



رئیس قوه قضائیه:

روز قدس ابتکار امام راحل برای اتحاد
ملل مسلمان در برابر غاصبان بود

ایران / ۳



همزمان با آخرین جمعه ماه مبارک رمضان و در راهپیمایی روز جهانی قدس؛

آزادی قدس در گرو وحدت مسلمانان است

خبر / ۳

خبر / ۳

با صدور بیانیه‌ای صورت گرفت؛

دعوت شورای اسلامی
شهر اصفهان از مردم
برای حضور در راهپیمایی
روز جهانی قدس

اطلاع رسانی / ۱۲

طی دو سال گذشته صورت گرفت؛

ارایه آموزش
فرد به فرد سوادآموزی
به ۱۰ هزار اصفهانی

ورزش / ۱۱

هفته دوم لیگ برتر؛

افطار با استرس مصاف
سپاهان و ذوب آهن
با سرخابی‌ها

جامعه / ۱۰

بررسی علل بروز آفسردگی در دوران سالمندی؛

تنهایی سالمندان و
سندرم آشیانه خالی

باستان شناس صاحب‌نظر در زمینه کاوش میدان امام علی (ع):

کاوش‌های باستان‌شناسی میدان
امام علی (ع) وسیع‌ترین عملیات
باستان‌شناسی در اصفهان است

تاریخ / ۱۱

همزمان با ایام شهادت حضرت علی (ع) و لیالی قدر؛

ساخت کتیبه قتلگاه امام حسین (ع)
چشم عاشقان حسینی را می‌نوازد

تاریخ / ۱۱

با توجه به سهم ۷۵ درصدی دستگاه‌های اجرایی در اجرای نقشه جامع سلامت استان؛

سلامتی حق مردم است
دستگاه‌های اجرایی همکاری کنند

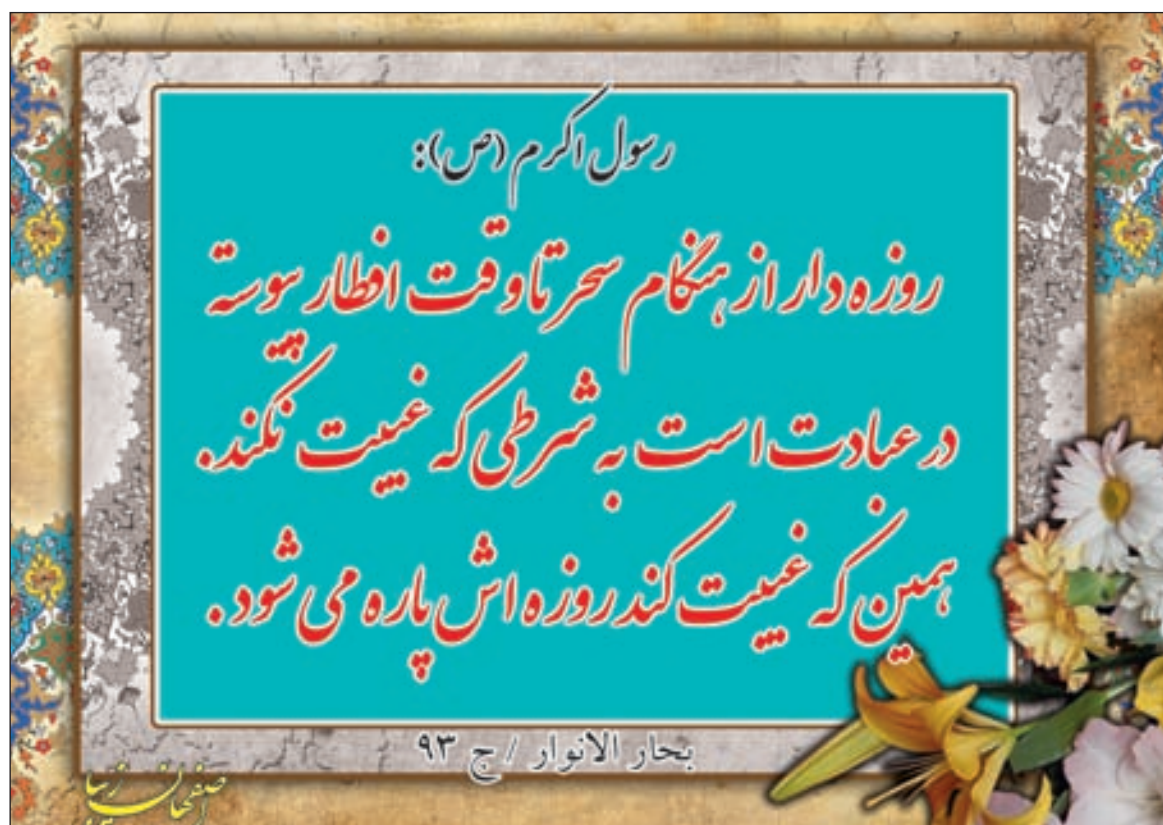
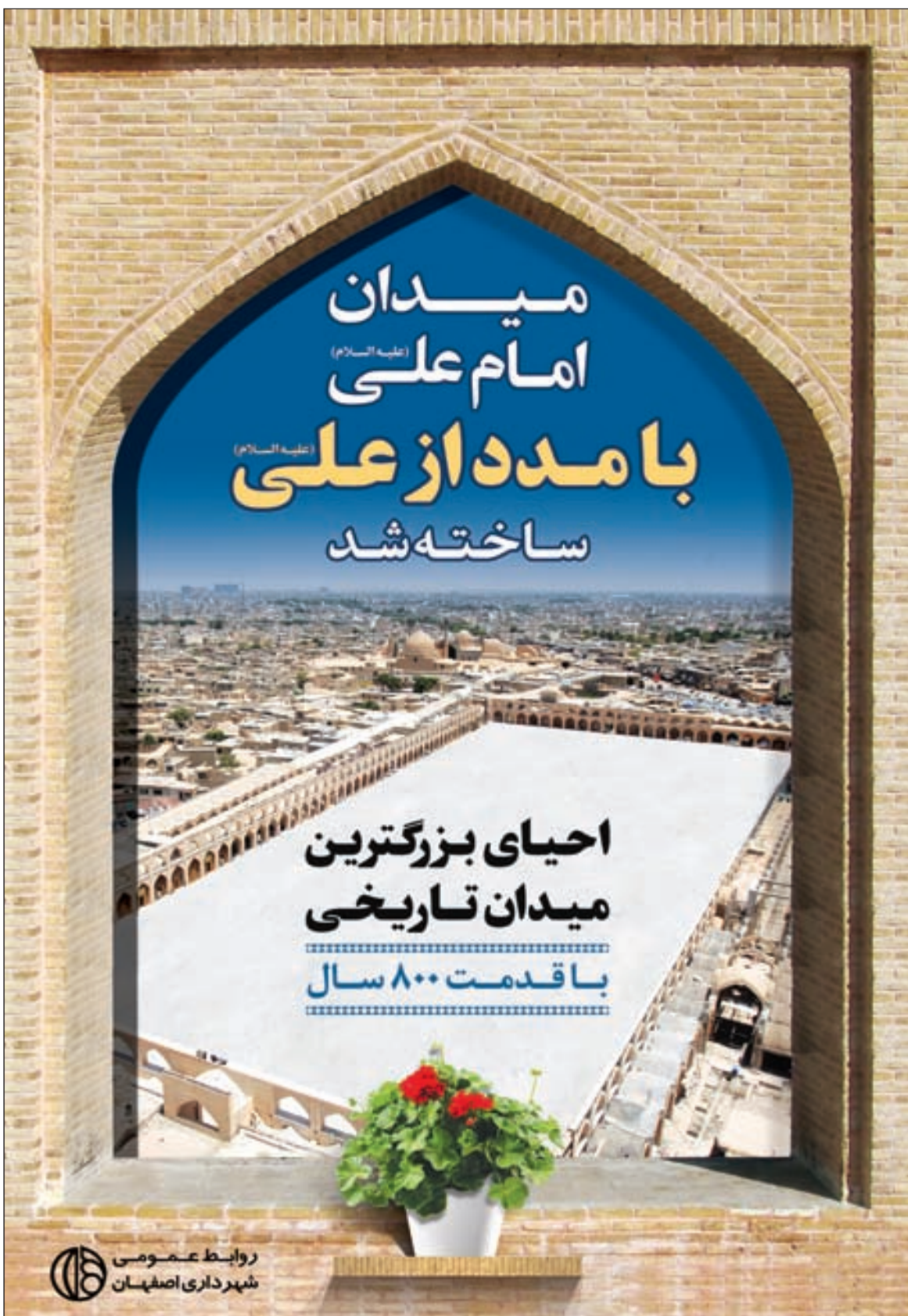
صحت / ۱۱



سایر / ۱۱



اقتصاد و صنعت / ۴





اخبار کوتاه

با تنفیذ حکم از سوی رهبر معظم انقلاب؛

ریاست جمهوری "حسن روحانی" از ساعت ۱۷ روز شنبه رسماً آغاز می‌شود

مراسم تنفیذ حکم ریاست جمهوری حجت الاسلام روحانی ساعت ۱۷ روز شنبه با حضور شخصیت‌های لشکری و کشوری برگزار می‌شود.

مراسم تنفیذ حکم ریاست جمهوری حجت الاسلام والمسلمین حسن روحانی روز شنبه ۱۲ مرداد در حسینیه امام خمینی(ره) با حضور مقام معظم رهبری و شخصیت‌های کشوری و لشکری برگزار می‌شود.

در این مراسم که از ساعت ۱۷شنبه هفته‌آینده آغاز می‌شود، پس از قرائت قرآن کریم، و سخنان مصطفی محمد نجار وزیر کشورو قرائت متن حکم تنفیذ ریاست جمهوری حسن روحانی توسط حجت‌الاسلام والمسلمین محمدی گلپایگانی، مقام معظم رهبری این حکم را به رییس جمهور منتخب خواهد داد و رسماً ریاست‌جمهوری "حسن روحانی آغاز می‌شود.

■ ■ ■

تقدیر نمایندگان گروه‌های فلسطینی از کمک ایران در آستانه روز جهانی قدس

در آستانه فرارسیدن روز جهانی قدس، طی مراسمی، چهار هزار بسته مواد غذایی اهدایی ملت ایران به پناهندگان فلسطینی ساکن در ۱۲ اردوگاه سراسر لبنان، توسط سفیر جمهوری اسلامی ایران تسلیم نمایندگان گروه‌های سیاسی و مذهبی فلسطینی شد. در این مراسم که در محوطه سفارت کشورمان و با حضور نمایندگان رسانه‌های لبنانی و منطقه برگزار شد، غضنفر کرکُی‌آبادی سفیر جمهوری اسلامی ایران، با اشاره به حق ملت ستمدیده فلسطین در تعیین سرنوشت خویش و بازگشت به میهن خود، بر ایستادگی ملت و دولت جمهوری اسلامی ایران در کنار مردم فلسطین و نیز حمایت از آرمان فلسطین تأزادی کامل همه‌سرمزیم تاریخی فلسطین از اشغال رژیم صهیونیستی، تأکید کرد.

■ ■ ■

تلاش برخی نمایندگان مجلس آمریکا برای به تاخیر انداختن طرح تحریم ایران

از آنجا که طرح تشدید تحریم‌های ایران امروز در مجلس نمایندگان آمریکا به رأی گذاشته می‌شود، گروهی از اعضای این مجلس به منظور به تاخیر انداختن تاریخ رأی‌گیری در حال جمع‌آوری امضا از اعضای مجلس هستند.

به نقل از رویترز، گروهی از اعضای مجلس نمایندگان آمریکا، کمیته‌ی برابری متقاعد کردن کنگره این کشور به منظور به تعویق انداختن طرح تشدید تحریم‌ها علیه ایران به راه انداخته‌اند. جیم مک درموت، جان کوئیزر، کیت الیسون و جیم مک گاورن، نمایندگان دموکرات مجلس نمایندگان آمریکا در حال جمع‌آوری امضا برای نامه‌ای هستند که از رییس مجلس نمایندگان درخواست می‌کندکه تاریخ رأی‌گیری این طرح را به تاخیر بیندازد.

تقدیر از احمدی نژاد در نماز جمعه روز قدس

رییس شورای سیاست‌گذاری ائمه‌جمعه‌کنشور در نماز جمعه‌روز قدس لوح تقدیری به رسم یادبود به احمدی‌نژاد رئیس‌جمهور کشورمان به پاس زحمات هشت ساله وی اهدا خواهد کرد. رضا تقوی‌رییس شورای سیاست‌گذاری ائمه‌جمعه‌کنشور در این مراسم به‌نمایندگی از ائمه‌جمعه‌سراسرکشور و شورای سیاست‌گذاری لوح تقدیری به رسم یادبود به احمدی‌نژاد رئیس‌جمهور کشورمان به پاس زحمات هشت‌ساله وی اهدا می‌کند.

■ ■ ■

برگزاری راهپیمایی روز قدس در ۸۰ کشور

رمضان شریف رییس ستاد قدس و انتفاضه‌شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی با بیان اینکه روز جهانی قدس در ۷۷۰شهرکشور ۸۰کشور جهان از مبدأ مساجد تا میعادگاه‌های نماز جمعه برگزار می‌شود، گفت: بیش از ۳۰۰ خبرنگار، تصویربردار و عکاس در سطح تهران و دوهزار ۵۰۰نفر هم‌در سطح کل‌کشور این راهپیمایی را پوشش می‌دهند.

■ ■ ■

سولانا میهمان ویژه تحلیف روحانی است

مدیرکل تشریفات مجلس با بیان اینکه خاویر سولانا و ماهاتیر محمد میهمانان ویژه مراسم تحلیف هستند، گفت که علاوه بر حضور یازده رییس جمهور خارجی، معاون دبیرکل سازمان ملل نیز در این مراسم حضور خواهد داشت.

سید محمد یتربی در خصوص میهمانان مدعو مراسم تحلیف گفت: ۱۱ رییس‌جمهور، ۷ رییس‌مجلس، ۲ نخست‌وزیر، ۴ معاون رییس‌جمهور، ۳ معاون نخست‌وزیر، ۹ وزیر امور خارجه و از بقیه کشورها در سطح وزیر و کلیه سفرای کشورهای خارجی مقیم تهران در این مراسم حضور پیدا می‌کنند.

وی با اشاره به حضور معاون دبیرکل سازمان ملل در مراسم تحلیف گفت که ماهاتیر محمد نخست‌وزیر اسبق مالزی و خاویرسولانا مسوول سابق سیاست خارجی اتحادیه اروپا به عنوان میهمانان ویژه این مراسم هستند.

همچنین یادآور شد که میهمانان خارجی از صبح روز شنبه ۱۲ مرداد وارد تهران خواهند شد.

تلاش ایران برای تصدی پست کلیدی کمیته خلع سلاح و خشم رژیم صهیونیستی

رویترز گزارش دادکه ایران در تلاش برای تصدی پستی کلیدی در کمیته خلع‌سلاح‌سازمان و امنیت بین‌الملل مجمع عمومی‌سازمان ملل است. خبرگزاری رویترز با اشاره به این خبر به نقل از دیپلمات‌های سازمان ملل افزود که ایران برای کسب سمت گزارشگری اولین کمیته مجمع عمومی سازمان ملل در شصت و هشتمین جلسه‌آن که در ماه اکتبر آغاز می‌شود، در حال رقابت با کویت است. گزارشگر کمیته در باره اقدامات این کمیته متشکل از ۱۹۳ عضو گزارش می‌دهد. این گزارش حاکی است که یک‌سخنگوی هیات‌نمایندگی ایران در سازمان ملل روز سه‌شنبه تلاش ایران در این زمینه را تایید کرد. وی در پاسخ به این پرسش که چرا تهران به این جایگاه علاقه دارد؟ گفت: این کار برای یک‌دولت عضوکاری عادی است. کمیته‌اول مجمع عمومی سازمان ملل به بررسی تمامی مسایل مربوط به خلع‌سلاح و امنیت بین‌الملل، همکاری برای حفظ صلح و امنیت بین‌الملل و نیز اصول حاکم بر خلع‌سلاح و مقررات جنگ افزراها می‌پردازد. ران پیرو سور، نماینده رژیم صهیونیستی در سازمان ملل که دولت متبوعش تنها دارنده تسلیحات هستمی در خاورمیانه است، در بیانیه‌ای در این باره با دیکتاتور خواندن بشر اسد، رییس‌جمهور سوریه در اظهاراتی بی‌اساس که ناشی از خشم او بود، گفت: دادن اجازه به ایران برای حضور در این کمیته‌سازمان ملل که مسوول خلع‌سلاح هستمی و منع اشاعه تسلیحاتی است مثل این است که از بشر اسد، دیکتاتور سوری که مسوول کشتار ۱۰۰ هزار تن از مردم خودش است، دعوت‌شود مسوولیت اداره‌سرشماری جمعیت را به عهده بگیرد.

گذر و نظر

خبرگزاری رویترز با اشاره به این خبر به نقل از دیپلمات‌های سازمان ملل افزود که ایران برای کسب سمت گزارشگری اولین کمیته مجمع عمومی

سازمان ملل در شصت و هشتمین جلسه‌آن که در ماه اکتبر آغاز می‌شود، در حال رقابت با کویت است. گزارشگر کمیته در باره اقدامات این کمیته متشکل از ۱۹۳ عضو گزارش می‌دهد. این گزارش حاکی است که یک‌سخنگوی هیات‌نمایندگی ایران در سازمان ملل روز سه‌شنبه تلاش ایران در این زمینه را تایید کرد. وی در پاسخ به این پرسش که چرا تهران به این جایگاه علاقه دارد؟ گفت: این کار برای یک‌دولت عضوکاری عادی است. کمیته‌اول مجمع عمومی سازمان ملل به بررسی تمامی مسایل مربوط به خلع‌سلاح و امنیت بین‌الملل، همکاری برای حفظ صلح و امنیت بین‌الملل و نیز اصول حاکم بر خلع‌سلاح و مقررات جنگ افزراها می‌پردازد. ران پیرو سور، نماینده رژیم صهیونیستی در سازمان ملل که دولت متبوعش تنها دارنده تسلیحات هستمی در خاورمیانه است، در بیانیه‌ای در این باره با دیکتاتور خواندن بشر اسد، رییس‌جمهور سوریه در اظهاراتی بی‌اساس که ناشی از خشم او بود، گفت: دادن اجازه به ایران برای حضور در این کمیته‌سازمان ملل که مسوول خلع‌سلاح هستمی و منع اشاعه تسلیحاتی است مثل این است که از بشر اسد، دیکتاتور سوری که مسوول کشتار ۱۰۰ هزار تن از مردم خودش است، دعوت‌شود مسوولیت اداره‌سرشماری جمعیت را به عهده بگیرد.

نیم نگاه

گروه ایران

فردا روز قدس است. روز قدس، یک روز به معنای حقیقی کلمه، بین‌المللی اسلامی است؛ روزی است که ملت ایران می‌تواند با کمک ملت‌های مشتاق دیگریک

حرف حقی را فریاد کند که برای پنهان کردن آن حرف حق و خاموش کردن آن فریاد، شصت سال است دستگاه‌استکبار دادرس‌رمایه‌گذاری می‌کند. روز قدس از ابتکارات بی نظیر امام خمینی(ره) رهبر کبیر انقلاب اسلامی بوده‌که توانست، یاد و خاطره ملت فلسطین را تا همیشه جاودانه کند تا هر بار این طوفان عظیم الهی با قدرتی بیشتر برای در هم کوبیدن خانه عنکبوت صهیونیستی به جلو حرکت‌کند.

امسال نیز روز قدس می‌رود تا تبدیل به حماسه ای ماندگار شود و توطئه های دشمن را خنثی کند. فرا رسیدن روز قدس بهانه‌ای شد تا نگاهی به‌سخنران مقام معظم رهبری داشته باشیم تا یاد آور آنچه باشد که ما در انقلاب اسلامی برای قدس کرده ایم.

■ **فشار بر فلسطینیان مظلوم همه جا هست**

« فشار بر فلسطینیان مظلوم در همه جا هست – و دم بر نمی‌آورد، دفاع هم می‌کنند، از صهیونیستها حمایت هم می‌کنند. دنیای اسلام مقابل این حادثه تلخ بیاستی حرف خودش را بزند، بنظر خودش را نشان بدهد، جایگاه خودش را مشخص کند و روز قدس، روز مناسبی برای این کار است. رحمت و رضوان خدا بر امام بزرگوار ما که این روز را به عنوان روز دفاع از ملت فلسطین معین کردند. ان‌شاء‌الله روز قدس همه مردم ما و امیدواریم

بخش عظیمی از مردم کشورهای اسلامی از این فرصت استفاده کنند و حق مردم فلسطین را ادا کنند و

ان‌شاء‌الله دولت‌های مسلمان هم به وظیفه بزرگ خودشان که کمک به دولت‌حساس در فلسطین و کمک به ملت فلسطین است، عمل کنند.»

خطبه‌های نماز جمعه تهران: ۲۰ شهریور ۸۶

نگاه روز

لینا نیکخواه

به نوبی خیابانی و توهین به مقدسات و ارزشهای ایرانی و اسلامی و تبدیل کردن اختلافات درونی به جنجال‌های بین‌المللی پیامدهای دیگری هم داشت؛ یکی از این پیامدها روشن شدن چراغ امید دشمنان به تاثیر گذاری بر برخی رچل سیاسی و مسوولین کشور بود. افرادی که به نظر جزو خواص جامعه محسوب می‌شوند و بارها در بیانات مقام معظم رهبری مورد تذکر و توجه قرار گرفته‌اند؛ خواصی که از آنها خواسته شد بصیرت به خرج دهند و جامعه را به سوی تشنج و پراکندگی و بی‌اعتمادی نکشاند.در این مقاله منظور از خواص عوامل فتنه و چهره های شناخته شده در جریان براندازی نظام و ادعای تقلب در انتخابات سال ۸۸ نیست که اگر اکنون بعد از گذشت چهار سال و اندی از آن وقایع و درخاستهای مکرر ملت و دلسوزان نظام برای عذرخواهی و بازگشت به اصل نظام و اصرار آنها بر ماندن بر همان مواضع نادرست قبلی آنها؛ جزو خواص جامعه بدانیم به کرده ایم که تمام ناجوانمردی‌ها و هتک حرمت‌ها و خونریزی‌های حاصل از تاید و تشویق آنان را نادیده گرفته ایم و این خواست ملت نیست. منظور ما از خواص کسانی است که امروز با روی کل‌آمدن دولت جدید، معروف به دولت اعتدال ، تحت تاثیر تبلیغات گسترده خارجی و سوسه های برخی عناصر داخلی قرار گرفته اند و تبدیل به تریبونی برای ایراد سخن عواملی شده‌اند که به خاطر

سوابق تاریک گذشته شان جایی در میان ملت ندارند. چند ایامی است که از تریبون های رسمی و غیررسمی کشور سخنانی از برخی چهره‌های سیاسی مطرح به گوش می‌رسد که با توجه به فضای پر نشاط و امیدوار جامعه در انتظار دولت جدید و تلاش و پشت کار تیم دولت منتخب در پیشبرد فعالیت‌های مقدماتی شروع به کار نه تنها

زینده زمان کنونی نیست که در کل خطرناک و آسیب‌آفرین نیز هست. امروز مردم در تلاشند تا با پشت سر گذاشتن اتفاقات ناخوشایند سال ۸۸ با هم و با دولت جدید برای پیشرفت و تعالی کشور خود تلاش کنند اما انگار این آقایان تمایل ندارند جامعه را در حالت آرامش و امنیت خاطر ببینند . مطرح کردن عوامل فتنه به عنوان دلسوزان انقلاب و کوچک کردن جرم آنان در تریبون های رسمی و مقایسه خطاهای فاش و اثر گذار آنان با اشتباهات دولت سخنانی نیست که بتوان به راحتی از آن چشم‌پوشی کرد.

این که عده ای با خلافکاری و عدم تمکین به قانون کشور را به سمت آشوب و هرج و مرج بکشاندن و دشمنان را خرسند و ملت را داغدار کنند جرم کمی نیست که اکنون آقایان آنرا با خطاهای دولت یکی می‌کنند. مگر نه اینکه مقام معظم رهبری فرمودند این‌ها کشور را به لبه پرتگاهی کشاندند که اگر خدا کمک نمی‌کرد و گروه‌های مردمی به جان هم می‌افتادند کشور به چه روز و روزگاری می‌افتاد؟ مگر نه اینکه بارها از آنان خواسته شد عذرخواهی کنند و نکرند؟ چرا برای

این که عده ای با خلافکاری و عدم تمکین به قانون کشور را به سمت آشوب و هرج و مرج بکشاندن و دشمنان را خرسند و ملت را داغدار کنند جرم کمی نیست که اکنون آقایان آنرا با خطاهای دولت یکی می‌کنند. مگر نه اینکه مقام معظم رهبری فرمودند این‌ها کشور را به لبه پرتگاهی کشاندند که اگر خدا کمک نمی‌کرد و گروه‌های مردمی به جان هم می‌افتادند کشور به چه روز و روزگاری می‌افتاد؟ مگر نه اینکه بارها از آنان خواسته شد عذرخواهی کنند و نکرند؟ چرا برای

تلاش ایران برای تصدی پست کلیدی کمیته خلع سلاح و خشم رژیم صهیونیستی

رویترز گزارش دادکه ایران در تلاش برای تصدی پستی کلیدی در کمیته خلع‌سلاح‌سازمان و امنیت بین‌الملل مجمع عمومی‌سازمان ملل است. خبرگزاری رویترز با اشاره به این خبر به نقل از دیپلمات‌های سازمان ملل افزود که ایران برای کسب سمت گزارشگری اولین کمیته مجمع عمومی سازمان ملل در شصت و هشتمین جلسه‌آن که در ماه اکتبر آغاز می‌شود، در حال رقابت با کویت است. گزارشگر کمیته در باره اقدامات این کمیته متشکل از ۱۹۳ عضو گزارش می‌دهد. این گزارش حاکی است که یک‌سخنگوی هیات‌نمایندگی ایران در سازمان ملل روز سه‌شنبه تلاش ایران در این زمینه را تایید کرد. وی در پاسخ به این پرسش که چرا تهران به این جایگاه علاقه دارد؟ گفت: این کار برای یک‌دولت عضوکاری عادی است. کمیته‌اول مجمع عمومی سازمان ملل به بررسی تمامی مسایل مربوط به خلع‌سلاح و امنیت بین‌الملل، همکاری برای حفظ صلح و امنیت بین‌الملل و نیز اصول حاکم بر خلع‌سلاح و مقررات جنگ افزراها می‌پردازد. ران پیرو سور، نماینده رژیم صهیونیستی در سازمان ملل که دولت متبوعش تنها دارنده تسلیحات هستمی در خاورمیانه است، در بیانیه‌ای در این باره با دیکتاتور خواندن بشر اسد، رییس‌جمهور سوریه در اظهاراتی بی‌اساس که ناشی از خشم او بود، گفت: دادن اجازه به ایران برای حضور در این کمیته‌سازمان ملل که مسوول خلع‌سلاح هستمی و منع اشاعه تسلیحاتی است مثل این است که از بشر اسد، دیکتاتور سوری که مسوول کشتار ۱۰۰ هزار تن از مردم خودش است، دعوت‌شود مسوولیت اداره‌سرشماری جمعیت را به عهده بگیرد.

نگاهی به بیانات مقام معظم رهبری در باره آرمان فلسطین؛

روز قدس، روز بین‌المللی اسلامی است؛ همه مردم آزاده به خیابان‌ها بیایند



ان‌کسی که برای انقلاب، برای امام، برای اسلام کار می‌کند، به مجردی که ببیند حرف او، حرکت او موجب حادقل شصت‌سال است، یعنی از زمان تشکیل دولت غاصب؛ و‌آلاً از مقدماتش شاید صدسال هم بیشتر است – شصت‌سال است که دادند سعی می‌کنند فلسطین را از نقشه جغرافیای جهانی حذف‌کنند. البته‌تا حدود زیادی هم موفق شده بودند. انقلاب اسلامی زد توی دهن قدس پشتوانه امنیت کشور ما هم هست. این را همه مردم عزیز ما بدانند؛ هر یک نفری که روز قدس توی خیابان می‌آید، به سهم خود دارد به امنیت کشور و امنیت ملت و حفظ دستاوردهای انقلابش کمک میکند. روز قدس روز بزرگی است.»

دیدار با مسئولین نظام ۱۶ مرداد ۹۰

■ نفر نوری که روز قدس توی خیابان می‌آید، به امنیت کشور کمک می‌کند

روز قدس در پیش است. روز قدس، یک‌روز به معنای حقیقی کلمه، بین‌المللی اسلامی است؛ روزی است که ملت ایران می‌تواند با کمک ملت‌های مشتاق دیگریک

حرف حقی را فریاد کند که برای پنهان کردن آن حرف حق و خاموش کردن آن فریاد، شصت سال است دستگاه‌استکبار دادرس‌رمایه‌گذاری می‌کند. روز قدس از ابتکارات بی نظیر امام خمینی(ره) رهبر کبیر انقلاب اسلامی بوده‌که توانست، یاد و خاطره ملت فلسطین را تا همیشه جاودانه کند تا هر بار این طوفان عظیم الهی با قدرتی بیشتر برای در هم کوبیدن خانه عنکبوت صهیونیستی به جلو حرکت‌کند.

امسال نیز روز قدس می‌رود تا تبدیل به حماسه ای ماندگار شود و توطئه های دشمن را خنثی کند. فرا رسیدن روز قدس بهانه‌ای شد تا نگاهی به‌سخنران مقام معظم رهبری داشته باشیم تا یاد آور آنچه باشد که ما در انقلاب اسلامی برای قدس کرده ایم.

« فشار بر فلسطینیان مظلوم همه جا هست – و دم بر نمی‌آورد، دفاع هم می‌کنند، از صهیونیستها حمایت هم می‌کنند. دنیای اسلام مقابل این حادثه تلخ بیاستی حرف خودش را بزند، بنظر خودش را نشان بدهد، جایگاه خودش را مشخص کند و روز قدس، روز مناسبی برای این کار است. رحمت و رضوان خدا بر امام بزرگوار ما که این روز را به عنوان روز دفاع از ملت فلسطین معین کردند. ان‌شاء‌الله روز قدس همه مردم ما و امیدواریم

بخش عظیمی از مردم کشورهای اسلامی از این فرصت استفاده کنند و حق مردم فلسطین را ادا کنند و

ان‌شاء‌الله دولت‌های مسلمان هم به وظیفه بزرگ خودشان که کمک به دولت‌حساس در فلسطین و کمک به ملت فلسطین است، عمل کنند.»

خطبه‌های نماز جمعه تهران: ۲۰ شهریور ۸۶

« جمع‌آخر ماه، روز قدس را داریم که حالا احتمال دارد در ماه رمضان امسال یک‌جمعه جلوتر بیفتد، برای اینکه همه کشورها اسلامی بتوانند شرکت کنند. حالا این مسوولیتش با مسوولینی است که این کارها را تدبیر می‌کنند. جمعه قدس را به یاد داشته باشید و فراموش نکنید. ان‌شاء‌الله همه ما بتوانیم از فرصت‌های این ماه حداکثر استفاده را بکنیم.»

خطبه‌های نماز جمعه تهران ۲۳ شهریور ۸۶

عرب فلسطینی را در گوشه‌ای از این سرزمین، در واقع فلسطین و منطقه حساس فلسطین را به طور خالص در اختیار صهیونیستها و با هویت صهیونیستی نگه دارند و عرب‌ها را به طرف غزه و ساحل غربی برانند.»

خطبه‌همه نماز عبد‌نظر ۲۱ مهر ۸۶

■ قیام عظیم ملت فلسطین بار دیگر این شعله را در دنیا پرافرودخته‌کرد

«اولین مطلبی که در خطبه دوم باید عرض کنم، سپاس فراوان از ملت ایران به خاطر راهپیمایی روز قدس است. حقیقتاً باید گفت: درود بر ملت ایران! عظمت ملی خود را، عظمت جایگاه اسلامی خود را، عزت خود را به دنیا نشان دادید. نقش این راهپیمایی‌ها بسیار زیاد است. استعمارگران از وقتی فلسطین را

رییس قوه قضائیه:

روز قدس ابتکار امام راحل برای اتحاد ملل مسلمان در برابر غاصبان بود

خبر

خمینی(ره) بود و به واسطه آن ملل مسلمان در برابر غاصبان و استکبار جهانی با یکدیگر متحد شدند.آیت‌الله صادق‌آبادی لاریجانی رییس قوه قضائیه در جمع مسوولین عالی قضایی کشور با اعلام این مطلب افزود: نام‌گذاری روز قدس ابتکار عظیمی از سوی امام راحل‌مان بود، اینک همه ملل مسلمان با هم متحد شوند در فریاد بر سر غاصبین قدس و بر سر استکبار جهانی. رییس قوه قضائیه گفت: از روزی که این ابتکار از سوی امام راحل ایجاد شده است ملت ما و ملل مسلمان در جهان هر روز بر ارزش و اعتبار روز قدس بیشتر افزوده‌اند و ملت فلسطین را تنها نگذاشته‌اند.

آملی لاریجانی گفت: ما امیدواریم در روز جمعه همچون سال‌های گذشته ملت بصیر ما یکپارچه با ملل مسلمان جهان ندای مظلومیت و آزادی فلسطین را همچون گذشته و پرشور تر از گذشته بلند خواهند کرد.



روز قدس، روزی است که ملت ایران می‌تواند با کمک ملت‌های مشتاق دیگری یک حرف حقی را فریاد کند که برای پنهان کردن آن حرف حق و خاموش کردن آن فریاد، شصت سال است دستگاه‌استکبار دادرس‌رمایه‌گذاری می‌کند

این راهپیمایی‌ها مربوط به نظام است؛ مربوط به هیچ دولتی، مربوط به هیچ جریان خاصی نیست؛ مال نظام است، شما ببینید مردم در این حرکت عظیم چه می‌کنند؛ در سرمای بیست و دوی بهمن، در ماه رمضان با دهان روزه؛ چه اوقاتی که هوا سرد بود، چه حالا که هوا گرم است. ان‌شاء‌الله خواهید دید روز قدس باز مردم چه عظمتی را از خودشان نشان می‌دهند. این نشان دهنده علاقه‌مندی و دل‌بستگی مردم به نظام است.»

دیدار با مسوولین نظام ۱۶ مرداد ۹۰

■ نفر نوری که روز قدس توی خیابان می‌آید، به امنیت کشور کمک می‌کند

روز قدس در پیش است. روز قدس، یک‌روز به معنای حقیقی کلمه، بین‌المللی اسلامی است؛ روزی است که ملت ایران می‌تواند با کمک ملت‌های مشتاق دیگری، که امروز خوشبختانه تعدا‌دشان هم متعدد و زیاد شده، یک حرف حقی را فریاد کند که برای پنهان کردن آن حرف حق و خاموش کردن آن فریاد، شصت سال است که دادند سعی می‌کنند فلسطین را از نقشه جغرافیای جهانی حذف‌کنند. البته‌تا حدود زیادی هم موفق شده بودند. انقلاب اسلامی زد توی دهن قدس پشتوانه امنیت کشور ما هم هست. این را همه مردم عزیز ما بدانند؛ هر یک نفری که روز قدس توی خیابان می‌آید، به سهم خود دارد به امنیت کشور و امنیت ملت و حفظ دستاوردهای انقلابش کمک میکند. روز قدس روز بزرگی است.»

دیدار با مسئولین نظام ۱۶مهر ۹۰

مذاکرات خفت باز سازش در آستانه روز جهانی قدس

فلسطین؛ محور مذاکرات یا موضوع معاملات؟

علاوه بر موارد ذکر شده تحریم اتحادیه اروپا در خصوص کالا‌های تولید شده در قدس شرقی نیز برای اسرائیل گران تمام شد.

اما در بعد دیگر، وضعیت برخی کشورهای منطقه از جمله مصر، عراق، ترکیه، سوریه و ... مطرح است. در این کشورها از هم گسیختگی سیاسی و ملی فرصت هر گونه نقش آفرینی در سطح بین الملل را به مقامات آنها نمی‌دهد. این کشورها و سایر سرزمین های عرب نشین خاورمیانه نگران تنها چیزی که نیستند، موضوع فلسطین و خطر قدس به نفع فلسطینی بر نداشتند و هر روز برای در اختیار گیری کامل منطقه طرحی نو می‌اندازد.

این روزها رژیم اسرائیل از وضعیت حساس و بفرنج امت اسلامی نهایت استفاده را برده و در تازه ای از مذاکرات سازش را پیگیری می‌کند. چرا اسرائیل پس از سه سال دوباره به میز مذاکره با محمود عباس بازگشته است؟ چرا چنان کاری با سفرهای مکرر به منطقه و دعوت از دو طرف برای مذاکره کاسه داغتر آژآن شده است؟ کدام شرایط و امتیازات تا این اندازه مقامات اسرائیل و آمریکا را برای دیدار و گفتگو با محمود عباس حریص کرده است؟

پیشهاد مذاکره همزمان با قدرت گیری حزب الله و عدم موفقیت اسرائیل در طرح به هم ریختن لبنان اتخاذ شده است. اسرائیل در ادامه سیاست های آشوب طلبانه خود نتوانست دو جریان مسقبل و ۱۴ مارس را به جان حزب الله بیندازد. پیروزی ارتش سوریه در «القصیر» در عین کمک های این رژیم به تروریست های سوری نیز جز آبروریزی دست آورد دیگری برای رژیم سفاک صهیونیستی نداشت.

هجوم فلسطینیان آواره به اردن و متعاقب آن ناراضیاتی دولت و ملت اردن از اسرائیل نیز مطرح بود. دولت اردن در حال حاضر تنها همسایه حامی این رژیم است و برای اسرائیل ارتش زیادی دارد. در اوضاع بفرنج منطقه صلح موقت با تشکیلات خودگردان هیچ سودی هم اگر نداشته باشد، حفظ متحد قدیمی اسرائیل در منطقه ارزش کافی را برای این رژیم دارد.

«نوبت اول»

شهرداری شاهین‌شهر به استناد مجوز شماره ۲۶۵۸/ش مورخ ۹۲/۱/۲۴/شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد عملیات موضوعات ذیل را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ اوراق مناقصه می‌بایستی در ساعت اداری به واحد حسابداری شهرداری مراجعه و پیشنهاد خود را حداکثر تا آخر وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۵/۲۴ به دبیرخانه شهرداری تحویل نمایند. شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهاده‌ها مختار است.

ردیف

۱

عملیات پیاده‌روسازی معابر سطح شهر

اعتبار

۲/۵۱۸/۱۸۵/۲۹۹ ریال

شهرداری شاهین شهر

مهندس فولادگر در ضیافت افطار جامعه اسلامی کارگران استان:	
اصلاح لایحه قانون کار باید به تصویب برسد	
خبر	مراسم ضیافت افطار خانوادگی جامعه اسلامی کارگران استان اصفهان با حضور نمایندگان مجلس شورای اسلامی و جمع انبوهی از کارگران و بازنشستگان در سالن اجتماعات اداره دارایی برگزار شد.نماینده مجلس شورای اسلامی در این مراسم با اشاره به اتمام کار دولت دهم گفت: لایحه نظارت دردولت دهم به مجلس ارایه شده و امیدواریم دردولت جدید این لایحه اجرایی شود.مهندس فولادگر در خصوص اصلاح لایحه قانون کار افزود: نمایندگان با جدیت در تلاش هستند که این لایحه به تصویب برسد. وی گفت: به دلیل این‌که قانون کار در زمان گذشته تنظیم گردیده و احتیاج مبرم به بازنگری دارد لذا نمایندگان مجلس پیگیر این موضوع هستند. وی گفت: با ورود تائین اجتماعی به عرصه‌سیاست متأسفانه ضربات زیادی به جامعه کارگری و بازنشستگان وارد آمد این موضوع با توجه به حکم صادره سال ۹۱ مبنی بر این‌که صندوق بازنشستگان به طور مستقل عمل نماید درآینده نزدیک مشکلات حاصل حاضر این صندوق برطرف خواهد شد.

	
خبر	در آخرین جمعه ماه مبارک رمضان و در راهپیمایی روز جهانی قدس؛

آزادی قدس در گرو وحدت مسلمانان است

	
خبر	در آخرین جمعه ماه گروه خبر
خبر	انتظار وحدت مسلمانان در حمایت از مظلومیت مردم فلسطین و سرزمین‌های اشغالی لحظه‌شماری می‌کنند تا گام‌های استوار روزه‌داران در این روز نوید پیروزی فلسطینیان و آزادی قدس شریف را زرمه‌کنند.
خبر	فردا روزی است که اهالی اصفهان بعد از عبادت و عبور از مراسم معنوی شب‌های قدر امروز برای حضور دشمن شکنی دیگر آماده می‌شوند تا با شعر مرگ بر استکبار جهانی و مرگ بر رژیم منحوس صهیونیستی حمایت خود از ایستادگی مردم مظلوم فلسطین و انزجار خود از جنایات رژیم غاصب اسرائیل را بار دیگر به نمایش بگذارند جدا از سرزمین اشغالی که سالهاست با مظلومیت برابر اعمال وحشیانه رژیم صهیونیستی و دیگر عمال استکبار مقاومت می‌کنند این روزها سایر سرزمین‌های اسلامی هم از گزند نظام سلطه و رژیم‌های وابسته به استکبار در امان نمانده‌اند مسلمانان در مصر سوریه و عراق به خاک و خون کشیده می‌شوند اما تسلیم ظلم نمی‌شوند به همین دلیل وظیفه هر مسلمانی است که با حضور با بصیرت در صحنه نسبت به توطئه‌های دشمنان روشنگری کرده و نقشه ایجاد تفرقه بین فرق اسلامی را که از اهداف بزرگ استکبار است و وحدت جهان اسلام را نشانه گرفته خنثی کند.
خبر	غلامرضایی تحلیلگر مسایل سیاسی با بیان اینکه امام خمینی(ره) هفت ماه بعد از پیروزی انقلاب با توجه به ژرف نگری وآینده‌نگری آخرین جمعه ماه مبارک رمضان را برای آزادی بیت‌المقدس روز جهانی قدس نامید می‌گوید: امروز در فضایی باید روز قدس را تجزیه و تحلیل کنیم که بعد از ۳۴ سال شاهد زنده ماندن این روز به برکت انقلاب اسلامی هستیم.

وی با بیان اینکه آرامش و روند بیداری اسلامی در کشورهای منطقه به ضرر منافع استکبار جهانی است یادآور شد: امروز تغییر بافت جمعیتی بیت المقدس و ساخت شهرک‌های صهیونیست نشین برای نگه داشتن جهان اسلام در تنش افزایش یافته است. غلامرضایی تأکید کرد: حذف سوریه را به عنوان محور مقاومت از چهار سال پیش در دستور کار استکبار قرار گرفت و امروز سوریه تاوان ایستادگی فلسطین در برابر رژیم اشغالگر قدس و تاوان در کنار ملت ایران بودن را می‌دهد. او که معتقد است امروز آزادی قدس در گرو حفظ سوریه است و دفاع از بیداری اسلامی در کشورهای

مهندس فولادگر در ضیافت افطار جامعه اسلامی کارگران استان:

اصلاح لایحه قانون کار باید به تصویب برسد

مراسم ضیافت افطار خانوادگی جامعه اسلامی کارگران استان اصفهان با حضور نمایندگان مجلس شورای اسلامی و جمع انبوهی از کارگران و بازنشستگان در سالن اجتماعات اداره دارایی برگزار شد.نماینده مجلس شورای اسلامی در این مراسم با اشاره به اتمام کار دولت دهم گفت: لایحه نظارت دردولت دهم به مجلس ارایه شده و امیدواریم دردولت جدید این لایحه اجرایی شود.مهندس فولادگر در خصوص اصلاح لایحه قانون کار افزود: نمایندگان با جدیت در تلاش هستند که این لایحه به تصویب برسد. وی گفت: به دلیل این‌که قانون کار در زمان گذشته تنظیم گردیده و احتیاج مبرم به بازنگری دارد لذا نمایندگان مجلس پیگیر این موضوع هستند. وی گفت: با ورود تائین اجتماعی به عرصه‌سیاست متأسفانه ضربات زیادی به جامعه کارگری و بازنشستگان وارد آمد این موضوع با توجه به حکم صادره سال ۹۱ مبنی بر این‌که صندوق بازنشستگان به طور مستقل عمل نماید درآینده نزدیک مشکلات حاصل حاضر این صندوق برطرف خواهد شد.

	
خبر	در آخرین جمعه ماه مبارک رمضان و در راهپیمایی روز جهانی قدس؛

آزادی قدس در گرو وحدت مسلمانان است

	
خبر	در آخرین جمعه ماه گروه خبر
خبر	انتظار وحدت مسلمانان در حمایت از مظلومیت مردم فلسطین و سرزمین‌های اشغالی لحظه‌شماری می‌کنند تا گام‌های استوار روزه‌داران در این روز نوید پیروزی فلسطینیان و آزادی قدس شریف را زرمه‌کنند.
خبر	فردا روزی است که اهالی اصفهان بعد از عبادت و عبور از مراسم معنوی شب‌های قدر امروز برای حضور دشمن شکنی دیگر آماده می‌شوند تا با شعر مرگ بر استکبار جهانی و مرگ بر رژیم منحوس صهیونیستی حمایت خود از ایستادگی مردم مظلوم فلسطین و انزجار خود از جنایات رژیم غاصب اسرائیل را بار دیگر به نمایش بگذارند جدا از سرزمین اشغالی که سالهاست با مظلومیت برابر اعمال وحشیانه رژیم صهیونیستی و دیگر عمال استکبار مقاومت می‌کنند این روزها سایر سرزمین‌های اسلامی هم از گزند نظام سلطه و رژیم‌های وابسته به استکبار در امان نمانده‌اند مسلمانان در مصر سوریه و عراق به خاک و خون کشیده می‌شوند اما تسلیم ظلم نمی‌شوند به همین دلیل وظیفه هر مسلمانی است که با حضور با بصیرت در صحنه نسبت به توطئه‌های دشمنان روشنگری کرده و نقشه ایجاد تفرقه بین فرق اسلامی را که از اهداف بزرگ استکبار است و وحدت جهان اسلام را نشانه گرفته خنثی کند.
خبر	غلامرضایی تحلیلگر مسایل سیاسی با بیان اینکه امام خمینی(ره) هفت ماه بعد از پیروزی انقلاب با توجه به ژرف نگری وآینده‌نگری آخرین جمعه ماه مبارک رمضان را برای آزادی بیت‌المقدس روز جهانی قدس نامید می‌گوید: امروز در فضایی باید روز قدس را تجزیه و تحلیل کنیم که بعد از ۳۴ سال شاهد زنده ماندن این روز به برکت انقلاب اسلامی هستیم.

وی با بیان اینکه آرامش و روند بیداری اسلامی در کشورهای منطقه به ضرر منافع استکبار جهانی است یادآور شد: امروز تغییر بافت جمعیتی بیت المقدس و ساخت شهرک‌های صهیونیست نشین برای نگه داشتن جهان اسلام در تنش افزایش یافته است. غلامرضایی تأکید کرد: حذف سوریه را به عنوان محور مقاومت از چهار سال پیش در دستور کار استکبار قرار گرفت و امروز سوریه تاوان ایستادگی فلسطین در برابر رژیم اشغالگر قدس و تاوان در کنار ملت ایران بودن را می‌دهد. او که معتقد است امروز آزادی قدس در گرو حفظ سوریه است و دفاع از بیداری اسلامی در کشورهای

با صدور بیانیه‌ای صورت‌گرفت:

دعوت شورای اسلامی شهر اصفهان از مردم برای حضور در راهپیمایی روز جهانی قدس

شورای اسلامی شهر اصفهان با صدور بیانیه‌ای آحاد مردم مومن و روزه‌دار این شهر و استان را به حضوری پرشور در مراسم راهپیمایی روز جهانی قدس دعوت کرد.به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اصفهان در این بیانیه‌آمده است: در روز قدس سال ۱۳۹۲ یکی از مهم ترین و تاثیرگذارترین جوشش های مردمی رقم خواهد خورد و ملت حماسه‌آفرین و بصیر ایران اسلامی در پاسداشت یادگار ارزشمند امام راحل عظیم‌الشان خود با حضوری حماسی و به یادماندنی در این مراسمی برگ زرین دیگری از تاریخ پرافتخار خود را رقم خواهند زد. این بیانیه می‌افزاید: مردم مومن و روزه‌دار اصفهان سرافراز نیز هم‌چون همیشه با درایت و بصیرت مثال زدنی از مسیره‌های ۸ گانه به سمت میدان امام(ره) رهسپار خواهند شد و با عزمی راسخ و ارده‌ای پولادین آزادی قدس شریف به عنوان اولین قبیله مسلمانان جهان را فریاد خواهند زد. شورای اسلامی شهر اصفهان در پایان ضمن دعوت مجدد به حضور در این صحنه تاریخی و حساس اعلام کرده است: اعضای این شورا به عنوان خدمتگزاران مردم شریف و قدرشناس اصفهان نیز به منظور تجدید میثاق با آرمان‌های والای رهبری عزیز و امام و شهدای سربلندمان به خیابان‌ها آمده و برای نابودی آمریکای جنایتکار و اسرائیل غاصب فریاد «مرگ بر آمریکا» و «مرگ بر اسرائیل» سر خواهند داد. (وعده دیدار روز جمعه یازدهم مردادماه ساعت ۱۰:۳۰ صبح از مسیره‌های ۸گانه به سمت میدان امام (ره) اصفهان)

	
بیانیه	روز جهانی قدس دعوت کرد.به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اصفهان در این بیانیه‌آمده است: در روز قدس سال ۱۳۹۲ یکی از مهم ترین و تاثیرگذارترین جوشش های مردمی رقم خواهد خورد و ملت حماسه‌آفرین و بصیر ایران اسلامی در پاسداشت یادگار ارزشمند امام راحل عظیم‌الشان خود با حضوری حماسی و به یادماندنی در این مراسمی برگ زرین دیگری از تاریخ پرافتخار خود را رقم خواهند زد. این بیانیه می‌افزاید: مردم مومن و روزه‌دار اصفهان سرافراز نیز هم‌چون همیشه با درایت و بصیرت مثال زدنی از مسیره‌های ۸ گانه به سمت میدان امام(ره) رهسپار خواهند شد و با عزمی راسخ و ارده‌ای پولادین آزادی قدس شریف به عنوان اولین قبیله مسلمانان جهان را فریاد خواهند زد. شورای اسلامی شهر اصفهان در پایان ضمن دعوت مجدد به حضور در این صحنه تاریخی و حساس اعلام کرده است: اعضای این شورا به عنوان خدمتگزاران مردم شریف و قدرشناس اصفهان نیز به منظور تجدید میثاق با آرمان‌های والای رهبری عزیز و امام و شهدای سربلندمان به خیابان‌ها آمده و برای نابودی آمریکای جنایتکار و اسرائیل غاصب فریاد «مرگ بر آمریکا» و «مرگ بر اسرائیل» سر خواهند داد. (وعده دیدار روز جمعه یازدهم مردادماه ساعت ۱۰:۳۰ صبح از مسیره‌های ۸گانه به سمت میدان امام (ره) اصفهان)

همزمان با ایام شهادت حضرت علی(ع) و لیالی قدر :

ساخت کتیبه قتلگاه امام حسین (ع)

چشم عاشقان حسینی را می‌نوازد

	
گزارش	برای اولین بار عملیات ساخت کتیبه قتلگاه امام حسین(ع) در ایام مبارک ماه رمضان آغاز شد که همه شیفتگان اهل بیت و عاشقان کربلا برای رونمایی از این کتیبه لحظه‌شماری می‌کنند
گزارش	همزمان با ایام شهادت حضرت علی(ع) و لیالی قدر عملیات ساخت کتیبه قتلگاه امام حسین(ع) به دست هنرمندان اصفهانی در کارگاه آفرینش های هنری ستاد بازسازی عتبات عالیات استان آغاز شد و بعد از تکمیل دسته گل محمدی هر کدام شامل ۷ گل نقش می‌بندد تا در مجموع ۱۴ گل محمدی با طراحی تیرهای رها شده در چهار طرف به نیت حضرت علی اصغر(ع) الهام گرفته شده این کتیبه جلوه‌ی زیبایی‌تری به خود بگیرد.
گزارش	همزمان با ایام شهادت حضرت علی(ع) و لیالی قدر عملیات ساخت کتیبه قتلگاه امام حسین(ع) به دست هنرمندان اصفهانی در کارگاه آفرینش های هنری ستاد بازسازی عتبات عالیات استان آغاز شد و بعد از تکمیل دسته گل محمدی هر کدام شامل ۷ گل نقش می‌بندد تا در مجموع ۱۴ گل محمدی با طراحی تیرهای رها شده در چهار طرف به نیت حضرت علی اصغر(ع) الهام گرفته شده این کتیبه جلوه‌ی زیبایی‌تری به خود بگیرد.

قلمزنی، میناکاری، زرگری و نجاری برای ساخت این کتیبه زیبا ومقدس به کارگرفته شده‌اند تا یک اثر هنری دیگر البته به یاری پروردگار و ائمه آفریده شود.

«سلام بر خون‌های جاری شده» ترجمه قسمتی از دعای شریف ناحیه مقدسه است که به گفته ی ایران‌پوردربالای این کتیبه و در میان دو دسته گل محمدی هر کدام شامل ۷ گل نقش می‌بندد تا در مجموع ۱۴ گل محمدی با طراحی تیرهای رها شده در چهار طرف به نیت حضرت علی اصغر(ع) الهام گرفته شده این کتیبه جلوه‌ی زیبایی‌تری به خود بگیرد.

وی با اعلام اینکه چهار طرف کتیبه قتلگاه با کلماتی نظیر یا مظلوم، یا شهید، یا غریب و یا عطشان مزین می‌شود و ادامه داد: با تلاش هنرمندان اصفهانی قرار است این کتیبه که کارهای مقدماتی آن همزمان با ماه مبارک رمضان انجام شد و ساخت آن همزمان با شهادت امام علی(ع) آغاز گردید تا دو ماه دیگر تکمیل شود.

مسئول کارگاه آفرینش های هنری ستاد بازسازی عتبات عالیات همچنین از اتمام‌ساخت روپوش مطهر مزار مقدس حضرت سیدالشهدا در کارگاه بانوان این ستاد خبر داد و افزود: این روپوش با تلاش هنرمندان زن اصفهانی تکمیل و آماده رونمایی است که برای این کار منتظر خواهند کرد.

	
خبر	شماره ۱۷۷۲
خبر	پنج شنبه ۱۰ مرداد ماه ۱۳۹۳
خبر	ارتباط با سرویس خبر: Shahr@tsfahanzbir
خبر	سال هجدهم سیاسی، هجدهم اقتصادی

	
صدای استان	

خوانندگان روزنامه اصفهان زیبا از این پس می‌توانند با شماره تلفن ۲۲۱۸۸۱۲ و با شماره پیامک ۳۰۰۰۴۳۲۰۸۸ مشکلات موجود در سراسر استان اصفهان، انتقاد و پیشنهادات خود را بیان و پاسخ مسوولین را در ستون صدای استان مشاهده نمایند.

با سلام به همه خوانندگان عزیز روزنامه اصفهان زیبا و صفحه خبر مدت‌ها از درج ستونی با عنوان صدای استان که پیگیر مشکلات و دغدغه‌های اهالی اصفهان از مدیران عالی استان بود می‌گذرد و پیامک تماس‌ها و نامه‌های شما بدون پاسخ می‌ماند. با راه‌اندازی مجدد این ستون هر هفته یک بار مشکلات درخواست‌ها و پیشنهادهای شما را توسط این مطالب به گوش مدیران می‌رسانیم و پاسخ متقابل آن‌ها را هم به اطلاع شهروندان خواهیم رساند.

❖ افت فشار آب تا کی ادامه دارد

با تداوم شرایط خشکسالی هر روز تماس‌های زیادی با دفتر روزنامه اصفهان زیبا برقرار می‌شود که از افت فشار آب شرب و قطعی آب در ساعات طولانی از روز گلایه دارند. شهروندان اصفهانی در مناطق مختلف نظیر خیابان‌کاوه، میدان سیزده‌آبان، خیابان میر، شیخ صوقق و چندین خیابان دیگر تماس گرفته و از مسوولین تأمین و توزیع آب استان خواسته‌اند تا برای رفع این مشکل هر چه زودتر چاره‌ای بیاندیشند.

❖ پرداخت وام ازدواج

شهروند دیگری هم از عدم پرداخت وام ازدواج صندوق مهر رضا انتقاد کرده و از مسوولین این صندوق خواسته تا مشکل دریافت این وام برای زوج‌های جوان که در ابتدای زندگی قرار دارند کاهش دهند مخصوصا در بانک‌ها معلوم نیست چرا وام‌ها با تاخیر بیشتری پرداخت می‌شود.

❖ گرانی دارو و بیماران ام اس و ماجرای دردناک

یکی از هم استانی‌های عزیز که به گفته‌ی خودش سالهاست با این بیماری دست و پنجه نرم می‌کند از افزایش ناگهانی داروهای این بیماران خاص گلایه کرده و می‌گوید: شنبه هفته قبل که برای خرید دارو لیتوکس به داروخانه شهید منتظری رفتم با افزایش چند صددرصدی قیمت‌ها چنان شوقم شد که دچار حمله شدم و مرا سریعاً به بیمارستان رساندند راستی چه زمانی قرار است به این سخن آقا عمل کنیم که خدمات بیمه‌ای و درمانی باید به گونه‌ای باشد که بیمار به جز رنج بیماری رنج دیگری نداشته باشد عاجزانه منتظر رفع این مشکل هستیم.

❖ حاشیه‌سازی هایپرمارکت اصفهان تکمیل شد

یکی از کارگران بال هایپرمارکت اصفهان جنب مصلی تاکنون که با حاشیه‌های فراوانی همراه بوده است از بسته شدن ناگهانی این فروشگاه و خبرهایی در مورد بدهی کلان این مجموعه به اداره کل اوقات انتقاد کرده و گفت: مسایل و مشکلات مالی این فروشگاه از یک سال پیش شروع شده و امروز کارگران زیادی منتظر دریافت دستمزد خود از این مجموعه هستند آنها از مسوولین استانی خواسته‌اند تا برای رفع مشکل آنها اقدامی عاجل بیاندیشند.

	
خبر	

جذب ۹۱۰ حامی برای حمایت از

یک‌هزار و ۶۹ کودک بی سرپرست اصفهانی

معاون مشارکت‌های مردمی کمیته امداد امام خمینی(ره) استان اصفهان از جذب ۹۱۰ حامی در روز ۲۱ ماه مبارک رمضان خبر داد و گفت: این تعداد حامی، حمایت از یک‌هزار و ۶۹ کودک بی سرپرست را برعهده گرفتند. بهرام سوادکوهی با اشاره به برپایی ۶۰۰ پایگاه ثبت‌نام طرح اکرام ایتم در ۲۱ روز ۱۱ ماه مبارک رمضان، اظهار کرد: ۲۲۹ نیرو در پایگاه‌های مذکور و در رابطه با جذب حامی ایتم و محسین به کار گرفته شد.

وی با بیان این‌که روز گذشته ۹۱۰ حامی، حمایت از یک هزار و ۶۹ یتیم را برعهده گرفتند، خاطرنشان کرد: ۱۳۶ حامی نیز در طرح محسین ثبت‌نام کرده و عهده‌دار حمایت از ۱۴۳ خانواده نیازمند شدند.

معاون مشارکت‌های مردمی کمیته امداد امام خمینی(ره) استان اصفهان اعلام کرد: ماه رمضان سال‌جاری جذب حامی در طرح محسین نسبت مدت مشابه سال گذشته از رشد چهار و نیم برابری برخوردار شده است.

به گفته سوادکوهی از ابتدای ماه رمضان تاکنون ۳ هزار حامی در طرح اکرام ایتم و ۶۶۰ حامی در طرح محسین جذب شده‌اند.

سوادکوهی تعداد حامیان جذب شده در طرح اکرام ایتم از ابتدای سال جاری تا کنون را ۴ هزار و ۲۵۰ حامی عنوان کرد و گفت: ۴ هزار و ۹۲۷ یتیم تحت پوشش این حامیان قرار گرفته‌اند.

وی همچنین تعداد حامیان جذب شده در طرح محسین را ۷۷۲ نفر اعلام کرد و افزود: در این راستا ۸۲۴ خانوار نیازمند و بی بضاعت زیر چتر حمایتی این حامیان رفته‌اند.

خبر

باستان شناس صاحب‌نظر در زمینه کاوش میدان امام علی(ع):

کاوش‌های باستان‌شناسی میدان امام علی(ع)

وسیع ترین عملیات باستان شناسی در اصفهان است

داستان

— یک شهر یک میدان

۷۹ بحث اجرای پروژه احیای میدام امام علی(ع) در میراث آغاز شد، عنوان کرد: این پروژه یکی از طرح‌های معدودی بود که صاحبنظران حوزه‌های مختلف میراث فرهنگی، باستان‌شناسی، مرمت و شهرسازی برای بررسی آن ساعت‌ها وقت گذاشتند. وی با اشاره به اینکه این طرح، طرحی نبود که ناگهانی مطرح شود و چندین سال روی ایده‌آن کار شده و برای اجرای آن ایده‌پردازی شده بود، گفت: یکی از دیدگاههایی که از ابتدا مطرح شد این بودکه اجرای پروژه از نظر باستان‌شناسی مغایرتی با بافت‌های تاریخی نداشته باشد و از سال ۸۲ به صورت جدی به پروژه نگاه‌شد و قرار شد کاوش‌های باستان‌شناسی در این محدوده انجام‌شود. استان باستان‌شناسی دانشگاه‌کاشان با بیان اینکه درسال ۸۴ مجوز کاوش‌های باستان‌شناسی در محدوده طرح صادر شد و وسیع‌ترین عملیات باستان‌شناسی دوران معاصر در اصفهان آغاز شد، عنوان کرد: ۱۱کارگاه در مدت زمان سه ماه فعال شد تا کاوش‌ها انجام گیرد.

به گفته وی کاوش‌ها توسط ۵ باستان شناس و ۲ مرمنگر در محدوده میانی میدان قیام سابق، پارکینگ کمر زرین، امتداد خیابان مجلسی در قسمتی از پیاده‌روها و فضای سبز انجام شد و در محدوده میدان ذغال شاهد دست نخورده‌ترین بقایای میدان عتیق بودیم. جاوری با بیان اینکه نتایج حاصل از کاوش جالب توجه بود، عنوان کرد: چکیده نتایج عملیات حفاری در مقاله‌ای پژوهشی با عنوان «گاه نگاری بافت کهن شهر اصفهان با استناد بر کاوش‌های میدان عتیق» منتشر شد و مهمترین دستاورد این کاوش این بود که دو بازاری که در مسیر راه قرار گرفته است در دوره سلجوقیان فضاهای باز نداشته است.

به گفته جاوری کاوش‌ها در محدوده بازار ذغال موید این نکته است که در محدوده میدان هیچ اثر تاریخی در گذشته وجود نداشته و در این محدوده مقدار بسیاری خرده‌آجر، تکه‌های گچ‌بری و تعدادی سفال و ظرف‌های نیمه سالم وجود داشت که یافته‌ها نشان می‌داد در طی دوره ایلخانی تا دوره پهلوی برای پرکردن سطح میدان عتیق که از نظر سطح توپوگرافی ۷ متر پایین‌تر از کف مسجد جامع بود در این محدوده خاک‌ریزی شده بود. مدیر سابق باستان‌شناسی میراث فرهنگی اصفهان با بیان اینکه مقادیر بسیار آوار شامل آجر، سنگ، گچ مربوط به تخریب دیگر بناها با مخلوطی از سفال‌ها یافت شد، افزود: سفال‌های بدست‌آمده از نظر مطالعات باستان‌شناسی ارزشی ندارد زیرا مکان اصلی که این سفال‌ها از آن بدست‌آمده مشخص نیست و صرفا برای همسطح کردن کف میدان با پیرامون در کف میدان قرار گرفته‌اند. به گفته جاوری این کاوش‌ها نشان می‌دهد در اوایل دوران اسلامی مسجد جامع در بلندترین نقطه احداث شده است و کف میدان اصلی پایین‌تر است. وی با بیان اینکه در دوره صفویه شاهد کم رنگ‌تر شدن نقش میدان هسئیم گفت: در این زمان بازار ریسمان، مدرسه کاسه‌گران و سرای خیار به محدوده میدان افزوده می‌شود و این عناصر سبب می‌شوند یکسوم از وسعت میدان کاسته‌شود که امروز به عنوان جلو‌خن مسجد جامع احیا می‌شود. جاوری عنوان کرد: طرح احیای میدان امام علی(ع) نقش مؤثری در برجسته‌کردن مسجد جامعی دارد که ۱۴۰۰ سال هنرو معماری اسلامی در خود نهفته دارد.



سبک زندگی

سید مهدی سلطانی زنانی

شاخص های قرآنی مبادله های اقتصادی در مسیر تعالی سبک زندگی

قرآن کریم در مسیر تعالی سبک زندگی برای مبادله‌های اقتصادی مطلوب شاخصه‌هایی الهی و معنوی را برشمرده است، که موارد ذیل از آن جمله است:

- عادلانه بودن مبادلات اقتصادی
- مراعات حقوق اقتصادی انسان ها و جوامع انسانی در حوزه تولید، باز توزیع و مصرف
- گسترش تعالی اقتصادی در بهره‌مندی از منافع این عرصه برای همگان
- مراعات دقیق ارزش کالاها و عوامل تولید
- منع نادیده گرفتن بخشی از کوشش عاملان کار و استثمار از دسترنج آنان
- رضایت دوسویه درکنز تبادل ارزش‌های واقعی
- تعیین مرزهای الهی در مبادلات اقتصادی و عمل بدان ها
- توجه به الگوهای الهی در مبادلات اقتصادی
- لزوم مراقبت در برابر سو استفاده از موقعیت‌های برتر در روابط و مبادلات اقتصادی
- توجه به معیارهای ارزش‌گذاری و نیز صحت سنجش ارزش کالاها در معادلات و مبادلات اقتصادی

بازار روز

آخرین قیمت اقلام خوراکی و ضروری در بازارهای کوثر شهرداری اصفهان

رسیدگی به شکایات: تلفن: ۶۳۰۲۴۹۸۳

نام کالا	درجه ۱	درجه ۲
خیار بوته ای	۱۱۰۰۰	-
خیار درختی اصفهان	۱۳۰۰۰	-
خیار درختی شهرضا	۱۵۰۰۰	-
خیار درختی یزد	۱۰۰۰۰	-
شلیل	۳۰۰۰۰	۲۵۰۰۰
آلو قرمز برفانی	۴۰۰۰۰	۱۸۰۰۰
موز خارچی	۶۰۰۰۰	-
گرمک	۶۰۰۰	-
طالبی	۱۲۰۰۰	۱۱۰۰۰
سیب‌گلاب	۳۰۰۰۰	۱۸۰۰۰
خریزه‌گرمسار	۱۵۰۰۰	۱۳۰۰۰
هندوانه نو	۵۰۰۰۰	۴۰۰۰۰
خریزه مشهدی	۱۰۰۰۰	۹۰۰۰۰
زردآلو	۴۰۰۰۰	۳۵۰۰۰
گیلاس تکدانه	۶۵۰۰۰	۶۰۰۰۰
لیموترش ریز	-	۳۵۰۰۰
گیلاس	۶۵۰۰۰	۶۰۰۰۰
انگور عسگری	۲۵۰۰۰	۲۲۰۰۰
هلوزعفرانی	۲۵۰۰۰	-
آلبالو	۳۷۰۰۰	-
انبه	۶۵۰۰۰	۶۰۰۰۰

پنجاه زرد	۵۰۰۰۰
پنجاه شیری	۶۰۰۰۰
پادمجان دلمه	۵۰۰۰۰
پادمجان قهبری	۵۰۰۰۰
سیب زمینی	۱۷۵۰۰
سبزی خوردن	۱۴۰۰۰
سبزی خورشتی	۱۰۰۰۰
فلفل دلمه	۱۶۰۰۰۰
فلفل ریز	۲۵۰۰۰۰
قارچ پسته بندی	۶۵۰۰۰۰
قارچ قله ای	۶۰۰۰۰۰
لیموترش ریز	۳۵۰۰۰۰
کاهو پیچ	۱۵۰۰۰۰
کاهو معمولی	۹۰۰۰۰۰
کلم سفید	۶۰۰۰۰۰
کلم قرمز	۷۰۰۰۰۰
گل کلم	۱۰۰۰۰۰۰
گوچه نو	۱۲۰۰۰۰۰
گوچه درختی	۱۴۰۰۰۰۰
هویج	۱۴۰۰۰۰۰
کدو خورشتی	۷۵۰۰۰۰۰
شیر پاستوریزه خالص	۱۱۵۰۰۰۰۰
تخم مرغ تاریخ دارشانه‌ای هر کیلو	۳۸۰۰۰۰۰۰
گوشت‌گوسفندی مخلوط با استخوان و ۱۰۰گرم دنبه	۲۲۰۰۰۰۰۰
مرغ‌گرم	۶۵۰۰۰۰۰۰
ماهی شوریده ریز	۸۵۰۰۰۰۰۰
ماهی شوریده درشت	۲۵۰۰۰۰۰۰۰
ماهی شوریده متوسط	۱۷۰۰۰۰۰۰۰
ماهی قزل آلا	۶۸۰۰۰۰۰۰۰

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت: قیمت برنج باید شکسته شود

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت با تاکید بر اینکه بازار باید قیمت برنج را با توجه به آغاز فصل برداشت بشکند، گفت: قیمت خرید تضمینی هرکیلوگرم برنج خرز ۲۱۰۰ تومان، برنج ندا و نعمت ۱۵۹۸ تومان تعیین شده است. عباس قبادی با اشاره به مصوبه دولت برای تعیین قیمت خرید تضمینی برنج، بیان داشت: براساس ابلاغیه دولت، هرکیلوگرم برنج خزر به قیمت ۲۱۰۰ تومان، هرکیلوگرم برنج ندا و نعمت به قیمت هرکیلوگرم ۱۵۹۸ تومان، برنج سفیدرود به قیمت هرکیلوگرم ۱۵۵۰ تومان و برنج آمل به قیمت ۱۲۱۰ تومان از شالیکاران خریداری می شود. وی با بیان اینکه قیمت‌ها بر مبنای ۱۰ درصد شکستگی عرف محلی تعیین شده است، تصریح کرد: قیمت ارقام مشابه دیگر برنج در چارچوب قیمت مصوبه وزارت جهاد کشاورزی تعیین و اعلام می شود.

با نزدیک شدن به دور دوم سفرهای تابستانی؛

خران بازار خودرو بهار می شود؟!



معتقدند با آغاز دور دوم سفرهای تابستانی تمایل مشتریان به خرید و فروش خودرو بیشتر می شود. به گفته آنها همیشه در هفته آخر ماه رمضان بازار

تکانی می خورد و رونق نسبی می گیرد. هر چند با افت شدید تیراژ، قیمت ها در صورت رشد تقاضا افزایش خواهند داشت. هیچ‌کس نمی داند قیمت خودرو چه تکلیفی دارد، خریداران در انتظار کاهش قیمت ها هم بازار را تحریم کرده اند و با امیدواری به وعده های مسوولان، روشنی را پیش روی خود در این زمینه می بینند.

حال با شرایطی مواجه هستیم که قیمت برخی از خودروها در بازار ارزان تر از کارخانه به فروش می رسد، به عنوان مثال قیمت تندر، پژو ۴۵ و پارس هم اکنون پایین تر از کارخانه به فروش می رسد که این موضوع برای خودروسازان امری خوشایند نیست. رییس اتحادیه خودرو اصفهان در این زمینه گفت: نتیجه انتخابات بر خلاف تصور عموم هیچ تاثیری در کاهش نرخ خودرو نداشت و تنها چند روز بعد از انتخابات نرخ خودرو ۱۰ درصد کاهش یافت، اما اکنون قیمت خودرو تغییر کاهشی نداشته و رکود بر بازار حاکم است.

مرتضی گل افشان با اشاره به اینکه رکود عمومی خرید و فروش بازار خودرو اصفهان هم هست اظهار داشت: اکنون وضعیت فروش خودرو

گزارش

مهناز احمدی

بازار خودرو کشور این روزها یکی از راکدترین دوران خود را طی سال‌های گذشته پشت سر می‌گذارد و خرید و فروش در آن به مرز صفر نزدیک شده است. به گفته فعالان بازار، مشتریان هیچ تمایلی به خرید و فروش خودرو از خود نشان نمی‌دهند و این بی میلی از اوایل اسفندماه سال گذشته گریبان بازار را گرفته است.

بازار خودرو پس از آن به رکود رفت که رییس جمهور به خودروسازان دستور کاهش قیمت داد و مشتریان نیز به هوای آنکه قرار است قیمت‌ها افتی چشمگیر داشته باشند، دست از خرید کشیدند. هر چند گمان می‌رفت پس از انتخابات دور یازدهم ریاست جمهوری، مشتریان دوباره به سراغ بازار خودرو بروند و خرید و فروش رونق بگیرد؛ اما این اتفاق رخ نداد تا مشخص شود بازار به معنای واقعی توسط مشتریان تحریم شده است.به هر حال تابستان ۹۲ به یکی از پاییزی‌ترین دوران بازار خودروی کشور تبدیل شده و مشتریان در انتظار کاهش قیمت‌ها نشسته و دست از خرید کشیدند. اگر چه سه هفته از آغاز ماه رمضان می‌گذرد؛ اما خرید و فروش رونقی ندارد . برخی فعالان بازار

سختگویی وزارت بازرگانی افغانستان خبر داد:

صادرات میوه و فرش افغانستان از طریق ایران به اروپا



سختگویی وزارت بازرگانی افغانستان گفت:

با انعقاد توافق نامه‌ای با ایران، افغانستان می‌تواند با استفاده از یکی از بنادر ایران کالاهایی مانند میوه و

فرش به هند و اروپا صادر کند.

به گزارش اصفهان زبیا به نقل از رویترز، افغانستان امیدوار است، تا با توافق با ایران بتواند از یکی از بنادر این کشور برای تقویت صادرات خود به اروپا و هند استفاده کند و وابستگی خود به بنادر پاکستان برای تجارت کالا را کاهش دهد. به گفته سختگویی وزارت بازرگانی و صنایع افغانستان، ایران به کشور محصور در خشکی افغانستان اجازه خواهد داد، تا از این بندر برای

معاون‌گمرک ایران

مجوز ترخیص ۵۰ درصد داروها از گمرک صادر شد

معاون گمرک ایران با اشاره به اینکه مشکلی در ترخیص کالا‌های اساسی وجود ندارد، گفت: اجازه ترخیص ۵۰ درصد داروها از گمرک فرودگاه امام خمینی را ۷ مرداد ماه صادر کردیم. محمدرضا نادری در مورد آخرین وضعیت ترخیص دارو و کالا‌های اساسی در گمرک گفت: بنده با مسئولیت خودم به گمرک فرودگاه امام خمینی (ره) دستور دادم تا ۵۰ درصد داروهای مانده در گمرک به صاحبانشان تحویل و ترخیص شود.وی با بیان اینکه این میزان دارو تا زمان ارائه اسناد با تسلیم اظهارنامه به واردکنندگان داده می‌شود، گفت: با توجه به اینکه کسی به داد مردم در زمینه دارو نرسید، این تصمیم گرفته‌شد.نادری با بیان اینکه مشکلی برای ترخیص کالا‌های اساسی وجود ندارد، گفت:کالا‌های اساسی با ارز مرجع ترخیص می‌شوند.

با نزدیک شدن به دور دوم سفرهای تابستانی؛

خران بازار خودرو بهار می شود؟!



به صورتی است که خودرویی در بنگاه‌ها وجود ندارد و تعدادی محدودی که فروخته می شود متعلق به نمایندگی هاست که به صورت امانی برای فروش آزاد در اختیار بنگاه‌ها گذاشته شده است.

رییس اتحادیه خودرو اصفهان با تاکید بر اینکه قیمت خودرو در بازار آزاد کمتر از نمایندگی‌ها است، تصریح کرد: در بازار آزاد اصفهان پژو پارس سال ۳۴ میلیون تومان و پژو پارس دوگانه سوز ۳۶ میلیون تومان فروخته می‌شود.

به گفته گل افشان هم اکنون سمند در بازار آزاد بین ۲۴ تا ۲۸ میلیون برطبق تیپ و مدل فروخته می‌شود همچنین پراید نیز بین ۱۶/۵ تا ۱۷/۵ میلیون تومان و تیب۵ ۲۰/۵ میلیون تومان در بازار آزاد عرضه می‌شود. وی با بیان اینکه تندر ۹۰ در بازار آزاد ۲۵ میلیون تومان عرضه می‌شود، افزود: هم اکنون خودرو مگان تولید ندارد اما عرضه آن در بازار بسیار محدود و با نرخ ۸۷ میلیون تومان فروخته می‌شود همچنین با تولید نشدن خودرو ۲۰۶، رانا در بازار آزاد ۳۱/۵ میلیون تومان عرضه می‌شود. رییس اتحادیه خودرو اصفهان با امیدواری به کاهش نرخ خودرو در بازار آزاد در آینده ای نزدیک، تصریح کرد: امیدواریم با آغاز فعالیت دولت روحانی روند کاهش قیمت خودروها مدت زمان کوتاهی و پیش‌بینی می‌شودسیر نزولی تا ۱۰ درصد باشد.

رییس انجمن صنفی جایگاه‌داران سی ان جی :

سی ان جی ۱۰ تومان گران شد

رییس انجمن صنفی جایگاه‌داران سی ان جی با اشاره به افزایش قیمت سی‌ان‌جی از ۳۰۰ به ۳۱۰ تومان گفت: قیمت گاز تحویلی به جایگاه‌داران ۱۰ تومان افزایش یافته است، اما کارمزد جایگاه‌داران هنوز ثابت باقی مانده است.

اردشیر دادرس با اشاره به ابلاغیه شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی در باره افزایش قیمت هر مترمکعب سوختسی‌ان‌جی از ۳۰۰ تومان به ۳۱۰ تومان گفت: علی‌رغم نامه‌نگاری‌هایی‌که از جانب انجمن صنفی جایگاه‌داران سی‌ان‌جی صورت گرفت تا کارمزد جایگاه‌داران ۲۵ تومان افزایش یابد و از ۴۰ تومان به ۷۵ تومان برسد، قیمت سی‌ان‌جی افزایش نیابد و براساس همین قیمت ۳۰۰ تومان عرضه سی‌ان‌جی ادامه یابد، ولی این‌کار صورت نگرفت.

رییس مجمع عالی کارگران کشور :

حق مسکن و خواروبار کارگران افزایش یافت

هزار تومان و حق خواروبار از ۲۵ هزار تومان به ۵۰ هزار تومان افزایش یابد.عضو شورای عالی کار ادامه داد: افزایش حق مسکن منوط به تصویب هیات وزیران و گرفتن اختیار تام وزیر از هیات دولت است.به گفته وی، این مصوبه به احتمال زیاد از اول مرداد ماه سال جاری اجرایی می‌شود.به گزارش فارس، پیش از این نمایندگان کارفرمایان در شورای عالی کار با موضوع افزایش حق مسکن و خوار و بار کارگران مخالف بودند.

نماینده مردم فلاورجان در مجلس عنوان کرد:

نجات از اقتصاد تک محصولی با کمک مالیات

راه‌های جای‌گزین برای خودکفایی کشور از پول نفت باشند.نماینده مردم فلاورجان در خانه ملت ادامه داد: یکی از راه‌های خودکفایی کشور از پول نفت، مالیات است که می‌تواند کمک فراوانی به اقتصاد کشور کند. وی بیان کرد: در شرایط کنونی اقتصاد جهانی، یکی از راه‌های مهم کسب درآمد کشورهای مختلف مالیات است. موسوی لرگانی ادامه داد: خوشبختانه کشور ما بودجه‌کشور به پول نفت است. وی گفت: همانگونه‌که یکی از خواسته‌های به حق رهبر معظم انقلاب این است که کشور هرچه زود تر از نفت بی‌نیاز شود و کشور به نقطه‌ای برسد که هر موقع اراده کردیم بتوانیم در چاه‌های نفت را ببندیم، پس باید مسئولان به فکر

نماینده مردم فلاورجان در مجلس

فلاورجان در مجلس شورای اسلامی گفت: در حال حاضر اقتصاد کشور ما تک‌محصولی است و تنها راه برون رفت از اقتصاد تک محصولی اهمیت دادن به منابعی مانند مالیات است. سید ناصر موسوی لرگانی با اشاره به وضعیت مالیات در کشور اظهار کرد: کشور ما تک‌محصولی است و تکیه بودجه‌کشور به پول نفت است. وی گفت: همانگونه‌که یکی از خواسته‌های به حق رهبر معظم انقلاب این است که کشور هرچه زود تر از نفت بی‌نیاز شود و کشور به نقطه‌ای برسد که هر موقع اراده کردیم بتوانیم در چاه‌های نفت را ببندیم، پس باید مسئولان به فکر

خبر

فلاورجان در مجلس شورای اسلامی گفت: در حال حاضر اقتصاد کشور ما تک‌محصولی است و تنها راه برون رفت از اقتصاد تک محصولی اهمیت دادن به منابعی مانند مالیات است. سید ناصر موسوی لرگانی با اشاره به وضعیت مالیات در کشور اظهار کرد: کشور ما تک‌محصولی است و تکیه بودجه‌کشور به پول نفت است. وی گفت: همانگونه‌که یکی از خواسته‌های به حق رهبر معظم انقلاب این است که کشور هرچه زود تر از نفت بی‌نیاز شود و کشور به نقطه‌ای برسد که هر موقع اراده کردیم بتوانیم در چاه‌های نفت را ببندیم، پس باید مسئولان به فکر

جهاد کشاورزی استان اصفهان خبر داد:

افزایش ۱۰۰ درصدی سطح زیر کشت محصول گلرنگ

قیمت ۱۸ هزار ریال به کشاورزان داد و با توجه به کارهای ترویجی در این زمینه انجام دادندسبب شده تا سطح زیر کشت افزایش یابد. کارشناس مسئول پنبه و دانه‌های روغنی جهاد کشاورزی استان اصفهان افزود: سازمان جهاد کشاورزی در زمینه مالیات پیشرفت‌های چشمگیری داشته که این پیشرفت‌ها می‌تواند بسیار بیشتر باشد. وی تصریح کرد: باید سیاست‌های اقتصادی دولت به سمت هدفمند و قانون‌مند کردن هر چه بیشتر نظام مالیاتی در کشور حرکت کند.

خبر

کارشناس مسئول پنبه و دانه‌های روغنی جهاد کشاورزی استان اصفهان گفت: سطح کشت محصول گلرنگ نسبت به سال گذشته ۱۰۰ درصد افزایش داشته است. کیوان بنی‌اسدی با اشاره به اینکه کشت گلرنگ در راستای سیاست‌های سازمان جهاد کشاورزی بوده است، اظهار کرد: گلرنگ به دلیل بانکی گیاهی کم مصرف با نیاز آبی کم است و با توجه به اینکه رودخانه مدت زمان کوتاهی باز است، کشاورزان باید گیاهی را بکارند که مقاومت خشکی بیشتر و نیاز آبی کمتری داشته باشد.وی ادامه داد: امسال اداره جهاد کشاورزی استان بزر پلرانه‌دار با

تمدید مهلت ارسال الکترونیکی اطلاعات

معاملات فصل بهار تا ۳۱ مرداد

حقوقی موضوع بند (الف) و (ب) ماده ۹۵ قانون مالیات‌های مستقیم می‌رساند، تا توجه به همزمانی ارسال اطلاعات اظهارنامه‌های مالیاتی و ثبت نام مودیان محترم مالیاتی با مهلت ارسال اطلاعات معاملات فصل بهار ۱۳۹۲ و به منظور اجرای طرح تکريم مودیان مالیاتی و نیز تسهیل در انجام وظایف قانونی، مهلت ارائه و ارسال صورت معاملات فصل بهار ۱۳۹۲ به صورت الکترونیکی از طریق برخط پایان مردادسال جاری تمدید کرد. در این دستورالعمل آمده است: به اطلاع تمامی اشخاص حقیقی و

رییس کل سازمان امور مالیاتی کشور با صدور دستورالعملی، مهلت ارائه و ارسال الکترونیکی معاملات فصل بهار ۱۳۹۲ را تا پایان مردادماه سال جاری تمدید کرد.به گزارش اصفهان رییس کل سازمان امور مالیاتی کشور با صدور دستورالعملی، مهلت ارائه و ارسال الکترونیکی اطلاعات معاملات فصل بهار ۱۳۹۲ را تا پایان مردادسال جاری تمدید کرد. در این دستورالعمل آمده است: به اطلاع تمامی اشخاص حقیقی و

خبر

رییس کل سازمان امور مالیاتی کشور با صدور دستورالعملی، مهلت ارائه و ارسال الکترونیکی معاملات فصل بهار ۱۳۹۲ را تا پایان مردادسال جاری تمدید کرد. در این دستورالعمل آمده است: به اطلاع تمامی اشخاص حقیقی و

شهرداری منطقه ۹ در نظر دارد پروژه‌های ذیل را تعیین پیمانکار نماید

ردیف	نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی	ردیف اعتباری	مدت اجرا عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
۱	جدول‌گذاری محله کلیچه	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۴۰۱	۲ ماه	۵/۴۰۰/۰۰۰
۲	جدول‌گذاری محله الیاداران	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰۴۰۱	۲ ماه	۵/۴۰۰/۰۰۰

◀◀ شرکت‌کنندگان موظف به ارائه رتبه‌بندی مرتبط از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری می‌باشد.

◀◀ پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تشخیص صلاحیت و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می‌باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت‌کنندگان می‌باشد.

◀◀ واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جز روزهای تعطیل به شهرداری منطقه ۹ واقع در خیابان میرزاطاهر، میدان وحدت و یا ارایه معرفی‌نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می‌بایست توسط شرکت‌کننده تأیید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.

◀◀ **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا تاریخ ۹۲/۵/۲۰ می‌باشد. بدیهی است دریافت پاکت‌ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی‌باشد.** شهرداری منطقه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

◀◀ حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به‌آنانیز قیمت پیشنهادی و با معرفی‌نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت‌ها در محل الزامی است. برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

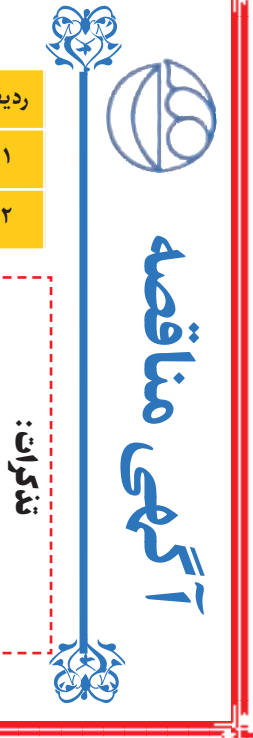
◀◀ برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا اسناد خزانه به شهرداری تسلیم نماید. این ضمانت‌نامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می‌گردد.

◀◀ هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شهرداری منطقه ۹

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت سحرخیزان زنده‌رود (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۳۱۵۲۳ اداره ثبت‌شرکت‌های اصفهان بدینوسیله به آگاهی سهامداران محترم شرکت سحرخیزان زنده‌رود (سهامی خاص) می‌رساند، جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت از ساعت ۱۱ الی ۱۱ روز سمنشنبه مورخ ۹۲/۵/۲۲ در محل سالن اجتماعات خانه کارگر برگزار می‌گردد، از سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آن‌ها دعوت می‌گردد در جلسه مذکور شرکت فرمایند.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیات‌مدیره و بازرس قانونی شرکت ۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی و عملکرد سال منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ ۳- اخذ تصمیم در خصوص تقسیم سود عملکرد سال ۱۳۹۱-۴- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات‌مدیره ۵- انتخاب بازرس قانونی و علی‌البدل ۶- تعیین روزنامه‌نگیرالانشار جهت درج آگهی‌های شرکت ۷- سایر مواردی که در حدود اختیارات مجمع عمومی عادی باشد.
هیات مدیره شرکت سحرخیزان زنده‌رود (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم صاحبان سهام شرکت سحرخیزان زنده‌رود (سهامی خاص) به‌شاره ثبت ۳۱۵۲۳ اداره ثبت‌شرکت‌های اصفهان بدینوسیله به آگاهی سهامداران محترم شرکت سحرخیزان زنده‌رود (سهامی خاص) می‌رساند، جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام از ساعت ۱۱ الی ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۵/۲۲ در محل سالن اجتماعات خانه کارگر برگزار می‌گردد، از سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آن‌ها دعوت می‌گردد در جلسه مذکور شرکت فرمایند.
دستور جلسه: ۱- تغییر آدرس شرکت ۲- تصمیم‌گیری نسبت به مواردی که در حدود صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده می‌باشد.
هیات مدیره شرکت سحرخیزان زنده‌رود (سهامی خاص)



صفحات زیبا رسانت



نگاهی به سریال‌های رمضان سیما

رقابت اردلان

و فیروز بدون حضور خروسی!

دست خالی سینمای ایران
در مورد فلسطین

مقاومت مردم فلسطین
در قاب آخر هفته تلویزیون

۱۹ سال می‌گذرد اما هم‌چنان فقط «بازمانده» را داریم

دست خالی سینمای ایران در مورد فلسطین



از زمان تولید فیلم «بازمانده»، بیش از ۱۹ سال می‌گذرد؛ فیلمی که به جرات می‌توان، آن را تنها کار فوق العاده قوی سینمای ایران در راه نشان دادن آرمان‌های آزادی خواهانه قدس شریف قلمداد کرد. اما اهمیت این فیلم زمانی برای مخاطب سینمای ملی بیشتر می‌شود که بدانند این فیلم در زمانی ساخته شد که سینمای ایران، تمایلی عمیق به سینمای اجتماعی پیدا کرده و در این مسیر، کارهای قابل قبولی را نیز عرضه نموده بود و به نوعی توانسته بود سهم قابل توجهی در مهندسی ذائقه مخاطب ایفا کند؛ عمق این موضوع به اندازه‌ای بود که در ابتدای این دهه که مصادف با ساخت «بازمانده» نیز بود، بسیاری از کارگردانی که در دهه ۶۰ فیلم‌های جنگی و در گونه

دفاع مقدس می‌ساختند، یا صرفاً اجتماعی ساز شدند و یا در کارهایشان، نقیبی به اجتماع، مصائب و موضوعات حول آن زدند. در سال‌هایی که حتی بسیاری از کارگردانان ارزشی سینما، به مانند سال‌های قبل، به سینمای دفاع مقدس که زائر غالب دهه شصت بود، گرایش نداشتند، مرحوم «سیف الله داد» دست به ساخت فیلم «بازمانده» می‌زند؛ فیلمی که داستان آن در عین اینکه می‌تواند مخاطب را درگیر مناسبات رخ داده میان شخصیت‌های داستان نماید، فیلمی به غایت احساس‌گرا نیز می‌باشد و این نکته، برگ برنده فیلمی است که می‌خواهد مفاهیم والای انسانی را به تصویر بکشد. فیلم از یک سو داستان فردی است که در تقابل با دوست دوران کودکی‌اش قرار می‌گیرد؛ فردی که یک بار او را از مرگ حتمی نجات داده است و از دیگر سو، بنا بر اتفاقاتی که در فیلم رخ می‌دهد، نمی‌تواند در برابر او کارهای ضدانسانی‌اش، سکوت پیشه کرده و منابع امنیتی را از اقدامات او بی اطلاع بگذارد. استدلال هوشمندانه مرحوم «سیف الله داد» به آنجایی باز می‌گردد که وی به خوبی می‌تواند مفاهیم ضدانسانی که مشخصه رژیم صهیونیستی است را هم زمان با سال‌ها تأسیس این رژیم در سال ۱۹۴۸ به تصویر بکشد؛ از دیگر نکات قابل توجه فیلم می‌توان به صحنه‌های طبیعی کشتار مردم حیفا اشاره کرد که جنس مستندگونه این صحنه‌ها، برای مدتی مخاطب را از آن فضای دراماتیک فیلم دور می‌کند. همچنین در تمام اثر، تعلیق‌هایی ملموس احساس می‌شود که کمک قابل توجهی به نشانه‌های پنهان فیلم و تشابهاتی که قصد و نیت نویسنده بوده، می‌نماید. آنچه امروز

از «بازمانده» درک می‌شود، به نوعی مظلومیت بزرگ است؛ فیلم اگرچه از استانداردهای قابل توجهی در مسیر نگارشی و اجرایی برخوردار است اما آن طور که شایسته آن بود، نمایش داده نشده؛ فیلم در جشنواره چهاردهم فیلم فجر توانست سیمرغ ویژه هیات داوران را به خود اختصاص دهد و حتی جوایزی از جشنواره‌های بین‌المللی را برای خود به ارمغان بیاورد اما اگر از پشتوانه اکران بین‌المللی برخوردار می‌بود، امروز طرفداران این فیلم کمتر از فیلم‌های مجیدی یا فرهادی نبودند. در این فیلم، چهره‌هایی دست به همکاری زدند که امروز جزو ماندگارانی این سینما محسوب می‌شوند؛ به جز مرحوم «سیف الله داد» که نویسنده، کارگردان و تدوینگر این فیلم بود، «منوچهر محمدی» یکی از سه تهیه‌کننده کار بود، «علیرضا زرین‌دست» فیلمبردار، «مجید انتظامی» آهنگساز و «عبدالله اسکندری» چهره پرداز آن بوده است. دولت و ملت ایران به عنوان بزرگ‌ترین حامی فلسطین، اگرچه به لحاظ بصری، آثار متعددی در این زمینه تولید و نمایش داده است اما پرواضح است که هیچگاه نتوانسته فیلمی قوی‌تر از «بازمانده» در این مسیر تولید نماید و این خلاء، پس از گذشت ۱۹ سال از زمان تولید این فیلم، بیشتر از هر زمان دیگری احساس شده و به چشم می‌آید. هر چند که در سال‌های اخیر آغاز روند رو به رشدی در ساخت این نوع فیلم‌ها با این درونمایه خاص دیده می‌شود و نمونه‌های قابل توجهی و بسیار ارزشمندی مثل «شکارچی شنبه» شیخ طادی و «۳۳ روز» جمال شورجه که البته هیچ کدام در اقبال عمومی به بازمانده نرسیدند ساخته شده است.

یادداشت

سید فرهاد عریضی

حسن دیواره‌های تیره و شیشه‌های دودی مترو این است که سرت را مدام می‌چرخانی تا نگاهت را به جایی بدوزی. مسلم شما هم توقع ندارید که وقتی به زور فشار و هل سوار مترو شده‌اید، کتابی دست بگیرید و بخوانید! پس بهترین کار بغیر از زل زدن در چهره فردی که داغ‌بادماغ با او ایستاده‌اید، خواندن مترو نوشت‌هاست.

انصافاً هم بعضاً در میانه آن‌ها حرف‌هایی پیدا می‌شود که به دل می‌نشیند.

این هفته مدام این طرح گرافیکی مداد رنگی‌ها در جلوی چشم‌م رژه می‌رفت و پیش‌خودم می‌گفتم، برای بالای صفحه ۸ این هفته، این طرح را می‌روم، اما دقیق که فکر کردم، فهمیدم این هفته که روز قدس است و هفته دیگر که یکی دو روز قبل عید فطر؛ پس همین بهتر که این جانقل‌اش کنم و تصورش بماند برای خودتان.

این هفته در پرونده‌ی دو صفحه‌ای رسانه، نگاهی به سریال‌های رضانی تلویزیون انداخته‌ایم.

برنامه‌های مناسبی صداوسیما در این یک ماه انصافاً از حد و اندازه‌های یک پرونده بیشتر بود، ما در این ۲ صفحه فقط توانستیم گوشه‌ای از حرف‌ها و حدیث‌هایی که در مورد سریال سه شبکه‌ی پر مخاطب سیما مطرح است را بازتاب دهیم.

برنامه‌هایی چون قندپهلو، ماه عسل، شهر باران و حتی سریال شاید برای شما هم اتفاق بیفتد از آن دست تولیدات رسانه‌ای هستند که برای نقد و تحلیل هر کدام پرونده‌ای جداگانه لازم است.

اما برای اینکه تا نتواند سریال‌ها داغ است، ما هم برای نقد این سریال‌ها که دقیق و ساعت‌های بعد افطار بسیاری از هم‌وطنان را اشغال می‌کند، عجالتاً این پرونده را رفته‌ایم تا بعداً!

آخرین پیام آور، حضرت محمد مصطفی (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) می‌فرمایند:

«رمضان لو یعلم العباد ما فی رمضان لمنتمن آن یکون رمضان سنه»

یعنی اگر مردم می‌فهمیدند که در ماه رمضان چه خبر است آرزو می‌کردند که ای کاش همه ماه‌های سال رمضان بود.

یک مدارنگی کشیده و بالای هر مداد نام یکی از ماه‌های قمری را نوشته بود، وقتی نوبت به مداد رمضان می‌رسید، مداد‌های رنگی تکرار می‌شدند در حد همه‌ی آن ۱۱ ماه دیگر، چقدر دلم گرفت وقتی دیدم که یک هفته دیگر بیش‌تر از ماه خوب خدا نمانده.

خدا بر فهم عظمت همین چند روز باقی مانده‌اش، توفیق‌مان دهد.

ان‌شاء‌الله.

شبکه سه سینما نیز فیلم سینمایی «بیگانگان» به کارگردانی عباس رافعی و تهیه‌کنندگی منصور سهراب پور را در ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌برد. داستان فیلم درباره خاطرات یک فلسطینی مبارز از زمان اشغال کشورش توسط یهودیان صهیونیست است؛ مکسیم خلیل، محمد حدادی و لیلیا الاطرش در فیلم سینمایی «بیگانگان» محصول مشترک سال ۱۳۹۰ ایران و لبنان بازی کرده‌اند.

نسخه سینمایی سریال «وفا» به کارگردانی محمد حسین لطیفی و تهیه‌کنندگی منصور سهراب پور نیز روز قدس ساعت ۸ و ۴۵ دقیقه از شبکه سه پخش می‌شود.

شبکه چهار سینما نیز ضمن پخش فیلم سینمایی «سیل» به کارگردانی جان کنت هر بسون محصول سال ۱۹۹۷ آمریکا در ساعت ۱۱ روز پنج‌شنبه، فیلم سینمایی «سه روز کندور» ساخته سیدنی بولاک تولید سال ۱۹۷۵ آمریکا را در ساعت ۱۱ روز جمعه پخش می‌کند.

فیلم سینمایی «۱۱ گل» به کارگردانی اکیسی یاشوا و نگ نیز ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روز جمعه ۱۱ مرداد ماه در برنامه «سینما ۴» پخش می‌شود.

شبکه تهران نیز قصد دارد روز پنج‌شنبه فیلم سینمایی «راه نجات» به کارگردانی رامان قوبیدل را در ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه پخش کند که با محوریت مردم مظلوم غزه تولید شده است. شبکه شمانیز فیلم تلویزیونی «سایه‌های شهر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مرتضی آتش زرمز را در ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه روز پنج‌شنبه پخش می‌کند که نگاهی به تلاش‌های رژیم صهیونیستی برای جاسوسی از ایران دارد.

فیلم تلویزیونی «برگی برای زیتون» هم که روز جمعه ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه روز جمعه پخش می‌شود به کارگردانی وحید درخشش فر و تهیه‌کنندگی سعید عدالت‌خواه تولید شده است درباره ابراز همدردی کودکان ایرانی با کودکان فلسطینی است.

۱۹ فیلم سینمایی و تلویزیونی در آذر این هفته

مقاومت مردم فلسطین در قاب آخر هفته تلویزیون



شبکه دو در روز قدس علاوه بر پخش انیمیشن «رستم و اسفندیار» به کارگردانی اسفندیار احمدیه، در ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه فیلم سینمایی «شکارچی شنبه» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی و تهیه‌کنندگی مجید اسماعیلی را پخش می‌کند. فیلم سینمایی «برتقال بنفش» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد مهدی رسولی نیز ساعت ۲۳ روز جمعه از شبکه دو پخش می‌شود و درباره مبارزات پسر نوجوان فلسطینی است که به جرم بمب‌گذاری علیه اسرائیلی‌ها در یک دادگاه نمایشی محکوم به اعدام می‌شود. مهدی جواهر پور، ناصر عرفانیان، علی جاوید فر، محمد اسدی و فرشید صمدی پور در این فیلم بازی کرده‌اند.

این هفته نسخه سینمایی از سریال «مدار صفر درجه» در دو قسمت از شبکه یک سینما پخش می‌شود که چگونگی شکل‌گیری صهیونیسم و تشکیل دولتی با این محوریت، داستان اصلی آن است. این سریال را «حسن فتاحی» ساخته است و تهیه‌کنندگی آن را حسن بشکوفه و عبدالله شهنازی بر عهده دارند. داستان این اثر ملودرام، بر بستر جنگ جهانی دوم و شکل گرفتن صهیونیسم و تسلط تدریجی بر فلسطین می‌گذرد و در کنار به تصویر کشیدن حبیب پارسا دانشجوی ایرانی به سارا استروک (ناتالی متی) یهودی، حقایق تاریخی را بیان می‌کند. رویا تیموریان، مسعود رایگان، لعلیازنگنه، ایرج راد، آتیه فقیه نصیری و پیام دهکردی از بازیگران اصلی این سریال تاریخی سیاسی هستند. شبکه دو سینما نیز فیلم سینمایی «سرزمین آرزوها» را به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین پهلوان نشان و مصطفی راور در روز پنج‌شنبه ساعت ۵ صبح پخش می‌کند. داستان این فیلم درباره یک زن اسرائیلی است که وارد خاک ایران می‌شود و قصد دارد مدال طلای سنساره داوود را به دست آورد؛ شراره رخام، مجید شمیری و زهره مجابی در فیلم سینمایی «سرزمین آرزوها» محصول سال ۱۳۸۱ به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم سینمایی «قناری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جواد اردکانی که روز پنج‌شنبه ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود نیز داستان سربچه‌ای فلسطینی است که هر روز به کلیسارفته و قناری کلیسا را برای هواخوری به فضای آزاد می‌برد؛ این فیلم محصول کشور لبنان است.



مثل کوه پشت و پناه همیم... ولی هر دومیون دستامون خالیه باید جای من باشی تا حس کنی... چه قدر سخته عشقت بلرزه صداش من از دلخوشی های این زندگی... مگه چی به جز حقمو خواستم تو میتونی مرحم بسازی از عشق... که زخامت زخمای کاری نشن تو این روزگار عجیب و غریب... تو با عشق موندی کنارم هنوز آدم وقتی پای دلش واسته... تهش هرچی باشه خودش خواسته تو با عشق موندی کنارم که من... یه جایی تو این زندگی گل کنم

تیتراژ سریال دودکش باصدای رضا صادقی

باید جای من باشی تو زندگی... بفهمی نداری چه بد حالیه بیبینی چطور حاضری جونتو... بدی تا یه رویا بسازی به راش یه دنیا زمین خوردم از بچگی... که یک چارو پای خودم واستم یه چیزی باید باشه تو زندگیت... که حرفای خوبت شعاری نشن ازم هیچ چیزی نمیخوای چون... چه قدر بشنوی ندارم هنوز آدم تا نمونه به پای خودش... نمیتونه پای کسی واسته تو رو دوست دارم همین کافیه... یه دنیا رو بات تحمل کنم

نگاهی به سریال های شاخص ماه مبارک رمضان در دو دهه اخیر تلویزیون

یک هزار وسی صد هفتاد و چند

درست دو دهه قبل، در سال ۱۳۷۲ و به دلیل تقارن ماه مبارک رمضان با عید نوروز برای اولین بار شکل جدیدی از سریال سازی تحت عنوان «سریال مناسبتی» ظهور کرد و تا امروز به عنوان یکی از ارکان مهم رسانه ملی ادامه داشته است. پدیده مجموعه‌های مناسبتی با سریال «همسایه‌ها» به کارگردانی حسن فتحی کلید زده شدو از شبکه اول سیما به روی آنتن رفت. اثری که بنا به دلایل مختلف دیده نشد. بعدها پخش سریالی پر مخاطب با همین نام در سال ۱۳۸۰ و به کارگردانی محمد حسین لطیفی نیز باعث شد نام اثر حسن فتحی که در آن روزها کارگردانی جویای نام و جوان بود به کلی از ذهن مردم پاک شود.

دهه هشتاد با همگشته

چراغ اول سریال سازی مناسبتی در دهه هشتاد را کاظم بلوچی با مجموعه «چراغ‌های خاموش» از شبکه یک سیما روشن کرد. اما «همگشته» محصول سال ۱۳۸۰ اولین اثر مناسبتی بود که با کارگردانی رامبد جوان و از شبکه سوم سیما به روی آنتن رفت و حسایی گل کرد.

داستان سریال از این قرار بود که دو فرد که به لحاظ ظاهری کاملا شبیه یکدیگرند اما در باطن و رفتار قطب‌های متضاد هم دارند، روبروی هم قرار می‌گیرند. دست تقدیر این دو را در موقعیت طرف مقابل قرار می‌دهد. بازی خوب آتیلا پسیانی در این سریال در یادها مانده است و تیتراژ پایانی‌اش که مجیدا اخشابی را به تلویزیون معرفی کرد تا بعد از آن تا سال‌ها خواندن تمام تیتراژهای سریال‌های ماه رمضان را به او بدهند!

پشت کنکوری‌های آن موقع!

پرسیا بختا‌آور، که آن سال ها از همسرش اصغر فرهادی معروف‌تر بود در دومین تجربه مناسبتی خود بعد از «یادداشت‌های کودکی» به سراغ سوزه داغ آن روزها یعنی کنکور رفت و سریال «پشت کنکوری‌ها» را با بازی جوانان جویای نامی چون رضا داوودنژاد، برزو ارجمند، رامین ناصر نصیر و علی صادقی برای شبکه تهران که به تازگی افتتاح شده بود تولید کرد. سریالی که باز هم حسایی گل کرد و طرفدارن خودش را داشت.

آن دنیا به این دنیا آمد!

سال ۸۳قاسم جعفری سریال ماورایی «کمکم کن» را روانه آنتن کرد و با این کار زمینه ساز تولید دیگر سریال‌های ماورایی در این‌های بعد شد. این سریال قصه چند نفر را به تصویر می‌کشید که بر اثر حوادثی به کما رفتند، اما دو نفر از آنها به هوش آمدند تا کارهای اشتباه بقیه را جبران کنند. جعفری که در سریال‌های پیشینش فضاهای اکشن (خط قرمز و تب سرد) و عاشقانه (مسافری از هند) را تجربه کرده بود، در سریال کمکم کن به سراغ یک فضای عرفانی رفت و پای عالم برزخ را به دنیای سریال‌های ماه رمضان باز کرد.

اولین و بهترین سه گانه رمضان عطاران

در همان سال ۱۳۸۳ شبکه سه سیمامجموعه «خانه به دوش» را به نوینسنگی و کارگردانی رضا عطاران برای ماه تولید کرد. در این مجموعه حمید لولایی، مریم امیرجلالی، علی صادقی و... به ایفای نقش پرداختند. آقا ماشاءالله دستقروشی ساده دل، آقا اصلان، باجناب تازه به دوران رسیده و داستان‌های سفر مالزی یکی از موفق ترین مجموعه‌های مناسبتی در ژانر طنز ۲۰ساله گذشته را رقم زدند.

او یک فرشته بود آغاز شیطان بازی!

در سال ۱۳۸۴ علیرضا فخمی در اقدامی متفاوت «ویک فرشته بود» را به آنتن شبکه دو سیما رساند. سریالی با محوریت خیر و شر که تا حدودی هم برای مخاطب وحشت آفرین بود. ماجرا از این قرار بود که دختری (بهاره افشاری) بر اثر سانحه رانندگی وارد زندگی یک خانواده (حسن جوهرچی) می‌شود و با گذر زمان اعتماد ساکنان آن خانه به او افزایش پیدا می‌کند. در آینده مشخص می‌شود که آن دختر شیطان است که خود را در کالبد یک انسان ظاهر کرده و قصد فریب دادن آن خانواده را دارد.

دیندار در صاحب‌دلان

محمدحسین لطیفی مجموعه «ساحبدلان» را در سال ۸۵ برای شبکه یک تولید کرد. ماجرای زندگی دو برادر به نام‌های خلیل و جلیل که در انتخاب مسیر زندگی خود راهمایی کاملا جدا از هم در پیش گرفته‌اند، اما اتفاقاتی آن‌ها را رو در رو هم قرار می‌دهد. در این مجموعه حسین محجوب، محمد کاسبی، ثریا قاسمی، مهراهن مهین ترابی و... به ایفای نقش پرداختند. باران کوثری برای بازی در این سریال در نقش دینا به شهرت دست یافت.

البیاس در اغما

در سال‌های میانی دهه هشتاد، شبکه یک گوی رقابت را برد، اغما ه‌ده‌په رمضان سال ۸۶ شبکه یک به مخاطبانش بود. سیروس مقدم در این مجموعه روایتگر زندگی دکتر طه پژوهان فوق تخصص جراحی مغز و اعصاب است، تا اینکه همسرش مولود مبتلا به بیماری حاد می‌شود و او بر سر دوراهی قرار می‌گیرد.

باز گشت فتحی با میوه ممنوعه

حسن فتحی که از اولین مناسبت‌سازها در تلویزیون بود در سال ۸۶ با «میوه ممنوعه» بازگشت بسیار پر قدرتی به جمع مناسبتی سازان داشت. میوه ممنوعه داستان فردی متدین بود به نام حاج پونس (علی نصیریان)؛ بازی‌گانی که به اصول دینی اعتقاد دارد و اهل حرام و حلال است اما اتفاقاتی در زندگی‌اش پیش آمد که او را درگیر ماجراهایی عاطفی و... کرد. این مجموعه یکی از قوی ترین سریال‌های مناسبتی در دو دهه اخیر از لحاظ فیلم‌نامه، بازی و دیالوگ بود.

شبکه ۳ و باز هم عطاران

شبکه سه باز هم سراغ عطاران رفت و «بیزنگاه» که داستان دعوا بر سر ارث و میراث یک نانوائی قدیمی شهر بود را در رمضان ۸۷ پخش کرد. عطاران با کارگردانی این مجموعه، سومین سالی بود که کارگردانی سریال‌های ماه رمضان را تجربه کرد و این بار بیش از دو دهه قبل به او افتخار شد.

سفر زمان در پنجمین خورشید

شیطان و فرشته‌ی علیرضا فخمی بعد از ۴سال تبدیل به ایده‌ی عجیب‌غرب‌سفر در زمان در «پنجمین خورشید» شد. در این سریال حمید گودرزی، شبنم قلی‌حاجی بازی کردند. مهدی و همایون دو دوست در سال ۶۵ اتفاق عتیقه‌ای خاص پیدا می‌کنند که قابلیت سفر در زمان را دارد. مهدی همراه عتیقه ۲۳ سال در زمان سفر می‌کند و به تهران ۸۸ می‌آید و دلپسند دختری به نام هما می‌شود.

جراحت

عسگرپور پس از تجربه گل‌های گرمسیری، باسریال مناسبتی «جراحت» پر بیننده ترین سریال ماه مبارک رمضان ۸۹ را ساخت. در این مجموعه امین تراخ، ثریا قاسمی، علی عمرانی، آتنه فقیه‌نصیری و... بازی کردند.

آخرین سریال عجیب‌وغریب

در سال ۱۳۹۰ شبکه سه مجموعه «بینج کیلومتر تا بهشت» را با کارگردانی فخمی روی آنتن داشت که داستان دختر و پسرری بود که قصد ازدواج دارند، اما پسر طی یک سانحه در بیابان‌های حوالی بهشت زهرا به کما می‌رود و روحش سرگردان می‌شود. گویا انتقادها به شیطان و ماورائی‌سازی بالاخره جواب داد و این سریال، آخرین مجموعه از این ژانر که خود فخمی آغازش کرده بود، شد.

خداحافظ ماورا، سلام بچه‌ا

سال قبل «خداحافظ بچه» به کارگردانی منوچهر هادی از شبکه ۳ سیما پخش شد. این سریال روایتگر داستان زوجی خوشبخت بود که در آرزوی تولد فرزند به سر می‌برند و در این میان وقوع اتفاقی غیرمنتظره زندگی آرام این زوج را به هم می‌ریزد این دو با انجام آزمایش در می‌یابند مشکل ناباروری دارند و به همین دلیل تصمیم می‌گیرند سرپرستی کودکی را بر عهده بگیرند. گرچه داستان و محتوای این فیلم هیچ از تباطی به ماه مبارک رمضان نداشت اما اقبال مردمی به آن نسبت به بقیه سریال‌های مناسبتی بیشتر بود.

پدری، مادرانه بچه‌هایش را دوست دارد؛ بگو خُب!

بهترین ساعت پخش سریال‌های رضائی اختصاص یافته است به ملودرامی که می‌خواهد به معضلات اجتماعی جوانان بپردازد. مشکلاتی که ریشه‌ش در تربیت دارد، ریشه در چگونه زیستن پدر و مادرها، اگر تا به امروز همیشه مشکلات بی‌جایی و اعتیاد و دزدی و ... را به گردن جوانان و نوجوانان می‌انداختند و سرکشی طبیعی این سن‌وسال را علت اصلی می‌دانستند، حالا اندکی زاویه دید را بازتر کرده‌اند و ریشه‌ای‌تر به مشکل نگاه کرده‌اند. به قول پیرمردها، «این بچه که از زیر پته به عمل نیامده، خانواده دارد.»

جواد افشار که در دانشکده صداوسیما درس کارگردانی خوانده، پس از دو سال غیبت با سریال شبانه و ماه رمضان «مادرانه» به تلویزیون برگشته است. این کارگردان بیشتر از هر حوزه دیگری، فعالیت خود را در تلویزیون (سریال‌های گل یا بوچ، روزهای زیبا و لبه آتش) متمرکز کرده و تا امروز تنها اثری که در سینما ساخته‌فیلم ترساک «کلبه» است. حالا وی به مدد قلم سعید نعمت‌الله که بد پلاواتی در فیلم‌نامه نویسی سریال‌های مناسبتی تلویزیون دارد؛ قرار است در یک پایان خاکستری (نقل قول از تهیه‌کننده مجموعه)، روحیه امید را به جامعه تزریق کنند. آن‌ها می‌گویند: «خاکستری به معنای تعیین تکلیف نشدن نیست بلکه کاراکتر در این حالت باقی می‌ماند. ما رسالت خودمان می‌دانیم که روحیه امید را به جامعه تزریق کنیم ولی این به معنای این نیست که داستان باید با یک پایان خوب به پایان برسد، بلکه باید دید اقتضای داستان چیست.» و ما منتظر می‌مانیم تا این امید تزریقی در پایان سریال را ببینیم.

خروسی که صدایش خوشایند نبود!

شبکه دو سیما که سال گذشته باکس ساعت ۱۲شب نصیبش شد و سریال ماه رضائی‌اش درست و حسلیابی دیده نشد، امسال توانست دومین مجموعه تلویزیونی را بعد از افطار روی آنتن بفرستد. امسال نیز شبکه‌های تلویزیونی به روال هر سال مجموعه‌هایی را روی آنتن برده‌اند که بخش مهمی از آن‌ها در گونه کمدی است. اتفاقی که چندان دور از ذهن نبوده و یا توجه به حال و هوای ماه رمضان می‌توانست برگ برنده هر یک از شبکه‌های تلویزیونی باشد اما خروس به اذعان همه و همراهِ با تاکید تهیه‌کنندگان‌ش، سریال طنز نیست. سعید آقاخانی که بعد از تجربه‌های موفق «چاردیواری» و «زد و پلیس» حالا دست به کارگردانی «خروس» زده، به نظر می‌رسد در ماه رمضان امسسال از گردونه رقابت با «دودکش» و «مادرانه» جا مانده است. گرچه وی سعی کرد با آوردن جواد رضویان پس از سه‌سال و نیم جلوی دوربین در نقشی متفاوت از قبل، همراه با بازی گرفتن از بازیگر این‌ملجم در یک نقش کمیک، فضایی متفاوت به سریال‌ش بدهد، اما سریال طبق نظرسنجی‌ها چندان مورد اقبال بینندگان قرار نگرفته است. شاید یکی از اصلی‌ترین دلایل عدم موفقیت خروس، تبدیل ۱۵قسمت این سریال به ۲۶قسمت باشد؛ به‌تعبیرکنند، در روزهای پایانی تصویربرداری سریال (پایان سال ۱۳۹۱) مشخص می‌شود که خروس در کنداکتور پخش نوروزی شبکه ۲ جای ندارد و قرار است در ماه مبارک رمضان پخش شود و این یعنی همان قصه‌ی تقریباً ۲برابر شدن!

حرف حساب منتقدان فیلم

خروس از گردونه رقابت تنگاتنگ مجموعه‌های ماه رمضان جانمانده است. استفاده از شیوه دوربین‌روی دست در این سریال، سبب شده تا خروس بیش از هرچیز به آثار سیروس مقدم و شیوه معمول او در استفاده از نوع تصویربرداری شبیه شود. «خروس» از آن دسته کمدی‌های تلویزیونی است که در سال‌های اخیر نمونه‌های زیادی را از آن شاهد بوده و کمتر نوآوری در خلق آن به کار رفته است. کیایی به عنوان نویسنده فیلم‌نامه این مجموعه به سراغ بسیاری از کلیشه‌های امتحان پس داده و آشنا برای مخاطب رفته و از آن‌ها در جهت جلب رضایتشان سود جسته است. در این گونه آثار همیشه مشکلی به نام ازدواج وجود دارد و شخصیت‌ها در عین‌درگیری با مسایل مختلف، در نهایت به یک نفر علاقه‌امندی می‌شوند و در پایان داستان ازدواج می‌کنند. برخی تناقض‌ها در این سریال آزاردهنده است؛ برای نمونه پسر خانواده که این قدر دغدغه خانواده دارد از چطور حاضر می‌شود که برای به دست آوردن پول فریبکاری کند. اینکه بیمار چند ماهی بدون حاشیه‌در بیمارستان زندگی کند و باهمه عوامل بیمارستان روابط صمیمی داشته باشد، باورپذیر نیست و به نظر می‌رسد که آقاخانی نقطه شروع بدی را انتخاب کرده است. با اینکه آقاخانی بارها تاکید داشت که خروس طنز نیست، اما رفتارهای بازیگران و حتی عناوین آنها به مخاطب القا می‌کند که این سریال طنز است.

یک خروس بی‌محل!

مجموعه تلویزیونی خروس از همان ابتدا نشان داده که قابلیت زیادی برای ایجاد نقاط عطف در قصه ندارد و بیننده باید منتظر یک داستان ساده و روزمره برای خلاصی پدر خانواده از هزینه‌های بیمارستانی باشد.

اگرچه نام سعید آقاخانی در کنار بازیگرانش نوید مجموعه‌ای مفرح و شاد را می‌داد اما متأسفانه خروس علیرغم تلاش تمام اعضای گروه نتوانسته آنگونه که باید و شاید مخاطب را راضی کند. یک سریال سرگرم‌کننده روتین و معمولی که به‌انگای بازی جواد رضویان و یوسف تیموری و یکی دو بازیگر طنز که چهره‌های آن‌ها را مخاطبان می‌شناسند؛ قرار است وقت بعد از افطار را پر کند.

روند رو به رشد کارگردانی سعید آقاخانی در چهارمین تجربه سریال‌سازی‌اش به مسیر سراسیمبی مستقیم‌ی افتاده است. «خروس» در خوشبسیانه‌ترین حالت، ابتدایی‌ترین کارکرد موردنظرش را هم ندارد و در سرگرم ساختن بینندگان‌ی که دیدن هنرپیشه‌های محبوب تلویزیونی این سال‌ها، آن‌ها را در هر حالتی از وضعیت بالقوه به بالفعل تبدیل می‌کند هم دچار مشکل شده است.

«خروس» البته کارگردانی و داستان ویژه‌ای هم ندارد و ظاهر آسرمایه‌گذاری خاصی هم روی چندمان عنصر ساختاری‌اش ننکیده شده و علاوه بر همه این حرف‌ها تکنیک‌هایش برای ایجاد جذب‌ه در سریال، به حداقل یکی دو دهه قبل‌تر برمی‌گردد و طبیعتاً تاکنون بیننده علاقه‌مندی هم پیدا نکرده است.

خروسی که قرار بود باپهن شدن سفره «هفت‌سین» به خانه‌ها بیاید، ولی سر از سفره افطار در آورد!

سریال «خروس» مجموعه‌نوروزی شبکه دو سیما در حالی به یک آثار رضائی تبدیل شد که همگان احساس این را داشتند مجموعه نتواند تا پایان موفق پیش برود و خیلی زود مخاطبش را از دست بدهد.

تیتراژ سریال خروس باصدای محمدعلیزاده

دلَم می‌خواد تمیخوام بیام تو آسمون دورت بگردم می‌خوای بدونم تاکی میخوای ببینی و به روم نیاری نمی‌داری که تنهاشم تو رو من خیلی حساسی همیشه مهربون بودی دوباره مهربونی کن تو که چشمامو می‌خونی بده بازم به دل من یه نشونی نمی‌داری که تنهاشم تو رو من خیلی حساسی همیشه مهربون بودی دوباره مهربونی کن

هواتو کردم من حبیرون تو این روزا هواتو کردم هوایی می‌شم همون روزا که می‌بینم همامو داری دلمو دست تو دادم من دلنتگ احساسی دلمو دست تو دارم دلمو آسمونی کن تو صدای دل تنهای منو شنیدی، تو که دردامو می‌دونی دلمو دست تو دادم من دلنتگ احساسی دلمو دست تو دارم دلمو آسمونی کن

تلنگری به جامعه‌بی‌اخلاق

مجموعه تلویزیونی «مادرانه» مبتنی بر اصول دراماتیک با کمک و بازی‌های سنجیده و برگ برنده جواد افشار در معرفی بازیگر خوب به عنوان نقش اول مرد در این مجموعه، یک موضوع اجتماعی را دستمایه داستان خود قرار داده یعنی شک نسلی و معضلات نوجوانان و جوانان امروز که به سبب ملموس‌بودن این معضل در جامعه، توانسته است گروه زیادی از مع را جذب کند. بااین حال سازندگان این سریال به مباحث اخلاقی و دینی که حال و هوای آن را به ماه رمضان نزدیک‌تر کرده توجه نبوده‌اند و از این‌رو در یکی از همین قسمت‌های ابتدایی شاهد یادآوری سنت وقف در سریال بودیم. نکته دیگر این است سبب شده این سریال به رغم آنکه داستان آن در ماه مبارک رمضان نمی‌گذرد، گزینه مناسبی برای فضای معنوی این ماه یادآوری مضامین اخلاقی چه در قالب دیالوگ و چه در قالب تصویر است. فضاسازی‌های حساب‌شده و توجه به جزئیات و دكور، که می‌تواند در هر صحنه فضایی متناسب با آن اتفاق برای مخاطب بسازد از ویژگی‌های مثبت دیگر این سریال می‌شود. نمونه آن هم هوشمندی کارگردان در گذاشتن قالب‌های مزین به تصاویر علما و عرفابر دیوار، گنجاندن نقل جملات نفزا از عرفا و آن هم به صورتی که کاملاً با سایر گفتگوها چفت است و از مجموعه بیرون نمی‌زند. مواردی از است.نمایش طاقچه‌خانه «حاج آقا ثانی» و مزین کردن آن باقاب عکس استادان اخلاق و عرفان از جمله آیت‌الله بهجت‌الله مجتهدی تهرانی، آیت‌الله آقا مجتبی تهرانی و... درک این مفاهیم را برای بیننده آسان می‌کند. به نظر می‌رسد اساساً مادرانه خواسته‌اند در زمانه‌ای که اخلاق جای خود را به صفات دیگر داده‌است، اهمیت بهره بردن از سلوک بزرگان عرفان را بار دیگر متذکر شوند.در مجموع مادرانه سریالی است که توانسته در حال و هوای معنوی ماه مبارک رمضان، فضای با این ایام را برای مخاطبانش مهیا کند و البته، در لفاقه پیام‌های اخلاقی مناسبی به مخاطبانش منتقل کند علاوه بر این سریال از یک قصه جذاب و پر کشش بهره می‌گیرد، کارگردان و سایر عوامل تولید برای ساخت آن زحمت بسیار کشید.

یک توصیه تکراری و

مادرانه اثر مشترک جواد افشار در مقام از حال و هوای ملودرام خانوادگی بر خور ویژگی خاص مادرانه بیش از هر چیز و جنس ملودرام تبدیل شده و پیش از این که در ماه مبارک رمضان چند سال پیش که در جراحت و دیگر سریال‌های تلویزیون خط داستان تقریباً در اکثر این آثار یک تحت تاثیر این رخداد به خود می‌گیرند از ریتم بیفتند.



منو به حال من رها نکن
اگه هنوزم عاشق منی
من از تصور نبودنت
منی که دل بریدم از همه
تمام عمر رد شدم ازت
به پشت سر نگاه نمی کنم
به حد مرگ می پرستم
خودت به من بگو بهشت تو

تیتراژ سریال مادرانه با صدای احسان خواجه امیری

تو که برای من همه کسی
چرا به داد من نمی‌رسی
رو شونه‌ی تو گریم می‌کنم
بین برای تو چه می‌کنم
بین کجا شدم اسیر تو
که برنگردم از مسیر تو
ولی برای عشق تو کمه
کجای این همه چهمنه

فی‌ک

اف بین

طایبان

کنده بی

رانه که

اه باشد،

صحنه

حسوب

قول‌ها و

این نوع

ت، ایت،

زندگان

انتساب

شکه این

ناند.

تکه کلام‌های دودکش از کجا آمدند؟!

نیک‌نژاد نویسنده سریال درباره تکه کلام‌های دودکش می‌گوید: من معتقدم که در ایران به حرف «ق» یک جوهرهایی کم لطفی شده و جا نیفتاده‌است. یک جاهایی «گ» می‌گویند، یک جاهایی «ک» می‌گویند حتی بعضی هم «ج» آن را تلفظ می‌کنند. به همین دلیل یکسری کلمات را که در آنها حرف «ق» بود جمع کردم حدود ۱۳۷ الی ۲۸ تا بود، آنهایی که حس می‌کردم در محاوره اتفاق می‌افتد. این کلمات «ق» دار همراه با آمپاس و سفسطه را در جای‌جای فیلمنامه جای دادیم. ما دو تکه کلام در فیلمنامه نداشتیم. یکی از آنها ضرس قاطع بود که تکه کلام بهنام تشکر در زندگی رئال و واقعی‌اش است. یک بهنام تشکر در صحبت‌هایش گفت: «سریال دودکش به ضرس قاطع کار موفقی می‌شود.» همان موقع گفتم چی؟ چی گفتی؟ و بعد ضرس قاطع آمد به فیلمنامه و این طور نبود که هر وقت دوست داشته باشد، بگوید. یک تکه کلام دیگر هم بود که آقای تشکر آن را برای خودش گذاشت. «من از شما می‌پرسم». که این جمله در فیلمنامه نبود.

محمدحسین لطفی هم در مورد واژه‌شناسی لغت قمیز می‌گوید: در حقیقت قمیز واژه‌ای بود که از زمان جنگ ایران و عثمانی باب شد. وقتی که گلوله توپ تمام می‌شد، گلوله‌های پارچه‌ای به جای توپ می‌گذاشتند و آن را شلیک می‌کردند. این گلوله‌ها همراه با آتش بود ولی خسارتی نداشت. آن موقع فرماندهان به نیروهایشان می‌گفتند که فرار نکنید، قمیز است.

ببرمق برای سالم ماندن در اجتماع

کارگردانی و سعید نعمت‌الله در جایگاه نویسندگی در بین مجموعه‌های تلویزیونی سه گانه ماه مبارک رمضان وردار است و کمتر تنه به تنه آثار کمیک تولیدی ماه رمضان می‌زند.

به‌امضای نویسنده آن بر می‌گردد که در این سال‌ها به یک نویسنده پر کار در بخش مجموعه‌سازی آن هم از نیز در ماه مبارک رمضان سریالی مانند سریال «جراحت» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور را نوشته‌است. ش به روی آنتن رفت و از قضا نعمت‌الله در همه آثارش دقیقاً به همان سبکی به مسایل اجتماعی نگاه می‌کند.
ریونی که نوشته‌است می‌نگرد.

ی است. یک رخداد حدی یک خانواده را به شدت تحت تاثیر قرار می‌دهد و کنتراست بالایی که شخصیت‌ها به‌گاه حرکات غیر قابل پیش‌بینی که از خود نشان می‌دهند داستان را به پیش می‌برد و مانع می‌شود تا ماجرا

تلویزیون پای ثابت سفره‌های افطاری

حالا دیگر با صراحت بیشتری می‌شود از این حرف زد که تماشای تلویزیون، بعد از تقریباً دو دهه تلاش ناخودآگاهانه، تبدیل به بخشی از مراسم سنتی افطار ایرانی‌ها شده‌است. درست ۲۰ سال پیش، سریالی به‌نام «همسایه‌ها» به‌کارگردانی حسن فتیحی در ماه رمضان سنال ۷۲ از تلویزیون ایران پخش شد. این آغاز راهی بود که امروز در ماه رمضان ۹۲ ترافیک تولید سریال‌های مناسبتی ویژه رمضان، مدیران تلویزیون را مجبور به انتخاب و حذف تعدادی از آنها می‌کند.

برنامه‌های ماه مبارک رمضان که در ذیل برنامه‌های مناسبتی تعریف می‌شود معمولاً آفت‌هایی دارد از جمله مناسب نبودن سوزه‌های این برنامه‌ها (به واسطه عدم برنامه‌ریزی گاهی همه سریال‌های این ماه کم‌دی می‌شدند یا پر سوز و گداز و یا...)، اقدام دیرهنگام برای ساخت سریال‌ها، عدم توانایی برای گنجاندن یک پایان منطقی در آن‌ها، کش دادن بی‌مورد برای رسیدن به سی‌قسمت و آفت‌هایی دیگر از این دست. اما این رویه به مرور اصلاح شد و حالا دیگر اینگونه نیست که مدیران، تازه یک ماه مانده به ماه مبارک به فکر ساختن سریال بیفتند و دم دستی‌ترین و اولین طرح رسیدن را تصویب کنند و به سرعت و در آستانه ماه مبارک خیمه و خرگاه علم‌کنند برای ساخت سریال مناسبتی.

گرچه هنوز انتقادهای اساسی به شیوهی سرگرم‌سازی مخاطب در ماه رمضان که ماه رازونیزاست، وجود دارد به گونه‌ای که اگر سال‌ها پیش، تلویزیون برای ایجاد فضای معنوی‌تر برنامه‌های خود در ماه مبارک رمضان را یک‌ساعتی زودتر از معمول به پایان می‌رساند؛ اکنون حتی برای شب‌های قدر نیز سریال‌های مناسبتی بروی آنتن می‌رود. اما به راستی حالا دیگر چه‌کسی می‌تواند تصور کند که ایرانی‌ها یک ماه رمضان را بدون تلویزیون سپری کنند؟

مهرداد دانایی

سریال‌های

نی‌سیما

«دودکش» اول شد، «خروس» آخر

نتیجه نظر سنجی یک سایت اینترنتی درباره سریال‌های ماه رمضان نشان داد که ۵۲٫۶ درصد کاربران، سریال دودکش را در بین مجموعه‌های تلویزیونی سیما در ماه مبارک رمضان پسندیده‌اند. ۲۵هزار و ۸۳ نفر در این نظر سنجی شرکت کردند.

از این تعداد ۵۲٫۶ درصد سریال دودکش انتخاب اول شان بوده‌است.

پس از سریال دودکش به کارگردانی محمدحسین لطفی به ترتیب سریال‌های «مادرانه» با ۴۰ درصد و «خروس» با ۷٫۳ درصد رتبه‌های بعدی را در این نظر سنجی به دست آوردند.

حرف‌حساب‌منتقدان

هرچند مجموعه تلویزیونی «دودکش» از یک داستان تک خطی و معمولی رنج می‌برد اما فضای مفرح و طنز بر آن غلبه کرده که همین موضوع به پیشبرد داستان کمک می‌کند یا اینکه قرار نیست اتفاق خاصی در دودکش بیفتد، اما موقعیت‌های کم‌دی بویژه میسان نصرت و فیروز تکراری می‌شود.

تکرار بیش از اندازه دیالوگ‌ها و کنش و واکنش (آکت) بازیگران را نشان دهنده نوعی افراط در این سریال است.

استفاده از نام‌های آشنا که در تجربیات قبلی‌شان توانایی‌هایشان را اثبات کرده‌اند، نمی‌تواند به صورت قاطعانه موفقیت سریال را تضمین کند. در حالی که بسیار دیده‌ایم که وقتی سریالی از بازیگران مطرح بهره می‌برد، بسیاری از ظرایف در قصه‌پردازی و حتی شخصیت‌پردازی را ندیده می‌گیرند و با اتکا به توانایی‌های بازیگران، آنها را در شرایطی قرار می‌دهند که با بازی خودشان، موقعیت‌های جالب را بسازند که اغلب این اتفاق نمی‌افتد و می‌بینیم که سریال‌ها دارای چند بازیگر مطرح هستند، اما با گذشت چند قسمت از پخش آنها، مخاطب از دیدن ادامه‌شان منصرف می‌شود و در نهایت نمی‌توانند موفقیت و اقبالی کسب کنند.

برق نورد و تشکر پس از بازی در سه سریال طنز و استقبال مخاطبان هر سه این آثار (ساختمان پزشکان، دزد و پلیس، دودکش) بی تردید به زوج هنری تبدیل شده‌اند و باید مواظب باشند که برای مخاطب تکراری نشوند.

کَنَدَن غم‌وقصه‌ها از راه دودکشی زندگی

یکی از ویژگی‌های محمدحسین لطفی در کارگردانی تجربه ساخت آثار در ژانرهای مختلف است و کارنامه موفق او این مساله را نشان داده که توانسته از عهده هر ژانری بر بیاید. او کارگردان تجربه‌گرایی است که تجربه شنواری در ژانرهای مختلف دارد. در کارنامه مجموعه‌های نمایشی ماه رمضان، او مفاهیم و پیام‌های قرآنی-معنوی را در قصه‌ای امروزی در صاحب‌دلان روایت می‌کند. در نردبانی برای آسمان به سراغ قصه و روایتی تاریخی می‌رود و حالا در دودکش یک طنز اجتماعی- خانوادگی را به تصویر می‌کشد. در این تجربه‌گرایی البته او ثابت می‌کند که کارش را بلد‌است و مدیوم تلویزیون و زبانش و البته ذائقه و ذوق مخاطبانش را به خوبی می‌شناسد.

اولین گام موفقیت لطفی انتخاب یک فیلمنامه مناسب بود که بدون شک اگر کارگردانی خوب او همراه با فیلمنامه نمی‌شد شکل و شمایل دیگری به خودش می‌گرفت. او در سریال دودکش با انتخاب یک فضای جدید در قالب‌شویی که کمتر کارگردانی به سراغ‌اش رفته بود، داستان شخصیت‌هایش را تعریف می‌کند. دومین موفقیت او انتخاب بازیگران برای این سریال بود.

گرچه هومن نور نورد، بهنام تشکر و امیرحسین رستمی بارها در آثار طنز نقش آفرینی کرده و در کار خودشان خیره هستند اما لطفی توانست از آن‌ها یک بازی دیگر برای این سریال بگیرد. یک بازی متفاوت و طنزآلود دیگر که مورد توجه مردم قرار بگیرد.

او در سریال تلویزیونی دودکش از بازیگران خانم همچون سسیما تیرانداز، نگار عابدی و... بازی‌های متفاوتی گرفته و بینندگان شاهد بازی‌های جذاب از آن‌ها هستند که در دیگر آثارشان ندیده‌اند. در واقع یکی از امتیازات سریال دودکش به چییش بازیگران برمی‌گردد که لطفی با دقت و وسواس زیادی این کار را انجام داده‌است.

بچه‌های فیروز می‌توانستند نقش خیلی پررنگی در قصه سریال دودکش نداشته باشند اما لطفی رنگ و لعاب دیگری به بازی کودکان در آثار نمایشی داده‌است و بازی‌های جذابی هم از دو بچه فیروز گرفته‌است. بچه‌ها در این سریال همپای بزرگسالان نقش پررنگ در طنز کردن قصه دارند. زمانی که فرزند پسر فیروز سفره را می‌چیند و در هر بار رفت و آمد لگدی هم به خواهرش می‌زند دقیقاً روایتگر دعوای خواهر و برادرها در تمام خانه‌هاست. لطفی باظرافت این صحنه‌ها ارشاد داده و همین‌و مساله باعث شده تا بیننده کم‌لبا با شخصیت‌های داستان همذات‌پنداری کند و زندگی آنها را جدا و دور از زندگی خودش ببیند.

واقعبت این است که دودکش از حیث داستانی فاقد امتیاز خاصی است و دست کم اینکه قصه تازه‌ای ندارد اما نوع روایت و کارگردانی لطفی و بازی بازیگرانش که ترکیبی از طنز کلامی و طنز موقعیت‌است کنش و جاذبه لازم برای پیگیری قصه و لذت بردن از آن فراهم شده‌است و با استفاده از تکه کلام‌های بامزه که تازه‌گی هم دارد و کمی عجیب و غریب هم به نظر می‌رسد بر نمک آن افزوده شده.

نهایتاً یکی از اصلی‌ترین دلایل گرمی و جذابیت دودکش به فضای ساده و سبک زندگی شخصیت‌هایی‌است که امکان همذات‌پنداری درونی‌تری را با مخاطب ایجاد کرده و تصویر رئالیستی‌تری از آنها ارائه می‌دهد که باورپذیر و دوست‌داشتنی هستند. به همین دلیل گاهی وقتی این شخصیت‌ها دچار غم و گرفتاری می‌شوند و در موقعیت‌های حسی - عاطفی قرار می‌گیرند همدلی واقعی مخاطب را برمی‌انگیزند. سادگی و صمیمت آنها شعاری نیست به ویژه اینکه قرار نیست تصویر آرمانی و سانتی‌مانتالی از اوضاع زندگی این آدم‌ها به بیننده تحمیل شود. آدم‌ها خودشان هستند با همه غم‌ها و شادایی‌ها و زنج‌ها و دلخوشی‌های زندگی که اگر به هم می‌پرند و گیر می‌دهند یا گاه با صدای بلند با هم حرف می‌زنند و فریاد می‌کشند اما هوای هم را دارند و نسبت به هم احساس مسولیت می‌کنند و به معنای واقعی از شیرازه خانواده صیانت می‌کنند.

فضای قصه و شخصیت‌های دودکش خیلی ایرانی هستند با آن نوع رفتارشناسی زندگی جمعی و دور همی که حالا به یک حسرت عمومی بدل شده. شاید گاه به نگاهی تازه محتاجیم که غم و غصه‌ها را از دودکش زندگی به بیرون خارج کرده و فضای تنفس و مجال آسودگی را برای ما فراهم کند.



آب‌تار دلان و فیروز بدون حضور خروس!

رسانه

شماره ۱۸۷۲
۵ مردادماه ۱۳۹۲
ارتباط با ویژه نامه رسانه
nardeban@gmail.com

سال‌نامه سیاسی،حماسه اقتصادی

پایان ماوراء بازی در سریال‌های رضانی

رمضان با جن و بری!

سنت ساخت سریال‌های ماورایی در همه این سال‌ها اینقدر ریشه دوانده و جای پای خودش را سفت کرده‌است که گاهی اوقات خیال می‌کنیم که همه ماه رمضان‌های‌مان را با جن و پری و فرشته‌ها و شیطان‌ها سرگرم بوده‌ایم اما واقعیت این‌است که مصنوعات سینمایی دیر زمانی نیست که مهمان ناخوانده اما پر طرفدار سفره‌های افطارمان شده‌اند.

در این ده سال اگر بیش از گزافه‌گویی‌های معمول درباره تکنیک‌های جلوه‌های ویژه درباره اینکه روح و اینکه وقتی از در د می‌شودهمه اعضای بدنش رد نمی‌شود یا اینکه در تبدیل شیطان به انسان جلوه‌های کامپیوتری کار، بچه‌گانه از آب درآمده‌است و مستقیماً وارد بطن انحراف محتوایی و دینی، سریال‌های ماورایی تلویزیون در ماه رمضان‌ها می‌شدیم کارمان به اینجا نمی‌کشید که شاهد آموزش نحوه رفتن روحی سرگردان به خواب یک آدم نامحرم باشیم که روح آن‌ور اتاق را نگاه کند تا به گناه نیفتد! اتفاقی که سه سال پیش در یک سریال ماه رضانی اتفاق افتاد.

راهی که با یک فرشته قلابی شروع شد

هیچ‌کس نمی‌توانست پیش‌بینی کند راهی که علیرضا افخمی و علیرضا برازش کارگردان و مشاور مذهبی سریال «او یک فرشته بود» حدود ۱۲ سال پیش آغاز کردند سرانجام منتهی‌شود به نمایش داستانی از تلویزیون جمهوری اسلامی ایران که در آن با عمل بیوند قرینه چشم، خاصیت چشم برزخی یک استاد با دوز معنویت فضایی به شاگردش منتقل‌شود و حضرت شاگرد از آن قابلیت معنوی سوء استفاده کند برای کارهای ناشایست!

همه کسانی که آن سال کذایی پای تلویزیون ایران نشسته بودند مجبور بودن تصاویر مضحکی از گاز زدن دست و پا را به عنوان نمایش نتیجه غیبت کردن از منشی بی‌خبر بنده خدایی را تماشا کنند و احتمالاً به‌زعم آقای سازنده فیلم و دوستانش دیگر طرف غیبت روند و این برای اولین بار نبود که مفاهیم قدسی و ماورایی دین به دست سازندگان سریال‌های تلویزیونی مگنا گراه ماورایی، دینی یا هر چیز دیگر مربوط این چنین دستمالی و به زیر کشیده می‌شد.

از عرش به فرش با ملکوت!

چند سال بعد سریال «ملکوت» از شبکه دو پخش شد که در آن یک عدد فرشته با یک عدد حاج آقای ریاکار که طبق معمول شریفی‌نیا نقشش را بازی می‌کرد بر سر سرزمینه اینکه حاجی یک سر برود برخ و یک سروگوشی آب بدهد؛ سر اعمالش چانه می‌زند. آخر کار قرار شد یکی از اعمال خوب حاجی کم شود و در عوض برود برخ ببینید اوضاع چه طور‌است. اما تازه این شروع ماجرا بود. هر چه گشتند عمل خیری پیدا نکردند.

تاگهان چراغ بالای سر حاجی روشن شد که چهار میلیون پول بی‌زبان را داده‌است برای آزادی یک زندانی، اما فرشته با آرامش و پوزخند استدلال کرد، چون یک آقایی سراسخ حاجی آمده و گفته که ما یک جماعتی هستیم که می‌خواهیم یک زندانی را آزاد کنیم و حاجی جان شما هم کمک کن حاجی هم گشاده‌دستی کرده و گفته کل مبلغ را می‌دهم؛ با این کار بقیه را از انجام یک کار خیر محروم کرده‌است!!! آن کار حیر هم فایده‌ای ندارد، شاید این ماجرا اوج نگاه عوامانه‌ای بود که در همه این سال‌ها در تلویزیون ایران به راه افتاده بود.

مخاطبی که تابحال شیطان ندیده

کدامیک از ما سابقه بر خورد با یک فرشته یک روح و یا یک شیطان را در زندگی خود یا اطرافیان‌مان داشته‌ایم. محدود کردن قصه همه سریال‌ها به وجود یک عامل ماورایی نتیجه‌ای جز محدود ماندن طیف مخاطبان در گیر سریال نداشت، سریال به شدت پر بیننده می‌شد و نمایش خیلی جذابی از آب درمی‌آمد، اما کدام یکی از ما در موقعیت مشابه شخصیت‌های سریال، مواجعه با شیطان و فرشته‌ها رفتن روح‌مان به سفر به دنیای دیگری مواجه می‌شدیم که پیام‌های سریال به کمک‌مان بیاند؟ ما به خوبی یاد می‌گرفتیم که در مواقع مواجعه با عوامل ماورایی مثل شیطان چگونه عمل کنیم و چگونه فریب یک شیطان انسان شده را نخوریم. اما این قضیه وقتی به کارمان می‌آمد که مطمئن می‌شدیم که با یک شیطان مجسم شده سروکار داریم و البته که هیچ کدام‌مان خاطره‌ای از این نوع شیطانی نداشتیم.

شیطان مجسم‌شده در انسان یا اختیارت فوق‌العاده!

تقریباً در همه سریال‌هایی ماورایی که از تلویزیون تا به حال پخش شده و شیطان در آن‌ها نقشی داشته‌است ما شیطان را به صورت یک انسان، مجسم شده دیده‌ایم.

این در حالی‌است که به غیر از یک روایت مبهم دینی هیچ‌علامت یا نشانه‌ای مبنی بر اینکه راه ورود شیطان در اذهان آدم‌ها تجسم آن‌ها به شکل انسانی است وجود ندارد و اساساً مشخص نیست که شیطان‌های سریال‌های تلویزیون چرا همه‌شان به شکل یک آدم متأسفانه غالباً هم مذهبی و حزب‌اللهی برای فریب انسان‌ها به میدان می‌آیند. اما نکته مهم‌تر این‌است که طبق نص صریح آیات قرآن، شیطان برای از راه به در کردن آدم‌ها تنها ابزاری که در اختیار دارد وسوسه و تحریک کردن است.

اما شیطان‌های سریال‌های ما می‌توانند واقعیت را به کلی تغییر دهند، باعث یک اتفاق یا مانع افتادن یک اتفاق شوند و یا اینکه با جمل‌واقعیات و صحنه آرایه! جوری مسائل را کنار هم بچینند که طعمه مورد نظر ما چاره‌ای جز انتخاب راه متناسب با میل جناب شیطان را نداشته باشد و این شیوه شیطان‌نگاری کاملاً متفاوت است با آنچه در منابع و روایات دینی آمده‌است.

علاوه بر اینکه عملاً یک شیوه غیرعقلانی است. و این همه غیرعقلانی‌است که ماه همه آدم‌هایی که در سریال‌های تلویزیون فریب شیطان را می‌خورند تلامت کنیم چرا که آن‌ها عملاً چاره دیگری نداشتند.

وبلاخره پایان ماورا‌سازی

امسال دومین سالی‌است که سریال‌های مناسبتی تلویزیون ایران، عاری از هر نوع نشانه و عنصر خیالی ماورائی‌است. در هر چهار سریال مطرح امسال، «شاید برای شما هم اتفاقی بیفتد»، «مادرانه»، «دودکش» و «خروس» اثری از جن و فرشته و روح و پری و رفتن به دنیای دیگر نیست و این اتفاق خوبی برای تلویزیون‌ماناست.

واقعبت این‌است که همه تلاش‌های انجام شده در سریال‌های ماورایی تلویزیون در جهت تبلیغ دین و افزایش کارکرد دین در جامعه و رواج اخلاق عملاً هیچ گونه فایده و کار بردی نداشت، چراکه همه مفاهیمی که قرار بود منتقل‌شود و همه آموزش‌هایی که قرار بود در حین سریال در باب خوب بودن به بیننده داده‌شود در چهارچوب قصه این نوع سریال‌ها باقی می‌ماند.

باید قبول کرد که دنیایی‌کردن و کشاندن مفاهیم معنوی و دینی به دایره نمایش رسانه‌ای به خصوص وقتی که با مفاهیم ماورایی روبرو هستیم کار به شدت پیچیده‌ای و خاصی ست که نیاز به دقت و هوشمندی زیادی دارد و گر نه نتیجه همینی می‌شود که ما در سال‌های گذشته ماه رمضان‌ها از تلویزیون می‌دیدیم چیزی که بیشتر از آنکه یک نمایش دینی باشد دستمایه مضحکه شدن همه مفاهیم بلندمرتبه قدسی را در پی‌داشت.

مفاهیم عمیقی مثل چشم‌برزخیان آن‌گونه دستمالی می‌شود؛ همه بهشت‌های سریال‌های تلویزیون یک باغ و ویلایی پر گل در حوالی مناطق شمالی کشور است؛ جهنم شعله‌های زرد و قرمز و نارنجی دارد؛ فرشته‌ها همه بازیگران چشم‌آبی مطرح سینمای ایران هستند که لباس سرتاسری سفیدی بر تن دارند و قس علی‌همده...



ای قلم سحر زودت



رسانه
شماره ۴۴۴
۱۳۹۲ مردادماه
ارتباط با ویژه نامه رسانه
nardeban@gmail.com
سال حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی

سرخ از شراره‌های کدامین کشیده‌اند؟
قد در بهار خاک فلسطین کشیده‌اند
خط بر سیاه مشق دروغین کشیده‌اند
از تخت‌های شب زده پایین کشیده‌اند
از زیر پای ابره‌ها زین کشیده‌اند
دور تمام باغچه پرچین کشیده‌اند
آرایه را به بند مضامین کشیده‌اند

این گونه‌ها که ماتم دیرین کشیده‌اند
این کودکان که گشته زمستان نصیبشان
در دفتر سپیده خط خون نوشته‌اند
فرعون‌های شوم پیمبر نقاب را
با سنگ‌های خویش، ابابیل‌های شهر
تا این درخت کهنه‌ی زیتون ثمر دهد
این شاعران کوچک از عشق شعله ور

سید محمد مهدی شفیعی

چهره‌های هفته

کیمیایی شمع ۷۲ سالگی اش را فوت کرد



همین چند روز پیش یعنی هفتم مرداد ماه مسعود کیمیایی شاد و سر حال کیک شمع تولد ۷۲ سالگی اش را فوت کرد. آقای کارگردان که سینما دوستان بیش از هر فیلمی او را با «قیصر» می‌شناسند سال ۱۳۲۰ در تهران متولد شد. او از آغاز گران موج نوی سینمای ایران است و فیلم‌های موفق او چون گوزن، رضا موتوی و داش آکل را قبل از انقلاب و دندان مار، سلطان و جرم را پس از انقلاب ساخت که برای جرم در سال ۱۳۸۹ جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر را گرفت. او پس از سال‌ها پشت دوربین بودن، برای نخستین بار در سال ۸۲ مقابل دوربین رفت و راوی اصلی فیلم «لاله زار» خیابان دوست‌داشتنی اش شد.

علی جنتی وزیر ارشاد دولت یازدهم



پس از گمانه‌زنی‌های فراوان و مطرح شدن بیش از ۱۰ چهره به عنوان گزینه حضور در بیست وزارت ارشاد، سرانجام قرعه فال به نام کسی افتاد که نامش میان گزینه‌ها نبود. این طور که بر خبر رسانه‌ها خبر داده‌اند حضور علی جنتی به عنوان وزیر ارشاد دولت یازدهم قطعی شده است. جنتی نیز در گفت‌وگو با رسانه‌ها خبر انتخاب خود به عنوان وزیر ارشاد را تأیید کرده است. علی جنتی با اینکه فرزند آیت‌الله احمد جنتی دبیر شورای نگهبان است ولی به لحاظ جهت‌گیری سیاسی تفاوت‌های زیادی با پدرش دارد. علی جنتی از چهره‌های نزدیک به اکبر هاشمی رفسنجانی و حسن روحانی است و در سال‌های اخیر نیز مشاور روحانی در مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام بوده است.

خداحافظی در ۴ دقیقه مانده تا اذان!



در این هفته‌ی پایانی ماه مبارک رمضان، بالاخره باید یک چهره‌ی اصفهانی هم داشته باشیم! شش ماه اگر از آن دست روز‌ها را می‌گذرانیم که سحرگاهان زمان اذان خود را با تلویزیون هماهنگ می‌کنید، مسلماً برنامه «ماه ملاقات خدا» را دیده‌اید. اینکه در میان شبکه‌های استانی و حتی سراسری، شبکه استانی اصفهان برنامه اختصاصی زنده سحرگاهی دارد جای مباحثات دارد اما سه نکته جالب در این برنامه وجود دارد که باعث شده بشود چهره هفته ما:

اول اینکه لوگو و نشان‌واره برنامه بسیار شبیه به برنامه سحرگاهی شبکه یک است؛ دوم استفاده از همان قالب نشان دادن زمان اذان مشابه شبکه سه سیما با این تفاوت که وقتی اذان شهرستانی می‌گذرد هنوز نمایش داده می‌شود و بعد از اذان اصفهان که ۷-۸ دقیقه‌ای با اذان سمیرم فاصله دارد، نمایش قطع می‌شود و آخرین نکته اصلی ترین آن خداحافظی مجری چند دقیقه مانده تا اذان است. یعنی نمی‌شود اذان پخش شود و بعد از مناجات، مجری برنامه خداحافظی کند. اینقدر عجله برای چیست؟

آلبوم‌هایی برای شنیدن

«برف خوانی» در «کنسرت اصفهان»



آلبوم اول این هفته یک جورایی به اصفهان ربط دارد. ۱۵ و ۱۶ تیرماه ۱۳۹۱، پیش محمدرضا لطفی در تالار رودکی ملک شهر اصفهان روی سن رفت؛ صدای تار و سه تار خود را با صدای تمبک سجاده منصور و دف، نیل یوسف شریزادی به هم آویخت و کنسرتی شنیدنی را اجرا کرد. حالا پس از گذشت یک سال او با تنظیم آن اجرا، آلبومی را با نام «کنسرت شهر اصفهان» توسط انتشارات آوای شنیدار روانه بازار کرده است. این اثر که به استاد حسن کسایی تقدیم شده، در دو سی دی ارائه شده است. سی دی اول شامل «بداهه نوازی سه تار در آواز بیات اصفهان» و سی دی دوم شامل «بداهه نوازی تار در دستگاه سه گاه» می‌باشد. آلبوم دومی که این هفته معرفی می‌کنیم «برف خوانی» است. چهارسال پیش در تالار وحدت اجرای رمضان بخوانید، با خوانندگی محمد معتمدی با نام برف خوانی اجرا شد که خیلی زود در بین کسانی که حتی موفق به دیدن این اجرای زنده نشدند، صدا کرد و کلیپ‌های کوتاه این کنسرت دست به دست در فضای مجازی و واقعی می‌چرخید. قرار بود برف خوانی خیلی زود وارد بازار موسیقی شود اما این خیلی زود چهار سالی طول کشید! چند روز پیش بالاخره توسط انتشارات باربد منتشر شد؛ اما نه با صدای محمد معتمدی. بلکه با صدای وحید تاج خواننده جوان موسیقی ایرانی! حالا شما به جای دنبال جرایب این ماجرا بودن، می‌توانید آلبوم‌هایی را که معرفی کردیم بخرید و از شنیدن آن لذت ببرید.

آخرین ساخته ایرج قادری در شبکه نمایش خانگی

«شبکه» در شبکه

این روزها بوسترهای فیلم «شبکه» با عنوان آخرین ساخته ایرج قادری را می‌توان کنار بوسترهایی مانند یک سطر از واقعیت، رالی ایرانی، شام ایرانی، استشهادی برای خدا و... روی دیوارهای سوپرمارکت‌ها دید. مرحوم ایرج قادری این فیلم را که ابتدا قرار بود نام‌هایی مانند «فلش» و «مصادره» داشته باشد براساس فیلم‌نامه‌ای از عبدالرضا منجزی در سال ۱۳۸۹ ساخت. فیلمی که با بازی بازیگرانی چون نیما شاهرخ‌شاهی، ماه چهره خلیلی، اکبر عبدی، الیزابت امینی، میرظاهر مظلومی و... درباره انتشار فیلم‌های خصوصی افراد است و اتفاقات پیرامون این موضوع را به تصویر می‌کشد. این فیلم که چهل و یکمین ساخته قادری است درست یک هفته پس از وفات او در اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۱ اکران شد و با فروش ۱۰۲ میلیون تومانی اکران ناموفقی را در گیشه داشت توسط موسسه قرن جدید وارد شبه نمایش خانگی شده است. گفتنی است نامی پایانی فیلم «شبکه»، امضای تلخ و البته سینمایی بر بیش از پنج دهه حضور ایرج قادری در سینمای ایران است. قهرمان بزن بهادر و پیشین سسینمای عامه‌پسندمان، خیلی آرام و سربزه‌یر و در حالی که می‌کوشد رنج بیماری‌اش را زین چهره شکسته و فروتاش پنهان کند، با کیفی در دست، در میان مردم پیش می‌رود و موسیقی مرثیه‌وار ستار نیز او را همراهی می‌کند. نسخه عرضه شده این فیلم تفاوتی با نسخه اکران آن ندارد اما وقت خرید این فیلم دقت کنید که محدودیت سنی (۱۳+) توسط شورای نمایش خانگی برای آن در نظر گرفته شده است.

مردم شهرهای دیگر در ماه رمضان چه رسومی دارند.

رمضان در قاب فرهنگ

هیچ وقت شده که در ماه رمضان وقت سحر و افطار و خوردن غذاهایی مثل حلیم بادمجان از خودتان بپرسید مردم شهرهای دیگر چه چیزهایی را برای سحر و افطار می‌خورند و اصلاً چه رسم و رسومی در این ماه دارند؟ آگه در این ماه به شهرهای همسایه‌ای مثل یزد و کرمان و شیراز برای مسافرت رفته باشید حتماً تفاوت‌ها و شباهت‌هایی را میان خودتان و آن‌ها در چگونگی مهمان خدابودن در این ماه دیده‌اید. رفتارها و رسومی که از تنوع فرهنگی و قومیتی در کشورمان سرچشمه می‌گیرد. سید احمد و کیلیان نویسنده‌ای است که احتمالاً یک بار در ماه رمضان سوال‌های بالا را از خودش پرسیده و بعد هم برای پیدا کردن جوابی برای سوال‌هایش رفته کلی تحقیق کرده و نتیجه‌اش را هم در قالب کتاب «رمضان در فرهنگ مردم» آورده است. پس ما هم به شما و ذهن کنجکوتان خواندن این کتاب در آخرین روزهای این ماه عزیز پیشنهاد می‌کنیم. کتابی که در آن می‌توانید برگزیده‌ای از آداب، رسوم، باورها و اعتقادات مردم استان‌های مرکزی، یزد، کرمان، فارس، خراسان و قسمت‌هایی از استانهای لرستان و گیلان را دربراه ماه مبارک رمضان بخوانید. این کتاب شامل بخش‌هایی مثل استقبال از ماه مبارک رمضان، آمادگی برای روزه گرفتن، روزهای تیغ یا ایام شهادت حضرت علی (ع)، مراسم احیاء، روزه کودکان، عید فطر، نان‌ها و غذاها، مراسم مخصوص و بازی‌های ماه رمضان است. قبل از خرید کتاب هم بد نیست بدانید این کتاب ۲۶۸ صفحه‌ای مصور را انتشارات سروش در دو هزار نسخه و با قیمت ۲۲۰۰۰ ریال ناقابل منتشر کرده است.



پخش دوباره جواهری در قصر از شبکه تماشا

موج مجدد سریال‌های چشم بادامی!



به نظر می‌رسد شبکه تماشایی‌ها با جمع کردن و بازپخش سریال‌های پر مخاطب شبکه‌های سیما آن هم در ادوار گوناگون، حسابی رنگ خواب تماشاجی‌های خود را پیدا کرده‌اند. آن‌ها ترجیح دادند پس از پایان پخش سریال اوشین، باکس ساعت ده شب خود را با هم به یکی دیگر از کشورهای دوست و برادر شرق آسیا یعنی کره بدهند و دوباره موج کره‌ای را در سیما به راه بیندازند. حالا دوستان آن لی یونگ جانه (یانگوم) یک بار دیگر می‌توانند با دل‌کنند از دیدن سریال خروس، ساعت ۱۰ شب پای گیونده‌های دیجیتال بنشینند و پس از هفت سال باز هم مثل قبل از موفقیت‌های او در قصر خوشحال شوند و برای مظلومیت‌های او و بانو هن در برابر نقشه‌های بانو چویی اشک بریزند. کره‌ای‌ها که در این سال‌ها با صنعت سریال سازی توانسته‌اند حسابی برای خودشان در دنیا مخاطب دست و پا کنند، تبحر خاصی در ساختن سریال‌های چند قسمتی از داستان‌های یک خطی دارند. شبکه ام‌بی‌سی کره جنوبی سریال جواهری در قصر را اسال ۲۰۰۳ میلادی، در ۵۴ قسمت و بر مبنای یک خط در تاریخ که از حضور یک پزشک زن به عنوان پزشک مخصوص پادشاه در قرن شانزدهم حکایت داشت، ساخته است. این سریال علاوه بر ایران در بسیاری دیگر از کشورها مانند افغانستان، تایلند، چین، تایلند، ژاپن، استرالیا، آمریکا، روسیه، رومانی، کانادا و... پخش شده است. دوبله نقش یانگوم را امینو غزونی، دوبله خاطره ساز شخصیت‌هایی چون هوسان نیان (جنگ جوانان کوهستان)، هانیکو (داستان زندگی)، الویا کینگ (قصه‌های جزیره) و قلم (سریال امام علی) بر عهده داشته است. گفتنی است که این سریال برای اولین بار در پاییز ۱۳۸۵ از شبکه دوک سیما روی آنتن رفت.

پیشنهاد رمضانی برای وب‌گردی

اخلاق در اینترنت



این روزهای آخر ماه رمضان بهترین فرصت برای خودسازی و کار کردن روی خودمان و فهم و رفتارمان است. آیت‌الله مجتهدی می‌گفتند، در داور باید استاد داشت، یکی اخلاق و دیگری عرفان. شاید برای شما دسترسی به استادی اخلاق دشوار باشد، شاید هم انتخاب کردن از بین آنها بعنوان استاد سخت‌تر. و اصلاً شاید فرصت درک یک استاد در زمان حیات‌ش را نداشته باشیم. اما تکنولوژی تمامی این مشکلات را حل می‌کند. این سال هادنیای اینترنت با تخصصی از قبیل بی‌نامی و گمنامی چالش‌های جدی‌ای را برای اخلاق و اخلاق مداری به وجود آورده است. در دنیای مجازی بماند، در دنیای واقعی هم انگار این روزها اخلاق و دیدن آدم‌های پاینده اخلاق اسلامی از نایاب‌ترین چیزهاست. پس بیاید سری بزنیم به وب‌سایت‌های استادی اخلاق تا در این روزهای آخر ماه رمضان، بی‌برکت از سر سفره‌ی وب‌گردی‌مان بلند نشده باشیم. در میان علما و استاد اخلاق اصفهان، در وب‌سایت آیت‌الله مظاهری به نشانی www.almazaheri.com قسمتی به به جلسات اخلاق ایشان اختصاص دارد. وب‌سایت حاج آقا شوشتری به نشانی abdolghaem.ir به کوشش جمعی از دوستان ارشاد ایشاد بسیار فعال و به روز است. استاد مظاهری هم که دیگر در اینترنت حسابی در وب‌سایت bolbolmizan.ir فعال‌ند. اما در میان علما و بزرگان از دست داده اخلاق، سایت حاج آقا مجتبی تهرانی را از دست ندهید www.mojtabatehrani.ir می‌تواند برای شما به فرصت درک محضر این بزرگوار را نداشته‌اید، بسیار راه‌گشا باشد. آیت‌الله حق شناس متأسفانه سایت مشخص و محوری ندارند اما در عوض نکات نفوذ و بیانات اخلاقی آیت‌الله جوادان را می‌توانید در www.javedan.ir ببینید و بخوانید. همه این آدرس‌ها را گفتم و البته همت سر زدن به آنها اندازه یک کلیک است اما همت عمل کردن... خدا توفیق دهد ان‌شاءالله. □

آغاز اکران عید فطر، یک هفته زودتر

رقابت داغ بعد از رکود رمضانی

بعد از افت فروش محسوس سسینماها در ماه رمضان، اکران ویژه عید فطر با یک هفته تعجیل از ۱۰ مرداد آغاز شد. حالا اینکه این اکران کی به اصفهان برسد و سینماداران دست از سسر گذشته و رسوایی بردارند، خدا می‌داند!

پنج فیلم، «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» جدیدترین اثر «پوران درخشنده» که سال گذشته موفق شد سیمیرغ بلورین بهترین فیلم مردمی جشنواره بریاد است؛ «دهلیز» نخستین فیلم بلند سینمایی «بهروز شعبانی» است که سال گذشته «هانیه توسلی» توانست سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را بدست بیاورد؛ «فرزند چهارم» هشتمین فیلم بلند سینمایی و حید موسائیان و یکی از پروژه‌های فاخر سازمان سینمایی؛ «هیچ کجا هیچ کس» ساخته ابراهیم شبیبانی که با توجه به ترکیب بازیگرانش امید زیادی به موفقیت در اکران دارد و «جایجا» تنها فیلم کم‌دی اکران عید فطر قرار است در قالب اکران عید فطر روی پرده برونند. فیلم‌هایی که بسیاری از اهالی سینما برای بجات گیشه خاک گرفته سینماها به آنها چشم امید دوخته‌اند، از میزان این ۵ فیلم تنها «جایجا» در جشنواره سال گذشته حضور داشت و اتفاقاً همین فیلم تنها فیلم کم‌دی اکران اول عید فطر است و باید دید آیا این فیلم که با مشکلات فراوانی برای دریافت پروانه نمایش روبرو بود می‌تواند در کنار ۴ فیلم دیگر که عمدتاً آثاری اجتماعی هستند رونق را به گیشه سینماها بازگرداند یا خیر. جالب آنکه از بین این ۵ فیلم دو فیلم موضوعی مرتبط با قصاص دارند، یک فیلم به مشکلات جوانان می‌پردازد و یک فیلم هم به کودکان و مردم سومالی پرداخته است.



پنجشنبه
فیلم سینمایی بیگانگان
۱۴:۰۰

جمعه
صبح اصفهان (ویژه روز قدس)
فیلم سینمایی شب گذشته
گزارش راهپیمایی روز قدس
۱۱:۰۰
۱۴:۰۰
۱۸:۴۵

پنجشنبه
زخم زیتون
بوی پیراهن یوسف
اتاق ستاره
۱۷:۰۰
۲۱:۰۰
۲۳:۰۰

جمعه
سرتاجم
هیام
برج مینو
۱۳:۰۰
۱۷:۰۰
۲۱:۰۰

پنجشنبه
نبرد داوود (ع) با آرمانیان
بچه‌های محله الرشید
۱۳:۳۰
۲۱:۰۰

جمعه
فوتبالیست‌ها- قسمت ۴۸
دور دنیا در ۵۰ سال
۱۲:۱۵
۲۱:۰۰

پنجشنبه
جشنواره فیلم‌های تابستانی (سیل)
تکرار سینما سینما (راهی)
راز
۱۱:۰۰
۱۴:۴۵
۲۳:۳۰

جمعه
جشنواره فیلم‌های تابستانی (سه روز کندور)
تله تئاتر جاده‌ای به سوی کعبه
۱۱:۰۰
۱۴:۰۰

پنجشنبه
نوا و نما (تکرار - اصفهان)
هفت ترانه (زنده)
طوبی محبت
۱۶:۰۰
۲۱:۰۰
۲۳:۴۰

جمعه
کرمان، دل عالم
برگی برای زیتون
هشت بهشت (قسمت ۱۹)
۰۷:۵۰
۱۳:۳۰
۲۳:۰۰

پنجشنبه
مستند یاداری در قاب
مستند قدس
۱۰:۲۰
۲۱:۵۰

جمعه
فیلم سینمایی مدار صفر درجه
دودکش
۱۶:۱۵
۲۳:۰۵

خبر

با هدف بهبود کیفیت ساخت و ساز مسکن انجام شد؛

بهره‌مندی ۲هزار نفر از تسهیلات مقاوم سازی و بهسازی مسکن روستایی در فریدن

طرح بهسازی مسکن با هدف بهبود کیفیت ساخت و ساز مسکن و بافت روستایی و ارتقای ایمنی بهداشتی، رفاه و آسایش روستائیان از سال ۱۳۹۴ توسط بنیاد مسکن انقلاب اسلامی آغاز شد. علی اصغری رییس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان فریدن گفت: از سال ۸۴ تا تیرماه ۱۳۹۲ تعداد ۶۰۰ واحد در بخش مرکزی شهرستان فریدن و تعداد ۱۴۰۰ واحد مسکن روستایی از طرح ویژه مقاوم سازی استفاده کرده‌اند. وی افزود: این تسهیلات در اوایل بصورت جزئی به واحد های خسارت دیده پرداخت می‌شد و نظارت آن برعهده ناظر فنی بنیاد مسکن بود ولی در ادامه به لحاظ کنترل بیشتر و دقت در اجرا به نظام فنی مهندسی روستایی واگذار شد و نظارت کلیه واحد ها توسط این ناظر انجام می‌شد. رییس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان فریدن همچنین گفت: جهت شتاب بخشیدن به روند تبدیل ساختمان های کم دوام به بناهای مستحکم برنامه ریزی جدیدی صورت گرفت که در این برنامه ریزی به طرح بهسازی مسکن روستایی یا مقاوم سازی در سال ۱۳۸۴ به تصویب دولت رسید. وی تأکید کرد: این طرح در قالب طرح جامع مسکن روستایی، طرح ویژه بهسازی روستایی سالانه به تعداد ۲۰۰ هزار واحد در روستاها و شهرهای با جمعیت زیر ۱۲ هزار نفر پرداخت تسهیلات مرحله ای برحسب پیشرفت کار پرداخت شود.

خبر

رییس اداره مخابرات فریدونشهر:

فعالیت ۱۶ دفتر ICT در سطح روستاهای فریدونشهر

رییس اداره مخابرات فریدونشهر از فعالیت ۱۶ دفتر ICT در سطح روستاهای این شهرستان خبر داد. حمیدرضا عطائی، با اعلام این خبر اظهار داشت: در حال حاضر تمامی روستاها و جاده‌های مواصلاتی به جز برخی روستاهای پشتکوه دوم و همچنین جاده‌های دسترسی آن‌ها به دلیل عدم وجود امکانات فنی لازم تحت پوشش تلفن همراه می‌باشند که با اجرای طرح USO تمامی روستاهای فاقد امکانات از این نعمت برخوردار می‌شوند. وی با بیان اینکه در تلاش هستیم کل شهرستان از نعمت پوشش تلفن بهره‌مند شوند، تصریح کرد: واگذاری تلفن همراه بدون هیچ محدودیتی و در اسرع وقت به متقاضیان تحویل داده می‌شود. رییس اداره مخابرات فریدونشهر افزود: در بخش تلفن ثابت به دلیل نبود برخی امکانات فنی در برخی از نقاط شهری و روستایی واگذاری تلفن ثابت با محدودیت و مشکل مواجه شده که امید است با توسعه شبکه کابلی شهرستان این مشکل رفع شود.

کاشان

حرم سادات متولی

مسئول دارالقرآن اداره تبلیغات اسلامی کاشان از برپایی حدود یک هزار جلسه خودجوش مردمی جز خوانی قرآن در محلات و مناطق مختلف این شهرستان خبر داد.

سید عبدالرضا تولیت در گفتگو با خبرنگار اصفهان زیبا در کاشان گفت: جلسات خودجوش مردمی جز خوانی قرآن به برکت آغاز رمضان الکریم توسط خواهران و برادران در قالب گروه‌های سنی مختلف از کودکان و نونهالان، نوجوانان و جوانان تا بزرگسال در مساجد، تکایا، حسینیه‌ها و منازل در هرکوی و برزن از دارالمومنین کاشان برپا می‌شود که آثار و برکات عظیم آن در طول سال نیز مشاهده می‌شود.

برپایی ۶ محفل قرآنی جزخوانی گروهی به صورت ترتیل در سطح شهر

وی برپایی ۷ محفل قرآنی جزخوانی گروهی در سطح شهر به شکل و شیوه‌آیین جزخوانی ترتیل در تلوویزیون در ۶ منطقه کاشان را یادآور شد و گفت: سالن شهدای بسیج سپاه، مسجد آیت اله مدنی میدانچال، مسجد چهل اختران خیابان غیاث‌الدین جمشیدکاشانی، آستان امامزاده عبدالله منطقه لنجر، مسجد حضرت ولی عصر (عج) خیابان کارگر، مسجد مهدی (عج) فاز دو منطقه ناجی آباد از جمله این مناطق است که آیین جزخوانی ترتیل قرآن در ساعات مختلف بعد از نمازهای جماعت صبح و ظهر و عصر با حضور چهار قاری و حافظ ترتیل قرآن در آن برگزار می‌شود.

برگزاری جلسات تفسیر در تمام مساجد کاشان در ماه مبارک رمضان

به گفته وی، جلسات تفسیر آیات قرآن کریم نیز در ماه مبارک رمضان توسط تمامی ائمه جماعات مساجد دارالمومنین کاشان برگزار می‌شود.

فعالیت بیش از ۷ موسسه قرآنی و ۸ خانه قرآن روستایی در کاشان

مسئول دارالقرآن اداره تبلیغات اسلامی کاشان فعالیت بیش از ۷ موسسه قرآنی و ۸ خانه قرآن روستایی در کاشان را یادآور شد و گفت: این موسسات که زیر نظر اداره ارشاد اسلامی، اداره تبلیغات اسلامی و اتحادیه موسسات هم اندیشی قرآنی کاشان فعالیت می‌کنند علاوه بر فعالیتهای عادی خود در طول سال برنامه‌های ویژه و متنوع قرآنی از جمله آیین جزخوانی در نیز در ماه مبارک رمضان برای اعضا و مخاطبان خود اجرا می‌کنند.

اجرای طرح ۱۴۴۷ در موسسات قرآنی و

مسوول دارالقرآن اداره تبلیغات اسلامی کاشان:

برپایی حدود یک هزار جلسه خودجوش مردمی جز خوانی قرآن در کاشان



جلسات خودجوش مردمی جز خوانی قرآن به برکت آغاز رمضان الکریم توسط خواهران و برادران در قالب گروه‌های سنی مختلف از کودکان و نونهالان، نوجوانان و جوانان تا بزرگسال در مساجد، تکایا، حسینیه‌ها و منازل در هرکوی و برزن از دارالمومنین کاشان برپا می‌شود که آثار و برکات عظیم آن در طول سال نیز مشاهده می‌شود

خانه‌های قرآن روستایی کاشان

تولیت در ادامه اجرای طرح ۱۴۴۷ در موسسات قرآنی و خانه‌های قرآن روستایی کاشان را



حضور ۲۵۰ حافظ نهج البلاغه از دیگر افتخارات کاشان است که این شهر را به عنوان کاشان شهر نهج البلاغه در جهان اسلام معرفی کرده است

برگزاری ۲۰ محفل قرآنی تا پایان ماه مبارک رمضان در کاشان

وی برگزاری ۱۵ محفل قرآنی از ابتدای ماه رمضان تا نیمه این ماه مبارک در مساجد و حسینیه‌های شهر و روستای کاشان از جمله در روستای استرک، روستای کاغذی، مسجد صاحب الزمان (عج) شهر ابویزیدآباد مسجد سلمان و امام حسن مجتبی (ع) این شهرستان را خاطرنشان کرد و گفت: اداره تبلیغات اسلامی

کاشان اعزام قاری، حافظ و مجری به این محافل قرآنی را به عهده داشته است. به گفته وی، تا پایان ماه مبارک رمضان ۵ محفل قرآنی دیگر در مساجد و حسینیه‌های شهر و روستای کاشان برگزار می‌شود.

توزیع ۵۰۰ جلد قرآن توسط اداره تبلیغات اسلامی کاشان در جلسات قرآنی شهرستان

مسئول دارالقرآن اداره تبلیغات اسلامی کاشان تولیت توزیع ۵۰۰ جلد قرآن توسط اداره تبلیغات اسلامی کاشان در جلسات قرآنی شهرستان را یکی دیگر از اقدامات این اداره در ماه مبارک رمضان عنوان کرد و گفت: این قرآن‌ها با تأمین هزینه مالی خرید آن توسط خیرین به هر جلسه‌ای ۱۰ جلد تحویل داده شده است.

حضور بیش از ۹۰۰ حافظ و قاری قرآن/ ۲۵۰ حافظ نهج البلاغه/ ۵۰ موسسه قرآنی در کاشان

تولیت، حضور بیش از ۷۰۰ حافظ و ۲۰۰ قاری ممتاز قرآن با فعالیت بیش از ۵۰ موسسه قرآنی را از دیگر افتخارات این شهرستان دانست و گفت: حضور ۲۵۰ حافظ نهج البلاغه از دیگر افتخارات کاشان است که این شهر را به عنوان کاشان شهر نهج البلاغه در جهان اسلام معرفی کرده است.

وی در پایان شتاب فعالیتهای قرآنی کاشان و رشد فزاینده موسسات و محافل قرآنی و فعالیتهای دینی مذهبی در این شهرستان را تأکید کرد و گفت: کاشان با ظرفیت تاریخی، مذهبی، فرهنگی و علمی آن با پیشینه پرورش عالمان برجسته و مفاخر بزرگ ملی همواره فعالیتهای قرآنی متعددی را در راستای نشر و ترویج فرهنگ قرآنی و تعلیم دینی انجام می‌دهد.

۳۰۰۰ هکتار از مراتع شهرستان لنجان در سال جاری مورد بهره‌برداری محصول کتیرا قرار گرفت

به گزارش اصفهان زیبا ۳۰۰۰ هکتار از مراتع شهرستان لنجان در سال جاری مورد بهره‌برداری محصول کتیرا قرار گرفت. به گفته ایرج بابایی رییس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان لنجان این طرح در قالب مطالعات انجام شده با عنوان بهره‌برداری از محصولات فرعی و جنگلی در بخش باغبهداران و با هماهنگی و نظارت کارشناسان اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان به منظور برداشت کتیرا از گونه بوته‌ای گون با هدف توسعه اشتغال و حمایت از بهره‌برداران این بخش و با همکاری شرکت تعاونی مرتعداران شهرستان به اجرا درآمد. وی اذعان نمود که محصول کتیرا از مراتع محصولات با ارزش مرتعی بوده و دارای ارزش اقتصادی بالایی است و مصارف دارویی و صنعتی فراوانی دارد، پیش‌بینی می‌شود در عرصه مورد بهره‌برداری در طول فصل مجاز حدود ۵۰۰ کیلوگرم کتیرا برداشت که زمینه اشتغال ۳۵ نفر در این مدت را فراهم می‌آورد.

وی گفت متأسفانه مردم و مسوولین اکثرا به مراتع فقط از دیدگاه تولید علوفه نگریده و کمتر به فواید دیگر مراتع منجمه اثرات زیست محیطی، تولید محصولات فرعی، حفاظت آب و خاک و... توجه دارند. خوشبختانه با توجه به شرایط اقلیمی، حدود ۳۰ هکتار مراتع شهرستان لنجان پتانسیل خوبی جهت بهره‌برداری محصولات فرعی داشته که انجام و مطالعات لازم در این خصوص از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. وی با بیان اینکه هر گونه بهره‌برداری از محصولات مرتعی نیاز به ارایه طرح، انجام مطالعات و اخذ مجوز لازم را دارد، تأکید نمود که هر گونه بهره‌برداری غیرمجاز از مراتع طبق مفاد قانونی جرم‌حسوب شده و با متخلفین از طریق مراجع قضایی برخورد خواهد شد که در این جا لازم است از همکاری دستگاه‌های قضایی و انتظامی شهرستان به جهت همکاری با این اداره کمال قدردانی و تشکر را نمایم.

از ترم جدید سال تحصیلی؛

پذیرش دانشجوی دختر در دانشگاه آزاد تیران و کرون انجام می‌گیرد

هفته اعمال و تعدادی از روزها به دختران و تعدادی به پسرها اختصاص دارد.

کیفیت آموزشی با هدفمند سازی دوره‌های کارآموزی



رییس دانشگاه آزاد اسلامی تیران با بیان اهمیت هدفمند سازی فعالیت های آموزشی گفت: کیفیت آموزشی با هدفمند سازی دوره های کارآموزی ارتقا می‌یابد. دکتر امینی با تأکید بر افزایش کیفیت در حوزه

رییس دانشگاه آزاد اسلامی تیران با بیان اینکه پذیرش دانشجوی دختر در ترم جدید انجام می‌گیرد، گفت: تفکیک جنسیت در روزهای هفته اعمال و تعدادی از روزها به دختران و تعدادی به پسرها اختصاص دارد. دکتر کامران امینی با بیان اینکه در حال حاضر هزار و ۷۰۰ دانشجو در دانشگاه آزاد اسلامی در ۲۸ رشته در مقاطع کاردانی،

کارشناسی پیوسته و کارشناسی ناپیوسته مرکز تیران در حال تحصیل و ۱۵۰ استاد حق التدریس و تمام وقت در حال فعالیت هستند، اظهار داشت: در ترم تحصیلی جدید پذیرش دانشجوی دختر نیز در این مرکز انجام و افزایش تعداد دانشجویان را خواهیم داشت. وی با اشاره به اینکه دانشگاه آزاد تیران تاکنون تنها از دانشجویان پسر پذیرش داشته است، افزود: با وجود دبیرستان ها و هنرستان های دخترانه در شهرستان تیران و کرون پذیرش دانشجوی دختر نیز از نیازهای این شهرستان بود که در ترم جدید انجام می‌گیرد. رییس دانشگاه آزاد اسلامی تیران در خصوص تفکیک جنسیت دانشجویان نیز گفت: تفکیک جنسیت در روزهای



خبر

حرم سادات متولی

نماینده مردم فریدن، فریدون شهر و چادگان در مجلس:

باید یک مدیریت واحد در بحث آب اجرا شود

نماینده مردم فریدن، فریدون شهر و چادگان در مجلس شورای اسلامی گفت: اعتقاد داریم معضل کم آبی باید در اولویت کار مسوولین استانی قرار گیرد و برای حل این مشکل به یک مدیریت واحد نیاز است. محمد علی اسفغانی، اظهار کرد: حل مشکل آب در استان اصفهان که از بزرگترین دغدغه‌های مردم این استان است نیاز به یک مدیریت واحد دارد که باید این مدیریت اجرا شود و این آب به عدالت میان همه توزیع شود.

وی افزود: حیات طبیعی جامعه نیاز به آب دارد و این مشکل یک مطالبه بسیار مهم است که باید توجه ویژه‌ای به آن شود.

اسفغانی تصریح کرد: از دیگر مطالبات بحق مردم استان اصفهان بحث نابسامان اشتغال در استان است. ما فقط در مرکز استان شاهد اشتغال نسبتا خوبی هستیم، اما متأسفانه در اکثر نقاط استان اصفهان نرخ

بیکاری به ۲۷ درصد می‌رسد. اشتغال پایدار برای شهرستان‌ها از مطالبات مهم است تا به این وسیله مردم این شهرها مجبور نشوند برای کار به شهرهای بزرگ مهاجرت کنند. نماینده مردم فریدن، فریدون شهر و چادگان در مجلس شورای اسلامی توجه به مقوله فرهنگی در استان اصفهان را مورد تأکید قرار داد و گفت: متأسفانه در استان زیاد به مباحث فرهنگی پرداخته نمی‌شود و ما موفقیتی را در این خصوص شاهد نبوده‌ایم.

وی اظهار کرد: برخی از مطالبات هم صنفی است و هم اکنون بازنشستگان مطالبات معوقه زیادی دارند که باید به آن پرداخته شود.

اسفغانی افزود: آلودگی هواد در اصفهان حادث شده است که نباید رفع شود. به هر حال تمام این مشکلات راهکارهای مخصوص به خود را دارد که مدیریت استان باید قوی‌تر عمل کند و امیدواریم در آینده شاهد مدیریتی قویتر باشیم.

نماینده مردم فریدن، فریدون شهر و چادگان در مجلس شورای اسلامی خاطرنشان کرد: البته مدیریت استان کارهای خوب و مثبتی را نیز انجام داده است.

وی گفت: تنوع قومی زیادی در استان اصفهان وجود دارد که باید به آن توجه ویژه شود، این تنوع قومی یک مدیریت قوی را طلب می‌کند تا در سایه این مدیریت، تنوع قومیتی به سوی پیشرفت سوق داده شود.

راه اندازی اتوماسیون اداری

در شهرداری برف انبار

شهردار برف انبار از راه اندازی اتوماسیون اداری در شهرداری این شهر خبر داد.

علیرماد نعمتی فریدونشهر، اظهار کرد: اتوماسیون اداری برف انبار توسط سازمان فناوری اطلاعات راه اندازی شد.

وی ادامه داد: استفاده از اتوماسیون اداری برای مدیران شهرداری فرصتی است که دغدغه رسیدگی به نامه‌ها را کمتر می‌کند.

شهردار برف انبار اضافه کرد: تمام مدیران لازم است تا خود را با شرایط جدید مکاتبات و ارتباطات اداری وفق داده تا روند کارها با سرعت پیش رود.

نعمتی تصریح کرد: بودجه شهرداری به مبلغ پنج میلیارد و ۶۸۸ میلیون ریال به تصویب شورای اسلامی شهر رسید که از این مبلغ، دو میلیارد و ۹۲۱ میلیون ریال به هزینه‌های جاری و دو میلیارد و ۷۶۷ میلیون ریال به هزینه‌های عمرانی اختصاص داده شده است.

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ اصفهان

پیرو نظر به این‌که مالکیت تمامی یکباب مسکونی تجاری به پلاک ثبتی عادی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد

نوسازی ۴- ۱۱۰۷۴ متعلق به آقایان عزت‌اله و فضل‌اله و عنایت‌اله باباصفردی در طرح فضای سبز و حریم دکل فشار قوی برق قرار دارد و با توجه به این‌که توافقی حاصل نگردیده لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی‌الطرفین به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان، خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند.

لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و

در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱ اصفهان

پیرو نظر به این‌که تمامی قسمتی از یکباب منزل مسکونی به پلاک ثبتی عادی بخش ۱۴ ثبت اصفهان

به کد نوسازی ۲۲- ۲۵- ۷ متعلق به آقای محمد علی احمدی در طرح خیابان بهشت قرار دارد و با توجه به این‌که توافقی حاصل نگردیده لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی‌الطرفین به شهرداری منطقه ۱۱ واقع در رهنان، خیابان شهید غربی اقدام نمایند.

لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و

در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



تعالی اجتماعی سبک زندگی در پرتو ادعیه روزانه ماه رمضان دعای روز بیست و دوم

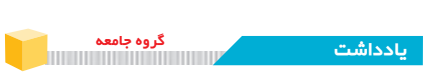
روزه‌داران عاشقِ حق در این روزاز محضر والای ربوبی درخواست می‌نمایند: ۱- درهای فضل و کرم را به روی من بگشا برکات را بر من نازل فرما بر موجبات رضا و خشنودیت موقم بدار در وسط بهشت‌هایت مرا مسکن ده واژگان کلیدی این دعا کلمات « ابواب فضل، برکات، موجبات رضایت، جنات و اجابت دعا» می‌باشد، به طوری‌که بر همه‌آن‌ها از نظر اجتماعی و جامعه‌شناختی مطلوب وایده‌ال انسانی بارمعنایی و التفاتی بسیاری مرتب است. اولاً به گشایش درهای فضل الهی اشاره‌شده‌که برای اجابت حقیقی‌آن، برخی اعمال صالح‌که رویکرد و جنبه اجتماعی و معنوی خاص دارد باید انجام گیرد و در جامعه اسلامی رواج‌یابد: گسترش، بخشش ورواج احسان و بخشش‌های بدون منت، ترجیح دیدگان بر خویشتن، امید جمعی کامل به فضل و رحمت مستمر الهی،گسترش ایمنان، تقوا و اطاعت از خداوند در همه امور در اجتماع انسانی. ثانیاً با تقویت ذوابعاد ایمنان و تقوا در همه‌امور وزمان‌ها موجبات برکات خداوند تعال بر خویش و جامعه و سلامی را فراهم نمود. ثالثاً به جلب رضایت الهی و هدف عالی و حقیقی قدار دان آن در همه اعمال و جاری نمودن آن در جامعه و تقویت پایه‌های اجتماعی آن پرداخت. مهم‌ترین و اصلی‌ترین راه کسب رضایت الهی در اجتماع انسانی، انجام وظایف شرعی می‌باشد (یعنی انجام واجبات و ترک محرمات) نکته دیگر در این باب برخورداری از توفیق الهی با توسعه اصلاح اجتماعی رفتارها و تقویت اراده و خواست محکم قلبی و نیز به کارگیری تمام توان در عمل به وظایف اجتماعی با توجه به موازین شرعی می‌باشد. گسترش دعا و روحیه عالی و همراه با امید در درخواست از خداوند به دلیل تسکین دردهای اجتماعی، کاهش آفات و مفاسد اجتماعی و نیز گسترش امنیت اجتماعی و رشد روح افزای معنوی در شخصیت اجتماعی انسان را با تحقق شرایط صحیح و عملی در دعامانند معرفت‌الهی و برخورداری ازآن؛ گسترش اعمال صالح در اجتماع انسانی، رویکرد عالی کسب حلال و صحیح بودن درخواست‌ها از محضر ربوبی از عوامل حرکت در مسیر تعالی سبک زندگی و تحقق اجتماعی آن به‌شمار می‌آیند.

راه‌کارهای اجتماعی مطلوبی دارد که با عملی نمودن آن‌ها در مسیر تعالی سبکی زندگی می‌توان به آن رسید: ۱- ترک دروغ‌گویی در گفتارهای فردی و اجتماعی ۲- گسترش امانت‌داری در اجتماع انسانی ۳- توسعه وفای به عهد در جامعه ۴- دوری از شهوت رانی وکنترل دایمی چشم، گوش و دست و زبان، خویش در این عرصه در اجتماع انسانی

تعالی اجتماعی سبک زندگی در پرتو ادعیه روزانه ماه رمضان (دعای روز بیست و سوم)

مومنان امیدوار به رحمت بیکران الهی، در این روز از خداوند درخواست می‌کنند: ۱- پاکیزه گشتن از گناهان و از هر عیب و نقص ۲- آزمایش شدن با رتبه و درجات قلوب اهل تقوا.

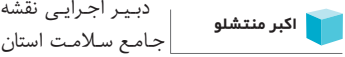
درباین دعا با توجه به کلید واژه‌های «آمزش گناهان، پوزش از عیبه‌ها و آزمایش برای تقوای قلبه‌ها» می‌توان به نکات سازنده ذیل در تعالی اجتماعی سبک زندگی و تحقق حقیقی و معنوی آن در جامعه اسلامی اشاره نمود: ۱- با گسترش توبه و استغفار، حسن خلق و مصافحه میان مومنین، انفاق و تعاون و ترویج روحیه ایثار در اجتماع انسانی زمینه برای تعالی سبک زندگی به خوبی فراهم می‌شود. ۲- رویکرد جامعه اسلامی و انسانی به پاکي ظاهری و باطنی از عیوب موجود در رفتارهای اجتماعی سوء مانند غیبت، ریا، تکبر، عجب، حسد، میل به شهوات، مجادله، خصوصت ورزی، دروغ‌گویی، غضب و ظلم و تعدی به حقوق دیگران از لوازم بنیادی در تشبیت و حصول تعالی اجتماعی سبک زندگی است. ۳- گسترش تقوا با تقویت دانش و بینش اجتماعی دوری از انحرافات اجتماعی، برخورداری از اراده قوی در انجام اعمال صالح از مبانی اساسی تعالی سبک زندگی در جامعه اسلامی است و ترویج مبنای مذکور با گسترش خیر و برکات الهی، کرامت انسانی، تصفیه قلوب و نفوس و تقویت ایمنان اسلامی از نتایج مطلوب آن به‌شمار می‌رود.



چراغانی، نورپردازی نیست

هنگام عبور از خیابان ها و پیاده روها شاهد چراغانی مغازه‌ها و نورپردازی های افراطی آن‌ها هستیم به گونه‌ای که بیشتر اوقات این معضل موجب آزار برخی از شهروندان می شود.

نورپردازی موضوعی است که بعد از روشنائی مطرح است، با وجود این گاهی تداخ در به‌کارگیری نادرست و غیرمنطقی هر کدام از این دو به جای یکدیگر، باعث ایجاد آلودگی نوری و اغتشاش بصری می‌شود؛ همانی که این روزها گاهی در فضاهای شهرمان به‌وفور یافت می‌شود. به‌کارگیری روشنائی مطلوب برای این‌که تاثیر خود را بگذارد، نیازمند رعایت اصولی است از جمله: مکان‌گزینی و نصب مناسب، استفاده از رنگ مناسب با محیط، عدم ایجاد خیرگی، کم‌مصرف بودن و کفایت نوری. اگرچه زمان زیادی نیست‌که نور روشنائی قدم در فضای شهر گذاشته و کیفیت زندگی شهری را تغییر داده، اما در همین مدت کم، چنان تاثیر شگرفی در زندگی شهروندی گذاشته‌است که از آن به‌عنوان سبکی جدید از حیات شهری یاد می‌کنند. روشنائی شهری بیش از هر چیز برای روشن نگه داشتن فضاهای شهری به کار می‌رود به همین خاطر اولویت نخست آن روشنائی بخشی به فضاهای شهری برای استفاده از آن مکان است.



اصفهان، طی نشست خود با اصحاب رسانه اجرایی شدن نقشه جامع سلامت و رسیدن به جامعه سالم را نیازمند همکاری بین بخشی و مردم عنوان کرد و گفت: بخش بهداشت و درمان تنها ۲۵ درصد در سلامت مردم موثر بوده و ۷۵ درصد آن مرتبط با سایر بخش‌ها و دستگاه‌های اجرایی است و از این رو دستیابی به اهداف چشم‌انداز نظام سلامت، مستلزم حرکت نظام‌مند و همسوی کلیه دستگاه‌های اجرایی مرتبط با بخش سلامت در استان است. در چشم‌انداز نظام سلامت کشور در

سال ۱۴۰۴ اصفهان استانی است با مردمی دارای بالاترین سطح سلامت و توسعه یافته‌ترین نظام سلامت در حد رتبه اول کشور. دکتر حیدری ضرورت توجه به پیشگیری و مطرح و ادامه داد: مطالعات جهانی نشان داده است که تکنولوژی‌های پیشرفته پزشکی کمتر از ۴ درصد در سلامت نقش دارند و از این رو باید در بحث پیشگیری سرمایه‌گذاری شود.وی از مراحل تدوین نقشه جامع سلامت گفته و اظهار داشت: یافتن مشکلات کلیدی در حوزه

با توجه به سهم ۷۵ درصدی دستگاه‌های اجرایی در اجرای نقشه جامع سلامت استان؛

سلامتی حق مردم است؛ دستگاه‌های اجرایی همکاری کنند

سلامت و برنامه‌ریزی برای رفع آن‌ها به عنوان راهکار اصلی نگارش نقشه در نظر گرفته شد.دکتر حیدری با اشاره به چشم‌انداز ۱۵ساله و درسه بخش ۵ ساله اجرای این نقشه در اصفهان، ۵ اولویت اصلی سلامت استان که بیشترین بار بیماری را دارند، نام برده و تصریح کرد: بیماری‌های قلبی عروقی، حوادث عمدی و غیرعمدی، سرطان‌ها، بیماری‌های روانی و اختلال رفتاری و بیماری‌های حول و حوش تولد (مادر نوزاد) ۵ بیماری اصلی و

بررسی علل بروز افسردگی در دوران سالمندی؛

تنهایی سالمندان و سندرم آشیانه خالی



فردا سالمند به احتمال بسیار حوادث یا عوامل محیطی را مسؤول افسردگی خود می‌دانند، در حالی که مرگ همسر یا دوستان و یا یک بیماری مزمن همگی عوامل مهمی هستند که در افسردگی آنان نقش دارند، عوامل طبیعی بیولوژیک علت بروز افسردگی هستند و در سالمندان با افزایش سن، شیوع افسردگی بالاتر می‌رود.

در این گزارش پیرامون شیوع افسردگی در دوران سالمندی، یکواختی زندگی سالمندان، نبودن هدف و انگیزه و عدم مشارکت اجتماعی، حمایت‌های اجتماعی و روان درمانی افراد سالمند، مشارکت درمسایل زندگی روزمره و بهبود عزت نفس، روابط اجتماعی سالمندان با دوستان و فامیل و کم رنگ شدن افسردگی و راهکارهای درمان و رویارویی با این مشکل به‌گفت‌وگو با زهرا آذری، مشاور و روانشناس و مدرس دانشگاه پرداخته‌ام که حاصل پیش روی شما می‌باشد.

■ **افسردگی در تمام سنین به چشم می‌خورد، این اختلال در دوران سالمندی نیز بسیار شایع است و افراد از این رنج می‌برند و از عوامل کاهش کیفیت زندگی‌شان است؟ در این خصوص توضیح بفرمایید؟ (انتقش عوامل محیطی و یکواختی در زندگی سالمندان)**

افسردگی در سالمندان شیوع نسبتاً بالایی داشته و بین ۱۲ تا ۱۶ درصد از سالمندان را درگیر می‌کند، البته هنوز آمار دقیقی از افسردگی در این سنین وجود ندارد، چراکه سالمندان توجه چندانی به این مشکل جدی خود ندارند. سن شروع این مشکل بین ۴۰ تا ۵۰سالگی است. طبق نظریه رشد اجتماعی اریکسون با بالا رفتن سن افراد شروع به ارزیابی گذشته زندگی خود می‌کند و اگر راضی باشند و احساس کند فرزندانی موفق، خانواده‌ای

چنانچه زیرساخت‌ها و دستگاه‌های لازم تامین

می‌شد این توانایی را داریم که از ۵۰ بیماری در بدو تولد جلوگیری کنیم و جامعه‌ای سالم‌تر را در اصفهان داشته باشیم حال آن‌که ۶ سال است که وعده اختصاص ۲ میلیارد برای خرید این دستگاه‌ها را می‌دهند و هنوز تخصیص نیافته است. دکتر حیدری افزود: در کارگروه سلامت استان مصوب کردیم که بیش از ۲/۳ ظرفیت کارگروه برای پیگیری اجرای

نقشه سلامت باشد و از سویی در برنامه داریم که این نقشه را در همه شهرستان‌های استان اجرا کنیم چرا که اگر این نقشه اجرا شود در بسیاری از حوزه‌ها استانی توسعه یافته خواهیم بود.

ضعف عملکردشان موجب ناراحتی‌هایشان شود، این واگذاری مسوولیت می‌تواند شرایط روحی و عزت نفس ایشان را ارتقا بخشد.

■ **حضور در جمع دوستان و مرور خاطرات، یکی دیگر از روش‌های زدودن تنهایی همه سالمندان است، اما بسیاری از سالمندان اوقات‌شان را در خانه سپری می‌کنند؟ این موضوع تا چه اندازه در پررنگ‌بودن انزوای طبیی و افسردگی‌شان موثر است؟ (یکواختی زندگی و سریار بودن)**

یکی از عوارض ناشی از افسردگی، فراموشی است، همچنین یکی از مشکلاتی که سالمندان گرفتار آن می‌شوند، بیماری آلزایمر است که شکل شدت یافته فراموشی است. در صورتی که روابط اجتماعی سالمندان با دوستان، فامیل و بستگان تداوم یابد، این مسایل نیز کم‌رنگ شده و حتی بیماری آلزایمر به تاخیر می‌افتد، در حالی‌که ماندن در خانه، بی‌اطلاعی از وضعیت آشنایان، ندیدن محدودیت‌ها و ناتوانی‌های سایر سالمندان، افت عملکردهای فردی باعث احساس سریار بودن در زندگی می‌شود و موجب ایجاد یا تشدید افسردگی می‌شود. بنابراین باید سعی کرد حضور اجتماعی، روابط اجتماعی و فعالیت‌های در حد توان سالمندان را افزایش داد و از بروز یا مزمن شدن بیماری ایشان جلوگیری کرد.

راهکار

جدی‌ترین خطری که فرد سالمند را تهدید می‌کند در انزوا قرار گرفتن او از سوی اطرافیان است. در این حالت شخص امکان ارتباط صمیمی و نزدیک با دیگران را از دست می‌دهد. تنهایی موجب می‌گردد فرد سالمند به تدریج دچار مشکلات روانی شود، لذا درک احساسات و انتظارات سالمندان از اطرافیان و تصحیح ارتباط و افزایش فعالیت‌ها با آن‌ها در فرایند بهداشت روانی آن‌ها بسیار مهم است.

احساس سریار بودن از مشکلات جدی سالمندان است که آنان را دچار افسردگی می‌کند، گاه مشاهده می‌شود که فرد سالمند به دلیل احساس سریار بودن، مشکلات مالی خانواده و بی‌غورره از بیان دردها و بیماری‌برهزی می‌کند و این مساله منجر به

ابتلای آنان به افسردگی می‌شود. برای پیشگیری از ابتلای سالمندان به افسردگی، فعالیت‌های منظم ورزشی، پیاده‌روی کوتاه مدت، بازی‌های فکری مختلف هم‌چون ساخت یازل، حل جدول و …، نه تنها در حفظ روحیه سالمندان بلکه برای حفظ حافظه‌آنان نیز موثر است.

سالمندانی که فعال باشند کمتر دچار بیماری‌های مختلف، به ویژه بیماری‌های روحی می‌شوند.

تلاش‌های بی وقفه اش گاهی بسیاری از موارد تلقفی را می‌بیند و به قولی زیر گوش‌ی رد می‌کند. سر همه ی چهارراه‌های شهر ایستگاه پلیس زده شده ولی در میان جابه چهار راه‌ها بیشترین بی اخلاقی‌ها و تخلفات دیده می‌شود و به سوت زدن و جریمه ی ناچیزی ختم به خیر می‌شودابر خورد صحیح و قاطعانه بی شک در بسیاری از موارد باید صورت بگیرد. ولی باید این پرسش را هم ما شهروندان از خود داشته باشیم که چرا باید همیشه ناظری بر اعمالمان وجود داشته باشد و همیشه هم به این نکته اشاره کنیم که تا زور بالایی سرمان نباشد، درست رفتار نمی‌کنیم؟!

بیبیم از خوهمان آغاز کنیم

در این چند منظر گذشته سعی کردیم تا این معضل و نقص بزرگ شهرمان را به شکلی به تصویر بکشیم و از هر زاویه ای به آن نگاه کنیم تا ببینیم باید چه راهی برای کاستن و برطرف کردن آن یافت؟ اگر شما هم کمی با دید منتقدانه و صادقانه به جریان فکر کنید و بیندیشید می‌بینید که این داستان تنها به سازمان‌ها و نهادهای ربط ندارد و اشکال فقط از خیابان‌ها و بزرگراه‌های ما نیست. باید چند زیر گذر و روگذر زده شود تا ما به راحتی رانندگی کنیم و حق شهروندی را به جا آوریم؟ پس از ماست که بر ماست!

بیبیم از خود آغاز کنیم. شاید باید کمی در کارهای جمعی مشارکت بیشتری داشته باشیم و رانندگان دیگر را رقیب خود قلمداد نکنیم. کمی گذشت و خونسردی در هنگام رانندگی داشته باشیم و باور کنیم که به ضرر ما نخواهد بود. به اولین قانون راهنمایی و رانندگی که همان رعایت فاصله ی قانونی است احترام بگذاریم و چنت در چنت یکدیگر حرکت نکنیم. اگر در ترافیک جای خالی مقابل ماشین دیگر دیدیم حداقل خیری بدهیم و بعد سر ماشین را به آن سنج کوب کنیم و … و اگر‌های دیگر را بکار ببریم تا شاهد کمترین تصادفات و مشکلات در جامعه باشیم.

عواملی هم‌چون مرگ

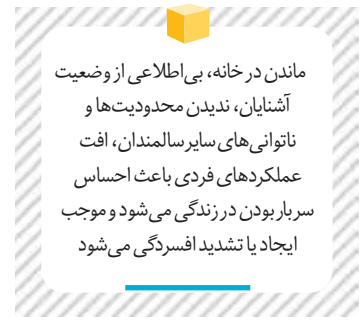
همسر یا دوستان، اختلال در انجام وظایف، از دست دادن آزادی و استقلال و اتکا به نفس، کاهش یا فقدان اراده و تصمیم‌گیری، بیماری‌های جسمی مزمن، عوارض جانبی مصرف برخی داروها…از علل زمینه‌ساز افسردگی در سالمندان می‌باشند

عواملی هم‌چون مرگ همسر یا دوستان، اختلال در انجام وظایف، از دست دادن آزادی و استقلال و اتکا به نفس، کاهش یا فقدان اراده و تصمیم‌گیری، بیماری‌های جسمی مزمن، عوارض جانبی مصرف برخی داروها، سوء مصرف مواد الکل و

یکی از مسایل مطرح در دوران سالمندی، سندرم آشیانه خالی است. با رشد و استقلال فرزندان و جدا شدن ایشان از والدین، خانه خالی و بی‌وروقی می‌شود و شور و نشاط خانواده از بین می‌رود. ناتوانی‌ها، دردها و بیماری‌های جسمی نیز باعث کاهش حضور اجتماعی فرد می‌شود، فرد دیگر دلیلی برای تلاش کردن و یوایی نمی‌بیند و با رسیدن به سنین پیری هدف‌های اصلی که برای خود تعریف کرده بود را محقق شده یا بر باد رفته می‌بیند وزمانی برای برنامه‌ریزی و طراحی اهداف جدید برای خود متصور نیست.

همین وضعیت باعث احساس پوچی و بی‌هدفی از دست دادن انگیزه‌های زندگی و انزوای طبیی فرد می‌شود که خود باعث ایجاد یا تشدید افسردگی می‌شود. حضور در گروه‌های دوستان، جمع فرزندان و نوه‌ها و به عهده گرفتن مسوولیت‌هایی هم‌چون مراقبت از نوه‌ها می‌تواند به فرد هدف‌های تازه‌ای برای زندگی ببخشد و از افسردگی جلوگیری کند. پس روابط اجتماعی و حمایت اجتماعی عاملی بسیار مهم در جلوگیری یا کاهش افسردی است.

■ **پیرامون حمایت‌های اجتماعی و روان درمانی افراد سالمند و مشارکت آن‌ها در برخی از مسایل زندگی روزمره که موجب بهبود عزت نفس‌شان می‌شود، توضیح دهید؟ در صورت ارایه حمایت‌های اجتماعی مناسب و قرار دادن سالمندان مبتلا به افسردگی در مسیر روان درمانی کمک‌بزرگی به بهبود وضعیت روحی ایشان شده است. از طرفی در صورت مداخله ایشان در فعالیت‌های روزمره و واگذاری مسوولیت مدیریت امور زندگی به ایشان بدون این‌که درگیری و فعالیت فیزیکی عمومی برایشان ایجاد شود که به دلیل مشکلات جسمی و بیماری‌ها،**



کیفیت زندگی زناشویی و کمبود حمایت اجتماعی می‌توانند علل زمینه‌ساز افسردگی در سالمندان باشند. ■ **این مورد (افسردگی سالمندان) تا چه اندازه منوط به از دست دادن حسن انگیزه، نبودن هدف و عدم مشارکت اجتماعی در دوران سالمندی است؟ و هم‌نشینی با آنان تا چه اندازه در پیشگیری از انزوا و افسردگی‌شان موثر است؟**

نگاهی به معضل رانندگی در شهر اصفهان؛

خشم‌تان را سر فرمان ماشین خالی نکنید!

است. در بسیاری از کشورهای دنیا حتی برای بوق زدن غیرضروری رانندگان هم مجازات سنگین در نظر گرفته شده، و اگر با آنها همسو نباشید گویی شما مشکل آفرین شده‌اید!برای مثال اگر در حین رانندگی تیزراندن و ویراز دادن، راه ندانن به سایر رانندگان و … را بلد نباشید کلاحتان در میان این همه ماشین و راننده پس معرکه است!و به قولی بوق کشتن می‌کنند.

پس نحوه ی فرهنگ‌سازی مسوولین مشکل دارد با فرهنگ پذیری شهروندان عزیز؟! اینجاست که به واقع باید پی برده‌که مشکل در بطن جامعه ی ما نهفته شده و باید برای آن راهکاری یافت.اینکه تعریف رانندگی و قوانین آن به شکل دیگری به شهروندان گفته شود نه دیکته‌شود. آیا تاج‌بال این پرسش از شهروندان صورت گرفته‌که از دیدگاه آنها رانندگی چگونه رفتاری است؟! در همه جای دنیا رفتاری اجتماعی است و حرکتی جمعی محسوب می‌شود ولی در ایران و کلان شهر ما به‌شکل دیگری بین افراد تعمیم می‌شود که خود این موضوع نیاز به آموزش دارد. خوشبختانه با سیاست صحیح و هدفمند آموزش و پرورش فرزندانمان این نکته را به خوبی در دوران تحصیل به‌شکل‌های مختلف فرا می‌گیرند و به‌بایدها و نبایدهای آن پی برده‌اند ولی تا پای آنها به ماشین‌های والدینشان باز می‌شود با ویراز دادن، بوق زدن و چراغ زدن‌های پشت‌سر همی رویرو می‌شود که هر آنچه آموخته به سرعت جای خود را به همان عرف جامعه می‌دهد!پس تا اینجای کار یعنی بیشتر برنامه‌های هدفمند سازمان‌ها از جمله راهنمایی و رانندگی بدون نتیجه‌ی ماندگار است؟!

البته قوانین کارآمد مهم را ضمانت اجرایی در جلوگیری از بروز برخی بی‌اخلاقی‌ها در رانندگان مؤثر

اگر کمی تأمل کنید خواهید دید که ضد هنجارهایی که



پیاده محترم از خط‌کشی بگذرند و ما هم پس از آن به‌راه خود ادامه دهیم. نیم نگاهی به جایگاه فرارگیری ماشین‌ها کافی است تا متوجه شوی یک جای کار می‌لنگد!خط عابر پیاده که زیر چرخ ماشین هاست، هر کدام هم‌که به میل و روحيات خود به‌گونه‌ای ایستاده‌اند و سعی در پر کردن کمترین فضای ممکنه دارند!عابر درمانده هم باید با سرعت هر چه تمام‌تر از میان ماشین‌ها با حرکاتی مارپیچی بگذرد تا به‌آنسوی خیابان پناه ببرد. اما در همین احوالات هستی که بوق ممتد ماشین عقبی و گاز دادن در جای ماشین‌های کناری شما را به یکباره وارد داستان جدیدی می‌کند.با به پایان رسیدن شمارش معکوس همه با سرعتی بالا سعی در پیشی گرفتن از هم دارند و اگر دیر بجنبید شما را به‌کنلی هم باید پذیرا باشید!اینجاست که تازه متوجه می‌شوید ناخواسته وارد مسابقه رالی شده‌اید و…

ایرادکار در کجاست؟

کلان شهر اصفهان همچون سایر کلان شهرهای دیگر این مرز و بوم مشکلات و پیامدهای شهرنشینی بسیار دارد که هر یک در جای خود قابل تأمل و بررسی است اما رانندگی در این شهر گردشگر پذیر نکته ای است که اندک اندک به یکی از معضلات آن تبدیل شده و برای مسافران و تازه واردین بیشتر نمود یافته است. این مشکل تا آنجا پیش رفته که یکی از نکته های مهمی است که به گردشگران خارجی بسیار توصیه می شود! این یعنی اینکه رانندگان شهر ما رفتار پر خطری از خود بروز می دهند که شاید خود نیز از آن آگاهی ندارند و موجبات آزار و نقض حقوق شهروندی دیگران را فراهم می کنند.
متأسفانه توجه نداشتن به قوانین پیش پا افتاده ی رانندگی و بی حوصلگی و کم تحملی از ویژگی‌

خبر	<div> دیسرزمانان لیگ برتر از احتمال تغییر برنامه و برگزاری بازی‌های لیگ برتر در زمان اردوی نلوشده تیم ملی خیر داد. علی کاظمی اظهار داشت:با توجه به لغو اردوی تیم ملی فوتبال ایران در حال برنامه‌ریزی هستیم تا از این زمان به نواحسن استفاده کنیم تا شاید با برگزاری مسابقات لیگ برتر یکی، دو هفته پیش یفتیم. هم اکنون در حال کارکردن روی این برنامه هستیم. البته می‌دانیم که تیم‌ها با توجه به مشکلات تهیه بلیت شاید کمی تحت فشار قرار بگیرند اما هدف ما این است که از زمان به بهترین نحو استفاده کنیم.وی درباره اظهارات مسوولین باشگاه ذوب‌آهن مبنی بر اینکه پیام صادقان در دیدار مقابل این تیم اصفهانی مجوز بازی برای پرسپولیس را ندارد، خاطر نشان کرد: هر باشگاهی در بحث نقل و انتقالات ایرادی را وارد می‌داند باید اشکالات خود را به صورت مکتوب به سازمان لیگ اعلام کند. ما موظفیم به این اعتراضات رسیدگی کرده و آن را به کمیته حل اختلاف سازمان لیگ ارجاع دهیم.</div>
-------------------------	--

کاظمی: ذوب آهن اعتراض را مکتوب کند

خبر	<div> دیسرزمانان لیگ برتر از احتمال تغییر برنامه و برگزاری بازی‌های لیگ برتر در زمان اردوی نلوشده تیم ملی خیر داد. علی کاظمی اظهار داشت:با توجه به لغو اردوی تیم ملی فوتبال ایران در حال برنامه‌ریزی هستیم تا از این زمان به نواحسن استفاده کنیم تا شاید با برگزاری مسابقات لیگ برتر یکی، دو هفته پیش یفتیم. هم اکنون در حال کارکردن روی این برنامه هستیم. البته می‌دانیم که تیم‌ها با توجه به مشکلات تهیه بلیت شاید کمی تحت فشار قرار بگیرند اما هدف ما این است که از زمان به بهترین نحو استفاده کنیم.وی درباره اظهارات مسوولین باشگاه ذوب‌آهن مبنی بر اینکه پیام صادقان در دیدار مقابل این تیم اصفهانی مجوز بازی برای پرسپولیس را ندارد، خاطر نشان کرد: هر باشگاهی در بحث نقل و انتقالات ایرادی را وارد می‌داند باید اشکالات خود را به صورت مکتوب به سازمان لیگ اعلام کند. ما موظفیم به این اعتراضات رسیدگی کرده و آن را به کمیته حل اختلاف سازمان لیگ ارجاع دهیم.</div>
-------------------------	--

خلیج فارس

گروه ورزش

امشب و فرداشب فوتبال دوستان اصفهانی و تهرانی در شرایطی افطار خواهند کرد که احتمالاً بحث اصلی آنها سر سفره افطار تقابل تیم‌های سپاهان و ذوب آهن با سرخابی های پایتخت خواهد بود.
شاید اگر چند هفته از لیگ برتر سپری می‌شد این بازی‌ها به مراتب پا هیجان بیشتری دنبال می‌شد ولی به هر شکل ممکن بایستی پذیرفت که در هفته دوم رقابت‌های لیگ برتر فوتبال همه چیز تحت تاثیر دیدار سوپر جام لیگ برتر بین استقلال و سپاهان در چارچوب لیگ برتر قرار دارد.
از طرف دیگر ذوب‌آهن که در هفته اول شکست



همزمانی دیدار نمایندگان اصفهان با سرخابی های پایتخت جذابیت های دیگری را هم بیرون از مستطیل سبز در دل خود جای داده است. تقابل بازیکنان اسمی با تیم های سابقشان برای هواداران و رسانه ها جذابیت و هیجان دیگری دارد، به ویژه اینکه خصوصیت ویژه بازیکنان ایرانی در عوض کردن زیاد تیم‌ها موجب شده تا یک بازیکن در یک فصل بارها تجربه تقابل با تیم های سابقش را به دست بیاورد.

■ **پیام صادقان:**

با وجود اینکه اصالتاً تبریزی است اما می‌توان وی را یکی از محصولات فوتبال اصفهان دانست. بازیکنی که در تیم‌های پایه ذوب‌آهن به عنوان یک پدیده مطرح شده و به تیم بزرگسالان این باشگاه راه پیدا کرد. مهاجم سابق ذوبی‌ها که در مقطعی با محمود یابوری تقابل پیدا کرد، با دلخوری از اصفهان رفت و حالا در پرسپولیس آرزوهای بلندش را دنبال می‌کند. صادقان شاید اگر برای رفتن به پرسپولیس عجله نکرده بود، به یکی از مهره های مورد علاقه لوکا تبدیل می‌شد.

■ **سپهر حیدری:**

حیدری از ذوب‌آهن به پرسپولیس رسید و بعد چند سال این پرسوه را تکرار کرد و این بار از تهران راهی اصفهان شد. حیدری در پرسپولیس یک قهرمانی را تجربه کرد اما خوش شانس نبود که در دوران طلایی ذوب آهن در لیگ برتر با پیران این تیم به میدان برود و بازگشتش به ذوب‌آهن با اقول این تیم همراه بود.

■ **حسین ماهینی:**

ماهینی زمانی که به ذوب آهن پیوست، بازیکن متوسطی در فوتبال ایران محسوب می‌شد اما حضور در ذوب آهن و جا افتادن در تاکتیک‌های

یک میلیون دلار بدهید تا قرارداد خلعتبری فسخ شود

خبر	<div> باشگاه عجمان امارات برای فسخ قرارداد با بازیکن ایرانی چراغ سبز نشان داد. نماینده باشگاه پرسپولیس پس از هماهنگی با محمد رویانین دوباره با باشگاه عجمان برای فسخ قرارداد محمدرضا خلعتبری وارد مذاکره شد.بالاخره پس از کش و قوس‌های فراوان علی رغم اینکه مسوولین عجمان مخالفت شدیدی با جدایی خلعتبری طبق سیاست‌های اعضای هیات مدیره خود داشتند، اما چراغ سبزی را به نماینده باشگاه پرسپولیس نشان دادند. با توجه به قرارداد خلعتبری عجمانی‌ها از طریق واسطه‌ها به نماینده باشگاه پرسپولیس اعلام کردند که حاضر هستند با دریافت یک میلیون دلار توافقات لازم را برای جدایی این بازیکن از عجمان اعلام کنند. این درشرایطی است که فرمزپوشان تنها تا تاریخ ۱۰گوست (۱۹ مرداد) مهلت دارند تا به این پیشنهاد فکر کنند. گفتنی است با توجه به قرارداد طرفین این موضوع از لحاظ قانونی نیز مشکل خاصی برای خلعتبری نخواهد داشت. محمد زمانی، مدیر برنامه های جدید خلعتبری و نماینده باشگاه پرسپولیس برای مذاکره با باشگاه عجمان با تأیید این خبر گفت: پس از پیگیری‌های فراوان و بررسی بند بند قرارداد خلعتبری با باشگاه عجمان، یافته‌ها چنین نشان داد که اگر فسخ قراردادی صورت بگیرد، مبلغی بالغ بر یک میلیون دلار از سوی فسخ کننده قرارداد باید پرداخت شود.</div>
-------------------------	--

هفته دوم لیگ برتر:

افطار با استرس مصاف سپاهان و ذوب آهن با سرخابی ها

دربی های گیلان و تبریز هم بر جذابیت این دیدارها می‌افزاید، دیدارهایی که امیدواریم بدون حاشیه و مسایل غیر فوتبالی به پایان برسد.
در زیر به اختصار دیدارهای روز نخست از هفته دوم را بررسی می‌کنیم.

استقلال تهران - سپاهان اصفهان

حساسیت سال‌های اخیر بازی استقلال و پرسپولیس یک طرف، اینکه استقلال قهرمان لیگ

بوده و سپاهان قهرمان جام حذفی و این مسابقه را

می‌توان به نوعی سوپر جام غیر رسمی فوتبال ایران هم دانست نیز طرف دیگر؛ اما آنچه این بازی را بیش از گذشته حساس و مهم کرده است قرار گرفتن شماره ۸که سال‌ها “زدان آسیای” سکوها‌یی‌آبی بود، مقابل استقلال است.

از حاشیه‌ها که بگذریم، باید به این مساله اشاره کرد که دو تیم پس از پیروزی در بازی نخست برای کسب سه امتیاز این بازی انگیزه بالایی دارند.
استقلالی‌ها می‌خواهند با پیروزی در نخستین بازی خانگی، خود را از هفته‌های نخست به صدر جدول لیگ برتر نزدیک کنند و سپاهان هم برای اینکه استقلال نوار قهرمانی‌های متوالی این تیم را در لیگ

تاکتیکی اش برابر استقلال تبدیل شود.

■ **احمد جمشیدیان:**

قرار نداشتن جمشیدیان در بازل تاکتیکی کرانچار باعث شد تا هافبک همدانی فصل سختی را در سپاهان سپری کند و هنوز لیگ به پایان نرسیده برای رفتن از این تیم مصمم شد.

جمشیدیان استقلال را برای ادامه فوتبالش انتخاب کرده و امیدوار است همانند دو فصلی که قلعه نویی هدایت سپاهان را بر عهده داشت، به یکی از مهره های مورد اعتماد این مربی تبدیل شود.
تمام اتفاقاتی که پیرامون جدایی جمشیدیان از سپاهان رخ داد؛ باعث شده تا این بازیکن به پر انگیزه ترین آبی پوش ۵شنبه‌شب مبدل شود.

■ **سید مهدی رحمتی:**

بعد از دو قهرمانی که با سپاهان به دست آورد، هوس رفتن به استقلال و فراموش کردن خاطرات بدش در این تیم زمینه جدایی اش از طلایی پوشان را فراهم کرد.
رحمتی فصل گذشته با استقلال نیز جام قهرمانی را بالای سر برد و در فصل نقل و انتقالات نیز شایعات زیادی در مورد پیوستنش به سپاهان مطرح بود اما در نهایت در تهران باقی ماند.
رحمتی که تیم ملی را از دست رفته می‌بیند، فعلاً تمام تمرکزش را برای روی لیگ برتر و درخشش در این مسابقات گذاشته و قابل پیش بینی است که مهاجمان تیم اصفهانی کار دشواری برای باز کردن دروازه اش داشته باشند.

■ **خسرو حیدری:**

طبیعت بی حاشیه حیدری موجب شده تا با وجود کیفیت فنی بالا، در کورس رسانه ای‌ها برای بازی‌های حساس و تقابل های روبرو نباشد اما این حال تجربه موفق که حیدری در سپاهان پشت سر گذاشت، اجازه نمی‌دهد که در تقابل های جالب دیدار تیم های سپاهان و استقلال از حیدری غافل شویم.
حیدری از آن دسته بازیکنانی است که اگر در روز خوبش باشد، هافبک‌های تیم مقابل راه سختی برای نفوذ به خط دفاعی آبی های تهرانی پیدا می‌کنند.

در بازی ۵شنبه شب به برگ برنده کرانچار در جنگ

قطعی لیگ پیوستن هافبک ملی پوش ذوبی‌ها به تیم سرخپوشان تهرانی باشد.
مذاکرات طرفین نیز خوب پیش رفت اما وجود بندی در قرارداد حدادی فر، مانع از تحقق این انتقال شد.
حاشیه‌های پیوستن حدادی فر به پرسپولیس تا روزهای پایانی منتهی به لیگ هم ادامه داشت.
نمایش جمعه شب

■ **قاسم حدادی فر:**

تیم فصل اول لیگ دوازدهم به پایان نرسیده بود که بحث جدایی حدادی فر از ذوب‌آهن و پیوستنش به پرسپولیس مطرح شد اما این اتفاق رخ نداد تا در فصل نقل و انتقالات یکی از انتقال های تقریباً

■ **مجتبی جباری:**

ورزش	<div> شماره ۱۷۷۲ <p>پنج شنبه ۱۰ مرداد ماه ۱۳۹۳</p> ارتباط با سرویس ورزش: Sport@safahanzaib.ir</div>
--------------------------	---

سال حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی

خبر

مولای عرشیان

مسابقات فوتسال مولای عرشیان سه‌شنبه شب در تعدادی از مراکز ورزشی شهرداری اصفهان پیگیری شد و نتایج زیر به دست آمد:

مجموعه کره‌آباد

بیتا فراز سپاهان یک-رهام ۴

آبشار ۳-ایرانیان یک

مجموعه گل نرس

المهدی یک-شهیدزکی زاده ۴

مهاطرب ۲- شهید تسلیمی یک

بسپخ امام زمان ۴- چاپ ماتریس یک

مجموعه نصرآباد

شیرینی خشایار ۵- وحدت منارجنبان ۲

نگین گلد ۲- یار دوست یک

یاران یک- شهدای جوان ۲

مجموعه قائمیه

شهدای جوان ۲- فرزنانگان ۳

چهارآذین ۵- شهدای قائمیه ۳

طلای یک- یاران قائمیه ۳

مجموعه تیکان

سپاهان سیرگشت ۵- مرحوم حقیقی زاده ۳

میثاق

گوینا برش ۵- شایسته صفر

کوثر ولدان ۵- نقش جهان ۵

سپاهان سیرگشت ۴- سوت‌دلان ۲

تکواندو

چهار ایرانی در بین

بهتر بین‌های تکواندوی جهان

در تازه‌ترین رده بندی بهترین‌های تکواندوی جهان که به‌شویه جدیدی اعلام شده و در آن پنج نفر برتر هر وزن معرفی شده‌اند، چهار ایرانی حضور دارند.
در وزن چهارم ۶۸- کیلوگرم دو ایرانی بین پنج نفر اول حضور دارند که محمد باقری معتمد دوم است و بهنام اسبقی به مکان چهارم جهان رسید.
باقری معتمد مدال نقره المپیک ۲۰۱۲ لندن را در بعد از آن در هیچ مسابقه رسمی شرکت نکرده است.
بهنام اسبقی هم حدود دو هفته قبل در مسابقه‌های قهرمانی جهان در مرکزیک تاونست جانشین خوبی برای باقری معتمد باشد و در این وزن قهرمان جهان شد.
در وزن چهارم سروت از ترکیه همچنان صدرنشین است.
در وزن پنجم ۷۴ - کیلوگرم علیرضا نصرآزادانی، کاپیتان تیم ملی که بنا به دلایلی تیم ملی را در مسابقه‌های قهرمانی جهان در مرکزیک همراهی نکرد، هم چنان در جایگاه دوم قراردارد.
در این وزن ماکسیم پوتونین از کانادا اول است.
در وزن هفتم ۸۷ - کیلوگرم نیز یوسف کریمی هم چنان صدرنشین است.
نکته جالب در این وزن این است که چهار نفر برتر غیر از یوسف کریمی هیچ مدلیتی برایشان ثبت نشده است.
همچنین هادی مستغان و سجاد مردانی که در مسابقه‌های قهرمانی جهان در مرکزیک به مدال نقره دست یافتند بین پنج نفر اول اوزان خود یعنی اوزان دوم و هشتم قرار نگرفتند!

نفرات برتر بقیه اوزان به شرح زیر است:

۵۴کیلوگرم:

۱ - کم هون از کره، ۲- لین از چین، ۳- ماگمدوف از روسیه
-۶۳کیلوگرم:

۱ - لی دائه ون از کره ۲- مندوزا از مکزیک ۳- وحید بریکی از تونس

۶۸کیلوگرم:

۱ - سروت از ترکیه ۲- باقری معتمد از ایران ۳- گومز از

مکزیک ۴- بهنام اسبقی از ایران

-۷۴کیلوگرم:

۱ - پوتونین از کانادا ۲- علیرضا نصرآزادانی از ایران ۳-

رویس از مکزیک

-۸۰کیلوگرم:

۱ - عزیزیاف از آذربایجان ۲- آرون کوک بدون ملیت ۳-

کریس مانچ از آرژانتین

-۸۷کیلوگرم:

۱ - یوسف کریمی از ایران ۲- آگوستین باتا بدون ملیت

۳- ترانگ بدون ملیت

+۸۷کیلوگرم:

۱ -آنتونی اوپامه از گابن (این قهرمان بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن در مسابقه‌های قهرمانی جهان سجاد مردانی را در دیدار فینال شکست داد) ۲- ملفئا از ایتالیا ۳- ژا لیو از چین

آگهی مناقصه

شرکت سبز صهف تمیز (سهامی خاص) در سقاه
نظر دارد برنده نامه مسوولیت مدنی کارفرما خود را از طریق مناقصه با شرکت‌های بیمه‌ای واجد شرایط قرارداد منعقد نماید .

لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌گردد از تاریخ درج آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل تا تاریخ ۱۳/۵/۹۲ جهت دریافت اسناد مناقصه به دفتر مرکزی واقع در خیابان جی- خیابان رشحه- کوچه بهروز، پلاک ۶ مراجعه نمایند .

شرکت سبز صهف تمیز(سهامی خاص)



www.isfahanziba.ir
email: info@isfahanziba.ir

صاحب امتیاز:
شهرداری اصفهان
مدیرمسئول:
دکتر سید مرتضی سقائیان نژاد
سردبیر:
مهندس رضوان اصغری

نشانی: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، خیابان طالقانی، مقابل رگ چمن نما
تلفن: ۲۲۸۱۸۲ فکس: ۲۲۸۱۷۰
امور جذب آگهی در تهران: ۰۲۱-۸۸۴۶۶۳۰
امور آگهی ها: ۹۵۱۴۴۰۴ فاکس آگهی‌ها: ۲۲۳۵۱۲
طراحی و صفحه آرایی: مرکز مدیریت ارتباطات عارف

سینما	ساعت	توضیحات
۴ و ۱	رسولایی / چه خوبه که برگشتی	
ساحل	گذشته	
سوره	-	
سپاهان	گذشته	
فرهنگیان	-	
خانواده	گل‌وگانه	

بازار طلا	تومان	توضیحات
۱۰۳۴۰۰	تومان	هر گرم طلای ۱۸ عیار
۴۷۶۶۰۰	تومان	هر مثقال طلای ۱۸ عیار
۱۰۵۷۰۰۰	تومان	سکه تمام بهار آزادی - طرح جدید
۱۰۲۰۰۰۰	تومان	سکه تمام بهار آزادی - طرح قدیم
۵۷۰۰۰۰	تومان	سکه نیم بهار آزادی
۳۷۰۰۰۰	تومان	سکه ربع بهار آزادی

اوقات شرعی	توضیحات
۰۴:۴۵	اذان صبح:
۰۶:۱۷	طلوع آفتاب:
۱۳:۱۰	اذان ظهر:
۲۰:۲۲	اذان مغرب:
۰۰:۱۸	نیسه شب شرعی:

آب و هوا
۴۱.۸
شهر اصفهان ۲۱

فناوری

رباتی که کد تلفن همراه را ۲۰ ساعته می‌شکند

مهندسان موفق به چاپ سه‌بعدی رباتی شده‌اند که قادر است قفل یک گوشی اندروید را در کمتر از ۲۰ ساعت بشکند. محققان امنیتی به نام‌های جاستین انگلر و پاول واینز با فقط ۲۰۰ دلار این سامانه جدید به نام R2B2 را ابداع کرده‌اند. آن‌ها از سروموتورهای ۱۰ دلاری، یک میکروکنترلر با منبع باز Arduino، یک سوزن پلاستیکی، قطعات پلاستیکی که به صورت سه‌بعدی چاپ شده‌اند و یک وب‌کم ارزان قیمت برای ساخت این ربات استفاده کرده‌اند. این وب‌کم هنگامی که کد عبور صحیح وارد می‌شود، آن را شناسایی می‌کند. ربات ابداع شده از طریق یو اس بی می‌تواند به یک Mac یا PC با Windows که برنامه کشکن را داراست، متصل شود.

انگلر و واینز از ربات جدیدشان برای حدس زدن پنج عدد PIN در هر ۳۰ ثانیه و تاخیر پنج ثانیه‌ای پس از هر پنج حدس، استفاده کردند.

با این سرعت، ربات توانست تمامی ۱۰ هزار ترکیب را در ۱۹ ساعت و ۲۴ دقیقه بروی یک گوش اندروید انجام دهد. در این برنامه آی‌فون آزمایش نشد زیرا لازم است که کاربران آن پس از هر حدس اشتباه زمان طولانی منتظر بمانند و هکرها بالقوه برای ساعت‌ها قفل می‌شوند. انگلر و واینز همچنین در حال بررسی ربات کشکن دیگری هستند که C3B0 نام دارد و از الکترودهای موجود بر روی صفحه لمسی تلفن همراه برای شبیه‌سازی ضربه انگشت استفاده می‌کند.

توسعه‌دهندگان ربات R2B2 را نه با هدف شکستن کدها بلکه برای بررسی این نکته ابداع کرده‌اند که آیا چنین امری ممکن است یا خیر. انگلر بر این باور است که ساخت چنین سیستمی به معنای عدم امنیت بین‌کد است؛ با این حال، بسیاری از تلفن‌های همراه دارای انتخابی برای پین‌کد شش رقمی هستند. با افزودن فقط دو رقم اضافی، ربات R2B2 باید برای شکستن کد ۸۰ هزار زمان بیشتری را در مقایسه با کد چهار رقمی صرف‌کند. انگلر و واینز در تلاش برای انتشار نرم‌افزار و برنامه‌مچانی برای اجزای قابل چاپ طی یک ماه آینده در نشست هکرها در لاس‌وگاس به نام DEF CON هستند.

پیشخوان



حذف شرط سنی برای بیمه هنرمندان

حسینی وزیر ارشاد: طرحی از سوی صندوق حمایت از نویسندگان، روزنامه‌نگاران و هنرمندان با هدف حذف شرط سنی برای پوشش بیمه‌ای اصحاب فرهنگ به دولت ارائه شده است. قرار است در آخرین جلسه هیات دولت، این طرح را ارائه شود و آخرین مانع را هم از مسیر بیمه شدن اصحاب فرهنگ و هنر کشور بردارد. امیدواریم هیئت دولت با این طرح موافقت و آن را تصویب کند.



دنبال پست و مقام نیستم

علی پروین: خوشبختانه وضعیت خوب است و ما هم با توجه به جلسه‌ای که داشتیم و با وزیر حرف‌هایمان را زده‌ایم گوشه‌کار را گرفتیم و این‌شاء‌الله مثل همیشه هر کمکی که از دستمان بر بیاید خالصانه انجام می‌دهیم اما این حرف را دوباره نمی‌زنم، من دنبال پست و مقام نیستم و پرسپولیس را به خاطر آنکه موهایم را در آن سفید کردم از جان و دل دوست دارم.

چهره روز

سحرآریا

عکس روز

افسوس که آن یاسر فرکرده، زره نامده برگشت

دانستنی

در فراغ یک موسیقی‌دان اصیل

سه‌سال پیش در چنین روزی بود که خبری تکان دهنده جامعه‌ی موسیقی ایران را غرق در غم زد. محمدنوری، خواننده‌ی ملی-میهنی و چهره‌ی ماندگار ایران گذشت. هنرمند محبوب و محبوبی که بیش از نیم قرن با صدای دلنشین خود، خاطرات خوشی را برای چندین نسل آفرید و بارها و بارها با طنین گیرایش غرور ملی را در ما شعله و ساخت. صدای او برای نسل گذشته یادآور لحظه‌های خوب و مهربانی‌های سرشار و برای نسل امروز، آفریننده‌ی شیرین‌ترین خاطرات است. محمدنوری به سال ۱۳۰۸ در تهران به دنیا آمد و تئوری موسیقی را نزد اساتید بزرگی چون «سپروس شهردار» و «فریدون فرزانه» فرا گرفت. وی فارغ التحصیل از هنرستان تئاتر و زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران و همچنین کارشناس مابانی تئاتر از دانشکده‌ی علوم اجتماعی بود و در کنار تحصیلات خود موسیقی رانیز به صورت حرفه‌ای دنبال می‌کرد.

او چ‌کارهای نوری در دهه‌ی بیست‌وششمی بود. دهه‌ی بیست‌و یکم نوری بیانه‌ای شد برای توجه به بسترهای موسیقایی موجود در دهه‌ی بیست. این دهه یکی از طلایی‌ترین دهه‌ها در عرصه‌ی موسیقی ایران است و مستلزم نگاهی جامعه‌شناختانه برای نقد و واگویی است. دهه‌ی بیست، دوران آغاز نوعی تفکر در شعر و موسیقی آوازی در میان مردم ایران، به‌ویژه نسل جوان بود. در این دوره رادیو در میان خانواده‌های ایرانی رواج یافت و موسیقی به شکلی سیال همه گیر شد. با پخش موزیک‌های مختلف سلیقه‌ی مخاطب ارتقا پیدا کرد و با گونه‌های مختلف آن آشنا گردید؛ مساله‌ای که تأثیر شگرفی بر هنرمندان درون کشور که دسترسی آن‌چنانی به منابع نداشتند؛ گذاشت.



سینما

قدس سالن ۱ و ۲ / چه خوبه که برگشتی
ساحل / گذشته
سوره / -
سپاهان / گذشته
فرهنگیان / -
خانواده / گل‌وگانه

به‌کوشش دکتر بهار مختاریان و محمد رضا رهبری توسط انتشارات حوزه هنری اصفهان: مجموعه مقاله‌های انسان‌شناسی هنر منتشر شد

در انسان‌شناسی هنر به یک توصیف دقیق و عمیق از مبانی و کارکردها پرداخته می‌شود. رهبری ادامه داد: تاریخ انسان‌شناسی هنر به دو قسمت تقسیم می‌شود. نسل اول قبل از دهه ۵۰ و نسل دوم از دهه ۵۰ به این طرف که انسان‌شناسی هنر نسبت به اوایل قرن بیستم رشد و پیشرفت زیادی کرده است. او اضافه کرد: انسان‌شناسی هنر در ایران سابقه چندانی ندارد و به عنوان حوزه‌ای میان رشته‌ای مطرح است که به تازگی در ایران به آن پرداخته می‌شود. این همایش نیز نخستین حرکت علمی جدی در زمینه انسان‌شناسی هنر با هدف تألیف مقاله‌های علمی در این خصوص و

فراخوان نخستین جایزه‌ی ادبی «خوشه» منتشر شد

«انتشارات نصیرا با همکاری بنیاد ادبی هنری کندیو به برگزاری جشنواره‌ی ادبی «خوشه» در دو بخش کتاب‌های منتشرشده در ایران و آثار منتشرنشده با موضوعات داستان، شعر، ترانه، نقد و نظریه‌ی ادبی اقدام می‌کند. در بخش کتاب، آثار ارسالی باید در سال ۹۱ و ۹۲ منتشر شده باشند و در ۵ نسخه به آدرس دبیرخانه دائمی جشنواره ارسال شوند. ناشران باید آثار منتشرشده خود را حتما با اجازه کتبی مؤلفان ارسال کنند. علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره در بخش آثار منتشرنشده باید آثارشان را به صورت تایپ‌شده در ۵ نسخه پرینت گرفته و به آدرس دبیرخانه دائمی جشنواره ارسال کنند. مؤلفان توجه کنند که آثار ارسالی باید حداقل ۸۰ صفحه ۴۸ کلبه آثار ارسال شده باید به همراه فرم پرشده ثبت نام در جشنواره به همراه یک برگ‌کپی صفحه اول شناسنامه باشند؛ در غیر این صورت از پذیرش آن‌ها معذوریم.

آثار ارسالی حتما باید به وسیله پست ارسال شده باشند. از تحویل گرفتن آثاری که توسط مراجعه‌کننده‌ی دیگر شایعه‌ها باشند، معذوریم. داستان در دو بخش رمان و داستان کوتاه، شعر در دو بخش آزاد و کلاسیک، نقد و نظریه ادبی، ترانه موضوعات این جشنواره هستند. بخش ویژه نخستین دوره جشنواره ادبی «خوشه» نیز با عنوان ادبیات صالح برگزار می‌شود. مهلت ارسال آثار نیز تا پایان مهلت اداری دوم شهریورماه است. جشنواره در تاریخ ۱۳۹۲/۹/۲۱ در تهران با معرفی نامزدهای نهای و برندگان جشنواره و هیأت داورو به کار خود پایان می‌دهد. ۱۳ کتبه تمام بهار آزادی برای نفرت برتر در هر ۵ بخش به همراه انتشار کتاب‌های نفرت برتر در انتشارات نصیرا جوایز این جشنواره هستند. دبیرخانه دائمی این جشنواره در تهران، میدان انقلاب، ابتدای جمال‌زاده جنوبی، کوچه دانشور، پلاک ۹، واحد ۵ کدپستی: ۱۳۱۳۹۸۱۰۳۰۰ واقع است. علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند از طریق وب‌سایت‌های انتشارات نصیرا و بنیاد ادبی هنری کندیو اقدام کنند.



جالب

ساختمانی که دودخوار شد



نمای خارجی یک ساختمان جراحی در مکزیکوستی توانایی واکنش به دود را با شکستن آن به مواد ایمن تر و کوچک‌تر دارد. شرکت «تانیسیات زیبا» واقع در برلین این نمای خارجی را برای بیمارستان عمومی «دکتر مانوئل گتا گونزالز» ساخته است. طراحان با استفاده از کاشی‌هایی به نام Prosolve370c نمای ساختمان مزبور را ساخته‌اند.

این کاشی‌ها حاوی دی‌اکسیدتیتانیوم هستند که در ساخت کرم ضد آفتاب به کار می‌رود. هنگامی که نور خورشید به کاشی‌های ساختمان برخورد می‌کند، دود با این ماده واکنش نشان می‌دهد. این واکنش موجب شکستن آلپنده‌ها به موادی مانند نیترات کلسیم، دی‌اکسیدکربن و آب می‌شود که کم‌ترسمی هستند.

کاشی‌های اینخنداد را بافت باز به گسترش این واکنش‌ها در سطح ۲۷ هزار فوت مربعی کمک می‌کند. انتظار می‌رود این سازه که در ماه آوریل افتتاح شده، به گشتن دود با همین کیفیت در آینده ادامه دهد.

طرح این نما با الهام از اشکال طبیعی ساخته شده و ظاهراً نه به مرجان‌ها شباهت دارد. به گفته طراحان، ساختمان آن‌ها اثر تقریباً هزار وسیله نقلیه را که روزانه از مقابل آن عبور می‌کنند، خنثی می‌کند. این سازه همچنین به کنترل آب‌وهوایی و فیلتراسیون نور کمک‌کرده و هزینه‌های ساختمان را کاهش می‌دهد. آلودگی در مکزیکوسیستی در سال ۱۹۸۶ در وحشتناک‌ترین وضعیت خود بود.

گرچه از آن زمان تاکنون کیفیت هوا ارتقا پیدا کرده، اما در حال حاضر بیش از ۴.۵ میلیون خودرو در این شهر ثبت‌نام شده‌اند و این رقم در حال افزایش است. مقامات دولت علاقه‌مند است بداند نمای ساختمانی مزبور چگونه عمل می‌کند زیرا این طرح بخشی از سرمایه‌گذاری ۲۰ میلیارد دلاری در زیرساخت بهداشتی مکزیکوسیستی است.



الگوی مسجد تراز اسلامی

مسجد النبى است
حجت‌الاسلام **حاج‌علی‌اکبری رئیس مرکز رسیدگی به امور مساجد:** باید بدانیم «مسجد تراز اسلامی» چه ویژگی‌هایی دارد؟ که البته الگوی مبانی آن مسجد النبى (ص) است و کارکردهای تعریف شده‌ای دارد و ویژگی‌ها و مختصات آن در اختیار ما است و مبانی آن در کلمات اولیای الهی توضیح داده شده است. این مسجد نقطه مطلوب ما است و باید به آن سمت حرکت کنیم.



ما کم کاری می‌کنیم

آیت‌الله حسینی بوشهری مدیر حوزه‌های علمیه‌گشور: نخستین گام زیستن براساس ارزش‌های دینی و سپس استفاده از فرصت‌ها است، ما رفتارهای خوبی از جانب اهل بیت و ائمه اطهار (ع) داریم از این رو اگر ما گامی در این زمینه بر نمی‌داریم و راه درستی پیدا نمی‌کنیم تقصیر ائمه (ع) نیست چرا که زندگی سراسر نور علی (ع) شاهراه هدایت است.

دست‌خط‌ها چه شخصیت‌هایی را نشان می‌دهند؟

پژوهشگران آمریکایی دریافته‌اند، صفات شخصیتی هر فرد، حتی افراد مبتلا به فشار خون بالا یا اسکیزوفرنی از روی دست‌خط قابل تشخیص است. بیش از پنج هزار صفت شخصیتی مرتبط با دست‌خط افراد وجود دارند و فاصله بین حروف، ارتباط بین حروف و شیوه امضا می‌تواند نشانگر خصوصیات اخلاقی هر فرد باشد. محققان می‌گویند: همچنین می‌توان برای تشخیص مشکلات سلامتی بالقوه فرد مانند ابتلا به اسکیزوفرنی، فشار خون بالا و میزان انرژی، دست‌خط فرد را مورد بررسی قرار داد. فرآیند آنالیز دست‌خط اصطلاحاً شخصیت‌شناسی (graphology) نامیده می‌شود؛

در این فرآیند شبه علمی شیوه نگارش حروف و کلمات شامل اندازه حروف، فاصله بین کلمات، شیوه ارتباط بین دو یا چند حرف مختلف، میزان فشار برای نگارش بررسی شده و ویژگی‌های روانی حتی فیزیکی فرد تا حدود زیادی مشخص می‌شود.

وضعیت سلامتی

افرادی که دچار فشار خون بالا هستند، در هنگام نوشتن فشار زیادی بر قلم وارد کرده و نوشته‌های آنها بسیار پر رنگ است؛ این شیوه نگارش همچنین سطح انرژی بسیار بالایی فرد را نشان می‌دهد. نوشته‌های افراد مبتلا به اسکیزوفرنی اغلب به سمت راست یا چپ منحرف می‌شوند؛ همچنین یکی از نشانه‌های اولیه بروز بیماری آلزایمر نیز خط بسیار ریز و تنگ موسوم به micrographia است.

شیوه امضاء

امضاهای پیچیده و ناخوانا نشانگر شخصیت مرموز، پنهان و غیرقابل درک فرد است؛ بر عکس امضای خوانا و تمیز میزان رضایتمندی و عدم تظاهر را نشان می‌دهد.

اندازه حروف و فاصله بین کلمات

افرادی که حروف را بصورت ریز می‌نویسند، دارای شخصیت خجالتی، درونگرا و دقیق هستند؛ کسانی‌که حروف را بصورت بزرگ می‌نویسند، افرادی عاشق جلب توجه دیگران و برون‌گرا هستند و نوشتن حروف در ابعاد متوسط نشان‌دهنده سازگاری و اعتدال فرد است.

افرادی که بین کلمات فاصله زیادی می‌گذارند، از آزادی خود لذت برده و از محصور شدن بیزار هستند؛ برعکس افرادی که کلمات را نزدیک به هم می‌نویسند، تحمل تنهایی را نداشته و تاحدودی فصول هستند.

محل قرار دادن نقطه هر حرف

قرار دادن نقطه بر روی حروف نیز دارای مفاهیم مختلفی است؛ نقطه بالای حروف نشانگر تحیل بالای