

روزنامه خبری، فرهنگی،  
اجتماعی محب ایران  
چهارشنبه  
۱۸ اردیبهشت ماه  
۱۴۰۳ هجری شمسی  
شماره ۱۸۰۴  
صفحه ۱۲  
تومان ۲۰۰  
Isfahan Ziba  
ویکا: www.isfahanziba.ir  
ایمیل: info@isfahanziba.ir  
پیکم: ۰۳۱۰۰۴۸۱۰۰۸۸

# صفهان زیبا

## اقتصاد و صنعت /

وجود ۴۵۰ استخراج تولید انواع ماهیان  
گرم آبی در اصفهان

اصفهان رتبه اول تولید  
ماهیان گرم آبی در  
کشور را داراست

## خبر /

فرمانده انتظامی استان خبر داد:

آمادگی کامل نیروی  
انتظامی برای برگزاری  
انتخاباتی پر شور

## سبک زندگی /

تحلیل تئوریک جامعه و نظریه پردازی در  
راستای سبک زندگی اسلامی - ایرانی:

جامعه‌ای که مسایل خود را  
بایگانی می‌کند

## جامعه /

در گفت و گو با جامعه‌شناس، فقر و انحرافات  
اجتماعی بررسی شد:

تولد بزه‌های  
اجتماعی از دل فقر

پیش بینی هوای آلوده در استان فرهنگی که باید نهادینه شود؛  
**دو چرخه در شرایط ترافیک و آلودگی  
هوا حرف اول را می‌زند**

پنج شنبه این هفته برگزار می‌شود؛  
**همایش تجلیل از آیت الله خراسانی  
ریس حوزه علمیه اصفهان**

رقه بودید مسابقات آسیایی یا سیزده بدر؟!  
**رتبه هشتمی گیتی پسند  
هیچ توجیهی ندارد**

کفت و گوی اصفهان زیبا با رضا صادقی به بهانه انتشار آلبوم «همین»:  
**mafایای موسیقی را خودمان  
بوجود آورده ایم**

رضا صادقی هم اکنون چندسالی است که پدیده طرفداران موسیقی پاپ است. او جزو آن دسته از خوانندگانی است که همواره مورد توجه سیل طرفداران خود بوده و به همین دلیل است که وقتی سلطان مشکی پوش در تاسیسات ۶۱ می‌گرداند اینها را خودمان در جستجوی دلیل این تأخیر باشند. اما آنچه در آخرین روزهای فوریه این امسال رخ داد، انتشار آلبوم «همین» پس از ۹ ماه تأخیر بود.

به همت مدیریت شهری و مناسب با فضای اصفهان قدیم؛

# دولت خانه صفوی احیا می‌شود



# fraخوان

یکی از شرکتهای وابسته به شهرداری اصفهان در نظر دارد نیروهای مورد نیاز خود را جبتو ببرداری از شهریاری شهر رویها (شهریاری بزرگ اصفهان) جبت نیروی راهبری دستگاهها (اپراتور) از مقاضیان واحد شرایط و از طریق فراخوان عمومی ثبت نام بعمل می‌آورد.

## شرایط عمومی:

- (۱) تابعیت جمهوری اسلامی ایران
- (۲) تدبیر به دین مبین اسلام و یا یکی از ادیان رسمی کشور
- (۳) عدم سوء پیشینه کیفری و عدم اشتباہ به فساد اخلاقی
- (۴) عدم اعتیاد به مواد مخدر، سیگار و مشروبات الکلی
- (۵) داشتن موانع جذبی به موجب آراء، مراجع قضایی ذیصلاح
- (۶) داشتن سلامت کامل جسمانی و روانی برابر گواهی
- (۷) عدم اشتغال به تحصیل در دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی (به جز دانشجویان ترم آخر تحصیلی)
- (۸) دارا بودن کارت پایان خدمت و یا معافیت غیر پزشکی تا پایان تاریخ مهلت ثبت نام آزمون (جبت برادران)

## شرایط اختصاصی:

- (۱) ثبت نام جبتو خواهان و برادران واحد شرایط می‌باشد.
- (۲) حداقل سن جب متقاضیان ۳۰ سال می‌باشد. (متولдین ۱۰/۰۱/۱۴ به بعد)
- (۳) حداقل تحصیلات جب متقاضیان، فوق دبیلم به بالا می‌باشد. (در مدرک تحصیلات دانشگاهی بایستی مورد تأیید وزارت آموزش عالی باشد.)
- (۴) نوع کارهای موقت تمام وقت (در دو شیفت کاری) می‌باشد.
- (۵) آشنایی با کامپیوتر در حد قابل قبول الزامی می‌باشد. ضمناً ناشریت کنندگان بایستی دارای تخصص های لازم بسته به نوع فعالیت باشند.

## مدارک مورد نیاز جهت ثبت نام:

- (۶) تصویر اسکن شده پشت و روی کارت پایان خدمت یا معافیت غیر پزشکی (جبت برادران)
- (۷) تصویر اسکن شده سند یا قولنامه معتبر محل سکونت باکد رهگیری جب کسانی که محل تولد آنها در شناسنامه اصفهان نباشند
- (۸) تصویر اسکن شده آخرین مدرک تحصیلی
- (۹) تصویر اسکن شده اینستیتuto از مراحل پیش از ثبت نام اولیه به همراه کد رهگیری اخذ شده به آدرس پست الکترونیکی: SHahreroya@gmail.com

زمان ثبت نام: از تاریخ ۱۸ لغایت ۲۸ اردیبهشت ماه سال جاری به مدت ۱۱ روز

مقاضیان بایستی تصاویر اسکن شده موارد ۲ تا ۷ را با کیفیت مناسب و خوانا پس از ثبت نام اولیه به همراه کد رهگیری اخذ شده به آدرس پست الکترونیکی: SHahreroya@gmail.com

نام اولیه به سایت اینترنتی شرکت به آدرس WWW.SAMANSOFEH.COM مراجعه نمایند. همچنین پس از مشاهده سایت و مطالعه مطالب متدرج در صورت نیاز می‌توانند با شماره تلفن ۰۳۱۱-۶۶۹۳۹۷۷۷ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی

شهرداری اصفهان

# fraخوان

شهرداری اصفهان به منظور تکمیل بانک اطلاعاتی خود در زمینه نیروهای عملیاتی سازمان آتش‌نشانی و خدمات اینمی از داوطلبین ذکور واحد شرایط زیر جهت شغل آتش‌نشانی (مامور و راننده پایه یک) ثبت‌نام می‌نماید:

## شرایط عمومی:

- دارا بودن سلامت کامل جسمانی و روانی برابر گواهی
- پژوهش معتمد شهرداری
- اعتماد به مبانی نظام جمهوری اسلامی ایران
- التزام به قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران
- دارابودن کارت پایان خدمت و یا معافیت غیر پزشکی
- متدين به دین مبین اسلام و یا یکی از ادیان رسمی کشور
- با تعطیلی سینما ایران رخ داد: اصفهان و تجربه بدترین روزهای صنعت سینما
- مصحر در قانون اساسی
- سه مقطع تحصیلی و پنج سال اخیر سکونت در شهر
- نداشتن سابقه محکومیت جزایی موثر
- عدم اعتیاد به مواد مخدر و دخانیات و عدم محکومیت رهگیری و فساد عقیده

## شرایط اختصاصی:

- دارا بودن حداقل مدرک تحصیلی دیپلم متوسط یا پیش‌دانشگاهی
- دارابودن حداقل مدرک تحصیلی دیپلم متوسط یا (متولدین ۱۱/۰۱/۰۶ به بعد)
- همچنین در صورت داشتن سابقه کار مفید رانندگی گواهینامه ویژه در مورد مقاضیان راننده پایه یک
- حداکثر تا سه سال به سن ۲۷ سال اضافه خواهد شد (حداکثر سن ۲۵ سال (متولدین ۱۱/۰۶ به بعد) و برای

## مدارک مورد نیاز جهت ثبت نام:

- عکس راننده
- تصویر مدارک دال بر ایثارگری
- تصویر احکام ورزشی، قهرمانی و علمی
- تصویر اخیرین مدرک تحصیلی
- (ازم) به ذکر است از ارایه اصل کلیه مدارک در زمان مقتضی
- تصویر گواهینامه پایه یک و استعلام به منظور تایید امالة مدارک از ارگان‌های ذیربطة متعاقباً انجام خواهد شد).

- باشد، شخص خاطی از انجام مراحل بعدی محروم خواهد شد.
- ضمناً مسوولیت ناشی از عدم رعایت دقیق مذوبات و شرایط اعلام شده در متن فراخوان و یا تحویل مدارک به صورت ناقص بر عده داده خواهد شد.
- در صورت داشتن شرایط عمومی، اختصاصی و مصاحبه کریشن خواهد شد.
- در صورت داشتن شرایط عمومی، ورژشی و مصاحبه کریشن خواهد شد.
- واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ ۹۶/۰۷/۱۶ از طریق مراجعه سایت www.isfahan.ir قسمت خدمات الکترونیکی نسبت به ثبت‌نام اقدام شوند.
- این دسته از داوطلبان ملزم به ارایه مدارک مربوط به انصیمات سایر مدارک ثبت‌نام خواهند بود.
- چنانچه در هر مرحله از گزینش محزز شود که سهوی یا عدم اطلاعات ارسالی نادرست بوده یا فاقد شرایط مندرج در فراخوان

روابط عمومی  
شهرداری اصفهان



صداي شهر وند

خواندنیگان روزنامه اصفهان زیبا از این پس می توانند با شماره تلفن ۰۲۲۱۸۱۸۲ و با شماره پیامک ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸ مشکلات موجود در مناطق مختلف شهر اصفهان، انتقاد پیشنهادات خود را بیان و یا ساخت مسوولین را درستون صدای شهر و نماینده مشاهده نمایند.

اخبار کوتاہ

انتقال کارگاه‌های موزاییک سازی با همکاری سازمان‌های مربوطه محقق می‌شود

شهردار منطقه ۲ اصفهان: شهردار منطقه ۲ اصفهان گفت: انتقال کارگاه‌های موزاییک سازی همکاری همه سازمان‌های مریبوطه را می‌طلب. محمد فیض با اعلام این مطلب اظهار داشت: بر ساس قانون، مشاغل مزاحم می‌بايست به ساعت ۵۰ بیلیومتری انتقال داده شوند از این رو جانمایی زمین در این حدوده در حیطه اختیارات شهرداری نمی‌باشد.

وی افروز: شهرداری نمی‌تواند به تنهایی جایه جایی این کارگاه‌های مزاحم را انجام دهد لذا همکاری و همفکری گذاشتنها و سازمان‌های مربوطه نیز در این زمینه ضروری است.

شهردار منطقه ۲ تصریح کرد: شهرداری دو محل برای ختیرادشت را برای انتقال موزاییک سازان پیش بینی کرده است لذا در صورتیکه این امر به شهرداری محول شود شهرداری موزاییک سازان را به این محدوده انتقال می‌دهد. پیش با تأکید بر این که کارگاه های موزاییک سازی از لحاظ می‌بینیست محیطی سلامت شهر و ندان این محدوده را تهدید می‌کند، خاطرنشان کرد: شهرداری در حیطه و ظایف خود به منظور فراهم کردن آسایش شهر و ندان از هیچ کمکی دریغ نمی‌کند تا این معرض زیست محیطی در این منطقه رفع شود. بن در حالی است که متناسبه ارگان های مربوطه همکاری بزم در این زمینه را انجام نمی‌دهند.

## تشریفی تشریفی تشریفی

## بر فعالیت تاکسیرانان در روزهای بارانی

مدیرعامل سازمان تاکسیرانی شهرداری اصفهان گفت:  
احدهای گشت خودرویی بر فعالیت های تاکسیرانان به  
خصوصی در مناطق پارک نظارت دارد.

علیرضا تاجمیر ریاحی با اعلام این مطلب اظهار داشت:  
احدهای گشت خودرویی برفالعیت تاکسیران از جمله در  
وزهای بارانی نظرات داردند و به طور دائم خطوط اصلی  
تاکسی در سطح شهر را بررسی می‌کنند. وی افزود: برخود  
تا تاکسیرانی که در روزهای بارانی و برفی به دنبال مسافر  
رسیست هستند و کرايه های خود را افزایش می دهند قاطعه ای  
خواهد بود. مدیرعامل سازمان تاکسیرانی شهرداری  
صفهان تصریح کرد: شهر و ندان در صورت مشاهده تخلف از  
سوی تاکسی داران می توانند شکایات خود را با شماره تماس  
۵۶۸۱۰۰ یا ۵۶۸۲۰۰ منتقل نمایند.

مدیر عامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه:  
با پیامک از زمان رسیدن اتوبوس

می سودد. طور دقیق از رمان رسیدن اتوبوس بعدی موضع می سودد  
همچنین به طور دقیق شهر و ندان می توانند بدانند چه مدت  
مانی باید برای رسیدن اتوبوس بعدی منتظر بمانند.  
مدبی علم ایران شرکت مادر لاقومسان اصفهان و محمد

ظرهارکرد: شهروندانی که در انتظار اتوبوس هستند به سیله پیامک باید کد ایستگاهی که در خطوط ۲۳ و ۳۴ که ر آن هستند را به شماره ۱۱۰۰۰۳۱۱ ارسال کنند تا پس از حظطای زمان دقیق رسیدن اتوبوس به ایستگاه به آنها علام شود.

وی با اشاره به این که تمام ایستگاه های ناوگان توبوسرانی یعنی ایستگاه های ۹۰ خط به این سیستم تا ایام سال جاری تجهیز می شوند تصریح کرد: مدیریت کنترل و راهیابی ناوگان با استفاده از نمایش لحظه به لحظه طلاعات خودروها، اطلاع رسانی به مسافران، سامانه میاسکرگ و ایجاد بانک اطلاعاتی ناوگان، خطوط رانندگان و سامانه کنترل و ریدیابی و ایجاد کارت شناسایی از راه دور اینده از مزایای طرح سامانه AVL می باشد.

عضو شورای اسلامی شهر:

نایب ریس شورای اسلامی شهر اصفهان با تاکید بر اینکه ایجاد فضاهای شاد و با نشاط برای مردم شهر اصفهان بسیار حائز اهمیت است، گفت: یکی از پروژه های مدیریت شهری برای ایجاد نشاط و شادابی، احداث شهریاری ز رویاها است. دادوی افزود: مجموعه شهریاری مدرن با ۷۰ بنخش موضوعی مختلف و بیش از ۷۰ جاذبه متنوع در فضاهای باز و بسته، محیطی مفرح و شادی آفرین برای کودکان و نوجوانان فراهم می کند.

وی با تاکید بر اینکه پروژه شهریاری رویاها طرحی عظیم و شاخص در کشور است، تصریح می کند: به طور حتم این پروژه همچون آثار تاریخی شهر مجموعه های تفریحی باغ پرندگان و باغ گلها استقبال گردشگران روبرو خواهد شد.

نایب ریس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان این که بهره برداری از شهریاری از شهریاری رویاها اقتصاد شهر را رونق می بخشد، خاطرنشان می کند: شهر صفهان دارای میراث ارزشمند تاریخی همچون میدان امام است و شهر رویاها می تواند در کنار آثار تاریخی شهر به یکی از نمادهای اصفهان تبدیل شود.

ووجه دولت خرداد ماه امسال نهایی می‌شود

مکالمہ شعبانیہ میں اپنے عوامی کارکردگی کا اعلان کر دیا۔

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی تصویب کرد: بودجه امسال دولت طی روزهای آینده بسته می‌شود و اوایل هفته آتی نیز بودجه امسال دولت بررسی و تصویب نهایی به مجلس شورای اسلامی ارائه می‌شود.

فولادگربا اشاره به اینکه بودجه دولت به مدت دو هفته در صحن علنی مجلس شورای اسلامی مورد بررسی قرار می‌گیرد، تاکید کرد: در حال حاضر بودجه امسال دولت در حال بررسی است و خرداد ماه امسال بودجه دولت نهایی می‌شود و مورد تصویب قرار می‌گیرد.

نماینده مردم اصفهان افزود: امسال بودجه به مدت سه ماه به صورت سه دوازدهم اجرا شده است و نمایندگان مجلس باید تا خرداد ماه امسال نسبت به تصویب نهایی بودجه دولت اقدام کنند.

یه همت مدیریت شهری و متناسب با فضای اصفهان قدیم؛

## دولت خانه صفوی احیا می شود



جمله محدوده مسجد جامع و میدان امام علی(ع)، بازار اصفهان و بافت پیرامون آن، مجموعه میدان امام(ره)، دولتخانه صفوی و محور چهارباغ عباسی است. معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان با بیان اینکه دولتخانه صفوی در حدفاصل میدان امام(ره) تا محور چهارباغ بوده و یکی از نقاط کنونی محور تاریخی فرنگی شهر اصفهان محسوب می شود، عنوان کرد: دانشگاه هنر، بازک ملی، تالار تیموری، مجموعه باغ و عمارت چهلستون، ساختمان شهرداری مرکزی و استانداری، ساختمان مخابرات، پارک شهری رجایی و برخی ساختمان های اداری مانند کتابخانه مرکزی، ساختمان آموزش و پژوهش و

گردشگری کشور برای مشارکت در این طرح تاریخی خاطرنشان کرد: با توجه به توان و تجربه بالا مسئولان شهرداری اصفهان و دیدگاه مثبت اعضا ای شورای شهر، طرح تاریخی احیا دولتخانه صفویه در مدت زمانی خاص قابل انجام است.

وی افزود: اجرای طرح عظیم احیای دولتخانه صفوی ضرورتی مهم در مرکز کلانشهر اصفهان است.

■ دولت خانه صفوی باحال و هوای اصفهان قدیم ساماندهی می شود

مسعود نریمانی اظهار داشت: محور تاریخی فرهنگی شهر اصفهان شامل ۵ مرکز شخصی از

یمیزستان خورشید از عناصر شاخص در این طرح هستند.

نریمانی تاکید کرد: طرح دولتخانه صفوی، طرح وضعیت موجود این محدوده بر اساس مدارک تاریخی با حال و هوای اصفهان قدیم ساماندهی می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: هدف از این پروژه تثبیت وضع موجود است که طبق آن یک مرمت شهری و بهسازی محیطی انجام می‌شود و در دادمه محدودیت سواره رو در برخی از معابر شهری در این منطقه اعمال می‌شود.

وی به سهولت امر تملک و اجرای طرح دولتخانه صفوی اشاره و اذعان داشت: با توجه به این که عمدۀ اراضی این محدوده مالکیت دولتی و یا عمومی دارند این امر موجب سهولت عملیات آزادسازی در این محدوده می‌شود.

نریمانی با بیان اینکه بنایان تاریخی ثبت شده در این محدوده حفظ می‌شوند تصریح کرد: قیقه ساختمان‌های موجود تغییر کاربری خواهد داد و ارجحیت با بنایان فرهنگی تاریخی و موزه خواهد بود.

وی افزود: طرح احیای دولت خانه صفوی با ظمارت کامل و مشاوره سازمان میراث فرهنگی این انجام است.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان ما اشاره به تغییر کاربری ساختمان بانک ملی به موزه با حفظ بنای قدیمی در کمیسیون ماده ۵، بادآور شد: تبدیل ساختمان‌های شاخص این محدوده به ارتقاء کیفی بافت تاریخی بجهه، دولتخانه صفوی، کمک م. کند.

فرمانده انتظامی استان خیرداد:

## آمادگی کامل نیروی انتظامی برای برگزاری انتخاباتی پر شور

فرمانده انتظامی افغانستان، سیدار عبیدالرضا آقاخانی، در هر نقطه در دستور کار قرار گرفته و کلانتریها و پاسگاه‌های هر منطقه نسبت به ارادل و او باش منطقه خود اشراف کامل دارند. مقابله با تجهیزات ماهواره در مناطق تجاری و مسکونی و برخورد با خودروهایی که آلودگی صوتی دارند و توسعه گشته‌های ارشاد برای مقابله با جام شده است. سردار عبیدالرضا آقاخانی ۹۲ در مین نشست خبری سال ۱۴۰۱ می‌گذرد.

بنکه پیش‌بینی های لازم برای حفظ امنیت شهر جام شده است گفت: برای برگزاری انتخاباتی رشور، نیروی انتظامی استان در آمادگی کامل و براتر برآمد و برابر با این انتخابات جام شده است. سردار عبیدالرضا آقاخانی ۹۲ در مین نشست خبری سال ۱۴۰۱ می‌گذرد.

بنکه در هر شبه دو صندوق رای قرار می‌گیرد، این میانی از نظر فضای انتخاباتی و پیاسی، آرام است ادامه داد: با توجه به اینکه در هر شبه دو صندوق رای قرار می‌گیرد، این میانی برای حفظ امنیت شعب، نیروی امنیتی زم در نظر گرفته شده است.

مقابله با سگ‌گردانی

بنکه در ادامه جلسه به اولویت های امنیتی انتظامی استان در سال جاری اشاره کرد گفت: با توجه به نظرسنجی های به عمل آمده از مردم، اولویت های کاری پلیس در سال ۹۲ شکل برگرفته است. وی ادامه داد: برخورد با ارادل و کلانتریها از اینکه می‌توان این را در این سال انجام داد.

## سیزدهمین جشنواره گل و گیاه در اصفهان

خبر  مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری اصفهان گفت: با توجه به استقبال سیار خوب مردم درسال های گذشته از نمایشگاه های گل و گیاه، سازمان میادین در سال جدید نیز اقدام به برگزاری جشنواره گل و گیاه کرد. سید رضا حکیم فعال اظهار کرد: هدف از برگزاری آن جشنواره در شهرستان اصفهان اشتغالی های چه بیشتر مردم با گل و گیاه و نهادینه شدن فرهنگ خرید گل در بین مردم بوده است و البته برگزاری این گونه جشنواره ها سبب تقویت و ایجاد فرهنگ شهرداری می شود. وی ادامه داد: در این جشنواره به منظور حمایت از تولیدات داخلی از تولید کنندگان داخلی گل و گیاه استفاده شده است و همین موضوع سبب ایجاد تنوع بیشتری در جشنواره شده است و همه اقلام و گل و گیاهی که در جشنواره به فروش می رسند، پنج تا ۳۰ درصد زیر قیمت بازارهای سطح شهر است. مدیرعامل سازمان میادین و



شهرداری منطقه ۱۳ در نظر دارد پروژه‌های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:						
مناقصه	نام پروژه	تقریبی (ریال)	ردیف اعتباری	مدت اجرایی	مدت اجرا	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
۵/۷۵۰/۰۰۰	ساماندهی پیاده روی های خیابان ششم کوی امیریه	۲۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۰۲۱	۲ ماه	۳۰-۰۲-۱	۵/۷۵۰/۰۰۰
۵/۷۵۰/۰۰۰	ساماندهی پیاده روی و پل علی خیابان فرهنگ	۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۰۲۵	۲ ماه	۳۰-۰۲-۵	۵/۷۵۰/۰۰۰
۵/۷۵۰/۰۰۰	ساماندهی پیاده روی و فاز دو خیابان پیروزی امیریه	۲۳۶/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۰۲۱	۲ ماه	۳۰-۰۲-۱	۵/۷۵۰/۰۰۰
۵/۵۰۰/۰۰۰	ساماندهی پیاده روی خیابان دوم کوی امیریه	۱۸۱/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۰۲۱	۲ ماه	۳۰-۰۲-۱	۵/۵۰۰/۰۰۰
۵/۵۰۰/۰۰۰	ساماندهی پیاده روی های محله گلزار قائمیه	۱۸۷/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۰۲۸	۲ ماه	۳۰-۰۲-۸	۵/۵۰۰/۰۰۰
۵/۲۵۰/۰۰۰	ساماندهی رویویژه های کوه شهید حسینیان خیابان کشاورزی	۱۱۴/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۰۱۴	۲ ماه	۳۳۰۰۱۴	۵/۲۵۰/۰۰۰
۶/۲۵۰/۰۰۰	تهیه و اجرای گاردریل در سطح منطقه	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۰۱۶	۳ ماه	۳۳۰۰۱۶	۶/۲۵۰/۰۰۰







دیر ستاد عمره و عتبات دانشگاهیان از آغاز ثبت نام اینترنتی عتبات دانشگاهیان از سه شنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ادامه دارد، بنابراین متقاضیان می‌توانند از طریق سایت لیک به ناشی www.labbayk.com نسبت به ثبت نام خود اقدام کنند. به غفته‌ی وی، در صورت که تعداد متقاضیان بیش از طرفیت موجود باشد قرعه‌کشی برای سفر انجام می‌شود. وی با این اینکه اعزام‌ها از ۲۰ خرداد ماه آغاز می‌شود، گفت: روزانه دو کاروان به عتبات اعام زمینی هزار تومان و هزاری نیزه سفر عتبات نیز، گفت: هزینه عتبات به صورت زمینی ۸۶ هزار تومان و هزاری نیزیک میلیون و ۱۷ هزار تومان است، البته هزینه‌های مذکور در شهرستان‌های مختلف متفاوت است.

## حوزه و دانشگاه

شماره ۱۸۰۴  
چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۳۹۳  
پیامبر ابریس سرویس فرهنگ و هنر:  
mokarianpouralireza@yahoo.com



### ستون اخبار

حضرت آیت الله علوی گرانی: مسوولین اجرایی از توصیه‌های دلسوزانه روحانیت استفاده کنند

حضرت آیت الله علوی گرانی با اشاره به نقش روحانیت در پیشبرد اهداف نظام اسلامی، تاکید کرد: مسوولین اجرایی کشور باید از ا Rahenایی و توصیه‌های دلسوزانه روحانیت استفاده کنند.

معظم له، در دیدار دکتر حداد عالد با اشاره به تشکیل ائتمانی +۲، گفتند: این کار مناسب است، اما مساله مهم است که آراء ملت شکسته شود و دلسوزان نظام به رای واحد و اندیادی واحدی بررسند، تا انتخابات به دور بعد کشیده شود. حضرت آیت الله علوی گرانی با اشاره به ظلم و ستم های رژیم طاغوت عليه ملت ایران، تنبیه داشت: این مرتباً حرام است که این مرتباً حرام است و افزوندن: پس از پیروزی انقلاب اسلامی، دوره اول انتخابات ریاست جمهوری با مشکلات و نشانه‌های مواجه شد، اما با تدبیر امام خمینی (ره) و افرایزش بصیرت و آگاهی جامعه و نیز کسب تجربه، مردم در دوره های بعد با آگاهی بیشتری در انتخابات شرکت کردند.

معظم له با اشاره به فتنه ۸۸ و تدبیر مقام معظم رهبری، گفتند: امروز نظام جمهوری اسلامی در دنیا از جایگاه ویژه ای برخوردار است که باید با وجود و همدلی آن را حفظ و تقویت کرد. حضرت آیت الله علوی گرانی همچنین با اشاره به نقش روحانیت در پیشبرد اهداف نظام اسلامی، تاکید کرد: مسوولین اجرایی کشور باید از ا Rahenایی و توصیه‌های دلسوزانه روحانیت استفاده کنند.

ایشان در بیان با تاکید بر لزوم حلق حمامه سیاسی و خودنمایی از انتخابات و انتخاب اصلاح، یادآور معلم رهبری بر آین دارند؛ در این مورد باید سعی شود فرد اصلاح انتخاب شود تا بتواند مشکلات سیاسی و داخلی و خارجی و... را حل کند و موجب خشنودی مردم و رهبر معظم انقلاب گردد.

ریس سازمان امور دانشجویان: دانشگاه‌ها در ایام انتخابات باید محملی برای گفتمان سازی باشند

دکتر محمود ملاباشی در چهارمین سفر استانی هیات دولت به آذربایجان غربی در نشستی با دانشگاهیان دانشگاه‌های این استان، با اشاره به فرمایش امام خمینی (ره) منی بر اینکه «دانشگاه مبدأ همه تحولات است» اظهرا داشت: دانشگاه یکی از مهم‌ترین اهداف است که کشور را در توانند تاثیرات را در این مدت بگذارد و گفتمان انقلاب باید در دانشگاه‌ها و خواهانهای این داشته باشند و دانشگاه‌ها را از انتخاباتی خارج کند و تدوین شود. اینکه امتحانات در این چند روز برگزار نمی‌شود و زیرا علم عنوان کرد: برخی می‌گویند دلیل اینکه امتحانات در این چند روز برگزار نمی‌شود، اینکه داشتند که این انتخاباتی در دانشگاه‌ها فراهم کنند و زیرا علم با اشاره به برگزاری انتخاباتی در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌شود.

گفته است، گفت: روسای دانشگاه‌ها باید با این انتخاباتی که صلاحیت آنها توسعه شورای اسلامی و نهادنگان آنها در دانشگاه‌ها کاوش کنند. اینکه امتحانات را از این روزات و برگزاری انتخاباتی شور و حال انتخاباتی در دانشگاه‌ها خواهش می‌شود همه امتحانات را در همین مدت بتوانند توانند که اینکه این طور است و برگزاری امتحانات کاندیداهای با سلاطین مختلف را در دانشگاه‌ها فراهم کنند. کارمندان دانشجو و کارکنان می‌توانند در ستداهای اینکه امتحانات را از این روزات و برگزاری انتخاباتی که صلاحیت آنها توسعه شورای اسلامی و نهادنگان آنها در دانشگاه‌ها خواهش می‌شود. اینکه امتحانات را در این چند روز برگزار شده باز هم اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

کارمندان دانشجو و کارکنان می‌توانند در این چند روزات و برگزاری انتخاباتی را افزایش می‌دهند،

می‌شود همه امتحانات را در دانشگاه‌ها

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای اینکه اینها در دانشگاه‌ها از این موضع استقبال می‌کنند.

که در این دوره ۱۲ روزه دانشگاه‌ها و خواهانهای این

استان اصفهان را در کنار استان هایی بسیار کوچکتر و محروم تراز خود قرار می دهد یعنی در استان اصفهان به ازای هر ۵۵ هزار نفر تنها یک سالن سینما وجود دارد که این آمار خود و خامت اوضاع سینما در این استان فرهنگی را نشان می دهد. در حالی که در تمام کشور، سالن های فرسوده و حتی ویران شده سینمایی به کمک نهادهای چون سینما شهر، حوزه هنری و دیگر نهادهای دولتی در حال بازسازی و نوسازی هستند، این اتفاق در سطح استان اصفهان اصلاح و جود نداشته و تنها چند سالن از این ۹ سالن موجود در اصفهان به حوزه هنری، تعلق دارد.

نه تنها از قاعده بین المللی با اختلاف ۲۰۰ هزار نفری کشوری قرار دارد که این سینمای فعال شهر، بین ۴ سینما درجه بازدید و یک سینما درجه داشتند. دیگر هم درجه ۲ !

استانی کنیم. در کل استان محمد داد که اب: عدد،

در اصفهان به ازای هر ۵۰۰ هزار نفر یک سالن سینما وجود دارد و آمارهای سینمایی اصفهان:

هزار نفر باشد و در ایران، این سرانه با اختلاف سیاسی، نسبت به عفونت: الملا ا. ش. د اختبار  
جمهیتی از سینما در بعدین المللی به ازای هر ۱۰ فارغ از پرداخت به شاخه های دیگر هنری به غیر  
سینما که در حوصله این بحث و صفحه نیست،  
با اکنون، اصفهان، با ۴ سال، اصل سینما که در  
شهر رکز فرهنگ و هنر در بسیاری از شاخه ها مطرح  
و دارد است.

گزارش  
یون نفر یکی از پرجمعیت ترین و البته یکی از  
اولترین استان های کشور است که در این میان  
هر اصفهان با جمعیت ۲ میلیون نفره خود،  
کثیرین شهر این استان به حساب می آید.  
شهری که همواره در طول ادوار تاریخی به عنوان  
نژ فرهنگ و هنر در بسیاری از شاخه ها مطرح  
است.  
اراغ از پرداخت به شاخه های دیگر هنری به غیر  
سینمایی که در حوصله این بحث و صفحه نیست،  
اکنون اصفهان، با ۴ میالن اصله، سینما که در

# اصفهان و تجربه بدقیرین روزهای صنعت سینما

ما در تمام این سال هایی که نسبت به وضعیت سینماها در سفاهان هشدار می دادیم و اعتراض می کردیم، همواره شما مردم رهیخته را ملاک قرار داده و از شما انتظار پشتیبانی در مقابل این ملاحظگان بزرگ را داشتیم تا با به راه انداختن جریانی، سوسوولین ذی ربط را کمی به فکر اصلاح این وضعیت ناسیمان بندازاید. این اتفاق غیر فرهنگی مبرمی که در شهر ما در حال قوع است خسارات و لطمات فرهنگی سیاری به تمام ما، تواناده هایمان و دیگر مردم شهرمان وارد آورده و می آورد. هم گذشت تمام تمرکز مردم شهر بر روی پروژه هایی چون آب زاینده ود، متروی اصفهان و مصلای شهر است باور کرد حتی به نصب بلوهای شهری و تابلوی اعلام مسیر در این شهر، خیلی خیلی ندی تراز مساله سینما رسیدگی می شود چطور برای هر مساله ای ممکن تشكیل شده و آنگاه برای نابودی مصادیق فرهنگی شهر، ب از آب تکان نمی خورد.

هیچ دقت کرده اید تعداد دکه های روزنامه فروشی در شهر چقدر ر قیاس با دیگر کلان شهرها کم است؟ دقت کرده اید تعداد نشرت هایی که در اصفهان انجام می شود در قیاس با دیگر کلان شهرها تا چه اندازه ناجیز است؟ دقت کرده اید جلساتی که در رهنگسها و دیگر اماکن فرهنگی برای نقد و بررسی یک اتفاق رهنگی نظیر اکران فیلم، انتشار آلبوم موسیقی، انتشار کتاب و ... سمت چدق ناجیز و حقیر است؟ و ...

در تمام این فقدان ها مردم مقصر هستیم که هیچ اعتراضی در نهت این فقر فرهنگی انجام نمی دهیم. تمام ما با مشکلات زمزمه های نظیر مشکلات مالی، بیکاری، تورم، بیماری و ... واجهیم اما این جریانات نباید به بهای قربانی شدن جریانات رهنگی در اصفهان و بی بهره ماندن شهر و دن اصفهانی از مواجب هنگی که حق لازم و احباب هر یک از ماست بی بهره بمانند.

卷之三



اصلی مقوله فرهنگ در  
اتفاق خنده دار آنچه اسما  
بلکه هم زمان با این اعتبار  
فعال و اصلی شهر بود نیز  
با فرهنگ در اصفهان خواست  
کلان شهر اصفهان تنها  
عنوان "کلان شهر" را داشت  
شهرهای کشور از جمله اینها  
تنها چند برابر اصفهان  
بیشتری نیز در قیاس با

اور دیم و مثلا همین هفته گذشته که همزمان با هفته نکوداشت صفهان بود نیز به جای انتشار تعریف و تمجید، به انتشار گزارشی عتراضی نسبت به تخریب روز آفرون سینماها و عدم رغبت و لالاش برای ساخت چندین و چند سینمای مخروبه شهر، منتشر کردیم. انتظار داشتمیم با چاپ این پیادداشت، مسوولین محترم خاطر هفته نکوداشت هفته اصفهان هم که شده، حداقل قول هایی در این زمینه بدھند اما متساقناء در این هفته، به همه چیز از جمله گل های تزئینی کتاب خیابان و آذین بندی پل های شهری توجه شد به جز سینما! آن هم در شهری که پایتخت فرهنگ است و حال آنکه رخداختن به صنعت سینما یکی از انشعابات

د. پس از تخریب این سینما، گروه سینمایی روزنامه «اصفهان» با<sup>۱</sup>، فشارهای زیادی به مسولین وقت وارد آورد و با چاپ اخبار تزاراشات پی در پی، قصد توجه مردم اصفهان نسبت به فاجعه که رقم خورده بود را داشت.

در همان زمان مسولین وقت که از این فشارها بیم داشتند، باز ل هایی در جهت ساخت این سینما، خیلی بهتر از روز اول آن ند؛ قول هایی که با وجود گوشزدهای مکرر صفحه سینمایی اصفهان زیبا<sup>۲</sup>، در طول این دو سال که از تخریب سینما فلسطینیان گذرد، در حد آجر جایگزین نگشت.

مطبوعات در تمام دنیا به عنوان یکی از ابزارهای روشنگری و توزیع افکار عمومی مردم مطرح است. همین رسانه‌هایی که به راحتی می‌توانند نظر قاطبه جمعیتی را، سمت و سوپرپوششیده و در موادی، با راه اندازی جریانی در جامعه، به اتفاق خاصی واکنش نشان دهند.

به عنوان مثال همین سال گذشته بود که مدیر عامل همراه اول در جریان سخنرانی ای، در مورد توجه یک خبرنگار در حخصوص اخذ زینه نمایشگر از مشترکان، جریانی را در جامعه به راه انداخت که سرانجام مخبرات را واردار به عقب نشینی و حذف تعریفه ۱۰۰۰ تومانی از قبوض تلفن همراه مشترکان نمود که همین کار، بیشترین خسارت را در سال‌های گذشته به همراه اول وارد کرد و از آن پس همراه اول سالانه ۱۰۰ میلیارد تومان پول نمایشگر را زد دست داد.

این یکی از ابتدایی ترین کارکرد مطبوعات به حساب می‌اید. حال حساب کنید در ایرانی که جزو ۵ کشور پر مطبوعه دنیا به حساب می‌آید، روزانه می‌تواند چند جریان از این دست که نفع مردم است را به وجود آورد؟

این مقدمه را مطرح کردیم تا به موضوع اصلی بحث پی بردازیم. در این چند سال اخیر بارها و بارها نسبت به کمبود سالن‌های سینمایی در شهر اصفهان گزارش‌هایی را منتشر کردیم و در این زمینه با مقامات مربوطه نیز گفت و گوهای بسیاری انجام دادیم که حاصل آن، سیلی از قول و قرارها و وعده‌های توخالی بود که نه تنها تا امروز رنگ واقیت به خود نگرفت بلکه سبب شد تا سینما فلسطین نیز از گردونه اکران خارج شود و تبدیل به خرایه‌ای در وسط شهری که منتبست به زیبایی و فرهنگ است،

نقوله سینما ورود پیدا نکرده است مثلاً آیا اقداماتی نظیر آنچه شهرداری اصفهان انجام داده را می توانید در شهرهای جون بیزار، مشهد، تبریز، کرج، اهواز و دیگر کلان شهر بینند؟

معاون فرهنگی، اجتماعی شهرداری اصفهان در خاتمه با توان اینکه دیگر نهادهای فرهنگی نیز باید مسؤولیت های بود در این زمینه را انجام دهند افزود: «اینکه شهرداری باید روزگاه داری کند، کتابخانه داری نماید و سینماداری را هم به ملکردهایش اضافه کند، پس سایر نهادهای فرهنگی چه شئی دارند؟

همانطور که گفتم شهرداری در هیچ کلان شهری این اقدامات این وسعت را انجام نمی دهد و به این مسایل ورود پیدا می کنند که البته شاید این اشکال از سوی آنها به ما وارد شد. البته این حرف من به معنای آن نیست که شهرداری در اینده برنامه ای در این زمینه نخواهد داشت بلکه ما آمادگی ریم تا در راستای مدیریت واحد شهری، به سهتم خودمان در

رود صنعت سینما ر سینمایی اصفهان انجام گرفت. ضمن آنکه هنرسرای شید نیز در همین راستا مورد بازناسازی قرار گرفت.

تعاون فرهنگی، اجتماعی شهرداری اصفهان از تلاش برداری برای برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان در چهارمین به عنوان گام دیگری در جهت روشن ماندن چراغ اینما در اصفهان نام برد و ازvod: "تلاش های شهرداری اصفهان برای برگزاری دوباره جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان هم، در راستای سینماداری انجام گرفت چراکه قرار به مبن حضور جشنواره در اصفهان، سینماهای شهر تجهیز ند که البته این مهم به وقوع پیوست. ضمن اینکه جشنواره برگشت را داشت که ما بتوانیم یک سالن را که سالن سوره ت، به فیلم های کودک و نوجوان اختصاص دهیم که درین رابطه فارابی به ما قول داد که فیلم های این سینما را بن نماید. ما به عهدمان که تخصصیس یک سالن صرف برای پیش فیلم های حوزه کودک و نوجوان بود عمل کردیم اما در تنها یک مدت، به تأمین فیلم های، این حوزه همت گماد

ن روند باید منتظر تعطیلی تمام سینماها در اصفهان باشیم :  
**بـه بـدـتـرـین رـوزـهـای بـعـدـ اـز**  
در رابطه با این پیشنهاد منطقی و معقول، "اصفهان زیبا" با حبیب الله تحویل پور، معاون فرهنگی، اجتماعی شهرداری اصفهان گفت و گویی ترتیب داد که وی اینگونه بحث را شروع

شته سینما ایران اصفهان در قالب یک مزایده به بانک دی  
گذار شد. اکنون بانک دی با وجود اینکه سند سینما ایران به  
آنها زده شده است، عدم تمکین می‌کنند و هیچ اقدامی برای  
اختیار گرفتن سینما ایران و انجام امور آن نمی‌کنند.  
بیانت پور ادامه داد: "بهانه بانک دی برای عدم تمکین تخلیه  
مردن بوفه این سینما بود، اما با تخلیه بوفه سینما توسط  
مسئولان سینما باز هم اقدامی انجام ندادند و بنیاد شهید هم  
مسئلوبیت پرداخت حقوق کارمندان آن را قبول نمی‌کند.  
وی اضافه کرد: "اداره این سینما هزینه بالایی دارد و در  
ایران هنری فلی هیچ سودهی ندارد، بنیاد شهید هم معتقد

گزارش



حکایت سینما در اصفهان،  
حکایتی بسیار عجیب و صدابته  
غیرب است که امروزه، حساسیت آن کمتر از موضوع کم آبی  
زبانده رود نیست. شاید اگر مردم فرهنگ دوست اصفهان به  
درستی در جریان وضعیت سینماهای شهرشان قرار بگیرند و  
اینکه تا چه اندازه ای از آمار و ارقام های سینمایی کشور و دنیا  
عقب هستند، کاربه طومارنویسی و اعتراضات هم کشیده شود.  
هفته گذشته بود که سینما ایران که در بهترین نقطه اصفهان  
واقع است، تعطیل شد. قبل از آن هم سینما فلسطین تعطیل  
شد بود. سینمانا خانواده هم جزو سینماهای درجه دو محسوب  
می شود، احتمالاً تا پایان سال تعطیل شود. مدیران سینما قدس  
نیز از وضعیت فروش و نمایش فیلم ها راضی نداشته و  
می توان هر لحظه خبر تعطیلی این سینما را نیز شنید. با توجه به  
کارنامه ناموفقی که بنیاد شهید اصفهان در زمینه سینماداری  
داشته و حتی یک سینمایی که در کرمان داشتند را نیز فروختند،

ن زمینه فعالیت داشته باشیم". آنچه امروز مشخص است آنکه حداقل تا چند سال آینده می‌توان امیدی حداقی هم به ساخت سینماهای جدیدی که همان سال است تخریب شده اند، داشت؛ دیگر امیدی به روزگاری سینماهای فلسطین و ایران نیست و این شرایط در عالی نگران کننده تر می‌شود که آینده سینمایی پیش روی سفهان که سینماهای دارد و توانسته در جامعه نزمندان کشور نیز نقش قابل توجهی داشته باشد، چشم انداز سیار تاریکی را به ما نشان می‌دهد. سینماهای خانواده و ساحل ز هر لحظه ممکن است به وضعیت سینماهای فلسطین و ران تبدیل شوند.

صفحه سینمایی روزنامه "اصفهان زیبا" در طول سالیان دشته تلاش های بسیاری نمود تا چاپ مقالات، گزارش ها اخباری درباره این وضعیت بحرانی، گوشزد هایی را به گوش سوپولین و مردم برساند که این گوشزدها نه تنها سودآور واقع ند بلکه جهتی عکس پیدا کرد.

هم اکنون لزوم بسیج عمومی میان مسوولین و مردم، بیش از روزمان دیگری در محیط فرهنگی اصفهان احساس می‌شود بایته با درک این حقیقت که تعطیلی کردن های متواالی سینماها ر این شهر، بیش از هرجیز دیگری، فرهنگ اصفهان و سفهانی را شناهه گرفته و سبب تضعیف و کمرنگ شدن

این برکت را داشت که با بتوانیم یک سالن را که سالن سوره است، به فیلم های کودک و نوجوان اختصاص دهیم که در همین رابطه فارابی به ما قول داد که فیلم های این سینما را تامین نماید. ما به عهدمان که تخصیص یک سالن صرف برای نمایش فیلم های حوزه کودک و نوجوان بود عمل کردیم اما فارابی تنها یک مدتی به تامین فیلم های این حوزه همت گمارد و بعد از آن دیگر اقدامی در این زمینه انجام نداد.

وی به افزایش سینماهای ۳ بعدی و ۴ بعدی در اصفهان اشاره کرد و گفت: "ما در طول سال های اخیر مجوزهای بسیاری در جهت راه اندازی سینماهای ۳ بعدی و ۴ بعدی در اصفهان داده ایم تا این خلاطه نیز برطرف شود ضمن آنکه در شهریاری جدید نیز ۴ سینمای ۴ بعدی و خود وحید داشت که یک امکان بی نظیر برای این مجموعه به حساب می آید که البته نگاه ما به راه اندازی سینماهای ۵ بعدی در اصفهان است".

وی ادامه داد: "در تازه ترین اقدامی که شهرداری در این زمینه انجام داده، این بود که کلنگ مجموعه تئاتر شهر در زمین سینما مدرسان سابق به زمین زده شد که این مجموعه البته سالن هایی برای نمایش فیلم هم دارد".

تحویل پور با اشاره به اینکه شهرداری به نوبه خود توانسته اقدامات بسیاری در عرصه روش نگاه داشتن چراغ سینما در اصفهان انجام دهد عنوان کرد: "اگر شما تهران را در نظر نگیرید سفهان در این زمینه انجام داده، احداث تالار هنر به عنوان

در حالی که در تمام کشور، سینماهادر دست نهادهایی چون ارشاد، حوزه هنری و شهیداری است، بیشترین سینماهای اصفهان در دست بنیاد شهید است که صدالبه طبیعی است که این نهاد محترم و ارزشی، نهاد سینما دار نیست

ت با توجه به سند سینمای ایران که به نام بانک دی است هیچ امی در مال غیر انجام نمی دهد. تاکنون مجتمع نمایشی ان فیلم این سینما را کج دار و مریز اداره کرد، اما دیگر به این را ادامه نمی دهد تا تکلیف آن با بانک دی مشخص شود.

بیانات پور در پایان تصریح کرد: "تاکنون نامه نگاری های یاری میان اداره فرهنگ و ارشاد اصفهان و مسؤولین بانک انجام شده است، اما این بانک هنوز مقاعد نشده است و لوم نیست که این بانک پس از تحویل این سینما چگونه از آن تغفاره می کند."

با توجه به اینکه دیانت پور از نامه نگاری هایی میان برخی دها خبر داد اما باخبر شدیم که شهرداری از پذیرفتن سینما ان خودداری کرده و بانک دی تصمیم گرفته مساحت سینما حدود ۱۱۰۰ متر است را بکوید و نیمی از آن را به مجتمع اداری و نیم دیگر را هم به سینما تبدیل کند.

خارج از این مسائل، در اینجا چند احتمال مطرح می شود که تم ترین آنها رورود نهادهایی سینمادر مانند حوزه هنری یا مرداری به این عرصه است تا برخلاف آنچه بنیاد شهید، نهاد ایران را به بانک دی می فروشد، امکان خرید برای این دها فراهم شود تا هم چراغ سینما در اصفهان روشن بماند و این نهادها با ورود به مباحث تکنیکی و حرفه ای یعنی سینمادری، روش های استقبال از فیلم ها و چرخیدن

احتمال اینکه حتی سینما ساحل نیز فروخته شود بسیار زیاد است بنابراین با وجود یک شرایط بحرانی در امر سینماداری در کل کشور، اصفهان در حال تجربه کردن یکی از بدترین زمان‌های ورود سینما به این شهر طی ۶ سال گذشته است. اصفهان امروز، بدترین روزهای سینماداری اش را پسپری می‌کند چرا که حافظه تاریخی این شهر هنوز چیزی به نام اصفهانی که تنها ۴ سینما داشته باشد را به خود ندیده است.

این خیلی عجیب است در حالی که در تمام کشور، سینماها در دست نهادهایی چون ارشاد، حوزه هنری و شهرداری است، بیشترین سینماهای اصفهان در دست بنیاد شهید است که صدالتبه طبیعی است که این نهاد محترم و ارزشی، نهادی سینمادار نیست و نمی‌تواند بهره برداری هایی فرنگی از سینما را بدهد و چون نمی‌تواند این بهره برداری را به سینما به عمل آورده، به راحتی سینما فلسطین را تعطیل می‌کند، سینما ایران را هم می‌فروشد و از فروش دو سینمای دیگری که در اصفهان در اختیار دارد هم هیچ ابایی ندارد بناند که این نهاد دولتی هرگز نتوانسته دیگر سینماهای مخوب شهر را بازسازی کند.

به همین جهت به سراغ "رحمان دیانت پور" رفتیم تا اطلاعاتی در مورد تعطیلی سینما ایران جویا شویم.

دبیر مجتمع نمایشی ایران فیلم که هم اکنون بالغ بر یک سال

جمعیت شهری که به سینما دسترسی ندارند: ۲۱۸۲۶۹۸۲  
جمعیت روستایی: ۲۱۴۴۶۷۸۳

بیشترین جمعیت شهری در استان که به سینما دسترسی اردن: استان تهران با جمعیت ۲۶۳۴۶۲۷

استان قم تنها استانی است که تمام جمعیت این استان به بینما دسترسی دارد.

بیشترین تعداد سینما در شهر تهران با ۱۰۶ سالن سینما است بیشترین تعداد سینما در استان تهران با ۱۱۰ سالن سینما

استان های سیستان و بلوچستان، خراسان شمالی و سمنان که مکلیویه و بویراحمد فاقد سینما هستند استان مازندران با ۷ شهر بالاترین سرانه شهری دارای سینما به خود اختصاص داده است.

اساس دسترسی به سالن‌های سینما داشته باشیم؛  
تعداد شهرهای کشور: ۱۱۴۱  
سالن سینما (پرده) در کشور به فعالیت نمایش فیلم  
مشغول هستند.  
تعداد شهرهای دارای سینما: ۶۰  
تعداد شهرهای قاقد سینما: ۱۰۸۱  
جمعیت کشور: ۷۵۰۹۳۴۴۴  
جمعیت کشور بر اساس دسترسی به سینما: ۳۱۸۱۹۶۷۹  
جمعیت کشور بر اساس عدم دسترسی به سینما: ۴۳۲۲۷۳۷۶۵

با نگاهی به آمارها مطرح می شود:  
**ما در تمام ایران وضعیتی بحرانی**  
یلیم بودن، می تواند به غفلت از دو فاکتور دیگر بینجامد.  
یادمان باشد در سینما نه افراط "تولید زیاد" و نه تقریبط  
نداشتمن سینما" پاسخگوی نیاز امروز نیست و بهترین رفتار  
خبرالامور اوسطها" است. معنای این عمل در سینما یعنی:  
عداد متوسط تولید کیفی و نه تولیدات زیاد بدون کیفیت،  
عداد سالن زیاد سینما و تعداد مخاطبین خیلی زیاد در سطح  
هذا میلیون نفر.  
جا دارد بررسی وضعیت سالن های سینما در کشورمان  
نگاهی به تقسیم بندي جغرافیایی و پراکندگی جمعیت کشور بر

رسد. از منظر سرانه مخاطب هم که سال ۹۱ به پایین ترین رازان ۳ دهه مخاطب سینما رسیدم و در این سال حدود ۸.۵ میلیون نفر مخاطب سینما داشته‌ایم که بر این اساس هر اانی به طور میانگین هر ۹ سال یکبار به سینما می‌رود. در حوزه تولید که مثل همیشه وضعیت مان در میان کشورهای اسلام مناسب است و بین ۱۵ کشور جهان با کمک های دولت صور مستمر داریم. اما نباید فراموش کنیم که سینما در هر مویر که بخواهد تاثیرگذار باشد باید به ۳ پارامتر تولید، سالن سینما و تعداد مخاطب توأم باشند و فقط در فکر تولید

گزارش



یکی از شاخصه‌های مهم رشد و توسعه فرهنگ و هنر در هر کشوری وضعیت سینما در آن کشور است. تعداد تولید فیلم، مخاطبین و تعداد سالانهای سینما سه پارامتر مهم در این ارزیابی هاست. استانداردهای جهانی به ازای هر ۱۰ هزار نفر یک سالن سینما است در حالی که در ایران به ازای هر ۳۰۳ هزار نفر یک سالن سینما وجود دارد.

در تعاریف شهرنشینی "سینما"، یکی از مظاہر اصلی شهر است و جای تعجب دارد که در کشور ما چطور ۱۰۸۱ مکانی که خیابان دارند و تعداد زیادی ساکن، بدون سینما ملقب به "شهر" شده‌اند.

در حدود ۲۲ میلیون نفر شهرنشین در ایران دسترسی به سینما ندارند و با جمعیت روسایی این عدد به ۴۳ میلیون نفر



بادداشت، اکبر متنقلو: بسیار بر این نکته تاکید می شود که ریشه آسیب های اجتماعی که به خصوص در نسل جدید ظهر و بروز پیدا کرده است، ناشی از تربیت خانوادگی (تربیت درست یا غلط) بوده است و به دلیل دلکارکردی این نهاد که مهمترین نهاد اجتماعی است، شاهد بروز انواع مسائل خانوادگی و اجتماعی هستیم. اما یک سوال اینجا مطرح می شود. پرس و دختری که به واسطه ازدواج نقش زن و شوهری و به واسطه پیچه دارشدن نقش پدر و مادری را پیدا می کنند و در واقع وقتی یک خانواده شکل می گیرد، آیا غیر از این است که این دو نفر که زندگی مشترک را شروع کرده اند، پرورش بافتne و معلول جامعه ای هستند که تواناسته است بدیریش نقش پدر و مادری و مسؤولیت خانواده و

## چاره را در خانواده باید جست

امروز به صورت کشیدگی منغول درآمده و به شدت متأثر از دنیای بیرون خویش می شود (نمونه این انفعال را می توان در تقیید ناآگاهانه در عرصه های مختلف علمی، فرهنگی، و بطورکلی در سبک زندگی از سوی خانواده ها و افراد جامعه و از طریق به خصوص رسانه ها دید). از سویی بارها این اعدا را شنیده ایم که گرفتاری ها (بطورکلی) فرصت اینکه خانواده ها این آمادگی را کسب کنند و به اصطلاح عمیق شده و کشیدگی منغول نباشند، را

فرزند را به آنها آموزش دهد و این آمادگی را در آنها ایجاد کند که بصورت آگاهانه به تربیت نسل جدید اهتمام بوزرسند؟ از طرفی خود همین خانواده که این آمادگی را کسب نکرده است، بواسطه فشار زندگی زیستی، نسلی را تربیت کرده و تحويل جامعه می دهد که آنها نیز آگاهی و آمادگی پذیرفتن نقش ها و مسؤولیت های مختلف خانوادگی و اجتماعی را ندارند و این چرخه معیوب و تسلیسل باطل ادامه پیدا می کند و در برابر تغییرات سریع جهان

# جامعه‌ای که مسایل خود را بایگانی می‌کند

در قسمت اول این گفت و گو با دکتر ژاپنی، جامعه شناس و استاد دانشگاه اصفهان، به این مساله پرداخته شد که نظریه پردازی در جامعه ایران موانعی دارد که بخشی از آن ساختاری است مثل این که رشته های علوم انسانی جوان هستند. از سویی اقبال به رشته های علوم اجتماعی و علوم انسانی تا همین دهه اخیر وجود نداشت و این رشته ها، رشته های غیر جدی، دست چند و تقریباً محسوب می شدند. همچین براین نکته تاکید شد که جامعه ما هنوز از دوره ترجمه و تالیف - ترجمه به دوره تالیف وارد نشده است. از لحاظ دوره ای نیز، از آن جا که جامعه ایران دوره ای مثل دوره مدرن غرب را طی نکرده است، فرصتی برای انسایش علم، مخصوصاً در علوم جدید پیش نیامده است. وارد شدن در دنیاپی که آن را دنیاپی با خصوصیات شوگونه (نمایش گونه) می نامیم از دیگر نکاتی بود که به آن اشاره شد و گفته شد که این شوی جذاب، اجازه عمیق شدن را به ما نمی دهد و این موضوعی البته جهانی و همه گیر است و مختص جامعه ایران نیست و تنها تفاوت آن ها با مادر این است که غرب دوره نکبت و عمق را که در آن دنبال لذت (صرف) است در حالی که ما این دوره را نکذرانده ایم. درخصوص تحلیل جامعه ایران نیز دو مساله عمدۀ مورد بحث قرار گرفت. یکی این که سطح تبیین جامعه، روانشناسی است و دوم این که با یک جامعه غیر جدی روبرو هستیم. حال در این بخش از گفت و گو ضمن تشرییح مختصات یک جامعه غیر جدی، به مصادیق آن اشاره شده است.

خوب ریشه این موضوع چیست؟ عده ای معتقدند مردم در چرخه زندگی روزمره و رفع نیازهای روزمره گیر کرده اند که توانند از این سطح بالاتر بیابند، یعنی دغدغه آن ها بیشتر در حی میشوند تعریف شده و فرستی برای آن ها باقی نمیماند که ق شوند و از نقش زیستی خارج شوند.

این بخش که ریشه این موضوع اقتصادی است موافق تم. برای این که اشارة کردم، غربی‌ها در نکت عمق شدن و شد، تکنولوژی و... رسیدند. به طور مثال وقتی افراد حتی نان می‌خورند مگر فرصت گفته و گو ندارند. چیزی که وجود داد، گفت و گو است. خیلی وقت‌ها ما نیاز به محظوظ نداریم. آن یه و رویکرد و نوع نگاه است که باید وجود داشته باشد. مثلاً که پدر و مادرها احساس کنند نیازمند آموزش هستند. حالقل مطلد کتاب بخوانند با دو سه نفر مشاوره کنند. باید یک جایی است تکرار این چرخه را گرفت. باید نوع نگاه به مساله را از حالت سنتی تغییر داد و ابتدا آمادگی لازم را پیدا کنند (به لحاظ قل‌های اقتصادی، آموزشی و...). و نکته بعد این که نسبت پدر و مادر با فرزند را برای باشد. نگاه والدین از جایگاه بالا و برتر می‌باشد. پیش فرض پدر و مادرها این است که چیزی می‌دانند که ندان نمی‌دانند.

اقتصاد و سیاست می شوند. حتی اگر از افراد خواسته شود که به این دو عرصه ارجاع ندهند، نمی توانند تحلیل کنند و ریشه هر آسیبی را در دولت و حکومت و نظام و سیاست و اقتصاد می بینند. در صورتی که مشکل در قاعده شکل (فرهنگ و آداب و رسوم و ...) است. اقتصاد و سیاست بر ساخته جامعه است. اگر مشکل هادر اجتماع حل شد، مشکلات اقتصاد و سیاست هم حل شود. تنها مساله در این خصوص این است که این موضوع (فرهنگ) در یکی دو سال قابل حل نیست و به یک بازه ۳۰ الی ۴۰ ساله با یکی رویکرد درست نیازمند است تا احتمالاً نسل بعد که می آید یک نسل دغدغه مندتر و عرق تراش افaca پدر و مادر از حظه ای که گفت و گو را فرزندشان اغاز کنند باید آمادگی آموزش دیدن از فرزندشان را هم داشته باشد. آمادگی کسب چیزهایی که متعلق به دنیا فاری فرزند است و مادر آن را فراموش کرده اند. یعنی بدون این که احساس کنند ای هستند که واقعیت و حقیقت بیش آن هاست و می خواهند به فرزندشان منتقل کنند تا متوجه شود، باید در یک گفت و گوی برابر بگیرند و آن وقت خود این گفت و گویی همیت پیدا کند و ممکن نتیجه این گفت و گویی شترآزان که برای فرزند جنبه یادگیری ته باشد برای پدر و مادر آموزنده باشد.

د های اینها را عمدتاً از قبیل درستگاه‌های این پیش‌فرض‌ها باید تلقنگر باخود، اصل‌آینی که توچیزهایی می‌دانی که باید منتقل به طرف مقابلت، این اصل نیست. اصل خود گفت و گو است، شخص در گفت و گو آماده کسب تجارتی است که ممکن است از فاصله گرفته باشد مثل فاصله گرفتن دنیای کودکی. وقتی پدر دری با فرزندشان وارد گفت و گو بشوند و فرزند وادر شود که بیل رفشارهایش و معناهایی که این رفشارها برای او بازگو شوند، ممکن است کل ماجرا فرق کند و در این گفت و گو به بیودگی فرزند هم کمک شود. یعنی یاد می‌کیرد که خودش را کند و معناهایی که از رفشارهایش درذهن دارد را بگوید. برای این سه، هم رابطه برابر می‌شود و هم دو طرف به یکدیگر نزدیک شوند و هم گفت و گو اتفاق می‌افتد.

علت اینکه این گفت و گو اتفاق نمی‌افتد را چونه می‌توان بیج داد؟

برادر باید بهمند می‌توان در خصوص موضوعات مختلف تو و گو کر، جدل کرد، در خصوص آن فکر کرد. این که گفت و گو اتفاق نمی‌افتد یا مهارت گفت و گو وجود ندارد، به خاطر این است که افراد این پیش فرض را ندارند که ممکن است طی گفت و گو کل پیش فرض هایش فرق بکند و یا کل تصورات قالبی فرد به هم بریزد. با این فکر کند که از این نگاه و زاویه هم می‌شود به مساله نگاه کرد. در حال حاضر گفت و گو مایه ای است برای این که دو مرتبه آن چه اشخاص در ذهن دارند باز تولید کنند، در حالی که گفت و گو مایه ای است برای خلق معانی جدید. همه آنچه را که تحت عنوان آسیب مطرح می‌کنیم، باید مهارت ابتدایی مثل گفت و گو بدون این که قضاوتی در خصوص آن داشته باشیم حل می‌شد.

آنکه این تراکنش اینکه می‌توان این چیز را در خانواده‌ها گرفته شود.

■ به عنوان راه چاره درگام اول چه پیشنهادی می‌توان داد؟

خود گفت و گو به عنوان یک اصل محترم شمرده شود و پاسداشت شود و این که افراد در این گفت و گو در موضع برابر قرار بگیرند و این گونه نباشد که مثلاً پدر یا مادر همه چیز را می‌داند و فرزند هیچ‌چیز، آدم‌ها ضمن رعایت احترام‌ها که در سنت مان است، یک گفت و گوی عادلانه و دو رطبه شروع کنند، برای این که معانی جدید از دل آن‌ها خلق شود، برای این که به فرزندمان و خودمان کمک کنیم که بتوانیم آگاهی گفتمانی خود را بالا ببریم. یعنی بتوانیم در مورد نیات مان و اعمال‌مان صریح حرف بزنیم، به آن معنا بدهیم و آن را تعریف کنیم و به سوزه بودگی برسیم و از طرف دیگر هم در خصوص سنت مکتوب، لازم است که به واسطه پنجه کشیده تراکنش اینکه می‌توان این چیز را در خانواده‌ها گرفته شود.

مکن است حیلی‌ها ادعا کنند در حصوص موضوعی مه در سنت مکتوب عمق پیدا کنیم و بدانیم که هیچ سنتی مثل سنت مکتوب افراد را عمیق نمی‌کند. این که در این سنت نیازمند دقت و خلوت هستیم و باید وقت بگذاریم، تمرکز شویم، کلنگار برویم، باعث می‌شود عمیق بشویم.

با این اوصاف و با داشتن این دو مشخصه، حتی اگر اینترنت، تلویزیون، دنیای رسانه و ... حمله کند شخص بیمه است و اگر هم از این رسانه‌ها استفاده کند، یک تماشاگر مسلح و تماشای فعالانه است یعنی، شخص پشت آن چه می‌بیند را درک می‌کند و در قبال آن موضع می‌گیرید. سنت مکتوب شخص را موضع مند بزرگ می‌کند و افراد روبروی رسانه‌ها خالع سلاح نیستند. باید تاکید کنم در این جامعه به لحاظ فکری به افراد اخموتری نیازمندیم.

A portrait of a man with dark hair and a beard, wearing glasses and a green sweater, resting his chin on his hand.

نکه این ریشه به خانواده برمی‌گردد چیست؟  
به نظر می‌رسد با افرادی روپرتو هستیم که سوژه نیستند. این  
فضل «سوژه‌خواهی» گریبان‌گیر جامعه ماست. مثلاً در یک  
رج تحقیقاتی از شخص می‌پرسیم به نظرت این مجموعه چه  
شکلاتی دارد، حرفی برای گفتن ندارد، بعد اگر بگویی فکر  
می‌کنی اگر فلاں کار را بکنند اینجا درست می‌شود می‌گوید:  
«هه، اگر بر عکس آنرا هم بگویی موافقت می‌کند با مثلاً واقعی

خواهیم که یک جمع شخصی را نقد کنند اولًا که معمولاً کسی بیزی نمی‌گوید ثانیاً اگر هم کسی باشد و بخواهد در خصوص آن دلی یا حرفي بگوید، بیشتر از چند جمله نمی‌تواند بگوید، عاهای خیلی زیاد است. اما از جمله دوم، سوم به بعد مدام گفته‌ها کار می‌شود.

زبان مردم ایران پر از حشو است. حشو پیامی است که در آن اطلاعات جدیدی نیست و خیلی پیش بینی پذیر است. البته همه ای دنیا معتقدند که جامعه به حشو نیاز دارد. اما نکته این است که در گروه نخبگان و دانشگاه‌ها و جاهایی که تصمیم‌گیری شود، حشو پذیرده مبارکی نیست. در این رابطه دونوع زندگی می‌توان جدا کرد، زندگی روزمره و زندگی علمی. مثلاً جهان تاب یک جهان علمی است. یا وقتی به مشاور مراجعه می‌کنی، رد یک جهان علمی شده‌ای. مشاور ما، معلم ما، استاد ما، پدر ما، باید حشوشان کم باشد و چیزهای جدید به من (جامعه) بدھند.

رسورتی که ما خیلی حشو می‌گوییم.

بنابراین سوژه یعنی کسی که بتواند معنای افالش را برایت پریچ بدهد. سوژه بودگی یعنی این که شخصی بتواند به دنیا و دش معنا بدهد، دنیايش را تعریف کند، در خصوص امکان

بیرون آن فکر کند. نه این که در عمل بلکه به صورت ذهنی امکان وربیزش آن را در ذهن خود فراهم کند و در خصوص آن فکر کند. ای توان ادعا کرد قاطبهای پدر و مادرهای ما، صلاحیت پدر و ادری را ندارند. یعنی در حالیکه به لحاظ زیستی توان پدر و مادر دن را ندارند، اما به لحاظ فرهنگی، این توان و آمادگی را ندارند. امال چرا آمادگی را ندارند، چون که سوژه نیستند. وقتی پدر و ادری سوژه بباشند نمی توانند این سوژه ها بودگی را به فرزندانشان

کردید. محقق نمی‌کند.

کنند که به عنوان سرخ می توان اتفاقاتی که بعد از فوتیال روی می دهد را ذکر کرد چرا که مردم به بیان هیجان فوتیال میل های خود را محقق می کنند مثل این که بخواهند کسی را اذیت کنند، نظم را برهم بزنند، ... نکته سوم در صیح ماجرا است که جو که ها درست می شود، یعنی موضوعی که دیشب همه را ترسانده است، به جای آن که در خصوص آن حرف جدی زده شود، در موردش جو ک گفته می شود.

این شوخی ها با مبتدل ساختن موضوع مهم آن را برای مردم عادی می کند و بعد مردم آن را فراموش می کنند. سوال تامل برانگیزی که می شود کرد این است که در لحظه ای که زلزله رخ داد مگر مردم آموزش ندیده اند که چه کار باید بکنند و یا مگر سابقه زلزله نداشته ایم و نمی دانیم که زلزله های کمتر از ۶ ریشتر فقط خانه های مخربه و ... خراب می کند، پس چرا مردم براساس این مهارت های کسب شده عمل نکرند؟ چینی چیزهایی را در کل موضوعاتی که در جامعه اتفاق می افتد می بینند. بزرگ کردن ماجرا، رسانه ای کردن آن، به هواشی پرداختن و بعد تبدیل کردن آن به موضوعی برای جوک، بدون این که آن موضوع وارد گفتمنان عمومی شده و به یک دغدغه عمومی تبدیل شود در خصوص آن

با این اوصاف چگونه می توان راه حلی ارایه داد؟

نکته تمام برانگیز در خصوص جامعه این است که در جنین  
جامعه‌ای هیچ راه حلی برای مسایل در سطح اجتماعی وجود  
نداشد. اگرچه نظرمن جامعه‌شناسخانه است، موضوع هم جامعه  
است اما راه حل اجتماعی نداریم. به نظر می‌رسد راه حل ما که

با این اوصاف چگونه می توان راه حلی ارایه داد؟

نکته تمام برانگیز در خصوص جامعه این است که در جنین  
جامعه‌ای هیچ راه حلی برای مسایل در سطح اجتماعی وجود  
نداشت. اگرچه نظرمن جامعه‌شناسخانه است، موضوع هم جامعه  
است اما راه حل اجتماعی نداریم. به نظر می‌رسد راه حل ما که

خیلی هم بلند مدت است، در گروه های کوچک و خانواده است، خانواده تنها جایی است که هنوز تسخیر نشده است بنابراین احتمالاً امید به همین خانواده است. یعنی اگر خانواده ای که شکل می گیرد دغدغه داشته باشند، یک تجربه ی واحد و غیردوگانه داشته و مشکلاتشان را در سطح رویه واقعیت حل کنند، می توانند بستری را فراهم کنند که وقتی فرزندشان بزرگ می شود، در برابر کل تهدیدات بیمه باشد. پس از کار دغدغه هم با مطالعه و گفت و گو اتفاق می افتد. شخصی که با سنت مکتب بزرگ می شود، پیش روی مثلاً تلویزیون بیمه است حتی اگر آن را نگاه کند گویی پشت صحنه آن را هم می بیند و خیلی در برابر آن شنیدن شایسته است.

- پر رنگ شدن نقش رسانه ها را چگونه می توان در این بین تفسیر کرد؟
- نیل پستمن (متخصص حوزه ارتباط) معتقد است وقتی قدرات نوآور آنها را بازگردانند، نتایج آنها نیز شود.

قطهه ای در طرف ای می افتد دیگر نمی توان گفت طرف اب  
بعلاوه قطره، چرا که آن آب رنگ قطهه را به خود می گیرد. برای  
نیست،  
می کند  
همین وقتی که تلویزیون وارد جامعه می شود، دیگر جامعه قبلی  
بعلاوه تلویزیون نیست، بلکه جامعه تلویزیونی است. الان هم  
شو خی

جامعه، یک جامعه اینترنتی است. نمی توان که جلوی اینترنت را گرفت یا مثلاً تلوزیون را خاموش کرد تا در امان ماند، جامعه باید در برابر این ها یک اکابر فعل باشد. یعنی افراد باید با موضع برگ شوند و کسی می تواند این گونه باشد که عمق باشد، دغدغه مند باشد، مساله داشته باشد، دنبال راه حل ها باشد، مسایلش را حل کند. باید در اینجا به این نکته اشاره کنیم؛ به نظر می رسد که مفهوم پدر و مادر بودن در جامعه ایران از یک مساله زیستی، به یک مساله فرهنگی، تبدیل نشده است. یعنی، انگار بدل های حساسیتی این بود. مثلاً نینم که

A black leather office chair with a curved backrest and armrests, positioned in front of a white wall.



