌کنیم؟ بهش بگین اگه بیل زنی، باغچه خودتون بیل بزنی! من به ضرر قاطع می‌گم که اینا نمیخوان استقلال قهرمان آسیا و ایران بشن. من خودمه تا خرس نقره از ونیزبهم می‌دانن قیمتش بالا بود، نگرفتم. دوبار



### اطلاعیه شهرداری منطقه سه اصفهان «نوبت اول»

نظر به اینکه قسمتی از یک قطعه زمین محصور به پلاک ثبتی ۱۵۶۵/۱۰ بخش ۴ ثبت اصفهان

**متعلق به آقای مجتبی کلاهدوزان و شریک** واقع در خیابان حافظ- کوچه دقیق- کوچه کلاهدوزان در مسیر طرح عمرانی خیابان حاج آقا نورالله نجفی قرار دارد و هیأت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۲/۴/۱۲ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعبان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه پس از نشر این آگهی** جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال مراجعه نمایید.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.
**روابط عمومی شهرداری منطقه سه**





**سبک زندگی** **سید مهدی سلطانی**

**مهم‌ترین موجبات بصیرت اقتصادی در مسیر تعالی سبک زندگی**

مهمترین موجبات و عوامل بصیرت اقتصادی در مسیر تعالی سبک زندگی عبارت است از:

۱- یاد خدا و گسترش توجه به خداوند در عرصه اقتصاد و فعالیت‌های اقتصادی
۲- توجه به ارزش‌های الهی در برنامه‌ریزی‌ها و کسب منافع و نیز تأمین سلامت اقتصادی
۳- هدایت صحیح برنامه‌های اقتصادی هماهنگ با فطرت الهی و معنوی انسان‌ها.
۴- گسترش نظارت همه جانبه و فراگیر اصولی (مردم، دولت و نهادهای مسول) در مسیر فعالیت‌های اقتصادی.
۵- توجه به نظارت الهی و ناظران الهی در عرصه فعالیت‌های اقتصادی.

۶- توجه به علم و آگاهی الهی از اعمال و اسرار در برنامه‌ها و فعالیت‌های اقتصادی.

۷- گسترش انس با قرآن و عملی کردن دستورات اقتصادی قرآن کریم در تصمیم‌گیری‌ها و فعالیت‌های مطلوب اقتصادی.
۸- ترویج ارتباط حقیقی و نزدیک با پیامبر و اهل بیت (ع) و

عملی کردن سیره الهی و معنوی ایشان در مسیر فعالیت‌ها و عملکردهای اقتصادی.

۹- گسترش یاد مرگ، یاد قبر و حسابرسی عالم برزخ و قیامت و نیز یاد معاد و کارنامه شگفت‌انگیز اعمال در عرصه‌های اقتصادی.

۱۰- توجه حقیقی به هدف آفرینش انسانی از سوی خدای متعال و جایگاه والای انسان در عرصه‌های اقتصادی.

۱۱- بهره‌وری صحیح و دائمی از خرد و اندیشه و نیز یادآوری نعمت‌های الهی.

۱۲- توجه به دگرگونی و تحولات دنیا ودوری از مادی‌گرایی محض و این مسیر.

۱۳- توجه به پندها و مواظب الهی و معنوی در مسایل اقتصادی.

**احکام اسلامی**

**اجرت تکثیر نوارهای حرام**

سوال: اجرت گرفتن جهت تکثیر فیلم و نوارهای مبتذل و حرام آیا حلال است یا حرام؟ و در صورت کسب از این راه پول‌های به دست‌آمده را چه بایدکرد؟

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای: درفرض سوال اجرت حلال نیست و پول‌های بدست‌آمده بایدبه صاحب‌آن برگردانده‌شودو اگر از یافتن ایشان مایوس است از طرف ایشان به فقیر صدقه‌دهد.
حضرت آیت‌ا... سیستانی: حرام است و مالک اجرت نمی‌شود.

حضرت آیت‌ا... صافی گلپایگانی: اجرت مذکوره حرام است و پول‌های بدست‌آمده را باید به صاحبانشان برگرداند و اگر دسترسی به صاحبانشان نداشته باشد باید از طرف آنها به عنوان صدقه به فقیر غیرسید داده‌شود و احتیاطا برای این کار از مجتهد هم اجازه بگیرند.

حضرت آیت‌ا... مکارم شیرازی: اجرت کار حرام نیز حرام است و باید به صاحبان آنها بازگردد و اگر دسترسی به آنها نیست از طرف آنها به فقیری صدقه دهید.

**خبر**

**افزایش قیمت لاستیک عامل بروز تصادفات مرگبار**

سردار مهماندار با ابراز تأسف از وقوع حادثه تصادف آزادراه تهران – قم، اظهارداشت: احساس مسوولیت بین مسوولان و متولیان جاده در این باره ایجاد شده است. سردار مهماندار در تشریح دلایل بروز این حادثه تصادف تصریح کرد: نقص فنی خودرو، ترکیدن لاستیک و آتش‌سوزی بعد از برخورد، از مواردی بود که موجب شد این حادثه رخ دهد ضمن آنکه این آتش‌سوزی، شدت حادثه را افزایش داد. مهماندار تصریح کرد: با توجه به افزایش نرخ ارز، قیمت لاستیک هم افزایش یافت، لاستیک‌های اتوبوس و کامیون از نوع رادیال وارداتی است که قیمت آنها نیز در نوسانات اخیر ارزی افزایش زیادی داشت که این امر موجب شد مالکان از لاستیک ارزان‌تر استفاده کنند و طبیعی است لاستیک ارزان‌ترکیفیت کمتری دارد.

**ضرورت تشکیل میز اصفهان در وزارت صنعت**

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از ایمن‌ا علیرضا ذاکرافضهانی در ششمین جلسه شورای گفت‌و گوی بخش خصوصی با دولت، اظهار داشت: اگر بخوایم امنیت و آسایش و رفاه برای استان ایجاد شود بایدکار، تولید و اشتغال رونق داشته باشد. وی خواستار برگزاری یک جلسه بررسی مصوبات شورای گفت‌و گو هر ۶ ماه یکبار شد و افزود: بررسی مصوبات پیش می‌تواند موانع پیش روی اجرائی آن را با حضور مدیر سازمانی هر بخش برطرف کند.
استاندار اصفهان هدف از تشکیل شورای گفت و گو را رفع موانع کار و تولید در استان عنوان کرد و افزود: در بین شوراها و کارگروه‌های برگزارشده در استان، شورای گفت‌و گو یکی از موثرترین شوراها در حل مسایل و مشکلات فعالان اقتصادی و کارآفرینان است.

**خبر**
سایه جنگ چند هفته‌ایست که بر

خاورمیانه و خصوصا سوریه مشاهده می‌شود و در هفته گذشته تنش‌ها را به اوج رساند اما خوشبختانه با تلاش دیپلماتیک ایران، روسیه و سوریه بار دیگر التهاب وقوع جنگ منطقه‌ای فروکش کرد تا بازار سرمایه که در بحبوحه تهدیدات غرب حسابی ریزش کرده بود با خبر عقب نشینی آمریکا از موضع درگیری جان تازه‌ای بگیرد و قیمت‌ها بار دیگر در روند صعودی قرار بگیرند.
در این هفته اخبار مثبت دیگری نیز وجود داشت‌که مهم‌ترین آن صحبت‌های امیدیبخش رییس جمهور در گفت و گوی مستقیم تلویزیونی با مردم

بود.حضورپررنگ در اجلاس شانگهای، پیام‌های رد و بدل شده میان وزارت امور خارجه و غرب برای حضور در مجمع عمومی سازمان ملل، گفت و گوی روسای جمهور ایران و روسیه و دعوت از پوتین برای سفر به تهران همگی امید را به اردوی سیاسی–اقتصادی ایران بازگرداند تا در پی آن شاخص کل بار دیگر به قله ۶۰ هزار واحدی نزدیک‌شود.

گفتنی است که در روزهای شنبه و یکشنبه به دلیل پایان سال مالی شرکت‌های کارگزاری، مشتریان ملزم

**ابفای صالح آبادی در ریاست سازمان بورس؛**

## اولویت‌های بازار سرمایه در دوره جدید



در حال حاضر انواع عقود اسلامی از جمله اجاره و صکوک و هم چنین اوراق مشارکت شهرداری‌ها و شرکت‌ها، تسهیلات خرید مسکن و اوراق رهنی در بورس قابلیت انتشار دارند که خود نشانه پیشرفت بازار سرمایه در این زمینه است

مالی صنایع بود. این در حالی بود که سیستم بانکی نیز توانایی تأمین این حجم نقدینگی را نداشت و در نهایت دو مشکل اساسی به اقتصاد تحمیل می‌شد؛ افزایش غیر رسمی بهره و کمبود نقدینگی صنایع. اما ایجاد تنوع در ابزارهای مالی در بازار سرمایه تحول امید بخشی برای رفغ این مشکل بود. در حال حاضر انواع عقود اسلامی از جمله اجاره و صکوک و هم چنین اوراق مشارکت شهرداری‌ها و شرکت‌ها، تسهیلات خرید مسکن و اوراق رهنی در بورس قابلیت انتشار دارند که خود نشانه پیشرفت بازار سرمایه در این زمینه است.

**اقدامات آتی**

رییس سازمان بورس پس از اعلام خبر آقای ۳ سال خود از اقدامات آتی سازمان در دوره جدید نیز پرده برداشته است.

به گفته وی، تقویت زیر ساخت الکترونیکی، امضای دیجیتال و راه اندازی بورس ایده که درآن اختراعات، برندها، و طرح‌های صنعتی، در بازار دارایی‌های فکری فرابورس ایران، قابل معامله خواهند بود در دستور کار قرار گرفته‌اند.
هم همین اساس، طبق گفته صالح آبادی، در بخش اختراعات و اکتشافات، افرادی که اختراعی دارند و اختراع خود را در اداره ثبت مالکیت صنعتی به ثبت رسانده‌اند، می‌توانند آن اختراع و یا اکتشاف را در قالب (حق ثبت اختراع یا امتیاز نامه) در بازار دارایی‌های فکری عرضه کنند و صاحبان بنگاه‌ها و صنایعی که به این اختراع نیاز دارند، می‌توانند یا این اختراع را از صاحب ایده خریداری کرده و یا در تجاری‌سازی آن، با صاحب اختراع مشارکت کنند. به این ترتیب تأمین منابع مالی لازم برای عملیاتی‌کردن ایده و اختراع که اغلب، منابع مالی قابل توجهی هستند، از طریق بازار ایده صورت خواهد شد.

رتبه‌بندی اوراق بهادار نیز اجرائی می‌شود که در پی آن رتبه اعتباری انواع اوراق بهادار قابل دسترسی است. از ویژگی‌های مهم این اقدام می‌توان به

کاهش ریسک اعتباری خرید هر کف و فروش اوراق در بازار سرمایه اشاره کرد. در مجموع اقدامات اخیر تیم مدیریت سازمان بورس به رغم وجود کاستی‌ها در برخی قوانین و اعمال نظر سلیقه‌ای برخی مدیران، از منظر فنی قابل دفاع ارزیابی می‌شود.

**معامله ابزار جدید تأمین مالی**

نظام پولی و مالی کشور در تمام این سال‌ها از نبود تنوع در ابزارهای تأمین مالی رنج می‌برد و در نتیجه آن فشار بیش از حد به سیستم بانکی برای تأمین

**عقب نشینی آمریکا و خیز بلند شاخص بورس**

به تسویه خریدهای اعتباری بودند و در پی آن عرضه‌ها در بازار شدت گرفت اما با وجود همه این اتفاقات، تقاضای مناسبی نیز در اکثر نمادها دیده می‌شد. هم‌چنین اطلاعیه عرضه اولیه پتروشیمی جم در روز سه شنبه(فردا) نیز مزید بر علت شد تا برخی سرمایه‌گذاران نقدینگی مورد نیاز این عرضه اولیه را از فروش سایر سهم‌های موجود در سبد خود تأمین نمایند. در این هفته و در روزهای منفی شاهد بازگشایی بالايشگاه اصفهان بودیم که به دلیل مناسب نبودن

پتروشیمی اصفهان نیز به دلیل اتفاقات قضای دو تن از مالکان سهم مجددا پیچیده شد و طبق آخرین شنیده‌ها ترکیب هیات مدیره نیز تغییر کرده است. در جریان پرونده قضایی این دو فرد اتهاماتی نظیر سوء استفاده مالی از منابع ارزی پتروشیمی و ایجاد شرکت‌های کاغذی نیز مطرح شده که بایستی توسط مرجع قضایی ذی صلاح تعیین تکلیف شود. در نمادهای فولاد مبارکه و ذوب آهن نیز چریش تقاضا بیش از عرضه بود و قیمت‌ها صعودی شدند.

در این هفته بیشترین بازدهی شرکت‌های اصفهانی نیز به مواد و الیاف مصنوعی اختصاص داشت که بیش از ۱۲٪ بازدهی را محقق ساخت.

نگاهی به کسب و کار جذاب این روزها

### آیا طراحی داخلی شغل قابل اتکایی است؟

این رشته جایگاه ویژه‌ای دارد. همچنین فرصت‌های شغلی موجود در این رشته را می‌توان به گونه دیگری نیز تقسیم‌بندی نمودکه عبارتند از:۱- تأسیس شرکت معماری داخلی در شاخه های دکوراسیون منزل، اداری، تجاری و غرفه های نمایشگاهی.
۲. فعالیت در شرکت های معماری داخلی به عنوان طراح، مدیر فروش، مشاور طراحی ویا مدیر طراحی.
۳. فعالیت در زمینه مشاوره دکوراسیون و ارائه خدمات چیدمان جهیزیه و دکوراسیون منزل و مابقی کاربری ها.

**توانایی‌ها ومدارک لازم برای اشتغال در طراحی داخلی**

افراد متقاضی اشتغال در این فرصت‌شغلی همانند سایر مشاغل بایستی توانایی‌هایی مرتبط با آن را در اختیار داشته باشند. خوشبختانه بازار کار این شغل هنوز اشباع نشده‌و می‌توان به‌راحتی آگهی دعوت‌به همکاری شرکت‌های فعال در حوزه دکوراسیون داخلی را چه در فضای مجازی و چه در فضای رسانه‌های دیگر پیدا کرد. افراد شاغل در طراحی داخلی به دلیل ماهیت این شغل بایستی حتما به نرم‌افزارهای طراحی اعم از اتوکد، تری دی مکس، کورده باشند و البته با توجه به اقتضای تمامی کارهای فته‌شاپ و مشابه‌آن مسلط باشند. مدرک دانشگاهی معماری، معماری داخلی یا رشته‌های مرتبط را اخذ کرده باشند و البته با توجه به اقتضای تمامی کارهای اداری به زبان انگلیسی و نرم‌افزارهای آفیس مسلط داشته باشند. برای اخذ مدارک مرتبط با این رشته نیز می‌توان از چند راه اقدام کرد: دانشگاه عملی کاربردی، مراکز عملی آزاد و دانشگاه آزاد اسلامی. البته تمامی این فرصت‌ها برای اخذ تحصیل‌کرده نیست و افرادی که از نظر تجربی قادر به انجام کارهای اجرایی مرتبط با این شغل نظیر نصب پارکت، اجرای کتاف و سقف کاذب، سیستم‌های نور موضعی و... باشند نیز می‌توانند حضور فعالی در شاخه طراحی داخلی منازل و ادارات ایفاکنند.

فارغ از همه مدارک و توانایی‌های مذکور، خلاقیت شاخصه اصلی افراد موفق در حرفه طراحی دکوراسیون داخلی است و کسانی که خود را فاقد این توانایی می‌دانند نبایستی در این راه تلاشی بپیوهه انجام دهند.

**روش‌هایی برای درآمد زایی بیشتر**

اشتغال در رشته طراحی داخلی به نسبت کیفیت کاری که ارائه‌شود درآمد نسبتا زیادی را میدادشاعلین آن می‌کند و به طور نسبی جزو پردرآمدترین رشته‌های معماری به حساب می‌آید. طراحی داخلی به این دلیل که آخرین مرحله از پروسه معماریست به گونه‌ای سایر فعالیت‌های معماری را نیز در بر می‌گیرد و عامل آن می‌تواند از این‌راه ارزش افزوده بیشتری را تصاحب نماید. برای مثال انجام کارهایی نظیر نصب کاغذ دیواری، پارکت، پرده، کابینت و حتی انجام فعالیت‌های بازرگانی در زمینه مصالح مورد نیاز طراحی داخلی از جمله کتاف، ام دی اف، پارکت، پرده و کاغذ دیواری. تجربه کاری فعالان این عرصه نشان داده که به دلیل ارزش افزوده فعالیت‌های بازرگانی این حرفه( به دلیل لوکس بودن مواد اولیه مصرفی و نا مشخص بودن قیمت آن‌ها) افراد با سابقه حوزه طراحی داخلی به تدریج از کار اجرایی خود کاسته و بر حیم کارهای بازرگانی در این زمینه می‌افزایند. لذا توصیه می‌شود افراد شاغل در این رشته در صورت تمایل به کسب درآمد بیشتر، از کارهای ذکر شده نظیر توسعه فعالیت در مشاغل موازی و هم چنین فعالیت‌های بازرگانی غافل نشوند.

**گزارش**

گروه اقتصاد و صنعت داخلی، دکوراتوری یا نام‌هایی از این قبیل از جمله مشاغلی است که حیاتی چند ساله و کوتاه مدت در کشور ما دارند. طراحی داخلی در ابتدای امر شکل امروزی خود را نداشت و اغلب فعالیتی حاشیه‌ای و تجربی به شمار می‌آمدکه توسط برخی معماران اجرا می‌شد. اما رفته رفته و به تدریج در قالب رشته‌ای تحصیلی در دانشگاه‌های عملی کاربردی و موسسات عملی آزاد حالتی رسمی‌تر به خود گرفت تا طراحی دکوراسیون داخلی این روزها به عنوان رشته‌ای مستقل، پرکاربرد و البته جذاب در صنعت ساختمان معرفی شود.

در طی سال‌های اخیر این رشته با توجه به جذابیتی که برای قشر جوان داشته از جمله مشاغل پرطرفدار معماری محسوب شده و اگر گشتی در شهر بزنید بدون شک تعدد شرکت‌های فعال در این زمینه شما را شگفت زده خواهد کرد. البته هنوز رشته طراحی دکوراسیون داخلی برای همگان معرفی نشده و حتی اغلب فعالین صنعت ساختمان نیز اطلاع صحیحی از کارکرد اصلی آن در اختیار ندارد. با توجه به اشباع برخی مشاغل و خیل عظیم جمعیت جوانی کار، درصدد برآمدیم با تشریح مزایا و معایب این فرصت شغلی و تشریح فرصت‌ها و چالش‌های پیش روی شاعلین آن تلاشی در راستای کاهش مغفل بیکاری در کشور و خصوصا استان خود انجام داده باشیم. بدون شک افرادی وجود دارند که توانایی‌های آن‌ها با نیازهای این شغل تطابق داشته اما از آن بی‌خبر باشند و شناخت این شغل می‌تواند منجر به گرایش آن‌ها به فعالیت در آن و پیشرفت آن‌ها شود.

برای آشنایی بیشتر در این زمینه، با متخصصان این رشته نیز مصاحبه‌ای صورت گرفت که گزیده‌ای از آن در ادامه آمده است.

**چرا طراحی داخلی؟**

پیشرفت جوامع، افزایش جمعیت، افزایش هزینه‌های زندگی، کمبود زمین و ... همگی باعث تغییراتی در الگوی زندگی شهروندی در تمام جوامع جهان طی دهه‌های اخیر شده است. کشور ما نیز از این تغییرات مصون نبوده و کاهش متراژ خانه‌ها از جمله اتفاقاتی است که جامعه ایران در طی ۲۰ سال اخیرسرعت پیشرفت آن‌را از نظر گذرانده است. دیگر سبک معماری سنتی و حیاط و باغچه به فراموشی سپرده شده و معماران ناچار به استفاده از حداقل فضا برای ساخت بنا هستند. ساختار اتاق‌ها، سالن و آشپزخانه بایستی به گونه‌ای ساخته شوند که هیچ فضای زائدی در ساختمان وجود نداشته باشد. اما این همه داستان نیست و حتی ساختار داخلی اتاق، سالن و آشپزخانه نیز و چیدمان اسباب زندگی بایستی به گونه‌ای باشد تا زندگی در آن راحت‌تر صورت گیرد. اینجاست که طراحی داخلی نقشی برجسته پیدا می‌کند و حضور آن در معماری نوین ضروری تلقی می‌شود. در طراحی داخلی، تمامی اجزای داخلی خانه از پنجره گرفته تا مبلمان به گونه‌ای طراحی می‌شوند که بتوان از آن‌ها استفاده بهینه کرد.

**فرصت‌های شغلی طراحی داخلی منزل**

طراحی داخلی خود به چند شاخه اصلی تقسیم می‌شود که عبارتند از طراحی کف، چیدمان اثاثیه، نور پردازی، کتاف کاری و سقف کاذب و طراحی مبلمان، رنگ و ویترین. البته می‌توان کارایی این فن را به کارایی مسکونی و اداری نیز تقسیم کرد که البته گفتنی است طراحی غرفه‌های نمایشگاهی نیز در

## شهرداری منطقه سیزده اصفهان آگهی مناقصه نوبت اول

۱- شرکت‌کنندگان موظف به ارائه رتبه‌بندی مرتبط از سازمان برنامه و بودجه ریاست جمهوری باشند.

۲- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تشخیص صلاحیت وسوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می‌باشند بدیهی

است تحویل اسناد مناقصه منوط به از زبایی سوابق و توان شرکت‌کنندگان می‌باشد.

۳- واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جز روزهای تعطیل به واحد فضای سبز خدمات شهری شهرداری منطقه سیزده واقع در بلوار کشاورز، کندرو غربی بزرگراه شهید میثمی، کوچه شماره ۱۷ و با ارایه معرفی‌نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می‌بایست توسط شرکت‌کننده تایید مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.

۴- **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد تا تاریخ ۹۲/۶/۳۰ می‌باشد. بدیهی است در یافت پاکت بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی‌باشد.**

۵- شهرداری منطقه در د ی قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

۶- حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به‌تألیف قیمت پیشنهادی و با معرفی‌نامه کتبی پیمانکار در روز پاکت‌ها در محل الزامی است.

۷- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند،سپرده‌آنان به ترتیب ضبط خواهد‌شد.

۸- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا اسناد خزانه به شهرداری تسلیم نماید. این ضمانت‌نامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می‌گردد.

۹- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

<b>شهرداری منطقه سیزده در نظر دارد پروژه‌های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:</b>																										
<table><thead><tr><th>نام پروژه</th><th>مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)</th><th>ردیف اعتباری</th><th>مدت اجرای عملیات (ماه)</th><th>سپرده شرکت در مناقصه به ریال</th></tr></thead><tbody><tr><td>اجرای خط لوله و توسعه شبکه آبرسانی کمربندسبز حفاظتی</td><td>۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰</td><td>۳۵۰۰۱۰۰۷</td><td>۴ ماه</td><td>۶/۲۵۰/۰۰۰</td></tr><tr><td>لایروبی رفیوزسبز فضای سبز</td><td>۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰</td><td>۳۵۰۰۱۰۲۲</td><td>۴ ماه</td><td>۶/۲۵۰/۰۰۰</td></tr><tr><td>اجرای دیوارسبز اتوبان میثمی</td><td>۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰</td><td>۳۵۰۰۱۰۱۲</td><td>۲ ماه</td><td>۶/۲۵۰/۰۰۰</td></tr><tr><td>عملیات واکاری و کاشت درخت در رفیوزها</td><td>۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰</td><td>۳۵۰۰۱۰۲۱</td><td>۳ ماه</td><td>۶/۲۵۰/۰۰۰</td></tr></tbody></table>	نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	ردیف اعتباری	مدت اجرای عملیات (ماه)	سپرده شرکت در مناقصه به ریال	اجرای خط لوله و توسعه شبکه آبرسانی کمربندسبز حفاظتی	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۱۰۰۷	۴ ماه	۶/۲۵۰/۰۰۰	لایروبی رفیوزسبز فضای سبز	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۱۰۲۲	۴ ماه	۶/۲۵۰/۰۰۰	اجرای دیوارسبز اتوبان میثمی	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۱۰۱۲	۲ ماه	۶/۲۵۰/۰۰۰	عملیات واکاری و کاشت درخت در رفیوزها	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۱۰۲۱	۳ ماه	۶/۲۵۰/۰۰۰	
نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	ردیف اعتباری	مدت اجرای عملیات (ماه)	سپرده شرکت در مناقصه به ریال																						
اجرای خط لوله و توسعه شبکه آبرسانی کمربندسبز حفاظتی	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۱۰۰۷	۴ ماه	۶/۲۵۰/۰۰۰																						
لایروبی رفیوزسبز فضای سبز	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۱۰۲۲	۴ ماه	۶/۲۵۰/۰۰۰																						
اجرای دیوارسبز اتوبان میثمی	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۱۰۱۲	۲ ماه	۶/۲۵۰/۰۰۰																						
عملیات واکاری و کاشت درخت در رفیوزها	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۱۰۲۱	۳ ماه	۶/۲۵۰/۰۰۰																						
<b>منطقه سیزده شهرداری</b>																										

### حمد شاکری : جریان شبه روشنفکر تلاش کرد ناکامی‌های خود در خلق آثار ناب بومی را بر عهده ممیزی بیندازد

یک نویسنده و منتقد گفت: ادبیات داستانی شیروشفنکری به عنوان خاستگاه اصلی مخالفت با ممیزی محفلی و غیربومی بوده و در بین مخاطبان عام ایرانی جایگاهی ندارد. از این رو، جریان شیروشفنکری با طرح مقوله ممیزی تلاش کرد ناکامی‌های خود را در خلق آثار ناب بومی بر عهده ممیزی و اداره کتاب بیندازد. احمد شاکری نویسنده و منتقد ادبیات داستانی درباره موضوع ممیزی که این روزها بازار داغی دارد و بارها وزیر ارشاد هم به‌آن تاکید دارد، اظهار داشت: مقوله ممیزی در طی سه دهه اخیر جزو پر بحث‌ترین موضوعات اهالی فرهنگ و هنر قلمداد می‌شده است. به نحوی که در رقابت‌های انتخاباتی و کشمکش‌های سیاسی، قبض و بسط ممیزی و بحث‌های مرتبط با آن پای ثابت اعلام سیاست‌های کلی و برنامه‌های فرهنگی به حساب می‌آید و تا جایی که به نظر می‌رسد نحوه موضع‌گیری درباره ممیزی می‌تواند در نتیجه انتخابات تعیین‌کننده باشد.

در گشایش جشنواره‌ی قصه‌گویی رضوی در اصفهان عنوان شد :

## قصه حذف‌نشدنی است و اصالت قرآنی دارد

**گزارش** گروه فرهنگ و هنر چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی رضوی ۲۳ شهریور با حضور جمعی از مسؤولین استانی و کشوری در تالار استاد فرشچیان برگزار شد. در ابتدای این مراسم سیدحامد عسگری‌فر، مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان اصفهان و دبیر چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی رضوی، گفت: بیش از ۳۰۰۰ اثر قصه‌گویی از سراسر کشور به مراکز کانون استان‌ها ارسال شد که از این تعداد نزدیک به ۳۰۰ قصه‌گویی نوجوان ۱۳ تا ۱۷ساله با مشاوره مربیان خود انتخاب

قصد کرده و در جشنواره‌شرکت‌کردند. او افزود: این میزان استقبال نشان‌گر موفقیت جشنواره در نشر و حفظ اندیشه‌ها و سیره امام رضا (ع) در میان کودکان و نوجوانان است. وی درباره قصه‌گویان بزرگسال شرکت‌کننده در چهارمین جشنواره قصه‌گویی رضوی اظهار کرد: ۷۰۰ نفر از شرکت‌کنندگان در جشنواره قصه‌گویی، قصه‌گویان آزاد، معلمین و مربیان هستند. عسگری‌فر ادامه داد: نهایتاً از مجموع تعداد آثار دریافتی در مراکز کانون در استان‌ها، ۱۵ درصد از شرکت‌کنندگان بزرگسال و ۱۰ درصد از شرکت‌کنندگان نوجوان به عنوان نفرات برگزیده استان‌ها شناخته شدندکه در مرحله بعدی و با داوری نهایی در دبیرخانه جشنواره ۱۲ نفر در بخش مربیان، ۵ نفر در بخش نوجوان، ۳ قصه‌گوی آزاد و ۱۰ قصه‌گو از کشورهای مختلف به عنوان نفرات منتخب برای حضور در چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی انتخاب شدند. در ادامه این مراسم، حجت‌الاسلام‌سالمک، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی، گفت: به برکت جشنواره رضوی ۱۱ سال است که فضای کشور به نام امام رضا (ع) عطرآگین شده



مراسم افتتاحیه جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی رضوی در تالار استاد فرشچیان اصفهان

## تابلوی «معراج» را تنها به عشق این که به آستان قدس رضوی اهداکنم، کشیده‌ام

**گزارش** گروه فرهنگ و هنر ضمن اعلام اینکه طراحی ضریح شاه عبدالعظیم حسنی (ع) را آغاز کرده است، تاکید کرد تابلوی جدیدش با نام «معراج» را به عشق امام رضا (ع) کشیده و آن را به آستان قدس رضوی اهدا می‌کند.

محمود فرشچیان استاد نگارگری و نقاشی ایران، عضو فرهنگستان هنر و عضوآکادمی چهره‌های ماندگار ایران در گفتگو با مهر در مورد تابلوی جدید خود با نام «معراج» که قرارست در شهریور ماه در مراسمی با حضور محمد علی نجفی معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری رونمایی شود، گفت: چنانچه از نام این تابلو پیداست این اثر به معراج حضرت رسول اکرم(ص) اختصاص دارد که حدود یک‌سال و نیم روی آن کار کرده‌ام. وی افزود: این اثر تنها به شقی اینکسان را به آستان قدس رضوی اهداکنم کشیده‌ام و قصد دارم که آن را به حرم امام رضا (ع) اهدا کنم تا همگان آن را از نزدیک ببینند.

فرشچیان با تاکید بر اینکه مجموعه‌داران خواستار حتی پیش از پایان این تابلو خواستار خرید آن بودند، خاطرنشان کرد: بسیاری از مجموعه‌داران هنری چه در داخل و چه در خارج از کشور به دنبال این بودندکه این اثر را با مبلغ بسیار بالا بخرند و مال خودکنند ولی من همه پیشنهادات را رد کردم زیرا عاشق این هستم که این اثر در حرم حضرت علی بن موسی‌الرضا (ع) نصب‌شود و مردم

«اقیانوس مشرق» برگزیده کتاب سال رضوی شد

رمان «اقیانوس مشرق» نوشته مجید پورولی، برگزیده نهایی ششمین دوره انتخاب کتاب سال رضوی در بخش تألیف‌شد و برگزیده کتاب سال فراس، رمان «اقیانوس مشرق» نوشته مجید پورولی، برگزیده نهایی ششمین دوره انتخاب کتاب سال رضوی در بخش تألیف‌شد. این کتاب که چاپ دوم آن در نمایشگاه کتاب عرضه شد، سال گذشته همزمان بادهه کرامت و ولادت امام‌رضا (ع) از سوی انتشارات عصرداستان روانه بازار نشرشده است. دربخش‌هایی از این کتاب می‌خوانیم:عمران بن داوود در جستجوی آب حیات است و در بیابانی در مسیر خراسان راه را گم می‌کند. ابتدای داستان با شرح وضعیت عمران که از تشنگی و خستگی در حالتی بی‌مق و وهم آلود در بیابان افتاده‌آغاز می‌شود. عمران تشنه است و خسته و مجروح از راه طولانی. ناگهان مردی را می‌بیندکه «زانو می‌زند بالای سرش. دستش راآهسته زیر چانه عمران می‌گیرد و صورت عمران را بالا می‌آورد. عمران در بهت نگاهش می‌کند. مرد می‌گوید:آیا تو عمران پسر داوودی؟ عمران در اوج درد می‌خندد...من تشنه ام. تشنه پسر تشنه...چنگی بی‌مق می‌زند و با التماس می‌گوید: «به من بگوکه‌سرابی. بگوکه‌تو نیز وهم گرم‌زده‌ای...در این برهوت بی‌سرانجام...مردمشکی پراز آب‌را به‌سوی عمران می‌گیرد...-این هدیه‌های است از علی بن موسی‌الرضا.عمران با چشم‌های ناباور و با طمع به مشک نگاه می‌کند. عمران نمی‌داندکه‌با خودعلی بن موسی‌الرضا(ع) رو به رور شده است... گفتنی است ششمین جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی که فراخوان آن در ۷۵کشور جهان منتشرشده، با همکاری دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) در بخش‌های تألیف، ترجمه وپایان‌نامه به داوری آثار پرداخته است.

فرش دستباف با طرح گل و مرغ و نماسازی و طراحی نقوش قالی و کراهای روغنی و تذهیب و تشعیر و سایر شیوه‌های این فن مهارت داشته و هنرمندی ذوفنون به‌شمار می‌آمد.

فرشچیان درخزور ذکر هستند. میرزا آقا در اصفهان درگذشته است و در همان جا به خاک سپرده شده است.

زحمت فراوان و سود کم برای بانوان فرش باف؛

# فرش دستباف جهانی شد اما دستمزد فرش بافان جهانی نشد

دستمزد کمی دارد؛ برای سرکارگاه خوب است، اما برای کسی مثل من نه...

زحمتش زیاد است...عغت السادات کمردرد و

ضعف چشم را اولین ارمان این هنر –صنعت می‌داند. او معتقد است باید به کارگاه‌ها بیشتر رسید و امکانات بهتری را برای این مکان‌ها فراهم کرد؛ و معتقداست در ازای این زحمت سخت باید دستمزد منصفانه تری داشت.

اما زنی جوان ترهم بلخندی برلب دارد ورشته‌ای از نخ‌های ابریشمین در دست. او می‌گوید نیازی به پول این کارگاه‌ها ندارد اما برای اینکه وقشش را به بیهودگی نگذراند ترجیح می‌دهد این هنر ارزنده را یاد بگیرد. زن جوان می‌گوید: به راستی قالیبافی، پیر خودش را می‌

خواهد و کار بسیار سختی است که حوصله زیادی می‌خواهد او معتقد است جوان ترها دیگر به دنبال چنین کارهای پر زحمت اما با مواجب کم بیشترند. او هم مثل خیلی‌های دیگر معتقد است اگر امکانات بهتر؛ تسهیلات چشمگیر و دستمزد بالاتری بود شاید جوان‌ها رقیبت‌شان برای کار کردن در چنین محیط‌هایی بالا می‌رفت.

اما کمتر تجلی در این دنیاست که فرش دستباف ایران را شناسد. فرشی که سبئی‌ها هم؛ درست مثل همیشه نسخه چینی اش را زدند و به نام فرش ایرانی فروختند تا

مطالبه هنرمندان مسگر به دلیل ایجاد ضعف شنوایی

## مسگری را جزو مشاغل سخت بگذارید

می‌شود تخصصی دارند. این تیان‌ها از ورقه‌های مسی کلفت ساخته شده و به یکدیگر پرچ گردیده و پس از آن لقیع کوب در آن بکار برده‌اند که آب پس نهد در جاهای کوچک مسگرها غیر از کارهایی که اشاره شد تمام کارهای فلزی را که از مس ساخته شده باشد انجام می‌دهند و روی برنج، حلبی و حتی ورقه‌های آهن کار می‌کنند اما در شهرهای بزرگتر فلزات و محصولات ویژه را کارکنند بلکه به‌سبب سیوفلادی (مفتول) نیز چکش کردن می‌شود برای برداشتن مس داغ از انبر استفاده می‌کنند انبر حلقه با دانه‌نه‌گود برای ظروف لبه‌دار به‌کار می‌رود. اغلب دسته پایه و لوله‌ها به طرف پرچ می‌کنند.سوراخ پرچ را با سببه درست می‌کنند و سر پرچ را با قالب میخ بستند می‌آورند؛ به همین طریق آن را از میان ضربه‌گاه چرخ یا چرخ دوال گذارد قاب چوبی چرخ پرداخت در قسمت کوله خود دارای دویا است که در آن میل طوق یک‌میل محور چوبی «چوب طوق» حرکت می‌کند که از باز گذاردن میل درجه یک‌ردیف سوراخ درجه تنظیم می‌کنند، البته زمان حرارت دادن و چکش کاری تمام اکسیدهای مس را به دقت جمع‌آوری و به کوزه‌گرها می‌فروشند جهت رنگ‌ماب کوزه‌پزی.

فیض الهی در ادامه گفت:محصولات معمولی مسگرها دیگ، دیگچه، سر دیگ و همچنین آبکش‌های بزرگ برنج، تنگ و سینی‌های مختلف است بعضی از آنها در ساخت دیگ‌های مسی بسیار بزرگ به نام تیان که در گرمابه‌های همگانی به کار برده می‌شودتولید می‌شودکه همیشه کار خود را با ورقه‌هایی که دارای ضخامت بیشتری هستند شروع می‌کنند و محصول نهایی نازک‌تر از مس مصرفی خواهد بود ورقه مس را با دقت باز، صاف و لبه‌گیری می‌کند و آن را به صورت طشت درمی‌آورد نه تنها لپه طرف‌های بزرگ و در گل‌ها به طرف بالا و بیرون آورده می‌شود بلکه لپه‌سبب سیوفلادی (مفتول) نیز چکش کردن می‌شود برای برداشتن مس داغ از انبر استفاده می‌کنند انبر حلقه با دانه‌نه‌گود برای ظروف لبه‌دار به‌کار می‌رود. اغلب دسته پایه و لوله‌ها به طرف پرچ می‌کنند.سوراخ پرچ را با سببه درست می‌کنند و سر پرچ را با قالب میخ بستند می‌آورند؛ به همین طریق آن را از میان ضربه‌گاه چرخ یا چرخ دوال گذارد قاب چوبی چرخ پرداخت در قسمت کوله خود دارای دویا است که در آن میل طوق یک‌میل محور چوبی «چوب طوق» حرکت می‌کند که از باز گذاردن میل درجه یک‌ردیف سوراخ درجه تنظیم می‌کنند، البته زمان حرارت دادن و چکش کاری تمام اکسیدهای مس را به دقت جمع‌آوری و به کوزه‌گرها می‌فروشند جهت رنگ‌ماب کوزه‌پزی.

فیض الهی در ادامه گفت:محصولات معمولی مسگرها دیگ، دیگچه، سر دیگ و همچنین آبکش‌های بزرگ برنج، تنگ و سینی‌های مختلف است بعضی از آنها در ساخت دیگ‌های مسی بسیار بزرگ به نام تیان که در گرمابه‌های همگانی به کار برده می‌شودتولید می‌شودکه همیشه کار خود را با ورقه‌هایی که دارای ضخامت بیشتری هستند شروع می‌کنند و محصول نهایی نازک‌تر از مس مصرفی خواهد بود ورقه مس را با دقت باز، صاف و لبه‌گیری می‌کند و آن را به صورت طشت درمی‌آورد نه تنها لپه طرف‌های بزرگ و در گل‌ها به طرف بالا و بیرون آورده می‌شود بلکه لپه‌سبب سیوفلادی (مفتول) نیز چکش کردن می‌شود برای برداشتن مس داغ از انبر استفاده می‌کنند انبر حلقه با دانه‌نه‌گود برای ظروف لبه‌دار به‌کار می‌رود. اغلب دسته پایه و لوله‌ها به طرف پرچ می‌کنند.سوراخ پرچ را با سببه درست می‌کنند و سر پرچ را با قالب میخ بستند می‌آورند؛ به همین طریق آن را از میان ضربه‌گاه چرخ یا چرخ دوال گذارد قاب چوبی چرخ پرداخت در قسمت کوله خود دارای دویا است که در آن میل طوق یک‌میل محور چوبی «چوب طوق» حرکت می‌کند که از باز گذاردن میل درجه یک‌ردیف سوراخ درجه تنظیم می‌کنند، البته زمان حرارت دادن و چکش کاری تمام اکسیدهای مس را به دقت جمع‌آوری و به کوزه‌گرها می‌فروشند جهت رنگ‌ماب کوزه‌پزی.

فیض الهی در ادامه گفت:محصولات معمولی مسگرها دیگ، دیگچه، سر دیگ و همچنین آبکش‌های بزرگ برنج، تنگ و سینی‌های مختلف است بعضی از آنها در ساخت دیگ‌های مسی بسیار بزرگ به نام تیان که در گرمابه‌های همگانی به کار برده می‌شودتولید می‌شودکه همیشه کار خود را با ورقه‌هایی که دارای ضخامت بیشتری هستند شروع می‌کنند و محصول نهایی نازک‌تر از مس مصرفی خواهد بود ورقه مس را با دقت باز، صاف و لبه‌گیری می‌کند و آن را به صورت طشت درمی‌آورد نه تنها لپه طرف‌های بزرگ و در گل‌ها به طرف بالا و بیرون آورده می‌شود بلکه لپه‌سبب سیوفلادی (مفتول) نیز چکش کردن می‌شود برای برداشتن مس داغ از انبر استفاده می‌کنند انبر حلقه با دانه‌نه‌گود برای ظروف لبه‌دار به‌کار می‌رود. اغلب دسته پایه و لوله‌ها به طرف پرچ می‌کنند.سوراخ پرچ را با سببه درست می‌کنند و سر پرچ را با قالب میخ بستند می‌آورند؛ به همین طریق آن را از میان ضربه‌گاه چرخ یا چرخ دوال گذارد قاب چوبی چرخ پرداخت در قسمت کوله خود دارای دویا است که در آن میل طوق یک‌میل محور چوبی «چوب طوق» حرکت می‌کند که از باز گذاردن میل درجه یک‌ردیف سوراخ درجه تنظیم می‌کنند، البته زمان حرارت دادن و چکش کاری تمام اکسیدهای مس را به دقت جمع‌آوری و به کوزه‌گرها می‌فروشند جهت رنگ‌ماب کوزه‌پزی.



مجله فرهنگ وهنر شماره ۱۹۰۹ دوشنبه ۲۵ شهریور ماه ۱۳۹۲

زیناب با دبیر سرویس فرهنگ و هنر: mokarianpouralireza@yahoo.com

سال حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی

**مشاهیر اصفهان**

### احیاکننده هنری به نام هنر سوخت

میرزا آقا امامی از سلسله سادات امامی اصفهانی بود. جد بزرگوارش میرزا نصرالله امامی نقاش‌باشی بودکه در دورهٔناصری، نقاش‌باشی عصر خود بوده است. میرزا آقا پس از مدتی به تهران رفت و در مجمع‌الصنایع دولتی که زیر نظر میرزا رضی صنیع همایون اداره می‌شد، به تحصیل پرداخت و کلیهٔ‌رموز و فنون علم تصویر و تذهیب را فرا گرفت. سپس رهسپار زادگاه خود شد و در آنجا، کارگاهی در سرای سنگ‌تراشان ملک تهیه کرد و عمده آثارش را در این کارگاه مصورساخت، ولی در اواخر عمرآنرا ترکید و در منزل مسکونی خود، به خلق آثار هنری پرداخت. او در چهره‌پردازی و جانورسازی و گل و مرغ و نماسازی و طراحی نقوش قالی و کراهای روغنی و تذهیب و تشعیر و سایر شیوه‌های این فن مهارت داشته و هنرمندی ذوفنون به‌شمار می‌آمد.

میرزا آقا در رشتهٔ تخصصی هنر سوخت که یکی از شیوه‌های بسیار دشوار تصاویر چرمی به‌شمار می‌آید، استادی پیشرو بوده و احیاکنندهٔ این هنر به‌شمار می‌آمده و به غیر از هنر سوخت، رد رشتهٔ قلمدان و جلدسازی در این شیوهٔ روغنی نیز دست داشته است. از شاگردان مشهور این هنرمند، استاد حسین اسلمایان، استاد حسین خطائی، استاد محمود فرشچیان درخزور ذکر هستند. میرزا آقا در اصفهان درگذشته است و در همان جا به خاک سپرده شده است.

از آثار وی: یک جفت دروغنی که از شاهکارهای وی است، با رقم: «میرزا آقا امامی؛ قباب‌آینهٔنفسیه که به تقلید از شیوهٔصفویه عمل آورده. بدون رقم است؛ مینیاتور ارزنده‌ای به تقلید از آثار استادمحمدی که تصویر دودلداه است و بدون رقم.

**میراث**

**مرحله دوم مرمت پل شهرستان شروع شد**

پل تاریخی شهرستان یکی از پل های زیبایی است که نیاز به مرمت اصولی داشت و حالا بعد از خشکین آب زاینده رود مرحله دوم مرمت این پل تاریخی شروع شد.سپرست مرمت پروژه به شهرستان اصفهان در این باره گفت:

منصور زیرک: این مرحله مرمت پل شهرستان شامل استحکام بخشی دیواره های آجر و مصالح فرسوده شده در جبهه غربی پل است. وی با اشاره به اینکه اقدامات مرمتی پل شهرستان به دلیل با شدن آب رودخانه زاینده رود مرمت پل شهرستان ناتمام مانده بود افزود: پیش از این مرمت و استحکام بخش جبهه شمالی پل صورت گرفته بود که در حال حاضر کار مرمت و استحکام بخشی دیواره های آجری و مصالح فرسوده پل در جبهه غربی در دست اجرا می باشد. به گفته وی، انتظار می رود کار مرمت پل شهرستان تا قبل از فصل سرما به اتمام برسد.پل شهرستان یا پل جی قدیمی ترین پل اصفهان روی رودخانهٔ زاینده رود است. این پل در زمان ساسانیان ایجاد شد و در زمان دلیمیان و سلجوقیان تعمیر و مرمت شده‌است. پل شهرستان در جی قدیم در شق اصفهان واقع شده‌است. پایه های آن بر روی سنگهای طبیعی کف رودخانه استوار شده‌است. طول پل از ستون مدور آجری تا انتهای سنگرفش قدیمی، در حدود ۱۰۵ متر و عرض آن از ۴/۲۵ تا ۵ متر متغیر است.

جهت پل، شمالی – جنوبی باکمی انحراف است. پل شهرستان دارای یازده چشمه و دوازده پایه سنگی بزرگ است. اما قسمت فوقانی پل که جهت عبور و مرور بوده خراب شده‌است و فقط پیاده می‌توان از روی آن عبور کرد.

**ادبیات**

شجاعی صائین خبر داد:

### داوری ۴۷۰۲ اثر در ششمین جایزه ادبی جلال

دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل احمد تاکنون بالغ بر ۴ هزار و ۷۰۲ اثر را دریافت کرده است که این آثار هم اکنون در مرحله دوم داوری‌ها قرار دارند، در این میان در حوزه داستان نسبت به سال گذشته ۳۰ عنوان کاهش داشته‌ایم. علی شجاعی صائین مدیرعامل خانه کتاب در گفت‌وگو با تسنیم، از برگزاری جایزه ادبی جلال آل احمد در آثر ماه سال جاری خبر داد و گفت: پس از پایان مهلت ارسال آثار درج شده در فراخوان گروه‌های داوری کار خود را آغاز کردند که دور نخست این داوری‌ها هم اکنون به اتمام رسیده و دوره دوم آغاز شده است. دور دوم داوری‌ها تا نیمه اول مهرماه به اتمام خواهد رسید و داوری نهایی نیز در آبان انجام میشود.وی افزود: تاکنون بالغ بر ۴۷۰۲ اثر به ششمین جایزه ادبی جلال آل احمد ارسال شده است که این آثار در ۴ گروه داوری داستان، نقد ادبی، تاریخ نگاری و مستندنگاری داوری می‌شوند. در هر گروه ۳ یا ۴ نفر آثار عرضه شده به دبیرخانه را مورد داوری قرار می‌دهند.مدیرعامل خانه کتاب افزود: در حوزه داستان ۱۶۰۱ اثر، در حوزه نقد ادبی ۱۲۰ اثر، در حوزه تاریخ‌نگاری ۱۱۲۰ اثر و در حوزه مستندنگاری ۸۸۰ اثر به دبیر-داوری ارسال شده است.شجاعی صائین توضیح کرد: داوری آثار ارسال شده به دبیرخانه که برای نخستین بار در سال ۹۱ منتشر شده‌اند، تا نیمه اول مهرماه به پایان می‌رسد و پس از آن مقدمات برگزاری جایزه در آذرماه پیگیری خواهد شد.مقایسه آمار آثار ارسال به این دوره جایزه ادبی جلال نشان می‌دهد که در مجموع با کاهش ۱۵۲ عنوان نسبت به سال گذشته روبرو بودیم، هم‌چنین در بخش مستندنگاری این دوره بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب افزوده، اما در بخش داستان بلند ۳۰۰ عنوان کتاب کاهش یافته است.



## نمایش نقاشی‌های عامه پسند در سیتی سنتر

نمایشگاهی از آثار نقاشی جلال الدین مشمولی به همت گالری آی‌آنا در مرکزسیتی سنتر اصفهان گشایش یافته و تا ۲۸ شهریور ماه ادامه می‌یابد. جلال‌الدین مشمولی در گفت و گو با ایمنآ گفت: سعی کردم آثاری را به نمایش بگذارم که بیش‌تر عامه مردم دوست داشته باشند و از طرفی خیلی بر روی آن‌ها وقت نگذاشته و اندازه‌شان را کوچک انتخاب کردم تا قیمت پایین تری داشته باشند و همه مردم بتوانندآن را خریداری کنند. این هنرمند در ادامه با اشاره به اهمیت آشتی مردم با هنر خاطر نشان کرد: من پروژه هنر در روستا را سال‌ها بر مبنای ارتباط با مردم و نقاشی در روستاها پیش بردم و استقبال خوبی هم در این راه دیدم. گفتن است ورگ شاپ با اجرا زنده نقاشی جلال الدین مشمولی نیز امروز ۲۴ شهریور بین ساعت ۱۷ تا ۱۸ در محل سیتی سنتر برگزار خواهد شد.

## نمایشگاه آثار آبرنگ دو بانوی نقاش

نمایشگاه آثار آبرنگ غزال فخرطبا و شیرین معینی در گالری مهرگان اصفهان گشایش یافته و تا ۲۷ شهریور ماه ادامه می‌یابد. شیرین معینی در این باره گفت: در این نمایشگاه در مجموع ۲۵ اثر با تکنیک آبرنگ و اندازه‌هایی بین ۵۰ در ۷۰ تا ۳۰ در ۲۵ سانتی‌متر به نمایش درآمده است. وی افزود: آثار من از روی عکس‌هایی کار شده‌که از طبیعت گرفته‌ام و آثار غزال فخرطبا نیز پرتره افراد مختلف را شامل می‌شود اما هر دو دسته آثار در کنار هم به نمایش در آمده است. گفتنی است شیرین معینی فارغ التحصیل رشته زبان فرانسه و غزال فخر طبا فارغ التحصیل کارشناسی کامپیوتر بوده و این نمایشگاه اولین تجربه نمایشگاهی این هنرمندان است. علاقه‌مندان به بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۲۷ شهریور ماه به گالری مهرگان واقع در خیابان باغ دریاچه‌کوچه مهرگان مراجعه نمایند.

## گفت و گو با یک مدرس و نقاش؛

# روایت‌هایی نقاشانه از میراث ماندگار اصفهان

- چرا گنبد مدرسه چهارباغ سال هاست در حصار است؟!**



کنونی بسیار مناسب است و راضی هستم. چه بسا دو سال پیش هم می‌گفتم آن نوع کار برای آن مقطع مناسب بود. دو سال دیگر هم ممکن است همین چهارچوب‌هایی که الان دارم، شکسته شوند و تم‌ها و رنگ‌ها تغییر کنند. قبلاً برای یک آدم، یک نماد آدم یا فضایی که می‌خواستیم بگوییم خیس، غمگین یا شاد است، قطعا مقداری از آن حالات را استفاده می‌کردیم و به‌بخشی از صورت هم اشاره می‌کردیم ولی الان این کارها خیلی از این‌هاست و فارغ از این که به صورت‌ها و حالات بپردازیم با فرم المانی و پرسونازی که در فضا قرار می‌گیرد می‌توانیم فضا را بهتر القاکنیم. جالب‌تر این که وقتی رنگ را با غلظت مناسب بر می‌دارید، به محضی که قلم مو روی صفحه کاغذتان قرار می‌گیرد یا یک مقدار فشار کم، وزیاد قلمو کمی‌گریز مناسب آن شخصیت درمی‌آید. من همشه می‌گویم کم‌گویی و گزیده‌گویی چون در... دقیقاً این مساله در هنر هم هست. اگر مطلبی را بتوانم کوتاه به مخاطب بگویم، حتماً این کار را می‌کنم. دلیلی به زیاده‌گویی نیست و این مساله در آثار به نمایش درآمده در زمان هم به راحتی قابل تشخیص است

وقتی یک ایراد کوچک، حفاری یا جابه‌جایی یک سنگ را می‌بینیم، قلممان می‌تپد که آیا این درست سرجای خودش قرار می‌گیرد؟ آیا هویت قبلی‌اش را پیدا می‌کند؟

می‌کنم، من همیشه می‌گویم کم‌گویی و گزیده‌گویی چون در... دقیقاً این مساله در هنر هم هست. اگر مطلبی را بتوانم کوتاه به مخاطب بگویم، حتماً این کار را می‌کنم. دلیلی به زیاده‌گویی نیست و این مساله در آثار به نمایش درآمده در زمان هم به راحتی قابل تشخیص است.

- دوست دارم خودتان درباره خصوصیات ویژه کارتان بگویید.**

من به دلیل این که تدریس می‌کنم و هنرجوها هم باید موضوعات مختلفی را تجربه کنند، آثار متنوعی دارم. حتی دیشب با یک قاب‌سخت بحث بر سر این موضوع بود که قدر نظر استاد برای هنرجوها مهم است. او می‌گفت وقتی شما یک نمونه‌قاب را انتخاب

## اجرای موسیقی کلاسیک در اصفهان

کنسرت موسیقی کلاسیک با اجرای آثار موسیقی کلاسیک از رنسانس تا دوره معاصر و با نگاهی به موسیقی ایرانی ۲۸ و ۲۹ شهریور سال جاری در مجموعه فرهنگی، هنری سوره اصفهان برگزار می‌شود. سرپرست این کنسرت گفت: در این کنسرت آثاری از بزرگان موسیقی کلاسیک جهان را خواهیم نواخت ضمن این که در پایان با حفظ بافت و هارمونی موسیقی کلاسیک آثاری از بزرگان موسیقی ایرانی چون درویش خان را اجرا می‌کنیم. سینا فانی ثانی گفت: این کنسرت یک سه‌نوازی است که در آن خودم گیتار می‌نوازم و بنیامین عارفان و امین حدیدی به ترتیب فلوت و عود می‌نوازند. وی خاطر نشان کرد: سبکی که ما انتخاب کرده‌ایم حداقل به اندک اطلاعاتی در موسیقی و سبک‌های هنری نیازمند است.

پل عکس گرفته‌اند و دارند نقاشی می‌کنند. می‌توانم برایشان یک نقطه شروع ایجادکنم. یعنی بیان نکات اجتماعی در عین حال‌که تکنیک را هم ارایه می‌دهند.

**■ اتفاقاً به مورد جالبی اشاره کردید. چون می‌خواستم بگویم ابنیه تاریخی همیشه جایگاه ویژه‌ای در کارهای شما داشته‌اند و شما روایت‌های نقاشانه مختلفی که البته حاوی اعتراضاتی هم بودند این‌گوشه‌های شهر ارایه داده‌اید. نگاه شما به میراث فرهنگی اصفهان چگونه است؟**
بیبینید، خیلی چیزها جابه‌جا شده‌اند و خود ما این تغییر و تحولات را در چندسال اخیر دیده‌ایم. من بارها مثلاً مدرسه چهارباغ یا بازار اصفهان را به دلیل اتاق‌های خاص و نوری که دارد، در کارهایم آورده‌ام. چند وقت پیش داشتم از کنار مدرسه چهارباغ رد می‌شدم. می‌دانید که این گنبد را بارها تعمیر کرده‌اند اما هر بار مشکلی پیش آمده.

یک بار «الله‌اش مشکل داشته، یک بار قطر گنبد اشتباه شده، رنگ کاشی‌ها ههخوانی نشده است و ... مدتی پیش، داشتم از کنار مدرسه چهارباغ رد می‌شدم، دیدم گازگری دارد قاب‌گیری می‌کند و ناگهان سطل دوغاب و گچ‌ش برگشت روی نیمه‌ای از گنبد که سالم بود. و من خیلی ناراحت شدم. آنجا یک عکس گرفتم و نقاشی کشیدم. جالب این است که من در میان تابلوهای ۵ تابلوی مدرسه چهارباغ دارم که از زاویه‌های مختلف هستند. ولی اثری که این بار خلق کردم، متفاوت است. در عین حال که ماشین‌ها دارند تردد می‌کنند و فضا را می‌بینید، درب‌گیراند، کمربت‌تر گنبد دیده می‌شود با داربست‌هایی‌که مثل قفس عمل کرده‌اند. نمیی از هوشش را ما از آن گرفتیم و نیم دیگر را قضا و اتفاق! در مورد بازار هم همین طور. بازار المان‌های قشنگی دارد.

پارچه‌های قلمکار، قلمزنی، ... الان وقتی نگاه می‌کنید، مثلاً یک آهوی بزرگ که تولید چین است و کاری به هویت ما هم ندارد وسط بازار گذاشته‌اند و لباس‌هایی که جالب نیستند. ما عادت کرده‌ایم به دیدن این بناها، حتی جوری تنظیم می‌کنیم که هفته‌ای یکی دو بار از داخل نقش جهان یا از کنار رودخانه رد شویم. چون بخواهیم با نخواستیم به این‌ها وابسته‌ایم. وقتی یک ایراد کوچک، حفاری یا جابه‌جایی یک سنگ را می‌بینیم، قلممان می‌تپد که آیا این درست سرجای خودش قرار می‌گیرد؟ آیا هویت قبلی‌اش را پیدا می‌کند؟ همه ما روی این مساله متصب داریم. من هم سعی کرده‌ام این عرق و تعصب را در کارها نشان بدهم. که اگر گوش شنوایی باشد، این مساله به همه یادآوری شود که اینها میراث ماندگاری هستند که هر دارم دنبال می‌شود. از رودخانه خشک و سی و سه برنخواهند گشت.

اصفهان اظهار کرد: برنامه ما تا پایان امسال بسترسازی و معرفی این کانون خواهد بود که در کنارش برگزاری کارگاه ها و جلسات مختلف را در زمینه نویسندگی خواهیم داشت اما به طور قطع با توجه به برنامه هایمان این کانون نمی تواند تا پایان امسال افتتاح شود.

وی در پاسخ به این سوال که آیا بهتر نیست ناشرینی که به نهادهایی همچون حوزه هنری و سازمان تبلیغات اسلامی وابسته هستند از فرآیند طاقت فرسای ممیزی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دور بمانند اظهار کرد: برای ما بیشتر بحث زمانی مطرح است با این وجود من مخالف این فرآیند نیستم زیرا به هر حال «سوره مهر» نیز یک انتشارات است و فرقی با ناشرین دیگر ندارد. من با نظرات ارشاد موافقم چون کار دقیق تر انجام می‌گیرد و وحدت رویه ایجاد می‌شود. اگر قرار است این فرآیند برداشته شود باید برای تمام ناشرین برداشته شود.

## دیگر من و هم نسلانم توان دیدن گنبد مجوز کنسرت را نداریم

نام «مسعود حبیبی» را همه کسانی که تالاشی برای آموختن ساز «دف» کرده‌اند، شنیده‌اند. نوازنده پیشگام دف و ادره که موفف چهار جلد کتاب «شبهه نوین دف نوازی» است و دف‌چیدی هم طراحی کرده است مسعود حبیبی با انتقاد از شرایط این سال‌های موسیقی به ویژه لزوم دودین و پیگیری زیاد برای گرفتن مجوز کنسرت، از تشکیل یک گروه موسیقی تلفیقی درآینده نزدیک خبر داد. او با انتقاد از شرایط اعطای مجوز آثار موسیقایی خاطرنشان کرد: متأسفانه طی سالهای اخیر اعطای مجوز کنسرت ها و اجراهای زنده برای هنرمندان فعال موسیقی ایرانی تبدیل به یک جریان بسیار دشوار شده که این روند من و هم‌نسلان من را کمی خسته کرده است بنابراین تا مشخص نشدن شرایط درست اعطای مجوز ترجیح می‌دهم فعالیت شخصی برای تولید آلبوم نداشته باشم اما فعلا فعالیت‌های اجرای زنده خود را به حضور در گروه بیدل به خوانندگی حسام الدین سراج معطوف کرده‌ام در حالی‌که خودم گروه‌های مختلفی از سازهای بزرگ ضربی و فولکلور دارم اما فعلا شرایط اجرای زنده در قالب این گروه‌ها ندارم. این نوازنده صاحب نام دف دربخش دیگری از صحبت‌هایش از تشکیل یک گروه موسیقی تلفیقی خبر داد و گفت: این گروه موسیقی تلفیقی گروهی متشکل از سازهای ایرانی، درامر، بیس، کیبورد و سازهای ایرانی هستند که قرار است بعد از تشکیل اجراهایی در خارج از کشور و در صورت موفقیت و دیدن بازتاب مخاطبین در ایران هم اجراهایی داشته باشیم که به زودی جزئیات آن را اعلام می‌کنم.

## گفت‌وگو نقیسه حاجاتی

در دو هفته اخیر چند نمایشگاه مختلف در گالری‌های شهر برگزار شدند که سه تا از آن‌ها به نمایش کارهای نقاشی با سبک آبرنگ اختصاص داشتند؛ سه نمایشگاه که برای نمایش آثار سه هنرجو و یک استاد آبرنگ، نادر مهذب نیا، در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان، گالری مهرگان و کافه گالری زمان برگزار شدند.

مهذب نیا که نقاشی را با رنگ و روغن آغاز کرده، بعد به آبرنگ روی آورده، حالا چندین سال است به تدریس این رشته در آموزش‌نگاهش مشغول است و هنرجوهای زیادی دارد، این هفته یک مجموعه از کارهایش را برای مخاطبانش در فضایی متفاوت ارایه کرده است. به این بهانه گفت وگویی با او انجام دادیم.

**■ تقریباً دو سال از مصاحبه قبلی‌تان با روزنامه اصفهان زیبا گذشته. این زمان نمایشگاهی با ۴۰ اثر در خانه نقش داشتید. بعد از آن هم البته نمایشگاه‌های دیگری در گالری‌های مختلف برگزار کردید و این هفته یک مجموعه با ۱۷ اثر را به نمایش گذاشتید. چه روندی را در این دوسال طی کردید؟**

خیلی سطح سبلیفه مردم در این سال‌ها متفاوت شده. قبلاً مردم کارهای رئال تر می‌خواستند اما حالا با نیازی که در اجتماع و نسل جوان می‌بینم این فضا بیشتر ایجاد شده که شما بی‌رپورتاژ رنگ‌ها را به کار ببرید. مثلاً ایبانه همیشه از نظر ما قرمز تعریف شده اما می‌شود با یک سری رنگ‌های مکمل از جمله بنفش و آبی حال و هوای فضا را به مخاطب نشان بدهیم و با رنگ‌های گرم نگاه مخاطب را به سمت و سویی که می‌خواهیم، سوق دهیم. کارهایی که این هفته در کافه گالری زمان ارایه شده، هم این خصوصیت را دارند. همه یک‌تم رنگی دارند و وقتی در آن فضا قرار گرفته‌اند، با آن نور کم و فضایی که تقریباً با رنگ چوب پر شده، هماهنگی خوبی دارند. از این چیدمان خیلی خوشم‌آمد و دیدم چه قدر کارهایی می‌توانند زیباتر دیده شوند. برای همین اثر هفتمی هم که بعداً اضافه کردیم، با همین سبک رنگ تیره و خاص بود. ابعاد کارها هم بزرگ است. تاش‌هایی که توی آن‌ها خورده، قدرتمندانه‌تر و با قلم‌های درشت‌تر است.

یعنی زمانی که برای خلق اثر صرف‌شده، کوتاه‌تر بوده ولی خیلی هم سخت‌تر بوده چون باید قلم و غلظت‌های رنگ را روی سطح کاغذ را خیلی مدیریت کنید تا بتوانید چنین کارهایی در قطع بزرگ انجام بدهید.

دیگر این که برای این آثار تخفیف ۳۰ درصدی قابل شدیم چون من معتقدم باید به سمتی برویم که اثر

مدیر خانه ادبیات حوزه هنری استان اصفهان گفت: تا زمانی که احساس نکرده باشیم که می‌توان کانون نخبگان ترانه‌سرای استان اصفهان را به‌شکلی منفک از سایر کانون‌ها داشته باشیم دست به تاسیس این کانون نخواهیم زد و تا آن زمان از مجموعه‌های بیرونی حمایت می‌کنیم. بشیر خالقی پور، مدیر خانه ادبیات حوزه هنری استان اصفهان در مورد فعالیت‌های این خانه در حوزه ترانه به ایسنا گفت: در حال حاضر تنها چهار نفر از ترانه‌سرایان با ما همکاری می‌کنند که به علت پایین بودن نفرتا، این تعداد نیز در کانون نخبگان شعر استان اصفهان ادغام می‌شود. وی در مورد نگاه خانه ادبیات حوزه هنری اصفهان به ترانه‌سرایان اصفهانی اظهار کرد: در برخورد‌هایی که ما با آنها داریم آنها می‌گویند شما تنها جایی هستید که به ما بها می‌دهد. ما ترانه‌سرایان باسواد و علمی داریم که نگاه بسیار

هادی منتظری:
**تنها به تکنیک موسیقی تکیه نکنیم**
هادی منتظری آهنگساز و نوازنده و مدرس دانشگاه در مورد وضعیت موسیقی کشور به خبرنگار «آرنا» بیان داشت: استعدادیابی در موسیقی ایران یک بخش قضیه است. ما موسیقی معرفی نمی‌شود، موجودیت پیداکنند. عضو شورای عالی موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه ورود به حوزه موسیقی تنها نواختن چند نت نیست، تصریح کرد: کسی که به عنوان هنرجو و شاگرد در کلاس های موسیقی شرکت می کند برای تبدیل شدن به یکی از بزرگان حوزه موسیقی در آینده نزدیک؛ نخست باید یک خانه تکلانی داخلی انجام دهد. ورود به مسیر حرفه ای موسیقی ایرانی این نیست که چند نت بزینم. نمی توان در این راه تنها به تکنیک موسیقی تکیه کرد. این هنرمند موسیقی ایران و نوازنده کماحقه در خاتمه با تاکید بر آمیخته بودن موسیقی ایران با معرفت، اظهار داشت: موسیقی ایرانی با معرفت آمیخته شده است. این موسیقی که در حال حاضر نواخته می شود و جوانانی هم در این مسیر حرکت می کنند بدانند که آثارشان در قالب موسیقی ایران باید دارای تفکر باشد و حضور در موسیقی ایرانی را نباید ساده بگیرند.



### خبر

## مجموعه عکس مادر بزرگ شکست‌ناپذیر در فستیوال عکاس ناشناخته آسیا

عکاس ۲۵ ساله ایرانی، با مجموعه‌ای مستند به نام «شکست‌ناپذیر» موفق به کسب عنوان شایسته‌ی تقدیر در یکی از بخش‌های فستیوال عکاس ناشناخته‌ی آسیا (IPA) در سال ۲۰۱۳ شد. به گزارش هنر آنلاین، در این مسابقه‌ی آسیایی که در سه بخش عکاسی خیابانی، گزارش تصویری و کتاب عکس آسیا برگزار می‌شود، عکاسانی از سراسر جهان با موضوع آسیا به رقابت می‌پردازند. امسال هاشم شاکری با مجموعه عکسی مستند درباره‌ی زندگی روزمره مادر بزرگ خود موفق به کسب عنوان شایسته‌ی تقدیر داروان در بخش گزارش تصویری شده‌است.

عکاس ایرانی، که به گفته‌ی خود از پنج سال پیش بر روی این مجموعه کار می‌کند، سعی دارد تا تلاش و استقامت مادر بزرگ ۹۰ساله‌ی خود را به تصویر بکشد که در حال حاضر با یک بیماری مشابه آلزایمر دست و پنجه نرم می‌کند و در طول زندگی خود با مشکلات زیادی از جمله مرگ شوهر و دو فرزندش و حتی از ۶ سال پیش با مشکلات از دست دادن قدرت تکلم و خواندن و نوشتن روبه‌رو بوده است ولی همچنان امیدوارانه زندگی می‌کند و نشانی از تسلیم شدن در برابر مشکلات روزمره بروز نمی‌دهد.

## چیدمان جمود برنامه درسی در نیویورک

نمایشگاه آثار باربد گلشیری هنرمند جوان اما شناخته شده ایران در عرصه بین‌المللی از هفتم سپتامبر تا ۲۶ اکتبر در گالری توماس اربن نیویورک به نمایش در می‌آیند. به گزارش هنر آنلاین باربد گلشیری یک چیدمان پیرامون یک گورستان با عنوان «جمود برنامه درسی» را در معرض دید علاقه‌مندان می‌گذارد. گلشیری در توضیح این نمایشگاه می‌گوید: «همواره در طول تاریخ بدن انسان محلی برای مذاکره و میدانی برای جنگ بوده است، که گاه حتی مورد مخاطره نیز قرار گیرد و با مرگ هر انسان یک سنگ قبر جایگزن تمام عواطف، خاطرات، پیکره و سایر جنبه‌های او می‌شود.

گلشیری برای خلق این چیدمان به دیدگاه‌های نویسندگانی چون بکت، بورخس و برخی وقایع تاریخی و اجتماعی توجه داشته است و هر سنگ قبر نماد و بزرگداشتی برای پایان دادن به یک زندگی است. این هنرمند رسانه‌های هنری مختلفی را هم برای بیان ایده و اندیشه‌هایش به کار برده از جمله عکس، چاپ، چیدمان، ویدئو و البته نوشته‌های انتقادی.

آثار باربد گلشیری تاکنون در شهرها، کشورها و نهادهای مختلف سراسر دنیا مانند CAB بروکسل، مرکزهنرهای معاصر، قفلیس، بنیاد هنردوی، دهلی نوکاخ توکیو، پاریس، برلین، گوتنبرگ، گالری ساعتچی، لندن و موزه هنر چلسی و نیویورک به نمایش گذاشته شده‌اند.

## اثر جدید محمود فرشچیان رونمایی می‌شود

جدید ترین اثر محمود فرشچیان با عنوان «معراج» ۲۶ شهریور در موزه فرشچیان رونمایی می‌شود.

به گزارش ایمنآ، محمود فرشچیان هنرمند پیشکسوت نگارگری ایران، تازه‌ترین اثر خود را با عنوان «معراج پیامبر(ص)» با حضور مسئولین فرهنگی کشور رونمایی می‌کند. گفتنی است کار بر روی این تابلو ۲ سال به طول انجامیده و به تازگی به اتمام رسیده است، مراسم رونمایی از این اثر روز سه شنبه ۲۶ شهریورماه ساعت ۱۴ در موزه فرشچیان واقع درکاخ موزه‌سعدآباد برگزار خواهد شد. این تابلو نیز همچون دیگر آثار فرشچیان، به مدت ۳سال در موزه فرشچیان به نمایش درمی‌آید و پس از آن به موزه‌آستان قدس رضوی اهدا می‌شود.

### کتاب

## سرمشق‌هایی برای نوشتن

نوشتن داستان کار ساده‌ای نبود. طرح‌ها همین که به کلمات بدل می‌شدند، روی کاغذ رنگ می‌باختند و ایده‌ها و تصاویر درمی‌ماندند. کاتراد و توماس مان می‌آموختند که فرایح و دورپردازی نیز در رمان به اندازه‌ی مهارت سبکی و استراتژی رمان، نمایش‌نامه، یا جستار اگر با لحظه‌ی حال و گزینیه‌های برتر گره بخورد می‌تواند مسیر تاریخ را عوض کند. کامو و اورول یاد می‌دادند ادبیات اگر عاری از اخلاق باشد غیر بشری است، و مالرو می‌آموخت که پهلوانی و حماسه در زمانه‌ی ما نیز مانند زمانه‌ی آرگونوتوها و اودیسه و ایلیاد امکان‌پذیر است.

«یوسا، فصل‌نامه‌ی نگاه نو»



## خبر گروه جامعه

### کشف ۲۰۰ کیلوگرم تریاک در اصفهان

با تلاش ماموران پلیس مبارزه با مواد مخدر استان اصفهان در یک عملیات ویژه ۲۰۰ کیلوگرم تریاک کشف شد. مصطفی صادقیان، رییس مرکز اطلاع رسانی فرماندهی انتظامی استان اصفهان اظهار داشت: ماموران اداره عملیات ویژه پلیس مبارزه با مواد مخدر استان با اشرافیت کامل خود بر روی باندهای قاچاق از ورود یک محموله مواد مخدر به استان اصفهان مطلع و بلافاصله اقدامات ویژه خود را در این زمینه در دستور کار قرار دادند. وی افزود: براین اساس، ماموران شب گذشته در یک عملیات ویژه خودروی وانت نیسان قاچاقچیان را شناسایی و در بازرسی آن ۲۰۰ کیلوگرم تریاک کشف کردند. این مقام مسول با اشاره به دستگیری دوسو داگر مرگ در این رابطه عنوان داشت: قاچاقچیان سعی کرده بودند برای انتقال این محموله از شگردهای متفاوت و همچنین از جاسازی بسیار پیچیده استفاده کنند اما با هوشیاری و اشرافیت کامل پلیس در انجام نقشه خود ناکام ماندند.

### کلاهدرداری ۸ میلیاردی وکیل قلابی از ۲۵ نفر در اصفهان

فرد دیپلمه ای که با احداث دو دفتر وکالت بالغ بر هشت میلیارد ریال از مردم کلاهدرداری کرده بود توسط کارآگاهان اداره جمل و کلاهدرداری پلیس آگاهی استان اصفهان دستگیر شد. سرهنگ ستار خسروی، سرپرست پلیس آگاهی استان اصفهان با بیان این مطلب اظهار داشت: در پی کسب خبری مبنی بر کلاهدرداری یک وکیل قلابی از مردم در شهر اصفهان، موضوع به صورت ویژه در دستور کار کارآگاهان اداره جمل و کلاهدرداری این پلیس قرار گرفت. وی افزود: در بررسی‌ها و تحقیقات دقیق پلیسی مشخص شد این شخص هیچگونه سوابقی در مراجع قانونی ندارد و با جعل اسناد و مدارک اقدام به احداث دو دفتر وکالت در دو نقطه شهر کرده و مبلغ هنگفتی را در ابتدا و قبل از رسیدگی به پرونده دریافت می‌کرده است. این مقام مسول عنوان داشت: در این رابطه پرونده تشکیل و طی هماهنگی مقام قضایی متهم در دفتر خود دستگیر و به یگان انتظامی انتقال داده شد. سرهنگ خسروی گفت: متهم ۳۵ ساله دارای مدرک دیپلم بوده که با جعل مدارک و اسناد خود را به عنوان وکیل پایه یک جا زده و توانسته با این شیوه از ۲۵ نفر مبلغ هشت میلیارد ریال کلاهدرداری کند. سرپرست پلیس آگاهی استان اصفهان از تمامی کسانی که به دفتر این شخص در خیابان حکیم نظامی و همچنین بوستان سمدی شهر اصفهان مراجعه کرده و مبالغی را به وی جهت رسیدگی به پرونده خود پرداخت کرده اند خواست تا با حضور در پلیس آگاهی استان نسبت به شکایت از متهم و تکمیل پرونده وی اقدام کنند. این مقام انتظامی در پایان با توصیه به شهروندان در خصوص رعایت هوشیاری خود در مراجعه به دفاتر وکالت گفت: پیش از مراجعه به دفاتر وکالت، شهروندان می‌بایست از سوابق، شهرت و تجربه فرد مورد نظر تحقیق و بررسی‌های لازم را به عمل آورند و ضمناً هیچ وقت تمام مبلغ قرار داد را در ابتدا به شخص وکیل پرداخت نکنند زیرا هیچ وکیل قانونی در ابتدا مبلغ کل قرارداد را در از موکل خود دریافت نمی‌کند.

### کشف ۵۵۰ کیلو تریاک در عملیات پلیسی اصفهان

فرمانده انتظامی استان اصفهان از اجرای پنج عملیات ضربتی و منسجم ماموران ایست و بازرسی شهید شرافت‌نابین استان طی ۴۸ ساعت گذشته و کشف مقدار ۵۵۵ کیلو ۴۱۵ گرم تریاک خبر داد. سردار «عبدالرضا قاچاقی» بیان داشت: نیروی انتظامی در راستای وظایف ذاتی خود و مبارزه با مواد افیونی و خطرناک مخدر همچنین برخورد جدی و سرسختانه با عامل یا عاملین تهیه و توزیع، موفقیت‌های ارزشمندی در این راه کسب کرده و توانسته با عزم جدی نیروهای خدم و جانفشان خود بسیاری از باندها و سرشیکه‌های مهم قاچاق مواد مخدر را نابود و منهدم کند. فرمانده انتظامی استان اصفهان در ادامه به عملیات‌های ۴۸ ساعته گذشته ماموران انتظامی ایست و بازرسی شهید شرافت‌نابین استان اشاره کرد و افزود: ماموران این ایستگاه با اجرای پنج عملیات ضربتی موفق شدند تعداد ۸ دستگاه خودروی سبک و سنگین را که با جاسازی و پوشش‌های ماهرانه قصد جابجایی و انتقال مواد مخدر داشتند شناسایی و متوقف کنند.

### اشتباه تلفنی و کلاهدرداری ۹۰۰ میلیونی!

این مقام انتظامی تصریح کرد: هنگامی که فرد کلاهدردار از نیت مالباخته با خبر می‌شود خود را به عنوان صاحب شرکت معرفی می‌کند و شماره حساب خودش را به وی می‌دهد که شاک می‌بلغ ۹۰۰ میلیون ریال را به حساب وی واریز می‌کند. خسروی اظهار داشت: نهایتاً با پی بردن مالباخته از موضوع کلاهدرداری و طرح شکایت موضوع توسط کارآگاهان پلیس آگاهی استان پیگیری و نهایتاً با ردگیری حساب‌های بانکی و

کارآگاهان اداره مبارزه با جعل و کلاهدرداری پلیس آگاهی استان اصفهان، مبلغ ۹۰۰ میلیون ریال را به جیب زده بود، شناسایی و دستگیر کردند. سرهنگ «ستار خسروی» سرپرست پلیس آگاهی استان اصفهان بیان داشت: در پی مراجعه فردی مبنی بر کلاهدرداری ۹۰۰ میلیون ریالی

## آدم ربایی به خاطر طلب ۱۰ میلیون تومانی



نهبانان قبرستان بهشت معصومه شاهین شهر اصفهان با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی شنیدن صدای دعوا و درگیری در انتهای قبرستان، مأموران گشت یگان امداد این فرماندهی در محل حاضر و به گشت زنی در محل و بررسی موضوع پرداختند. وی افزود: ماموران حین گشت زنی متوجه شدند، در قسمت انتهایی قبرستان فرد چاقو بدستی در حال تهدید، کمک‌کاری و اذیت و آزار فرد دیگری است که با دست و پای بسته بر روی زمین افتاده است. این مقام مسول عنوان داشت: مأموران با مشاهده این

صحنه بلافاصله در اقدامی سریع فرد مذکور را دستگیر و به همراه فرد ربوده شده به یگان انتظامی منتقل کردند. سرهنگ بلفکه افزود: در تحقیقات صورت گرفته از متهم مشخص شد وی بدلیل اختلاف حساب قدیمی که با شاکي داشته، به همراه دوتن از اقوام خود برای دریافت طلب ۱۰ میلیون تومانی خود، شخص بدهکار را از جلوی منزلش در اصفهان ربوده و سپس به شاهین شهر و قبرستان این شهر منتقل و اقدام به بستن دست و پا و ضرب و شتم کرده است.

فردی که به خاطر دریافت طلب ۱۰ میلیون تومانی خود اقدام به ربودن شخص بدهکار کرده بود با حضور به موقع ماموران انتظامی شهرستان شاهین شهر اصفهان حین ضرب و شتم فرد ربوده شده دستگیر شد. سرهنگ «غلامعباس بلفکه» فرمانده انتظامی شهرستان شاهین شهر و میمه با اعلام این مطلب اظهار داشت: در پی تماس نیمه شب

اقدامات اطلاعاتی و پلیسی این کلاهدردار حرفه‌ای به نام «حسین - الف شناسایی و طی عملیاتی غافلگیرانه در مخفیگاهش دستگیر می‌شود. وی ادامه داد: با انتقال فرد کلاهدردار به پلیس آگاهی وی که ابتدا خود را منکر هر گونه بزه می‌دانست با مواجهه با مدارک و شواهد علمی پلیس لب به اعتراف گشود و به بزه ارتکابی اقرار کرد. سرپرست پلیس آگاهی استان اصفهان با اشاره به اینکه در این خصوص پرونده تشکیل و

### کشف ۹ هزار قلم داروی غیرمجاز

#### در اصفهان

متادون، هزار ۴۲۹ کیسول چاقی، ۵۰ عدد قرص ديازپام و لورازپام، ۱۲۷ عدد کیسول فاندنم، چهار هزار و چهار عدد انواع قرص غیرمجاز و شربت متادون ۱۰۰۰ سی سی و ۱۷ عدد قوطی پودر بدنسازی و چاقی غیرمجاز کشف و ضبط شد. این مقام مسول از توقیف دو دستگاه خودروی متعلق به متهمان نیز خبر داد و گفت: با توجه به ممنوعیت عرضه و فروش داروهای قاچاق و غیرمجاز هر دو برادر دستگیر و همراه پرونده و ارقام کشف شده جهت سیر مراحل قانونی به مقامات قضایی تحویل داده شدند. سرهنگ «پاردوستی» در پایان از شهروندان خواست، با توجه به اینکه مبارزه با قاچاق داروی غیر مجاز از اولویت‌های پلیس است، در صورت آگاهی از نگهداری داروهای قاچاق و غیر مجاز مراتب را در اسرع وقت به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ اطلاع دهند.

با تلاش ماموران فرماندهی انتظامی شهرستان اصفهان دو برادر که در زمینه خرید و فروش داروهای غیرمجاز فعالیت گسترده می‌کردند دستگیر و هشت هزار و ۶۳۴ قلم از این داروها کشف و ضبط شد. سرهنگ «حسن یاردوستی» فرمانده انتظامی شهرستان اصفهان با بیان این مطلب اظهار داشت: در پی کسب خبری مبنی بر فعالیت گسترده دو برادر در امر تهیه و توزیع داروهای غیرمجاز در پوشش واحد صنفی عطاری، موضوع در دستور کار ماموران این فرماندهی قرار گرفت. رییس پلیس مرکز استان افزود: با انجام تحقیقات گسترده و کسب اطمینان از درستی موضوع ماموران با هماهنگی مقام قضایی، به همراه نمایندگان معاونت غذا و دارو محل مذکور را مورد بازرسی قرار دادند. وی افزود: در این عملیات دو هزار و ۷۸۴ عدد قرص ترامادول، ۲۲۹ عدد قرص

### توقیف محموله ۳ میلیاردی کالای قاچاق در اصفهان

#### در اصفهان

سرهنگ امیرخانی افزود: ماموران در بازرسی از کامیون متوقف شده ۲۴ هزار توب پوشاک، ۲ هزار جفت کفش و ۲۴۰ هزار عدد نخ سیگار خارجی قاچاق را کشف کردند. این مقام انتظامی با اشاره به شناسایی فرد متخلف، عنوان داشت: برابر نظریه کارشناسان اقتصادی ارزش ریالی کالاها کشف شده بالغ بر ۳ میلیارد ریال برآورد شده است. فرمانده انتظامی شهرستان شهرضا خاطر نشان کرد: در این زمینه کالا‌های قاچاق به اداره مرگک تحویل و فرد متخلف جهت سیر مراحل قانونی به مراجع قضایی معرفی شد.

ماموران گلوگاه شهید امامی شهرضای استان اصفهان محموله‌ای بزرگ کالای قاچاق به ارزش سه میلیارد ریال را متوقف کردند. سرهنگ «حمید امیرخانی» فرمانده انتظامی شهرضای اصفهان اظهار داشت: در راستای اجرای طرح ممنوعیت و برخورد با وارد کنندگان کالای قاچاق، ماموران گلوگاه شهید امامی این شهرستان حین کنترل خودروهای عبوری به یک دستگاه کامیون ولوو بونکراد که از شیراز به سمت تهران در حرکت بود مشکوک و آن را متوقف

## ایدز هم پای اعتیاد و تصادف، قربانی می‌گیرد

#### علت بیماری

مانند اسهال، خارش پوست و افزایش خفیف حرارت بدن شروع می‌شود. این عوارض پس از چند هفته خودبخود برطرف می‌شود و شخص خیال می‌کند که به سرماخوردگی دچار بوده است. از آنجاکه ساخته شدن پادتن‌های موثر حدود ۱۴ روز طول می‌کشد در این زمان جدال بین ویروس‌ها و پادتن‌ها در جریان است، پس از سپری شدن این مرحله دورانی فرا می‌رسد که حال شخص بیمار آزاد کرده و این ویروس‌ها خود را با پادتن‌های آماده مواجه می‌بینند. در چنین وضعی بیماری شخص برطرف می‌شود. اما در مورد ویروس ایدز وضع به این گونه‌ای دیگر است. در اینجا اولین ویروس‌ها که وارد اولین سلول میزبان می‌شوند از حمله پادتن‌ها در امان می‌مانند. ویروس‌های جدیدی که از سلول خارج می‌شوند بعضاً توسط پادتن‌ها خنثی می‌شوند اما ژن‌های اولیه در درون سلول میزبان به تولید ویروس ادامه می‌دهند. ممکن است که ویروس در بدو ورود به سلول میزبان به صورت غیرفعال درآید و بعد از گذشت چندین سال به مساعد شدن اوضاع فعالیت بیماری‌زایی خود را آغاز کند. این ویروس دستگاه ایمنی بدن را تضعیف می‌کند و در این یک سرماخوردگی ساده خود می‌تواند برای شخص مشکل ساز باشد.

#### سیر بیماری و علائم آن

ابتلا به بیماری ایدز در اغلب موارد با عوارض ساده‌ای

#### خبر

شاید هیچ گاه بشر به فکرش نیز خطور نمی‌کرد، پس از ریشه‌کنی بیماری‌هایی همچون وبا و طاعون بار دیگری بیماری خاص بتواند جان هزاران نفر را بگیرد. از ایدز به عنوان بیماری قرن جدید یاد می‌شود، بیماری‌ای که بسیار آرام و چراج خاموش، در چند ساله اخیر، جان هزاران نفر را گرفته است.

طریق آمار‌های به روز جهان، مرگ و میر ناشی از ایدز در سال جاری بالغ بر نصد هزار نفر بوده است، و این در حالی است که در مقام مقایسه، تلفات ناشی از تصادفات جاده‌ای بیش از هفتصد هزار نفر است. اما از آن جاکه اغلب کشورها، آمار درست و دقیقی از مبتلایان به ایدز در کشورشان را ندارند و بر برخی از آنها به دلایل مختلف از اعلام آمار دقیق مبتلایان به ایدز و تلفات ناشی از آن، خودداری می‌کنند، نمی‌توان میزان تلفات از این بیماری را به صورت دقیق اعلام و مورد ارزیابی قرار داد. «آچ‌آی وی» یا همان ایدز عبارت است از بوجود آمدن ضعف عمده در دستگاه ایمنی بدن» نقص ایمنی، این امر باعث کاهش توانایی بدن در مقابله با عفونت‌ها و توانایی سرکوب سلول‌های غیرطبیعی مثل سلول‌های سرطانی می‌شود. ویروس ایدز سلول‌های ایمنی موجود در خون و لنفوسیت‌ها، و سلول‌های ایمنی موجود در بافت‌ها مانند مغز استخوان، طحال، کبد و گره‌های لنفاوی را درگیر می‌سازد. این سلول‌ها در تولید پادتن برای مقابله با بیماری‌ها و سرطانات نقش دارند، در مجموع باید گفت که ایدز یک نوع نقص ایمنی ثانویه است که در سیر عفونت با ویروس ایدز ایجاد می‌شود.

تشخیص این بیماری از طریق آزمایش خون امکان پذیر است. خوشبختانه در کشور ما این آزمایش به صورت رایگان انجام می‌شود تا افراد مختلف از سلامتی خود اطمینان حاصل کنند.

#### درمان

در حال حاضر داروها در مواجهه عفونت ایدز مؤثر نیستند، برای مقابله با عفونت‌ها یا پیشگیری از آنها ممکن است آنتی‌بیوتیک تجویز شود. داروهای ضد ویروسی مانند دیدانوزین، استاودین، زالسیتابین، زی‌دوودین و نیز داروهای مهارکننده پروتئاز در درمان عفونت با ویروس ایدز مورد استفاده قرار می‌گیرند و ممکن است پیشرفت بیماری را به تأخیر اندازند، تجویز آنها باید توسط پزشکان با تجربه انجام پذیرد، با این داروها (مثل زیدوودین) می‌توان انتقال عفونت به نوزادان مادران حامله را کاهش داد. تحقیقات زیادی در رابطه با داروهای جدیدتر و واکنس آن از طریق مهندسی ژنتیک در دست انجام هستند. به تاکید حوزه اجتماعی پایگاه اطلاع رسانی پلیس، در شرایط زیر باید به پزشک مراجعه نمود: ۱- اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان علائم عفونت ایدز دارید. ۲- اگر پس از تشخیص، علائم، یک عفونت دیگر ظاهر شوند، تب، سرخه، یا اسهال. ۳- اگر دچار علائم جدید و غیر قابل توجیه شده‌اید. داروهای مورد استفاده در درمان، عوارض جانبی بسیاری دارند.

## اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ اصفهان

پیرو نظر به اینکه مالکیت قسمتی از یکباب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۱۸/۳۳۰۲ بخش ۱۴ ثبت اصفهان به‌کد نوسازی ۷- ۱۱۱۸۲۱ متعلق به آقای اصغر رفیعی در طرح تعریض گذر قرار دارد و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحد قانون نحوه تقویم ائینیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس بعنوان مرضی‌الطرفین به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان، خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته عمران و راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند.

ردیعی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد. روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱

## اطلاعیه شهرداری اصفهان «نوبت دوم»

پیرو اطلاعیه منتشره در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۱۸۷۸ مورخ ۱۷/۵/۹۲ نظر به اینکه یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۱۳۵۹۷ بخش ۵ ثبت اصفهان که متعلق به ورثه مرحوم محمد صباغ ترکان به‌کد نوسازی ۳- ۲۸۸۷۶ در طرح تعرض گذر قرار گرفته و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۵/۵/۹۲ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۷/۱۱/۱۳۵۸، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت پانزده پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه هشت واقع در خیابان جابر انصاری مراجعه نمایید.

ردیعی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد. روابط عمومی شهرداری اصفهان



**برخور**  
گروه خبر  
رئیس اداره تعاون  
شهرستان برخوار از  
حضور ۹۴ تعاونی از سال ۸۶ تا امسال در شهرستان  
برخورخبر داد.

مدنیان در این جلسه با بیان این که شهرستان  
برخور از جمله شهرستان هایی است که قابلیت  
ایجاد تعاونی های فعال در بخش های مختلف را  
دارد گفت: از سال گذشته تاکنون هم ۱۵ تعاونی در  
شهرستان برخوار تشکیل شده است.

وی با تفکیک این تعاونی ها در بخش های  
مختلف خدماتی، تولیدی، کشاورزی، پوشاک و  
غیره افزود: متأسفانه به دلیل مشکلاتی در حال  
حاضر این تعداد تعاونی ۲۸ تعاونی را که ۳۵  
تعاونی غیر فعال داریم.  
این مسوول در توضیح فرق بین راکد و غیر فعال  
بودن این تعاونی ها هم گفت: تعاونی های راکد  
تعاونی های بدون انگیزه ای هستند که انگیزه  
ادامه فعالیت را ندارند اما تعاونی های غیر فعال در

رئیس اداره تعاون شهرستان برخوار  
**بایز امسال تعاونی سهام عدالت به شهرستان بازی گرد**

صورت رفع مشکلاتشان و ارائه تسهیلات به آن ها  
دوباره فعالیت خود را از سر می گیرند. در این جلسه  
رئیس اداره تعاون شهرستان برخوار از افتتاح ۵  
تعاونی جدید در شهرستان برخوار همزمان با  
تاسیس ۱۲۳ تعاونی استان خبر داد و گفت: این ۵  
تعاونی به صورت متمرکز در استان افتتاح می شود  
که از این تعداد ۵ تعاونی تولیدی طلاسازی، چاپ و  
نشر، تولید تیچره، قارچ و خوراکی به شهرستان  
برخور تعلق دارد.

این مسوول در ادامه با بیان این که طبق  
فرمایشات مقام معظم رهبری ۲۵ درصد اقتصادی  
باید در بخش تعاون هزینه شود گفت: در حال حاضر  
تعداد ۵ درصد از این اعتبار به تعاونی ها تخصیص  
می یابد. وی با اشاره به این که توسعه تعاونی ها هم  
سو با سیاست های اصل ۱۳۴ قانون اساسی می باشد  
گفت: چشم انداز شهرستان برخوار فرهنگ سازی و  
تامین زیر ساخت ها برای توسعه این تعاونی ها در  
جهت ایجاد اشتغال است. مدنیان به کمبودهای

## بودجه شش میلیارد ریالی وزارت نفت برای ساخت دانشگاه دولتی شهرضا اختصاص یافت

**شهرضا**  
رئیس مرکز آموزش عالی  
شهرضا از  
اختصاص بودجه شش میلیارد ریالی وزارت نفت  
برای ساخت دانشگاه دولتی شهید مدرس  
شهرضا خبر داد.

حمیدرضا کریم زاده در گفتگو با مهر اظهار  
داشت: با وجود تنها گذشت دو سال از آغاز  
فعالیت مرکز آموزش عالی شهرضا شاهد دستیابی  
به اهداف بزرگی در حوزه آموزشی و پژوهشی  
هستیم.

وی ادامه داد: در حال حاضر این دانشگاه با  
تحصیل ۲۶۰ دانشجو در چهار رشته در دو مقطع  
تحصیلی فعالیت می کند و انتظار داریم با آغاز  
سال تحصیلی ۹۲-۹۳ تعداد دانشجویان این  
مرکز آموزش عالی با توجه به افزایش رشته های  
تحصیلی با افزایش دو برابری به جایگاه قابل  
توجهی ارتقا پیدا کند.

رئیس مرکز آموزش عالی شهرضا با اشاره به  
اینکه ایجاد رشته های کاربردی و پرطرفدار در  
رستای توسعه این مرکز لحاظ شده است، افزود:  
از آنجایی که توسعه آموزشی و پژوهشی این واحد  
دانشگاهی مبتنی بر رشته های فنی و مهندسی  
است، با پیگیری های انجام گرفته از ابتدای سال  
تحصیلی جدید رشته های ریاضیات کاربردی،  
مهندسی مکانیک، مهندسی برق (الکترونیک) و

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان میمه عنوان کرد:

## فعالیت ۳۰ گروه تفریحی در شهرستان برخوار

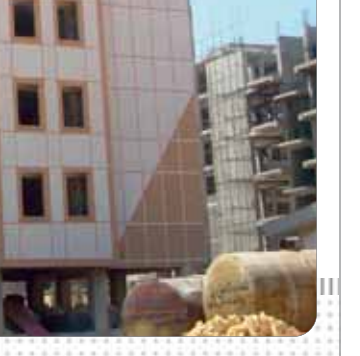
**برخور و میمه**  
رئیس اداره فرهنگ  
و ارشاد اسلامی  
شهرستان برخوار و میمه با اشاره به فعالیت ۳۰  
گروه تفریحی در شهرستان برخوار، گفت: با توجه  
به جمعیت ۱۰ هزار نفری شهرستان فضای  
فرهنگی به ازای هر نفر در شهرستان تنها یک  
سانتی متر مربع است.

مهدی آقا بابایی در گفتگو با مهر با بیان اینکه  
سرازمه زیر ساخت های فرهنگی در شهرستان  
برخور ضعیف است، اظهار داشت: موضوع  
اختصاص فضای فرهنگی به ازای هر نفر در این  
شهرستان تنها یک سانتی متر است، که این  
مقدار فضا برای جمعیت ۱۱۰ هزار نفر شهرستان  
برخور مایوس کننده است.

وی با بیان اینکه فرهنگسرای دولت آباد با  
زیربانی دو هزار و ۵۰۰ مترمربع و با ظرفیت بیش  
از ۴۰۰ نفر یکی از پروژه های عمرانی در دستور کار  
اداره ارشاد شهرستان برخوار و میمه است، افزود:  
امسال اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان با  
پیگیری های فراوان توانست این فرهنگسرا را از  
شهرداری دولت آباد تحویل بگیرد.

آقا بابایی با اشاره به پیشراف فرهنگی عمومی،  
فرهنگسرای دولت آباد، ادامه داد: میزان  
اعتباری که برای این فرهنگسرا در قالب  
اعتبارات عمرانی شهرستان برخوار در نظر  
گرفته شده نزدیک دو میلیارد تومان است که  
تاکنون حدود ۳۰۰ میلیون تومان این اعتبار  
محقق شده است. وی با بیان اینکه هیئت  
گروه نمایشی در قالب هنرنمایشی تئاتر در  
این شهرستان فعالیت می کنند، اظهار داشت:  
کمبود آمنی تئاتر برای تمرین نمایش

## مشکل اصلی مسکن مهر سمیرم



**سمیرم**  
گروه شهرستان

رئیس اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی سمیرم  
گفت: مشکل اصلی و ریشه ای نابسامانی  
مسکن مهر در این شهرستان تعاونی ها هستند.  
به گزارش اصفهان زیبا؛ سید مهدی قائم  
مقامی افزود: مسائل مسکن مهر سمیرم بعد از  
نشست ها و جلسات متعدد با مدیران کل  
استانی و شهرستانی همچنان حل و فصل  
نشده است.

وی با اشاره به قانون و طرح شکایت توسط  
بازرسان تعاونی ها و مسائل حاشیه ای آن اظهار  
کرد: این کار انجام شد اما به علت نبود دادستان  
در شهرستان و پس گرفتن شکایت افراد در  
مرحله بعد به دلیل نامشخص شکایت ناقص  
ماند.

وی با بیان اینکه حتی شخص اصلی شکایت  
کننده مسکن مهر هم انصراف داد اضافه کرد:  
اظهار داشت: شهرستان برخوار به نوعی  
خاستگاه تفریحی به ایران به شمار می آید.

وی با اشاره به اینکه در بحث نشریه و  
رسانه کار جدی در این شهرستان صورت  
نگرفته است، بیان داشت: به تازگی ماهنامه  
فرهنگی هنری و اجتماعی نیکان در سطح  
شهرستان توزیع می شود.

آقا بابایی با بیان اینکه نزدیک به ۲۰ هزار اتباع  
بیگانه افزانه در سطح شهرستان زندگی می کنند  
که تنها پنج هزار نفر آن ها مجوز اقامتی  
دارند، ادامه داد: برای اتباعی که مجوز سکونت  
و اقامتی دارند می خواهیم جشنواره هایی را  
برگزار کنیم که این فعالیت موجب رصد اتباع از  
بعد فرهنگی و هنری می شود. وی با ضعیف  
خواندن شورای فرهنگ عمومی شهرستان  
برخور، اظهار داشت: با همکاری امام جمعه  
شهرستان این شورا در حال فعال شدن است.

آقا بابایی با اشاره به شورای فرهنگ عمومی،  
بیان داشت: کمیته های تخصصی را با استفاده از  
پتانسیل های چهار دانشگاه فعال در سطح  
شهرستان از جمله دانشگاه آزاد، دانشگاه پیام  
نور، موسسه آموزش عالی سپهر در خورزوق و  
دانشکده علوم قرآنی در حال فعال کردن  
هستیم. آقا بابایی با بیان اینکه کتابخانه سین  
سال جاری افتتاح می شود، متذکر شد: امیدواریم  
با کمک شهرداری و شورای شهر کتابخانه شهر  
شاپور آباد تامین اعتبار شود.

رئیس اداره تعاون کا و رفاه اجتماعی سمیرم:

## مشکل اصلی مسکن مهر سمیرم



**سمیرم**  
گروه شهرستان

مسائل مسکن مهر  
سمیرم بعد از نشست ها و  
جلسات متعدد با مدیران  
کل استانی و شهرستانی  
همچنان حل و فصل  
نشده است

وی یکی دیگر از مشکلات این طرح در  
سمیرم را ادعای تازه بانک مسکن دریافت سود  
۲۱ درصد به جای چهار درصد از تسهیلات این  
بخش برشمرد و افزود: در قرارداد اولیه  
تسهیلات چهار درصدی قید شده اما در زمان  
حاضر مدعی دریافت تسهیلات با سود ۲۱ درصد  
شده است.

وی تأکید کرد: پروژه ۳۲۳ واحدی شهرک  
آبشار که سه سالی به حال خود رها شده و تنها  
ستون های بتنی آن احداث شد نیز گویا قرار  
است بزودی با اعتبار یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون  
تومانی از سوی اداره راه و شهرسازی خریداری  
شود. قائم مقامی یادآور شد: کمتر از ۴۰۰ نفر  
عضو تعاونی های مسکن مهر سمیرم هستند که  
از ۲۰۰ هزار تومان تا یک میلیون آورده شخصی  
داشته اند و منتظر ادامه کار و ساخت واحدهای  
خود هستند.

وی اضافه کرد: هر روزه شاهد مراجعه این  
افراد به اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی سمیرم  
و تقاضای انصراف متقاضیان این طرح ملی  
هستیم.

قضایی برای دفاع از حقوق مردم کردم.  
این مسوول ادامه داد: این شکایت نیز به  
علت اینکه دادستان جدید سرپرست بوده و  
اختیار تام ندارد تا زمان حاضر و با گذشت چند  
ماه بی نتیجه مانده است.  
رئیس اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی سمیرم  
خاطر نشان کرد: با این وجود تنها راه باقی مانده  
طبق ماده ۵۴ تعاونی ها اعلام انحلال شرکت  
های تعاونی مسکن مهر بعد از اخطار بود که در  
مورخه ۱۴ اردیبهشت جاری انجام شد ولی باز  
هم به علت عدم تسویه حساب توسط شرکت  
های تعاونی ناکام ماند.

قائم مقامی استرداد این انحلال را از سوی  
اداره ثبت اسناد و املاک و استناد به عدم  
تسویه اعلام کرد و گفت: تا زمانی که وضعیت  
مالی این تعاونی ها مشخص نشود و قانون آنها  
را پای میز محاکمه و حسابرسی نکشاند  
وضعیت مسکن مهر سمیرم لا ینحل خواهد  
بود. وی تصریح کرد: حدود ۲۰۰ میلیون تومان  
پول و تعداد زیادی سند مشخص نیست  
کجاست و چه شده است.

## توزیع آرد در شهرستان و دست دراز دلان

مالک گفت و اظهار داشت: در جلسه ای که با حضور  
وزیر مسکن و شهرسازی داشتیم آقای آخوندی از  
کمبود ۱۲ هزار میلیارد اعتبار در بخش مسکن خبر داد.  
این نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی ادامه  
داد: یک و نیم میلیون واحد مسکن مهر نیمه کاره در  
کشور وجود دارد.

وی از تصویب خط اعتباری مسکن مهر در مجلس  
گفت که ناشی از تنگ نظری بعضی نمایندگان مردم در  
مجلس شورای اسلامی بود. وی اظهار امیدواری کرد  
که این خط اعتباری مسکن مهر دوباره با دلت های  
بانک مرکزی درست شود. حاجی تمذید وام مسکن  
مهر در غالب خود مالک که باعث ایجاد مشکلاتی شده

است را نیاز به نامه نگاری دانست.  
وی در خصوص نحوه توزیع آرد در شهرستان هم به  
مسوولین شهرستان متذکر شد که در جلسه ای با  
حضور رئیس اداره غله در شهرستان به رفع مشکل  
اقدام کنند. ارائه تسهیلات توسط بانک توسعه تعاون  
که در شهرستان برخوار هم وجود دارد پای رئیس این  
بانک را هم به جلسه کشاند که مردوان گفت: این بانک  
آمادگی ارائه تسهیلات به تعاونی هایی را دارد که در این  
بانک سرمایه گذاری کنند. وی با بیان این که بسیاری از  
تعاونی وقتی نیاز به وام پیدا می کنند به این بانک سر  
می زنند گفت: بانک توسعه تعاون فقط زمانی می  
تواند تسهیلات پرداخت کند که وام گیرنده سرمایه در  
گردش داشته باشد.

پیشنهاد حاجی به این بانک این بود که اگر نیاز  
اعتباری دارد برای جذب اعتبار از طریق بانک مرکزی  
پیگیری شود. حاجی در پایان این جلسه تعاونی ها را  
یکی از راه های ایجاد اشتغال، جذب ثروت و  
سرمایه گذار دانست و گفت: لازم است مسوولین با  
تبلیغ در مساجد برای تشکیل تعاونی ها به خصوص  
برای افراد کم توان اقدام کنند.



نماینده دو شهرستان برخوار میمه و شاهین شهر در  
مجلس شورای اسلامی:

## هیچ کدام از واحد های سنگبری شهرستان برخوار مالیات نمی پردازند

حاجی دلگانی در جلسه ای گفت: هیچ یک از  
واحدهای صنعتی سنگبری که اکثر آن ها غیر بومی  
هستند و در منطقه صنعتی شهرستان برخوار فعالیت  
می کنند مالیات بر ارزش افزوده خود را پرداخت  
نمی کنند.

نماینده مردم شهرستان شاهین شهر و میمه و برخوار در  
مجلس شورای اسلامی با بیان این که میزان درآمد از  
عوارض آلاینده چیز قابل توجهی نیست گفت: آن چه  
شهرستان شاهین شهر و میمه را در کسب درآمد نسبت به  
شهرستان برخوار را رو به جلو انداخته است میزان  
درآمدی است که از مالیات بر ارزش افزوده دریافت  
می کنند.

وی با توضیح این که مالیات بر ارزش افزوده را به  
نسبت جمعیت یک شهر یا شهرستان تقسیم می کنند  
گفت: در صورتی که این واحدهای سنگبری که اکثر آن ها  
هم خمینی شهری هستند مالیات بر ارزش افزوده خود را  
پرداخت کنند ۸/۲ درصد این مالیات به شهرستان برخوار  
تعلق می گیرد.

حاجی هم چنین به جلسه ای با حضور معاون امور  
مالیاتی کشور اشاره کرد که در ابتدا در حضور این مسوول  
زیر بار مالیات رفتند اما بعد از آن سرریز زدن اشاره کرد و  
گفت: اعمال فشار بر این واحد ها و یا جلوگیری از ادامه  
فعالیت آن ها در شهرستان می تواند راهکاری برای  
پرداخت مالیات توسط آن ها باشد.

## بودجه سهام عدالت از شاهین شهر تفکیک شود

وی در ادامه از راه اندازی تعاونی سهام عدالت در  
شهرستان با تفکیک آن از شهرستان شاهین شهر خبر داد  
و گفت: به خاطر مشکلاتی سهام عدالت شهرستان  
برخور با شاهین شهر ادغام شد اما از اوایل مهرماه با  
تشکیل هیات مدیره دوباره راه اندازی می شود.

مدنیان از نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی  
خواستار شد با تفکیک بودجه ۲۵۶۰۰ عضو این تعاونی  
دوباره دچار مشکل نشوند.

مدنیان این را هم گفت: سهام عدالت شهرستان هنوز  
نزدیک ده میلیون مطالبه دارد که باید این مطالبات خود  
را دریافت کند.

وی هم چنین از تشکیل تعاونی مسکن مهر با ۲۱ واحد  
هم خبر داد که نیاز به تامین زیر ساخت ها دارد.  
در این جلسه برخی از مدیران تعاونی های شهرستان  
به بیان مشکلات خود پرداختند.

مدیر عامل تعاونی مسکن مهر فرهنگیان، از مشکلاتی  
که در گرفتن وام ۲۰ میلیونی خود مالک با تصویب قانون  
جدید حذف تمدید ۶ ماهه پرداخت این وام گفت.

رنجکش هم چنین مشکلات دیگر بر سر راه را هزینه  
بالای برق رسانی موقت و یا هزینه های بالایی که باید  
برای حفاری به شهرداری اصفهان پرداخت کند دانست.

**آگهی مفقودی**  
اسناد پژو GLX  
ش شاسی ۱۳۲۳۷۶۲۶  
شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۰۱۶۵۱  
شماره پلاک ۵۲۲۴-۲۱-۵۷  
مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

**اطلاعیه شهرداری اصفهان «نوبت دوم»**  
پیرو اطلاعیه منتشره در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۱۸۷۸ مورخ ۹۲/۵/۱۷ نظر به اینکه منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۱۳۹۰۰/۳۳۰۱ و ۱۳۹۰۰/۴۳۱۱ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم علی طالبی و خانم فاطمه علامی به کد نوسازی ۱۱۷-۱۸۴۳۹ در طرح ایستگاه مرکزی قطار شهری قرار گرفته و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۲/۴/۲۴ را صادر نموده اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت پانزده روز پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه هشت واقع در خیابان جابر انصاری مراجعه نمایید.  
بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.  
روابط عمومی شهرداری اصفهان

**اطلاعیه شهرداری اصفهان «نوبت دوم»**  
پیرو اطلاعیه منتشره در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۱۸۷۸ مورخ ۹۲/۵/۱۷ نظر به اینکه منزل مسکونی به پلاک ثبتی عادی ۱۳۹۰۰ اصل بخش ۵ ثبت اصفهان که به طور قولنامه ای در تصرف ورثه مرحوم حسن زراعتی به کد نوسازی ۱-۱۸۴۳۷ در طرح ایستگاه مرکزی قطار شهری قرار گرفته و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۲/۵/۳ را صادر نموده اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت پانزده روز پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه هشت واقع در خیابان جابر انصاری مراجعه نمایید.  
بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.  
روابط عمومی شهرداری اصفهان



پنج‌شنبه ای که گذشت، مصادف بود با روز سینما. روزی که تا همین چند سال پیش به شکلی ثابت، در تقویم رسمی جای داشت و به دلایلی که می‌تواند در کاستی‌های سینمای امروز ایران، رد پایی از آن را مشاهده نمود، به ناگاه از تقویم ها حذف شد و از آن زمان، سینما وارد چالش‌های میدانی و حاشیه‌ای فراوانی‌گشت که روز به روز شاخه دواند و اصل صنعت سینما را تحت الشعاع خود قرار داد.

باطلع وقتی این روز از تقویم رسمی مملکتی حذف‌شد، از ذهن سینماگران و سینمادوستان پرتعداد ایرانی فراموش نشد. به همین بهانه تصمیم گرفتیم تا نیازهای اساسی و بنیادین فعلی سینمای ایران را مرور کنیم و با تحلیل آنها، از وزیر جدید و تیم پرانگیزه اش تقاضا نماییم تا درصددرفع این مشکلات برآمده و با اتخاذ تصمیمات و تدابیر پیش برنده، افق روشنی را برای سینمای نجیب ایران فراهم آورند.نیازهایی که بسیاری از آنها، تشنه کمی قاطعیت، وجود قانونی مدون و حکمفرمایی منطق در میان مسوولین و هنرمندان است؛ باشدکه به یمن این روز تاریخی، هر چه زودتر، هموارشدن و حذف این مشکلات را جشن گرفته و شاهد پویایی این صنعت فرهنگ‌ساز و البته پول ساز باشیم.

**۱- بازگشایی خانه سینما و واگذاری امور آن به دست اهالی سینما**
یکی از بدترین اتفاقاتی که در طول یک‌سال گذشته به وقوع پیوست، مساله تعطیلی خانه سینما و پیرو آن، درگیری و چنددستگی میان اهالی سینما بود. اتفاقی که سینما را به سمت حواشی بسیاری سوق داد و چیزی جز تشمت، عاند آن نکرد. از زمانی که اختلاف میان طرفین درگیر در موضوع خانه سینما شدت گرفت، همه بر این حقیقت متعرف بودند که خانه سینما باید وجود داشته‌باشد و به فعالیت‌های خود ادامه دهد اما اختلاف بر سر نحوه مدیریت آن و بعضا نقدهایی بود که لحش شدیدش، سبب جری کردن اظهارات طرفین شد و به همین علت، برخی‌ها با مظلوم نمایی و برخی‌های دیگر با استفاده از قدرت و نفوذی که به واسطه مقام‌های دولتی خود داشتند، سعی بر اعمال فشار گرفتند که متاسفانه موفق هم شدند. در این‌که خانه سینما باید باز شود جای هیچ شکی نیست؛ مهم آن تعاملی است که باید میان دو طرف درگیر به وجود آید و انتخاباتی که می‌تواند سهم‌هایی از هر دو طرف را در خود ببیند. اتفاقی که گویا وزیر جدید نیز بر روی همین اصل مانور می‌دهد و به نوعی قصدشندی درون سازمانی میان هنرمندان و روسای صنوف را دارد. با بازشدن خانه سینما و معرفی هیات رئیسه آن، بار بزرگی از حاشیه‌های حول

سینمای ایران برداشته خواهدشد و اثرات آن (به شرط اعطای مدیریت آن به سینمایی‌ها)، حتی بر روی تولید آثار و نحوه اکران نیز به وضوح قابل رویت خواهد بود.

**۲- تقویت بخش خصوصی و رفع مشکلات پیش روی این بخش**

یکی از موانع بزرگی که می‌تواند با رونق گرفتن فعالیت‌های روزمره خانه سینما، دگرپاره حیات معمول پیدا کند، آمار تولیداتی است که در بخش خصوصی رقم می‌خورد. این بخش که از همان دهه شصت پا به پای سینمای دولتی، حیات پیدا کرد، در طول فعالیت‌سی و چندساله خود نشان داد که در صورت حمایت، می‌تواند دست به تولیدات قابل توجهی نیز بزند به طوری که بسیاری از آثار فاخر این سینما، از تولیدات این بخش به شمار می‌روند. سینمای نفتی ما، با تزریق پول‌های بسیاری به برخی افراد مورد نظر خود، رقابت را بر بخش خصوصی سخت نموده است. با توجه به بالا رفتن هزینه تولید و همچنین بحث‌های آئین نامه ای، طبعاً فیلم‌هایی در شرایط فعلی می‌توانند تولید شوند که از حمایت‌های مادی و صنفی بسیاری برخوردار گردند. حمایت از بخش خصوص می‌توان در قالب تسریع روند پروانه‌ساخت، اعطای وام‌هایی هم‌ردیف وام‌های ساخت آثار دولتی و حمایت از اکران آنها باشد که همین حمایت‌ها، خود می‌تواند زمینه‌ساز رونق تولید در میان این بخش بسیار مهم سینمای ایران باشد.

**۳- رعایت اصل شایسته سالاری در بین تیم‌سینمایی وزارت ارشاد**

این یک اصل بین المللی است که رجال سیاسی با روی کار آمدن بر مسند قدرت، افرادی را در کابینه معرفی می‌نمایند که قرابت فکری بسیاری با آنها دارند. “علی جنتی”، معاونان خود را بر مبنای همین اصل انتخاب نمود اما آنچه در این میان مهم جلوه می‌کند، رعایت اصل “شایسته سالاری” این معاونان و مدیران در طول مدت فعالیتشان است. بسیاری از این افراد، کسانی هستند که بارها امتحان خود را طی سالیان گذشته و در کسوت مدیران سینمایی پس داده‌اند. اما نکته مورد بحث آنجااست که اولاً این افراد در همان زمانی که روی کار بودند نیز منتقدان بسیاری داشتند که امروز نیز همان منتقدان، نسبت به حضور آنها در این کرسی، اعتراض دارند و ثانیاً، شرایط سینمایی فعلی کشور در مرز هشدار قرار دارد که نمی‌توان فرضاً، از روی توفیق مدیریتی قبلی این مدیران، به عملکرد امروز آنها نیز خوش بین بود.
کما اینکه تیم مدیریتی شمقدری و سجادیور نیز در ماه‌های نخست فعالیتشان، اقدامات قابل توجهی از جمله رفق توقیف از برخی فیلم‌های به ظاهر مورد دار را انجام داد اما پس از فعالیت چندساله آنها، قاطبه سینمایی کشور نتوانست نمره قبولی به عملکرد این دو نفر بدهد؛ بنابراین کار صحتی‌که ریئس جمهور منتخب کشور انتخاب داد و از وزرای خود خواست تا در مدت ۱۵ روز، فوریت‌هایی را در نظر بگیرند تا در عرض ۱۰۰ روز، وضعیت زیرشاخه‌های فعالیتی هر وزارتخانه‌ای رونق گرفته و اثرات آن روی بز زندگی مردم احساس شود را وزیر ارشاد باید با معاونت سینمایی، رئیس سازمان سینمایی و دیگر مناصب سینمایی مطرح نموده و اگر متوجه شد این مدیران نتوانسته‌اند ای نمی‌توانند در زمان لازم، نتایج مطلوب را به دست آورند، با شهامت نسبت به عزل آنها اقدام نموده تا خیانتی به این سینما وارد نشود.

**۴- احیای جلیگاه ویژه سینمای ایران در بعد بین المللی و تقویت رفرانوز این جلیگاه**

سینمای ایران در طول حیات سی و چند ساله پس از انقلاب خود، افتخارات بسیاری را در عالی ترین جشنواره‌ها و مراسم‌های سینمایی جهان کسب نمود و توانست هنرمندان طراز اولی را به جامعه سینمای بین‌الملل معرفی نماید. اما آنچه سبب می‌شود تا این مورد را به عنوان تقاضا از وزارت ارشاد طلب نماییم، ساماندهی به حضور بیشتر سینمای ایران در فستیوال‌های معتبر دنیا و فراهم آوردن زمینه‌هایی برای تولیداتی است که به راحتی می‌توانند با توجه به کلیت خود، توفیقاتی در میان فیلم‌های اکران بین المللی داشته باشند. اگرچه سینمای ایران با ساخته‌های مجید مجیدی و دیگر بزرگان، به جهانیان شناخته‌شد اما امروز پس از اتفاق فرخنده‌ای که در اسکار برای سینمای ایران به وقوع پیوست، چشم جامعه بین المللی به سینمای ایران بیشتر دوخته شده است بنابراین می‌توان با تعاملاتی سازنده با مدیریت فستیوال‌های معتبر بین المللی و همچنین رونق بازارهای فروش آثار ایرانی و همچنین عزمی راسخ برای تولیداتی که بازارهای بین‌المللی وسینماهای آنها را نشانه گرفته‌اند، هم فرهنگ ایرانی و اسلامی را به نحوی کاربردی اشاعه نمود و هم جایگاه ویژه‌ای که سینمای ایران در طول سالیان اخیر برای خود دست و پا کرده را تقویت نمود و روز به روز بر طرفداران بین المللی این سینما افزود.

**۵- جلوگیری از ساخت بی‌رویه فیلم‌ها، ورود بی‌رویه کارگردان و تهیه‌کننده به بدنه سینما**

شاید این اتفاق تا قبل از دهه هشتاد، چندان رونقی در میان اهالی سینما نداشت اما در نیمه ابتدای دهه هشتاد که گونه شبه کمیک در سینمای ایران ریشه دواند، روند تولید در این سینما، رشد فزاینده‌ای را طی نمود؛ این اتفاق شاید در دید نخست، مبارک باشد اما با توجه به منویات تولیدکنندگان این آثار که صرفاً گیشه‌ها را هدف قرار داده بودند و توجه چندانی به بارمفهومی آثار نداشتند و همچنین پائین بودن ظرفیت تولید در سینمای ایران با توجه به زیر ساخت‌های نمایش، این اتفاق نمی‌توانست در این سینما، چندان محلی از اعراب داشته‌باشد. این اتفاق سبب شد تا تولیدات سینمایی کشور از سالانه ۶۰ فیلم به سالانه ۱۰۰ فیلم افزایش پیدا کند که با توجه به نفوذ بسیاری از تهیه‌کنندگان اقدام به ساخت این آثار می‌کردند. فیلم‌های آنان زودتر به نمایش در می‌آمد و هفته‌ها کاف فروش را حفظ می‌کرد و از آن سو، بسیاری از آثاری که می‌توانستند جریان‌سازی کنند، حتی به گردونه اکران نزدیک هم نمی‌شدند. بنابراین یکی از اولویت‌های اساسی که وزیر محترم ارشاد باید آن را خیلی خیلی جدی بگیرد، سخت‌گیری‌های حرفه‌ای در زمینه‌ساخت فیلم‌هایی که صرفاً گیشه‌های مردمی را هدف گرفته‌اند و متعاقباً عدم ورود شخصیت‌هایی است که در لوای کارگردان، تهیه‌کننده و حتی بازیگر، موانعی را در راه حرفه‌ای شدن بیشتر سینما به وجود می‌آورند.

**۶- بازنگری‌های بنادین در مقوله ممیزی**

یکی از دلایلی که وزارت ارشاد را به وزارت خانه ای حساس تبدیل کرده است، ممیزی‌هایی است که در تمام شاخه‌های آن، از موسیقی و کتاب گرفته تا سینما و مطبوعات اعمال می‌شود. ممیزی اتفاقی است که بسیاری از هنرمندان ما، تا یک‌جایی با آن موافق هستند. هر جامعه‌ای از جمله جامعه ما، از یک‌سری عرف و قوانینی پیروی می‌کند که مردم نیز باید آن را رعایت کنند، اگر خراج از این عرف عمل شود، ممیزی می‌تواند ورود پیدا کند که البته هیچ مشکلی هم وجود ندارد اما در شرایط کنونی، این حد و حدود مشخص نیست. بنابراین ممیزی به امری سلیقه‌ای تبدیل می‌شود که اثرات آن در طول

حیات سی و چند ساله سینمای پس از انقلاب ما به عینه قابل مشاهده است. یک معاونت سینمایی، فیلمی مانند “به رنگ ارغوان” را چند سال بایکوت می‌کند و ممیزی بعدی، همین فیلم را بدون حتی یک ثانیه ممیزی وارد گردونه اکران می‌نماید. این قبیل اتفاقات، نه تنها هزینه‌هایی را برای نظام به همراه دارد بلکه سبب بی‌اعتمادی سینماگران به تیم سینمایی وزارت ارشاد می‌شود. اگر ممیزی بتواند چارچوبه‌های مفهومی خاصی را برای خود تدوین نماید آن‌گاه هم هنرمند، خود را به خطوط قرمز نزدیک نمی‌کند و هم برخوردی میان هنرمند و نهاد دولتی پیش نمی‌آید. جناب جنتی اعلام کرده‌اند که ممیزی را با تقریباتی اساسی همراه خواهند نمود که به

نگارش سناریو وساخت فیلم می‌زنند. به عنوان مثال یکی از محبوب ترین گونه‌های سینمایی در تمام اروپا و مخصوصاً آمریکا، سینمای تخیلی است که این‌گونه نمی‌تواند در سینمای ما با توجه به نبود زیرساخت‌ها وبسترهای سخت‌افزاری و نرم‌افزاری لازم، چندان حیاتی داشته‌باشد یا گونه بسیار پرطرفداری چون سینمای وحشت در سینمای ایران نمی‌تواند چندان تولیدی را به چشم ببیند چرا که نه تنها ظرفیت‌های زیرساختی لازم برای ساخت این‌گونه آثار وجود ندارد بلکه تشویقی هم از سوی مسوولین دولتی برای تولید و عرضه این فیلم‌ها صورت نمی‌پذیرد. یکی از مولفه‌های ریل‌گذاری‌هایی که معاونت سینمایی در دولت دهم، موکداً از آن سخن می‌گفت، ورود



همین جهت، چشم‌سینمای ایران، بیش از هر زمان دیگر منتظر اعمال این تغییر و تحولات در مقوله ممیزی است.

**۷- تفکیک نگاه و فکر سیاسی از مساحت سینما**

سینما فرهنگ است؛ سینما زندگی است. متأسفانه در طول سالیان اخیر، سینما را با عینک تار سیاسی نگاه کرده‌اند؛ بنابراین هنرمند از دید هنری و موقعیت‌ها او به لحاظ نگاه هنری نگریسته نشده است. پس بسیار طبیعی است که رنگ و بوی تمامی تصمیماتی که در این حوزه گرفته شده، بیش از آنکه سینمایی باشد، سیاسی است. همین سیاسی انگاشتن سینما سبب شده تا فاصله ارشاد با سینما و اهالی آن، روز به روز بیشتر و بیشتر شده و اتهام‌پروری عمکلرد آنها، هر روز پررنگ زده شود. همین دیدگاه‌های سیاسی سبب شد تا برخی هنرمندان، ممنوع فعالیت‌شده و یا آثارشان، با ممیزی‌های فراوانی همراه شود.

خوشبختانه جناب جنتی، متوجه سبطره این نوع نگاه در قاموس سینما شده و یکی از قول‌هایی که از همان ابتدا داده‌کم‌کردن این نوع نگاه در سینما بوده است که اگر تنها همین یک قول جناب وزیر به واقعیت تبدیل شود، باید جشنی بزرگ برای سینمای ایران ترتیب داد و جشن موفقیت‌آمیز هنرمندان ایرانی را در کوتاه‌ترین زمان ممکن به چشم دید.

**۸- بررسی راهکارهای ورود به مقوله تنوع ژانر**

یکی از کاستی‌های مفهومی مسلم سینمای ایران، مقوله کمبود ژانرهای پرداختی توسط فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان ماست. در این موضوع هم نمی‌توان تمام تقصیرها را به گردن بدنه سینما انداخت چرا که آنها نیز با توجه به ظرفیت‌های ممکن در این سینما، دست به

پایتخت) به خود اختصاص داده، تنها دوسال مجیزه‌را به خود می‌بیندو سال‌شان دیگر، با فرسودگی بسپار، نیاز به میلیاردها تومان جهت ترمیم و بازسازی دارند. کلان‌شهری مانند اصفهان نیز با وجود اینکه نام پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی را با خود یکد می‌کشد، تنها ۴ سالن سینما دارد یعنی به ازای هر ۵۰۰ هزار نفر در اصفهان، یک سینما وجود دارد که این آمارها، اگر از سوی صاحبزنان اروپایی و آمریکایی شنیده شود، بیشتر به مثابه شوخی از سوی آنها فرض می‌شود تا حقیقت.

چندسال پیش موسسه سینما شهر اتفاقات خوبی را در حوزه تجهیز بافت فرسوده سینماها انجام می‌داد اما این اتفاقات خوب، چندسالی است روی زمین مانده و روز به روز چهره بر تعداد سینماهایی که هزینه‌هایشان بر درآمدشان سپرده و مجبور به تعطیلی می‌شوند افزوده می‌شود تا آن‌زمانی که وضعیت سالن‌های سینمایی بدین نحو باشد، گردش مالی در گیشه نمی‌تواند مطابق با شایستگی‌های یک فیلم عمل نماید. بنابراین یکی از تقاضاهای مردم و سینماگران از وزارت ارشاد و دیگر نهادهای دولتی هنری این است که مقوله سالن‌سازی و تجهیز سالن‌هایی با بافت فرسوده را به شدت جدی گرفته و انقلابی‌ستrg در این زمینه را رقم بزنند.

**۱۰- قاطعیت وزارت ارشاد در قبال تصمیمات و مجوزهای**

**خود و عدم ورود اندیشه‌های افراد غیرمرتبط به هنر هفتم**
یکی دیگر از اتفاقات نامبارکی که سال گذشته گریبان سینمای ایران را گرفت، عدم قطعیت ارشاد در حوزه تحت امر خود و ورود اندیشه‌هایی بود که فشار را بر این وزارت خانه در جهت اعمال منویات خود بیشتر می‌نمود. این اتفاق یکی از همان حاشیه‌هایی بود که اصل سینما را مورد هجوم بی‌امان خود قرار داد و سبب شد تا تشمتی معنادار میان نهادهای دولتی وسینماگران به وجود بیاید و در ضمن آن، یکی بی‌اعتمادی از سوی مردم نسبت به وزارت ارشاد پدید آمد. در این میان همواره یک سوال مطرح بود که چرا وزارت ارشاد پای پروانه ساخت و پروانه نمایشی که خود داده است نمی‌تواند بایستد؟ سوال معقولی که هیچ‌گاه جوابی برای آن در نظر گرفته نشد. از سوی دیگر برخی فیلم‌هایی که حمایت وزیر وقت ارشاد و معاونت سینمایی را نیز داشتند به دلیل برخی فشارها از سوی افرادی که در سینما حضوری ندارند و در این حوزه، صاحب نظر نیستند، مجبور به پائین آوردن چند فیلم و اعتراض‌هایی شده‌ک تبعات آن به کرار بیشتر از منافی بود که افراد سوذجو به آن می‌انديشيدند. در همین گيرودار، برخی نهادهای دولتی نیز به این وضعیت دامن زده و با عدم اکران برخی فیلم‌ها در سینماهایشان، موجی از ترس و بی‌اعتمادی را در میان سینماگران و مردم به وجود آوردند. سینماگران از اینکه فیلم‌شان در میان لیست سیاه نباشد از اکران فیلم‌شان و کسکتی که احتمالاً نصیب آنها می‌شد واهمه داشتند و مردم نیز می‌ترسیدند پا فیلمی طرف شوند که شایتب خانواده‌ها را زیر سوال ببرد. به هر حال در این اتفاقات، ارشاد

توانست پای حرف خود بایستد و آن اتفاقات، ضرباتی مهلک را به سینما زد. آن فیلم‌ها هر کدامشان با تأخیری چند ماهه، یک به یک به نمایش درآمدند و از قضا به فروش‌هایی بسیار خوب نیز دست یافتند و مردم هم دیدند که موضوع، کآن اندازه حاسبت. بنابراین در این اتفاق، تنها ارشاد بود که توانست نمره قبولی بگیرد. جناب جنتی در همان آغازین روزهای فعالیت خود عنوان کرد که پای مجوزی که ارشاد می‌دهد می‌ایستد و همین خود می‌تواند از ورود افراد غیرمرتبط با سینما جلوگیری نموده و ساحل امنی را برای سینماگران به وجود آورد.

نمایش «آقای اشمیت کیه؟» اثر تراز ای از گروه تئاتر جلفا است که این شب‌ها با کارگردانی «اسماعیل موحدی» در تالار هنر اصفهان تا ۲۹ شهریور پیروی صحنه‌است و گمانه‌زنی‌هایی بر تمذید آن می‌رود. این نمایش از استانداردهای یک اثر تئاتری خوب بهره مند است و در شرایطی که صحنه تئاتر اصفهان کارهایی که از مولفه‌های تئاتری خالی است را تجربه می‌کند، تماشای آن به علاقه‌مندان این هنر توصیه می‌شود. «آقای اشمیت کیه؟» نوشته «سیاستین تیری» نویسنده انبزوود است. این نمایش روایت گرن داستان آقا و خانم قوچی است که ناگهان خود را در وضعیتی ناشناخته و عجیب که دنیای اشمیت هاست می‌بینند! نمایش به بحران هویت و از خود بیگانگی انسان مدرن و آمریتی که از سوی این جامعه به او حتنه می‌شود، می‌پردازد. داستان زندگی آدم‌هایی که یا مجبور به پذیرش هویت تازه و یکسال توسعه جامعه و دیگری «هویتی شن» یا «وره» می‌شوند یا مثل آقای قوچی ادامه ای دیگر را برمی‌گزینند؟!به بیانیه این اجرا با کارگردان این نمایش به گفت و گو نشستیم.

■ چرا در میان نمایشنامه‌نویسان شناخته شده تر انبزوود، متنی از سیاستین تیری را که کمتر آشنایی با او هست برای اجرا انتخاب کردید؟

«آقای اشمیت کیه؟» تنها متنی است که از این نویسنده به فارسی ترجمه شده و این شاید یکی از بهترین‌های دلالی بود که باعث شد من این متن را برای اجرا انتخاب کنم. البته متن دیگری هم از این نویسنده موجود است که اگر به دستمان برسد ترجمه و کارش می‌کنیم. به نظر من پتانسیل این متن برای کار در گروه و هم خوانی فکری اش با ما هم مسئله مهمی بود، علاوه بر کیفیت نمایشنامه که به نظر من قابل توجه بود.

## اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ اصفهان

نظر به اینکه مالکیت یک قطعه زمین واقع در بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۴۰-۲۵-۷

**متعلق به آقای محمدعلی ملایی** در طرح خیابان بهشت قرار دارد و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده

لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس بعنوان مرضی‌الطرفین به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان، خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند.

لازم به ذ‌کر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین‌شده معرفی گردند.

**بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.**

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱**

گفت و گوی اختصاصی «اصفهان زیبا» با «اسماعیل موحدی»: کارگردان نمایش «آقای اشمیت کیه؟»!؛ به بهانه اجرا در تالار هنر اصفهان:

## تصویری از بحران هویت آدم‌ها در بستری رئالیستی



رنالی به خود می‌گیرد اما درست‌است آقای قوچی تنها کاراکتری است که در ابتدا و پایان بازی یکدستی دارد؛ هر چند او هم در اواسط کار جایی که سعی می‌کند به پلیس تظاهر در اشمیت بودن کند ادر می‌آورد و بازی تا حد غلوآمیزی ارائه می‌دهد. اما به نظر من دست ما را برای میزانشن‌های طنز بازی می‌گذارد و ما هم سعی کردیم این قضیه از متن بیرون بزنند و در عین‌چندندان تماشاکر او را به فکر ببریم.

■ به نظر من زبانشد این لحظات طنزگها باعث انتظار ما برای زود به زود خندیدن و تا حدی فراموش شدن قضیه اصلی که هویت گمشده اشمیت است، می‌شود؟!

فکر می‌کنم، نویسنده دقیقا می‌خواست ما را به درگیری در این نقطه

برساند که آقای اشمیت واقعا کیه؟ همان‌طور که در جایی از متن که دکتر

انگارکمی منطقی صحبت می‌کند می‌گوید «هر اتفاقی که برای قوچی می‌افتد در درون شماست نه بیرون یعنی ذهنیتان است.» ما سعی کردیم با آن بازی‌های غلوآمیز و از جایی به بعد بازی‌های ژنرال و واقعی‌تر در ناخودآگاه تماشاکر این تأثیر را بگذاریم که در جایی هم به این برسد که شاید واقعا این قضایا ذهنیت این آدم بوده است و واقعیت ندارد؟! شیوه اجزایی من در این کار رئالیسم است که با وجود علت و معلول و منطق در روایت شکل می‌گیرد اما در این بستر رئالیستی حوادث غیر منطقی رخ می‌دهد که من سعی کردم با انتخاب این شیوه اجزایی چالش را در آن چند برابر کنم. به نظر من انتخاب یک دکور ژنرال و رخ دادن حوادث غیر واقعی در یک فضای واقعی این چالش را در تماشاکر بیشتر کرد.

■ حتی در طراحی لباس هم ما با طراحی لباس دقیقی برای زن و دیگر شخصیت‌ها مواجهیم اما لباس مرد یک لباس عامیانه و معمولی که طراحی خاصی ندارد؟

این دقیقا برگرفته از همین برداشت و ذهنیت من است این تفاوت مرد با بقیه کارکنرها است. لایه ای که من شخصا دوست دارم در این متن پذیرم، قوچی بودن این شخصیت است. اینکه سیستم‌های مختلف سعی دارند به او جهت دهند که اشمیت است، اما باز هم سعی کردم

## اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ اصفهان «نوبت اول»

نظر به اینکه تمامی یک قطعه زمین کشاورزی به پلاک ثبتی عادی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به

کد نوسازی ۱۰-۲۵-۷ **متعلق به ورثه مرحومه ربابه یاری** در طرح خیابان بهشت قرار گرفته و هیات

کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۱۲/۶/۹۲ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۷/۱۱/۱۳۵۸، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی** جهت انجام معامله طبق نظر به کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان خیابان شهیدان غربی مراجعه نمایید.

**بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.**

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱**

بسکتبال باشگاه‌های آسیا - اردن

**صدرنشینی فولاد ماهان در پایان روز دوم**

**بسکتبال** تیم بسکتبال فولاد ماهان در پایان روز دوم مسابقات باشگاه های آسیا گروه ورزش صدرنشین شد.

روز دوم بیست و چهارمین دوره مسابقات بسکتبال باشگاه‌های آسیا شب گذشته به پایان رسید و فولاد ماهان در نخستین بازی اش در این رقابت‌ها مقابل الجیش سوریه به پیروزی ۹۱ بر ۵۶ دست یافت. ماهانی‌ها با این برد و با تفاضل گل بهتر نسبت به ASU اردن صدرنشین گروه ارقابت‌ها هم شدند. در دیگر دیدارهای شب گذشته کاپچاکای مغولستان موفق شد ONGC هند را ۷۹ بر ۷۲ از پیش رو بردارد و الریان قطر ۸۸ بر ۶۹ از سد دهوک عراق گذشت. ماهان دیروز استراحت داشت و امروز به مصاف الهلال بحرین می‌رود.

تیم ماهان به عنوان تنها نماینده بسکتبال کشورمان در این مسابقات حضور پیدا کرده است.

**گزارش یک**
مهری مصور

بر اساس اعلام قبلی فدراسیون فوتبال قرار بود ۲۳ شهریور ماه بازرسان کنفدراسیون فوتبال آسیا برای ارزیابی امکانات باشگاه های لیگ برتری فوتبال به کشورمان سفرکنند که این بازدید با تاخیر مواجه‌شده وبر مبنای برنامه جدید این بازرسان ۱۵ مهرماه درایران حاضر می‌شوند.

به گفته مسوولین فدراسیون فوتبال حضور بازرسان AFCدرایران تنها محدود به تعیین تعدادسهمیه ایران برای حضور در مسابقات لیگ قهرمانان آسیا نیست و قرار است طی این سفر بحث اعطای مجوز یا پروانه حرفه‌ای به باشگاه‌های ایرانی دنبال شود.

از این روفدراسیون فوتبال از چندماه قبل تاکنون نامه نگاری هایی را با باشگاه‌های لیگ برتری داشته‌وآزان‌ها درخواست کرده بود زمینه سازی لازم برای دریافت پروانه حرفه‌ای را انجام بدهند.

■ ■ ■

موضوع حرفه ای شدن باشگاه‌های لیگ برتری بر اساس معیاری تعیین شده از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا ضرورت مهمی برای فوتبال باشگاهی ایران است زیرا AFCاعلام کرده در صورتی که در مهلت تعیین شده باشگاه‌های آسیایی نتوانندآیتم‌های حرفه‌ای واستاندارد AFCراکسب کنند،حق شرکت درلیگ برتر را نخواهند داشت.از این رو ضروری است که حداقل ۱۲ تیم از هر کشورآسیایی مجوز حرفه ای گری را دریافت کنند تا کنفدراسیون فوتبال آسیا مجوز برگزاری لیگ حرفه ای را به آن‌ها بدهد در غیر این صورت لیگ های کمتر از ۱۲ تیم حرفه ای آماتور محسوب می‌شود.

طرح حرفه ای شدن باشگاه های فوتبال قاره آسیا از سال ۲۰۱۱ به طور جدی در دستور کار قرار گرفت، پیش از این زمان نیز AFC برای تعیین سهمیه کشورها در لیگ قهرمانان آسیا بر روی فاکتورهایی تاکید داشت که این فاکتورها با موارد مورد نظر برای حرفه ای شدن تقریبا مطابقت دارد. درآن مقطع فدراسیون فوتبال برای اینکه بتواند به سهمیه‌های بیشتری در لیگ قهرمانان آسیا دست پیدا کند، اساسنامه های غیر واقعی را برای کنفدراسیون فوتبال آسیا ارسال کرد که بر اساس این مدارک صوری باشگاه های ایرانی خصوصی محسوب می‌شدند اما در ادامه AFCمتوجه صوری بودن مدارک شد و از این رو

متولیان فوتبال تصمیم گرفتند به جای سند سازی، به باشگاه ها برای حرفه ای شدن فشار واردکنند. درنهایت نیزمقررشدکه باشگاه های ایرانی تا ابتدای سال ۲۰۱۳استانداردهای لازم برای حرفه ای شدن را به دست بیاورند و سفرآینده بازرسان کنفدراسیون فوتبال آسیا به ایران را باید مقدمه ای برای جدی شدن بحث حرفه ای گری در فوتبال ایران عنوان کرد.

■ ■ ■

کنفدراسیون فوتبال آسیا برای اعطای مجوز حرفه ای معیارهای خاصی را در نظر دارد که به سه دسته بایدهای Aو B و شایدبا تقسیم شده است. بر این اساس اگر باشگاهی که خواستار دریافت مجوز باشگاهی از سوی فیفااست حتی یکی از معیارهای دسته Aرا نداشته باشد نمی‌تواند مجوز بگیرد.

اما در مورد بایدهای B اگر باشگاهی که خواستار دریافت مجوز باشگاهی از سوی فیفاست یکی از این معیارها را نداشته باشد باید به فیفا ضمانت دهد که به آن معیارها دست پیدا می کند و مهلت در نظر گرفته شده تا

رصد امکانات کاندیدای میزبانی جام ملت‌ها از آبان

**AFCبا پیش شرط‌های اسلامی ایران و عربستان کنار آمد**

نماینده فدراسیون فوتبال ایران در امور میزبانی جام ملت‌های آسیا گفت: ایران، عربستان و امارات به‌طور جدی گرفتن میزبانی جام ملت‌های ۲۰۱۹ را پیگیری می‌کنند و بازرسان AFC برای دین امکانات کشورهای کاندیدا از اواسط آبان تا اوایل فروردین به کشورمان سفر می‌کنند.

حامد مومنی، نماینده فدراسیون فوتبال ایران در اجلاس مالزی برای اخذ میزبانی جام ملت‌های ۲۰۱۹ درباره نتایج این اجلاس اظهار کرد: در ابتدای ۱۱ کشور درخواست میزبانی جام ملت‌ها داده بودند که از این میان چهار کشور میانمار، مالزی، لبنان و چین، انصراف قطعی شان را اعلام کردند. هفت کشور باقی مانده عبارتند از ایران، امارات، عربستان، بحرین، عمان، کویت و تایلند. از این کشورها دعوت شده بود تا در اجلاس دوروزه‌ای که برای تشریح مراحل گرفتن میزبانی در مالزی برگزار می‌شد، شرکت کنند. البته حضور در این اجلاس اجباری نبود.

وی افزود: از ۷ کشور رقیب تنها نمایندگان سه کشور ایران، عربستان و امارات در جلسات حاضر شدند. "بین زور جان" قائم مقام دبیرکل AFC در سخنرانی اولیه خود عنوان کرد اخباری مبنی بر انصراف برخی از کشورهای خلیج فارس از جمله بحرین، شنیده‌ایم اما هنوز هیچ نامه‌ی رسمی از این کشور به دست ما نرسیده و تا وقتی که انصراف رسمی و مکتوب به AFC نیاید ما آن کشور را همچنان جزو رقیب ما دانیم.



لحاظ می‌شد اما گفته می‌شود از سال ۲۰۱۴ سهمیه بندی لیگ قهرمانان آسیا نیز بر اساس فاکتورهای حرفه ای گری کشورها خواهد بود از این رو در صورتی که باشگاه‌های مختلف نتوانند امتیازات لازم برای حرفه‌ای گری را کسب کنند، علاوه بر اینکه لیگ حرفه‌ای ایران در خطر پسرقت و تبدیل به لیگ آماتوری قرار خواهد گرفت، در لیگ قهرمانان آسیا نیز با حداقل سهمیه های ممکن مواجه خواهیم شد.بازرسان کنفدراسیون فوتبال آسیا در سفر اخیر خود ۱۵مهرماه به ایران سفر کرده و حدود ۱۰روز امکانات باشگاه‌های لیگ برتری را مورد ارزیابی قرار می دهند که این بار برخلاف دوره های گذشته ارزیابی های انجام شده به طور همزمان تعداد سهمیه ها و شرایط باشگاه های لیگ برتری برای دریافت پروانه حرفه ای را مشخص می‌کند.همون برنامه سفر بازرسان AFCبه کشورمان مشخص شده اما به نظر می رسد سفر به اصفهان و بازدید از امکانات دو باشگاه سپاهان و ذوب آهن نیز به طور حتم در دستور کار این بازرسان قرار داشته باشد. دو

ابتدای سال ۲۰۱۵ است.در دسته دیگر معیارها نیز که شایدا نامیده شده، پیشنهادهایی ارائه شده که هرچه بالاتر رفتن شرایط فنی و تجاری باشگاه‌ها را مدنظر دارد و داشتن این معیارها برای باشگاه‌ها امتیاز محسوب می‌شود. در بخش معیارهای ورزشی مورد نظر کنفدراسیون فوتبال آسیا برای امتیاز دهی جهت صدور پروانه حرفه ای گری مواردی همچون اجرای برنامه توسعه جوانان و پایه، تیم‌های پایه، استادیوم ورزشی (گنجایش، مالکیت، بخش تماشاگران، میکسدزون و اتاق کمک‌های اولیه و اتاق تست دوپینگ)، معیارهای کارمندان و کارگران (کارمندان، مدیر عامل، امور مالی، افسران امنیتی، دکتر و فیزیوتراپ، سرمربی، رییس برنامه توسعه تیم‌های پایه و جوانان، مربیان تیم‌های پایه و جوانان،...) در بر می‌گیرد.

■ ■ ■

در طول سال های گذشته سهمیه لیگ قهرمانان آسیا بر اساس سهمیه بندی در اختیار کشورهای مختلف قاره آسیا قرار می گرفته و در این سهمیه بندی موارد مختلفی

کیفیت با بازیکنان ضعیفی مواجه نمی شویم اما مآظرا از بین ۵ مهاجم حاضر در تیم ابراهیم زاده فقط یکی شان آن هم از روی نقطه پنالتی گل زده که آمار ناامیدکننده ای است.

امین منوچهری با ۶۲۰ دقیقه بازی تنها یک گل در کرج از روی نقطه پنالتی زد.مهاجم دوم تیم هم رضا خالقی فر است که ۵۵۷ دقیقه بازی کرده و گل زده.پنهام برزای با ۱۲۲ دقیقه بازی هنوز موفق به گلزنی نشده و اکبر صغیری و علیرضا عظیمی به ترتیب ۶۲ و ۶۴ دقیقه بازی کرده اند و طبیعتا نباید از آنها انتظار گلزنی داشت.علی علیپور هم یکی از مهاجمان جوان تیم است که سرجمع ۵۳ دقیقه برای تیمش به میدان رفته و گلی زده است.

با این حال اعتماد مدیران سورینت به ابراهیم زاده و اینکه به او اطمینان دارند تا شرایط تیم و مهاجمان را بهتر خواهد کرد و البته سابقه او در نفت با احیای مهاجمی مثل منوچهری همچنان امیدها را به او زنده نگه داشته است.

ما هم اعتماد داریم به مربی پر آوازه شهرمان که اولین بار است در لیگ برتر تیمش بد کاری می کند و جزو کاندیداهای برکناری به شمار می رود.

نبیاید فراموش کرد که البته تنها تیم راه آهن نیست که در این فصل با مشکل گلزنی روبرو است و باید به تیمهای دیگری اشاره کرد که نتوانسته اند حتی به طور متوسط در یک بازی یک گل به ثمر برسانند و این برای فوتبال ایران فاجعه است.

از ۱۶ تیم لیگ برتری ۷ تیم زیر یا مساوی یک گل در هر مسابقه به ثمر رسانده اند که این نشان از وضعیت بد فوتبال ماست. پرسپولیس، سایپا، ذوب آهن، ملوان، راه آهن، فجرسیاسی و مس کرمان تیمهایی هستند که کمتر از یک گل در هر مسابقه زده اند. این در حالی است که مثلا در بوندس لیگا که ۵ هفته از آن می گذرد از بین ۱۸ تیم تنها ۴ تیم زیر یک گل در هر مسابقه به ثمر رسانده اند و در لیگهای دیگر هم این آمار در حدود ۲۰ درصد تیمهای لیگ است اما در لیگ برتر ایران به بیش از ۴۰ درصد می رسد. باید دید ابراهیم زاده با خط حمله تیمش چه می کند و آیا بالاخره لوکوموتیو گلزنی تیمش بر روی ریل راه آهن به راه می افتد یا نه؟ شاید هم او برای گل زدن نیاز داشته باشد که ورزشگاه خانگی تیمش را تغییر دهد!

**یادداشت**
گروه ورزش
**در لیگ به ۱/۸ می رسد و این موضوع به عامل افت فوتبال ایران بدل شده است.**

تیم ملی که با بازیهای تدافعی به جام جهانی رفت و تیمهای باشگاهی که بر بازی دفاعی متمرکز هستند. این موضوع باعث شده است ناراحتی پیرامون نتیجه شهر آورد تهران به اوج برسد و فوتبال ایوان منجم به ضعف عملکرد شود.

اما در شرایطی که لیگ برتر ایران در افت فرو رفته است حتی مربیانی که

پیش تر به دنبال رسیدن به آمار خوب گلزنی و بازیهای خلاقانه در خط حمله بوده اند روش خود را تغییر داده اند. منصور ابراهیم زاده که زمانی با ذوب آهن در دفاع عالی بود و در حمله هم اگر موقعیت نصب تیمش می شد بی رحم، حالا در ۹ بازی که برگزار کرده است، فقط ۶ گل زده که تازه ۲ تای ان هم از روی نقطه پنالتی و سه تا آن در یک بازی بوده است.

راه آهن با ثبت چهار مساوی بدون گل که سه تای آن در ورزشگاه خانگی بوده نشان می دهد در گلزنی مشکل دارد و تا حالا سرمربی اصفهانی این تیم موفق به حل مشکل تیمش در این زمینه نشده است.

به لیست مهاجمان راه آهن سورینت که نگاه می کنیم به لحاظ



**ورزش**

شماره ۱۹۰۹

دوشنبه ۲۵ شهریور ماه ۱۳۹۴

ارتباط با سرویس ورزش:

Sport@sfahanziba.ir

ساز حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی

**گروه ورزش**

**خسروی وفا معاون ورزش همگانی**

**وزارت ورزش و جوانان شد**

سرپرست وزارت ورزش و جوانان طی حکمی محمود خسروی وفا را به عنوان معاون ورزش همگانی وزارت ورزش و جوانان منصوب کرد. در حکمی از سوی رضا صالحی امیری، سرپرست وزارت ورزش و جوانان، محمود خسروی وفا به عنوان معاون ورزش همگانی این وزارتخانه منصوب شد. مراسم تودیع و معارفه مرضیه اکبرآبادی و محمود خسروی وفا، صبح دوشنبه در محل وزارت ورزش و جوانان برگزار خواهد شد. خسروی وفا در حال حاضر رییس کمیته پارالمپیک، فدراسیون جانبازان و معلولین و نایب رییس و عضو هیات اجرایی کمیته ملی المپیک است.

**یاوری به صورت شفاهی سرمربی**

**فجر سپاسی شد**

محمود یاوری پس از کناره‌گیری از هدایت تیم مس کرمان، دیروز به شیراز رفت و به صورت شفاهی سرمربی تیم فجرسیاسی شد. مسولین باشگاه فجرسیاسی پس از استعفای غلامحسین پیروانی هدایت تیم را به مدت یک هفته به علی کلاتری سپردند. شیرازی‌ها پس از جدایی محمود یاوری از مس با او وارد مذاکره شدند و دیروز نیز به صورت شفاهی به توافق رسیدند.

**کار دوست به الکاظمیه کویت پیوست**

ملی‌پوش بسکتبال ایران با قراردادی ۸ ماهه به تیم الکاظمیه کویت پیوست. اصغر کار دوست ملی‌پوش بسکتبال ایران که پیش از جام ملت‌های آسیا از تیم‌های کویتی پیشنهاد داشت با قراردادی ۸ ماهه به تیم الکاظمیه این کشور پیوست.

کار دوست که بازیکن ماهان محسوب می‌شد با هماهنگی فدراسیون بسکتبال و بخصوص محمود مشحون و هماهنگی باشگاه ماهان قرارداد خود را با این تیم کویتی منعقد کرد.

**۳ شمشیر باز و یک مربی اصفهانی**

**در راه مسابقات امیدهای آسیا**

سه شمشیر باز و یک مربی اصفهانی در دو اسلحه اِپه و فلوره در مسابقات امیدهای آسیا شرکت می‌کنند. مسابقات شمشیربازی امیدهای آسیا از اول مهر ماه در کشور کویت برگزار می‌شود و شمشیربازان کشورمان در اسلحه‌های مختلف در این رقابت‌ها حضور پیدا می‌کنند. با تصمیم کادر فنی تیم ملی در اسلحه اِپه بهداد مرادی در ترکیب تیم اعزامی جای داشته و فرهاد رضایی و شهاب‌ت شمشیربازی استان اصفهان نیز زیرمبگیری این تیم را بر عهده دارد. در اسلحه فلوره نیز شروین طلوعی و امید زمانی دو شمشیرباز اصفهانی هستند که به اردوی تیم ملی دعوت شده‌اند. طاهر عاشوری، محمد کبهانی و محمد اسماعیلی سه شمشیرباز دعوت شده در اسلحه اِپه و علیرضا ادهمی و علیرضا سلیمانی با مربیگری احمد اکبری در اسلحه فلوره در این مسابقات شرکت دارند.

**گروه ورزش**

**توپ سوراخ**

**داستان یاوری**

این جمله تاریخی از کیست: روزنامه ها برکناری مرا به خواب ببینند:

الف: مرحوم آلکس فرگوسن قبل از بازنشستگی

ب: مرحوم آنکس فرگوسن بعد از بازنشستگی

ج: مرحوم جرج بست

د: هاج زنبور عسل که آخرش معلوم نشد مادرش را پیدا کرد یا نه؟!

ه: استاد شیرینی که در این یک‌سال به اندازه ۱۰سال در فوتبال ایران هنرنمایی کرده است.

و: شوالیه فتح‌الله (زاده‌که به تازگی ممنوع الخروج شده

ز: پدر پسر شجاع که آخرش معلوم نشد با مادر خانوم کوچولو ازدواج کرد یا نه؟!

ح: محمود یاوری

نکته نسبتاً قابل ذکر: یکی از روزنامه‌ها در جواب محمود یاوری گفته: البته اگه عمر روزنامه نگارها این همه‌سال رکافتا بده.

## اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ اصفهان

نظر به اینکه مالکیت یک قطعه زمین به پلاک‌های ثبتی ۱۹/۹۵۲ و ۱۹/۸۹۵ بخش ۱۴ ثبت

اصفهان به کد نوسازی ۳۹-۲۵-۷ **متعلق به آقای ابراهیم باقرصاد** در طرح خیابان بهشت قرار دارد و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحد قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس بعنوان مرضی‌الطرفین به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان، خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند.

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱**

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

## اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ اصفهان

نظر به اینکه مالکیت یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۱۹/۸۹۷ بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد

نوسازی ۳۳-۲۵-۷ **متعلق به حسن ترکان** در طرح خیابان بهشت قرار دارد و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحد قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس بعنوان مرضی‌الطرفین به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان، خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند.

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱**

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



صاحب‌انقباز:
**شهرداری اصفهان**
مدیرمسئول:
**دکتر سید مرتضی سقائیان نژاد**
سردبیر:
**مهندس رضوان اسغری**
\*\*\*\*\*
نشانی: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، خیابان طاهری، مقابل رگ چمن نسا
تلفن: ۳۳۱۸۱۲
فکس: ۳۳۱۹۰۷۰
امور جذب آگهی در تهران: ۰۲۱-۸۸۵۶۶۶۳۰
امور آگهی ها: ۰۲۱-۳۳۹۵۱۲
فکس آگهی‌ها: ۳۳۹۵۱۲
فرمانی و صفحه آرایی: مرکز مدیریت ارتباطات عارف

■ روزنامه خبری، فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

■ شماره ۱۹۰۹

■ دوشنبه بیست و پنجم ماه ۱۳۹۲

سینما		
قدس سالن ۱ و ۲	هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند / پل چوبی	
سوره	---	
ساحل	چایه‌جا	
سیاهان	چایه‌جا	
فرهنگیان	چه خوبه که برگشتی	
خانواده	دهلیز	
تولیزبون		
شبکه‌۳	فیلم سینمایی شوخی	شبکه‌۳ ۱۶:۰۰
شبکه‌۳	فیلم سینمایی نامه‌های خیس	۲۰:۰۰
شبکه‌۳	دود	۲۲:۵۰
سیمای خانواده		شبکه ۱ ۱۰:۳۰
امروز هنوز توموم نشده		شبکه ۱ ۱۷:۰۰
مجموعه داستانی نوشدارو		شبکه ۱ ۲۲:۲۰
اوقات شرعی		
اذان صبح: ۰۵:۲۶	اذان مغرب: ۱۷:۵۸	اذان ظهر: ۱۲:۵۸
طلوع آفتاب: ۰۶:۴۸	غروب آفتاب: ۱۹:۲۶	اذان مغرب: ۱۹:۲۶
نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۸		
<b>آب و هوا</b> ۱۷+ ۴	<b>شهر اصفهان</b>	

خبر ویژه

**نقشه نوری**

### نمایشگاه نقاشی و عکس

دو نمایشگاه نقاشی و عکس از ۲۳ تا ۲۸ شهریور ماه در گالری های نگارخانه کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان در حال برگزاری است.

نقشه نوری:نمایشگاه نقاشی با نام “ذهن شنی” شامل اثر با مضمون تصویر سازی از وقایع زندگی به سبک انتزاعی و با بهره گیری از تکنیک کار با ماسه است که به همت مژده رضایی تهیه و به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه عکس شامل ۳۵ اثر با موضوعات اجتماعی، مناظر طبیعی،مسجد شیخ لطف الله و عکس های هنری است که به همت محمد حسین عییدی، زهرا محمودیان اصفهانی و شهربانو کریمی برگزار شده است.

با حضور دکتر هادی ندیمی از اساتید برجسته دانشگاه شهید بهشتی:

### پرسش و پاسخ در رابطه با فرهنگ و معماری

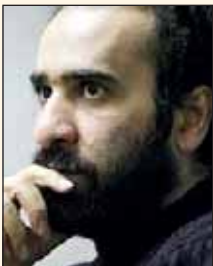
هشتمین نشست از سلسله نشست های فرهنگ و معماری به همت موزه حمام علی قلی آقا وابسته به سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری را برگزاری می‌شود.هشتمین دوره از این نشست ها با موضوع فرهنگ و معماری و با حضور دکتر هادی ندیمی از اساتید برجسته دانشگاه شهید بهشتی تهران برگزار می‌شود.این جلسه که با سخنرانی محدود استاد آغاز می‌شود، در قالب پرسش و پاسخ ادامه خواهد کرد و هدف از برگزاری این جلسه بررسی مسایل و مشکلاتی است که در این زمینه وجود دارد.

علاقه مندان به شرکت در این ه مایش می‌توانند روز چهارشنبه ۲۷ شهریور ماه از ساعت ۱۸ الی ۲۰ به سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان واقع در خیابان باغ گلداسته مراجعه فرمایند.جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن ۳۳۷۵۷۷۷ تماس حاصل نمایید.

پیشخوان



**قیمت برق گران شد**
چیت چیان وزیر نیرو: بر اساس قوانین جدید به ازای هر کیلووات ساعت حدود ۳۰ ریال به بار مالی قبوض برق مشترکان اضافه خواهد شد .پس از اجرای فاز اول قانون هدفمندی یارانه ها متوسط قیمت برق مشترکان حدود ۳۳۰ریال به ازای هر کیلووات ساعت برق بود که با در نظر گرفتن عوارض متوسط قیمت هر کیلووات ساعت برق مشترکان به ۴۲۳ ریال افزایش یافته است.



**شهر دغدغه من در رمان جدیدم است**
رضا امیرخانی، نویسنده: همواره شهر به عنوان یک سمبل و نماد زنده و پویا ذهن مرا به خود مشغول کرده و در رمان بعدی خود سعی کرده‌ام با این موضوع و جان دادن به شهر به عنوان یک موضوع زنده و دارای حیات، دلمشغولی چند ساله خود را آشکار کنم.



**تابلمعراج را به آستان قدس اهدا می‌کنم**
استاد فرشچیمان: بسیاری از مجموعه‌داران هنری چه در داخل و چه در خارج از کشور به دنبال این بودند که تابلو معراج را با مبالغ بسیار بالا بخرند و مال خود کنند ولی من همه پیشنهادات را رد کردم زیرا عاشق این هستم که این اثر در حرم حضرت علی بن موسی الرضا (ع) نصب شود و مردم این تابلو را در آنجا ببینند.



**آزادی در اسلام**
دکتر یانگی استاد دانشگاه: در تفکر اسلامی آزادی تا وقتی معتبر است که به آزادی های دیگران و آزادی دیگر خود فرد لطمه نزند. آنجا که می خواهد به دیگران لطمه زند، اجتماع باید این آزادی را محدود کند و آنجا که می خواهد به خود فرد و ارزش های اخلاقی فرد لطمه بزند، خود فرد با مراقبت و خودسازی و کنترل نفس جریان آزادی را محدود کند.

نقد

**رأی‌نیه‌شاهوردی**

**عکس روز**

**چهارمین جشنواره بین المللی قصه گوین رضوی در اصفهان / ایما**

**دانستنی**

### آقای اشمیت در جلفا

تحول سریع السیر جهان امروز، منجر به تغییر روزافزون شناسه های هویت فردی و در برخی موارد بی هویتی و سرگشنگی مردم این جوامع می شود و پدا به حال کسی که نتواند خود را با سرعت کافی با شرایط انطباق دهد. نمایشنامه ی “آقای اشمیت کیه” نوشته ی سیاستین تیری، همین موضوع را دغدغه ی اصلی خود قرار داده است.

این نمایش که توسط اسماعیل مودی طراحی و کارگردانی شده و خود وی، بهناز نادری، حامد احمدجو، فریدالدین سلیمانی، امین فرخزاد و شهاب غزالی درآن نقش آفرینی کرده اند، داستان پزشکی را تعریف می کند که یک روز معمولی از خواب بیدار می شود و به مرور متوجه می شود که خودش نیست یا از ابتدا خودش نبوده است. وی که به همراه همسرش خود را خانم و آقای کوچی می داندند، کم کم با آدم ها و واقیعت هایی روبه رو می شوند که سعی دارند به آن ها القا کنند که آن ها خانم و آقای اشمیت هستند و نه هیچ یک دیگری.

در نیمه ی کار خانم کوچی هم به صف این افراد پیوسته و آقای کوچی/اشمیت در این میانه تنها می ماند و مجبور می شود به تنهایی با پلیس، روانشناس و فرزند خودش روبه رو شده و مدام با خود کلنجار رود. در پایان آقای اشمیت این دوگانگی و سردرگمی را برنمی تابد و در اتفاقی که ما نمی بینیم به زندگی خود خاتمه می دهد.

سیاستین تیری با روایتی مدرن، سعی در نشان دادن تأثیرات بیرونی جامعه ی پست مدرن بر انسان عادی داشته است. تأثیراتی که خود فرد هیچ دخالتی در آن ندارد. همان طور که در اثر دغدغه است توصیه می شود.

اولین نمایشگاه دستاوردهای دختران نوجوان برگزار شد؛

### ردپا، ردپای دختران نوجوان روبه دریا

تفریحی رو به دریا که یک طرح مربی محوراست، ۱۵ تا ۲۰ نوجوان دختر زیر نظر یک مربی متخصص و متعدد فعالیت می کنند. فعالیت هایی از قبیل نشست، بازی و سرگرمی، فعالیت های گروهی و برگزاری همایش های متفاوت که در همه برنامه ها مربی مقدم و همراه با نوجوانان ی دوره چهارم طرح یعنی دوره ۹ ماهه ی سال است. نظری در رابطه با نمایشگاه ردپا تصریح کرد:

حال نمایشگاه ردپا، اولین نمایشگاه برای به نمایش درآوردن دستاوردهای همین فعالیت هاست، که مخاطبان آن را دختران نوجوان و خانواده هایشان



تشکیل می دهند.

وی افزود: در این نمایشگاه ۱۹ غرفه ی(هر فرهنگسرا یک غرفه) مفهومی و تربیتی طراحی شده است، که گروه هایی که در هر مرکز فعالیت کرده اند، دستاوردهای هنری و فرهنگی خود را در غرفه ی خود به نمایش گذاشته اند.

رییس هماهنگی امور فرهنگی سازمان به برنامه های جنبی نمایشگاه اشاره کرد و گفت: از فعالیت های جنبی نمایشگاه ردپا می توان به کارگاه سواد رسانه ای و جشن می توان اشاره کرد.

گفتنی است نمایشگاه «ردپا» روز شنبه گشایش یافته و تا امروز ادامه دارد.

علاقه مندان به بازدید از این نمایشگاه می توانند امروز از صبح از ساعت ۹ الی ۱۲ و عصر از ۱۱۶ الی ۱۹ به محل خانه جوان واقع در میدان قدس، جنب پارک بافوشخانه مراجعه فرمایند.

رقابت ۱۳ اثر در بخش فیلم ویدئویی بلند جشنواره فیلم کودک؛

### فیلم‌های بخش بلند ویدئویی جشنواره فیلم کودک معرفی شدند

۱۳ اثر در بخش مسابقه فیلم ویدئویی بلند ایرانی بیست و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان رقابت می‌کنند.

با پایان کار هیات انتخاب اسامی فیلم های برگزیده برای این بخش اعلام شد. آثار این بخش از جشنواره برای دریافت ۵ پروانه زرین در رشته های بهترین اثر ویدئویی بلند، کارگردانی، فیلمنامه، بازیگر کودک و نوجوان و جایزه ویژه هیات داوران رقابت می‌کنند. “آخرین نفر” ساخته (مهرداد موفق) ، “آسمان ما ماست” (حسن نجفی) ، “پانز در ایوان خانه نشسته است” (اکبر شهپازی) ، “پسپرک روزنامه فروش” (محمدجواد



(سید جلال دهقانی اشکذری) از جمله آثار این بخش از جشنواره به شمار می‌روند.

بیست و هفتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با گرامیداشت نام پیامبر اکرم (ص) پدر آسمانی کودکان دنیا از پانزدهم تا نوزدهم مهرماه در اصفهان برگزار خواهد شد.

جالب

### دومین عکس ۳۶۰ درجه‌ای جهان



گروه ۳۶۰ Cities که تیم حرفه‌ای عکاسی است، به تازگی عکس ۱۸۰ گیگابایتی از شهر توکیو تهیه کرده‌که پس از عکس تهیه‌شده از لندن، عنوان بزرگ‌ترین تصویر ۳۶۰ درجه‌ای دنیا را به خود اختصاص می‌دهد.

برای تهیه این تصویر، ده هزار تصویر از فراز یکی از برج های شهر توکیو در شهر یورسال گذشته تهیه شد. برای این کار دوربین عکاسی روی یک روبات چرخان قرار گرفت تا در زاویه های مختلف عکس‌هایی از همه مناظر شهر گرفته‌شود. سپس همه این تصاویر با استفاده از نرم افزاری ویژه در کنار هم قرار گرفت و در نهایت تصویری ۳۶۰ درجه ای از توکیو به دست آمد. از آنجایی که حجم این عکس بسیار بالاست، حتی یک رایانه با RAM به ظرفیت ۱۹۲ گیگابایت و پردازنده ۱۲ هسته ای به ۱۲ هفته زمان برای پردازش کامل این تصویر نیاز دارد.

جزئیات قابل مشاهده در این عکس شگفت انگیز است و به این ترتیب کاربران می‌توانند با زوم کردن روی هر یک از بخش های این عکس، به جزئیات بسیار دقیقی از آن نقطه دست یابند. برای نمونه مناظر تا شعاع ۳۰ کیلومتری از نقطه عکاسی در این عکس موجود است. در بسیاری از بخش ها می توان چهره رهگذران، پلاک خودروها و حتی کالاهایی را که پشت و پترین مغازه ها وجود دارد، مشاهده کرد. اندازه واقعی این تصویر ۶۰۰ هزار در ۳۰۰ هزار پیکسل است و در صورتی که بخواهیم آن را چاپ کنیم، به سطحی با طول ۱۰۰ متر و عرض ۵۰ متر نیاز خواهد بود. این تصویر پس از عکس ۳۲۰ گیگابایتی تهیه شده از لندن، دومین عکس از نوع خود است. گروه ۳۶۰ Cities هدف خود را تهیه عکس هایی با کیفیت از شهرهای مهم دنیا عنوان کرده‌است.

برای مشاهده این دو عکس و نیز دیگر عکس های ۳۶۰ درجه‌ای تهیه‌شده توسط این گروه می‌توانید به وب سایت این گروه به نشانی www.360cities.net مراجعه کنید.