



**فرهنگ و هنر / ۵**

سرپرست اداره ارزشیابی و نظارت وزارت ارشاد:

اصلاحات «من مادر هستم» در حداقل زمان ممکن انجام می‌شود

**ورزش / ۱۱**

با عنایت حضرت عباس(ع) قهرمان شدم

مهدی‌زاده: برای اهدای مدال طلای جهان به مقام معظم رهبری لحظه شماری می‌کنم

**اقتصاد و صنعت / ۴**

در جمع بازرگانان اصفهانی تشریح شد:

مهم‌ترین عامل رضایت مشتریان چیست؟

**جامعه / ۶**

آموزش کارآفرینی در سنین کودکی نوعی آینده‌آفرینی است

برای چهارمین بار در سال جاری و به منظور افتتاح پروژه‌های صنعتی؛

## رئیس جمهور فردا به اصفهان می‌آید

همزمان با سفر احمدی نژاد به اصفهان پروژه فولاد مگامدول فولاد سبا در شرکت فولاد مبارکه اصفهان به بهره‌برداری می‌رسد. در این سفر رییس جمهوری اسلامی ایران با هیات همراه خود از چهار پروژه صنعتی شرکت فولاد مبارکه اصفهان بازدید خواهند کرد

خبر / ۳

خبر / ۳



۴۶۰۰ میلیارد تومان خسارت چهارسال خشکسالی؛

بارش باران به داد کشاورزان اصفهانی نرسید

**اقتصاد و صنعت / ۴**

اصفهان زیبا بررسی می‌کند:

### رمز درخشش بازرگانان و مدیران اصفهانی در کشور چیست؟

اگر ساختار مدیریتی پروژه‌ها و دستگاه‌های موفق اقتصادی کشور را از ابتدای انقلاب تاکنون مورد بررسی مجدد قرار دهیم به روشنی مشاهده خواهیم کرد که بدون اغراق اصفهانی‌ها در آن سیستم نقش چشم‌گیری داشته‌اند و همین عامل باعث شده است که اصفهان به عنوان منبع غنی نیروی انسانی در کشور شناخته شود. اما از طرف دیگر باعث شده توسط بعضی مورد حسد نیز قرار گیرد. اما چه ویژگی اصفهانی‌ها باعث شده که این چنین بدرخشند؟ این سوال جوابهای گوناگونی دارد اما بر اساس نظریه گلنن، مهم‌ترین عامل را می‌توان در یک جمله خلاصه کرد: هوش بالای عاطفی اصفهانی‌ها....



**اطلاع رسانی / ۱۲**

به علت آلودگی هوا؛

مهد کودک‌های اصفهان امروز تعطیل است

**فراخوان تکمیل بانک اطلاعاتی نیروی انسانی**

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان به منظور تکمیل بانک اطلاعاتی خود از کلیه متقاضیان واجد شرایط در رشته‌های حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات، عمران و نقشه‌برداری و GIS، مهندسی صنایع، مدیریت بازرگانی، حسابداری و مالی ثبت نام می‌نماید. واجدین شرایط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام به درگاه الکترونیکی فاوا شهرداری اصفهان به نشانی [ict.Isfahan.ir](http://ict.Isfahan.ir) مراجعه نمایند.

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان

**اطلاعیه شرکت خدمات نیکوی شهر (سهامی خاص)**

بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم شرکت خدمات نیکوی شهر می‌رساند: سود سهام منتهی به پایان سال مالی ۱۳۹۰ محاسبه و حساب سهامداران نزد بانک سپه شعبه خیابان شمس‌آبادی اصفهان واریز گردیده است. خواهشمند است از تاریخ ۹۱/۹/۱۵ با مراجعه به بانک نسبت به دریافت سود سهام خود اقدام فرمایند. ضمناً از سهامداران محترمی که برگه جدید سهام صادره در سال ۸۹ و همچنین سود سهام سنوات قبل خود را دریافت ننموده‌اند درخواست می‌گردد به دفتر شرکت مراجعه نمایند.

شرکت خدمات نیکوی شهر

**مسابقه بزرگ اینترنتی رازچاه امیر**  
[www.Ghadiresf.ir](http://www.Ghadiresf.ir)

صفهان زبا



**خبر** **انعقاد خواهر خواندگی اصفهان با شهرهای برجسته جهان**
تنها باعث شد جایگاه بین المللی این شهر ارتقا پیدا کند بلکه موجب معرفی ظرفیت های متنوع اصفهان به کشورهای مطرح دنیا شده است

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان گفت: انعقاد تفاهم نامه های خواهر خواندگی میان اصفهان و سایر شهرهای برجسته جهان، جایگاه منطقه ای و بین المللی این شهر را ارتقا بخشیده و ظرفیت های فراوان و متنوع اصفهان را به جهانیان معرفی خواهد کرد.

۴۶۰۰میلیارد تومان خسارت چهارسال خشکسالی؛

## بارش باران به دادکشاورزان اصفهانی نرسید



آبی در استان، سطح زیرکشت اراضی کشاورزی موجود در اصفهان نیز کاهش یافته است، ادامه داد: یکسوم اراضی کشاورزی استان اصفهان به دلیل نبود آب به زیر کشت نمی‌روند و کاشتی در این اراضی صورت نمی‌گیرد. محمد نصراصفهانی با اشاره به اینکه تأمین آب حدود ۱۵۰ هزار هکتار از اراضی کشاورزی استان با استفاده از چاه‌های عمیق صورت می‌گیرد، اظهار کرد: آب مورد نیاز ۵۰ هزار هکتار از این اراضی نیز با استفاده از چشمه‌ها انجام می‌شود.

وی اضافه کرد: تأمین آب حدود ۶۰ هکتار از اراضی کشاورزی استان توسط قنوت و حدود ۱۷۰ هزار هکتار از این اراضی نیز توسط آب‌های سطحی صورت می‌گیرد.

■ **کاهش ۲۵درصدی کشت گندم**

نصراصفهانی همچنین از کاهش سطح زیرکشت گندم خبر داد و گفت: در حال حاضر ۵۵هزار هکتار از اراضی استان به زیرکشت گندم رفته و شاید ۱۰ هزار هکتار دیگر نیز به آن افزوده شود که بدین ترتیب نسبت به سال های نرمال، کاهش ۲۵ درصدی را نشان میدهد. وی اما در عین حال تصریح کرد که با وجود تمام مشکلات و خشکسالی های موجود اما جایگاه اصفهان در کشور در حوزه های دامپرووری و تولید علوفه تغییری نکرده است. این مقام مسوول ادامه د: تنها در بخش زراعت وتولید گندم با مشکل مواجه شده ایم که در این زمینه ها نیز استان رتبه خاصی در کشور نداشته است. وی در پاسخ به این سوال که چه تعدا از ظرفیت اشتغال سال جاری در حوزه اشتغال محقق شده است گفت: بیش از ۴ هزار نفر در بخش های دامپرووری و صنایع تبدیلی در استان در سال جاری مشغول به کار شده اند. نصر اصفهانی درباره تغییر اشتغال در شرق اصفهان اظهار داشت: در صورت مراجعه مقامضی برای دریافت پروانه ایجاد واحدهای دامپرووری و گلخانه، شرایط مهیاست بسته به نوع واحد راه اندازی شده، تسهیلات نیز پرداخت می شود.

■ **امسال اعتبار خشکسالی نداریم**

وی اضافه کرد: مشکل خشکسالی تنها به کشاورزان حوزه زاینده‌رود اختصاص ندارد بلکه در حال حاضر بسیاری از باغات و مزارع استان در مناطق برخوردار از بارش های باران نیز به صورت

۱۰۰درصد خشک شده است و امروز تمام کشاورزان استان از مشکل کمبود آب و محدودیت‌های منابع آبی رنج می‌برند. به گفته وی خسارت باغهای استان در سال جاری به ۸۰ میلیارد تومان رسیده واین در حالیست که برای سال ۹۱ اعتبار خشکسالی نداشته ایم. وی با بیان اینکه به دلیل کمبود منابع

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان:

### خواهر خواندگی اصفهان با شهرهای برجسته موجب ارتقاء جایگاه بین المللی این شهر شد

دو شهر از ابعاد مختلف فرهنگی و هنری به یکدیگر شده و زمینه ساز توسعه فعالیت های اقتصادی، بازرگانی، گردشگری و علمی خواهد بود.

تحويل پور با بیان اینکه یکی از اهداف کلان معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان، ارتقای جایگاه ملی، منطقه ای و بین المللی شهر اصفهان است یادآور شد: برگزاری نمایشگاههای فرهنگی و هنری در شهر های خواهر خوانده،

همکاری در برگزاری تورهای گردشگری جهت بازدید از شهرهای خواهر خوانده، برگزاری مسابقات فرهنگی، علمی، هنری و ورزشی میان شهرهای خواهر خوانده و تقویت و غنی سازی پرتال بین المللی شهر اصفهان از جمله برنامه های پیش بینی شده در امور خواهر خوانده هاست.

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان برگزاری هفته فرهنگی اصفهان در خارکف اوکراین، پاریس فرانسه، سن پترزبورگ روسیه، کیوتو ژاپن و شیان چین و همچنین برگزاری هفته فرهنگی استانبول در اصفهان را از برنامه های آتی امور خواهر خوانده ها دانست.

در اولین سمپوزیوم آثار حجمی دفاع مقدس در اصفهان مطرح شد؛

# ۱۹ اثر حجمی دفاع مقدس در اصفهان نصب می‌شود



### گزارش

گروه خبر

اولین سمپوزیوم سراسری آثار حجمی دفاع مقدس با هدف انتقال ارزش ها و مفاهیم دوران هشت‌سال دفاع مقدس به‌عنوان یکی از رویدادهای تکرار نشدنی تاریخ انقلاب اسلامی در اصفهان آغاز به کار کرد. ۱۹ اثری که در طول ۱۰ روز برگزاری این سمپوزیوم خلق می‌شود در فضاهای عمومی شهر اصفهان نصب می‌شوند. معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان در آیین افتتاح اولین سمپوزیوم سراسری آثار حجمی دفاع مقدس، دوران دفاع مقدس را یک رویداد تکرار نشدنی در تاریخ انقلاب اسلامی دانست و گفت: این سمپوزیوم با هدف خلق نمادهایی که بتواند ارزش‌های آن دوران را به نسل‌های آینده منتقل کند برگزار شد. مهندس رنجبر با اشاره به این‌که پرداختن به دفاع مقدس و ایام پرفراز و نشیب

آن وظیفه همه ما است، عنوان کرد: باید یاد و خاطر حماسه آفرینان هشت‌سال دفاع مقدس را زنده نگه داشت؛ دلیرمردانی که به ندای بنیانگذار جمهوری اسلامی برای ایجاد تحول صلحانه لبیک گفتند و از آمال انبوی گذشتند تا در صحنه‌های دفاع مقدس حضور پیداکنند.

معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان تاکید کرد: قیام امام حسین (ع) حرکتی است که الگوی حرکت‌های صلح‌حانه مسلمانان در طول تاریخ است و انقلاب اسلامی ایران و هشت سال دفاع مقدس ملت ایران نیز از قیام امام حسین (ع) نشأت گرفته است. رنجبر با بیان این‌که ضروری است پیام انقلاب اسلامی که همان پیام امام حسین (ع) در روز عاشورا: آزادی است باید به نسل‌های آینده منتقل شود، گفت: اکنون باید از ابزارهای هنری برای انتقال ارزش‌های دفاع مقدس و آرمان‌های جوانانی که در صحنه حضور داشتند استفاده کرد.

■ **انگیزه‌ها الهی می‌شود، آثار ماندگار خلق می‌شود**

سردار موسوی مدیرکل بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس استان اصفهان در این آیین با اشاره به این‌که آثار خلق شده توسط هنرمندان اصفهانی در کشور زاینزد است، گفت: این آثار در شهرهای دیگر بیش از اصفهان خود را نشان داده‌اند و امیدواریم آرزوی چندین ساله نیز محقق شود و شاهد آثار این هنرمندان در موزه دفاع مقدس باشیم. موسوی با گرامیداشت یادشهبان هشت‌سال دفاع مقدس به بازگشت ۶۱ شهید به کشور اشاره کرد و افزود: در عملیات بدر زرنندگان تا آخرین لحظه زیر آتش شدید دشمن مقاومت کردند و ۵۰ کیلومتر از آب گذشتند و پس از حرکت در ۵ کیلومتر خشکی در کنار جلگه زیر آتش شدید دشمن مقاومت کردند. وی عنوان کرد: خون امام حسین (ع) برای بقای اسلام ریزش‌خنده و ارزش پیدا کرد و شهیدان نیز در راه این هدف با انگیزه‌ای الهی تا آخرین لحظه از یک‌گام دفاع کردند و به شهادت رسیدند.



سمپوزیوم سراسری آثار حجمی دفاع

مقدس با هدف خلق نمادهایی که بتواند

ارزش‌های آن دوران را به نسل‌های آینده

منتقل کند برگزار شد

مدیرکل بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس استان اصفهان تاکید کرد: باید حماسه‌های افرادی که خود را در معرض خطر قرار دادند تا دیگران در معرض خطر قرار نگیرند را برای آیندگان روایت کرد.

موسوی از هنرمندان شرکت کننده در سمپوزیوم آثار حجمی دفاع مقدس خواست انگیزه‌ها را الهی کند تا اثری ماندگار خلق کنند.

وی بیان کرد: امیدواریم بودجه موزه دفاع مقدس اصفهان تامین شود تا پس از تکمیل این موزه با استفاده از آثار هنری هنرمندان، دلآوری‌های اصفهان در عملیات‌های دفاع مقدس را روایت کنیم.

موسوی با بیان این‌که اصفهان از نظر تعداد شهدا و فرماندهان شهید قابل مقایسه با دیگر شهرها نیست، گفت: ۸۰۰ فرمانده شهید داریم و رزمندگان اصفهانی فرمانده اصفهانی (شهید همت، شهید شهبازی، شهید زجاجی و شهید کریمی) داشت. سعید شهباپور یکی از ۷ هنرمند برجسته کشور که به عنوان مهمان ویژه در این سمپوزیوم حضور داشت در گفت‌وگو با اصفهان زیبا گفت: هنرهایی مانند گرافیک و سینما می‌تواند بازتاب مستندگونه یک رویداد رخ داده شده نظیر دفاع مقدس باشد. وی با اشاره به روایت فتح به‌عنوان مستندی که وقایع و فداکاری‌های رزمندگان در هشت‌سال دفاع مقدس را روایت کرد، افزود: هنریبان مستندگونه وقایع است. شهباپور با بیان این‌که در خلق آثار حجمی می‌توان از دو روش استفاده کرد عنوان کرد: در روش اول می‌توان چهره یک شهید را به‌هنگام عملیات خلق کرد تا بینندگان به‌هنگام روایت اثر نام شهید را در یادنی. وی بیان کرد: در روش دوم که خلق آثار تشبیلی و عام است، برداشت هنرمندان یک سو برداشت بازدیدکننده اثر متناسب با سطح دانش وی در انتقال مفاهیم آن اثر تاثیر دارد.

شهباپور اظهار امیدواری کرد آثار خلق شده در این سمپوزیوم در انتقال مفاهیم و ارزش‌ها موفق باشد. هنرمندان شرکت کننده در سمپوزیوم آثار حجمی دفاع مقدس پس از آیین افتتاح سمپوزیوم در گلستان شهدای اصفهان حضور یافتند.

### خبر کوتاه

برای چهارمین بار در سال جاری وبه منظور افتتاح پروژه‌های صنعتی؛

## رییس جمهور فردا به اصفهان می‌آید

محموداحمدی نژادرییس جمهوری اسلامی ایران با هیات همراه خود در ۴آذر ماه برای چهارمین مرتبه درسال جاری به اصفهان سفرمی‌کند. همزمان با سفر احمدی نژاد به اصفهان پروژه فولاد مگامدول فولادسبا درشرکت فولاد مبارکه اصفهان به بهره‌برداری می‌رسد. در این سفررییس جمهوری اسلامی ایران با هیئت همراه خود از چهار پروژه صنعتی شرکت فولاد مبارکه اصفهان بازدید خواهند کرد. نخستین سفر احمدی نژاد به اصفهان در خردادسال جاری برای افتتاح اولین واحدآهن اسفنجی شهید خزایی با ظرفیت تولید سالیانه یک میلیون و ۵۰۰ هزار تن در شرکت فولاد مبارکه اصفهان بود. برای احداث کارخانه‌های آهن اسفنجی شهید خزایی بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان هزینه‌شده‌که این کارخانه‌ها قابلیت تولید سالانه یک میلیون تن آهن اسفنجی را دارد. بر این اساس دومین سفر رییس جمهوری اسلامی ایران به اصفهان در آبان سالجاری برای افتتاح دومین کارخانه آهن اسفنجی در فولادسبای شرکت فولاد مبارکه است که این پروژه هشتمین کارخانه تولید آهن اسفنجی با ظرفیت یک و نیم میلیون تن در دنیاست. برای احداث این کارخانه با ظرفیت تولید سالیانه یک میلیون و ۵۰۰ هزار تن آهن اسفنجی در مدت سه سال ۲۱۳ میلیارد تومان هزینه شده و طراحی، ساخت و راه‌اندازی این کارخانه به دست متخصصان و صنعتگران توانمند ایرانی اجرا شده است. همچنین آیین ثبت جهانی مسجد جامع اصفهان با حضور رییس جمهور برگزار شد و همزمان با این مراسم بیش از ۳۰ هزار ۵۴۸ واحد مسکن مهر از طریق ویدیو کنفرانس مورد بهره‌برداری قرار گرفت. مسجد جامع اصفهان عنوان یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی ایران درسی ووششمن اجلاس کمیته میراث جهانی درسن پترزبورگ روسیه در فهرست میراث جهانی به ثبت رسید. این چهاردهمین اثر تاریخی ایران در فهرست جهانی است که با حضور احمدی نژاد در اصفهان به ثبت رسید.بر این اساس چهارمین سفر احمدی نژاد به اصفهان سه شنبه ۱۴آذر سال جاری برای بازدید از پروژه‌های صنعتی شرکت فولاد مبارکه اصفهان به‌طور قطع با هیات همراه و مسوولان استان اصفهان صورت می‌گیرد.

### در شهر

باغ های اصفهان را می توان به عنوان یکی از برترین آثار بار مانده از دوره های تاریخی گذشته به شمار آورد که طی دهه های اخیر با حاکم شدن دود و ماشین بر خیابان ها ومهمان شدن ساختمان های چند طبقه به جای خانه های سنتی گذشته دیگر چیزی از آنها باقی نمانده وانقدر این روند صنعتی شدن به سرعت ادامه پیدا کرد که دیگر هیچ کس امیدی به احیا آن همه زیبایی ندارد.
اصفهان پایتخت بوده بیشتر مورد توجه قرار گرفته وباغ عیسی بن ایوب بین محله خشینان (حوالی امامزاده اسماعیل امروز) و یهودیه (جوباره امروز) از قرن چهارم هجری و باغ عبدالعزیز از دوره فرمانروایی علاءالدوله دیلمی کاکویه که در داخل حصار اصفهان قرار داشته‌است.
اصفهان پایتخت بوده بیشتر مورد توجه قرار گرفته وباغ عیسی بن ایوب بین محله خشینان (حوالی امامزاده اسماعیل امروز) و یهودیه (جوباره امروز) از قرن چهارم هجری و باغ عبدالعزیز از دوره فرمانروایی علاءالدوله دیلمی کاکویه که در داخل حصار اصفهان قرار داشته‌است.
اصفهان پایتخت بوده بیشتر مورد توجه قرار گرفته وباغ عیسی بن ایوب بین محله خشینان (حوالی امامزاده اسماعیل امروز) و یهودیه (جوباره امروز) از قرن چهارم هجری و باغ عبدالعزیز از دوره فرمانروایی علاءالدوله دیلمی کاکویه که در داخل حصار اصفهان قرار داشته‌است.

از قرن ششم تا آغاز عصر صفویه عدم مراقبت ویرانی باعث می‌شود که جز نام از این باغ ها چیزی باقی نماند اما در زمان شاه عباس اول احداث باغهای بزرگ شهر اصفهان را به صورت یک باغ سراسری در می‌آورد باغ هایی که تنها آوازه ای از آن باقی مانده است.

اما قرار بر این است که باغ های قدیمی اصفهان از جمله باغ های جنوب میدان امام

شامل ده پروژه همچون ساماندهی باغ زره سازان وباغ مجدالعلما در جهت حفظ باغ های محور فرهنگی تاریخی چهارباغ، احیا شود. سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری در حال احیای اصفهان در گذر تاریخ است که نمایان‌گر دوره های تاریخی شهر اصفهان می باشد.

مرمت نقاط شاخص این کلان شهر از جمله طرح هایی که سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان در دست اجرا دارد مشخص کردن حصار وباروی شهر اصفهان است.
با توجه به این که اصفهان شهرموزه نامیده می شود لذا هدف این است زندگی در بافت‌های تاریخی ارزشمند شود همچنین فضای تعاملات عمومی مناسبی در بافت تاریخی ایجاد گردد.

اما با تمام تلاش ها و برنامه ریزی های صورت گرفته باید این مسئله را قبول کرد که در صورت بازگشت دوباره آب به زاینده رود احیای باغ های شهر امکان پذیر خواهد بود و در اولویت برنامه های شهرداری قرار خواهد گرفت.

است که در دانشگاههای جهان تدریس می شود.
تعدادی از مدیران هم احیای باغ راه ها به دلیل این که باغ های شهر اصفهان با توسعه شهر، مهاجرت بی رویه و افزایش جمعیت از بین رفته است، امکان پذیر نمی دانند و توسعه فضای سبز در قالب های مختلف از جمله باغ راه ها ، ایجاد پارک های خطی در حاشیه مسیره‌های عبوری شهروندان در دستور کار قرارگرفته است.

فهرست این باغها که از آغاز انتخاب اصفهان به پایتخت صفویه درسال ۱۰۰۰هجری



تا افول ستاره اقبال این سلسله در سال ۱۱۳۵ هجری به وجود آمده و هر یک از آنها ده‌ها جریب وسعت داشته به شرح زیر است:

باغ ارم،باغ چهارباغ،باغ اعتمادالدوله،باغ امشبک آقاسی باغ ارم،باغ باباامیر،باغ بادامستان،باغ برج وباغ حاج صالح درضلع شرقی چهارباغ نو (مقصود چهارباغ خواجو است)،باغ بزرگ عباس آباد در ضلع غربی چهارباغ،باغ پهلوان حسین که مادی نیاصرم از وسع‌آن می‌گذشته‌است،باغ تخت در ضلع غربی چهارباغ،باغ تفنگچی آقاسی،باغ توخانه و باغ عسکر،باغ توشمال باشی،باغ جزایر-خانه،باغ جشاران یا جوشاران (گشاران)،باغ جلودار،باغ جنت در شمال بستر زاینده رود،باغ جون کمر،باغ چرخ‌باغ،باغ چهلستون،باغ چینی خانه در حوالی چهارباغ،باغ خرگاه یا خیمه‌گاه،باغ خلیل خانه و توحید خانه،باغ خیاط خانه،باغ داروغه دفتر،باغ داروغه،باغ دیوان بیگی،باغ رضاقلی خان،باغ زرشک،باغ زین خانه و فتح‌آباد،باغ سپهسالار،باغ سلطاعتلی خان،باغ سیف‌الدوله مشهور به باغ آلبالو،باغ صالح‌آباد وباغ نظر و باغ قراخان در ساحل شمالی زاینده رود،باغ



شماره ۱۶۹۱

دوشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۳۹۱

ارتباط با سروسوب خبر:

Shahr@Isfahanzb.ir

سال تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی



<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>ادامه اعتراضات به فیلم مساله دار</div>
<b>شمقدری، جیرانی و موسوی به دادسرا احضار شدند</b>	
<b>سینما</b>	کارگردان و تهیه‌کننده «من مادر هستم» و رییس سازمان سینمایی وزارت ارشاد اسلامی به دادسرای کارکنان دولت احضارشدند.
	به گزارش مهر، همزمان با اعتراضات علیه فیلم «من مادر هستم» و طرح شکایت جمعی از مخالفان اکران این فیلم دردادستانی تهران، پرونده‌ای در شعبه‌نهم بازپرسی دادسرای کارکنان دولت تشکیل شد.بازپرس پرونده‌نیز پس از بررسی شکایت، جوادشمقدری –رییس سازمان سینمایی وزارت ارشاد اسلامی، فریدون جیرانی کارگردان فیلم و غلامرضا موسوی تهیه‌کننده فیلم را برای توضیحات به دادسرا احضار کرد.بیزودی این سه نفر باید جهت پاسخ به اتهامات مطرح شده در دادسرا حاضر شوند. هفتم آذر امسال مخالفان اکران این فیلم اعلام کردند، با استناد به ماده ۶۳۹ قانون مجازات اسلامی از جواد شمقدری رییس سازمان سینمایی وزارت ارشاد اسلامی به عنوان مسوول ارائه مجوز به ۴ فیلم و نمایش عمومی آن در سینماهای کشور به دادستان تهران شکایت می‌کنند.

## شورجه: تحریم شبکه‌های ماهواره ای ایران نشانه سلطه جویی صهیو نیست هاست

<b>سینما</b>	به اعتقاد جمال شورجه، سلطه‌طلبی صهیونیست‌ها بر سینما و رسانه‌های جهان وضعیت را به گونه‌ای کرده است که آن‌ها تحمل شنیدن شدن معدود صداهایی را که در پی بیان حقیقت هستند، ندارند و نمود بارز این ادعا را می‌توان در طرح تحریم و حمله به شبکه‌های جمهوری اسلامی مشاهده کرد. جمال شورجه، کارگردان سینما در گفتگو با مهر درباره تسلط صهیونیست‌ها به روری سینمای غرب به ویژه هالیوود اظهار کرد: کل جامعه یهود در سراسر جهان ۱۲ الی ۱۳ میلیون نفر هستند. در این میان صهیونیست‌که دارای نگاهی افراطی اند و خودرا به جامه یهودیان درآورده‌اند نیز بیش از ۲ یا ۳ میلیون نفر نیستند، اما این تعداد با توجه به امکاناتی که از سال‌ها پیش در اختیار داشته‌اند، متصورندکه تمام دنیا باید در خدمت آن‌ها باشد.
--------------	---

سرپرست اداره ارزشیابی و نظارت وزارت ارشاد:

### اصلاحات «من مادر هستم»

## در حداقل زمان ممکن انجام می‌شود

<b>سینما</b>	اصلاحات «من مصادر هستم» در حداقل زمان ممکن بر روی کپی‌های نمایش در سطح‌کشور اعمال می‌شود.
مهدی عظیمی میرآبادی، سرپرست اداره کل ارزشیابی و نظارت در گفت و گو با فارس دربارۀ اصلاحات فیلم «من مادر هستم» گفت: اصلاحاتی برای فیلم در نظر گرفته شده است که تصمیم جیرانی آن در شورای عالی نمایش صورت گرفت و شد و در نتیجه روز گذشته تصمیم گرفته شد که این فیلم در بخش انتهایی تغییراتی در آن صورت شده است.	اصلاحات «من مصادر هستم» در حداقل زمان ممکن بر روی کپی‌های فیلم نمایش در سطح‌کشور اعمال می‌شود.
عظیمی میرآبادی در خاتمه افزود: تغییرات در خصوص فیلم آرزوز گذشته آغاز شده و این اصلاحات در حال انجام است.	وی درباره جزئیات اصلاحات فیلم توضیحی نداد و گفت: اصلاحات مربوط به انتهای فیلم است و در حداقل زمان ممکن بر روی کپی‌های نمایش در سطح‌کشور اعمال می‌شود.
«من مصادر هستم» ساخته	فریدون جیرانی با واکنش‌های متعددی مواجه شد و در نتیجه روز گذشته تصمیم گرفته شد که این فیلم در بخش انتهایی تغییراتی در آن صورت گیرد.

## بهره‌مندی از تجارب صد فعال فرهنگی مساجد کشور در کتاب «ت، مثل تجربه»

<b>کتاب</b>	تجربه‌های یک‌صد فعال فرهنگی مساجد سراسر کشور در کتاب «ت مثل تجربه» به همت محمد مهدی نجاتی تدوین شد.
	محمد مهدی فغانی نویسنده و فعال فرهنگی در گفت‌وگو با فارس، درباره کتاب «ت مثل تجربه» گفت: این کتاب حاوی یکصد تجربه موفق فعالان فرهنگی مساجد کشور در عرصه تربیت دینی است که در زمینه حلقه‌داری، گروه‌داری، کار در حلقه‌های مربی محور، گردآوری و تدوین شده‌است.
	وی افزود: ۵۰ در صد ایده های خام را این فعالان فرهنگی ارائه دادند اما احتیاج به پردازش داشت. دو سؤال اساسی که دغدغه همه مربیان فرهنگی است این است که «چه بگوییم؟» و «چه کار کنیم؟». در این کتاب تلاش کردیم برای

در سریال جدید ورزی

### «سعید داخ» بازیگر نقش «دکتر شریعتی» می‌شود

<b>سینما</b>	محمدرضا ورزی کارگردان مجموعه تلویزیونی «معمای شاه»، سعید داخ را برای ایفای نقش دکتر علی شریعتی انتخاب کرده است.
	به گزارش فارس، «محمدرضا ورزی» در تدارک ساخت مجموعه جدید خود با نام «معمای شاه» است که به زودی کلید خواهد خورد. این کارگردان در حال حاضر مشغول انتخاب بازیگران است و آخرین انتخاب او، سعید داخ برای ایفای نقش شهید دکتر علی شریعتی بوده است. سریال «معمای شاه» در ۴۵ قسمت داستان زندگی محمدرضا پهلوی را در سه مرحله روایت می‌کند؛ مرحله اول از سال ۱۳۱۷آغاز می‌شود که با بازگشت او از سوییس همزمان است و این بخش تا جدایی از «ثریا» همسرش ادامه می‌یابد. مرحله دوم و سوم این مجموعه تلویزیونی به نفوذ «اشرف» خواهر محمدرضا شاه بر وی و همچنین وابستگی او به کشورهای غرب و شرق، تا فرارش از ایران اختصاص دارد.

<b>سینما</b>	فیلم سینمایی «پرواز بادبادک‌ها» ساخته «علی قوی‌تن» در سومین حضور بین‌المللی خود توسط موسسه رسانه‌های تصویری، به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان المپیاای یونان به نمایش درخواهد‌آمد.
	به گزارش فارس، پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان المپیاای یونان از روز ۱۱آذرماه به مدت یک هفته در بخش‌های مستند، انیمیشن و داستانی برپا می‌شود و فیلم سینمایی «پرواز بادبادک‌ها» در بخش (مسابقه) و در کنار ۵۱ فیلم از کشورهای همچون آمریکا، انگلیس، ترکیه، آلمان، فرانسه، ژاپن، هلند، نروژ و … به نمایش گذاشته خواهد شد.در این جشنواره به غیر از تاج زیتون وحشی که به بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه تعلق می‌گیرد جوایز دیگری از جانب سازمان های یونیسف، مرکز بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان و انجمن فیلم کودکان اروپا نیز به بهترین‌ها اهدا خواهد شد.
	فیلم سینمایی «پرواز بادبادک‌ها» داستان واقعبت‌هایی از روزگار دشوار دانش‌آموزان یک دهکده دور افتاده و معلمی است که با ورود به دنیای این دانش‌آموزان فراز و نشیب‌ها را به همراه آن‌ها از سر می‌گذراند. بر اساس این گزارش در طی هفته جاری نیز، فیلم «پرواز بادبادک‌ها» به همراه «فیلم زندگی خصوصی آقا و خانم میم» که عرضه و پخش بین‌المللی آن‌ها بر عهده موسسه رسانه‌های تصویری می‌باشد، به عنوان تنها نمایندگان سینمای ایران در جشنواره بین‌المللی فیلم قاهره، در بخش مسابقه به نمایش در خواهند‌آمد.

گذری بر شاهکار معماری ایرانی؛

# رازهای شگفت انگیز مسجد شیخ لطف الله

<b>گزارش</b>	میریم ابراهیمی دینانی
	شاهکارهای بی‌بدیل معماری ایران است. «مسجد شیخ لطف الله، به مثابه نقطه‌ای که، روی به هیچ جهتی ندارد (گنبدی است مدور) و حتی ورودی آن نیز از بَر میدان عقب نشسته است و جز از مقابلیش (که عرض میدان است) به وضوح دیده نمی‌شود.
	یادآوری می‌کند که نمونه‌ای بارز از ویژگی‌های هنر ایرانی یعنی: «تجرد گرای» است.
	ویژگی دیگر شبستان مسجد، فراموش کردن زمان است؛ هم‌چون فراموش کردن یا پنهان شدن مکان و جهت. در این جا شمال و جنوب و شرق و غرب مطرح نیست.
	کسی که زیر گنبد مسجد قرار گرفته، نمی‌تواند یا معلوم نیست که در کجای عالم ایستاده است و رو به کجا دارد. فقط با مشاهده محراب مسجد، یک جهت را می‌بیند، جهت مرکز عالم را، جهت قبله را.
	از جانب دیگر، او خود، انسان خلیفه خدا، به مثابه مرکز عالم ظاهر شده که (زیر گنبد مسجد) فقط با کعبه و با آسمان رابطه دارد.
	البته، «مرکز عالم بودن» انسان در این جا با «مرکز عالم بودن» انسان در تفکر مدرنیست‌ها و در دوران مدرن، تفاوتی کاملا متفاوت و ماهوی دارند.
	مسجد شیخ لطف الله با اکثریت قریب به اتفاق مساجد معروفی که به مثابه شاهکارهای معماری مشهور هستند، قریب‌ت ظاهری نداشته و به صورت یک استثنا ظاهر شده است

یادآوری می‌کند که نمونه‌ای بارز از ویژگی‌های هنر ایرانی یعنی: «تجرد گرای» است.
ویژگی دیگر شبستان مسجد، فراموش کردن زمان است؛ هم‌چون فراموش کردن یا پنهان شدن مکان و جهت. در این جا شمال و جنوب و شرق و غرب مطرح نیست.

کسی که زیر گنبد مسجد قرار گرفته، نمی‌تواند یا معلوم نیست که در کجای عالم ایستاده است و رو به کجا دارد. فقط با مشاهده محراب مسجد، یک جهت را می‌بیند، جهت مرکز عالم را، جهت قبله را.
از جانب دیگر، او خود، انسان خلیفه خدا، به مثابه مرکز عالم ظاهر شده که (زیر گنبد مسجد) فقط با کعبه و با آسمان رابطه دارد.
البته، «مرکز عالم بودن» انسان در این جا با «مرکز عالم بودن» انسان در تفکر مدرنیست‌ها و در دوران مدرن، تفاوتی کاملا متفاوت و ماهوی دارند.

<b>گزارش</b>	میریم ابراهیمی دینانی
	حركات از مکعب (زمین) تا مرکز گنبد که به صورت ستاره‌ای ظاهر می‌شود، در واقع، گرایش از ماده به تجرد و حرکت از خاک به افلاک و از زمین به آسمان را یادآوری می‌کنند که نمونه‌ای بارز از ویژگی هنر ایرانی یعنی: «تجرد گرای» است.

از جمله آن‌ها کاشی‌کاری‌های معرق داخل و خارج و کتیبه های عالی به خط علی رضا عباسی است. رنگ زمینه کاشیکاری‌ها که در سایر مساجد غالباً به رنگ آبی است در این مسجد به رنگ نخودی می‌باشد.

گنبد مسجد از زیباترین گنبد‌های ایرانی است که هم از جهت رنگ، هم از نظر فرم‌های هندسی و هم از نظر تناسبات و در عین سادگی و ارتفاع کم، کمتر گنبدی است که یارای مقابله با آن را داشته باشد.
گنبدی است بدون هیچ کملمی (اعم از سردری مرتفع یا گلدسته‌ای سر به آسمان کشیده)، به تنهایی بر پهنه وسیعی از شهر اصفهان سایه گسترده و آن را در پناه خویش گرفته است.
این مسجد از نظر جهان‌گردان و محققین و خاورشناسان یکی از جلوه‌های بدیع و زیبای فرهنگ و تمدن ایرانی است.

پروفسور پوپ در کتاب بررسی هنر ایران می‌گوید: «مسجدی که در شرق میدان امام و روبه‌روی کاخ عالی قاپو ساخته شده یکی از

<b>هنر</b>	پیام تسلیت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان به مناسبت درگذشت استاد محمود جوادی پور
	<b>جوادی پور پیشگام هنر نوگرایی بود</b>
	دکتر محمود شالویی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان به مناسبت درگذشت استاد محمود جوادی پور پیام تسلیت صادر نمود. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان: در پیام دکتر محمود شالویی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

استان اصفهان آمده است:
خبر در گذشت استاد گرانمایه، چهره ماندگار جناب آقای محمود جوادی پور هنرمند برجسته نقاشی و پایه گذار جنبش مدرن در هنرهای تجسمی و موسس نگارخانه هنری به شکل امروزی در ایران موجب تأسف و تأثر گردید.
جایگاه رفیع و حضور پر افتخار این نقاش پیشگام هنر نوگرایی در سال های طولانی همکاری با موزه هنرهای معاصر تهران و مرکز هنرهای تجسمی به عنوان رییس افتخاری شورای عالی دوسالانه ها و داوری تعداد قابل توجهی از جشنواره های تجسمی خاطرات و تجربیات با ارزشی را برجای گذاشت که همیشه در آذهان باقی خواهد ماند. این پیشگسوت صاحب اخلاق و با فنییات با رفتار و منش صمیمانه خود برگ زرینی در شمار پیشگسوتان تجسمی محسوب می‌شود و همچنین از زمره کسانی بوده که با دریافت نشان عالی تجسمی فخر افتخاری دیگر را در کارنامه درخشان خود به یادگار گذاشت.

### « پرواز بادبادک‌ها : تنها نماینده سینمای ایران در جشنواره یونان

<b>سینما</b>	فیلم سینمایی «پرواز بادبادک‌ها» ساخته «علی قوی‌تن» در سومین حضور بین‌المللی خود توسط موسسه رسانه‌های تصویری، به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان المپیاای یونان به نمایش درخواهد‌آمد.
	به گزارش فارس، پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان المپیاای یونان از روز ۱۱آذرماه به مدت یک هفته در بخش‌های مستند، انیمیشن و داستانی برپا می‌شود و فیلم سینمایی «پرواز بادبادک‌ها» در بخش (مسابقه) و در کنار ۵۱ فیلم از کشورهای همچون آمریکا، انگلیس، ترکیه، آلمان، فرانسه، ژاپن، هلند، نروژ و … به نمایش گذاشته خواهد شد.در این جشنواره به غیر از تاج زیتون وحشی که به بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه تعلق می‌گیرد جوایز دیگری از جانب سازمان های یونیسف، مرکز بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان و انجمن فیلم کودکان اروپا نیز به بهترین‌ها اهدا خواهد شد.
	فیلم سینمایی «پرواز بادبادک‌ها» داستان واقعبت‌هایی از روزگار دشوار دانش‌آموزان یک دهکده دور افتاده و معلمی است که با ورود به دنیای این دانش‌آموزان فراز و نشیب‌ها را به همراه آن‌ها از سر می‌گذراند. بر اساس این گزارش در طی هفته جاری نیز، فیلم «پرواز بادبادک‌ها» به همراه «فیلم زندگی خصوصی آقا و خانم میم» که عرضه و پخش بین‌المللی آن‌ها بر عهده موسسه رسانه‌های تصویری می‌باشد، به عنوان تنها نمایندگان سینمای ایران در جشنواره بین‌المللی فیلم قاهره، در بخش مسابقه به نمایش در خواهند‌آمد.

گذری بر شاهکار معماری ایرانی؛

گذری بر شاهکار معماری ایرانی؛

# رازهای شگفت انگیز مسجد شیخ لطف الله

<b>گزارش</b>	میریم ابراهیمی دینانی
	شاهکارهای بی‌بدیل معماری ایران است. «مسجد شیخ لطف الله، به مثابه نقطه‌ای که، روی به هیچ جهتی ندارد (گنبدی است مدور) و حتی ورودی آن نیز از بَر میدان عقب نشسته است و جز از مقابلیش (که عرض میدان است) به وضوح دیده نمی‌شود.
	یادآوری می‌کند که نمونه‌ای بارز از ویژگی‌های هنر ایرانی یعنی: «تجرد گرای» است.
	ویژگی دیگر شبستان مسجد، فراموش کردن زمان است؛ هم‌چون فراموش کردن یا پنهان شدن مکان و جهت. در این جا شمال و جنوب و شرق و غرب مطرح نیست.
	کسی که زیر گنبد مسجد قرار گرفته، نمی‌تواند یا معلوم نیست که در کجای عالم ایستاده است و رو به کجا دارد. فقط با مشاهده محراب مسجد، یک جهت را می‌بیند، جهت مرکز عالم را، جهت قبله را.
	از جانب دیگر، او خود، انسان خلیفه خدا، به مثابه مرکز عالم ظاهر شده که (زیر گنبد مسجد) فقط با کعبه و با آسمان رابطه دارد.
	البته، «مرکز عالم بودن» انسان در این جا با «مرکز عالم بودن» انسان در تفکر مدرنیست‌ها و در دوران مدرن، تفاوتی کاملا متفاوت و ماهوی دارند.
	مسجد شیخ لطف الله با اکثریت قریب به اتفاق مساجد معروفی که به مثابه شاهکارهای معماری مشهور هستند، قریب‌ت ظاهری نداشته و به صورت یک استثنا ظاهر شده است

یادآوری می‌کند که نمونه‌ای بارز از ویژگی‌های هنر ایرانی یعنی: «تجرد گرای» است.
ویژگی دیگر شبستان مسجد، فراموش کردن زمان است؛ هم‌چون فراموش کردن یا پنهان شدن مکان و جهت. در این جا شمال و جنوب و شرق و غرب مطرح نیست.

کسی که زیر گنبد مسجد قرار گرفته، نمی‌تواند یا معلوم نیست که در کجای عالم ایستاده است و رو به کجا دارد. فقط با مشاهده محراب مسجد، یک جهت را می‌بیند، جهت مرکز عالم را، جهت قبله را.
از جانب دیگر، او خود، انسان خلیفه خدا، به مثابه مرکز عالم ظاهر شده که (زیر گنبد مسجد) فقط با کعبه و با آسمان رابطه دارد.
البته، «مرکز عالم بودن» انسان در این جا با «مرکز عالم بودن» انسان در تفکر مدرنیست‌ها و در دوران مدرن، تفاوتی کاملا متفاوت و ماهوی دارند.

<b>گزارش</b>	میریم ابراهیمی دینانی
	حركات از مکعب (زمین) تا مرکز گنبد که به صورت ستاره‌ای ظاهر می‌شود، در واقع، گرایش از ماده به تجرد و حرکت از خاک به افلاک و از زمین به آسمان را یادآوری می‌کنند که نمونه‌ای بارز از ویژگی هنر ایرانی یعنی: «تجرد گرای» است.

از جمله آن‌ها کاشی‌کاری‌های معرق داخل و خارج و کتیبه های عالی به خط علی رضا عباسی است. رنگ زمینه کاشیکاری‌ها که در سایر مساجد غالباً به رنگ آبی است در این مسجد به رنگ نخودی می‌باشد.

گنبد مسجد از زیباترین گنبد‌های ایرانی است که هم از جهت رنگ، هم از نظر فرم‌های هندسی و هم از نظر تناسبات و در عین سادگی و ارتفاع کم، کمتر گنبدی است که یارای مقابله با آن را داشته باشد.
گنبدی است بدون هیچ کملمی (اعم از سردری مرتفع یا گلدسته‌ای سر به آسمان کشیده)، به تنهایی بر پهنه وسیعی از شهر اصفهان سایه گسترده و آن را در پناه خویش گرفته است.
این مسجد از نظر جهان‌گردان و محققین و خاورشناسان یکی از جلوه‌های بدیع و زیبای فرهنگ و تمدن ایرانی است.

پروفسور پوپ در کتاب بررسی هنر ایران می‌گوید: «مسجدی که در شرق میدان امام و روبه‌روی کاخ عالی قاپو ساخته شده یکی از

<b>فرهنگ و هنر</b>	شماره ۱۶۹۱
	دوشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۳۹۱
	رتباط با دبیر سرویس فرهنگ و هنر: mokarianpouralireza@yahoo.com
	سال تولید: حمایت از کار و سرمایه ایرانی

یک جرعه شعر

دیوانگی زین بیشتر؟ زین بیشتر، دیوانه جان
با ما، سر دیوانگی داری اگر، دیوانه جان
گفتیم تا پایان بریم این عشق را با یک سفر
عشقی که هم آغاز شد با یک سفر دیوانه جان
کی داشته است اما جنون در کار خویش از چند و چون
قید سفر دیوانه جان ! قید حضر دیوانه جان

ما وصل را با واژه هایی تازه معنا می کنیم
روزی بیامیزیم اگر با یکدیگر دیوانه جان
تا چاربند عقل را ویران کنی، این گونه شو
دیوانه خود، دیوانه دل، دیوانه سر، دیوانه جان
ای حاصل ضرب جنون در جان جان جان من
دیوانه در دیوانگی دیوانه در دیوانه جان
هم عشق از آن سوی دگر سوی جنونت می کشد
گیرم که عاقل هم شدی زین رهگذر دیوانه جان
یا عقل را نابود کن یا با جنون خود بمیر
در عشق هم یا با سپری یا بر سپر دیوانه جان

سپان واژه ها

ماه برای مویه های من است
که این همه بی طاقت می تابد.
من دیری ست که دست دنیا را خوانده ام
اما هیچ ردپایی از تو این جا نیست
نرس راه، نه کوچه، نه کوه، نه کلمات
پس منزل ات کجاست؟
من باز هم به همین بادیه باز خواهم گشت
ایوب را من از مراثی خود تحمل و ترانه آموخته ام
من فقط برای با تو بودن روزی ست، که نمرده ام
هنوز.

داستانک

### بزرگ‌ترین حکمت خدا

روزی استادی در کنار دریا راه می رفت که نوجوانی نزد او آمد و گفت: «استاد! می شود در یک جمله به من بگویند بزرگترین حکمت چیست؟»
استاد از نوجوان خواست وارد آب بشود. نوجوان این کار را کرد. استاد با حرکتی سریع، سر نوجوان را زیر آب برد و همان جا نگه داشت، طوری که نوجوان شروع به دست و پا زدن کرد.

استاد نوجوان وحشت زده از آب بیرون آمد و با تمام قدرتش نفس کشید.

او که از کار استاد عصبانی شده بود، با اعتراض گفت: «استاد ! من از شما درباره حکمت سؤال می‌کنم و شما می‌خواهید مرا خفه کنید !»

استاد دستی به نوازش به سر او کشید و گفت: «فرزندم! حکمت همان نفس عمیقی است که کشیدی تا زنده بمانی.

هر وقت معنی آن نفس حیات بخش را فهمیدی، معنی حکمت را هم می‌فهمی!»

نیم نگاه

### سنگ تراش

روزی، سنگ تراشی که از کار خود ناراضی بود و احساس حقارت می کرد، از نزدیکی خانه بازرگانان می‌شد. در باز بود و او خانه مجلل، باغ و نوکران بازرگان را دید و به حال خود غیظه خورد و با خود گفت: این بازرگان چقدر قدرتمند است! آرزو کرد که مانند بازرگان باشد.

در یک لحظه، او تبدیل به بازرگانی با جاه و جلال شد. تا مدت‌ها فکر می کرد که از همه قدرتمندتر است، تا این که یک روز حاکم شهر از آنجا عبور کرد، او دید که همه مردم به حاکم احترام می‌گذارند حتی بازرگانان.

مرد با خودش فکر کرد: کاش من هم حاکم بودم، آن وقت از همه قوی تر می‌شدم!

در همان لحظه، او تبدیل به حاکم مقتدر شهر شد. در حالی که روی تخت روانی نشسته بود، مردم همه به او تعظیم می‌کردند. احساس کرد که نور خورشید او رامیآزارد و با خودش فکر کرد که خورشید چقدر قدرتمند است.

او آرزو کرد که خورشید باشد و تبدیل به خورشید شد و با تمام نیرو سعی کرد که به زمین بتابد و آن را گرم کند.

پس از مدتی ابری بزرگ و سیاه آمد و جلوی تابش او را گرفت. پس با خود اندیشید که نیروی ابر از خورشید بیشتر است و تبدیل به ابری بزرگ شد.

کمی نگذشته بود که بادی آمد و او را به این طرف و آن طرف هل داد. این بار آرزو کرد که باد شود و تبدیل به باد شد. ولی وقتی به نزدیکی صخره سنگی رسید، دیگر قدرت تکان دادن صخره را نداشت. با خود گفت که قوی ترین چیز در دنیا، صخره سنگی است و تبدیل به سنگی بزرگ و عظیم شد. همان‌طور که با غرور ایستاده بود، ناگهان صدای شنید و احساس کرد که دارد خرد می‌شود. نگاهی به پایین انداخت و سنگ تراشی را دید که با چکش و قلم به جان او افتاده است!



## آزاد سازی بره آهوی کشف و ضبط شده از متخلفین در شهرستان خمینی شهر

**خبر**
بره آهویی که با همکاری نیروی انتظامی شهرستان خمینی شهر از متخلفین کشف و ضبط شده بود و پس از معاینه و بررسی های کارشناسی، در طبیعت رهاسازی گردید. بر اساس قانون شکار و صید، زنده گیری و نگهداری هر نوع حیوان وحشی در اسارت بدون اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح، ممنوع بوده و شهروندان در برخورد با چنین مواردی می‌توانند به واحد های محیط زیست تحویل دهند.



## معرفی گونه‌های باغ پرندگان

**حیات وحش**
گروه محیط زیست
کرکس مصری
نام انگلیسی: Egyptian Vulture
نام علمی: Neophron percnopterus
این پرنده ۶۶–۵۸ سانتیمتر طول دارد و



دیده می شود.

زیر تنه و پرهای پوششی سفید و شاه‌پرها سیاه رنگ است. در پرنده بالغ ،سر بدون پر و پوست آن زردرنگ است و پس سرو گردنش را انبوهی از پرهای کوتاه و سیخ شده زردرنگ پوشانده است . منقارش از سایر کرکسها کوچکتر بوده وبه رنگ



### قرنطینه دو پرنده شکاری زیبا

**خبر**
گروه محیط زیست
توسط دوستداران محیط زیست تحویل اداره کل حفاظت محیط زیست اصفهان شد.
دوستداران محیط زیست با تحویل دو قطعه پرنده شکاری زیبا از نوع بالابان شرایط قرنطینه این پرندگان جهت بررسی مشکلات احتمالی و نهایتاً آزاد سازی در طبیعت را فراهم آوردند.

شایان ذکر است بالابان یا چترخ با نام علمی (Falco cherrug)از بزرگ ترین انواع شاهین و از پرندگان شکاری است که با توجه به کاهش بسیار سریع جمعیت آن در دهه های اخیر در معرض خطر انقراض قرار گرفته است.

## پیست اسکی فریدونشهر جاذبه زمستانی اصفهان

**منظره**
طی‌لای سفید
ظهوره جعفری
فریدونشهر را به قطب ورزش‌های زمستانی استان تبدیل می‌کند. برف میهمان الهی و خدادادی از سوی آسمان بود که هر ساله با فرارسیدن فصل پاییز و زمستان مردم شهرستان فریدونشهر خود را برای پهن شدن دانه‌های برف بر سفره طبیعت این سرزمین آماده می‌کنند.پیست اسکی فریدونشهر در ۱۸۰کیلومتری غرب استان اصفهان در منطقه‌ای کوهستانی در سه کیلومتری مرکز شهرستان فریدونشهر واقع در ارتفاعات موسوم به گردنه روستای جویبورت قرار گرفته‌است.

شهرستان فریدونشهر با داشتن اقلیم کوهستانی با ارتفاعی بیش از ۲۵۰۰ متر و متوسط بارندگی ۶۰۰ میلی‌متر و ۱۱۰ روز یخبندان به طور متوسط در طول سال عمدتاً نوع بارش آن به صورت برف می‌باشد. پیست اسکی فریدونشهر تنها پیست اسکی استاندارد در استان اصفهان است که شیب تند منحصر به فرد حدود ۲۵ درجه در میان ۲۲ پیست اسکی دیگر کشور دارد. ارتفاع پایه پیست اسکی فریدونشهر از سطح دریا دو هزار و ۶۳۰ متر است در بالاترین نقطه پیست به‌سه هزار متر می‌رسد که با این مشخصات مرتفع‌ترین پیست اسکی فلات مرکزی ایران است.



## رفع آلودگی هفتاد درصد از واحدهای آلوده کننده محیط زیست در شهرستان نجف‌آباد

**خبر**
در اجرای قوانین حفاظت و بهسازی محیط زیست از آلودگی واحدهای تولیدی آلوده کننده محیط زیست در شهرستان نجف‌آباد جلوگیری شد.به گزارش دریافتی از اداره حفاظت محیط زیست شهرستان نجف‌آباد ۷۰ درصد از واحدهای آلوده‌کننده محیط زیست در این شهرستان با اجرای برنامه‌های زیست محیطی و به کارگیری فناوریها و روشهای مناسب تحت نظارت این اداره اقدام به رفع آلودگی نمودند. بر اساس این گزارش پایش مستمر و اعمال قانون برای واحدهای آلوده‌کننده مورد نظر از نیمه دوم سال گذشته آغاز و درشش ماهه اول سال جاری با اجرای پروژه‌های رفع آلودگی به نتیجه رسید. شایان ذکر است افزون بر ۲۰درصد از واحدهای تولیدی استان در شهرستان نجفآباد واقع شده است.

## تصویب طرح ملی ذخیره سازی گاز طبیعی در ساختار نمکی از سوی کمیته ارزیابی زیست محیطی کشور

**خبر**
در دویست و هفتاد و پنجمین جلسه کمیته ارزیابی زیست محیطی کشور، طرح «ذخیره سازی گاز طبیعی در ساختار نمکی» برای اجرا در نصرآباد کاشان به تصویب رسید. به گزارش دریافتی از معاونت محیط زیست انسانی حفاظت محیط زیست استان اصفهان این طرح ملی در راستای انجام امور زیرساختی و به منظور ذخیره سازی گاز طبیعی برای تامین پایدار سوخت زمستانی مشترکان در مرکز کشور انجام می‌یابد.

**نگاهی به جرایم شکار و صید؛**

## به این زبان بسته‌ها رحم کنید!

آن بر حسب مورد برای هریک از پارک‌های ملی و آثار طبیعی ملی با توجه به مقتضیات مکانی و طبیعی آن تعیین و به متقاضیان ارایه و حسب مورد به اطلاع عموم خواهد رسید.
ماده ۳- حمل هر نوع سلاح در پارک‌های ملی و آثار طبیعی ملی برای عموم (به استثنای مأمورین ذریبست سازمان) بدون اجازه کتبی سازمان حفاظت محیط‌زیست ممنوع می‌باشد.
سلاح متخلف توسط مأمورین سازمان ضبط و در صورتی‌که طبق قوانین جاری جرمی صورت نگرفته باشد به صاحب‌آن پس از خروج از پارک مسترد خواهد شد.
ماده ۵- ورود و عبور توقف در پناهگاه‌های حیات وحش و مناطق حفاظت شده به منظور بازدید، عکسبرداری و سیاحت آزاد می‌باشد مشروط بر این‌که به رستنی‌های منابع ملی آسیبی نرسیده و موجبات آرمش حیات وحش برهم نخورد.
ماده ۶- حمل هر نوع سلاح در مناطق حفاظت‌شده و پناهگاه‌های حیات وحش (به استثنای جاده‌ها و معابر عمومی) برای اشخاص غیرساکن این مناطق بدون کسب اجازه از سازمان ممنوع می‌باشد.
ماده ۷- هرگونه محدودیت و ممنوعیت و امتیازاتی که در قانون حفاظت و بهسازی محیط‌زیست و آیین

ردیف	جانور	بها (ریال)
۱	یوزپلنگ	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	گوزن زرد ایرانی	۳۲/۰۰۰/۰۰۰
۳	گورخر، خرس سیاه	۲۴/۰۰۰/۰۰۰
۴	پلنگ	۱۶/۰۰۰/۰۰۰
۵	مرال، جبیر، شوکا	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۶	آهو	۹/۶۰۰/۰۰۰
۷	کارا کال، سیاه گوش، خرس قهوه ای	۷/۲۰۰/۰۰۰
۸	قوچ و میش وحشی	۶/۴۰۰/۰۰۰
۹	کل و بز وحشی ۲	۵/۶۰۰/۰۰۰
۱۰	گره‌به وحشی ، گره‌به پلاص، گره‌به شنی، شاه روباه	۳/۲۰۰/۰۰۰
۱۱	سنجاب، سمور، روباه شنی	۲/۰۰۰/۰۰۰
۱۲	سگ‌آبی (شنگ)، انواع دیگر گربه های وحشی	۱/۶۰۰/۰۰۰
۱۳	انواع رودک، سایر انواع روباه، موش خرما (راسو)، گرگ	۸۰۰/۰۰۰
۱۴	انواع دیگر پستانداران وحشی	۴۰۰/۰۰۰
۱۵	تمساح (کروکودیل)	۳۲/۰۰۰/۰۰۰
۱۶	لاک پشت ها	۳۲۰/۰۰۰
۱۷	انواع دیگر خزندگان وحشی	۴۰/۰۰۰
۱۸	شاهین، بحری، بالابان (چرخ)، طرلان، لاجپن	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۹	درنای سبیری	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۰	انواع قوش ها از قبیل قرقی و پیغو	۴/۰۰۰/۰۰۰
۲۱	دلیجه‌ها، کورکوها، سترها، انواع ترمتای، لیل	۱۶/۰۰۰/۰۰۰
۲۲	انواع غاب، هما	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۲۳	هوبره	۸/۰۰۰/۰۰۰
۲۴	میش مرغ	۴/۸۰۰/۰۰۰
۲۵	قو، مرغ آتشی (فلامینگو)، سیاه خروس، پلیکان، سایر پرندگان شکاری و انواع دال، باکلان ماژگردن	۲/۴۰۰/۰۰۰
۲۶	عروس غاز، زنگوله‌بال، درنا، بیک دری، جیرفتی، دراج	۱/۶۰۰/۰۰۰
۲۷	قرقاول، لک‌لک، زاغ بور، گیلان‌شاه خالدار	۱/۲۰۰/۰۰۰
۲۸	آق‌قوت، طاووسک، غاز، اردک سر سفید، اردک مرمری، مینا	۸۰۰/۰۰۰
۲۹	انواع مرغابی وحشی، انواع کوکر (باقرقره)	۴۰۰/۰۰۰
۳۰	ببک، بکب چیل، تیهو، ایبا، دودوک	۲۴۰/۰۰۰
۳۱	انواع دیگر پرندگان وحشی	۱۲۰/۰۰۰
۳۲	بهای هر عدد نوزاد پستاندار وحشی که به هنگام شکار در رحم مادر باشند نصف بهای میبالغ پستانداران مربوط می‌باشد.	
۳۳	بهای هر عدد از تخم پرندگان وحشی و خزندگان از جمله لاک‌پشت دریایی یک‌سوم بهای میبالغ پرندگان و خزندگان مربوط می‌باشد.	
۳۴	تخریب لانه و آشیانه پرندگان وحشی یک چهارم بهای پرندگان مربوط می‌باشد.	
۳۵	خرید و فروش، حمل و عرضه، صادرات و خروج بازهای شکاری از کشور مطلقاً ممنوع است.	
۳۶	در صورتی که پرندگان شکاری مندرج در ردیف های ۱، ۲، ۱۰، ۲۰ بند ج این مصوبه به صورت غیرمجاز شکار و از طبیعت خارج گردیده به نحوی که دیگر امکان رها سازی و بازگشت به محیط زیست خود را نداشته باشد (به معنی دیگر از لحاظ حیات وحش تلف شده تلقی می‌گردد) و یا در اسارت و به هنگام قاچاق و خروج در مرز کشف شوند مشمول ضرر و زیان مربوط می‌شوند.	
	مقررات این مصوبه جایگزین مصوبات قبلی شوراییعالی در مورد تعیین بهای جانوران وحشی از لحاظ مطالبه ضرر و زیان می‌شود.	



**خبر**
گروه محیط زیست

## مشارکت فعال اصفهان در دوازدهمین نمایشگاه بین المللی محیط زیست

دوازدهمین نمایشگاه بین المللی محیط زیست تهران امسال با حضور گسترده فعالان زیست محیطی استان اصفهان در عرصه صنعت و خدمات همسو با محیط زیست، برگزار خواهد شد.

اداره کل حفاظت محیط زیست استان، شهرداری اصفهان، صنایع بزرگ و واحدهای تولیدی سبز نیز در این نمایشگاه حضور فعال خواهند داشت و به معرفی دستاوردهای سالهای اخیر خود در حوزه محیط زیست خواهند پرداخت.

این نمایشگاه از تاریخ ۲۹ آذرماه لغایت ۲ دی‌ماه سال جاری با هدف معرفی فعالیتها و فناوری های نوین زیست محیطی در بخش های هوا، آب، خاک، بازیافت، صنایع، معادن، فاضلاب، شیلات، بهداشت محیط، نیرو و انرژی، پایش و آمایش سرزمین، توسعه پایدار، حیات وحش، ارابه توانمندی های خدمات فنی و مهندسی محیط زیست، آشنایی با مدیریت‌های زیست محیطی و معرفی فعالیتهای فرهنگی سازمانهای مردم نهاد، در تهران برگزار خواهد شد.
پایگاه اطلاع رسانی حفاظت محیط زیست استان به نشانی **www.isfahan-doe.ir**جهت دریافت اطلاعات و مشارکت در این نمایشگاه، پاسخگوی مراجعان است.

**یادداشت**
گروه محیط زیست

### چالشی به نام تغییرات اقلیمی

گرمایش جهانی کره زمین یکی از اصلی ترین مباحثی است که در قرن حاضر به موضوعی حساس و تاثیرگذار تبدیل شده که در روند اقدامات اقتصادی، اجتماعی و زندگی روزمره مردم جهان تاثیرات چشم گیری را بر جای نهاده است.

در سالهای اخیر پژوهش های گسترده ای در زمینه تغییرات اقلیمی و گرمایش جهانی به وسیله پژوهشگران این عرصه صورت گرفته که ۸۲ درصد آنها موضوع گرمایش جهانی را باور و ۱۸ درصد آنها همچنان به این موضوع با نگاهی مشکوک می نگرند؛ این در حالی است که ۶۰ درصد از پژوهشگران محیط زیست، بشر را عامل اصلی گرم شدن زمین دانسته و ۳۰ درصد موافق این موضوع نیستند و ۱۰ درصد نیز همچنان مشکوک اند.
در این بین آنچه که از درجه اهمیت فوق العاده بالای بی برخوردار است، شتاب فزاینده توسعه و اثرات منفی آن بر روی محیط زیست کره زمین است؛ بر اساس آمار رسمی منتشر شده از سوی مجامع بین المللی روزانه ۴۵ هزار هکتار از جنگلهای جهان نابود می شوند که همین از بین رفتن شرایط زیستگاهی سبب انقراض ۱۲۰ گونه گیاهی و جانوری در طول یک روز می شود؛ این بحرانی است که باید از همین لحظه از سوی همه جوامع بین المللی برای توقف آن اقدامی سزاوارانه صورت بگیرد.

از بین رفتن اکوسیستم های جنگلی و جانوری در کنار تولید گازهای گلخانه ای که از سوی کشورهای توسعه یافته و در حال توسعه شرایط زیستی را برای تمامی زیستمدان زمین دشوار کرده است که می توان به ورود سالانه هفت میلیارد تن گاز کربنیک به جو اشاره کرد که پایداری آینده را به مخاطره خواهد انداخت.

این در حالی است که جمعیت کره زمین از مرز هفت میلیارد نفر گذشته و بیش بینی می شود تا سال ۲۰۵۰ میلادی ساکنین زمین از مرز ۸.۵ میلیارد نفر بگذرند؛ حاصل این انفجار جمعیت افزایش فقر و تنگدستی در بین اکثر جوامع محلی جهان است؛ اکنون روزانه ۴۵ هزار نفر از گرسنگی می میرند که ۲۸ هزار نفر آن کودکان هستند؛ آیا می توانیم در ۱۰ سال آینده از بروز فاجعه های انسانی جلوگیری کنیم؟ آیا می توانیم برای یک صد میلیون نفری که هر ساله به جمعیت زمین افزوده می شوند برنامه ریزی کنیم؟ آیا امروز می توانیم از مرگ ۲۵ میلیون نفر در سال به خاطر استفاده از آب آلوده جلوگیری کنیم؟ در آینده چطور ؟

در این بین گرمایش جهانی در حال تغییر در بسیاری از استاندارد های محیط زیست زمین است؛ در نخستین گام این صنعت کشاورزی است که دچار دگرگونی شده و آسیب جدی می بیند زیرا تغییرات آب و هوایی سبب گسترش امراض و آفات نباتی شده که می تواند تا ۳۰ درصد از محصولات کشاورزی جهان را کاهش دهد؛ موضوعی که خسارات اقتصادی بسیاری را به اهالی زمین تحمیل خواهد کرد.
یکی دیگر از تاثیرات افزایش دما در زمین سبب بروز بیماری های عفونی به خصوص در نواحی گرمسیری زمین خواهد شد؛ فاجعه ای که می تواند عامل از بین رفتن بسیاری از انسانهای زمین شود.
از سوی دیگر با افزایش دمای زمین مناطق قطبی به تدریج ذوب شده و سبب بالا آمدن سطح دریاها خواهند شد که بدین وسیله حیات بسیاری از کشورهای حاشیه اقیانوسها با خطر جدی مواجه خواهد شد.

در این بین سهیم کشورهای در حال توسعه که اقتصادشان متکی بر کشاورزی و تولید نفت است با مشکلات بسیاری روبرو خواهند شد؛ افزایش جمعیت و توسعه ناپایدار جزء عواملی است که روند تاثیرات منفی گرمایش جهانی را بر این مناطق تشدید خواهد کرد؛ موضوعی که می توان با کمی تدبیر و اقدامات خردمندانه می توان شدت صدمات احتمالی را کاهش داد.

آنچه که امروز جهان به آن نیازمند است تغییر در سیاست های کلان است؛ پایداری توسعه، استفاده از منابع تجدید شونده ای همچون خورشید، احیای جنگل های از دست رفته، جلوگیری از تخریب های بیشتر، کاهش تولید گازهای گلخانه ای، استفاده خردمندانه از منابع آب، تقسیم عادلانه مواد غذایی، حفاظت اصولی از تنوع زیستی زمین، کشاورزی پایدار، توقف استفاده از سوخت های فسیلی و کنترل جمعیت می تواند پایداری آینده را تضمین کند.



### خوانندگان محترم!

صفحه ندای آسمانی مزین به آیات الهی و سخنان گهربار انمه معصومین(ع) است که حفظ و نگهداری آن به عهده خود خوانندگان می‌باشد. خواهشمندیم در حفظ و نگهداری این صفحه دقت لازم را داشته باشید .

**آیه روز** **س۸**

### حرکات خورشید



وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا

معنای آیه:

و خورشید به سوی جایگاه خود در حرکت است.

پیام آیه:

کوپرنیک کپلر و گالیله خورشید را ثابت می دانستند، اما در اعصار جدید ثابت شده که خورشید سه نوع حرکت دارد: حرکت وضعی به دور خودش هر ۲۵ روز یک‌بار حرکت انتقالی به همراه منظومه ی شمسی هر ثانیه ۵/۱۹ کیلومتر حرکت به دور مرکز کهکشان با سرعت ۲۳۵ کیلومتر در ثانیه.

### حدیث روز

امام صادق سلام الله علیه:

ضَعْ أَمْرَ أَحَبِّكَ عَلَى أَحْسَنِهِ

کار دوست خود را به بهترین صورت آن حمل کن.



### حکایت

### هدیه امام حسین علیه السلام به امیرکبیر



آیت الله العظمی اراکی رحمت الله علیه فرمودند: شبی خواب امیرکبیر را دیدم، جایگاهی متفاوت و رفیع داشت.

پرسیدم، چون شهیدی و مظلوم کشته شدی این مرتبت نصیب گردید؟

با لبخند گفت: خیر

سؤال کردم چون چندین فرقه ضاله را نابود کردی؟

گفت: نه

با تعجب پرسیدم؛ پس راز این مقام چیست؟

جواب داد: هدیه مولا یم حسین است!

گفتم: چطور؟

با اشک گفت: آنگاه که رگ دودستم را در حمام فین کاشان زند؛

چون خون از بدنم میرفت تشنگی بر من غلبه کرد سرد خاندم تا بگویم قدری آیم دهید؛ ناگهان به خود گفتم:

میرزا تقی خان! ۲ تا رگ بر بیدن این همه تشنگی! پس چه کشید پسر فاطمه؟ اوکه از سر تا به پایش زخم شمشیر و نیزه و تیر بود!

از عطش حسین حیا کردم، لب به آب خواستن باز نکردم و اشک

در دیدگانم جمع شد

آن لحظه که صورتم بر خاک گذاشتند امام حسین آمد و گفت به یاد تشنگی ما ادب کردی و اشک ریختی؛ آب نوشیدی این هدیه ما در برزخ، باشد تا در قیامت جبران کنیم.

### یک جرعه شعر

اگر چو شبنم گل ترک رنگ و بوی کنی

درون دیده خورشید جا نوانی کرد



### پناه می‌آورم از اندوه وام‌داری

### صحیفه سجادیه

بار خدایا، درود بفرست بر محمد و خاندان او و مرا عاقبت بخش از وامی که بدان چهره‌ام دژم شود و خاطرم پریشان گردد و فکرم پراکنده‌ماند و تلاش من در ادای آن به دراز کشد.

خدانودا، به تو پناه می‌آورم از اندوه وامداری و اندیشه آن و دلمشغولی برای آن و بی‌خوابی کشیدن در غم آن.پس درود بفرست برمحمد و خاندانش و مرا از وام در پناه خوددار. ای پروردگار من، از تونهار می‌خواهم از ذلت وامداری در این جهان و از تبعات و عواقب آن‌پس از مرگ.پس درود بفرست بر محمد و خاندان او و مرا در امان خودگیر، یا به مالی سرشار یا به کفافی ناگستنی.



دعای سی ام

توجه به یک ضرورت فرهنگی

# جای خالی نمادهای قرآنی در فضای شهر



ساخت نمادهای فرهنگی مردم عربستان در شهر جده در زیباسازی و جذب توریسم به این شهر تأثیر بسزایی داشته‌است.

وی در مورد وضعیت کنونی نمادهای قرآنی شهرهای بزرگ ایران می‌گوید: نمادهای شهرهای ما با وجود انقلاب شکوهمند اسلامی درخور توجه نیست و کار چندانی در این مورد انجام نشده است از طرفی موضوعاتی که برای نمادسازی قرآنی استفاده می‌شود، باید مخاطب جهانی داشته باشد و به گروه خاصی معطوف نشود.

به گزارش ایبکا، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمیرابوالفتح دعوتی، پژوهشگر علوم اسلامی و مشاور سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور، در ابتدا به نمادهای هنری کشورهای مالزی و اندونزی اشاره می‌کند و می‌گوید: مردم مالزی با زاپین و مردم اندونزی با چین درگیری‌هایی داشته‌اند و مقاومت‌های جزئی کرده‌اند، اما همین مقاومت را با مجسمه‌های عظیمی در سطح شهرهایشان نشان داده‌اند. هم‌چنین

### نوح البلاغه

هرکس «طمع» در درون داشته باشد خود را حقیر کرده و کسی که ناراحتی هایش را فاش کند به ذلت خویش راضی شده و کسی که زبانش را بر خود امیر کند شخصیت خود را پایمال کرده است.



حکمت ۲

وین را در بر می‌گرفته و از قفقاز تا سودان ادامه داشته است، وسعت امت اسلامی را نشان می‌دهد و ساخت این نقشه‌ها به شکل نماد و شرح عظمت آن در ایجاد وحدت میان امت‌های اسلامی تأثیر بسزایی خواهد داشت.

حجت‌الاسلام دعوتی می‌گوید: یکی از مثال‌های اجرایی ساخت نماد این است که زمین‌های اطراف کوه‌های جسرکان که قابلیت این را دارد تا داستان‌های قرآن در قالب تندیس برای تماشای مردم ساخته شود مورد توجه قرار بگیرد. هم‌چنین جاده‌ها و استراحتگاه‌ها قابلیت استفاده از نمادهای قرآنی را دارند و می‌توان حدیث «انی تارک فیکم الثقلین کتاب الله وعترتی» من میان شما دو اثر گرانبها بجا گذاشتم یکی کتاب خدا و دیگری اهل بیت» را در قالب نمادهای دینی در این مکان‌ها نشان داد.

نمادهای زیادی را می‌توان از انقلاب اسلامی برگرفت؛ نمادهای یادآور تسخیر لانه جاسوسی و یا یادگارهای امام(ره) که قانون اساسی و کرسی رهبری است می‌تواند به صورت تابلوهای برجسته نمایش داده‌شود.

وی در توضیح بحث جلویی‌زی از نمادسازی برای برخی از موارد تاریخی اسلام می‌گوید: ذبح حضرت اسماعیل و یا به چاه انداختن حضرت یوسف نباید برای عموم، مخصوصاً در تلویزیون اجرا شود. برجستسازی این نمادها ممکن است روی کودکان اثر منفی بگذارد.

حجت‌الاسلام دعوتی در پایان خاطر نشان می‌کند: بهتر است موضوعاتی که برای نمادسازی استفاده می‌شود، مخاطب جهانی داشته باشد و به مذهب و گروه خاصی معطوف نشود و اتحاد دنیای اسلام را هدف قرار داده باشد.

### عکس نوشت

بارها شنیده‌ایم که ابا عبدالله الحسین علیه‌السلام برای اقامه نماز و احیای

دین جد بر گزارش حضرت محمد مصطفی(ص) قیام کرد و در این راه

هنرمه‌های بسیاری پرداخت تا اسلام زنده بماند.

جالب اینکه بعد از سلام‌های مکرر در زیارت وارث و بیان وراثت انبیاء، اولین شهادتی که درباره امام حسین(ع) می‌دهیم، این جمله است: «أَشْهَدُ أَنْكَ قَدْ أَقَمْتَ الصَّلَاةَ» (کافی، ج ۴، ص ۵۷۴).

به راستی جایگاه نماز و اقامه آن در اول وقت چیست؟

امام صادق(ع) در این باره می‌فرماید: «الصلوة تُستحبُّ فی أوَّلِ الأوقات» خواندن نماز در اول وقت و در اولین فرصت، کاری مستحب و پاداش افزاست (بحارالانوار، جلد ۸۰، صفحه ۱۳). همچنین از آن حضرت نقل شده‌که نماز اول وقت، «خشنودی کردگار» را به همراه دارد.

بر آورده شدن خواسته‌ها از دیگر اثرات و برکات خواندن نماز اول وقت است، چنانچه حضرت عبدالعظیم حسنی از امام حسن عسکری(ع) روایت می‌کند که فرمود: «خدانود متعال با حضرت

## ر با جنگ با خداست



۲- همه‌ی ادیان آسمانی، نسبت به روابط مالی انسان ها و چگونگی دخل و خرج، سخن و حساسیت دارند. (اخذهم الربا و قد نهوا عنه و اکلهم... باالباطل )

۳- تا ظلم و ربا و حرام خواری، انسان را در مدار کفر قرار ندهد، راه بازگشت آسان است . وگرنه این گونه گناهان زمینه ی کفر و عذاب است. (اخذهم الربا... اعتدنا للکافرین )

## تقوای گفتاری در روابط اجتماعی و سیاسی

## فراموش شده است

است. وی با تأکید بر تقوای گفتاری یادآور شد: آیا پر خاشکری و تندگویی و به کار گرفتن کلمات توهین آمیز در سطوح مختلف جامعه رایج است یا کنترل بر گفتار و قول سدید؟ آیا در کوچه و خیابان و رانندگی‌ها و صف های پسم بنزین و میدان های ورزشی به ویژه ورزش فوتبال در میان ورزشکاران و مربیان و مسوولین ورزشی قول سدید وسخن حساب‌شده رایج است یا عدم کنترل و خروج از قانون و اعتدال؟ آیا مدیران اجرایی در ارائه گزارش ها و بیان‌آمرها قول سدید را رعایت می‌کنند یا اصلاحیه ها و تکذیب های متوالی بعد از هر مصاحبه و‌آمر دادن‌ها رایج است؟

### خبر

حجت‌الاسلام والمسلمین هوایی، معاون آموزشی – پژوهشی سازمان تبلیغات اسلامی درباره جایگاه سبک زندگی ایمانی در برنامه‌های صدا وسیما اظهار کرد: مساله شیوه‌های صحیح زندگی اسلامی موضوع مهمی است که نیاز به‌آن به‌شدت در جامعه احساس می‌شود.به گزارش ایبکا، وی ادامه داد: برای اینکه بتوان روح دین و قرآن کریم را در جامعه فراگیر کرد، ابتدا باید رسانه‌های مکتوب یا تصویری داشته‌باشیم که در آنها فرهنگ و زندگی اسلامی جایگاه ویژه داشته باشد. این پژوهشگر در بخش دیگری از سخنان خود به رواج سریال‌های اشاره کرد و گفت: بخش سریال‌های مختلف کراهی که به واسطه کیفیت فنی به‌شدت ضعیف هستند، سبب شده که سطح سلیقه تماشاگران به‌شدت پایین بیاید. وی تأکید کرد: به عقیده من با بها دادن به سینماگران جوان ایرانی می‌توان به راحتی مبلغ روشی در زندگی بود که در آن توصیه‌های اسلامی به خوبی رعایت‌شده‌است. نمونه بلز این ادعا هم سریالی چون «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» است که تلاش دارد به طریق نمایشی سبک زندگی ایمانی و اسلامی را رواج دهد، هرچند در این راه ممکن است با برخی‌اشما هم روبرو شود. البته نمونه‌های دیگری چون «زیر تیغ»، «در چشم باد» و... هم وجود دارد که کراهی فاخر در عرصه تولیدات نمایشی محسوب می‌شود.

## اجابت دعوت سیدالشهداء(ع) روی برف‌ها

موسی تکلم کرد، حضرت موسی فرمود: خدای من! کسی که نمازها را در وقتش به جای آورده پاداشی دارد؟ خدانود فرمود: حاجت و درخواستش را به او عطا می‌کنم و بهیشتم را برایش مباح می‌گردانم.» (بحارالانوار، جلد ۸۲، صفحه ۲۰۴)

پیامبر اعظم(ص) در حدیثی بر طرف‌شدن گرفتاری و نراحتی را به اقامه‌کنندگان نماز اول وقت می‌دهند و می‌فرمایند: «بندهای نیست که به وقت‌های نماز و جاهای خورشید اهمیت بدهد، مگر این که من سه چیز را برای او وضعات می‌کنم: بر طرف‌شدن گرفتاری‌ها و نراحتی‌ها، آسایش و خوشی به هنگام مردن و نجات از آتش.» (سفینة البحار، جلد ۲، صفحه ۴۲)

درست است که اگر نمازگزار، نماز خود را در آخر وقت هم بخواند انجام وظیفه کرده است، اما از آن‌جا که کار، مربوط به پروردگار و بر کارهای دیگر مقدم است، چنانچه آن را بدون عذر به عقب بیندازد، مسوول است و باید پاسخگو باشد.

در ادامه، تصویری از به جا آوردن فریضه نماز در اول وقت مشاهده می‌شود که جالب توجه و در خور تحسین است:



### نهادینه‌شدن سبک زندگی اسلامی در رسانه‌ها لازم‌ه فراگیری روح قرآن در جامعه است

### خبر

حجت‌الاسلام والمسلمین هوایی، معاون آموزشی – پژوهشی سازمان تبلیغات اسلامی درباره جایگاه سبک زندگی ایمانی در برنامه‌های صدا وسیما اظهار کرد: مساله شیوه‌های صحیح زندگی اسلامی موضوع مهمی است که نیاز به‌آن به‌شدت در جامعه احساس می‌شود.به گزارش ایبکا، وی ادامه داد: برای اینکه بتوان روح دین و قرآن کریم را در جامعه فراگیر کرد، ابتدا باید رسانه‌های مکتوب یا تصویری داشته‌باشیم که در آنها فرهنگ و زندگی اسلامی جایگاه ویژه داشته باشد. این پژوهشگر در بخش دیگری از سخنان خود به رواج سریال‌های اشاره کرد و گفت: بخش سریال‌های مختلف کراهی که به واسطه کیفیت فنی به‌شدت ضعیف هستند، سبب شده که سطح سلیقه تماشاگران به‌شدت پایین بیاید. وی تأکید کرد: به عقیده من با بها دادن به سینماگران جوان ایرانی می‌توان به راحتی مبلغ روشی در زندگی بود که در آن توصیه‌های اسلامی به خوبی رعایت‌شده‌است. نمونه بلز این ادعا هم سریالی چون «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» است که تلاش دارد به طریق نمایشی سبک زندگی ایمانی و اسلامی را رواج دهد، هرچند در این راه ممکن است با برخی‌اشما هم روبرو شود. البته نمونه‌های دیگری چون «زیر تیغ»، «در چشم باد» و... هم وجود دارد که کراهی فاخر در عرصه تولیدات نمایشی محسوب می‌شود.

<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>قاره دور</b></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span>مسئفی صمری پور</span></div>
<p>پس از بحران،قابل قبول</p> <p>بوده اما با توجه به ماهیت بحران‌های اقتصادی، آمریکایی‌ها به هیچ و نه نمی‌توانند وضعیت فعلی اقتصاد کشورشان را قابل اتکا بدانند و می‌توان ادعا کرد که اقتصاد آمریکا و همچنین اقتصاد جهانی تا خروج کامل از بحران نیازمند زمان بیشتری است.در این بین چالش‌های بسیاری بر سر تصمیم سازان اقتصادی آمریکا وجود دارد.یکی از جدی‌ترین این چالش‌ها در سال آتی میلادی به وجود خواهد آمد.کارشناسان اقتصادی اعتقاد دارند وضعیت بهبود کوتاه مدت اقتصاد آمریکا حاصل تزریق‌ات عظیم مالی</p>	

غذا ارزان شده،اما بحران همچنان ادامه دارد

## هشدار ،فقرا گرسنه اند

<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>برداشت اول</b></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span>سمیه کیهایی</span></div>
<p>یافته،اما گرانی غذا همچنان نگران‌کننده است.</p> <p>به گزارش اصفهان زیبا،سازمان خوارو بار جهانی(فائو) با اشاره به کاهش ناچیز قیمت غذا درجهان،نگرانی خویش را از قیمت بالای انواع مواد خوراکی اعلام کرده و خاطر نشان ساخته است که مردمان فقیر و اقشار کم درآمد در معرض تهدیدهای جدی هستند. در ماه مه و ژوئن گذشته بود که قیمت مواد غذایی کاهش چشمگیری یافت و همگان را امیدوار کرد تا بحران پایان یابد،اما این روندی کاهشی متوقف شد وقیمت‌ها برای چندین ماه متوالی ثابت ماند. این ثبات در تابستان نیز ادامه یافت و حتی در آخرین ماه از این فصل،شاخص نرخ‌ها به ۲۱۵ واحد نیز رسید.</p>	

- مواد غذایی که ارزان شد**

نرخ غلات و انواع روغن‌ها در اکتبر گذشته کاهش یافت که این عامل باعث شد تا شاخص قیمت مواد خوراکی به ۲۱۳ واحد برسد. این شاخص در ماه قبل یعنی سپتامبر برابر با ۲۱۵ واحد بوده‌است.

این نوسان اندک و گرانی ادامه دار غذا موجب‌شده‌تا

<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>گروه اقتصاد</b>: غذا ارزان شده،نه آن قدر و اندازه‌که فقرا و گرسنگان جهان بدون هیچ دغدغه و نگرانی گوشت تهیه کنند و لبنیات،روغن،شکر و غلات را به چشم برهم زنی بخرند. میانبدی ۸۷۰ میلیون نفر دچار سوء تغذیه اند و از گرسنگی رنج می‌برند؟! </span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>برداشت دوم</b></span></div>
--	---

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
--	--

بیکاری که رکورد زده است

## جهان را قاره سبز غرق می‌کند

<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>قاره سبز</b></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span>تکراری شده،اما خبر گروه اقتصاد و صنعت</span></div>
<p>رسانه هاست. بلومبرگ جمعه نوشت،نیویورک تایمز شنبه،خبرگزاری‌های قاره کهن،پیشکش بر روی آن تحلیل گذاشتند و نوشتند که کند اروپا چنین شود و چنان،قاره سبز غرق گردد و دنیایی را با خود به زیر آب بپزند؟! حکایت،حکایت رکوردزنی قاره اروپاست که این روزها برخلاف دهه های گذشته قرن قبل،رکوردهایش منفی است و اوضاع و احوال اقتصادی اش روبه زوال.</p>	

- رکورد بیکاری در اکتبر**

نرخ بیکاری اروپا در ماه اکتبر ۱۱/۷ درصد است که این رقم نسبت به سپتامبر افزایش یافته است. دفتر آمار اتحادیه اروپا با انتشار این خبر، اعلام کرد که بیکاری قاره در سپتامبر برابر با ۱۱/۶ درصد بود که در اکتبر نیز افزایش یافت تا این شاخص همچنان در

<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>رئو نوشت</b></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>یورو در آستانه تحقیر</b></span></div>
<p><b>گروه اقتصاد</b>: تاکنون پیرامون چرایی بروز بحران اقتصادی در اروپا مطالب و تحلیل‌های بسیاری نوشته‌شده است،اما در گزارش بلومبرگ و تحلیل کارشناسان آن به نکته‌ای اشاره شده‌که به نظر می‌رسد عامل اصلی ایجاد بحران، ادامه اش و عمیق تر شدن آن است. بلومبرگ تصریح کرده‌است که اقتصاد یورو در دومین فصل متوالی کوچک‌شده است. این عامل موجب کرده‌تد تا شرکت‌ها و بنگاه‌های اقتصادی با چالش‌ها و مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم کنند که یکی از آنان اخراج کارکنان و کاهش نیروی انسانی است. بلومبرگ اعلام کرده که اقتصاد یورو در سال ۲۰۱۲ افزون بر ۲/۴ درصد و سال آینده ۰/۱ درصد دیگر کوچک‌می‌شود.</p>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>چهره ها و خبر ها</b></span></div>			
<p><b>ملک عبدالله به کما رفت</b></p> <p><b>بوس عربستان سقوط کرد</b></p>	<p><b>چهره سیاسی</b></p> <p>گروه اقتصاد و صنعت</p> <p>نوشته‌ند که پادشاه عربستان به کما رفته،نوشتن همتا و سقوط ارزش سهام در بورس عربستان نیز همانا.</p> <p>بعد از آن‌که ولیعهد عربستان پشت تلویزیون آمد و از حال خوب ملک عبدالله پس از عمل جراحی سخن گفت،شایعه‌ها شروع شد.</p> <p>گفتند اگر حالش خوب است،چرا عکسی نشان ندادند و تصویری از او پخش نشد،پس با کم‌رفته و یا جان به جان آفرین تسلیم کرده،همین اخبار کافی بود تا ارزش سهام بورس عربستان به پایین ترین سطح خود در ۱۰ ماه گذشته برسد. شبکه الجزیره اعلام کرده شایعه مرگ عبدالله بن عبدالعزیز موجب شده تا ارزش سهام در ۲۲ فور ۱۲، مرتبه سقوط کند و ۱/۳ درصد از ارزش خود را از دست بدهد.</p> <p>شرکت های نفتی،بالا بشکاه‌ها و همچنین شرکت های پتروشیمی در ردیف موسساتی هستند که سهام آنان با کاهش ارزش مواجه شده،اما در صدر همه می‌توان بانک‌های عربستانی را دید.</p>		

### افق اقتصادی آمریکا در سال ۲۰۱۳

داشته که بحران‌های اقتصادی ماهیتی هیجانی داشته و در زمانیکه انتظار وقوع آنها نیست ظاهر می‌شوند، به همین دلیل در حالی‌که همگان وضعیت اقتصادی آمریکا را مطلوب تلقی می‌کنند وقوع بحران چالش‌های متعددی روبروست که حتی می‌تواند بار دیگر زمینه‌ساز بحران گردد.

- پیش‌بینی رکود مجدد**

موسسه “هریٹیج” از معدود موسساتی است که به صراحت از وقوع بحران در سال ۲۰۱۳ یاد کرده و عنوان جمهوری اوباما خواهد بود.

- سیاست‌های اقتصادی آتی**

مهمترین طرح در دست‌تصویب اوباما طرح تکس مگدون است که سرآغاز سیاست‌های کاهش انکای اقتصاد آمریکا به تزریق‌ات مکرر دولتی است. با اجرایی شدن تکس مگدون در ۱ ژانویه ۲۰۱۳، میزان درآمدهای مالیاتی در مجموع چیزی حدود ۵۰۰میلیون دلار افزایش خواهد یافت.
به موجب این طرح، قانون تخفیف مالیاتی سال‌های ۲۰۰۱–۲۰۰۳ و قانون کاهش ۲ دهم درصدی دامن می‌زند.

اقتصادهای در حال توسعه به راه کج افتاده اند

# نوظهورها در دام تجارت اسلحه

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<p>رقابت تسلیحاتی به‌آسانی میانه و جنوب شرقی قاره کهن نیز کشیده شده تا اهداف اقتصادی از اولویت‌های برنامه‌ای دولتمردان کشورهای چین و هند خارج شود</p>	

### تجارت سیاه

امید شامین

این رقابت چین و هند در حوزه اقتصاد بازار کم افتاده اند.البته به جان هم که نه،به جان پول‌هایشان که می‌توانست صرف امور زیربنایی و توسعه اقتصاد شکوفای این دو کشور آسیایی شود؛اما نه،نشد.

<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>ناورا یکسال دیگر می‌دهیم</b></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
---	--

قرار بود ناو هوایپما بری که روسیه در حال باسازی آن است،اواخر تابستان گذشته یعنی حدود ۳ ماه پیش تحویل هندی‌ها شود،اما دولت روسیه اعلام کرده است دهلی نو باید یک‌سال دیگر منتظر بماند.

رسانه‌های بین‌المللی گزارش داده‌اند این ناو هوایپما بر که در جنگ جهانی دوم در خدمت ارتش اتحاد جماهیر شوروی بوده، توسط دولت هندوستان خریداری شده‌است.

قیمت این ناو در سال ۲۰۰۴ در حدود ۹۸۰ میلیون دلار اعلام شده بود،اما پس از سفارش‌های هند در خصوص تجهیزات و جنگ افزارهای جدید این

با افزایش تولید نفت آمریکا

## کانادا به دنبال بازارهای جدید صادرات نفت است

آسیایی است. کانادا سومین ذخایر بزرگ نفتی جهان را در اختیار دارد ولی ۹۸ درصد صادرات نفت و ۱۰۰ درصد صادرات گاز این کشور به بازار آمریکا است. این مساله کانادا را به بزرگترین صادرکننده انرژی به آمریکا تبدیل کرده است. این گزارش افزود: افزایش تولید نفت و گاز آمریکا در سالهای آینده جایگاه کانادا را به خطر خواهد انداخت. سازمان بین‌المللی انرژی نیز اعلام کرد آمریکا می‌تواند تا سال ۲۰۲۰ میلادی میزان تولید نفت خود را به‌طور چشمگیری افزایش دهد. وزیر منابع طبیعی کانادا در این باره تأکید کرد: کانادا قصد دارد با احداث خط لوله‌های جدید صادراتی خود به مشتریان جدیدی از جمله آمریکا، انگلیس و فرانسه دست یابد.

<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>طلای سیاه</b></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span>گروه اقتصاد و صنعت</span></div>
<p>در حالی‌که آمریکا قصد دارد میزان تولید نفت خود را طی سالهای آینده افزایش دهد، کانادا به دنبال پیدا کردن مشتریان جدید برای نفت صادراتی خود است. به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از فرانس پرس کانادا بزرگترین صادرکننده نفت به آمریکا به‌شمار می‌رود ولی تصمیم واشنگتن برای افزایش تولید و صادرات نفت طی سالهای آینده مقامهای کانادایی را به فکر احداث خط لوله‌های جدید صادرات نفت و پیدا کردن مشتریان جدید انداخته است. بر اساس این گزارش کانادا به دنبال صادرات نفت خام به کشورهای</p>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
--	--

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
--	--

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<p>نرخ مالیات بر حقوق و مزایا ملغا خواهند شد. فیزیکال کلیف، شامل تکس مگدون و صرفه‌جویی در هزینه‌ها می‌شود.اجرای سیاست مذکور در بلند مدت باعث ایجاد ثبات بیشتر در اقتصاد این کشور خواهد شد.اما در کوتاه مدت و در افق یکساله باعث تقویت احتمال رکود در سراسر اقتصاد آمریکا و حتی اقتصاد جهانی می‌شود،چراکه افزایش مالیات در علم اقتصاد باعث ایجاد دو حالت می‌شود:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>کاهش فعالیت بنگاه‌های کوچک و ۲- تقویت اقتصاد زیرزمینی و فرار مالیاتی؛ که هر دو حالت باعث کاهش رشد اقتصادی می‌گردد و در نهایت بر رکود کلی دامن می‌زند.</li></ol>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
--	--

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
--	--

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<p><b>اقتصاد بین الملل</b></p> <p>شماره ۱۶۹۱</p> <p>دوشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۳۹۱</p> <p>ارتباط با دبیر سرویس اقتصاد و صنعت: shekarchian@Iran.ir</p> <p>سال تولید علمی: حمایت از کار و سرمایه‌پذیری</p>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
--	--

**جهان نما** **گروه اقتصاد**

#### رکود آمریکا

#### رشد اقتصادی زمین را تهدید می‌کند

سازمان همکاری‌های اقتصادی و توسعه پیش‌بینی‌اش از رشد اقتصادی جهان را پس‌گرفت و اعلام کرد به این دلیل و آن دلیل،باید این نرخ را اصلاح کرد و کاهش داد.

دوپچه وله گزارش داده‌که این سازمان در آخرین نشست خود با اشاره به بحران بدهی قاره اروپا تصریح کرده‌که بدهی و بحران اقتصادی این قاره بزرگترین تهدید برای جهان است.

سازمان همکاری‌های اقتصادی و توسعه (OECD) مرتبه در سال گزارش خود را منتشر می‌کند که در مرحله نخست این گزارش، رشد اقتصادی جهان در سال ۲۰۱۲ افزون بر ۳/۴ درصد و در سال آینده ۴/۲ درصد پیش‌بینی شده بود. اما در گزارش جدید، این نرخ‌ها تعدیل شده و برای سال جاری عدد ۲/۹ درصد و برای سال آینده میلادی ۳/۴ درصد آورده شده است. پیرامون خطرهایی که اقتصاد جهان را تهدید می‌کند، از رکود اقتصاد آمریکا در سال ۲۰۱۳ هم یاد شده‌است.

رکود اقتصادی ایالات متحده هم از پرتگاه مالی سرچشمه می‌گیرد که ناشی از اجرای قانون افزایش مالیات همزمان با کاهش بودجه این کشور است. رشد آمریکا در گزارش نخست OECD معادل ۲/۶ درصد عنوان شده بود،اما در گزارش جدید این رقم برابر با ۱۲/۴ اعلام شده‌است.

این سازمان در پایان گزارش خود به صراحت از اقتصادهای توانمند، با ثبات و روبه‌رشد خواسته تا محرک‌های موثری برای هزینه‌ها ایجاد کنند تا رشد اقتصادی جهان احیاء شود.

#### والنسیا با ۴۴ شعبه را فوری فروختند

پس از آن‌که دولت اسپانیا اعلام کرد به دنبال اعمال سیاست‌های اصلاح اقتصادی است، ۴ بانک این کشور را به عنوان نهادها و مؤسسات ملی اعلام کرد.

به گزارش اصفهان زیبا،مؤسسات و بنگاه‌های اقتصادی که در درجه اهمیت بالایی قرار داشته و در معرض ورشکستگی قرار می‌گیرند، توسط دولت‌های اروپایی به عنوان “ملی معرفی می‌شوند.

این عنوان به معنای پذیرش مسئولیت آنان توسط دولت و اقدام برای ساماندهی فوری بنگاه زیان‌ده است.

بر اساس این گزارش، در جدیدترین مورد می‌توان از بانک والنسیا یاد کرد که در ابتدا توسط دولت ملی اعلام شد و در یک مزایده فوری به کایخابانک واگذار شد.

مبلغ پیششده‌ای در این مزایده نیز یک یورو بود که مورد پذیرش دولت به عنوان مسئول و مالک بانک والنسیا قرار گرفت. والنسیا بیش از ۴۰۰ شعبه در اسپانیا دارد و مقرر شده صندوق نجات بانکی این کشور ۴/۵ میلیارد یورو به این بانک اختصاص دهد.

#### یورو ارزش پیدا کند، طلا گران می‌شود

چنانچه ارزش یورو در برابر دلار افزایش یابد، طلا گران خواهد شد. به گزارش اصفهان زیبا،مؤسسه تحقیقاتی ام‌کای با انتشار مطالعات مربوط به بازارهای جهانی اعلام کرد: توافق وزاری دارای نظام مالی یورو در کمک به یونان بحران زده موجب خواهد شد تا چالش اقتصادی اروپا تا اندازه‌ای مهار شود. بر اساس این گزارش، اینگونه اقدامات موجب بهبود ارزش یورو در برابر دلار می‌شود که ادامه این روند به افزایش قیمت طلا نیز منجر خواهد شد.

همچنین پژوهشگران و کارشناسان مؤسسه ام‌کای اشاره‌ای هم به بحران مالی ایالات متحده داشته‌اند: نگرانی‌های موجود نسبت به وقوع بن بست مالی در آمریکا، عامل دیگری است که بر ارزش دلار تأثیرگذار خواهد بود.

بر اساس اعلام ام‌کای، بهای طلا در حال حاضر ۲۰ درصد بیشتر از میانگین قیمت آن در ۲۵۰ روز گذشته است.

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<p>ریو را به آتش کشیدند:</p> <p><b>ما درآمد بیشتری می‌خواهیم</b></p>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
--	--

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
--	--



**گزارش**
مريم قدسيه

زن درآستانه راه‌سفیدی پیدا می‌شود... در حالی که چادری سیاه پرسرکشیده و سر بر زمین دارد... برمی‌آشوبد... پرده‌ها کنار می‌روند و حقیقت خود را نمایان می‌کند...

صحنه راه‌روی سفید رنگی است در وسط که به دوآینه ختم می‌شود با نقش یک پاشاییدم‌دوزن!... تماشاگران در دوسوی این دالآن نشسته‌اند به تماشا...!

شاید هم جستجو برای آنچه‌که واقعی تر است!

■ **چور دیگری در سالن تئاتر نشستیم!**

شاید یکی از اولین نکاتی که تماشاگر آستانه را تحت تاثیر قرار می‌دهد، تجربه نشستن به‌شکلی دیگر در سالن کوچک تالار هنر و دیدن نمایش به صورتی متفاوت از قبل باشد.

کارگردان نمایش در این رابطه می‌گوید: زمان زیادی برای طراحی فضا صرف کردیم. تلاشمان این بود که زاویه دید تماشاگر را مورد بررسی قرار دهیم. می‌خواستیم تماشاگر را تا جای ممکن به شخصیت کار یعنی متن نزدیک کنیم. حتی قرار بود از صحنه سالن اصلی تالار هنر استفاده کنیم و تماشاگران هم روی سن بنشینند اما بدلیل باز بودن زیاد و اینکه صدا در آن می‌پیچید سالن کوچک‌را برای اجرا طراحی کردیم.

در هر جای سالن که نشسته‌بودی تنها می‌توانستی از همان زاویه‌یاری بازیگر را ببینی و به همین دلیل برخی از لحظات میمیک‌ها و اکت‌های او را از دست می‌دادی... برخی تماشاگران معتقدند که با وجود طراحی صحنه خوب این نمایش چنین ضعفی در کار وجود می‌آمد.

عرب‌زاده با اشاره به اینکه چنین موردی نمی‌تواند از نقاط ضعف کار باشد، ادامه می‌دهد: این درست است که این نوع طراحی باعث می‌شد که تماشاگر برخی لحظات را از دست بدهد ولی این ویژگی طراحی کار بود که اصلا هر تماشاگر در هر جایی از زاویه دید دیگری بتواند کار را ببیند.

برخی تماشاگران معتقدند استفاده از آینه‌ها و طراحی صحنه خاص کار می‌توانست امکانات بیشتری به بازیگر بدهد. اجرا بدیده.

عرب زاده در این زمینه می‌گوید: تا جایی که میشد برای

«محمدرضا وززی» در خصوص ساخت فیلم «من مادر هستم» گفت: در برهه‌ای هستیم که فیلمسازان ما باید مراقب باشند که بهانه‌ای به دست دشمنان خارجی ندهند.

«محمدرضا وززی» در گفت‌وگو با فارس، درباره رویدادهای اخیر راجع به فیلم «من مادر هستم»، گفت: این رسالت یک فیلمساز مسلمان است که باید در این سینما در جهت ارتقاء باورهای دینی مردم کارش را انجام بدهد. اگر قرار باشد به باور دینی مردم لطمه‌ای بزند، رسالت خود را درست انجام نداده و این موضوع شامل تمام فیلمسازان می‌شود.وی ادامه داد: فیلمسازان باید به این باور رسیده باشند که ما در کشور مسلمان زندگی می‌کنیم وتابع مذهبمان که شیعه اثنی عشری است، هستیم و قرآن که کتاب خداست را درست پذیرفته‌ایم و مورد احترام ما است.

ورزی:

**فیلم‌سازان باید مراقب باشند بهانه به دشمنان ندهند**



ورزی تصریح کرد: آقای جیرانی از اولین کسانی است که برای انقلاب کار کرده و قلم زده، او در کارنامه‌اش ساخت فیلم‌هایی نظیر گل‌های داوودی، رهایی، آفتاب‌نشین‌ها، سناتور و... را داشته و بابت آن سیم‌رخ هم دریافت کرده است. به اعتقاد من جیرانی در گذشته کارنامه سینمایی قابل قبولی داشته و

**گزارشی از نمایش آستانه در شب‌های نخست اجرا در نگاه تماشاگران؛**

## آستانه‌ای گرم در زمستان سرد تئاتر اصفهان

خوب بود اما فکر می‌کنم جای پرداخت بیشتر بعضی ریزه کاری‌ها در متن وجود داشت. شاید در یک‌متن تک‌پرسوناژ فضای بیشتری برای پرداختن به تمام ابعاد شخصیت وجود داشته باشد. نویسنده می‌توانست قسمت‌های شادو

می‌شود زیرا او از درون میمنت است. نتیجه اش هم چالشی است که او را به تمرین برای اعتراف می‌گشاند اگر موقعیت به‌اوج‌ها بیشتر میمنت بودن را میداد اصلا چالشی شکل نمی‌گرفت. مهم‌ترین و جالب‌ترین نکات است از رهنما در مورد اینکه چگونه آستانه به‌سرراغش آمد می‌پرسیم، می‌گوید: همیشه گذر اجتماع از تاریخ‌ها و بحران‌های سخت برایم جذاب بوده

ترایی ادامه می‌دهد: کار طراحی صحنه مفهومی خوبی داشت هر چند می‌شد بهره بیشتری از آن برد. متأسفانه کارگردان در برخورد اول تماشاگر همه صحنه را خرج کرده بود هر چند خود صحنه امکان زیادی برای کار نمی‌داد ولی این موضوع در همان ابتدای باعث میشد در برخی جاها ما با میزانسن‌های تکراری و رفت و برگشت مدام بازیگر مواجه شویم؛ البته همین رفت و برگشت‌ها هم مفهوم داشت و بن بست‌ی که شخصیت دچارش شده بود را نشان می‌داد اما به‌نظرم کم بود. آینه‌ها تا حدی به ایجاد میزانسن جدید کمک می‌کرد اما فکر می‌کنم کارگردان با خست در ایجاد میزانسن می‌توانست استفاده بهتری از کل صحنه بکند.

رضایت نسبی بیشتر تماشاگران در شب‌های اول اجرای نمایش آستانه نشان از اراده یک‌نمایش قابل قبول و درخور در آستانه زمستان سرد تئاتر اصفهان در تالار هنر دارد که تا ۲۲ آذر برای تماشایش فرصت داریم. هر چند نگاه تماشاگران دیگر در شب‌های بعدی اجرا نیز نباید نادیده گرفته‌شود.

**■ کارگردان با خست در ایجاد میزانسن می‌توانست استفاده بهتری ازکل صحنه‌بکند**
در میان جمع حاضر تماشاگران در شب سوم نمایش

خوب بود اما فکر می‌کنم جای پرداخت بیشتر بعضی ریزه کاری‌ها در متن وجود داشت. شاید در یک‌متن تک‌پرسوناژ فضای بیشتری برای پرداختن به تمام ابعاد شخصیت وجود داشته باشد. نویسنده می‌توانست قسمت‌های شادو

می‌شود زیرا او از درون میمنت است. نتیجه اش هم چالشی است که او را به تمرین برای اعتراف می‌گشاند اگر موقعیت به‌اوج‌ها بیشتر میمنت بودن را میداد اصلا چالشی شکل نمی‌گرفت. مهم‌ترین و جالب‌ترین نکات است از رهنما در مورد اینکه چگونه آستانه به‌سرراغش آمد می‌پرسیم، می‌گوید: همیشه گذر اجتماع از تاریخ‌ها و بحران‌های سخت برایم جذاب بوده

ترایی ادامه می‌دهد: کار طراحی صحنه مفهومی خوبی داشت هر چند می‌شد بهره بیشتری از آن برد. متأسفانه کارگردان در برخورد اول تماشاگر همه صحنه را خرج کرده بود هر چند خود صحنه امکان زیادی برای کار نمی‌داد ولی این موضوع در همان ابتدای باعث میشد در برخی جاها ما با میزانسن‌های تکراری و رفت و برگشت مدام بازیگر مواجه شویم؛ البته همین رفت و برگشت‌ها هم مفهوم داشت و بن بست‌ی که شخصیت دچارش شده بود را نشان می‌داد اما به‌نظرم کم بود. آینه‌ها تا حدی به ایجاد میزانسن جدید کمک می‌کرد اما فکر می‌کنم کارگردان با خست در ایجاد میزانسن می‌توانست استفاده بهتری از کل صحنه بکند.

رضایت نسبی بیشتر تماشاگران در شب‌های اول اجرای نمایش آستانه نشان از اراده یک‌نمایش قابل قبول و درخور در آستانه زمستان سرد تئاتر اصفهان در تالار هنر دارد که تا ۲۲ آذر برای تماشایش فرصت داریم. هر چند نگاه تماشاگران دیگر در شب‌های بعدی اجرا نیز نباید نادیده گرفته‌شود.

**■ کارگردان با خست در ایجاد میزانسن می‌توانست استفاده بهتری ازکل صحنه‌بکند**
در میان جمع حاضر تماشاگران در شب سوم نمایش

نویسنده نمایشنامه در این رابطه می‌گوید: قبول دارم نمایشنامه آستانه سخت است از این جهت که مثل یک کلاف کاملاً در هم تنیده است و مژگان‌نمایی به خوبی از پس نقش آن برآمده و این دوگانگی را نمایش میدهد.

رهنما ادامه می‌دهد: اجراه خوبی درونمایه‌متن را منتقل کرده است. من فقط یک جلسه‌سر تمرینات حضور داشتم ولی زیاد با کارگردان و بازیگر صحبت میکردیم تا اجرا و متن اصفهان است، می‌گوید: دگور واقعا به جاکار شده بود و دو وجهی بودن شخصیت را به خوبی نشان می‌داد. دالانی که بازیگر مونولوگ به طبع در قالب آن می‌توانست تماشاگر را تحت تاثیر قرار دهد.

یکی دیگر از میان همین جمع می‌گوید: بازیگری فوق‌العاده بود البته برخی اکت‌ها وحالت‌ها با نمایش دیگری از همین بازیگر «تیغاب» مشترک بود ولی نباید فراموش کنیم بازیگر وقتی نقش را زیر پوستی می‌کند برخی حالت‌ها و رفتارها در خودش هست. این را حتی می‌توان در کار

بازیگران بزرگ دنیا هم دید. این آدم اجرا کننده یک داستان است و نمی‌تواند خیلی از آن فراتر رود. مخاطب دیگری معتقد است، متن نمایش واقعا قدرتمند بود، او ادامه می‌دهد: قصه در هم تنیده بود ولی کدهای بدر بخوری به ما می‌داد مثل اسامی.

■ **توانمندی بازیگر در پیشبرد کشش متن**
بیشتر جمع حاضر از متن نمایش راضی هستند و در لابه لای صحبت‌ها به آن اشاره می‌کنند...

یکی از تماشاگران با اشاره به بازی خوب بازیگری این متن می‌گوید: شاید اگر این متن نمایشنامه خوانی می‌شد مخاطب نمی‌توانست درست‌آن را درک کند. او ادامه می‌دهد: با اینکه کار مونولوگ بود هیچکس احساس خستگی نمی‌کرد زیرا داستان کشش داشت و توان بازیگر در پیشبرد متن این کشش را دوچندان کرده بود.

نشان دادن بازی بازیگر ازآینه‌ها استفاده کردیم ولی آینه‌ها بیشتر استفاده معنایی برآیمان داشت تا میزانسنی.

■ **یک‌قصه در هم تنیده باک‌های بدر بخور**

چراهی نیست محوطه بیرونی تالار هنر بعد از اجرای کار، محل بچم با چند تماشاگری میشود که امشبشان را با آستانه آغاز کرده‌اند. یکی از تماشاگران با اشاره به اینکه آستانه نمایش واقعا قابل قبولی در استانداردهای تئاتر اصفهان است، می‌گوید: دگور واقعا به جاکار شده بود و دو وجهی بودن شخصیت را به خوبی نشان می‌داد. دالانی که بازیگر مونولوگ به طبع در قالب آن می‌توانست تماشاگر را تحت تاثیر قرار دهد.

یکی دیگر از میان همین جمع می‌گوید: بازیگری فوق‌العاده بود البته برخی اکت‌ها وحالت‌ها با نمایش دیگری از همین بازیگر «تیغاب» مشترک بود ولی نباید فراموش کنیم بازیگر وقتی نقش را زیر پوستی می‌کند برخی حالت‌ها و رفتارها در خودش هست. این را حتی می‌توان در کار

بازیگران بزرگ دنیا هم دید. این آدم اجرا کننده یک داستان است و نمی‌تواند خیلی از آن فراتر رود. مخاطب دیگری معتقد است، متن نمایش واقعا قدرتمند بود، او ادامه می‌دهد: قصه در هم تنیده بود ولی کدهای بدر بخوری به ما می‌داد مثل اسامی.

■ **توانمندی بازیگر در پیشبرد کشش متن**
بیشتر جمع حاضر از متن نمایش راضی هستند و در لابه لای صحبت‌ها به آن اشاره می‌کنند...

یکی از تماشاگران با اشاره به بازی خوب بازیگری این متن می‌گوید: شاید اگر این متن نمایشنامه خوانی می‌شد مخاطب نمی‌توانست درست‌آن را درک کند. او ادامه می‌دهد: با اینکه کار مونولوگ بود هیچکس احساس خستگی نمی‌کرد زیرا داستان کشش داشت و توان بازیگر در پیشبرد متن این کشش را دوچندان کرده بود.

بیشتر از جامعه هنرمندان هستند، یکی از آنها می‌گوید: من تا به حال نمایش تک پرسوناژ ندیده بودم و فکر می‌کردم ممکن است حوصله سر بر باشد ولی با دیدن آستانه نظرم تغییر کرد. کلیت کار را دوست داشتم و همه اجزا به نظرم

نگاهی به فیلم «آینه‌های وروبر»؛

### حق انتخاب نداشت، اما هم قضاوت شد هم محکوم



پرده است گریوم با اکرانی محدود به صورت تک‌سانس و گردشی در اغلب سینماهایی که این فیلم را نمایش می‌دهند و این قطعا پر دیده‌شدنش تاثیر خواهد گذاشت، اتفاقی که انگار نباست برای تمامی فیلم‌هایی که سعی دارند حقایق کمتر گفته‌شده اما مهم‌را به تصویر بکشند یفتند. دوسال پیش نیز عصر جمعهٔ ۱۱ مونا زندی حقیقی هم‌که سراغ سوزهای منته‌پ رفته بود به همین سرنوشت دچار شد و با اکرانی محدود به آن چه حشش بود نرسید و آن طوره که باید دیده‌نشد، حالا پس از گذشت دو سال آینه‌های وروبر و وضعیت‌ی بهتر از عصر جمعه دارد، تبلیغ تلویزیونی (البته بدون نشان دادن پلانی از فیلم) در اختیار دارد که همین هم بهتر از نداشتن تبلیغ تلویزیونی است، در برخی سینماها اکران ثابت دارد، برنامه‌ی هفت یک‌هفته‌را به نقد و بررسی این فیلم اختصاص داده است، فیلم از تبلیغات دهان به دهان خوبی بهره می‌برد، رسانه‌ها هم پوشش خوبی دارند و همه این‌ها نوید این را می‌دهد که آینه‌های وروبر بتواند خودش را نشان دهد اتفاقی که هرگز برای عصرجمعه‌که سوزهاش ممنوع‌تر و منته‌پ‌تر ازآینه‌های وروبر نیفتاد. آینه‌های وروبر، شروع خوب و تاثیرگذاری دارد بازی صابر ابر در لحظاتی کوتاه آن قدر خوب است‌که حضورش در تمامی طول فیلم احساس شود، پاس‌کاری‌های عاطفی او و غزل شاکری در آغاز فیلم به خوبی می‌تواند خالی از شعارهای متداول عاشقانه، عشق میان این دو را به نمایش بگذارد.

مهم‌ترین اتفاقی که درآینه‌های وروبر می‌افتد بازنگیختن حس همدان‌پنداری مخاطب است. فیلمنامه از پس معرفی شخصیت‌هایش برآمده، طراحی لباس که بر عهده‌ی غزل شاکری است به این باورپذیری کمک فراوانی می‌کند. شمایل رعنا با بازی خود او کاملاً با شخصیتی که آن‌را ایفا می‌کند همگونی دارد و همین باعث می‌شود مخاطب او را باور کند، او به عنوان فردی پابند به اصول و عقید به مذهب تک‌تک رفتارهایش بجا و باورپذیر است، رفتار او با همسرش، اکرم صاحب خیاط‌خانه، مسافرانی که در ماشینش سوار می‌شوند و مادر همسرش دقیقاً همانی است که باید باشد. او دربرخورد با همسر و مادر همسرش به خوبی از پس نشان دادن زنی کم‌رو و عاشق برمی‌آید؛ محکم است، جلوی شوهرش می‌خندد و شوخی می‌کند اما شوهرش که می‌رود می‌زند زیز گریه یا جلوی مادر شوهرش خم به ابرو نمی‌آورد. اما هنگامی که تنه‌است برای التیام دلنتگی و جدال با سرنوشتی که برایش رقم خورده با عطر شوهرش جان تازه می‌گیرد.

غزل شاکری یک‌زن ایرانی از طبقه‌ی آسیب‌پذیر جامعه‌را به خوبی درآورده، زنی با حجب و حیای زنانه‌که مسافر مردسوار نمی‌کند و با قدرت برای دفاع از اصولش می‌ایستد و حتی نمی‌گذارد کسی در حد سیگار کشیدن داخل ماشینش از قوانین او

تخلی کند. مهراب است وقتی مسافرش را جلوی خانهای پیاده می‌کند چون از فحوا‌ی تلفنش فهمیده ممکن است اتفاقی برایش بیفتد با همان حجب و حیا و ترس از در ددرسا افتادن شجاعتش را رو می‌کند و می‌پرسد: «خانوم می‌خواین اینجا منتظرتون بمونیم؟ او یک‌زن تمام‌عیار ایرانی است زنی که قرار است بدون شوهرش خرج زندگی را دربی‌آورد، دست از پا خطا نکند، مواظب حرف‌های این وا‌ن باشد، مادر باشد و در نهایت این که همه او را قدرتمند می‌بینند با جای خالی شوهرش حرف

بزند و نگذارد دلنتگی بر ایستادگی‌اش غلبه کند. او در مواجهه با آدینه‌آن قدر طبیعی و باورپذیر بازی می‌کند که مخاطب می‌تواند خودش را جای او بگذارد و هم وقتی به صورت آدینه‌سیلی می‌زند حق را به او بدهد هم وقتی که آدینه‌را به خانهاش دعوت می‌کند و به او می‌گوید تا هر زمانی که بخواهد می‌تواند آن‌جا بماند.

او در این فیلم قرار است با تمام شکنندگی‌اش نکیه‌نگاه باشد برای همه، برای پسرش، برای آدینه و حتی برای شوهرش و او خوبی از پس این فهم برمی‌آید. وجود پزنتری خوب و کاربلد به کیفیت بازی شاکری کمک‌کرده است، شایسته ایرانی‌که اکثر سینمادوستان او را با «آفساید» ساخته جعفر پناهی می‌شناسند، از آن دست بازیگرانی است که به رغم استعدادش هیچ‌گاه فرصت نداشته‌آن طوره که باید خودش را نشان دهد. پیش‌تر در تله فیلم «دارگل» ساخته‌ی حمید لیکنده هم بازی خوب و متفاوتی از خود به نمایش گذاشته بود که باز هم آقدر که باید دیده‌نشد اما حالا آینه‌های وروبر این فرصت را در اختیار او قرار داده تا توانایی‌هایش را به رخ بکشد و او نیز به خوبی از این تجربه‌سربلند بیرون آمده است.

شایسته ایرانی به‌خاطر فیزیکش بهترین انتخاب برای نقش آدینه‌است و به ویژگی‌های فیزیکی‌اش مثل راه رفتن پسرانه که در صحنه‌ای که با لباس عروس به سمت رعنا می‌ود کنتراست فوق‌العاده‌ای را خلق کرده و همچنین نوع حرف زدن که کاملاً متناسب با شخصیتی است که بازی می‌کند، اضافه کرده است.

درست پیش برویم، چنین اتفاقاتی روی نمی‌دهد.ورزی با بیان اینکه احترام گذاشتن به عقاید مردم از اصول است و ما در قبال مردم، انقلاب، خون شهدا و احکام قرآن مسئولیت داریم، عنوان داشت:

باید معیارهایی را دست بگیریم که دشمنان نتوانند از ما توتو بگیرند و در این باره شروع به جوسازی و سوسپاشی‌کنند.

حتی همان غربی‌ها هم هم مواردی را در فیلم‌هایشان دارند که خیلی نسبت به آن دقت می‌کنند، ما هم باید به خطوط قرمز خودمان توجه کنیم. وی گفت: آقای جیرانی در گذشته و مخصوصاً در دهه ۶۰ یکی از قلم‌های انقلاب بوده است و توقع می‌رود فیلمسازی نظیر ایشان چنین مواردی را مد نظر قرار بدهند. در این برهه از زمان فیلم‌سازان باید مراقب باشند تا لطمه‌ای به فرهنگ و دین مملکت وارد نیابد.

محمد رضا ترابی بازیگر وکلگردان را می‌بینم، پس از کار لیکندی شاید از سررضایت برلب‌دارد، به‌سرراغش می‌رویوم تا ببینیم آستانه را چگونه دیده‌است.

این هنرمند تئاتر در این رابطه معتقد است: به طور کلی آستانه از نظر من نمایش قابل قبولی بود. نمایشی که اجزایش به خوبی در کنار هم قرار گرفته بودند.

اوادامه می‌دهد: شرایط اجتماعی خاص و تجربیات این شخصیت که به خوبی در متن آورده‌شده بود در بازی بازیگر هم نمایان بود. مژگان‌نمایی به خوبی توانسته بود با آوردن وجه مختلف این شخصیت با وجود تفاوت‌هایش به باور هر دو وجه متضاد او در کنار هم کمک‌کند. پاساژها و رفت و برگشت‌ها خیلی دیدنی بود. متن هم به خوبی توانسته بودبا وجود آوردن شرایط برجیع برای شخصیت تماشاگر را دیگر کند. موقعیت کنش مندی داشت و اوج و فرود‌هایش خوب بود.این بازیگر وکارگردان تئاتر اضافه می‌کند: تنها به نظرم در یک نقطه‌کار از ریتم خارج میشد وان هم جایی بود که صاقق چادری‌روی سرش انداخته بود و نماز می‌خواند. این قسمت کمی طولانی بود ولی این به دلیل قدرتمند بودن کل کار ایراد بزرگ نیست.

ترایی ادامه می‌دهد: کار طراحی صحنه مفهومی خوبی داشت هر چند می‌شد بهره بیشتری از آن برد. متأسفانه کارگردان در برخورد اول تماشاگر همه صحنه را خرج کرده بود هر چند خود صحنه امکان زیادی برای کار نمی‌داد ولی این موضوع در همان ابتدای باعث میشد در برخی جاها ما با میزانسن‌های تکراری و رفت و برگشت مدام بازیگر مواجه شویم؛ البته همین رفت و برگشت‌ها هم مفهوم داشت و بن بست‌ی که شخصیت دچارش شده بود را نشان می‌داد اما به‌نظرم کم بود. آینه‌ها تا حدی به ایجاد میزانسن جدید کمک می‌کرد اما فکر می‌کنم کارگردان با خست در ایجاد میزانسن می‌توانست استفاده بهتری از کل صحنه بکند. رضایت نسبی بیشتر تماشاگران در شب‌های اول اجرای نمایش آستانه نشان از اراده یک‌نمایش قابل قبول و درخور در آستانه زمستان سرد تئاتر اصفهان در تالار هنر دارد که تا ۲۲ آذر برای تماشایش فرصت داریم. هر چند نگاه تماشاگران دیگر در شب‌های بعدی اجرا نیز نباید نادیده گرفته‌شود.

پیش‌بینی جوایز اسکار ۲۰۱۲؛

### فرصتی برای شناخت بهترین فیلم‌های سال و انتخاب برای تماشا

تا این موقع از سال ما ترکیبی از فیلم‌های متفاوتی را دیده‌ایم که اکران شده‌اند و روی آنها نقدهایی نوشته شده و فروش آنها در گیشه هم مشخص است. فیلم‌هایی مانند «لینکلن» و «ارگو» که در گیشه خیلی موفق بوده‌اند و محبوب شده‌اند و در صدر فیلم‌هایی هستند که شانس گرفتن چند جایزه اسکار را دارند یا فیلم‌هایی که در جشنواره‌ها به نمایش درآمدند و منتقدان آنها را تحسین کرده‌اند و تا امروز فقط و صفشان را شنیده‌ایم مانند «playbook silver lining» ساخته دیوید. او و راسل و فیلم «زندگی بی» ساخته آنگ لی. دسته سوم هم فیلم‌هایی هستند که تاکنون فقط منتقدان آنها را دیده‌اند و مخاطبان سینما باید صبر کنند تا موفق به دیدن آنها بشوند فیلم‌هایی چون «zero dark thirty» که کارگردانی کاترین بیگلو، «هابیت» پیتر جکسون و «بینوایان» تام هور پر جزو این دسته‌اند. «جانگوی رها شده» کوئنتین تارانتینو هم دسته آخر است که هنوز درباره آن هیچ ندانیم و فقط می‌توانیم از عکس‌ها و تریلر آن حدس‌هایی بزنیم. مانند همیشه از بین فیلم‌هایی که در زیر موقیعت آنها را در اسکار پیش‌بینی کرده‌ایم، نمی‌توان هیچ فیلمی را نسبت به بقیه راجح دانست. با این وجود سعی کردیم طبق یک سری احتمالات آنها را دسته‌بندی کنیم. (فیلم‌های هر دسته بر اساس ترتیب حروف الفبا مرتب شده‌اند.)

حفن والش، فیلیپا بوینز، گیلرمو دل تورو و پیتر جکسون برای «هابیت: یک سفر غیرمترقیه»»

◀ **بهترین فیلمنامه اورجینال**

◀ **پیشگامان**

-هل توماس اندرسون برای «استاد»
-وس اندرسون و رومن کوپولا برای «قلعرو طلوع ماه»

-مارک بوال برای ««dark thirty»

zero
-میشاییل هانکه برای «عشق»
-رایان جانسون برای «لوپر» (looper)

◀ **مدعیان**

-برندان چپمن و ایرن مک‌چی برای «شجاع» (brave)

-دیوید چپس برای «کمرنگ نشده»

-کوئنتین تارانتینو برای «جانگوی رها

شده»

◀ **بهترین انیمیشن بلند**

پیشگامان

◀ «شجاع»

◀ «فرانکن وینی»

◀ «خیزش نگهبانان»

◀ **مدعیان**

◀ «سامادا گاسکار: ۳. تحت تعقیب در اروپا»

◀ «madagas car-3: europe's most wanted»

◀ «نورمن فراطبیعی» (-man paranor)

◀ **مدعیان**

◀ «تقاشی» (le tableau)

◀ «خراباش کن رالف» (it ralph wreck)

◀ **انیمیشن‌هایی که شانس کمتری**

دارند

◀ «from up on poppy hill»

◀ «لوراکس» (lorax)

◀ «Zarafa»

◀ «گرگه ربی» (the rabbi's cat)



-آماندا سفیرید در «بینوایان»
-مگی اسمیت در «بهترین بیگانه هتل ماری‌گولد»

◀ **بهترین بازیگر مردانی**

◀ **پیشگامان**

-کاترین بیگلو برای «تام‌هور برای «بینوایان»

-آنگ لی برای «زندگی بی»

-استیون اسپیلبرگ برای «لینکلن»

◀ **مدعیان**

-میشاییل هانکه برای «عشق»

-دیوید. او. راسل برای ««playbooks»

silver linings

-کوئنتین تارانتینو برای «جانگوی رها

شده»

◀ **بهترین فیلمنامه اقتباسی**

◀ **پیشگامان**

◀ «تونی کوشنر، جان لوگان وپل وب برای «لینکلن»

◀ **مدعیان**

◀ «جادوید مگی برای «زندگی بی»

◀ «ویلیم نیکلسون برای «بینوایان»

◀ **بهترین بازیگر زن نقش مکمل**

◀ **پیشگامان**

-امی‌آدامز در «استاد»

◀ **مدعیان**

◀ «سالی فیلد در «لینکلن»

◀ «آن‌هاتوی در «بینوایان»

◀ «هلن هانت در «نشست»

◀ **بهترین بازیگر زن نقش مکمل**

دارند

◀ «سوامتا پارکس در «بینوایان»

◀ «جودی دنچ در «سقوط آسمان»



◀ **پیشگامان**

-جسیکا چستین در ««dark thirty»

zero

-ماریون کوتیار در «زنگار و استخوان»

-جنیفر لارنس در ««playbooks»

silver linings

-امانوئل ریوا در «عشق»

-تانومی وانس در «غیرممکن»

◀ **مدعیان**

-کایرا نایتلی در «آنا کارنینا»

-هلن میرن در «هیچکاک»

-کونوژان والیس در «چهار پایان جنوب

وحشی»

-تریچل وایز در «دریای عمیق آبی»

◀ **بازیگرانی که شانس کمتری دارند**

-جودی دنچ در «بهترین بیگانه هتل

ماری‌گولد» (Marigold Hotel)

◀ **بهترین بازیگر زن نقش مکمل**

◀ **پیشگامان**

-ال-فاینچر و رزا» (Rosa

and Ginger)

◀ **بهترین بازیگر زن نقش مکمل**

◀ **پیشگامان**

-امی‌آدامز در «استاد»

◀ **مدعیان**

◀ «سالی فیلد در «لینکلن»

◀ «آن‌هاتوی در «بینوایان»

◀ «هلن هانت در «نشست»

◀ **بهترین بازیگر زن نقش مکمل**

دارند

◀ **مدعیان**

◀ «سامانتا پارکس در «بینوایان»

**کاراته** 
قره‌مان کاراته جهان که دراولین حضور خود در میادین جهانی به مدال طلا دست یافت، می‌گوید: به دلیل همزمانی با روز بسیج تصمیم گرفتم مدال طلایم را به مقام معظم رهبری تقدیم کنم.

امیر مهدی‌زاده کاراته کای تیم ملی ایران در رقابت‌های جهانی پاریس درشب تاسوعای حسینی توانست با غلبه برحریفان خود مدال طلای جهانی

**گزارش روز** گروه ورزش

**امروز با برگزاری دیدارهای هفته هفدهم نیم فصل اول مسابقات لیگ حرفه‌ای به پایان می‌رسد تا لیگ دوازدهم به میانه میدان برسد و کیفیت واقعی تیم ها مشخص شود. برخلاف پیلان فصل که رقابت در بین تیم های فانوس به دست برای بقا در لیگ حساسیت بیشتری پیدا می کند، در پیلان نیم فصل نخست رقابت اصلی بین تیم هلی است که می خواهند صدرنشینی نیم فصل را به خود اختصاص بدهند و از قضا فوتبال اصفهان یکی از بازیگران اصلی معرفی قهرمان نیم فصل خواهد بود.**

■ **جدال برای صدرنشینی**

با وجودی‌که از قدیم گفته اند به قهرمان نیم فصل جامی نمی‌دهند اما قهرمانی درنیم فصل نخست برای تیم هایی که در کورس قهرمانی هستند، از اهمیت بالایی برخورداراست.

در حال حاضرکورس اصلی برای قهرمانی نیم فصل بین دو تیم استقلال و سپاهان است که رده های اول و دوم جدول رده بندی را در اختیار دارند اما یک امتیاز بیشترسپاهان نسبت به استقلال موجب شده تا این تیم سرزوش را در اختیار داشته باشد و تنها در صورت لغزش این تیم، نماینده اصفهان می تواند امیدوار باشد که نیم فصل نخست را با صدرنشینی به پایان ببرد.

فرار از قعر و رسیدن به قهرمانی در نیم فصل هدف مریان تیم‌های آومینیوم و سپاهان که امروز برابر هم صف آرایی می کنند. البته سپاهانی‌ها در کنار تفکر

**با وجودی که به قهرمان نیم فصل جام نمی دهند اما**

# قهرمانی نیم فصل برای اصفهانی‌ها حیثیتی است

**جلیل ورد:**

**باز یکتان زمان ما در مصیغه بودند**

<b>پیگیری</b> گروه ورزش	امروز قصد داریم تا <b>به سراغ یکی از قدیمی‌های عرصه‌ی والیبال استان اصفهان یعنی جلیل ورد</b> ب‌دویم.
	جلیل ورد یکی از پیشکسوتان ورزش والیبال در شهر اصفهان است که در اواخر دهه‌ی ۴۰ و اوایل دهه‌ی ۵۰ در تیم‌هایی به چون فلات ایران و خانه‌ی جوان که از تیم‌های قدیمی شهر اصفهان بوده بازی می‌کرد و یکی از ورزشکاران قدیمی در این عرصه است که توانسته با این تیم‌ها به عناوین قهرمانی و نایب قهرمانی در سطح استانی و کشور دست پیدا کند.
	ورد امروزه به مربیگری می‌پردازد و تیم بهیریزان که تیمی در سطح استان اصفهان در رده‌ی نوجوانان و جوانان است را اداره می‌کند. به گفته ی خودش در این تیم‌شاگردان زیادی را برای ورود در این عرصه تربیت کرده است.
	ورد در پاسخ به خبرنگار ما مبنی بر مقایسه‌ی امکانات دوره‌ی خودش با وضعی فعلی گفت: بازیکتان زمان ما در مصیغه‌ی زیادی به سر

**گرانی بلیت هواپیما: دلیل انصراف تیم‌ها از جام حذفی!**

<b>حاشیه</b>	در حالی که جام حذفی با حضور ۳۲ تیم قرعه‌کشی شد اما تا امروز ۲ تیم از حضور در مسابقات انصراف دادند. تیم‌های آومینیوم هرمزگان، شهرداری تبریز، سنگ آهن بافق و نفت مسجد سلیمان تیم‌هایی بودند که با وجود شرکت در مراسم قرعه کشی از حضور در جام
	حذفی انصراف دادند. مسئولان سازمان لیگ اعلام کردندکه یکی از اصلی ترین دلایل انصراف تیم‌ها از حضور در جام حذفی گرانی بلیت هواپیماست به طوری که هزینه رفت و آمد تیم‌ها افزایش چشمگیری داشته و به همین دلیل اکثر تیم‌های میهمان از حضور در جام حذفی انصراف دادند.

با عنایت حضرت عباس(ع) قهرمان شدم

**مهدی‌زاده: برای اهدای مدال طلای جهان به مقام معظم رهبری لحظه شماری می‌کنم**



را برای ایران به ارمغان بیاورد.

مهدی‌زاده پس از قهرمانی گفت که با توکل بر امام حسین(ع) و حضرت ابوالفضل عباس(ع) این مدال ارزشمندرا کسب کرده است.

مهدی‌زاده قرار است این مدال را به مقام معظم رهبری تقدیم کند.

وی در این زمینه به مدال نیوز، گفت: در سالن ۱۴ هزار نفری پاریس با عنایت

پیروزی در هرمزگان، به ساق بازیکتان داماش چشم دوخته‌اند تا با متوقف کردن استقلال در رشت، ردای قهرمانی نیم فصل به رنگ زرد درآید.

شاگردان میثاقیان نیزپس از انصراف از جام حذفی، تمام توجه خود را به لیگ معطوف کرده‌اند و امیدوارند با پیروزی برابر سپاهان در خانه و ناکامی پیکان یا داماش در دیدارهای این هفته، بالاخره فانوس را به دست تیم دیگری بسپارند.در دیگر دیدار تعیین کننده صدر جدول، تیم های داماش گیلان و استقلال تهران رورودری هم قرار می گیرند. استقلال‌ها پس از شکست در ورزشگاه آزادی برابر فولاد و به اما و اگر کشاندن قهرمانی خود در نیم فصل، روز سختی را در شهر باران پیش رو دارند. داماش که روزهای خوبی را با درخشان تجربه می‌کرد، هفته پیش شکست سنگینی برابر سپاهان متحمل شد و اگر در این بازی هم مغلوب شود، موقعیت بدی را پیدا خواهد کرد.

در صورت شکست یا تساوی استقلال و با فرض برد سپاهان، همچون لیگ یازدهم، صدرنشینی نیم فصل به طلایی پوشان خواهد رسید.

■ **رقابت داغ فانوس نشین‌ها**

در حال حاضر و با توجه به نتایج به دست آمده در ۱۶ هفته گذشته، تیم گهر درد با ۸ امتیاز، تیم صنعت نفت آبادان با ۱۰ امتیاز و ذوب آهن با ۱۳ امتیاز رتبه های هجدهم، هفدهم و شانزدهم جدول رده بندی را در اختیار دارند و از این سه تیم به تیم‌های فانوس به دست یادی می شود و در شرایط عادی این سه تیم به همراه تیم

حضرت ابوالفضل (ع) به مصاف حریفم در فینال رفتم و پیروز شدم. به همین دلیل پس از بازگشت به ایران تصمیم گرفتم که مدال طلایی را که برای مردم و ایران اسلامی گرفتم به دلیل همزمانی با روز بسیج به مقام معظم رهبری حضرت آیت الله خامنه ای و تمامی بسیجیان تقدیم کنم .

وی افزود: قرار است در روزهای آینده در

مراسمی مدالم را به مقام معظم رهبری اهدا کنم و برای برگزاری این مراسم و دیدار با حضرت آیت الله خامنه ای لحظه شماری می‌کنم. بسیج سمبل مقاومت و ایثار است و به همین دلیل تصمیم گرفتم مدالم را به رهبر آزادگان و ولی امر مسلمین جهان تقدیم کنم. برای کسب این مدال جهانی زحمات زیادی کشیدیم و فکر میکنم بهترین تصمیم را گرفته‌ام.به اعتقاد اکثر کارشناسان تیم ملی کاراته ایران در این دوره نتایج خوبی کسب کرد.

و وضعیت خود سروسامان بدهند.

■ **تقابل میانه جدول‌ها**

تیم های میانه جدول‌که حجم بیشتر تیم های لیگ برتری را تشکیل می دهند، نه همانند استقلال و سپاهان غددغه قهرمانی نیم فصل دارند و نه مانند قعر نشین‌ها نگران از دست دادن سه امتیاز بازی هستند.

تیم پرسپولیس به عنوان تیمی که می توانست مدعی باشد و حالا نیست، برابر تیم تراکتورسازی تبریز قرار می گیرد تا دو مربی پرتغالی لیگ رودروی هم قرار بگیرند.

ژوزه که تیمش در ۳ هفته گذشته ۱۰ امتیاز ارزشمند گرفته‌است، قصد دارد با پشت سر گذاشتن دیگر مربی مطرح پرتغالی لیگ، نیم فصل را با صعود به جمع نیمه بالایی جدول پشت سر بگذارد و مردان تونی برای اینکه بیش از این از جمع مدعیان فاصله نگیرند و به سه هفته پرنوسان خود در لیگ پایان دهند، باید کار بزرگی انجام دهند و در ورزشگاه آزادی تیم پرسپولیس را شکست دهند.فولاد خوزستان هم که رده‌سوم را به خود اختصاص داده، در برابر تیم نفت تهران و

منصور ابراهیم زاده صف آرایی می کند که ندارد و خطر سقوط به جمع ۴ تیم قعرنشین لیگ را احساس می‌کند. صنعت نفتی ها که حال روز خوشی ندارند و تغییرات مربی هم برای تیمشان نتیجه بخش نبود، امیدوار هستند با رسیدن به پیروزی پس از ۷۱ روز، با تمام توان برابر تیم سرمری پیشین خود به میدان می‌روند.

مس کرمان و صبا‌ی قم نیز با هم دیداری می‌کنند با این نقطه تشابه که هر دو به پیروزی نیاز دارند.تیم راه‌آهن نیز با هدف پایان دادن نیمی از لیگ با کسب رتبه سوم است، برابر فجر سپاسی قرار می‌گیرد.



تیم صنعت نفت آبادان نیز با تیم پیکانی دیدار می‌کند که وضعیت خوبی ندارد و خطر سقوط به جمع ۴ تیم قعرنشین لیگ را احساس می‌کند.

صنعت نفتی ها که حال روز خوشی ندارند و تغییرات مربی هم برای تیمشان نتیجه بخش نبود، امیدوار هستند با رسیدن به پیروزی در این بازی، به

رسد به اشتباهاتش در فصل نقل و انتقالات و در ابتدای فصل بی برده است قصد دارد تغییراتی را در برخی از پستهای خاص داشته باشد. از طرفی ذوب آهن هم که کم کم دارد در باتلاق فرو می رود و خطر را در یک قدمی خود احساس می‌کند

قصد دارد خودش را از غرق شدن نجات دهد و با جمع آوری امتیازات لازم در لیگ برتر بماند. اما به واقع پستهایی که سپاهان و ذوب آهن نیاز واقعی به خرید بازیکن دارند چیست؟

■ **سپاهان بدون نیاز اورژانسی**

آنچه ما به آن اشاره می‌کنیم انتخابی است بین هزینه ای که می‌کنیم و کیفیتی که به تیم اضافه می‌کنیم.
بله اگر سپاهان بتواند پیتر چک و اشلی کول را برای پستهای دروازه بانی و مدافع چپ خریداری کند و دغدغه مالی هم نداشته باشد فوق العاده است اما با توجه به خرجهای ابتدای فصل، کیفیتهای مورد نیاز سپاهان و کیفیتهایی که در فوتبال ایران و آسیا وجود دارد سپاهان باید چه اقدامی را برای فصل نقل و انتقالات و تمام کردن یک فصل شیرین در دستور کار قرار دهد.

به نظر می‌رسد سپاهان با توجه قدرت خط حمله اش و اینکه بهترین خط حمله لیگ برتر را در اختیار دارد، نیازی به خرید بازیکن را احساس نکند ولی اگر بحث تقویت است بایستی در خط دفاع و دروازه بان باشد.

اینکه با داشتن صادقی و محمدی گران قیمت سپاهان برای یک دروازه بان گران قیمت دیگررا هم خریداری کند یک اشتباه بزرگ است.

هفته نهم لیگ برتر هندبال؛ **جدال تیم‌های دوم و سوم جدول**

هفته نهم لیگ برتر هندبال باشگاه‌های ایران عصر امروز با برگزاری ۴ مسابقه آغاز می‌شود و تنها نماینده هندبال اصفهان به مصاف حریف خود می‌رود. تیم سپاهان به عنوان صدرنشین فعلی لیگ برتر میهمان نیروی زمینی تهران است. در حساس ترین مسابقه هفته تیم‌های دوم و سوم جدول رده‌بندی به مصاف هم خواهند رفت؛ در این مسابقه که به میزبانی نماینده تبریز برگزار خواهد شد، تیم‌های شهرداری تبریز و ثامن الحجج مشهد رو در روی یکدیگر قرار خواهند گرفت.

شاگردان علیرضا حبیبی که هفته قبل شکست تلخی را مقابل حریف سبزواری خود تجربه کردند سخت به دنبال پیروزی در این مسابقه و در نهایت منتظر لغزش زرد پوشان اصفهانی هستند تا بار دیگر به صدر جدول صعود کنند.

دو تیم شهردان سپاهان و ذوب آهن نیز به نظر می‌رسد در فصل نقل و انتقالات شاهد رفت و آمدهای زیادی باشند. سپاهان که به نظر می‌آ

**هندبال**

هفته نهم لیگ برتر هندبال باشگاه‌های ایران عصر امروز با برگزاری ۴ مسابقه آغاز می‌شود و تنها نماینده هندبال اصفهان به مصاف حریف خود می‌رود. تیم سپاهان به عنوان صدرنشین فعلی لیگ برتر میهمان نیروی زمینی تهران است.

در حساس ترین مسابقه هفته تیم‌های دوم و سوم جدول رده‌بندی به مصاف هم خواهند رفت؛ در این مسابقه که به میزبانی نماینده تبریز برگزار خواهد شد، تیم‌های شهرداری تبریز و ثامن الحجج مشهد رو در روی یکدیگر قرار خواهند گرفت.

شاگردان علیرضا حبیبی که هفته قبل شکست تلخی را مقابل حریف سبزواری خود تجربه کردند سخت به دنبال پیروزی در این مسابقه و در نهایت منتظر لغزش زرد پوشان اصفهانی هستند تا بار دیگر به صدر جدول صعود کنند.

دو تیم شهردان سپاهان و ذوب آهن نیز به نظر می‌رسد در فصل نقل و انتقالات شاهد رفت و آمدهای زیادی باشند. سپاهان که به نظر می‌آ

## ورزش

شماره ۱۶۹۱

دوشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۳۹۱

ارتباط با سرویس ورزش:

Sport@safahanzaib.ir



مسئول تولید: حمید زر و سرمدیه لهری

**خبر**

**هوگو ماجداد از ذوب آهن اخراج شد**

سرمرمی تیم فوتبال ذوب آهن بازیکن پرتغالی اش را اخراج کرد. فرهاد کاظمی از عملکرد ماجدادو در دیدار با صنعت نفت آبادان رضایت نداشت و این بازیکن پرتغالی را تعویض کرد اما کلر به همین جا ختم نشد و پس از بازی فرهاد کاظمی، در رختکن تیم به شدت هوگو ماجداد را مورد شماتت قرارداد و ضمن اعلام جریمه ۵ هزار دلاری این بازیکن، وی را اخراج و در اختیار باشگاه قرار داد.

**خداحافظی حسن اشجاری با سپاهان**

مدافع تیم فوتبال فولاد مبارکه سپاهان به علت مشکلات شخصی به صورت توافقی از جمع طلایی پوشان خداحافظی کرد.حسن اشجاری به علت برخی مشکلات شخصی و خانوادگی با مذاکره و توافق با مدیران باشگاه فولاد مبارکه سپاهان از قهرمان ایران خداحافظی کرد.

حسن اشجاری مدافع سابق تیم فوتبال سپاهان در گفتگویی در این باره اظهار داشت: به دلیل مشکلات شخصی که داشتم، با مسئولین باشگاه فولاد مبارکه سپاهان صحت کردم و آقای رحیمی مدیر عامل باشگاه لطف کرد و برای حل مشکلاتم، رضایت نامه مرا صادر کرد و از سپاهان جدا شدم، با چند تیم صحبت کرده ام و تیم جدیدم تا آخر هفته مشخص می‌شود.

**سایت فدراسیون فوتبال قطر**

**از لابی AFC با ژاپنی‌ها پرده برداشت**

با ادعای سایت فدراسیون فوتبال قطر، تیم ملی ایران به عنوان بهترین تیم فوتبال آسیا انتخاب شد.

سایت فدراسیون فوتبال قطر در گزارشی از مراسم بهترین های فوتبال آسیا، لیست برترین‌های قاره کهن را در حالی منتشر کرده است که نام تیم ملی فوتبال ایران به عنوان بهترین تیم سال آسیا به جای تیم ملی ژاپن آورده شده است.

این در حالی است که در قسمت فوتبال هم مانند بسیاری از بخش‌ها ژاپن عناوین را به خود اختصاص داد و برترین تیم ملی فوتبال و همچنین بهترین بازیکن فوتبال سال ۲۰۱۲ به چشم‌پادامی‌ها رسید.

نکته قابل توجه این که روز گذشته یکی از مسئولان فدراسیون فوتبال که نخواست نامش فاش شود گفت: همیشه در معرفی برترین‌ها به جز بازیکنان فوتبال نفرات انتخاب شده را به مراسم دعوت و برای نفرات برت لیست و هتل رزو می‌کنند. قبل از آغاز مراسم نیز به اتاق علی کفاشیان و عباس ترابیان نامه‌ای فرستاده شد تا زودتر در سالن برگزاری مراسم حاضر شوند.

وی ادامه داد: مسئولان فدراسیون تأییدند که جزو نامزدهای دریافت بهترین تیم ملی فوتبال بودند در این مراسم حاضر نبودند. این بدین معناست که تنها افراد منتخب به مراسم دعوت شده بودند، اما در لحظات پایانی مسئول ژاپن با لابی عنوان برترین تیم قاره کهن را به خود اختصاص دادند.

گنجانده شدن نام ایران در سایت فدراسیون فوتبال قطر و این موضوع که قطری‌ها همواره به لابی‌کرنن با نهادهای بین‌المللی می‌توانند به چنین لیست‌های پیش از برگزاری مراسم دسترسی داشته باشند، شائبه لابی AFC با ژاپنی‌ها برای انتخاب بهترین تیم فوتبال آسیا را قوت بخشیده و می‌تواند صحت گفته‌های مسئول فدراسیون فوتبال را تأیید کند.

**هم گروهی ایران با روسیه، ایتالیا، کوبا،**

**صربستان و آلمان**

لیگ جهانی والیبال سال ۲۰۱۳ برای نخستین بار در تاریخ این مسابقات با حضور ۱۸ تیم و در سه گروه شش تیمی برگزار خواهد شد و گروه بندی دور مقدماتی این رقابت‌ها بر اساس رده بندی جهانی تیم های شرکت کننده است. تیم ملی ایران (WR14)در گروه دوم این رقابت‌ها با تیم های روسیه (WR2)، ایتالیا (WR3)، کوبا، (WR6)صربستان (WR7)و آلمان (WR10)همگروه شد و تیم های برزیل (WR1)، لهستان (WR4)، ایالات متحده (WR5)، بلغارستان (WR8)، آرژانتین (WR9) و فرانسه (WR16) در گروه اول قرار گرفتند.

**توپ سوراخ**

**خوش تیپ سال**

این جمله تاریخی از کیست؟ به خاطر خوش تیپی ام بهترین نشدم.

الف:آلکس جرجسون ب: مرحوم جرج بست
ج: استثنائا این جمله را حاجی فتح الله زاده شوالیه نگفته است
د: استاد کفاشیان

فکرمی کنید استاد این جمله تاریخی راکی ایراد کرده اند؟

الف: قبل از اینکه برای جایزه بهترین فدراسیون آسیا روی سن بروید: بعد اینکه جایزه را گرفت

ج: در حین دریافت جایزه به فکر افتاد

د: عمرا استاد برای گفتن این جمله فکر کرده باشد

**داخل قوطی**

خداداد عزیزی در اظهارنظری جالب گفته: اسم فدراسیون ایران را از داخل قوطی در آوردمد

یکی از روزنامه ها هم در جواب نوشت: لابد واسه همین بودکه رنگت کت وشلوار هم به هم نمی خورد.



www.isfahanziba.ir  
email: info@sfahanziba.ir

صاحب امتیاز: **شهرداری اصفهان**  
مدیرمسئول: **دکتر سید مرتضی سقائیان نژاد**  
سردبیر: **مهندس توحیح حاجی رحیمیان**

نشانی: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، خیابان طالقانی، مقابل زرگ جهان نما  
تلفن: ۴۲۱۸۱۴۲ فکس: ۴۲۱۹۰۷۰  
امور جذب آگهی در تهران: ۰۲۱-۸۸۵۴۶۶۶۳۰  
امور آگهی ها: ۰۲۱-۸۵۴۰۴۰  
طراحی و صفحه آرایی: مرکز مدیریت ارتباطات عارف چاپ: پسانه برتر

■ روزنامه خبری، فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

■ شماره ۱۶۹۱

■ دوشنبه سیزدهم آذر ماه ۱۳۹۱

سینما	تولیدون	بازار طلا	اوقات شرعی
قدس سالن ۲	زندگی خصوصی آقاوینجمیم / من پدر هستم	هر گرم طلای ۱۸ عیار ۱۲۰۰۰۰	اذان صبح: ۰۵:۲۳
ایران	حیات وحش ایران	هر مطلق طلای ۱۸ عیار ۵۵۳۰۰۰	طلوع آفتاب: ۰۶:۴۹
ساحل	آینه های رویرو	سکه تمام بهار آزادی - طرح جدید ۱۱۸۳۰۰۰	اذان ظهر: ۱۱:۵۳
سیپاهان	یک تیکه زمین	سکه تمام بهار آزادی - طرح قدیم ۱۱۷۱۰۰۰	اذان مغرب: ۱۷:۱۶
فرشچیان	سفر سبزه	سکه تمام بهار آزادی ۵۸۵۷۰۰	نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۱
خاتواده	تله فیلم وقتی بهار می آید	سکه ربع بهار آزادی ۲۹۲۸۰۰	<b>آب و هوا</b> ▲ ۱ شهر اصفهان ▼ ۱-

خبر ویژه

## نمایشگاه نقاشی، مینیاتور و آثار اصفهان شناسی در کتابخانه مرکزی

نمایشگاه های نقاشی، مینیاتور، عکس، اسناد و کتب اصفهان شناسی به ترتیب در گالری های نگارخانه کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان تا پایان هفته در حال برپایی است. نمایشگاه نقاشی نقش خیال شامل ۴۳ اثر با موضوع طبیعت، چهره، آثار باستانی اصفهان و... به سبک رئال و امپرسیونیسم با بهره گیری از تکنیک آبرنگ و پاستل گچی به همت ۴ هنرمند اصفهانی به سرپرستی پروین شحمت دهکردی تهیه و به نمایش گذاشته شده است. نمایشگاه میناتور «شور شیدایی با ۳۴ اثر گل ومرغ و دیگر آثار برگرفته از کارهای استاد فرشچیان با بهره گیری از تکنیک گواش آبرنگ به همت فرزانه و فاطمه امینی برپا شده است. نمایشگاه عکس، اسناد و کتب اصفهان شناسی با محوریت آیت الله حسن مدرس شامل ۵۵ عکس، سند و کتاب در زمینه زندگی نامه و شخصیت این عالم گران قدر و عکس هایی از مجلس دوم، سوم، چهارم و پنجم است که به همت مرکز اصفهان شناسی برگزار شده است.

تا ۱۵ آذر ماه:

## کوثر، میزبان آثار هنرچویان نگارگری

نمایشگاه نگارگری هنرچویان میثم نیلی تا ۱۵ آذر ماه در نگارخانه کوثر برپا است. نیلی در خصوص این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه مشتمل بر ۳۷ تابلو است که ۹۵ درصد آثار نگارگری ایرانی مشتمل بر گل و مرغ، تذهیب قرآنی و ... است. وی ادامه داد: این آثار با مضمون فلسفی، ادبی کار شده و فقط ۱۲ اثر من در بین این آثار است و می توانم بگویم که سطح کار هنرچویمان و آثاری که ارائه شده بسیار خوب است. این نگارگر اصفهانی تصریح کرد: سبک کاری بچه ها در نگارگری از سبغیه تا دوران معاصر را در برمی گیرد و آثار آبرنگ نیز واقع گرایانه است. نیلی تأکید کرد: در بین هنرمندان خالق این آثار از نوجوان ۱۷ ساله تا خانم ۶۰ ساله وجود دارد و طیف جالبی از هنرمندان در کنار یکدیگر جمع شده اند. گفتنی است این نمایشگاه شبیه ۱۱ آذر ماه در نگارخانه کوثر واقع در میدان نقش جهان، جنب عالی قاپو افتتاح شده است و علاقه مندان تا پانزدهم ماه جاری فرصت دارند صبح ها از ساعت ۹ تا ۱۲ و بعد از ظهرها ۱۶ تا ۱۸ برای دیدن این نمایشگاه به این نگارخانه مراجعه نمایند.

در شهر

فخری شکرچیان

## نقش طبیعت در شکل گیری فرهنگ معماری ایرانی



سلطان زاده استاد دانشگاه تهران برگزار می شود. گفتنی است استاد حسین سلطان زاده متولد سال ۱۳۲۵ تهران فارغ التحصیل مهندسی معماری از دانشگاه تهران و دکترای معماری از

باغ گلداسته برگزار می شود. این جلسه با حضور دکتر حسین

واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی تهران می باشد. وی دارای تعداد زیادی تالیف و ترجمه و پژوهش است که از این میان می توان به روند شکل گیری شهر و مراکز مذهبی در ایران، مقدمه تاریخ شهر و شهرنشینی در ایران، فضاهای ورودی در معماری سنتی ایران، ناپین شهر هزاره های تاریخی و ... اشاره کرد. علاقه مندان جهت شرکت در این همایش و یا کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره ۳۳۷۵۷۷۷ موزه حسام علی قلی آقا تماس حاصل فرمایند.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی، تفریحی شهرداری اصفهان خبر داد:

## چهارمین جشنواره نمایش های کمدی، اردیبهشت ماه سال آینده برگزار می شود

معاون فرهنگی، هنری سازمان فرهنگی، تفریحی شهرداری اصفهان از برگزاری چهارمین جشنواره نمایش های کمدی اصفهان در اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۲ خبر داد. منصور سلطانی زاده با بیان این مطلب افزود: در حال حاضر تصمیم بر این است که با توجه به هفته اصفهان در اردیبهشت ماه سال آینده این جشنواره برگزار شود اما هنوز قطعی نیست و احتمال تغییر این زمان وجود دارد. وی تأکید کرد: تلاشمان بر این است که در همین ماه فراخوان جشنواره را اعلام کنیم چراکه نیاز به زمان داریم و مراحل جشنواره در این فرصت محدود باید انجام شود. وی با بیان این که در جشنواره چهارم، بخش نمایشنامه نویسی به صورت ملی برگزار می شود در خصوص وضعیت حضور تئاتر خیابانی در این جشنواره اظهار داشت: تجربه تئاتر خیابانی را قبلا داشته ایم و دوستان صاحب نظر اعتقاد داشتند که نیاز است در این حوزه کار آموزشی صورت پذیرد چراکه مسیری که تئاتر خیابانی طی می کند مسیری اصولی نیست و تصمیم بر این شده که ما خود به این حوزه وارد شویم و با حضور اساتید برجسته و کارگاه های آموزشی برآیند این آموزش کارگاهی را در زمینه اجرا داشته باشیم.

کتابخانه تخصصی حقوق برگزار می کند:

## دادگاه مجازی با موضوع قتل

تنی که به سلاح سردی فرو می ریزد، قهرمانی که به اشتباه لاله گون می شود، حرمی که شکسته می شود و سناریوی سریال جنایی که برای کسانی نوشته می شود. اینها اخباری است که در هیاهو و شلوغی سایر حوادث گم می شود ولی هرگز از ذهن پاک نمی شود. افزایش وقوع جرم و جنایت شاید بدترین رشدی باشد که گریبان گیر اهالی دهکده کوچک جهانی شده است. طبق بررسی های جهانی که از سال ۱۹۸۱ تا ۲۰۰۰ انجام شد نشان داد که برخی جرایم در بعضی کشورها افزایش قابل ملاحظه ای داشته است. در ایران نیز با افزایش جمعیت و بروز برخی مشکلات بارش انواع جرم و جنایت مواجه هستیم و در سالهای اخیر نیز محققان جرم شناس نسبت به کاهش سن ارتکاب جرم (۱۵ سال) ابراز نگرانی کردند. در همین راستا کتابخانه تخصصی حقوق در ادامه سلسله نشست های حقوقی خود، «دادگاه مجازی با موضوع قتل» را برگزار می کند. این نشست روز یکشنبه ۱۹ آذر ماه ساعت ۱۶ در محل کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان واقع در خیابان باغ گلداسته برگزار می شود. علاقه مندان جهت ثبت نام و حضور در نشست تا ۱۶ آذر ماه فرصت دارند به کتابخانه تخصصی حقوق واقع در خیابان نیکبخت مراجعه فرمایند.

پیشخوان



**ورزشکاران باید شجاع ترین و قویترین مردم باشند**  
آیت الله مکارم شیرازی: ورزشکاران سابق اسوه تواضع بودند و امیدوارم این سنت در ورزشکاران جدید نیز باشد پیامبر اکرم (ص) تأکید می کنند شجاع ترین و قوی ترین مردم کسی است که بر هوای نفس خود غلبه کند، این حدیث هم ارزش ورزش را بیان می کند و هم ارزش والا تر و مهم تر از ورزش را بیان می کند که ورزشکار باید متصف به آن باشد.



**۹۲ هزار مبتلا به HIV داریم**  
وحدید دستجردی وزیر بهداشت: علی رغم اینکه فکر می کنیم راه طولانی برای کنترل ایدز را باید طی کنیم اما این مسیر دست یابی به اهداف آن سخت نیست فعالیت خود را در زمینه کاهش ایدز از طریق جنسی باید متمرکز کنیم چراکه در مردان امروز به ۲۱ درصد رسیده است و نرم افزار تخمینی ایدز نشان می دهد در سال ۹۰، حدود ۹۲ هزار و ۵۰۰ بیمار مبتلا به ایدز در کشور وجود داشته باشد.



**نظام آموزشی حفظ محور را نمی خواهیم**  
حاج بابایی وزیر آموزش و پرورش: حجم کتب درسی کمتر می شود اما عمق کار بیشتر خواهد شد. در زمینه آموزش سعی ما بر این است که دانش آموز در مدرسه فعال شود، عملیاتی ورود پیدا کرده و اندیشه کند. اینکه دانش آموز ۲۰ کتاب را حفظ کند و ۲۰ برگرد اما از مدرسه که بیرون رفت، از آن اطلاعات چیزی باقی نماند، مورد نظر ما نیست و ما این نظام آموزشی را نمی خواهیم.



**در مکتب امام حسین (ع) برخورد انتقادی با معرفت پذیرفته شده است**  
حسن رحیم پور ازغندی: در بینش امام حسین (ع) با استاد به تصریحات ایشان، عقلائیّت به گونه ای تعریف شده است که برخورد انتقادی با مسائل «معرفت را می پذیرد» بنابراین هر شک را «شکاکیت» ندانستند. به شک، احترام گذرده، اما «شکاکیت» را مبنای معرفت و تفکر قرار نمی دهند و از سوی دیگر، عقلائیّت و قطعیت را با جزمیت اشتباه نمی گیرند.

دکه

## هجدهمین «خط خطی» به روزنامه فروشی ها آمد

هجدهمین شماره از ماهنامه طنز و کارتون «خط خطی» با آثاری از طنزپردازان و کاریکاتوریست های مطبوعات کشورمان منتشر شد و به روزنامه فروشی ها آمد. در این شماره از مجله خط خطی، اعضای جدیدی به تصویریه و تحریریه این نشریه پیوسته اند. به این ترتیب کامبیز درم بخش با یک صفحه کارتون استریپ ویژه، در این مجله مطلب و اثر دارد. یکی از گزارش های این نشریه، مطلبی تحریری و تصویری از نمایشگاه مطبوعات امسال است. طرح جلد این شماره خط خطی هم کاریکاتوری در مورد کمبود فراوان دارو در کشور به قلم علی درخشنی است. «به خانه برمی گردی»، «افشای آبشخور جریان شبه بزی»، «راه های چیزکردن»، «طرح سوال»، «همه انحرافات من»، «پربودن عریضه»، «علاف، بی کار، می چرخیم»، «گانادا پر»، «آذر ماهی ها بخوانند»، «همه از نسل سوخته اند» و «تذکره عادل فردوسی پور» عنوان برخی از مطالب این مجله هستند. برخی دیگر از عناوین مطالب این شماره خط خطی هم عبارت اند از: «آلیسا آلیسا جینگیلی آلیسا، هی»، «بازی با زنجیر چرخ و تجهیزات کامل»، «جدالی پرتغالی»، «چام حذفی»، «طرز ساخت سریال»، «چه خبر از دکه»، «سینمای کاغذی»، «وودی آلن و کمد جادویی اش»، «تذکره امین حیایی»، «چوپان دروغگو»، «در جشنواره چه جشنواره ای بود»، «آنجا که صفا هست»، «هرکسی از سه هزار تومان به روی شد یار من» و «توضیح درباره توزیع».

عکس روز

خانه میرزا کوچک خان جنگلی / فارس



راضیه شاهوردی

یادداشت

## به بهانه تصویب قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران

نیاز بشر به آزادی و به زندگی در جامعه ای عادل و قانونمند به هزاران سال پیش بازمی گردد. به زمانی که سلاطین و امپراطورها بر قلمروهای پهناورشان، به ظلم، حکم می راندند و افراد اقشاری جز نور چشمی ها و نزدیکان ابرقدرتها در فقر و ستم و بیچارگی به سر می بردند. این نیاز حتی به شکل شورش های گاه و بی گاهی که در سراسر جهان به وقوع می پیوست تا قرن ۱۸م به شکل درستی درنیامده بود. ایران از نخستین کشورهای آسیایی بود که در پی انقلاب مشروطه در سال ۱۲۸۵ ش دارای قانون اساسی شد. با بروز انقلاب مشروطیت و تشکیل مجلس شورای ملی، نخستین قانون اساسی در سال ۱۲۸۵ ش تدوین شد. اما چه فایده ای از قانونی که تصویب شود و اجرا نشود. دوران مشروطه خود عمر کوتاهی داشت و زود جای خود را به حکومت خودکامه ی پهلوی داد. در زمان رضاخان نیز به طرز گستاخانه ای این قانون که برای آن خون دلها خورده بودند دستخوش تغییر شد. در سال ۱۳۲۸ با تشکیل دوباره مجلس مؤسسان اختیار انحلال مجلس شورای ملی و مجلس سنا به شاه سپرده شد. همچنین چگونگی تغییر در قانون اساسی نیز پیش بینی شد که مضمون مجلس مؤسسان با موافقت شاه معتبر خواهد بود. تا به انقلاب اسلامی ایران می رسیم. حضرت آیت الله خمینی (ره) که ایرادات قانون اساسی صوری رژیم پهلوی را می دید و از همان ابتدای قیام مردمی اش به فکر تدوین قانونی اساسی بر اساس رای مردم و مکتب اسلام بود روند این کار را از همان پاریس شروع کرد. حضرت امام در پاسخ به ترفند دولت نظامی ازهای مبنی بر اینکه تصمیم دارد قانون اساسی را با شریعت اسلام متناسب و تعدیل کند، اظهار

به علت آلودگی هوا؛

## مهد کودک های اصفهان امروز تعطیل است

در پی افزایش غلظت آلاینده های جوی در اثر وقوع پدیده اینورژن و ادامه شرایط آلودگی تا اواسط هفته، کمیته اضطرار کاهش آلودگی هوا در استانداری اصفهان تشکیل و موارد زیر را مصوب نمود:

بمنظور پیشگیری از تأثیرات سوء آلودگی ها برای سلامت اقشار آسیب پذیر به ویژه خرد سالان، مقرر گردید روز دوشنبه مورخ ۹۱/۹/۱۳ از مهد های کودک در شهر های اصفهان - سجزی - بهارستان - خوراسگان - گز - گرگاب - دولت آباد - خورزوق - دستگرد - سین - خمینی شهر - شاهین شهر - نجف آباد - جوزدان - گلدفش - کهریزسنگ و شهرستان فلاورجان تعطیل و توصیه های زیر برای ساکنین در شهرها و مناطق پرجمعیت ارائه گردید:

- رعایت طرح ترافیکی زوج و فرد بمنظور کنترل آلودگی هوا در شهر اصفهان و عدم استفاده از خودرو های دودزا و الزام به انجام معاینات فنی خودروها، بدیهی است عوامل راهنمایی و رانندگی از تردد خودروها و موتورسیکلت های دودزا و فاقد معاینه فنی در شهر جلوگیری بعمل خواهند آورد.
- رعایت الگوی مصرف در استفاده صحیح و صرفه جویانه از وسایل حرارتی گازسوز در منازل و محل کار.
- خودداری از خروج غیرضروری سالخورگان، خردسالان، مادران بردار، بیماران قلبی و عروقی و ربوی از منازل و نیز عدم انجام ورزش های همگانی در فضاهای باز و پر جمعیت تا رفع کامل آلاینده های جوی.
- خودداری از انجام هرگونه فعالیت هایی که منجر به افزایش آلاینده ها خواهد شد مانند سوزاندن زباله، برگ های پائیزی و باقیمانده ضایعات مزراع .
- استفاده از خودرو های همگانی و همکاری در عدم استفاده از خودرو های شخصی .
- همچنین استفاده از میوه ها (بویژه سیب) سبزیجات و شیر در زمان آلودگی هوا برای سلامت عموم توصیه گردید. لازم به ذکر است از روز چهارشنبه با ورود یک سامانه ی ناپایدار جوی به تدریج از غلظت آلاینده ها کاسته خواهد شد.

(شورای هماهنگی مدیریت بحران استانداری اصفهان)