



رییس جمهور پیش از ترک تهران در گفت و گو با خبرنگاران:
جمهوری اسلامی ایران امید چندانی
به کنفرانس ژنو ۲ ندارد

ایران / ۲

صفحات زبا

روزنامه خبری، فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
پنجشنبه
۳ بهمن ماه ۱۳۹۲
۲۱ ربیع الاول ۱۴۳۵
شماره ۲۰۰۹
۱۲ صفحه
۴۰۰ تومان
Isfahan Ziba
وب گاه:
www.isfahanziba.ir
رئیس‌انگه:
info@isfahanziba.ir
پست‌مک: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

استاندار اصفهان:

اولویت اول برنامه ریزی‌های استان مسایل شرق اصفهان است

خبر / ۳

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان:
نوک پیکان هجمه استکبار،
ولایت فقیه را نشانه رفته است



نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان در دیدار اعضای ستاد گرامیداشت دهه فجر استان اصفهان گفت: نوک پیکان هجمه استکبار به سوی ولایت فقیه است. آیت‌الله سید یوسف طباطبائی نژاد، نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان در دیدار اعضای ستاد گرامیداشت دهه فجر استان، دشمن شناسی را یکی از مهم‌ترین خصوصیات یک شیعه بصیر دانست و گفت: شیعیان در طول تاریخ با زیرکی نقاطی که دشمن بر آن حساس بود را شناسایی و ...

خبر / ۳

فرهنگ و هنر / ۹

گفت و گو با پژوهشگر،
نوازنده موسیقی و سرپرست گروه کهن:
موسیقی ایرانی به
منتقدین بی‌غرض
نیاز دارد

چامه / ۱۰

بررسی علل بروز گوشه‌گیری و انزوا طلبی نوجوانی:
حصار کمرویی؛ ناتوانی
فراگیر اجتماعی دانش
آموزان است

اطلاع رسانی / ۱۲

توسط انتشارات سازمان
فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان:
از خشم تا
تماشا منتشر شد

ورزش / ۱۱

سه اپیزودی که ذوبی‌ها را از برد محروم کرد:
باید می‌پردند
اینقدر راحت باختند؟



خبر / ۳

سامانه هوشمند، ناوگان تاکسیرانی اصفهان را مدیریت می‌کند:
۱۶ هزار تاکسی تا نیمه سال آینده
به سامانه هوشمند مجهز می‌شوند

خبر / ۳



اقتصاد و صنعت / ۴

همشهریان در صورت مشاهده گرانی لبنیات گزارش دهند:
گرانی خودسرانه لبنیات
جرم است

حذف پول + محاسبه عادلانه + ... =
سامانه هوشمند تاکس اصفهان

روابط عمومی
شهرداری اصفهان

اطلاعات بیشتر ۱۳۷

قال الإمام الشهيد المشرف
إِنَّا عَيْرٌ مُّهِمِّلِينَ لِمُرَاعَاتِكُمْ وَ لَا نَاسِينَ لِذِكْرِكُمْ
ما نظر خود را از شما بر نمی‌گیریم (که به حال خود و امانت)
و فراموشتان نمی‌کنیم

تاکس اصفهان

هر وسیله گازسوز باید یک دودکش مجزا
و مخصوص بخود داشته باشد و حداقل یک متر از
کف پشت بام و اطراف آن یک متر باز باشد

کلاهک دودکش باید حتما از نوع H باشد، بسیار
مراقب و دقیق باشید اغلب حوادث گاززدگی منجر
به فوت به علت وجود یک یا چند اشکال در سیستم
دودکش رخ داده است.

روابط عمومی شرکت گاز استان اصفهان

دقت کنید



اخبار کوتاه

اتمام بررسی بودجه در کمیسیون تلفیق تا امروز؛ آغاز بررسی بودجه در صحن روز یکشنبه

سخنگوی وزارت امور خارجه اقدام تروریستی اخیر علیه زائران پاکستانی را محکوم کرد

سخنگوی وزارت امور خارجه اقدام تروریستی اخیر علیه زائران پاکستانی را محکوم کرد و گفت: این گونه حملات تروریستی از سوی دشمنان امت اسلامی طرأی و اجرا می شود.

بیانیه وزارت خارجه ایران درباره کنفرانس ژنو ۲:

اولویت هرگونه تحرک منطقه ای و بین المللی در باره سوریه باید مقابله با تروریسم باشد

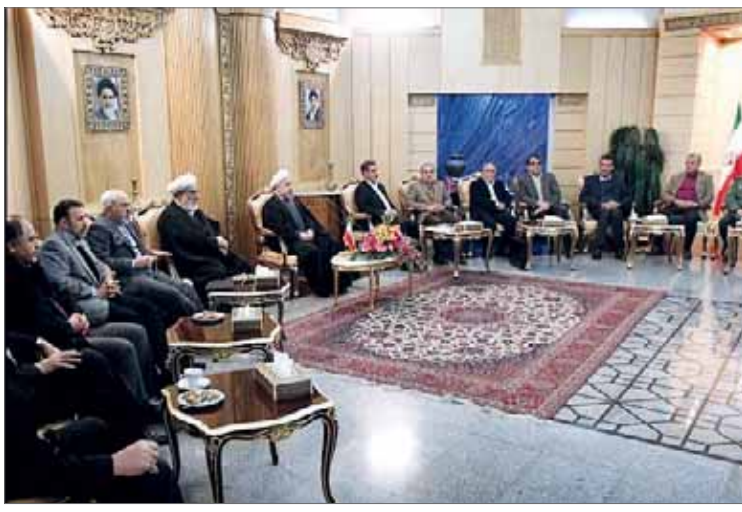
وزارت امور خارجه کشورمان در بیانیه ای مواضع جمهوری اسلامی ایران درباره کنفرانس ژنو ۲ را تشریح کرد. در این بیانیه آمده است: جمهوری اسلامی ایران با ابراز نگرانی جدی از حضور گروه های تروریستی در سوریه معتقد است اولویت هرگونه تحرک منطقه ای و بین المللی در ارتباط با سوریه، باید براساس مقابله با تروریسم و بدیهی است که درستی و ضرورت برگزاری نشست ژنو نیز با چاره اندیشی جدی برای توقف تروریسم در سوریه، اثبات می شود.

ناوگروه ارتش در آفریقای جنوبی پهلو می گیرد:

روید به «اطلس جنوبی» در اولین گام

معاون عملیات نیروی دریایی ارتش گفت: ناوگروه اعزامی نداجا به اقیانوس اطلس، در آفریقای جنوبی پهلو می گیرد. بنا بر اعلام نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، ناوگروه بیست و نهم ارتش متشکل از ناو لجستیک خراک و ناوشکن جمهوری اسلامی سیلان برای نخستین بار به مقصد اقیانوس اطلس اعزام شدند.

جمهوری اسلامی ایران امید چندانی به کنفرانس ژنو ۲ ندارد



مسئولین کشورها در آن شرکت می کنند، دکتر روحانی افزود: در دنیای امروز نیاز است تا بین سیاست عملی و نظری و مراجع تصمیم ساز و تصمیم گیر پیوند برقرار باشد و این اجلاس که صاحب نظران و مدیران اجرایی به طور همزمان در آن حضور می یابند، بهترین فرصت و محل برای همفکری بین این دو بخش است.

به برقراری صلح و ثبات و آرامش برای مردم سوریه و منطقه کند، جمهوری اسلامی ایران از این دستاورد خوشحال خواهد شد.

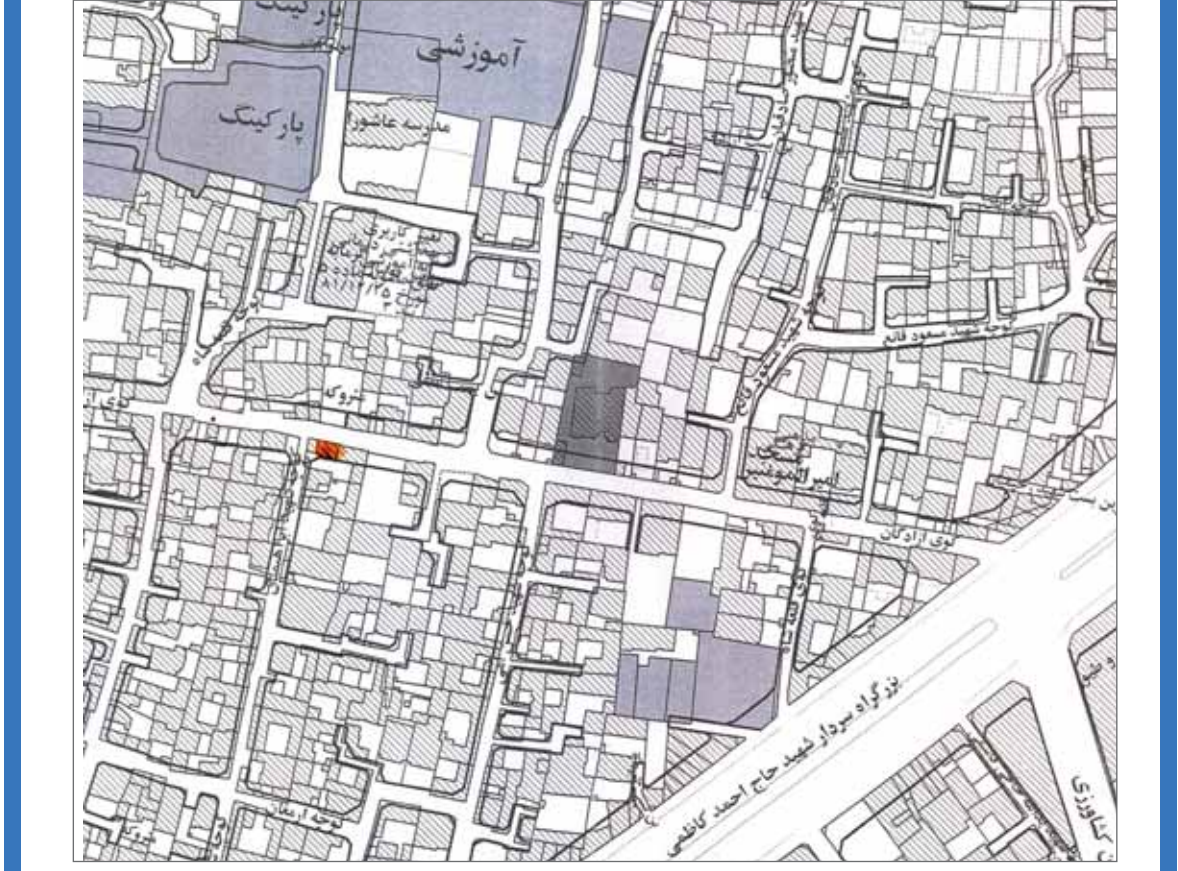
خبر اول گروه ایران

رییس جمهور با اشاره به برگزاری اجلاس ژنو ۲ اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران امید چندانی به موفقیت کنفرانس ژنو ۲ در مبارزه با تروریسم ندارد، چرا که برخی کشورهای حامی تروریسم و کسانی که بی ثباتی را در منطقه بوجود آورده اند در این اجلاس حضور دارند.

دانشمن امت اسلامی طرأی و اجرا می شود. در پی انفجار تروریستی در مسیر بازارگشت اتوبوس زوار پاکستانی در ایالت بلوچستان که تاکنون ۲۲ شهید و ۲۴ مجروح بر جای گذاشته است، سخنگوی وزارت امور خارجه ضمن ابراز تسلیت و همدردی ملت و دولت ایران با خانواده ها و بازماندگان شهدای این اقدام تروریستی و آرزوی سلامتی برای مجروحین این حادثه، قویا هرگونه اقدام تروریستی علیه مردم بی گناه را محکوم کرد.

اطلاعیه منطقه سیزده شهرداری اصفهان (نوبت اول)

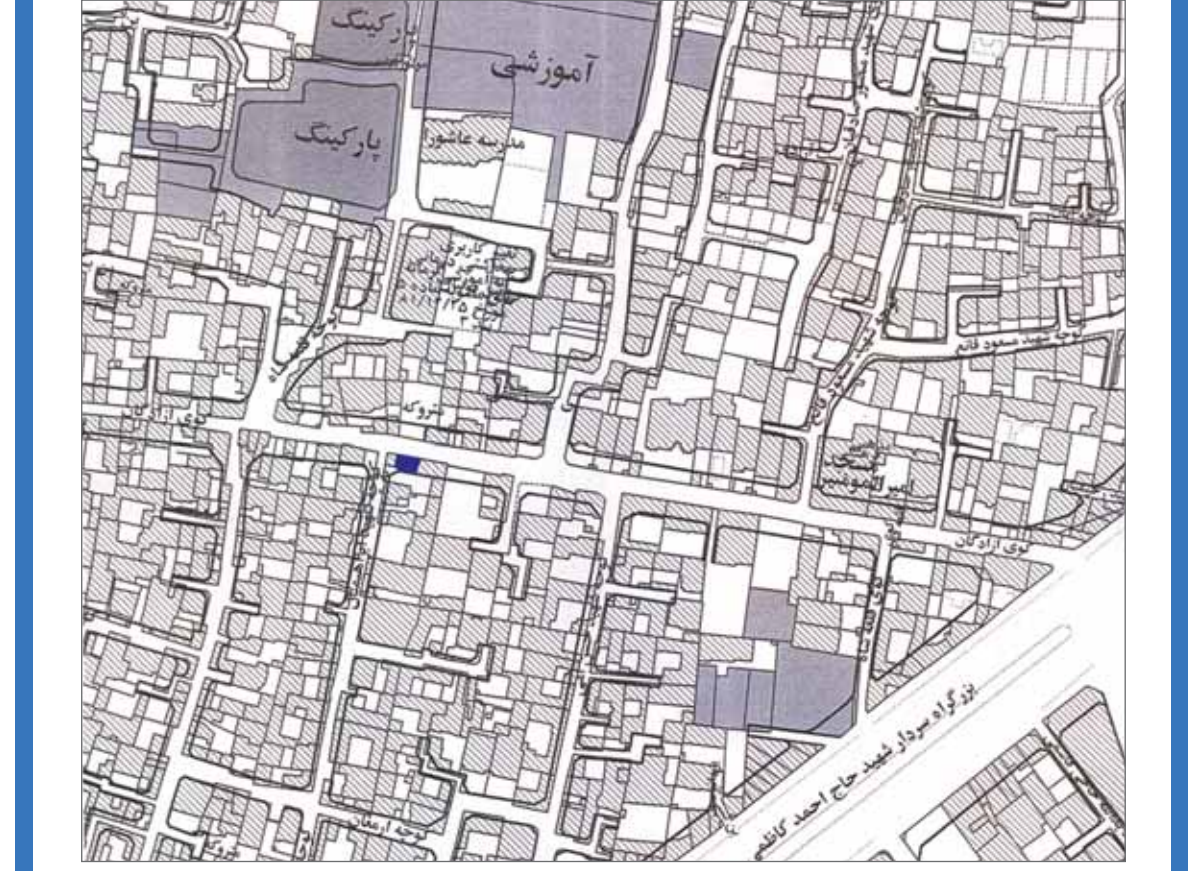
نظر به اینکه تجاری به پلاک ثبتی ۴۳۳۲۲ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم بداله وحید دستجردی به وکالت بیژن وحید واقع در خیابان آزادگان (پیرعنایت) قرارداد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۲/۱۰/۱۹ را صادر نموده اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۳ واقع در کندرو اتوبان شهید میثمی جنب بازار ولی عصر اقدام نمایند.



روابط عمومی منطقه سیزده اصفهان

اطلاعیه شهرداری منطقه سیزده

نظر به اینکه قسمتی از پلاک مسکونی به پلاک ثبتی ۳۵۲۷ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به خانم صدیقه وحید و ورثه مرحومه مهری کیانی واقع در خیابان آزادگان در مسیر طرح عمرانی خیابان آزادگان (پیرعنایت) قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم انبیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه ۱۳ واقع در کندرو اتوبان شهید میثمی جنب بازار روز ولی عصر اقدام نماید. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی منطقه سیزده شهرداری

خبر گروه خبر نماینده ولی فقیه در اصفهان در دیدار اعضای ستاد گرامیداشت دهه فجر استان اصفهان گفت: نوک پیکان هجمه استکبار به سوی ولایت فقیه است. آیت‌الله‌سیدیوسف طباطبایی نژاد، نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان در دیدار اعضای ستاد گرامی‌داشت دهه فجر استان، دشمن شناسی را یکی از مهم‌ترین خصوصیات یک‌شعبه بصیرت‌دانست و گفت: شیعیان در طول تاریخ با زیرکی نقاطی که دشمن برآن حساس بود را شناسایی و برای مقابله با آنها تلاش می‌کردند. آیت‌الله طباطبایی خاطرنشان کرد: تعاریفی

که شیعه در طول تاریخ از امیرالمومنین (ع) کرده است پیش از پیامبر(ص) است چراکه پس از رحلت ایشان دشمن نه تنها کاری با پیامبر(ص) نداشت بلکه سعی داشت با استفاده از نام ایشان مقام خلافت را غصب‌کند، لذا به تخریب حضرت علی(ع) می‌پرداخت. وی افزود: به همین دلیل شیعیان به روش‌های مختلف، صفات و ویژگی‌های امیرالمومنین (ع) را بیان می‌کردند، اما پس از شهادت حضرت علی(ع) شخص معاویه از حضرت علی(ع) تعریف و تمجید می‌کرد و

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان:

نوک پیکان هجمه استکبار ، ولایت فقیه را نشانه رفته است

پیکان دشمنی خود را به سمت امام حسن(ع) چرخاند. عضو مجلس خیرگان رهبری، این امر را از روش‌های دشمنان در طول تاریخ دانست و گفت: امروزه نیز دشمن با امام خمینی(ره) مشکلی ندارد و نوک پیکان هجمه‌های خود را به سمت رهبر معظم انقلاب گرفته است. وی در بیان اولویت‌های برنامه‌های دهه فجر گفت: وقتی نوک پیکان حمله دشمن، مباحث زیربنایی اعتقادی است، باید با نگاه دقیق در این عرصه، فعالین فکری و فرهنگی و فرهیختگان جامعه، خود را به



گزارش لیلیا یزدانی

درسال های اخیر اصفهان توسعه یافته‌است و با توسعه شهر اصفهان، تعداد سفرهای درون شهری نیز افزایش یافته‌است و در اصفهان کنونی با دمیولین نفر جمعیت اش دیگر نمی توان حمل و نقل شهری را مانند پنجاه سال پیش به صورت مکانیکی وستنی مدیریت کرد. چهار سال از زمانی که اصفهان حرکت در مسیر الکترونیکی اصفهان در حوزه حمل و نقل را آغاز کرده است، می‌گذرد و جایگزین کردن کارت بلیط الکترونیک با بلیط کاغذی در ناوگان اتوبوسرانی اولین گام بزرگی بود که در این مسیر برداشته شد. در دومین گام ، تجهیز اتوبوس های ناوگان اتوبوسرانی به سیستم AVL مورد توجه قرار گرفت و در آینده‌ای نزدیک همه اتوبوس های ناوگان به این سیستم مجهز می‌شوند تا امکان مدیریت خطوط اتوبوسرانی فراهم شود. در گام سوم تاکسی‌های ناوگان تاکسیرانی اصفهان برای اولین بار در کشور به سامانه هوشمند تجهیز می شوند. در شهری توسعه یافته مانند اصفهان دیگر نمی توان کرابه هر کورس از مسیر را به صورت سنتی تعیین کرد و با استفاده از سامانه هوشمند با توجه به طول مسیر ممکن است ،کرایه کمتر یا بیشتر از روش سنتی محاسبه شود. استفاده از این سامانه مانند هر تکنولوژی جدید دیگری در ابتدا با مخالفت‌هایی از سوی برخی از شهروندان و تاکسیرانان مواجه شده‌است که هر یک استفاده از این سامانه را به نفع خود نمی‌دانند. معاون عامل سازمان تاکسیرانی و مدیر سامانه هوشمند تاکسی به جمع خبر نگاران رسانه آهمنده وبا تبیین شیوه استفاده از سامانه هوشمند با تاکید بر اهمیت فرهنگ سازی در گسترش استفاده از این سامانه لطمینان دادند که در اجرای این پروژه همه منافع شهروندان و هم منافع تاکسیرانان مورد توجه قرار گرفته‌است.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان، مدیر عامل سازمان تاکسیرانی و مدیر سامانه هوشمند تاکسی به جمع خبر نگاران رسانه آهمنده وبا تبیین شیوه استفاده از سامانه هوشمند با تاکید بر اهمیت فرهنگ سازی در گسترش استفاده از این سامانه لطمینان دادند که در اجرای این پروژه همه منافع شهروندان و هم منافع تاکسیرانان مورد توجه قرار گرفته‌است. معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با بیان اینکه تجهیز ناوگان تاکسیرانی به سامانه هوشمند برای ارتقای خدمت رسانی به شهروندان انجام شده‌است، از رسانه‌ها خواست سامانه هوشمند تاکسی را به شهروندان معرفی کنند.

■ گام دوم، تجهیز ناوگان اتوبوسرانی به سیستم AVL
وی دومین گام را تجهیز ناوگان اتوبوسرانی به سیستم AVL دانست و گفت: در آینده‌ای نزدیک همه ناوگان اتوبوسرانی به این سیستم تجهیز می‌شوند و با تجهیز اتوبوس‌ها به این سیستم دست‌یابی به اطلاعات روزانه خطوط اتوبوسرانی امکان پذیر می‌شود و تعداد مسافران دایمی، روزانه و ماهانه ناوگان اتوبوسرانی مشخص می‌شود و این اطلاعات در مهندسی خطوط و برنامه‌ریزی برای ارتقای خدمات ارایه شده به شهروندان مورد استفاده قرار می‌گیرد.
■ گام سوم، تجهیز ناوگان تاکسیرانی به سامانه هوشمند
معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان گام سوم الکترونیکی شدن خدمات به شهروندان

حمل و نقل در اصفهان را تجهیز ناوگان تاکسیرانی به سامانه هوشمند ذکر کرد و افزود: در شهری مانند اصفهان با افزایش سفرهای درون شهری و تعداد مسافر دیگر ادامه خدمت رسانی ناوگان تاکسیرانی به صورت سنتی امکانپذیر نبود و برای ارتقای خدمت رسانی به شهروندان تجهیز تاکسی‌های ناوگان به سامانه هوشمند مورد توجه قرار گرفت. نوریان با اشاره به مشکلاتی که پول خرد برای رانندگان و مسافران در سفرهای شهری ایجاد می‌کرد، عنوان کرد: حمل و نقل در سبد خانواده‌پس از غذا، پوشاک و مسکن قرار دارد و یکی از چهار نیاز اصل شهروندان است و باید زمینه حمل و نقل شهروندان به مطمئن‌ترین شیوه و کمترین هزینه ممکن در شهر فراهم شود. وی با بیان اینکه از تاکسی به عنوان سیستم حمل و نقل عمومی یاد نمی‌شود زیرا سیستم حمل و نقل عمومی تعریف خاص خود را دارد، گفت: سیستم حمل و نقل عمومی انبوه مسافرا در مسیر مشخص جابه‌جا می‌کند و مسافر برای رسیدن به سیستم حمل و نقل عمومی حداقل باید ۵۰۰هزتر را پیاده طی کند، در شرایطی که تاکسی هیچ یک از این شرایط را ندارد و از آن به عنوان سیستم حمل و نقل نیمه خصوصی و لوکس یاد می‌شود.

■ تاکسی به چلیگه اصلی ارتقای باید
نوریان تاکید کرد: با تجهیز تاکسی های ناوگان به سامانه هوشمند تلاش می شود تاکسی را به جایگاه اصلی خود که همان سیستم نیمه خصوصی ولوکس است ارتقا دهیم. به گفته معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان تجهیزات سامانه هوشمند نیز ۳ سال گارانتی و ۵ سال پشتیبانی دارد و پشتیبانی از تجهیزات به این معنا است که اگر تجهیزات خراب شد ،ظرف سه ساعت تعمیر می‌شود و یا دستگاه جدید در اختیار راننده قرار می‌گیرد.

■ استفاده از سامانه منافع تاکسیرانان و شهروندان را فراهم می‌کند
نوریان تاکید کرد: فرهنگ سازی و درخواست شهروندان برای استفاده تاکسیرانان از سامانه هوشمند از اهمیت برخوردار است وبدون تردید با فرهنگ سازی استفاده از سامانه هوشمند نیز ماندگارت بلیط الکترونیک که در ابتدا با مشکل مواجه بود و سپس گسترش یافت، توسعه

سامانه هوشمند، ناوگان تاکسیرانی اصفهان را مدیریت می کند :

۱۶ هزار تاکسی تا نیمه سال آینده به سامانه هوشمند مجهز می شوند

می‌یابد.وی با اشاره به اینکه در روش‌های سنتی بین مسافر و راننده برای تعیین کورس و کرایه توافق حاصل نمی‌شد، گفت: با استفاده از سامانه هوشمند، مسافت و زمان محاسبه می‌شود و کرایه تعیین می‌شود و مشکلات گذشته حل می‌شود و تاکسیرانان و شهروندان باید توجه کنند که استفاده از سامانه منافع آنها را تامین می‌کند.

■ سامانه هوشمند زمینه نظارت بر تاکسی های ناوگان را فراهم می‌کند

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه در دوران گذار از شهر سنتی به شهر مدرن هستیم و در چنین شرایطی مشکلاتی هم وجود دارد، عنوان کرد: با تجهیز ناوگان به این سامانه زمینه کنترل و نظارت بر ناوگان فراهم می‌شود و تحول ایجاد می‌شود. **■ شیوه زندگی در شهر دو میلیون نفری متفاوت از گذشته است**

به گفته وی نمی‌شود مانند ۵۰سال پیش زندگی کرد و استفاده از تکنولوژی مانند سامانه هوشمند تاکسی به ادبیات خاص آن نیاز دارد و باید فرهنگ استفاده از این سامانه در شهر گسترش یابد. در شهری ۲ میلیون نفری اصفهان دیگر نمی توان مانند زمانی که شهر ۲۰۰ هزار نفر جمعیت داشت زندگی کرد و شیوه زندگی متفاوت است و به ناچار باید هزینه‌ها را نیز پرداخت کرد.

نوریان تاکید کرد: شهروندان باید به تاکسی هوشمند عادت کنند و از تاکسیرانان استفاده از سامانه هوشمند را مطالبه کنند و بر اساس سیاست‌های کلان شهرداری، تاکسی‌هایی که از این سامانه استفاده نکنند جریمه و متوقف می‌شوند.

■ تفاوت قیمت کرایه‌ها قبل و پس از استفاده از سامانه هوشمند جزئی نیست

معاون حمل و نقل و ترافیک در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران در زمینه افزایش قیمت کرایه پس از استفاده از سامانه هوشمند، عنوان کرد: تفاوت قیمت کرایه‌ها قبل و پس از استفاده از سامانه هوشمند جزئی است و کرایه‌ها پس از استفاده از سامانه هوشمند ۱۰۰ تومان افزایش یافته‌است. نوریان تاکید کرد: توسعه فرهنگ را به دنبال می‌آورد و با هر تکنولوژی روبه‌رو شویم، فرهنگ استفاده از آن نیز گسترش می‌یابد.

آیه صریح قرآن پاسداشت شاعران الهی، نشانه تقوای قلبی افراد است.نماینده ولی فقیه در استان اصفهان بر این باور که «مهم‌ی‌اک بودن دل افراد است» خط‌طلان کشید و گفت: این‌پاکی ظاهر است که برپاکی قلب افراد صحه می‌گذارد لذا نمی‌توان گفت کسی باطن پاک دارد اما ظاهرش تبعیت از فرمان الهی را نشان ندهد.وی با بیان این مطلب که حفظ ظاهر دین، تبلیغی برای دین است، اظهار داشت: اگر ملاک عمل در اسلام، تنها ایمان قلبی بود برای زیارت انمه معصومین(ع) این همه تاکید نشده بود، لذا ما مسلمانان موظفیم با حفظ شعار و بزرگداشت دهه مبارک فجر به جهانیان نشان دهیم که مردم هنوز هم پای انقلاب خود ایستاده‌اند.

کرده است و بدون تردید استفاده از آن مقطعی نخواهد بود و مشکلات موجود در استفاده از این سامانه برطرف می‌شود.

به گفته وی تاکسی‌مترهایی که در گذشته بر روی تاکسی‌های فرودگاه و تاکسی‌های آژانس‌ها نصب شده بود، از سوی سازمان تحویل گرفته می‌شود و هزینه پرداخت شده توسط تاکسیرانان نیز به آنها پرداخت می‌شود.

■ ۲۵ هزار تاکسیران آموزش دیدند

تاجمیر ریاحی به اهمیت آموزش تاکسیرانان نیز اشاره کرد و گفت: از اوایل سال ۹۰ دوره‌های آموزش استفاده از سامانه هوشمند برای تاکسیرانان انجام‌شد و ۲۵ هزار تاکسیران آموزش دیدند و در کنار آن اخلاق در روابط اجتماعی و ایمنی و آتش‌نشانی و تعمیر خودرو نیز در دوره‌های آموزشی مورد توجه قرار گرفت و تاکسیرانان برای دریافت کارت‌شهری و تمدیدآن ملزم به شرکت در این دوره‌ها بودند. برنامه جدید آموزش سازمان برای سال ۹۳ نیز در حال تدوین است.مدیر عامل سازمان تاکسیرانی در پاسخ به سوالی در زمینه نگرانی تاکسیرانان از شیوه پرداخت الکترونیکی کرایه، عنوان کرد: سامانه هوشمند تاکسی تابع ضوابط بانکی است و حتی در یک‌ریال از کرایه‌های پرداختی دخل و تصرف نمی‌شود و کرایه‌های پرداختی در پایان روز به حساب راننده واریز می‌شود و تاکسیرانان می‌توانند برداشت‌کنند.

■ سامانه هوشمند سه سرویس اصلی را به شهروندان و تاکسیرانان ارایه می‌کند
گلی مدیر پروژه سامانه هوشمند با تاکید بر اینکه همه باید دست به دست هم بدهیم تا زمینه استفاده از سیستم هوشمند تاکسی فراهم شود از اهمیت فرهنگ سازی در گسترش کاربرد سامانه هوشمند گفت و عنوان کرد: سامانه هوشمند تاکسی سه سرویس اصلی را به تاکسیرانان و مسافران ارایه می‌کند.



به گفته وی اولین سرویس ارایه‌شده توسط این سامانه، محاسبه دقیق و عادلانه کرایه شهروندان است اما همه باید توجه داشته باشند واژ لفظ تاکسی‌متر برای این سامانه استفاده نکنند زیرا تاکسی متر تنها یکی از اجزای سامانه هوشمند است.سرویس دوم سامانه هوشمند تاکسی که مدیر پروژه سامانه هوشمند تاکسی به آن اشاره کرد، فراهم شدن زمینه پرداخت الکترونیکی با استفاده از مکانیزم‌ها و قوانین بانکی است وبانک عامل در این پروژه بانک ملی است.

به گفته گلی شهروندان می‌توانند با استفاده از اصفهان کارت و کارت‌های بانکی عضو شبکه شتاب ، کرایه را به صورت الکترونیکی پرداخت کنند.مدیر پروژه سامانه هوشمند تاکسی عنوان کرد: این سامانه، سرویس‌های الکترونیکی متعددی را به شهروندان، تاکسیرانان و شرکت‌های حمل و نقل ارایه می‌کند.

وی تابلوهای سقّی را که آمادگی تاکسی برای سرویس دهی رابه شهروندان را اعلام می‌کند از سرویس‌های الکترونیکی این سامانه دانست که به شهروندان ارایه می‌شود.

مدیر سامانه هوشمند تاکسی در پاسخ به سوال خبیر نگاری که از افزایش کرایه تاکسی می پرسید، گفت: تجهیز تاکسی‌ها به سامانه هوشمند اصولی و استاندارد انجام شده است و کرایه تاکسی براساس هزینه تمام‌شد تاکسی می‌شود و نباید ضرایب ترافیک بالا باشد و نرخ کرایه ۹۰۰ تومانی هرگز به ۱۸۰۰ تومان افزایش نمی‌یابد و ضریب تاثیر ترافیک در تعیین کرایه پایین تعیین شده‌است.

■ نرخ‌های سنتی صحیح نیستند

به گفته گلی نرخ‌های کرایه قبل از استفاده از سامانه هوشمند به صورت سنتی تعیین شده‌است و در برخی از مسیرها مبنای آنها به دلیل نداشتن ابزار مناسب برای تعیین صحیح نبوده‌است.

با انجام پروژه های متعدد تفریحی ؛

ناژوان دیدنی تر می شود

۱۲ جلد کتاب داستان کودک با محوریت پسماند، بازیافت و نظافت شهری در اصفهان رونمایی شد
شهروندان با انواع صیفی جات و نحوه کاشت این گیاهان را در منازل خود آشنانشوند.

به گفته وی، باغ‌گیاه‌شناسی باغ‌های است که در آنها طیف گسترده‌ای از گیاهان با نام‌های گیاه‌شناسی آن‌ها مشخص شده‌اند این باغ‌ها شامل گونه‌های مختلفی می‌شود که می‌توان باغ‌های گیاهان گرمسیری، گیاهان آلبی یا گیاهان کمپاب را نام برد. این باغ نمونه‌ای از یک باغ گیاه‌شناسی است.

■ باغ خزندگان در حال احداث است

مدیر طرح ساماندهی ناژوان نیز در رابطه با احداث باغ خزندگان گفته و اضافه کرد: پروژه باغ خزندگان ناژوان در جنوب غربی باغ پرورانه‌های ناژوان واقع شده‌است به طوری‌که دارای فضای روزبا و ساختمانی به مساحت ۸۳۰ متر مربع در ارتفاع متغیر از ۴ تا ۷ متر و با نوع سازه اسکلت بتنی در حال احداث است.

غلامرضا ساکتی افزود: اعتبار اولیه این طرح حدود یک میلیارد تومان پیش‌بینی شده و مدت قرارداد آن ۱۰ ماه است. مدیر طرح ساماندهی ناژوان اذعان داشت: این محوطه دارای ۲۹محل برای زندگی جهت نگهداری از گونه های سمی و غیر سمی، محوطه جهت جهت نگهداری تمساح ها، سوسمارها و دیگر خزندگان است به طوری‌که طراحی‌ها در این پروژه به نحوی است که شرایط زیستی هرگونه از خزندگان لحاظ شود.

وی همچنین از دیگر طرح های مطرح در این محدوده را احداث پارک آبی برشمرد و



خبر ندا وکیلی

اصفهان است که جاذبه های مختلفی برای دیدن دارد و در سال‌های اخیر پروژه های متعددی همچون باغ خزندگان، نمایشگاه تاکسی درمی، باغ گیاه شناسی برای این پارک طبیعی در قالب گرفته شده تا با بهره‌برداری و تکمیل آن ناژوان دیدنی ترشود.

■ باغ گیاه‌شناسی یکی از جاذبه های ناژوان می شود
مدیر طرح ساماندهی ناژوان از احداث باغ بزرگ گیاه شناسی در ناژوان خبر داد و تصریح کرد: احداث باغ بزرگ گیاه شناسی در محدوده ناژوان در دستور کار سازمان پارکها قرار دارد که انواع کلکسیون های گیاهی را در ۲۰۰ هکتار مساحت جای خواهد داد.

غلامرضا ساکتی با بیان اینکه مطالعات اولیه این طرح آغاز شده‌است یادآور شد: در تلاش هستیم طرح فاز یک در سه سال جاری به اجرا درآید و عملیات اجرایی چندکلکسیون هم آغازشود.

وی با بیان اینکه این باغ علاوه بر جنبه تخصصی، جنبه تفریحی، آموزشی و مطالعاتی نیز دارد، اظهار داشت: مردم در عین حال که می‌توانند از یک پارک بسیار زیبا بهره مند شوند با تنوع گونه های جدید مواجه خواهند شد.

ساکتی همچنین با تاکید بر اینکه در این پروژه همچنین سبک‌های مختلف باغ‌سازی دنیا را به نمایش خواهیم گذاشت، ادامه داد: کاشت درختان میوه، انواع سبزیجات و صیفی جات در باغ گیاه شناسی برنامه ریزی شده‌است تا درآستانه اوقات فراغت تابستانی از

آیه صریح قرآن پاسداشت شاعران الهی، نشانه تقوای قلبی افراد است.نماینده ولی فقیه در استان اصفهان بر این باور که «مهم‌ی‌اک بودن دل افراد است» خط‌طلان کشید و گفت: این‌پاکی ظاهر است که برپاکی قلب افراد صحه می‌گذارد لذا نمی‌توان گفت کسی باطن پاک دارد اما ظاهرش تبعیت از فرمان الهی را نشان ندهد.وی با بیان این مطلب که حفظ ظاهر دین، تبلیغی برای دین است، اظهار داشت: اگر ملاک عمل در اسلام، تنها ایمان قلبی بود برای زیارت انمه معصومین(ع) این همه تاکید نشده بود، لذا ما مسلمانان موظفیم با حفظ شعار و بزرگداشت دهه مبارک فجر به جهانیان نشان دهیم که مردم هنوز هم پای انقلاب خود ایستاده‌اند.

پیش‌بینی وضعیت آب و هوای استان اصفهان؛

بارش خفیف باران در روزهای پنج‌شنبه و جمعه

کارشناس مسوول پیش‌بینی هوای اصفهان گفت: با توجه به نفوذ تدریجی یک توده کم فشار بر روی استان اصفهان، افزایش ابر و بارش های خفیف باران را در برخی نقاط استان شاهد خواهیم بود.

میترتا سیدان گفت: بررسی آخرین نقشه‌های هواشناسی بیانگر نفوذ تدریجی یک توده کم فشار بر روی استان در سه روز آینده است، بر همین اساس در برخی ساعات، افزایش ابر را شاهد خواهیم بود. وی افزود: برای روز پنج‌شنبه اکثر نقاط استان، تمام ابری است و اواخر وقت این روز و اوایل صبح جمعه بارش‌های خفیف باران را در برخی نقاط استان به ویژه در بخش‌های غرب و شمال شاهد خواهیم بود.

این کارشناس مسوول پیش‌بینی هوای اصفهان با بیان اینکه در سه روز آینده، روند افزایش دما محسوس است، تصریح کرد: برای روزهای چهارشنبه و پنج‌شنبه به دلیل عدم وزش باد، کاهش کیفیت هوا را در بخش‌های صنعتی و پر تردد شهر اصفهان شاهد هستیم. سیدان اظهار کرد: در ۲۴ ساعت آینده، دمای شهرستان اصفهان در گرمترین ساعات روز به ۱۲ درجه و در سردترین ساعات به یک درجه خواهد رسید.

این کارشناس مسوول پیش‌بینی هوای اصفهان افزود: در این مدت، گرمترین شهرستان در استان اصفهان، خورویبیا بانک با دمای ۱۹ درجه و سردترین نقطه، داران با دمای ۴ درجه‌ی سانتیگراد زیر صفر پیش‌بینی می‌شود.



سبک زندگی

سید مهدی سلطانی

رویکردهای مصرف گرایی نوین در عرصه اقتصاد و سبک زندگی

یکی از پدیده‌های رایج در عرصه اقتصادوسبک زندگی اسلامی که از اواخر قرن نوزدهم ظاهر گردیده و شعار آن «بگذار مرزها آزاد باشند» بوده، مصرف گرایی نوین است که در قرن بیستم نیزبه اوج خودرسیده و مردم در این پارادایم به مصرف به صورت امری که بر مبنای خواست‌آنهاست نگاه می‌کنند و دیدشان فقط مبتنی بر نیاز نیست. در این عرصه ملاک‌های ذیل نقشی دارد که به نوعی باید تعدیل شده وراه برضرهای ناشی ازآن مسدود گردد:

۱- گسترش تبلیغات از طریق فیلم‌ها، مطبوعات و صدا و سیما.۲- رویکرد فاصله گرفتن از واقع گرایی و تکیه بر عدم واقعیت‌ها در تبلیغات کالا‌های مصرفی.

۳- گسترش بیهوده نمادها و نشانه‌ها در آگاهی تبلیغاتی.

۴- گسترش دخالت فضا‌های مجازی، اینترنتی و نیز تبلیغات ماهواره‌ای در ترویج بی حد و حصر مصرف.

۵- گسترش ناهنجاری‌های اجتماعی و نیز واسطه‌گری در تهیه و مصرف کالا‌ها.۶- زیادکردن مصرف با هدف حداکثر کردن سود.۷- گسترش ابزارهای مصرف گرایی نوین؛ مانند تأسیس فروشگاه‌های بزرگ، تأسیس شرکت‌های چند ملیتی و جهانی، ظهور مدگرایی و اشاعه نیازهای کاذب.

احکام اقتصادی

مبلغی را در سال گذشته برای خرید فرش پس انداز کردیم و در اواخرآن سال به چند فرش فروشی برای خرید آن مراجعه نمودیم تا این که قرار شد یکی از آنان فرش مناسب با ذوق و سلیقه ما را فراهم‌کند، این کار تا ماه دوم سال جدید طول کشید، با توجه به این که سر سال محسمی من ابتدای هجری شمسی است، آیا به آن مبلغ خمس تعلق می‌گیرد؟

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای: مبلغ مذکور و فرش تهیه شده در فرض سوال خمس ندارد.

سید اخبار

عضو کمیسیون اقتصادی :

افزایش قیمت بنزین

باید براساس تورم ۲۵ درصدی باشد

عضوکمیسیون اقتصادی گفت: نمی‌توان به یکباره ۴۰۰ تومان قیمت بنزین را افزایش داد بلکه افزایش قیمت باید مطابق با تورم ۲۵ درصدی هدف‌گذاری شده برای سال آینده معین شود.

ایرج ندیمی عضو کمیسیون اقتصادی گفت: دولت قرار است تبصره هدفمندی را در قالب ۴ ردیف هزینه‌ای و درآمدی ارائه کند.وی افزود: دولت رویکرد معیشتی دارد، بنابراین به این موضوع توجه می‌کند که انتخاب گزینه‌هایش منجر به گرانی نشود.عضو کمیسیون اقتصادی گفت: در رابطه با قیمت بنزین دوحجت وجود دارد، با اینکه هدفمندی را در ۵ سال و به طور کامل ومطابق اهداف قانون اجرا کنیم یا اینکه اصلاحیه‌ای برای قانون داشته باشیم.ندیمی اظهار داشت: در مورد اجرای کامل طرح هدفمندی هنوز تردید وجود دارد، زیرا اگر قرار بود در ۵ سال این طرح به اجرا برسد باید در سال جاری هم قیمت‌ها تغییر می‌کرد ولی چون این تغییرات ایجاد نشده بعید می‌دانم که در ۵ سال طرح هدفمندی به طور کامل اجراشود.

در نظرسنجی بلومبرگ اعلام شد؛

کاهش رشد اقتصادی چین یکی از بزرگترین تهدیدات اقتصاد جهانی

۳۲ درصد از سرمایه‌گذاران مورد سؤال در نظر سنجی بلومبرگ کاهش رشد اقتصادی چین را یکی از مهم‌ترین تهدیدها علیه اقتصاد جهانی برشمردند.در نظر سنجی صورت گرفته توسط بلومبرگ از سرمایه‌گذاران دسراسر جهان در مورد مهم‌ترین خطری که اقتصاد جهانی را تهدید می‌کند، ۳۲ درصد از افراد، کاهش رشد اقتصادی چین را بزرگترین تهدید برای اقتصاد جهانی دانستند. همچنین در این نظرسنجی ۱۷ درصد از سرمایه‌گذاران مورد سؤال، بحران بدهی اروپا را مهم‌ترین تهدید علیه اقتصاد جهانی دانستند. ۱۴ درصد از این افراد کاهش بازارهای نوظهور را مهم‌ترین عامل تهدیدکننده اقتصاد جهانی دانستند و ۱۴ درصد دیگر نیز از کاهش تدریجی خرید سهام از سوی بانک مرکزی ایالات متحده آمریکا به عنوان مهم‌ترین خطر علیه رشد اقتصاد جهانی یادکردند.

عضو کمیسیون انرژی مجلس گفت: این احتمال وجود دارد

احتمال افزایش ۳۸ درصدی قیمت حامل های انرژی

عضو کمیسیون انرژی مجلس، گفت: این احتمال وجود دارد که دولت همانند قانون بودجه سال ۹۲، ۳۸ درصد به نرخ فعلی حامل‌های انرژی به ویژه بنزین اضافه‌کند.

حسین امیری خامکانی با اشاره به این مطلب اظهار داشت: افزایش نرخ بنزین در کمیسیون انرژی مجلس مطرح نشده و فقط این احتمال وجود دارد که دولت همانند قانون بودجه سال ۹۲، ۳۸ درصد به نرخ فعلی حامل‌های انرژی به ویژه بنزین اضافه‌کند.وی افزود: در شرایط فعلی هیچ‌گونه اظهار نظری در مورد نرخ بنزین نمی‌توان مطرح کرد، بنابراین در این مورد باید منتظر ارایه تبصره دولت در مورد قانون هدفمندی یارانه‌ها بود.

با حضور برخی از دولتمردان؛

امضای تفاهم‌نامه سه جانبه توانمندسازی شرکت‌های دانش‌بنیان

تفاهم‌نامه سه جانبه حمایت از تجاری‌سازی دستا‌و‌ردهای فناورانه و توانمندسازی شرکت‌های دانش بنیان در بخش کشاورزی دیروز توسط معاونت علمی و فناوری رییس جمهور، وزارت جهاد کشاورزی و بانک کشاورزی به امضا رسید.به گزارش اصفهان زیبا به نقل از فارس تفاهم‌نامه‌ای با حضور معاون علمی و فناوری رییس جمهور، وزیر جهاد کشاورزی و مدیرعامل بانک کشاورزی به امضاء رسید که بر اساس آن قرار است از شرکت‌های دانش بنیان حمایت‌شود. در این تفاهم‌نامه برای حمایت از تجاری‌سازی دستاوردهای فناورانه و توانمندسازی شرکت‌های دانش بنیان تاکید شده است.

برگزاری دوازدهمین نمایشگاه بین المللی تکنولوژی کشاورزی در اصفهان

دوازدهمین نمایشگاه بین المللی تکنولوژی کشاورزی (کود، سم، بذرو نهاده‌ها) با حضور ۱۳۰ مشارکت‌کننده از ۲ تا ۵همن ماه در محل نمایشگاه‌های بین المللی استان اصفهان واقع دریل شهرستان دایر می‌باشد.
اگروت ۲۰۱۴ که در این دوره بخش ماشین آلات را از خود منفک ساخت، امسال با حضور استان های اصفهان، تهران، یزد، کرمان، البرز، همدان، فارس، خوزستان و خراسان رضوی برگزار می شود و معتبرترین برندهای مطرح و مجموعه های برتر در این حوزه را گرد هم آورده است.
در این میان بیش از ۵۰ درصد از مشارکت‌کنندگان از استان تهران ثبت نام کرده و پس از آن استان اصفهان بیشترین مشارکت‌کنندگان نمایشگاه را تشکیل می دهد.

همشهریان در صورت مشاهده گرانی لبنیات گزارش دهند؛

گرانی خودسرانه لبنیات جرم است



رییس اتحادیه لبنیات اصفهان:در هر صورت هر نوع گرانی محصولات لبنی جرم محسوب می‌شود و با تولیدکننده یا فروشنده بنا بر قانون رفتار خواهد شد، که این امر مستلزم هوشیاری مردم است که در صورت مشاهده هرگونه تخلف باید مراتب را گزارش کنند تا پیگرد قانونی صورت بگیرد

گزارش

گروه اقتصاد و صنعت

در حالی‌که با روی کارآمدن دولت جدید امید به ثابت ماندن قیمت برخی محصولات بر مصرف همچون لبنیات در دل مردم جوانه زده بود برخی از رسانه‌ها از افزایش قیمت آن گفتند و نوشتند . با توجه به اهمیت این موضوع حتی ریاست جمهوری تاکید کردند که تا پایان سال جاری محصولات لبنی با هیچ‌گونه افزایش قیمت مواجه نخواهندشد؛اما در این میان گویی برخی از کارخانجان لبنی از قانون تخلف کردند و محصولات خود را به دلخواه وبدون وجودهیچ دلیل منطقی گرانتتر کردند.آنطور که در برخی از سایت‌های معتبر خبری نوشته شده است در شهر تهران طی چند روز گذشته قیمت خامه وشریکه‌ی افزایش داشته است و نگرانی مردم از این است که تا پایان سال با افزایش قیمت بیشتری هم مواجه بشوند.

گرانی خودسرانه محصولات لبنی برخی کارخانجات جرم است

رییس اتحادیه لبنیات اصفهان در مورد این موضوع گفت: طی چند ماه اخیر قیمت لبنیات در اصفهان هیچ گونه تغییری نداشته است و با وجود اینکه بعضا برخی شایعات در این زمینه به گوش می‌رسد ؛اما در حقیقت با یک بررسی میدانی به این نتیجه می‌رسیم که، قیمت هیچ یک از اقلام لبنی با افزایش مواجه نبوده است ،مگر اینکه برخی فروشندگان به دلخواه خود قیمت را بالا اعلام کنند و با اینکه کارخانه‌ای بدون مجوز اقدام به تولید گرانتتر از پیش کند.

محمدشفیع زادگان ادامه داد: در هر صورت هر نوع گرانی محصولات لبنی جرم محسوب می‌شود و با تولیدکننده یا فروشنده بنا بر قانون رفتار خواهد شد، که این امر مستلزم هوشیاری مردم است که در صورت مشاهده هرگونه تخلف باید مراتب را گزارش کنند تا پیگرد قانونی صورت بگیرد.

وی در خصوص تولید شیر در استان اصفهان گفت: با توجه به اینکه استان اصفهان رتبه اول تولید شیر در کشور را به خود اختصاص داده است، نه تنها هیچ‌گونه کمبود شیر و فرآورده های لبنی در استان ما دیده نمی‌شود ،بلکه همه روزه مقادیر زیادی از شیر استان به دیگر استانهای کشور صادر می‌شود.

■ **صادرات روزانه شیر استان اصفهان به دیگر استان‌های کشور**
رییس اتحادیه لبنیات اصفهان تصریح کرد: شیر تولیدی استان اصفهان در کشور بی نظیر است و از

معاون بازاریابی و فروش شرکت مخابرات استان اصفهان:

مرکز پاسخگوی ۹۹۹۰ منطقه ۳ کشور در اصفهان افتتاح شد

معاون بازاریابی و فروش شرکت مخابرات استان اصفهان گفت: مرکز پاسخگوی ۹۹۹۰ منطقه ۳ کشور در مرکز مخابراتی استقلال افتتاح شد.

مسعود بهاریان با بیان اینکه در کشور ۸ مرکز پاسخگوی ۹۹۹۰ فعالیت دارد، اظهار داشت: در این مرکز ۳۷ نفر پاسخگو در شیفت های مختلف کاری به صورت شبانه روزی پاسخگوی سوالات مشترکان تلفن همراه استان های چهار محال و بختیاری، یزد، کرمان و اصفهان خواهند بود. وی افزود: تماس با این مرکز رایگان بوده و در صورت اضافه شدن سرویس های دیگر از سوی شرکت ارتباطات سیار ایران، قابلیت توسعه تا ۵۵ نفر پاسخگو نیز فراهم است.

متن کامل دستورالعمل اجرایی سید کالا؛

پیامک بزیند؛ سبد کالایی می‌گیرید یا نه

می‌تواند با مراجعه به صفحه اینترنتی پیش بینی‌شده در این مورد اقدام‌کنند.
شماره سامانه پیام کوتاه و صفحه اینترنتی پس از اعلام از سوی معاونت فناوری اطلاعات وزارت متبوع، متعاقبا از طریق ستاد به سازمان‌های صنعت معدن و تجارت استان‌ها اعلام خواهد شد.
بر اساس این دستورالعمل، کالاهای سبداول شامل ۱۰ کیلوگرم برنج هندی ۱۱۲۱ بسته بندی شده، ۲ عدد مرغ (به وزن تقریبی ۴ کیلوگرم)، ۲ بسته پنیر ۴۰۰ گرمی، ۲ پشاری روغن نباتی مایع ۸۰ گرمی و یک‌شانه ۳۰ عددی تخم مرغ (با وزن حداقل ۱.۸ کیلوگرم) با پرینت تاریخ تولید خواهد بود.

خودروسازان با لغو تحریم‌ها بهانه‌ای برای افزایش قیمت ندارند

است به طوری که برداشتن تحریم خودرو بی شک بر روی قیمت اثر مثبتی می‌گذارد.
بروی ادامه داد: تعلق تحریم صنعت خودروسازی بهانه افزایش قیمت را از خودروسازان می‌گیرد و باعث کاهش قیمت‌ها در بازار می‌شود. عضو کمیسیون صنایع، معادن مجلس تصریح کرد: تعلق تحریم صنعت خودروسازی زمانی سبب کاهش قیمت می‌شود که خودروسازان دوباره با بهانه‌های جدید به دروغ تحریم خودروها عملکرد صحیح و کارشناسانه‌ای

گزارش تفریغ بودجه سال ۹۱ از نفت

نقدی بابت خوراک شرکت های پالایشی و میعانات گازی تحویلی به مجتمع های پتروشیمی را به حساب هدفمندسازی یارانه‌ها واریز کرده است.براین اساس سهم ۱۴.۵ درصدی شرکت ملی نفت ایران بابت خوراک شرکت های پالایشی به میزان ۷ هزار ۲۵۲ میلیارد ریال و همچنین سهم ۱۴.۵ درصدی بابت میعانات گازی تحویلی به مجتمع های پتروشیمی به میزان ۲۶۴ میلیارد ریال بوده است که به حساب هدفمندسازی یارانه‌ها واریز شده است.

رییس سازمان بورس و اوراق بهادار :

بورس با لغو تحریم‌ها سود آوترتر می‌شود

تابع قیمت جهانی نفت است و ابهام و مشکلی از این لحاظ وجود ندارد.
صالح آبادی اظهار داشت: با لغو تحریم‌ها و ایجاد فضای مطمئن برای سرمایه‌گذاران در بازار سهام، سودآوری نیز بیشتر می‌شود.وی گفت: سهام و پیش‌بینی پذیر بودن بازار ارز و مسکن و دیگر بازارهای موازی بازار سرمایه نشان می‌دهد همه فاینل اقتصادی می‌توانند در بازار سهام برای آینده خود برنامه‌ریزی کنند.

صالح آبادی افزود: با توجه به کاهش قیمت طلا و مسکن و ارز؛ جذابیت بازار سهام افزایش یافته است و سودآوری سهام حتما بیشتر خواهد شد.

نظرنگارک

وزیر جهاد کشاورزی بر رقابت عادلانه تولید و تجارت جهانی تاکید کرد

وزیر جهاد کشاورزی در گروه اقتصاد و صنعت| مجمع جهانی غذا و کشاورزی در آلمان بر ایجاد بستر مناسب برای پیشرفت کشاورزی در کشورهای در حال توسعه تاکید کرد.محمود حجتی افزود: با توجه به شرایط جدید جهانی از جمله تغییرات اقلیمی و نوسانات شدید قیمتی، حمایت از بخش کشاورزی از الزامات توسعه پایدار کشاورزی و روستایی است.حجتی در سفر به برلین آلمان به صورت دو جانبه با همتای آلمانی خود دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این دیدار، طرفین بر ضرورت و اهمیت توسعه مناسبات میان ایران و آلمان در زمینه‌های مختلف کشاورزی تاکید کردند و مقرر شد به منظور تعیین زمینه‌های اولویت‌دار برای همکاری، کارگروه ویژه با نظارت مستقیم وزرای دو کشور تشکیل شود.

وزیر جهادکشاورزی در این سفر، ضمن بازدید از برخی واحدهای تحقیقاتی و تولیدی محصولات دامی و کشاورزی از نزدیک با فرآیندهای تولید و تحقیقات در آلمان آشنا شد.

خبر اول

گروه اقتصاد و صنعت| زیباییه نقل از مهر، دولت

در روزهای آینده، سبد کالایی رایگان خود را به ۱۵ میلیون سرپرست خانوار ارایه می‌کنند. در این سبد کالایی، قرار است ۱۰ کیلوگرم برنج، ۴ کیلوگرم مرغ، ۲ بسته ۴۰۰ گرمی پنیر، ۲ بسته ۱۶ عددی تخم مرغ قرار گیرد. بر اساس دستورالعمل اجرایی توزیع این سبد کالایی، قرار است برنج این سبد کالایی هندی باشد. به منظور اطلاع افراد از تعلق سبد، سامانه پیام‌کوتاه در این مورد پیش بینی شده است که متقاضیان می‌توانند با ارسال کد ملی خود به شماره پیش‌بینی‌شده از این موضوع مطلع شوند، همچنین متقاضیان

به گزارش اصفهان گروه اقتصاد و صنعت| صنایع، معادن

عضو کمیسیون صنایع، معادن مجلس، گفت: لغو تحریم صنعت خودروسازی بهانه افزایش قیمت ندارند.

عضو کمیسیون صنایع، معادن مجلس، گفت: لغو تحریم صنعت خودروسازی بهانه افزایش قیمت را از خودروسازان می‌گیرد و باعث کاهش قیمت خودرو در بازار می‌شود.سید هادی حسینی اظهار داشت: لغو تحریم خودروسازان بهانه‌ای برای افزایش قیمت خودروپرنژاد است.

خبر

خرانه کل کشور در گروه اقتصاد و صنعت| سال ۹۱ بیش از ۷ هزارو ۵۱۷ میلیارد ریال از سهم ۱۴.۵ درصدی شرکت ملی نفت بابت خوراک پالایشگاه‌ها و میعانات گازی تحویلی به مجتمع های پتروشیمی را به حساب هدفمندسازی یارانه‌ها واریز کرده است.

وی دلیل افزایش تولید شیر در استان را اختصاص نهاده به دامداران با قیمت مناسبتر دانست و اظهار داشت: از وقتی که این نهاده‌ها در اختیار تولیدکنندگان قرار گرفته است، قیمت شیر با کاهش مواجه شده و رقابت میان تولیدکنندگان شدت گرفته است.

مردم در صورت مشاهده گرانی لبنیات مراتب را گزارش کنند

محمد شفیع زادگان تاکید کرد: شیر تولیدی در اصفهان از مرغوبترین نوع شیر است و با نظارت شدیدی که از سوی اتحادیه بر روند تولید صورت می‌گیرد هم اکنون شیر سالم و بهداشتی در اختیار مصرف‌کننده قرار می‌گیرد.

رییس اتحادیه لبنیات اصفهان در پایان صحبت‌های خود عنوان کرد: قیمت هیچ یک از محصولات لبنی در اصفهان افزایش نداشته است بلکه قیمت برخی فرآورده های لبنی همچون ماست باکمی کاهش هم مواجه بوده است و بهتر است شهروندان عزیز با دامن زدن به برخی شایعات خود مسبب گرانتتر شدن محصولات لبنی از سوی برخی از سودجویان نشوند و اگر هم به واقع با گرانی روبرو شدند حتما آن را به سازمان بازرسی اتحادیه گزارش کنند.

رییس سازمان بورس و اوراق بهادار با بیان اینکه چشم انداز بازار سهام مثبت و امیدوار کننده است، به سرمایه‌گذاران به ویژه تازه واردها توصیه کرد از رفتارهای هیجانی پرهیز کنند.

علی صالح آبادی افزود: معمولا افراد حرفه‌ای در شرایط افزایش قیمت، سهام خود را می‌فروشند و با کاهش شاخص‌ها، خریداری می‌کنند.

تولید شمش فولاد ۱۰ درصد افزایش یافت

سازمان توسعه و صنایع معدنی ایران از افزایش ۱۰ درصدی تولید شمش فولاد کشور در سال ۹۲ خبر داد.

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران اعلام کرد: شرکت های فولادی کشور از ابتدای فروردین تا پایان آذر، ۱۱ میلیون و ۹۰۶ هزار و ۴۱۷ تن شمش تولید کردند. در حالی که میزان تولید شمش فولاد کشور در مدت مشابه سال گذشته، ۱۰ میلیون و ۸۴۳ هزار و ۷۱۴ تن بود که حاکی از رشد حدود ۱۰ درصدی تولید است.

از میان شرکت های بزرگ تولیدکننده فولاد کشور، «فولاد مبارکه» با تولید ۴ میلیون و ۲۹۱ هزار و ۷۲۳ تن و «فولاد خوزستان» ۲ میلیون و ۷۵۷ هزار و ۳۵۵ تن، و «دوب آهن اصفهان» یک میلیون و ۶۰۷ هزار و ۴۰۶ تن، به ترتیب رتبه های اول تا سوم را در تولید فولاد خام کسب کردند. از این رو، در حال حاضر شرکت های مذکور حدود ۷۳ درصد تولید فولاد خام کشور را تولید می‌کنند.

رسانت

نگاهی به «آوای باران»، سریال پر بیننده و عامه‌پسند این شب‌های سیما

شب‌های زمستان با سریال‌های دور همی

آوای باران چرا پر بیننده است؟

داستانی پر کشش با تعلیق‌های جذاب

نگاهی منفی به سریال آوای باران

آوای آب و باران بدون رقص هندی!



دیوید بکهام در یک سریال تلویزیونی



دیوید بکهام هنوز عادت نکرده که در کانون توجهات نباشد. او پس از پایان فوتبالش حالا با یک سریال به تلویزیون می‌آید. کاپیتان سابق «سه شیرها» و یکی از وارثان هفت طلائی اریک کانتونا در منچستر یونایتد که سال پیش با پیراهن پاریس سنت ژرمن، تیم ثروتمند و متمول شهر پاریس از دنیای فوتبال خداحافظی کرد می‌خواهد جای دیگر اسطوره شیاطین سرخ، اریک کانتونا بگذارد و به سینما و تلویزیون روی بیاورد.

دیوید بکهام در جدیدترین فعالیت خود به عنوان بازیگر در یک اپیزود ویژه از سریال «فقط احقق ها و اسب ها» در کنار سر دیوید جیسون و نیکلاس لایندهورست مقابل دوربین خواهد رفت. این سریال پس از قسمت ویژه کریسمس سال ۲۰۰۳ که از شبکه بی بی سی ۱ پخش شد دیگر پخش نشده است و حالا در روز ۲۱ مارچ ۲۰۱۴ جدیدترین قسمت این مجموعه با بازیگران قدیمش دوباره روی آنتن این شبکه خواهد رفت. این قسمت یکی از برنامه‌های ویژه‌ای است که بی بی سی از ۲۱ مارچ تا ۲۳ مارچ به عنوان امداد ورزشی ترتیب داده است. امداد ورزشی برنامه خیره‌ای است که هر ساله با همکاری موسسه کمیک ریلیف و بی بی سی برگزار می‌شود و با پیوند ورزش و سرگرمی به درآمدزایی می‌پردازد و گفته می‌شود درآمدهای عائد از آن با فقرا و کشورهای فقیر اختصاص پیدا می‌کند. این نخستین بار نیست که دیوید بکهام در چنین برنامه‌ای شرکت می‌کند. او ورزشکاران مشهور دیگر به همراه چهره‌های هنری بریتانیا سال‌های گذشته نیز در این حرکت خیرخواهانه سهیم بوده‌اند. بکهام که دوستی خوبی با بسیاری از چهره‌های سرشناس هالیوودی از قبیل تام کروز دارد، نام پسر سومش را به خاطر این هنرپیشه سرشناس آمریکایی، کروز قرار داده است. همین طور گفته می‌شود بکهام قرار است نقشی هم در فیلم جدید متیو وان، مامور مخفی داشته باشد و در کنار چهره‌های دیگری چون ساموئل ال جکسون، کالین فرث و مایکل کین مقابل دوربین قرار گیرد

«آقارشید» نوروز ۹۳ به تلویزیون می‌آید



تهیه‌کننده سریال رشید حرفه‌ای گفت: سریال «رشید حرفه‌ای» نوروز ۹۳ آماده برای پخش در رسانه ملی می‌شود.

رسول هنرمند، اظهار کرد: سریال نوروزی رشید حرفه‌ای برای پخش از شبکه صفهان و سایر شبکه‌های سراسری ساخته می‌شود. وی افزود: نقش اول این فیلم را قدرت‌الله ایزدی بازی می‌کند و این فیلم در حقیقت ادامه ماجراهای مربوط به رشید است که خاطرات آن را در ذهن مردم زنده می‌کند. تهیه‌کننده سریال رشید حرفه‌ای ادامه داد: این فیلم در ۱۳ قسمت تهیه شده است که هر قسمت در ۴۰ دقیقه تهیه می‌شود و تاکنون بیش از یکصد دقیقه از این فیلم ساخته شده است.

وی در خصوص داستان این فیلم تصریح کرد: داستان این فیلم در حقیقت یک کمدی اجتماعی است، به طوری که رشید به همراه برادرش در تلاش هستند تا مخارج مداوای برادر را جکشان را تهیه کنند. هنرمند ادامه داد: هم اکنون با مسوولین رسانه ملی در تهران در حال رایزنی برای پخش همزمان این فیلم در نوروز سال ۹۳ در شبکه‌های سراسری هستیم.

گوینده «شب‌بخیر کوچولو» دوست‌ندار دبچه‌ها

چهره‌اش را ببینند



مریم نشیبی که سال‌هاست گویندگی برنامه‌ی قدیمی «شب‌بخیر کوچولو» را در راديو عهده‌دار است، در پاسخ به اینکه آیا دوست دارد برنامه‌ی شما هم همچون «سلام کوچولو» از شبکه نسیم پخش شود؟ می‌گوید: اگر به من باشد اجازه نخواهم داد «شب‌بخیر کوچولو» تصویری شود، چرا که راغب نیستم بچه‌ها مرا ببینند. این گوینده پیشگسوت تاکید کرد: دوست‌ندارم بچه‌ها مرا در تلویزیون ببینند، به دلیل اینکه تصویر ذهنی‌شان خراب می‌شود. «سلام کوچولو» کیلی برنامه‌ای است که پخش تصویری‌اش از تلویزیون را می‌طلبد، چرا که بیشتر جنبه سرگرمی دارد و فضای خانه و استودیو در آن حاکم است و با بچه‌ها بازی می‌کنند اما «شب‌بخیر کوچولو» می‌فکند طبیعت دارد.

وی گفت: اگر به من باشد اجازه نمی‌دهم که برنامه «شب‌بخیر کوچولو» از تلویزیون پخش شود، چرا که معتقدم اصلا صحیح نیست. «شب‌بخیر کوچولو» به گونه‌ای است که اگر تصویرش برای بچه‌ها علنی شود تصویر ذهنی آنها از برنامه بهم می‌خورد. نشیبی همچنین تصریح کرد: اوایل قرار بود برنامه «شب‌بخیر کوچولو» در قالب برنامه‌ی تصویری از شبکه دو سیما به روی آنتن برود، ولی من خودم اصلا راضی نبودم؛ چرا که مسلمانا اگر بچه‌ها مرا ببینند پیش خودشان می‌گویند این خانم، همان خانمی است که شب‌ها در جنگل برایمان قصه تعریف می‌کند؟! بچه‌ها در این برنامه تصورشان این است که من شب به شب در جنگل به دنبال جانوران می‌گردم و برایشان قصه تعریف می‌کنم، به همین خاطر اصلا صحیح نیست مرا ببینند.

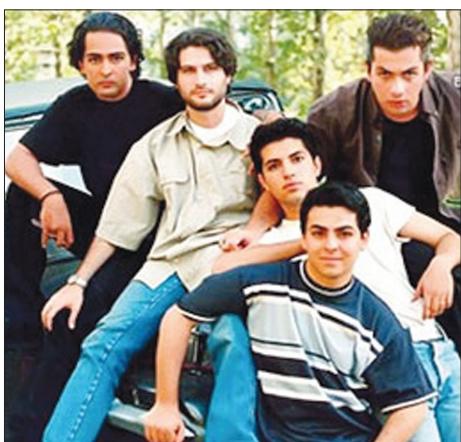
گوینده برنامه «شب‌بخیر کوچولو» در پایان صحبت‌هایش با اشاره به روند برنامه‌اش به ایسنا گفت: برنامه طبق روال سابق پیش می‌رود و خدا را شکر حالش خوب است. اخیرا من خودم یک ابتکاری به خرج دادم و آن هم این که ابتدای برنامه به بچه‌ها یادآوری می‌کنم که کارهای شخصی‌شان را خودشان انجام بدهند، پدر و مادرشان را ناراحت نکنند و خیلی چیزهای دیگر که خوشبختانه این رویکرد بازخورد خیلی خوبی در میان بچه‌ها داشته و این باعث خوشحالی من است.

پیشنهاد نویسنده «خطر مرز»

برای رفع مشکلات مالی تلویزیون

شعله شریعتی نویسنده مجموعه تلویزیونی «خطر مرز» معتقد است رسانه ملی با متوسل شدن به راه‌هایی چون مشارکت با حامیان مالی حرفه‌ای نباید اجازه بدهد با عدم تولید مجموعه نمایشی مخاطب به سمت شبکه‌های ماهواره‌ای جذب شود.

وی اظهار کرد: بحث بودجه، بحث مهمی است و نیاز به وجود نگاه‌های کارشناسانه‌ای دارد و در جلساتی که در سازمان صدا و سیما برگزار می‌شود همواره بحث‌های مالی جزو مباحث اصلی و محورهای جلسات است و با توجه به جایگاه مهم فرهنگ باید هرچه زودتر این مسایل علی‌رغم مشکلات موجود در کشور و بحث تحریم‌ها حل شود. این نویسنده با اشاره به گستردگی فعالیت‌های تولیدی در رسانه ملی افزود: در همه نهادها بحث مشکلات بودجه‌ای دیده می‌شود و مشکل بودجه تنها مختص به تلویزیون نیست اما رسانه ملی با توجه به مخاطبان میلیونی و تنوع تولیداتش به بودجه‌های بسیاری نیاز دارد. نویسنده مجموعه‌هایی چون دختران، لبه تاریکی و خانه بی‌پرنده در ادامه خاطر نشان کرد: همه فعالان حوزه نمایش به خوبی با مشکلات موجود آشنا هستند اما بحث بر سر بودجه رسانه ملی است، رسانه‌ای که باید بتواند در تمامی روزهای سال با ساخت مجموعه‌های پر بیننده با شبکه‌های دیگر رقابت کند و با بودجه



می‌توان مجموعه‌ای از عوامل حرفه‌ای را برای ساخت یک اثر جذاب و مناسب دور هم جمع کرد. شریعتی تصریح کرد: بحث مهم در این شرایط جذب اسپانسرهای مالی حرفه‌ای و پایبند به تعهدشان است چرا که حضور اسپانسرها در جریان تولید در حکم شمشیر دولبه‌ای است که گاهی می‌تواند با توجه به عمل نکردن تعهدات مالی اسپانسر جنبه مخربی پیدا کند و به کیفیت سریال‌ها لطمه بزند. بحثی که برای خود من در چند کار تلویزیونی پیش آمده است.

بازگشت احسان علیخانی به شبکه ۳

در ویژه برنامه تحویل سال

احسان علیخانی ویژه برنامه تحویل سال ۹۳ را از شبکه سوم سیما بر عهده دارد.

شبه سه سیما امسال برخلاف سال گذشته قرار است احسان علیخانی را معرفی بر نامه تحویل سال اعلام کند تا ببینندگان ساعات پایانی ۹۲ را با مجری «ماه عسل» بگذرانند. علیخانی در نوروز سال ۹۱ هم مجری برنامه تحویل سال شبکه دو سیما بود. او که در برنامه تحویل سال ۹۲ غیبت داشت، اجرای اصلی ویژه برنامه تحویل سال ۹۲ را به سیدعلی ضیا سپرد.

بر اساس این گزارش، تاکنون شبکه تهران نیز رامبد جوان را به عنوان سازنده برنامه تحویل سال ۹۳ معرفی کرده است. برای اولین بار برنامه تحویل سال شبکه تهران به صورت تولیدی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رامبد جوان تولید و پخش می‌شود. این ویژه برنامه در روز ۲۹ اسفند ماه از ساعت ۸ تا ۸ صبح شروع می‌شود و تا ساعت ۲۴ ادامه خواهد داشت.

به گزارش ایسنا، هر سال شبکه‌های تلویزیونی پیش از تحویل سال برنامه‌های زنده‌ای را با حضور مجریان مطرح تلویزیون به روی آنتن می‌برند تا با حضور مهمانان ویژه، ساعاتی پیش از فرا رسیدن سال جدید، اوقات خوشی را برای مخاطبان رقم بزنند. رقابت برای ارایه بهتر و جذاب‌تر ویژه برنامه‌های تحویل سال نیز میان شبکه‌ها و سازندگان این برنامه‌ها دیده می‌شود.





آوای باران چرا پربیننده است؟ داستانی پرکشش با تعلیق‌های جذاب



حسین سهیلی‌زاده اکنون خود را به عنوان یک کارگردان خوش‌نام و صاحب‌سبک، در میان کارگردان‌های سریال‌های تلویزیون معرفی کرده است. با نگاهی به پیشینه او می‌توان دریافت که از مخاطب شناخت دارد، دلسلیقه و ذائقه او را می‌شناسد و به همین دلیل آزمون و خطا نمی‌کند.

سهیلی‌زاده می‌داند مخاطب تماشای یک سریال مولودرام اجتماعی عامه‌پسند را بیشتر از گونه‌های دیگر می‌پسندد، بنابراین در دایره‌های حول‌محور موضوعات اجتماعی و آدم‌هایی منطقی بر واقعیت می‌چرخد. او می‌داند پیچیدگی در ساختار فیلمبرداری و دکوپاژ (نمانندی) با اصلا به چشم بیننده نمی‌آید یا اهمیتی برای او ندارد یا بیننده به آن توجه می‌کند، اما امتیازی برای سریال محسوب نمی‌کند. مخاطب معمولاً به دنبال داستان پر فراز و نشیب، پر کشش و درگیرکننده است و فیلمنامه و کیفیت آن برایش اهمیت بیشتری دارد. سهیلی‌زاده سعی می‌کند آنچه را مخاطب می‌خواهد به او بدهد و در رأس آن، فیلمنامه خوب، با فرازاها و پیچیدگی‌های داستانی جذاب.

سریال «آوای باران» جدیدترین ساخته سهیلی‌زاده، قرار است ادامه مسیری باشد که او پیش گرفته و تا به حال به موفقیت ختم شده است. در فصل اول این سریال (ده قسمت اول) شخصیت‌های آوای باران آدم‌هایی بودند که می‌شد یک صفت آنها را مثل برجسی بر شخصیت آنها در نظر گرفت. یعنی یک صفت از آنها آن قدر پررنگ‌تر از بقیه بود که آنها را تحت‌الشعاع قرار می‌داد.

مثلاً نادر (سسام درخشانی) با حماقت و کندذهنی‌اش، زیور (الهام چرخنده) با بدجنسی و موذی‌گری‌اش و طاه‌ا (دابی نادر، حمیدرضا پگاه) با عجز و بیچارگی‌اش معرفی شده بودند. گاهی تأکید بر این نقص‌ها یا نقاط تاریک شخصیت آدم‌های داستان آن قدر پررنگ و قاطع بود که تصویر نهایی شبیه به یک کاریکاتور می‌شد. مثل تأکیدی که بر بدجنسی جادوگروار زیور می‌شد و تصویر خونفانی که از او ساخته شده بود، آن هم در حالی که رنگ‌هایی از طنز هم در رفتار او وجود داشت، اما با پیشروی داستان، وقتی گذر زمان بر شخصیت‌ها تأثیر می‌گذارد و آنها را ۲۰ سال بعد از فصل اول سریال می‌بینیم، شخصیت‌ها رفته رفته پخته‌تر شده‌اند. آنها شبیه به یک منشور شده‌اند که چند وجه مختلف دارند و از اغراق در یکی از جنبه‌ها کاسته شده است. این شخصیت‌پردازی نسبت به آنچه در فصل اول مطرح شده بود کامل‌تر و واقع‌گرایانه‌تر است و از اضافات کاریکاتوری در آن خبری نیست.

با رسیدن به زمان حال، علاوه بر این که بچه‌ها بزرگ شده‌اند، شخصیت‌های جدیدی مثل بیتا و سینا هم به داستان اضافه شدند که مجموعه این آدم‌ها داستان را پیش می‌برند تا زیور و نادر. حالا تلاش‌ها و کشمکش‌های فریاد پیدا کردن باران و اصرار خانواده برای این که بیتا را به جای باران جابزنند، اصل داستان را پیش می‌برد. جالب اینجاست برخلاف انتظاری که تینتر از اوایل ایجاد می‌کند، اینجا هم اصل مطلب زندگی بچه‌های کار که به تکدیگری و دزدی مجبور می‌شوند نیست.

یکی از شخصیت‌هایی که بار اصلی سریال را بر دوش دارد و سرنوشت داستان به او وابسته است، طاهاست، اما نحوه پردازش شخصیت و داستان سرگذشت او برای بیننده پرش‌های بسیاری را به وجود می‌آورد که زیاد با واقعیت‌های دنیای حقیقی تطبیق ندارد.

در سریال‌های سهیلی‌زاده معمولاً با گروه بازیگران متنوع و جالبی روبه‌رو هستیم. مثلاً در همین سریال، از بازیگری مثل الهام چرخنده که مدت‌ها بود هیچ نقش مهمی به عهده نداشت و می‌توان گفت بیشتر در حاشیه سیر می‌کرد، به عنوان یکی از نقش‌های اصلی و محوری استفاده می‌شود که انتخاب مناسب و به جایی هم به نظر می‌رسد. همین طور ثریا قاسمی که نقش نچندان مهم و تأثیرگذاری به عهده دارد، حضور کوتاهی دارد که گرچه چندان کمکی به پیشبرد هدف داستان نمی‌کند، اما آسیبی هم به آن نمی‌زند و صرفاً جنبه‌های دراماتیک داستان را پررنگ می‌کند، اما واقعاً مشخص نیست که ملاک و معیار انتخاب بازیگران کمتر شناخته شده یا تازه‌کار در سریال‌های سهیلی‌زاده چیست؟

گرچه بعضی از این بازیگران مثل شاهرخ استخری و سیلوش خیرابی، نمونه موفقیت‌آمیز بازیگرانی هستند که این کارگردان معرفی کرده، اما طبیعی است که این اتفاق در مورد همه انتخاب‌های او رخ نهد. بعضی اوقات شاید بهتر باشد به جای ریسک انتخاب یک بازیگر کم‌تجربه یا تازه‌کار، استفاده از بازیگری که قبلاً توانایی‌اش را اثبات کرده، به عنوان یک انتخاب مطمئن‌تر جایگزین شود.

داستان‌ها هم خرده ضعف‌هایی که در آوای باران وجود دارد، باید در نظر گرفت که یک نقطه قوت بزرگ در سریال هست و آن ایجاد تعلیق و کشش در قسمت به قسمت داستان است. در مقایسه با سریال‌هایی که از همان قسمت‌های اولیه و با مطرح شدن داستان، تا آخر سریال قابل پیش‌بینی است و جذابیتی در آن وجود ندارد که بیننده مثلاً ۳۰ قسمت آن را دنبال کند، سریال طولانی آوای باران یک اتفاق خوب است. داستان این سریال شوک‌های متعدد به بیننده وارد می‌کند و دایره احتمالات او را گسترده‌تر می‌کند. گرچه گاهی این شوک‌ها، تنها ترندهایی برای پیچیده‌تر کردن داستان و به اصطلاح زیاد کردن پیاز داغ آن است، اما همین‌ها جنبه سرگرم‌کننده بودن داستان را تقویت می‌کنند که برای این سریال یک امتیاز محسوب می‌شود. چراکه باعث می‌شود تعلیق در جای جای داستان به وجود بیاید و مخاطب به دیدن ادامه سریال تشویق شود که این اتفاق، معادل موفقیت و پرفروفا‌ر شدن سریال است که در مورد آوای باران می‌توان به آن امیدوار بود.

تغییر در پایان «آوای باران»

تهیه‌کننده سریال آوای باران می‌گوید: دست‌اندرکاران این اثر با هدف ایجاد جذابیت بیشتر برای مخاطبان پایان فیلمنامه این اثر تلویزیونی را تغییر دادند. سیدمحمد هاشمی اصل بدون اشاره به محتوای متن اصلی و تغییرات جدید ایجاد شده در قسمت‌های پایانی فیلم آوای باران اظهار کرد: مراحل ضبط این سریال تلویزیونی هنوز به اتمام نرسیده‌است. تصویربرداری مجموعه آوای باران به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده همچنان ادامه دارد و هم‌زمان با فشرده‌گی زیاد کار، سریال را به بخش می‌رسانیم. وی با تأکید بر ضبط هم‌زمان این سریال تلویزیونی با بخش آن از صدا و سیما اظهار داشت: تغییر در پایان بندی این سریال در راستای مطلوب به پایان رسیدن آن در راستای سلايق مخاطبان صورت گرفته است. تهیه‌کننده سریال آوای باران گفت: این سریال تلویزیونی ۴۰ قسمت دارد و بالطبع بخش آن تا دهه نخست بهمن ماه ادامه خواهد داشت وی در پاسخ به تمایل خود رای ساخت قسمت دوم این سریال خاطر نشان کرد: اعتقادی به ساخت قسمت‌های دوم و سوم سریال‌ها ندارم و این کار را سبب افت ارزش آثاری می‌پندارم.

«آزاده زارعی» از سیندرلا، باران و آوایش می‌گوید:

همه دل‌شان بر ابریم سوخته!

آزاده زارعی، بازیگر نقش «باران» در سریال «آوای باران» معتقد است که نقش او در این مجموعه در عین حال که گاهی به زبان کوچه و بازار نزدیک می‌شود، ماهیت متفاوتی دارد. وی درباره‌ی ویژگی‌های این نقش گفت: «باران» برای من کاراکتری دوست‌داشتنی است که به‌نظم می‌تواند همدات‌پنداری مخاطب را در پی داشته باشد. این شخصیت همچنین دلسوزی و ترحم بیننده را به خود برمی‌انگیزد وی در همین رابطه ادامه داد: من کاراکتر «باران» را دوست داشتم؛ چراکه این نقش تک‌بعدی نبود و وجوه مختلفی داشت. باران کسی است که در خانواده‌ای مرفه به دنیا آمده و تا سنسین کودکی خود هم در رفاه بزرگ شده است. اما به یک‌باره زندگی او با تغییرات و تحولاتی روبه‌رو می‌شود. به‌دام باندهای تکدی‌گری می‌افتد و زندگی‌اش از این‌رو به آن‌رو می‌شود. این بازیگر که اولین تجربه بازی خود را در سریال پشت سر گذاشته است، درباره همکاری با حسین سهیلی‌زاده در مقام کارگردان بیان کرد: سابقه آقای سهیلی‌زاده و کارنامه کاری‌شان در ارتباط با سریال‌های پر مخاطبی که تاکنون ساخته‌اند، نشان می‌دهد که ایشان همیشه از چهره‌های جدید حمایت کرده‌اند و به بازیگران جدید میدان داده‌اند. همچنین سایر اعضای گروه افرادی بسیار دوست‌داشتنی و محترمند؛ زارعی با بیان این که در ابتدا لحن خاص باران شدت بیشتری داشت و با توصیه‌های سهیلی‌زاده تعدیل یافت، ادامه داد: یادم است در سکانس اول «آوای باران» لحنم به اصطلاح لاتی‌تر بود. اما آقای سهیلی‌زاده یادآوری کردند که باران باید مشخصه دو وجهی بودن خود را در طول قصه حفظ کند.

به اصطلاح همان سیندرلا باشد. گاهی به زبان کوچه بازاری نزدیک شود و در مواردی هم مودبانه‌تر برخورد کند. نکته جالب اینجاست که آقای سهیلی‌زاده کارگردانی هستند که حتی از یک جمله و دیالوگ بازیگر به راحتی عبور نمی‌کنند و گام به گام با هدایت هایشان به بازی‌ات جهت می‌دهند و نمی‌گذارند به براهه بروی. ایشان هم جامعه‌شناسی می‌دانند و هم روانشناسی و اشراف کاملی بر کارشان دارند. او درباره نقش خود گفت: خیلی دلش‌ان واقعا سوخته. همه فکر کرده می‌کنند من هم زندگی را دارم ولی دلش‌ان واقعا سوخته. همه فکر کرده بودند واقعا من در همین زندگی هستم و دلشان بر ابریم سوخته است. من به یکی از بچه‌های آشنایمان هدیه‌ای دادم حتی من را ندیده بود، ولی گفته بود به سیندرلا بگویند چون گدا است و پول ندارد این هدیه‌اش را من نمی‌گیرم از او! و وقتی یک بچه تو را باور می‌کند آن‌ها این فکر می‌کنند تو پول نداری و در گداه‌بزرگ شدی حتی گفته بود حالا که این هدیه را به من داده ناهار دعوتش کنیم بیاید ناهار بخورد و حداقل گرسنه نماند!

این خیلی برای من حس عجیبی داشت که شخصیتی را بازی کنی و یک بچه کوچکی اینقدر تأثیر بگیرد.

با هم به تماشای بدبختی‌های ستایش بنشینیم!

مجموعه جدید سعید سلطانی قرار است شب‌های جمعه ساعت ۲۰ و ۵۰ دقیقه روی آنتن شبکه سوم سیما برود. هفته گذشته بخش خلاصه قسمت‌های سری اول مجموعه تلویزیونی «ستایش» به منظور آماده‌سازی فضای ذهنی مخاطبان برای شروع سری جدید آن انجام شد. سری نخست این مجموعه در باره‌ی پدری به نام حشمت فردوس بود که برای سرپرستی گرفتن نوه‌هایش به مقابله با ستایش، همسر پسرش می‌پردازد و گره‌های داستان و سایر رویدادهای آن نیز در همین تعقیب و گریزها صورت می‌گیرد. نویسندگی این سریال را همچون سری گذشته سعید مطلبی برعهده دارد. در «ستایش ۲» دار یوش ارجمند، نرگس محمدی، مهدی سلوکی، سیما تیرانداز، حدیث میرامینی، امیر محمد زند، رامسین کبری‌تی بازی می‌کنند و گویا ۲۲ سال از فرار ستایش و فرزندانش می‌گذرد. اینک هر سه با هویتی دروغین و با نام فامیل رودباری زندگی می‌کنند. ستایش آسوده خاطر از اینکه با تغییر هویت خود و فرزندانش برای همیشه از چنگ حشمت فردوس گریخته‌اند.

«علی تقو‌ازاده» از سینا می‌گوید:

سینا، بعد بد جوان‌های امروز است.



علی تقو‌ازاده بازیگر نقش سینا در سریال آوای باران در خصوص بازی در این سریال گفت: من از شاگردان امین تارخ بودم که از طریق دفتر وی با حسین سهیلی‌زاده آشنا شدم و افتخار آن را پیدا کردم تا در نقش سینا در این پروژه ایفای نقش کنم.

وی ادامه داد: سینا یکی از کاراکترهایی است که در دو فصل اتفاق می‌افتد فصل اول معرفی سینا و فصل دوم تغییر شخصیتی این کاراکتر است. وی تصریح کرد: سینا یک نقش منفی است و بعد بد جوان‌های امروز را نشان می‌دهد و پخشش از تفاوت و تضاد در رفتارهایی که وجود داشته و در واقع مکمل نقش بیتا است. تقو‌ازاده در خصوص ارتباط مخاطب با این نقش اظهار داشت: من به عنوان یک بازیگر از خودم ناراضی‌ام ولی در حد توانم سعی و تلاش خود را انجام دادم و امیدوارم اگر کم و کاستی وجود دارد مخاطبان از ما بی‌زیرند دلیل اینکه ما تجربه زیادی در این حرفه نداریم.

تقو‌ازاده دلیل باورپذیری نقش سینا را اینگونه مطرح کرد: بازیگر در هنگام ایفای یک نقش، خود را در جایگاه بازیگر فراموش می‌دهم. کاراکتر سینا در بطن داستان با توجه به نویسندگی خوب این فیلم‌نامه، نکاتی را برای باورپذیری و انتقال شخصیت سینا به مخاطب به من داد. وی تصریح کرد: دلیل باورپذیری این نقش، جدایی از تلاش خودم، کمک سهیلی‌زاده، امیرسلیمانی در ارائه کلید واژه، بسیار تأثیر گذار بوده است.

تقو‌ازاده حلالا که این فکر می‌کند تو پول نداری و در گداه‌بزرگ شدی حتی را وارد تلویزیون کنند به همین جهت علاوه بر تلاش خود بازیگر، پیشکسوتان این عرصه نیز تجربیات خودشان را در اختیار ما بگذارند که خود این مساله به ایفای نقش و باورپذیری کاراکتر سینا بسیار کمک کرده است.

حمیدرضا پگاه از پایان سریال و نقش طاه‌ها می‌گوید:

دوست دارم پایان سریال غیرقابل پیش‌بینی ترین حد ممکن باشد

و فکر می‌کنند زیاد شده.

هر کسی از نگاه خودش و با سلیقه خودش اظهارنظر می‌کنندو مختار هم هستند. من نمی‌توانم بگویم کسی دیگر چطور فکر می‌کنند این نظر مخاطبان است و نظرشان هم مهم است.

برخی هم معتقدند داستان تکراری است و جاهایی به فیلم‌های هندی طعنه می‌زند.

من فکر می‌کنم ۹۹ درصد قصه‌ها تکراری است ضمن اینکه سریال آوای باران درباره بچه‌های کار است و این اتفاق فکر نکنم تا به حال ساخته شده باشد اگر هم ساخته شده باشد من نمی‌دانم. من فکر می‌کنم آوای باران یک نگاه جدید است و حتماً آقای سهیلی‌زاده خواستند با نگاه خودشان این قصه را روایت کنند. به‌نظم قصه‌ها شاید خیلی وقت‌ها شبیه هم باشند ولی نوع نگاهی که دارند و زاویه نگاهی که دارند و نوع روایتی که دادند باهم متفاوت هستند.

فیلمنامه قسمت به قسمت به دستتان می‌رسد، کار را برایتان سخت‌نکرده است؟

بله. این هم یک هیجانی برای ما دارد و هم همراه با نگرانی است. البته که نگران آینده شخصیت‌ها و عاقبت اینکه چه اتفاقی برای ما می‌افتد هستیم و طبیعی است که بابت آن نگران باشیم.

درباره سرنوشت شخصیت‌ها؛ دوست‌دارید آخر و عاقبت شخصیت‌ها چطور باشد؟

حتما من دوست دارم پایان سریال غیرقابل پیش‌بینی‌ترین حد ممکن باشد، هر چه که باشد، منتها از منطلق خارج‌نشد البته این بستگی به نظر نویسندگان و تعامل‌شان با کارگردان دارد.

بازی با بازیگران کم‌سن و سال‌تر از خودتان چطور بود؟
طبیعی است مادر هر فیلمی که بازی می‌کنیم درست است حالا پشت‌صحنه دوست هستیم و صمیمی ولی جلوی دوربین باید شخصیت‌ها را باور کنیم تا با نگاه‌ها باورپذیر دربیایند و ماسعی می‌کنیم این اتفاق بیفتد.

ظواهر کم‌کارتر شده‌اید؟

من یکی دو سال به دلیل جراحی‌ای که انجام دادم و دوران نقاهت طولانی فعالیتی نداشتم اما امیدوارم بتوانم در آینده نقش‌های بهتری را ایفا کنم. ضمن اینکه حضور ما در آثار به دو تا عامل بستگی دارد؛ به هر حال ما در اول انتخاب می‌شویم و بعد انتخاب می‌کنیم. براساس پیشنهادی که می‌شود ما انتخاب می‌کنیم. حالا یک وقت‌هایی آن پیشنهادها، پیشنهادهایی نیست که جذاب باشد و یک وقت‌هایی هم اینطور نیست و یک کارهایی پشت سر هم پخش می‌شود. در مورد خودم یکی از دلیل اصلی‌اش این بود که گفتم یکی هم کارهایی که متن‌ها و شخصیت‌هایی که پیشنهاد شده آنهاپی نبوده که خیلی باعث شوم من پر کار باشم. آنچه برایم را جحیت دارد، فیلمنامه خوب است و این دو خیلی برام تفاوت‌نارند.

نگاهی به «آوای باران»، سریال پربیننده

شب‌های زمستان با

مهرداد دانایی

مجموعه تلویزیونی مولودرام «آوای باران»

شهرپر اسمال در لوکیشن کارخانه ارج

این سریال توانسته با روایت داستانی نزدیک به ذائقه تماشاگر عام و به تصویر در این زمان تبدیل شود. سریالی است که در آن سرگرم کردن مخاطب اول است. البته سریال «آوای باران»، هم در محتوا و هم در ساختار، با چالش‌ها برتر در میان تولیدات تلویزیونی ایران شده است. سریال آوای باران معضل گذاشته است و مانند دیگر سریال‌های چند سال اخیر حسین سهیلی‌زاده شده تا مردم تماشای سریال آوای باران را در برنامه‌های شبانه و یا روزانه خود واقعی را پیدا کند و میزان عشق و علاقه‌اش را به او ثابت کند یا نه؛ از دیرباز تا سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و حتی فرهنگی بوده است و حالا سهیلی‌زاده اشراف پیدا کرده است که فضای عاشقانه‌بهترین روش برای جلب مخاطب به تقلید از فیلم‌های هندی ساخته بود. «ترانه مادری» و «دل‌نوازان» و «فاصله» و سابق فیلم‌های هندی ساخته و پرداخته شده بودند. سریال «آوای باران» هم، همواره متکی بر احساسات‌گرایی مفرط و روابطی سرشار از وصل و فراق‌های که تنها تفاوت آنان با اینگونه سریال‌هاست. آوای باران با داشتن چنین فضایی کار چندنی پیش از شبکه دو بخش شد، اما آن سریال به دلیل نداشتن قصه‌باران حساب شده و دقیق مخاطب را به تور خود انداخته است.

از همان تیتراژ اول که تصاویر رقت‌انگیزی از بچه‌های دستفروش نشان می‌دهد، راه ز زیبایی اجرا کرده است؛ به همه اینها باید به این نکته هم اشاره کرد که داشته‌اند. این سریال دقیقاً از روی رمان الیور توئیست برگرفته شده است. احمدی) هم همان فاگین است به تغییر خود حسین سهیلی‌زاده کارگردان در پرونده این هفته رسانه، نقدی مثبت و منفی بر این سریال داشته‌اند و ص



ثریا قاسمی ، حمیدرضا پگاه ، ساسا در سیمه خاوردی ، امیر دژآگاه ، مه‌ران

«سیلوش خیرابی»

بازی در ۵ سریال سهیلی



حال این نقش‌ها می‌توانند در هر ژانری و باهر مشخصه‌ای باشد. من هم مثل هر دو رقاب نقش‌های مختلف دیده‌ شوم. هر چند خودم را هنوز ابتدایی‌راه می‌بازنگری‌اش در دو مجموعه پر مخاطب «آوای باران» و «ترانه مادری» اشاره کرد. زیادی داشته است. چراکه زمان عملی است که برای انسان زمینه‌ساز تغییرات را نیامده است و بعد از چهار و پنج همکاری با ایشان شکل گرفته است. اعتمادی که همکاری با ایشان شکل گرفته است. وی ابراز امیدواری کرد که آوای باران نیز یک نقطه عطف در کارنامه کاری‌اش باشد.

زننده و عامه‌پسند این شب‌های سیما؛

سریال‌های دور همی

«به کارگردانی حسین سهیلی زاده و تهیه‌کنندگی محمد هاشمی اصل دوم در حوالی جاده مخصوص کرج کلید خورد.

بر کشیدن درامی پر جاذبه و مملو از کشش، به برپیننده‌ترین برنامه تلویزیون بویت دارد، اما از نگاهی اجتماعی، اخلاقی و تاحدودی سیاسی هم برخوردار بی‌مواجه است که مانع از تبدیل شدن آن به اثری ماندگار و دارای جایگاهی تکذی‌گری، کودکان کار و خیابان را در فضایی رمانتیک و عاشقانه به نمایش درآورد.
نشاندهنده در اصل آنها دوست دارند دریابند که آیا فرید موفق می‌شود، باران کنون فضای رمانتیک و عاشقانه‌ظرف خوب و مناسبی برای روایت مشکلات بعد از ساخته سه‌گانه ترانه مادری، دلنوازان و فاصله‌ها کاملاً به این موضوع نشاناندن او پای سریال استن سهیلی‌زاده» است.
اواغلب آثار پیشین خود را «له‌ها» از جمله این سریال‌ها بودند که به‌طور آشکاری با گرته‌برداری از سبک چنین وضعیتی دارد.
آثار موسوم به فیلم‌های (چیزی شبیه به فیلم‌فارسی) اشک‌انگیز هستند به جز این مورد، فیلم‌های هندی پر از رقص و آواز هستند توانسته به یکی از پر مخاطب‌ترین آثار تلویزیون تبدیل شود.
درباره کودکان جذاب و گیرانتواست مخاطب را جذب کند و روی او تاثیر بگذارد، اما آوای

دهد تا تیتراژ پائینی که شعر زیبا و عاشقانه‌ای دارد و احسان خواجه امیری آن سهیلی زاده و نویسندگان سریال الگوی جهانی برای ساخت سریال آوای باران ما در اینجا به جای الیور، باران نقش بچه‌گدا را بازی می‌کند.شکیب (مهران این مجموعه برداشتی ایرانیزه از این رمان معروف ادبیات جهان است.

حیث‌های بازیگران این سریال را باهم مرور می‌کنیم.



«از فرید می‌گوید؛

سازنده با نقش‌های متفاوت

سایوش خیرایی بازیگر نقش فرید در سریال «آوای باران» که این بار نقشی مثبت را تجربه می‌کند، معتقد است این تجربه همکاری اش با حسین سهیلی زاده همچون همکاری‌های قبلی یک تجربه موفق است.

سریال «دلنوازان» با اشاره به تشابهات نقش فرید به زندگی شخصی خودش در عین فاصله‌دار بودن شرایط سنی آن را وی تصریح کرد؛ شخصیت فرید اگرچه از نظر سنی از سن واقعی ام فاصله دارد و بالاتر است، اما باید بگویم که این نقش تا حد زیادی نزدیک به زندگی فردی ام است. مدتی بود که تمایل داشتم نقشی بزرگ‌تر از سن خودم را تجربه کنم. این کاراکتر فردی مثبت است و در فیلمنامه این‌طور ترسیم شده است.

خیرابی که تاکنون در ۵ سریال با سهیلی زاده همکاری داشته است، درباره ایفای نقش‌های متفاوت در آثار این کارگردان و تجربه نقش‌های مختلف بیان داشت؛ بازیگر خوب می‌تواند و باید در دوران کاری اش ایفای هر نقشی را برعهده بگیرد و به خوبی از پس آن بر آید.

بازیگری دوست‌دارم با ایفای نقش‌های متفاوت در مسیر پیشرفت حرکت کنم و بینم و معتقدم که باید در این راه بسیار تلاش کنم و بیاموزم.وی به تفاوت‌های طبیعی است که نوع بازی من نسبت به ترانه مادری تا این سریال تغییرات زیادی می‌شود. اعتمادی که آقای سهیلی زاده به من کردند، به راحتی بوجود آید. آقای سهیلی زاده به من کردند، به راحتی بوجود نیامده است و بعد از چهارو پنج همچون سایر تجربه‌های همکاری وی با حسین سهیلی زاده در مقام کارگردان،

عصر پاییزی در شب‌های زمستان!

مجموعه تلویزیونی «عصر پاییزی» به کارگردانی اصغر نعیمی در ۳۵ قسمت چهار دقیقه‌ای، داستان این سریال درباره مردی به نام عطا (بازی‌ علی عمران) است که سی سال بعد از مرگ همسرش، در شصت‌سالگی، مجدداً از دواج می‌کند و همسر جدیدش مهشید را که نرسیده‌ی هفتاد و هفت سال است، در منزل مادر زن سابقش اسکان می‌دهد.
در بی‌این اتفاق، کوروش تهامی، قهرمان داستان، در نقش پدر عطا تمام ذهنیت و زندگی‌اش به هم می‌ریزد و در این وانفسا کارش را نیز بر اثر یک سو تفاهم عجیب از دست می‌دهد.
اختلافات مهشید با مامان بری، مادر همسر مرحوم عطا، ماجراهای رفیع در محل کار، اسکان تدریجی خانواده مهشید در عمارت قدیمی مامان بری و بازگشت برادر او، جمشید، که علیرضا خسته‌نقشش را بازی می‌کند، این جمع‌ناهمگون را درگیر وقایعی می‌کند که پیش‌برنده داستانهای غریب‌این عمارت است.امیرحسین صدیق، علی سلیمانی، سینارازانی، رویا میرعلمی، ضا‌آهادی، شهرزاد عبدالمجید، سعید پیردوست و مرحوم رامین نعمتی، از دیگر بازیگران عصر پاییزی هستند.

«نیلوفر پارسا» از بیتا می‌گوید؛

بیتا خیلی منفی نیست، بلکه لُج‌باز است!



بازیگر نقش «بیتا تونچی» می‌گوید: شخصیت واقعی‌ام با بیتا بسیار فاصله دارد زیرا به پدر و مادرم احترام زیادی می‌گذارم.

«نیلوفر پارسا» بازیگر نقش «بیتا تونچی» در سریال «آوای باران» در خصوص ایفای نقش در این سریال گفت: حسین سهیلی‌زاده جزء محدود کارگردانی است که با ساخت سریال‌های خوب همه‌ی بازیگران و هنرجویان کلاس بازیگری را علاقه‌مند به کار خود می‌کند.

وی افزود: هنگامی که از انجام تست بازیگری توسط ایشان باخبر شدم، پس از مراجعه به دفتر وی برای انجام تست برای ایفای این نقش انتخاب شدم.

وی ادامه داد: تجربه کوچکی در بازیگری داشتم ولی به‌طور حرفه‌ای اولین بار است که جلوی دوربین می‌روم. هنگام انجام تست، از اینکه برای چه نقشی تست می‌دهم، اطلاعی نداشتم ولی بعد آقای سهیلی‌زاده مرا برای نقش بیتا انتخاب کرد. وی در خصوص شخصیت «بیتا» اظهار داشت: بیتا خیلی منفی نیست بلکه دختری لیج‌باز است که از ابتدا توره‌بزرگ شده و مشابه آن را در جامعه دیده‌ام. «بیتا» دارای رفتارهای بچه‌گانه است و برخی از کارهایش را از روی لیج‌بازی کودکانه انجام می‌دهد. «پارسا» در خصوص نزدیکی کاراکتر «بیتا» با شخصیت واقعی خود اظهار داشت: در زندگی شخصی خود خیلی زیاد به پدر و مادرم احترام می‌گذارم با بعضی از دیالوگ‌های «بیتا» در برخی سکانس‌ها، با خودم فکر می‌کنم مگر امکان دارد یک دختر تا این اندازه بی‌ادب باشد برخی اوقات از بار منفی این کلمات خسته می‌شوم ولی بازیگرم و باید این نقش را به خوبی ایفا کنم. وی در خصوص کار با «سهیلی‌زاده» عنوان کرد: خداروشکر می‌کنم که در اولین کار حرفه‌ای‌ام در گروه سهیلی زاده قرار گرفتم چرا که این گروه بسیار خوب هستند و کار با آنها آرام‌بخش است.

یک تریلی بازیگر در سرزمین کهن

حتما شما هم آنوس‌های تبلیغی سریال جدید شبکه سوم سیما را دیده‌اید، سریالی تاریخی و بقول خودشان الف-ویژه که یک تریلی فقط باید نام بازیگران‌ش را حمل کند!شهاب حسینی، نیکی کریمی، محمدرضا فروتن، هنگامه قاضیانی، میترا حجار، بیتا فرهی، فرشته صدر عرفایی، شبنم قلی‌خانی، الهام حمیدی، پژمان بازغی، محسن تنابنده و علی شادمان که شاید پیش از این فقط نام‌های‌شان را در فیلم‌های سینمایی دیده باشید نه در تلویزیون، اما این همه چهره‌قرار است هر هفته‌هشنبه‌ها در سریالی به کارگردانی کمال تبریزی به خانه‌های شما بیایند.این مجموعه تلویزیونی به بررسی تاریخ سیاسی- اجتماعی ایران از سال ۱۳۲۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی در بستر زندگی یک پسر بچه می‌پردازد و در خلاصه داستان سریال آمده است: پسر بچه‌ای بنام رهی که بعد از بمباران دهکده‌ای توسط نیروهای متفقین، از زیر آوار بیرون کشیده می‌شود. رهی پس از چندروز مراقبت توسط مادرش، راهی تهران می‌گردد. سال‌ها بعد او در یک خانواده تودهای بزرگ می‌شود، اما بر اثر به وقوع پیوستن ماجراهایی، او را به خانواده‌درباری می‌سیارند.

«مهران رنجبر» از عشق و باران و کیانوش می‌گوید؛

مثلث عشقی داریم اما نه به آن شدت!

بازیگر نقش کیانوش در «آوای باران» که به هفتگی خودش در خیابان کم‌تردد می‌کند، درباره‌ی بازتاب این نقش در بین مردم، می‌گوید: یکسری از مخاطبان کار را آنقدر جدی دنبال می‌کنند که می‌گویند «باران» حق توست؛ به خاطر اینکه در این سال‌ها تو هوایش را داشتی. یکسری هم می‌گویند بگذار «باران» را فرید خوشبخت کند، آدم حسلی است.

مهران رنجبر در خصوص خط‌قصد این سریال و همکاری‌اش با حسین سهیلی‌زاده گفت: هر سریالی نقاط‌ضعفی دارد، اما سریال «آوای باران» بابتی است برای مسائلی که پیش از این خط‌قرمز بوده و اکنون نیست. کسانی که برای اولین بار به این مسائل و خط‌قرمزها می‌پردازند، ضعف‌های خواهند داشت. هر چند خیلی چیزهاست که نتوانستیم از کودکان کار نشان دهیم اما همین هم خیلی سخت بود.او ادامه داد: داستان «آوای باران» مثلث عشقی دارد اما نه به آن شدت. در آن مثلث اتفاقی پیش می‌آید که عجیب و غریب و غافلگیرانه است. ما خودمان به عنوان بازیگر این مجموعه سه‌قسمت فینال کار را نمی‌دانیم که چه اتفاقاتی قرار است بیفتند و چگونه سریال به فینال برسد.

او که پیش از این در سریال‌هایی همچون «نون و ریحون» و «پنج کیلومتر تا بهشت» نیز ایفای نقش داشته‌است ایفای نقش در سریال «آوای باران» را ام‌دیون تجربه‌اش در تئاتر دانست و گفت: کیانوش جزو کاراکترهایی است که ابعاد مختلفی دارد و ساده‌نیست. خیلی سال‌ها بود که جریان بچه‌های کار را می‌دیدم اما بیشتر اوقات به آن‌ها کمک می‌کردم و نمی‌دانستم که چطور سازمان‌دهی می‌شوند تا اینکه بازیگر نقش‌شدم که جزو بچه‌های کار بودم و تازه متوجه شدم که بچه‌های کار، بی‌سری‌ست یا بدسرپرست سازماندهی خاصی می‌شوند و در بی‌غول‌هایی یک نفر مسولیت‌شان را بر عهده دارد و همه پول‌هایشان را در اختیار می‌گیرد.رنجبر یکی از جذابیت‌های سریال «آوای باران» را بازی در نقش «کیانوش» دانست و گفت: «کیانوش» پسری بی‌گناه است. او کسی است که شلیک باعث مرگ مادرش شده‌است و دست‌به‌چپن کارها می‌زند. در عین حال فردی است که از مواد متغفر است، تا جایی که می‌تواند زردی نمی‌کند و تلاش می‌کند از زندگی که دارد بیرون بیاید.

بازیگر نقش کیانوش گفت: دیده‌شدن سریال «آوای باران» نتیجه‌ی یک‌قصه خوب است که در عین حال به یک مسأله‌مهم در جامعه و کودکان کار می‌پردازد. به عقیده من این سریال را خیلی‌ها می‌بینند. در این چند سال خیلی سخت بوده که مخاطبی به پای سریال‌های ترک ماهواره‌ای نمی‌نشیند، جذب سریال‌های خودمان کنیم.بازیگر نقش کیانوش در پایان در خصوص گریم هوایش گفت: در ارتباط با نقشش از کلاه‌گیس استفاده نکردم‌و موهای خودم است، اما گریمور موهایم را فر شش ماهه کرده‌است.

مهران احمدی از بازی در تلویزیون به جای سینما می‌گوید؛

سریال‌هایی که بازی کردم از حد استاندارد پایین‌تر نیامده



مثبت بوده است.

اما این موضوع هم وجود دارد که تلویزیون و خصوصاً سریال‌هایی که در ساعات پربیننده پخش می‌شود، اغلب دیده می‌شود و شاید این دیده شدن خیلی ملاک درستی از اینکه سریال کیفیت استانداردی دارد، نباشد.

دو تا مسأله وجود دارد؛ بزرگ‌ترین ویژگی آقای سهیلی‌زاده این است که تمیز کار می‌کند و به اصطلاح باری به هر جهت نیست. آقای سهیلی‌زاده طی سال‌ها کار کردندش در تلویزیون امتحان را پس داده و کارهایش ببینده داشته است. به نظر من سریال «آوای باران» نسبت به کارهای قبلی آقای سهیلی‌زاده زودتر و بیشتر گرفته است.

امسال در مجموعه «پایتخت ۳» هم حضور دارید، فکر می‌کنید فصل سوم این مجموعه می‌تواند موفقیت فصل‌های قبلی را تکرار کند؟

الان مشغول ضبط صحبت‌های ابتدایی سریال هستیم و به نظر من نسبت به سری‌های پیشین بازمه‌تر شده‌است، شخصیت‌های این سریال جفا افتاده‌اند و خانواده آن‌ها گسترش پیدا کرده‌است و شخصیت‌هایی دیگری هم به این خانواده اضافه شده‌اند، به نظر من این سریال امسال برپار تر خواهد بود. مردم با رفتار آن‌ها آشنا شده‌اند و کنش‌ها و واکنش‌های آن‌ها را یاد گرفته‌اند و فکر می‌کنم «پایتخت ۳» بیشتر مورد استقبال مردم قرار می‌گیرد.

من هم به عنوان یک بازیگر وظیفه‌ام را انجام می‌دهم که در حد توانم در موفقیت سریال سهم داشته باشم.

می‌دانم که باید برای نقشم طراحی ویژه‌ای داشته باشم و باری به هر جهت در سریال حضور نداشته باشم و قضاوت در مورد اینکه خوب بازی کردم یا نه با شمامت، معمولاً در کارم کم‌فروشی نمی‌کنم و هر لحظه از شخصیتی که می‌خواهم بازی کنم را دست کم نمی‌گیرم.

نگاهی منفی به سریال آوای باران؛

آوای آب و باران بدون آواز هندی!



این روزها کسری بودجه صداوسیما نه تنها در برنامه‌های زنده و با تبلیغ‌چای، برنج و قرعه‌کشی آن‌ها نمایان است بلکه کار به برنامه‌های کودک و تبلیغ ماکارنی، کلوچه و امثالهم هم کشیده، دیگر چه رسد به سریال‌های آبکی!

یکی از سریال‌هایی که ضعف‌ایک اثر هنری را به بیش‌ترین حد خود رسانده است سریال آوای باران است که در این سریال آوای آب به گوش مخاطبین می‌رسد نه آوای باران! زیرا تنها موضوعی که در سریال به وضوح دیده می‌شود و ببیننده می‌تواند درک کند آبی است که به این سریال بسته شده‌است. اگرچه نوشتن درباره چنین سریال‌هایی اسراف در زمان است و مسئولین مربوط صدا و سیما گوش شنیدن به این حرف‌ها و انتقادها را ندارند ولی بر حسب وظیفه نمی‌توان از ضربه‌ای که به فرهنگ کشور به واسطه این سریال‌ها وارد می‌شود چشم پوشید.

سریال «آوای باران» که مدتی است پخش آن از شبکه سه تلویزیون آغاز شده‌است را می‌توان نمونه‌ای از آثاری دانست که در فرم و ساختار هندی تولید شده و به خود مردم داده می‌شود. البته حسین سهیلی‌زاده کارگردان این سریال چندین سال است که سریال‌هایی در همین فرم و محتوا می‌سازد و مردم را ببیننده آثار خود می‌کند.

عموم مردم ایران تاکنون نشان داده‌اند که به ساختار و فرم هندی-ایرانی علاقه مند هستند. نوعی فیلم‌سازی و سریال‌سازی که در قبل از انقلاب به فیلم‌فارسی شهرت داشت و هنوز هم بعد از گذشت سال‌ها نتوانسته سایه خود را از سر مردم کوتاه کند. آوای باران داستانی عاطفی است که با اختلافات خانوادگی شروع و به جدایی دو معشوقه از هم و البته جدایی پدر و دختر منجر شده‌است که بعد از گذشت بیست سال این جدایی‌ها در آستانه وصال قرار گرفته‌اند. همین چند جمله از روایت یک فیلم کافی است تا مخاطب سراسر از احساس ایرانی را به دیدن این سریال ترغیب کند.

سرانجام این عاشقانه‌ها از یک سو جذاب به نظر می‌رسد و از سوی دیگر حضور عاشقانه دو جوانی است که به عشق مثلثی بدل شده‌اند و مخاطب را یاد داستان‌های هندی و انتهای غم‌انگیز این عشق‌ها می‌اندازد.

در این نوع فیلم‌سازی مردم درگیر ماجرای عاشقانه می‌شوند که در این طرف دختر فقیر و در طرف دیگر پسر پولدار یا بالعکس قرار دارد.

این دو عاشق هم می‌شوند تا انتهای فیلم که یا به هم می‌رسند یا نمی‌رسند برخی از مسائل اجتماعی و خانوادگی هم باز گو می‌شود اما آنچه ببیننده را پای اثر نگه می‌دارد همان عشق دختر و پسر است که گاهی هم شکل مثلث و یا مربع عشقی را به خود می‌گیرد.

سهیلی زاده تاکنون با ساخت سریال‌هایی مانند ترانه مادری، دلنوازان و فاصله‌ها نشان داده که هندی‌ساز خوبی است و قواعد فیلم‌فارسی را خوب می‌شناسد.

این کارگردان تلویزیونی در جدیدترین سریال خود هم یک مثلث عشقی شکل داده است؛ باران، فرید و کیانوش.

سهیلی زاده در این سریال تصمیم داشته درباره کودکان کار و خیابانی داستانی تاثیرگذار را روایت کند. این کارگردان به سراغ این موضوع رفته چون این گروه از کودکان مسأله و دغدغه دولت و سازمان‌بهبزبستی هستند و تلویزیون به احتمال زیاد از سازمان‌بهبزبستی پول کلانی گرفته که این موضوع را برای مردم باز کند و چهره کریه دللان کودک و مافیای تکدی‌گری را نشان دهد.

نویسندگان و کارگردان آوای باران برای برعلا کردن چهره این گروه از شیدان‌به سراغ رمان معروف الیور توئیست رفته‌اند. رمانی تاثیرگذار و بسیار موشکافانه که تاکنون بر اساس آن فیلم‌ها و سریال‌های معروفی ساخته شده‌است. اما سهیلی زاده این رمان معروف را هم هندی کرده‌است و به جای پسر بچه داستان که الیور نام دارد، دختری به نام باران را انتخاب کرده و چون تمایل دارد داستان سریال خود را در فضایی عاشقانه و رمانتیک تعریف کند خیلی زود باران را بزرگ کرده و فرید را در پی او به خانه و مقر مردی می‌فرستد که دلال کودک است و از آن‌ها برای تکدی‌گری استفاده می‌کند.

این مرد که نقش او را مهران احمدی بازی می‌کند مثلاً شبیه شخصیت فاگین در رمان بینوایان است. طراحی این شخصیت اولین و مهم‌ترین توهمی است که به مخاطبان باسواد تلویزیون و خوانندگان رمان الیور توئیست می‌شود.

سهیلی زاده به جای پرداختن به کودکان کار و خیابانی و اصل قرار دادن آن‌ها، دختری به نام بیتا می‌سازد و پدر او را اصل داستان قرار داده‌است. پدر و مادری وقیح و پول دوست و کلاهبردار که دخترشان بیتا را به جای باران به پسر باران قالب می‌کنند.

بیتا نمونه دختری بی تربیت و بسیار دیده‌است که هیچ احترامی به بزرگ‌ترهای خود نمی‌گذارد و برای رسیدن به پسر مورد علاقه خود، سینا مقابل همه می‌ایستد و به همه دختران جوان که به بزرگ‌ترهای خود احترام می‌گذارند یاد می‌دهد که چگونه حرمت‌ها را زیر پا بگذارند و برای رسیدن به خواسته‌های غیرمنطقی خود حتی با پدر و مادر هم بازی و معامله کنند.

مردم به جای تماشاى دغدغه‌سازمان‌بهبزبستی و دیدن سریالی دراماتیک و در عین حال آموزشی و اجتماعی در آوای باران منتظر هستند تا ببینند نتیجه عشق بیتا و سینا و باران، فرید و کیانوش چه می‌شود.این هم از دست پخت جدید تلویزیون برای رفع یک معضل اجتماعی و البته مبارزه با ماهواره!





فرزند بینا تر آینده بهتر

امام صادق علیه السلام

الْبَيِّنَاتُ خَيْرٌ مِنَ الْبَيِّنَاتِ نِعْمَ فَاتِحَاتُ كِتَابِ عَالَمِينَ وَ الْبَيْتَةُ نِعْمَ لِسَانِ عَالَمٍ

دختران خوبی ها و پسران نعمت اند.
به خوبی ها ثواب می دهند و از نعمت ها سوال می نازند



فیلم های شبکه نمایش خانگی برای کودکان و نوجوانان؛ عمو فیتيله ای ها به نجات ماه پیشونی می روند

نویتی هم که باشد این هفته مثل ستون معرفی کتاب نوبت به معرفی یک فیلم برای کودکان است. برای همین فیلم «فیتيله و ماه پیشونی» را که در هفته گذشته به شبکه نمایش خانگی رسید برای معرفی در نظر گرفتیم. فیلمی به کارگردانی آرش معیریان و نویسندگی مهرنوش الفتی که در سال ۱۳۹۰ ساخته شد و در جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان همان سال به نمایش درآمد و دو جایزه ویژه تماشاگران را به خود اختصاص داد.

محمد مسلمی، علی فروتن، حمید گلی که در این سال ها برنامه معروف فیتيله را اجرا می کنند در این فیلم نقش اصلی را به عهده دارند. قصه «فیتيله و ماه پیشونی» در یک مهد کودک کلید می خورد که در آن عده ای ماه پیشونی را می دزدند و عموهای فیتيله ای وارد عمل می شوند که در این میان اتفاقاتی رخ می دهد که در نهایت منجر به نجات ماه پیشونی می شود. نیوشا ضیعی، احمد نجفی، چنگیز جلیلود، سیروس گرجستانی، بهنوش بختیاری، اصغر سمسازاده، والا شهری و رایا رحیمی از دیگر بازیگران این فیلم هستند. از دیگر فیلم هایی که در این هفته برای گروه سنی کودک و نوجوان عرضه شد می توان به «باب اسفنجی مبارزان افراطی»، «چهار برنسس و آرزوی شب»، «دندان فضایی»، «استروپوی ۱۱» و «شهر قطرها» اشاره کرد. برای اینکه وقتی به سوپر یا فروشه محله برای خرید فیلم برای بچه ها می روید خودتان هم دست خالی برنگردید علاوه بر سری های جدید «شاهگوش» و «شوخی کردم» می توانید به گزینه «بازنشسته ها» هم فکر کنید.



یک کتاب خوب برای کودکان گروه سنی «الف» و «ب» با یک سفینه به چیدن ستارها بروید!

از قدیم گفته اند هر کس در آسمان ستاره های دارد. آدم ها هم از همان قدیم در آسمان ها دنبال ستاره ها بوده اند که ببینند کجاست تا بخت و اقبال و آینده شان را بدانند. اصلاً خودمانیم شما از بچه گی به آسمان که نگاه می کردید دل تان نمی خواست دست تان را دراز کنید و یک مشت ستاره برای خودتان بچینید؟ «الیور جفرز» نویسنده و تصویرگر استرالیایی هم لایه یکی از همین آدم هاست. او کتاب «چطور ستاره بگیریم؟» را نوشته است.

در بخشی از این کتاب می خوانیم: «پسرک با خود فکر کرد که می تواند با سفینه فضایی اش برود و به راحتی ستاره بگیرد. ولی چون سه شنبه پیش به کره ماه رفته بود، سفینه اش دیگر بنزین نداشت. اما شاید بتواند یک مرغ در این ماه پیدا کند و از آن بخواهد که کمکش کند و او را به آسمان ببرد تا ستاره ها را بگیرد؟». جفرز متولد ۱۹۷۷ است و از دانشگاه اولستر استرالیای مدرک کار باطباقت گرفته است. او پس از فارغ التحصیلی، دست به نگارش و تصویرگری کتاب های کودک و نوجوان زده و تا کنون آثار زیادی را تألیف و تصویرگری کرده و جوایز متعددی را از آن خود کرده است. جفرز داستان نویسی را از کودکی آغاز کرد و علاقه زیادی به اسباب بازی های پلاستیکی داشت. بنابر گفته نویسنده، داستان این کتاب براساس یک واقعیت شکل گرفته است. جفرز از سال ۲۰۰۴ میلادی تاکنون ۳۳ جایزه بین المللی را برای تصویرگری و تألیف کتاب های خود دریافت کرده است. کتاب «چطور ستاره بگیریم؟» ۳۰ صفحه دارد و به دو زبان فارسی و انگلیسی توسط واحد کودک انتشارات زعفران منتشر شده است. اگر کودکی در رده سنی «الف» و «ب» دارید می توانید این کتاب را با بچه های ۷ تا ۱۰ ساله خود بخرید.

معرفی اولین فروشگاه آنلاین محصولات دست ساز؛ دیدن «دستادست» را از دست ندهید!

این هفته سایت یک فروشگاه آنلاین محصولات دست ساز را برای معرفی در نظر گرفته ایم به نام «دستادست». اگر به صنایع دست ساز علاقه مندید و یا هنرمندی هستید که می خواهید محصولات دست سازتان را بفروشید شاید تا به حال در شبکه های اجتماعی مختلف صفحه یا فروشگاه را دیده باشید و با کارهای آشنا باشید. اما اگر نه، باید بدانید دستادست اولین فروشگاه اینترنتی ایرانی است که به شیوه کسب و کار اجتماعی اداره می شود. به عبارتی هدف اصلی آن به وجود آوردن بازار برای فروش محصولات افرادی است که هنر تولید محصول دارند، اما توان یا امکان فروش را ندارند. وارد سایت که می شوید اولین چیزی که نظر تان را به خود جلب می کند تبلیغ وسایل دست سازی همچون کیف های چرم در طرح و رنگ های متنوع است. خوبی این دیدار آن است که در همان نگاه اول علاوه بر لذت بردن از آثار، قیمت هر محصول هم کنارش درج شده تا دست تان بیاید که می توانید مشتری این سایت شوید یا نه! در باکس اصلی کنار سایت هم می توانید کل محصولات را در پنج بخش اصلی «کنجینه» شامل انگشتر، دست بند، گردن بند، گوشواره ببینید. در «چوبیه» آثار معرق و منبت خودمانی می کنید. «چرمینه» شامل بخش های بچه گانه، جاکلیدی، ست ها و انواع کیف های دست ساز زانه و مردانه است. «بافتنی ها» دست سازهای زیبایی از بلوز، پاپوش، رودوشی، شال گردن، کلاه و دست کش را به شما نشان می دهد. در بخش «زیبایی در خانه» هم قلاب بافی، رومیزی، گلدان های سنگی، مجسمه و کوسن و دست سازهایی از این قبیل انتظار دیدن شما را می کشند. آسانی هنرمدان و تعداد محصولاتشان هم در سایت آمده است.



پخش «از سرزمین های شمالی»، شبکه تماشا؛ بازگشت به نوستالژی های دهه شصت



پخش مجموعه های خارجی، آن هم از نوع ژانسی، در تلویزیون را باید یکی از ویژگی های شناسنامه دار دهه ۶۰ به دلیل شرایط حاکم بر آن سال ها دانست. روزهایی که اوشین و کارتون های متعدد ژانسی یکی پس از دیگری از دو شبکه سیما پخش می شد این روزها شبکه تماشا دارد یکی از سریال های خاطره انگیز آن زمان یعنی «از سرزمین شمالی» را باز پخش می کند. سریالی که روایت زندگی خواهر و برادری به نام «جان» و «هوتارو» است که پس از طلاق پدر و مادرشان به همراه پدرشان «گرو» از توکیو به زادگاه او جزیره ای در شمال ژاپن رفتند تا زندگی جدیدی را شروع کنند. اگر یادتان باشد سریال با نام هایی که «جان» به مادرش می نوشت و بالکت زبان می خواند دنبال می شد. مجموعه ای مولودرام که با تکیه بر جغرافیای سرد و ناشناخته ای که تصویری هوشمندانه از روابط آدم های قصه بود، موسیقی حزن انگیزی که بیش از هر چیز رمز آمیزی انسان شرقی را به رخ می کشید و موقعیت کلاسیک کشف دوباره آدم ها و دریافت های آن ها از یکدیگر در محیط و جغرافیای جدید بود. «از سرزمین های شمالی» در دهه هشتاد میلادی چنان با استقبال بینندگان ژاپنی مواجه شد که شبکه تلویزیونی فوجی، در ادامه داستان زندگی جان و هوتارو را در سال های تحصیل، دوران جوانی و ازدواج در ۶ فصل دیگر به تصویر کشید و مخاطبان آن را تا هفت سپتامبر ۲۰۰۲ با خود همراه کرد. گفتنی است فصل هفتم این مجموعه تلویزیونی تنها یک ماه پس از چاپ و انتشار توانست در فهرست ۱۰ کتاب پرفروش کشور ژاپن قرار بگیرد می تواند «از سرزمین شمالی» را که از شب ۲۱ دی روی آنتن شبکه تماشا رفته هر شب ساعت ۱۰ از این شبکه ببینید.

«سگ های پوشالی» روی پرده سینما؛ فیلم های ایرانی با اسم های هالیوودی

اینکه چطور و طی چه فرآیندی می شود که نام یک فیلم از «سگ های پوشالی» تغییر کند را نمی دانیم. اما این را هم نمی دانیم چگونه سگ هایی که اصلاً پشمالو هستند، پوشالی می شوند اما می دانیم که از ۱۸ دی ماه فیلمی با این اسم با بازیگری مطرح روی پرده رفته و ما باید معرفی اش کنیم! می دانیم که «سگ های پوشالی» نخستین فیلم بلند سینمایی «رضا تو کلی» در مقام کارگردان است؛ او که سال ها به عنوان بازیگر در فیلم های سینمایی مانند «مریم مقدس» و مجموعه های تلویزیونی نظیر «او یک فرشته بود» و «فاصله ها» به ایفای نقش کرده است. می دانیم فرزاد فرزین خواننده پاپ، در این فیلم بازی کرده، خواننده ای که به نظر می رسد بازیگرش برایش دغدغه است و پیش از این در فیلم های «پسران آجری» و «کنسرت روی آب» هم نقش آفرینی داشته اند کنار این ها می دانیم «سگ های پوشالی» نام یک فیلم هالیوودی است که در سال ۱۹۷۱ به کارگردانی سام پکین پاست ساخته شده و داستان یک ریاضی دان است که به دنبال مکانی آرام برای انجام محاسباتش دهکده ای را پیدا می کند که همسرسر امی قبلاً در آنجا بود اما... را دوری هم یک نسخه جدید از این فیلم را بازسازی کرده است. می دانیم که «سگ های پوشالی» ایرانی، موضوعی معمولی پلیسی دارد و داستان مهندس جوانی است که در بدو افتتاحیه یک پروژه ملی دچار سانحه ای عجیب و شگفت انگیز می شود و همین دو دیگران را دچار سردرگمی می کند تا اینکه... سگ های پوشالی» به عنوان اولین کار تو کلی به لحاظ فیلمنامه، کارگردانی و برداشت سینمایی، اثری متوسط است اما ارزش دیدن دارد.



تازه های دنیای موسیقی؛ نسبت «عشق بیست مردن» به «کولی عشق»



اول بهمن ماه آلبوم «کولی عشق» با صدای شهرام شکوهی رونمایی شد. آلبوم «کولی عشق» دومین آلبوم شکوهی است که پروسه تولید این اثر موسیقایی شش ماه بعد از انتشار آلبوم اول او یعنی «هندا» آغاز شد. گرچه در سازبندی آلبوم جدید تغییراتی صورت گرفته ولی در اصل این دو آلبوم کاملاً به هم نزدیک هستند. مهدیه عرب، شهرام شکوهی، علی بحرینی، مهلا سلیمانی ترانه سرایان و میلاد ترابی، امیر حسین کاشانیان، گرشا رضایی تنظیم کنندگان این اثر هستند. در هفته ای که گذشت کنسرت هایی که در شماره های قبل خبر برگزاری شان را داده بودیم یکی یکی اجرا شدند. سعید شهروز پس از سال ها به روی استیج بازگشت و طرفدارانش را شاد کرد. علیرضا قربانی هم کنسرت «مادگارها» را با حضور چهره های سرشناس سیاسی و هنری در برج میلاد اجرا کرد. این هفته هفته انتشار تک آهنگ های خوانندگان مطرح هم بود. رضا یزدانی خواننده بنام موسیقی پاپ - راک که قرار است به زودی تازه ترین آلبومش «ساعت خواتین» را روانه بازار کند، در آستانه انتشار این آلبوم قطعه ای با عنوان «عشق پست مدرن» را منتشر کرد که یکی از قطعات آلبومش است. این آهنگ خیلی زود مورد استقبال دوستداران موسیقی قرار گرفت. از سویی محسن یگانه خواننده بنام موسیقی پاپ قطعه جدید و شنیدنی با عنوان «من» را در دسترس دوستدارانش قرار داد. حامد زمانی خواننده جوان کشورمان که چندی است با پخش ناهنگ های انقلابی و سیاسی اش از تلویزیون طرفداران خودش را یافته قطعه «محمد (ص)» را همزمان با فرارسیدن سالروز ولادت پیامبر اسلام منتشر کرد. این قطعه به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی سروده شده و آهنگ سازی و خوانندگی این قطعه برعهده «حامد زمانی» است.

چهره های هفته

گاف های «عزت» گونه!



عمو عزت، رییس رسانه ملی که معرف حضور هستند ایشان که به واسطه آن سزایان عرض و طویل، به اندازه کافی چهره هستند هفته گذشته با برگزاری سومین دوره جشنواره جام جم چهره تر هم شدند. از سخنرانی ۵۰ دقیقه ای شان برای هنرمندان که گویا عمو آن ها را با کارمندانی که در افاق رسانه شرکت می کنند اشتباه گرفته بود و به قول خودشان گاف بچه سوم خاله شادونه که بگذریم این سه روز زیر نویس کردن برندگان جشنواره از تمام شبکه های زیر دست عمورا کجای دل مان بگذاریم خب!

افتتاح شبکه قمر به دست «رضویان»



حالا درست است که رییس رسانه ملی فعلی را در جشنواره جام جم نقد کردیم اما این دلیل نمی شود که رییس ۵۰ سال بعد این رسانه را که در همین جشنواره رونمایی شد، ندید بگیریم. اصلاً چهره برتر هفته جواد خان رضویان است که با آن شمایل طنز شان، بیست دقیقه ای را در شبکه قمر! سسر با ایستادند و بدون هیچ ژانگولر بازی که در ذات شان است ملت را خندانند. آبتنم سوال و جواب های تیم ناصر نصیر و رضویان به زعم اکثر بینندگان بهترین بخش این جشنواره بود.

تلویزیون ساز خودش را می زند!



بینندگان سحر خیز بر نامه صبح بخیر ایران ساعت ۸:۳۰ روز ۲۷ دی ماه با دیدن اشیاء عجیب و غریب در این برنامه ابتدا برای دستخوش پیداری شان چشم های خود را مالیدند، بعد یک نیشگون از خودشان گرفتند، بعد کانال را بر رسی کردند که یک وقت روی شبکه همساده نرفته باشد و در نهایت پس از یک همه موارد بی خیال شدند و دم را غنیمت شمرده چند دقیقه ای به آن چه پخش می شد گوش و چشم سپردند. همان روز نشان دادن «سازهای موسیقی» از تلویزیون اشتباه ایشان بوده و دیگر سازمان از این دست اشتباهات که ملت و رسانه های بیگانه را دچار سردرگمی کند انجام نخواهند داد!

پای چپ مترجم صدسال تنهایی قطع شد



این هفته طبق نظر پزشکان معالج بهمین فرزانه قسمتی از پای چپ این مترجم پیشکسوت برای مهار پیشرفت بیماری دیابت او قطع شد. بهمین فرزانه از جمعه گذشته و با شدت گفتن بیماری عفونت ریه، در بخش مراقبت های ویژه بیمارستان طالقانی در تهران بستری شده است. این مترجم ۷۵ ساله در کنار نگارش آثار داستانی، کتاب هایی را از مارکز، پداس، لوئیچی پیراندلو، رولد دال، جین استون و... به فارسی برگردانده است که «صدسال تنهایی» نوشته مارکز معروف ترین آن هاست. برای او آرزوی بهبودی داریم.

آگهی مناقصه «نوبت دوم»

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد موارد زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

- ۱- عملیات خاکبرداری و حمل نخاله حاصله به گردنه زینل پروژه آکواریوم شهر اصفهان واقع در محدوده طرح نازوان
 - ۲- عملیات آرماتوربندی پروژه آکواریوم شهر اصفهان واقع در محدوده طرح نازوان
 - ۳- فاز اول عملیات قالب بندی و بتن ریزی پروژه آکواریوم شهر اصفهان واقع در محدوده طرح نازوان
- لذا متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی لغایت ۹۲/۱۱/۱۰ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجتمع اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۲/۱۱/۱۲ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

تلفن: ۲۶۷۰۸۱۳-۰۳۱۱

وبسایت: www.isfahan.ir/sazmanomran

سازمان عمران شهرداری اصفهان

آگهی مزایده حضوری «نوبت دوم»

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد تعداد ۲۸ دستگاه اتوبوس مستعمل، بدون سند و پلاک و اقلام ضایعاتی (روغن سوخته، آهن آلات و...) خود را از طریق مزایده حضوری به فروش برساند

بنابراین متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۲/۱۱/۷ تا پایان وقت اداری چهارشنبه مورخ ۹۲/۱۱/۹ به امور اداری این شرکت واقع در ابتدای خیابان کاوه، پشت ترمینال یابلدشت، کوچه شهید مقاره زاده مراجعه و فرم شرکت در مزایده را دریافت و از اتوبوس ها و اقلام ضایعاتی که در محل ترمینال شهید مهربانی واقع در کیلومتر ۷ جاده دولت آباد، کنار بلوار فرزندانگان موجود می باشد بازدید نمایند.

پیشنهادها ساعت ۱۱ صبح پنجشنبه مورخ ۹۲/۱۱/۱۰ در جلسه مزایده حضوری بررسی و برندگان مزایده اعلام خواهند شد

بدیهی است به پیشنهادهای مشروط، مخدوش و یا فاقد سپرده ترتیب اثر داده نخواهد شد و شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار می باشد، ضمناً هزینه کارشناسی و انتشار آگهی به نسبت از برندگان دریافت و در صورت انصراف برندگان اول تا سوم، سپرده آنان به نفع این شرکت ضبط خواهد شد.

سایت شرکت www.isfahanbus.ir

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

ریسی و سخنگوی هیات مدیره‌ی خانه سینما:	
قصد داریم همه چیز شفاف باشد	
 <p>فرهاد توحیدی خبر داد که قطعاً «خانه سینما» رای‌گیری مردمی جشنواره فیلم فجر را انجام خواهد داد.</p> <p>توحیدی در توضیح روند چگونگی شمارش آرای مردمی جشنواره‌ی فیلم فجرگفت: یک اصلاحی که در صندوق‌ها انجام خواهیم داد، شیوه‌ی پنج گزینه‌ای رای‌گیری است بنابراین تماشاگران از بین پنج گزینه یک‌رای را انتخاب می‌کنند تا بتوانیم آمار دقیق‌تری ارایه کنیم. وی ادامه داد: همچنین در ادامه‌ی دقیق‌تر کردن شیوه رای‌گیری سیم‌رغ مردمی، صندوق‌ها در ۱۵ سینما مستقر خواهد شد و سانس‌هایی که رای‌گیری انجام می‌شود بین فیلم‌ها برابر خواهد بود تا شرایط رای‌گیری برای همه فیلم‌های بخش سودای سیم‌رغ» یکسان باشد.</p>	

مدیر گالری هامون در حاشیه نمایشگاه گروهی عکس «سایه‌ها»:

گالری‌ها باید با انتشار فراخوان هنرمندان را دور هم جمع کنند

<div><div> </div><div><div>نگارخانه</div></div></div>	<div><div> </div><div><div>«سایه» کلمه گروه فرهنگ و هنر پیچیده‌ای نیست.</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>همه ما یک تعریف مشترک از این کلمه داریم و البته تعاریف نامشترک دیگری هم شاید! گالری هامون در ادامه فعالیت‌هایش این بار به سراغ این کلمه رفته است. این گالری حدود دو ماه پیش فراخوان یک نمایشگاه گروهی عکس با موضوع سایه را منتشر کرد و این هفته میزبان این روایت‌های عکاسانه بود.</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>در مورد این نمایشگاه در نگاه اول دو نکته قابل تامل به نظر می‌رسد. اول جای خالی عکاسان در این نمایشگاه و حضور پررنگ نقاشان در کسوت عکاس در نمایشگاه است و دوم برخورد‌های بیشتر فرم‌گرایانه و کمتر مفهومی با موضوع. نمایشگاه با ۱۹ اثر از ۱۷ نفر برگزار شده. بخشی از عکس‌ها رنگی هستند، و بخش بیشتری سیاه و سفید. آثار زاویه دیدهای متفاوتی دارند که از لنداسکیپ و عکاسی میکرو تا پرتره متفاوتند و قطع‌های مختلف را در میان آثار می‌بینید اما نگاه‌های متفاوت و تعاریف جدید وناب از موضوع چندان به چشم نمی‌خورد.</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>به گفته مدیر گالری هامون، بعد از انتشار فراخوان، ۲۰۰ اثر از ۵۰ هنرمند به این گالری رسیده است و از بین این‌ها ۱۹ اثر برای این نمایشگاه انتخاب شده‌اند.</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>هامون باادپر درباره کیفیت آثار رسیده گفت: «خیلی از اینها نگاه ساده‌ای به سایه داشتند و فکر کرده بودند منظور فراخوان فقط همان سایه ساده</div></div></div>	

با جشنواره سی و دوم فیلم فجر

<div><div> </div><div><div>جریان ساز شدن فیلم های نعمت الله و مهرجویی؛ در جشنواره امسال</div></div></div>	
	
<div><div> </div><div><div>سینما</div></div></div> <div><div> </div><div><div>مقیاس آیدوشری</div></div></div>	<div><div> </div><div><div>آرایش غلیظ</div></div></div> <div><div> </div><div><div>کارگردان: حمید نعمت الله / بازیگران: حامد بهداد، طناز طباطبایی، حبیب رضایی، علی عمران‌ی و هومن برق نورد</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>خلاصه داستان: شخصی سعی می‌کند چیزی را که برای خودش نیست تصاحب کند و در این میان اتفاقاتی رخ می‌دهد.</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>تحلیل: “حمید نعمت الله” با توجه به ساخت سریال های پرطرفدار تلویزیونی و دو اثر سینمایی اش (بوتیک – بی پولی)، حالا دیگر یکی از وزنه های قابل اتکال سینما و تلویزیون کشورمان محسوب می‌شود.</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>فیلم جدید او تا به امروز، به صورت یک راز باقی مانده؛ نه از نقش کاراکترها چیزی به بیرون درز پیدا کرده و نه داستان، مورد واکاوی بیشتری قرار گرفته است.</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>تنها چیزی که در مورد این فیلم مطرح است آن که “سعید سعدی” تهیه کننده این فیلم در نشست‌ی خصوصی گفته که سیم‌رغ بهترین فیلم جشنواره امسال، به او خواهد رسید.</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>این فیلم تقریباً می‌تواند در تمامی رشته‌ها مهم جشنواره امسال، شگفتی‌ساز ظاهر شده و سیم‌رغی شود.</div></div></div>	

غلامرضا صادقی‌گوینده واحد دوبلاژ صدا و سیما:

آقای ضرغامی بگوید

دوبلورهاکجای سازمان صداوسیما قرار دارند؟

یکی از گویندگان واحد دوبلاژ ضمن اینکه از نحوه‌ی برگزاری اختتامیه‌ی جشنواره جام‌چم و بها ندادن به دوبلورها گله دارد، معتقد است: سازمان صداوسیما جایی برای دوبلورها ندارد. غلامرضا صادقی که آنونس‌های جشنواره‌ی اخیر جام‌چم را خوانده است گفت: زمانی‌که مرا برای اختتامیه‌ی جشنواره جام‌چم دعوت کردند، فکر می‌کردم برای بخش مسابقه دعوت شده‌ام، ولی زمانی‌که وارد مراسم شدم و فضا را دیدم احساس کردم من به همراه پنج گوینده‌ی پیشکسوت دیگری که در مراسم حضور داشتیم، فقط به عنوان تماشاچی آمده بودیم.

کارگردان سرشناس لهستانی، در حاشیه جشنواره ۲۲ تئاتر فجر استانیفسکی:

تئاتر من روح آرتیست را به روح طبیعت وصل می‌کند

ولادیمیر استانیفسکی کارگردان سرشناس تئاتر لهستان در نشست خبری اش در ایران با اشاره به تأثیری که فاصله بین دونسل بروی سبک‌ها و شیوه کار در تئاتر می‌گذارد، گفت: من و آنها از دو نسل متفاوت هستیم و بین ما فاصله زیادی وجود دارد و در این بین شرایط اجتماعی، سیاسی و تاریخی نیز بی‌تأثیر نیستند. این کارگردان تئاتر با بیان اینکه همه ما آدم‌ها فکر می‌کنیم که ناپلئون بناپارت هستیم و می‌خواهیم دنیا را تغییر دهیم، اظهار کرد: در حالی‌که اینطور نیست و این نشان از خودمجویی ما می‌دهد اما آنچه‌که داریم یک غریزه خیلی قوی است که باعث می‌شود تغییرات را قبل از دیگران ببینیم و متوجه آنها بشویم.

<div><div> </div><div><div>گنت و گوبا پژوهشگر ، نوازنده موسیقی و سرپرست گروه کهن؛</div></div></div>	<div><div> </div><div><div>کنسرت گروه کهن</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>موسیقی ایرانی به منتقدین بی‌غرض نیاز دارد</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>از بازسازی بحور عروضی اشعار فارسی برای موسیقی ایرانی تا تنوع ریتمیک</div></div></div>	

فانیان در بخشی از صحبت‌هایش درباره حضور کمرنگ منتقدین موسیقی در کشور گفت: «منتقدین موسیقی که یک‌کار را بشنوند و بدون غرض‌ورزی آن‌را تحلیل کنند، بسیار کم هستند. در اصفهان که اصلاً منتقد موسیقی نداریم. در تهران دوسه نفر منتقد خوب موسیقی هستند مثل هومان اسعدی وساسان فاطمی و آقای لطفی. موزیسین‌های مختلفی هستند که می‌توانند متندهای خوبی باشند. ولی خب امتناع می‌کنند از نوشتن نقد روی آثار همدیگر به خاطر کدورت‌هایی که ممکن است به وجودبیاید.»

به گفته فانیان موسیقی ما لازم دارد که منتقدینی وجود داشته باشد یا این‌که خودکنسرت گذار راجع به مختصات و ویژگی‌های کارش توضیح بدهد.

■ بازبایی دوره‌های فراموش شده برای موسیقی

از کامیار فانیان درباره ویژگی‌های کنسرت بهمن ماه گروه کهن پرسیدم و او به گروه آقای درویشی، آقای فخرالدینی، گروه‌هایی که موسسه ماهر او آنها کار منتشر کرده اشاره کرد.

به گفته او این اتفاق مدتی است‌که دارد در موسیقی ایران می‌افتد اما چیزی که کار گروه کهن را متمایز می‌کند، آشنایی سرپرست گروه با موسیقی‌های محلی و پژوهش‌های او در موسیقی ایرانی است.

چیزی که باعث شده به گفته خود او ادوار ملموس‌تر و ریتم‌هایی که به لحاظ شمارش معقول‌تر به نظر می‌آیند و روان‌ترند را استفاده‌کنند. یعنی همان طور که در موسیقی قدیم گفته شده بجرهای مطبوع‌تر را برای مخاطبین ارایه‌کنند.

■ از برگزاری کنسرت چیزی برای موزیسین‌ها نمی‌ماند

کامیار فانیان با اشاره به تحقیقات و پژوهش‌هایش در موسیقی شمال خراسان، شرق خراسان، ترکمن و موسیقی منطقه گوران، سه تار، سرنا‌های ایران و ریتم‌های ایقایی که در قدیم وجود داشته‌اند، از تنوع تولید در کارهایش صحبت کرد. فانیان با اشاره به شرایط سخت برگزاری کنسرت هم گفت: «انتظار داریم شرایط بهتری برای موزیسین‌ها فراهم شود. مثلاً آموزش‌دهداری ۱۰درصدی‌های هرلیطرا زودتر و به صورت نقدی می‌گیرد یعنی ۲۵،۳۰درصد از سودکلی کنسرت. این در حالی است که برگزاری کنسرت هزینه‌های خیلی زیادی دارد. گرفتن کنسرت گذار هم به صرفه نیست چون او هم قسمتی از پول را در ابتدا می‌گیرد وسود زیادی را هم در انتهای کار.»

■ یک اتفاق نودر موسیقی ایران

کامیار فانیان از بازسازی چند مدل بحر عروضی که در موسیقی ایرانی استفاده نمی‌شده نام می‌برد و از چهار تصنیف که درکنسرتشان اجرا خواهند شد به این صورت نام می‌بردکه «تصنیف دو با شعر حافظ «ساقیا برخیز و درده جام را» که ریتم هفتلی دارد. دیگری با این بیت «مستم کن آنچه‌ان که ندانم که من منم» شعر راعقی با ریتم ۲۴تایی، تصنیف‌سوم با ریتم ۵تایی و با بیت «با درد خستگانت درهان چه کار دارد» با عنوان تصنیف هجران است. و «منم آن رند عاشق سرمست» هم چهارمین تصنیف خاصی هست که بر این اساس اجرا خواهیم کرد. یعنی دراین چهار تصنیف چهار بحر عروضی را که مدل مشابه ریتمش در موسیقی ایرانی وجود ندارد، بازسازی کردیم.»

از فانیان درباره سابقه این بازسازی ریتمیک پرسیدم و او به گروه آقای درویشی، آقای فخرالدینی، گروه‌هایی که موسسه ماهر او آنها کار منتشر کرده اشاره کرد.

به گفته او این اتفاق مدتی است‌که دارد در موسیقی ایران می‌افتد اما چیزی که کار گروه کهن را متمایز می‌کند، آشنایی سرپرست گروه با موسیقی‌های محلی و پژوهش‌های او در موسیقی ایرانی است.

چیزی که باعث شده به گفته خود او ادوار ملموس‌تر و ریتم‌هایی که به لحاظ شمارش معقول‌تر به نظر می‌آیند و روان‌ترند را استفاده‌کنند. یعنی همان طور که در موسیقی قدیم گفته شده بجرهای مطبوع‌تر را برای مخاطبین ارایه‌کنند.

■ بازبایی دوره‌های فراموش شده برای موسیقی

از کامیار فانیان درباره ویژگی‌های کنسرت بهمن ماه گروه کهن پرسیدم و او توضیح داد: «ما در این کنسرت یک‌سری ریتم‌هایی که درشعرایران موجود بوده ولی به دنیای موسیقی آورده نشده بودند را آورد‌ه‌ایم. یک بخشی از ریتم‌های ادواری همان اطلبتنی هستند که در شعر اعمال می‌شوند. با بحور عروضی که شعرا روی آن شعر می‌گفتند، این ادوار در هر دوره توسط موزیسین‌ها مورد استفاده قرار می‌گرفته.»

به گفته این پژوهشگر موسیقی اگر ریتمی داشته باشیم مثل «به نام خداوند جان و خرد» بحر عروضی‌اش می‌شود«فعولن فعولن فعل» از نظر ایقایی اگر بخواهیم این را بنویسیم می‌شود «تَن تَن، تَن تَن، تَن تَن، تَن، تَن، تَن» و یکسکوت هم به این‌ها اضافه می‌شود و یک «تن». «حالا «تننم» ۲ است و «تن» ۲، به این ترتیب یک دور پنج‌تایی حاوی «۱۲ ۱۲۳» داریم.

فانیان توضیح داد: «یک بخشی از این‌ها دوره‌های فراموش شده هستند یعنی شاعران با این سیستم شعر گفته‌اند. اما امروز شعر را اشتباه می‌خوانند و موزیسین هم نمی‌توانند متوجه ریتم بشود و آن را دربیاورد. بخشی از اینها در موسیقی محلی که شعر به صورت هجایی گفته می‌شده درآن مناطق وجود دارد.»

مثلاً موسیقی ترکمن اشعار ۱۱ هجایی وجود دارد.» به این ترتیب فانیان از چند شاعر خواسته که اشعاری ۱۱ هجایی بسرایند. و بعد آن شعر را با لحاظ کردن گردش مولودیگی که در همان نغمه قدیمی بوده، به موسیقی در یک دستگاه خاص تبدیل کرده‌اند. به عبارتی یک موزیک ایرانی بر اساس یک بحر عروضی که در موسیقی ترکمن بوده تولید شده است.

<div><div> </div><div><div>فرهنگ و هنر</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>شماره ۲۰۰۹</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>پنجشنبه ۳ بهمن ماه ۱۳۹۳</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>ارتباط با دبیر سرویس فرهنگ و هنر: mokarianpouralreza@yahoo.com</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>سال چهارم سیاسی، حساب اقتصادی</div></div></div>	

سید خبر

سیدعباس صالحی:

ویترین کتاب کودک

و نوجوان ضعف‌های جدی دارد

معاون فرهنگی وزارت ارشاد با بیان اینکه در بحث ویترین کتاب کودک و نوجوان دارای ضعف‌های جدی هستیم، گفت: کتاب‌فروشی‌های ما جای درستی برای عرضه کتاب کودک و نوجوان ندارند حتی با فضاهای عرضه کتابهای این گروه سنی بسیار فضاهای بسته است.به گزارش فارس، سیدعباس صالحی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه هفتمین جشنواره کتاب برتر کودک و نوجوان بیان داشت: مسئله جدی حوزه اقتصاد نشر حوزه کتاب کودک و نوجوان است که چگونه می‌توان به این هنر و بازار بدون ابتئال نسبت برقرار کرد.وی اضافه کرد: اهمیت حیظه کودک و نوجوان به ارتباطی معناسازی و زیباشناختی می‌کند وبزرهای نگاه را به‌آینده در محتوا و قالب می‌سازد که این موارد برکسی پوشیده نیست. وی به این نکته اشاره کرد که ما در بحث ویترین کتاب کودک و نوجوان ضعف جدی داریم.

این مقام مسئول گفت:کتاب‌فروشی‌های ما جای مناسبی برای عرضه کتاب کودک ونوجوان ندارند در این راستا نیز فضاهای عرضه کتاب‌های کودک و نوجوان، فضاهای بسیار بسته‌ای است و نمایشگاه‌ها نیز به حالت موقت برپا می‌شود نه به صورت دائم.

رسول صدر عاملی داور بخش رقابتی

جشنواره «داکا» شد

رسول صدرعاملی در هیات داوران بخش مسابقه فیلم‌های آسیا و اقیانوسیه حضور دارد.در این بخش بنیاد سینمایی فارابی با فیلم‌های «هیس…»، به کارگردانی پوران درخشنده و «دریند» به کارگردانی پرویزشهبازی شرکت می‌کند. همچنین در بخش رقابتی سینمای معناگرا فیلم‌های «ملکه» (محمدعلی باشه‌آهنگر) از سوی این بنیاد و «سر به مهر» (هادی مقدم دوست» به نمایش درخواهند آمد.سیدزهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «داکا» از ۲۰ تا ۲۸ ماه‌سال جاری در کشور بنگلادش برگزار می‌شود.

«عمارت آزادی» مجوز گرفت

فریدقمی (نویسنده و مترجم) که تقریباً یک‌سال قبل خبریه پایان رسیدن ترجمه‌ی گزیده داستانی از نویسندگان مطرح انگلیسی زبان را اعلام کرده بود، از مجوز گرفتن این مجموعه خبر داد. این مجموعه که «عمارت آزادی» نام دارد، ۶ داستان از ۶ نویسنده‌ی مطرح انگلیسی زبان را شامل می‌شود که عبارتنداز: رینگ لاردن، شرودود اندرسون، یودورا ولتی، کاترین منسفیلد، ویلیام کارلوس ویلیامز و ساکی. این نویسنده و مترجم با اشاره به این نویسندگان و انتخاب اثر از آن‌ها گفت: این نویسنده‌ها یا اصلا در ایران شناخته شده نیستند و یا شناخت کمی از آن‌ها وجود دارد. مثلا ادوارد ولتی با اینکه یکی از مهم‌ترین نویسندگان در ادبیات انگلیسی به شمار می‌رود، اما تاکنون هیچ اثری از وی به فارسی ترجمه و منتشر نشده است. یا رینگ لاردنر که فقط یک داستان از او به فارسی چاپ شده؛ در حالی که یکی از طنزنویسان مطرح امریکاست.

اصفهانی‌ها در برلین کنسرت می‌دهند

رضا بیرون سرپرست این گروه گفت: در این کنسرت منتخبی از قطعات سنتتی و کلاسیک ایرانی با حضور تعدادی از نوازندگان ایرانی مقیم کشور آلمان برای علاقه‌مندان موسیقی ارایه خواهد شد. وی درباره اهداف برگزاری این کنسرت توضیح داد: پس از اینکه برای ادامه تحصیل در رشته موسیقی به کشور آلمان سفر کردم تصمیم گرفتم برای معرفی گونه‌های مختلف موسیقی ایرانی در اروپا به ویژه کشور آلمان اقداماتی را انجام دهم از این رو با ادامه روند فعالیتت گروه موسیقی مهر آوا که از سال ۷۸ در شاهین شهر اصفهان تشکیل شد، تلاش کردم در این عرصه اقداماتی را انجام دهم.

بیرون در ادامه گفت: تمام سعی گروه مهر آوا برای برگزاری چنین کنسرت هایی شناساندن فرهنگ و موسیقی ایرانی به دیگر کشورهاست که متأسفانه طی این سالها به شدت از آن غافل مانده‌ایم.

اولین رسانه اینترنتی موسیقی از ارشاد مجوز گرفت

آنلاین کنسرت ببینید

فریبرز سفردوست مدیر موسسه شکوه موسیقی ایرانیان و مجری طرح این گفت: این رسانه اینترنتی که شنبه ۲۸ دی ماه مجوز رسمی خود را از مرکز موسیقی وزارت ارشاد دریافت کرده است رسانه‌ای فرارنگبر برای نمایش و ارایه آثار شنیداری و تصویری حوزه موسیقی کشورمان اعم از کنسرت‌ها، آلبوم‌های موسیقی و برنامه‌های اجرا شده در این بخش است که با رعایت قوانین مربوط به حقوق مولفین و مصنفین آثار موسیقایی برای مخاطبین ارایه می‌شود.

وی گفت: این رسانه اینترنتی که با نام «رسانه موسیقی ایرانیان» در فضای مجازی بازرگاری خواهد شد دربرگیرنده نمایش تمامی کنسرت‌های حوزه موسیقی درجه ممتاز، درجه دو و حتی درجه‌ست است که این فضا می‌تواند یکی از بهترین فرصت‌ها برای ارایه کارهای گروه‌های جوان و مستعد حوزه موسیقی ایرانی و واپ باشد که تاکنون فرصت کمتری برای دیده‌شدن داشتند.

ایران کاندیدای بهترین تیم ملی فوتسال دنیا شد

خبر تیم ملی فوتسال ایران از سوی سایت فوتسال پلنت در بین ۱۰ تیم برتر دنیا قرار گرفت و کاندیدای عنوان بهترین تیم هم شد.
سایت فوتسال پلنت در ادامه معرفی کاندیداهای برترین های فوتسال جهان، نامزدهای بخش بهترین تیم ملی را اعلام کرد که بر این اساس تیم ملی فوتسال ایران در کنار برزیل، اسپانیا، روسیه، تایلند، اوکراین، استرالیا، زیر ۲۱ سال برزیل و تیم بانوان برزیل به عنوان کاندیدای برترین تیم دنیا قرار گرفت.
بهترین تیم جهان امروز پنج شنبه معرفی خواهد شد.
فوتسال ایران در اکثر دوره های انتخاب برترین های جهان در بخش تیم ملی کاندیدا شده اما هنوز موفق به کسب این عنوان نشده است.

لیگ برتر

گروه ورزش

این یک اتفاق رویایی بود برای ذوب آهن که در لیگ برتر شرایطش را التیام بخشد و در رقابت‌های جام حذفی هم در نیمه نهایی باشد و منتظر رویارویی با تیم مس کرمان باقی بماند.
اما ذوب آهن که در این فصل از رقابت‌های لیگ برتر کم فرصت‌سوزی نکرده است و کم در بازی‌هایی که مستحق نتیجه بهتر بوده است ساده لوحانه امتیازات را از دست داده است بار دیگر نشان داد می‌تواند تیم برتر میدان باشد و خیلی ساده و راحت امتیازات را به حریف تقدیم نماید.
شاگردان مجتبی تقوی که بایستی گفت انسجام به مراتب بهتری نسبت به تیم زمان لوکا بوناچیچ دارند در دیدار یک چهارم نهایی جام حذفی به راحتی شکست را پذیرفتند و نشان دادند چقدر راحت می‌توانند در دیدارهایشان بازی‌ها را واگذار نمایند.
اما بایستی به چند اپیزود در مورد دیدار ذوب آهن و استقلال اشاره نمود.

■ گل مبتدیانه ای که ذوب آهن خورد!

شاید اگر استقلال بر روی حرکات تمرین شده و توان کیفی به گل می‌رسید اینقدر عذاب آور نبود که ذوب آهن بر روی یک اشتباه ساده لوحانه در جاگیری و یازگیری، فرصتی را دو دستی تقدیم حریف کنند و استقلال هم از موقعیت نهایت استفاده را ببرد.
اگر یک بار دیگر صحنه گل آبی‌ها را تماشا کنید متوجه می‌شوید که ذوبی‌ها در شرایطی که نوری هم یک بازیکن شوت زن است و هم بازی‌سازی را خوب بلد است، او را در پشت محوطه جریمه آزاد گذاشتند و پژمان را هم در موقعیت طلایی شوت زنی با فضای آزادی چندین مترى قرار دادند و هم در موقعیت صادر کردن پاس، بدون هیچ فشار و پرسى!
البته پژمان نوری راه دوم را انتخاب کرد و زمینه‌ساز پنالتی تیمش و گل برتری استقلالى‌ها شد.

ماجرا آنجا بفرنج تر جلوه می‌کند که داور پس از شروع اول استقلالى‌ها اجازه بازی را نداد و در مرتبه دوم هم سبزه‌ها این اشتباه بچه‌گانه و فاحش خود را جبران نکردند.

متأسفانه مربی جوان و کاربلد سبزه‌ها یعنی اکبر محمدی که در طول نود دقیقه کنار زمین بود هم در این صحنه نیز تنها تماشاگر

خبر

ورزشگاه الکویت موفق شد با نتیجه ۴ بر صفر بر النصر غلبه کند.
جواد نکونام در این دیدار نخستین بازی اش را برای این تیم انجام داد.
عادل علقه، مدیر ورزشی الکویت پس از پیروزی ۴ بر صفر این تیم مقابل النصر با انتشار بیانیه‌ای گفت: تیم سه شنبه در ۲ نوبت صبح و عصر تمرین کرد تا بازیکنان برای ادامه بازی‌های لیگ آماده باشند.

وی در ادامه این بیانیه در خصوص جواد نکونام، هافبک تازه‌وارد الکویت عنوان کرد: باید بگویم کاملاً واضح است که جواد نکونام ستاره‌ای بزرگ و بازیکنی باتجربه است ولی او ناجی الکویت نیست. در حال حاضر ستاره‌های زیادی در ترکیب تیم داریم که با توجه به کیفیتی که دارند نیازی نیست بازیکن خاصی چور گل تیم را بکشد.



باید می‌بردند اینقدر راحت باختند؟

اتفاق بود و از وظیفه خودش که فریاد زدن و تذکر دادن چنین غفلتی بود سرباز زد تا نشان داد با اصول لب خط ایستانی خیلی آشنا نیست! ناگفته نماند بازیکنان باید از قبل در مورد نحوه جاگیری و یازگیری توجیه‌شده باشند ولی در مورد غفلت‌های لحظه‌ای در داخل زمین این مربی است بایستی تیم را از وضعیت آگاه سازد.

■ **توپ‌هایی که ذوب آهن به هدر داد**

محسن بیاتی نیا هنوز گویا نمی‌داند توپ برای اینکه در محوطه جریمه به او برسد از چه کانال‌هایی عبور می‌کند. ضربات رفغ تکلیفی اوکه همواره یکی از نقوض اصلی بازی بیاتی نیا بوده است

در این بازی باز هم روی اعصاب بود. او در دو موقعیت بسیار خوبی که نصیبش شد به راحتی توپ را به آسمان زد و تحویل رحمتی داد،

تاسبزه‌ها نتوانند از برتری خودشان نهایت استفاده را ببرند. متأسفانه بایستی گفت گویا برخی از مهاجمین از اصول اولیه کار خود آگاه نیستند. آنها فکر می‌کنند در محوطه جریمه همین که به سمت دروازه شلیک‌کنند وظیفه آنها تمام شده است حال آنکه اگر بازی ستارگان دنیای فوتبال را زیر ذره بین ببرند متوجه می‌شود که نوع خاصی از درنگ توام با تامل در نواختن ضربات آخر در دستور کار این ستاره‌هاست که منجر به تبدیل موقعیت‌های گل آنها به گل می‌شود. بی خود نیست که ساوز در لیگ برتر در ۱۷ بازی ۲۰ گل زده است، کریس در اسپانیا یا زلاتان در فرانسه آمار گلی رویایی دارند و در ایران آقی گل ما در هر بازی نیم گل هم نزده است.

■ **پنالتی که همه می‌دانستند خراب می‌شود**

قاسم اعتماد به نفس کافی را نداشت و رحمتی هم یک پنالتی گیر فوق العاده است. لحظه‌ای که قاسم پشت توپ ایستاد حتی در جایگاه خبرنگاران هم بسیاری از هواداران می‌گفتند این توپ گل نمی‌شود.

سانتوس و غریبی صحنه را نگاه نمی‌کردند و وقتی برگشتند دیدند قاسم توپ را به دست رحمتی زده است.

■ **به هر حال پنالتی خراب شد**

قاسم خودش را مقصر می‌داند ولی آن چیزی که مبرهن است اینکه ذوب آهن گل بدی خورد که می‌توانست نخورد، موقعیت‌هایی را هدر داد که می‌توانست بهتر از آنها استفاده کند و پنالتی را به دست رحمتی کوبید که می‌توانست بازی را به اوقات تلف‌شده بکشد.

آقای مدیر کل جدید؛ روی سخن ما با شماسست؛

گنجایش ورزش اصفهان از اشتباهات و تصمیمات سلیقه‌ای پر شده است

همکارانش ایجاد کرد.

مدیر کل سابق که به خواست جامعه کشتی به مشکلات این هیات ورود پیدا کرده و پای داود شیران را از هیات کشتی بریده بود، سرخوش از این پیروزی به خواست برخی از پیش‌کسوتان فوتبال درگیر بحث برکناری ابرقویی نژاد از ریاست هیات فوتبال شد اما برخلاف تصورش حریف این پارسیمه پرزوری داشت و در برابر خواسته جوهری مقاومت کرد تا در نهایت با استعفاى مدیر کل، حکم به پیروزی رییس هیات فوتبال در این جنجال ورزشی داده شود.

با این وجود جامعه ورزش و جامع رسانه‌ای اصفهان شاهد بودند که در ماجرای اختلاف جوهری با ابرقویی نژاد، همان افرادی که بارها و بارها خواستار ایجاد تغییرات در هیات فوتبال شده بودند، اطراف وی را خالی کردند. هنوز مدیر کل جدید ورزش استان اصفهان معرفی نشده، بسیاری از فعالین جامعه ورزش تحرکاتی را آغاز کرده اند و از این رو هر گزینه‌ای که سکانداری ورزش دیار نصف جهان را برعهده بگیرد، نگرانی‌هایی در مورد وامداری وی به برخی افراد و گروه‌ها وجود دارد. ورزش دیار زاینده رود سال‌هاست که از مشکل نبود همدلی در بین فرد افراد جامعه اش رنج می‌برد و از این رو هر فردی که روی کار می‌آید، باید به دنبال راهکاری برای ایجاد همدلی در بین ورزشی‌ها باشد اما از آن جایی که همدلی

عنصری کمیاب در ورزش استان اصفهان است و دست یافتن به

آن غیر ممکن یا بعید به نظر می‌آید، مدیرکل جدید باید از ایجاد اقداماتی که موجب تفرقه بیشتر در جامعه ورزش اصفهان می‌شود، پرهیز کرده و قبل از عملی کردن هر تصمیمی به تبعات

و پیامدهای آتی آن فکر کند، همان طوری که اگر جوهری با تعمق و تأمل بیشتری اقدام به تغییرات در هیات فوتبال استان اصفهان می‌کرد، ورزش این دیار به ویژه فوتبالیش سوژه خنده و تفریح رسانه‌ها نمی‌شد.

متولی جدید ورزش استان اصفهان باید به این نکته واقف باشد که هر چه قدر هم بخواهد، نظر جمعی را تأمین کند، باز هم عده‌ای ناراضی خواهند بود و به جرگه منتقدان وی تبدیل خواهند شد پس از این رو بایستی تصمیماتی را اتخاذ کند که خیر و صلاح ورزش استان اصفهان دنبال می‌شود زیرا تجربه ثابت کرده که هواخواهی از گروه یا فرد خاصی بیشترین ضرر را متوجه آینده کاری وی خواهد کرد و حتی ممکن است شرایطی را به وجود بیاورد که مدیرکل جدید ناچاراً عطای مسوولیت را به لقای آن ببخشد.

به استناد گفته استاندار اصفهان و معاون امور هماهنگی استان‌های وزارت ورزش و جوانان، هفته آینده مدیر کل جدید ورزش اصفهان معرفی شده و رسماً فعالیتش را آغاز خواهد کرد اما وی باید متوجه این مساله باشد که گنجایش ورزش اصفهان



منطقه ۸ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه تمامیت یکباب واحد مسکونی به پلاک ثبتی عادی بخش ثبت اصفهان به کد نوسازی

۱۱۵-۱۳-۱۸۰ **متعلق به ورثه غلامحسین کریمی** در طرح خیابان شهید علاقمندان قرار دارد و با توجه به

اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی‌الطرفین به شهرداری منطقه هشت واقع در خیابان جابر انصاری اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته‌ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین‌شده معرفی گردند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناس برابر مقررات اقدام خواهد شد.
روابط عمومی منطقه ۸ شهرداری اصفهان

ورزش

شماره ۲۰۰۹

پنجشنبه ۳ بهمن ماه ۱۳۹۲

ارتباط با سرویس ورزش:

Sport@sfahanziba.ir

سال حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی

اخبار

هفته هفدهم لیگ برتر بسکتبال:

مهرام و ذوب آهن به هم رسیدند

هفته هفدهم لیگ برتر بسکتبال باشگاه‌های کشور امروز، پنجشنبه در شهرهای تهران، بندرامام، قزوین، زنجان و اصفهان پیگیری می‌شود. حساس‌ترین دیدار هفته بدون شک مصاف ذوب آهن رده چهارمی و مهرام رده دومی است. ذوب آهن و مهرام که تا پیش از انصراف تیم اصفهانی از حضور در لیگ برتر برگزارکننده دیدارهای حساس در فینال دو دوره پیاپی لیگ بودند دیگر بار دیگر در اصفهان برابر هم قرار می‌گیرند تا خاطره جدال‌های حساس دو تیم زنده شود. ذوب آهن که هفته پیش در گرگان شهرداری را شکست داد به دنبال ادامه روند موفقیت‌های خود در نیم فصل دوم لیگ برتر بسکتبال است و امیدوار است در خانه‌کار مهرام را برای پیروزی سخت کند و امتیاز کامل این دیدار خانگی را به چنگ آورد.

برنامه کامل مسابقات هفته هفدهم به شرح زیر است:

نیروی زمینی – پتروشیمی ماهشهر ساعت ۱۵:۰۰

پتروشیمی بندرامام – استقلال زرین قشم ساعت ۱۶:۰۰

فولاد هفت الماس – دانشگاه آزادساعت ۱۶:۰۰

همیاری زنجان – فولاد ماهان ساعت ۱۶:۰۰

ذوب آهن – مهرام ساعت ۱۶:۰۰

افرای خلیج فارس – شهرداری گرگان ساعت ۱۷:۰۰

گیتی پسند فقط باید برهد؛

تدبیر برد برابر دبیری

هفته هجدهم لیگ برتر فوتسال باشگاه‌های کشور امروز پنج‌شنبه سوم بهمن با برگزاری دو دیدار آغاز می‌شود و روز جمعه با انجام پنج رقابت دیگر پیگیری خواهد شد. مصاف گیتی پسند و دبیری فیال لیگ نیز محسوب می‌شود. گیتی پسند که هفته گذشته در دیداری عجیب و پرگل توانست هلال احمر تبریز را شکست بدهد در صورت ز دست دادن امتیاز برابر دبیری تا حدود زیادی از قهرمانی دور می‌شود و فرصت‌ها برای این تیم به حداقل می‌رسد و این موضوع اصلاً به نفع رضا لک شاگردانش و باشگاه گیتی پسند نخواهد بود. گیتی پسند در هفته‌ای که رقابت سختی برابر شاگردان وحید شمسایی در دبیری تبریز دارد با لشکر مصدومانش نیز روبرو شده است و امیدوار است با پیروزی مقابل

این تیم بتواند بار دیگر شانسش را برای قهرمانی احیاکند.

برنامه کامل دیدارهای هفته هجدهم به شرح زیر است:

پنج‌شنبه ۳ بهمن: شهرداری ساوه – فرش آراساعت ۱۶:۰۰

شهرداری تبریز – عملیات غیرصنعتی ساعت ۱۶:۰۰

جمعه ۴ بهمن: زمزم – شهید مصوری ساعت ۱۶:۰۰

ملی قظاری – راه‌سازی ساعت ۱۶:۰۰

هلال احمر – ماهان تندیس قم ساعت ۱۶:۰۰

تأسیسات دریایی – میثاق تهران ساعت ۱۶:۰۰

دبیری تبریز – گیتی پسندساعت ۱۶:۰۰

حالا اگر سینا یا هادی بودند...

پرونده آندو و پیام کجاست؟

انگار همین دیروز بود که هادی عقلی‌سیل و آماج حملاتی‌شد که با تمام قوا سعی در القای محرومیتش داشتند و البته کمیته انضباطی را با این حربه، به اجرای آن مجاب! در روزهایی که عقلی‌به سوژه نخست‌شانناز رسانه‌ای رقبای سپاهان بدل شده بود و از مدیر پرسپولیس گرفته تا ارگان رسانه‌ای این باشگاه و متحدانش! کمیته انضباطی را با اهرم فشار به کوبیدن مهر محکومیت این بازیکن ملی مجاب می‌کردند، قضاات، علمای حقوقی و عالیجنابان حاضر در این کمیته سرانجام، آب پاکی را روی دستان عقلی ریختند و مهر محرومیت را در پرونده وی در اسرع وقت نشانند تا به هر تقدیر امیداهالی فوتبال ایران به تحکم کمیته مذکور در چنین مواردی منبند، بالا رفته و با تمامی این اشارات و تقاسیر، از اقتدار آن تقدیرکنند و لاجرم از حکم مذکور راه تبعیت پیش بگیرند... حالا تاریخ ورق خورده و همان کمیته دوباره زیرصدا اهالی دنیای توپ گرد است تا سرانجام جنجالی ترین پرونده فوتبالی

این روزها را از دو بازیکن سرخابی به نظاره بنشیند.

سوژه نخست خبری این روزها در کمیته انضباطی، پیام صادقیان است. ستاره جوانی که در اردوی سرخ پوشان تمامی توانایی‌های غیر قابل انکارش را با چند فن درست و درمان جود و چه بسا نکند فو! تحت الشعاع قرار داده و هر آن بوی برخورد انضباطی با این حرکات وی در بازی‌ها به مشام میرسد، البته چه زمانی؟ الله اعلم، لایذ! حرکت خشن پیام، نخستین بار روی آنتن عادل و برنامه اش بود که توجه اهالی فوتبال را جلب خود کرد. برنامه‌ای که نهایتاً به محرومیت تک جلسه‌ای این بازیکن منجرشد و البته ستاره جوان پرسپولیس را از فردوسی پور و برنامه اش گلایه مند کرد!

به هر حال ظاهراً محرومیت صاقیان در آن یک جلسه خیلی دردی را درمانگر نشد و دوباره در جدال دربی بود که فن آبدولیباچگانی پیام روی دنده‌های سینه اکبرپور نشست تا در کنار اعتراض بینندگان صحنه، از تماشاگران حاضر در استادیوم گرفته تا کارشناسان داوری و اهالی رسانه، صدای داد و فریاد خلعت هم فی الفور به گوش صادقیان بنشیند.

دومین سوژه خبری – انضباطی هم آندو تیموریان است که در یکی دو بازی اخیر استقلال –بخصوص در دیدار شهرآورد– با ششونت‌های گاه و بی‌گاه خودکلی سر و صدا به پا کرده و از بازی استقلال مقابل هم‌نام اهوازی اش به این ور، به یکی از سوژه‌های اصلی رسانه‌ها بدل شده است.

<p>صاحب امتیاز: شهرداری اصفهان مدیرمسئول: دکتر سید مرتضی سقانیان نژاد سردبیر: مهندس رضوان اصغری *****</p> <p>نشانی: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، خیابان طالقانی، مقابل برگ چبان نسا تلفن: ۳۲۱۸۱۸۲ فاکس: ۳۲۱۹۰۷۰ امور جذب آگهی در تهران: ۰۲۱-۸۸۵۴۶۶۳۰ امور آگهی ها: ۹۵۱۲۴۰۰ فاکس آگهی‌ها: ۳۲۳۹۵۱۲ طراحی و صفحه آرایی:گتون آگهی و تبلیغات عارف</p>	<h1>صفهانزبا</h1> <p>www.isfahanziba.ir email: info@sfahanziba.ir</p>
---	---

چالب

چرا بوی هوای سرد و گرم متفاوت است؟

یک دانشمندآمریکایی به این پرسش که چرا هوای سرد بویی متفاوت از هوای گرم دارد، پاسخ داده است. پاملا دالتون، دانشمند بوشناس در «مرکز حس‌های شیمیایی موندل» واقع در فیلادلفیا، معتقد است یکی از علل بوی متفاوت هوای سرد این است که مولکول‌های بو با افت دما، بسیار کندتر حرکت می‌کنند.

این بدین معناست که بوهای کمتری در روزهای سرد و در مقایسه با تعداد بوهای هوای مرطوب و گرم، وجود دارند.

درست به همین دلیل است که سوپ داغ بیشتر از سوپ سرد بو دارد و در روزهای گرم، زباله‌ها قوی‌ترین بو را در هوا پخش می‌کنند.

همچنین بینی‌های انسان در محیط سرد به خوبی عمل نمی‌کنند.

محققان مرکز موندل با یافت برداری از گیرنده‌های بویایی موجود در عمق درون بینی دریافتند که طی روزهای سرد، این گیرنده‌ها خود را اندکی بیشتر در عمق بینی فرو می‌برند.

دالتون معتقد است این موضوع احتمالاً به عنوان واکنشی دفاعی در مقابل هوای خشک و سرد است.

آلن هیرش، عصب‌شناس و روانکاو در شیکاگو نیز بر این باور است هوای سرد، عصب سه‌قلو حساس به محرک را تحریک می‌کند. این همان عصبی است که به هنگام پوست‌گرفتن پیاز، موجب سرازیرشدن اشک از چشم‌ها می‌شود.

زمانی که بوها هر دو عصب سه‌قلو و عصب بویایی را تحریک می‌کنند، تجربه بوکردن متفاوت‌تر می‌شود. هیرش همچنین بر این باور است: آنچه‌که ما انتظار داریم بو کنیم، اثر بزرگی بر بویی که واقعا به مشامان می‌رسد، دارد.

هیرش گفت: تصویری که فرد از یک بو دارد، بر دوست‌داشتن آن و چگونگی درک این بو توسط وی تأثیرگذار است. بنابراین، بیرون‌رفتن در فصل زمستان و عادت داشتن به بوییدن برف یا بلوط‌های موجود در آنش، بر تفسیری از بوها تأثیر می‌گذارد.

پیسخوان



مردم از سرکنجکاوی ماهواره می‌بینند
ضرغامی رییس سازمان صدا و سیما: راه‌اندازی شبکه‌های مختلف ماهواره‌ای و مزیت‌هایی که بیگانگان فکر می‌کنند برای ملت ایران اهمیت دارد، بی‌فایده است و مردم ما صرفاً پس از برطرف شدن کنجکاویشان یا مورد توجه قرار دادن یک سریال یا فیلم در این شبکه‌ها، آنها را از خاطر می‌برند اما ارتباط رسانه ملی با مردم بسیط و محکم‌تر است.



یک سری کارهای اورژانسی داریم
ابویی رییس سازمان سینمایی: ما یکسری کارهای اورژانسی داریم که باید مدت‌توجه قرار دهیم؛ بویژه ثبت و ضبط سندهایی از بزرگان این مملکت که متأسفانه مردم از دیدن و شناختن آنها از طریق تلویزیون محروم‌شده‌اند. همینطور باید بخشی ازآیین‌های گذشته ایرانی که بخشی از فرهنگ و هویت ما است را در جهان ایرانی احیاکنیم.

موفقیت

مهدی صبری

بهار آرزوها

بسیار بودند کسانی که سرشار از استعداد و توانایی بودند و از امکانات مناسب بهره می‌بردند اما هرگز روی کامیابی و موفقیت را ندیدند. دلیل شکست و سیه روزی آنان دست دست کردن و امروز فرداکردن و از دست دادن موقعیت مناسب بود. پس از آن که فرصت مناسب برای انجام کار یا فعالیتی فراهم شد، هرگز نباید با امروز و فردا کردن و دست دست کردن آن موقعیت مناسب و ایده‌آل راه رفت از کف دهیم.

انسان های موفق و خردمند، هر گاه موقعیت مناسبی برای آنان فراهم شد بی درنگ به سمت آن می‌شتابند و گاهی بلند به سوی موفقیت برمی دارند.

موفقیت شی ای گران بها و با ارزش و کم نظیر است که بسیاری در پی دست یابی به‌آن هستند و اگر من و شما

آن را به دست نیاوریم و در کار و حرفه خود نام آور نشویم، دیگران آن را در اختیار خواهند گرفت. یکی از ویژگی های بارز مخترعین انجام به موقع و از دست ندادن موقعیت مناسب است. اگر آنان با فرارسیدن موقعیت مناسب و ایده‌آل اهل امروز و فردا کردن بودند بی شک کسان دیگری جایگاه ممتاز امروز آنان را به دست می آوردند و افتخار و سربلندی را نصیب خود می ساختند.

امام جواد علیه السلام در این باره این گونه می‌فرماید: امروز و فردا کردن زیاد، باعث سرگردانی است.[تحف العقول]

عکس روز

چشواره گیاهان دارویی



تالار هنر برگزار می‌کند:

نشست دوروزه با حضور رخشان بنی اعتمادوزاوان فوکاسیان

سینمای ایران با رویکرد سینمای مستند (نگاه – فکر – تجربه) برگزار می‌گرددمیم‌بکتاشیان افزود: با توجه به جلسات گذشته، این دوره نشست ها تأثیر مثبتی بر فضای فعالان حوزه سینمایی مستند در

تا ۶ بهمن ماه برپاست؛

عشق بازی با قلم در حمام دردشت

نمایشگاهی از آثار خوشنویسی محسن الهیان با موضوع رسول اکرم (ص) و با عنوان “عشق بازی با قلم” در حمام تاریخی دردشت برپاست.

این هنرمند با بیان این مطلب گفت: در این نمایشگاه ۲۹ تابلو خط را با خطاطی ابداعانه به معرض نمایش گذاشته‌ام که در تمامی آنها نام حضرت محمد(ص) به چشم می‌خورد.

محسن الهیان ادامه داد: اولین تابلو این نمایشگاه “بسم الله الرحمن الرحیم” است و بقیه تابلوها نام حضرت محمد(ص) بدون استفاده از القاب و اسماء دیگر ایشان است.

او در رابطه با این نوع نگاه گفت: از دیگر اسماء پیامبر(ص) استفاده نکردم زیرا این

توسط انتشارات سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان؛

از خشم تا تماشا منتشر شد

مدیر خانه‌شهروند از انتشار کتاب “از خشم تا تماشا” توسط انتشارات سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان خبرداد. محمدرضاهبری گفت: کتاب “ از خشم تا تماشا ” به سفارش خانه شهروند وابسته به سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان و به قلم دکتر محمد رضا عابدی و دکتر راضیه ایزدی تحریر گردید و توسط انتشارات این سازمان منتشر شد . وی

ادامه داد: تاکنون مطالب آموزشی زیادی برای رهایی از خشم نوشته و ارایه شده که در آنها با واژه هایی مانند مدیریت خشم، کنترل خشم و غیره برخورد می‌کنیم . راهکارهای ارایه شده در این کتاب‌ها علیرغم شهرت تا کنون برای رهایی از خشم کمک‌زیادی به ما نکرده‌اند

مهرداد اسکویی برگزار گردید و جلسه آینده نیز باحضور پیروز کلانتری برگزار خواهد شد .

علاقه مندان جهت ثبت نام می‌توانند تا ۳ بهمن ماه ۱۳۹۲ به تالار هنر واقع در میدان لاله مراجعه نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۵۶۶۰۸۸۱ تماس حاصل نمایند و یا به سایت www.Arthall.irمراجعه نمایند.

سینما					
قدس سالن ۱ و ۲	۲	دریند / ابرهای ارفوئی			
سوره	۱	-----			
ساحل	۱	بوی گندم			
سپاهان	۱	تنهای تنهای تنها			
فرهنگیان	۳	دریند			
خاتواده	۱	نازنین			

تلویزیون					
تله فیلم خانه خشم	۳	شبکه ۳	۱۶:۱۰		
امروز هنوز تموم نشده	۱	شبکه ۱	۱۶:۴۰		
راه در رو	۳	شبکه ۳	۱۹:۰۰		
سینما یک	۱	شبکه ۱	۲۲:۱۰		
سرزمین کهن	۳	شبکه ۳	۲۲:۳۵		
سین مثل سریال	۱	شبکه ۱	۲۳:۵۵		

اوقات شرعی					
اذان صبح:	۰۵:۳۸	اذان مغرب:	۱۷:۴۶	نیمه شب شرعی:	۲۳:۳۳
طلوع آفتاب:	۰۷:۰۳	اذان ظهر:	۱۲:۱۵		

آب و هوا

شهر اصفهان

دانستگی

شاهکار تازه مغز در پردازش اطلاعات بصری



مغز انسان به شاهکار قابل توجهی در پردازش اطلاعات بصری در مدت ۱۳ میلی ثانیه ثابت یافته دست یافته است.

درحالیکه در مطالعات قبلی عنوان شده بود که مغز در مدت ۱۰ میلی ثانیه قادر به پردازش اطلاعات بصری است، تحقیقات صورت گرفته توسط محققان موسسه فناوری ماساچوست (MIT) از ثبت سریعترین رکورد در پردازش تصاویر خبری‌دهد.

در این مطالعه مجموعه‌ای از تصاویر شامل شش یا ۱۲ تصویر در مدت ۱۳ تا ۸۰ میلی ثانیه به داوطلبان نشان داده شد و محققان موفق به ثبت سریعترین رکورد در شناسایی تصاویر شدند که این رکورد هشت برابر سریعتر از رکورد ۱۰۰ میلی ثانیه‌ای است که در تحقیقات قبلی ثبت شده بود.زمانی که فرد به یک جسم نگاه می‌کند، شبکه چشم این اطلاعات بصری شامل شکل، رنگ و جهت را به بخش بالای زنجیره پردازش بصری مغز ارسال می‌کند.«مری پاتر» از محققان مغز و علوم شناختی MIT تأکید می‌کند: نتایج این مطالعه نشان می‌دهد، مغز در مدت ۱۳ میلی ثانیه قادر به تفسیر اطلاعات بصری هستند که توسط چشم مشاهده می‌شود؛ این توانایی پردازش سریع تصاویر به چشم‌ها برای شناسایی هدف‌های بعدی کمک می‌کند.

این مطالعه که نخستین شواهد از سرعت پردازش بالای مغز انسان می‌دهد، از نتایج مطالعه صورت گرفته در سال ۲۰۰۱ بر روی میمون‌های مکاک (macaque) – پاسخ سریعتر حیوانات به تصاویر خاص مانند چهره افراد – حمایت می‌کند. محققان MIT قصد دارند در ادامه تحقیقات، مناطق فعال مغز در زمان تشخیص درست تصاویر را مورد بررسی قرار دهند.

تیغ ما در هنر کند شده است



مقدم فر معاون فرهنگی سپاه: مقام معظم رهبری جمله‌ای دارند که در دل بچه‌های حزب‌اللهی یک زخم است که فرمودند تیغ انقلاب در هیچ جبهه‌ای جز هنر و روشنفکری کند نبوده. در واقع یکی از نقض‌های ما و یکی از چالش‌های ما این است. امروز کشور ایران را کل دنیا می‌شناسند، اما چه‌شده که تیغ هنرمان کند است؟

هیچ شغلی در جامعه ما به ارزش هنر و رسانه نیست



حجت الاسلام و المسلمین پنهان: من به عنوان یک طلبه کوچک ضمن اینکه معتقدم که هیچ شغلی در جامعه ما به ارزش هنرورسانه نیست معتقدم به هیچ وجه حضور در هیچ صنعت و کسب و کاری مثل حضور در هنر و رسانه تأثیرگذار نیست. نیاز جهان برای شنیدن صدای اهالی هنر خیلی بیشتر از گذشته‌شده و این میدان حیاتی‌ترین تیزان جامعه‌است.

بهمن آراسته

طنز

حقایق تاریخی در مورد مشابهت‌های تخت جمشید و ورزشگاه نقش جهان

جو گیر شد طرح انتقال پایتخت را به تخت جمشید خودش سرخود تصویب کرد تازه دستور داد کاخ تخت جمشید را هم آن‌جا بسازند حالا هر چی دیوان‌سالاران خودشان را تکه تکه کردند که بابا بودجه نداریم گوش بدهکار نبود بعد هم خودش توی این کاری‌که کرده بود ماند حتی روایت داریم خشیابار شا یک بار به خاطر این نانی که داریوش بزرگ در کاسه پادشاهی هخامنشی گذاشته بود و بعد هم جا خالی داده، رفته بود در نقش رستم آرمیده بود حرف‌های خیلی بدی پشت سرش زده بود.

۲. یکی از مشکلات دیگری هم که تخت جمشید از آن رنج می‌برد سوء مدیریت بود چندین مرتبه مدیریت این مجموعه دست به دست شد یک مدت هیات مدیره تخت جمشید اعضایش اشخاص حقیقی بودند بعد دیوان‌سالاران اشکشان درآمد تا شخصیت اعضا از حقیقی تبدیل شد به حقوقی ولی با این تغییر هم هیچ اتفاقی نیفتاد.

۳. ساخت پروژه تخت جمشید در ۴ فاز برنامه‌ریزی شده که تاآمدند در دوره اردشیر اول کاملش کنند فاز اول هم احتیاج به بازسازی بنیادین داشت.

۴. مدیریت تخت جمشید اصرا داشت که مدیریت ساخت این کاخ به آن‌ها داده‌شود و دولت فقط بودجه را تأمین کند و مدیریت هم تعهد می‌کرد که اگر این اتفاق بیفتد پروژه را چند ماهه تحویل می‌دهد اما طی ۲۰سال دولت هخامنشی زیر بار این کار نرفت.

۵. روایت است که طی ۱۲۰سال هر وقت خبرنگاران آن موقع رسانه‌های ایران از شاهان هخامنشی می‌پرسیدند که ساخت تخت جمشید چه موقع به پایان می‌رسد؟ می‌گفتند: ۲ سال دیگر