

# صفحه نیز

ایران / ۴

داشتن بیش از یک  
شغل در دستگاه‌های  
اجرایی ممنوع شد

اقتصاد و صنعت / ۴

مناقشه جدید بانک مرکزی و شورای پول:  
زمزمه تغییر  
نرخ سود بانکی

جامعه / ۶

با وضعیت اسفناک دارو، تجهیزات پزشکی،  
زیرمیزی و بیمه‌ها:

بیمار شدن

تا اطلاع ثانوی ممنوع!

سینما و تئاتر / ۱

گفت و گوی اصفهان زیبا با «سیروس مقدم»:  
کارگردان سریال «پایتخت ۲»:

با داستانی ساده  
هم می‌توان نظر مردم  
را جلب کرد

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان:

شهر به صورت متوازن توسعه  
پیدا می‌کند

نگاه کنونی به زاینده رود خدماتی است:

مدیریت جامع یا یکپارچه  
مهم ترین چاره بحران زاینده رود

ایران / ۵

ایران / ۳

خبر / ۳

با افتتاح شهرک سلامت در سال آینده صورت می‌گیرد؛

## خداحافظی خیابان‌های

# آمادگاه و شمس آبادی با ترافیک



دکتر لاریجانی در نقطه میان دستور:

هتك حرمت مقدسات اسلامی حکایت  
از به هم ریختگی تروریست‌ها دارد

ایران / ۶

یکشنبه تاریخ‌ساز فوتبال اصفهان رقم خورد؛

## سپاهان قهرمان شد؛ اصفهان خنده دید



ورزش / ۱



### پیام تبریک رئیس شورای اسلامی شهر و شهردار اصفهان به مناسبت قهرمانی سپاهان

قهرمانی تیم فوتبال فولاد مبارکه سپاهان در رقبات های جام حذفی باشگاه های ایران، باعث غرور و افتخار شهروندان پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی شد و ثابت کرد ورزش به عنوان یک رویداد اجتماعی می تواند در سطح شهروندی نشاط عمومی را در پی داشته باشد و حس امیدواری و تعلق خاطر به شهر را تقویت نماید.

تیم فوتبال سپاهان با بهره گیری از کادر فنی و بازیکنان شایسته خود توانست افتخار دیگری برای فوتبال اصفهان به ارمغان آورد. بی شک تداوم این قهرمانی ها زمینه ساز تثیت هر چه بیشتر شایستگی فوتبال اصفهان به عنوان قطب فوتبال ایران و مایه خودبازاری و امید هر چه بیشتر جوانان ایرانی در دیگر عرصه ها خواهد بود.

این قهرمانی با ارزش را به همشهريان عزيز، کادر فني، بازیکنان، مدیریت و هواداران سپاهان تبریک عرض نموده و اميدواریم اين تیم در کنار موفقیت های ورزشی در فتح قله های معنوی و فرهنگی نيز همواره موید و سريلند باشد.

مهندس عباس حاج رسوليها  
رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

دکتر سید مرتضی ستاییان نژاد  
شهردار اصفهان



## فراخوان

شهرداری اصفهان به منظور تکمیل بانک اطلاعاتی خود در زمینه نیروهای عملیاتی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی از داوطلبین ذکور واجد شرایط زیر جهت شغل آتش نشانی (مامور و راننده پایه یک) ثبت نام می نماید:

### شرطیت عمومی:

- دارا بودن سلامت کامل جسمانی و روانی برابر گواهی پزشک معتمد شهرداری ایران
- اعتقاد به مبانی نظام جمهوری اسلامی ایران
- اتزام به قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران
- دارابودن کارت پایان خدمت و یا معافیت غیرپزشکی (تا پایان تاریخ مهلت ثبت نام آزمون)
- متدين به دین مبین اسلام و یا کی از ادیان رسمی کشور
- بومی و ساکن شهر اصفهان (گذراندن حداقل دو مقطع از سه مقطع تحصیلی و پنج سال اخیر سکونت در شهر اصفهان با ارایه سند یا قولنامه معتبر محل سکونت با کد رهگیری)
- مصحر در قانون اساسی
- نداشتن سابقه محکومیت جزاگی موثر
- عدم اعتیاد به مواد مخدر و دخانیات و عدم محکومیت کیفری و فساد عقیده

### شرطیت اختصاصی:

- دارا بودن حداقل مدرک تحصیلی دیپلم متوسط یا پیش دانشگاهی (متولدین ۱۴۵/۱ به بعد)
- همچنین در صورت داشتن سابقه کار مفید رانندگی حداقل تا سه سال به سن ۲۷ سال اضافه خواهد شد (حداکثر سن ۴۵ سال (متولدین ۱/۱ به بعد) و برای
- دارنگان گواهینامه پایه یک و ویژه حداکثر ۲۷ سال
- دارنگان گواهینامه پایه یک و ویژه حداکثر ۲۷ سال

### مدارک مورد نیاز جهت ثبت نام:

- عکس ۴×۳
- تصویر مدارک دال بر ایثارگری
- تصویر پشت و روز کارت ملی
- تصویر آذربین مدرک تحصیلی
- تصویر گواهینامه پایه یک و تصویر گواهینامه ویژه در صورت دارابودن و همچنین مدرک در مورد سابقه مفید به ارگان های ذیریط متعاقباً انجام خواهد شد.

باشد، شخص خاطر از انجام مراحل بعدی محروم شد، ضمناً مسوولیت ناشی از عدم رعایت دقیق مطابق و شرایط اعلام شده در متن فراخوان و یا تحویل مدارک شرایط مساوی، اولویت پذیریش با خانواده داوطلب خواهد شد.

در صورت داشتن شرایط عمومی، اختصاصی و مصاحبه گزینش خواهد شد.

و اجدیدن شرایط می توانند از تاریخ ۹۶/۲/۱۶ لغاًیت تاریخ ۹۶/۲/۳۱ از طریق مراجعه سایتینترنتی به شعبه خدمت وظیفه در سازمان آتش نشانی خواهد شد. بدین است این دسته از داوطلبان ملزم به ارایه مدارک مربوط به انضمام سایر مدارک ثبات نامی خواهد بود.

آنچه در هر مرحله از گزینش محجز شود که سهوایا عمداً اطلاعات ارسالی نادرست بوده یا فاقد شرایط مندرج در فراخوان

















سینما و تئاتر

شماره ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۳۹۲

ازبایان با دبیر سرویس فرهنگ و هنر: mokarianpouralreza@yahoo.com

سال حساسه سیاسی، حساسه اقتصادی

در ابتدایی ترین پرسش علی و معلوی که بعد از تماشای فیلم "رسوایی" در ذهن بسیاری از ما ایجاد می شود، می توانیم تها به دوسیم اشاره کنیم. باخاطر بدکاره بودن یکی از دخترهای محله شان این در مسیر اول که گوشزد کردن حقایق تاخ جامه با بیانی مصدقی است. این موال پیش از هر چیز چنین با اختلاف روحی می آورند. آیا رجانی ای که در دیگر شکل می گیرد که آیا اتفاقات ریز و درشت رخ داده در این فیلم می تواند برای مخاطب دهه نوی سینما، ملموس و عینی باشد؟ در پاسخ باید گفت. نه. است؟ آیا حاره ای از خواسته کیم می تواند از انسان های قصوت طلب ولذت خواه روزگارگویی باشد که در چنین مسیری فیلم تها به شعارگرایی روی با وجود اینکه ریش و قیچی اختیار دختر درست شده ای که گونه ای که تمام خواسته داده دران، به اوست تا بین اذاره از خود انعطاف نشان داده و در شیوه ای مع الفرق، تها برای پیشبرد داستان به هر

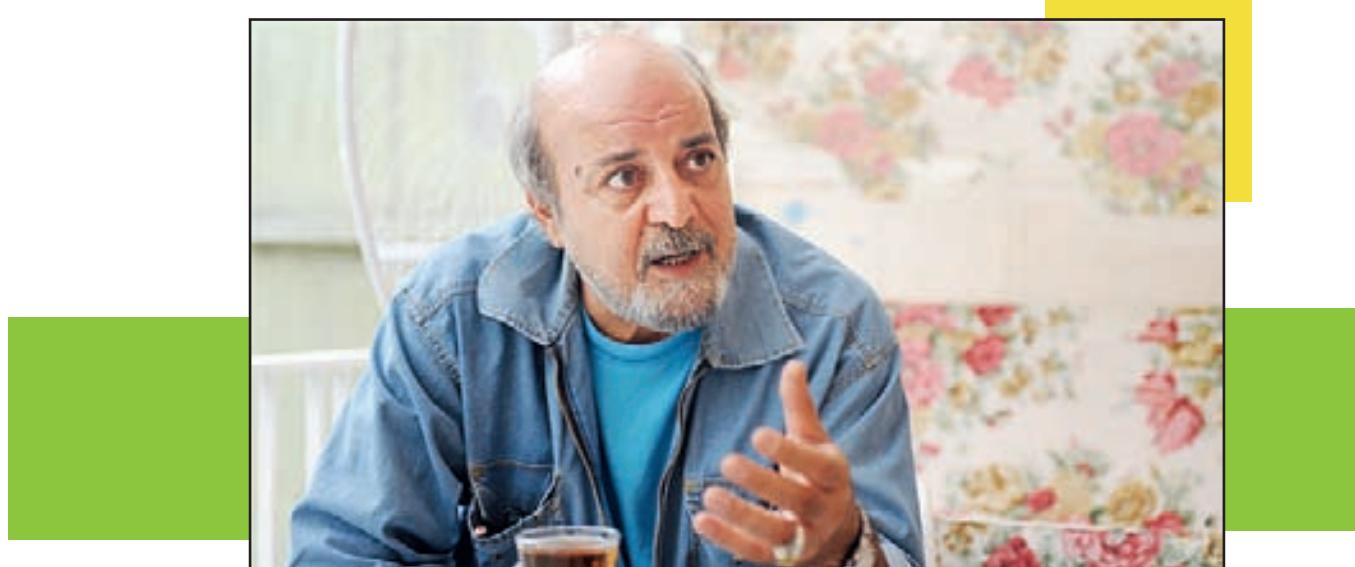
### نقدی بر فیلم "رسوایی"

#### جزیرانی فارغ از جنبه های امروزی

دو نگاهی می اندازیم. فرض را بر این می گیریم که نویسنده، واقع قصد نداشته تصویری از جامعه امروزی را نشان دهد و تنها با استفاده از تخلی خود، قصد نشان داده یک ماجراجویی را می بینیم که حتی به مدد آیاش های غلظتی که انجام داشته است. شما دلختران پائین شهری نیست و خانه ای که دیدگار از رسی در فیلم ها نهاد فخر نشان داده شده، به زنده یا علاوه ای سرکسی کرد تنها یک مرد در فیلم خلاصه کنیم همچنان که نمی توانیم شخصیت حاجی بازاری فیلم را چون تنها بین دختر چنین پیشنهادی را داده، شخصیتی بد لحاظ پاسخ تمام این سوالات منفی است. حالا به مسیر



## با داستانی ساده هم می توان نظر مردم را جلب کرد



یک خمده می تواند موضوع سیاست جذابی باشد. بایدیا یک هنوانه می تواند موضع جالبی برای پرداخت داستانی باشد. بنا بر این ماهم تلاش کردیم که همچنان که داستانمان از ازطاط با انسان های ساده و معنوی است، حادث آن هم به همین عیان عادی و معمولی باشد درست مانند رخدادهای وزمره ای که ممکن است برای هر کدام از اتفاق بینند وی می در "پایتخت" ۲ین رخدادها را به لحاظ نمایش، در این زیرینه کردیم مانند جریان کلاهی که همه به نقی کارهای بینند و بعد این کاره توسط ارسلو سوانحه می شود و پس پرت می شود و روی درختی گیر می کند و باینچه ای آن را بپرتاب کشیده زمین می انداد و سک، آن کلاه را بریم دارد و برس چاهی که مصادی آنچه گرفتار شده و اسری صید خودش شده ... که قصه ای انسانی شکل می گیرد. بنا بر این ما به این نتیجه رسیدیم که می توان داستان های ساده ای را طرح کرد که مردم آن را پاورداشته باشند.

و یکی دیگر از پون های مثبت "پایتخت" این است که برخلاف

بسیاری از آنها که با موضوعیت مهاجرت خوانده ای شهrestani به

تهران ساخته شده اند، تغواسته از طبق قرار دادن این خلاوه در

موقعیت های زندگی پیشفره و امروزی در تهران، که مده منجر به

تحقيق این خلاوه ام می شود، بست به خلق کمدی بیند این برق برند

عنوان سیاست را می بینیم.

از این اتفاق هم به شکلی آگاهانه در "پایتخت" رقم خود را که ماز

ایندانز چنین قضیه را داشتم که خلاوه ام از شیوه و دوست داشتنی

را دشمن بزرگ مانند تهران، در موقعیت هایی مختلف قرار دهیم تا

تفاوت های زیستی زندگی در شهرستان با زندگی در تهران را مشان

دیدیم، و یکی از این خلاوه های ممکن است در این شهر مژون

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی بزرگ، با

نامه ای از اینجا شروع شود. که برای خودش کمی



