

تاكيد رئيس ستاد کل نیروهای مسلح به مسوولین:

تنش ایجاد نکنید

ایران / ۳



خبر / ۳

با همت مدیریت شهری
در سال حماسه سیاسی و حماسه اقتصادی:

۱۲۸۰ میلیارد تومان
برای پروژه‌های عمرانی
شهر اختصاص می‌یابد

اقتصاد بین الملل / ۴

شیطان بزرگ یک گام به عقب برداشت:
لغو تحریم سه شرکت
همکار ایران

سینما و تئاتر / ۱

تکاهی به فیلم‌های اکران شده
در سینماهای اصفهان:

بهار دگرگون شده
اکران‌های نوروزی

اقتصاد و صنعت / ۴

انتقال وجه سه جانبه در شبکه شتاب
انتقال کارت به کارت
پول از هر بانکی
عملی شد

(ای پیامبر) بگو من هیچ مزد و پلاشی از شما برای رسالتم نمی‌خواهم
جز دوست داشتن نزدیکانم.

سوره شوری / آیه ۲۳



رسانه‌تویزی نهاده سوز
آتش زدنیش بهله‌گرد
لبن خله، عرب‌خانه‌شودیده‌گرد
هر لغت‌گاه‌خود بدند و دوزد

در جلسه علنی شورای اسلامی شهر با حضور مدیران شهری و استانی مطرح شد:

مدیریت یکپارچه بر زینده رود حیات اصفهان را تضمین می‌کند



با آغاز رسمی ثبت نام نامزدهای شوارها در اصفهان:

زنگ آغاز حماسه سیاسی
نواخته شد

نمايندگان بازرگانان و صنعتگران اصفهانی برنامه‌های
سال حماسه اقتصادی را اعلام کردند:

امسال برنده «ساخت اصفهان»
جهانی می‌شود



طبیعت / ۶

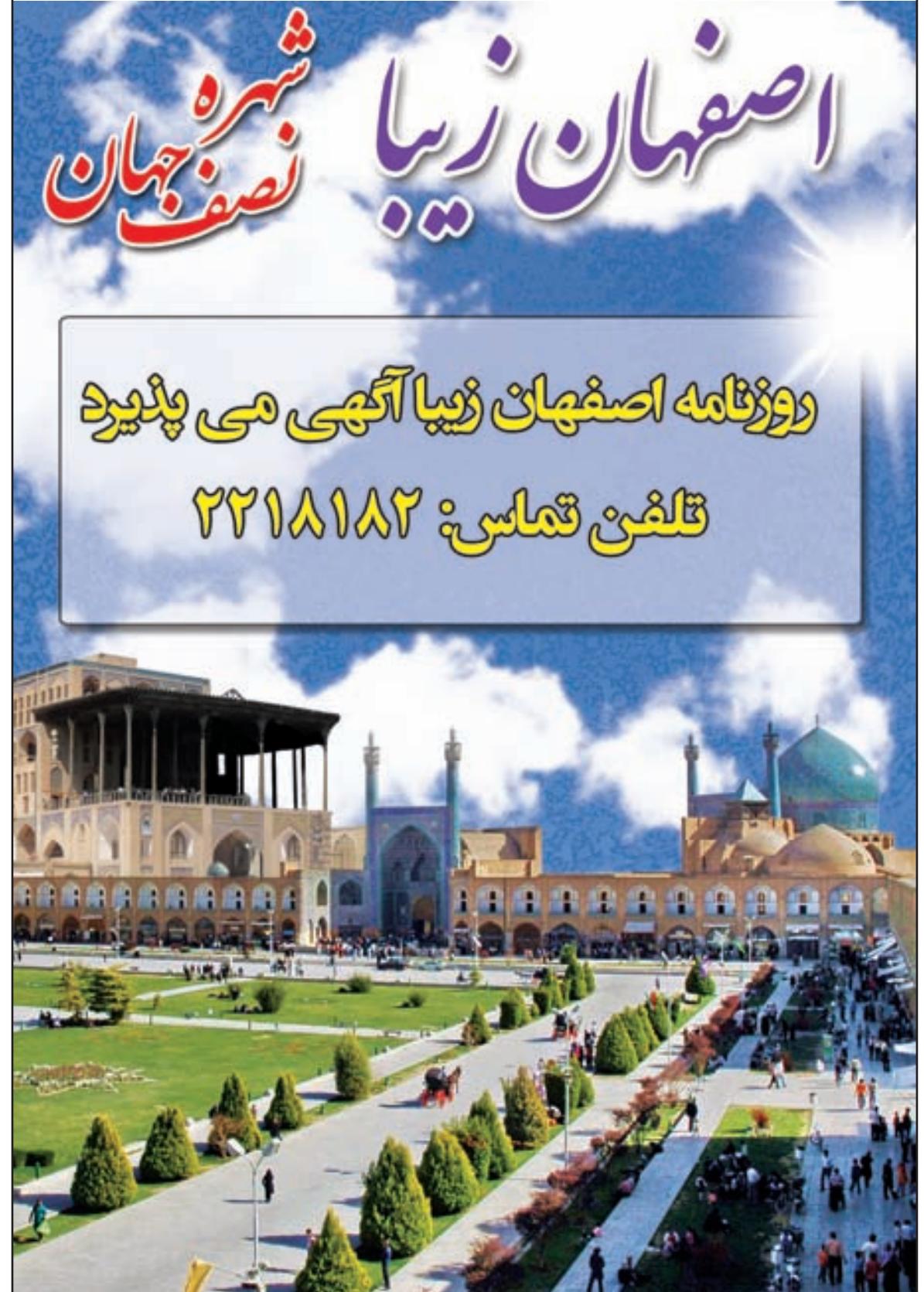
اقتصاد و صنعت / ۴

اصفهان زیبا نصف جهان

روزنامه اصفهان زیبا آگهی می‌پذیرد
تلفن تماس: ۰۲۱۸۱۸۲



یکدهمه خدمت‌ماندگار در پایتخت
فرهنگ و تمدن ایران اسلامی





عدم توزیع اتوبوس للانشهر ها را با مشکل روپرداز

مدیرعامل شرکت واحد اتوپوسارانی اصفهان و حومه گفت: در های اخیر شاهد افزایش قیمت در تمام اقلام مصرفی بوده که افزایش قیمت قطعات یکدیگر اتوپوس نیز گریبانگیر این پوگان شده است لذا به ناچار کاربرها افزایش پیدا کرد.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان و حومه گفت: در های اخیر شاهد افزایش قیمت در تمام اقلام مصرفی بوده که افزایش قیمت قطعات یدکی اتوبوس نیز گریبانگیر این ووگان شده است لذا به ناچار کرایه ها افزایش پیدا کرد. عباس روحانی با اعلام این مطلب اظهار داشت: طی دولت پیغمبر چالشی روبرو شدیم که آن عدم توزیع اتوبوس درکشوار بود این امر باعث افزایش عمر ناوگان اتوبوس‌رانی اصفهان شد. وی دربی گلایه مردم در رابطه با افزایش قیمت بلیت اتوبوس فت: در ماه های اخیر شاهد افزایش قیمت در تمام اقلام مصرفی بوده اینم که افزایش قیمت قطعات یدکی اتوبوس ز گریبانگیر این ناوگان شد لذا به ناچار کرایه ها افزایش پیدا

مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی اصفهان بیان داشت: با همت
مهرداری اصفهان تعداد زیادی اتوبوس با رزآزاد خریداری و به
وگان اتوبوسرانی اصفهان تزریق شد و سال گذشته تعداد زیادی
اتوبوس های فرسوده از چرخه ناوگان حذف شدند.
روحانی عنوان کرد: کرایه اتوبوس تا مسیر ۷ کیلومتر ۴۸۰
تومان می باشد. این در حالی می باشد که ۱۵۰ تومان این
بلغ از هر هردو ندان دریافت می شود.
وی اذعان داشت: کرایه اتوبوس تا مسیر ۲۰ کیلومتر نیز "کرایه

تامین می کند. این هم در رایfat نمی کند.

ردیبهشت ماه ۶۲ واحد مسکن مهر به
تاکسیرانان واگذار می شود

مدیرعامل تعاونی مسکن سازمان تاسیساتی شهرداری مشفهان اعلام کرد: در اردیبهشت ماه سال جدید، ۶۲ واحد مسکن مهریه تاسیساتان اصفهانی و اگذاری شود. منوچهر شاهسوندی با بیان این مطلب گفت: در سال ۹۱ میزان باسسالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ۵۰ واحد مسکن مهر کمیل و به تاسیساتان اصفهانی و اگذارشد. وی متراژ هر واحد مسکونی را ۷۵ متر مربع عنوان کرد و نزد: در اردیبهشت ماه سال جاری نیز ۶۲ واحد مسکونی از حدایتی مسکن مهریه تاسیساتان اصفهانی و اگذاری شود. مدیرعامل تعاونی مسکن سازمان تاسیساتی شهرداری مشفهان تصريح کرد: به منظور رفاه حال رانندگان ناوگان کسیسیرانی، احداث ۱۱۶ واحد مسکن مهر در در محله E5 فولاد هر در دستور کار قرار گرفت.

قاری قرآن با تاکید بر اینکه رویکرد شهرداری صفهان در سال حاری تکمیل و ساخت ایستگاه‌های مترو می‌باشد خاطرنشان کرد: پیمانکار پروژه احداث ایستگاه مترو شیری مشخص شده و به زودی عملیات احداث این ایستگاه آغاز می‌شود این در حالی است که ایستگاه مترو میدان آزادی نیز در حال انتخاب پیمانکاری باشد. وی گفت: عملیات احداث تقاطع‌های غیر همسطح ۲۵ آبان و سیمین نیز تا پیک ماه آینده آغاز می‌شود این در حالی است که احداث تقاطع غیر همسطحی نیز در میدان استقلال در ۳ طبقه در مرحله طراحی است و به محض تصویب طرح احداث آغاز می‌شود.

مدیریت یکارچه بر زاینده‌رود حیات اصفهان را تضمین می‌کند



هر استان بنابر نیاز و بیش از حد نیاز آب برداشت کرد و زاینده رود را حق خود برشمرد که نتیجه ای جز خشکی این رود در اصفهان را به دنبال نداشت، وی با تأکید بر اینکه آب زاینده رود منحصر به هیچ استانی نیست و باید همه به صورت یکسان از این نعمت الهی بهره مند شوند ادامه داد: لازم است با تامین منابع آبی جدید، خطوط انتقال آب و مدیریت یکپارچه این مشکل را تا حد امکان مرتفع کرد. ذاکر اصفهانی از برنامه وزارت نیرو برای حاری بودن ۹۰ روزه آب در زاینده رود و کمود آب گفته و افزود: در حال حاضر حجم آب پشت سد ۳۸۵ میلیون متر مکعب است که این عدد باید به ۴۰ میلیون متراً مکعب برسد اما همین مقدار محدود باید مدیریت شود تا آب شرب ۵ میلیون نفر، کشاورزان و فضای سبز تامین شود.

■ مرگ تمام داشته های اصفهان با خشکی زاینده رود شهدار اصفهان در ادامه با تأکید بر اینکه مهمترین موضوع برای مدیران و شهروندان اصفهان آب زاینده رود است خاطر نشان ساخت: در گذشته اصفهان، چهار محال بختیاری و یزد یک پارچه بود و پس از تفکیک های صورت گرفته هر استان مدعی استفاده از آب زاینده رو دش و باعث شد امروز زاینده رود با ۴ هزار سال قدمت به این روز بیفتند و در این میان اصفهان مخلوم واقع شده است.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

لحاق خواهان به اصفهان متوقف شد

غلفسنه وجودي طرح تديل محلات شهر به محلات يابدار حرکت به سمت دستیاری، به شهر اسلامی است

وی اضافه کرد: شهرداری نیز با شروع تهیه طرح ارتقاء کیفی محلاًت با تکیه بر استناد بالا سری همچون سند چشم انداز اصفهان^{۱۴} و برنامه اصفهان^{۱۵} و طرح تفصیلی شهر اصفهان، برای محلاًت مختلف اقدامات علمی شایسته ای را در این مسیر آغاز کرد است که ان شاهله با حضور و شارکت مردم محلاًت در این طرح، تمامی این اقدامات در آینده نزدیک نتایج حاصله برای نسل حاضر و نسل آینده را نشان خواهد داد.

تعاون خدمات شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه گروه همیاران محله در بعد نظارت، اولین گروه گروه مشارکت کننده در این طرح می باشد اذاعان داشت: شرکت کنندگان در این طرح بایستی توابعی ها و محدودیتهای طرفین مشارکت را بخوبی درک کرده و در یک شبی آرام و قدم به قدم اصل مشارکت در نظر نهاده اند.

تعاون خدمات شهری شهرداری نهاده نیستند.

این مهم نیاز به صبر و پایداری و تعامل برادرانه مردم و کارکنان و مسئولین شهرداری به عنوان تشکیل دهنگان دو طرف این مشارکت دارد آوار و شرکت کنندگان در این طرح مسؤولیت بسیار مهم و تاریخی بر عهده دارند چراکه این طرح با این کیفیت برای اولین بار در کشور در حال انجام است و موقوفت این طرح نباشه صبر و اختصاص داده است.

شبکه رسانه ای شهر شامل صدای شهر، سیمای شهر، روزنامه اصفهان زیبا، خبرگزاری ایمنا و سایتهای الکترونیکی تعاملی شهری مانند fahan.ir-fahan.is به عنوان زیر ساختهای ارتباط دو سویه با شهر و ناخالین نگهداری محلاًت شهر اصفهان امرور آغاز وی با بیان این مطلب که برگزاری ملاقاتهای مردمی در مناطق چهاردگانه شهری که هر دو هفتة یکبار با حضور شهردار محترم اصفهان، معاونین و مدیران شهرداری به صورت ملاقات روبرو با مردم با هدف رفع مشکلات آنها انجام می شود تصریح کرد: همچنین اختصاص روزهای مشخص در مناطق، جهت رسیدگی به مضلات مردم توسط شهردار منطقه نیز در راستای دستیابی به جلب بیشتر مشارکت مردم می باشد.

رنجبر خاطرنشان کرد: شهرداری اصفهان ضمن ایجاد این زیر ساختهای سخت افزاری و نرم افزاری لازم یک شبکه اجتماعی مجازی را در اصفهان فراهم مشارکت مردم در اداره امور شهر رقم می زند به صورت عملیاتی نیز در جهت افزایش اعتماد مردمی و رفع نیازهای محلاًت از چند سال قبل به صورت سالیانه بودجه های مخصوصی را نیز به عنوان انجام پروژه های محله محور و ارتقای کیفی محلاًت به این منظور ایجاد می باشد.

سه بعد نظارات، آموزش، فرهنگ سازی، مشاوره و همکاری فعالیت نمایند اذاعان داشت: براساس انتخاب خود داوطلبین در آن جلسه که با اکثریت ۴۴ درصد بعد نظارات را نتایج کردند اولین گروه گروه مهیاران محله با عنوان ناخالین نگهداری محلاًت شهر اصفهان امرور آغاز به کار می کنند.

وی با تأکید بر این که در شهر اصفهان اقدامات عمرانی فراوانی انجام شده است و نگهداری شهر نیز بادقت و نظم مثل زدنی صورت می گیرد به گونه ای که وضعیت شهر روز به روز بهتر شده و چهاره شهر دائما در حال تغییر و تحول به سمت یک شهر پیشرفته می باشد، ادامه داد: سعی شده یاد خدا بیشتر در آن متجلی شود و مادر تلاش هستیم زیر ساختهای سخت افزاری و نرم افزاری لازم برای رسیدن به یک شهر اسلامی را در اصفهان فراهم کنیم که این امر نیاز به مشارکت بیش از پیش مردم دارد همچنین فلسفه وجودی طرح تبدیل محلاًت شهر به محلاًت پایدار نیز حرکت در راستای دستیابی به شهر اسلامی است.

تعاون خدمات شهری شهرداری اصفهان افزود: این اینکه آفرینش انسان، عبد پرورگاکشدن می باشد اظهار داشت: این امر محقق نمی شود مگر اینکه انسان در زندگی مادی، معنوی، به تکامی، بررس و شهربه عنوان

کشوری به جزء استان ها بنا به پیشنهاد وزیر کشور و تصویب هیأت وزیران خواهد بود و برای شورای برنامه ریزی و توسعه استانها اختیار الحقق یک شهرستان به شهرستان دیگر مثل مرکز استان پیش بینی نشده است. در بخش دیگری از این حکم آمده: نظر به اینکه الحقق دو شهرستان در زمان نزدیک به انتخابات شورای اسلامی دوره چهارم و انتخابات ریاست جمهوری برخلاف مقررات قانونی مذکور صحیح نبوده و موجبات خسارات سیاسی عظیمی برای شهرهای اصفهان و خوارسکان بوده و جبران آن نیز در آنیه متعرس خواهد بود بنابراین ضرورت و فوریت صدور دستور موقت محزز است و تجویز ماده ۱۵ قانون دیوان عدالت اداری درستور موقت مبنی بر توقیف عملیات اجرائی بند یک مصوبه یکصد و بیست و پنجمین نشست شورای برنامه ریزی و توسعه استان اصفهان در هفتمین مهر ماه سال ۱۳۹۱ در خصوص الحقق شهر خوارسکان به شهر اصفهان تا تعیین تکلیف قطعی قانون تعاریف و ضوابط تقسیمات کشوری ۱۳ شکایت صادر و اعلام می گردد. گفتنی است رأی فوق را جاری ریس شعبه ۷۸ دیوان عدالت اداری صادر از نزع، الحقق، تبدیل، ایجاد و اdagام و نبزتیمین و تغییر

Digitized by srujanika@gmail.com

بیک ۶ شهید دهان دفاع مقدس

دوس، مدم شهید و اصفهان تشیع شد

<p>مطهری در کتاب جهاد آورده است که پیامبر اکرم (ص) فرمودند «اگر کسی در مدت زندگی ایمان خود در جنگ و جهاد حاضر نشود و با در خود آمدگای برای حضور در جهاد ایجاد نکند، می بیند در حالی که رگه هایی از نفاق در روی وجود دارد».</p> <p>وی افزود: آنچه صداقت انسان را ثابت می کند این است که لباس جهاد فی سبیل الله به تن کند و تا پایان، به عهده ای که با خدا بسته است پاییند بماند.</p>	<p>خبر</p> <p>پیکر ۵ شهید گمنام</p> <p>دوران دفاع مقدس به</p> <p>همراه پیکرساردار شهید احمد صداقتی، عصر روز شنبه در مراسمی باشکوه بر دستان مردم شهید پرور اصفهان از خیابان کمال اسلامی تا گلزار شهدای این شهرستان تشییع شد. به گزارش اینما، حجت الاسلام و المسلمین مهدی نیلی پور در مراسم تشییع این شهدای گرانقدر در جمع حاضران گفت: آیت الله</p>
---	--

فرهنگ و هنر

شماره ۱۷۸۴

دوشنبه ۱۶ فروردین ماه ۱۳۹۲
ارتباط با دیر سرویس فرهنگ و هنر:
mokarianpouralireza@yahoo.com



سال حفاظه سیاسی، حماسه اقتصادی

خبر فرهنگ و هنر

خبر

خبر

خطاط در کوزه افتاد!

در روزگار قدیم در شهری رخاطل بودکه دکانش سرراه گورستان بود. وقتی کسی می برد و او را به گورستان می بردند از جلوی دکان خیاطی می گذشتند. یک روز خیاط فکر کرد که هر ماه تعداد مردگان را بشمارد و چون سواد نداشت کوزه ای به دیوار این زندگان کرد و یک مشت سنگ ریزه پهلوی آن گذاشت. هر وقت از جلوی دکانش جنایه را به گورستان می بردند یکی سنگ داخل کوزه می اندخت و آخر ماه کوزه را خالی می کرد و سنگها را می شمرد. کم کم بقیه دوستاشن این موضوع را بگذشتند و برايشان یک سرگرمی شده بود و وقت خیاط را میندیدند از او می پرسیدند چه خبر؟ خیاط می قدرد و خیاط کشید. روزگاری که از فوت خیاط اطلاعی نداشت به دکان او رفت و مغافر را بسته یافت. از همه سیگان پرسید: خیاط چگاست؟ همسایه ای او گفت: خیاط هم درگذشت. و این حرف ضرب المثل شد و وقتی کسی به یک بالانی چار می شود که پیش از آن درباره حرف می زند: می گویند: "خیاط در کوزه افتاد".

ترنوم

تو راه به جای همه کسانی که نشانه ام دوست می دارم تو راه به جای همه روزگاری که نمی زیسته ام دوست می دارم برای خاطر طعن گرم و برقی کاب می شود و برای خاطر نخستین گناه دوست می دارم تو راه به جای همه کسانی که نمی شناسم دوست می دارم تو راه به جای همه روزگاری که نمی زیسته ام دوست می دارم برای اشکی که خشک شد و هیچ وقت نریخت لبخندنی که کوشش و هیچ گاه نشسته دوست می دارم تو راه به خاطر خاطر هاده دوست می دارم برای پشت کردن به لژه های محل به خاطر بولوی توهم و خال دوست می دارم تو راه به جای همه روزگاری که نمی زیسته ام دوست می دارم.

علم خبری

مشاهیر اصفهان

طریق اصفهانی در کتبیه نویسی مهارت داشت

میرزا ابوالقاسم محمد نصیر طرب اصفهانی، پدر استاد جلال الدین همانی است. او را توان اصنافهای شیاری گفت؛ جراحت محل تولد و شوونما و مدقن او در اصفهان بوده و این اعتبار اصفهانی است. اما به رعایت سبب و نیاز دید و اسلامش اصلش شیاری است. طرب چهارده ساله بودکه پدرش درگذشت و عنقا، پادر برزگر وی، تعلیم و تربیت او را بر عهده گرفت. در حدود ۱۳۶۳ ق به تهران آمد و عضو انجمن ادب شد و در کی از قصاید خود که آن را "قصیده ای انجمنیه" نامیده، نام شاعران آن زمان تهران را که سپاه اجمن بوده آنده، آورد و داشت. از ایجاد این آنکه ملام محمد کاشانی، میرزا محمد باقر چهارسوسی و میرزا ابوالحسن حوزه را نماید. او در خشکار گیاره میزان عبد الرحم افسر بود، اما در شیوه خاص خود متفاوت از روی خط معمولی و محمد صالح و آقا محمد باقر سپهسوار و رضا ادیب شیاری مشق می کرد، تا خود صاحب شیرازی ممتاز شد. در کی از نویسی هم مهارت به نزد ایشان داشت و نویسنده کتابی نویسی های او در مسجد رکن الملک تخت فولاد و مسجد آخوند ملا محمد حسین کرامی و سرای اهل ملک در بازار اش اصفهان و غیره به یارکار مدد است و از خلوط جایی او هم دو رای ایق است: کتاب "ترجیع بند" عرفانی خود اوست و دیگر چند قصیده و قطمه، از خود او که در اثناء و پایان "دیوان" پدرش، همای شیاری، در ۱۳۳۰ ق به چهارشنبه شد.

خبر

سرای اهل قلم نمایشگاه کتاب میزبان صد نویسنده دفاع مقدس می شود

سرای اهل قلم بیست و ششمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران میزبان صد نویسنده دفاع مقدس می شود. به گزارش فارس، سرای اهل قلم بیست و ششمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران میزبان صد نویسنده دفاع مقدس می شود. این نشست با هدف هم اندیشه میان مؤلفان این حوزه و تجلیل از چند مولف به هم سازمان محفوظ آثار و نشر از این دفعه مقدس سپاه برگزار خواهد شد. علی ناظری، معaven فرهنگی سازمان حفظ آثار و نشر ایرانی های دفاع مقدس سپاه اطهار داشت: این سازمان در سال ۱۳۹۱ تو است هفت جلسه همانیشی را در شهرهای ارومیه، قزوین، زنجان، زاهدان، اصفهان، آبادان و تبریز برگزار کرد. خسرو نویسنگان صاحبان حوزه دفاع مقدس احمد در جلسه های رسمی را فراهم آورد تا نویسنگان شهرستان ها این استادان به پرسش و پاسخ بینشند.

باید جواب «آرگو» را با یک فیلم خوب بدھیم

فراستی بیان اینکه جواب گلدن گلوب و اسکار سیاسی است، گفت: بعد از نقد «آرگو» و قات آن است که ما هم تغییر لانه جاسوسی آمریکا را با یک قصه دقیق و جذاب با فیلم سازی که فیلم سازی بلده است بسازیم و جواب بدھیم. مسود فراستی منتقد سینمایی درباره فیلم سینمایی «آرگو» گفت: به نظر آرگو برخلاف فیلم های آمریکایی فلمی است که خوب شروع می کند و درباره تاریخ محاذ است. بخش های باقیمانده فیلمی شوند و آخره فیلمی است که این فیلم خود را در آریقا معرفت می کند و خلی هم مستند کشند. شوی پیش بینی شده است. فیلم داری صحنه های باقیمانده از فیلم «محمد (ص)» خود را که هفته طول بکشد. بخش های خارجی مربوط به اجرای سپاه ایراه و حمله فیل ها و ابیلی می شود. فیلم داری سکاوس های مربوط به ایران سال گذشته در ایران انجام شد.

فیلم

مجیدی امروز راهی آفریقا می شود

ادامه فیلمبرداری «محمد(ص)» از خوداد

سینما | لوکشن هایی برای صحنه های باقیمانده ازین فیلم راهی شمال آفریقا می شود. به گزارش مهر، ۲۵ فروردین ماه مجیدی مجیدی به همراه محسن شاه امیر احمدی بر انتخاب لوکشن هایی بخش های باقیمانده فیلمبرداری «محمد (ص)» امروز راهی شمال آفریقا می شوند و آخره فیلمی است که این فیلم خود را در آریقا معرفت می کند و درباره تاریخ محاذ است. بخش های باقیمانده فیلمی شوند و آخره فیلمی است که این فیلم خود را در آریقا معرفت می کند و خلی هم مستند کشند. شوی پیش بینی شده است. فیلم داری صحنه های باقیمانده از فیلم «محمد (ص)» خود را که هفته طول بکشد. بخش های خارجی مربوط به اجرای سپاه ایراه و حمله فیل ها و ابیلی می شود. فیلم داری سکاوس های مربوط به ایران سال گذشته در ایران انجام شد.

هنر انقلاب اسلامی باید متعالی و نجات بخش باشد

شهریار بحرانی گفت: هنر به تغییر خضرت امام خمینی (ره) یعنی دیدن روح تعهد در انسان، اگر اثر هنری خلق می شود باید متعالی و نجات بخش باشد و اگر این اتفاق نیفتند با هنری موافق می شویم که این سال ها گریبان مرا گرفته است. شهریار بحرانی کارگردان فیلم «ملک سلیمان» به تعریف از سینمای انقلاب پرداخت و گفت: اول از همه چیز خوب است انسان منظر خودش را در مورد هنر شهریار بحرانی که از این فیلم بررسی: این فیلم داری این فیلم را در اینجا معرفت می کند و درباره تاریخ محاذ است. بخش های باقیمانده از فیلم داری معرفت می کند و خلی هم مستند کشند. شوی پیش بینی شده است. فیلم داری صحنه های باقیمانده از فیلم «محمد (ص)» خود را که هفته طول بکشد. بخش های خارجی مربوط به اجرای سپاه ایراه و حمله فیل ها و ابیلی می شود. فیلم داری سکاوس های مربوط به ایران سال گذشته در ایران انجام شد.

به مناسبت شهادت حضرت فاطمه زهرا (سلام الله علیها):

حضرت زهرا(س) بر سایر معصومان حجت است



یکی از معانی حجت بودن
حضرت زهرا(س) بر سایر ائمه
معصومین(ع) این است که
ایشان وسطه شکلگیری وجود
زمینی آن انوار ملکوتی است

مالک

تمیز حق از باطل

شایسته برای شکلگیری وجود دنیا آن انوار ملکوتی
رادارد. لذاتی این که از معانی حجت بودن خضرت بر
سایر ائمه معصومین را در همین راستا به عنوان
واسطه شکلگیری وجود دنیا آن انوار ملکوتی تبین
کرد. اکرم - صلی الله علیه و آله و سلم - نقل کرده است که
لزم به ذکر است که گرچه حضرت علی(ع) با زنان
آن حضرت فرمود: من، علی، فاطمه، حسن، حسین
و فرزند حسین ازدواج کرد، اما کفویت حضرت زهرا و علی
حکم از خستیم، دشمنان ما دشمنان خدا و دوستان ما
و این امیاز ایشان در پیش از این نسل پا و بزر
رضی می شویم و خاطر غضب فاطمه، غصب میکنم.

و این نقوای ایشان با مادر سایر ائمه هدی است،
چنان که در حديث نبوی به این امیاز اشاره شده است.
واليه این حجت به هر سه معالم از ملائک دارد و آن
برتری مقام حضمت کبری حضرت زهرا(س) بر مقدم
مقامات باطنی و اخلاقی نسبت به فرزندان مخصوص
همین اساس حجت بودن حضرت زهرا(س) بر مقدم
منظار اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
و این نقوای ایشان با توجه به زنانه خود می شود
و این نقوای ایشان با مادر سایر ائمه هدی است،
خداوند نیز در آن توجه به این طهارات ویه و آذان
و والیه این حجت به هر سه معالم از ملائک دارد و آن
نمودار بوده است. خضرت در فرقا و منش و کردار خود
به وینه با ایشان پدر بزرگوار خویش نبی مکرم
و بزرگ اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
مینماید. این طهارات در تمام اعاده زندگی حضرت
نمودار بوده است. خضرت در فرقا و منش و کردار خود
به وینه با ایشان پدر بزرگوار خویش نبی مکرم
و بزرگ اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
حضرت زهرا(س) در دشکل گیری
نقش تکوینی حضرت زهرا(س) در دشکل گیری
وجود دارد. و حجت علیه این حجت شریعت را می پرسد
اسلام (ص) که گویند: ایشان پدر بزرگوار خویش نبی مکرم
و بزرگ اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
حضرت زهرا(س) به عنوان تنها کف امیرالمؤمنین
پیامبر و فرزندان طاهرینش بودند و امام زمان (ع) نیز
دریکی از توقیعات شریفان نزیره همین مطلب اشاره
علی(ع) و همسر حضرت و اداره آئمه مخصوصین تها
فری د است که به لحاظ طهارت تکوینی و حضیر
حضرت زهرا(س) علیها: بر سایر ائمه مخصوصین است:

۱. الکوبدن حضرت زهرا(س)
۲. حضرت زهرا(س) طهارت ویه و آذان
خداوند نیز در آن توجه به این طهارات ویه و آذان
مینشست. خداوند ایشان پدر بزرگوار خویش نبی مکرم
و بزرگ اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
حضرت زهرا(س) به عنوان تنها کف امیرالمؤمنین
پیامبر و فرزندان طاهرینش بودند و امام زمان (ع) نیز
دریکی از توقیعات شریفان نزیره همین مطلب اشاره
علی(ع) و همسر حضرت و اداره آئمه مخصوصین تها
مینماید.

۳. نقش تکوینی حضرت زهرا(س) در دشکل گیری
وجود دارد. و حجت علیه این حجت شریعت را می پرسد
اسلام (ص) که گویند: ایشان پدر بزرگوار خویش نبی مکرم
و بزرگ اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
حضرت زهرا(س) به عنوان تنها کف امیرالمؤمنین
پیامبر و فرزندان طاهرینش بودند و امام زمان (ع) نیز
دریکی از توقیعات شریفان نزیره همین مطلب اشاره
علی(ع) و همسر حضرت و اداره آئمه مخصوصین تها
مینماید.

۴. نقش تکوینی حضرت زهرا(س) در دشکل گیری
وجود دارد. و حجت علیه این حجت شریعت را می پرسد
اسلام (ص) که گویند: ایشان پدر بزرگوار خویش نبی مکرم
و بزرگ اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
حضرت زهرا(س) به عنوان تنها کف امیرالمؤمنین
پیامبر و فرزندان طاهرینش بودند و امام زمان (ع) نیز
دریکی از توقیعات شریفان نزیره همین مطلب اشاره
علی(ع) و همسر حضرت و اداره آئمه مخصوصین تها
مینماید.

۵. نقش تکوینی حضرت زهرا(س) در دشکل گیری
وجود دارد. و حجت علیه این حجت شریعت را می پرسد
اسلام (ص) که گویند: ایشان پدر بزرگوار خویش نبی مکرم
و بزرگ اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
حضرت زهرا(س) به عنوان تنها کف امیرالمؤمنین
پیامبر و فرزندان طاهرینش بودند و امام زمان (ع) نیز
دریکی از توقیعات شریفان نزیره همین مطلب اشاره
علی(ع) و همسر حضرت و اداره آئمه مخصوصین تها
مینماید.

۶. نقش تکوینی حضرت زهرا(س) در دشکل گیری
وجود دارد. و حجت علیه این حجت شریعت را می پرسد
اسلام (ص) که گویند: ایشان پدر بزرگوار خویش نبی مکرم
و بزرگ اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
حضرت زهرا(س) به عنوان تنها کف امیرالمؤمنین
پیامبر و فرزندان طاهرینش بودند و امام زمان (ع) نیز
دریکی از توقیعات شریفان نزیره همین مطلب اشاره
علی(ع) و همسر حضرت و اداره آئمه مخصوصین تها
مینماید.

۷. نقش تکوینی حضرت زهرا(س) در دشکل گیری
وجود دارد. و حجت علیه این حجت شریعت را می پرسد
اسلام (ص) که گویند: ایشان پدر بزرگوار خویش نبی مکرم
و بزرگ اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
حضرت زهرا(س) به عنوان تنها کف امیرالمؤمنین
پیامبر و فرزندان طاهرینش بودند و امام زمان (ع) نیز
دریکی از توقیعات شریفان نزیره همین مطلب اشاره
علی(ع) و همسر حضرت و اداره آئمه مخصوصین تها
مینماید.

۸. نقش تکوینی حضرت زهرا(س) در دشکل گیری
وجود دارد. و حجت علیه این حجت شریعت را می پرسد
اسلام (ص) که گویند: ایشان پدر بزرگوار خویش نبی مکرم
و بزرگ اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
حضرت زهرا(س) به عنوان تنها کف امیرالمؤمنین
پیامبر و فرزندان طاهرینش بودند و امام زمان (ع) نیز
دریکی از توقیعات شریفان نزیره همین مطلب اشاره
علی(ع) و همسر حضرت و اداره آئمه مخصوصین تها
مینماید.

۹. نقش تکوینی حضرت زهرا(س) در دشکل گیری
وجود دارد. و حجت علیه این حجت شریعت را می پرسد
اسلام (ص) که گویند: ایشان پدر بزرگوار خویش نبی مکرم
و بزرگ اهل بیت - علیهم السلام - نیز ملک جدای
حضرت زهرا(س) به عنوان تنها کف امیرالمؤمنین
پیامبر و فرزندان طاهرینش بودند و امام زمان (ع) نیز
دریکی از توقیعات شریفان نزیره همین مطلب اشاره
علی(ع) و همسر حضرت و اداره آئمه مخصوصین تها
مینماید.

استفاده کردای، خصوصی ترین مساله زندگی من بازیگر است؟ آیا تا به حال به این فکر کرده‌ای که این همه دروغ و شایعه را به چه دلیلی می‌سازی؟! اگر این موضوع هم مثل همه موضوعاتی که در طول ده سال عمر کاری من به آن پرداخته شد، فقط مربوط به مسائل کاری بود، شاید مثل همیشه سکوت و از کناران عبور می‌کردم.

اما این بار می‌خواهم بگوییم لطفاً پایتان را فراتر از حد مجاز نگذارید و به حریم شخصی دیگران احترام بگذارید.

نیوشما ضیغمنی فروردین ۹۱

مه اعتراض آمیز "نیوشا ضیغمی" به نشریات زرد:
هیچ صفحه‌ای در فیسبوک ندارم

ن علاقمند بودم بگوی انسان، موجودی است به شدت پیچیده و به همین دلیل به عنوان اشرف مخلوقات است و کرامتش نیز دلیل است؛ به نوعی که قدم گذاشتن از جایی جلوتر رفت، ی است.

ر مورد پلان انتهایی فیلم و نوع فیلمبرداری آن کمی توضیح
کروه جوان، کار خیلی خوبی را شروع کرده بودند که یک دوربین
و سیله ۸ موتور از زمین بلند می‌شد و ارتفاع می‌گرفت و این
توب برای نخستین بار در سینمای ایران، در فیلم "حوض
رخ داد. ما در جلسات مختلفی که با حضور عوامل فیلم،
و تکه‌کنندۀ داشتم، پایان های مختلفی را برای این فیلم در
نتیم که در نهایت به این پایان فعلی رسیدیم در مورد اینکه
توان چنین پایانی را گرفت، تحقیقات بسیاری انجام دادیم تا
ت به این گروه رسیدیم که همین پایان را هم گرفتیم و به یک
است داشتنی تبدیل شد که متساقن به دلیل حادثه‌ای، دوربین
غت.

است. م
وجذاب
به همیز
کاربرنگزیر
د ■
می دهی
یک آ
سبک ب
اتفاق خ
نقاشی " "
نویسنده
نظر داش
چطروم
در نهایت
پالان دو
از بین را

آنچه شما عنوان کردید در فیلم وجود دارد مطمئن باش آن را فوج
ردم، معتقدم چنین اشکالی در فیلم نامه نیست و نقطه نظرات راجع
قuspیه متفاوت است.

مثل همه فیلم های در "حوض نقاشی" نیز نقد های اجتماعی را بیان
کنند. این میزان نقد در این فیلم بخصوص که موضوع محور نیست
کس بسیاری از آثارت می توانست محلی از اعراض داشته باشد؟
لقدمند فیلم که می سازم، ثبت زمانه خودش باشد. الان وقتی
نو آدم را با وجود این اختلال در "حوض نقاشی" می بینیم،
بری از حضور این آدم ها در سال ۹۱ ایران وجود دارد. می خواهم
که فیلم بسازم که وقتی مردم، ۱۰ سال دیگر هم این فیلم را تماشا
نمند، ببینند و بدانند که در سال ۹۱، این اتفاقات در سرزمین من
داشته است.

پس از موضوع بیکاری برای رضا، مخاطب انتظار دارد که شاهد ناتالا مایتیزیستری در روند زندگی این دونفر باشد اما هر چه از زمان فیلم می‌گذرد این توقع منطقی برآورده نمی‌شود و مساله فقر، کمرنگی شده و به قول شما عشق پیشبرنده می‌شود! چنین نگاهی شعاری یا اغراق شده نیست؟

کردی
(برعده)
علاء
این داد
تصویری
طوری
می‌کرد
وجود

این اتفاق پاید به اندازه خاص خودش باشد تا دیگر جریانات را تحت الشاعر خودش قرار ندهد که اگر اینگونه می‌شد، تمام فیلم شعاری می‌شد و به سمت اغراق پیش می‌رفت که اگر مردم چنین چیزهایی را در این فیلم احساس می‌کردند، بازنشده می‌شدیم. همین اندازه‌ای که مطرح شدیا اگر بازی پیشتر اشاره‌ای بود، مناسب است. فیلم به تمام این موضوعات، اشاره‌هایی دارد که همه ما متوجه آن اشاره ها می‌شویم و با همان تلنگر کوچک می‌فهمیم که اوضاع از چه قرار است.

مهمه معرفه که انسان اشراف موجودات است "شکل می گیرد؛ اصل همی که از قضا توجه چندانی به آن نمی کنیم در حالی که کارهایی که انسان می تواند مجذبه باشد.

■ اما فیلم به لحاظ داستانی، به مانند دیگر فیلم هایت، چندان برتر نمینیست در حالی که بحرفشما در مورد تاثیرگذاری حالات در این فیلم، به شدت موافق اما در مورد پروسه داستانی و خلق موقعیت های نسبت با این کارکترها نه.

به نظر من که داستان فیلم هم درآمده. این خیلی خوب است که نقطه اولیه این فیلم را متفاوتی در مورد "حوض نقاشی" وجود دارد که می تواند در مورد انسامشان گپ زد. ولی همین که می بینیم حالتی که در فیلم اتفاق افتاده، انسنته مورد توجه مردم واقع شود، نشانه آن است که این همذات داری به واسطه فیلم شکل گرفته است.

مژتبی اردشیری

گفت و گو

مازیار میری "از نخستین کارهای سینمایی اش نشان داد که کارگردان مسلط و حساسی است. همین تسطیع او بر فیلمنامه و کارهای اجرایی کارگردانی سبب شد او پله به پله با فیلم هایش رشد کرده و بیشتر هم دیده شود. تا جایی که پس از پایان یافتن چشواره سی ویکم فجر، فیلم اوردر میان آثار پرفقرت سپاهیاری که انتظار می رفت ظراحت مردمی را جلب نماید، با اختلاف، در صدر بهترین فیلم های مردمی قرار گرفت. به دلیل استقبال انبوح فیلم "حوض نقاشی" در تمام کشور مخصوصا در اصفهان، با کارگردان این فیلم گفت و گویی ترتیب داده ایم که نظر شما را به مطالعه این گفت و گو جلب می نماییم.

■ می دانم جزو کارگردانانی هستی که فیلمنامه، خیلی برایت مهم است. یادم می آید برای فیلمنامه "سعادت آباد" به من گفته که دوهفته در خانه ای با "امیر عربی" تهاب یودی و نهاد خانه بیرون آمدی و نه حواب تلفنی را دادی تا فیلمنامه، آنطور که می گواهی شکل بگیرید حالا چطربوشد برای این فیلم که پس از "سعادت آباد"، انتظارات را از شما بالاتر بردا، تضمیم

نمی خواستم ملودرام بسازم...

فَت و گوی
اختصاصی
صفهان زیبا
مازیار میری
کارگردان فیلم
حوض نقاشی»

■ خیلی راحت لب حرفت را در سکانس پختن پیترزا زدی که سکانسی خیلی مهم در جریان فهم مخاطب است. بله. ما باید قبول کنیم که مردم و رضا، نمی توانند تغییر چندانی بگنند و اتفاق چندانی در مرور آنها رخ نمی دهد. حتی در فیلم متوجه می شویم که سهیل بر می گردد نزد آنها و وقتی پشت موتور آنها را می گیرد، او به نوعی در نقش والدین رضا و مریم ظاهر می شود. برای آنها انگار درست کرد. بنت امثا بالا، قف: اند دنیا، گذشت: اخ: خابا: شله: گران: گر.

■ احساس نمی کنی فیلم خیلی تابع حالات بوده و از جایی، همان تک داستان های خود را نیز رها می کند مثلا موضوع رفتمن سهیل به منزل مدیرپرش پس از چندی، انگار عادی می شود و رضا و مریم نیز انگار این موضوع را فراموش کرده و در سکانسی که تضمین به پخت پیترزا می گیرند حتی با وجودی که می دانند سهیل پیترزا دوست دارد اما حتی یک اشاره باید این نیزه این مساله نمی کنند؟

- فیلم خیلی مستعد رسیدن به چرخه احساس است به نحوی که با اک استارتون گوچک می توانستی از این فیلم، یک تراژدی پر احساس بازی که به گونه ای عالمانه دست به این کار نزدی، چرا؟
- اتفاقاً چندان علاقمند نبودم. حتی موسیقی فیلم نیز می توانست آن به سمت ملودرام بکشاند. حقیقتش علاقمند نبودم ملودرام بسازم و شتر تلاشم بر روی این نکته بود که چیزی که هست را عین واقعیت و شیوه ای مانند این داشتم.

فیلم ساده کارگردان یسحیده

با "بذر ای، ساده" مستحبه، ای، میزان افتخار، آف بفر، است؟

سرگرم کننده پیش رفته و مخاطبیش را کسل نمی‌کند.
تعریفی هم که داستان از کاراکترها بیش می‌دهد،
شخصیت هایی ساده است که نه پیچیدگی رفتاری دارند
و نه از ذاتی غامض برخوردارند. روابط میان آنها با خود و
دیگران نیز ساده است؛ تنها نکته‌ای که در این بین برای
مخاطب سوال برانگیزبوده و جو شد در فیلم‌نامه بسیار
عجیب می‌نماید، کارهایی است که کاوه و لیلا به هنگام
بخشیدن پول به شخصیت‌ها انجام می‌دهند؛ شاید آن
ادا در آوردن ها برای شخصیتی چون پیرمرد کپرنشین
باور نیز باشد اما اقدام کاوه در مواجهه با کوکدکان،
مردکارگر، مرد فرزند مرد و یا آن دو برادر چه چیزی
می‌تواند باشد؟ کاش این اصرارها به گونه‌ای



شکلی آگاهانه، نماینده ای از شخصیت باشند. این مهم در شرایطی تبدیل به معضلا نمی شود تا در یک فیلم نمی خواهد هیچ هیچ چیزی به مابدله. از نیت و غرض واقعی پول ها را در اختیار کاوه و لیلا قرار داده و نه باشند. این مهم در یک فیلم همه چیز و رابطه این دو نفر، در این فیلم همه که ما در چار آبها مشکوک است اما نه شکی که این سویی فیلم به عنوان دهنده این ابهام هیچگاه از سوی فیلم نمی شود و اصلاح الزامي نیست که مخاطب این سوالها را بداند. هدف، رساندن پول تا این است که کاوه و لیلا این کار را به گونه ای انجام می رسانند. بنابراین شاید اگر در مو به گونه ای نمادسازی صورت می نمی توانست شاینت ساده خود را حفظ نمود. یک دستی داستان زمینه تبدیل شود. چیزی که مطمئناً شما پس از تماس ای پدر دقت کرده اید که فیلم، بدون هیچ اوج یا نهاده، به اینجا رسود، می سازد، باشد اما

■ احساس نمی کنی فیلم خیلی تابع حالات بوده و از جایی، همان تک داستان های خود را نیز رها می کند مثلاً موضوع رفتن سهیل به منزل مدیرش پس از چندی، انگار عادی می شود و رضا و مریم نیز انگار این موضوع را فراموش کرده و در سکانسی که تصمیم به پخت پیتزا می گیرند حتی با وجودی که می دانند سهیل پیتزا دوست دارد اما حتی یک اشاره بیالوگن نیز به این مساله نمی کنند؟

نه من، همانجا، اب، مساله نیستم، اگر احساس، مر کدم که اشکال، به

- فیلم خیلی مستعد رسیدن به چرخه احساس است به نحوی که با اک استارتون گوچک می توانستی از این فیلم، یک تراژدی پر احساس بازی که به گونه ای عالمانه دست به این کار نزدی، چرا؟
- اتفاقاً چندان علاقمند نبودم. حتی موسیقی فیلم نیز می توانست آن به سمت ملودرام بکشاند. حقیقتش علاقمند نبودم ملودرام بسازم و شتر تلاشم بر روی این نکته بود که چیزی که هست را عین واقعیت و شیوه ای مانند این داشتم.

بهار دگرگون شده اکران های نوروزی

نگاههای فیلم‌ها، اکران شده در سینماهای اصفهان؛

نگاه	نگاه
گروه سینما	[مانی حقیقی]
پیش برپرده سینماهای کشور بود که خیلی بسیار مفهومی داشتند که از این نظر می‌تواند از شخصیت‌های فیلم، عناصری تاثیرگذار بسازد؟ به عبارت دیگر، آیا می‌توان شخصیت‌های کسانی که پول به آنها می‌رسد را کاراکترهایی تعیین کننده در جریان پیشبرد مفهومی روایت به شمار آورد؟	جديدترین ساخته پیش برپرده سینماهای کشور بود که خیلی بسیار مفهومی داشتند که از این نظر می‌تواند از شخصیت‌های فیلم، عناصری تاثیرگذار بسازد؟ به عبارت دیگر، آیا می‌توان شخصیت‌های کسانی که پول به آنها می‌رسد را کاراکترهایی تعیین کننده در جریان پیشبرد مفهومی روایت به شمار آورد؟
عجیب می‌نماید، کارهایی است که کاوه و لیلا به هنگام مخاطب سوال برانگیز بوده و جو شد در فیلم‌نامه بسیار بخشیدن پول به شخصیت‌ها انجام می‌دهند؛ شاید آن ادا در آردن ها برای شخصیتی چون پیرمرد کرسشنین باورپذیر باشد اما اقدام کاوه در مواجهه با کودکان، مردکارگر، مردفرنگز مرد و یا آن دوبرارچه چیزی می‌تواند باشد؟ کاش این اصرارها به گونه‌ای دیگر در فیلم دیده می‌شد چون در این قاموس سادگی، عدم رعایت این نکات، بسیار شگمگیر و تامل برانگیز است. اتفاق به سرتق رفت ناگهانی پول ها و تجمع آن همه‌آدم هم از حمله فضاهایی است که باورپذیر می‌نمود و نه در قدر و قواره سادگی فیلم، قابل تعریف بود. همچنین ماجراهی دستگیری کاوه و لیلا و همچنین نزوح آزادی آنها هم حساب نشدند. بده عبارت دیگر، فیلم در این بندی باشند. این مهم در شرایطی تبدیل به معضلی برای فیلم نمی‌شود تا دراییم فیلم نمی‌خواهد هیچ اطلاعاتی از هیچ چیزی به مابدله. نه از بیت و غرض واقعی کسی که این پول ها را در اختیار کاوه و لیلا قرارداده و نه حتی از نسبت و رابطه این دو نفر. در این فیلم همه چیز به گونه‌ای مشکوک است اما نه شکی که ما از چارا بهمان کند چون این بهایم هیچگاه از سوی فیلم به عنوان دلخواه مطرح نمی‌شود و اصالاً الزاماً نیست که مخاطب بخواهد پاسخ این سوالهایش را بداند. هدف، رساندن پول به مردمان آن خیلی بیشتری داشت، موقعیت ها خوب را لحاظ شدند اما قدرت پردازش بالفعل بیشتری داشتند، به عبارتی می‌شد یک انقلاب دوست داشتنی بهتر و قدرتمندتری را در فیلم رقم زد که بتوان به برکت آن، نشان یک فیلم فلسفی پرزنگ را بهم آن سنجاق کرد اما حقیقی ترجیح داده‌هم چیز ساده و آم صورت پذیرد درست مانند همان سادگی های پایان فیلم لیلا در مواجهه با سوالات بچگانه مرد غارگیر.	می‌گیرد و تا امروز در تمام کشور به فروشی حدود ۶۰۰ میلیون تومان دست می‌پاید. رودررویی بازیگرانی چون "مهدی هاشمی" و "امین حبایی" و "مهدی هاشمی" و "مریلا زارعی" که برای نخستین بار در سینمای ایران به قوع می‌پیوند نیز می‌تواند تجربه خوبی ها را فراز این فیلم باشد.
آن ۱۵۰۰ استانداری‌ترین اینمیشان در عرف بین المللی این رشته است نیست؛ این مهم زمانی ارزشمندتر	آخرین فیلمی که بک ماه قبل از نوروز به روی پرده سینماهای شهر بود و مatasفانه تا امروز نیز بر پرده سینما خانواده (چهارباغ) خوش کرده، فیلم "دزادن خیابان جردن" است که بک کمدی سطحی و دست چند به حساب می‌آید که نمی‌تواند اهمیتی برای مخاطب داشته باشد.
ازین دست به کلی کار رفته و این فیلم های خوش ساخت اکران نوروزی هستند که مجال نفس کشیدن به این گونه آثار را نمی‌دهند.	اگرچه فروش تهران این فیلم در زمان اکرانش، معمولی بود اما در آن زمان یعنی اسفند ماه که بدترین ماه اکران شمرده می‌شود، خیلی ها به دلیل عدم اکران فیلمی جدید، مجبور به تماسای این فیلم می‌شند اما با توجه به اکران نوروزی سینماها، فیلم هایی ازین دست به کلی کار رفته و این فیلم های خوش ساخت اکران نوروزی هستند که مجال نفس کشیدن به این گونه آثار را نمی‌دهند.
سالانه این است که آیا "پذیرایی ساده"، توانسته این انتظارات عمومی را از "مانی حقیقی برآورده سازد؟	پذیرایی ساده" فیلمی عجیب است که تمام خطوط کلام‌سیک داستانی، پیچش ها و نقطه‌نقله های داستانی را شکند و با توجه به جریان سیال و فضای بی پیرایه ای که در خود می‌بیند، تعریفی جدید نیز از این روایت به عمل می‌آورد. کاراکترهای کم تعداد داستان هم از این سادگی، بی نصیب نمانده اند. همه چیز در این فیلم، خیلی ساده روایت می‌شود و این یک دستی، تا پایان حفظ می‌شود. این یک دستی ترم روایت در داستان، چه در سکانس هایی که لیلا و کاوه با یکدیگر تهبا هستند و به شکلی ساده حرفا های خود را به زبان می‌آورند و چه در صحنه هایی که کاراکترها به صورت کلاسی بندی شده، وارد داستان شده و مقوه‌نشی بازی کردن این زوج می‌شوند، همه و همه، هم دیالوگ هایی روان دارند و هم فضایی هایی به شدت متأثر از تمثایی "پذیرایی ساده" دقت کرده اید که فیلم، بدون هیچ اوج یا نقطه عطفی، این یک نکنواختی همان گونه که به تعریف و پیشبرد

گزارش	گروه سینما
امسال، ترکیب اکران نوروزی سینماهای اصفهان، به مانند تهران بود اینه با یک فیلم کمتر. "قاعده تصادف" تنها فیلم اکران نوروزی است که هنوز پایش به اصفهان نرسیده و با توجه به اینکه سینما خانواده در ایام نوروز، اقدام به اکران "دزدان خیابان جردن" نمود، می توان این گونه تیجه گرفت که مطمئناً دلیل این عدم اکران، عدم توافقات با تهیه کننده فیلم بوده است. با این حال فیلم دیگر نوروزی در سینماهای شهر به اکران رسیده و بسیار پر فروش ظاهر شده اند.	شها
فیلم اول که دو سینمای شهر را به خود اختصاص داده است، "رسوایی" ده نمکی است که از فروش قابل توجهی در سینماهای قدس و سپاهان پر خوردار شده است. ده نمکی که یک سال در میان اکران نوروزی را به فیلم خود اختصاص می دهد، در "رسوایی"، یک سوژه امتحان پس داده و تقریباً قیمتی را دست مایه کار خود قرار داده که اکرچه پوئن های سینمایی نداشته و نمی تواند فیلمی با ساختار خوب لقب بگیرد اما یک اهمیت بزرگ دارد و آن اینکه "رسوایی" یک فیلم صرافاً داستانگوست که داستانک های بسیاری دارد و به راحتی می تواند لحظات مفرحی را برای مخاطبان خود به وجود آورد. صبغه خوب ده نمکی به همراه گریم "اکبر عدی" در نقش روحا نی و تا حدودی حضور "الناز شاکر دوست"، برگ برزنده های فروش ۳ میلیاردی این فیلم در سراسر کشور است.	هزار
فیلم پر فروش دوم اصفهان، "حوض نقاشی" است که در سینما ساحل به روی پرده است. "حوض نقاشی" یک فیلم حالت است که قصد رود و جزئی تری به حریم زندگی رضا و مریم را ندارد و بیشترین تلاشش بر این نکته است که در چنین فیلمی، موقعیت هایی را به وجود آورد تا حالت های هیجانی چهارگانه ای از کاراکترها یش را به تصویر بکشد که همین اتفاق هم می افتد. بازی های	سیالی را روایت
در این مولود سومین فیلم "۱۵۰۰" است که فروخت و موجود اینکه "تهران سینمای ایران جای هیچ شکو	استادانه

زندگی همچنان ادامه دارد!

باز هم الاهی عربستان و باز هم داستان تکراری خودن چهار
کل! به اندازه ای سپاهان در چندسال حضورش در لیگ قهرمانان
سیما با صلابت بازی می کرد که باخت ۴ بر ۱ فصل گذشته ای این
تنتظیر قهرمانان سال گذشته ای لیگ برتر ایران در این فصل از
رقبات های لیگ قهرمانان باعث شد به فاصله ای تنها هشت روز
بازی برابر شاهد شکست سنگین سپاهان و دریافت ۴ گل از تیم
سعودی باشیم! سپاهان در مجموع ۲۰ بازی که برابر ۵ نماینده
سعودی داده، تنها متهم ۵ شکست شده که سه بار آنها برابر
لا الهی بوده است. متساقنه سپاهان در این فصل از رقبات ها،
برای نخستین بار در طول حضورش در لیگ قهرمانان آسیا، در سه
ازی متوالی متهم شکست شده که این خود رکوردی جدید برای
لطالی پوشان اصفهان محسوب می شود! باید قبول کنیم براي
جنگلین در سه جبهه، آن هم با برنامه زیست عجیب و غریب
توتپال ایران نیاز به امکاناتی است که سپاهان این فصل فاقد آنها
بود. در اختیار داشتن نیمکتی قوی که فاصله ی چندانی با تیم
صلی نداشته باشد، اما این مهم در مورد این سپاهان به هیچ
عنوان صدق نمی کرد. حداقل در خطوط حمله و دفاع این نکته
سیار مشهود بود. در بازی چهارشنبه شب، عملکرد دفاعی تیم به
میچ عنوان قابل قبول نبود. عدم بازی سازی در میانه میدان و
شبتابهات ویرانگر بازیگران با تابعه، از مهمترین عواملی هستند
که کرانچار با بد فکری برای رفاه آنها کند. استراحت محرم و
جمشیدیان و بازی یک نیمه ای حاج صفی و طالبی، هفتاد
دقیقه ای خلعتبری و بیست دقیقه ای سوکای می تواند گواهی بر
من ادعا باشد. در حقیقت کرانچار به نحوی آسیا را قربانی لیگ و
حذفی کرد تا بتواند تیم سر حال تری را برابر استقلال در اختیار
اشته باشد.

ممکن است هر تیمی در مقاطعی، برای مسابقات برونو مرزی چار بحران شود. سپاهانی ها باید با پذیرفتن و تحلیل عال این نسخه است هر را برای کسب موفقیت در فضول بعدی هموار کنند. حضوری قدرمند رسه چبه نیازمند داداگل دو بازیکن هم سطح ر، هر پست است که بتواند جوابگوی مسابقات فشرده و سنگین واخر فصل باشد که سپاهان کنونی فاکتور مهم است! لیک قهرمانان آسیا برای سپاهان به پایان رسیده اما زندگی همچنان ادامه دارد! هواداران تن تیم باید با حمایت همه جانه‌ی خود از تیم محبوبشان، زمینه‌ی موفقیت نماینده‌ی فوتیال سفهان را در لیگ برتر و جام حذفی فراهم کنند و امیدوار باشند یکی از کرانچار برای حفظ بازیکنان اصلی اش برای تقابل با مستقلال جواب دهد. این تیم در شرایط بدروی کنونی تشهی حمایت است! و گرنه کدام تیم است که در اوج موفقیت نیاز به حمایت هواداران برای احیای روحیه از دست رفته خود داشته؟ اشد!

ورزش بانوان

سماں پر یک صلحی چھپے اسی رسمیت
هفتہ دوں دور برگشت لیگ برتر اسکواش بانوان کشور با برتری
اسکواش بازان فولاد مہاں سپاہان و تداوم صدر نشینی بہ پیان
رسید.

در این دور از مسابقات که به میزبانی هیات گلستان در خانه سکوаш گرگان به مدت دو روز برگزار گردید، تیم ماهان ابتدادرود وی میزبان هیات گلستان قرار گرفت و توانست ۳ بار صفر پیروز ییدن گردد. اسکواش بازان ماهان در دوین دیدار خود در این دور که حساس ترین دیدار این دور بشمار می رفت برای جبران شکست دور رفت که بدليل مصدومیت مجبور به واگذار امتیاز شده بودند به مصاف پیزد اسکواش نایب قهرمان دور قبل رفتهند و توئنستند در رقابتی دیدنی ابر ۲ حریف خود را شکست دهند و با کسب ۶ امتیاز این دور همچنان در صدر قرار گیرند و خود را برای نوبات هفته پایانی پوییه بازی سرنوشت ساز با تهران آماده کنند.

توب سو راخ

بعد از اینکه بسیاری از سرمربیان لیگ برتری در نشست های خبری حاضر نشدند، مدیر روابط عمومی سازمان لیگ رفته ای توپبال ایران گفت: مسؤولین رسانه ای کنفارسیون فوتبال آسیا هفتمین سرمربی فقط زمانی که سکته کرده باشد می تواند در نشست خبری حاضر شود.

حال در این راستا تصویر کنید یه مردی بحال در حال گفت و گو با سنتیارش است:

سرمربی: برو بگو من بحالم و نمی توانم در نشست خبری شرکت کنم.

دستیار: ولی گفتن مردی فقط وقتی می تونه در نشست غایب شده کشه، کنه که ما را شده.

سرمربی: خب برو بگو رحال سکته به.
 دستیار: هنوز که سکته نکردی؛ قبل از اینکه به طور کامل سکته
 کنی، یک تک پایا نشست و برو.
 سرمربی: من اگه و آقاهم بیمار نیومد، از بس با تو سروکله زدم،
 به مرز سکته رسیدم. وای قلیم..... (و سرمربی مورد نظر ما
 بر همین لحظه محروم شد).
 دستیار: چی شد آقای سرمربی، نکنه مردی؟! گفتن فقط اگه
 سکته کرد به باشی می تونی در نشست غیبت کنی اما در مورد مرده
 حرفی نزدن. خبرنگاران منتظر هستن، هر چه سریع تر برین تو
 نشست.....

متوقف شدن احداث خانه شمشیر بازی اصفهان به دلیل نبود بودجه

شمشیر بازی روند احداث خانه شمشیر بازی اصفهان به مرحله سفت کاری رسیده، اما به دلیل نبود بوجه متوقف شده است. فرهاد رضایی دبیر هیات شمشیر بازی استان اصفهان در این باره اظهار کرد: گلنگ احداث خانه شمشیر بازی اصفهان حدود دو سال قبل به زمین خورد و تا مرحله سفت کاری نبیزیش رفته است. وی ادامه داد: به دلیل اختصاص پیدا نکردن بوجه به این پروژه، روند تکمیل خانه شمشیر بازی اصفهان متوقف شده و کار خاصی صورت نگرفته است. دبیر هیات شمشیر بازی استان اصفهان افزود: تکمیل پروژه خانه شمشیر بازی اصفهان به مجمع خیران ورزش پارسپرد شده، اما از جزیبات این و آگذاری اطلاع دقیقی ندارم. وی در مردم بزنامه های پیش روی این هیات در سال جاری عنوان کرد: در سال گذشته با وجود تلاش های انجام گرفته، توانستیم در لیگ شمشیر بازی مردان شرکت کنیم اما در سال جاری در صدر رفع این مساله هستیم.

رضایی ادامه داد: ریس هیات شمشیر بازی استان اصفهان قول مساعد داده تا در این باره رایزنی هایی را برخی از اسپانسرها داشته باشد. وی با اشاره به عملکرد هیات در سال گذشته تصریح کرد: با وجود مشکلاتی که برای پیشبرد برنامه های هیات وجود داشت، توانستیم عنوان سوم برترین هیئت های شمشیر بازی استان ها را به خود اختصاص بدهیم.

لیگ برتر کشتی فرنگی؛
زمان دیدار ماهان و خوزستان اعلام شد

تشک طایبی
گروه ورزش 

۱۰- ه استقبال قهرمانی پنجم سپاهان:

رونمایی از قهرمان لیگ دوازدهم

		گروه ورزش: در هفته‌سی و دوم لیگ برتر فوتبال دو تیم استقلال و سپاهان در شرایطی به مصارف هم می‌رون مرسوم، این دیدار می‌تواند تعیین کننده قهرمان لیگ دوازدهم باشد.
اس	تار	روز دهم فوروردین ماه سال ۹۲ تاریخ ویژه ای برای
بر	تار	فوتبال دوستان اصفهانی بود. تیم سپاهان در مرحله نیمه نهایی جام حذفی به دیدار تیم استقلالی رفت و بود که
	بر	در ورزشگاه آزادی از حمایت هوازارانش انبوهش سود می‌برد اما در پایان ۱۰۲ گیری سروشت یکی از فینالیست های جام حذفی به ضربات پنالتی کشیده شد و طلایی پوشان اصفهان موفق شدند در دو قل پنالتی ها آبی پوشان تهرانی را کشکست دهند.
دو	س	حدود دو هفته از حذف استقلال و صعود سپاهان به فینال جام حذفی سپری می‌شود و این بار دو تیم در لیگ برتر در حالی رویارویی یکدیگر قرار می‌گیرند که نتیجه این دیدار می‌تواند نقش تعیین کننده ای را در شناخت قهرمان لیگ دوازدهم ایفا کند. در حال حاضر استقلال و سپاهان با ۶۳ و ۶۴ رده های اول و دوم جدول رده بندی را در اختیار دارند و سه امتیاز بازی رو در رو آن هاماً توأند کفه ترازو را به نفع تیم دیگر سنگین کنند کا این حال با توجه به یک امتیاز کمتر سپاهان نسبت به استقلال این تیم به نسبت نیاز بیشتری به بردن بازی امروز دارد تا به فرض نتیجه گیری احتمالی دو تیم در دیدار آینده جام
دو	س	قهرمانی برای پنجمین باره اصفهان آورده شود.
دو	س	■ تقابل بیست و چهارم بازی امروز بیست و چهارمین تقابل تیم های استقلال و سپاهان است. در ۲۳ دیوار قبلي دو تیم ۸ برد برای آبی پوشان تهرانی، ۸ برد برای سپاهانی ها و ۷ تساوی ثبت شده است.
دو	س	در این میان سههم آبی پوشان تهرانی از ۵۹ گل که در دیدارهای رو در روی استقلال - سپاهان به ثمر رسیده ۳۰ گل و سههم اصفهانی ها هم ۲۹ گل است.
دو	س	در دیدارهای برگشت ادوازه لیگ برتر، سپاهان عملکرد بهتری ارایه کرده و در ۵ بازی به پیروزی رسیده است، ضمن اینکه ۳ تساوی و ۳ پیروزی هم سههم استقلال بوده است. در بازی هایی که در تهران برگزار شده است اما استقلال و ضعیت بهتری دارد و ۶ پیروزی را در مقابل ۲ برتری سپاهان و ۳ تساوی به ثبت رسانده است.
دو	س	برتری ۴ بر ۳ استقلال در بازی رفت فصل دهم به عنوان پنگل ترین و جذاب ترین دیدار دو تیم و تساوی صفر- صفر که در دیدار رفت لیگ سوم به وقوع پیوسته

مختبی جباری
محرم نویدکیا

بهمن فروتن دروزن پیش در مصاحبه با یکی از سایت‌های خبری به طور کلی شخصیت نویدکیا و جباری و کیفیت‌های آنها را مورد تحلیل قرار داده بود. اینکه آنها درون گرا هستند، احتمالاً در مدرسه و خانه هم نق نقو و منتقد بوده و فانتزی باز، پلی میکر و ظریف هستند. بی تردید خلق موقعيت توسط این دو مهره متفاوت می‌تواند تعیین کننده نتیجه کلی بازی باشد ولی به این شرط که هافبک‌های دفاعی دو تیم اجازه هنرنمایی به این دو بازیکن را بدهند.

امید ابراهیمی در دیدار نیمه نهایی جام حذفی تقریباً از پس مهار جباری برآمد و در آن سو نکنام هم آنقدر تحریره دارد که بنوتد در گیر با نویدکیا، از کیفیت او بکاهد و اجازه نداده و به خوبی خلعتبری و سوکای را تغذیه نماید. آنچه مشخص است نویدکیا و جباری در این دیدار را بسیار سختی نسبت به سایر بازی‌ها دارند و این موضوع در دیدار نیمه نهایی جام حذفی به خوبی به چشم آمد.

تا همین چند سال قبل رقابت برای دروازه بان تیم ملی فقط بین این دونفر بود ولی با افت شدید شهاب در پرسپولیس و خدا حافظی عجیب رحمتی از تیم ملی حالا نام شهاب و رحمتی در رسیه نام دانیال داوری و رحمان احمدی قرار گرفته است. با این حال هیچ‌کس نیست که در کیفیت‌های بالای رحمتی و شهاب شک داشته باشد و بازی امروز به نوعی دول این دو سنگریان بزرگ فوتبال ایران است. شهاب و سید همین چند هفته قبل دولتی بسیار جالب را در پنالتی‌های نیمه نهایی جام حذفی به نمایش گذاشتند که با برتری دروازه بان زدرا همراه بود. البته نیاستی فراموش کرد که شهاب این روزها دوباره ای از دروازه بان پراشتباه نیمی فصل اول در دور رفت رانشان داده است و روی نیمی از ۴۵ کلی که در دیدارهای رفت و برگشت مقابل الاهی دریافت کرد مقصربود. آنچه مشخص است موقوفیت در دیدار امروز برابر هریک باز دو تیم استقلال یا سپاهان در گرو آمادگی دروازه‌بانهایی است که بی تردید شاهد موقعیت‌های

• [About](#) • [Contact](#) • [Help](#) • [Feedback](#) • [Privacy](#)

خبر روز
ایسنا

بازگشت "بچیروویچ" تا پایان این هفته به ایران خبرداد.

ریس فدراسیون سکتبال با اشاره به اینکه قوانین غرب آسیا با جام باشگاه‌های آسیا متفاوت است، از محمود مشحون درباره برنامه‌های تیم ملی و زمان بازگشت "مهد بچیروویچ" به ایران اظهار کرد: آقای "بچیروویچ" تا آخر هفته به ایران خواهد آمد. هم اکنون نیز سازمان تیمهای ملی طبق برنامه‌ریزی از پیش تعیین شده تمرين‌های تیم ملی جوانان زیر ۱۸ سال و جوانان زیر ۱۶ سال را آغاز کرده و این ملی پوشان از دوشنبه وارد اردو می‌شوند. پس از آنها نیز نوجوانان که قهرمانی آسیا را در پیش دارند تمرين خواهند کرد. این برنامه‌ها کاملاً تعیین شده بود و به مخصوص پایان تعطیلات سال نو انجام گرفت. ریس فدراسیون سکتبال با اشاره به تیم ملی بزرگسالان به ایسنا گفت: با توجه به حضور دونمایندۀ ایران در باشگاه‌های غرب آسیا و حضور ملی پوشان در ترکیب این تیم قرار شده اردوی تیم ملی بزرگسالان پس از این رقابت‌ها اغاز شود. البته احتمال دارد آقای "بچیروویچ" تصمیم بگیرد

شهرداری اصفهان در نظر دارد خرید و تامین سموم مورد نیاز عرصه های فضای سبز خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنندگان واحد شرایط و پس از تایید نهایی کمیته تخصصی سازمان پارکها و فضای سبز تامین نمایند. فروشنندگان متقاضی شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت استناد و مدارک مربوطه از روز سه شنبه ۹۲/۱/۱۰ لغایت روز چهارشنبه ۹۲/۱/۲۸ همه روزه به جز روزهای تعطیل به امور قراردادهای سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۳۲ بهمن مجموعه اداری غدیر جنب اداره ثبت احوال مراجعت نمایند. همچنین فروشنندگان می توانند پیشنهادات قیمت خود را حداکثر تا بیان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۱/۲۸ به دیرخانه سازمان پارکها و فضای سبز تحويل نمایند.

آگھی مناقصہ

