

شهرستان / ۱

آیت الله علم الهدی در کاشان:
هیچ جریان نفوذی در
قلعه مستحکم انقلاب
اسلامی راه ندارد

اقتصاد و صنعت / ۲

لزوم تغییر نگاه مسؤولین کشور نسبت به
پرخورداری اصفهان:
حق و حقوق استان از
اعتبارات ملی گرفته شود

اعلام رسانی / ۳

به مناسبت اردبیلهشت تئاتر اصفهان:
از ۱۴ فعال و پیشکسوت
تئاتر اصفهان تقدير
خواهد شد

فرهنگ و هنر / ۴

گردشگری، حسن مراودات سیاسی را رقم می‌زند
امید است که دولت
یاردهم به مقوله گردشگری
بیشتر بها بدهد

دکتر سقاییان نژاد با اشاره به این که اگر پایداری آب در زاینده رود
حل نشود تاکید کرد:

اصفهان، شهری در کویر خواهد شد!

شهردار اصفهان با اشاره به این که تازمی که از یک موضوع شناخت و درک کافی نداشته باشیم با استقبال روبرونی شود به خبرنگار اصفهان زیبا گفت: این موضوع روشن است که بزرگترین مشکل اصفهان، مشکل آب و محیط زیست است و محیط زیست کامل و ابست به آب است و اگر این مساله حل نشود در آینده بسیار نزدیک خطرات جدی را برای اعتبار سلامت و امنیت اصفهان به وجود می‌آورد. دکتر سقاییان نژاد تاکید بر این که زمان ارادت داده ایم و دیگر فرصتی نداریم و نمی‌شود با سعی و خطا در این رابطه بخوردشود افزود: باید بکمینه دائمی تشکیل شود تا موضوع پیداری آب در زاینده رود را بگیریم...

صرف تباکو در اصفهان به ۱۱۶ هزار کیلو در سال رسید:

چای خانه ها

زیر سایه تعارف مسؤولین می‌تاژند

طلاء در مسیر کاشه:

برای سرمایه گذاری در بازار طلا
احتیاط کنید

رییس پلیس فتای استان اعلام کرد:

برخورد با ۱۶۸ سایت فروش
داروهای تقلبی در اصفهان

با وجود تلاش شهرداری برای راه اندازی قطار شهری؛

افتتاح مترو معطل ارسال یک نامه است



خبر / ۵

در بازدید دبیر شورای نگهبان از پروژه میدان امام علی(ع) مطرح شد:

هیچ کلانشهری در انجام پروژه های مطرح به پای اصفهان نمی‌رسد

اطلاعیه دعوت به همکاری

شهرداری اصفهان در نظر دارد کتاب «اطلس شهر اصفهان» را که حاوی نقشه ها، متون، جداول، نمودارها و عکس ها می باشد را تدوین و منتشر نماید. لذا از موسساتی که در این زمینه دارای سوابق و تجربه مفید و مشابه می باشند دعوت می گردد تا مشخصات، تجارب و سوابق کاری خود را تا تاریخ ۹۲/۲/۳۰ به دبیرخانه معاونت برنامه ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات شهرداری اصفهان واقع در خیابان آیت‌الله... طیب- حدفاصل چهارراه باب الرحمه و میرداماد ارسال دارند.

روابط عمومی شهرداری اصفهان

کتاب جامع مهندسی استان اصفهان ۱۳۹۱-۹۲



بزرگترین دایرکتوری مکتبه مهندسین ، شرکت های تولیدی و خدمات مهندسی ، انجمن های مهندسی دانشگاه ها و موسسات آموزش مهندسی ، بازرسین فنی سازمان های نظام مهندسی ، مشاوران مهندسی فروشنده گان تجهیزات مهندسی

طبقه بندی شده بر اساس
رشته های مهندسی مختلف

درج همزمان اطلاعات در پرتال
جامع معنده ای بصورت رایگان

برای درج اطلاعات مهندسین ، تبلیغ شرکت های مهندسی و درج اطلاعات
مرتبط در کتاب : ۰۳۱۱-۶۶۲۲۹۸ و یا ارسال ایمیل به
تماس با pr@isfengday.ir

امام محمد باقر (علی‌السلام):
افزایش نعمت از جانب خداوند قطع نی شود
مگر این که شکر کردن از جانب بندگان قطع کردو.

بحار الانوار / ج ۶۸

صفحه اخبار زیبا



آنای که در پرده آخر نام رئیس جمهوری، وارد صحنه شدند؛ داود احمدی نژاد، جواد اطاعت، محمدياقيق قالباييف، پرويز کاظمي، محمدحسن ابوراييف، على اکبر خوناگر، ابراهيم افراوهاد، ابوالحسن نواب، طهماسب مظاہري، مسعود پريشكيان، على اکبر ولايت، منوچهر متکي، رامين مهمانپرست، محمد شريعتمداري، سعيد جليلي، صادق خليليان، قدربي ايان، احمد کاشاني، محمدمرضا رحيم، اسفنديار رحيم مشلي و على اکبر رحيم رفستانجي.

بنچمن و آخرين روز از ثبت نام داوطبلان گانديتاوري در انتخابات رياست جمهوري يازدهم با ثبت نام اين افراد به پيان رسيد.

■ در مردم پنچ روزه ثبت نام داوطبلان بيش از ۴۶ نفر ثبت نام گردد، در چهارها راول اين افراد داوطبل شدند:

صادق واعظ زاده، امانی، افقي لنگراني، محمدسعیدي كيا، حسن روحاني، مصطفى كاپيان، سین نميرزاده، سمن سجحاني، محمد عرضي، پارسا خوارزي، على اکبر خوناگر، روح الله جعفراني، محمد رضا عارف، جاد عادل، اکبر اعلمی، عليرضا زاکاني، على احمدی، محسن رضائي... از جمله افرادي هستند در چهار روز گذشته ثبت نام گردان.

■ پريشكيان خصيت هاي از جمله اين افراد براي گانديتاوري ثبت نام گرددند:

داود احمدی نژاد، جواد اطاعت، محمدياقيق قالباييف، پرويز کاظمي، محمدحسن ابوراييف، على اکبر خوناگر، ابراهيم افراوهاد، اصفرزاده، ابوالحسن نواب، طهماسب مظاہري، مسعود پريشكيان، على اکبر شريعتمداري، سعيد جليلي، صادق خليليان، قدربي ايان، احمد کاشاني، محمدمرضا رحيم، اسفنديار رحيم مشلي و على اکبر رحيم رفستانجي.

راهبرد سه لایه اصلاح طلبان در انتخابات یازدهم

بررسی هاي مستمر جريان رسانه اي اصلاح طلبان نشان مي دهد که تورسيين هاي اين جريان، راهبردي را تعریف کرده اند که داراي لاهي هاي مختلف بوده و ضمن هم افزاري، داراي ايجاري زمان بني شده نيز مي باشد.

لاهي هاي اين راهبرد عبارتند از:

۱- حضور رقابتی: جريان اصلاحات طي ماه هاي گذشته تلاش و سعي به

لحاظ رسانه اي مصروف ساخته تا ضمن بحران نامياني از وضعیت گشور خود را پيگاهه اند.

اين گوشش در طبع و متن خود، سفيد نمایي فتنه گران را نيز به دليل آچجه که آنان «پيشگوبي حواشي» مي خوانند، دف خود قرارداده است.

در صورت حرثه هر يك اين افاده در عرصه انتخابات،

تحرج اجتماعي ايجادي شده با سرماده هر يك از طرفين، قabilites ايجادي بروري گزينه هايي دوگانه هاشمي - خاتمي را خواهد داشت و در صورت عدم حضور اين افراد، سرماده هاچمي رفستانجي.

۲- حضور مشروع یعنی:

در اين لاهي براساس انتخاب گرينه درجه ۲ اصلاح طلبان، نفس انتخابات به عنوان «يک فرست بزرگ و غير قابل گذشت» مورد تاکيد قرار داده است.

کشورهای مختلف با مطالعه اين اهداف، محقق خواهد شد.

۳- عبور از فضاي امنيتی و ميل دادن به سمت فضای سياسي

شodor ااصلاحات فروپاشide اصلاح طلبان

۴- رفاقت تسيهيلات به عنوان جرياني درون نظام و پيشرش عنوان يك بازگر رسمی

۵- ايجاد تشكيلات :

اصلاح طلبان در اين باور هستند که با پيگيري دولاي

پيشين، چه در انتخابات پيروز باشند و چه بازنده، پيروزی

متعلق به آن ها خواهد بود. چرا که هم در درون سیستم به

عنوان يك بازگر شناخته شده اند، هم از زير پاره ضريره

خلاص شده و هم پاگاه اجتماعي و تشكيلات خود را

ساماندهي کرده اند.

اصلاح طلبان با اين رايند اما، وارد عرصه ديجري مي

شوند و آن اين است که هر پايه راي راکه بعدين آورند آن

را پايه يك حرثت ديجر خواهند کرد.

در همين راستا بايد تصريح کرد که اصلاح طلبان در لاهي

آخر، دساوارد انتخابات رياست جمهوري سال ۱۳۹۲ را

اعلام شكل گيري که تشكيلات سراسري برای خاتمي را به عنوان هر چهار

سراسري اصلاحات رسمآ معرفی خواهند کرد.

انتقاد شديد آيت الله جنتي از تبلیغات پرهزینه داوطلبان رياست جمهوري

آيت الله احمد جنتي ضمن گلایه شدید از برخی فعالیت هاي

تبلیغاتي زودهنگام گفت: وقتی افرادي علماً فائون را زیربا

می گذارند و زودتر از موعد به سفرهای تبلیغاتی علیه و پرهزینه می‌روند باشد رک خود تدبیر

گشند که آیا اقدامات شان با ايمان و تقوا سازگار است؟ گبیر شورای نگهبان با ابراز تأسف از

اقدامات تبلیغاتي برخی از دولطبلان، افزو: بيدا برخی افراد که از مدت ها کان، سفرهای

تبلیغاتی علیه و فنه علیه داشته اند برخورشند. وی با ابراز تأسف از وضعیت ناکاربرخی از

اقشار مستضعف گفت: افرادي برای تامين نان شب محتاج هستند با دليل قفقنی توافت

هزينه هاي ازدواج فرزندان شان را تامين کنند اما همچنان عده ای با رقم نجومي و هر چهار

مiliardي دادگاري خدمت، در بي کسب راي مردم هستند!

معاون جلیلی:

هیچ کشوری تواني با حمله به ايران را ندارد

معاون دبیرشورای عاليه امنیت ملی با بیان این که ايران

کشور قدرتمند منطقه است، گفت: امروزه هیچ کشور

تواناني حمله به ايران را ندارد. دکتر علی باقری در پاسخ به سوالی درباره اظهارات

برخی کاندیداهای مبنی بر مذاکره با آمریکا اظهار کرد: آن هایی که امروز می گویند باید

برگردیم به گذشته، تجذیب نظر کنند چرا که تنجه گشته این بوده که هر چه را داشتیم

دادم و لی چیزی به دست نیاوردم. وی با بیان این که ايران شورای قدرتمند منطقه

است، خاطرنشان کرد: امروز هیچ کشوری نه ابرار، نه امکان و نه مدیریت حمله به

ایران را دارد. زمانی اسراییلی ها در ۳۳ روز لیenan را به آشوب کشیدند اما ما مدیریت

ضعفهایی دارد راحی اراده ای از اینجا و امکانات تبلیغاتی جذب مواجه هستیم. وی تأیید

کرد: شورای نگهبان تمام سمعی خود را برای انجام وظایف به کار خواهد بست.

رهبر معظم انقلاب در دیدار با بانوان فرهیخته حوزوی و دانشگاهی:

اگر فرهنگ احترام به زنان نهادينه شود، بسياري از مشکلات جامعه حل خواهد شد

مشکلات جامعه حل و از زنان رفع مظلومیت خواهد شد.

ایشان موضوعات ازدواج، پوشش، معاشرت، حمایت مالی و حقوقی از زنان، و اشتغال زنان و حدود آن را در دیگر مقولاتی دانستند که باید مورد اهتمام قرار گیرند.

■ زون خضور در جهه دفاع منحصه جدي تر و نمايان تر زنان فعال در جهه دفاع از انقلاب اسلامي رهبر انقلاب اسلامي با اشاره به فعالیت های گستره و متنوع درخصوص مسائل بانوان در کشور، يك پيشنهاد را طرح کردند. خضرت آيت الله خامنه اي از افرودند: بيدا از لاش شود تا اين فعالتها، يك سيمست منسجم و هندسه عمومي صبحي يبيدا کنند و يك مرکز عالي و ثابت با کادرهاي قوي و چشم انداز بلندمدت، براي اين منظور بوجود آيد.

ایشان گفتند: در ذيل اين مرکز عالي مي تواند نهادها و بنيادهاي مختلف تشکيل شوند و يك با تاكتیک اعلاناتي قوي نيز از کارهای انجام گرفته بودند. اهراي انقلاب اسلامي يك تكت را به همراه از افراد ازدواج اسلامي در جهه دفاع از زنان فعال باشند. خضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيرी انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

رهبر انقلاب اسلامي همچنین به نقش صدا و سيمما در ارائه يك الگوي درست، خلقيات و سعي به انتقام و نداشتند. اين فعال، شفاف و مهني بجزء از افراد اسلامي باشند. خضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي از افرودند: صدا و سيمما با تاكتيك اعلاناتي که براي اين مرکز عالي مي توانند نهادها و بنيادهاي مختلف تشکيل شوند و يك مرکز عالي و نداشتند. خضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.

حضرت آيت الله خامنه اي با اشاره به حضور پرزرگ و جدي زنان در شکل گيري انقلاب و مراحل مختلف بعد از آن افروندند: زنان فعال، کارآمد، عالم، نويسنده و اندیشه من در جهه دفاع از انقلاب اسلامي باید خضور جدي تر و نمايان تر در صحنه داشته باشند.



اما از لحظه حقوق انساني و اجتماعي و ارزشهاي همچويني و مدندي تا زمان آغاز

از افراد مهتم به از خواهشهاي خود و مدندي تا زمان آغاز

از افراد مهتم به از خواهشهاي خود و مدندي تا زمان آغاز

محمد رضا خاکی معتقد است: متأسفانه تئاتر دانشگاهی همواره باید با حداقل ها سر کند. این کارگردان تئاتر و مدرس دانشگاه در گفت و گو با ایستن، اظهار کرد: وقتی صحبت از تئاتر دانشگاهی می شود همیشه این بحث مطرح است که جشنواره با مشکلات مالی و کمبود بودجه روبرو است و به همین دلیل باید متأسفانه با حداقل ها سر کند و به دلیل چنین مشکلاتی ایده های دانشجویان نمی تواند به درستی شکل بگیرد، این در حالی است که در کشورهایی که تئاتر حرفه ای وجود دارد از تئاتر دانشجویی حمایت های لازم انجام می شود و دغدغه مالی برایشان وجود ندارد. خاکی ادامه داد: از طرفی ما کمتر شاهد هستیم که جشنواره تئاتر دانشگاهی در نشست های تخصصی و جدی موردنظر از زیبایی قرار بگیرد و جنبه های مثبت و منفی آن مشخص شود، چنین نشست هایی در هر دوره، از نیازهای مهم جشنواره است.

متاسفانه بازار انیمیشن در ایران فقط صداوسیماست

انیمیشن | یک کارگردان انیمیشن درباره‌ی علت توقف ساخت و پخش انیمیشن‌های عروسکی گفت: ما انیمیشن سازان معمولاً به دنبال کار آسان می‌گردیم و اطلاعات کافی هم در این زمینه نداریم؛ به همین خاطر انیمیشن سازان کمتر به سراغ ساخت انیمیشن‌هایی با تکنیک عروسکی می‌روند. مهرزاد شورکی در گفت‌وگو با ایسنا، بیان کرد: انیمیشن عروسکی در دنیا همگام با سایر تکنیک‌ها پیش می‌رود اما در ایران به خاطر کم بودن هزینه‌ها بیشتر به سمت تکنیک‌های کامپیوتربی می‌روند. کارگردان انیمیشن «حکیم جوان»، محصول مرکز استان فارس که در هفت قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تولید و پخش شد، از چند عذر اطلاعات تصمیم‌گیران نیز باعث وقفه در تولید انیمیشن عروسکی می‌شود چراکه آنها تفاوت‌های را در تکنیک‌ها حس نمی‌کنند. این انیمیشن ساز حضور اسپانسرها، کمک و تابیرشان در تولید انیمیشن را زیاد دانست و خاطرنشان کرد: حضور اسپانسرها باعث می‌شود که هم از نظر کیفی یتوانیم آثار بهتری ارائه دهیم و هم پشتیبان خوبی برای اثر داشته باشیم. او انتقاد کرد: اکنون انیمیشن یک کار اداری شده است و تنها بازار ما صد و سیماست؛ مسؤولان ما هنوز به خود اجازه نمی‌دهند که جستجو کنند و بینند که آیا یک انیمیشن ساز حر斐ی و جود دارد یا نه؛ شورکی همچنین ادامه داد: در ۱۰ سال اخیر کم کم به انیمیشن توجه نشان داده شده بود که متابفانه اکنون به خاطر مشکلات مالی دوباره ضعیف شده است.

گروه فرهنگ و هنر پایداشت

پاسیان ها در خواب و ... یگان ویژه میراث فرهنگی که می گویند یعنی چه؟

آنچه باعث شده تا نصف جهان؛ این شهر موذ بزرگ برس
بیان کوچک و بزرگ باشد برج میلاد و آسمان خراش های
نفوذی و محدب نیست؛ بلکه تاریخی شگرف با عماری های
متفاوت و آثار تاریخی بخوبی ظاهر است که ارزش این خاک راهزار
پرندگان کرده است و زیبایی هایش از مرز قومی و ملی فراتر
رفته و شهرت جهانی یافته است. اصفهان همسان با فلورانس
در رم، پکن و دیگر شهرهای شگفت انگیز و صاحب تاریخ قرار
داده است تا ما برآن دارد تا از این شهر موذ دراین دهکده
جهانی حفاظت کنیم.اما آیا حفاظت می کنیم؟
اما این روزها بعد از تخریب های پی در پی خانه های
تاریخی شاهد دزدی های از جمله کوههای قیمه مسجد
مام و دزدیده شدن کوزه های قیمه مسجد جامع که گویا در
آن دزد بازار منجر به شکسته شدن شان شده است هستیم. و
بنی فکر را به ذهن مقیدار می کند که نقش پیش در این میان
جهه می شود. از سردار آقا خانی فرمانده انتظامی استان
صفهان می پرسیم جریان این دزدی های اخیر در حوزه
میراث فرهنگی چیست؟ اظهار بی اطلاعی می کند و می
گوید چنین چیزی وجود ندارد و بعد می گوید که سازمان
سماحت فرهنگ، خودش، مگان، و بزه دارد!!

و این در حالی است که مدیر روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان در پی تزدیده شدن اخیر کوزه عتیقه مسجد جامع گفت: به دنبال قدام برخی افراد سودجو برای دزدیدن کوزه‌های مدرسه مسستانی مسجد جامع عتیق، این کوزه‌ها به باغ موزه چهلستون منتقل می‌شود.

شهرام امیری افزو: یکشنبه شب هفتنه جاری به هنگام باز شدن درهای مسجد جامع عتیق برای نماز مغرب و عشاء دو غرف از افراد سودجو اقدام به تزدیدن یک کوزه از مدرسه مستانه معروف به ناصریه کردند.

وی ادامه داد: در هنگام فرار، کوزه از دست سارقان رها و شکسته می‌شود که متهمنان هم اینک تحت پیگرد قانونی فرار دارند. به گفته وی، این کوزه‌ها قدمت چندانی نداشته و نهنا به دلیل زیبایی آن‌ها در مسجد نگهداری می‌شده است.

اینکه در صحبت آقایان بعد از هر دزدی اثر تاریخی می‌گویند «قدمت تاریخی نداشته است!» جای سوال دارد؟ چرا که بعد از تزدیده شدن کوبه‌های درب مسجد امام همین حرف مطرح شد. که طرح چنین ادبیاتی جای تاسف دارد. اما متناسبفانه وقتی عرق بومی نباشد، وقتی کسی دلش به حال میراث آبا و اجدادی مان نسوزد، شاهد حال و روز کنونی بیراث اصفهان خواهیم بود.

تخریب خانه‌های تاریخی زهتاب، نواب، مشکی و... ترک های بغض آخراجا، تخریب کاشی‌های مسجد جامع، مدرسه چهار باغ و... چیزی جز تاسف برای این شهر موزه تاریخی باقی نمی‌گذارد.

کابوس تخریب های بعدی را اگر متوجه شهر بگذرد از یاد برده ایم. آمازچه اهمیت دارد این است که «یقظه سفیدهها»، از همیاری اندیشمندان و متفکران حوزه‌های معماری و شهرسازی و دانش‌های مرتبط با آن و استادان معماری و هنر، در یک حرکت جمعی مستندات و قوانین و خواص طراحی شهری را در رافت‌های تاریخی و تجربه‌های جهانی برای به اثبات رسانیدن حقایق خود در دفاع از ارزش‌های معماري، شهر ابری، ارایه دهند.

خبر

بنادر ایرانی با زبان داستان به کودکان و نوجوانان کشور معرفی می‌شود رامین جهان پور در قالب داستان، بنادر ایران را به کودکان و نوجوانان ایرانی معرفی می‌کند.

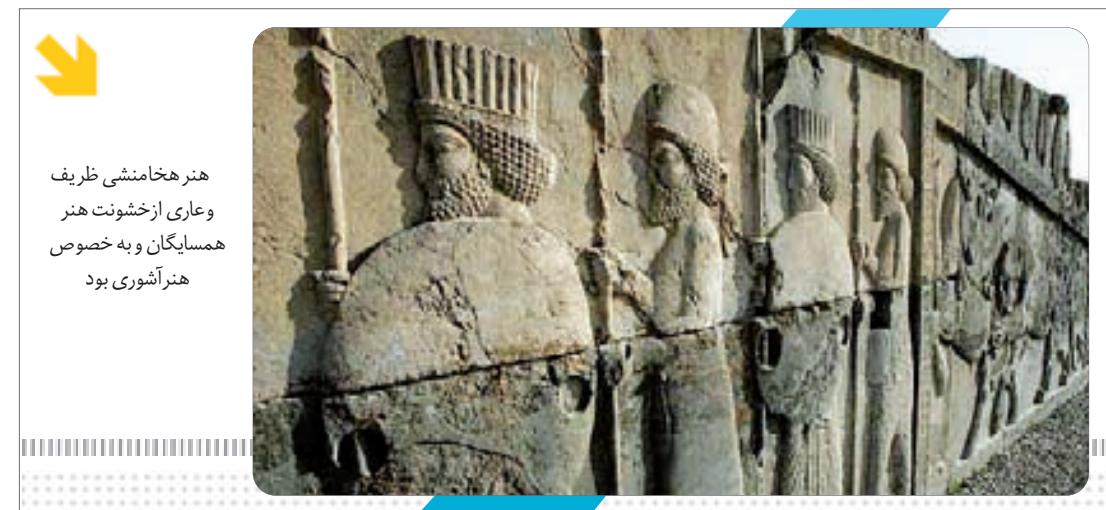
رامین جهان پور، نویسنده کودک و نوجوان در گفتگو با مهر، درباره اثر جدیدش گفت: «می‌خواهم بندر انزلی را شناسنامه» نام کتاب جدیدی است که نوشته‌ام و قرار است با نوافق با اداره بنادر دریانوردی بندر انزلی به چاپ برسد. این کتاب در قالب یکی از کتاب‌های مجموعه‌ای که قرار است از طریق آن بنادر ایران را به کودکان و نوجوانان بشناسانیم، منتشر خواهد شد.

وی افزود: کتاب‌هایی که قرار است در قالب این مجموعه به چاپ برسند، با هدف اشاعه فرهنگ دریا و زیستانوری برای دانش‌آموزان نوشته می‌شوند و در راچق، نوعی بندرشناسی هستند.

این نویسنده در ادامه گفت: بندر انزلی در اولین کتاب این مجموعه به مخاطب معرفی می‌شود و این معرفی هم از طریق یک داستان علمی انجام می‌شود. یعنی فردی به این بندر مسافت می‌کند و داستان از این حاشیه می‌شود و بهینه‌ها، بندر معرفی می‌شود.

کتاب حدود ۳۲ صفحه دارد و در حال حاضر مرحله تصویرگری را پشت سر می‌گذارد. کار نگارش آن چندی پیش تمام شد و من در حال حاضر کتاب را به اداره بنادر و زیستانوری بندر انزلی تحویل داده‌ام که قرار است در قطع خشندی یا رقعی چاپ شود...

هنر هخامنشی، معرف نخستین بگ رسمی منسجم در ایران است



گزارش
مریم ابراهیمی دینانی

اختلاف در آثارهای بین النهرين و سایر نواحی

آسیای غربی می توانیم مشاهده کنیم.

وی گفت: از هزاره چهارم پیش از میلاد

سیرت رقیات تمدن در فلات ایران سریع تمدید شود و

نقوش متنوع تری از حیوانات دیده می شود که

یکدیگر را دنبال کردند و باهم می جنگند. اما در ورود

نخستین اقوام آریایی مادوپارس در سده ای نه تنها قبل

از میلاد و سرانجام پیروزی قوم پارس به رهبری

کوروش و تأسیس امپراتوری هخامنشی در ۵۵۰ق

از میلاد ارام آرام شاهدشکل گیری هنرداری در ایران

هستیم. هخامنشیان با توجه به گستردگی امپراطوری

خود علاوه بر استفاده از دستاوردهای هنرمندان

بابل، آشور، اوراتو و مصر میراث هنری عالمی و

سایر سنت های بومی را نیز فراموش نکردند. به جرات

می توان گفت هنر هخامنشی معرفت نخستین سبک

رسمی منسجم در ایران بود. نقاشی و زنگ آمیزی

اشیاء در زمان هخامنشیان رایج بوده؛ اما ایرانیان ماقبل

نقاشی های این دوره باید نمونه های ریخته

گری، با فندگی پارچه و آجر لابدaran و نقوش ثبت شده

بر روی آنها بررسی کرد.

زیرا ادامه داد: هنر هخامنشی ظرف و عاری از

خشونت هنر همسایگان و به خصوص هنر آشوری

بود. همچنین در زمینه‌ی ترسیم حیوانات و بعضی

از نباتات، هنری شیبه به شیوه‌ی ناتورالیسم

و در ترسیم درخت ها و مرغ های خیالی هنری

تجزییدی و ابداعی است.

هنر هخامنشیان به پیروی از سنت های گذشته در هنر

روش های چکیده نگاری و نمادپردازی اسرارلوحه‌ی

کار قراردادن و هیچ گاه به اصول طبیعتگرایی یونانی

روی نیاورد هرچندکه بسیاری از جگران یونانی

در خدمت شاهان هخامنشی بودند اما کمال مطلوب

هنر هخامنشی بسیار با کمال مطلوب هنر یونانی

متغیر نبود.

نقاشی های «اسکو» در جنوب فرانسه است.

موضوع اصلی نقوش غاردوشه را صاحنه های شکار و

تصویر حیوانات بهخصوص گوزن، آهو و نقوش

حیواناتی چون بز که یک چوپان و سگ گله آنها

را همراهی می کند تشکیل داده است.

زیرا ادامه داد: از خصوصیات این نقوش به

کاگیری جزیمات و غالباً بودن زنگ مشکی در نقاشی

ها است. بیشتر این نقوش به شیوه ای ساده و انتدایی

و بازگاهی قرمز اخراجی، سیاه و واژرد کشیده شده

اند. حیوانات عموماً پهلوانی و لی انسان ها گاهی

از زبور نشان داده شده اند. هر چند قدمت این صخره

نگاره ها هنوز به درستی معلوم نیست؛ اما یقیناً همگی

به یک دوره تعلق ندارند؛ ولی به احتمال قوی انگیزه

ی ترسیم آنها باید اعقادات جادوی مردمان غارنشین

این منطقه ارتباط داشته است.

وی ادامه داد: در اکتشافات شهر شوش اشیای

سفالی به دست آمده که نشان می دهد ایرانیان ماقبل

تاریخ کلیه ای سفالینه ها به جزاسیه سفالی که برای

پخت و پز مورد استفاده قرار می گرفته را بنا نقش

هندرسی تزیین می کرده اند. همچنین علاوه بر شوش

در تپه گیان نهادوند، تپه سیلک کاشان، تورنگ تپه

گرگان، تپه حصار دامغان، چشممه علی ری نیز چنین

آثاری را مشاهده می کنیم که توسط ساکنان فلات

ایران بوجود آمده اند.

زیرا افزود: عموماً نقوشی که ایرانیان در دوران

کهن استفاده می کردند بازنمودهای از انسان و

حیوان، شکل های دایره و مربع، نقش مایه های

چون کوه، آب، مواج، خورشید و ماه است. در نقوش

نسیتاً متأخر نقش مایه های دیگری با خصلت های

فوق طبیعی پدیداری شود که این نقوش تلقیقی از

انسان و حیوان، چیزی که روی دوپاره می رود،

جانور چهارپایی الدار، ماری باسگریه سان است. هر

جنديشتان، نقش مایه های نمادين، ابا کم،

او از اولین نمونه های نقاشی دیران

باشد به نقوش دیواره غار «دوشه» در زندیکی خرم آباد

اشاهد که که م بدینه به ۷۰۰۰ م.ق. م.ق. می باهند.

گوشه‌گردی در حوزه مطالعات سیاست

امید است که دولت بازدهم به مقعلم گدشگی، بیشتر رها بدهد

سیاستی با همه دول عالم به خصوص همسایگان شکل می‌گیرد. چون بدون امنیت و سیاست مبتنی بر دوستی و صلح با همه عالم امکان پذیرش گردشگر و داشتن بهره و سهمی از این سرمایه و گردش پول محدود خواهد شد.

امروز شر با گسترش گردشگری چیز فراتر از اقتصاد به دست آورد و آن گسترش صلح و دوستی و حفظ حقوق انسان و طبیعت و ارتقای سطح فرهنگ و هنرهای سنتی و تکامل فرهنگ‌های مختلف خود. در ابتدای قرن بیستم مجرور بود روزانه حداقل ۱۴ ساعت کار کند.

بسیاری از مردم و کارشناسان حضور توریست را بعاثت رشد و توسعه صنایع دستی می‌دانند؛ در صورتی که رشد و توسعه صنایع دستی جز کوچکی از این فرآیند است بنابراین باید همکنی کرد و ضمن حفظ این منابع در زمینه توریست اقدامات انجام داد. ما اگر امرور به فکر توسعه توریست برآینیم تا حداقل ۵ سال طول می‌کشد تا بتوانیم در زمینه توریست قدم اول را بداریم، بنابراین امید است با توجه به اختیارات ریاست جمهوری و همچنین شورای اسلامی شهر رویکرد ریاست جمهوری و اعضا محترم شوراهای اسلامی شهر به خصوص شورای اسلامی شهر اصفهان دیدگاه‌های مشتبث و کارشناسانه باشد و شاهد توسعه صنعت گردشگری در کشور و به خصوص شهر اصفهان باشیم.

اقتصادی قرن حاضر است.

بنابرآمار بانک جهانی در سال ۲۰۰۰ تعداد گردشگران در سراسر جهان بالغ بر ۷۰۱ میلیون نفر بود. که مبلغ ۴۷۵ میلیارد دلار به طور مستقیم وارد چرخه اقتصاد جهان شده است البته برخی هم درآمده است. توریست را در سال ۲۰۰۰ حدود ۶۲۱ میلاردلار می‌دانند؛ اما این رقم در سال ۲۰۱۰ به ۱۵۵۰ میلاردلار رسید و پیش‌بینی می‌شود در سال ۲۰۲۰ این رقم به ۲۰۰۰ میلاردلار برسد. البته در کنار درآمد صنعت توریست کشورها به لحاظ جذب توریست سرمایه‌گذاری‌های مختلفی می‌تواند علاوه بر اینکه در جامعه درجه رشد و توسعه گام‌های موثری جهت رفاه حال مسافران باشد، برای افراد جامعه هم باعث رشد و استفاده از امکانات بهتر می‌شود.

امروزه هر کشوری سعی دارد با برنامه ریزی، اتخاذ انتقال گردشگری و روند ماشینی شدن دستگاه‌های تولید و ایجاد زمان فراغت بیشتر برای مردم موضوع گردشگری روز بروز توسعه و گسترش یافتد به طوری که در قرن بیست و یکم بزرگترین تولید و مصرف حول سرمایه‌گذاری را به سوی خود داده است که گردشگری تولید و مصرف اوقات فراغت است که گردشگری بخش مهمی از اوقات فراغت را بر می‌کند و همین امر باعث شده کشورهای مختلف دنیا بر مضماین علمی و فلسفی و عملی موضوع گردشگری فعالیت‌های چشمگیری انجام دهند به طوری که در قرن حاضر موضوع گردشگری یکی از بزرگترین محركه‌های

گزارش گروه فرهنگ و هنر تلویزیونی «پروانه» مجموعه کارگردان این سریال بر بستره تاریخی روایت گفته: داستان این نقدهای سیاری بر فضای فلی جامعه داد. می شود اما نقدهای سیاری بر فضای فلی جامعه داد. «جلیل سامان» کارگردان مجموعه تلویزیونی «پروانه» که پیش از این سریال موفق «ارمنان تاریکی» را ساخته بود، در گفتگو با فارس، درباره شباhtت موضوعی این سریال و فضای تشکیلاتی حاکم بر آنها گفت: بحث شباhtت کاملاً وجود دارد.

البته اولین نکته برای من قصه است که باید وجود دراماتیک جذاب و قوی داشته باشد.

وی تصریح کرد: وقتی ما نشان می دهیم که کسی برای رسیدن به قدرت تلاش می کند. وقتی هم یک سکانس بین پروانه و پدرش داشتهیم که گوید تو فکر میکنی رضا شاه خوب بود؟ می گوید آردا. اول انسان ها برای اصلاحات می روند اما بعد برای چیزهای مهم تری می روند. او دوباره می پرسد مثلاً چه چیزهایی و پاسخ می شود چیزهایی برای قدرت و برای ماندن.

بله. مسئولان هم ممکن است دچار همین خطأ بشوند و بگویند خوب چون من آدم خوبی هستم و در عملکرد موفق بوده ام باید به هر قیمتی بیمانم. این حرف امروز است. از این حرف هادر سریال بسیار زیاد است و اگر دقت کنید، بیش از این مواردی است که در ذهن شما می آید. اصلاح می بروانه را باید دلیل ساختن که به این من بدانند.

وی در پاسخ به این سوال که وقتی شما موضوع و
نقدی را به طور غیرمستقیم در اثری تاریخی فرار
می‌دهید، تاثیرگذاری کافی از بین خواهد رفت،
گفت: خوبشخانه مخاطب امروز بسیار باهوش
است. مردم مقایسه خود رامی کنند و از آن نتیجه گیری
هم می‌کنند. اگر مسئولی نمی‌خواهد این موضوع را
پیذیرد، بحث دیگری است. وی همچنین درباره
میزان مخاطب سریال پروانه نیز گفت: مردم الان چند
دسته هستند. دسته ای که اصلاحات‌بازیون نمی‌بینند و
عملما مخاطب تلویزیون نیستند.

الآن شاید آمار تلویزیون ایران مثلاً نصف شده باشد
اما همان نصفی که تلویزیون ایران رامی بینندگری
کنم که پروانه را هم بینند و به نظرم آید که دیده شده
است. البته عده ای هم هستند که از کانال های آن ور
آبی کنده شده‌اند. به نظرم پروانه از لحاظ میزان
مخاطب از امرغان مغار ایرانیکی جلوتر است.

سامان همچنین درباره مستر روای سریال پروانه نیز
توضیح داد: وقتی هر موضوعی را از نگاه انسانی
بینند، مقبول می‌شود. حتی تلاش کرده‌ام که به
سیاست‌نگاه انسانی داشته باشم، تفاوت هم در همین
است، در پروانه موضوع مورد نظر عشق و خرد است.
مثلاً شخصیت امیر خردمندتر از شخصیت مجید
است. اصلاً از اول خردمند است ولی مجید از اول
عاشق است. مجید از عشق به خرد می‌رسد اما امیراز
خرد به عشق می‌رسد.

وی تصریح کرد: فکر می‌کنم فیلم‌ساز قبیل از
اینکه فیلم‌ساز باشد باید صاحب تفکر و آرمان
باشد. وقتی که احتمال نداشته باشد، باید
تلنگری که به جامعه امروز نیز، توضیح داد: مثلاً



آزمون سطح سه جو ۵ های علمیه خواهد بود

گزارش

خبر زهره قندهاری (کارشناسی ارشد) آزمون سطح سه
هزهای علمیه خواهان دراصفهان همzمان با سراسر کشور برگزار شد.

به گزارش اصفهان زیبآزمون ورودی سطح سه (کارشناسی ارشد) حوزهای علمیه خواهان با حضور ۶۱۰ نفر از بانوان طلبه در دبیرستان دخترانه بهشت آین اصفهان همzمان با سراسر کشور برگزار شد.

حجت الاسلام والمسلمین سید مهدی ابطحی مدیر حوزه های علمیه خواهان استان اصفهان در ادامه گفت: داوطلبان پس از قبولی در مرحله کتبی باید در مصاحبه علمی شرکت کرده و در صورت پذیرش در مصاحبه، تحصیل خود را در سطح سه حوزه های علمیه خواهان ادامه می دهند.

وی پذیرش قطعی داوطلبان در حوزه های علمیه خواهان را مستلزم قبولی در مصاحبه دانست و اظهار داشت: نتایج این آزمون ۱۸ خداداد ماه از طریق پایگاه اینترنتی مرکز مدیریت حوزه های علمیه خواهان قابل دریافت خواهد بود.

استقلال ارزی، اقتصاد ایرانی را به کجا می برد؟

طرح استقلال ارزی به ویرایش پنجم رسیده و هفت راهبرد و ۱۴ راهکار برای دستیابی به آن تدوین شده است.

وی می‌افزاید اوخر سال گذشته محاسباتی روی وضعیت صادرات مان داشتم. پراسال تقریباً محاسبات مان نشان داد که فاصله صادرات واردات کم شده است. با نگاهی به میزان تجارت در سال گذشته به این اعداد می‌رسیم که ۴۱.۳ میلیارد دلار صادرات داشته ایم و در مقابل ۵۳.۳ میلیارد دلار واردات صورت گرفته است. براین اساس تراز منفی چیزی حدود ۱۲ میلیارد دلار است. هدف گذاری ما این است که بتوانیم در پایان سال به برابری صادرات و واردات در این بخش با حفظ یا ارتقای حجم تجارت

■ **ماجرای استقلال ارزی**

روزهای ابتدایی سال ۱۳۹۱ به یکباره موضوع «ازر» اردیگر در اقتصاد ایران به رویدادی مهم تبدیل شد.

از این روزهای نخستگی این روز شروع شد و از آن-

چیزی حاود ۱۱ میلیارد دار است. هدف داری این است که بتوانیم در پایان سال به برابری صادرات و واردات در این بخش با حفظ یا ارتقای حجم تجارت پرسیم.

شجاعی تصريح می کند «استقلال ارزی بخش صنعت، معدن و تجارت با حفظ یا ارتقای حجم تجارت.» بیشتر نگاه مان این است که سهم جهانی مان از دست نزدود و رواح جایگاه تجارت مان را داشته باشیم. ما باید برای سال ۹۶ رسمی ۱۵ میلیارد دلار ارز تامین کیمیم. برای کار هم یک تقسیم کار کردیم: گفتم برعی از آنها از طریق کاهش ارزی جیران شود و برعی هم از جانب افزایش ارز آوری تامین شود. کاهش «ازبزی» یک نمونه آن در فضای تولید است. آنها که می توانند رفتیت شان کامل شود را کم کنیم. یا برخی از طریق هایی وجود دارده که اگر به نتیجه برسد «ازبزی» ما را کم خواهد کرد. به طور مثال سال گذشته روی حدود ۵۰ طرح فولادی پخش خصوصی متوجه شدیم. در صدهای بالایی بودند و فکر می کنیم تا چند ماه آینده بتواند افتتاح شوند. بعضی هم در حال حاضر آماده افتتاح هستند. اگر کار تمهیلات این ها را انجام دهیم و راه یافتنند زدیم ۴ میلیون تن واردات فولاد ما کاهش پیدا می کند. یا نکته دیگری در کاهش «ازبزی» بگوییم و آن هم اینکه آنها که می خواهند سرمایه گذاری کنند از قانون حداکثر توان داخل استفاده می کنند. بر این اساس بانک به کارگروه معرفی می کند. کارگروه ماشین آلات را بررسی می کند و مشاهده می کند کدام ماشین آلات و تجهیزات که لازم است در داخل تولید می شود، اجازه واردات آنها را نمی دهد. بانک هم بر این اساس فقط معادل ماشین آلتی که امکان تولیدان در داخل نیست و امام می دهد تا بروند و آنها را وارد کنند. این به کاهش «ازبزی» کمک می کند ضمن اینکه سرمایه گذاری و تولید هم دارد انجام می شود.

ماجرای استقلال ارزی روزهای ابتدایی سال ۱۳۹۱ به پیکاره موضوع «ازر» بر اردیگر در اقتصاد ایران به رویدادی مهم تبدیل شد. بر ایندازه آشفتگی ارزی بیشتر شد به همان میزان عالمان اقتصادی با چالش های بیشتری برای تأمین از وورد نیاز تجارت خود مواجه شدند. چالش هایی که در هیاتهای راه اندازی اتفاقی در دل وزارت صنعت، معدن و تجارت خاتمه پیدا کرد و بر اساس آن یک قیمت جدید ارز و وجود آمد تا از بده طور رسمی سه نفرخی شود. به عنم پسیاری از کارشناسان اقتصادی فعالیت اتاق بیاندلاط ارزی چندان دوام نخواهد داشت و بیشتر به ثباته مسکنی است که سریعاً باید به بیمار تزریق کرد ما در بلند مدت باید به سراغ درمانی پایدار و طولانی ررفت. «طرح استقلال ارزی» شاید همان نسخه باشد که در بلند مدت آرامش را برای تامین ارز وورد نیاز تجارت فراهم خواهد کرد. اما سوالی که طرح است اینکه این طرح چیست و قرار است با فتق اصادف ایران چه کند؟

استقلال از نوع قطع و استنگی، یعنی همان رویابی این روزها معاون برنامه ریزی وزیر صنعت، معدن و تجارت درس می پروراند تا شاید بالآخر اقتصاد ایران ه استقلال ارزی برسد. برای همین معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت از ایجاد ستاد استقلال ارزی رایین وزارت خانه خبر داد و گفت: با توجه به این که موضوع استقلال ارزی بخش تولید و تجارت از رآمدهای نفتی در اولویت برنامه های این وزارت خانه قرار گرفته است، براین اساس ستاد استقلال ارزی در معاونت برنامه ریزی وزارت صنعت، معدن و تجارت تشکیل شد.

به گفته علیرضا شجاعی قرار است این ستاد ضمن تدوین برنامه ها و پیشنهاد به بخش های داخلی وزارت خانه و همچنین بین دستگاه هی، نسبت به رصد حقوق استقلال ارزی در بخش صنعت و معدن و تجارت اقدام کند. شجاعی اظهار می کند: هم اکنون

فصل های آتی بیشتر هم باشد. وضعیت ما به لحاظ تورم از سال های مثلاً ۲۰۰۵ به بعد وضعیت مخاطره آمیزی است. از دو سه سال گذشته به این طرف تقریباً منحصر به فرد است. تورمی که ما در ایران داریم برخلاف اینکه در دنیا دیگر قابل پذیرش نیست متساقنه در داخل هنوز پذیرش عمومی برای آن بالاست. به نظر می رسد تورم ملایم، مزمون و مانگدگارا نه تنها سیاستگذار پذیرفته بلکه مردم هم با آن کنار آمده اند و تازمانی که این پذیرش همگانی وجود دارد طبیعت اراده ای برای کنترل تورم وجود نخواهد داشت. به نظر می رسد در حال حاضر فرصتی وجود دارد. حال که نظام می خواهد در انتخابات پیش رو یک تمرين سیاسی بکند و فرصتی برای یادگیری سیاسی ایجاد شده چرا بیشترین مطالبه اجتماعی از داوطلبان ریاست جمهوری ارایه راهکار آنها برای کنترل تورم نیاشد؟

ران این اتفاق نیفتاده است. خطر بزرگی که پیش ماست، عادت کردن به تورم های مزمون دورقمی مشکل عملده ما خواهد بود. سیاستگذاران تورم های و تورم های مزمون متوسط است. اشکال تورم مطیع مزمون این است که هیچ وقت میزان درد برای سیاستگذاران قدر نیست که سایر اولویت ها را کنترل کنند. در رول تورم را اول اقتصادی قلمداد نکند.

که اراده می دهد که تورم بالای ماه های اخیر را به میهم نسبت می دهدند در حالی که واقع ریز انتسابی .. تورم شاخص تعویض مالی ماست و زمانی که مالی نداریم تورم وجود دارد صرف نظر از اینکه طی چگونه باشد و پیش بینی می شود که تورم مادر

کانه ای به عنوان یارانه نان به حساب سرپرستان روز اوریزش، اما به دلیل اینکه امسال قیمت نان بیش از یافته است، بنابراین یارانه ای نیز برای آن براساس قانون بودجه ۹۲ تغییرات جدیدی قرار یاشد.

■ احتمال عرضه نقدی سکه در بورس با موافقت بانک مرکزی
حسین پناهیان مدیرعامل بورس کالای ایران با اشاره به درخواست بورس کالا از بانک مرکزی برای عرضه نقدی سکه در بورس، گفت: بانک مرکزی در حال مطالعه و بررسی این موضوع است که در صورت موافقت بانک مرکزی از این میانجیگران میتواند خواهد شد. همچنان‌که در شمس الدین حسینی درباره تغییر سود بانکی در ۹۲، گفت: بسته سیاست‌های پولی و مالی سال ۹۱ ص همان سال نیست و ملاک عمل در سال جاری است. تازمانی که تازی از تغییر اعداد و آمارهای بسته ۹۱ نباشد، تغییر در نرخها صورت نخواهد گرفت،

لزوم تغییر نگاه مسؤولین کشور نسبت به برخورداری اصفهان؛ حق و حقوق استان از اعتبارات ملی گرفته شود

مجلس، به نوعی ذهنشان به این سمت است که
اصفهان یک استان برخوردار است، در حالی که
اینگونه نیست و این مشکل اساسی است که در
دیدگاه نمایندگان سایر استان‌ها وجود دارد و بایستی
بتوانیم در طول سال به نمایندگان سایر استان‌ها این
نکته را به فهمانیم که این چنین نیست و استان
اصفهان هم ن نقاط ممنوع زیارتی دارد. وی
خطاطرشان کرد: البته بودجه‌های ملی هم در سال
۹۱ برای کل کشور کاوش پیدا کرد و هم در سال ۹۲

در کمیسیون تلقیق بعض امور استقبال قرار گیری از
بعض هم نه و باید گفت فضا هنوز برای افزایش
استان هایی مثل اصفهان فراهم نیست تا
طرح هایی که به نوعی مکنند به استان ها
درآمد بیشتری دارند و مالیات بیشتر
می پردازند، از بودجه عمرانی هم سهم بیش
داشته باشند و این موضوع رای نیاز دارد و روی
مانده است. حسینعلی حاجی دلیگانی در خصوص
علم این موضوع افزود: همه نمایندگان کش
نیزندگان عمرانی را راستا
شده که

طلا در مسیر کاہش؛

برای سرمایه‌گذاری در بازار طلا احتیاط کنید



پذیرفته است. در این میان برخی خبرها از احتمال افت بیشتر نرخ بهره در اروپا خبر می‌دهند. یک کارشناس ارشد اقتصادی موسسه سرمایه‌گذاری باکینگهام تاکید کرد قیمت جهانی طلا در حال کاهش نیست بلکه بررسی روند تحولات قیمت طلانشانگر سقوط قیمت آن است وی از کلیه سرمایه‌گذاران در بازار طلا خواست تا برای سرمایه‌گذاری در این بازار احتیاط کنند.

لاری سوئد روئه تصریح کرد: قیمت طلا پس از کاهش شدید در اواسط ماه آوریل تاکنون تنها ۸ درصد رشد داشته است و نتوانسته است به سطح قیمت‌های قبل از ۱۵ آوریل برسد. وی در ادامه افزود: این مساله نشان می‌دهد که قیمت طلا در بازارهای جهانی در حال سقوط است. گرچه برخی سرمایه‌گذاران هنوز نسبت به افزایش قیمت طلا به بیش از ۱۹۰۰ دلار در هر اونس امیدوار هستند ولی به نظر من قیمت طلا در کوتاه مدت افزایش نخواهد یافت.

وی تاکید کرد کی از مهمترین دلایلی که سرمایه‌گذاران اقدام به خرید طلا می‌کنند محافظت دارایی و سرمایه‌های خود در برابر افزایش فشارهای تورمی است ولی در شرایط کنونی تورم اقتصاد جهان را تهدید نمی‌کند.

صنوفهای سرمایه‌گذاری نیز از ترس تشدید تنش‌های رُتوپلیتیک مثل وقوع جنگ تصمیم گرفته اند تا در بازار طلا سرمایه‌گذاری کنند. وی از کلیه سرمایه‌گذاران در بازار طلا خواست تا برای سرمایه‌گذاری داشت: «دانل اچ ای ایکس: با

ریس اتحادیه طلا و جواهر کشور معتقد است
قیمت طلا و سکه روال ثابتی را طی می‌کنند
روز آینده با توجه به اینکه تحولات اقتصادی وجود ندارد،
سکه و طلا بر همین روال باقی بماند؛ البته
حاضر قیمت طلا در بازار داخلی با قیمت
تطابق نسبی دارد.

■ بازار جهانی
اما در بازار جهانی طلا چه خبر می‌باشد؟
دیروز بهای هر اونس طلا برای تحویل
۱۴ دلار افت تا بعداز ظهر به ۱۴۶ دلار رسید
دلایل مهم این کاهش، افت قیمت نفت
چهارمین روز متولی در بازارهای جهانی
کاهش قیمت نفت به دلیل افزایش
استراتژیک نفتی آمریکا علاوه شده است. گو
رهای این ذخیره به بالاترین سطح در ۸۲ رسیده است. همچنین گفته شده که تول
عربستان در ۵ ماه اخیر بی سابقه بوده است.
بلومبرگ هفته‌گذشته در آمریکا ۲ میلیون بش
عرضه شده است.

همچنین علاوه شده که در ماه آوریل ع
روزانه ۳۲ میلیون بشکه نفت تولید کرده است
عین حال افزایش ارزش دلار آمریکا در
جهانی موجب افت ارزش طلا نیز بوده اما
آمریکا بهبود شاخص‌های اقتصادی موجب
شرایط کنار گذاشتن محرك‌های اقتصادی
است. افت نرخ طلا این شرایط را تشکیل

از زبان تحلیل گران:

د	ما مثل مرضی بودیم که یک بیماری قابل درمان داشت و به کلینیک مراجعت نکرد؛ مراجعة کرد، نسخه نگرفت؛ نسخه گرفت، نسخه اش را به داروخانه نبرد؛
ر	به داروخانه رفت و دارو گرفت اما مصروف نکرد؛
ا	مصرف کرد، نامرتب مصرف کرد، بعد هم سراغ طب
ب	ستنی و درمان های دیگر رفت. اما در کنار ما سری بود
م	که بیماری اش خیلی شدیدتر بود. درد شدید باعث شد
ه	پیش پزشک بروند، نسخه و دارو بگیرد و به طور منظم
و	مصرف کند، مراقبت کند و در نهایت درمان شود. او
د	حالا دیگر خوب شده اما ما همچنان بیمار مانده ایم.
ن	در ناشی از تورم های شدید باعث شده کشورهای
ت	مختلف به دنبال راهکار بودند و آن را کامل اجرا کنند اما
ش	

بسیاری از اقتصاد دانان، بزرگ ترین خطر را روی کشور را عادت کردن به تورم مزمن عنوان کنند. همان چیزی که باعث شده تا سیاستگذار ما چگاه درد تورم را آنقدر حس نکنده که کنترل تورم را و لویت سیاست های خود تبدیل کند.

بیس پژوهشکده پولی بانکی بانک مرکزی نیز در مورد دیدگاهی دارد که در ادامه به گزینه هایی از لارش اشاره می شود:

بانک مرکزی دارایی شناسایی کرد، بدھی ایجاد می خپس اینکه دارایی تبدیل به دارایی پولی همه مردم می و آن بدھی ترقی خلق شده باشد. بانک مرکزی در دون آنکه ثروتی خلق شده باشد.

نهادی است که قدرت این کار را در آن واحد دارد.

اگر غیر از خداوند متعال برای کسی از مخلوقات اهلیم قدرت اراده مبنیت بخشیدن به تضمیم در

قیمت انداده هفتاد و چهارمین

ج	محمد رضا فرزین دبیرستان هدفمندسازی یارانه هادر	نشستی خبری طی هفته قبل با اعلام جزئیات کامل ۳
خ	سناریوی مشخص دولت برای اجرای گام دوم	هدفمندسازی یارانه ها، گفت: در سناریوی اول، قیمت
ه	بنزین ۱۰۶ تومان و در سناریوی سوم حدود ۲۶۵ تومان	خواهد بود، البته پیشنهاد دولت اجرای سناریوی ۳ بوده
و	است، ضمن اینکه مبلغ ۲۵۰ هزار تومان اعلام شده	توسط ریسیس جمهور متعلق به سناریوی ۳ است.
ه	وی همچنین در مرور پرداخت یارانه نقدی نان در سال	۹۲ گفت: امسال یارانه نقدی جداگانه ای مانند سال
م		گذشته به نان نخواهیم داد، سال گذشته با توجه به
ن		افزایش کم در قیمت نان: اتفاقاً افتاده یارانه نقدی،
ه		
ه		
ا		

دریچه
عدم تغییر سود
بانکی و سیاست‌های ارزی
همه‌ترین عناوین خبری اقتصاد در هفته گذشته
رده چون، اعلام جزیئات ۳ سازاری
نمذن‌سازی یارانه‌ها در فاز دوم، عدم اختصاص یارانه
ی جدایانه درسال جاری به نان، عدم تغییر رخ سود
تی برپاسس تصمیم اخیر شورای پول و اعتبار و عدم
برسیاست‌های ارزی درسال جاری است.

سامانه پیام رسانی کوتاه: ۳۰۰۱۳۹۰۹۰		
نام میوه یا تره بار	درجه	درجه
خیار بوته ای	۱۰۰۰	۱۳۰۰
خیار درختی اصفهان	۱۵۰۰	۱۷۰۰
خیار درختی شهرضا	۱۷۰۰	۱۸۰۰
خیار درختی بزد	۱۵۰۰	۱۶۰۰
سیب سفید سمیرم	۲۳۰۰	۲۶۰۰
سیب قرمز سمیرم	۲۴۰۰	۲۶۰۰
موز خارجی	۳۸۰۰	۴۷۰۰
گرمسک	۱۰۰۰	۱۲۰۰
طالی	-	۱۳۰۰
لیمو شیرین	۲۰۰۰	۲۲۰۰
آلوجه سبز	۴۰۰۰	۴۵۰۰
پرتقال تامسون جنوب دستچین	۲۵۰۰	۳۰۰۰
هندوانه نو	۵۰۰	۶۰۰
نارنگی پاکستانی	-	۴۰۰۰
پرتقال آبگیری		۲۰۰۰
پیاز زرد	۱۰۰۰	
پیاز شیری	۱۰۰۰	
بادمجان دلمه	۱۰۰۰	
بادمجان قصری	۱۰۰۰	
سیب زمینی	۱۸۰۰	
سبزی خوردن	۱۶۵۰	
سبزی خورشتنی	۷۵۰	
فلفل دلمه	۱۳۰۰	
فلفل ریز	-	
قارچ بسته بندی	۵۵۰۰	
قارچ فله ای	۵۰۰۰	
باقلاء	۵۵۰	
کاهو پیچ	۵۰۰	
کاهو معمولی	۵۰۰	
کلم سفید	۵۵۰	
کلم قرمز	۷۰۰	
گل کلم	۲۲۰۰	
گوجه	۱۵۰۰	
گوجه درختی	۲۵۰۰	
هوبیچ	۱۵۰۰	
کدو خورشتنی	۱۰۰۰	
چغندر	-	
شیر پاستوری خالص	۱۱۰۰	
تخم مرغ تاریخ داراشنای هر کیلو	۳۴۰۰	
گوشت گوسفندی مخلوط با استخوان و ۱۰٪ گرم دنبه	۲۳۵۰۰	
مرغ گرم	۵۲۳۰۰	
ماهی آزاد بزرگ	-	
ماهی حسون	-	
ماهی شوریده ریز	۸۵۰۰	
ماهی شوریده درشت	۲۳۰۰۰	
ماهی شوریده متوسط	۱۶۰۰۰	
ماهی قزل آلا	۶۳۰۰۰	
ماهی کفشک	-	

گلدان و من

هران از دست دادن
لیوانی سست که ناگهان از دست می‌افتد
هران از دست دادن
گلدانی سفالی است
که در جایش محکم است
تکاش می‌دهی که نیفتند...

حافظه موسوی

گوزن و قطار

تو نیستی / و هنوز مورچه‌ها
شیار گندم را دوست دارند
و چراغ همپما / در شب بیده می‌شود
عزمیم / هیچ قطاری و قتنی گنجشکی را زیر می‌گیرد
از زیل خارج نمی‌شود
و من / گوزنی که می‌خواست
با شاخ‌هایش قطاری را نگه دارد

«غلامرضا بروسان»

من و آینه

تو نیستی / اما من برایت چای می‌بزم
دیروز هم نبودی که برایت بلیط سینما گرفتم
دوست داری بخند
دوست داری گریه کن و یا دوست داری
مثل آینه می‌پهنت باش
می‌پهنت من و دنیا کوچکم
دیگرچه فرق می‌کند که ایشی یا ناشی
من با تو زندگی می‌کنم

«رسول یونان»

نگاهی به نمایشگاه مجسمه‌های استاد دانشگاه هنر اصفهان:

یک هجوم بزرگ‌سالانه به دنیای کودکی

■ این چشم‌آیی های اسوار آمیز



وجود ندارد؛ به قول کریستین بونین، ترس وجودی بر کودکی فرو می‌بارد، در لحظه بخار می‌شود. نشسته‌اید یا نه؟ پای مجتمعه سریال three friends (happy) اگر، همه چیزهایی که دستان را برایتان باز هم آنیشه است می‌شود و به ترسی که قیلاً آن‌جا بوده می‌بینند. پیشنهاد بکی از دوستانان می‌شود تا یک بزم‌گشایانه با یک کوله بار بر از ترس‌های بزم‌گشایانه بینند، یک اینمیش سریالی زیبا، اکترها طبق انتظار معمول فانتزی و چنان‌داند. حتی برای چند لحظه‌ای احساس می‌کنید که مخاطب اینمیش خردسال است نه مادرانشان یا پسر فروشند اند یا لب ندازند و خود با اصراری که همه انسان‌ها به آن می‌بینند، خود را درآورده اند؛ و خوشحال و عصای کارکترهای ملوس و فانتزی و چنان‌داند. اما همه این احساسات فقط برای چند لحظه است. قطعه‌قطعه شدن، منفرگ شدن، آویزان شدن از دل و رود، خوبیزی و اتفاقات فجیع برای دستان کلی همه قسمت‌های این سریال، این اتفاقاتی که فراموش شده، در دهن داریم اما فراموش شده، کرد، با این لحظه دوباری پیدا شد، می‌توان انسانی نصب شده است برای این کوچک‌های ایشان را بخوبی بینند و نمی‌دانند. چه ترس‌هایی در انتظارشان است. متریالیار یعنی سفال به این ظرافت و خشنی درهم نهند کمک کرده است. و تلاش کوهستانی برای آنکه در قدر قدر داشتند عروش‌گاهی شوی و بحکم، به گونه‌ای که ممکن است در انتهای کار، رنگ از رویتان پریده و نفس در سینه‌تان حبس شده باشد اما لبخندی هم بر لب داشته باشد! همه اینها را گفتم تا به همین جمله آخر برسم. لبخندی که بر لبان می‌رسند، مجسمه‌های مریم چیزی بی‌بینم جوی شیشه به بگشند. انگار نقاش سعی کرده نیست، تعربی هر بنا بر اساس ذهن و تفسیر هر با شما کنند. چیزی‌می خست بزرگ‌سالانه در دنیای بی‌بینی کوکدی؛ این مجسمه‌های شده و کجا دستی در آن برد است. او بایان بینکه اصلاح بپش از نور، حجم و ... معانی واقعیت دوپ شده‌اند و چه کوکدکان که سخت بزرگ‌سالاند، یک ترس اسوار آمیز به همراه دارند؛ ترسی که یک آدم بزرگ از دنیای کوکدکان تصویر کرد. صوت برانگیخت، صدایی که وهم به همراه داشته باشد با کمی ظرافت تیم برتونی...

نمایشگاهی از جدیدترین مجسمه‌های مریم کوهستانی با عنوان «کش پس از اکشن» از جمعه ۲۳ فوریه تا ۳ اردیبهشت امسال در نگارخانه هور، تهران برگزار شد. مریم کوهستانی، مدرس دانشگاه هنر اصفهان است و سال هاست مجسمه‌می سازد.

او تا کنون نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی متعددی برگزار کرده و از جواب مختلفی هم به دست آورده که از آن جمله می‌توان به کسب مقام اول دوستانه سفال و سرامیک دهم در بخش مجسمه (۱۳۹۶)، کسب مقام اول در نمایشگاه بین‌المللی زنان سفالگران با مجموعه «نیایش» در بخش چیدمان (۱۳۸۶) و کسب مقام دوم در دوستانه سفال و سرامیک نهم در بخش مجسمه (۱۳۸۸) اشاره کرد.



سنگ و رنگ در «هامون»

نمایه‌ای و هم‌آسود از سنگ‌ها با رنگ‌های اغلب تیره، سوژه‌ای است که در مجتمعه اخیر او دیدم. هر تابلو روانی که عینی، کمی ذهنی از طبیعت است. تصاویر روح بوم‌هایی که فرهادی چهارچوب شان را خریده و آماده و زیرسازی شان کرده، رنگین و البته تیره نقش بسته‌اند.

به گفته‌های امامون بادپر، گالری هامون، هفته گذشته می‌بازد.

(خیابان خاقانی، روپرتو مسجد موسی این جفا، تلفن ۰۴۴، پلاک ۷۲، تلفن ۰۶۲۴۹۷۲) جمیع میریان مخاطبان هنردوست خواهد بود.



در باره «صبح روز تعطیل»؛ در گالری متن اصفهان

آنی که تورا تا ته این کوچه می‌برد...



تصویربری دیده‌ایم و در
ذهن داریم اما فراموشش
کرده‌ایم. با این لحظه
دوباره به یاش می‌آوریم و
متوقف می‌شویم و تلاش
می‌کنیم این «آن» را به
چنگ آوریم و اتفاقاً
گاهی هم چیزی‌ای
بدست می‌آوریم



گزارش
مریم قدسیه

معنایی هم که ایندانا به آن فکر نمی‌کرد
برایم مطرح شد؛ مثل ریای آدم‌ها در شهر با
وقتاً غایب‌آدم‌ها که حقیقی نیستند می‌توان
طوری آن را حسنه نه من خلیج‌ها را حذف
کردم چون دوست نداشتم در کارم پر حرفی کنم
درنگ بر سر کوچه‌ای و رفتن تا انتهای آن
بدون اینکه نشانی کسی در آن باشد، فرارگرفن
فریمی است، باید پرسته کار کرد. فضاهایی
خلوت بدست آوردم و کم کم به عنصر معاصرتر
رسیدم، از محله‌های قدمی فاصله گرفتم و به
ساختمان ها و کوچه‌های امروزی رفتم.

ادرسی در دست نیست و با کسی هم کاری

ندازی شاید در بی‌آوری چیزی دیده

کوچه‌ای بنست بارز شده، بلاکی امروزی بر

سردر خانه‌ای نسبتاً قدیمی

کوچه معمولی ولی یک آن دلت می‌خواهد تا

نهش را بروی.

امروز نخواهیدهای؛ برخلاف صبح‌های زود

برخی کوچه‌ها و محلات قدم می‌زنیم و خوب

فریمی است، اینجا یک کوچه است. یک

خلوت بدست آوردم و زدیک به عواید تا

شناختی از شهری بینیم.

امروز نیست براش بخواهیم و با کسی هم کاری

ندازی شاید در بی‌آوری چیزی دیده

کوچه‌ای بنست بارز شده، شده، سکوت و

خلوت رنگ دیگری به عطبیلی صبح امروز داده

تصاویری از شهری بینیم.

می‌کنی آنچه می‌بینیم واقعی است؟

تجربه‌ای دیدن نقاشی‌های زهراء را کسی هم کاری

گالری متن اتفاقهای تجربه‌ای است از نگاه

شخصیکی یک نقاش؛ تجربه‌ای است از نگاه

شهری از فراز بلندی بنایهای قدمی و بی‌لای

تاریخی اش. تجربه‌ای در فضاهای نزدیک را خواهد

برخی هاشان آنقدر آشنا و دم دستند که گاهی

اصلاً بادمان می‌رود بینیمیشان.

برخی فضاهایی که برای دیدنشان لازم نیست

بلیط بخریم و دنبال راهنمای همی‌گردی

کافی است برویم چند ساعتی در میان

شکلی که خودمان می‌خواهیم، بینیمیشان!

۹ طول ۱۲۰ ساعتی متر تا ۲۵۰ متر از فضاهای مختلف

دیگر اینکه من، چندان برا این می‌گردیم. گاهی فقط

کسی می‌تواند این را فرط و امداد و

بعضی مناظر، کوچه‌ها و تصاویری که اندک

ازمروزی و آشنایی داشتند.

پیدا کرده و برخی خالی از آن هستند. ولی همه

متعلق به رمانی ساکت و خلوتند. بدون حضور

فیزیکی انسان در آن لحظه.

۱۰ آندر در سایرها می‌گذرد و بخی از آنها

بی‌بینیمیشان.

بود. چراغ هاکه خاموش شد بعد از پینچ دیگر که می‌گردید.

شہرکرد: همه چیز مهیا بود.

هوای خنک و دلچسب

شامگاهی، مزده یک شب

تمامیانی و البته شنیدنی را

می‌داند. جمعیت سالان را برگرداند

امروز نیز می‌گذرد که می‌گردید

در هفت قلمه و آواره از میان

اورامان گفتند و بزدیگر تو تو؛ آوی ای رهگذر سرداد و از

کانه و کزاوه و هورامان سودند. به چشم بر هم زدی

ساعت شیرین و شورانگیز سپری شد در پایان، صدای شنیدنی

ممند تماشگران از میان

سالان اجرای گرفتند که می‌گردید

پیشتر بی‌بینیمیشان

ستور و عدو و تکانچه یکی از دیگری در فضای سالان پیچید

تا بخش نخست کسترت با صدای بیرون از دیگری سپری شد پس از آن بخواهد

شوریگان از میان راه پایان برداشت. بخش میان راه از دیگری سپری شد

قطعه سازی ادامه داشت و پس از دیگری سپری شد

یخش چذاب و پرشور موسیقی کردی در مقام اصفهان آغاز شد.

گروه بالاس های محلی شان برگشته بودند. گامکارها

در هفت قلمه و آواره از میان

اورامان گفتند و بزدیگر تو تو؛ آوی ای رهگذر سرداد و از

کانه و کزاوه و هورامان سودند. به چشم بر هم زدی

ساعت شیرین و شورانگیز سپری شد در پایان، صدای شنیدنی

ممند تماشگران گرفتند که می‌گردید

پیشتر بی‌بینیمیشان

گروه بزرگ که می‌گردید

اصاله کردند که می‌گردید

دشمنی داشتند

دشمنی د



ورزش

شماره ۱۸۰

یکشنبه ۲۲ اردیبهشت ماه ۱۳۹۷

ارتباط با سرویس ورزش:

Sport@isfahaniza.ir

سال حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی

تیم ملی

گردن، غلامی، مسلمان و... در لیست جدید تیم ملی

کادر فنی تیم ملی اسامی بازیکنان این تیم برای حضور در دوازده روزهای تیم ملی پیش از بازی دوستانه مقابل عمان و سه بازی مقابل قطر، لیبان و کره جنوبی اعلام کرد.

به نقل از سایت رسمی فدراسیون فوتبال، با توجه به بازی دوستانه تیم ملی با عمان و سه بازی با تیم های ملی قطر، لیبان و کره جنوبی، کادر فنی تیم ملی اسامی بازیکنان دعوت شده در فاز اول را اعلام کرد. فاز اول کمپ از ۲۴ اردیبهشت خودشان را به کادر فنی آغاز می شود و بازیکنانی که در ذیل می آیند باید ساعت ۲۰، سه شببه ۲۴ اردیبهشت خودشان را به کادر فنی تیم ملی معرفی کنند.

بازیکنان اعلام شده برای بازی مقابل عمان در مسقط به کمب تیم های ملی خواهند آمد.

دوازده باتان: رحمن احمدی، شهاب گردن، سوشا

مدافعان: محمد خانزاده، حسین ماهینی، محمد نصرتی، سید جلال حسینی، شجاع خلیل زاده،

امیرحسین فشنگچی، پژمان نوری، مهدواد پولادی

هافبیک ها: امید ابراهیمی، رضا حقیقی، بختیار

رحمانی، محمد نوری، قاسم حدادی، روحان

مسلمان، احسان حاج صفی

مهاجمان: غلامرضا رضابی، کریم انصاری فرد،

محمد غلامی، سید مهدی سید صالحی، مهرداد

اوایدی، محمد رضا خلبانی

فاز دوم اردوی تیم که برای سه بازی مقابل قطر،

لیبان و کره جنوبی است از روز جمهه سوم خرداد آغاز

می شود و بازیکنان باید ساعت ۲۰ روز جمهه سوم خرداد

خودشان را به کادر فنی تیم ملی معرفی کنند.

بازیکنانی در ذیل می شوند باید در حالت

آماده باش قرار داشته باشد.

لازم به ذکر است، لیست اعلام شده نهایی نیست و

لیست نهایی پس از پایان فاز اول کمب تیم ملی ملی و

رقابت های لیگ قهرمانان آسیا اعلام خواهد شد.

آفساید

اصفهان بترین هیات ووشوی کشور

بر اساس رده بندی فدراسیون ووشو، هیات ووشوی استان اصفهان به عنوان بترین هیات کشور در سال ۱۳۹۱

انتخاب و معرفی شد.

در این رده بندی که همه ساله صورت می گیرد، هیات ووشوی استان اصفهان با کسب ۹۵۶ امتیاز در جایگاه نخست ایستاد، هیات ووشوی استان تهران با ۹۰۹ امتیاز در دیف دوم قرار گرفت و هیات ووشوی استان خراسان رضوی با ۸۹۱ امتیاز ششم شد.

هیات زنجان نیز با ۸۵۵ امتیاز، هیات مازندران با ۸۴۲ امتیاز و هیات ووشوی استان قزوین با ۸۰۱ امتیاز به ترتیب در جایگاه های چهارم تا ششم ایستادند.

معوقات ذوبی ها، سه شنبه

خسرو ابراهیمی عصر جمعه بعد از پیروزی ذوب آهن مقابل ملوان بندی از جشن بازیکنان این تیم در رختکن ورزشگاه تختی از این شرکت کرد و با بازیکنان به شادی پرداخت.

او بعد از آن قول هایی در مورد پرداخت معوقات بازیکنان و هیجنین پاداش پیروزی مقابل ملوان به آنها داد و آنها خواست که در پای آن نیز با قدرت به میدان بروند.

طبق گفته ابراهیمی معوقات بازیکنان و هیجنین پاداش پیروزی های اخیر بازیکنان، سه شنبه به حساب آنها واریخ خواهد شد.

بدیراعمال ذوب آهن در گفتگو با چربنگاران حاضر در ورزشگاه تختی از این اتفاق های نیز در مورد اعلام نشدن زمان دو دیدار پایی آف مطرح کرد.

خطیب به آمریکا می روید، رنگرز به روسیه

تیم منتخب کشتی آزاد برای پرگزاری دیداری دوستانه و نمایندگان فردا ایران را به مقصد آمریکا ترک می کند. به همین منظور حجت الله خطیب، سپرست

فدراسیون کشتی همراه این تیم راهی آمریکا خواهد شد.

همچنین اواخر اردیبهشت ماه قرار است اجلال سالیانه فدراسیون جهانی کشتی به منظور انتخاب ریسی فیلا در مسکو حسن رنگرز، نایب ریس فدراسیون جهانی کشتی به نمایندگی از ایران در این اجلال شرکت خواهد کرد.

تاج: نقل و انتقالات لیگ برتر آغاز شد

مهدي تاج در نامه‌ای به على کفashian ریس فدراسیون فوتبال، برنامه زمان بندی آغاز و پایان رقابت‌های لیگ برتر و جام حذفی -۹۲ را اعلام کرد. در این نامه آمده است: با توجه به تقویم مسابقات بین المللی در فصل ورزشی ۹۲-۹۳ که عبارتند از مسابقات مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶، رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا و حضور نمایندگان ایران در این رقابت‌ها و روزهای خاص فیفا، با درنظر گرفتن اردوهای تیم ملی ایران و مناسباتی ملی ایران و مذاکرات تیم ملی ایران در این رقابت‌ها و روزهای خاص، به منظور استفاده بهینه از زمان‌های در اختیار و با هدف کاستن از فشردگی مسابقات و رفع مشکلات و مشکلات پیش رو، در برنامه زیزی و اجرای آن، پیشنهاد شد صورت موقافع و امکان انجام هماهنگی با فیفا و کنفرادیون فوتبال آسیا، زمان نقل و انتقالات پیش فصل از ۱۲ تا ۱۵ اردیبهشت ۹۲ تا ۹۳ تیر منظور شود.

همچنین شروع مسابقات لیگ برتر از ۲۱ تیر ۹۲، تغییلات نیم فصل از ۱۶ اردیبهشت ۹۲ تا ۹۳ در تقویم منظور شود. بدینه است در صورت صعود تیم ملی کشورمان به جام جهانی ۲۰۲۶، تغییب انتخاب می شود تا مسابقات حداکثر یک ماه پیش از آغاز جام جهانی خاتمه پیدا کند.

فیرات سومه‌ی سایپا شد

آنگین فیرات که پیش از نیز به عنوان دستیار ورنر لورانت در سایپا آبشار حضور داشت، با حضور در محل این باشگاه قرارداد داخلی خود را برای سرمربیگری خود را در فصل آینده امضا کرد. فیرات که مربیگری خود را تیم دسته اولی سامسون اسپور ترکیه آغاز کرد، سابقه مربیگری در تیم های آنتالیا اسپور، اینتراخت فرانکفورت، فنر باچه، ال آر آهلن، اینچپون یونایتد (کره جنوبی)، سیواس اسپور، سایپا، کاپزی اسپور، تیم ملی ایران و سپاهان اصهان را نیز در کارنامه دارد. این مرتب بعد از تایپ قهرمانی سپاهان در لیگ برتر فصل هفتم، هدایت تیم اصفهانی در فصل هشتم را بر عهده گرفت و پیش از پایان نیم فصل از سمت خود برکنار شد.

آبشار

گروه ورزش

هر اندازه هیأت والیبال استان اصفهان در زمان ریاست هوشنگ عاشیری روزهای پر خبری را پیش از اینکه تیم می گذاشت، در طول هشت نه ماه گذشته این هیأت یکی از بی خبرترین دوران خود را سپری کرده است.

پس از اینکه عاشیری ریس سابق داورزنی ریس استان اصفهان، به دلیل مسائل کاری از استان فدراسیون والیبال نقل مکان کرد، وی بناهای اصفهان را که موقعاً شد اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان را از این طرفی سرپرست فعلی هیأت والیبال نیز دست دادند که عامل اصلی آن عدم اطلاع رسانی از این سوابی هیأت بود.

این مرتب گذشت مهدویت دیگری که در این راستا به خود آمد، مطیع شد که فدراسیون والیبال این هیأت را از این مسئله و مشکل دیگری بردازد.

امینی که میر عاملی شرکت آنکارای اصفهان را عهده داشت، مطیع شد که فدراسیون والیبال این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کند. پس از اینکه هیأت این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در حال حاضر تیم این هیأت در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت خواهد آورد.

بایانات این هیأت از اینکه تیم این هیأت را از این مسئله و مشکل بفراری کرد، همکاری داشت اما برای اینجا تعییرات در کادر فیلی هیأت صورت گرفت تا جایی که در این مسئله و مشکل از این هیأت

