



رئیس قوه قضاییه تأکید کرد:

مذاکره باید در چارچوب شناخت جامع طرف مقابل باشد

۳ / ایران

خبر / ۳

مراسم تودیع و معارفه سرپرست شهرداری منطقه ۱۵ (خوراسگان):
بودجه محرومیت‌زدایی به منطقه ۱۵ اختصاص می‌یابد

اقتصاد و صنعت / ۴

شهرام ناظری:
هنرمندان در کمک به افراد آسیب‌دیده پیش قدم باشند

اطلاع رسانی / ۱۳

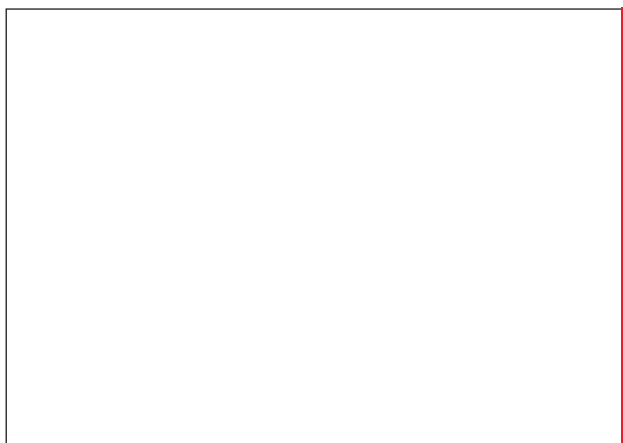
به کارگردانی میلاد جرموز در اصفهان:
«شاید آنجا» برای تاسوا عاشورا ساخته می‌شود

ورزش / ۱۱

هفته دهم رقابتهای لیگ برتر:
ال کلاسیکو تحت تاثیر قرمز پوش شدن خلعتبری

معاون فرهنگی اجتماعی شهردار اصفهان خبر داد:

دوره جدید شهروند الکترونیک از مهر ماه آغاز می‌شود



شهرام ناظری:

هنرمندان در کمک به افراد آسیب‌دیده پیش قدم باشند

شهرام ناظری در آستانه تازه ترین کنسرت خود از انگیزه‌اش برای اختصاص بخشی از عواید فروش بلیت کنسرت خود به دختران آسیب‌دیده روستای شین‌آباد گفت. این خواننده حماسی موسیقی کشورمان در گفتگو با مهر با ابراز همدردی دوباره با حادثه‌دیدگان سانحه آتش‌سوزی در یک مدرسه دخترانه در روستای شین‌آباد که ۱۷ آذر سال گذشته رخ داد، خاطرنشان کرد: به طور حتم عزیزی در سراسر کشور حضور دارند که به شدت نیازمند کمک های مردمی برای رفع مشکلات خود هستند اما با توجه به اینکه در آستانه شروع سال تحصیلی جدید هستیم تصمیم گرفتم یادی از دختران آسیب‌دیده روستای شین‌آباد بکنم که بدانند هنوز هم به یاد آنها هستیم و هیچ‌گاه این حادثه را فراموش نخواهیم کرد. شوالیه آواز ایران با ابراز خرسندی از استقبال هنرمندان پیشکسوت و سوپرستاره‌های

وقتی بی‌آبی زاینده رود قطب‌های گرسنگی را می‌بلعد؛

تالاب بین‌المللی گاوخونی حال و روز خوبی ندارد

فرهنگ و هنر / ۹

اقتصاد و صنعت / ۴

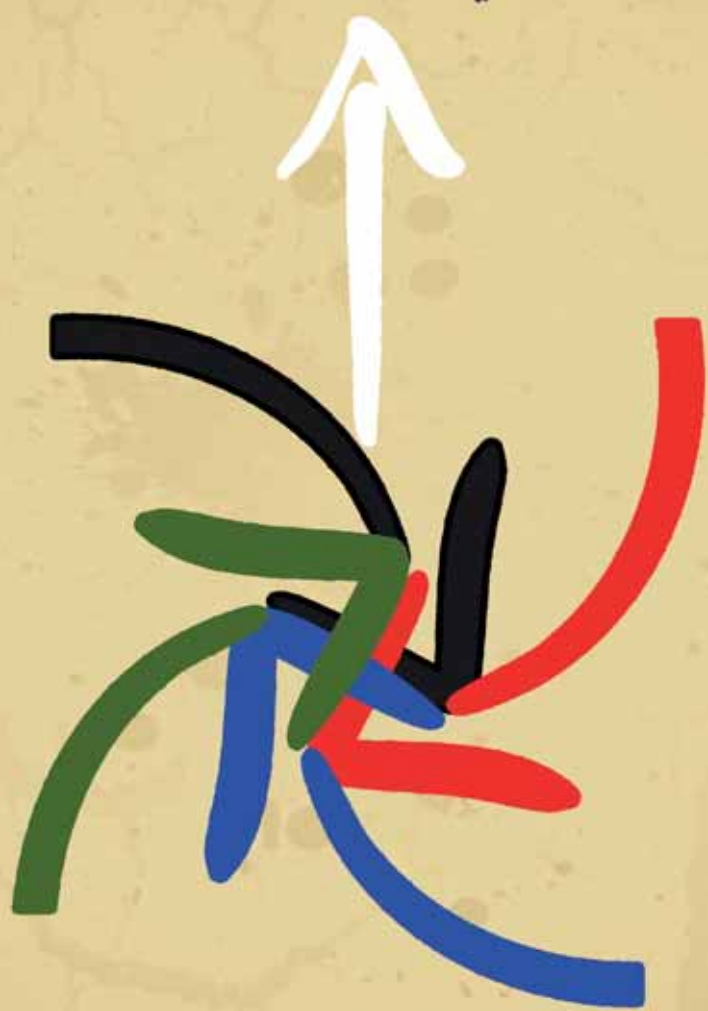


ایران نیمی از انار دنیا را تامین می‌کند؛

تولید ۱۰۸ هزار تن یا قوت شیرین در اصفهان

صفهان زیبا

یک انتخاب درست



گسترده‌ترین شبکه توزیع در سطح استان
سازمان آگهی‌ها و روزنامه اصفهان زیبا
شماره تماس: ۲۲۲۹۲۱۲

درگاه الکترونیکی شهر اصفهان



آثار تاریخی
نقشه شهر
مناقصه‌ها و مزایده‌ها
معرفی شهر
جستجوی مشروبات شورای اسلامی
خدمات تعاملی
دریافت ایده‌های شهروندی
پرداخت الکترونیکی عوارض نوسازی و خودرو
معرفی معاونت‌ها، مناطق و سازمان‌های وابسته به شهرداری

www.isfahan.ir



اخبار کوتاه

شهیدی محلاتی به عنوان نماینده ولی فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران منصوب شد

حضرت آیت الله خامنه ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در حکمی حجت الاسلام و المسلمین سید محمد علی شهیدی محلاتی را به عنوان نماینده ولی فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران منصوب کردند.

□□□

ناو گروه بیست‌وهفتم نیروی دریایی ارتش در سودان پهلو گرفت

ناوگروه بیست و هفتم نیروی دریایی ارتش با هدف تأمین امنیت خطوط مواصلاتی و کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران، ارسال پیام صلح و دوستی به کشورهای منطقه و تحکیم روابط ایران و سودان در بندر پورت در کشور سودان پهلو گرفت.

این ناو گروه که متشکل از ناو بالگردبر خارک و ناوشکن جمهوری اسلامی ایران سیلان است، پس از یک ماه دریانوردی و طی کرن ۲۶۰۰ مایل دریایی ضمن حضور در دریای سرخ، در بندر پورت پهلو گرفت. ناو گروه بیست و هفتم نیروی دریایی ارتش در طول مسیررفت تا بندر سودان، ضمن رهگیری بیش از ۴۳ یگان نظامی قریب به ۱۴ فروند کشتی تجاری و نفتکش را اسکورت کرده است.

□□□

آمریکا و انگلیس باید پاسخگوی هزینه‌های تحمیلی کودتای ۲۸ مرداد به ملت ایران باشند

وزیر اطلاعات در خصوص قانون پیگیری حقوقی – سیاسی نقش و دخالت آمریکا و انگلیس در کودتای ۲۸ مرداد که از سوی رییس جمهوری ابلاغ شده است، گفت: آمریکا و انگلیس باید پاسخگوی هزینه‌های سنگینی که کودتای ۲۸ مردادسال ۱۳۳۲ به مردم ایران تحمیل کرد، باشند.

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمود علوی درپایان جلسه‌روز چهارشنبه هیات دولت در جمع خبرنگاران افزود: امروز خودآنها (آمریکا وانگلیس) هم قبول دارند که در سرنگونی یک دولت قانونی دخالت داشتند. علوی افزود: سرنگونی دولت قانونی ایران در ۲۸ مردادسال ۱۳۳۲ابرای ملت ما هزینه‌های زیادی دربرداشته است وکسانی که اقدام به این حرکت کردند ویک دولت قانونی را با کودتایی خائانه سرنگون کردند، باید پاسخگوی هزینه های سنگینی که ملت ایران بابت آن پرداخت کرده اند، باشند. دکتر حسن روحانی رییس جمهوری اسلامی ایران اخیراقانون پیگیری حقوقی – سیاسی نقش و دخالت آمریکا وانگلیس در کودتای ۲۸ مرداد که در مجلس شورای اسلامی به تصویب رسید و شورای نگهبان آن را تایید کرده بود را برای اجرا ابلاغ کرد.

□□□

سخنگوی وزارت خارجه آمریکا: آماده تعامل با دولت جدید ایران بر اساس احترام متقابل هستیم

سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا با بیان این که واشنگتن برای تعامل با دولت جدید ایران بر اساس احترام متقابل آماده است، نسبت به امکان حصول توافق در مذاکرات هسته‌ای ابراز امیدواری کرد.

آن ایر، سخنگوی فارسی‌زبان وزارت امور خارجه آمریکا در گفت‌وگو با خبرنگاری ترند گفت: واشنگتن برای تعامل با دولت جدید ایران ‘بر اساس احترام متقابل آماده است. او در پاسخ به سوالی درباره نامه‌نگاری‌های اخیر بین رییسان جمهور ایران و آمریکا گفت: ما در مورد محتویات مکاتبات دیپلماتیک، به‌خصوص نامه‌های رییس جمهور حرف نمی‌زنیم. به این نکته بسنده می‌کنم که امید ما این است که با روی کار آمدن دولت جدید، این دولت به طور جدی و محتوایی آماده تعامل باشد تا به راه حل دیپلماتیکی برسیم که نگرانی‌های جامعه جهانی در مورد برنامه هسته‌ای ایران را برطرف کند.

□□□

اعلام جدایی ۷۰ عضو گروهک تروریستی منافقین در آلبانی

هفتاد تن از ساکنان لیبرتی جدایی‌شان را از گروهک تروریستی منافقین اعلام کردند.

یکی از مقامات مسوول در دفتر نخست وزیری عراق گفت که جمعه گذشته بیش از ۱۵۹ تن از ساکنان کمپ لیبرتی در آلبانی مورد پذیرش قرار گرفتند که از این میان تعداد ۷۰ تن جدایی‌شان را از گروهک تروریستی منافقین اعلام کردند. اشرف نیزو به نقل از این مقام مسوول نوشت که ۱۵۹ تن از ساکنان لیبرتی جمعه گذشته به عنوان یک گروه جدید وارد آلبانی شده بودند که ۷۰ تن از این گروه حاضر به ماندن در کمپیی که دولت آلبانی برای اعضای گروهک تروییستی منافقین آماده کرده بود، نبودند. وی گفت که دولت آلبانی برای این افراد که جدایی‌شان را از گروهک اعلام کرده بودند، آپارتمان‌هایی را در نظر گرفت. به دنبال پذیرش تعدادی از اعضای این گروهک از سوی دولت آلبانی، این کشور پادگانی را در نزدیکی تیرانا پایتخت برای آنها در نظر گرفت.

در جلسه هیأت وزیران مطرح شد:

لزوم اهتمام به مقوله عفاف و حجاب در جامعه

هیأت وزیران دیروز (چهارشنبه) به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی تشکیل جلسه داد.در این جلسه رییس جمهوربا تأکید بر اهمیت مقوله عفاف و حجاب در جامعه اسلامی، لزوم اهتمام به آن را یادآور شد و از همه مردم اخلاق‌مدار و به ویژه جوانان رشید و فهیم کشور خواست با رعایت این دستور دینی، هنجارهای مورد قبول اکثریت جامعه را محترم بشمارند. دکترروحانی همچنین ازنیروی انتظامی خواست دربرخورد با این موضوع اجرای قانون را با رویکرد اخلاقی و با رعایت کرامت انسانی و به‌دور از هرگونه افراط و تفریط پیگیری کند و به وزیرکشور نیز مأموریت داد تا موضوع را در شورای اجتماعی کشور مطرح نماید.

همچنین رییس جمهور به کمیسیون فرهنگی هیأت دولت دستور داد تا موضوع عفاف و حجاب را بررسی و نتیجه را به هیأت وزیران و شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه نماید.در ادامه این جلسه جمشید انصاری به عنوان استاندار زنجان و سیدعلی اکبر پرویزی به عنوان استاندار خراسان شمالی تعیین شدند.در این جلسه پیشنهاد برخی از دستگاه‌های اجرایی در زمینه آیین‌نامه‌های اجرایی قوانین مطرح و به تصویب رسید.براساس یکی از مصوبات هیأت وزیران، اصلاحاتی در زمینه نحوه محاسبه ما به التفاوت کسورات بازنشستگی اشخاصی که مشمول نقل و انتقال صندوق بازنشستگی می‌شوند، صورت گرفت.

مجلس

خواستار با رعایت این دستور دینی، هنجارهای مورد قبول اکثریت جامعه را محترم بشمارند. دکترروحانی همچنین ازنیروی انتظامی خواست دربرخورد با این موضوع اجرای قانون را با رویکرد اخلاقی و با رعایت کرامت انسانی و به‌دور از هرگونه افراط و تفریط پیگیری کند و به وزیرکشور نیز مأموریت داد تا موضوع را در شورای اجتماعی کشور مطرح نماید.

همچنین رییس جمهور به کمیسیون فرهنگی هیأت دولت دستور داد تا موضوع عفاف و حجاب را بررسی و نتیجه را به هیأت وزیران و شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه نماید.در ادامه این جلسه جمشید انصاری به عنوان استاندار زنجان و سیدعلی اکبر پرویزی به عنوان استاندار خراسان شمالی تعیین شدند.در این جلسه پیشنهاد برخی از دستگاه‌های اجرایی در زمینه آیین‌نامه‌های اجرایی قوانین مطرح و به تصویب رسید.براساس یکی از مصوبات هیأت وزیران، اصلاحاتی در زمینه نحوه محاسبه ما به التفاوت کسورات بازنشستگی اشخاصی که مشمول نقل و انتقال صندوق بازنشستگی می‌شوند، صورت گرفت.

خبر اول

گروه ایران

رییس قوه قضاییه با اشاره به تناقض آشکار در رفتار و شعارهای آمریکایی‌ها گفت: مذاکره باید در چارچوب شناخت جامع و کامل طرف مقابل باشد و حیل‌ها و تزویرهای آمریکا را نباید فراموش کنیم. آیت الله صادق آملی لاریجانی در جلسه دیروز مسئولان عالی قضایی با تیریک میلاد با سعادت امام رضا (ع) و با اشاره به اینکه تهدیدهای نظامی آمریکا علیه سوریه منبایی نداشته است گفت: عقب نشینی آمریکا از تهدید نظامی خود نتیجه صلابت و ایستادگی جبهه مقاومت بود.

وی با تأکید بر اینکه بار دیگر دوگانگی و تناقض شعارها و رفتارهای آمریکا برای ملت‌های جهان آشکار شد به سابقه نظامی‌گری آمریکا علیه کشورهای منطقه و جهان اشاره کرد و افزود: آمریکایی‌ها در حالی مدعی حمله به سوریه به بهانه سلاح های شیمیایی بودند که خودشان بزرگترین زرادخانه هسته‌ای و شیمیایی را دارا هستند. رییس قوه قضاییه در ادامه به حمایت‌های همه جانبه آمریکا از طالبان و رژیم صدام اشاره و تصریح کرد: همه می‌دانند که جریان القاعده و طالبان با حمایت آمریکا رشد کرد و در عراق نیز به بهانه یافتن سلاح شیمیایی و سرنگونی رژیم صدام که خود از سوی آمریکا علیه ملت و دولت و ملت

ایران تحریک و تقویت شده بود؛ حمله و قتل و غارت صورت گرفت.

وی با اشاره به اینکه « آنچه در پیغام ها و پیام های آمریکایی ها به ایران کاملاً روشن و مشخص است این است که باطن حرف هایشان چیز دیگری « است : افزود: همانگونه که مقام معظم رهبری در جمع فرماندهان سپاه اشاره داشتند دولت‌مردان و سیاستمداران کشورمان باید به شخصیت و رفتار و منش واقعی آمریکا توجه داشته باشند.

آملی لاریجانی تصریح کرد: مذاکره باید در چارچوب شناخت جامع و کامل طرف مقابل باشد و حیل‌ها و تزویرهای آمریکا را نباید فراموش کنیم و نباید یادمان برود که در جریان فتنه آنان چگونه از این جریان حمایت کردند و در پس دست‌های مخملی خود با چنگال‌هایی چدنی و فولادی در صدد مقابله با ملت بزرگ ایران برآمدند.

رییس دستگاه قضا آمریکا را تنهاکشوری دانست که سابقه استفاده از سلاح هسته‌ای درکارنامه خود

صالحی با اعلام مشخص شدن اعضای تیم مذاکره هسته‌ای:

در سال ۹۲ گشایشی در پرونده هسته‌ای صورت می‌گیرد

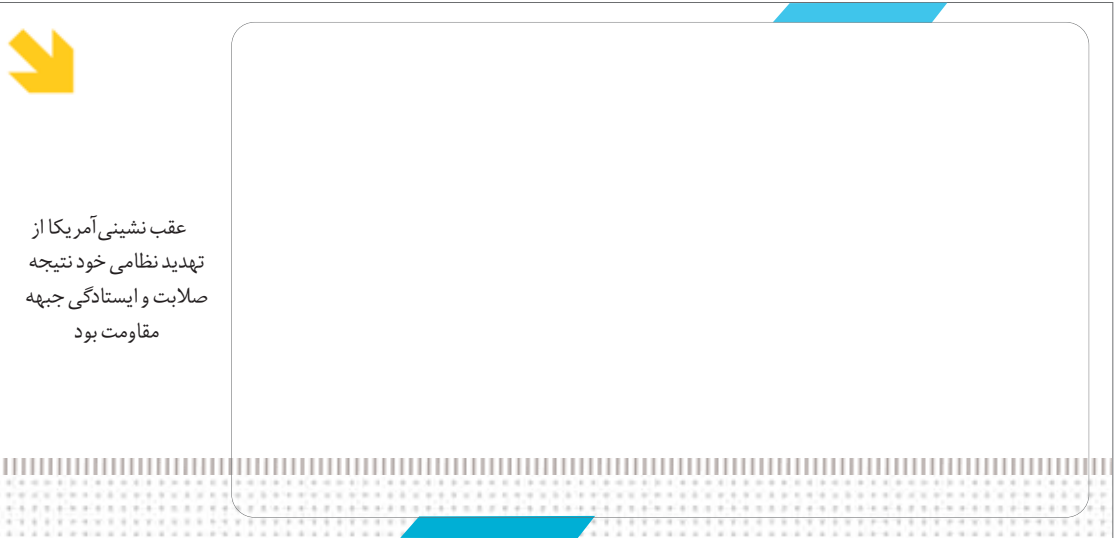
رییس سازمان انرژی اتمی اظهار داشت که ان‌شاء‌الله در سال ۹۲ گشایشی درباره بحث پرونده هسته‌ای ایران صورت می‌گیرد.

علی اکبر صالحی همچنین در مورد برخی از اخبار منتشر شده مبنی بر این‌که آقای روحانی قصد دارد به زودی تعطیلی سایت فردو را اعلام کند با بیان این‌که من اطلاعی در این زمینه ندارم، گفت: بعید می‌دانم چنین صحبتی صورت گرفته باشد .

وی همچنین با اشاره به حضور خود در کنفرانس عمومی سالانه آژانس بین‌المللی انرژی اتمی گفت: فضا بسیار مثبت بود و قابل مقایسه با قبل نبود. صالحی با بیان این‌که اعضای تیم مذاکره‌کننده با ۵+۱ تا حدودی مشخص شده‌اند، گفت: آقای روحانی باید این را اعلام کند اما اعضای این تیم عمدتاً افرادی داری تجربه لازم با پیشینه قبلی در این ارتباط هستند.

رییس قوه قضاییه تأکید کرد

مذاکره باید در چارچوب شناخت جامع طرف مقابل باشد



عقب نشینی آمریکا از تهدید نظامی خود نتیجه صلابت و ایستادگی جبهه مقاومت بود

□□□

درد ولی اکنون کشورهای دیگر را به تولید سلاح هسته‌ای و شیمیایی متهم می‌کند. وی افزود:

جمهوری اسلامی به دنبال سلاح اتمی نیست البته نه به خاطر تهدیدها و یا ادعاهای آمریکا، بلکه به این خاطر که دارای معیارهای ارزشی و دینی در مسائل نظامی و دفاعی خود هستیم.

رییس قوه قضاییه به‌آغاز سال تحصیلی حوزه ها و دانشگاه‌ها اشاره کرد و گفت: حوزه ها و دانشگاه‌ها در جبهه اول مقاومت و مجاهدت

شعار ممنوع

فهیبه نوچوئی

مردمی اشغال وال استریت است.

جنبشی که در پارک «زاکوتی» در نیویورک آغاز شد و به یکی از مهم ترین حوادث دهه اخیر آمریکا تبدیل شد. در ابتدا اعتراض معترضان به نابرابری توزیع ثروت در جامعه آمریکا بود؛ اما خیلی زود کار اعتراضات رنگ و بوی سیاسی به خود گرفت و به بزرگترین تجمعات ضد دولتی آمریکا تبدیل شد.

این اعتراضات با شعار ما ۹۹ درصد هستیم تا مدت ها ادامه یافت و به شهرهای مختلف نیز کشیده شد. حتی با شروع فصل سرما چادرهایی همانند آنچه در میدان التحریر قاهره رخ داد، برپا شد.

موضوعی که باعث شد تجمعات معمولی مردم خیلی زود به اعتراضات ضدسرمایه داری تبدیل شود، ادعاهای بی پایه و اساس مقامات این کشور بود. اهالی‌کاخ سفید همیشه ادعا می کردند ملتی سرافراز، بدون مشکل و مرفه دارند و هر چه خطر، تهدید و مصیبت وجود دارد متعلق به کشورهای در حال توسعه آسیای غربی است. به همین علت نیز به خودشان اجازه می دادند با کوچکترین بهانه ای مردم خود را فریب داده و به گوشه ای از جهان لشکرکشی کنند. اما جنبش ۹۹درصد ثابت کرد همانگونه که مردم آمریکا به خاطر سانسور رسانه ای از حقایق جهان مطلع نیستند، مردم و دولت های جهان نیز از واقعیت های اهالی آمریکا خبری ندارند.

به قول رهبر انقلاب تظاهرات وال استریت دست مقامات غربی را در ذلیل کردن مردم کشورشان روکرد. به اعتقاد ایشان مهم ترین دلیل خار شدن مردم آمریکا در نوکری اسرائیلیان است. مردم خودشان را در اسارت صهیونیستها قرار داده اند. این ننگ نیست برای یک دولت که نامزدهای ریاست جمهوری‌اش در مبارزات و مباحثات انتخاباتی جوری حرف بزنند که دل صهیونیستها را شاد کند؛ نوکری و اطاعت خودشان از آنها را اثبات کنند؟!». رهبر انقلاب نتیجه این خوش خدمتی را عقب رفت و بی آبرویی و در نتیجه آن بی توجهی به مردم آمریکا می داند و در ریشه یابی حوادث دوسال اخیر آمریکا و شکست های پی درپی این دولت در جنگ های مختلف، اسرائیل را مقصر می داند.

این وضعیت امروز نیز ادامه دارد. هرچند در ظاهر امر، دیگر از چادرها و اجتماعات خیابان وال استریتی خبری نیست اما اعتراضات اجتماعی از طرق مختلف به گوش مقامات آمریکایی می رسد. باید اعتراف کرد مردم آمریکا نسبت به زمان جرح بوش اندکی بیدارتر شده اند و دیگر به راحتی فریب رسانه های دولتی شان را نمی خورند. این اتفاق از زمانی آغاز شد که دست آمریکا در ماجرای ۱۱سپتامبر و نقشه حمله به عراق و افغانستان برای مردم این کشور روشد. همان زمان هم بود که مردم به رقیب حزب بوش، یعنی اوپاما که با شعار تغییریا بی صحنه انتخابات گذاشته بود رای دادند.

مقام معظم رهبری این ماجرا را اینگونه تفسیر می کنند: «رییس جمهور کنونی آمریکا با شعار «تغییر» سرکار آمد. تغییر یعنی چه؟ یعنی وضعیتی داریم که بسیار بد است، من میخوامم آن وضعیت را تغییر بدم. او با این شعار آمد توی میدان، مردم هم به خاطر شعار تغییر، به او رای دادند؛ و الّا مردم نژادپرست حاضر نبودند به یک فردی که از نژاد سیاه است، رأی بدهند؛ اما رأی دادند، به امید تغییر.» این تغییر شامل مهم ترین دستاورد دوران هشت ساله ریاست جمهوری بوش می شود؛ یعنی جنگ های عراق و افغانستان .

جنگ هایی که علاوه بر کشتار، خونریزی و صلب امنیت جهان، عامل اصلی ایجاد تضاد طبقاتی در آمریکا نیز بود. به عبارت بهتر از زمانی که دست آمریکا به منابع نفتی خاورمیانه رسید و از سوی دیگر بخشی عظیمی از بودجه مردمی آمریکا صرف جنگ های ویرانگر شد، یک درصد از آمریکایی ها هر روز سرمایه دارتر شدند و ۹۹ درصد دیگر هر روز فقیر تر و ضعیف تر. بنابراین مردم آمریکا جنگ را عامل بدبختی و گرفتاری خود می داند و به همین علت نیز به کسی‌رای دادند که شعار معر جنگ گرم می داد. اما این روزها با به پا شدن هیاهوها و جنجال های گسترده علیه مردم سوریه و احتمال جنگی دیگر، از یک سو مردم آمریکا خود را باید برای روزهایی سخت تر و وضعیتی بدتر آماده کنند و از سوی دیگر اوپاما باید جواب قانع کننده ای برای عمل کردن به شعار تغییر و توقف جنگ پیدا کند.

پیش بینی می شود در صورت شروعی جنگ در سوریه، والسرتیت روزهای پرتلهایی به خود ببینند!

آگهی مزایده فروش

شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری اصفهان در نظر دارد یک واحد دفتر کار خود را با کاربری اداری

واقع در خیابان طالقانی به مساحت ۷۲ متر مربع و با امکانات و تجهیزات مربوطه از طریق مزایده عمومی به فروش برساند

لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مزایده از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز در ساعات اداری به دفتر

شرکت تعاونی واقع در خیابان سروش مادی مرغاب طبقه زیرین بازار روز سروش مراجعه و یا با شماره تلفن

۰۹۱۳۱۰۷۹۶۸۳ تماس حاصل نمایند.

شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری

خبر	
زهره یعقوبی	رییس
<div> <div><div></div><div>نمایندگان استان با</div></div> </div>	
اعلام این‌که استاندار اصفهان قطعاً تا قبل از سفر رییس‌جمهور به نیویورک مشخص می‌شود گفت: در حال حاضر زرگر گزینه اصلی تصدی این پست است و به همین دلیل قرار است مجمع نمایندگان در جلسه‌ای جمعه و شنبه همین هفته برنامه‌های زرگر را بشنود و نظر مشورتی خود را به وزارت کشور اعلام کنند.	

عباسعلی منصوری با بیان این‌که زرگر فردی توانمند است‌که سابقه خوبی در فعالیت‌های اجرایی داشته و افزود: در جلسه‌ای فوق‌العاده‌ای که با او

		
	<div><div></div><div><div>خبر</div></div></div> <div>اکبر منتشاو</div>	

استان‌های اصفهان، یزد و چهارمحال‌وختیاری با تاکید بر این‌که ارتش خود را در زمان جنگ تحمیلی نشان داد گفت: ارتش به دنبال تعریف و تمجید نیست. ارتش با ملت مانوس است و نفس ارتش به نفس ملت وصل است و همان‌طور که گل محمدی در دانش بوی خوش دارد، ارتش نیز ذاتش ولایتمدار و مهربان است. مردم ارتش را می‌شناسند و ارتش خود را سرباز ملت می‌داند و به سربازی‌اش افتخار می‌کند و هیچ‌گاه به ملت فخرفروشی نمی‌کند چرا که آن‌قدر نجیب است‌که از تعریف خود خجالت می‌کشد و این خاصیت ارتش است که عاشقانه از ملت خود دفاع می‌کند، اما از اصحاب رسانه، خبرنگاران، نویسندگان، فیلم‌سازان، صاحبان قلم و صاحب‌نظران و … انتظار دارد که برای مردم آن‌چره را که ارتش انجام داده است به تصویر بکشند و بازگو کنند.

سربازان ارتش جمهوری اسلامی ایران دوشادوش سایر نیروهای مسلح در ۸ سال دفاع مقدس حماسه آفریدند و ما وظیفه داریم این حماسه آفرینی را برای نسل‌های سوم و چهارم انقلاب به تصویر کشیده و بازگو کنیم و هفته دفاع مقدس، تدبیر خوبی است که در راستای پاسداری حماسه آفرینی‌های ۸ سال جنگ تحمیلی نامگذاری شده است. اما متأسفانه هنوز نتوانسته‌ایم تمام آن‌چه در این دوران اتفاق افتاد را به تصویر بکشیم و نقش و جایگاه ارتش در ۸ سال دفاع مقدس به‌طور واقع شده است.

امیرسرتیپ ستاد سوم رضا جهادی ارسی با بیان مقدمه بالا در نشست خبری خود با اصحاب رسانه

در مرکز آموزش توپخانه ارتش به مناسبت هفته دفاع مقدس با یاد آوری شرایط ارتش در آغاز جنگ گفت: باید مردم بداندند ارتش چه کرد و چگونه ایستاد. ارتشی که در چند جبهه درگیر بود در حالیکه ۳۰ درصد آمادگی رزمی خود در مرزهای جنگید و جنگ برای ارتش قبل از ۳۱ شهریور و ۶ ماه زودتر شروع شده بود اما ارتش جانانه ایستاد.

وی افزود: راهبرد دشمن رسیدن به پایتخت بعد از ۷ روز بود اما ارتش جمهوری اسلامی ایران بدون

پشتیبانی و با دستان خالی جنگید و این راهبرد دشمن را شکست داد، اما نه‌کسی این‌ها را نوشت و نه‌کسی فیلمی در باره‌آن ساخت، نه‌کسی این‌ها را به تصویر کشید. جهادی درباره نقش‌های متعدد ارتش در طول جنگ تصریح کرد: ارتش چند رسالت داشت: از یک‌سورسالت جنگیدن با دشمن در جبهه‌های مختلف و از دیگر سوم آموزش دادن به مردم و مردمی که ارتش آموزش داد، هسته‌های مرکزی سپاه و بسیج را شکل دادند و این ارتش به انقلاب و نظام خدمت کرد.

وی با اشاره به برنامه‌های هفته دفاع مقدس در استان اصفهان گفت: در این هفته برنامه‌های متنوعی اجرا می‌شود که رژه ۳۱ شهریور، شرکت در نماز جمعه، تجدید پیمان با آرمان‌های ولایت، سرکشی به خانواده‌های شهدا، ایثارگران، جانبازان و آزادگان، جشن سرباز، تشیع ییک‌شهید گمنام که برای اولین بار در اصفهان رخ می‌دهد و در تاریخ ۹۲/۷/۲۳ یک‌ری این شهید تشیع خواهد شد و در دست یافته‌ایم.

شورای مدیریت پِحران استان اعلام کرد:

آماده باش نیروهای امدادی

در مسیر کوچ ۹ هزار خانوار عشایر

بوی‌راحم‌ حرکت می‌کنند. وی با اشاره به برگزاری جلسه‌ی امور عشایر با مدیریت پِحران از انجام هماهنگی‌های لازم در مسیر کوچ عشایر خبر داد و گفت: تمامی دستگاه‌های امدادرسان در جمله هلال‌احمر، پلیس راه و اورژانس و غیره آماده امدادرسانی و همچنین تامین آب عشایر به صورت سیار در هنگام کوچ هستند.

وی با اشاره به نیاز عشایر استان به آبرسانی سیار یادآور شد: امکانات لازم فراهم‌شده تا در طول مسیر عشایر با مشکل روبه‌رو نشوند. شیشه‌فروش از تخصیص ۵۰ میلیون تومان اعتبار از طرف مدیریت پِحران برای اجرای طرح‌های تامین آب، آبرسانی سیار و احیای غنات خبر داد و افزود: این طرح‌ها با پیگیری و نظارت امور عشایر استان در دست اجرا است. وی اضافه کرد: حدود ۴۰۰ خانوار از عشایر استان هم در مناطق غرب جرقویه اسکان داده می‌شوند.

با پایان گمانه‌زنی‌ها تا قبل از سفر رییس‌جمهور

کلید اصفهان به استاندار جدید سپرده شود

اصفهان است.

■ **شانس زرگر برای استاندار شدن اصفهان بیشتر است**

نماینده مردم دوشهرستان شاهین شهر و میمه و برخوارد در مجلس شورای اسلامی در نشست خبری خود در خصوص سکان داری صندلی استانداری استان اصفهان از شانس بیشتر رسول زرگر برای این سمت خبر داد.

حسینعلی حاجی دلپگانی در این نشست در پاسخ به سوال خبرنگاران گفت: نظر دولت برای استانداری اصفهان رسول زرگر است با این حال از مجمع نمایندگان خواستار شده که نظر خود را ارائه دهند.

حاجی دلپگانی با بیان این‌که تعیین استاندار در هیات دولت تا یکشنبه گذشته به تاخیر افتاده بود، افزود: تا هفته آینده گزینه استانداری اصفهان مشخص می‌شود. وی در پاسخ به سوال خبر نگاری

مراسم تودیع و معارفه سرپرست شهرداری منطقه ۱۵(خوراسگان)؛

بودجه محرومیت زدایی به منطقه ۱۵ اختصاص می یابد

		
	<div><div></div><div><div>گزارش</div></div></div> <div>گروه خبر</div>	

شهروندان خوراسگان را همانند شهر اصفهان می‌نگرند و هیچ تفاوتی نمی‌بینند و در حال حاضر احساس مسولیت بیشتری نسبت به گذشته دارند.

وی ادامه داد: لازم است سرپرست جدید شهرداری منطقه ۱۵ برای وصول مالیات از ارش افزوده از شهرداری مرکزی پیگیری کند و این مهم در بودجه این منطقه پیش بینی شده است. حسام نژاد با اشاره به برتری طلبی انسان در هر مقام و منصبی اذعان داشت: این مهم در آیات و روایت در سه موضوع علم، تقوا و جهاد تعریف شده ودر حرکت جهاد گونه نکته کلیدی رعایت عنصر زمان است که متأسفانه در بیشتر مسئولیت‌ها این اصل مغفول می‌ماند. وی تاکید کرد: در صورتی‌که عنصر زمان مدنظر قرار ندهیم مجاهدت و امانداری را از دست ایم لذا رعایت این اصل در هر مسئولیتی بسیار حائز اهمیت است. معاون اداری و مالی شهرداری در ۱۵ ماه زمان نیاز است تا با پتانسیل‌ها و اختیارات یک منطقه آشنا شد.

وی با تاکید بر این‌که آینده شهرداری منطقه ۱۵ بسیار روشن و مثبت خواهد بود افزود: با توجه

این‌که در مناطق محروم همچون ۱۰ و ۱۴ بودجه‌های محرومیت زدایی اختصاص می‌یابد شهرداران این مناطق با سرعت بیشتری طرح‌های خود را به اجرا در می‌آورند و عملکرد قابل قبولی دارند به طوری که چهره این مناطق متحول شده است.

معاون اداری و مالی شهرداری اصفهان اضافه کرد: برای شهرداری منطقه ۱۵ (خوراسگان) می‌توان برای اجرای پروژه‌های اصلی و اساسی این منطقه بودجه محرومیت زدایی اختصاص داد چرا که مدیران شهر اصفهان شهرداری و

مرتضی حسام نژاد در مراسم تودیع و معارفه سرپرست شهرداری منطقه ۱۵(خوراسگان) گفت: در الحاق خوراسگان به اصفهان جای نگرانی وجود نداشت چرا که سیاست‌ها و تصمیمات این منطقه با شهر اصفهان منطبق بود؛ این در حالی است که در هر تحولی حداقل ۶ ماه زمان نیاز است تا با پتانسیل‌ها و اختیارات یک منطقه آشنا شد.

وی با تاکید بر این‌که آینده شهرداری منطقه ۱۵ بسیار روشن و مثبت خواهد بود افزود: با توجه

این‌که در مناطق محروم همچون ۱۰ و ۱۴ بودجه‌های محرومیت زدایی اختصاص می‌یابد شهرداران این مناطق با سرعت بیشتری طرح‌های خود را به اجرا در می‌آورند و عملکرد قابل قبولی دارند به طوری که چهره این مناطق متحول شده است.

معاون اداری و مالی شهرداری اصفهان اضافه کرد: برای شهرداری منطقه ۱۵ (خوراسگان) می‌توان برای اجرای پروژه‌های اصلی و اساسی این منطقه بودجه محرومیت زدایی اختصاص داد چرا که مدیران شهر اصفهان شهرداری و

مبنی بر دودستگی و اختلاف نظر بین برخی احزاب و مسئولین استان این موضوع را تایید نکرد و اضافه کرد: بنده از همان اول با دادن اسامی مخالف بودم. وی با بیان این‌که دولت نهایتاً نظر خود را مطرح خواهد کرد ادامه داد: دولت به دنبال گزینه خودش است.

عضو فراکسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی با تاکید بر ارتباطات مناسب بین مسئولین استان در ادامه گفت: پیشنهادی که بنده به مجمع نمایندگان دادم این بود که هدایت این مجمع را به مرکز استان بسپارد هر چند این پیشنهاد را نپذیرفتند.

		
	<div><div></div><div><div>خبر</div></div></div> <div>شماره ۱۹۱۲</div> <div>پنج شنبه ۲۸ شهریور ماه ۱۳۹۴</div> <div> <div> <div></div> <div>ارتباط با سروسوب خبر:</div> </div> <div> <div></div> <div>Shahr@Isfahanzb.ir</div> </div> </div>	
	<div><div></div><div><div>سال حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی</div></div></div>	

اخبار

احداث خیابان‌های ادامه فرشادی و حاج آقا نورالله در هسته مرکزی اصفهان

دو خیابان باقیمانده در طرح تفصیلی تا دو سال آینده احداث می‌شود

شهردار منطقه ۳ اعلام کرد: دو خیابان آقا نورالله و ادامه خیابان فرشادی که دو خیابان باقیمانده در طرح تفصیلی اصفهان هستند تا ۲ سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد.

نجفی با اشاره به پروژه‌های اجراشده در منطقه سه برای کاهش ترافیک گفت: پروژه‌های زیرگذر میدان امام علی(ع) زیرگذر عسگریه، خیابان‌های خواجه نظام الملک، باغ گلدسته، صاحب‌الزمان و سنبلستان در سال‌های اخیر در منطقه ۳ به بهره‌برداری رسیده است و تنها دو خیابان آقا نورالله و ادامه فرشادی که در طرح تفصیلی اصفهان پیش‌بینی شده باقیمانده است.

به گفته‌وی ادامه خیابان فرشادی خیابان کمکی خیابان آماذگاه

است و با تکمیل آزدسازی آن، این خیابان تا دو سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد. شهردار منطقه ۳ اصفهان با بیان اینکه عملیات آزدسازی مسیر خیابان حاج آقا نورالله ادامه دارد، عنوان کرد: ۵۰ درصد آزدسازی این خیابان انجام شده است و امسال آزدسازی آن به پایان می‌رسد و فاز اول خیابان حد فاصل خیابان حافظ تا تابت‌الحسین احداث می‌شود. نجفی به بودجه ۹۰ میلیارد تومانی نقدی و غیرنقدی منطقه ۳ در سال ۹۲ اشاره کرد و افزود: ۸۰ درصد بودجه منطقه در حوزه عمرانی هزینه می‌شود و بقیه صرف هزینه‌های جاری می‌شود.به گفته وی پروژه‌های متعددی در منطقه ۲ تعریف شده‌اند و چند پروژه شاخص و فرامنطقه‌ای نیز در منطقه در حال اجرا است. شهردار منطقه ۳ با بیان اینکه پروژه احیای میدان امام علی(ع) و بنده‌شاری طرح چهارباغ پروژه‌های فرامنطقه‌ای هستند،گفت: پروژه احیای میدان امام علی(ع) گل سرسید پروژه‌های عمرانی شهر اصفهان در ده سال گذشته است که در مرکز تاریخی اصفهان اجرایی شده‌است.

■ **عملیات اجرایی ادامه فاز سوم میدان امام علی (ع) بدون وقفه ادامه دارد**
نجفی با بیان اینکه عملیات اجرایی فاز سوم این پروژه که سال ۸۸کلید خورد بدون وقفه ادامه دارد، عنوان کرد: عملیات اجرایی ادامه فاز سوم پروژه احیای میدان امام علی(ع) با قدرت ادامه دارد و با تکمیل این فاز ۲۲/۵هکتار از بافت فرسوده احیا می‌شود. وی با اشاره به اینکه در فاز سوم در اطراف دو میدان پروژه‌های تفریحی، فرهنگی، ورزشی و تجاری متفاوتی پیش‌بینی شده است، افزود: بخش خصوصی در اجرای فاز سوم پروژه مشارکت دارد و شهروندانی که ملک آنها در محدوده طرح است برای مشارکت اولویت دارند و شهرداری با سرمایه‌گذاری که ملکی در محدوده اجرایی مطرح ندارند، همکاری می‌کند.

شهردار منطقه ۳ تاکید کرد: تاکنون مغازه‌های تجاری پروژه واگذار نشده و فروش نداشت‌ه‌م زیرا اولویت اول مالکانی هستند که ملک آنها در مسیر اجرای طرح قرار داشته است و بخشی از واحدهای میدان جولخان در شمال تعدادی باقیمانده است که پس از پایان ارایه معوض‌ها اگر واحدی باقی‌ماند، توسط آگهی مزایده به فروش می‌رسد.

■ **احداث باغ قرآن در باغ زره‌سازان**
احداث باغ قرآن در باغ زره‌سازان از دیگر پروژه‌های شاخص بود که نجفی بدان اشاره کرد وگفت: کتابخانه شیخ بهایی با مشارکت خیرین مدرسه‌ساز در حال احداث است و بالای ۹۰درصد پیشرفت فیزیکی داشته است که تا دو ماه آینده به بهره‌برداری می‌رسد. شهردار منطقه ۳ تاکید کرد: تاکنون مغازه‌های تجاری پروژه واگذار نشده و فروش نداشت‌ه‌م زیرا اولویت اول مالکانی هستند که ملک آنها در مسیر اجرای طرح قرار داشته است و بخشی از واحدهای میدان جولخان در شمال تعدادی باقیمانده است که پس از پایان ارایه معوض‌ها اگر واحدی باقی‌ماند، توسط آگهی مزایده به فروش می‌رسد.

۹۰ درصد آسفالت معابر فرعی سطح شهر انجام شده است

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه ۹۰ درصد آسفالت معابر فرعی سطح شهر انجام شده است، اظهار داشت: در حال حاضر لکه گیری وآسفالت معابر اصلی مناطق ۱۲ و ۱۳ در دست اجراست. سعفرنکشاورز گفت: در حال حاضر لکه گیری و بهسازی آسفالت معابر منطقه ۱۲ در دست اجراست. وی افزود: لکه گیری وآسفالت معابر اصلی منطقه ۱۳ از جمله بزرگراه اقارب پرست از سوی سازمان عمران در حال اجراست. وی تصریح کرد: آسفالت معابر اصلی منطقه ۱۱ از جمله خیابان های شریف وسعدی نیز از هفته آینده اجرایی می‌شود. کشاورز خاطرنشان کرد: ۹۰ درصد آسفالت معابر فرعی سطح شهر نیز انجام شده است و تا هفته اول مهرماه تکمیل می‌شود.

اجرای طرح ساماندهی خیابان قائم سپاهان شهر

شهردار منطقه ۵ اصفهان از اجرای طرح ساماندهی خیابان قائم در سپاهان شهر خبرداد. حمید عصارزادگان با بیان این مطلب گفت: اجرای طرح ساماندهی خیابان قائم در ضلع شرقی سپاهان شهر به طول ۳ هزار متر اجرا خواهد شد. وی با بیان اینکه ۵۰میلیارد ریال اعتبار برای این طرح اختصاص داده شده‌است، افزود: قبل از تحویل این محدوده به منطقه ۵ این خیابان مشکلات زیرسازی وآسفالت داشت. شهردار منطقه ۵ اصفهان تصریح کرد: با اجرای این طرح علاوه بر رفع معضل ناهمواری خیابان قائم، مشکل دفع آبهای سطحی این خیابان و همچنین آبرگرفگی خیابان بعثت برطرف خواهد شد.

^[1] شهردار منطقه ۳ اعلام کرد: دو خیابان آقا نورالله و ادامه خیابان فرشادی که دو خیابان باقیمانده در طرح تفصیلی اصفهان هستند تا ۲ سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد

^[2] نجفی با اشاره به پروژه‌های اجراشده در منطقه سه برای کاهش ترافیک گفت: پروژه‌های زیرگذر میدان امام علی(ع) زیرگذر عسگریه، خیابان‌های خواجه نظام الملک، باغ گلدسته، صاحب‌الزمان و سنبلستان در سال‌های اخیر در منطقه ۳ به بهره‌برداری رسیده است و تنها دو خیابان آقا نورالله و ادامه فرشادی که در طرح تفصیلی اصفهان پیش‌بینی شده باقیمانده است



سبک زندگی **سید مهدی سلطانی زبانی**

مفهوم مهارت‌های زندگی در مسیر تحقق تعالی اقتصادی سبک زندگی

با توجه به رشد و توسعه‌ی زندگی آدمی و پیچیدگی‌های ارتباطی وی با دنیای درون و بیرون، توجه به مهارت‌های زندگی در مسیر تحقق تعالی اقتصادی سبک زندگی، ضرورتی انکارناپذیراست. بدین جهت تعاریف بنیادی و متنوعی برای این اصطلاح ذکر گردیده که مهمترین آنها چنین است:

۱- مهارت‌های زندگی شامل توانایی‌ها و استعداد‌های آدمی برای رفتارهای مثبت و انطباق پذیر با دیگران در تحقق تعالی اقتصادی سبک زندگی می‌باشدکه او را قادر می‌سازد با چالش‌ها و نیازمندی‌های روزانه به گونه‌ای موثرروبرو گرددو برنامه‌های معیشتی خودرا متناسب با نیازهای صحیح وپایدار روزمره‌سامان بخشد.۲- مهارت‌های زندگی مشتمل بر تمهیداتی جهت تحول صحیح ویا تغییربنیادی رفتارها و برنامه‌های اقتصادی در مسیر تحقق تعالی سبک زندگی می‌باشد که میان سه حیطه دانش، بینش (طرز تلقی) و رفتار موازنه‌ای پایدار و تعادلی جهت‌دار صورت پذیرد.۳- مهارت‌های زندگی مهارت‌هایی است که رویکرد متعالی و موفق‌تری درمسیرتحقق سبک صحیح اقتصادی در زندگی انسانی برای ما رقم زده و توانمندی‌های آدمی را در زمینه‌های دانش و بیش از ارتقا داده تا زمینه ساز موفقیت‌های پایدار در زندگی و تأمین معیشت او باشد.

احکام اقتصادی

خرید و فروش حلقه وساعت و زنجیر طلا جهت مردان و برای استفاده داماد توسط خانواده عروس چه صورتی دارد ومالی که از این راه بدست می‌آید چه حکمی دارد؟

حضرت آیت‌ا... صافی گلپایگانی: خرید و فروش حلقه یا ساعت طلا یا زنجیر طلا برای استفاده‌ی حرام جایز نیست.
حضرت آیت‌ا... سیستانی: اگر هیات آن به گونه‌ای است که فقط استفاده پوشیدن مردان دارد ساخت و خرید و فروش آن جایز نیست و معامله باطل است.
حضرت آیت‌ا... مکارم شیرازی: خرید و فروش زینت آلات طلا که مخصوص مردان است حرام است و زینت طلا توسط مرد نیز حرام است.

سیدانبار

اختصاص ۳ میلیارد ریال اعتبار برای تأمین علوفه دام عشایر استان

مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان گفت:سه میلیارد ریال اعتبار برای تأمین علوفه دام به عشایر استان اصفهان اختصاص پیدا کرده است.

منصور شیشه فروش با اشاره به وجود ۹ هزار و ۶۰۵ خانوار عشایردر مناطق مختلف استان اظهار داشت: اختصاص ۳ هزار میلیارد ریال اعتبار برای جبران خسارت ناشی خشکسالی و تأمین علوفه در اختیار امور عشایر استان اصفهان قرار گرفت. وی ادامه داد: طرح‌های تأمین آب با حفر چاه، مرمت قنوات و آبخیزداری سیار از مصوبات ستاد مدیریت بحران استان در هفته دولت بوده است.

کاهش سهمیه یارانه‌ای سوخت

رئیس ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت کشور از تدوین سناریوهای جدید برای سهمیه‌های سوخت در کمیسیون زیربنایی دولت خبر داد.

مجتبی شفیعی با اشاره به این موضوع اظهار داشت: اصلاح سهمیه‌های سوخت در کمیسیون زیربنایی دولت در حال تدوین است که بر اساس آن مصرف سوخت یارانه‌ای به میزان قابل توجهی کاهش خواهد یافت.

وی ادامه داد: سهمیه خودروهای فاقد پلاک ملی و خودروهایی که در پارکینگ پلیس متوقف هستند، تغییر می‌کند.

رئیس ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت کشور تصریح کرد: با توجه به اظهارات وزیر نفت و سخنگوی دولت هیچ تصمیمی برای افزایش قیمت بنزین در سال جاری گرفته نشده است.

با هدف دسترسی آسان به فضای مجازی امکان پذیر شد؛

ارائه اینترنت پرسرعت

با بود م بی‌سیم رایگان

بسته های +YADSL ۲ با هدف دسترسی آسان به سرویس اینترنتی برای مشتریان در نظر گرفته شد.
پشتیبانی این بسته‌ها ۲۴ ساعته و در تمام ایام هفته انجام می‌شود و دارای سیستم پرداخت آسان بر روی قبض تلفن مشتریان است.
+YADSL ۲ به مشتریانی که مالک خط هستند تعلق می‌گیرد و در صورت نقل مکان امکان جابه‌جایی مودم برای آنها وجود دارد.
بر اساس این گزارش جوایزی از قبیل مودم رایگان و نیمهپا برای مشتریانی که قرارداد یکساله امضاء کرده‌اند با توجه به بسته انتخابی از نظر سرعت و حجم داتلود در نظر گرفته شده است.

همچنین تمامی مشتریانی که قراردادهای یکساله دارند می‌توانند از مصرف داتلود رایگان شبانه اینترنت از ساعت ۷ تا باامداد استفاده نمایند.

گفتنی است تعداد محدودیتی از نظر تعداد در خرید بسته‌های +YADSL ۲ برای مشتریان وجود ندارد.

افزایش قیمت گاز ۱۰ تومان در هر مترمکعب

سخنگوی شرکت ملی گاز ایران گفت: نرخ گاز با هدف توسعه خطوط گاز رسانی به روستاها و مدارس ۱۰ تومان گران شد.مجید بوجارزاده با اشاره به افزایش قیمت گاز اظهار داشت: قیمت هر متر مکعب گاز مصرفی ۱۰ تومان افزایش یافته است. وی در مورد علت افزایش قیمت گاز تصریح کرد: براساس قانون بودجه سال ۹۲ مصوب مجلس شورای اسلامی، شرکت ملی گاز مکلف شد به ازای هر مترمکعب گاز طبیعی مبلغ ۱۰ تومان به عنوان عوارض از مشترکان دریافت و پس از آن به خزانه داری کل کشور واریز کند. بوجارزاده افزود: وجوه دریافتی تا سقف ۱۶ هزار میلیارد ریال برای توسعه خطوط لوله و گاز رسانی به شهرها و روستا ها با اولویت مناطق سردسیر، نفت و گاز خیز و استانهایی که برخوردار آنها از گاز کمتر از متوسط کشور است، هزینه می‌شود.

دعوت از سرمایه‌گذاران ایرانی برای حضور در معادن

معاون وزیر و رئیس هیات عامل ایمیدرو از همه سرمایه گذاران بخش خصوصی و غیر دولتی برای حضور در حوزه معدن و صنایع معدنی دعوت کرد.

مهدی کرباسیان گفت: معدن و صنایع معدنی از جمله بخش‌های پر ظرفیت کشور محسوب می‌شود که با حضور بیشتر سرمایه‌گذاران و کارآفرینان بخش خصوصی و غیر دولتی، می‌تواند تحولی اساسی در توسعه اقتصادی و اشتغال زایی ایجاد کند.

وی افزود: ایمیدرو نیز ترغیب بخش خصوصی برای سرمایه گذاری در بخش معدن و صنایع معدنی را جزو راهبردهای خود در نظر گرفته و درصدد هستیم با ایجاد جذابیت و تسهیل شرایط، حضور سرمایه گذاران را در این حوزه پربزرگ تر کنیم.

ایران نیمی از انار دنیا را تأمین می‌کند؛

تولید ۱۰۸ هزار تن یاقوت شیرین در اصفهان



بیشتر شهرستان های خود یکی از مهمترین استان های صادرکننده انار به خارج از کشور به حساب می آید.

مدیر امور باغبانی سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان در این خصوص گفت: در استان ما ۱۰ هزار هکتار به کشت انار اختصاص دارد که شهرستان های اردستان، کاشان، شهرضا و نطنز ۶۵ درصد باغات انار استان را به خود اختصاص داده‌اند و شهرستان های اصفهان، نجفآباد، دهقان، آران و بیدگل، خور و بیابانک، شاهین شهر، برخوار،

ریس زاده با بیان اینکه استان اصفهان میزان فصل برداشت را ۱۰۸ هزار تن دانست و اذعان داشت: انار تولیدی استان تا آخر فصل برداشت ۱۰۸هزارتن پیش بینی می شود که این رقم نشان دهنده رشد چشمگیر تولید در استان است چراکه خوشبختانه درختهای انار طی زمستان سال گذشته تا حد زیادی از سرمازدگی در امان بودند.ریس زاده تصریح کرد: در استان اصفهان ارقام مختلفی از انار تولید می شود.وی این ارقام را شامل پوست نازک و ملس شهرضا، نادری یادرد پوست نازک و در تیره‌های بعدی قرار دارند.

ریس زاده ادامه داد: خوشبختانه امسال تولید نائین و مبارکه در تیره‌های بعدی قرار دارند.

ریس زاده ادامه داد: خوشبختانه امسال تولید بسیار چشمگیر است . استان ما با تولید انار، در

پیش بینی رئیس اتحادیه طلا و جواهر پایتخت

آیا قیمت سکه باز هم کاهش پیدا می کند؟

این بازار افزایش قابل توجهی پیدا کرد و برخی حتی با پرداخت رقمی نزدیک به یک و نیم میلیون تومان نسبت به خرید سکه اقدام کردند.

رئیس اتحادیه طلا و جواهر استان تهران در پاسخ



به این سوال که آیا کاهش قیمت‌ها در بازار طلا وسکه تداوم دارد، گفت: وضعیت نشان می‌دهد که این روند تداوم خواهد داشت. به نظر من با توجه به اینکه تحریم‌ها در حال لغو شدن است ریزش قیمت‌ها در بازار ادامه خواهد یافت.

وقادار با اشاره به لغو تحریم کشتیرانی گفت: سنگال‌ها نشان می‌دهد عنقریب تحریم بانک مرکزی نیز لغو شود و با لغو این تحریم‌ها، بازار با کاهش بیش از این مواجه می‌شود.

وی گفت: این وضعیت خود به خود روی طلا و ارز

کاهش سهمیه یارانه‌ای سوخت

رئیس ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت کشور از تدوین سناریوهای جدید برای سهمیه‌های سوخت در کمیسیون زیربنایی دولت خبر داد.
مجتبی شفیعی با اشاره به این موضوع اظهار داشت: اصلاح سهمیه‌های سوخت در کمیسیون زیربنایی دولت در حال تدوین است که بر اساس آن مصرف سوخت یارانه‌ای به میزان قابل توجهی کاهش خواهد یافت.
وی ادامه داد: سهمیه خودروهای فاقد پلاک ملی و خودروهایی که در پارکینگ پلیس متوقف هستند، تغییر می‌کند.
رئیس ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت کشور تصریح کرد: با توجه به اظهارات وزیر نفت و سخنگوی دولت هیچ تصمیمی برای افزایش قیمت بنزین در سال جاری گرفته نشده است.

از سوی معاون اول رئیس جمهور؛

جزئیات قیمت خرید تضمینی محصولات زراعی

برای سال ۹۲-۹۳ ابلاغ شد

با تصویب هیئت گروهِ اقتصاد و صنعت وزیران و بنا به پیشنهاد واحد قانون تضمین خرید محصولات اساسی کشاورزی - مصوب ۱۳۶۸- تعیین شده که بر اساس این مصوبه، به تولیدکنندگان گندم، جو و اقلام علوفه ای و اساسی جایزه تولید اختصاص می یابد. به گزارش اصفهان زیبا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دولت، هیئت وزیران با هدف حمایت از تولید محصولات اساسی کشاورزی، ایجاد تعادل در نظام تولید، به حداقل رساندن ضایعات محصولات، جلوگیری از ضرر و زیان کشاورزان و حذف پدیده واسطه گری، نرخ خرید تضمینی محصولات کشاورزی(زراعی) برای سال ۹۲ -

وزارت جهاد کشاورزی و به استناد تبصره (۱) ماده

کشاورزی - مصوب ۱۳۶۸- تعیین شده که بر اساس

این مصوبه، به تولیدکنندگان گندم، جو و اقلام

علوفه ای و اساسی جایزه تولید اختصاص می یابد.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از پایگاه اطلاع

رسانی دولت، هیئت وزیران با هدف حمایت از تولید محصولات اساسی کشاورزی، ایجاد تعادل

در نظام تولید، به حداقل رساندن ضایعات

محصولات، جلوگیری از ضرر و زیان کشاورزان و

حذف پدیده واسطه گری، نرخ خرید تضمینی

محصولات کشاورزی(زراعی) برای سال ۹۲ -

وزارت جهاد کشاورزی و به استناد تبصره (۱) ماده

کشاورزی - مصوب ۱۳۶۸- تعیین شده که بر اساس

این مصوبه، به تولیدکنندگان گندم، جو و اقلام

علوفه ای و اساسی جایزه تولید اختصاص می یابد.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از پایگاه اطلاع

رسانی دولت، هیئت وزیران با هدف حمایت از تولید

محصولات اساسی کشاورزی، ایجاد تعادل در نظام

تولید، به حداقل رساندن ضایعات محصولات، جلوگیری

از ضرر و زیان کشاورزان و حذف پدیده واسطه گری،

نرخ خرید تضمینی محصولات کشاورزی(زراعی) برای

سال ۹۲ -

وزارت جهاد کشاورزی و به استناد تبصره (۱) ماده

کشاورزی - مصوب ۱۳۶۸- تعیین شده که بر اساس

این مصوبه، به تولیدکنندگان گندم، جو و اقلام

علوفه ای و اساسی جایزه تولید اختصاص می یابد.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از پایگاه اطلاع

رسانی دولت، هیئت وزیران با هدف حمایت از تولید

محصولات اساسی کشاورزی، ایجاد تعادل در نظام

تولید، به حداقل رساندن ضایعات محصولات، جلوگیری

از ضرر و زیان کشاورزان و حذف پدیده واسطه گری،

نرخ خرید تضمینی محصولات کشاورزی(زراعی) برای

سال ۹۲ -

وزارت جهاد کشاورزی و به استناد تبصره (۱) ماده

کشاورزی - مصوب ۱۳۶۸- تعیین شده که بر اساس

این مصوبه، به تولیدکنندگان گندم، جو و اقلام

علوفه ای و اساسی جایزه تولید اختصاص می یابد.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از پایگاه اطلاع

رسانی دولت، هیئت وزیران با هدف حمایت از تولید

موافقت ۷۶ درصدی

با حذف یارانه دهک‌های پردرآمد

بر این اساس بیش از ۱۵۰ هزار نفر در نظرسنجی یاد شده شرکت کردند.بر اساس این گزارش حذف یارانه نقدی دهک‌های پردرآمد از برنامه هایی بوده که دولت یازدهم همراهان با انتخاب شدن برآن تأکید کرد.

محمداقربونبخت در تشریح برنامه های اقتصادی دولت با بیان این که قانون هدفمندی یارانه‌ها با شکل فعلی ادامه می‌یابد و دولت یازدهم قصد دارد به برخی دهک‌ها کارانه الاایی بدهد، اظهار کرد: طبق ماده ۷ قانون هدفمندی یارانه‌ها دولت مجاز است حداکثر تا ۵۰ درصد از درآمدهای ناشی از افزایش قیمت حامل‌های انرژی را به نسبت درآمد خانوارها بین سرپرست خانوار تقسیم‌کند.

رییس کمیسیون کشاورزی و صنایع تبدیلی اتاق بازرگانی اصفهان:

کارگو ترمینال منتظر اختصاص پرواز از سازمان

هواپیمایی کشور است

کارگو، میزان صادرات محصولات کشاورزی از کارگو ترمینال اصفهان مشخص خواهدشد.

رییس کمیسیون کشاورزی و صنایع تبدیلی اتاق بازرگانی اصفهان با تأکید بر اینکه تشکیل و راه‌اندازی کارگو ترمینال امکان صادرات محصولات کشاورزی را در استان مهیا می‌کند، بیان داشت: با توجه به اینکه امکان نگهداری حجه فروش در نشست هیات رئیسه و هیات نمایندگان اتاق اصفهان با خبرنگاران، در پاسخ به‌سوال خبرنگاران رسانه‌مبنی براینکه با وجود وعده اولین پرواز کارگو در خرداد ماه، هنوز این اتفاق صورت نگرفته است، تأکید کرد: اختصاص پرواز برای کارگو ترمینال مربوط به‌سازمان هواپیمایی کشور است. وی با بیان اینکه کارگو ترمینال در اختیار بخش خصوصی نیست، افزود: با مشخص شدن پروازهای

رییس کمیسیون کشاورزی و صنایع

تبدیلی اتاق بازرگانی اصفهان گفت: در حال حاضر

کارگو ترمینال اصفهان به صورت ۱۰۰درصد آماده بهره

برداری است اما منتظر اختصاص پرواز از سازمان

هواپیمایی کشور است.به گزارش اصفهان زیبا به نقل

از ایمننا مصطفی ججه فروش در نشست هیات رئیسه

و هیات نمایندگان اتاق اصفهان با خبرنگاران، در پاسخ

به‌سوال خبرنگاران رسانه‌مبنی براینکه با وجود وعده

اولین پرواز کارگو در خرداد ماه، هنوز این اتفاق صورت

نگرفته است، تأکید کرد: اختصاص پرواز برای

کارگو ترمینال مربوط به‌سازمان هواپیمایی کشور است.

وی با بیان اینکه کارگو ترمینال در اختیار بخش

خصوصی نیست، افزود: با مشخص شدن پروازهای

تبدیلی اتاق بازرگانی اصفهان گفت: در حال حاضر

کارگو ترمینال اصفهان به صورت ۱۰۰درصد آماده بهره

برداری است اما منتظر اختصاص پرواز از سازمان

هواپیمایی کشور است.به گزارش اصفهان زیبا به نقل

از ایمننا مصطفی ججه فروش در نشست هیات رئیسه

و هیات نمایندگان اتاق اصفهان با خبرنگاران، در پاسخ

به‌سوال خبرنگاران رسانه‌مبنی براینکه با وجود وعده

اولین پرواز کارگو در خرداد ماه، هنوز این اتفاق صورت

نگرفته است، تأکید کرد: اختصاص پرواز برای

کارگو ترمینال مربوط به‌سازمان هواپیمایی کشور است.

وی با بیان اینکه کارگو ترمینال در اختیار بخش

خصوصی نیست، افزود: با مشخص شدن پروازهای

تبدیلی اتاق بازرگانی اصفهان گفت: در حال حاضر

کارگو ترمینال اصفهان به صورت ۱۰۰درصد آماده بهره

برداری است اما منتظر اختصاص پرواز از سازمان

هواپیمایی کشور است.به گزارش اصفهان زیبا به نقل

از ایمننا مصطفی ججه فروش در نشست هیات رئیسه

و هیات نمایندگان اتاق اصفهان با خبرنگاران، در پاسخ

به‌سوال خبرنگاران رسانه‌مبنی براینکه با وجود وعده

اولین پرواز کارگو در خرداد ماه، هنوز این اتفاق صورت

نگرفته است، تأکید کرد: اختصاص پرواز برای

کارگو ترمینال مربوط به‌سازمان هواپیمایی کشور است.

وی با بیان اینکه کارگو ترمینال در اختیار بخش

خصوصی نیست، افزود: با مشخص شدن پروازهای

تبدیلی اتاق بازرگانی اصفهان گفت: در حال حاضر

کارگو ترمینال اصفهان به صورت ۱۰۰درصد آماده بهره

برداری است اما منتظر اختصاص پرواز از سازمان

هواپیمایی کشور است.به گزارش اصفهان زیبا به نقل

از ایمننا مصطفی ججه فروش در نشست هیات رئیسه

و هیات نمایندگان اتاق اصفهان با خبرنگاران، در پاسخ

به‌سوال خبرنگاران رسانه‌مبنی براینکه با وجود وعده

اولین پرواز کارگو در خرداد ماه، هنوز این اتفاق صورت

نگرفته است، تأکید کرد: اختصاص پرواز برای

کارگو ترمینال مربوط به‌سازمان هواپیمایی کشور است.

وی با بیان اینکه کارگو ترمینال در اختیار بخش

خصوصی نیست، افزود: با مشخص شدن پروازهای

تبدیلی اتاق بازرگانی اصفهان گفت: در حال حاضر

کارگو ترمینال اصفهان به صورت ۱۰۰درصد آماده بهره

برداری است اما منتظر اختصاص پرواز از سازمان

هواپیمایی کشور است.به گزارش اصفهان زیبا به نقل

از ایمننا مصطفی ججه فروش در نشست هیات رئیسه

و هیات نمایندگان اتاق اصفهان با خبرنگاران، در پاسخ

به‌سوال خبرنگاران رسانه‌مبنی براینکه با وجود وعده

اولین پرواز کارگو در خرداد ماه، هنوز این اتفاق صورت

نگرفته است، تأکید کرد: اختصاص پرواز برای

کارگو ترمینال مربوط به‌سازمان هواپیمایی کشور است.

وی با بیان اینکه کارگو ترمینال در اختیار بخش

خصوصی نیست، افزود: با مشخص شدن پروازهای

تبدیلی اتاق بازرگانی اصفهان گفت: در حال حاضر

کارگو ترمینال اصفهان به صورت ۱۰۰درصد آماده بهره

برداری است اما منتظر اختصاص پرواز از سازمان

هواپیمایی کشور است.به گزارش اصفهان زیبا به نقل

از ایمننا مصطفی ججه فروش در نشست هیات رئیسه

و هیات نمایندگان اتاق اصفهان با خبرنگاران، در پاسخ

به‌سوال خبرنگاران رسانه‌مبنی براینکه با وجود وعده

اولین پرواز کارگو در خرداد ماه، هنوز این اتفاق صورت

نگرفته است، تأکید کرد: اختصاص پرواز برای

کارگو ترمینال مربوط به‌سازمان هواپیمایی کشور است.

وی با بیان اینکه کارگو ترمینال در اختیار بخش

خصوصی نیست، افزود: با مشخص شدن پروازهای

تبدیلی اتاق بازرگانی اصفهان گفت: در حال حاضر

کارگو ترمینال اصفهان به صورت ۱۰۰درصد آماده بهره

برداری است اما منتظر اختصاص پرواز از سازمان

هواپیمایی کشور است.به گزارش اصفهان زیبا به نقل

از ایمننا مصطفی ججه فروش در نشست هیات رئیسه

و هیات نمایندگان اتاق اصفهان با خبرنگاران، در پاسخ

به‌سوال خبرنگاران رسانه‌مبنی براینکه با وجود وعده

اولین پرواز کارگو در خرداد ماه، هنوز این اتفاق صورت

نگرفته است، تأکید کرد: اختصاص پرواز برای

کارگو ترمینال مربوط به‌سازمان هواپیمایی کشور است.

وی با بیان اینکه کارگو ترمینال در اختیار بخش

خصوصی نیست، افزود: با مشخص شدن پروازهای

تبدیلی اتاق بازرگانی اصفهان گفت: در حال حاضر

کارگو ترمینال اصفهان به صورت ۱۰۰درصد آماده بهره

برداری است اما منتظر اختصاص پرواز از سازمان

هواپیمایی کشور است.به گزارش اصفهان زیبا به نقل

از ایمننا مصطفی ججه فروش در نشست هیات رئیسه

و هیات نمایندگان اتاق اصفهان با خبرنگاران، در پاسخ

به‌سوال خبرنگاران رسانه‌مبنی براینکه با وجود وعده

اولین پرواز کارگو در خرداد ماه، هنوز این اتفاق صورت

نگرفته است، تأکید کرد: اختصاص پرواز برای

کارگو ترمینال مربوط به‌سازمان هواپیمایی کشور است.

وی با بیان اینکه کارگو ترمینال در اختیار بخش

خصوصی نیست، افزود: با مشخص شدن پروازهای

تبدیلی اتاق بازرگانی اصفهان گفت: در حال حاضر

کارگو ترمینال اصفهان به صورت ۱۰۰درصد آماده بهره

رسانت

بررسی ادبیات و موسیقی دفاع مقدس

گزارش اختصاصی اصفهان زیبا از نشست بررسی و تحلیل

«روایت زنانه در ادبیات دفاع مقدس»

خرده روایت‌های معتبر زنانه از جنگ

گفت‌وگوی اختصاصی اصفهان زیبا با «بلقیس سلیمانی»

ادبیات جنگ باید یک ادبیات مردمی باشد

اقبال عمومی به کتابهای دفاع مقدس در سال‌های اخیر

گنج‌جنگ

بزرگداشت یک روزنامه‌نگار، شاعر، نویسنده و مستندساز انقلابی

مراسم بزرگداشت «محمدحسین جعفریان» شاعر، نویسنده، مستندساز و روزنامه‌نگار انقلابی در نخلستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج دیروز ۲۶ شهریور ماه برگزار شد. در این مراسم جمع کثیری از شاعران و اهالی قلم، حجت‌الاسلام ز.م. بهروز افخمی، محمدعلی رامین، محسن مومنی شریف، شهرام شکیبامیرحسین مدرس، اصغر آب‌خضر، محمد کاظم کاظمی، فاضل نفلی، محمد رضا عبدالملکیان و... حضور داشتند. سبک فیلمسازی جعفریان همان سبک فیلم‌سازی اوینی است

در این برنامه بهروز افخمی با تأکید بر اینکه جعفریان را از سال‌های اول انقلاب می‌شناسد، گفت: از زمانی که من در مجله سوره برای سیدم رضی اوینی مطلب می‌نوشتم او را می‌شناختم. او از اول انقلاب فعالیت داشت و با اینکه ۱۱ سال کوچکتر است و در زمان انقلاب تنها ۱۱ سال سن داشته است به دلیل به آب و آتش زدن خود و رفتن در دل ماجرا در عرصه فرهنگی فعالیت داشت. وی اضافه کرد: وقتی ما به افغانستان نیز رفتیم مردم آنجا می‌گفتند که او از اول اینجا بود. هر جایی که جنگ بود و مساله حق مردم مطرح بود، جعفریان در آنجا حضور داشت. او برای این حضورش توانایی نیز داده است. زخمی که اثرش هیچ وقت از بین نرفت. این کارگردان با اشاره به سبک

فیلمسازی جعفریان خاطرنشان کرد: او از پیش هیچ مطلبی را با خود نمی‌آورد، همیشه وقتی حرف می‌زند آنچه را می‌گوید که از خود ماجرا و افراد حاضر در آن درآورده است. او یک گزارشگر صادق است. نوع فیلم‌سازی، حکایت‌پردازی و گزارشگری او آن چیزی است که اوینی دوست داشت. در سالی که جعفریان سن و سالی برای حضور در روایت فتح نداشت، اوینی این نوع گزارشگری را آموزش می‌داد. جعفریان یک وزارتخانه سیار در حوزه فرهنگ و ادبیات مشترک ایران و افغانستان است محمد کاظم کاظمی، شاعر و نویسنده افغان، سخنران بعدی بود که با مورد ارتباط ادبی جعفریان با افغانستان و

خدماتش به ادبیات افغانستان صحبت کرد و گفت: روشن‌ترین پنجره فرهنگی ایران به سوی افغانستان باز شده است و این به دلیل مشترکات فرهنگی بین دو کشور است. البته این پنجره فرهنگی کدرترین پنجره می‌باشد، چون ایرانی‌ها خوب افغانستان را نمی‌شناسند. کسانی که این غبار را می‌زدایند بز گزین خدمت را به فرهنگ و جامعه می‌کنند. کاظمی در انتها با اشاره به کتاب «جانستان کابلستان» رضا امیرخانی گفت: این کتاب تحت تاثیر سفرهای جعفریان به افغانستان نوشته شده است. این کتاب تاثیر بسیاری در شناخت مردم ایران در افغانستان داشت. جعفریان یک وزارتخانه سیار در حوزه فرهنگ و ادبیات مشترک ایران و افغانستان است.

جعفریان یک مجاهد، مهاجر و متفکر است

حجت‌الاسلام محمدعلی ز.م با تأکید بر اینکه در این روزگار غرب فرهنگ و محدودیت اندیشه، فرهنگ و هنر بر گزار می‌برنامه‌های تقدیر از اهالی فرهنگ قابل ستایش است گفت: در مورد شخصیتی باید صحبت کنم که ابعاد مختلف هنری و ادبی دارد، همه هنرمندان باید به قلمت هنرمندانه و لطیف محمدحسین جعفریان اقتدا کنند. همه هنرهای او از تفکرش نشأت گرفته است. او کسی نیست که در جاکف کند و شعر بگوید، شعر او در کوله‌بار پشتاش نیست، شعر او پیش‌روست. وی با اشاره به اینکه او هیچ‌وقت حقی فراتر از حق زندگی بقیه مردم برای خود قایل نبود، گفت: جعفریان یک مجاهد، مهاجر و متفکر است، او در کوزوو، ۸ سال دفاع مقدس و بوسنی منشأ فداکاری‌ها بود، هر جا که درد و غمی بود او حضور داشت. صریح بودن از جمله ویژگی‌های اوست. به دلیل این تلخی و گزندگی خیلی‌ها تحمل او را نداشتند من او را از حوزه هنری مشهد در سال ۶۳ می‌شناسم.

بوسه همسر جعفریان بر دستان او

در ادامه این مراسم همسر محمدحسین جعفریان پشت تریبون قرار گرفت و به قرائت نامه‌ای پرداخت که روز گذشته در وبلاگ خود و خطاب به همسرش منتشر کرده بود. قرائت این نامه حاضرین در جمع را بسیار تحت تاثیر قرار داد. پس از قرائت این نامه نیز همسر جعفریان بر دستان او بوسه زد و در حالی که گریه می‌کرد او را در آغوش کشید که این مساله موجب دگرگونی حال جعفریان و مجلس شد.

رفتار جعفریان مصداق بارز جذب حداکثری است

سید شهرام شکیبامیر روزنامه‌نگار دیگری بود که در این مراسم برای سخنرانی به پشت تریبون دعوت شد

وی در سخنان کوتاهی در این مراسم گفت: از دیدن بسیاری از افراد در این مجلس حیرت‌زده‌ام. این مشرب جعفریان است و به جدم قسم می‌خورم این همان چیزی است که حضرت آقا از آن به عنوان جذب حداکثری یاد می‌کنند. این همان تفاوت میان شعار دادن و عمل است که حسین به ما نشان می‌دهد. این وسعت مشرب چیزی است که همه ما باید آن را یلذد باشیم.

داوودنژاد، سحر ولدبیگی، بهمن هاشمی و ... برده بوده است.

جواد رضویان، بازیگر طنز سینما و تلویزیون در پیام کوتاه به بینندگان شبکه نسیم گفت: بیکار ننشینید و هم اینکه در مهمانی‌ها و جمع خانوادگی‌تان دور هم جمع می‌شوید اگر فیلمی دارید که احساس می‌کنید بامزه و خنده‌دار است برای ما بفرستید. همچنین مهران غفوریان از دیگر بازیگرانی بود که به مخاطبین این شبکه پیام داد و گفت: شبکه نسیم می‌تواند جایی برای نشان دادن عکس‌ها و فیلم‌های شما باشد.

این بازیگران در آیت‌های کوتاه خطاب به مخاطبین این شبکه نحوه انتخاب و ارسال فیلم‌هایشان را تشریح می‌کنند.

شبکه نسیم مخفف چهار کلمه «نشأت، سرگرمی، یادها و مسابقه» است.

درباره محمدحسین جعفریان

محمدحسین جعفریان، متولد ۱۳۴۴ در مشهد بوده و شاعری، مستندسازی، روزنامه‌نگاری و خبرنگاری جنگ از حرفه‌های اوست. او از زمان دبیرستان به شعر و خواندن داستان علاقه مند بود. در آن سال‌ها در مسابقه شعری که با موضوع فلسطین در مشهد برگزار شده بود، شرکت کرد که شعرش رتبه اول را کسب کرد همین سبب تشویقش در عرصه شعر شد.

ورود به حوزه هنری و آشنایی با دفتر ادبیات مقاومت سبب شد تا به مضامین دفاع مقدس بیشتر بپردازد شعرهایی نیز در مورد جنگ‌های افغانستان، تاجیکستان، بوسنی، کوزوو، پاکستان و ... سرود. کار در دفتر ادبیات مقاومت سبب آشنایی با رضا گرچی شد و این آشنایی باعث سفر به افغانستان گردید که سریال «لعل بدخشان» را که درباره افغانستان بود، در همان سفر تولید شد که به عنوان عکاس، دستیار و مشاور در کار حضور داشت. بعد از آن پروژه‌های رانیز برای جنگ‌های داخلی کابل در دست گرفت. شهید اوینی به آنها توصیه کرده بودند که به شمال افغانستان نیز سفر کنند و کار را تنها در کابل محدود نکنند.

محمد حسین جعفریان یکی از بهترین مستند سازان جنگ است که دو دوره نیز به عنوان رایزن فرهنگی ایران در افغانستان خدمت کرده است. او گزارش و مستندات زیادی درباره جنگ‌های مختلف در افغانستان، تاجیکستان، بوسنی، کوزوو، پاکستان و کشمیر، عراق، لبنان و... تولید کرده است. جعفریان یکی از معدود خبرنگاران جهان است که با ملا محمد عمر رهبر طالبان دیدار داشته است و با او مصاحبه گرفته است. او از کارشناسان خبری ایرانی در امور افغانستان است و مدت زیادی در کنار احمد شاه مسعود در جبهه‌های جنگ افغانستان حضور داشته است. تاکنون کتاب‌های در حاشیه شسط، پنجره‌های رو به دریا، فریاد پشت پنجره جهان، شانه‌های زخمی پامیر، شیری در قفس ۹۰۲، گزیده ادبیات معاصر (نیستان شماره ۱۲) و در پایتخت فراموشی از او منتشر شده است.

در اینجا می‌شود فهمید که چه کسانی دوست دارند و چه کسانی نه!

سخنران یابانی این مراسم نیز محمدحسین جعفریان بود. وی در ابتدای سخنان خود اظهار داشت: این مجالس مانند مجالس ترحیم است. در اینجا می‌شود فهمید که چه کسانی دوست دارند و چه کسانی نه. با این حال از دیدن خیلی از دوستان در اینجا شرم‌منده شدم و حرف‌هایی هم که در اینجا زده شد بسیار بیشتر از لیاقت من بود. وی در ادامه به ماجرای دیدار خصوصی‌اش با مقام معظم رهبری اشاره کرد و گفت: در یکی از دیدارهای شاعران با مقام معظم رهبری صحبت از کارم کردم و گفتم در تهران می‌خواهند بایشان کار کنم با حقوق ماهی ۱۷۰ تا ۱۸۰ هزار تومان که این تنها پول سیگار من است. با این وضعیت باید تهران را ترک کنم و به مشهد بروم. حضرت آقا هم به مزاح فرمودند که

اگر این سفر منجر به ترک سیگار شود خیلی خوب است. بعد از آن دیدار تقاضای دیدار خصوصی با ایشان را داشتم که پذیرفتند. در آن دیدار درباره مشاهدات در افغانستان برای ایشان گفتم و چندین بار در طول آن تأکید داشتند که در نعلبج که چرا دوستان فلان



وزارتخانه از وجود آدمی چون تو استفاده نمی‌کنند. جعفریان همچنین از زحمات پدر و مادر و همسر خود تشکر کرد و گفت: پدرم آدم عجیبی بود. کارگر ساده‌ای که اجازه داد ما به جای کار کردن به دانشگاه برویم و درس بخوانیم. دست‌های مادرم را نیز می‌بوسم و امیدوارم روزی بشود آنچه بر خانواده‌ام گذشته را به تصویر بکشم. از همسر هم باید تشکر ویژه‌ای بکنم. همسر یک جانباز بودن را کسی نمی‌تواند درک کند جز اینکه در آن موقعیت باشد. اینکه همسر جانبازی باشی که شاعر است و اهل مراده نیست، مستند ساز است و گاهی برای مدت‌ها غیبش می‌زند، روزنامه‌نگار باشد و هر مطلبی که چاپ می‌کند تن همه را بلرزاند که نتیجه شکایت فلان آدم از او چه می‌شود را تنها وقتی می‌شود درک کرد که در این موقعیت قرار گرفته باشید.

در پایان این مراسم جمعی از نهادهای فرهنگی با اهدای هدیه‌ای از جعفریان تقدیر کردند که در میان آنها هدیه سفیر افغانستان در ایران جالب توجه بود. وی کلاه و چغیه احمدشاه مسعود را به رسم یادگار به جعفریان هدیه داد.

«دسیسه» تازه سینما برای تماشاگران

«دسیسه» نمایش موفقیت‌آمیزی در جشنواره بین‌المللی تورنتو در سال ۲۰۱۰ داشت. این فیلم با هزینه اندک یک و نیم میلیون دلاری خود، ۶۷ میلیون دلار در سطح بین‌المللی فروش کرد. ۵۴ میلیون دلار آن، سهم سینماهای آمریکای شمالی بود.

قصه فیلم درباره یک خانواده معمولی بود که درگیر یک سری حوادث ترسناک و عجیب و غریب شده و در منزل مسکونی خود، مجبور به رویارویی با چند روح ناشناخته و مرموز می‌شوند.

تحلیل گران اقتصادی سینما از فروش ۴۱ میلیون دلاری هفته قبل قسمت دوم «دسیسه» به عنوان یکی از بهترین افتتاحیه‌های تاریخ سینما برای ژانر دلهره و ترس اس‌م می‌برند. در عین حال این رقم فروش افتتاحیه در ماه سپتامبر، نام فیلم را در فهرست بهترین افتتاحیه‌های سینمایی در این ماه از سال قرار داده است.

تهیه‌کنندگان درام ترسناک و دلهره‌آور «دسیسه» می‌گویند قسمت سوم آن را هم تولید می‌کنند. این فیلم برای نمایش عمومی در سال آینده میلادی آماده خواهد شد. پس از موفقیت ۴۱ میلیون دلاری قسمت دوم فیلم در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی، پیش‌بینی می‌شد که تولید قسمت سوم آن هم در دستور کار تهیه‌کنندگان قرار گیرد.

دو شرکت فیلم‌سازی سونی و فیلم دیستریکت به صورت رسمی خبر تولید «دسیسه ۳» را داده‌اند و گفته‌اند این فیلم هم مثل دو قسمت قبلی آن کم هزینه خواهد بود.

به احتمال زیاد جیمز ون کارگردان دو قسمت قبلی فیلم برای کارگردانی قسمت سوم آن دعوت به همکاری خواهد شد و بازیگران اصلی قسمت‌های قبلی هم، نقش‌های خود را در آن تکرار خواهند کرد.



نگاهی به موسیقی دفاع مقدس

زخمه بر حماسه

امیرعماد رحیمی کشور ما با تغییراتی جدی مواجه شد؛

تغییراتی که روح تعهد را به موسیقی بازگرداند. هر چند در دوره‌های قبلی-یعنی از آغاز مشروطه تا انقلاب اسلامی-نیز نگاه اجتماعی و سیاسی به موسیقی وجود داشت، اما با وقوع انقلاب اسلامی، موسیقی وجه با اهمیت دیگری پیدا کرد و آن، توجه به اتفاقات سیاسی، مذهبی، ملی ومیهنی بود. با آغاز جنگ تحمیلی، موسیقی و موسیقی‌دانان کوشیدند دین خود به جنگ تحمیلی را ادا کنند و آثاری متناسب با روایات غالب این دوران خلق نمایند. بنابراین، عمده‌ی آثار ساخته و منتشر شده در این دوران، آثاری است که دارای رگه‌های حماسی و مبتنی بر عقاید دینی است و در عین حال نیز از توجه و بیان عواطف و احساسات خانوادگی نیز بی‌بهره نیست. به‌طور کلی آثار موسیقایی ساخته شده در دوران جنگ تحمیلی و پس از آن، این سه مولفه و گزاره را در صدر توجه خود قرار دادند و به همین دلیل است که ماندگار ترین آثار موسیقایی ساخته شده در کشور ما، آثاری است که به مقوله مقاومت و دفاع از یک آرمان یا تمامیت ارضی کشور پرداخته است. چرا که این آثار ریشه در عمیق‌ترین و مهم‌ترین باورهای یک ملت دارد؛ آثاری مانند «هرغ سحر»، «از خون جوانان وطن لاله دمیده»، «سپیده»، «کاروان شهید» و…

شاخص‌ترین آثار

در دوران جنگ تحمیلی و پس از آن، قطعات موسیقی بسیاری تولید و ساخته شد. آثاری که در ایجاد همدلی و وحدت در بین مردم در آن دوران بسیار سخت و جانفرساقشسی بسیار مهم و تاثیر گذار داشت. اما بی تردید یکی از هنرمندانی که در فرآیند خلق آثار موسیقایی جایگاه و نقشی بی‌بدیل دارد، احمدعلی رابع است. بی‌شک او سازنده‌ی بیشترین تصنیف برای انقلاب و دفاع‌مقدس است که البته برخی از آثار او جزو ماندگار ترین تصانیف دفاع‌مقدسی به حساب می‌آید. مانند تصنیف «این پیروزی خجسته‌باد» که او در رثای بازیس گبری خرمشهر ساخت و با صدای گلریز پخش گردید و البته بسیاری فتح خرمشهر را با این تصنیف جاودانه می‌شناسند. زوج رابع و گلریز چه در ایام انقلاب اسلامی و چه در دوران دفاع‌مقدس بیش از ۱۵۰۰ تصنیف با یکدیگر تولید و به جامعه عرضه کر دند. اما به غیر از احمدعلی رابع و گلریز، آهنگسازان و خواننده‌های دیگری نیز بودند که با خلق آثار موسیقی متناسب با وضعیت جامعه و شرایط دفاعی‌اش، کوشیدند محل محل مناسبی برای این وقایع باشند. در این میان، محمدرضا لطفی، نوازنده چیره‌دست تاری یکی از آهنگسازانی است که آثارش جزو ماندگار ترین آثار دفاع‌مقدسی در تاریخ جنگ تحمیلی هنت ساله‌ی کشورمان به حساب می‌آید. این نوازنده تا با توجه به شرایط اجتماعی زمان جنگ، دست به خلق آثار بسیاری با محوریت دفاع مقدس زد که تقریبا می توان گفت خوندندگی تمامی این قطعات را هم شهرام ناظری به عهده داشت و از آن جمله می‌توان به قطعاتی چون «ای برادر»، «کاروان شهید»، اشاره کرد. لطفی همچنین پس از پیروزی روزخندان و خوزستان، تصنیف «هفتر» را در دستگاه چهارگاهو بر روی صدای شهرام ناظری ساخت که البته این تصنیف مدتی بعد با صدای محمد گلریز نیز اجرا شد. در همان ایام یکی از اقوام شهرام ناظری که در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل در حال مبارزه با دشمن یعنی بود به شهادت رسید و لطفی در رثای او، قطعه‌ی «شهید» را در دستگاه همایون ساخت و این قطعه را نیز خود شهرام ناظری اجرا کرد. تصنیف «جایباید ای شهیدان خدایی» نیز از دیگر تصانیفی بود که توسط هوشنگ کامکار ساخته و با صدای بیژن کامکار اجرا شد. تصنیفی در دستگاه ماهور که همچنان که اندوه شهادت یاران را به مخاطبانش منتقل می‌کرد، شاهان رستگاری شهیدان نیز بود. این تصنیف تا سال‌ها -وچه بسا هنوز- در ذهن مردم مانده است.

آثار ارکسترال

اما موسیقی دفاع‌مقدس صرفا در آثار منتشرشده در حوزه موسیقی ایرانی خلاصه نمی‌شود. موسیقی ارکسترال نیز کوشید بخشی از دفاع‌مقدس و جریاناتش را روایت کند. در این میان، مجید انتظامی ساخت شاخص‌ترین آثار دفاع‌مقدسی را در این ژانر در کارنامه‌ی خود دارد. سمفونی‌های «خرمشهر»، «پیشار»، «مقاومت»، «کارون» از جمله آثار شاخص مجید انتظامی است که البته به عقیده راقم این سطور، به دلیل بی‌مهری رسانه‌ها جایگاه حقیقی خود را در جامعه پیدا نکرد. به جز انتظامی، موزیسین‌های دیگری نیز آثار ارکسترالی را با محوریت دفاع‌مقدس خلق کرده‌اند که از جمله‌ی آن‌ها می‌توان به کلمبیز روشن‌روان یا «سمفونی فلکا-فلاک»، سعید شریفیان یا سمفونی‌های «روند رود» و «سرداران»، شاهین فرهت یا «سمفونی شماره ده» اشاره کرد.

نهایتا موسیقی دفاع‌مقدس، پویا و زنده است و این هنر مردمی، نه تنها در دوران دفاع‌مقدس به عنوان ابزار و رسانه‌ای در خدمت بیان واقعیت‌های حماسی آن دوران بود، بلکه در سال‌های بعد نیز به عنوان محملی برای بیان تاریخی آنچه که در دوران دفاع‌مقدس بر کشور و مردم ما گذشته است به کار رفته است. هنری که تا سال‌ها می‌تواند حماسه‌ها، ایستادگی‌ها، مقاومت‌ها و البته رنج‌ها و مرارت‌های آن دوران را در سایه عواطف موجود در دوران دفاع‌مقدس به صراحت بیان کند.

شما حماسه سرودید و ما به نام شما ... فقط ترانه سرویم، نان در آورديم

میان خاک سر از آسمان در آوردیم
و جب وجب تن این خاک مرده را کنديم
چقدر چفیه و پوتین و مهر و انگشتر
چقدر آینه و شمعدان در آوردیم
چقدر از دل سنگت جوان در آوردیم
فقط ترانه سرویم - نان در آوردیم
چقدر از خودمان داستان در آوردیم
قلم به دست شدیم و زبان در آوردیم
و آب‌های جهان تا از آسیاب افتاد

شاعر سعید بیابانکی - از آلبوم «بازی عوض‌شده»

چقدر قمری بی‌آشیان در آوردیم
چقدر خاطره نیمه جان در آوردیم
چقدر آینه و شمعدان در آوردیم
چقدر از دل سنگت جوان در آوردیم
فقط ترانه سرویم - نان در آوردیم
چقدر از خودمان داستان در آوردیم
قلم به دست شدیم و زبان در آوردیم

شاعر سعید بیابانکی - از آلبوم «بازی عوض‌شده»



عصر سه‌شنبه ۲۶ شهریورماه، نشست هفتگی مرکز فرهنگی «شهر کتاب» به بررسی و تحلیل «روایت زنانه در ادبیات دفاع مقدس» اختصاص داشت. به علت اینکه پرونده این هفته ما هم در پاره ادبیات دفاع مقدس سود سری به این نشست که با حضور بلقیس سلیمانی، زهرا زواریان و احمد شاکری برگزار شد زدیم؛ تا ببینیم روایت هر کدام از آن‌ها از روایت‌گری زنانه این نوع ادبیات چیست.

این نشست هم طبق روال عادی نشست‌ها و جلسات تا تاخیر البته فقط بیست دقیقه‌ای شروع شد. افراد حاضر در سالن جلسات نسبتاً بزرگ شهر کتاب، حدوداً پنجاه نفر بودند که اغلب آن‌ها را خبرنگاران تشکیل می‌دادند.

برنامه با سخنرانی خانم سلیمانی به عنوان مجری و کسی که طراحی این نشست را داشته آغاز شد. وی صحبت‌هایش را که به بررسی زبان زنانه در داستان نویسی بود در ۱۵ دقیقه به جمع‌بندی رساند و میکروفون را به خانم زواریان سپرد؛ او هم به دلیل سرخاموردگی چندباری از حاضران عذرخواهی کرد و در مورد ویژگی‌های زبان زنانه در ادبیات دفاع مقدس و نداشتن رویکرد فمینیستی در این نوع روایت ۱۵ دقیقه‌ای سخن گفت.

احمد شاکری به عنوان سخنران آخر نشست با تبریک میلاد امام رضا (ع) و هفته دفاع مقدس صحبت‌هایش را شروع کرد.

صحبت‌های فلسفی که با پاورپوینت ارائه داد، به نظر می‌رسید بیشتر برای یک کلاس

دانشگاهی آماده شده که حدود یک ساعت طول کشید و به دلیل سنگین بودن محتوای

آن تعدادی از مهمانان میان سخنانش، نشست را ترک کردند.

سخنانی که اگر تذکر خانم سلیمانی برای اتمام وقت نبود حداقل نیم ساعت دیگر ادامه می‌یافت. حاشیه قابل توجه این نشست بی‌حاشیه هم سوالی بود که یکی از حاضران در جلسه از آقای شاکری پرسید و بدون اینکه منتظر پاسخ او بماند جلسه را ترک کرد. در این نشست علی‌اصغر محمدخانی معاون فرهنگی شهر کتاب، علیرضا کمراهی، مریم برادران و تنی دیگر از نویسندگان دفاع مقدس حضور داشتند. جلسه ساعت ۱۸:۲۰ و با پذیرایی از حاضران به پایان رسید.

چهارمین نمایشگاه تخصصی کتاب دفاع مقدس

نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس هر ساله و با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی بالاخص فرهنگ دفاع مقدس برگزار می‌شود. اولین دوره نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس در مهرماه سال ۸۹ و در شهر اصفهان برگزار گردید. که حدود ۸۰ ناشر در آن شرکت نمودند.

دومین دوره نمایشگاه در مهرماه سال ۹۰ و در شهر مقدس مشهد برگزار گردید؛ که طبق آمار ۱۰۳ ناشر در آن شرکت کردند. سومین دوره نمایشگاه در مهرماه سال ۹۱ و در شهر شیراز برگزار شد که تعداد ناشران شرکت‌کننده به ۱۲۰ ناشر رسید.

امسال (۱۳۹۲) چهارمین دوره نمایشگاه در مهرماه و در شهر تهران برگزار خواهد شد که پیش‌بینی می‌گردد تعداد ناشران به ۱۵۰ ناشر ارتقا یابد. این نمایشگاه در دهه آخر مهرماه و در مصلی امام خمینی (ره) برپا خواهد شد.

داستان‌های کوتاهی که در زمان جنگ در دهه ۶۰ و ۷۰نوشته شده، متمرکز کردم و در این داستان‌ها به دنبال پاسخ این پرسش بودم که آیا ما روایت زنانه در ادبیات دفاع مقدس داریم؟

او سخنانش را این‌طور ادامه داد: در سال‌های اخیر با حضور چشمگیر زنان را در ادبیات معاصر صدایی به نام صدای زنانه به شدت شنیده شده اما آنچه در این میان غالب است رویکرد فمینیستی این داستان نویسان است.

بنابراین سوال دیگر من این است که آیا در رابطه با ادبیات جنگ زن‌های نویسنده رویکرد فمینیستی داشته‌اند یا خیر؟

نویسنده کتاب «روایت جنگ در ادبیات حماسی زنان» برای پاسخ به این پرسش ویژگی‌های روایت زنانه در داستان‌های جنگ را بیان کرد و اظهار داشت: یکی از این ویژگی‌ها تک صدایی است. در این دوران زن در یک هجمه قرار می‌گیرد و این هجمه را فریاد می‌کشد. در این دوره زن‌هایی که قلم به دست گرفتند اولین فریادی که می‌زنند فریاد از به تاراج رفتن بدن و هویت زنانه‌شان است.

وی ادامه داد: بر خلاف نظر خانم سلیمانی که می‌گویند زبانی به عنوان زبان زنانه نداریم به نظر من داریم. در خشن‌ترین لحظه‌هایی که در جنگ می‌بینیم مثل اینکه سرباز دشمن زنی را اسیر کرده، وقتی که این صحنه توسط زن نوشته می‌شود به دلیل نحوه تصویر سازی‌ها و ویژگی‌های عاطفی زبان روایتی به شدت زنانه است.

فمینیست در داستان‌های زنانه جنگ جایی ندارد

خالق کتاب «شخصیت زن در ده سال داستان نویسی» دومین ویژگی روایت زنانه را دیالوگ کم داستان‌ها عنوان کرد و افزود: بیشتر گفت‌وگوها درونی و به صورت مونولوگ است. در این دوره مردها به جنگ رفته‌اند و در معرض شهادتند. در نتیجه زن‌های داستان‌ها در این دوره بخشی از کودک و طبیعت خود را جست‌وجو می‌کنند و به هویت زنانه خودشان نزدیک می‌شوند.

ویژگی دیگر این است که زن‌ها با همان ناخودآگاهی در نوشتارشان است تصویرهایی رویاگونه، نمادین و نشانه‌ای ارایه می‌دهند که سبک زنانه را به وجود می‌آورد، چیزی که در داستان‌های مردان کمتر می‌بینیم. بحث جزئی‌نگری به اضافه تخیل و خیال‌انگیزی هم از ویژگی‌های خاص ادبیات زنان است.

زواریان با اشاره به اینکه ایلیگاری معتقد است زن‌ها همیشه در نقش معشوق بوده‌اند و چون معشوق بوده‌اند همیشه مفعول بوده‌اند سخنان خود را این‌گونه ادامه داد: در داستان‌های جنگ ما یک استحال‌ه‌ای در شخصیت‌های داستانی به وجود آمد انگار شخصیت‌های تازه‌ای ظهور کردند. در این دوره زن به طور مشخص در نقش عاشق قرار می‌گیرد که این یک نقطه عطف در ادبیات داستانی ما است.

در این دوره چه اتفاقی می‌افتد که زنی که در طول تاریخ همواره در نقش معشوق ظاهر شده است در نقش عاشق قرار می‌گیرد؟ این مرد چه ویژگی دارد که در زن یک تحول تاریخی و هستی‌شناسانه به وجود می‌آورد. در این دوره مرد یک معشوق است که تمام زندگی زن را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. این اتفاقی است که داستان‌ها را از رویکرد فمینیستی دور می‌کند.

این نویسنده افزود: در داستان‌های سال‌ها اخیر زن‌ها نگاه منفی به مردها دارند و همه بیجاگی خود را از مردها می‌بینند. اما در ادبیات جنگ این‌گونه نیست. در داستان‌ها می‌بینیم که زن‌هایی که معشوق بوده‌اند توسط مردها برای رسیدن به یک معشوق دیگر (خدایی) رها می‌شوند و زن‌ها در این داستان‌ها از فقدان مردی فریاد می‌زنند که به سراغ معشوق دیگری رفته است.

در این دوران هویت جنسی و زنانه پررنگ است زن در جایگاه مادرانه و همسری می‌نشیند و بدن او به عنوان یک هویت جنسی کاملاً برایش مطرح است.

گزارش اختصاصی اصفهان زیبا از نشست بررسی و ت

خرده روایت‌های مع

محدثه افضلی

هر چه می‌دوم به تو نمی‌رسم

زواریان در ادامه سخنان خود تصریح کرد: زن‌ها در این دوره علاوه بر خودآگاهی به نوعی مرگ‌آگاهی هم نزدیک می‌شوند. گویی زن داستان‌های این دوره از خواب بیدار شده است و متوجه خود ودنیای اطراف شده‌اند. زن‌ها در این دوره نه فقط خود که «دیگری»، شامل مردها، فرزندان و اقراذ اجتماع را می‌بینند. در داستانه‌ای سال‌های اخیر فریت و هویتی که به نام «هن» مطرح است با آن دوره تفاوت دارد. در آن دوره «دیگری» است که به این فردیت معنا می‌دهد و زن از فردیتش برای هویت بخشی به دیگری استفاده می‌کند.

زواریان سخنان خود را این‌گونه به پایان برد: جمله‌ای در اغلب داستان‌های این دوره دیده می‌شود که شاید بتوان گفت ویژگی شاخص داستان‌های این دوران است.

شاهرخ، حُر انقلاب اسلامی

کاری از گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی، نشر امینان، روایت زندگی مسعودتمندانه شیرمردی‌ست که روزی گنده لات شرق تهران و محله پیروزی بود و ندای انقلاب امام اورا از گذشته‌ننگین خود

پشیمان کردو از سکوت در خانه جهالت بیرون آورد و به درپای لبریز معرفت و سعادت سوق داد. این کتاب زندگینامه و خاطرات یک شهید متفاوت است. شهید شاهرخ فرزام، جوانی که قبل انقلاب خلأفکار بنامی بوده ولی با مرام بود. پول مشروب رقاو رهم حساب می‌کرد. جوان که نه، هیولایی بود که همه ازش قویترین داستان این مجموعه است. از دیگر ۱۱ داستان کوتاه این مجموعه به مسافر، پدرلین چر، تمیر، بلیت، پری دریایی، بازگشت، بن بست و… می‌توان اشاره نمود.

من قاتل پسر تان هستم

نویسنده: احمد دهقان، نشر ارق همه‌ی داستان نویسان و نیز همه‌ی جبهه رفته‌ها حق دارند که از جنگ بنویسند. بایسن همه آن‌که هم داستان نویسی را بلند است و هم خاطره و درد جنگ را به غنیمت آورده

است. برای آفرینش ادبیات جنگ اهلیت بیشتری داردو احمد دهقان یکی از این شمار است. این کتاب نیز روایت های نویسنده از روزگار دلآوری‌ها و مقاومت هم‌زمان اوست. «پیشکش» یکی از تلخ‌ترین داستان‌های کتاب و داستان «من قاتل پسر تان هستم» که گم‌زای میری فیلم پادشاه سکوتش را با نگاهی به همین داستان ساخته؛ قویترین داستان این مجموعه است. از دیگر ۱۱ داستان کوتاه این مجموعه به مسافر، پدرلین چر، تمیر، بلیت، پری دریایی، بازگشت، بن بست و… می‌توان اشاره نمود.

ترکه‌های درخت آلبالو

نویسنده: اکبر خلیلی انتشارات عصر داستان یکی از بهترین نمونه‌های ایران در ۳۰ کلاسیک ایرانی در ۳۰ سال اخیر است که به دلیل معرفی تپ‌های صحیح، منطقی روایی قابل توجه خود و نیز داستان جذاب و پر حوصله، ۲۳ سال پس از انتشار

کماکان خواندنی و قابل اعتناست. داستان زندگی پسرکی که پدرش به خاطر ترساندن و فرمانبرداری او همیشه از تر که‌های درخت آلبالو استفاده می‌کرده است. پسر تحت تعلیم پدر در جوانی وارد ارتش می‌شود و پس از انقلاب در منطقه کردستان با کومه‌ها دمکرات‌ها درگیر می‌شود به درجه سرهنگی می‌رسد. وی با شروع جنگ تحمیلی به جبهه می‌رود و…

خاک‌های نرم کوشک

نویسنده: سعید عاکف انتشارات ملک اعظم از طریق مصاحبه با اطرافیان شهید عبدالحسن بروسی و تحقیقات بسیار از وی خاطره زندگی او را به شیوه ی خاطره نویسی و خاطره نویسی در آورده و با ۷۰خاطره زندگی پر رمز و راز یک سردار دفاع مقدس را به تصویر کشیده

نثر شیوا و بیان صادقانه این کتاب مورد توجه رهبر فرزانه انقلاب نیز قرار گرفته است و فرموده‌اند: «من توصیه می‌کنم و واقعا دوست می‌دارم شماها بخوانید. من می‌ترسم این کتاب‌ها اصلا دست شماها نرسد. قشنگ هم نوشته شده.» و اکنون یکی از پرفروش‌ترین کتاب دفاع مقدس است.

^[1] نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس هر ساله و با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی بالاخص فرهنگ دفاع مقدس برگزار می‌شود

^[2] اولین دوره نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس در مهرماه سال ۸۹ و در شهر اصفهان برگزار گردید

^[3] دومین دوره نمایشگاه در مهرماه سال ۹۰ و در شهر مقدس مشهد برگزار گردید؛ که طبق آمار ۱۰۳ ناشر در آن شرکت کردند

^[4] سومین دوره نمایشگاه در مهرماه سال ۹۱ و در شهر شیراز برگزار شد که تعداد ناشران شرکت‌کننده به ۱۲۰ ناشر رسید

^[5] امسال (۱۳۹۲) چهارمین دوره نمایشگاه در مهرماه و در شهر تهران برگزار خواهد شد که پیش‌بینی می‌گردد تعداد ناشران به ۱۵۰ ناشر ارتقا یابد

سمفونی «حماسه و اقتدار» توسط مجید انتظامی با صدای نیما مسیحا

مجید انتظامی با تشریح اجرای سمفونی حماسه و اقتدار در هفته دفاع مقدس گفت: از ۲۸ شهریورماه تا ۳ مهرماه ۹۲ در تالار خلیج فارس باغ‌موزه دفاع مقدس سمفونی حماسه و اقتدار توسط نوازندگان ارکستر سمفونی برگزار خواهد شد. وی افزود: به دلیل وجود ۷ بخش مختلف در فضای موزه دفاع مقدس، سمفونی را به اسم تابلوهای نمایشگاه برای خودم نامگذاری کردم. در واقع اینجا را نمایشگاهی فرض کردم که هر فصلش یک تابلو است و بعدا حماسه اقتدار به این موضوع اضافه شد.
مجید انتظامی با اشاره به مسیر شکل‌گیری سمفونی گفت: شروع انقلاب و شکل‌گیری آن تا مسجد جامع خرمشهر این مسیر را نشان می‌دهد؛ یعنی مسیر موسیقی ما از نقطه‌های آغاز و تا جایی به پایان می‌رسد. سال گذشته توانستم دو قسمت از این اجرا را آماده کرده و در مراسمی همین‌جا اجرا کنم، اما مجموعا سمفونی دارای ۴ قسمت است و سعی کردیم همه ۷ پرده را در این ۴ قسمت بگنجانیم.ارکستر حدود ۱۴۰ نفر است در کار ۲ خواننده داریم، عبدالحسینی و نیما مسیحا کار آواز آن را انجام می‌دهند و شعر را عبدالجبار کاکایی سروده است.

جمله‌ای است که می‌گوید «هرچه هم می‌دوم به تو نمی‌رسم». این تو یک معشوق و مردی است که زن در آرزوی رسیدن به اوست و غالباً هم موفق به رسیدن به او نمی‌شود. این از ویژگی‌های این دوره است و در نهایت می‌بینیم که رویکرد فمینیستی در این دوره مطرح نیست.

ادبیات داستانی پس از انقلاب یک سبک، یک رو به و یک مکتب جدید را پایه‌گذاری کرده است

احمد شاکری آخرین سخنران این نشست خیلی علمی و روش‌مند سخنان خود را آغاز کرد به همین دلیل عنوان بحثش را «هستی و کرانه‌های داستانی ادبیات زنانه دفاع مقدس» عنوان کرد. او گفت: برای این منظور ما باید سه بحث ادبیات انقلاب داستانی و انقلاب اسلامی، ادبیات داستانی دفاع مقدس و ادبیات زنانه را بشناسیم. دامیه ما این است که ادبیات داستانی پس از انقلاب یک سبک، یک رو به و یک مکتب جدید را پایه‌گذاری کرده است.

ادبیات ادبیات داستانی، ساختار بحث خود را بر اساس علل اربعه فلسفی یعنی علل فاعلی، مادی، غایی و صوری چیده و ضمن اشاره به بررسی نقش مولفه‌های زنانه در تک‌تک این علل با رویکرد ثبوتی افزود: رویکرد ثبوتی در فلسفه در برابر رویکرد اثباتی قرار دارد و یک رویکرد فرضی، ذهنی و عقلانی است و درباره این صحبت می‌کند که آیا اصلاً گونه‌ای از ادبیات به‌عنوان ادبیان زنانه دفاع مقدس، فارغ از اینکه اثری در این‌باره نوشته‌شده یا نه، قابل فرض هست و امکان تحقق دارد یا ندارد؟

از نظر شاکری رویکرد ثبوتی باید قبل از رویکرد اثباتی که به مصادیق نوشته شده می‌پردازد مورد توجه قرار گیرد و اینکه یکی از خطاهایی که در رویکرد اثباتی وجود دارد این است که فکر می‌کنند هر اثری که درباره جنگ هشت ساله نوشته شده است جزء ادبیات داستانی دفاع مقدس است.

نویسنده کتاب «سرزمین پدری»، در این جلسه باز هم به دغدغه اصلی‌اش یعنی ضعف تئوری پردازی در ادبیات انقلاب اسلام پرداخت. او ایتدا از اصول موضوعه‌ای نام برد که اساسیدی چون محمدرضا سرشار هم نام می‌برند، اصولی مانند اینکه یک مکتب ادبی انقلاب اسلامی داریم. اینکه یک اثر کامل به‌عنوان معیار و مصداق ادبیات انقلاب اسلامی در این سی سال نداشته‌ایم و هنوز به یک نظر به در این باره نرسیده‌ایم و اینکه نمی‌دانیم قالبی که ادبیات داستانی انقلاب در آن بگنجد چیست. وی تأکید کرد: مرز دقیقی میان خاطره‌نویسی و ادبیات داستانی نیست. من معتقدم کتاب‌هایی مثل «دا» مان نیستند اما می‌توانند به قالبی که ادبیات داستانی دفاع مقدس می‌خواهد به آن برسد کمک کنند.

علت صوری شکل معقول روایت زنانه از جنگ است

شاکری پس از بسط طولانی موضوع و مسأله خود سخنانش را این‌گونه ادامه داد: ادبیات دفاع مقدس یک کلیت واحد است. حقیقت آن یک حقیقت مقدس و قدسی است چیزی که می‌تواند ادبیات ما را از ادبیات غرب ممتاز کند. مقام «حقیقت» و «واقعیت» یک رابطه عام و خاص من و وجه دارد؛ یعنی اینکه بعضی از واقعیت‌ها حقیقت نیستند.

تحلیل «روایت زنانه در ادبیات دفاع مقدس»

تبر زنانه از جنگ

الهه اسلامی

این دوستانی که دم از جنگ می‌زنند همسفره های خلوت آن روزهای بپین هرفصل از وحشت رسوا شدن هنوز یوسف بدنامی خود اعتراف کن بازی عوض شده و همان هم قطارها بپهوده دل نبندید به این تخت روی آب

شاعر بهزاد بسمانی- از آلبوم «بازی عوض شده»

بازی عوض شده

این دوستانی که دم از جنگ می‌زنند همسفره های خلوت آن روزهای بپین هرفصل از وحشت رسوا شدن هنوز یوسف بدنامی خود اعتراف کن بازی عوض شده و همان هم قطارها بپهوده دل نبندید به این تخت روی آب

شاعر بهزاد بسمانی- از آلبوم «بازی عوض شده»

گفت‌وگوی اختصاصی اصفهان‌زیبا با «بلقیس سلیمانی»

ادبیات جنگ باید یک ادبیات

مردمی باشد

محدثه افضلی

چرا در ادبیات دفاع مقدس این سال‌ها کتاب‌هایی که در گروه روایت‌گری و ذکر خاطرات

یک شخصیت درباره دفاع مقدس بوده، در چاپ و جذب مخاطب حضور پررنگ‌تر و پرفروش‌تری از رمان‌ها و داستان‌های این حوزه داشته‌اند؟ این به جذابیت مستندگونه خاطرات

برمی‌گردد یا ضعف و کوتاهی داستان نویسی‌ها؟

تقریباً در همه جای دنیا همین‌طور است. خاطرات به دلایلی گوناگون که یکی از آن‌ها شائبه‌ی واقعی بودن است، پرطرفدار و پر خواننده هستند. در ایران خوشبختانه خاطرات خوبی از رزمندگان و آدم‌های درگیر در جنگ منتشر شده است. ما باید صورت باشیم و منتظر به این معنا که چه بسا آثار خوب مربوط به جنگ در سال‌های آینده نوشته شوند و از آن‌جا که خاطرات مبتنی بر حافظه هستند باید به سرعت نوشته شوند چرا که زمان دشمن حافظه است. اما به اعتقاد من گذر زمان برای نوشتن رمان ضروری است؛ چراکه وقایع باید درونی و همض شوند تا شایستگی تبدیل به داستان را داشته باشند. البته من اعتقاد دارم آثار خوبی هم در زمینه‌ی ادبیات دفاع مقدس داشته‌ایم. مگر می‌توان آثار مجید قیصری، محمدرضا کاتب، حسن بنی‌عامری، حسین آبکار و... را در این زمینه فراموش کرد.

به‌عنوان یک نویسنده زن، فکر می‌کنید چه اتفاقی می‌افتد که در بازار داغ ادبیات خاطره‌گو و خاطره‌پسند دفاع مقدس، کتاب «دا» که اتفاقاً یک روایت زنانه از جنگ است پرفروش‌ترین کتاب این بازار می‌شود.

من در این زمینه این‌جا و آن‌جا نظرم را اعلام کردم. کتاب «دا» کتابی خواندنی و جذاب است. خوب تدوین شده و به‌جا منتشر شده است. با این وجود، باید به یادداشت که «دا» بخش عظیمی از موفقیتش را مدیون موج تبلیغات دولتی است که برای آن به راه افتاد. من همیشه گفتم‌ه کتاب خوش اقبال، کتابی است که خواننده‌اش آن‌را به جد و با حرارت به دست آورد. متأسفانه کتاب «دا» این سرنوشت را نداشت، این کتاب بیش از آن که خواننده شود، دیده شد. با این وجود من اعتقاد دارم این کتاب به یک معنا روایتی زنانه از جنگ نبود. درست است شخصیت اصلی آن زن است و تمام کنش‌ها به او بر می‌گردد اما این کنش‌ها اکثراً مردانه هستند. یعنی زن دا، برای ابراز وجود خود، در واقع تمسک به شیوه‌های مردانه می‌جوید. یعنی سعی می‌کند مردسان شود. به عبارتی گوهر زنانه در این اثر کم است. کافی است به بخش روایت راوی از آشنایش با مرشد و رابطه‌ی آن دو نگاه کنید.

انتشار کتاب‌های دفاع مقدس ما بیشتر در اختیار بخش خصوصی است یا دولتی؟ فکر می‌کنید بیشتر به کدام سمت باید حرکت کرد؟ چرا؟
دولتی بودن ناشر برخی کتاب‌ها

شائبه سفارشی بودن و سفارشی شدن این ادبیات را در ذهن ایجاد نمی‌کند؟

مصیبت ادبیات جنگی ما، دولتی بودن آن است. یعنی حاکمیت از دفاع هشت‌ساله‌ی مردم ایران امام‌زاده‌ای ساخته و تولید آن را هم انحصاراً بر عهده گرفته است.

این دفاع را باید یک رویداد ملی دانست. باید همگان مخصوصاً نسل بعد از جنگ نسبت به آن یک حس ملی داشته باشند. اگر چنین اتفاقی نیفتد این رویداد به سرعت فراموش می‌شود. به نظرم باید همگان به این رویداد ملی نزدیک بشوند، آن‌را درک و فهم بکنند و روایت خود را از آن رایه کنند. طبیعی است این روایت لزوماً آن روایت تثبیت شده‌ی دولتی نیست.



«بازی عوض شده»



با صدای علیرضا عصار و آهنگسازی و تنظیم فواد حجازی
شاعران و ترانه‌سرایان: بهزاد بمانی، افشین مقدم، سکندر بیابانکی، افشین مقدم، مهدی شریفی، دکترب شجاع پور
به همت معاونت هنری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس

مهتاب خین



برداختن به سیره دوستان شهید سردار همدانی
از جمله سردار شهید مهندس محمود شهبازی است و دیگری اطلاعات نابسی از جنگ در غرب کشور است.
بیشتر اطلاعات ما از جنگ تحمیلی مربوط به جبهه‌های جنوب است-به خاطر تعداد عملیات‌های انجام گرفته در این مناطق و شما با مطالعه این کتاب زوایای پنهانی از جنگ در غرب کشور را مشاهده خواهید کرد و زمینه‌های برخی از پیروزی‌های مهم جنگ تحمیلی را خواهید فهمید

شطرنج با ماشین قیامت



ان محل توسط عراقی‌ها منهدم می‌گردد. ایرانی‌ها دو راه پیش رو دارند قرار است تادو روز دیده‌بان‌ها تمام تلافی خود را بکنند و رادار را پیدا کنند و در صورت عدم موفقیت آنها، دو نفر باید داوطلب شده و با نقشه مرگباری رادار یا همان ماشین قیامت را گول بزنند. در داستان همراه دیدیمان ۱۷ ساله‌ای هستیم که طی یک دو روز مشغول این عملیات می‌باشد و با آدم‌هایی که هر کدام عقاید و ادیان مختلف دارند، سر و کار پیدا می‌کند.

اینک شوکران



مجموعه ۵جلدی به روایت همسران شهید انتشارات روایت فتح
روایتی است از زندگی شهدائی که در طول دفاع مقدس جانباز شدند و پس از تحمیل سال‌ها جانبازی، به درجه رفیع شهادت نایل آمده اند. این ۵ جلد کتاب، از لحظه آشنائی راوی با همان همسر شهید با شهید شروع می‌شود و با روزهای جنگ و گلوله ادامه می‌یابد تا به دوران سختی تحمل فشارهای ناشی از جانبازی و زخم‌های شیمیایی می‌رسد.
حسن این مجموعه کتاب، روایت ساده و عاشقانه زندگی همسرانی است که سال‌ها درد و رنج را به جان خریدند تا امروز ما در سایه امنیت و آرامش زندگی کنیم.

کتاب راوی



مجموعه ۶جلدی جبهه میانی، مجموعه سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، با گذشت بیش از دو دهه از پایان جنگ تحمیلی اگر کسی بخواهد اطلاعات عمومی خود را درباره مناطقی که در ۸سال دفاع مقدس درگیر جنگ بوده‌اند، افزایش دهد، قطعاً با مشکل محدود بودن منابع و بانقص بودن آن‌ها مواجه می‌شود. دو مجموعه کتاب‌راوی (جبهه میانی و جبهه جنوب) در قالب ۱۰ و ۵ جلد کتاب قطع رفعی تلافی درخور توجه برای پر کردن این خلأ است. در این مجموعه با بررسی اوضاع جغرافیایی، سیاسی، نظامی و تحرکات جنگی غرب و جنوب کشور، سعی شده است اطلاعات جامع و دقیقی از این مناطق در دوران ۸سال دفاع مقدس، با زبانی ساده در اختیار خواننده قرار گیرد.



اقبال عمومی به کتابهای دفاع مقدس

در سال‌های اخیر

گنج جنگ

مهدی ابراهیم‌زاده

از خبرهای فرهنگی این روزها اتمام ترجمه‌ی کتاب «دا»

به زبان انگلیسی توسط پال اسپرکمن که پیش از این ترجمه‌ی آثاری همچون «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» و «اسماعیل» را برعهده داشته‌است، بود.

دا، روایت سیده زهرا حسینی از خرمشهر در روزهای جنگ است که چاپ نخست آن به سال ۱۳۸۷ باز می‌گردد. در همان زمان دا توانست با هفتاد چاپ و فروش بیش از پنجاه هزار نسخه در کمتر از شش‌ماه رکورد تازه‌ای را در زمینه نشر کتاب در ایران ثبت کند. رکوردشکنی‌دا همچنان ادامه دارد و بنا بر اطلاعات ثبت شده در پایگاه خانه کتاب (مرجع رسمی آمار چاپ و نشر کتاب در ایران) در سال ۱۳۹۲ در آستانه‌ی یکصد و پنجاهمین تجدید چاپ قرار گرفته‌است. خوشبختانه در سال‌های اخیر با رونق گرفتن اقتصاد فرهنگ و توجه به تبلیغ کتاب و زنجیره توزیع کتاب، شاهد گسترش انتشار آثار فاخر در حوزه ادبیات دفاع مقدس هستیم.

«گوچه نقاشیا»، «پانظطر»، «نورالدین پسر ایران» و «بانی که جا ماند» نیز از جمله پدیده‌های دیگر این سال‌ها بوده‌اند که آن‌ها نیز توانستند در این روند با استقبال مخاطبین مواجه شوند.

ممکن است کسی بگوید که همه‌ی کتابهای مذکور توسط انتشارات سوریه مهر که از زیرمجموعه‌های سازمان تبلیغات اسلامی است منتشر شده است و این اتفاق یک اتفاق دولتی است.

اما اگر به آثار بازار نشر مراجعه کنیم با پدیده‌های دیگری از حوزه‌ی نشر دفاع مقدس مواجه می‌شویم که توسط ناشران خصوصی عرضه شدند و بدون داشتن پشتوانه‌ی دولتی توانستند به تجدیدچاپهای مکرر و استقبال مردمی دست پیداکنند. «خاکهای نرم کونک» «سعید عاقلک در انتشارات ملک اعظم را باید در این زمره دانست. این کتاب زندگی‌نامه و خاطرات سردار شهید عبدالحسین برونی، فرمانده تیپ ۱۸ جوادالائمه(ع) را روایت می‌کند که در قالب خاطراتی به نقل از خانواده و همرزانش گردآوری شده‌است. بنابر اطلاعات خانه‌ی کتاب این کتاب تا کنون به بیش از یکصد و هفتاد چاپ رسیده‌است.

همچنین از مثال‌های دیگر کارهای غیردولتی که با استقبال مواجه شدند می‌توان به مجموعه کارهایی که در سال‌های اخیر توسط انتشارات گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی منتشر شده‌است اشاره کرد. کتابهایی همچون «سلام بر ابراهیم»، «شاهرخ، حر انقلاب اسلامی» که با بیان و ظاهری ساده به بیان خاطراتی حول شخصیت شهدای انقلاب اسلامی پرداخته‌اند. کتاب «شاهرخ حر انقلاب اسلامی» که به بیان زندگی و خاطرات فردی به نام شاهرخ است که قبل از انقلاب از گنده‌لاتهای تهران بوده اما بواسطه‌ی انقلاب و شخصیت امام خمینی (ره) متحول می‌شود. «سلام بر ابراهیم» نیز روایتگر برشهایی از زندگی نوزانی شهید ابراهیم هادی است. این کتابها که از لحاظ جذابیت‌های بصری و ظاهری فاقد ویژگی خاص و در برخی موارد حتی از حداقل‌های یک کتاب‌سازی حرفه‌ای نیز بی‌بهره‌اند با استقبال مردم، توانسته‌اند در کمتر از سه سال به بیش از سی چاپ برسند. این نمونه‌انسان می‌دهد با این‌که بیش از ۲۵ سال از پایان جنگ تحمیلی و دوران دفاع مقدس می‌گذرد اما هنوز جای کار زیادی در زمینه‌ی ادبیات دفاع مقدس وجود دارد. جنگ گنجینه‌ایست که هنوز هم که هنوز است گوهرهای آن چنان‌که باید و شاید استخراج و به جامعه عرضه نشده‌است. این موضوع وقتی بیشتر قلیل تأمل است که بدانیم منشأ اولیه‌ی ایجاد بسیاری آثار هنری کتابها و تحقیقات مکتوب اولیه هستند که باید توسط هنرمندان و فیلم‌نامه‌نویسان تبدیل به فیلم‌نامه و طرح اولیه‌ی آثار سینمایی و سایر آثار و تولیدات سمعی و بصری شوند. جنگ تحمیلی هشت ساله، از لحاظ زمانی طولانی‌ترین جنگ کلاسیک در قرن بیستم بود و هر کدام از رزمندگان آن دوران، گنجینه‌ای از خاطرات هستند که می‌تواند دستمایه‌ی تولید آثار متعدد در حوزه‌ی ادبیات دفاع مقدس باشد. علاوه بر رزمندگان، همسران رزمندگان و شهدای دفاع مقدس نیز هر کدام می‌توانند دریایی از مطالب شنیدنی و خواندنی برای مخاطبان خود داشته باشند.

همین پارسانال بود که چاپ اول کتاب «دختر سینیا» خاطرات خانم قدم‌خیر محمدی کنعان، همسر سردار شهید حاج ستار ابراهیمی هژیر توسط انتشارات سوریه مهر منتشر شد. خاطرات یک خانم خانه‌دار که پنج‌پچه را در سختی و در غیاب همسرش که از اول زندگی درگیر سیاه و حضور در جبهه بوده‌است، بزرگ کرده‌است. خانم بهزاد ضرابی‌زاده که کار مصاحبه با این همسر شهید و تألیف کتاب را بر عهده داشته‌است در مقدمه اشاره می‌کند که خانم محمدی کنعان، راوی کتاب بدلیل بیماری در سال ۱۳۸۸ و قبل از این که این کتاب را ببیند، به رحمت خدا می‌تواند چراغ راه زندگی بسیاری از خانم‌های جوان جامعه‌ی امروز ما باشد. خوشحال بود، باید به این فکر کرد که چقدر امثال این خانم و مادران شهید و همسران شهید و رزمندگان هستند یا این دنیا رفته‌اند که خاطر ایشان از دوران جنگ را مکتوب نکرند.

باید با استفاده از بلوغ حاصل شده از سالیهای متممادی کار نویسندگان حوزه دفاع مقدس که نمرات آن را در آثاری مانند «دا» می‌توان مشاهده کرد و نیز با پاک‌گرفتن تجربیات و ظرفیت‌های جدید در تولید و توزیع کتابهای دفاع مقدس بیش از پیش از ذخایر جنگ بهره‌برد.



کوچیده اید زود مگر صبرتان کجاست
من میرم سر ز ره تو را به خدا یا به یا کنید
یک کوله بار حادثه و یک کوره راه عمر
باید گذشت، برایم دعا کنید

رسانه
شماره ۱۹۱۲
پنجشنبه ۲۸ شهریور ماه ۱۳۹۲
ارتباط یا ویژه نامه رسانه
nardeban@gmail.com

سال حماسه سیاسی حماسه اقتصادی

چهره‌های هفته

۲۶ شهریور روز شعر فارسی

که چرخ سکه دولت به نام شهریاران زد!



پس از ساخت و پخش مجموعه شهریار از تلویزیون در سال ۱۳۸۶، کمتر کسی را در ایران می‌توان یافت که شهریار شعر و ادب فارسی را نشناسد. پسر کی که در سال ۱۳۸۵ در تبریز به دنیا آمد، تا هفت سالگی در روستای خوشسکناب نزد عمه‌اش بزرگ و با ابراهیم ادیب که بعدها روی زندگی‌اش تأثیر گذاشت آشنا شد. در نوجوانی به نیت پزشکی خواندن به تهران آمد و به سبب ذوق و فریحه شعری که داشت خیلی زود مورد توجه اهل ادب پایتخت قرار گرفت و با پیش به مجالس بزرگان باز شد. شرح عشق، فراق، کار، زندگی، تغییر و تحول شعر شهریار و وفاتش در سال ۱۳۶۷ را هم همه از همان فیلم به یاد دارند. امسال در سالگرد وفات شهریار، رونمایی از نسخه ترجمه شده حیدر بابا به زبان فارسی هم صورت گرفت که خبر خوبی برای دوستداران شعر اوست.

دولت آبادی یکی از سه نامزدهایی جایزه یان میخالسکی

«کلنل» در راه‌های کوه‌های آلپ



دومین چهره این هفته فردی از وادی رمان و داستان نویسی است. محمود دولت آبادی که اکثر ما او را با رمان «کلیدر» می‌شناسیم این بار با کتاب «کلنل»، یکی از سه مدعی دریافت یک جایزه جهانی شده است. جایزه‌ای ۵۰ هزار فرانکی که از سوی بنیاد یان میخالسکی هر سال به بهترین اثر ادبی سراسر جهان داده می‌شود. به علاوه نویسندگانی که به فهرست نهایی منتخبین راه می‌یابند، میهمان حضور در یک دوره سه ماهه در دامنه کوه‌های آلپ هم هستند.

دولت آبادی که پیش از این و در سال ۲۰۱۱ میلادی نامزد دریافت جایزه من بوکر آسیا در جشنواره کتاب سنگاپور شده بود امروز بیش از همیشه به دریافت یک جایزه جهانی نزدیک شده است. برای این منظور او باید منتظر ماه نوامبر یعنی زمان معرفی برنده نهایی باشد.

هشدار یک کارشناس فضای مجازی به سران فیس بوک

می فهمی چی می گم!



چهره آخر این هفته هم کسی نیست جز آقای «روح الله مومن نسب» مدیر سابق واحد اینترنت مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. ایشان پس از هک شدن صفحه فیس بوک آقای ظریف، مباحثه‌ای کرده‌اند و دو هشدار خیلی مهم داده‌اند که مشروح آن را عیناً می‌آوریم تا خودتان متوجه میزان چهره بودن شان نشوید:

«هشدار اول به جوجه صهیونیستی که اداره این دیکتاتوری مجازی را به ظاهر بر عهده دارد، یعنی زاگر برگ. او باید بداند اینکه از اکانت و هویت مسوولین جمهوری اسلامی که توسط خود آن‌ها در شبکه تحت امر او ساخته شده است در حد و یا حتی بیشتر از اکانت بزرگ ترهایش یعنی شیمون پسر و او با ما حفاظت کند و نگذارد جاعلان و مزاحمان آزادانه به مسوولین ایرانی بی احترامی کنند؛ زیرا در غیر این صورت حتماً توسط نیروهای انقلابی و حزب الهی تنبیه خواهد شد. هشدار دوم را به منافقین و اربابان صهیونیست آن‌ها می‌دهم که تلاش نکنند با دست انداختن مسوولین عالی رتبه ایرانی، ملت ایران را تحقیر کنند، زیرا به لطف خدا زندگی مجازی شان برای شان جهنم خواهد شد.»

✽ دیالوگی از داود زرزرزرزرز در سریال دزد و پلیس



«کلاس هنرپیشگی» به جای «جای جا»
روی پرده رفت
فیلم‌سازی به سبک داوودنژادها

کلاس هنرپیشگی که از دیروز روی پرده رفته، یک «فیلم در فیلم» است. این همه آن چیزی است که می‌توان درباره جدیدترین فیلم علیرضا داوودنژاد در مقام کارگردان گفت. فیلم بی‌مقدمه از کلاس آموزش بازیگری شروع می‌شود که در واقع پشت صحنه و تمرین‌های فیلمی است که داریم می‌بینیم و استادت آن کلاس هم جناب کارگردان است. اصلاً هنر داوودنژاد از نوع علیرضایش همین است که از شروع فیلم‌سازی‌اش یکی یکی پای فامیل هایش را به سینما باز کرده است. اول برادرش محمدرضا را با فیلم «باز» به دنیای هنر معرفی کرد و بعدش هم فرزندانش رضا و زهرا را و دست آخر هم مادرش احترام السادات حبیبیان را. همان مادر بزرگ مهربان و نگران فیلم تحسین شده «مرهم».

کلاس هنرپیشگی، در اوج سادگی متأثر از شرایط اجتماعی، اقتصادی و فعلی جامعه است. گسستگی بنیان خانواده، مشکلات اقتصادی مردم و موضوعاتی از این دست که شاید در مقابل آن تنها باید دید و نگاهی مثبت، عشق و امید به زندگی داشت. کلاس هنرپیشگی اثری است ساده، مستقل، جمع و جور که با حداقل هزینه ساخته شده و به نظر می‌رسد هدف فیلمساز فقط ارضای حس درونی خود است و از ابتدا هم قرار نبوده باعث اتفاق بزرگی شود، دیدنش هم تجربه‌ای است که می‌توان با آن همراه شد و دوستش داشت. تعدادی از بازیگران این فیلم خانوادگی هم عبارتند از: احترام السادات حبیبیان، محمدرضا، رضا، زهرا، فاطمه، کیارش و علی داوودنژاد، عباس و زهرا حبیبیان، بهمن و یحیی سپهری‌شکب، انوش و یلدا محمودی، مسعود و اشکان میری و ...

اولین پایگاه اطلاع‌رسانی سرداران شهید اصفهان
شهدا به «رنگ خدا»

این هفته‌ای که در پیش داریم، هفته دفاع مقدس است و مسلمانان تلویزیون زیاد در این باره خواهید شنید اما اگر دوست داشته باشید اندکی عمیق‌تر به اطراف‌تان نگاه کنید، مطمئناً چیزی بهتر از مطالعه نخواهید یافت. برای مطالعه اتفاقاتی که در ۸ سال جنگ تحمیلی ما افتاده است، کتاب‌های زیادی منتشر شده، در همین پرونده این هفته به ۸ نمونه کمتر دیده شده و البته پرمحتوا اشاره شده است. این و این هفته به معرفی وبسایتی می‌پردازیم که در آن بهتر بتوانید سرداران شهید اصفهان را بشناسید.

مؤسسه فرهنگی و اطلاع‌رسانی رنگ خدا، مؤسسه‌ای است آرمانخواه که در زمینه ابعاد معرفتی شهدا و شناساندن سیره رفتاری شهدا به جامعه فعالیت می‌نماید. این مجموعه متشکل از جوانانی است که با همکاری و همدلی یکدیگر مشتاقانه در راستای احیاء فرهنگ شهادت نسبت به الگوپذیری از سیره شهدا قدم برداشته و امیدوارند که بتوانند گوشه‌ای از ابعاد شخصیتی شهدا را به جامعه به خصوص نسل جوان امروز معرفی نمایند. این مجموعه وبسایتی پرمحتوا با گرافیکی جذاب به نام «رنگ خدا» راه‌اندازی کرده است که در آن به معرفی ۴ سردار شهید اصفهان، حاج حسین خرازی، مصطفی رذایی پور، ابراهیم همت و حاج احمد کاظمی پرداخته، آنچه می‌دانیم، آنچه باید یادگار ماند و آنچه می‌توانیم بگویم سه عنوانی است که برای هر کدام از این ۴ سردار بزرگ شهید در این سایت می‌توانید مطالعه کنید. Rangekhodair نشانی این کتاب‌خانه نورانی و پر بار سرداران شهید اصفهان است.



شاگرد شجریان پاپ می‌خواند.
«سکوت تلخ» در بازار موسیقی ایران

آلبوم موسیقایی «سکوت تلخ» با صدای محمد فکار از سوی شرکت فرهنگی هنری آوای مهر وارد بازار موسیقی شد. این اثر موسیقایی پاپ اولین آلبوم محمد فکار است که به گفته روابط عمومی آلبوم از شاگردان محمدرضا شجریان بوده است. پدرام کشتکار، میلاد خاتمی، فرهاد زارع، معین الدین طاهری و محمد فکار آهنگسازان این آلبوم را انجام داده‌اند. ضمن اینکه سمانه ریحانی، ریحانه میر معصومی و کامران آقاخانی ترانه سرایانی هستند که در تولید آلبوم با فکار همکاری داشته‌اند. صدابرداری، نظارت ضبط و میکس و مسترینگ هم توسط محمد موسوی انجام شده است. در این آلبوم موسیقایی نوازندگانی همچون پیام طوئی، امید حجت، فیروز ویسنانلو و بابک یوسفی، اردشیر فلاحیان، سیروس عینی، پویا جان مردی، عباس زند، هانف خضرو و میثاق مهرپور نوازندگی کرده‌اند و بیشتر قطعات به صورت آکوستیک ضبط شده است. بهت‌گفت، برگرد، سکوت تلخ، بغض آرزو، این اتفاقی ساده نیست، از خودت بگو، پونه عاشق و دیگه تموم شد عنوان قطعات این آلبوم هستند. پخش این آلبوم را شرکت فرهنگی - هنری آوای مهر میهن به عهده دارد. ضمن اینکه شنیده‌ها در این هفته حاکی است «پلیا» منفرد که بیشتر با بازخوانی آهنگ معروف «گل آریکه» شناخته شده است تازه‌ترین آلبوم خود با نام «پری همه سالهایی که گذشت» را آبان ماه منتشر می‌کند. این خواننده موسیقی پاپ کشورمان که در پنجمن جشنواره موسیقی مقاومت میزبان علاقه‌مندان بود، تاکنون آلبوم «پلیا» را روانه بازار موسیقی کرده و آهنگسازی چندین پروژه نمایشی و سینمایی را بر عهده داشته است.

روایتی از زندگی آوارگان فلسطینی در کرانه رود باختری اردن
طعم یک فنجان «کاپوچینو در رام‌الله»

این هفته که موضوع پرونده هفته ما ادبیات دفاع مقدس است و در صفحات قبل، کتاب‌های وطنی‌ای از این دست را به شما معرفی کرده‌ایم گفتیم یک کتاب از ادبیات پایدارترین مردم این سال‌ها به شما معرفی کنیم. کتاب «کاپوچینو در رام‌الله» نگاهی به زندگی روزمره مردم فلسطین دارد. یک نگاه روایت‌گر و به دور از نگاه ایدئولوژیک و مذهبی در هنگام اشغال صهیونیست‌ها.

نویسنده کتاب سعاد امیری، یک فلسطینی مسلمان زاده است. او یادداشت‌هایی از زندگی روزمره‌اش، سال‌های ۱۹۸۱ تا ۲۰۰۴، در شرایط اشغال و رویارویی مداوم با ماموران و سربازان اسرائیلی را در کتاب آورده است. همان‌طور که از خواندن کتاب متوجه خواهید شد سعاد امیری، زن مبارزی نیست، خیلی هم مذهبی نیست و کتابش را در قالب سیاسی و مذهبی ننوشته، برای جذابیت و اثرگذاری کتاب از خون و خونریزی استفاده نکرده اما به زیباترین شکل حتی خرید روزانه از رزاق و موانع سسر راه آن را با وجود صهیونیست‌ها و اشغال‌گران به تصویر کشیده شده است. فضاهاهایی که لحظه لحظه زندگی را تحت تأثیر قرار داده در کتاب به زیباترین شکل ممکن بیان می‌شود و از زمان شروع خواندن کتاب تا پایان، نمی‌توان آن را روی زمین گذاشت. امیری آن چنان جزئیات و وقایع را خوب توصیف می‌کند؛ که شما به عنوان خواننده حس می‌کنید کنار او در درام‌الله زندگی می‌کنید. مترجم این کتاب ۱۵۶ صفحه‌ای لیلا حسینی است و اولین بار در سال ۱۳۸۶ توسط «روایت فتح» منتشر شده است.



«چه خوبه بر گشتی» به شبکه نمایش خانگی آمد
یک مهرجویی نه چندان دل‌چسب!

دربوش مهرجویی ۲۴ساله که البته لقب استاد را هم به همراه خود دارد، این روزها بسیار فعال است، بعد از تاج‌تی پویش به سراغ فیلم دیگری رفت و آن را همین چندماه پیش (خرده‌ماه) بروی پرده سینماها فرستاد.

«چه خوب که بر گشتی» روایتگر دو دوست و دو جین شخصیت دیگر است که یکی در ایران زندگی می‌کند دیگری تازه از آمریکا به ایران برگشته تا دوستانش را ببیند.

اولین نکته‌ای که در این فیلم مخاطب را درگیر خود می‌کند نوستالژی فیلم مهمان مامان است که این بار میان انسان‌های مرفه شکل می‌گیرد.

قصه اصلی فیلم از آنجایی شروع می‌شود که حامد بهداد یک بشقاب عتیقه را به رضا عطاران هدیه می‌دهد و دوباره پشیمان شده و آن را پس می‌گیرد.

در رابطه با بشقاب حاضر، نکته جالب آن است که به طور کاملاً اتفاقی اعداد روی بشقاب را از هر طرف می‌شمارند نتیجه آن عدد ۳۴ می‌شود. و در شب میهمانی که در خانه عطاران برگزار می‌شود هر کسی نظری درباره این بشقاب دارد. یکی می‌گوید این ابزار شکنجه بوده. دیگری آن را متعلق به پادشاهان می‌داند که در آن شیرینی می‌پختند، و البته این عدد هم معنادار است!

«چه خوبه که بر گشتی»، آخرین اثر سینمایی دربوش مهرجویی را که باید در دسته فیلم‌های فانزی و در ژانر سیاسی انتقادی جای داد؛ را می‌توانید از وی‌دیو کلوب تهیه کنید و ببینید اما انتظار اثری در حد اندازه‌ی نام و آوازه مهرجویی نداشته باشید!

کتاب خوانی «نورالدین پسر ایران» با صدای بازیگران مطرح از شبکه یک سیما
نورالدین هر شب میهمان خانه ایرانی‌ها

دی ماه سال ۹۱ بود آغاز تولید برنامه «نورالدین پسر ایران» با فضایی مشابه برنامه تلویزیونی کتاب «دا» اعلام شد. اکنون با گذشت کمتر از یک سال این برنامه بر اساس کتابی به همین نام و شامل خاطرات جانباز سیدنورالدین عافی آماده پخش شده است. اگر «دا» بر اساس خاطرات سیده زهرا حسینی را دیده باشید، متن آن توسط تعدادی از زنان بازیگر سینما و تلویزیون خوانده و همراه با قرائت کتاب، انیمیشنی از ماجراهای روایت شده پخش می‌شد. «نورالدین پسر ایران» توسط تعدادی از بازیگران سرشناس سینما و تلویزیون مقابل دوربین این برنامه خوانده می‌شود و آنها به صورت افتخاری در برنامه حاضر شده‌اند. محمد صالح علا، آتیلا پسیانی، مسعود فروتن و پژمان بازغی از جمله هنرمندانی هستند که در نخستین قسمت‌های «نورالدین پسر ایران» شاهد حضور آنها در برنامه خواهید بود. همچنین تهیه‌کننده این برنامه، علی تقی پور نوید می‌دهد که بخش انیمیشن اثر این بار به جای سیستم دستی با سیستم دیجیتالی انجام شده است و از این رو، کیفیت انیمیشن مجموعه از تقا پیدا کرده است. میثم حسینی کارگردان این اثر تلویزیونی است که بر اساس کتاب «نورالدین پسر ایران» به نویسندگی معصومه سپهری توسط انتشارات سوره مهر، این مجموعه را ساخته است. این برنامه که در گروه حماسه و دفاع این شبکه با مشارکت سازمان فرهنگی هنری شهرداری در ۳۰ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای تولید شده از یکشنبه ۳۱ شهریور از شبکه اول سیما پخش می‌شود.



	پنجشنبه فیلم سینمایی رمز شرافت مستند زائر جادوی تصویر جمعه فیلم سینمایی شاخ به شاخ خله ملت	پنجشنبه کوچه محجوب ستاره‌های خوشبختی من جمعه از باب کتابها نبرد هارت قرار به سوی پیروزی
--	--	---

	پنجشنبه قندپهلو یادو یادگار جمعه دستان فیلم سینمایی پشت پرده مه	پنجشنبه جشنواره فیلم‌های تابستانی (جین ایر) کازنله جمعه جشنواره فیلم‌های تابستانی (وکیل لیکنان سوار) سینما ۴ - شهروند ایکس
--	--	---

	پنجشنبه سبب زمینی داغ دزد و قهرمان - ۱ امواج جمعه زمستان سخت دزد و قهرمان - ۲ لیگ برتر فولاد مبارک سباهان و پرسپولیس	پنجشنبه نورالدین پسر ایران سینما یک - قطعنامه ۸۱۹ جمعه مستند شکار چیان هوانورد فیلم سینمایی روزهای زندگی منظره
--	--	--



نگاه **شهرین اسمانی**

به بهانه حادثه تلخ تصادف اتوبوس اصفهان- تهران؛ **سفرهای بی بازگشت با عدم نظارت بر شرکت های مسافربری و خودروهای غیراستاندارد**

حادثه تلخ تصادف اتوبوس اصفهان – تهران در هفته گذشته و کشته شدن ۴۴ نفر از همشهریان ما و البته دردناکتر از همه عدم شناسایی ۲۹ نفر از کشته شدگان در ابتدای امر دردی بزرگ برای همه ما بود و نگارنده را بر آن داشت تا در مجالی کوتاه به این بحث بپردازد. از آنجاکه نگارنده خود از کسانی است که در طول پانزده سال گذشته به دلیل سفرهای بین شهری بسیار (بخصوص در محور اصفهان- تهران) همواره از خدمات این پایانه‌ها برخوردار بوده است.

لذا اکنون در مقام قضاوت می‌توان گفت وضعیت این پایانه‌ها در تمام طول این سال‌ها اسفناک بوده و با توجه به نظارت ضعیف بر عملکرد این پایانه‌ها، وضعیت‌راننده‌ها و اتوبوس‌ها توقع چنین حوادثی را در هر هفته یا هر روز داشته و چنین تصادفاتی چندان دوراز ذهن نبوده و نیست و حتی با انجام تحقیق میدانی و پرس و جویی ساده به تمام موارد ذکر شده در این یادداشت خواهیم رسید.

امروزه استخدام شدن در دستگاهی رشدن از هفت خان رستم را می‌طلبد اما وضعیت شاغلین پایانه‌ها بیشتر این امر را مشهود می‌سازد که نظارت چندانی بر استخدام در این شرکت‌ها وجود ندارد و هرکس با داشتن هر پایه از سواد و تحصیلات با هر نوع رفتار و اخلاق و داشتن یا نداشتن سلامت جسمی، اخلاقی و روانی تنها به صرف داشتن یک گواهینامه رانندگی و داشتن یک اتوبوس حال به عنوان راننده یا مالک اتوبوس می‌تواند در این پایانه‌ها استخدام شود و جان ۴۰ تا ۵۰ نفر را در دست داشته باشد! استفاده در هر دستگاهی نیازمند گذراندن مراحل خاصی است که سطح سواد، عدم اعتیاد، مهارت در شغل مربوطه، گذراندن دوره‌های ویژه، داشتن گواهینامه قبولی دوره، مصاحبه کتبی و شفاهی و تایید سلامت اخلاقی، جسمی از لایحه استخدام شدن است اما آیا تمام موارد بالا در رانندگان و کمک رانندگان پایانه‌های جاده‌ای رعایت می‌شود؟

حتی با وجود خوش بینانه، تجربه سال‌ها سفر و بررسی میدانی ویژگی درصد بالایی از افراد شاغل برخلاف موارد بالاست چراکه رفتارهای غیراخلاقی، اعتیاد، عدم مهارت، عدم التزام به قانون و رفتار مناسب با مسافر در بسیاری موارد دیده می‌شود حتی دیده شده رانندگان اتوبوس‌ها در حین رانندگی به کارهایی چون صحبت با افرادکناری، دعوا با کمک راننده، خوردن و آشامیدن، گوش دادن به موسیقی، صحبت با تلفن همراه، و مسایلی از این دست می‌پردازد و به هیچ وجه تسلطی بر رانندگی بدون تمرکز خود نداشته است. حمل و نقل جاده‌ای یکی از رایج‌ترین شیوه حمل و نقل مسافر و کالاست و در تمام کشورهای دنیا و نه فقط در ایران حوادث جاده‌ای امری اجتناب‌ناپذیر است اما باید تدابیری اتخاذ شود که تلفات و ضایعات این تصادفات را حداقل برسد و این امر امکان‌پذیر نیست مگر با نظارت کامل و دقیق مدیران پایانه‌ها و شرکت‌های مسافربری بر عملکرد تمام عوامل مجموعه خود.

روزهای گذشته احمدرضا عامری مدیر عامل اتحادیه شرکت‌های تعاونی مسافربری عنوان کرده‌که این اتوبوس‌ها هر ۳ ماه یکبار معاینه فنی شده و برای هر سفر مدیر فنی اتوبوس را بازمینی می‌کند! در نکته دوم مطرح شده در سخنان او تردید فراوانی وجود دارد چراکه اکثر اوقات دیده‌شده اتوبوس از گردراه نرسیده دوباره عازم سفر بعدی شده و در مسیر بازگشت و حمل دوباره مسافر قرار می‌گیرد و در تمام این سالها مسافران هیچ موجودی در این شرکت‌های به عنوان کارشناس فنی را مشاهده نکرده‌اند و شاید افتخار زیارت آنها را نداشته‌اند!

قطعات و لوازم خودرو در دوسال گذشته و بخصوص در ماه‌های اخیر با روند افزایشی بسیاری روبرو بوده بی‌شک رسیدگی به امور فنی و نقایص خودرو با توجه به این امر چندان آسان نبوده و حتی‌های سرسام‌آور لانتیک و دیگر قطعات همواره راننده را در مضیقه قرار داده و با وجود اینکه مبلغ بلیط‌ها هم افزایش داشته اما اکثر رانندگان از خریداری لوازم جدید برای اتوبوس خودامتناع می‌ورزند مساله مهم دیگری که به هیچ وجه در پایانه‌های مسافربری رعایت نمی‌شود ارایه بلیط به مسافر و ثبت دقیق مشخصات مسافر و رعایت شماره صندلی مسافرهاست از آنجاکه ۴۹ نفر از همشهریان جان‌باخته در این تصادف در ابتدای امر به علت سوختگی قابل شناسایی نبودند اهمیت رعایت این امر به شدت مشهود است. در بسیاری موارد راننده خارج از ترمینال و بدون ارایه بلیط مسافر را سوار کرده‌که هیچ اسم و نشانی از او در سیستم دفتر شرکت ثبت نشده و در صورت بروز حادثه هیچ مشخصاتی از مسافر در شرکت موجود نیست و شناسایی افراد در اینصورت مشکل خواهد بود لذا شرکت مربوطه باید به این امر نظارت دقیقی داشته باشد.

در پایان با توجه به تایید داشتن نقص فنی و نقص درسیستم برق اتوبوس‌ها و آتش‌سوزی باید به این امر تاکید کرد که با توجه به طراحی درست و دقیق خودروها، وجود وسایل و امکانات اطفا حریق، توجه به وجود چکش اضطراری برای شکستن شیشه‌ها در تمام قسمت‌های اتوبوس، توجه به سابقه و مهارت و سلامت رانندگان، توجه به معاینه فنی هر روزه نه ماهانه از طرف کارشناس کارآزموده اهمیت به ثبت مشخصات و ارایه بلیط به مسافر، التزام به قانون و درکل با اهمیت دادن به جان مردم از سفرهای بی‌بازگشت جلوگیری کنیم و با وجود تمام گرفتاری‌هایی که برای مردم ما وجود دارد دردی به دردهای‌آنها اضافه نکنیم.

رئیس سازمان زندان‌ها خیر داد:

زندانیانی که دوران محکومیت را سپری کرده اند وام اشتغال می‌گیرند

ردیف اعتباری برای کمک به اشتغال زندانیانی که محکومیت خود را سپری کرده‌اند، یک ردیف اعتباری برای کمک به اشتغال زندانیانی که محکومیت خود را سپری کرده و آزاد شده‌اند، پرداخت می‌شود که آنها طبق اقساط و چه را برمی‌گردانند که از محل اقساط برای گروه دیگری از زندانیان آزاد شده، وام داده می‌شود. زندانیان آزاد شده از تسهیلات این وام خود اشتغالی می‌توانند استفاده و کسب و کار راه اندازند چرا که برخی از زندانیان به دلیل نداشتن توان مالی و معیشت سخت، مرتکب اعمال مجرمانه می‌شوند که این امر در کاهش این امر مهم است. اعتباری برای پرداخت این وام در نظر گرفته شده است که چند سالی است سازمان زندان‌ها با همکاری دولت و مجلس شورای اسلامی این اقدام را انجام می‌دهد.مقدمات اجرای طرح دستبند و پابند الکترونیکی فراهم شده و ما قراردادی برای ورود دستبند و پابند الکترونیکی با شرکتی در خارج از کشور بسته‌ایم که هنوز شرکت طرف قرارداد نمونه را به کشور وارد نکرده است. اجرای دستبند و پابند الکترونیکی هنوز در کشور اجرایی نشده و مقدمات آن فراهم شده است.

خبر
تسنیم

امروز با این واقعیت انکارناپذیر روبرو هستیم، آن هم روند رو به رشد فرهنگ مصرف گرایی در جامعه است.
در و دیوارهای اطرافمان را که بنگریم تبلیغات همه رنگ از سر و کولش می بارد، اگر تا دیروز قیافه و ترکیب محیط به شیوه ای بود که شما را به آرامش فرامی خواند و تمامی خیابان‌ها و ساختمان‌هایش ترکیبی یکنواخت، متعادل و زیبا داشت، امروز اما در و دیوارها را تبلیغات فرا گرفته و زیبایی خیابان‌ها و خانه‌ها در پشت پرده پلاکاردهای تبلیغاتی کاملاً محو شده است.
تبلیغات کالا‌های مصرفی در سال‌های اخیر در کلان شهرهای کشورمان دامنه بسیار وسیعی را به خود اختصاص داده است.

از جمله پیامدهای مصرف زدگی که جامعه را به سمت فقرروانی و آسیب های دیگر اجتماعی به پیش می برد، تجمل گرایی است. آنچه‌که جامعه را به سمت هلاکت نزدیک می کند زندگی تجملی است. مصداق روشن زندگی تجملی اسراف در مصرف است.

دکتر رضا اسماعیلی جامعه شناس و عضو هیات علمی دانشگاه خوراسگان، در خصوص بیماری مصرف زدگی در جامعه امروزی اذعان داشت:

مصرف زدگی و مصرف گرایی در حقیقت یکی از پیامدهای حاکم شدن اقتصاد نفتی است و در جامعه ایران به دلیل اینکه با فروش نفت و به عنوان ماده معدنی، اعضای جامعه در تولید بدون اینکه دخالتی داشته باشند، در آمد هنگفتی از فروش یک ماده تک محصولی کسب می‌شود و ناخودآگاه موجب بروز مصرف بیشتر می‌گردد، مصرف زدگی به تجمل گرایی دامن می‌زند و سبب گسترش زرق و برق های کاذب در زندگی می‌شود. دکتر اسماعیلی پیرامون پیامدهای منفی رواج مصرف گرایی اذعان داشت: از نتایج منفی بروز مصرف گرایی، کم شدن فرهنگ تولید، رسیدن اشخاص به ثروت بدون کار کردن و در نتیجه کاهش تولید است. و در سطح کلان، اتصال ما به نظام سرمایه داری جهانی است که موجب می‌شود اقتصاد جامعه به نظام سرمایه داری وابسته شود.

امروز اگر دقت کرده باشیم بسیاری از خانوادها تحت تاثیر تبلیغات کاذب خود را گرفتار تجمل گرایی های افراطی کرده اند و به خرید کالا‌هایی می‌پردازند که چندان به آنها نیازی ندارند، ادامه وگسترش این روند جامعه ما را به بیماری مصرف

خبر
تسنیم

امروز با این واقعیت انکارناپذیر روبرو هستیم، آن هم روند رو به رشد فرهنگ مصرف گرایی در جامعه است.
در و دیوارهای اطرافمان را که بنگریم تبلیغات همه رنگ از سر و کولش می بارد، اگر تا دیروز قیافه و ترکیب محیط به شیوه ای بود که شما را به آرامش فرامی خواند و تمامی خیابان‌ها و ساختمان‌هایش ترکیبی یکنواخت، متعادل و زیبا داشت، امروز اما در و دیوارها را تبلیغات فرا گرفته و زیبایی خیابان‌ها و خانه‌ها در پشت پرده پلاکاردهای تبلیغاتی کاملاً محو شده است.
تبلیغات کالا‌های مصرفی در سال‌های اخیر در کلان شهرهای کشورمان دامنه بسیار وسیعی را به خود اختصاص داده است.

از جمله پیامدهای مصرف زدگی که جامعه را به سمت فقرروانی و آسیب های دیگر اجتماعی به پیش می برد، تجمل گرایی است. آنچه‌که جامعه را به سمت هلاکت نزدیک می کند زندگی تجملی است. مصداق روشن زندگی تجملی اسراف در مصرف است.

دکتر رضا اسماعیلی جامعه شناس و عضو هیات علمی دانشگاه خوراسگان، در خصوص بیماری مصرف زدگی در جامعه امروزی اذعان داشت:

مصرف زدگی و مصرف گرایی در حقیقت یکی از پیامدهای حاکم شدن اقتصاد نفتی است و در جامعه ایران به دلیل اینکه با فروش نفت و به عنوان ماده معدنی، اعضای جامعه در تولید بدون اینکه دخالتی داشته باشند، در آمد هنگفتی از فروش یک ماده تک محصولی کسب می‌شود و ناخودآگاه موجب بروز مصرف بیشتر می‌گردد، مصرف زدگی به تجمل گرایی دامن می‌زند و سبب گسترش زرق و برق های کاذب در زندگی می‌شود. دکتر اسماعیلی پیرامون پیامدهای منفی رواج مصرف گرایی اذعان داشت: از نتایج منفی بروز مصرف گرایی، کم شدن فرهنگ تولید، رسیدن اشخاص با قرض به دنیا می‌آیند و در نتیجه کاهش تولید و درآمد وجود نداشته باشد و در عین حال بر مصرف تاکید شود آسیب های متعددی در جامعه بروز می‌کند که مهم ترین آن‌ها مصرف‌گرایی بی رویه است.

مصرف و مصرف زدگی در خانواده‌ها، سبب ساز گسترش تفکر مصرف زدگی و تجمل گرایی شده و میزان هزینه برای مصرف، بیشتر از هزینه برای درآمد است.
وی در این زمینه یادآور شد: در این گروه از خانواده‌ها، اشخاص با قرض به دنیا می‌آیند و زندگی می‌کنند و می‌میرند و مقروض بودن به عنوان یک عنصر لا ینفک در این زمینه است.

کارشناس مسایل اجتماعی یادآور شد: اشخاص کالا را تولید می‌کنند و فروش تک محصول به صورت خام رواج می‌یابد، و از سوی دیگر محصولات کشورهای صنعتی را دریافت می‌کنند و موجب رونق فروش این محصولات می‌شوند و در نتیجه با این عکس‌العمل از رونق اقتصاد خود می‌کاهدند و همین کاهش رونق اقتصاد داخلی بستری است برای ترقی و فروش فوق‌العاده محصولات کشورهای صنعتی.

مصرف گرایی به عنوان یک فرآیند اجتماعی در قرن بیستم در غرب ظاهر شد و کم‌کم دامنه آن‌ی به کشورهای در حال توسعه و جهان سومی کشیده شد. اما نیرویی که موج مصرف گرایی را در کشورهای جهان سوم به وجود آورد استفاده از روش های نوین بازاریابی بود که شرکت های بزرگ تولید کننده ی کالا‌های مصرفی با استفاده‌ها مشاوران حرفه ای وارد فعالیت های تبلیغی شدند. عضو هیات علمی دانشگاه خوراسگان در خصوص گسترش فرهنگ مصرف در سطح خانوادگی گفت: در سطح خانوادگی فرهنگ تعاملاتش می‌پرسم ومواعنی که هر روز با آن دسته و پنجه نرم می‌کند و این که چه موافقی خسته می‌شود و در حین سختی و مشکلاتش چگونه به زندگی روزمره اش ادامه می‌دهد. سمیرا با آرامش نگاه می‌کند و بعد از دقایقی می‌گوید: قبل از گفت واژه و جمله ای دوست دارم لحظه ای به این موضوع تمرکز کنید و با خود بیندیشید و خودتان را بجای من و هم‌عوانم بگذارید.

و اینکه تصور کنید به هر دلیلی مجبورید از دو عصا برای راه رفتن کمک بگیرید. یا اینکه تصور کنیم که روی ویلچر نشسته‌اید. و این فرض که امکانات شهری هم برای عبور و

مروزرتان چندان مناسب نباشد.

■ در این صورت به نظراتان چه اتفاقی می‌افتد؟
منیدانم چه بسا از یک‌شخص فعال و پرجنب و جوش تبدیل به فردی خانه‌نشین و منزوی شوم.

و صدها نگاه‌گفته که نمی‌توان بر زبان آورد؟
صدها درد که یک معلول در زندگی روزمره در کوله بارش حمل میکند و تسکینی برای آن نمی‌یابد؟
و اما سمیرا بعد از نگاه معنا داری، لحظاتی به عصایش خیره می‌شود و دوباره با طمانینه می‌گوید: از پله‌های هیچ ساختمانی نمی‌توانید بالا بروید، از وسایل حمل و نقل عمومی بی‌بهره می‌شوید، در مسافرت‌ها مترو جایی برایتان ندارد و شایداستفاده نمودن از بسیاری

خبر
ایرنا

دستگاه‌های دخیل هماهنگ با هم در کاهش تصادفات نقش داشته باشند. سردار اسماعیل احمدی مقرر شد چهارشنبه درحاشیه افتتاح سایت ۱۲۰ راهور طی مراسمی، افزود: امروز تعداد کشته‌ها در کشور بالاست و اگر تا پایان سال با حوادثی همچون اتوبان قم – تهران مواجه نشویم، می‌توان تا پایان سال به روند کاهش زیر ۱۷ یا ۱۸ هزارکشته درسال رسید. وی اظهار داشت: برخی برای کاهش تصادفات و تلفات، واردات خودروی خارجی ارزان را پیشنهاد می‌کنند که این بی‌دقتی است، چون ممکن است ایمنی آن خودروی خارجی از خودروی داخلی کمتر باشد. احمدی مقدم با بیان اینکه باید استانداردها و تجهیزات ایمنی برای تولید خودرو افزایش یابد، تصریح کرد در این راستا وضعیت جاده‌ها نیز باید ایمن ترشود. وی با اشاره به اینکه بحث ایمنی خودروها در دولت یازدهم مورد توجه قرار گرفته است، ادامه داد: گام مهم آن است که با ارتقای استانداردها و فشار بیشتر بر روی کنترل وضعیت راه‌ها و جاده‌ها بتوان میزان تلفات را به زیر ۱۷ هزار نفر درسال برسانیم.

در گفت و گو با کارشناس مسایل اجتماعی تبیین شد:

بیماری مصرف زدگی و کاهش انسجام اجتماعی



جامعه عملاً چیزی جز استفاده از کالا‌های مارک دار نیست. وسایل ارتباط جمعی نیز به مهم ترین ابزار مد گرایی و تبلیغ کالا‌های مصرفی تبدیل می‌شوند. جامعه‌شناسان معتقدند هنگامی که زیربنای مناسب تولید و درآمد وجود نداشته باشد و در عین حال بر مصرف تاکید شود آسیب های متعددی در جامعه بروز می‌کند که مهم ترین آن‌ها مصرف‌گرایی بی رویه است.

■ شکاف و فاصله در طبقات اجتماعی
در این گروه از خانواده‌ها، اشخاص با قرض به دنیا می‌آیند و زندگی می‌کنند و می‌میرند و مقروض بودن به عنوان یک عنصر لا ینفک در این زمینه است.

رضا اسماعیلی در ادامه بحث به تشریح این معضل در سطح روابط اجتماعی پرداخت و گفت: در سطح روابط اجتماعی منجر به تغییر و میانه و گسترش چشم و هم‌چشمی و بروز و مصرف بالاتر می‌شود و همین عوامل در سطح وسیع تر از سوبه سبب ساز احساس خجارت و شکاف و فاصله اجتماعی و تضادهای داخلی و ازسوی دیگر موجب کاهش انسجام اجتماعی می‌شود. موشکافی در لایه های زیرین اهداف مصرف گرایی نشان می‌دهد که شخصیت انسانی مردم

ارایه طرح عملیاتی نیروی انتظامی برای کاهش تصادفات در کشور

فرمانده نیروی انتظامی از طرح عملیاتی این نیرو برای کاهش تصادفات در کشور خبر داد و گفت: نیروی انتظامی می‌تواند یک طرح عملیاتی متناسب با وضعیت موجود برای کاهش تصادفات در کشور ارایه دهد تا همه دستگاه‌های دخیل هماهنگ با هم در کاهش تصادفات نقش داشته باشند. سردار اسماعیل احمدی مقرر شد چهارشنبه درحاشیه افتتاح سایت ۱۲۰ راهور طی مراسمی، افزود: امروز تعداد کشته‌ها در کشور بالاست و اگر تا پایان سال با حوادثی همچون اتوبان قم – تهران مواجه نشویم، می‌توان تا پایان سال به روند کاهش زیر ۱۷ یا ۱۸ هزارکشته درسال رسید. وی اظهار داشت: برخی برای کاهش تصادفات و تلفات، واردات خودروی خارجی ارزان را پیشنهاد می‌کنند که این بی‌دقتی است، چون ممکن است ایمنی آن خودروی خارجی از خودروی داخلی کمتر باشد. احمدی مقدم با بیان اینکه باید استانداردها و تجهیزات ایمنی برای تولید خودرو افزایش یابد، تصریح کرد در این راستا وضعیت جاده‌ها نیز باید ایمن ترشود. وی با اشاره به اینکه بحث ایمنی خودروها در دولت یازدهم مورد توجه قرار گرفته است، ادامه داد: گام مهم آن است که با ارتقای استانداردها و فشار بیشتر بر روی کنترل وضعیت راه‌ها و جاده‌ها بتوان میزان تلفات را به زیر ۱۷ هزار نفر درسال برسانیم.

هنگامی که زیر بنای مناسب تولید و در آمدی وجود نداشته باشد و در عین حال بر مصرف تاکید شود، آسیب های متعددی در جامعه بروز می‌کند. در شرایط رونق اقتصادی و بالا رفتن قدرت خرید مردم، مصرف گرایی رواج می‌یابد ولی عوامل فرهنگی در تعیین حدود آن بسیار مؤثرند.

■ راهکارها
در خاتمه:

دکتر رضا اسماعیلی در خاتمه بحث با اشاره به راهکارهای درست مصرف کردن خاطر نشان کرد: شهروندان در زندگیروزمره و تعاملات اجتماعی بایستی به مصرف‌اندیشیده‌شده، برنامه ریزی شده و از پیش تعیین شده فکر کنند که چنین عمل مهم ترین راهکاری است که می‌توان در این زمینه ارایه نمود. کارشناس مسایل اجتماعی تفکر بر روی درآمد تنظیم شده را راهکار دیگری عنوان کرد و افزود:چنان‌چه اشخاص چه فکر نمودن بر روی درآمد تنظیم شده و برحسب میزان درآمدی که دارند با برنامه ریزی مصرف نمایند و همدیگر را به تقویت قناعت، استفاده از کالا‌ها تا حداکثر امکان و افزایش بهره وری و تولید و ... ترکیب نمایند، البته در این خصوص نیاز به فرهنگ سازی و اصلاح فرهنگ‌ها می‌باشد.

و نکته قابل تأمل اینکه اشخاص در تعاملات روزمره به خاطر رقابت و فشارهای اجتماعی مجبور به خرید کالا‌های غیر ضروری و مصرف بیش از حد می‌شوند که بایستی به افراد این نکته را آموخت که زیستن با قناعت موجب توجه به ضروریات جامعه می‌شود.

وی خاطر نشان کرد: همچنین پیرامون حوزه اقتصادی، شهروندان بایستی بر حسب برنامه ریزی درآمدهایشان اقدام به خرید کالا نموده و از خرید کالا‌های بی اساس و مصرف گرایی افراطی اکیدا خودداری کنند. این عضو هیات علمی دانشگاه با اشاره به کاهش مدار مصرف گرایی گفت: بایستی مدیران تمامی سازمان‌ها و امکان و ... بر کاهش مدار مصرف گرایی تاکیدکنند تا بتوانند با حجم تولید به افزایش درآمد بیشتر بیندیشند و با طریقه مصرف بهینه به نوعی مصرف متعادل در اجتماع و زندگی روزمره حاکم نمایند.

آنچه در این خصوص نقش عمده ای را ایفا می‌نماید، فرهنگ سازی تلویزیون با الگو سازی است که در حوزه مصرف، استفاده بهینه را به شهروندان می‌آموزد.

این جهان کوه است و ... !

کندر خود داشته باشیم . اگر پس از ازدواج این نیاز به درستی برآورده نشود، انسان دچار مشکلات روحی و خلاء محبتی خواهد شد . برخی همسرانی که مورد بی مهری همسرشان قرار می‌گیرند طاقشان تاب‌نشده و خود را از زندگی مشترک با چنین همسر بی مهری، نجات می‌بخشند . همسران متوجه عشق و محبت همسر خود می‌شوند و آن‌ان زمان که رفتارهای همسرشان رنگ و بوی عشق می‌دهد، آنان نیز با همسرشان عاشقانه رفتار خواهندکرد اما آن هنگام که رفتار یکی از همسران نفرت آفرین باشد طرف مقابل نیز همان گونه رفتار خواهدکرد! این جهان کوه است و فعل ما ماندا

سوی مآید نمانداها را صدا
مقابل کوه بایستید و فریاد بزنید، همسرم، عزیزم، دوست دارم . چه پاسخ می‌شوید؟ در پاسخ می‌شوید: همسرم، عزیزم، دوست دارم . اگر فریاد بزنید: همسرم از تو نفرت دارم . همان جمله نفرت‌آفرین را خواهید شنید . همسرشندا، انسان است و انسان‌ها با هر کسی همانند خود او رفتار می‌کنند . اگر از کسی مهر و محبت و رفتارهای دوستانه ببینید، همان گونه با وی رفتاری می‌کنند و اگر از کسی بی ادبی و نا سیاسی و رفتار زشت ببینید همان گونه با وی برخورد می‌کنند .

بنابر این دلیل تغییر رفتار همسرتان را ابتدا باید در رفتار خویش جستجوکنید . بیشتر زوجین کمتر متوجه رفتار ناپسند و تفرق‌آفرین خود هستند و تنها رفتار همسرشان را می‌نگرند! همانندکسی که با فردی عواپش شده و مرتباً فریادمی زند اما هر چه دیگران به او می‌گویند: فریاد نزن، او تعجب می‌کند و می‌گوید: من که فریاد نمی‌زنم اوست که فریاد می‌زند!

یادداشت
مهدی صدیقی

از راز دلبری گفتیم . بیان کردم: این رفتار ماست که عشق می‌آفریند یا نفرت! انتها راه مجذوب نمودن همسر و یگانه عشق او شدن، به کار بردن رفتار های عشق آفرین و پرهیز از رفتار های تفرق آفرین است .

هیچ راه دیگری وجود ندارد که بتوان بوسیله آن محبوب دل همسرتان شوید و بنیان خانواده خود را مستحکم‌سازید .

چرا طوفان طلاق اینگونه در کشور ما میباد می‌کند و ایران را دررتبه چهارم طلاق در دنیا قرار داده است؟! از چه رازمآر خیانث همسران به همدیگر در کشور ما رو به افزایش است ؟!

این دو موردی که برای شما گفتم و دیگر مواردی که شما در ذهن دارید، بیشتر به دلیل نوع رفتار های همسران با یکدیگر است که رخ می‌دهد .

ما و همسرمان انسانیم و انسان دل دارد و دل صاحب دل و ایمن روشنی خواهد .

گردل نبودکجا وطن سازد عشق
گر عشق نباشد به چه کارآید دل
صاحب دلی که به ما عشق بورزد و مهر و محبت خود را در دل ما قرار دهد ما هم مهر و محبت و عشق خود را، نثار و جودش سازیم .

یکی از نیاز های روحی روانی انسان، دوست داشتن و

دوست داشته شدن است . باید کسانی باشند که ما را دوست داشته باشند و به ما محبت ورزند و ما نیز آن‌ها را دوست بداریم و به آن‌ان مهر بورزیم . پدر، مادر، خواهر و ...

این نیاز ما را تا یک زمان خاصی می‌توانند برآورده‌سازند اما در یک زمانی در رون خود می‌یابیم که باید برای بر آورده‌ساختن این نیاز اساسی روح، همسری مهربان در

رحیمی: حقم را گرفتم

دایره طلایی
حسن رحیمی که پس از سال‌ها کشتی‌آزاد ایران را در سبک وزن صاحب مدال کرد اظهار کرد: خدا را شکر بعد از چندسال به حقم رسیدم. امسال شرایطم خیلی خوب بود.کم‌مربی‌ان وزحمت‌خودم باعث‌شد تا حقم را بگیرم و به مدال بهتری نسبت به برنز دو سال قبل برس‌م.
وی ادامه داد: کشتی در سبک وزن بسیار دشوار است و نمی‌شود چیزی را پیش‌بینی کرد اما امسال باید طلا را می‌گرفتم؛ چون زحمت زیادی کشیده بودم. هم‌چنین در فینال توانستم حریف هندی‌ام را که در المپیک به‌او باخته بودم شکست دهم تا ثابت‌کنم که باخت در المپیک یک حادثه بوده و اشتباه برگزارکنندگان مسابقات باعث‌شد تا در آن‌جا حذف‌شوم (در المپیک رحیمی در کمتر از ۷–۶ دقیقه دو کشتی گرفت).
قهرمان جهان در باره رقیب هندی خود در فینال گفت: این کشتی‌گیر هندی خیلی زور دارد. آنها بد بدن هستند. البته در فینال کمی استرس‌م بالا رفت. یک بار هم به او باخته بودم اما خدا را شکر توانستم قهرمان جهان شوم.

تحلیل روز

چرا تیریزی‌ها می‌توانند و اصفهانی‌ها نه؟!

با اعلام برنامه ادامه بازیهای لیگ از هفته دوازدهم تا پانزدهم مشخص شد که سازمان لیگ فقط به درخواست هواداران تیریزی توجه کرده و برعکس هیچ اهمیتی برای هواداران فوتبال اصفهان قائل نشده است.

همین یک هفته قبل بود که مدیرعامل باشگاه تراکتورسازی در اعتراض به همزمانی بازی های دو نماینده تیریز در یک روز اعتراض کرد و از سازمان لیگ خواست برای اینکه مردم تیریز بتوانند بازیهای هر دو تیمشان را به صورت کامل تماشا کنند بازیهای تراکتورسازی و گسترش فولاد در یک روز برگزار نشود.

در برنامه اعلام شده برای چهار هفته این مساله رعایت شده و روز برگزاری بازیهای تراکتورسازی و گسترش با یکدیگر تفاوت دارد اما این مساله در مورد دو تیم سپاهان و ذوب آهن صدق نمی‌کند و بازیهای هفته چهاردهم سپاهان مقابل ملوان و داماش مقابل ذوب آهن به همراه بازیهای هفته پانزدهم ذوب آهن مقابل راه آهن و نفت تهران برابر سپاهان دقیقاً در یک روز و یک ساعت برگزار می‌شود تا هم طرفداران فوتبال در اصفهان مجبور به انتخاب یکی از بازی ها شوند و هم صداوسیما و اصحاب رسانه در پوشش تصویری و خبری این دو بازی به مشکل برخوردند.

هفته دهم رقابتهای لیگ برتر ؛

ال کلاسیکو تحت تاثیر قرمزپوشی شدن خلعتبری



خلیج فارس
گروه ورزش

هفته دهم لیگ برتر شاهد مصاف حساس دو تیم سپاهان و پرسپولیس در چارچوب رقابتهای این هفته است. تیمهای دوم و پنجم لیگ برتر که جزو بزرگان و ریشه دارترین تیمهای ایران محسوب می‌شوند بیستوی جدالی بزرگ هفته را برگزار کنند و در شرایطی به مصاف هم می‌روند که این باور خلاف بسیاری از تقابلهای پیشین دو تیم سپاهان درگیر حاشیه است و پرسپولیس در آرایش به‌سر می‌برد.

■ **سپاهان اصفهان - پرسپولیس تهران**

دوباره دو شاهین در آسمان زاینده رود به پرواز در خواهند آمد و به دنبال طعمه ای هستند که فقط یک نفر از آنها را سیراب خواهد کرد. یک امتیاز جذاب نیست و باید فرزندان مکتب شاهین دیگری را مغلوب کنند تا به امتیازات کامل بازی برسند.

تقابل کرانچار با دایی و بازگشت سپاهانی‌های گذشته به اصفهان؛ تمام اینها بر حساسیت مهمترین بازی هفته دهم و یکی از حساس ترین دیدارهای نیم فصل این لیگ می‌افزاید. شاگردان کرانچار که در این فصل انتظارات هوادارانشان را برآورده نکرده‌اند، پس از تغییرات مدیریتی ورفتن علیرضا رحیمی، در این بازی میزبان پرسپولیسی هستند که با بردهای نه چندان پرگل، از ناگامی دیگر مدعیان برای رسیدن به رده دوم بهترین استفاده راکرده است.

اصفهانی‌ها می‌دانند پرسپولیسی‌ها برای انتقام شکست فینال جام حذفی فصل گذشته انگیزه مضاعفی دارند اما برای اینکه ثابت کنند آن باخت اتفاقی نبوده، باید در این بازی هم به پیروزی برسند و راه خود را برای فاصله گرفتن از میانه جدول همواره کنند. زلاتکو کرانچار هم که هدایت سپاهان را بر عهده دارد، شاید همچنان به روزهایی فکر می‌کند که در پرسپولیس نتایج خوبی می‌گرفت اما به ناگاه حبیب کاشانی، علی دایی را جانشین او کرد و همین موضوع می‌تواند انگیزه‌ای برای یکی از موفق‌ترین مربیان خارجی لیگ باشد تا تا شکست دادن تیم علی دایی، هم تیمش را رده‌ای بهتر از پنجم برساند و هم بار دیگر از این مربی انتقام بگیرد.

سرخپوشان تهرانی هم با روحیه مضاعف و انگیزه بالا خود را برای این بازی سخت آماده کرده‌اند. آنها پس از پیروزی مقابل گسترش فولاد تیریز در هفته نهم، به لطف ناگامی مدعیان خصوصاً شکست استقلال در اصفهان مقابل ذوب‌آهن، به رده دوم صعود کردند و برای تغییر آرزوی صدرنشینی به فکر پیروزی مقابل سپاهان هستند. رضا حقیقی و احتمالا مهرداد کنشگری و هادی نوروزی غایبان پرسپولیس در این بازی هستند اما علی دایی برای پیروزی در این بازی به قدرت خط دفاعش و سرعت نفراتی همچون محمدرضا خلعتبری، پیام قفاقیان و امید عالیشاه در بخش هجومی دل بسته است.

سوزه دیگری این بازی محسن بنگراست. بازیکن پیشین سپاهان که پس از استخاف با هواداران این تیم به پرسپولیس پیوست و فصل گذشته در دو دیداری که سپاهان در تهران برگزار کرد با حرکات خود هواداران این تیم زردپوش را بیش از پیش ناراحت کرد. حالا او باید در ورزشگاه فولادشهر اصفهان و جایی‌که تعداد هواداران سپاهان بیش

دولت
گروه ورزش

محل تلاقی جالب ترین تقابل های لیگ برتر دانست که بدون تردید به جذابیت های این بازی بیرون و داخل مستطیل سبزکمک خواهد کرد.

در آستانه دیدار دو تیم نگاهی خواهیم داشت به تقابل ها و رویارویی های رخ داده در این دیدار:

محمدرضا خلعتبری: خلعتبری مستقیماً از سپاهان به پرسپولیس نرفت اما پیوستنش به سرخ های تهرانی با حاشیه های زیادی همراه بود. خلعتبری سال گذشته فصل به شدت موفق‌تر را در اصفهان و تیم سپاهان سپری کرد تا جایی که می‌توان وی را کلیدی ترین مهره کرانچار در فصل گذشته دانست. پس از پایان فصل این مهاجم تند و تیز راهی تیم عجمان امارات شد اما اقدام زشت اماراتی‌ها برای نامگذاری لیگ فوتبالشان به نام جعلی، باعث شد تا فشارهای زیادی برای جدایی خلعتبری از این تیم صورت بگیرد و پس از حاشیه های بسیار در نهایت با کمک چند میلیاردری هدایتی، خلعتبری توانست به پرسپولیس پیوست تا برای دیدار جمعه‌شب به یکی از برگ های برنده علی دایی تبدیل شود.

قاسم دهنوی: دهنوی به طور رسمی هیچ گاه در تیم سپاهان بازی نکرده است اما وی را می‌توان سوزه اصلی ال کلاسیکوی ایرانی‌ها دانست.

دهنوی که به طور همزمان از سپاهان و پرسپولیس پیشنها داشت اما به تیم سپاهان پیوست اما پس از پس زدن آلسوننی به یکباره به نودی قلش گوش داد و با چرخشی عجیب و بی سابقه

از پرسپولیس است، هم مقابل مردان هجومی این تیم و هم هواداران عصبانی آنها به فکر دفاع از دروازه پرسپولیس باشد.

قاسم دهنوی دیگر سوزه این بازی است، بازیکنی که در ابتدای فصل با پرسپولیس قرارداد بست، در ادامه در تمرینات سپاهان حضور یافت و در نهایت در اقدامی غیر منظره لیگ را با پوشیدن پیراهن پرسپولیس آغاز کرد.

محمدرضا خلعتبری اما حساسش جداست. او دیروز مصاحبه کرده بود و گفت که دوست داشته در سپاهان بماند و از طرف دیگر چون تقریباً ناخواسته راهی امارات شد بی‌شک مورد استقبال هواداران قرار خواهد گرفت. از طرفی رحمان احمدی دروازه‌بان پیشین پرسپولیس در یک بازی بزرگ دیدگر می‌خواهد شایستگی خودش را به فوتبال ایران و عواملی که باعث جدایی‌اش از جمع سرخپوشان تهرانی شدند، ثابت‌کند. سپاهان و پرسپولیس دیدار حساس هفته وشاید نیم فصل است. حال باید دید پرسپولیسی‌ها بعد از این بازی شاد خواهند شد و یا سپاهانی‌ها با بردن پرسپولیس روزهای بهتری برای خود رقم می‌زنند.

■ **گسترش فولاد تیریز - ذوب‌آهن اصفهان**

شاگردان رسول خطیبی با وجود شکست برابر پرسپولیس چهره یک تیم پر انگیزه و پرتلاش را نشان دادند. آنها تیمی تاکتیک‌پذیر هستند و ثابت‌کرده‌اند که تحت تاثیر نام رقیبا قرار نمی‌گیرند. از آن سو، شاگردان لوکا بوناچیچ با پیروزی مقتدرانه‌شان برابر استقلال با انگیزه بسیار بالایی به مصاف گسترش فولاد می‌آیند. آنها که در بازی های

خارج از خانه تنها یکبار پیروز شده اند آماده یک پیروزی دیگر هستند. مصاف این دو تیم احتمالاً از جذاب ترین دیدارهای هفته دهم خواهد بود.

ذوب‌آهنی‌ها که در روزهای اخیر بار دیگر سعید آذری را به عنوان مدیرعامل بالایی‌سر تیم خود می‌بینند، خیلی امیدوارند تا با حضور او بار دیگر اوج گیری فوتبالشان را شاهد باشند.سالهایی که ذوب‌آهن از مدعیان لیگ برتر محسوب می‌شد و تا فینال رقابت های لیگ قهرمانان آسیا هم پیش رفت. البته نایب قهرمانی در زمان مدیریت دلیلی شکل گرفت اما به هر حال زیرساختهایی هم که در زمان آذری شکل گرفته بود مزید بر علت شد. گسترش فولاد در حال حاضر با ده امتیاز در رده یازدهم و ذوب آهن با دوازده امتیاز در رده هشتم ایستاده‌اند.

گسترشی‌ها در این دیدار احمد کامکار را به دلیل سه‌خطاره بودن در اختیار ندارند. اسامی داوران مسابقات هفته دهم لیگ برتر فوتبال به این شرح است:

- پنجشنبه ۲۸ شهریور**:
- گسترش فولاد تیریز - ذوب‌آهن اصفهان، ساعت ۱۷ و ۵ دقیقه، ورزشگاه یادگار امام تبریز
- محمد ملکی - مصطفی فراهانی - حسین رحیمی پور - محمد امانی - ناظر: هدایت ممینی
- جمعه ۲۹ شهریور**:
- فجرسیاسی - استقلال خوزستان، ساعت ۱۷ و ۱۵ دقیقه، ورزشگاه حافظیه شیراز

حسن اکرمی - علی میرزاییگی - امیربهرام حسینی نقوی - بیژن حیدری - ناظر: ابوطالب طاهریان

- دماش - تراکتورسازی**، ساعت ۱۷ و ۱۵ دقیقه، ورزشگاه عضدی رشت
- تورج حق وردی - حسین طالقانی - محمدرضا کنلری - پیروز سیف‌اله پور- ناظر: سعید بطحایی
- صبا-راه‌آهن**، ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه، ورزشگاه یادگار امام قم
- شاهین حاج بابایی - رضا سخندان - محمدرضا رحیمی - محمد حسین زاهدی فر- ناظر: مسعود عنایت
- نفت تهران- ملوان**، ساعت ۱۷ و ۱۵ دقیقه، ورزشگاه دستگردی تهران

- امیرحسین فتاحی - سعید قاسمی - فرهاد مروچی - سپیدرضا مهدوی - ناظر: جواد تقی پور
- فولاد - سایپا**، ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه، ورزشگاه تختی اهواز
- علیرضا فغانی - آرمان اسعدی - هادی طوسی - فرشید افشار - ناظر: حسین خوشخوان
- سپاهان - پرسپولیس**، ساعت ۲۰، ورزشگاه فولادشهر اصفهان
- محسن قهرمانی - سعید علی نژادبان - علیرضا ایلدروم - رضا کرمانشاهی - ناظر: هدایت ممینی
- یکشنبه ۲۸ شهریور**:
- استقلال** - مس کرمان، ساعت ۱۹، ورزشگاه آزادی تهران
- البرز حاجی پور - حسن کامرانی فر - حسن ظهیری - امیدسعیدفر - ناظر: محمد پیروزرام

که به شدت فصل گذشته قطعاً نخواهد بود.

سید جلال حسینی: سه فصل حضور حسینی در اصفهان با هت تریک سپاهان در لیگ برتر همراه بود اما روحیه حاشیه گریزی حسینی و رفتار حرفه ای وی موجب شده تا جدایی وی برخلاف بنگر با وجود اختلاف کیفی فاحش، با کمترین حاشیه ممکن همراه بود.

سید مهدی سید صالحی: سید صالحی دوران اوج فوتبالش را در سپاهان سپری کرد اما در آخرین سال های فوتبالش با اعتماد ویژه دایی توانست فرصت بازی در پرسپولیس را به دست بیاورد. سید صالحی هنوز نتوانسته جواب اعتماد دایی را بدهد اما شاید در دیدار با سپاهان ورق به سود وی برگردد. **رحمان احمدی وشهاب گردان**: احمدی و گردان هر دو در یک مقطع دروازه بان تیم پرسپولیس بوده اند، هر چند که احمدی به نسبت گردان دوران موفق تری را در این تیم سپری کرده است اما پرسپولیس برای احمدی هیچ گاه موقعیت سپاهان را نداشته و برای گردان هم موقعیت ذوب آهن را. **علی دایی و کرانچار**: دایی و کرانچار تاکنون چهار بار تیم هایشان را برابر هم به میدان فرستاده اند اما بازی جمعه شب اولین بازی خواهد بود که دایی در مقام سرمربی پرسپولیس با کرانچار و تیمش روبرو می‌شود. کرانچار برخلاف مربیان ایرانی و به ویژه شخص دایی با مساله برکناری اش کنار آمد و حتی در جلسه معارفه سرمربی جدید هم شرکت کرد اما با این همه نمی‌شود از لذت شکست دادن جانشینی که یک بار دیگر به تیمکت سرخ‌ها رسیده، به سودی سادگی‌ها عبور کرد.

دارند، باعث می‌شود تا پیش بینی برخورد هواداران سپاهان با دهنوی چندان کار دشواری نباشد.

محسن بنگر: اتفاقاتی که پس از جدایی محسن



آف‌ساید

لوکا: با آذری ادامه روند خواهیم داد

سرمربی تیم فوتبال ذوب‌آهن گفت: استقلال در لیگ قهرمانان آسیا مقابل بوریرام می‌تواند نتیجه دیدار رفت را تکرار کند. لوکا بوناچیچ در مورد دیدار استقلال مقابل بوریرام تأیید کرد: اعتقاد دارم استقلال برتری محسوسی نسبت به حریف تایلندی خود دارد و می‌تواند در دیدار برگشت موفق باشد. بازی رفت دو تیم را از طریق تلویزیون دیدم و اگر استقلال در دیدار برگشت با درایت امیر قلعه‌نویی مقابل حریف خود هوشیارانه بازی کند می‌تواند به راحتی نتیجه دیدار رفت را تکرار کند و با پیروزی بازی را به پایان برساند.

وی افزود: امیدوارم مصدومان استقلال به این بازی رسیده باشند چراکه آنها در این مسابقه می‌توانند به تیم خود کمک کنند. استقلال در آسیا بیرون از خانه بهتر بازی می‌کند و فکر می‌کنم این دیدار با همان نتیجه یک بر صفر مسابقه رفت به سود استقلال به پایان برسد.

بوناچیچ در مورد روند ذوب‌آهن و دیدار مقابل گسترش فولاد تیریز عنوان کرد: در روند خوبی قرار داریم هم ما و هم اعضای تیم این تلاش را می‌کنیم تا این روند رو به جلو را حفظ کنیم. می‌خواهیم برای کسب امتیاز به تیریز برویم و آنجا بتوانیم مقابل گسترش فولاد نتیجه خوبی کسب کنیم.

سرمربی ذوب‌آهن در مورد تغییر مدیریت این تیم اظهار داشت: به طور حتم تصمیماتی که از سطوح بالا گرفته می‌شود در روند تیمی ما تأثیر منفی ندارد. من همانطور که با خسرو ابراهیمی به صورت حرفه‌ای کار می‌کردم همین روند با سعید آذری انجام خواهد داد. وظیفه من به عنوان سرمربی و گروهی که با آن کار می‌کنم این است که همگی در کنار بازیکنان تلاش کنیم تا تیم به شرایط خوبی برسد.

دردسرهای نایب رئیسی هدیه تهرانی

پس از صدور حکم نایب رئیسی هدیه تهرانی برای سبک‌تای چیی چون از سوی فدراسیون ووشو، بنیانگذار این رشته در ایران واکنش تندی به اقدام رئیس فدراسیون مطرح کرد. منتقدان فدراسیون معتقدند رئیس این فدراسیون قصد دارد از نام هنری و شهرت هدیه تهرانی سوء استفاده کند. روز بیست و چهارم شهریورماه بود که علیرضا خسروی طی حکمی هدیه تهرانی را به عنوان نایب رئیس بانوان سبک‌تای چیی چون منصوب کرد. به دنبال این حکم مسئولان این سبک اعتراضات گسترده ای را به این اقدام فدراسیون ووشو انجام دادند و در مصاحبه های متعدد به انتقاد از عملکرد مهدی علی نژاد رئیس فدراسیون ووشو پرداختند.

شکوفه دیوانی معاون تای چیی و سبک های نرم درونی در این مورد گفت: این احکام بدون هماهنگی با وزارت ورزش و همچنین بنیانگذار ووشو استاد داداشی و بنده صورت گرفته و از نظر ما این احکام قابل قبول نیست.وی ادامه داد: طی کشوتیاه ای که به وزارت ورزش، اساتید و پیشکسوتان ووشو ارائه دادند و همچنین حضوراً" صحبتی که با آقای دکتر سجادی انجام دادیم این نامه به آقای رغبتی ارجاع داده شد و ایشان نامه را به آقای منکر چی کارشناس سبک‌ها فرستاده اند و نامه در حال بررسی می‌باشد و چطور نامه ای که جوابش نیامده، فدراسیون سر خود حکم برای دیگران صادر می‌کند.

اوت

وین رونی ۲۰۰ گله شد

مهاجم منچستریونایتد با دو گلی که دیشب وارد دروازه لورکوزن کرد، موفق شد تعداد گل‌های خود برای این تیم را به ۲۰۰ برساند.

منچستریونایتد در دیدار هفته نخست خود در لیگ قهرمانان اروپا در اولترافورد میزبان بایر لورکوزن بود که در پایان موفق شد میهمانش را با حساب چهار بر دو شکست دهد. وین رونی در این دیدار موفق شد گل‌های اول و سوم یونایتد‌ها را وارد دروازه حریف کند تا بتواند شمار گل‌های زده خود در ترکیب منچستریونایتد از زمان حضور در اولدترافورد را به عدد ۲۰۰ برساند.

این بازیکن که در پایان فصل گذشته برای دومین بار درخواست کرده بود یونایتد‌ها او را به تیم دیگری واگذار کنند در مورد این موضوع گفت: در تمام تابستان روی فوتبالم تمرکز کرده بودم. فکر می‌کنم کسانی که تعهد من به یونایتد را زیر سوال برده بودند پاسخ‌شان را گرفته باشند. در طول تابستان سرم را پایین انداخته بودم و فقط تمرین می‌کردم.

برخورد هواداران نیز با من بسیار خوب بود. این گل‌ها پاداش من در این مدت بود. از اینکه موفق شدم دوستمین گلم برای منچستریونایتد را بزنم به خودم افتخار می‌کنم. امیدوارم بتوانم بیش از این‌ها برای این تیم گل بزنم.



www.isfahanziba.ir
email: info@isfahanziba.ir

صاحب امتیاز:
شهرداری اصفهان
مدیرمسئول:
دکتر سید مرتضی سقانیان نژاد
سردبیر:
مهندس رضوان اسغری

نشانی: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، خیابان طالقانی، مقابل رگ جبان نسا
تلفن: ۲۲۱۸۱۸۲ فکس: ۲۲۱۹۰۷۰
امور جذب آگهی در تهران: ۰۲۱-۸۸۵۶۶۳۰-۲۱
امور آگهی ها: ۹۵۱۲۴۰۰ فکس آگهی‌ها: ۲۲۳۹۵۱۲
طراحی و صفحه آرای:مرکز مدیریت ارتباطات عارف

■ **روزنامه خبری، فرهنگی، اجتماعی صبح ایران**

■ شماره ۱۹۱۲

■ پنج‌شنبه بیست و هشتم شهریور ماه ۱۳۹۲

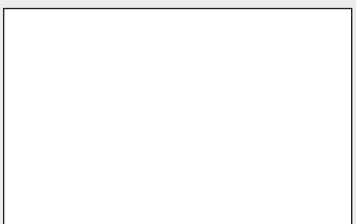
سینما	قدس سالن ۱ و ۲	چه خوب که برگشتی / رسوایی
سوره	---	---
ساحل	گذشته	---
سپاهان	گذشته	---
فرهنگیان	---	---
خلوتاده	بی‌تابی بیتا	---
تولیزبون	شیکه ۱	۱۲:۳۵
	شیکه ۳	۱۴:۰۰
	شیکه ۴	۱۷:۰۰
	شیکه ۳	۱۹:۰۵
	شیکه۱	۲۲:۳۰
	شیکه ۴	۲۲:۲۰

بازار طلا	هر گرم طلای ۱۸ عیار	۱۰۱۳۵۰ تومن
	هر مثقال طلای ۱۸ عیار	۴۶۷۰۰۰ تومن
	سکه تمام بهار آزادی - طرح جدید	۱۰۳۳۰۰۰۰ تومن
	سکه تمام بهار آزادی - طرح قدیم	۱۰۰۰۰۰۰۰ تومن
	سکه نیم بهار آزادی	۵۶۰۰۰۰۰ تومن
	سکه ربع بهار آزادی	۳۳۳۳۰۰۰ تومن

اوقات شرعی	اذان صبح: ۰۴:۳۸
	طلوع آفتاب: ۰۶:۱۲
	اذان ظهر: ۱۳:۱۰
	اذان مغرب: ۲۰:۲۷
	نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲
آب و هوا	۴۱▲
	شهر اصفهان ۲۰▼

خواندنی

اتوبوسی اسپرت با طراحی ایرانی



اتوبوس ها از آن دسته وسایل نقلیه ای هستند که خیلی برای طراحی آن ها وقت گذاشته نمی شود. بسیاری از طراحان سعی دارند خودروهای کوچک و اسپرت بسازند تا شاید آینده را از آن خودکنند.

شاید طراحی کردن یک اتوبوس کارسختی نباشد اما از آنجایی که در آینده نیز به اتوبوس نیاز است باید طراحان بیشتر به این وسیله نقلیه توجه داشته باشند. تا به حال طرح های خاصی برای اتوبوس ارائه شده است که یکی از جالب ترین آن ها را در ادامه مرور خواهیم کرد.
”محمد غزل“ طراح ایرانی را با خودرو حشره ای به یاد دارید. این طراح برجسته خودرویک طرح اتوبوس نئیزد کارتابل خود دارد که به اتوبوس الکتریکی شهرت دارد. این اتوبوس یکی از طرح هایی است که آینده درخشانی در مقابل خود دارد.

اتوبوس الکتریکی طرحی است که به گفته ”غزل“ از روی حشرات برداشت شده است. این خودرو پایه ای اسپرت دارد و بر روی ۸ چرخ جدا از هم حرکت می کند.سیستم بدن این خودرو به گونه ای است که در نگاه اول شاید به مانند یک اتوبوس فضایی باشد.

به گفته طراح حشره ها در مرکز ایده پردازی این اتوبوس قرار دارند زیرا همانطور که زندگی در میان آن ها جریان دارد در این خودرو نیز می توان زندگی را حس کرد. در مورد این خودرو اطلاعات در سطح بالای امنیتی قرار دارند و تنها چند نکته از آن گفته شده است.

نیروی محرکه از طریق یک موتور الکتریکی قوی تامین می شود همچنین سلول های خورشیدی نیز در سقف این خودرو تعبیه شده است که می توانند به قدرت آن کمک کنند.
درب های این اتوبوس در هر دو طرف بدنه قرار دارد و به صورت بال های پروانه باز می شوند. این طرح همچنان در دست بررسی است و سال تولید آن به بعد از ۲۰۲۰ موکول شده است.

پیشخوان

اهدا تابلو معراج به آستان قدس

استاد فرشچیان؛ درجیدترین تابلویی که کشیده ام شب معراج را تصویر کرده ام که فرشنگان همه در حال دعا و نیایش به درگاه خداوند هستند و رو به درگاه هر چه پیامبر و فرشنگان به سمت نور الهی بالا تر می‌روند، در این نور محو می‌شوند.این تابلو یک سال در این موزه به نمایش درخواهد آمد و پس از آن به موزه آستان قدس رضوی اهدا خواهد شد.

هنرمندان به افراد آسیب دیده کمک کنند

شهرام نظری؛ تمام هنرمندان باید در عرصه کمک رسانی به افراد محروم و آسیب دیده اجتماع حضور فعالی داشته باشند. این باری زمانی ارزش بیشتری پیدا می کند که هنرمندان ملی و پیشکسوت هم حضور خوبی داشته باشند چرا که این هنرمندان مورد اعتماد مردم هستند و باعث می شوند مخاطبان با اطمینان بیشتری در این گونه حرکت های انسان دوستانه گام بردارند.

عکس روز

افتتاح نمایشگاه عکس رضوی / ایما

چند بهانه واهی برای نرسیدن به آرزوها

همیشه رویاپردازی ساده ترین و البته شیرین ترین کار

دنیا است. اما وقت عمل که می رسد، همه انسان ها نمی

توانند حتی روی قول هایی که به خود داده اند، بایستند. دلایل مختلفی هم برای این امر وجود دارد. شاید بتوان گفت شک و ترس دو نمونه بارز بازدارنده های انسان در مسیر تحقق اهداف هستند.

اما واقعیت این است که آن‌ها هم بهانه هستند. از خود

پرسید آیا این ترس یا این شک واقعیت دارد؟ بله! در هر مسیری مشکلات و موانعی وجود دارد اما هنر شما

همین است که این موانع را پشت سر بگذارید و به رویاهای خود دست پیدا کنید. اگر دسترسی به اهداف بزرگ آسان بود که همه آدم ها، موفق و پیشرفته بودند و نوشتن چنین مقاله هایی پوچ و بی ارزش! ما در ادامه

برخی از بهانه های پایدار و رایج را معرفی کرده ایم که می

تواند شما را از رسیدن به اهدافتان بازدارد. آنها را

بشناسید و روی دستشان بلند شوید.

۱. زمان کافی ندارم

از اول دنیا شبانه روز ۲۴ ساعت بوده است و تا آخر دنیا هم همین خواهد بود. هیچ چیز تغییر نمی کند. شما ساعت اضافه نخواهید داشت. پس به جای اینکه همیشه بگویید: وقت ندارم، وقت نمی شود، نمی رسم؛ کمی خود و برنامه هایتان را تغییر دهید و برای شبانه روزی که ۲۴ ساعت دارد برنامه ریزی کنید. تاکنون به این فکر کرده اید، انسان های موفق چطور این همه کار در روز انجام می دهند. شبانه روز آنها که ۲۸ ساعت نیست و همین ۲۴ ساعت را دارند اما، یک برنامه ریزی درست و دقیق و اراده قوی باعث می شود تا در مسیر درست و موفقیت بیشتر گام بردارند. اگر اهدافتان برایتان مهم است، برنامه زمان بندی شده در زندگی خود

یک کارگردان شرکت‌کننده در دومین همایش تئاتر کودک و نوجوان: رقابتی برگزار شدن همایش انگیزه ها را بالاتر می برد

است.

او ادامه داد: استقبال خوبی از این نمایش به عمل آمد و تماشاگران از دیدن آن راضی به نظر میرسیدند.

نخودیان همچنین درباره نحوه برگزاری همایش تئاتر کودک و نوجوان اضافه کرد: به نظرم رقابتی برگزار شدن چنین همایش هایی می تواند تأثیر

بزرایی در برگزاری بهتر و بالاتر رفتن سطح کارها و همین طور ایجاد انگیزه بیشتر برای شرکت کنندگان داشته باشد. رقابتی برگزار شدن و وجود نقد و نظر می تواند کمک زیادی به شرکت کنندگان در همایش کند؛ حتی اگر جوایز گران قیمتی برایش در نظر گرفته نشود و با هدایای کوچکی از

اوشین به جشنواره کودک و نوجوان می‌آید

فیلم سینمایی اوشین (Oshin) ساخته شین توگاشی و محصول سال ۲۰۱۳ ژاپن که روایتی دوباره سازی شده از کودکی و نوجوانی اوشین است، در بخش مسابقه بین‌الملل بیست و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان شرکت می‌کند. فیلم سینمایی اوشین (Oshin) محصول سال ۲۰۱۳ ژاپن ساخته شین توگاشی در بیست و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان شرکت می‌کند. فیلمنامه این فیلم ۱۰۵ دقیقه‌ای را کونا یامادا بر اساس قصه ارنیئال سواگو می‌آشیدا نوشته و در آن کودکی اوشین بر اساس شخصیت مشهور این سریال – که در ایران با نام “سال‌های دور از خانه” روی آنتن

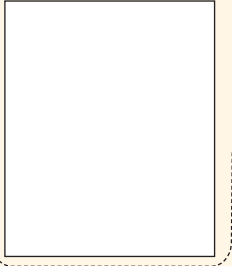
به کارگردانی میلاد جرموز در اصفهان:

« شاید آنجا» برای تاسوا عاشورا ساخته می شود

هایی که برای فضاهای مناسبتی کار می‌شوند، دچار فضاهای تکراری هستند؛ ما سعی کردیم ایده متفاوتی را برای کار انتخاب کنیم و طوری کار را پیش ببریم که اگر بیننده نتوانست چند دقیقه از آن را ببیند، در دریافت سیر و درک کلی قصه تأثیرگذار باشد. در «شاید آنجا» سعی کردیم کشش و جذابیته را که یک فیلم باید داشته باشد در یک فضای

بزرگترین پاداش ماشادی مردم است

رسول خادم مدیر فنی تیم‌های ملی کشتی ایران: شادی مردم بزرگترین پاداش ماست و با همین دلخوشی سختی و دشواری‌های ماه‌های اخیر را تحمل کردیم. دو کشتی‌گیر مدال آور ما یزدانی و لشگری به رغم آسیب دیدگی جدی با غیرت و شجاعت صاحب مدال شدند، حسن رحیمی هم با فاصله بسیار زیاد با حرفانش درخشید و مردم زحمات مسعود اسماعیل پور را روی تشک مبارزه دیدند.



شجاعت جعفریان در ساخت مستند

بهروز افخمی کارگردان: فیلمسازی محمد حسین جعفریان این‌گونه است که برای خودش خطر ایجاد می‌کند، چه خطر فیزیکی و چه خطر در افتادن با صاحبان قدرت که می‌توانند زندگی را تلخ کنند. به نظر می‌آید این‌گونه کار کردن کار هر کسی نیست. شجاعتی که این فرد دارد، نه تنها تاریخ مستند را شکل می‌دهد بلکه در تاریخ انقلاب هم نقش دارد.

هند بوکی برای دانشجویان جدید الورود

مقدمه‌ای مهمتر از متن

رفعت را بر آن داشت تا به صورت آزمایشی آن را در اختیار دانشجویان جدیدالورود سال‌های بعد قرار دهند. ارزیابی‌ها نشان داد هر چند مخاطب کتاب، دانشجویی هم‌پایر بود اما جدیدالورودها به خوبی در حین مطالعه کتاب خود را به جای دانشجوی همیار قرار داده و می‌توانستند با کتاب ارتباط برقرار کنند، این امر با یافته‌های علمی روانشناسی نیز همخوانی داشت، «هرکس خودش بهترین راهنما برای خود است.»

چهارم: با در نظر داشتن مقدمات فوق، کتاب پیش‌رو را نباید کتابی مانند دیگر کتاب‌ها دانست، در این کتاب شما هم دانشجوی همیارید و هم جدیدالورود. مخاطب کتاب گاه به گاه تغییر می‌کند و این امر هم فرصت است و هم تهدید. تهدید از آن جهت‌که اگر دانش‌ها به کودکان یادآوری نکند که این یک کتاب راهنما است و باید کد‌ها و راهکارهای اصلی را از آن اخذ کرده و با کمک خواستن از یک دانشجوی موفق سال بالاتر راه را بر خود هموار کنید، کتاب به نظرتان غیر منسجم و گنگ می‌رسد و فرصت رهبر فرزانه انقلاب در سال‌های اخیر مبنی بر تلاش برای جهش علمی کشور مسلما در بطن خود ناظر بر این امر است که باید اصلی‌ترین مهارت یعنی مهارت درس‌خواندن و پژوهش را به دانشجویان جدیدالورود انتقال داد.

سوم: به جهت آنکه دانشجویان همیار سرفصل‌های مشخصی را مدنظر داشته و حداقل‌های مشخصی به دانشجویان جدیدالورود منتقل شود، متن کتاب کوله پشتی ابتدا به صورت جزوه‌های در اختیار دانشجویان قرار گرفت. در اثانی برگزاری طرح رفعت درخواست دانشجویان جدیدالورود برای در اختیار داشتن این جزوه به منظور یادآوری و استفاده از آن، برنامه‌ریزان طرح