



حجت الاسلام دکتر روحانی در دیدار دبیرکل سازمان همکاری اسلامی:

رابطه با کشورهای اسلامی
از اولویت‌های سیاست خارجی ایران است

ایران / ۲



روزنامه خبری، فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
پنجشنبه
۱۷ بهمن ماه ۱۳۹۲
۶ ربیع الثانی ۱۴۳۵
شماره ۲۰۲۱
۱۲ صفحه
۴۰۰ تومان
Isfahan Ziba
وب‌گاه:
www.isfahanziba.ir
رئیس‌نامه:
info@isfahanziba.ir
پست‌کد: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

آلودگی‌های زیست محیطی روز به روز توان پایدار اصفهان را کاهش می‌دهند؛

سال ۹۳ محیط زیست محور توسعه اصفهان می‌شود

خبر / ۳



خبر / ۳

شهر یخ می‌بندد؛

دمای اصفهان به هشت درجه زیر صفر می‌رسد

اقتصاد و صنعت / ۴

با اعلام کمیسیون تامین مالی

اتاق بازرگانی اصفهان؛

نمایندگان صنعت

و تجارت استان بانک

مستقل تشکیل می‌دهند

ورزش / ۱۱

هفته بیست و ششم لیگ برتر؛

اصفهانی‌های مستحق

امتیاز به هم رسیدند

فرهنگ و هنر / ۹

تبلیغات ویژه سی و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب

اسلامی با استناد به بیانات مقام معظم رهبری؛

شهر به استقبال

فجر انقلاب رفته است

اطلاع رسانی / ۱۲

امروز در هتل عباسی اصفهان برگزار می‌شود؛

سومین

همایش بین‌المللی

ادیان توحیدی

صندلی خالی معاونت سیاسی استانداری و زمین ماندن مشکلات؛

سکاندار سیاسی ترین پست مدیریتی

استان، امروز دیگر معرفی می‌شود



دکتر ولایتی:

مذاکرات هسته ای تا دستیابی

به نتیجه کامل ادامه خواهد یافت



رئیس مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت که مذاکرات هسته ای تا دستیابی به نتیجه کامل ادامه خواهد یافت. اکبر ولایتی، مشاور مقام معظم رهبری در امور بین الملل و رئیس مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام ظهر دیروز چهارشنبه با «کارل بیلدت» وزیر امور خارجه سوئد که به منظور گفت‌وگو با مقامات ایرانی به تهران سفر کرده است، دیدار کرد.

«سی و پنجمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی گرامی باد»

قابل توجه کارفرمایان محترم سازمان تامین اجتماعی؛

به منظور تسهیل در فرایند ارسال لیست و پرداخت حق بیمه جاری ماهانه خواهشمند است کارفرمایان گرامی با مراجعه به واحد فرابری داده‌های شعبه نسبت به دریافت اطلاعات نحوه ارسال لیست غیر حضوری (به صورت اینترنتی) اقدام نمایند.

روابط عمومی و امور فرهنگی اداره کل تامین اجتماعی استان اصفهان

الحمد لله

و

اطلاعیه شرکت خدمات نیکوی شهر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۲۵۷۶

ضمن عرض تبریک به مناسبت ایام اله دهه مبارک فجر و پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت خدمات نیکوی شهر می‌رساند:

سود سهام منتهی به پایان سال مالی ۱۳۹۱ محاسبه و به حساب سهامداران نزد بانک سپه شعبه خیابان شمس آبادی اصفهان واریز گردیده است.

خواهشمند است با مراجعه به بانک نسبت به دریافت سود سهام خود اقدام فرمایند.

ضمناً از سهامداران محترم درخواست می‌شود به همراه برگ سهام قبلی، اصل کارت ملی و اصل شناسنامه با مراجعه به دفتر مرکزی شرکت واقع در اصفهان - خیابان جی - خیابان همدانیان، روبروی بازار گل و گیاه، کوچه دانش پلاک ۳ نسبت به دریافت برگ سهام جدید و همچنین سود سهام سنوات قبل خود در صورتیکه به هر دلیلی دریافت ننموده‌اند اقدام نمایند.

شرکت خدمات نیکوی شهر

گزارش
گروه خبر

استان از کاهش چهار درجه ای دما در روزهای پایانی هفته خبر داد و تاکید کرد: دمای هوا در اصفهان امروز پنج‌شنبه به ۸ درجه زیر صفر خواهد رسید.

همندما بیان اینکه بررسی‌آخرین نقشه هواشناسی به‌فعالیّت سامانه بارشزای ضعیفی همراه بارش پرآکنده برف، مهٔ آلودگی و لغزندگی معابر پدیده غالب در مناطق مختلف استان خواهد بود که به تدریج از شدت آن کاسته می‌شود و ادامه داد: شرایط نیمه ابری و بارش پرآکنده برف و گاهی وزش باد تا اوایل وقت روز پنج‌شنبه ادامه دارد و روز جمعه شاهد هوایی صاف تا قسمتی ابری

گزارش
لیلا یزدانی

سال ها است که ساختمان ها، صنایع و حمل و نقل بر فضاهای طبیعی شهر تسلط یافته‌است و این تغییرات به گونه ای رخ داده‌است که در گذر زندگی شهری کم تر به آن توجه کرده ایم و از خطر چیرگی شهر بر طبیعت غافل بوده‌ایم، بطوریکه این چیرگی چنان شهر را در حصار انواع آلودگی گرفتار کرده است که امروز بیرون آمدن شهر از تازهای که عنکبوت آلودگی به دور شهر تنیده ، دشوار است. هوای آلوده ناشی از منابع ثابت(صنایع) و متحرک (خودرو ها) ، آلودگی منابع آب زیرزمینی بر اثر نشت پساب‌های خانگی و کارخانه‌ها، آلودگی صوتی ناشی از اتومبیل ها، هواپیم‌ا و صنایع و بسیاری از آلودگی‌های زیست محیطی دیگر، امروز مهم ترین تولیدات شهری هستند که در آن زندگی می‌کنیم و این تولیدات روز به روز توان پایداری شهر را کاهش می‌دهند و کیفیت محیط زیست شهری را به پایین‌ترین حد می‌رسانند.

توجه به کالبد شهر، توسعه آینده، تقسیم‌ کاربری‌ها و برنامه‌ریزی حمل و نقل دیگر به تنهایی برا ی زندگی امروز شهروندان کفایت نمی‌کند. در شرایطی که باید ارتقای کیفی محیط زیست شهری در برنامه‌ریزی‌های شهر در اولویت قرار گیرد تا شهر از تازهایی که به دورش تنیده شده رهایی یابد، سال هاست که برنامه‌ریزی شهری بدون توجه به شاخص‌های زیست محیطی انجام می‌شود. اما مشکلات زیست‌محیطی موجود در اصفهان سبب شده است که ارتقای کیفی محیط‌زیست شهری در سال ۹۳ به دغدغه مدیریت شهر که در ساختن و تجدیدساختار شهر نقش موثر دارند، تبدیل شود و برای جلوگیری و محدود کردن اثرات آسیب‌های زیست‌محیطی در اصفهان تلاش شود. در چنین شرایطی رویکرد سبز در شهرسازی؛ برای دست یابی به شهری که بدون وارد آوردن آسیب‌های طولانی مدت، به توسعه دست یابد، می‌تواند در اصفهان در اولویت قرار گیرد.

یکی از سیاست های بودجه ای شهرداری اصفهان در سال ۹۳ ارتقای کیفی محیط زیست شهری است. افزایش کیفیت زیست محیطی اصفهان ، حفاظت از محیط زیست و کاهش آلاینده‌ها یکی از اهداف کلان برنامه بودجه ۹۵ است.

■ اولویت بودجه ۹۳ مباحث زیست محیطی است
اولویت بودجه سال آینده اصفهان به گفته شهردار اصفهان مباحث زیست محیطی است و تقویت سیستم حمل و نقل عمومی اصفهان نیز در راستای کاهش معضلات زیست محیطی در شهر در سال آینده مورد توجه قرار گرفته است. دکترساقیان نژاد با اشاره به اینکه توسعه فضای سبز در ارتقای کیفیت زیست محیطی شهر نقش موثرتری دارد، عنوان کرد: ۲۲۰ میلیارد تومان از بودجه ۹۳ به تملک، تکمیل، توسعه و احداث فضای سبز، و تامین آب و راه اندازی شبکه آبرسانی برای سال آینده اختصاص یافته است.

■ سهم ۲۲ میلیارد تومانی پارک های ناژوان ، صفه و وشرق از بودجه ۹۲

شهر یخ می بندد ؛

دمای اصفهان به هشت درجه زیر صفر می رسد



پمپ بنزین های استان اصفهان به دلیل تعطیل شدن شماری از جایگاه های عرضه سوخت CNG، با

خواهیم بود و پدیده خاصی نخواهیم داشت.

وی بیشترین میزان بارش برف را چند روز اخیر مربوط به داران با ۱۵ سانتیمتر برف عنوان کرد که این میزان در اصفهان به یکسانتیمتر رسید و افزود: در ۲۴ ساعت آینده خوانسار با ۱۸ درجه زیر صفر و خور و بیابانکا با ۲۱ درجه بالای صفر سردترین و گرمترین نقاط استان خواهند بود.

■ سرمای هوا جایگاههای سی ان جی اصفهان را تعطیل کرد

وی این وضعیت را اضطرابی و غیر منتظره خواند و اظهار کرد: در این شرایط تلاش می‌کنیم که خدمت‌رسانی به مردم در پمپ بنزین ها به بهترین شکل صورت گیرد. به گفته وی روز گذشته ۱۱۶ کامیون حمل سوخت بار خود را در پمپ بنزین‌های شهرستان اصفهان تخلیه کردند.

رییس روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآوردههای نفتی منطقه اصفهان نیز در این باره به ایرنا گفت: تعدادی از جایگاه‌های سی ان جی در استان به دلیل افت فشار گاز تعطیل شده است. بهمن علیپور افزود: با این وجود مشکلی در چند روز گذشته در پمپ بنزین ها و جود نداشته و بنزین به وفور توزیع شده است.



آلودگی های زیست محیطی روز به روز توان پایدار اصفهان را کاهش می دهند؛

سال ۹۳ محیط زیست ؛ محور توسعه اصفهان می شود

شهردار اصفهان به سهم ۵۳ میلیارد تومانی کارخانه زباله

سوز و ریجکت سوز از بودجه سال آینده اشاره کرد و گفت:

آینده به پارک های تفریحی ناژوان، صفه و پارک شرق

انرژی خورشیدی نیز در شهر برنامه ریزی شده است.

■ توسعه حمل و نقل عمومی برای ارتقای کیفیت محیط زیست شهری

معاون پژوهش، بر نامه ریزی و فناوری اطلاعات شهرداری اصفهان با تاکید بر اینکه توسعه حمل و نقل عمومی و اجرای پروژه هایی که کیفیت محیط زیست شهری را ارتقا می‌دهد در سال ۹۳ در اولویت قرار گرفته است از تقویت حمل و نقل عمومی برای کاهش استفاده از خودروهای شخصی در سفرهای درون شهری خبر داد و

گفت مهم‌ترین میحث در توسعه حمل و نقل عمومی، راه‌اندازی مترو است. در کنار توسعه حمل و نقل عمومی، توسعه فضای سبز از دیگر مواردی است که کیفیت محیط‌زیست را افزایش می‌دهد.

■ اختصاص ۲۲۰میلیارد تومان به توسعه و نگهداری فضای سبز

گلستان نژاد اعلام کرد: ۲۲۰ میلیارد تومان از بودجه سال

آینده به فضای سبز اختصاص یافته است و قرار است برای تملک، تکمیل و توسعه فضای سبز موجود، ایجاد فضای

سبز جدید، ساماندهی، نگهداری فضای سبز و تامین آب و شبکه آبرسانی هزینه‌شود.

به گفته وی امسال ۸۳ میلیارد تومان به فضای

سبز اختصاص یافته است و سهم فضای سبز از بودجه

سال آینده نسبت به امسال ۱۲۰ میلیارد تومان افزایش

یافته است.

■ احداث ۱۱ پارک شهری و ۲۸ پارک محله‌ای در سال ۹۳
معاون پژوهش، برنامه‌ریزی و فناوری اطلاعات اعلام کرد: ۱۰۰ میلیارد تومان از ۲۲۰ میلیارد تومان بودجه فضای سبز به تملک زمین برای توسعه فضای سبز اختصاص می‌یابد و ۱۱ پارک شهری و ۲۸ پارک محله‌ای در سال ۹۳ در اصفهان احداث می‌شود.

به گفته گلستان نژاد توسعه کمربند سبز در مناطق ۵ و ۶؛ ایجاد فضای سبز در دو طرف بزرگراه شهید دستجردی نیز در سال آینده پیش بینی شده است و بخش‌هایی از کمربند

صندلی خالی معاونت سیاسی استانداری و زمین ماندن مشکلات؛

سکандار سیاسی ترین پُست مدیریتی استان، ۱۰روز دیگر معرفی می شود

عامل سابق شرکت پخش و فرآورده‌های نفتی کشور بوده است که بر اساس شنیده‌ها شاید اختلاف نظر بین استاندار و وزارت کشور تا کنون مانع از معرفی او به عنوان معاون سیاسی شده‌است. تعیین تکلیف معاونت سیاسی استانداری سوال سختی بود که استاندار اصفهان در پاسخ آن به خبرنگار اصفهان زیبا گفت: من وظیفه خود را انجام داده‌ ام و گزینه مورد نظر را معرفی نموده‌ام و وعده داد منتظر اعلام نام معاون سیاسی و امنیتی استانداری اصفهان در کمتر از ده روز آینده باشیم. زرگر پور که در حاشیه مراسم از انتخاب گزینه نهایی این معاونت خبر می داد، تاکید کرد: معرفی معاون سیاسی جدید مراحل اداری خود را طی می‌کند. استاندار اصفهان همچنین در برنامه ای تلویزیونی یکی از دلایل تاخیر در تعیین و معرفی مدیران دستگاه های اجرایی استان را فضای سیاسی اصفهان عنوان کرد و گفت: معتقدم باید تکلیف مدیران استانی معلوم شود تا قطار استان برای حرکت و رفح مشکلات به حرکت درآید.

اما در نهایت با توجه به ضرری که عدم ثبات یا تعیین تکلیف مدیران اجرایی استان آن‌هم در سطوح بالا برای اداره امور و رفح مشکلات استان دارد معرفی معاون سیاسی و استانداری اصفهان که به عنوان جانشین در نوبد استاندار و دبیر شورای تامین فعالیت می کند همچنین با توجه به تغییراتی که باید در زیر نظر این معاونت در شهرستان های استان انجام شود معرفی سکاندار این سمت در چند روز آینده همزمان با دهه فجر انقلاب اسلامی دور از انتظار نیست و امیدواریم هرچه زودتر تیم اجرایی استاندار اصفهان برای مدیریت کلان استان تکمیل شود.

خبر
شماره ۲۰۲۱
پنجشنبه ۱۷ بهمن ماه ۱۳۹۳

ارتباط با سرویس خبر:

Shahr@sfahanziba.ir

سال حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی

رنجبر ایجاد نکردن آلودگی را مهم ترین ویژگی انرژی‌های تجدید پذیر دانست و عنوان کرد: از زمان راه‌اندازی توربین بادی و اجرای طرح استحصال انرژی باد با مشارکت شرکت برق منطقه ای اصفهان تاکنون ۱۰۰۰ مگاوات ساعت برق تولید شده است و با کار برد انرژی الکتریکی تولید شده در فضای پارک کوهستانی صفه و تله کابین صفه از آن به عنوان صنعت دوستدار محیط‌زیست یاد می‌شود.

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان با اشاره به برگزاری مناقسه پروژه نیروگاه ۱۰۰ کیلو واتی خورشیدی در مرکز همایش های بین المللی اصفهان اعلام کرد: با راه‌اندازی این نیرو گاه به ظرفیت شهر اصفهان افزوده می‌شود. رنجبر با بیان اینکه در سطح شهر اصفهان از ۲۶ مگاوات انرژی استفاده می‌شود که قرار است با برنامه‌ریزی‌های انجام شده ۱۰ مگا وات از این انرژی مورد نیاز از انرژی‌های تجدید پذیر تامین شود، عنوان کرد: اکنون انرژی های تجدید پذیر در حدود یک مگا وات از انرژی مورد نیاز شهر را تامین می‌کنند. نیروگاه استحصال انرژی الکتریکی از ریجکت ۷ مگا وات انرژی تولید می‌کند. به گفته وی با احداث نیروگاه استحصال انرژی الکتریکی از ریجکت کارخانه کمپوست اصفهان، در حدود ۷ مگاوات انرژی الکتریکی تولید می‌شود.

■ چشم انداز استفاده از انرژی های تجدید پذیر در چهار سال آینده تا پایان سال مشخص می شود
دبیر ستاد توسعه پایدار شهرداری اصفهان از تدوین برنامه انرژی شهرداری اصفهان خبر داد و از اختصاص بخشی از این بر نامه به انرژی های تجدید پذیر گفت و عنوان کرد: امید است بتوانیم تا پایان سال چشم انداز و اقدامات شهرداری اصفهان در حوزه استفاده از انرژی‌های تجدید پذیر در شهر را از سال ۹۳ تا ۹۷ به اطلاع شهروندان برسانیم.

■ وضعیت ردپای اکولوژیک در شهر اصفهان نگران‌کننده است

معاون هماهنگی و امور مناطق شهرداری اصفهان با بیان اینکه در کشور ما ارتباط شهرها و صنایع پیش از آنکه محصول طراحی برنامه ریزی شده باشد، نتیجه همزیستی ناخواسته شهرها و صنایع است.

جمالی نژاد عنوان کرد: در مبنای شهرسازی و در برنامه‌ریزی های شهری، توسعه اقتصادی و اجتماعی باید بر اساس توان ها و قابلیت های؛ اجتماعی، اقتصادی، طبیعی و اکولوژیکی محیطی انجام‌شود.

به گفته معاون هماهنگی امور مناطق و سازمان های شهرداری اصفهان وضعیت ردپای اکولوژیک در شهر اصفهان نگران کننده است .

وی با اشاره به اینکه سبک زندگی و نوع الگوی مصرف بیشترین تاثیر بر بروی این شاخص دارد، عنوان کرد: متأسفانه با دنبال کردن روند تغییر شاخص ردپای اکولوژیک در اصفهان مشاهده می‌شود که ظرفیت زیستی اصفهان همواره در حال کاهش بوده و مدیریت ناصحیح منابع سبب شده است، منابع بدون توجه به قابلیت احیای مجدد آن مورد استفاده قرار گیرد.

گزارش
زهره یعقوبی

معاون سیاسی کمتر از ده روز دیگر خبر داد و به خبرنگار اصفهان زیبا گفت: گزینه نهایی معرفی شده و صدور حکم وی مراحل اداری خود را طی می‌کند.

باروی کارآرئین دولت یازدهم و معرفی استانداری با سابقه اجرایی موفق دانشگاهی و معتدل روند تغییر تحولات در تیم اجرایی استان بویژه معاونت های استانداری اصفهان هم وارد فاز تازه ای شد البته شیب این تغییرات بنا بر دلایل مختلف که دکتر زرگر پور بارها در نشست ها و محافل خبری اعلام نمود بسیار ملایم و کند بوده است تا حدی که هنوز بعد از گذشت حدود چهار ماه صندلی مهمترین پست و البته سیاسی ترین پست استانداری اصفهان خالی مانده است.

زرگر پور استاندار اصفهان در اولین اقدام خود برای تعیین تیم معاونت های استانداری علیرضا همدانیان معاون برنامه ریزی را در پست خود ایفا کرد تا به گفته خودش در مورد اینکه هیچ مدیری تعیین نمی‌کند مدیریت که فاقد چهار اصل تعادل تعامل تخصص و تدبیر باشند عمل کرده باشد و این نظر از چند وقت بعد با ابقای فرماندار اصفهان به عنوان مدیری مطلع موفق و معتقد تاکید کرد. بعد از آن نوبت سیستماتی شد تا حکم استاندار بر صندلی معاونت توسعه منابع و نیروی استانداری تکیه بزنند.

اما حاشیه ساز ترین و البته مهمترین سمت بعد از استاندار در استان یعنی معاونت سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری است که هنوز کسی برای تصاحب آن معرفی نشده است. با عدم تغییر اسماعیلی معاون سیاسی سابق استانداری گمانه زنی‌ها برای ابقای وی قوت گرفت که چندان قابل اعتنا نبود.

نخستین رقیب اسماعیلی در این پست که بسیاری از وی

پس از گذشت پنج روز از آغاز توزیع؛

سبد کالای ۸۰ هزار تومانی مردم و مدیران را به در دسر انداخت

گزارش
ندا وکیلی

که در لیست جای می گیرند توزیع شود حرف و حدیث‌های زیادی را به دنبال داشت و با آغاز توزیع از صبح روز شنبه بین ۱۵ هزار خانوار ایرانی این سبد چند

هزار تومانی تبدیل به بالای جان مردم و مدیران و سوزه ای داغ برای رسانه‌ها شد و مردم را حتی در سرما و برف آنچنانی ساعت‌ها بیرون از خانه نگه داشته است.

۱۰ کیلو برنج، ۲ عدد مرغ، یک شانه تخم مرغ، ۲ عدد پنیر و در نهایت ۲ عدد روغن مایع تمام محتویات این سبد پر در دسر بود که به قول مدیران به اندازه همه افرادی که نام آن‌ها در لیست وجود دارد موجود است و نگرانی بابت نرسیدن کالا بیپهوه اما گویا این گفته‌ها و حتی تمدید زمان دریافت این اقلام تا پایان سال باره‌ساز نبود تا مردم همچنان در صف های طولی و از دحام آنچنانی منتظر این سبد ۸۰ هزار تومانی بمانند.

وقتی خبر نحوه مراجعه مردم به فروشگاه‌ها داغ شد نمایندگان مجلس هم بیکار ننشستند و این شیوه توزیع را در شان مردم ندانسته و برخی هم خواستار این شدند که دولت در این رابطه پاسخ مناسبی ارائه کند.

■ کالا به اندازه تمام افراد مشخص شده در لیست وجود دارد

رییس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان با اشاره به اینکه برای توزیع سبد کالا در بین مردم هیچ مشکلی وجود ندارد گفت: در حال حاضر به اندازه تمام افرادی که سهمیه مشخص شده کالا وجود دارد و نگرانی در این مورد نباید باعث ایجاد ازدحام در فروشگاه‌ها شود. مظفر انصاری در ادامه از این مسئله



وی با تاکید بر اینکه زمان ارایه این سبد کالایی تا پایان سال ادامه دارد افزود: در ابتدای امر مراجعه مردم گسترده‌تر بود و به مرور وضعیت به شکل عادی بر می‌گردد.

■ توزیع غلط باعث چند دستگی میان مردم می شود

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی در رابطه وضعیت پیش آمده برای سبد کالا از این مساله سخن گفت که توزیع کالا نباید به شیوه ای باشد که صف های طولی پیش بیاید و یا برخی که واقعاً نیازمند هستند از لیست جا بمانند و حتی به شخصیت افراد توهین شود.



سبک زندگی **سید مهدی سلطانی**

عرصه‌های حقوق مصرف در اسلام جهت تقویت و تحقق تعالی سبک زندگی

مهمترین عرصه‌های حقوق مصرف در اسلام جهت تقویت و تحقق تعالی سبک‌زندگی عبارت است از:

۱- تعدیل آزادی‌های قراردادی در عرصه مصرف با تنظیم مناسبت‌های اقتصادی در روابط تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان.
۲- گسترش موازین اسلامی و هنجارهای رفتاری در عرصه مصرف.
۳- توجه جدی به نظم اقتصادی و معیشتی.
۴- وضع مقررات صحیح دولتی ناظر بر توزیع کالاها و خدمات.
۵- آسان سازی و همگانی نمودن حق دسترسی به اطلاعات اقتصادی برای مصرف‌کننده؛ که تاثیر بسزایی در ساماندهی رفتاری وی و انتخاب آگاهانه در مصرف کالاها دارد.
۶- تولیدکالا‌های سالم و ارایه‌سالم آنها به مصرف‌کنندگان.
۷- پیشگیری ومقابله با فسادهای اقتصادی در عرصه تولید و توزیع کالاها.
۸- افزایش قدرت انتخاب مصرف‌کننده در بازارهای رقابتی جهت تهیه و خرید کالا‌های مرغوب و کاربرد و مصرف صحیح آنها.
۹- گسترش مشارکت‌های عمومی و تاسیس سازمان‌های مردم نهاد جهت حمایت جدی از حقوق مصرف‌کنندگان در عرصه‌های اقتصادی.
۱۰- ترویج اصلاح الگوی مصرف جهت مراعات عدالت اقتصادی در عرصه تولید و توزیع کالاها و خدمات.

احکام اقتصادی

من جوانی هستم که با خانواده‌ام زندگی می‌کنم؛ پدرم خمس و زکاتش را نمی‌پردازد، حتی خانه‌ای را با مال ربوی ساخته‌است و حرام بودن غذایی که در خانه می‌خورم، آشکار است. با توجه به این که نمی‌توانم از خانواده‌ام جدا شوم، امیدوارم تکلیف مرا در این باره بیان فرمایید؟

حضرت آیت‌الله خاتمی‌ای: بپرفرض که یقین داشته باشید که اموال پدرتان مخلوط با ریاست و یا او خمس و زکات خود را نمی‌پردازد، لازم‌اش یقین به حرمت چیزی که او مصرف می‌کند و یا اموال وی که شما در آن تصرف می‌کنید نیست، و تا یقین به حرمت این اموال پیدا نکرده‌اید، استفاده از آن برای شما اشکال ندارد. البته، اگر یقین به حرام بودن آن چه از اموال او مصرف می‌کنید، داشته باشید، استفاده از آن برای شما جایز نیست مگر آن که جدایی از خانواده و قطع رابطه با آنان برای شما، حرجی باشد که در این صورت استفاده از اموال مخلوط به حرام آنان اشکال ندارد، ولی ضامن خمس، زکات و مال دیگران که در اموال مورد مصرف شما وجود دارد هستید.

سید اخبار

در بررسی لایحه بودجه ۹۳:

تعرفه واردات لوازم صوتی و تصویری ۴ درصد افزایش می‌یابد

با تصویب نمایندگان مجلس عوارض و تعرفه واردات محصولات فرهنگی در سال آینده ۴ درصد افزایش می‌یابد.
بنابراین گزارش در ادامه بررسی بخش درآمدی لایحه بودجه سال ۹۳ تبصره ۱۴ لایحه به تصویب رسید.
در بند الحاقی این تبصره آمده است، در سال ۱۳۹۳ دولت متکلف است علاوه بر دریافت هرگونه عوارض دریافتی برای واردات کالا و محصولات که به نوعی آثار یا استفاده فرهنگی دارند از قبیل لوازم صوتی و تصویری، لوح فشرده و ... ۴ درصد به تعرفه این گونه کالاها و محصولات افزوده و دریافت نماید و منابع حاصل را به حساب درآمد عمومی نزد خزانه‌داری کل کشور واریز نماید.

طی سال ۹۱ و ۹۲ صورت‌گرفت؛

پرداخت ۱۲۰ میلیارد ریالی تسهیلات به مستمری‌بگیران اصفهانی

رییس اداره امور شعب بانک رفاه کارگران استان اصفهان گفت: بانک رفاه در سال ۹۱ و ۹۲ نزدیک به ۱۲۰ میلیارد ریال تسهیلات قرض الحسنه به مستمری بگیران تامین اجتماعی استان اصفهان پرداخت کرده است.

وحید خانلری اظهار داشت: تاکنون نزدیک به ۱۶ هزار مستمری بگیر از این طرح استفاده کرده اند. وی با تاکید بر اینکه بانک رفاه طی ۱۰ ماه گذشته ۷ هزار میلیارد ریال در استان اصفهان تسهیلات پرداخت کرده است، یادآور شد: نکته مثبت در بانک رفاه کارگران استان نسبت مطالبات است که یک درصد تسهیلات پرداختی این بانک را شامل می‌شود.

رییس اداره امور شعب بانک رفاه کارگران استان اصفهان با بیان اینکه ۱۸۵ هزار مستمری بگیر درسطح استان اصفهان حقوق خود را از بانک رفاه دریافت می‌کنند، افزود: مستمری بگیران روزانه می توانند ۴۰۰ هزار تومان از دستگاه خودپرداز برداشت کنند.

وی با اشاره به اینکه ۸۴ شعبه بانک رفاه در استان اصفهان فعال است، اظهار داشت: ۱۵ باجه و واحد خدمات خاص نیز در این راستا خدمات ارایه می‌کنند.

مالیات ۳۵ درصدی

برای کسانی که در قرعه‌کشی بانک برنده می‌شوند

خبر
گروه اقتصاد و صنعت
علی عسکری اظهار داشت:کلیه حقوق بگیران که درسال ۹۳ از حقوق ماهانه کمتر از یک میلیون تومان و سالیانه پایین‌تر از

۱۲میلیون تومان برخوردار باشند، از پرداخت مالیات معاف خواهند‌شد.
وی درباره پرداخت مالیات جوایز بانکی و بیمه‌ای افزود: افرادی که در قرعه‌کشی‌ها می‌برند، مالیات از اموال اتفاقی شامل آنها خواهد شد و مالیاتشان را بایستی بپردازند که مالیات آنها، تقریبا ۲۵درصد جایزه دریافتی خواهد بود.رییس‌کل سازمان امور مالیاتی رشد یک درصدی این مالیات را به علت تامین هزینه‌های بهداشتی مردم دانست و تصریح کرد: همه زمینه‌های ضعف و قوت قانون مالیات برارزش افزوده در اصلاحه لایحه قانون مالیات‌ها مورد توجه قرار خواهد گرفت.

با اعلام کمیسیون تامین مالی اتاق بازرگانی اصفهان؛

نمایندگان صنعت و تجارت استان بانک مستقل تشکیل می دهند



گزارش
گروه اقتصاد و صنعت

تشکیل بانک یا موسسه مالی اعتباری استانی در دستور کار کمیسیون تامین مالی و سرمایه‌گذاری اتاق اصفهان قرار گرفت.

«مصطفی مستین راه» رییس کمیسیون سرمایه‌گذاری و تامین مالی اتاق اصفهان در این جلسه گفت:تاسیس بانک به صورت مستقل برای استان می تواند زمینه استفاده از سایر ابزارهای مالی را برای تامین نقدینگی واحدهای

«مسعود صفاری پور»مدیرکل دفتر اقتصادی و امور بین الملل استانداری اصفهان در این جلسه تامین مالی برای فعالان اقتصادی و پروژه های زیربنایی را یکی از مشکلات استان برشمرد و گفت:ایجاد بانک ویژه استان می تواند منابع استان را در مسیر توسعه هزینه کند و از مهاجرت منابع جلوگیری کند

«سید عبدالوهاب سهل آبادی»نایب رییس اتاق اصفهان در این جلسه خواستار حضور اصناف و بازاریاران در هیات موسس بانک استان شد و گفت: گردش مالی فعالان اقتصادی بازار و اصناف می تواند به تقویت این بانک کمک کند.

وی از آمادگی واحدهای صنعتی و معدنی استان در تشکیل این بانک خبر داد.

«مرادعلی صدر»مشاوربانکی استاندار اصفهان در این جلسه گفت:برای تشکیل بانک یا موسسه مالی باید طرح تجوییحی (bussnes plan) و در قالب طرح جامع به بانک مرکزی ارایه شود.

«حسین مولایی»مدیر موسسه مالی و سرمایه‌گذاری در این استان اشاره کرد و گفت:کرمان با جذب منابع وتمرکزآنها دراستان به توسعه آن کمک کرده است.

وی پیشنهاد تاسیس بانک در قالب خرید سهام یکی از تعاونی‌های اعتبار موجود که از سوی بانک مرکزی مکلف به تبدیل شدن به موسسه مالی اعتباری هستند مطرح کردو گفت:رسیدن به هدف نهایی از این مسیر بسیار سریع تر است.

معافیت مشروط پالایشگاه‌ها از واریز ۲۰ درصد فروش به صندوق توسعه ملی

خبر
نمایندگان مجلس شروطی را برای پالایشگاه‌های کشور به منظور معافیت از واریزسهم ۲۰درصدی صندوق توسه ملی گذاشته و آن را تصویب کردند.در ادامه بررسی جزئیات لایحه بودجه ۹۳ کل کشور، بند «ج» تبصره ۲ به تصویب نمایندگان رسید. بر این اساس پالایشگاه‌هایی که نفت خام و میعانات گازی را به نسبت سهم صادرات فرآورده‌های خود به قیمت مذکور در قانون هدفمند یی‌ارانه‌ها، ۹۵درصد قیمت تحویل روی کشتی (فوب) خلیج فارس خریداری و بهای آن رابه صورت ارز و از طریق بانک مرکزی به حساب‌های مورد تایید خزانه‌داری کل کشور واریزی می‌کنند، مشمول مفاد جزء ۱ بند «ه» ماده ۸۴ قانون برنامه پنجاه ساله پنجم توسعه جمهوری اسلامی نمی‌باشند.

رییس انجمن صنفی کارخانجات آرد استان اصفهان: استان اصفهان سالانه حدود ۶۰۰ هزار تن گندم نیاز دارد

خبر
عصارزادگان گفت: اگر مشکلی در آرد وجود دارد، ناوایان می‌توانند آرد را برای آزمایشگاه‌های ما بفرستند تا آزمایش‌های لازم انجام شده و نتیجه به آن‌ها اعلام شود. عصارزادگان افزود: حدود یک سوم گندم تولید استان و دوسوم گندم وارداتی به استان جهت آرد کردن مورد استفاده قرار می‌گیرند و استان اصفهان سالانه حدود ۶۰۰ هزار تن گندم نیاز دارد. وی با بیان این‌که آرد تولیدی در استان از کیفیت بالایی برخوردار است، اضافه کرد:آزمایشگاه‌های کنترل کیفیت استان کیفیت آرد را اندازه گرفته و از لحاظ کیفیت به‌طورکامل مورد اعتماد است.عصارزادگان گفت: همه مراحل باید به‌درستی انجام‌شود تا یک‌ن‌ان خوب به‌دست مردم برسد، گندمی‌که کیفیت خوبی داشته باشد، آرد خوبی می‌دهد و آرد آرد خوب هم نان خوبی به دست می‌آید.

عضو اصلی کمیسیون اقتصادی و بازرگانی:

ایران در توافقات هسته‌ای ضرر نکرد

وی با بیان اینکه کشور در این توافقات ضرر نکرده است، افزود: قرار بود تحریم ۸۵۰ که بر روی عراق اعمال شد برای ایران نیز اعمال شود. ما دیدیم که در عراق چه اتفاقاتی افتاد و مردم چطور به خیابان‌ها ریختند تا غذای خود را تأمین کنند.

این مشاور اقتصادی در مورد مواضع نگره آمریکا نسبت به ایران گفت: در حال حاضر تعداد اعضای موافق تحریم‌ها در نگره آمریکا به ۵۹ نفر رسیده است که اگر با لابی عربستان و رژیم صهیونیستی این تعداد به ۷۵ نفر برسد، حق وتوی برای رییس‌جمهور آمریکا باقی نمی‌ماند و توافقات هسته‌ای به هم خواهد خورد. در این صورت باید منتظر گزینه‌های روی میز ایران و آمریکا باشیم.

خبر اول
گروه اقتصاد و صنعت

کمیسیون اقتصادی و بازرگانی دفتر مشورتی مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت: اقتصاد اروپا در کما قرار دارد و اقتصاد آمریکا در حال خارج شدن از بیمارستان است.

کشور چین نیز با سیاست‌هایی که در پیش گرفته است، به دنبال این است که رشد ناخالص داخلی خود را به بالای هفت درصد برساند.

امیررضا حسنی اظهار کرد: در برنامه آمریکا، تحریم کامل نفت ایران قرار داشت که با عملی شدن آن حتی به همین شش کشور کنونی نیز نمی‌توانستیم نفت صادر کنیم. در حال حاضر، توافقات هسته‌ای جلوی سخت‌تر شدن شرایط را گرفته است.

جزئیات مذاکرات نفتی ایران و فرانسه؛

«گاز فرانسه» نخستین بار

خواستار همکاری با ایران شد

معرفی شدند وشرکت های فرانسوی نیز توانایی ها و ظرفیت های خود را معرفی کردند.

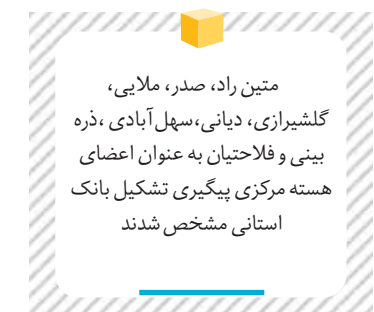
وی افزود: قرار بر این شد تا برای مذاکرات بعدازظهر، ۳ گروه تخصصی در بخش های سرمایه گذاری، گاز، پالایش و پخش و پتروشیمی تشکیل شود وشرکت های فرانسوی توانمند در هر بخش با بخش های مربوطه در ایران به مذاکره و تبادل نظر بپردازند.
معاون امور بین الملل وزیر نفت با بیان اینکه این جلسه بعدازظهرروز گذشته بر اساس همین برنامه برگزار شد، تصریح کرد: شرکت های فرانسوی با همتایان خود در هر بخش به مذاکره پرداختند و نتیجه مذاکرات به ابراز تمایل شرکت های فرانسوی برای همکاری های نفتی در ایران انجامید.

وی ادامه داد: برداشت ما این است که تمام شرکت‌های نفتی فرانسه در بخش سرمایه گذاری به شرکت توتال نگاه می‌کنند و هر اقدامی این شرکت انجام دهد بقیه شرکت‌ها نیز پیرو آن عمل خواهند کرد.
ماجری از اعلام آمادگی ضمنی توتال برای سرمایه‌گذاری در صنعت نفت ایران خبر داد و گفت: در جلسه روز گذشته توافق نامه ای مطرح با امضا نشد و فقط صحبت‌ها پیرامون ظرفیت های همکاری طرفین بود.

خبر
گروه اقتصاد و صنعت

معاون امور بین الملل وزارت نفت با اشاره به ابراز تمایل شرکت فرانسوی تکنپ برای همکاری در پروژه های نفتی ایران می‌گوید: شرکات توتال و تکنپ پیش از این نیز برای همکاری با ایران اعلام آمادگی کرده بودند اما در جلسه روز گذشته شرکت (Gaz de France) برای اولین بار اعلام آمادگی کرد تا جدا از همکاری های توتال و تکنپ با ایران همکاری داشته باشد. این مقام مسوول ابراز تمایل شرکت های فرانسوی برای همکاری های نفتی با ایران را رویکرد مثبت دیپلماسی نفتی کشور برشمرد و گفت: امیدواریم در آینده این توافقات ضمنی به امضای قرارداد و توسعه بیش از پیش صنعت نفت کشور بینجامد.

معاون امور بین الملل وزیر نفت گفت: شرکت گاز فرانسه (Gaz de France) برای اولین بار در مذاکرات روز گذشته اعلام آمادگی کرد تا جدا از همکاری های توتال و تکنپ با ایران همکاری داشته باشد.
علی ماجدی در خصوص جزئیات مذاکرات نفتی روز گذشته ایران و هیات اعزامی فرانسه اظهار داشت: صبح دیروز فقط به معارفه طرفین گذشت به طوری که ظرفیت های ایران و شرکت های ایرانی



باشند.

«رسول رنجبران» عضو هیات نمایندگان اتاق اصفهان خواستار حضور فعالان اقتصادی در راه‌اندازی این بانک شد و گفت:متأسفانه تاکنون چندین بار راه‌اندازی بانک استانی در دستور کار قرار گرفت ولی به دلایلی این مهم انجام نشد.

«محمدرضا رجالی» عضو هیات نمایندگان اتاق اصفهان در این جلسه گفت:پروژه های زیربنایی استان از جمله قطار پرسرعت، منطقه ویژه اقتصادی نیازمند منابع مالی است که این موسسه می تواند آن را تامین کند. در پایان این جلسه آقایان متین راد، صدر، ملایی، گلشیرازی، دیانی، سهل آبادی ،ذره، بینی و فلاحتیان به عنوان اعضای هسته مرکزی پیگیری تشکیل بانک استانی مشخص شدند.

مجمع بنزین سازی اصفهان توانایی تولید روزانه سه میلیون لیتر بنزین دارد

خبر
گروه اقتصاد و صنعت

گفت: این شرکت برای سلامت شهر اقدام به احداث مجتمع بنزین سازی کرده است که توانایی تولید روزانه سه میلیون لیتر بنزین در حد استانداردهای یورو چهار را دارد.
لطفعلی چاوشی افزود: پالایشگاه اصفهان تمام تلاش خود را برای تولید فرآورده های نفتی در حد استاندارد های جهانی مصرف داشته است. وی با بیان اینکه همه باید یاری رسان یکدیگر باشیم، گفت: انتظار می رود با همکاری سازمان‌ها و قطب های علمی همچون دانشگاه صنعتی، شهرمان را به سوی سلامت اعم از زیست محیطی و اقتصادی سوق دهیم.

وی تصریح کرد: پالایشگاه اصفهان، آلودگی هوا و محیط زیست ندارد زیرا مرتب از طریق سازمان های خارجی و داخلی کشور ممیزی می شود.

اتحادیه تعاونی مسکن استان کمکی به تعاونی های مسکن

خبر
گروه اقتصاد و صنعت

رییس هیات مدیره اتحادیه مسکن استان اصفهان گفت: در بخش اقتصادی به دنبال ساخت یک مسکن مناسب ارزان هستیم و به منظور عملی کردن آن با صاحبان صنایع برای خریداران قیمت تجهیزات در حال ریزش هستیم. سید محمد میرهادیان در همایش ترویجی چشم‌انداز برنامه‌های آتی، چالش‌ها و راهکارهای شرکت‌های تعاونی مسکن اظهار کرد: حداقل یک میلیون مسکن در سال باید تولید شود تا نیاز جامعه تأمین شود.وی افزود: در حال حاضر ۱۲۰شرکت تعاونی مسکن درسطح استان به طور فعال مشغول به کار هستند و اگر اتحادیه شرکت‌های تعاونی مسکن استان تشکیل نمی‌شد شرکت‌های تعاونی مسکن بسیار بیشتر از الان به مشکل برمی‌خوردند. وی اظهار کرد: به یک اتحادیه که بتواند تمام شرکت‌ها را پوشش دهد، احتیاج بود و به همین خاطر به جای شرکت تخصصی تعاونی، اتحادیه شرکت‌های تعاونی مسکن برای شمول بیشتر تاسیس شد.

خبر خوش
برای جاماندگان سهام عدالت

خبر
گروه اقتصاد و صنعت

رییس کل سازمان تخصیص سهام عدالت به جاماندگان سهام عدالت در زمان مناسب و پس از طرح آزادسازی نهایی این سهام خبر داد.
رییس کل سازمان خصوصی سازی از تخصیص سهام عدالت به جاماندگان سهام عدالت در زمان مناسب و پس از طرح آزادسازی نهایی این سهام خبر داد.
میر علی اشرف پوری حسینی رییس سازمان خصوصی‌سازی گفت: افرادی که با مراجعه به شرکت‌های تعاونی استانی و ثبت نام در این شرکت‌ها برگه اطلاعات که متضمن اطلاعات ایشان و افراد تحت تکفل است را دریافت کرده باشند، این برگه را حفظ کرده تا در زمان مقتضی و پس از تصویب هیات وزیران و مجلس شورای اسلامی نسبت به دریافت برگه سهام اقدام نمایند.

وی افزود: صدور برگه سهام برای این دسته از مشمولان، پس از قانونی شدن آزادسازی سهام توسط دولت و مجلس انجام خواهد شد.

سایت

جشنواره در اصفهان با «چ»

اما بدون دیگر بزرگان

۶ و ۷

گزارش اختصاصی اصفهان زیبا از فیلم‌های ۴ روز اول جشنواره

۶

غول‌کشی!

نقدی بر طرح «سلام سینما»

اکنون منتظر «علیک سلام»

۷

سینماگرانیم!

پخش مستند «دیگته‌هایی برای دیکتاتور» از شبکه یک

مستند تلویزیونی «دیگته‌هایی برای دیکتاتور» از ۱۸ بهمن ماه هر شب ساعت ۲۱:۴۵ از شبکه اول سیما پخش می‌شود.

این مجموعه مستند که به مناسبت دهه مبارک فجر پخش خواهد شد، موضوع وابستگی رژیم پهلوی به خارج و اجرای دیگته‌های خارج در داخل توسط محمد رضا پهلوی را مد نظر قرار داده است. این مجموعه ۵ قسمتی که به مناسبت سی و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران تهیه شده است، ساختاری مستند دارد که با بهره‌گیری از اسناد و تصاویر جامع و صحبت‌های رجال پهلوی تصاویر آرشیوی ساختاری مستند دارد.

مستند «دیگته‌هایی برای دیکتاتور» به بررسی حوزه‌هایی چون انتخابات، فساد دربار، حضور مستشاران در ایران و ساختار ساواک و حزب رستاخیز در گفت‌وگو با برخی رجال پهلوی می‌پردازد.



«من عصبانی نیستم»

برگزیده تماشاگران در چهار روز اول جشنواره



ستاد اجرایی انتخاب فیلم برگزیده تماشاگران با بررسی آرای تماشاگران در چهار روز ابتدایی جشنواره فیلم فجر، فیلم «من عصبانی نیستم» را در جایگاه اول و فیلم‌های «خط ویژه» و «قصه‌ها» را در مراتب بعدی عنوان کرد. روابط عمومی خانه سینما براساس اعلام ستاد انتخاب فیلم برگزیده تماشاگران، میانگین امتیاز ۳ فیلم برتر آرای تماشاگران را در پایان روز چهارم سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به شرح زیر اعلام کرد. در میان فیلم‌های برگزیده مخاطبین فیلم سینمایی «من عصبانی نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان با ۳۳۱ امتیاز بیشترین آرا را در میان مخاطبین خود داشت و در صدر فیلم‌ها قرار گرفت. بعد از آن فیلم «خط ویژه» به کارگردانی مصطفی کیایی با ۳۱۲ امتیاز در جایگاه دوم و فیلم «قصه‌ها» به کارگردانی رخسان بنی اعتماد با ۳۱۱ امتیاز جایگاه سوم را به خود اختصاص داده است. تاکنون عوامل ستاد اجرایی انتخاب فیلم برگزیده تماشاگران موفق به جمع‌آوری و شمارش بیش از ۲۷ هزار رای تماشاگران جشنواره فیلم فجر شده‌اند.

لذت یادگیری علم

بانخستین برنامه تلویزیونی دانش‌نما

به گفته تهیه‌کننده، این برنامه علمی در واقع بستری برای ارتقا سطح آموزش، شهودی کردن علم فیزیک، هم‌اندیشی یادگیری فیزیک، مرجعی برای تبادل تجربیات معلمان، نمایش کاربردهای فناوری‌های علم فیزیک، خارج کردن فیزیک از آموزش با تخته و گچ و خارج کردن علم فیزیک از یک‌سری محفوظات ذهنی به شمار می‌رود.

حسینی ادامه داد: اجرای این برنامه علمی به علی عبدالعالی عضو هیات علمی دانشگاه علم و صنعت و طعم لذت است و تلاش می‌کنیم مفاهیم علمی را برای بچه‌ها ملموس و قابل درک کنیم. حسینی یادآور شد: آزمایش‌های سری اول «چیستا» متکی بر علوم تجربی و با توجه ویژه به علم فیزیک طراحی شده است، اما در مراحل بعدی این آزمایش‌ها گسترش پیدا خواهد کرد.

«چیستا» نخستین برنامه تلویزیونی ایرانی در ژانر دانش‌نما به تهیه‌کنندگی سید محسن حسینی از شبکه دو روی آنتن رفت. سید محسن حسینی تهیه‌کننده برنامه استودیو بی-ترکیبی «چیستا» را نخستین برنامه در ژانر دانش‌نما در تلویزیون کشور معرفی و اظهار کرد: ما در این مجموعه آزمایش‌های جذاب و شگفت‌انگیز را برای همه گروه‌های سنی به نمایش در می‌آوریم. وی افزود: هدف ما از ساخت این برنامه یادگیری علم با طعم لذت است و تلاش می‌کنیم مفاهیم علمی را برای بچه‌ها ملموس و قابل درک کنیم. حسینی یادآور شد: آزمایش‌های سری اول «چیستا» متکی بر علوم تجربی و با توجه ویژه به علم فیزیک طراحی شده است، اما در مراحل بعدی این آزمایش‌ها گسترش پیدا خواهد کرد.



بازیگر نقش «حضرت ابوالفضل»

نقشش را به امام زمان (عج) تقدیم کرد



بهدار زمانی بازیگر نقش حضرت ابوالفضل (ع) که اولین تجربه‌ی بازی‌اش را مقابل دوربین داشته است، بعد از نمایش فیلم «رستاخیز» در کاخ جشنواره گفت: همه ما علاقه ویژه‌ای نسبت به این شخصیت داریم و خوشحالم که این شانس را داشتم که بتوانم این نقش را بازی کنم. تنها خواست خدا بود و اگر بعد از این هم هیچ فعالیت بازیگری نداشته باشم، همین برام کافی است.

وی که آماده حضور در نشست خبری فیلم شد با تقدیم نقشش به امام زمان (عج)، خاطر نشان کرد: امیدوارم امام عصر (عج) از این نقش آفرینی راضی باشد. پیش از این در سریال «مختارنامه» اجازه داده نشد که چهره حضرت ابوالفضل به نمایش درآید. تهیه‌کننده سریال «مختارنامه» که چند سال قبل با حذف صحنه‌های مربوط به نمایش چهره حضرت ابوالفضل (ع) در سریالش مواجه شد، با بیان اینکه از نمایش چهره آن حضرت در فیلم «رستاخیز» اطلاع داشته است، گفت: نمایش چهره حضرت ابوالفضل (ع) در جشنواره فیلم فجر، به خاطر نگاه سینمایی بوده و دلیل دیگری نداشته است. محمود فلاح در این خصوص توضیح داد: متأسفانه هنوز موفق نشدم چهره حضرت ابوالفضل (ع) را در فیلم «رستاخیز» در جریان جشنواره فیلم فجر ببینم، اما کاملاً مطلع بودم که قرار است چهره ایشان به نمایش دربیاید.

وی همچنین تصریح کرد: شاید به نمایش درآمدن چهره حضرت ابوالفضل (ع) در فیلم «رستاخیز»، به این دلیل باشد که سینما بیننده‌های خاص خودش را دارد و محدودیت‌هایش نسبت به تلویزیون کمتر است. من به عنوان تهیه‌کننده‌ای که ۳۰ سال سابقه کار دارم، احساس می‌کنم کمی خط قرمزهای تلویزیون به واسطه نوع بینندگان دارد، بیشتر از سینماست؛ بر این اساس شاید به خاطر نگاه سینمایی بوده که چهره حضرت ابوالفضل (ع) را نشان دادند. فلاح سپس یادآور شد: به یاد دارم در زمان پخش سریال «مختارنامه» حدود ۱۷ الی ۱۸ دقیقه از صحنه‌های مربوط به چهره حضرت عباس (ع) را به دستور علما حذف کردند. در آن مقطع من به همراه آقای داوود میرباقری هر چه تلاش کردیم تا چهره ایشان پخش شود به نتیجه نرسیدیم و اعلام کردند که این پلان‌ها باید حذف شود.

تهیه‌کننده «چاق و لاغر»

هنوز به ساخت سری جدید امیدوار است

با حضور یک اسپانسر خوب انجام شود و از بلاتکلیفی دربیاید. وی افزود: در حال حاضر بخش اعظمی از متن‌های سری جدید مجموعه «چاق و لاغر» در دست بررسی سازمان صداوسیماست که ان‌شاءالله به زودی یک راه‌حلی برای تولید این پروژه پیدا شود.

تهیه‌کننده «چاق و لاغر» همچنین در خصوص اینکه آیا تلویزیون از شما برای پخش این مجموعه اجازه گرفته است؟ تصریح کرد: اصولاً وقتی یک برنامه بعد از پخش اول به آرشو می‌رود مربوط به خود سازمان صداوسیما می‌شود اما در دستش این بود که حداقل به من هم اطلاع بدهند.

شبکه آموزش همزمان با آغاز دهه‌ی فجر مجموعه «چاق و لاغر» را به روی آنتن می‌برد. مجموعه «چاق و لاغر» نام مجموعه عروسکی است که در فاصله سال‌های ۶۵ تا ۶۹، شبکه دو سیما پخش می‌شد. عروسک‌های «چاق و لاغر» دو کارآگاه خصوصی هستند که با بی‌عرضگی خود همواره به سبب عصبانی شدن رئیس بزرگ شده و باعث خنده می‌شوند. ماموریت اصلی این دو عروسک برهم زدن جشن‌های دهه فجر است اما چاق و لاغر به دلیل بی‌عرضگی‌شان موفق به انجام ماموریت خود نبودند و رئیس بزرگ را کلافه می‌کردند.

سرنجام رئیس بزرگ تصمیم می‌گیرد از دست این دو مامور خنگ خود خلاص شود و ربات ایکس ۶۲۵ را به جای آنها سفارش دهد. ساخت سری جدید مجموعه «چاق و لاغر» چند سالی است که مطرح شده، اما در حال حاضر این پروژه به دلیل کمبود بودجه متوقف مانده است.



تهیه‌کننده مجموعه قدیمی «چاق و لاغر» که از پخش مجموعه‌اش از شبکه آموزش اظهار بی‌اطلاعی می‌کرد، گفت: خود هم تادیروز بی‌اطلاع بودم که قرار است «چاق و لاغر» از تلویزیون بازپخش شود، تا اینکه دیروز در روزنامه خواندم.

علی اصغر آزادان توضیح داد: جالب است که ماهواره هم جدیداً مجموعه «چاق و لاغر» را برای مخاطبین یادآوری می‌کند و من به عنوان تهیه‌کننده همچنان امیدوارم و تمایل دارم که این کار با همکاری سازمان صداوسیما



نمایش چهره حضرت ابوالفضل (ع) در «رستاخیز»

صبح چهارشنبه فیلم «رستاخیز» آخرین ساخته احمدرضا درویش در کاخ جشنواره به نمایش در آمد؛ فیلمی که گفته می شود سرانجام با تأیید برخی مراجع عظام توانست چهره ی حضرت ابوالفضل (ع) را نشان بدهد. پیش از این در سریال «مختارنامه» اجازه داده نشد که چهره ی حضرت ابوالفضل (ع) به نمایش در آید. پیش از نمایش فیلم رستاخیز احمدرضا درویش (کارگردان)، تقی علیقلی زاده (تهیه کننده) و تعدادی از بازیگران و دست‌اندرکاران «رستاخیز» با عبور از فرش قرمز عکس یادگاری گرفتند. احمدرضا درویش با ابراز خوشحالی از اینکه در این جمع حضور دارد، گفت: این اولین بار است که من در این مجموعه حضور پیدا می کنم و فکر می کنم تمام لحظات که در این دوران پر فراز و نشیب که تقریباً ۱۰ سال طول کشیده است، خاطر انگیز بزرگوارند. او اضافه کرد: لحظات شیرین این دوران را به شما حضاران محترم تقدیم می کنم.

به دیدنش می‌ارزد

«خط ویژه» نمایش جوانانه

با اعتراض به توزیع ناعادلانه ثروت



فیلم سینمایی «خط ویژه» که سومین ساخته کیبایی بعد از فیلم‌های «عدازظهر سگی سگی» و «ضد گلوله» به شمار می آید یک تریلر اجتماعی و شهری است که به مسایل جوانان و جامعه امروز می پردازد. خط ویژه داستان، زوج جوانی به نام‌های فریدون (مصطفی زمانی) و سمیرا (هانیه توسلی) است که تصمیم می‌گیرند با کمک کاوه (هومن سیدی) که قبلاً سیات سازمان سنجش را هک کرده، حساب یک رانت‌خوار به نام محتشم (محمدسار قربیبیان) را که قرار است با کمک واسطه‌ها و روابط یک وام ده میلیاردی بگیرد، هک کنند، اما کاوه اشتباه می‌کند و تمام ده میلیارد به حساب مشترک منوچهر (محسن کیبایی) و شاهین (میلاذ کی‌ورام) می‌آورد.

محتشم برای بازگشت پولش به روش‌های غیرقانونی روی آورد. بیشتر زمان فیلم به فرار این جوان‌ها از دست محتشم اختصاص دارد. وقتی این جوانان از برداشت پول‌ها از حسابشان ناامید می‌شوند، کاوه شبانه این پول را به حساب مردم و افراد نیازمند واریز می‌کند.

مصطفی کیبایی در سری‌امین جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت سیمرغ

استقبال مردمی از فیلم‌های دفاع مقدسی

فیلم‌های سینمایی «۵۰ قدم آخر» ساخته کیومرث پوراحمد و «چ» ابراهیم حاتمی‌کیا در روزهای اول نمایش در سینماهای مردمی با استقبال روبرو شدند. فیلم سینمایی «چ» روز اول جشنواره در سینما آزادی روی پرده رفت و با استقبال مخاطبین روبرو شد. به طوری که در این سانس گیشه بلیت سفیدارایه کرده و تمام سالن پر از جمعیت بوده است. البته در تمام پله‌های مخاطبین نشست‌ه بودند و عده‌ای ایستاده فیلم را تماشا کرده و پس از پایان فیلم نیز عوامل را تشویق کردند. این در حالی است که ابراهیم حاتمی‌کیا در سالن حضور داشت. فیلم «۵۰ قدم آخر» به کارگردانی کیومرث پوراحمد هم روز در سینما آزادی و فرهنگ نمایش داشته است. استقبال از این فیلم سینمایی بسیار خوب بوده و در پایان اگران این فیلم مخاطبین از اینکه پوراحمد دوباره فیلمی در ژانر دفاع مقدس ساخته ابراز خوشحالی کردند.

گزارش اختصاصی اصفهان زیبا از فیلم‌های ۴ روز اول جشنواره

غول‌کشی!

د مجتبی اردشیری

با اینکه جشنواره سسی و دوم به نیمه خود رسیده، اما هنوز آن غافلگیری بزرگ، خود را نشان نداده است. این دوره از جشنواره، تا اینجا، یک «غول کشی بزرگ» لقب گرفته است. تا امروز ۳ کارگردان برجسته سینماگران شده است که هر سه فیلم موفق نشدند از اعتبار هنری سازندگان خود دفاع کنند: «قصه‌ها»ی رخشان بنی‌اعتقاد، «چ» حاتمی‌کیا و «متروپل» کیمیایی، تا کاملاً بزرگ جشنواره این دوره هستند. بنی‌اعتقاد که در دام سینمای ایزودیک گرفتار آمد و نتوانست آن فانتزی مطلوب و مورد خواست این گونه و همچنین از تباها مفهومی میان آنها را با قدرت نشان دهد؛ «چ» حاتمی‌کیا، به همه چیز، از نبرد و مقاومت پایه گرفته تا شهید وصالی می‌توان ربط داد جز شهید چمران. یک فیلم کاملاً معمولی که تعلق‌نصفه و نیمه‌اش به مدد یک دیالوگ پایانی فیلم، کاملاً از بین رفته و مخاطب را با این سوال بزرگ مواجه می‌سازد که حاتمی‌کیا واقعا ۳ سال زمان را برای چه چیز این فیلم صرف کرده است؟! اما حدیث «متروپل» کمی با دو فیلم دیگر فرق می‌کند، آن دو فیلم در کنار تمام ضعف‌هایی که دارند، همچنان به سینمای داستانی وفادار مانندند حال آنکه جدیدترین ساخته کیمیایی، یکی از ضدقشه‌ترین آثار پرونده کاری اوست که تشتتی بزرگ، داستانیک‌ها و شخصیت پردازی‌های کار را هفد قرار داده است، بی‌آنکه این شخصیت‌ها و داستان‌هایش مرتبط به آنها به سرانجام خاصی برسند. شدت التهاب این تصاویر تا اندازه‌ای است که در سانس‌های پایانی، پای نگاه بالیودی را هم به فیلم بازمی‌کند تا معلوم شد روند غول‌کشی این دوره، حالا به کیمیایی رسیده است.

«زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» که «روح‌الله حجازی» بیش از ۱ سال از آن تعریف و تمجید می‌کرد هم آش دهان‌سوزی نبود و به همان سوزۀ فیلم قبلی او یعنی جدال سنت و مدرنیته در زندگی امروز می‌پرداخت که با توجه به جنبداری کارگردان از یکی از این دو نگاه، نمی‌توان قضاوت معتبری را از این فیلم شاهد بود؛ به نوعی ما در این فیلم با یک نگاه اجباری مواجهیم که رویکرد چندان مناسبی برای مخاطبین این سال‌های سینمای ایران ندارد.

«سیزده» هومن سیدی و «مردن به وقت شهر یور» هانف علی‌رذانی نیز دو تجربه در حوزه سینمای نوجوان بودند که به تاثیرپذیری نوجوانان از همسالان و جامعه‌اشاره دارد؛ «سیزده» نگاه به روز تری به این جریان دارد و با تکیه بر ریتم بسیار پرشتاب و داستانی‌اش، مخاطب را راضی نگه دارد اما فیلم علیمردانی، چرخشی ۱۸۰ درجه‌ای از فیلم قبلی او (به خاطر پونه) محسوب می‌شود.

یک فیلم حوصله‌سبر که قصد دارد تا به مدد همان کلیت‌واره‌های همیشگی مسیر منحرف شدن یک نوجوان، فضای اثر را به شکلی کهنه‌مهندسی کرده که با توجه به رخوت داده‌های اولیه و نامتناسب بودن آن داده‌ها با جامعه تکنولوژیک امروز، چندان نمی‌توان به آن، به دید یک اثر آسیب‌شناسانه قوی نگریست. در این فضای ناامیدی، یک فیلم خیلی خوب هم در این ۴ روز به نمایش در آمد: «بیگانه» بهرام توکلی، فیلمی فراتر از دیگر ساخته‌های این کارگردان است. انگار توکلی در این سال‌ها و با ساخت آن فیلم‌ها، می‌خواست مسیرش را پیدا کند اما موفق به این کار نمی‌شد. «بیگانه»، نقطه‌های قوی تمام فیلم‌های قبلی او را یک جا دارد؛ ریتم معقول خود را از «برسه‌رمه» گرفته، جریان داستانی‌اش را از «انجنا بدون من» و شخصیت پردازی‌های درونی فوق‌العاده خود را از «آسمان زرد کم عمق». به تمام این بوکن‌ها اضافه کنید یک فضای گرم را که در هیچ کدام از کارهای قبلی او به چشم نمی‌خورد و با تیزبینی هوشمندانه که او توانسته با برداشت آزاد خود از زمان پر از ممیزی «توبوسی به نام هوس» انجام دهد. البته فیلم، نقاط ضعفی چون رها کردن تعلق‌های جریان‌ساز خود از نیمه داستان و لو دادن زمینه‌های تعلق‌ساز را نیز به خود می‌بیند که با این وجود هم این فیلم، بهترین اثر اگران شده در ۴ روز اول جشنواره سسی و دو محسوب می‌شود.

«برف» مهدی رحمانی نیز چنین وضعیتی دارد؛ او در این فیلم گوشه‌هایی از تکنیک‌های اجرایی و نوشتاری خود را به رخ می‌کشد که در آثار قبلی‌اش، دیده نشده بود. مهم‌تر از همه اینها آنکه در این اثر او، نگاه به زندگی واقع‌بینانه تر شده و دیگر از آن مانیفست‌های روشنفکرمانه‌ای که او در تمامی آثارش نشان می‌دهد خبری نیست. «برف» هم جزو بهترین‌های این ۴ روز بود.

۴ فیلم مهم دیگری که کارگردانان جوانی دارند نیز فالگری کننده ظاهر شدند: «ملبورین» نیما جاویدی که از آن به عنوان یکی از شگفتی‌های جشنواره اسمال نام برده می‌شد، کپی برابر اصل دو فیلم «در باره‌الی» و «جدایی نادر از سیمین» است با این تفاوت که سوزۀ بهتری دارد اما پرداخت‌هایش، به شدت ضعیف و خسته کننده است؛ هنری که هر فادی را خاص می‌کند از ایه صحیح و منطقی همین گمانه‌هاست که جاویدی از این هنر، کاملاً بی‌بهره است.

«زندگی جای دیگری است» منوچهر هادی نیز ادامه‌وند جدیدی است که طی سال‌های اخیر، در سینمای مولودرام‌ما ایجاد شده است.

نوع برداشت‌ها و تعریف جدیدی که از شخصیت پردازی‌ها به عمل آمده، سبب شده تا به این فیلم به دیده مثبت‌بینگری که البته تنها به عنوان یک رهرو در این مسیر جدید قلمداد می‌گردد و همچنان باید منتظران اتفاق بزرگ در این گونه برطرف‌دار سینمایی بهمانیم. «لامپ ۱۰۰» یکی از اتفاقات خوب جشنواره اسمال بود که تیغ انتقادات را به سمت هیات انتخاب گرفت که چرا چنین فیلمی را به بخش مسابقه نغزورده است.

هنر این فیلم، روایت‌های جدید و جذابی است که از سوزۀ ترک یک معناد نشان داده می‌شود همراه با بازی قابل توجه «محسن تانینده» که اگر این فیلم در بخش مسابقه بود، احتمال اینکه دست تانینده به سیمرغ برسد، بسیار زیاد بود. «خط ویژه» هم یکی از بهترین فیلم‌های این ۴ روز بود. سیالیبت فضای داستانی در کنار گمانه‌هایی که متناقض نشان می‌داند سبب شده بود تا این دوره، یک کمدی اجتماعی بسیار خوب داشته باشد که چند سر و گردن بالاتر از ساخته قبلی کیبایی (ضد گلوله) بود.

اما هنوز جشنواره، از فیلم‌های مهمی چون «شباح»، «۵۰ قدم آخر»، خانه پدری»، «اریش غلیظ»، «آذر»، پرویز، شه‌دخت و «دیگران» و «طبقه حساس» رونمایی نکرده است. اگران این فیلم‌ها به ما نشان خواهد داد که آیا سلسله‌روال غول‌کشی در این دوره، ادامه خواهد یافت و آیا ما باید امیدهایمان را کمتر به چهره‌های برجسته کارگردانی و بیشتر به جوانان کم‌ادعا معطوف کنیم

«بیگانه» برداشتن نقاب از چهره زنانی که ...



به دیدنش می‌ارزد

مهناز افشار، پانته‌ا بهرام، امیر جعفری و هومن برق‌نورد در آخرین ساخته بهرام توکلی به نام «بیگانه» گرد هم آمده‌اند تا داستان یک زوج جوان که در انتظار فرزند هستند و با ورود خواهر روان پریش آنها با بحران جدی روبرو می‌شوند را در قاب سینما به تصویر بکشند.

در نشست خبری این فیلم، توکلی درباره دربارۀ اقتباس مجدد برای ساخت فیلم از نمایشنامه‌ی «تنسی و ولیامز» اظهار کرد: من و آقای ملکان همیشه طرح‌هایمان را در فضایی دوستانه با هم انتخاب می‌کنیم، من داستان را تعریف کرده بودم و آقای ملکان هم از آن خوشش آمد و در برداشتی آزاد آن را جلوی دوربین بردیم. توکلی همچنین درباره نامید بودن شخصیت‌های داستان‌هایش اظهار کرد: فکر می‌کنم هر فیلمسازی با یک بخش ناخودآگاه، کارش را آغاز می‌کند. البته من نمی‌پذیرم که شخصیت‌های فیلمم نامید هستند چرا که به نظر من این افراد دغدغه‌های پیرامونی زیادی دارند. به نظر من این تعبیر باعث می‌شود که پرسوناژها دست‌نبنند. شوندا امن همیشه سعی می‌کنم پرسوناژها، اطوری طراحی کنم که نتوان آن‌ها را بسته‌بندی کرد. در ادامه سعید ملکان (تهیه‌کننده) در پاسخ به سوالاتی درباره شیبه سرمایه‌گذاری بانک زنجانی در این فیلم گفت: بعید می‌دانم پول آقای زنجانی با امثال ایشان به ساخت اینچنین فیلم‌هایی برسد. دوستانی هم که خیلی مایلند جواب این پرسش را بدانند باید در دادگاه‌های ایشان شرکت کنند اما تاکید می‌کنم چنین انسان‌هایی در «بیگانه» سرمایه‌گذاری نکرده‌اند. از خدا می‌خواهم که همه بیماران راشفای عاجل بدهد و ان‌شاءالله می‌دهد.

مهناز افشار (بازیگر «بیگانه») هم در سخنانی با ابراز خرسندی از حضورش در این فیلم اظهار کرد: در تمامی طول این سال‌ها کار‌هایی کردم که خیلی دوست‌شان داشتم اما این اواخر با «بیگانه» کار کردم که یکی از حرف‌های‌ترین و خوب‌ترین گروه‌ها را داشتم.

وی افزود: سینمای آقای توکلی برای من زندگی است. ایشان زندگی کردن را به ما یاد دادند. او مدام می‌گفت فقط کافی است که زندگی کنید.

امیر جعفری دیگر بازیگر این فیلم هم اظهار کرد: تمام هدایت بازی‌ام در این فیلم، برعهده بهرام توکلی بود. وقتی وارد این پروژه شدم تصمیم گرفتم که همه داشته‌هایم را کنار بگذارم و تنها مجری آنچه کارگردان می‌خواهد باشم.

آیا «زندگی جای دیگری است»؟

داود، بهیار، مجرب بیمارستانی است که بیماران مبتلا به مرگ را احیاء می‌کند. اینک مرگ به سراغ او آمده و از طرفی شوهر همسر سابق او نیز به مرگ محکوم شده است. این داستان را منوچهر هادی، پندرام کریمی و بابک کایدان در یک تجربه سه‌نفری نوشته‌اند و هادی کارگردانی‌اش کرده است. در نشست فیلم سینمایی «زندگی جای دیگری است» منوچهر هادی اشاره‌ای به سابقه فعالیتش در تلویزیون کرد و گفت: من ۱۹ تله فیلم برای تلویزیون ساختم که تاکنون ۱۷ فیلم از آنها پخش شده است. وی افزود: هدف اصلی این فیلم این است که نشان دهد داوود (بازی‌حامد بهداد) به شدن درگیر روزمرگی است و هیچ عاطفه‌ای نسبت به خانواده خود ندارد. هیچی برای او مهم نیست. او حتی ارزش کار مقدسی که انجام می‌دهد را نمی‌داند. تنها وقتی که مرگ گریبانش را می‌گیرد متوجه ارزش زندگی می‌شود.

نیکی کریمی در پاسخ به خبرنگاری که به عدم نمایش صحنه زن خانه دار و مطیع ایرانی در فیلمها اعتراض کرده بود، گفت: شما به نکته درستی اشاره کردید. فیلمنامه نویسان و کارگردان‌ها باید به این سوال پاسخ دهند. البته ما در فیلم «سارا» زن مطیع و قداکار ایرانی را می‌بینیم. به هیچ جای جهان شخصیت زن به خوبی سینمای ایران به تصویر کشیده نشده است. البته ما نباید در فیلمها زن و مرد مطیع را به نمایش بگذاریم. حامد بهداد در پاسخ به این سوال که چرا پیش از این کمتر در نقش‌های درون‌گرا حاضر شده بودید گفت: من این تقسیم‌بندی‌های رایج در مورد نقش درونی و بیرونی را قبول ندارم ولی به هر حال در مورد نقشم در این فیلم فکر می‌کنم که یکی از بهترین‌های شانس‌های سینمای من این بود که توانستم در استانه چهل سالگی این نقش را ایفا کنم و به درک بهتری از این نقش برسیم، به نظر من با مطالعه و تجربه بیشتر می‌توان به این نقش‌های بیشتر نزدیک شد. البته من در فیلم‌های قبلی مثل هر شب تنهایی و کتافه ستاره هم اینچنین نقشی را تجربه کرده بودم ولی شاید بدلیل اینکه کمتر به آن نقش‌ها و کاراکترها نزدیکتر شده بودم فیلم‌های قبلی من کمتر دیده شد. اقرار می‌کنم که منوچهر هادی در این فیلم به تک‌تک شخصیت‌ها مسلط بود و در ایفای نقش به من کمک کرد. در ادامه نشست نیکی کریمی در مورد بازی حامد بهداد بیان داشت در این فیلم بهداد در واقع بازی نکرده است و کاملاً خودنقش را زندگی کرده است. من کار بازیگری که نقش را بازی می‌کند نمی‌سندم.



سانس اول ساعت ۱۰	سانس دوم ساعت ۱۴	سانس سوم ساعت ۱۶	سانس چهارم ساعت ۱۸	سانس پنجم ساعت ۲۰	سانس ششم ساعت ۲۲
بیگانه	ارسلان یک آگهی تسلیت برای روزنامه ابراهیم ابراهیمیان	بیگانه	ارسلان یک آگهی تسلیت برای روزنامه ابراهیم ابراهیمیان	بیگانه	ارسلان یک آگهی تسلیت برای روزنامه ابراهیم ابراهیمیان

سانس اول ساعت ۱۰	سانس دوم ساعت ۱۴	سانس سوم ساعت ۱۶	سانس چهارم ساعت ۱۸	سانس پنجم ساعت ۲۰	سانس ششم ساعت ۲۲
*****	خانوم	زندگی جای دیگری است	خانوم	زندگی جای دیگری است	خانوم
	تینا پاکروان	تینا پاکروان	تینا پاکروان	تینا پاکروان	تینا پاکروان

سانس اول ساعت ۱۰	سانس دوم ساعت ۱۴	سانس سوم ساعت ۱۶	سانس چهارم ساعت ۱۸	سانس پنجم ساعت ۲۰	سانس ششم ساعت ۲۲
ردکارت	پایان افسانه	ردکارت	پایان افسانه	ردکارت	پایان افسانه
رضا عطاران	سعید زرگر نژاد	رضا عطاران	سعید زرگر نژاد	رضا عطاران	سعید زرگر نژاد

سانس اول ساعت ۱۰	سانس دوم ساعت ۱۴	سانس سوم ساعت ۱۶	سانس چهارم ساعت ۱۸	سانس پنجم ساعت ۲۰	سانس ششم ساعت ۲۲
خط ویژه	عاشق‌ها ایستاده می‌میرند	خط ویژه	عاشق‌ها ایستاده می‌میرند	خط ویژه	عاشق‌ها ایستاده می‌میرند
مصطفی کیبایی	شهرام ملکی	مصطفی کیبایی	شهرام ملکی	مصطفی کیبایی	شهرام ملکی

اصفهان

پنج شنبه ۱۷ بهمن
جمعه ۱۸ بهمن
شنبه ۱۹ بهمن
یکشنبه ۲۰ بهمن
دوشنبه ۲۱ بهمن

سانس اول ساعت ۱۰	سانس دوم ساعت ۱۴	سانس سوم ساعت ۱۶
پنج ستاره	پنجاه قدم آخر	پنج ستاره
مهشید افشار زاده	کیومرث پوراحمد	مهشید افشار زاده

سانس اول ساعت ۱۰	سانس دوم ساعت ۱۴	سانس سوم ساعت ۱۶
*****	ج	خانه پدری
	ابراهیم حاتمی‌کیا	کیانوش عبیاری

واکنش‌های اعتراض آمیز به نمایش اجتماعی کیمیایی

یکی از پرسرصدترین فیلم‌های امسال در حالی به نمایش درآمد که ناامیدکننده ترین فیلم تا به حال جشنواره لقب گرفت. واکنش‌های اعتراض آمیز حاضرین در سالن برج میلاد هنگام تماشای «متروپل» آخرین ساخته مسعود کیمیایی، احتمال بر گزار نشدن نشست مطبوعاتی فیلم «متروپل» را بین اهالی رسانه دهان به دهان بخش کرد. احتمالی که دقایقی بعد، از بلندگوهای سالن برج میلاد قطعیت یافت. مسعود کیمیایی روبروی خبرنگاران نشست تا اولین کارگردانی باشد که در سری و دومین جشنواره فیلم فجر، روند حاضر نشدن به پاسخگویی را کلید بزند. این برای اولین بار که هنگام بخش فیلمی از کیمیایی در سالن برج میلاد، واکنش‌های معروف اعتراض آمیز حاضرین، فضای سالن را طغز آمیز کرده بود. البته ابراهیمی حاتم‌کیا؛ کارگردان برجسته سینمای ایران نیز به تماشای «متروپل» نشست نبود.

پیشنهاد نمایشی

«چ» و گلایه ابراهیم از دوستداران

جنگی سازش

ظاهراً همه چیز مقرر شده بود تا سکوت ۲ساله ابراهیم حاتم‌کیا در نشست خبری فیلم «چ» سرانجام بشکند. حاتم‌کیا با بازیگران و عوامل فنی فیلم «چ» مقابل دوربین‌های پر تعداد و خبرنگاران کنجکاو رسانه‌ها حاضر شدند و طبق پیش‌بینی‌ها، فریزر عرب‌نیا که به دلایلی نامعلوم در آخرین سکانس فیلم برداری فیلم حاضر نشده بود، تنها غایب نشست بود. حاتم‌کیا در ابتدای این جلسه توضیحات کوتاهی در مورد فیلم ارایه داد: در سال ۸۰ این ایده مطرح شد و مسیرش را طی کرد. ده دوازده سال است که این کار در ذهن ما بود، اما به شکل فعال در همین زمان سه‌ساله اجرایی شد. به نسبت کارهای دیگری که کرده‌ام این فیلم برای من ۳ برابر یک فیلم زبان به پاسخ‌گشود و گفت: من این نظر را قبول ندارم. در زاویه خودم چمران را روایت کردم. من چمران را به اندازه بضاعت خودم در این سطح معرفی کردم. اینجا زمان آن را نداریم که تخصصی درباره این موضوع حرف بزنیم هر چند که حرف بسیار زیاد دارم درباره آن. دوستان می‌توانند از این پس قلم به دست بگیرند و بنویسند نظرات خود را و از این به بعد ما هم پاسخ می‌گوییم به نظرات. «چ» یک کار جمعی بود و امیدوارم در قاب چسپمان ما بنشینند. این آخرین جمله حاتم‌کیا در اولین نشست مطبوعاتی در مورد فیلم «چ» بود.

می‌شوم. اما همین‌جا هستم که می‌بینید. همه هم می‌آید از اینکه برخی فرزندان را نادیده می‌گیرند و برخی از فیلم‌هایم را متعلق به من ندانند. من فیلم‌سازی هستم که در زمان حال نفس می‌کشم، فرزند زمان خود هستم و اساساً معنای این جمله بازگشت را نمی‌فهمم. هم‌ماش می‌گویند حاتم‌کیا بازگشته است. لطف می‌کنند دوستان اما نمی‌دانند که زخم‌های ما وارد می‌کنند. سؤال دیگر در مورد پایان بندی فیلم بود. حاتم‌کیا ابتدا در مورد بخشی از پایان فیلم که مربوط به پیام امام و آزادسازی پایه بود توضیح داد: اساساً مبنای این فیلم بر اساس پایانش برای من آغاز می‌شود. به لحاظ دراماتیکی من عمد داشتیم که بگوییم همه قهرمانان فیلم تا لحظه آخر بار دراماتیک فیلم را جلو بردند. اما از لحاظ تاریخی حتماً باید بگوییم که این پیام اتفاق به شدت مهمی است، اما نام خمینی(ره) فقط در پایان فیلم نیست، نام خمینی در کل فیلم می‌آید اما اینجا جلوه می‌کند.

حاتمی‌کیا درباره شخصیت پردازی چمران که فردی آزادمانی بود و عملگر نبود، زبان به پاسخ‌گشود و گفت: من این نظر را قبول ندارم. در زاویه خودم چمران را روایت کردم. من چمران را به اندازه بضاعت خودم در این سطح معرفی کردم. اینجا زمان آن را نداریم که تخصصی درباره این موضوع حرف بزنیم هر چند که حرف بسیار زیاد دارم درباره آن. دوستان می‌توانند از این پس قلم به دست بگیرند و بنویسند نظرات خود را و از این به بعد ما هم پاسخ می‌گوییم به نظرات. «چ» یک کار جمعی بود و امیدوارم در قاب چسپمان ما بنشینند. این آخرین جمله حاتم‌کیا در اولین نشست مطبوعاتی در مورد فیلم «چ» بود.



«شهبازی از جنس نور» و اتفاقات آخر زمانی

یک مستندساز ایرانی بعد از ۲۳ روزه رژیم صهیونیستی علیه حزب‌الله لبنان برای کشف حقایقی که شنیده به منطقه می‌رود و با وقایع بسیاری مواجه می‌شود. این خط داستانی فیلم «شهبازی از جنس نور» است. در نشست خبری جشنواره، اسلاملو کارگردان فیلم در مورد تفاوت این اثر با دیگر کارها گفت: این فیلم به حال و آینده همه مردم ربط دارد و گر نه اصلاً به سراغ ساخت آن نمی‌رفتیم. این اتفاقاتی که در فیلم به آن اشاره می‌شود اتفاقات آخر زمانی است و به این زودی‌ها هم تمام نمی‌شود. به نظر من ساخت این فیلم قدم اول کار بود و این شاه‌الله دوستان دیگری بتوانند با ساخت کارهای دیگری در این مورد ادامه دهند این راه باشند.

امین زندگانی بازیگر نقش اصلی فیلم در مورد تجربه بازی با زبان عربی در سینما و این فیلم گفت: ابتدا قرار نبود که عربی صحبت کنیم. قرار بود تمام فیلم را فارسی صحبت کنیم و یک تک سکانس انگلیسی داشته باشیم. منتهای وقتی به لبنان رفتیم و با دیگر بازیگران هم صحبت کردیم دیدیم کار جالبی نمی‌شود که تنها من فارسی صحبت کنم و بقیه با زبان عربی صحبت کنند. به همین دلیل به این انتخاب رسیدیم که من هم با همان زبان عربی در تمام فیلم صحبت کنم. اسلاملو در مورد حاشیه‌هایی که با ساخت این فیلم برای وی به وجود آوردند نیز گفت: من سال‌ها پیش و در آمریکا امکان کار در هالیوود را داشتم. یکی از مشکلات اصلی این بود که یکی از کسانی که می‌توانست انجام‌مرا به کار بگیرد به من گفت تنها مشکل این است که نام شما محمد است و باید نامت را تغییر دهی. من با بازیگر سینمای هالیوود بوده‌ام و شاگرد پیتر فوندا بوده‌ام. حتی در آنجا می‌توانستم تا دستگیری کارگردان هم پیش بروم ولی اینکار را نکردم و اگر الان هم این فیلم را ساخته‌ام تنها به خاطر اعتقادتم بوده‌است. وی در پاسخ به سؤالی در مورد هزینه و بودجه فیلم گفت: من تا جایی که توانستم در هزینه‌های این فیلم صرفه‌جویی کردیم و حتی نخود و لوبیا را هم از ایران گرفتیم. من خودم اولین نفری بودم که گفتم حتی حاضر هستم برای ساخت این فیلم حقوقی هم بگیرم. ما در پایین‌ترین سطح هتل‌های سوریه بودیم. مهدی فخرالدین بازیگر لبنانی فیلم نیز در مورد استقبال از این فیلم در لبنان گفت: به نظر من این فیلم توسط یک کارگردان ایرانی و طبق فرهنگ ایرانی ساخته شده‌است. البته این فیلم در لبنان هم طرفداران خوبی خواهد داشت و از این فیلم استقبال خواهد شد.



از دست ندهید

«مردن به وقت شهر یور»

برای نوجوانان و خانواده‌های شان

هاثف علیمردانی کارگردان جوانی است که با دو فیلم کودک «از دشت تاران» و «یک فراری از بگیو» فعالیت خود را شروع کرد. فیلم سینمایی «به خاطر پونه» در اکران سینمای امسال با استقبال از سوی مخاطبان مواجه شد. این بار این کارگردان جوان با فیلم «مردن به وقت شهر یور» مشکلات و آسیب‌های جوانان دهه هفتادی را به تصویر کشیده‌است. «مردن به وقت شهر یور» داستان زندگی پسر نوجوانی است که برای کتک‌ور آماده می‌شود، اما آشنایی او با پسر ی با ظاهری ناهنجار و نامعقول، مسیر زندگی‌اش را به سمت دیگری هدایت می‌کند.

هاثف علیمردانی، در نشست فیلم «مردن به وقت شهر یور» نسبت به دوفرهنگی شدن جوانان در فضای بیرون و درون خانه هشدار داد. او معتقد است مدرنیسم با سرعت زیادی در حال پیشروی در فرهنگ امروز ایران است. علیمردانی در پاسخ به اینکه این فیلم برای چه مخاطبی ساخته شده عنوان کرد: سوژه «مردن به وقت شهر یور» کنار ما نفس می‌کشد. دیوار بزرگ بین پدران و مادران، سرعت زیاد مدرنیته و دو فرهنگی شدن جوانان در بیرون و درون خانه اهمیت بسیاری دارد.

این فیلم به رغم ضعف‌هایی که دارد، یک هشدار اجتماعی است و رسالت این فیلم شناختن جوانان است. یک جمله‌ای پایان فیلم است که «این همه دیوار از خواب آبی ارغوان چه می‌خواهند؟». نسل جوان ما با مشکلاتی روبروست و هجوم مدرنیته بیش از آن چیزی است که انتظار داریم و فکر می‌کنیم هر قدر به این مسأله پردازیم باز هم کم است. علیمردانی عنوان کرد: ما با چند بازیگر ناشناخته جوان به سمت گیشه رفتیم و کار خطرناکی انجام دادیم و به نظر فیلم خوبی است. من در «به خاطر پونه» فرهاد اصلائی و هانیبه توسلی را داشتم اما اینجا همه چیز بیشتر روی فیلمنامه سوار شده‌است و بارها و طی ۴ ماه تمام با علی‌افشین راد با بچه‌ها بازی کردیم و نتیجه آن همین شد. ما از سینمای مستقلی می‌آییم که با یک سوم بودجه تمام فیلم‌ها ساخته می‌شود و ۷۰ درصد بچه‌ها در این فیلم مزد نگرفتند. در قیاس سینمایی ما یک کار گروهی انجام می‌دهیم.

من در خاطر پونه دستمزد خودم را نتوانستم در بیارم. صبا گرگین پور یکی از بازیگران این فیلم که تجربه اول خویش در سینما را تجربه می‌کرد در مورد اکران این فیلم در برج میلاد گفت: وقتی که دیدم هنگام نمایش فیلم در سالن برج میلاد خیلی‌ها بلند شدند و سالن را ترک کردند خیلی به من سخت گذشت و شاید به دلیل اینکه انسان حساسی هستم و این فیلم هم اولین تجربه من بود. آن خیلی ناراحت هستم و اصلاً توقع بر خورد این چنینی با فیلم را نداشتم.

در پایان علیمردانی در پاسخ به خبرنگار دیگری که پرسیده بود چرا به سراغ ساخت چنین موضوعی رفتید که از دهه ۸۰ تا بحال بارها ساخته و دیده شده‌است، اینگونه پاسخ گفت: من کمتر از این نوع فیلم‌ها سراغ دارم. به دلیل لزوم بازیگری و نگاه بیشتر به نسل جوان به سراغ ساخت این فیلم رفتم. البته محدودیت‌های سینمای ایران اجازه ساخت و نشان دادن بیشتر از این موارد را به من نمی‌داد و گر نه ما با خیلی موارد بدتر از این در جامعه روبرو هستیم و نمی‌توانیم سرمان را در برف کنیم.

سیمرغ‌های سعادت و جام جهان‌نما بر شانه‌های درویش، حاتم‌کیا و عسگر پور

برندگان بخش سینمای سعادت (فیلم‌سازان جهان اسلام معرفی شدند. این برندگان بیشتر میهمانان خارجی جشنواره سی‌ودوم بودند که در میان آنها «استفان واربک» که سابقه دریافت جایزه اسکار را دارد برای موسیقی متن فیلم «رستاخیز» سیمرغ بلورین این بخش را دریافت کرد. دیپلم افتخار ویژه هیات داوران به «ناصر صمیری» نویسنده و کارگردان فیلم «با دیگران» از ایران اهدا شد. جایزه مصطفی عقاد (بیرق طلایی) به «احمد رضا درویش» نویسنده و کارگردان فیلم «رستاخیز» از ایران تعلق گرفت. همچنین جوایز بخش جام جهان‌نما نیز اهدا شد. «محمد مهدی عسگر پور» سیمرغ بلورین بهترین فیلم آسیایی را برای کارگردانی فیلم «میهمان داریم» از آن خود کرد. سیمرغ بلورین جایزه ویژه بین‌الملل هم «ابراهیم حاتم‌کیا» برای نویسندگی و کارگردانی فیلم «چ» از ایران داده شد.

رسانه

شماره ۲۰۲۱
۱۷ بهمن‌ماه ۱۳۹۲
ارتباط با ویژه نامه رسانه
nardeban@gmail.com

سال حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی

نقدی بر طرح «سلام سینما»

اکنون منتظر «علیک سلام» سینماگرانیم!

میلاد نوریان

مخاطب کلاً مقوله‌ی مهمی است. فرقی هم نمی‌کند که این «مخاطب» مورد نظر در رابطه با چه موضوعی درباره آن حرف زده می‌شود. شما

برای دیدن فوتبال هم که استادایم می‌روید دوست دارید سبک‌ها پر از تماشاگر باشد. اصولاً استادایم خیلی و بازی کم تماشاگر حتی اگر رونالدو و مسی و ربریری می‌شود زمین باشند، توفیق چندانی ندارد. نگاه کنید به این بازی‌هایی که تماشاگران محروم هستند. اصلاً آدم رغبتی برای دیدنشان ندارد. وبلاگ هم که می‌نویسید، دوست دارید شمارشگر و بلاگتان، عده‌های زیاد و بزرگ را نشان دهد. اگر مخاطب نداشته باشید، انگیزه‌ی تان هم پویش پویش کم می‌شود. ما محرم دوست دارید به هیئت‌هایی بروید که شور و حال داشته باشند و حتماً هر چه جمعیت بیشتر باشد شور و حال هم بیشتر می‌شود. این‌ها همه مثال بود البته. برای اینکه بگوییم وقتی چیزی عرضه می‌شود اگر مخاطب نداشته باشد، آن رضایتی که مورد نظر است به دست نخواهد آمد. البته هر شلوغی هم به معنای کیفیت و باارزش بودن نیست. مثال می‌خواهید؟ همین بازی استقلال و پرسپولیس خودمان. همیشه استادایم پر از شور و حال است، اما بازی‌ای که در حال جریان است اساساً ضد حال است. راه‌های افزایش عدد کنتور وبلاگ هم کم نیست یا چه هیات‌هایی که کیب تا کیب جمعیت نشستند اما دست آخر می‌بینی جز عربده و بالا و پایین بردن چیزی گیرت نیامده. وقتی مخاطب، محترم شمرده نشود و فقط برای شوه‌های تبلیغاتی به آن نیاز داشته باشیم ممکن است چنین حالتی پیش بیاید. یعنی به لطایف‌العجلی مخاطب را به سمت خود کشانده‌ایم اما به جای اینکه هدفمان، ایجاد رضایت در مخاطب و استفاده‌ی او از محصول ارایه شده باشد، ما به عنوان عرضه‌کننده از او سوء استفاده کرده‌ایم و این یعنی احساس خسران دو طرفه. یعنی نه تنها چیزی به دست نیامده بلکه اساساً اگر نیت خیری می‌شد ماجرا بوده به جای حسانت تبدیل به سیئات شده است.

وقتی در خیرها خواندم که قرار است طرحی اجرا شود به اسم «سینما سلام» و کلیه سینماهای کشور در یک روز رایگان باشند، طبیعی است که باید خوشحال بود. شخصاً خانواده‌های زیادی را می‌شناسم که توانایی پرداخت هزینه‌ی ۶ هزار تومانی سالن‌های درست و درمیان سینما را ندارند. حالا فکر کنید یک خانواده‌ی ۴ نفری بخواهند بروند به سینما. به عبارتی باید ۲۴ هزار تومان برای دیدن یک فیلم هزینه کنند. و البته که این پول کمی نیست برای یک خانواده‌ی کارگر یا کارمند و غیره. اصلاً جنبه‌ی اقتصادی را هم که کنار بگذاریم، هیچ چیز غیرانگیزتر از این نیست که یک فیلم خوب در حال اکران باشد و سالن‌های سینما خالی از مردم علاقه‌مند باشد. من خودم فیلم زیبای «تنهای تنهای تنها» را دو بار دیدم. یک بار بعد از اینکه در جشنواره‌ی سال گذشته حسایی سسر و صدا کرد، روز آخر رفته در یک صف طولیل ایستادم و دست آخر هم روی پله‌های سینما نشستیم. چون سینما مملو از جمعیت بود و جایی برای نشستن نداشت. اما نمی‌دانید چه لذتی داشت وقتی صدای حبس شدن و رها شدن نفس جمعیت زیاد داخل سالن را می‌شنیدم و با وقتی جمعیت به وجد می‌آمدند و همه دست می‌زدند برای فیلمی که در حال نمایش بود. این یعنی خود خود سینما. یعنی لذت تمام عیار از یک پدیده. اما تجربه‌ی دوم در دیدن این فیلم بسیار غیرانگیز بود. بعد از کلی تعریف و تمجید از این فیلم، دوستی‌ها بر دم برای تماشایش. همین چند وقت پیش منتظر بودم دوباره سالتی مملو از جمعیت را ببینم اما زهی خیال باطل. به غیر از من و دوستم فقط سه نفر دیگر در سالن بودند! این روی هم رفته پنج نفر! صندلی‌های خالی آن قدر توی ذوق می‌زد که حتی روی فیلم هم تأثیر گذاشته بود! انگاراً به هیچ وجه آن لذت بار اول نشد. دوستم هم بزرگوار کرد و به رویم نیاورد. ولی این چیزی از شدت غم‌انگیز بودن اکران یک فیلم خوب و به معنی واقعی کلمه «حلی» برای صندلی‌های خالی کم نمی‌کرد.

ولی حالا قرار بود سالن‌های سینما برای جمعیت شود. خوب این خیلی خوب است اما وقتی چنین طرحی بدون پشتیبانی فکری بر گزار می‌شود امید چندانی به آن نیست. برگزاری چنین طرح‌های خلق‌الساعه‌ای نه تکریم مخاطب است و نه ارج نهادن به سینما و نه حتی مشکلی از سینما و سینماگر حل می‌کند. این فقط به درد آقای مدیری می‌خورد که در نطق سخنرانی‌اش یاد به غیغب بیندازد و آشتی مردم و سینما سخن بگوید. اما کدام آشتی؟ فردای روز «سینما سلام» که تبدیل به «سینما خداحافظ» می‌شود چه سودی به حال مردم و سینما دارد؟ برگزاری این طرح و اتفاقات پیش آمده در این روز برای مردم و سالن‌های سینما اگر در دوره‌ی قبلی رخ داده بود که اسمش صدقه دادن و گداپروری بود. تبدیل می‌شد به مجالی برای قلم‌فرسایی در باب پایین آوردن سطح فرهنگ و شأن سینما و توهین به مخاطب و مردم. فردایش هم آمار شیشه‌های شکسته و صندلی‌های باره شده و آسیب‌دیده‌ی سینماها منتشر می‌شد و داد و بیاداد. اما حالا آن حنجره‌های حق‌طلب بیدار گر کجا هستند؟ چرا خبر و عکس‌های مردم زیر دست و پا مانده، شیشه‌های شکسته، سینماهای کثیف و آسیب‌دیده و رفتار بد کارکنان سینما، دست به دست نمی‌شوند؟

اینکه مردم به سینما بیایند خیلی خوب است. دیدن سالن‌های مملو از جمعیت و صف‌های طولیل در مقابل سینماها همچنان انگیز است و آرزوی هر انسان سینما دوست و فرهنگ دوستی است. اینکه ساز و کاری تعبیه شود تا قشرهای محروم و کم‌درآمد نیز از این سینمای سر تا پا دولتی سهمی داشته باشند و لذت ببرند هم امری پسندیده است. اینکه فیلم‌های خوب مردمی که احساس تعلق خاطر اجتماعی را بیشتر می‌کنند و به ارتقاء سطح آگاهی و فرهنگ مردم می‌پردازند امکان دیده شدن داشته باشند و در هیاهو و سر و صدا به اغما نروند هم، حق آن‌ها و مردم است. اما با باز کردن بی‌برنامه‌ی درب سالن‌های سینما آن هم برای یک روز) جز وارد آوردن آسیب و خسارت مادی و معنوی، نتیجه‌ای حاصل نخواهد شد. اصلاً این ازدحام و شلوغی در مقابل سینماها در روز پنج‌شنبه، خود گویای حرف‌های بسیاری است برای کسانی که گوش شنوا داشته باشند.

صدای اعتراض مردمی که دیده نمی‌شدند بلندتر از هر زمان دیگری بود. سبهم «این» مردم از تولیدات سینمایی چقدر است؟ مردم به سینما سلام کردند، حالا توبت جواب سلام آن‌هاست. اگر مقصود باز کردن درب سینما برای یک روز بود که هیچ‌اگر قصد آشتی مردم و سینما بود حالا وقت تغییر بلند مدت است. باید تدبیری اندیشیده شود برای امید این مردم به سینما.

سانس اول ساعت ۱۰	سانس دوم ساعت ۱۴	سانس سوم ساعت ۱۶	سانس چهارم ساعت ۱۸	سانس پنجم ساعت ۲۰	سانس ششم ساعت ۲۲
مردن به وقت شهر یور هاثف علیمردانی	خانه‌ای کنار ابرها سید جلال دهقانی اشکوری	مردن به وقت شهر یور هاثف علیمردانی	خانه‌ای کنار ابرها سید جلال دهقانی اشکوری	مردن به وقت شهر یور هاثف علیمردانی	خانه‌ای کنار ابرها سید جلال دهقانی اشکوری
سانس اول ساعت ۱۰	سانس دوم ساعت ۱۴	سانس سوم ساعت ۱۶	سانس چهارم ساعت ۱۸	سانس پنجم ساعت ۲۰	سانس ششم ساعت ۲۲
اشباح داریوش مهرجویی	شهبازی از جنس بلور محمد رضا اسلام‌لو	اشباح داریوش مهرجویی	شهبازی از جنس بلور محمد رضا اسلام‌لو	اشباح داریوش مهرجویی	شهبازی از جنس بلور محمد رضا اسلام‌لو
سانس اول ساعت ۱۰	سانس دوم ساعت ۱۴	سانس سوم ساعت ۱۶	سانس چهارم ساعت ۱۸	سانس پنجم ساعت ۲۰	سانس ششم ساعت ۲۲
سایه روشن فرزاد عماد	سایه روشن فرزاد عماد	کلاشینکوف سعید سهیلی	سایه روشن فرزاد عماد	کلاشینکوف سعید سهیلی	سایه روشن فرزاد عماد
سانس اول ساعت ۱۰	سانس دوم ساعت ۱۴	سانس سوم ساعت ۱۶	سانس چهارم ساعت ۱۸	سانس پنجم ساعت ۲۰	سانس ششم ساعت ۲۲
حق سکوت محمد هادی نائیچی	حق سکوت محمد هادی نائیچی	بعد اعلام می‌شود	حق سکوت محمد هادی نائیچی	بعد اعلام می‌شود	حق سکوت محمد هادی نائیچی

سپاهان

سه شنبه ۲۲ بهمن
چهارشنبه ۲۳ بهمن
پنج شنبه ۲۴ بهمن
جمعه ۲۵ بهمن
شنبه ۲۶ بهمن

سانس چهارم ساعت ۱۸	سانس پنجم ساعت ۲۰	سانس ششم ساعت ۲۲
کیومرث پورا احمد	پنج ستاره	پنجاه قدم آخر
کیومرث پورا احمد	مهشید افشار زاده	کیومرث پورا احمد

سانس چهارم ساعت ۱۸	سانس پنجم ساعت ۲۰	سانس ششم ساعت ۲۲
«چ» ابراهیم حاتم‌کیا	خانه پدري	سانس ششم ساعت ۲۲
«چ» ابراهیم حاتم‌کیا	کیانوش عیاری	«چ» ابراهیم حاتم‌کیا

رسانه
شماره ۲۰۲۱
۱۷ بهمن ماه ۱۳۹۲
ارتباط ویژه نامه رسانه
nardeban@gmail.com

سال حماسه سیاسی حماسه اقتصادی

فقط روی شعرهایم کنجشکها روی بر فراغ روید

برای راه رفتن روی مسیبهای یخ زده، باید مرکز ثقل بدن را به پای جلو منتقل کنید.

پنگونها دقیقاً به همین شیوه به راحتی روی یخها قدم می‌زنند. فکر کنید یک پنگون هستید و با آرامش در فصل یخبندان در معابر قدم بزنید. (البته با کفش و پوشش مناسب)

معمولاً، هنگامی که راه می‌رویم، وزن بدن را بین هر دو پا تقسیم می‌کنیم.

راه رفتن به این شیوه بروی یخ، با زاویه‌ی باز که عمود بر سطح یخ نیست، نتیجه‌ای جز سقوط تند و دردناک نخواهد داشت.

cubique angle=nasty fall

معرفی یک رمان انقلابی برای نوجوانان «کارگاه سر کرده» و داوود وارد می‌شوند

این هفته برای معرفی، یک کتاب از واحد کودک و نوجوان دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری در نظر گرفتیم به نام «کارگاه سر کرده». کتابی که گرچه اولین بار در سال ۱۳۷۳ نوشته شده اما چون داستانش در بهمن ۵۷ اتفاق می‌افتد آن قدر تازه است که می‌توان آن را در بهمن ۱۳۹۲ هم برای معرفی انقلاب به نوجوانان پیشنهاد داد.

کل ماجراهای رمان در هفت فصل روایت می‌شود که از نظر زمانی حدود دو سه ماه را شامل می‌شود. داستان را داوود، راوی نوجوان که دایه‌اش از مبارزان انقلابی است و در زندان به سر می‌برد تعریف می‌کند. اغلب اطرافیان با دیدن او، جوایب حال دایه‌ی زندانی‌اش هستند. داوود به داستان‌های پلیسی و کارگاهی علاقه‌مند است و دوست دارد در بزرگسالی کارگاه شود.

بنابراین پس از آزادی دایه، رفتارهای مخفی کارگاه‌اش که از مبارزان است، حس کنجکاوی داوود را برمی‌انگیزد و ناخواسته به سمت حرکات و رفتارهای کارگاهی کشیده می‌شود. در این گیر و دار، حضور «کارگاه سر کرده» که از مأموران ساواک است در محله آن‌ها، به او کمک می‌کند که عملاً وارد فعالیت‌های کارگاهی شود.

چاپ سوم کتاب «کارگاه سر کرده»، در ۱۴۴ صفحه و قیمت ۲۹۰۰ تومان در سال ۱۳۸۹ توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.



«برهای ارغوانی» در آسمان سینمای اصفهان کلیشه‌هایی که هنوز می‌فروشند

این روزها که سینما سپاهان دارد فیلم‌های جشنواره فجر را اکران می‌کند اگر بلیط جشنواره نداشتید و دل تان هوس سینما کرد می‌توانید سری به سینما قدس بزنید و «برهای ارغوانی» را ببینید. البته قبلاً بگویم که خیلی گول عنوان فیلم را نخورید و فکر نکنید با یک فیلم روشن‌فکری مواجهید یا حتی فیلمی خیلی متفاوت.

«برهای ارغوانی» از آن دست فیلم‌هایی است که اسمش هیچ ربطی به محتوایش ندارد و دست روی یکی از کلیشه‌ای‌ترین موضوع‌های سینما گذاشته. سیامک شایقی که از عرصه نقد و مطبوعات به سوی سینما رفته، کارگردان این فیلم است. او در این فیلم با دستمایه قرار دادن قصه‌ای نه چندان تازه‌ر از خانه و خانواده همان مولفه‌ها و پارامترهای قدیمی و البته درست ولی به روز نشده انسانی و اخلاقی فیلم‌های قبلی خود به ویژه فیلم سینمایی «جهیزیه برای رباب» را که به عنوان اولین فیلمش در سال ۱۳۶۶ ساخت، تکرار می‌کند.

داستان «برهای ارغوانی» از این قرار است که احمد (حسین یاری) باخبر می‌شود پروانه (هانیه توسلی)، خواهر دوست و هم‌کلاسی سابقش، خانواده‌اش را در شهرستان رها کرده و به تهران آمده است. احمد می‌پذیرد که پروانه را پیدا و او را راضی کند که به خانه‌اش برگردد.

در هر صورت «برهای ارغوانی» اثری متوسط به لحاظ مضمون و ساختار سینمایی است اما تدوین خوب واروژ کریم مسیحی، فیلمبرداری غلامرضا آزادی و بازی‌های نسبتاً خوب فیلم خوب آن را در میان آثاری قرار می‌دهد که می‌توان برایش به سینما رفت. بهناز جعفری، شبنم مقدمی، شیرین یزدان‌بخش، امید روحانی و رویا تیموریان از دیگر بازیگران این فیلم هستند.



هر هفته یک سایت جشنواره‌های فجر را در سایت‌های شان دنبال کنید

این روزها که همه‌جا صحبت از جشنواره‌های مختلف فجر است گفتیم برای آشنایی بیشتر شما با رویدادهایی که در پایتخت می‌گذرد سایت‌های این جشنواره‌ها را معرفی کنیم. از جشنواره‌ها تا فجر شروع می‌کنیم که در روز اول جشنواره فیلم فجر یعنی ۱۲ بهمن ماه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. این دوره از جشنواره که از ۲۸ دی و به مدت دو هفته برگزار شد با تقدیمی از سوی اهالی تئاتر در اجراها و نحوه برگزاری هم همراه بود. برای آشنایی بیشتر با نمایش‌هایی که روی صحنه سی و دومین جشنواره رفته و برگزیدگان این دوره می‌توانید به این آدرس بروید www.fajrtheaterfestival.com آدرس سایت سی و دومین جشنواره فیلم فجر هم که در حال برگزاری است و در اصفهان هم بخشی از فیلم‌های اکران می‌شود www.fajrfilmfestival.com است. در این سایت علاوه بر دیدن آخرین اخبار و آشنایی با فیلم‌های شرکت کننده می‌توانید بولتن ویژه جشنواره را هم ببینید. با رفتن به بخش «دوره‌های پیشین» جشنواره هم می‌توانید اطلاعات خوب و جامعی از فیلم‌های شرکت کننده و برندگان سیمرغ‌های بلورین هر دوره به دست آورید. www.fajrfilmfestival.com آدرس سایت بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر است که از ۲۴ بهمن تا یکم اسفند به دبیری حسن ریاحی برگزار می‌شود. این جشنواره از سال ۱۳۶۴ و با نام اولیه «جشنواره سراسری سرود و آهنگ‌های انقلابی» شکل گرفته، در دوره پنجم یعنی سال ۱۳۶۸ با عنوان «پنجمین جشنواره موسیقی فجر» کار خود را آغاز و از سال ۱۳۷۰ بین‌المللی شده است. امروز این جشنواره ملی به ایستگاه بیست و نهم خود رسیده و بزرگان موسیقی قرار است در آن به روی سن بروند.



«داستان عوضی» در شبکه نمایش خانگی وقتی جیرانی طنزش می‌گیرد!

از تازه‌ترین فیلم‌هایی که به شبکه نمایش خانگی راه یافته‌اند «داستان عوضی» است. یک فیلم شاد و شنگول از فریدون خان جیرانی که قبل از عید پار سال از شبکه اول سیما پخش و پس از آن در مراسم تقدیر از دست‌اندرکاران برنامه‌های برتر نوروز ۹۲ به عنوان بهترین فیلم تلویزیونی انتخاب شد. جیرانی پس از ساخت فیلم‌های اجتماعی‌ای چون «فرمز» و «شام آخر» در سال ۱۳۸۱ «صورتی» را در ژانر طنز ساخت و پس از ۱۰ سال «داستان عوضی» را به عنوان دومین فیلم کمدی‌اش که قرار بود در جشنواره فجر سال گذشته حاضر شود که نشد و چون رنگ‌اکران هم ندید حق پخشش را به تلویزیون فروخت.

فیلم، قصه نویسنده‌ایی به نام حمید است که درگیر مشکلات مالی مختلفی است و همسرش هم از او مطالبه مهریه کرده، او پس از مدت‌ها تصمیم می‌گیرد قصه‌ای با مضمون طنز بنویسد اما خودش، درگیر داستان می‌شود. جیرانی چنین فضایی را در کارهای چون «آب و آتش» هم برای مخاطبش ترسیم کرده بود که در آن فیلم نیز حاشیه‌های زندگی یک نویسنده به تصویر کشیده می‌شد. او در اثر جدیدش برای تلطیف فضا، لحن فیلم را تغییر داده و از داستانی کاملاً جدی، به سراغ قصه‌ای طنز رفته و با بهره‌گیری از عناصر طراحی صحنه و لباس، گرمی، شخصیت فانتزی همراه نویسنده و داستان در داستان بودن آن را تبدیل به اثری تماشایی و جذاب کرده است. بازی متفاوت و درخشان اکبر عبیدی در نقش حمید از نکات مثبت فیلم است. علیرضا خمسه، هدایت هاشمی، نگار علی‌بی، نادر سلیمانی، داریوش کرادان، گیتی ساعتچی، احمد ابراندوست و... دیگر بازیگران این فیلم‌اند.



تازه‌های بازار موسیقی «خوشبختی» و «منویادت نمی‌آد» منتشر شدند

این هفته یعنی از ۱۵ بهمن تازه‌ترین اثر «حمید عسکری» با نام «خوشبختی» به طور همزمان در تهران و شهرستان‌ها روانه بازار موسیقی کشور شد. چهارمین آلبوم مستقل این خواننده پاپ که ترانه سرا و آهنگ‌ساز هم است در حالی منتشر شد که از او تاکنون سه گانه «کما» منتشر شده بود.

آلبوم «خوشبختی» شامل دوازده قطعه به نام‌های «خیلی دوست دارم، خدا حافظ عشق من، هوای گریه، باز هم بارون، خوشبختی، تقاضا، آهنگی که دوست داشتی، روزگار، یگو دو سوم داری، سوء ظن، عشق به طرفه، خیلی دوست دارم (بی کلام)» است. کلیه ملودی‌های این آلبوم از خود «حمید عسکری» است و ۵ ترانه آلبوم را نیز خود او سروده. عسکری در این آلبوم از دو ملودی کلور عربی نیز استفاده کرده است. او در اقدامی جالب قطعه «باز هم بارون» را که فضایی حسرتی و عاشقانه دارد به بنیامین بهادری و همسرش مرحوم‌اش تقدیم کرده است. گفتنی است عسکری که متولد کارون است در کودکی به همراه خانواده خود به فولادشهر اصفهان مهاجرت نموده و در حال حاضر در تهران زندگی می‌کند. او کارشناس مدیریت صنعتی دارد و اولین آلبومش را خیلی‌ها به اسم شادمهر عقیلی فروختند چرا که رنگ و جنس صدای عسکری و شادمهر تا حدی به هم شباهت دارد. از سوی دیگر این هفته آلبوم «منویادت نمی‌آد» کاری از «فرزاد فرزین» و با صدای «شهاب شهبازی» هم این هفته منتشر شد. این اولین آلبوم رسمی «شهاب شهبازی» به شمار می‌رود که در آن حضور بسیاری از چهره‌های سرشناس موسیقی به چشم می‌خورد. این خواننده جوان که مدتی در گروه ارکس تر «فرزاد فرزین» به عنوان همخوان او همراهی می‌کرد.



پخش مجدد «مسافران» از شبکه تماشا از تیم تحقیقاتی زمین به کنفدراسیون راه شیری!

«موجودات فضایی قصد تصرف زمین را دارند ولی قبل از آن می‌خواهند با فرهنگ زمینی‌ها آشنا شوند. آن‌ها یک زوج و یک دختر و یک ربات انسان نما را به زمین می‌فرستند که در خانه دو برادر به نام‌های فرخ و فرید ساکن می‌شوند و تظاهر می‌کنند از سوئد آمده‌اند.»

اگر تلویزیون بین‌باشید حتماً یادتان هست که این خلاصه آشنا، داستان سریال طنز «مسافران» است که در سال ۱۳۸۸ به کارگردانی رامبد جوان از تلویزیون پخش می‌شد. سال ۱۳۹۰ شبکه آی‌فیلم آن را باز پخش کرد و این روزها در کنفدانتور شبکه تماشا قرار گرفته است. در هر داستان این سریال در مورد یکی از عادات پد انسان‌ها بحث می‌شود و در آخر داستان، بهرام (محقق گروه) گزارش خود را به کنفدراسیون می‌فرستد و با یک «ماس فرت» آن قسمت تمام می‌شود. پیمان قاسمخانی و گروهش با تجربه سال‌ها نگارش طنز تلویزیونی این بار سراغ «مسافران» رفته و در جای جای این سریال از شخصیت پردازی‌ها و تعاملات آن‌ها گرفته تا دیالوگ‌های درپای خود را ججا گذاشته‌اند و گاه آنقدر دلچسب به نقد روابط غلط اجتماعی و مسایل مبتلابه جامعه بویژه در فرهنگ شرقی و ایرانی پرداخته‌اند که بسیار پیش می‌آید که بیننده از خود سوال کند به راستی چرا ما انسان‌های زمینی این گونه رفتار می‌کنیم. موسیقی تیتراژ این سریال ساخته سعید دهنی که جنگ ستارگان را به یاد می‌آورد از نقاط مثبت این سریال است. رامبد جوان، حمید لولایی، سحر دولتشاهی، شقایق دهقان، نصرالله راشد، محمد حسن معجونی، حامد کباز (بازیگر خردسال)، اصغر حیدری، رضا کریمی، نگار پیل آرام، مریم شیرازی در این سریال نقش آفرینی می‌کنند. مسافران را می‌توانید هر شب ساعت ۲۱ شبکه تماشا می‌رود.



حاشیه‌های افتتاحیه جشنواره فجر جوگیرها روی سن می‌روند!

هفته گذشته شبکه نمایش به طور زنده افتتاحیه جشنواره فیلم فجر را روی آنتن برد که این اقدام و شریک کردن آن دسته از مردمی که گیرنده دیجیتال دارند در این رویداد سینمایی خودش جای بسی تشکر دارد و چهره کردن مدیران تلویزیون. در همین افتتاحیه «رضا یزدانی» و دارو دسته ساز به دست گروه راکش! همگی با هم از تلویزیون پخش شدند تا فاصله نشان دادن ساز از این رسانه به کمتر از دو هفته برسد تا این جا شد چند تا چهره؟ حالا به این‌ها اضافه کنید افاضات آقاییان «سعید راد» و «مانی حقیقی» را که وقتی رفتند روی سن اولی یادی از دوستان منشوری‌اش از قبیل فردین کرد و دومی هم ضمن نواختن نرم مسعودخان فراستی و خبرگزاری فارس گفت حوزه هنری را بابت اکران نکردن فیلمش می‌بخشد به شرطی که تکرار نشود! حالا همه این‌ها هم داشت از رسانه ملی بخش می‌شد! حالا حساب کنید مجموع چهره‌های هفته جشنواره را!



اعتراض تماشاگران به فیلم کیمیایی اول تکلیف تو معلوم کن!

هفته گذشته در همین چهار صفحه دوستان ما نوشته بودند قبل از دیدن فیلم‌های کیمیایی باید تکلیف تان را دوست داشتن یا نداشتن استاد و ژانرش مشخص کنید بعد بروید سینما! حالا درست است «اصفهان زیبا» را دوستان خبرنگار ما در کاخ جشنواره نمی‌خوانند اما این دلیل نمی‌شود که بدون تعیین تکلیف قبلی با خودشان، فقط به خاطر داشتن کارت ورود بروند توی سالن، وسط فیلم استاد جارو چنجال به پا کنند، دست بزنند، کار غیر فرهنگی انجام دهند و آن چند نفری را هم که تعیین تکلیف شده‌اند حین دیدن فیلم زبانه راه کنند!

تازه باعث شوند نشست خبری فیلم هم برگزار نشود! حالا درست است استاد در دهه ۹۰، هنوز حال و هوای دهه ۵۰ را دارد اما شما کمی به روز و باشخصیت باشید خوب!



پخش ویژه برنامه «هفت» از کاخ جشنواره سریال شبانه گبر لو و دوستان

در این شب‌های سرد و برفی پایتخت که آدم توی خانه‌اش یخ می‌زند «برنامه هفت» ای‌ها تازه ساعت ۱۱ و نیم شب می‌روند روی آنتن زنده و از برج میلاد به آن بلندی و سردی! برنامه‌شان را روانه خانه ما و شما می‌کنند. آقای گبر لو و دوستانش در حالی چهره این هفته ما هستند که میزان زیر صفر بودن دما را به خوبی می‌توان از حالات چهره‌های شان حین صحبت راجع به اتفاقات هر روز جشنواره حدس زد! آن‌ها در ویژه برنامه «هفت» ضمن انتخاب پیامکی برترین بازیگران زن و مرد دهه‌های گذشته جشنواره، هر شب میزگردی با حضور عوامل و بازیگران فیلم‌های اکران شده دارند حتی اگر مجبور شوند بیست دقیقه چهره نیکی کریمی را فقط از نیم‌رخ نشان دهند!



صفحه‌ها زیبا

پرتیراژترین روزنامه استان

۲۲۲۹۵۱۲

ایران در ترکیب هیئت داوران جشنواره کارتون ایتالیا قرار گرفت

کاریکاتور بعد از ۴۵ دوره برگزاری جشنواره بین‌المللی کارتون آمورستیکا ایتالیا، برای نخستین بار هنرمندی از ایران در ترکیب هیئت داوران این جشنواره قرار گرفت. به گزارش فارس، سیدمسعود شجاعی طباطبایی به عنوان یکی از اعضای هیئت داوران چهل و ششمین دوره از جشنواره بین‌المللی کارتون آمورستیکا ایتالیا انتخاب شد. این جشنواره یکی از معتبرترین و قدیمی‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی کارتون نیاست که برای نخستین بار بعد از ۴۵ دوره برگزاری، یک هنرمند ایرانی را به ترکیب هیئت داوران خود دعوت کرده است. جشنواره بین‌المللی کارتون آمورستیکا ایتالیا که ۴۵ دوره از برگزاری آن می‌گذرد، در زمره جشنواره‌های کارتون ۵ ستاره دنیا قرار دارد . دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران نیز بعد از هفت دوره برگزاری، موفق به دریافت این ۵ ستاره شد و در زمره رویدادهای برتر کاریکاتور دنیا قرار گرفت.

گزارش روز چهارم جشنواره؛

متروپل کیمیایی هم چنگی به دل نزد

سینما مجتبی اردشوری

تعمیرات سنتی است که اگر روایت جدید برای آنها اندیشیده نشود، تمام آنها محکوم به فراموشی‌اند. این فیلم نیز با وجود داستانی بودن و ساختار نسبتاً قوی، فیلم موفق‌ی از آب در نیامد. فیلم چهارم روز چهارم، «شهابی از جنس نور» بود که فیلم ضدقصه که اگر نام کیمیایی در ابتدای فیلم نوشته نمی‌شد، کسی نمی‌توانست

باور کند این ساخته یکی از برجسته‌ترین کارگردان حال حاضر سینمای ایران است. کاراکترهایی غیرموجه در کنار یک‌نیچه‌چهره‌ای غیرمنطقی و سرگشتگی بی‌حد و حصری که

دامن تمام کاراکترهایش را گرفت، ضربه بدی به فیلم زده بود.

وقتی قرار است هیچ چیز سر جای خودش نباشد، حتی دیالوگ‌های این فیلم نیز هیچ شابهتی به قلم و ادبیات کیمیایی نداشت. فیلم دوم روز چهارم، «با دیگری» ناصر ضمیری بود که تصور نگاه شبه مدرن کارگردانش را فرا گرفته بود. اسلوموشن‌های بی‌دلیل و وقت تلف کردن در فیلمی که ریتمش، کندترین ریتم در بین تمام فیلم‌های این ۴ روز بود، کسل‌کننده‌ترین لحظات را برای مخاطب خود رقم زد و کسی را راضی نگه نداشت. «فصل فراموشی فریبا» تکرار همان داده‌های همیشگی سینمای «اصغرافعی» است. دوربین، همچون درپائین‌شهر نگه داشته می‌شود و اصل اختلافات، همچنان بر روی

محمدکاظم مزینانی:

داستان انقلاب باید از حالت گلخانه‌ای خارج شود

داد تا حق مطلب ادا شود.

■ شما ظرفیت‌های داستانی موضوع انقلاب اسلامی را تا چه اندازه می‌دانید؟
به نظر من این عرصه ظرفیت‌های جهانی دارد. اگر به درستی روی این موضوع کار شود، آن وقت است که می‌شود بهترین آثار ادبی، حتی در مقیاس جهانی را با موضوع انقلاب اسلامی خلق کرد. البته این اتفاق بزرگ، همت بزرگ و تلاش بی‌وقفه‌ای را می‌طلبد که به درستی که حق مطلب ادا شود.

■ اول چه می‌تواند باشد؟

این که روی این ادبیات اسم‌گذاری نکنیم. چون وقتی می‌گوییم ادبیات انقلاب اسلامی، قبل از هر چیزی به همان موانع ساختگی برمی‌خوریم که گفتم به صورت غیر کارشناسانه آمده‌اند کلی باید و نباید ردیف کرده‌اند که همین باید و نبایدها دست و پال نویسنده را می‌بندد. هر نوع اسم‌گذاری که به هر شکل صورت بگیرد، در وهله اول کار را با محدودیت مواجه می‌کند.

■ روند فعلی داستان انقلاب را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ آیا به نظر شما جریان داستان انقلاب در حال حاضر روند طبیعی خود را طی می‌کند یا موانع سنتی رها آن هست که سرعت آن را از حالت طبیعی کندتر می‌کند؟

به نظرم در طی سال‌های گذشته و بیشتر در مراکز فرهنگی و دولتی سلسله اتفاقاتی افتاد که برای ادبیات داستانی انقلاب اسلامی ناخوسته محدودیت‌هایی ایجاد شده که الآن این محدودیت‌ها به عنوان موانع اصلی رشد این ادبیات نوبا را در کشور ما تا حدودی کند کرده است. یعنی ادبیات داستانی انقلاب آن سرعت لازم را که از آن انتظار می‌رود، ندارد و متأسفانه در مسیر خود با موانع متعددی مواجه است.

■ اگر ممکن است به برخی از این موانع اشاره کنید تا بحث استدلالی پیش برود.

یکی از موانع این است که ادبیات داستانی انقلاب اسلامی را با تعریف‌های غیر کارشناسانه در دایره محدودی قرار داده‌اند که حالت جزیره‌وار به خود گرفته است. یعنی وقتی این ادبیات در دایره خاصی قرار می‌گیرد، دیگر نمی‌توان انتظار شکوفایی لازم را از آن داشت. در حالی که به نظرم من ادبیات داستانی انقلاب اسلامی در دایره خاصی نمی‌گنجد و وسیع‌تر از آن است که بشود که برای آن محدودیتی تعیین کرد و به نوعی آن در دایره خاصی قرار داد. فکر می‌کنم باید به این ادبیات بیش از این پال و پر

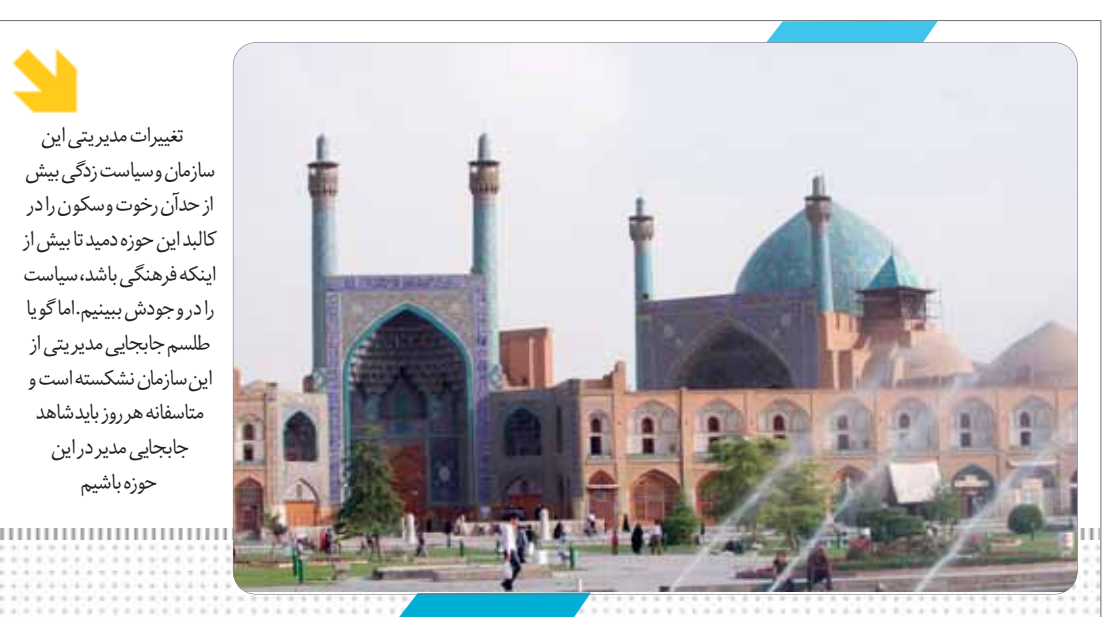
هنر

سرکسولگری ایران در استانبول همزمان با سی و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران اقدام به برپایی گالری هنر مینیاتور و صنایع دستی ایران در استانبول کرد.

به گزارش فارس، در حالی که ایران اسلامی روزهای پرشکوه دهه مبارک فجر را با شور و شوق فراوان جشن می‌گیرد در کشورهای مختلف جهان از جمله ترکیه نیز به همین مناسبت جشن‌های ویژه‌ای بر شده است. در همین راستا و به مناسبت سی و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، سرکسولگری ایران در استانبول با همکاری اداره کاخ‌های ملی مجلس ترکیه اقدام به برپایی گالری هنر مینیاتور و صنایع دستی ایران در بخش گالری‌های هنری کاخ دولما باغچه در استانبول کرد. در این گالری که از آغاز فعالیت خود علیرغم بودت هوای استانبول با استقبال گرم و گسترده شهروندان ترکیه و ایرانیان مقیم این کشور روبرو شد، آثار ارزشمندی از هنر مینیاتور ایرانی و دیگر آثار صنایع دستی کشورمان در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. این در حالی است که در میان آثار به نمایش گذاشته شده در این گالری علاوه بر هنر و فرهنگ ایرانی، آثاری که بیانگر فرهنگ مشترک ایران و ترکیه نیز هستند توجه شهروندان ترکیه‌ای را به خود جلب می‌کند. گالری هنر مینیاتور و صنایع دستی ایران که در چهارم فوریه آغاز به کار کرد، تا روز دوازدهم فوریه به نمایش در خواهد آمد.

گویا قرار نیست میراث فرهنگی از سیاست زدگی خارج شود؛

سریال ادامه‌دار عزل و نصب‌ها در حوزه میراث فرهنگی



میراث مریم ابراهیمی

میراث فرهنگی حوزه‌ای مغفول بود و سال‌ها دست‌خوش سیاست زدگی شد تا آثار خوبی که این حوزه می‌تواند برای درام‌زایی این مرز و بوم دارد مورد بی‌توجهی و بی‌مهری قرار بگیرد. تغییرات مدیریتی نوبه‌نویان سازمان و سیاست‌زدگی بیش از حدآن رخوت و سکون را در کالبد این حوزه دمید تا بیش از اینکه فرهنگی باشد، سیاست را در وجودش ببینیم. اما گویا طلسم جابجایی مدیریتی از این سازمان نشکسته است. و متأسفانه هر روز باید شاهد جابجایی مدیر در این حوزه باشیم. هنوز چندماه‌ای ریاست محمدعلی نجفی بر کرسی این سازمان نگذشته است که دوباره سکان این کشتی طوفان زده را به دست سلطانی فر سپردند تا تزلزل در این حوزه به یک‌سریال دامنه دار تبدیل شود.

هفته گذشته پس از استعفا محمدعلی نجفی، و پی‌زیرفته‌شدن آن از سوی رئیس جمهور، مسعود سلطانی‌فر، چهره شناخته‌شده اصلاح طلبان به ریاست سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری منصوب شد.

وی متولد ۱۳۲۸ و فوق لیسانس علوم سیاسی است که به عنوان نخستین وزیر پیشه‌های ورزش و جوانان از سوی رئیس‌جمهور به مجلس معرفی شد، ولی توانست رأی اعتماد نمایندگان را جهت تصدی ای وزارتخانه جلب کند، وی در سال‌های ۷۴ و ۷۵ دوماً در زمان ریاست هاشمی‌قائم، طاب مقام سازمان تربیت بدنی بود و همزمان معاونت اداری و مالی این سازمان را برعهده داشت.

۱۲سال استانداری در سه استان گیلان، زنجان و مرکزی و هشت‌سال معاون سیاسی در استانداری‌های فارس، همدان و هرمزگان بخشی از کارنامه مسعود

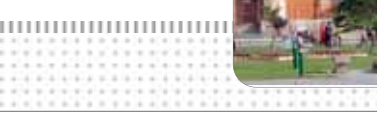
برپایی گالری هنر مینیاتور و صنایع دستی ایران در استانبول

سرکسولگری ایران در استانبول همزمان با سی و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران اقدام به برپایی گالری هنر مینیاتور و صنایع دستی ایران در استانبول کرد.

به گزارش فارس، در حالی که ایران اسلامی روزهای پرشکوه دهه مبارک فجر را با شور و شوق فراوان جشن می‌گیرد در کشورهای مختلف جهان از جمله ترکیه نیز به همین مناسبت جشن‌های ویژه‌ای بر شده است. در همین راستا و به مناسبت سی و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، سرکسولگری ایران در استانبول با همکاری اداره کاخ‌های ملی مجلس ترکیه اقدام به برپایی گالری هنر مینیاتور و صنایع دستی ایران در بخش گالری‌های هنری کاخ دولما باغچه در استانبول کرد. در این گالری که از آغاز فعالیت خود علیرغم بودت هوای استانبول با استقبال گرم و گسترده شهروندان ترکیه و ایرانیان مقیم این کشور روبرو شد، آثار ارزشمندی از هنر مینیاتور ایرانی و دیگر آثار صنایع دستی کشورمان در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. این در حالی است که در میان آثار به نمایش گذاشته شده در این گالری علاوه بر هنر و فرهنگ ایرانی، آثاری که بیانگر فرهنگ مشترک ایران و ترکیه نیز هستند توجه شهروندان ترکیه‌ای را به خود جلب می‌کند. گالری هنر مینیاتور و صنایع دستی ایران که در چهارم فوریه به نمایش در خواهد آمد.



تغییرات مدیریتی این سازمان و سیاست‌زدگی بیش از حدآن رخوت و سکون را در کالبد این حوزه دمید تا بیش از اینکه فرهنگی باشد، سیاست را در وجودش ببینیم. اما گویا طلسم جابجایی مدیریتی از این سازمان نشکسته است و متأسفانه هر روز باید شاهد جابجایی مدیر در این حوزه باشیم



سلطانی‌فراست، وی عضو هیات علمی مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام بوده و سابقه همکاری با رئیس‌جمهور منتخب را دارد است. متأسفانه وی هیچگونه تخصصی در مدیریت حوزه حساس میراث فرهنگی ندارد و گویا دوباره با این نوع عزل و نصب‌ها قرار نیست این سازمان مغفول نفس راحتی بکشد.

اما تاریخچه میراث فرهنگی از آن زمان که با نام اداره عتیقات و باستان‌شناسی شناخته می‌شد نشان می‌دهد که همواره رسالت اولیه این نهاد حفاظت، نگهداری و مرمت آثار تاریخی است.

کشور ایران با توجه به تعداد زیاد آثار منقول و غیرمنقول که بسیاری از آنان در ده ی آثار بی‌هتا و بی‌نظیر میراث جهانی قرار گرفته اند، همواره نیازمند نهادهای قدرتمند بوده تا بتواند تمرکز خود را در زمینه ی نگهداری آثار تاریخی حفظ و آن را نهادینه کند. نگاهی گذرا به عملکرد سال‌های اخیر سازمان میراث فرهنگی نشان می‌دهد که تفکر غالب بر این سازمان در سطح کلان بیشتر از آنکه میراثی باشد، اندیشه‌ای از جنس سیاست‌بود.

تغییرات مکرر در سطح ریاست سازمان و مدیران رده بالا و میانی، عدم اختصاص بودجه‌های درخور آثار تاریخی، ادغام سازمان‌های مرتبط بدون کار کارشناسی اصولی، عدم جذب نیروهای متخصص مورد نیاز به خصوص در زمینه‌ی حفاظت ومرمت آثار تاریخی، بجا به جایی بیبوده برخی از معاونت‌ها از تهران به شهرستان‌ها، نبود عزمی راسخ درخصوص اجرای قوانین و مفاد معاهده‌های بین‌المللی و همچنین مجازات و برخورد با اشخاص حقیقی و حقوقی که دانسته و یا ندانسته آثار تاریخی را با تخریب به‌خطر می‌اندازند. به نظر می‌رسد آن چیزی که در این زمان حساس



ادبیات

روایت‌گزازی از زندگی کوروش منتشر شد

کتاب تازه میرجلال‌الدین کزازی با نام «پدر ایران» که سرگذشت داستانی کوروش هخامنشی را روایت می‌کند، منتشر شد. این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا، درباره نگارش زندگی‌نامه داستانی کوروش که نام «پدر ایران» را بر آن نهاده و از سوی نشر معین منتشر شده است، گفت: «پدر ایران» سرگذشت شه‌ریار نام‌دار هخامنشی کوروش است. این کتاب دومین داستان بلند من است که آن را بر پایه سرگذشت سه تن از برجسته‌ترین و پرآوازه‌ترین چهره‌های تاریخ و فرهنگ ایران نوشته‌ام.

کزازی اظهار کرد: نخستین کتاب از این سه‌گانه داستانی که در ماه‌های آغازین اسماال از چاپ بیرون آمد و پس از یک ماه به چاپ دوم هم رسید «فرزند ایران» نام دارد. این داستان بر پایه سرگذشت فردوسی نوشته شده است. سومین کتاب سه‌گانه داستانی که زیر چاپ رفته نیز «وخشور ایران» نام دارد که آن هم داستانی بر پایه سرگذشت زرتشت است.

این استاد پیشکسوت زبان و ادبیات فارسی درباره شیوه نگارش این آثار توضیح داد: در هر سه داستان من بر سه آبخشور بنیاد کرده‌ام که یکی را می‌توان آبخشور تاریخی دانست؛ این گونه رخ دادهایی هستند که کم‌تر گمان‌آمیزند. دیگر آبخشور برای نگارش این آثار، آبخشور افسانه‌یی است که نمی‌توان آن‌چه را در این آبخشور آمده، بی‌چند و چون پذیرفت. او ادامه داد: دیگر آبخشور من برای نگارش این‌گونه آثار آبخشور هنری و زیبایی‌شناختی است، چون من داستان نوشته‌ام نه زیست‌نامه.

فرهنگ

سایت‌های تکثیرکننده

غیرقانونی کتاب را فیلتر کنید

سیامک گلشیری خواستار فیلتر شدن سایت‌های تکثیرکننده غیرقانونی کتاب‌شد.

این نویسنده با بیان این‌که نویسندگان و ناشران از کتاب‌های الکترونیکی به شدت متضرر شده‌اند، به ایسنا، گفت:تعداد سایت‌های تکثیرکننده غیرقانونی کتاب به حدی رسیده است که اگر تعدادی از آن‌ها هم کتاب‌های خود را از روی سایت بردارند سایت‌های دیگری هستند که این کار را ادامه دهند.

او درباره اقدام‌هایی که برای مبارزه با تکثیر غیرقانونی انجام داده است، گفت: چند بار با مدیران سایت‌های مختلف تماس گرفتم و از آن‌ها خواستم که از این کار صفرنظر کنند و تنها با حکم کتبی از ناشر اقدام به در اختیار گذاشتن نسخه الکترونیکی کتاب‌کنند. نویسنده رمان «نفرین شدگان» با بیان این‌که اگر انتشار کتاب به صورت نسخه الکترونیکی با هماهنگی نویسنده و ناشر باشد ایرادی ندارد، تصریح کرد: وقتی با هماهنگی نویسنده و ناشر باشد، حق کسی ضایع نمی‌شود. هر کس به اندازه یک پار می‌تواند آن کتاب را دانلود کند و مبلغ کتاب را هم به صورت اینترنتی بپردازد.

انقلاب اسلامی *زمره قندهاری*

در سی و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی؛

اصحاب رسانه، بار دیگر با شهدا

هم پیمان شدند

در سی و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی و در یک حرکت نمادین اصحاب رسانه با همکاری بسیج رسانه و خانه مطبوعات استان اصفهان در ۱۶ بهمن ماه با حضور در گلستان شهدا با آرمان‌ها و اهداف امام شهیدان و شهدا یشاق بستند. اصحاب رسانه برای پیوندی دیگر با شهدا آمده بودند. آنها آمدند تا پار دیگر در گلستان شهدای اصفهان لحظه‌های ستازی همکارانشان را به رشته تحریر و تصویر درآورند. تصاویر فرماندهان شهید استان اصفهان بر دیوار سنگر و حرم مطهری که به صورت ماکت درست‌شده بود، ناخودآگاه انسان را به یاد کربلای می‌انداخت. پلاک‌ها و سرپندهای آویزان در سنگر تقدس این مکان را بیشتر می‌کرد. این بار اصحاب رسانه آمده بودند تا در سنگر پاسداری و حفظ اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی در مقابل دشمنان نظام بایستند.

در این میان عکاسان لحظات را به ثبت می‌رسانند، گویی در سنگر جبهه بودند و در کنار یکدیگر با عزمی راسخ با شهدا و امام شهیدان پیوندی دوباره می‌بستند.

اصحاب رسانه چقیه‌ها را را دور گردن انداختند و گل و گلاب به دست دوشادوش یکدیگر به سمت مزار مطهر شهدای گمنام حرکت کردند. پس از آن بر سر مزار مطهر شهدای کربلای ۵ و سردار شهید اسلام حاج حسین خرازی رفتند. مزار مطهر استاد فقید و حامی انقلاب سید علی اکبر پرورش، استاد معرفت و بصیرت گلباران شد و این میثاقی چه بجا بود که با چلهم درگذشت این مرد انقلابی مصادف شد. پس از آن گروه مارش ارتش جمهوری اسلامی سرودهای انقلاب را اجرا کرد. ای کاش آرمان‌ها و اهداف شهدا را فراموش نکنیم.





شماره ۲۰۲۱

پنجشنبه ۱۷ بهمن ماه ۱۳۹۲

ارتباط با سرویس جامعه :
Jamee@isfahanziba.ir

سال حماسه سیاسی، حماسه اقتصادی

پرداخت اقساطی حق بیمه خدمت سربازی طی روزهای آینده

خبر مهر

مدیرکل امور فنی بیمه شدگان سازمان تامین اجتماعی از پرداخت اقساطی ۱۲ ماهه حق بیمه خدمت سربازی پس از چندسال توقف خبر داد و گفت: این برنامه طی چند روز آینده اجرایی می‌شود.
سبروس نصیری با بیان این مطلب افزود: پرداخت اقساطی حق بیمه خدمت سربازی چندسال متوقف شده بود اما با توجه به مراجعات زیاد متقاضیان و همچنین ارائه تسهیلات به افرادی که توان پرداخت حق بیمه دوسال خود را به صورت یکجا ندارند، این طرح بزودی مجدداً سر گرفته می‌شود. وی تأکید کرد: شرط پرداخت اقساطی حق بیمه این است که بیمه‌شده باید در زمان ارائه تقاضا مشغول به کار بوده و تحت پوشش تأمین اجتماعی باشد. این طرح با پیشنهاد دکتر نوربخش و تصویب هیات مدیره سازمان طی روزهای آینده اجرایی می‌شود که امیدواریم در دهه فجر در شعب تامین اجتماعی آغاز شود.
تمامی افرادی که بعد از سال ۸۵ به خدمت سربازی اعزام شده‌ اند نیز مشمول پرداخت حق بیمه شده و می‌توانند از پرداخت اقساطی ۱۲ ماهه بهره مند شوند. حق بیمه ۷ درصدی با توجه به میزان حقوق دوسال آخر فرد متقاضی تعیین و قسط بندی می‌شود. برای اینکه کارکنان شورای حل اختلاف تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی قرار گیرند به‌خشم‌ها ای به شعب تحت پوشش در سراسر کشور ابلاغ شده است.

در نشست آموزشی تعلیم و تربیت فرزندان تشریح شد؛

مهیا نمودن میدان عمل ، پرشگری فرزندان را تقویت می‌کند

جستجویی از طریق: دست‌ورزی، مشاهده، شنیدن، دیدن، دقت و تمرکز، آگاهی دادن و... مهیا می‌شود.

خیلی اوقات والدین، برخی چیزها را نمی‌شنوند (یا تظاهر می‌کنند که چیزی شنیده‌اند) و به فرزند هم فرصت شنیدن نمی‌دهند تا جستجویی کند. وی در خصوص، موضوع دقت و تمرکز عنوان کرد: یکی از بسترهای مناسب برای پرسبیدن دقت و تمرکز است.

یکی از اتفاقات ناخوشایند در زندگی بچه‌ها این است که والدین با رفتار نادرست، دقت و تمرکز لازم را از او برای پرشگری سلب می‌کنند.

■ **تکرارها و اصرارها، آفت دقت و تمرکز**
تکرارها و اصرارهای مکرر والدین و مربی برای انجام عملکردهای فرزندان از جمله: مشق‌هیت‌را نوشتن، اتاقت را تمیزکردی... آفت دقت و تمرکزشان می‌باشد. در زمینه آگاهی دادن به فرزندان بایستی ساعتی را والدین به فرزندان اختصاص دهند که در زمینه مسایل مختلف به او آگاهی بدهند.

همچنین در اختلافات منطقی برخورد کرده و همدگر را تحمل نمایند و آن‌چه که نباید والدین فراموش کنند، پذیرش نظرات کودکان و به نوعی تأیید کردن‌شان است، حتی اگر نظر فرزندان غلط باشد. (احترام به همدیگر)
این استاد دانشگاه در ادامه بحث ادغان داشت: مشارکت در کارگروهی به نوعی مسیر را هموارتر می‌کند، بایستی با مشارکت، این همواره‌شدن مسیر را مهیا کنیم تا قادر به پشتیبانی و حمایت‌کودکانی که ناتوان هستند، باشیم.

■ **رفتارهای مناسب پرشگری**
دکتر نوروزی پیرامون رفتارهای مناسب پرشگری به ارائه سه روش الگویی پرداخت و عنوان کرد: در خصوص رفتارهای مناسب پرشگری با مساعدت از سه روش الگویی مهیا و برقرار می‌شود که عبارتند از:

۱- تأکید بر روند پرشگری ۲- تأکید بر فرایند منطقی

۳- تأکید بر جستجویی

■ **ایجاد تردیدهای منطقی**

اجرایی شدن پابلوت بیمه معتادان

خبر تسنیم

مدیر کل درمان ستاد مبارزه با مواد مخدر با بیان اینکه اجرایی ساختن بیمه معتادان از جمله موارد حمایت‌های اجتماعی است از اجرایی شدن بیمه معتادان در برخی مناطق کشور به صورت پابلوت خبر داد.

فرید براتی سده، با اشاره به برنامه‌های اداره کل درمان ستاد مبارزه با مواد مخدر در تکمیل بیمه معتادان اظهار داشت: با توجه به اینکه پیش از این منابعی در خصوص بیمه معتادان در نظر گرفته‌شده بود، ما جلساتی را با اداره کل بیمه‌سلامت وزارت کار، رفاه و امور اجتماعی برگزار کردیم و به دنبال آن هستیم تا دستورالعمل‌های آن را تا پایان سال تدوین کنیم. با وجود آنکه منابع تخصیص یافته به این امر محدود است ولی ما تأکید داریم بیمه معتادان را در بخش‌هایی از کشور به صورت پابلوت و طی ماه‌های آتی اجرایی کنیم. وی عدم اهتمام جدی در هماهنگی میان دستگاه‌های مختلف را از عوامل اجرایی نشدن بیمه معتادان که در قانون نیز به آن اشاره شده است دانست و در پایان افزود: تکمیل و گسترش حمایت‌های اجتماعی که اجرایی ساختن بیمه معتادان نیز یکی از این موارد است، از جمله اولویت‌های ما در بخش درمان ستاد مبارزه با مواد مخدر است و ما اجرایی شدن خدمات بیمه معتادان را در سال آینده در تمام کشور و با توجه به نتایج اجرای آزمایشی آن افزایش بدهیم، در دستور کار خود قرار داده‌ایم.

گزارش اکرم کیانی

مسایل مربوط به تعلیم و تربیت فرزندان یکی از امور مهم است، زیربنای زندگی در دوران کودکی پی‌ریزی می‌شود و بخشی از سعادت در مراحل متفاوت زندگی منوط به روش تربیت دوران کودکی است.

بعضی از نوجوانان مسوولیت پذیری را درست آموزش نمی بینند و البته والدین متهم ردیف اول هستند. آموزش قوانین و مقررات رفتاری به کودکان، یعنی آنچه جامعه و سایر مردم از آن انتظار دارند و بر مبنای آن بزرگ می‌شوند تا افرادی سازنده در اجتماع شده و در زندگی شخصی نیز به وظایف خود عمل کنند. عامل اصلی نظم و انضباط خوب بزرگ شدن و پرورش کودک در خانواده ای مهربان و با محبت است که او را دوست بدارند و او هم متقابلاً آنان را دوست بدارد.

■ **فضاسازی برای رشد پرشگری فرزندان**

در همایش تعلیم و تربیت فرزندان که در سالن آمفی تئاتر خانه کودک برگزار شد، دکتر نوروزی دکتری تربیتی تعلیم و تربیت فرزندان و مشاوره به تشریح راهکارهای تعلیم و تربیت فرزندان پرداخت.

در ابتدای مبحث دکتر نوروزی پیرامون فضاسازی برای رشد پرشگری فرزندان اظهار داشت: از مهم‌ترین عملکردها در این زمینه ایجاد بستر مناسب است که برای ایجاد این زمینه نیاز به گوش دادن مناسب، دیدن و توجه مناسب و سپس فعالیت (تجربه و آزمایش) مناسب است. روسو بر این عقیده است که استدلال کردن با نوجوان کاری بیهوده و تضاد آفرین است. روسو از روشی تربیتی دفاع می‌کند که به آماده کردن عقل ذهنی نوجوان از طریق به کارگیری عقل حسی او می‌پردازد. در روند زندگی انسان، کودکی جایگاه خاصی دارد، ولی ما چیزی از آن نمی‌دانیم. زیرا به شدت نگران آینده کودک هستیم، یعنی آنچه که او باید بداند تا در بزرگسالی در جامعه موفق شود.

گفت و گو نجمه لدی

ارزش‌یابی تحصیلی تربیتی است که در آن ارزشیابی مختلف فعال و دانش‌آموزان و اولیای آن‌ها با استفاده از پیشرفت‌ها و موفقیت‌های دانش‌آموزان می‌پردازد. در خصوص موضوع مطرح شده به‌سراغ والدین و معلمان رتقیم‌که محاسن و معایب این طرح را برپایمان گفتند ما را همراهی کنید.

■ **والدین و ارزش‌یابی توصیفی**

اکثر والدین براین معتقد هستند در اجرای طرح ارزش‌یابی توصیفی در مدارس فرزندان نشان نگرش مطلوبی نسبت به یادگیری پیدا کرده‌اندو از آن لذت می‌برند زیرا فضای خالی از استرس و اضطراب وجود دارد و رابطه‌ی بین معلم و شاگرد در این روش صمیمی‌تر شده بنابراین دانش‌آموزان نگرش مثبتی به محیط آموزشی خود دارند.

والدین اعتقاد دارند اکثر آسیب‌هایی که بر ارزش‌یابی توصیفی وارد می‌شود به خاطر مدیریت‌های اشتباهی است که باعث شده کیفیت اجرای این طرح پایین بیاید. مادر مینا دانش‌آموز سال چهارم ابتدایی جمعیت زیاد کلاس و توجه نشدن اولیا دانش‌آموزان را در خصوص این طرح بیان می‌کند او اعتقاد دارد که جمعیت کلاس هر چه کمتر باشد شرایط یادگیری بهتر است او

ارزش‌یابی توصیفی شکلی از ارزشیابی تحصیلی تربیتی است که در آن معلم با مشارکت فعال و دانش‌آموزان و اولیای آن‌ها با استفاده از ابزارهای مختلف به جمع‌آوری اطلاعات در زمینه تلاش‌ها، پیشرفت‌ها و موفقیت‌های دانش‌آموزان می‌پردازد. در خصوص موضوع مطرح شده به‌سراغ والدین و معلمان رتقیم‌که محاسن و معایب این طرح را برپایمان گفتند ما را همراهی کنید.

مادر روزان دانش‌آموز سال ششم از مقاومت معلمان در برابر اجرای این طرح می‌گوید. او می‌گوید بارها شاهد بودیم که معلمان خود به اجرای این طرح اعتراض داشته و اجرای آن را دردسرساز می‌دانند. گاهی معلمان هستند که با وجود گذشت سال‌ها از اجرای این طرح هنوز هم بر شیوه‌های سنتی تدریس پافشاری می‌کنند. او اعتقاد دارد که هر معلم نباید بر اساس سلیقه‌های شخصی خود عمل کند.

مادر زهرا می‌گوید: از این طرح بسیار راضی هستم زیرا فرزندانم هیچ‌گونه اضطرابی نسبت به امتحان ندارد و اکثر آدوست دارد یادگیری گروهی داشته باشد و پدیده‌ام که فرزندم از لحاظ عاطفی، جسمانی، اجتماعی و تحصیلی رشد پیدا کرده، رشدی در همه‌زمینه‌ها. اما مادر رعنا در ادامه صحبت‌ها می‌گوید: در ارزش‌یابی توصیفی رقابت آن‌چنانی در بین دانش‌آموزان وجود ندارد و بهتر است در بعضی

در خصوص طرح ارزش‌یابی توصیفی در مدارس؛

امروز چه یاد گرفته‌ای؟ یا چه نمره‌ای گرفته‌ای؟

از دروس مانند ریاضی سنجش کمی باشد (یعنی برگشت به عقب و بحث نمره‌دادن) او از نااماناسب بودن فضای آموزشی نیز می‌گوید که با توجه به جمعیت کلاس‌ها و نبودن فضای مناسب برای کارهای گروهی و آموزشی این طرح نتوانسته به صورت جامع و کامل خود را نشان دهد.

■ **معلمان و ارزش‌یابی توصیفی**

خانم محمدی از آموزگاران است که در خصوص ارزش‌یابی توصیفی چنین می‌گوید: ارزش‌یابی توصیفی، الگوی جدیدی است که تلاش می‌کند زمینه‌ای را فراهم سازد تا دانش‌آموز در کلاس درس با شادابی و نشاط بهتر و بیشتر مطالب درسی را یاد بگیرد، بنابراین به جای توجه افراطی به آزمون‌های پایانی و نمره روند یاددهی و یادگیری را در طول سال تحصیلی مورد توجه قرار می‌دهد و در این راستا توجه به رشد عاطفی، اجتماعی، دانش‌آموز دارد. معلم در این طرح باید با بررسی نخودی یادگیری دانش‌آموز به مشکلات و وقت‌های آن پی ببرد. سپس راه‌حل را با آرامش و دوستان به دانش‌آموز انتقال دهند.

خانم کریمی از دیگر آموزگاران مدرسه می‌گوید: هدف اصلی در ارزش‌یابی توصیفی بهبود شرایط یادگیری دانش‌آموزان و از بین

بردن اضطراب‌های نامطلوب ناشی از برگزاری امتحانات و بازخوردهای عددی است.

در ارزش‌یابی توصیفی به جای نمره‌دادن به دانش‌آموز از عبارت‌های کیفی مثل تلاش خوبی داشته‌ای، با تلاش به موفقیت رسیده‌ای و... استفاده می‌شود. ارزش‌یابی توصیفی به زمان خاص محدود نمی‌شود بلکه این ارزش‌یابی در محیط یادگیری فعالیت‌های خارج از کلاس و محیط زندگی نیز جریان دارد و تلاش دانش‌آموز ارزشمند است.

و اما خانم تایش در اعتراض به همکاران اداری چنین گفت: با وجود جمعیت زیاد کلاس‌ها و حجم زیاد کار همکاران اداری در بازدیدهایشان به جای توجه به کیفیت آموزش در کلاس فقط توجه به پوشه‌ی کارها دارند و فهرست محتوا و کاغذ بازی را در نظر می‌گیرند ما معلمان هیچ‌گونه فرصتی نداریم و فقط باید بیشتر از آن‌چه که آموزش دهیم حواسمان به دفاتر و تهیه‌پوشه کار باشد حتی زمان زیادی را در خانه به این امر اختصاص می‌دهیم. خانم هرندی آموزگار پایه پنجم؛ بسیاری از والدین دانش‌آموزان مقصد ابتدایی به دلایل مختلف نگران تحصیل فرزندان خود با این

شرایط:

الف) شرکت‌کنندگان در مناقسه می‌بایست مبلغ سپرده نقدی مربوط به هر مناقسه را

به حساب سببیا ۰۸/۱۷۷۳۳۰۰۰۱۷۲۰۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه مرکزی فولادشهر به نام شهرداری فولادشهر واریز و یا معادل آن ضمانتنامه معتبر بانکی شرکت در مناقسه ارایه

نمایند ب) تاریخ دریافت اسناد از شهرداری فولادشهر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۲۷/۱۱/۹۲ و تحویل آن به شهرداری فولادشهر تا پایان وقت اداری روز

دوشنبه مورخ ۲۸/۱۱/۹۲ می‌باشد.

ج) محل تحویل اسناد به متقاضیان: شهرداری فولادشهر، واحد امور قراردادها

د) محل دریافت پیشنهادات از متقاضیان: شهرداری فولادشهر، دبیرخانه واحد

حراست شهرداری ه) پاکت‌ها می‌بایستی به صورت در بسته و کاملاً لاک و مهر شده

تحویل دبیرخانه واحد حراست گردد. و) شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی به عهده برندگان مناقصات است.

حسین امیری- شهردار فولادشهر



شهرداری فولاد شهر

شهرداری فولادشهر به استناد مصوبه شماره ۴/۷۳۴ مورخ ۱۵/۱۰/۹۲ شورای اسلامی محترم

شهر فولادشهر در نظر دارد مناقصات ذیل را برگزار نماید.

لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در مناقسه دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع مناقسه	مبلغ برآورد اولیه پروژه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقسه (ریال)
۱	عملیات محوطه سازی، احداث ابنیه، پیست اسکی و... پارک محله C1 فولادشهر	۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲	احداث فرهنگسرا دانش در محله ۲، ۳ فولادشهر	۰۰۰/۰۰۰/۴۰۰/۰۰۰ ریال	۰۰۰/۰۰۰/۳۲۰ ریال
۳	تکمیل مجتمع تجاری و اداری مرکز برزن ب شهرداری	۰۰۰/۰۰۰/۵۰۰/۲۴ ریال	۰۰۰/۰۰۰/۱/۲۲۵ ریال

سینما	فیلم
قدس	دریندا / ابرهای اروغانی
سوره	---
ساحل	بوی کدوم
سپاهان	تنهای تنهای تنها
فرهنگیان	جنگ شادی فجر
خانواده	آسمان زردکم عمق

تولیزبون	فیلم
شبکه ۳	فیلم سینمایی کونگ کوئیو
شبکه ۱	فیلم سینمایی پناهگاه
شبکه ۳	تله فیلم منجم گریخت
شبکه ۱	سینما ۱
شبکه ۳	سرزمین کهن
شبکه ۱	سین مثل سریال

اوقات شرعی	اذان صبح:
۵:۳۲	۵:۳۲
طلوع آفتاب:	۶:۵۴
اذان ظهر:	۱۲:۱۷
اذان مغرب:	۱۷:۵۸
نیمه شب شرعی:	۲۳:۲۶

آب و هوا
▲ ۴
▼ -۸
شهر اصفهان

چالش

چشم اندازی از خانه‌های آینده

پیتر بوکو "رییس فناوری شرکت Technologies Coming Glass اوایل سال جاری میلادی گفت: بیش از یک دهه است که بر روی نمایشگرهای انعطاف پذیر کار می‌کنیم و طی سال گذشته راهکارهایی در این زمینه به دست آورده ایم. این نمایشگرهای جدید احتمالاً نمایشگرهایی خواهد بود که می‌توان در پوشاکی که به تن می‌کنیم یا در بسته‌هایی که خریداری می‌کنیم تعبیه کرد. درخانه هابمان، این فناوری انعطاف پذیر می‌تواند به نمایشگرهای شبه کاغذ دیواری ترجمه شود که امکان چسباندن به دیوار را دارند.

اما اگر در زمان لذت بردن از تماشای یک فیلم بر روی این نمایشگرهای انعطاف پذیر، صدای وزوزی از بیرون شنیدید نترسید چراکه ممکن است صدای همسایه تان باشد که در حال بررسی حیاط و یا مقایسه چمن باغچه شما با باغچه خودش است.

تا کنون پهبادهای عمدتاً مورد استفاده علاقمندان و عکاسان بوده، اما اداره فدرال هوانوردی آمریکا در تلاش برای اعمال قوانینی است تا استفاده تجاری از این پهبادهای تا زمان آینده گسترش یابد.

"جاناتان داوون" رییس اجرایی شرکت ایرویر -سازنده پهباد- می‌گوید پس از اجرایی شدن چنین قوانینی شاهد مردمانی خواهیم بود که از این وسایل برای کشاورزی و مزرعه داری استفاده می‌کنند و یا امکان دستیابی به مکان‌هایی که امروزه برای کارگران خطرناک است فراهم می‌شود.

به گفته وی مثلاً می‌توان پشت بام را با حسگرهای تصویربرداری گرمایی بسیار شفاف‌تر که به این پهبادهای افزوده می‌شود بررسی کرد.

داوون پیش بینی می‌کند به زودی هرگونه نگرانی حريم خصوصی درباره این پهبادهای فروکش خواهد کرد.

وی یادآور شد وقتی نخستین بار GPS توسط دولت‌ها عرضه شد مردم آن را چیزی می‌دانستند که می‌تواند آنها را رهگیری کند و به آن به طور قطعی نه گفتند. اما اکنون همه ما در خودروها و تلفن‌های هوشمند خود از GPS استفاده می‌کنیم. فکر می‌کنم شاهد همین برخورد در مورد پهبادهای نیز باشیم.

پیشخوان



مهدی رحمتی

قرار نیست همه بازی‌ها را ببریم فتح الله زاده مدیر عامل استقلال: قرار نیست یک تیم همه بازی‌هایش را ببرد و همیشه قهرمان شود. این طوری فوتبال معنی پیدا نمی‌کند. شیرینی فوتبال به همین چیزهاست. ما همیشه از امیر قلعه‌نویی حمایت قاطع می‌کنیم و پشت او ایستاده‌ایم. او مربی با دانشی است و سال‌هاست که جام می‌آورد.



طرح روز

مهرداد عباسی / رسانه

خبر

گروه اطلاع رسانی

جای فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم فجر اصفهان خالی است

قرار است امروز صبح مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر در اصفهان با حضور هنرمندان و پیشکسوتان اصفهانی ساعت ۹ صبح در گلستان شهدای اصفهان برگزار شود تا زنگ آغاز پنجمین دوره از جشنواره فیلم فجر در اصفهان به صدا دربیاید.

اصفهان در حالی به استقبال نمایش فیلم‌های این دوره از جشنواره فیلم فجر می‌رود که تا امروز و طبق اظهار نظر بسیاری از کارشناسان فضای تلخ اکثر فیلم‌های این دوره به طور مشهودی کام بسیاری از منتقدان و دوستداران سینما را طعم تلخ کرده است. در این میان شاید صحبت‌های علی معلم که جزء هیات انتخاب فیلم‌های این دوره از جشنواره بوده است، می‌تواند هشداری نگران‌کننده برای سینمای سال آینده باشد چراکه این اظهار نظر با توجه به اشراف کامل وی بر تمامی فیلم‌های این دوره صورت گرفته و با اظهار نظرهای دیگر متفاوت است. علی معلم در گفت‌وگویی که با خبرنگاری فارس انجام داده است می‌گوید: فکر نمی‌کنم بیش از ۱۰ درصد فیلم‌های اسامال قابلیت برقراری ارتباط گسترده با مخاطب را داشته باشند. وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به قابلیت‌های تکنیکی فیلم‌ها اشاره می‌کند ولی آن را کافی نمی‌داند و می‌گوید: اتفاقاً بعضی از فیلم‌ها قابلیت فنی خوبی دارند اما توانایی برقراری ارتباط با طیف وسیعی از مخاطبان را ندارند و اصطلاحاً فیلم‌های جشنواره اسامال مخاطب‌پسند نیستند و در تولید بسیاری از فیلم‌ها به مخاطب فکر نشده است و بیشتر برآمده از سلیقه و نظرات فیلم‌ساز هستند و گویی تنها در خلوت فیلم‌ساز به آنها فکر شده است. گروه‌های سنی جامعه و طبقه متوسط در سینما فراموش شده‌اند در حالی که سینما باید به عنوان یک کالای فرهنگی به مخاطب عرضه‌شود.



اولین همایش ملی چالش‌های منابع آب و کشاورزی در اصفهان

داد: از میان مقالاتی که توسط اساتید دانشگاه و دانشجویان دانشگاه‌های سراسر کشور به این همایش ارسال شده، تعداد ۸۰ مقاله پذیرفته شده است که به صورت پوستر و یا شفاهی ارائه می‌گردد.

دبیر اجرایی همایش ملی چالش‌های منابع آب و کشاورزی، محوهرای همایش تالاب، کشاورزی و چالش‌های منابع آب را نیز معرفی کنوانسیون رامسر، معرفی و کارکرد تالاب، وضعیت گذشته و حال تالاب گاوخونی و بررسی چالش‌ها و راهکارهای احیای تالاب برشمرده و خاطرنشان کرد: در این همایش که به مناسبت ۱۳ بهمن ماه روز جهانی تالاب‌ها و با نگاه اختصاصی به تالاب گاوخونی به طور همزمان برگزار می‌شود، بررسی و بیان مشکلات موجود در ایجاد خشکسالی تالاب گاوخونی و رودخانه زاینده رود همچنین ارائه راهکارهای علمی و اجرایی در این حوزه به مسوولین دولتی و دست‌اندرکاران اجرایی حائز اهمیت است.

سروری نژاد با اشاره به حضور ساکنین شهر ورزنه و کشاورزان شرق اصفهان در این همایش، اظهار داشت: دکتر قهرمان سلیمان پور، کارشناس بخش زیست محیطی سازمان ملل (UNDP) و کارشناس جهانی تالاب‌ها، دکتر احمد خاتون آبادی، عضو هیات علمی دانشکده کشاورزی دانشگاه صنعتی اصفهان و خیلی دبیر جمعیت حفاظت از میراث فرهنگی و طبیعی ورزنه از سخنرانان مدعو در این همایش هستند. وی یادآور شد: اولین همایش ملی چالش‌های منابع آب و کشاورزی و همایش تالاب، کشاورزی و چالش‌های منابع آب، امروز پنج‌شنبه، ۱۷ بهمن از ساعت ۸ و نیم صبح تا ۱۷ بعد از ظهر در تالار امیرکبیر دانشگاه آزاد اسلامی خوراسگان برگزار می‌شود.

خواندنی

راهی برای تشخیص و درمان افسردگی

پژوهشگران نرم افزاری عرضه کرده اند که احساس واقعی فرد را در چهره او می‌خواند و بین لیختد واقعی و دروغین تمایز قابل می‌شود. این نرم افزار که Facet نام دارد قادر به تحلیل احساسات لذت، نراتحتی، شگفتی، خشم، ترس، بی‌اعتمادی، اهانت و یا ترکیبی از این ۷ حس در چهره فرد است.

این نرم افزار با استفاده از یک دوربین دیجیتالی ساده می‌تواند چهره را بدون نقاب‌های ظاهر سازانه نشان دهد. "مارتین بارتلت" مجری این تحقیقات در شرکت Emotient در کالیفرنیا می‌گوید این نرم افزار با ایجاد ارتباط دوباره بین نقاط از دست رفته در چهره کار می‌کند.

تمام چیزی که این نرم افزار به آن نیاز دارد یک عکس یا تصویر ویدیویی با رزولوشن دستکم ۴۰۰ در ۴۰۰ پیکسل است. این نرم افزار می‌تواند نوسانات و قدرت احساسات در طول زمان یا حتی اندک احساساتی که از چهره فرد می‌گذرد پیش از آنکه بتواند احساسات خود را کنترل کند، متوجه‌شود.

این نرم افزار می‌تواند آن دسته از نشانه‌های ظریف موجود در چهره را که ممکن است انسان متوجه آن نشود مانند لیختدی که به چشم نمی‌آید، دریابد.

بارتلت که استاد دانشگاه کالیفرنیا در سن دیه گو است، می‌گوید: این نرم افزار می‌تواند به یاری کودکان مبتلا به اوتیسم نیز بیاید تا احساسات دیگران را از طریق بیان چهره تشخیص داده و همچنین قادر به بیان احساسات خود باشند.

این شرکت اکنون در حال کار بر روی قابلیت‌های این نرم افزار به منظور شناسایی و درمان افسردگی است.



از سوی ستاد برگزاری جشنواره استانی شعر فجر اصفهان: جشنواره استانی شعر فجر فراخوان داد

شاعر می‌باشد. آثار ارسال شده در جشنواره دیگری شرکت داده نشده باشد. لازم است ابتدای هر شعر عنوان، نام و نام خانوادگی، آدرس و شماره تلفن

ثابت و همراه شاعر درج گردد. گفتنی است که مهلت ارسال آثار به این جشنواره حداکثر تا روز ۲۳ بهمن ماه سال جاری است و زمان و مکان برپایی

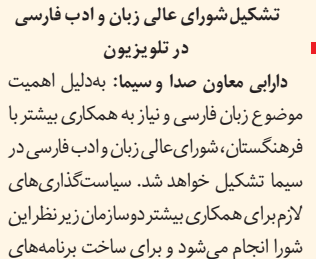


تکریم زنان را فقط زنان می‌توانند احیا کنند

آیت‌الله حائری شیرازی: بانوان خودشان را دست‌کم می‌گیرند و هرچه مردان تلاش کنند زنان چنین نباشند این مساله را نمی‌توانند حل کند. جامعه زنان کمبود خود را باید خود برطرف کنند و این یک امر عقلی است. هر جامعه‌ای باید خودش تکریم خودش را احیا کند و تکریم زنان را فقط زنان می‌توانند احیا کنند.

در اسلام عقل معاش چراغ هوای نفس نیست

حجت الاسلام خسروپناه: در اسلام عقل معاش چراغ هوای نفس نیست بلکه چراغ عقل معاد و وحی است اما اگر این عقل معاش و یا عقلانیت ابزاری چراغ هوای نفس شد از نظر اسلام عقل نیست بلکه شیطن است. این نیرویی که انسان با آن بمب اتم می‌سازد این عقل نیست بلکه شیطن است.



تشکیل شورای عالی زبان و ادب فارسی در تلویزیون

داریی معاون صدا و سیما: به دلیل اهمیت موضوع زبان فارسی و نیاز به همکاری بیشتر با فرهنگستان، شورای عالی زبان و ادب فارسی در سیما تشکیل خواهد شد. سیاست‌گذاری‌های لازم برای همکاری بیشتر در سازمان زیر نظر این شورا انجام می‌شود و برای ساخت برنامه‌های مختلف در باب مسایل زبان فارسی و فعالیت فرهنگستان، برنامه‌ریزی انجام خواهد شد.