

فرمانده نیروی دریایی سپاه:
فتنه انگلیس با اتحاد میان کشورهای
حوزه خلیج فارس به جایی نمی رسد

۲ / ایران



۳ / خبر

معاون اداری مالی شهرداری اصفهان مطرح کرد:

**آزادسازی بیش از ۳۸
هزار مترمربع برای
احداث پارک محلی**

۴ / اقتصاد و صنعت

معاونت سرمایه انسانی
رییس جمهور اعلام کرد:

**آخرین وضعیت
استخدامهای
سال جاری**

۹ / اقتصاد بین الملل

تجار جزیره ای کوچک
شریکی بزرگ را از دست می دهند:

بدرود دبی!

محیط زیست / ۱۱

بزرگ ترین مساله محیط زیست:
**حفاظت از طبیعت را به
فراموشی سپرده ایم**

مسوولان برای بازسازی و مقام سازی ساختمانها چاره اندیشی کنند:

زلزله؛ کابوس ساکنان بافت فرسوده

مدیرکل ستاد مدیریت بحران استان: تنگی معابر و ناپایداری منازل در شرایط بحرانی شهر را با مشکلات زیادی روبه رو خواهد کرد که این مسایل لزوم توجه بیشتر به احیای بافت های فرسوده را دوچندان می کند

رییس کمیسیون عمران و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان: به طور نسبی حدود ۵۰ درصد خانه های شهر اصفهان مقابل زلزله غیرایمن بوده و تنها خانه هایی که طی چهار یا پنج سال اخیر ساخته شده اند، مقاوم هستند

فردا انتخابات ریاست جمهوری امریکا برگزار می شود:

**کلید کاخ سفید به چه کسی می رسد،
اوباما یا رامنی؟**



سهم اصفهان از بازار برند حلال ناچیز است:

**تولیدکنندگان و بازرگانان استان
بازار حلال را از دست ندهند**

آخرین اخبار از بازار:

تداوم ریزش قیمت ارز و سکه

۳ / خبر

فرمانده انتظامی اصفهان استان خبر داد:

**رشد ۴ هزار درصدی
سوخت قاچاق
در اصفهان**



صفهان زیبا

رهبر فرزانه انقلاب اسلامی:

ما باید بتوانیم از کار کارگر ایرانی حمایت کنیم؛ از سرمایه ی سرمایه دار ایرانی حمایت کنیم؛ و این فقط با تقویت تولید ملی امکان پذیر خواهد شد. سهم دولت در این کار، پشتیبانی از تولیدات داخلی صنعتی و کشاورزی است. سهم سرمایه داران و کارگران، تقویت چرخه ی تولید و اتقان در کار تولید است و سهم مردم - که به نظر من از همه ی اینها مهمتر است - مصرف تولیدات داخلی است. ما باید عادت کنیم، برای خودمان فرهنگ کنیم، برای خودمان یک فریضه بدانیم که هر کالایی که مشابه داخلی آن وجود دارد و تولید داخلی متوجه به آن است، آن کالا را از تولید داخلی مصرف کنیم و از مصرف تولیدات خارجی بجد پرهیز کنیم.

سال حمایت از تولید ملی

جناب آقای اکبری

نهمین سالگرد انتشار

«روزنامه اصفهان امروز» را به

حضرتعالی و همکاران گرامیتان تبریک
عرض می نمایم و از خداوند متعال
توفیق روز افزون شما را خواستاریم.

سردبیر و تحریریه روزنامه اصفهان زیبا

صفهان زیبا

نگین سرزمین فیروزه ای

دوره	سه ماهه	شش ماهه	یک ساله
هزینه اشتراک (ریال)	۲۵۰/۰۰۰	۴۵۰/۰۰۰	۸۰۰/۰۰۰



اخبار ویژه

احتمال انتقال مهدی هاشمی به بیمار ستان

پزشک مهدی هاشمی از دادستانی خواست فرزند آیت‌الله هاشمی رفسنجانی را برای آزیوگرافی از اوین به بیمارستان منتقل کنند.

ایرج ناظری متخصص قلب و عروق و پزشک مهدی هاشمی با حضور در زندان اوین و معاینه فرزند آیت‌الله رفسنجانی در محل بازداشتگاه در نامه‌ای رسمی به دادستانی خواستار انتقال فوری وی به بیمارستان جهت انجام آئزیوگرافی شد.

■ ■ ■

شرط متکی برای صحبت درباره برکناری اش

منوچهر متکی وزیر سابق امور خارجه کشور در جمع دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی مشهد در پاسخ به سوالی که از علت عزلش و چگونگی آن پرسیده بود بیان داشت: هر وقت هر دوی ما یعنی من و آقای احمدی‌نژاد یک‌شهروند عادی شدیم پیروان موضوع سنگال صحبت می‌کنم و این منوط می‌شود به دوران بعد از ریاست جمهوری احمدی‌نژاد.

■ ■ ■

مخالفت‌با

استعفای نامزدهای ریاست جمهوری

۳۷ نفر از نمایندگان مجلس شورای اسلامی در قالب طرحی دو فروریتی خواستار تعمیم شرایط کاندیداتوری انتخابات مجلس شورای اسلامی به انتخابات ریاست جمهوری به لحاظ شرط لزوم استعفای کاندیداها به مدت شش‌ماه پیش از انتخابات، شده بودندکه مجلس شورای اسلامی باکلیات این طرح مخالفت کرد.

■ ■ ■

اسامی نمایندگانی که در اعتراض به طرح سوال از رئیس جمهور مجلس را ترک کردند

در پی اعلام وصول «طرح سوال از رئیس جمهور» تعدادی از نمایندگان حامی دولت، در اعتراض به این مسأله، سخن علنی مجلس را ترک کردند. حسین طلا، مرتضی آقاپهرانی، مهرداد بذپاش، روح الله عباسپور، عزیز اکبریان، سیدعلی طاهری، مهدی کوچک زاده، فاطمه آلیا، زهره طیب زاده، شهروز افخمی، ابوالقاسم جراره، سیدمحمود نبویان، قاسم جعفری، حبیب آقاجری، حسین علی حاجی دلیگانی، محمد سلیمانی، سیدشکر خدا موسوی، رضاششتیانی عراقی، روح الله حسینیان، بهرام بیراوند، ۲۱ عضو فراکسیون اصولگرایان مجلس هستند که برای آبستراسیون جلسه امروز تلاش کردند.

■ ■ ■

فیلم لاله وزیر ارشاد را به صحن مجلس کشاند

در پایان جلسه علنی مجلس سوال نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص صدور مجوز ساخت فیلم لاله با هزینه سنگین در صحن علنی مجلس اعلام وصول شد.

■ ■ ■

طرح هاشمی شکل نخواهد گرفت

مهر علیزاده معاون رئیس جمهور دولت اصلاحات گفت: به نظر من طرحی به نام 'دولت وحدت ملی' شکل نخواهد گرفت، چون ما در رقابت های انتخاباتی گذشته تجربه به این رویکرد را داشته‌ایم و این نوع طرز فکر قدیمی است.

■ ■ ■

مشکل مشابهی برای ثبت نام در انتخابات

در صورت تصویب قانون انتخابات که در آن شرط فوق لیسانس برای کاندیداها در نظر گرفته‌شده است، اسفندیار رحیم مشایی صلاحیت ثبت نام در انتخابات را نخواهد داشت.

■ ■ ■

چالش پیش روی مبلغان حوزه علمیه

کاهش شدید بودجه فرهنگی دفتر تبلیغات حوزه علمیه قم و سازمان تبلیغات باعث شده تا کار اعزام مبلغ برای ماه محرم با چالش‌های جدی مواجه‌شود.

■ ■ ■

سید حسن خمینی

و انتخابات ریاست جمهوری

شنیده‌ایم که سید حسن خمینی به دعوت جمعی از اعضای مجمع محققین و مدرسین برای کاندیداتوری و یا ورود به صحنه انتخابات برای انسجام بخشیدن به جبهه اصلاحات پاسخ منفی داده و گفته است: " بنده بنای ورود به این نوع کارهای سیاسی را ندارم".

■ ■ ■

برخورد احمدی نژاد با برگزار کنندگان جشن تولدش

دکتر احمدی نژاد با برگزار کنندگان جشن تولد خود به شدت برخورد کرده و گفته است: " حتی اگر یک ریال هم از بیت المال صرف این مراسم شده باید برگردانده شود. جلوی این بی عقلی ها باید گرفته شود. این گونه کارها نباید در نظام اسلامی باب شود".

فتنه انگلیس با اتحاد میان کشورهای حوزه خلیج فارس به جایی نمی رسد

فرمانده نیروی دریایی سپاه با تأکید بر اتحاد میان کشورهای حوزه خلیج فارس بیان داشت: انگلیس با ایجاد فتنه در منطقه سعی در ناامن کردن و رسیدن به اهداف خود دارد که اتحاد میان کشورهای حوزه خلیج فارس مانع پیاده سازی فتنه‌های جدید انگلیس خواهد شد.
دریادار پاسدار علی فدوی با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری در خصوص حضور و استقرار نیروهای نظامی سپاه و ارتش در منطقه خلیج فارس عنوان کرد: انگلیس در تلاش است تا با ایجاد فتنه‌های جدید در منطقه خلیج فارس با موضوعیت جزایر ایرانی و تأمین امنیت در این منطقه به منافع خود دست پیدا کند از این رو نیروی دریایی سپاه با حضور کامل خود در منطقه نخواهد گذاشت تا کشورهای غربی به اهداف و فتنه‌های خود دست یابند.

سفیر ایران در عراق به فارس خبر داد

بغداد آذر ماه میزبان احمدی‌نژاد

سفیر جمهوری اسلامی ایران در عراق گفت که محمود احمدی‌نژاد به منظور انجام سفری دو‌جانبه آذر ماه به بغداد می‌رود.«حسن دانایی‌فر» سفیر جمهوری اسلامی ایران در عراق در گفت‌وگو با خبرنگار فارس، با اعلام این خبر گفت: محمود احمدی‌نژاد رئیس جمهور به منظور انجام سفری دو‌جانبه و دیدار و گفت‌وگو با مقامات عراقی آذر ماه به بغداد می‌رود. وی درباره اخبار قبلی مبنی بر انجام این سفر در ماه جاری (آبان) نیز اظهار داشت: این سفر بنا به دلا یلی به تعویق افتاد و امیدواریم در ماه آینده (آذر) انجام شود.

سفیر ایران درباره برگزاری دومین اجلاس بین‌المللی مبارزه جهانی با تروریسم که قرار بود آبان ماه در بغداد برگزار شود نیز عنوان کرد که مسئولان عراقی هنوز تاریخ دقیقی را برای برگزاری این اجلاس اعلام نکرده‌اند.



این ایالت ها دست یابد، ساکن بدعی کاخ سفید خواهد بود.کاندیداهای ریاست جمهوری این روزها تلاش می‌کنند تا فعالیت های خود را در «ایالت‌های حساس» متمرکز کنند.



در میان پنجاه ایالت آمریکا و شهر واشنگتن دی‌سی که زیر مجموعه هیچ ایالتی نیست، چند ایالت هستند که به آنها ایالت‌های سونینگ (ایالت‌های حساس) گفته می‌شود که سابقه

تکذیب توقف غنی سازی ۲۰ درصد

عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس، ادعای مطرح شده درباره توقف غنی سازی ۲۰درصد را رد کرد و گفت: ما برای دفاع از حقوق هسته‌ای خود غنی سازی اورانیوم را حق مسلم خود می‌دانیم. کاظم جلالی در حاشیه جلسه علنی مجلس در جمع خبرنگاران تصریح کرد: اورانیوم ۲۰درصد مورد نیاز را کنور تهران و مباحث پزشکی است.

وی همچنین درباره طرح سؤال از رئیس جمهور گفت: هیئت رئیسه طبق آیین‌نامه، سؤال از رئیس جمهور را به کمیسیون ارجاع کرد اما بعد از اینکه نمایندگان از پاسخ نمایندگان رئیس جمهور قانع نشدند طرح سؤال در صحن علنی قرائت‌شد. جلالی افزود: جای سؤال دارد که چرا برخی درباره حق نمایندگان حاشیه می‌سازند و با ایجاد بلوا دنبال تنش هستند در حالی که مجلس نیاز به آرامش دارد.

فردا انتخابات ریاست جمهوری امریکا برگزاری می شود؛

کلید کاخ سفید به چه کسی می رسد ، اوباما یا رامنی ؟

نماینگی از خود به این ایالت فرستاده است. هر دو کاندیدا تلاش می‌کنند در اوهایو فعال باشند تا اوضاع را به نفع خود رقم بزنند. خصوصا اکنون که برخی از این ایالت‌ها از توفان سندی آسیب دیده اند.

بر اساس نظرسنجی گالوپ، افراد کمتری در این انتخابات نسبت به دو دوره گذشته شرکت خواهند کرد. آمار نشان می دهد مشارکت در روز انتخابات افت خواهد داشت. طبق ارقام گالوپ، ۸۵ درصد از افراد گفته اند که در مورد انتخابات فکر کرده اند، این میزان نسبت به ۹۰درصد سال ۲۰۰۴ و ۸۷درصد سال ۲۰۰۸ افت داشته است.

مشارکت بالا در انتخابات، به نفع دموکرات ها و مشارکت پایین به نفع، جمهوری خواهان است. دیوید اسکلرود، مشاور ارشد رئیس جمهور اوباما گفت کمی نگرانی در مورد مشارکت پایین، به دلیل طوفان سندی و تأثیر منفی آن بر شانس انتخاب مجدد اوباما وجود دارد.

اسکلرود گفت « مشخص است که ما خواهان دسترسی نامحدود به صندوق ها هستیم،چون ما معتقدیم مردم بیشتری خواهند آمد و این بهتر است و این میزان نشان می دهد که کارسخت تر است و نشانه هایی از نگرانی وجود دارد.»

در حالی که یک روز به برگزاری انتخابات ریاست جمهوری آمریکا باقی مانده است، نتایج آخرین نظرسنجی‌ها نشان می دهد که «میت رامنی» کاندیدیای جمهوری خواهان و «باراک اوباما» رئیس جمهوری فعلی و کاندیدیای دموکرات‌ها، از شانس برابری برای پیروزی در این انتخابات برخوردار هستند.

نظرسنجی که درآستانه انتخابات ریاست جمهوری آمریکا توسط شبکه تلویزیونی «ای‌بی‌سی» و روزنامه «واشنگتن پست» انجام شده است، نشان می‌دهد هر دو کاندیدیای انتخابات از حمایت ۴۸ درصدی مردم برخوردار هستند.

آمیز قلمدون و آدامس

است. آقایان اول یک آدامس گوشه ی دهانشان می گذارند و بعد می روند مذاکرات صورت می دهند و بدین صورت دور مذاکرات از یک شروع می شود و به بی نهایت ختم می شود. (خدارا شکر که این بینهایت آخر اعداد ما هست.) حالا می کش این مذاکرات آخر اعداد پشتگتی به جنس آدامس گوشه ی دهان آقایان دارد و هیچ ربطی به مسائل دیگر ندارد.

در عمران وساخت وساز هم آدامس حرف اول را می زند. بارها دیده شده است که میرزاهای مسئول می گردند پیمانکاری که میزان آدامس بیشتری با قابلیت کشسانی بالا تری دارد را بر می گزینند. نمونه ی بارزش همین مئروی خودمان که حدود صد واندی سال است که در حال ساخت است و به من وشمامه وصال نمی دهد. می‌گویند آدامسی که در این طرح کار شده اصل اصل است و به این راحتی که گتش کوتاه نمی‌آید. کش دارد در حد تیت ملی!

جانم برایتان بگوید که آدامس در تجارت و اقتصادمان هم یکه تاز است . آدامس را می دهند میرزاهای دلال بچونند؛ حباب درست کنند، قیمت سکه و ارز حبابی برود بالا. بعد بانک مرکزی می آید سوزن می خرد می زند حباب ها را می ترکاند . خودش حباب بهتر می سازد می فرستد هوا!

حسن این کار اینست که حباب ها دست خودی ها می افتاد. چه از این بهتر! مردم، مردمان هم آدامس دوست دارند. اصلا آدامس چند سید اصلی خرید خانواده هاست. می پرسى چرا؟ مردم آدامس می خردند و مى خوردند تا به محض اینکه پا به خیابانها گذاشتند و یگهو متوجه افزایش آسانسورى قیمت هاشدند؛ فکشان زمین نخورد .

یک چیزى باشد که این لب و لوجه ها را جمع و جور کند. و خلاصه اینکه آقای میرزا نماینده ی محترم ارتباط ديار ما و آدامس قدیمی تر و با سابقه تر از این حرفهاست و شما باید بدانید اگر آقایان اتاق ارز آدامس را احترام کرده اندسیاست وارد دور شوند. حالا اگر این آدامس نباشد می شود سیاست کرد؟

در روابط بین الملل هم آدامس همه کاره

طنز سیاسی

لیلا یزدانی

میرزای نماینده ای را داد برآمد که ای اتاق ارز، ای گل نوشگفته بازار ارز، ای که من نمی دانم از کجای این دولت در آمدی یگهو! ای لب لپ، ای خدا بخیر کند آخر عاقبت ما را با تو! نکن. اینقدر با این بازار ارز بازی نکن ! می آیی ابرویش را اصلاح کنی می زنی چشمش را کور می کنی! آخر آدامس شد چیز که تو برای واردات آن نرخ ارز مرجع اختصاص می دهی؟ آدامس به چه کار ملت می آید که نرخ مرجع بگیرد ای اتاق؟ ای چهار دیواری پر درسرا ! و همچنان داد کشید و داد کشید تا حلقش تزکید و مثل بادکنک سوراخ به فیس فیس افتاد.

آمیز قلمدون که گوش شنوایی دارد برای دعواهای سیاسیکی و ید طولانی دارد در پیشندهای یواشکی؛ این فریاد بشنید و قدری بیندیشید و سپس نامه ای بنگاشت برای این میرزای نماینده؛ البته این از آن نامه ها که برخی برای برخی ها می نگارند و بدینوسیله پته ی هم را روی آب می بزنند نبود. نامه ای بود جهت آگاهی جناب نماینده که خیال می کند آدامس به کار مردم نمی آید و نباید ارز مرجع بگیرد.

القصه... آمیز قلمدون برایش می نویسد ای جناب میرزای نماینده ی جان، شواهد و قرائن حاکی از آن است که جنابعالی کمی از مردم و مسئولین فاصله گرفته ای که اینچنین به واردات آدامس، این شیرین دوست داشتنی حمله ی کنی! مگر شما نمی دانی این آدامس در دیار ما چه کارها می کند؟ همین خودتان ودوستانتان . خیال می کنی چرا دعواهای سیاسی و یگو مگوهای شما رجل سیاسی اینقدر کش دار و طولانی می شود؟ آدامس .

تنها دلیلش آدامس است. اصلا مگر می شود رجل سیاسی بود و دعواکرد و کشش نداد؟ اصلا من شنیدم این میرزا فنچه های تازه واردسیاسی باید اول یک دوره کار با آدامس را بگذرانند ،بعد وارد دور شوند. حالا اگر این آدامس نباشد می شود سیاست کرد؟

در روابط بین الملل هم آدامس همه کاره

نگاهی به آنچه در مجلس گذشت

حاشیه های داغ دیروز صحن علنی مجلس

بودجه مجلس ارجاع داد.

■ **تهدید مجلس به آبستراسیون در پی طرح سوال از احمدی نژاد**

تعدادی از اعضای فراکسیون اصولگرایان مجلس شورای اسلامی در پی اعلام وصول طرح سوال از رئیس جمهور در صحن مجلس با تشکیک در تعداد امضاهای این طرح تهدید به ترک صحن علنی مجلس کردند. پس از اعلام وصول طرح سوال از رئیس جمهور در صحن علنی مجلس شورای اسلامی علی اصغر زارعی و مهدی کوچک‌زاده اعضای فراکسیون اصولگرایان مجلس شورای اسلامی در جایگاه هیئت رئیس حاضر شده و نسبت به اعلام وصول این طرح اعتراض کردند.علی اصغر زارعی با تشکیک در تعداد امضاهای طرح سوال از رئیس جمهور که بر اساس اعلام هیئت رئیسه با ۷۷امضا اعلام وصول شده بود اظهار داشت:فراکسیون بنیاده باید ۴۰ امضا از طرح سوال را پس گرفته است در اعتراض به اعلام وصول این صحن علنی را ترک خواهیم کرد. علی لاریجانی ریاست مجلس در پاسخ به این اعتراض اعلام کرد: کسی حق ندارد جلسه را ترک کند و اگر کسی این کار را انجام دهد خلاف کرده‌است.

■ **لغو تصمیم اعضای فراکسیون اصولگرایان برای آبستراسیون در پی مشورت با حدادعادل**
با وجود تهدید برخی اعضای فراکسیون اصولگرایان مجلس به ترک صحن علنی در پی اعلام وصول سوال از رئیس جمهور، اعضای این فراکسیون در مشورت با رئیس فراکسیون از این اقدام منصرف شدند.بنیالامضا کننده طرح سوال از رئیس جمهور در ابتدای جلسه علنی روز یکشنبه مجلس شورا ی اسلامی این طرح در صحن علنی مجلس قرائت شد.این طرح با ۷۷امضادر صحن علنی قرائت‌شدکه مهمترین محور آن نوسانات شدید بازار ارز است. این طرح که مرحله بررسی در کمیسیون را گذرانده است باید یکشنبه هفته گذشته در صحن مجلس قرائت می شد اما به دلیل تعطیلات مجلس قرائت نشد. گزارش مهر، سوال از رئیس جمهور درباره مواردی چون مشکلات ارزی و واردات کتند و خودرو با ۱۰۲ امضا ۱۹ مهرماه تقدیم هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی شد و پس از آن هیات رئیسه بررسی سوال را به کمیسیون برنام‌ه

گزارش مجلس

حسن کارمان نماینده اصفهان در آغاز جلسه علنی روز یکشنبه مجلس درواکنش به اظهارات علی لاریجانی رئیس مجلس در هفته گذشته مبنی بر اینکه گفته های کارمان درباره بودجه ۷۰۰ میلیارد تومانی مجلس خلاف است، در دفاع از خود گفت: روز یکشنبه‌که من نطق کردم کاری به نمایندگان نداشتم.

به گزارش اصفهان زبیا به نقل از خبرنگاری مهر، نماینده اصفهان در ادامه افزود: بنده در تقلم عرض کردم که سه قوه به هم نپرند و هزینه هایشان را کم نکنم. من هزینه مجلس را جمع زدم و گفتم آن دوره ۲۵۴ میلیارد تومان بوده، این شب نامه تصویب شد. منظور کارمان از شب نامه ردیف های تصویب شده در بودجه ۹۱ است. وی گفت: شما می توانید این ردیف ها را به هیئت نظارت مجلس و کمیسیون اصل نود مجلس هشته گذارنده اشتباه کردم استعفا می دهم، اگر شما هم اشتباه کردید شما هم از ریاستان استعفا دهید.کارمان ادامه داد: من اسنادی دارم که بودجه مجلس ۷۴۵ میلیارد تومان است . کارمان گفت: من بودجه جاری را جمع زدم ۱۰۸ میلیارد تومان که در لایحه سفر بوده و طلب مجلس از ساختمان قدیم است که در لایحه نبوده. لاریجانی گفت: شما بودجه عمرانی را می فرمایید که کارمان پاسخ داد من که اصلا نگفتم بودجه عمرانی و جاری . کمی ندانن روی جگر بگذارید .وی ادامه داد: بودجه مرکز پژوهش های مجلس صفر بود که سه میلیارد به آن اختصاص پیدا کرد. لاریجانی گفت: بودجه مرکز پژوهش های مجلس هیچ ربطی به مجلس ندارد.کارمان گفت: بودجه عمرانی ۱۹۵ میلیارد تومان است که یک ۱۰۵ میلیارد تومان هم بودجه جاری است . همچنین یک ۱۱ میلیارد تومان هم بودجه جاری است. یک ۲۵ میلیارد تومان هم باز بودجه جاری است یک ۳۰ میلیارد تومان و یک ۵۰ میلیارد تومان هم بودجه جاری است. لاریجانی گفت: این روی هم می شود ۱۷۰ میلیارد تومان که کارمان گفت نه خبری روی هم جمع زده ام می شود ۷۴۵ میلیارد تومان . لاریجانی در این زمان در پاسخ به کارمان گفت: شما بودجه جاری مجلس را ۱۷۰ میلیارد تومان گفتید که به خاطر همین مسائل و مشکلات ۱۰۸ میلیارد تومان به مجلس داده می شود. بودجه عمرانی هم که به آن اضافه کنید ۲۰۰ میلیارد تومان است که فقط ۳۰ میلیارد تومان آن را می دهند. باقی آن را به خاطر مشکلات اقتصادی نمی‌دهند.



جهاد اقتصادی **سیدمحمدی سلطانی**

فوائد گسترش آموزش نیروی کار در عرصه تولید ملی

مهم‌ترین فواید گسترش آموزش نیروی انسانی، کار در عرصه تولید ملی را می‌توان چنین برشمرد:

- رشد صحیح وکارآمد بهره‌وری نیروی انسانی در عرصه تولید
- افزایش کارآمد و بنیادی تولید ملی در جامعه اسلامی.
- رشد آگاهی اجتماع انسانی از عملکردهای اقتصادی دولت در عرصه تولید ملی.
- افزایش و ارتقای کیفیت نیروی کار و تولید.
- بهره‌وری صحیح از سرمایه‌های مادی در مسیر فعالیت‌های اقتصادی و درونی نمودن پایدار و کیفی آن‌ها در عرصه تولید ملی.
- ایجاد و گسترش همکاری و تعاملات اقتصادی نیروی کار در عرصه تولید ملی و استفاده از تخصص نیرو و سرمایه‌های کارآمد انسانی در این مسیر
- کاهش چشمگیر و روز افزون صدمات ناشی از بی‌کیفیتی کالا‌های تولیدی و نیز هدر رفتن سرمایه‌های انسانی.

رموز مدیریت **گروه اقتصاد و صنعت**



۱۰ ویژگی‌های مدیر خوب از نگاه بیل گیتس
این موضوع کمی چالش انگیز است؛ چرا که نیازمند رویکردهای متفاوتی بسته به زمینه‌های فعالیت است. برخی اوقات اختصاص دادن یک دفتر کار مجزا به کارمندان، موجب افزایش سود بنگاه می‌شود. برخی اوقات با انتقال کارمندان به یک محیط باز می‌شود سود را افزایش داد. اخیراً مقاله‌ای به چاپ رساندم با عنوان «ویژگی‌های یک کارمند خوب که بسیاری را در غیب کرد درباره مشخصات یک مدیر خوب کنجکاو شوند. هرچند یک فرمول جادویی برای مدیریت مناسب و کارآمد وجود ندارد؛ ولی چنانچه شما در موقعیت یک مدیر هستید ممکن است با دانستن این چند نکته موثرتر عمل کنید.

■ زمینه‌کاری خود را از روی فکر و دقیق انتخاب کنید: کاری را انتخاب کنید که از آن لذت ببرید. وقتی به کارتان علاقه نداشتید بعید است بتوانید برای سازمان خود سودآور باشید. این موضوع درباره کارمندان نیز صدق می‌کند.

■ با دقت استخدام کنید: شما نیاز به یک گروه قوی دارید؛ چرا که یک گروه کاری متوسط هر قدر هم که خوب مدیریت شود، نتیجه عملش قطعاً متوسط خواهد بود. یک خطا ممکن است برای یک فرد شکست بزرگی به حساب نیاید و مدیر نیز بتواند وی را در سستی که دارد ایفا کند؛ چرا که عملکرد وی آتقدها هم ناگوار نبوده است؛ ولی یک مدیر خوب جایگزینی برای این فرد انتخاب می‌کند یا او را به جایی منتقل می‌کند که عملکردش خصص در آن بدون عیب و نقص باشد.

■ همکاران را مولد و سودآور کنید: این موضوع کمی چالش انگیز است؛ چرا که نیازمند رویکردهای متفاوتی بسته به زمینه فعالیت است. برخی اوقات اختصاص دادن یک دفتر کار مجزا به کارمندان، موجب افزایش سود بنگاه می‌شود. برخی اوقات با انتقال کارمندان به یک محیط باز می‌شود سود را افزایش داد. بعضی موافق باید از محرک های مالی برای سودآور کردن بنگاه استفاده کرد. در یک دیدگاه کلی استفاده از ترکیبی از این روش‌ها و رویکردها می‌تواند اثربخش باشد. عاملی که تقریباً همیشه سودآوری را افزایش می‌دهد ارائه یک سیستم اطلاعاتی است که به کارمندان کمک کند تا در جریان امور قرار گیرند. زمانی که من در حال پایه ریزی مایکروسافت بودم، تصمیم گرفتم محیطی ایجاد کنم که در آن برنامه نویسان پیشرفت داشته باشند. من شرکتی می‌خواستم که در آن مهندسان علاقمند به کار باشند. می‌خواستم فرهنگ سازمانی ایجاد کنم که آنها را تشویق کند با هم کار کنند، ایده های خود را در میان بگذارند و انگیزه خود را در آن حفظ کنند. چنانچه خودم مهندس نرم افزار نبودم هرگز نمی‌توانستم به چنین هدفی دست پیدا کنم.

■ تعریف مشخصی از موفقیت داشته باشید : برای کارمندان خود به طور شفاف توضیح دهید موفقیت از نظر سازمان چیست و آنها چگونه می‌توانند دستاوردهای خود را ارزیابی کنند. اهداف باید واقع گرایانه انتخاب شوند. زمان بندی پروژه‌ها باید توسط افرادی تنظیم شود که خود درانجام آن دخیل هستند. کارمندان ممکن است موعدهای کاری و برنامه زمان بندی که دوستانه در بین خودشان تعیین شده باشد را بپذیرند؛ ولی نسبت به زمان بندی تحمیل شده از مدیریت که با واقعیت کاری آنها هماهنگی ندارند واکنش نشان دهند. تعریف اهدافی که برای سازمان قابل دسترسی نباشند باعث از بین رفتن شالوده سازمان می‌شوند. در شرکت من، علاوه بر جلسات منظم گروه های کاری و جلسات یک نفره بین مدیران و کارمندان، ما به طور منظم گروههایی هایی داریم و توسط ایمیل مرتباً با کارمندان در ارتباط هستیم و آنچه توقع داریم به آنها اطلاع می‌دهیم. چنانچه یک مشتری محصولات یک شرکت دیگر را انتخاب کند ما موضوع را بررسی می‌کنیم. به کارمندان می‌گوییم که «دفعه بعد این ما هستیم که باید برنده باشیم. برای این کار چه چیزهایی نیاز داریم؟» پاسخ به این سوالات به ما کمک می‌کند تا تعریف مشخصی از موفقیت داشته باشیم.

داشته دارد. . .

خب

تا خریدار.

آخرین اخبار از بازار؛

تداوم ریزش قیمت ارز و سکه

میدان فردوسی تا چهارراه استانبول گزارش داد: در پی تداوم سقوط قیمت انواع ارز و سکه، این روزها در بازار همه فروشنده شده‌اند. گپ و گفتی با صرافان واقع در میدان فردوسی از این مسئله حکایت دارد که آنها در روزهای اخیر بیشتر ترجیح می‌دهند فروشنده باشند

در همین حال، قیمت دلار که تا چند هفته قبل تا حدود ۴۰۰۰ تومان هم بالا رفته بود، به صورت تدریجی کاهش یافته و یکشنبه ساعت ۱۴ به ۳۱۰۰ تومان رسیده، ضمن اینکه قیمت پورو به ۴۱۰۰ تومان، پوند به ۵۰۰۰ تا ۵۲۰۰ تومان و درهم به ۹۰۰ تومان کاهش یافته است.

از بازار سکه و طلا هم خبر می‌رسد که در پی تداوم ریزش قیمت انواع سکه، شنبه ساعت ۱۴ قیمت سکه تمام بهار آزادی طرح جدید به یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان، طرح قدیم به یک میلیون و ۱۹۰ هزار تومان، نیم سکه به ۶۰۰ هزار تومان، ربع سکه به ۳۰۲ هزار تومان و سکه گرمی به ۱۷۴ هزار تومان رسیده است. همچنین قیمت هر گرم طلای ۱۸ عیار امروز شنبه بیش از ۱۲۱ هزار و ۸۰۰ تومان گزارش شده است، ضمن اینکه قیمت هروانس طلا در بازارهای جهانی در آخرین معاملات ۱۶۷۷.۹ دلار است.

گزارش

ریخته سادات هاشمی

بدست آوردن رزق حلال از نخستین توصیه‌هایی است که از دوران کودکی به عنوان نشانه نجابت و اصالت در فرهنگ ما نهادینه شده و در گفتار پیامبر اکرم (ص) و اهل بیت (علیهم السلام) پرهیز از حرام از تحصیل مال تا خوردن غذاهای آلوده به عنوان نشانه های مسلمان اعلام شده است و این اهمیت باعث شده‌ای که مسلمانان جهان بر حلال بودن غذا تاکید ویژه ای داشته باشند و همین تاکید باعث ایجاد استانداردی جدید به نام برند حلال در جهان شده است.

از این رو شرکتهای چند ملیتی نیز به طور فزاینده‌ای به پتانسیل بازار کالاها و برندهای حلال در جهان اسلام هم در کشورهای مسلمان و هم در کشورهایی که جمعیت مسلمان قابل ملاحظه‌ای دارند پی برده‌اند. همزمان بسیاری از کشورهای اسلامی نیز علاقه مند به توسعه بازاریابی بومی خود و ارائه برندهای خود به بازارهای محلی و بین‌المللی هستند. همزمان بسیاری از کشورهای اسلامی نیز علاقه مند به توسعه بازاریابی بومی خود و ارائه برندهای خود به بازارهای محلی و بین‌المللی هستند.

از زمان ارائه اولین تعریف رسمی از محصولات حلال در سطح بین الملل در سال ۱۹۹۷ توسط کمیته مشترک فائو و سازمان بهداشت جهانی اهمیت این نشان تجاری رو به افزایش است. با توجه به این که در حال حاضر حدود ۳۰ درصد از جمعیت جهان را مسلمانان تشکیل داده‌اند و در سراسر دنیا پراکنده‌اند، این موضوع بیش از پیش مورد توجه جامعه جهانی به خصوص مسلمانان قرار گرفته است.

نکته جالب توجه آن است که این نوع تولیدات صرفاً برای مصرف‌کنندگان مسلمان تولید نمی‌شود و سایر مصرف‌کننده‌ها نیز برند حلال را نشانه کیفیت بالا و اطمینان غذایی می‌دانند.

تا به امروز، تحقیقات رسمی بسیاری کمی به مسائل تجاری مرتبط با ارائه محصولات و خدمات به این بازارها صورت گرفته که نشان دهنده یک فرصت تجاری قابل توجه برای صاحبان برند می‌باشد.

البته محصولات حلال نیز تنها محدود به مواد غذایی نمی‌شوند و گستره وسیعی از فعالیت‌های آرایشی و بهداشتی، دارویی، مکمل های غذایی، مسافرت، هنر، موسیقی، کتاب و حتی خدمات حلال از قبیل تأمین مالی راه‌شامل می‌شود. اندازه گسترده کسب و کار اسلامی و حلال توجه بسیاری از شرکتهای چند ملیتی غربی را به خود جلب کرده است. برای مثال نستله در حال حاضر بسیاری از برندهای خود را با استفاده از فرآیندهای حلال و درهم‌کاری با «مؤسسات اعتباربخشی حلال» تولید می‌کند. برخی از سازندگان لوازم آرایشی از قبیل یونی‌لور و اور آل نیز برنامه‌های تبلیغاتی خود را به طبقه متوسط زنان مسلمانان معطوف کرده‌اند.

بسیاری از تولیدکنندگان غربی غذاهای آماده نظیر مک دونالد، کی‌اف‌سی و ساب‌وی در حال باز کردن

روزافزون فروشگاه هایی هستند که غذاهای حلال به مشتریان ارائه می‌دهند. ممکن است مصرف کنندگان محصولی را که دارای برند حلال است، اما شناخته شده نیست به یک محصول خوب در بازار که دارای برند حلال نیست، ترجیح دهند.

با توجه به مطالب یاد شده می‌توان گفت ایران به عنوان یک کشور اسلامی بزرگ و شناخته شده از مزینهای بالقوه‌ای برای موفقیت در بازار محصولات

با برند حلال برخوردار است و جهت ورود موفقیت‌آمیز به این بازار، شناخت جدی و علمی آن شامل وضعیت حال و آینده بازار و شناسایی رقبای موجود و نیز تقویت توانمندیها و برطرف کردن نقاط ضعف کشور کاملاً ضروری بوده و باید تدابیری اندیشیده شود تا بتوان سهم بیشتری از این بازار جهانی کسب‌کند. به نظر می‌رسد با به‌کارگیری نشان حلال در محصولات صادراتی ایران، سهم بیشتری از این بازار عاید تولیدکنندگان ایرانی شود. بگذریم از این مطلب که اکنون مالزی پیشتاز در این صنعت است ما جامانده ایم.ولی خود دارد تولیدکنندگان ایرانی حداقل فرصت شرکت و ارائه محصولاتشان را در این بازار بزرگ در نمایشگاه‌های بین المللی از دست ندهند .

■ سهم ۳.۵ تریلیون دلاری تجارت حلال در جهان
دارهیم دالی هاشم رئیس مؤسسه اتحاد بین المللی برای توسعه حلال مالزی تاکید کرد بر اساس تحقیقات جدیدی که توسط سازمان ملی تجارت خرد ایالات متحده آمریکا صورت گرفته در سال ۲۰۰۸ حدود یک میلیارد و ۶۷۸ میلیون مسلمان در سطح جهان از تجارت حلال استفاده کرده اند و حجم تجارت این صنعت در این سال به ۶۳۵.۸ میلیارد دلار رسید. همچنین گزارش اتحادیه بین المللی غذاهای حلال و شرکت صنعت حلال مالزی نشان می‌دهد که حجم تجارت تولیدات حلال در پایان سال ۲۰۱۱ به ۲.۱ تریلیون دلار رسیده است و تا پایان سال ۲۰۱۲ به بیش از ۳.۵ تریلیون دلار خواهد رسید.

گزارش های جدید همچنین پیش بینی می‌کنند که با توجه به رشد ۴.۸ درصدی سالانه صنعت حلال، حجم این صنعت تا پایان سال ۲۰۲۰ به بیش از

۶.۴ تریلیون دلار برسد.

■ بازار داغ غذای حلال در سراسر جهان
بازارهای آلمان از ظرفیت فراوانی برای تولید غذای حلال برخوردار است. طبق برآوردها، آلمان چهار میلیون مسلمان دارد و انتظار می رود با توجه به افزایش آمار تولد نوزادان مسلمان نسبت به غیر مسلمان، نیاز به تامین غذاهای حلال در بازارهای



این کشور روز به روز بیشتر شود. طبق گزارش نشست جهانی حلال در مالزی، در حال حاضر هفده درصد از بازارهای جهانی غذا به تولید غذاهای حلال اختصاص دارد. از سوی دیگر این انتظار وجود دارد که بازار غذاهای حلال سراسر جهان در سال ۲۰۱۰ میلادی، ۶۴۱ میلیارد دلار درآمد داشته باشد که نسبت به آمار ۵۸۷ میلیارد دلاری در سال ۲۰۰۴ میلادی، رشد قابل توجهی را نشان می دهد. پیش بینی می‌شود بازارهای حلال اروپا در سال آتی، ۶۷۵ میلیارد دلار فروش داشته باشند.

تقاضای رو به گسترش بازار جهانی برای مواد غذای حلال نوید بازار گسترده و رشد یابنده ای را برای صدور گواهی حلال جهت محصولات غذایی و امکان تهیه و توزیع آنها می دهد. جمعیت یک و نیم میلیاردی مسلمانان جهان بازار تقریبی ۸۰ میلیاردی دلاری را فراهم آورده است که غذای حلال نیز می تواند سهم مناسبی از این بازار بزرگ داشته باشد. مسلمانان نیز که هر روز اطلاعات بیشتری در مورد وجود غذاهای سالم و حلال در بازار پیدا می‌کنند نقش مهمی در ایجاد تقاضای موثر برای بازار کالا‌های حلال ایفا می نمایند.



مسلمانان امروزه در حدود ۲۶٪ از جمعیت جهانی را دارا هستند و این عدد به ۲۸٪ در سال ۲۰۲۰ خواهد رسید . در تحقیقی که در فرانسه صورت گرفت (فرانسه بالاترین میزان جمعیت مسلمانان در اروپا را دارد) نشان می‌دهد که مسلمانان ۲۵٪ از درآمدشان را صرف غذا می‌کنند که در مقایسه با معدل معمول میزان بالاتری می‌باشد و این نشان از فرصت ویژه برای سرمایه گذاری در این بخش دارد . اکنون بسیاری از کشورهای مسلمان شبکه های واردکننده مواد غذایی دارند مثلاً استرالیا هم اکنون به میزان ۲ میلیارد دلار آمریکا به کشورهای مسلمان ارزش صادرات دارد.

برای وارد شدن به بازارهای جهانی ابتدا نیاز به یک استراتژی منسجم می‌باشد .این بازار جهانی شامل بازارهای سنتی مسلمانان در آسیا و خاورمیانه – جایی که فرصت خوبی برای ارائه تولیدات حلال وجود دارد – هم می‌شود .

به طور خلاصه باید گفت علامت حلال خود یک بیمه مجدد با اطمینان بیشتر برای کالا می‌باشد . این راه راهی نیست که شکست خورده باشد یا اینکه تنها به بازارهای محلی معطوف شده باشد . همان طوری که قبلاً گفته شد کشورهای غربی هم تولید این دسته از محصولات را به عنوان راهی با آینده بسیار روشن در پیش گرفته اند .

تقاضا در بازار کشورهای آفریقایی برای محصولات حلال سالانه حدود ۱۲ میلیارد دلار تخمین زده شده و صرف آن کشورها در حال افزایش است. آسیا بزرگترین جمعیت مسلمان را در دنیا در خود جای داده، متأسفانه این جمعیت کمترین درآمد سالانه را دارا هستند و از این رو مصرف غذای حلال در این منطقه نسبت به سایر مناطق جهان کمتر است.

■ سهم اصفهان از بازار صنعت غذای حلال ناچیز است
مدیر امور نمایشگاه های شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان با تشریح برند جایگاه برند حلال در خصوص فعالیت ای شرکت در گسترش و ترویج این برند افزود: این شرکت که از بدو تأسیس تا کنون نگاهی همه جانبه و فرانگر به بخش های مختلف اقتصاد، تولید و تجارت و نیز رسته ها، صنوف

نرخ انواع ارز در مرکز مبادلات ارزی

خبر

هر دلار ۲۵۲۵ ریال، پورو ۳۲۳۷۹ ریال، درهم۶۸۶۸ ریال، لی ۱۴۰۷۱ ریال، روبل

۸۰۱ ریال، روییه۴۶۹ ریال، یوان چین ۴۰۴ ریال و یکصدین ژاپن ۳۱۴۰۰ ریال اعلام شد.مرکز مبادلات ارزی طبق روال روزهای گذشته از ساعت هشت دیروز (یکشنبه) کار خود را آغاز کرد و با ثبات و کاهش قیمت درنرخ انواع ارز مواجه شد. مرکز مبادلات ارزی از ساعات آغازین صبح دیروز پذیرای وارد کنندگان کالا با اولویت‌های ۳,۴,۵,۶ و ۷ متقاضی دریافت ارز بود و متقاضیان ارز با اولویت‌های یادشده باید با در دست داشتن فرم ثبت سفارش به مرکز مبادلات ارزی مراجعه کنند. بر این اساس قیمت انواع ارز در اتاق مبادلات ارزی براساس نرخ‌گذاری دیروز بانک مرکزی هر دلار ۲۵۲۵ ریال، پورو ۳۲۳۷۹ ریال، درهم۶۸۶۸ ریال، لی ۱۴۰۷۱ ریال، روبل ۸۰۱ ریال، روییه۴۶۹ ریال، یوان چین ۴۰۴ ریال و یکصدین ژاپن ۳۱۴۰۰ ریال اعلام شد.

و علوم مختلف داشته است، امروز در پرتو سال ها حضور در عرصه اقتصاد استان و کشور و تجربه رخدادها و رویدادهای بین المللی به جایگاهی رسیده که بتواند نگاهی فراملی را بر چشم اندازها و برنامه ریزی های خود حاکم سازد. محسن رخشان ادامه داد: در بخش صنایع غذایی نیز با اتکا به دیدگاه های تخصصی کارشناسان و فعالان امر، علاوه بر برگزاری هر ساله نمایشگاه تخصصی صنایع غذایی در استان اصفهان، به عنوان نماینده انحصاری پاپیون ملی ایران در نمایشگاه حلال مالزی انتخاب و به این عرصه وارد شده است.

وی با اعلام این که نام حلال، امروز دیگر یک نشان کیفیت و یک برند تجاری بزرگ است که گردش مالی بی نظیری را در سراسر جهان ایجاد کرده و اهمیت و قدرت صنایع غذایی در مقایسه با دیگر صنایع را به جهانبان یادآور ساخته است، ادعان داشت: متأسفانه سهم ایران از این تجارت جهانی، اندک ناچیز است. این در حالی است که نمونه ایرانی محصولاتی مانند پسته، زعفران، خرما، خاویار، میوه های خانواده توت، زرشک و میوه آلبومی رتبه اول جهان را دارا هستند، بنابراین فعالان صنایع غذایی کشور با ورود به تولید و عرضه این محصولات، می توانند بازار غذاهای حلال جهان را تا حد زیادی به خود جلب کنند.

وی تصریح کرد: بی‌شک لازم‌ه جبران این نقیصه و یکی از راه های بازیابی آن، حضور موثر در نمایشگاه های این عرصه و استفاده کامل از ظرفیت های تجاری استان های مختلف به ویژه در وارد تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی است.

در این راستا شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان برای نهمین سال متوالی به عنوان نماینده انحصاری اتحادیه توسعه تجارت خارجی مالزی با برگزاری پاپیون ملی ایران در نمایشگاه حلال مالزی، این امکان را برای تولیدکنندگان ایرانی فراهم ساخته است.

مدیر امور نمایشگاه های شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان تاکید کرد: متأسفانه استان اصفهان علی رغم داشتن پتانسیل های بالقوه و بالفعل فراوان در شاخه های مختلف صنایع غذایی، حضور کم رنگی در دوره های پیشین این نمایشگاه داشته است.

وی اظهار امیدواری کرد: پاپیون ملی ایران در این رقابت بین المللی، به مراتب قوی تر از سال های گذشته بوده و توان تولیدی ایران در شرایط بحران را نیز به رخ بکشد.

گفتنی است این نمایشگاه، هر ساله با عنوان **MIHAS در پایتخت کشور مالزی** به عنوان صنعت حلال جهان با حضور بیش از ۳۰ کشور برگزار می‌شود که شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان به عنوان نماینده اتحادیه توسعه تجارت خارجی مالزی امسال برای نهمین سال متوالی پاپیون ملی ایران را در این رویداد بر خواهد کرد. لازم به ذکر است **دهمین نمایشگاه بین المللی محصولات و مواد غذایی حلال مالزی (2013 MIHAS)** از تاریخ ۱۴ لغایت ۱۷ فروردین ماه ۱۳۹۲ در کوالالامپور برگزار خواهد شد.

سنگ آهن؛ بالاترین رشد در تولید مواد معدنی

خبر

از ابتدای امسال تاکنون، تولید سنگ آهن فرآوری شده، بیشترین رشد را در بین محصولات معدنی و صنایع معدنی به خود اختصاص داده است.سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران اعلام کرد که از ابتدای امسال تاکنون، تولید سنگ آهن فرآوری شده، بیشترین رشد را در بین محصولات معدنی و صنایع معدنی به خود اختصاص داده است.

آمارهای اولیه نشان می دهد تا پایان مهر ماه امسال تولید کنسارتره و دانه بندی سنگ آهن به مرز ۱۸ میلیون تن رسید که نسبت به میزان تولید مدت مشابه سال قبل رشد ۱۰.۲ درصدی را به ثبت رساند. این در حالی است که تولید این ماده معدنی در مدت مشابه سال قبل به ۱۶ میلیون و ۲۵۳ هزار تن رسیده بود. براساس این گزارش، میزان رشد تولید سنگ آهن فرآوری شده در رتبه نخست قرار دارد و پس از سنگ آهن تولید فولاد بیشترین رشد را داشته است به طوری که رشد تولید انواع شمش فولادی در هفت ماه ابتدای امسال به ۹.۶ درصد رسیده است. جایگاه سوم رشد تولید در این بخش نیز به محصولات فولادی اختصاص یافته است.

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)

شهرداری شاهین شهر به استناد مصوبه شماره ۳۰۶۷/ش مورخ ۹۱/۱/۲۲/ش شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد عملیات آسفالت تراشی – خرید، حمل، قیر پاشی و پخش

آسفالت جایگزین معابر گل‌دیس را با اعتبار اولیه ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۳ریال از اعتبارات فصل بودجه عمرانی سال ۹۱ به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌بایستی تا آخر وقت اداری روز یک شنبه مورخ ۹۱/۸/۱۴ جبت در یافت اسناد مناقصه به واحد حسابداری و تا آخر وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۸/۲۴ جبت

شرکت در مناقصه به دبیرخانه شهرداری مراجعه نمایند. شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهاده‌ها مختار است.

شهرداری شاهین شهر

<div><div> </div>سینما</div>	<div><div> </div>علیرضا سجادیپور معاون امور فعالیت‌های سینمایی و سمعی و بصری خبر از خروج تولید فیلم سینمایی «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک نژاد از اولویت‌های سازمان سینمایی را داد. فیلم سینمایی «لاله» که چندی پیش با استعفای دسته جمعی برخی از عوامل تولید به همراه تهیه‌کننده این فیلم سینمایی مواجه بود، در تازه‌ترین اخبار مربوط به تولید این فیلم، علیرضا سجادیپور معاون امور فعالیت‌های سینمایی و سمعی و بصری از خروج این فیلم از اولویت تولید خبر داد.خبر خروج فیلم «لاله» از اولویت‌های تولیدسازمان سینمایی در حالی اعلام شدکه چندی پیش خبری مبنی بر آغاز فیلمبرداری این فیلم شنیده شد. اما براساس گزارشی که چندی پیش منتشرشد این فیلم هنوز در مرحله پیش تولید قرار دارد.بر همین اساس اخبار ضد و نقیض درباره این فیلم حکایت از نهایه شدن عدم تولید این درآینده ای نزدیک را دارد.</div>
--	--

سجادیپور خبر داد

وقتی آموزه‌های دینی پای مضمون‌های شاعرانه قربانی می‌شود

<div><div> </div>ادبیات</div>	<div><div> </div>مطلبی که می‌خوانید به قلم محمدکاذم کاظمی یکی از شاعران توانمند ادبیات فارسی به رشته تحریر درآمده است. وی در این مطلب که در فارس درج شده است، در نقد شعرهایی که روز عید غدیر و در وصف حضرت علی(ع) پیامک می‌شود نوشته است: آن‌چه در این مقام و به عنوان یک شاعر برایم مهم است، این است که بسیاری از شاعران ما برای ارائه مضامین تازه و جذاب، دقیقاً مخالف آموزه‌های مخالف‌آموزه‌های اصیل دینی ما رفتار می‌کنند. «آنان که علی خدای خود پندارند/کفرش به کنار عجب خدایی دارند» این از پیامک‌های عید غدیر است. زیباست، نه؟ مصراع دوم رندانه است و معمولاً این‌طور بیت‌های رندانه خوب به دل می‌چسبد. ولی به گمان من از همین جا باید احساس خطر کرد؛ از جایی که شعر- که می‌باید وسیله بیان حقایق باشد - پل انتقال انحراف‌های فکری می‌شود، ولو با بیان بسیار هنری. البته شاعر دامن خود را رندانه از آن «کفر» برکنار کشیده و آن را به گردن دیگران انداخته است، ولی دامن خود را از اشاعه این فکر چگونگی می‌تواند کنارت بکشد؟ چند سال است که شعری دیگر نیز گل کرده و معروف شده است، شعری که «شاه‌بیت» (شاه‌بیت؟) آن این است: «به فرقی کی اثر می‌کرد شمشیر؟/ گمانم این ملجم «یا علی» گفت» و در این شعر نه تنها بندگان مقرب خداوند در معجزاتی که به قدرت خداوند به دستشان صورت گرفته است، هم مرتب «یا علی» می‌گویند، بلکه خود خداوند هم – نمود باله – در هنگام خلق جهان این ذکر را بر زبان دارد.</div>
---	---

■ **چرا هیچ شعری در وصف رفتار علی(ع) نیست؟**
جالب است. در بین شعرهای مختلفی که به این مناسبت در پیامک‌ها به من آمده است، حتی یک مورد، حتی یک مورد به رفتار علی(ع)، به گفتار علی(ع)، به به یتیم‌نوازی علی(ع)، به عدالت علی(ع)، به اندیشهٔ علی(ع)، به منطبق علی(ع)، به عرفان علی(ع) و به هیچ چیزی اشاره نشده‌است. همه‌اش سخن از این قبیل است که علی(ع) بزرگ است و علی(ع) عالی است و علی(ع) شفیع محشر است و راه جنت از علی(ع) می‌گذرد و خلاصه سخنانی که برای کسی که می‌خواهد علی(ع) را بهتر شناسد و پیرو او باشد، هیچ سودی ندارد، بلکه چنان که گفتم زبان‌آفرین هم هست، چون ناخودآگاه در ذهن ما انسان‌های عاصی این پندار را ایجاد می‌کند که حال که علی(ع) چنان شخصیتی ماورایی و نیمه‌خدایی دارد، ما کجا و پیروی از او کجا؟ دریغ!

■ **تعلیمات دینی را پای مضمون‌های شاعرانه قربانی کنیم**
من فعلاً به خسارت هایی که این نوع تفکر به فرهنگ و تربیت دینی ما زده است کاری ندارم و بدین زیاد نمی‌پیچم که ما با خارج ساختن حضرت علی از مرتبه انسان‌ها و تصویر شخصیتی نیمه‌خدایی برای او تا چه مایه خود را از الگوگرفتن از او محروم کرده‌ایم، چون وقتی کسی وجودی ماورایی و فراسنایی داشته باشد، دیگر برای انسان‌ها قابل دسترسی و پیروی نیست.

<div><div> </div>مجموعه سه جلدی سرشار در حوزه نقد و تاریخ ادبیات منتشر می‌شود</div>	
<div><div> </div>آسمان» تدوین کرده‌ام. سرشار در مورد هریک از این کتاب‌ها گفت: کتاب «غوطه خوردنی غریب در داستان»، «هوا سرشار از کلمات است» و «داستان برای گشایش درهای آسمان» سه اثر جدید محمدرضا سرشار به زودی منتشر خواهند شد. به گزارش فارس، محمدرضا سرشار از انتشار سه کتاب خود در حوزه نقد ادبی خبر داد و گفت: این سه کتاب مصاحبه‌های گردآوری شده هستند و در آن‌ها گفتگوهای فنی با نویسندگان ایرانی، نویسندگان خارجی و مترجمان ایرانی داستان‌های خارجی انجام شده است.</div>	
<div><div> </div>وی در ادامه افزود: این گفتگوها مربوط به دوره انتشار مجله ادبیات داستانی است و من این گفتگوها را بعد از استخراج و بازبینی مجدد، بر اساس یک طبقه بندی در سه کتاب «غوطه خوردنی غریب در داستان»، «هوا سرشار از کلمات است» و «داستان برای گشایش درهای</div>	

علیرضا سجادیپور معاون امور فعالیت‌های سینمایی و سمعی و بصری خبر از خروج تولید فیلم سینمایی «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک نژاد از اولویت‌های سازمان سینمایی را داد. فیلم سینمایی «لاله» که چندی پیش با استعفای دسته جمعی برخی از عوامل تولید به همراه تهیه‌کننده این فیلم سینمایی مواجه بود، در تازه‌ترین اخبار مربوط به تولید این فیلم، علیرضا سجادیپور معاون امور فعالیت‌های سینمایی و سمعی و بصری از خروج این فیلم از اولویت تولید خبر داد.خبر خروج فیلم «لاله» از اولویت‌های تولیدسازمان سینمایی در حالی اعلام شدکه چندی پیش خبری مبنی بر آغاز فیلمبرداری این فیلم شنیده شد. اما براساس گزارشی که چندی پیش منتشرشد این فیلم هنوز در مرحله پیش تولید قرار دارد.بر همین اساس اخبار ضد و نقیض درباره این فیلم حکایت از نهایه شدن عدم تولید این درآینده ای نزدیک را دارد.

<div><div> </div>سینما</div>	<div><div> </div>علیرضا سجادیپور معاون امور فعالیت‌های سینمایی و سمعی و بصری خبر از خروج تولید فیلم سینمایی «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک نژاد از اولویت‌های سازمان سینمایی را داد. فیلم سینمایی «لاله» که چندی پیش با استعفای دسته جمعی برخی از عوامل تولید به همراه تهیه‌کننده این فیلم سینمایی مواجه بود، در تازه‌ترین اخبار مربوط به تولید این فیلم، علیرضا سجادیپور معاون امور فعالیت‌های سینمایی و سمعی و بصری از خروج این فیلم از اولویت تولید خبر داد.خبر خروج فیلم «لاله» از اولویت‌های تولیدسازمان سینمایی در حالی اعلام شدکه چندی پیش خبری مبنی بر آغاز فیلمبرداری این فیلم شنیده شد. اما براساس گزارشی که چندی پیش منتشرشد این فیلم هنوز در مرحله پیش تولید قرار دارد.بر همین اساس اخبار ضد و نقیض درباره این فیلم حکایت از نهایه شدن عدم تولید این درآینده ای نزدیک را دارد.</div>
--	--

مهلث ارسال اثر به دومین جشنواره سراسری جلوه‌های قرآن در آیین مطبوعات و خیرگزاری‌ها تا ۱۶ آذر تمدید شد. این جشنواره به بررسی آثار

ارسالی که با موضوع قرآن در دوره زمانی اول فروردین تا پایان اسفند ماه سال ۹۰ در یکی از نشریات سراسری کشور منتشر شده است می‌پردازد. این جشنواره در دو بخش نشریات قرآنی الکترونیکی و مکتوب و نشریات و روزنامه‌های خبری که ستون قرآنی دارند به داوری آثار خواهد پرداخت که با موضوعات بخش‌های مقاله، شعر، عکس، گزارش و خبر و داستان کوتاه و داستانک نوشته شده است.برای شرکت در این جشنواره، شرکت‌کنندگان می‌توانند اصل صفحات منتشر شده از آثار خود در نشریات را به نشانی دبیرخانه این جشنواره به نشانی خیابان کریمخان زند، خیابان استاد نجات الهی شمالی، کوچه زبرد دفتر توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی استان تهران ارسال کنند.

<div><div> </div>سینما</div>	<div><div> </div>کارگردان باسابقه سینمای کشورمان اظهار داشت: یکی از کارهای مهمی که برای پیشرفت در زمینه فیلم دینی باید به آن توجه شود این است که باید ضمن حمایت از فیلم‌سازان جوان به آنها اجازه تجربه کردن و ساختن فیلم دینی را بدهیم.</div>
<div><div> </div>کمال تبریزی در گفتگو با مهر اظهار کرد: در همه جای دنیا هر فیلمی ساخته می‌شود بر اساس یک هدف گذاری است و حتماً به این نکته توجه می‌شود که این فیلم برای کدام قشر از جامعه و برای چه‌سن و سال و چه گروهی ساخته می‌شود. وی توضیح داد: به عنوان مثال می‌توانم از فیلم‌های در غالب وحشت، طنز و کودک و نوجوان نام ببرم، پس بنابراین هدف گذاری و ایجاد چهار چوب برای سینمای دینی نیز می‌تواند به پیشرفت و تعالی این گونه هنری کمک کند.</div>	
<div><div> </div>تبریزی بیان کرد: البته ما هنوز فاصله زیادی با سینمای دینی مطلوب داریم که این خود ناشی از فاصله بین سینما به عنوان هنری است که سابقه تقریباً ۱۰۰ساله در کشور ما دارد، در برابر دین که سابقهٔ بیش از هزار سال دارد یک هنر نوظهور به شمار می‌آید.</div>	
<div><div> </div>وی گفت: یکی از متفاوت‌ترین گونه سینمایی، سینمای دینی است به این دلیل که نگاه به دین بسیار متفاوت است البته این اختلاف نظر و سلیقه در نگاه به دین خودش می‌تواند به تعالی هنر دینی کمک کند.</div>	

کمال تبریزی:

فاصله زیادی با سینمای دینی داریم

کارگردان باسابقه سینمای کشورمان اظهار داشت: یکی از کارهای مهمی که برای پیشرفت در زمینه فیلم دینی باید به آن توجه شود این است که باید ضمن حمایت از فیلم‌سازان جوان به آنها اجازه تجربه کردن و ساختن فیلم دینی را بدهیم.

کمال تبریزی در گفتگو با مهر اظهار کرد: در همه جای دنیا هر فیلمی ساخته می‌شود بر اساس یک هدف گذاری است و حتماً به این نکته توجه می‌شود که این فیلم برای کدام قشر از جامعه و برای چه‌سن و سال و چه گروهی ساخته می‌شود. وی توضیح داد: به عنوان مثال می‌توانم از فیلم‌های در غالب وحشت، طنز و کودک و نوجوان نام ببرم، پس بنابراین هدف گذاری و ایجاد چهار چوب برای سینمای دینی نیز می‌تواند به پیشرفت و تعالی این گونه هنری کمک کند.

تبریزی بیان کرد: البته ما هنوز فاصله زیادی با سینمای دینی مطلوب داریم که این خود ناشی از فاصله بین سینما به عنوان هنری است که سابقه تقریباً ۱۰۰ساله در کشور ما دارد، در برابر دین که سابقهٔ بیش از هزار سال دارد یک هنر نوظهور به شمار می‌آید.

وی گفت: یکی از متفاوت‌ترین گونه سینمایی، سینمای دینی است به این دلیل که نگاه به دین بسیار متفاوت است البته این اختلاف نظر و سلیقه در نگاه به دین خودش می‌تواند به تعالی هنر دینی کمک کند.

<div><div> </div>سینما</div>	<div><div> </div>نمی‌خواهد به هیچ دختری وابسته شود، اما همین شخصیت، در مدتی بسیار محدود، عاشق پگاه می‌شود و علی‌رغم اینکه پگاه به او تهمت بزرگی می‌زند و پیمان می‌فهمد که هدف وی از دوستی، انتقام گرفتن بوده، اما باز به شیوه‌ای عجیب سرگشته او می‌ماند و تا خود را به فیلمی خاص نزدیک کند.</div>
<div><div> </div>این گفته در شرایطی مطرح می‌شود که «پیمان» به شدت مستعد یک فیلم خاص شدن است.</div>	
<div><div> </div>«پیمان» هسته مرکزی داستانی بسیار جذابی دارد که به دلیل محیط بودن فضای داستانی، به راحتی می‌توان موضوع «انتقام» را که هسته مرکزی داستان است، به کاراکترهای سه گانه فیلم تسری دارد و نتیجه مطلوبی از آن به عمل آورد</div>	

نمی‌خواهد به هیچ دختری وابسته شود، اما همین شخصیت، در مدتی بسیار محدود، عاشق پگاه می‌شود و علی‌رغم اینکه پگاه به او تهمت بزرگی می‌زند و پیمان می‌فهمد که هدف وی از دوستی، انتقام گرفتن بوده، اما باز به شیوه‌ای عجیب سرگشته او می‌ماند و تا خود را به فیلمی خاص نزدیک کند. این انتظار در این فیلم شکل درستی ندارد و برای مخاطب هم جا نمی‌افتد چراکه موقعیت جغرافیایی خاصی برای بیان این عواطف در فیلم تعریف نمی‌شود. ما نمی‌دانیم که آیا پگاه در همان شهری زندگی می‌کند که پیمان آنجاست یا در شهر دیگری است. مخاطب در چند سکانس، پگاه را می‌بیند که با چمدان، به خانه مهسا آمده و پس از چند روز، با تاکسی تلفنی به ترمینال رفته و به شهر خودش بازمی‌گردد که این نشانگر زندگی وی در شهری دیگر است.

از طرف دیگر، وی را در خانه‌ای مشاهده می‌کنیم که ظاهراً متعلق به اوست و پیمان برای سوار کردن وی، بارها به آن خانه مراجعه کرده است، پگاه هم چنین پس از بازگشت به شهرش، با مهسا دیده شده که در فروشگاهی در حال خرید است و همچنین مهسا را می‌بینیم که در خانه پگاه به سر می‌برد که تمامی این نشانه‌ها می‌تواند ما را به زندگی پگاه در شهر پیمان سوق دهد. شهری که بنا بر نقل قولی از پیمان، بسیار کوچک است و دیدن تصادفی آدم‌ها، امری کاملاً طبیعی محسوب می‌شود، اما در همین شهر کوچک، پگاه و پیمان نمی‌توانند در دو سال هم‌دیگر را ببینند که این عامل می‌تواند طبق گفته اول این نقد، از بی‌تجربگی کارگردان در نگارش این مولودرام پرحساس باشد. گویا کارگردان، تمام تلاش خود را معطوف در آوردن حسن‌های خود از شکل اجرایی داستان می‌کند که قرار دادن ترانه‌های سوزناک در دل فیلم می‌تواند یکی از نشانه‌های آن باشد و به همین دلیل نتوانسته فیلم‌نامه را هم‌سنگ کارگردانی، بالا بکشد که البته کم‌تجربگی کارگردان در شکل کار نیز با پلان سکانس‌های کوتاه فیلم، بیشتر محرز می‌گردد.

شهری که بنا بر نقل قولی از پیمان، بسیار کوچک است و دیدن تصادفی آدم‌ها، امری کاملاً طبیعی محسوب می‌شود، اما در همین شهر کوچک، پگاه و پیمان نمی‌توانند در دو سال هم‌دیگر را ببینند که این عامل می‌تواند طبق گفته اول این نقد، از بی‌تجربگی کارگردان در نگارش این مولودرام پرحساس باشد. گویا کارگردان، تمام تلاش خود را معطوف در آوردن حسن‌های خود از شکل اجرایی داستان می‌کند که قرار دادن ترانه‌های سوزناک در دل فیلم می‌تواند یکی از نشانه‌های آن باشد و به همین دلیل نتوانسته فیلم‌نامه را هم‌سنگ کارگردانی، بالا بکشد که البته کم‌تجربگی کارگردان در شکل کار نیز با پلان سکانس‌های کوتاه فیلم، بیشتر محرز می‌گردد.

شخصیت‌پردازی در کاراکتر پیمان که داستان محوری فیلم حول او می‌گردد، بسیار کم‌رنگ و پرسوال است. پیمان در یکی از سکانس‌های اولیه فیلم، آشکارا به مهسا می‌گوید که نمی‌تواند و

نمی‌خواهد به هیچ دختری وابسته شود، اما همین شخصیت، در مدتی بسیار محدود، عاشق پگاه می‌شود و علی‌رغم اینکه پگاه به او تهمت بزرگی می‌زند و پیمان می‌فهمد که هدف وی از دوستی، انتقام گرفتن بوده، اما باز به شیوه‌ای عجیب سرگشته او می‌ماند و تا خود را به فیلمی خاص نزدیک کند.

این گفته در شرایطی مطرح می‌شود که «پیمان» به شدت مستعد یک فیلم خاص شدن است.

«پیمان» هسته مرکزی داستانی بسیار جذابی دارد که به دلیل محیط بودن فضای داستانی، به راحتی می‌توان موضوع «انتقام» را که هسته مرکزی داستان است، به کاراکترهای سه گانه فیلم تسری دارد و نتیجه مطلوبی از آن به عمل آورد

<div><div> </div>فرهنگ</div>	<div><div> </div>دبیرشورای فرهنگ عمومی گفت: از سال ۱۳۸۸ تاکنون هیچ مناسبتی از تقویم ملی ایران حذف نشده، اما میان مناسبت‌های متن و زمینه تقویم جایگاهی‌هایی صورت گرفته است. منصورواعظی، دبیرشورای فرهنگ عمومی در گفتگو با مهر، در پاسخ به سوالی درباره ضرورت تغییرات درج شده در تقویم ملی کشور از جمله حذف روزهای مثل روز سینما، روز صنعت چاپ و روز صنایع دستی گفت: آئین‌نامه جدید نامگذاری مناسبیت‌ها در تقویم ملی کشور متعلق به مصوبه سال ۱۳۸۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.</div>
<div><div> </div>ما در این مصوبه جدید، مانند گذشته که مناسبیت‌ها به دو دسته قابل درج در متن و زمینه تقویم تقسیم می‌شد، مناسبیت‌های قابل درج در تقویم به دو بخش مناسبیت‌های ملی که برای همه ایرانیان اهمیت دارد و مربوط به یک سازمان خاص نیست و باید در متن تقویم درج شود و مناسبیت‌های استانی و سازمانی که می‌تواند در زمینه تقویم درج شود، تقسیم کرده‌ایم که هر دو ی این‌ها باید حتماً در تقویم درج شوند. دبیرشورای فرهنگی عمومی تصریح کرد: مناسبیت‌های تازه برای درج در تقویم هر ساله در خرداد و یا تیرماه برای سال بعد در شورای فرهنگ عمومی مصوب و در اختیار شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار می‌گیرد و پس از تصویب این شورا توسط دبیرشورای فرهنگ عمومی اعلام می‌شود.</div>	

دبیرشورای فرهنگ عمومی گفت: از سال ۱۳۸۸ تاکنون هیچ مناسبتی از تقویم ملی ایران حذف نشده، اما میان مناسبت‌های متن و زمینه تقویم جایگاهی‌هایی صورت گرفته است. منصورواعظی، دبیرشورای فرهنگ عمومی در گفتگو با مهر، در پاسخ به سوالی درباره ضرورت تغییرات درج شده در تقویم ملی کشور از جمله حذف روزهای مثل روز سینما، روز صنعت چاپ و روز صنایع دستی گفت: آئین‌نامه جدید نامگذاری مناسبیت‌ها در تقویم ملی کشور متعلق به مصوبه سال ۱۳۸۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

ما در این مصوبه جدید، مانند گذشته که مناسبیت‌ها به دو دسته قابل درج در متن و زمینه تقویم تقسیم می‌شد، مناسبیت‌های قابل درج در تقویم به دو بخش مناسبیت‌های ملی که برای همه ایرانیان اهمیت دارد و مربوط به یک سازمان خاص نیست و باید در متن تقویم درج شود و مناسبیت‌های استانی و سازمانی که می‌تواند در زمینه تقویم درج شود، تقسیم کرده‌ایم که هر دو ی این‌ها باید حتماً در تقویم درج شوند. دبیرشورای فرهنگی عمومی تصریح کرد: مناسبیت‌های تازه برای درج در تقویم هر ساله در خرداد و یا تیرماه برای سال بعد در شورای فرهنگ عمومی مصوب و در اختیار شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار می‌گیرد و پس از تصویب این شورا توسط دبیرشورای فرهنگ عمومی اعلام می‌شود.

<div><div> </div>فرهنگ و هنر</div>	<div><div> </div>شماره ۱۶۷۰ دوشنبه ۱۵ آبان ماه ۱۳۹۱ رتباط با دبیر سرویس فرهنگ و هنر: mokarianpouralireza@yahoo.com</div>
<div><div> </div>سال تولید: حمایت از کار و سرمایه ایرانی</div>	

فکر امین پور

<div><div> </div>یک جرعه شعر</div>	
<div><div> </div>ای از بهشت باز دری پیش چشم تو! افسانه ای ست حور و پری پیش چشم تو</div>	
<div><div> </div>صورتگران چین همه انگار خوانده اند زیباشناسی نظری پیش چشم تو</div>	
<div><div> </div>باید به جای نرگس و مستی بیاوریم تصویرهای تازه تری پیش چشم تو</div>	
<div><div> </div>«زین آتش نهفته که در سینه ی من است» خورشیدشعله ... نه، شوری پیش چشم تو</div>	
<div><div> </div>هرشب ز چشم تو نظری چشم داشتیم دارد دعای ما اثری پیش چشم تو؟</div>	
<div><div> </div>چیزی نداشتم که کنم پیشکش، به جز دیوان شعر مختصری پیش چشم تو</div>	

سیلان واژه ها



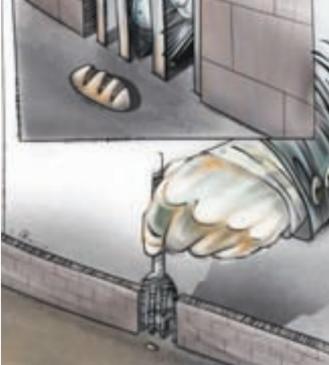
لطفات و سرسختی را به روش آب بیاموزید
دو قطره آب که به هم نزدیک شوند، تشکیل یک قطره بزرگتر میدهند...

اما دو تکه سنگ هیچ گاه با هم یکی نمی‌شوند!
پس هر چه سخت تر و قالبی تر باشیم،
فهم دیگران برایمان مشکل تر و در نتیجه امکان بزرگتر شدنمان نیز کاهش می‌یابد...
آب در عین نرمی و لطافت در مقایسه با سنگ،
به مراتب سرسخت تر و در رسیدن به هدف خود لچوج تر و مصمم تر است.
سنگ، پشت اولین مانع جدی می‌ایستد.
اما آب... راه خود را به سمت دریا می‌یابد.
در زندگی، معنای واقعی سرسختی، استواری و مصمم بودن را،
در دل نرمی و گذشت باید جستجو کرد.
گاهی لازم است کوتاه بیایی...
گاهی نمی‌توان بخشید و گذشت...اما می‌توان چشمان را بست
و عبور کرد...
گاهی مجبور می‌شوی نادیده بگیری...
گاهی نگاهت را به سمت دیگر بدزوی که نبینی....
ولی پا آگاهی و شناخت
در نهایت بخشیدن را خواهی آموخت

<div><div> </div>داستانک</div>	
<div><div> </div>ماهی نونی</div>	
<div><div> </div>«ماهی‌ها رو بنزار توی ظرف و ببر سر میز. اون ماهی که بیشتر سرخ شده رو بنزار واسه خودت! اگر خواستی یکی دیگه هم بهت میدم. اون زیتون‌ها رو هم ببر. راستی خرما یادته نره، می‌کن بعد از ماهی باید خرما خورد. سبزی پلورو بریز توی اون دیس بلوره.» بودمشان، توی ظرف پلاستیکی فرمز رنگ چید و گذاشت توی سفره و سریع برگشت و گفت: «آبچی، حالا زیتون‌ها رو بده.» چشمهای برق می‌زد دیگر حواشش به بوی ماهی خانه‌ی همسایه نبود.</div>	

<div><div> </div>کاریکاتور</div>	
<div><div> </div>اگر با چاشنی «تجربه» همراه می‌بود، به یکی از فیلم‌های خاص و پرفروش آن‌که همین شکل فیلم نیز می‌تواند مخاطب را خشنود از سالن‌های تاریخ سینما خارج نماید</div>	

پایان «پیمان» کاملاً هم‌راستا با داستان و کامل‌کننده پازل این درام پرحساس است؛ یک پایان جالب و البته شوکه‌کننده که همین بر شکوه پایان فیلم افزوده و سبب رضایت خاطر مخاطب می‌شود. «پیمان» داستانی منطقی و پرکشش دارد که اهمیت آن در خلق جریانات، در دل داستان و نه به واسطه بروز داستانک‌ها است. این فیلم اگر با چاشنی «تجربه» همراه می‌بود، به یکی از فیلم‌های خاص و پرفروش اکران ۹۱ تبدیل می‌شد حال آن‌که همین شکل فیلم نیز می‌تواند مخاطب را خشنود از سالن‌های تاریخ سینما خارج نماید.





طب سنتی	گروه جامعه
----------------	-------------------

وقتی مدرک گرای۱ محور قرار گیرد...!

سید محمد موسوی، محقق طب سنتی با اعتقاد به آنکه در کشور ما متأسفانه مدرک‌گرایی را ملاک قرار داده و سعی برآن دارند که تنها پزشکان دارای مدرک پزشکی طب غربی را به علوم طب پایه مجهّزکنند!؛ اظهار داشت: این انحصارطلبی به دلیل آن است که دست اندرکاران ساماندهی طب بومی کشورمان خود از طب پایه اطلاع کافی ندارند.

این محقق طب سنتی ادامه داد:شایسته سالاری تنها ارزشی است که خود نسبت به آن ارزشی قائل نیستند و همانطور که گفتم معتقد به طب سنتی نیستند! ودر واقع باید گفت؛ ملاک و معیار آن‌را برای ساماندهی طب بومی، معیارهای غربی است. وی سپس با ابراز تاسف گفت: متأسفانه آنها اطلاعات افتخارآمیز کشورشان را به پهای اندک به غربی‌ها می‌فروشند؛ در حالی که شاید ندانند که چه ضربه‌ای ممکن است به طب کشورشان وارد سازند! غافل از آن که طب سنتی را دانشمند طب سنتی می‌تواند بفهمد.

موسوی ادامه داد: آنها نمی‌دانند که طب سنتی تنها به علم تکیه ندارد بلکه به اشراق و حکمت و عرفان، علاوه بر علم، متکی است، بنابراین طب سنتی در دامان عاشقان خدمت به مردم، رشد خواهد کرد و دارای ماهیتی است که هرگز تن به سلطه بیگانه نخواهد داد. مردم قضاوت خواهندکرد و خواهند گفت: هنگامی که همهٔ بیماری‌هایی‌که طب غربی عاجز از درمان آن‌هاست توسط طب پایه علاج می‌شود؛ دلیلی برای تقلید از غربی‌ها وجود نخواهد داشت!

وی در انتها اضافه نمود: شاید خوانندگان این سطور گویندهٔ این انتقادات را به دلیل نداشتن مدرک طب غربی محکوم کنند؛ اما خیرسال‌های است که طب مدرن را هرروز وهر شب مورد مطالعه قرار می‌دهم؛ مطالعه‌ای که هرروز وهرشب طی حداقل ۱۵سال مستمر ادامه دارد...

تامل	گروه جامعه
-------------	-------------------

خطرات انجام چند وظیفه ی سنگین به طورهمزمان
پراکنده بودن کارها ایده خوبی نیست

جامعه ی مدرن امروزی کسانی را که می توانند چند کار را همزمان با هم انجام دهند، تایید می کند واین کار را نشانه ی تیزهوشی می داند. محققان براین عقیده اند که پراکنده کردن دقت و توجه برای انجام کارهای مختلف، ایده خوبی نیست، نه تنها به خاطر اینکه ادامه ی انجام کارهای روزانه مشکل می شود، بلکه توانایی مارا برای اینکه خلاقانه فکر کنیم، کاهش می دهد.

” هرچه تعداد کارهایی که همزمان انجام می دهید بیشتر شود، مغزتان بازده کمتری خواهد داشت و کمتری می تواند روی انجام کارها و وظایف مهم تمرکز کند.

اگر شما خودتان را با انبوهی ازاطلاعات محاصره نمایید، نمی توانید فکر خلاقانه داشته باشید وهمچنین نمی توانید تصمیمات عاقلانه ای هم بگیرید. متخصصان برای بهبود عملکرد مغز توصیه می کنند: تمرکز کنید.دسترسی خود را به عواملی که باعث حواس پرتی تان می شوند، مثل ایمیل و موبایل محدودکنید.

پریچهر اعظمی واحدآموزش سلامت مرکز بهداشتشماره دواصفهان

چند نکته راجع به استفاده از موبایل

اگر ممکن است موبایل را ۲ تا ۳ اینچ دورتر از سر خود نگه دارید یا در حالت بلند گو استفاده کنید. این کار انتقال امواج الکترومغناطیسی به مغز را به طرز قابل توجهی کاهش می‌دهد.

۲. زمانی که می‌خواهید موبایل را نزدیک سر خود نگذارید. آترا خاموش کنید یا آترا ۱.۸۰ متر یا ۶ فوت دورتر از سر خود گذارید.

۳. اگر باردار هستید از موبایل استفاده نکنید. اعضای در حال رشد چنین حساس ترین بخشی است که در معرض امواج الکترومغناطیسی (EMR) قرار می‌گیرد.

زیواخواه دهی واحدآموزش سلامت

مکتوب	گروه جامعه
--------------	-------------------

نامه‌ای برای دل‌م

دل من! هرگز محکوم نمی‌کنم، نه از تو انتقاد می‌کنم و نه از آنچه می‌گویی، خجالت می‌کشم. می‌دانم که تو مثل فرزند محبوب خدا هستی و او در پرتو شکوه و محبت خود، تو را حفظ می‌کند.
دل من! من به تو ایمان دارم. من طرفدار تو هستم و همیشه در دعاهای خود خواهان رحمت الهی می‌باشم. همیشه از خدا می‌خواهم که تو از کمک و حمایتی که لازم داری، برخوردار باشی.

دل من! من به تو ایمان دارم و معتقدم که تو عشق و محبت خود را نثار هر کس که به آن نیاز دارد، یا سازوار آن است، می‌کنی و نیز این که راه من همان راه توست.

از تو تقاضا می‌کنم: به من اعتماد کن! بدان کن من دوستت دارم و سعی می‌کنم به تو تمام آزادی مورد نیازت را بدهم تا تیش شادمانه تو در سینه من همچنان ادامه یابد.

هر کاری که از دستم برآید انجام می‌دهم تا تو هرگز از وجود من که دور تا دور تو را احاطه کرده است؛ نا‌راحت نباشی.

رئیس پلیس راهور :

آزمون از آموزشگاه های رانندگی حذف شد

برگزاری آزمون از آموزشگاههای رانندگی حذف شده و افسران پلیس راهور این آزمون را اخذ میکنند.

رئیس پلیس راهور با اعلام این خبر گفت:در این طرح تمامی گواهینامه ها به ۳ نوع پ (برای خودروهای سنگین، پ ۲ برای خودروهای نیمه سنگین و ۳ برای خودروهای عمومی وسبک تقسیم میشوند.

رئیس پلیس راهور با اشاره به جزئیات آخرین تغییرات گواهینامه ها گفت: از این پس برگزاری آزمون از آموزشگاه‌های رانندگی حذف شده و افسران پلیس راهور این آزمون را اخذ می‌کنند.

سردار اسکندر مومنی اظهار داشت: از نیمه دوم سال تحول بنیادین در صدور گواهینامه‌ها به اجرا درآمد و در مرحله اول طرح تجمیع گواهینامه‌ها به اجرا گذاشته شد.
در این طرح تمامی گواهینامه‌ها به ۳ نوع پ (برای خودروهای سنگین، پ ۲ برای خودروهای نیمه سنگین و پ ۳ برای خودروهای عمومی وسبک تقسیم می‌شوند و براساس قانون اعتبار گواهینامه‌ها برای افراد تا سن ۶۵سالگی ۱۰سال، ۶۵ تا ۵۰٫۷۰سال و ۷۰ به بالا دوسال تعیین شده است.

شایان ذکر است تمام این بخشها تاکنون به اجرا درآمده اند.

از یاد رفتن بازی‌های سنتی؛

رئیس سازمان بهزیستی :

تغییر شماره تلفن مرکز مشاوره از ۱۴۸ به ۱۴۸۰

خبر	خبر
------------	------------

رئیس سازمان بهزیستی از تغییر شماره تلفن مرکز مشاوره این سازمان از ۱۴۸ به ۱۴۸۰ خبر داد و گفت: این تغییر با هدف گسترش صد در صدی پوشش تلفنی مشاوره در سراسر کشور انجام شده است.

در گذشته خط مشاوره ۱۴۸ کمتر از ۷۲ درصد پوشش داشت.

هاشمی افزود: پارسال ۵۰۰ هزار تماس با مراکز مشاوره بهزیستی برقرار شده بود و در نیمه نخست امسال نیز ۲۰۰ هزار تماس با این مرکز گرفته شده است.

رئیس سازمان بهزیستی گفت: ۵۰۰ مشاور این مرکز از طریق تلفن، پاسخگوی سوالات و رفع مشکلات خانوادگی و اعتیاد خواهند بود.

نبودن همبازی و وابستگی افراطی به بازی‌های مجازی

■ **تداوم بازی‌های رایانه‌ای و وابستگی افراطی**

وی در ادامه بحث گفت: سبک زندگی امروزی به

صورتی است که فضا را برای بازی‌های مجازی باز نموده است، گاهی اوقات والدین می‌بینند فرزندانشان مشغول بازی‌های کامپیوتری هستند و نه سرو صدا و ریخت و پاشی دارند و نه مزاحم کارهایشان می‌شوند، ناخودآگاه به تداوم بازی‌ها میدان می‌دهند. برخی اوقات والدین مشاهده می‌کنند که بچه‌ها گرایش به این بازی‌ها دارند و از آن به عنوان یک تقویت‌کننده و جایزه استفاده می‌کنند، (برای تشویق نمودن فرزندان، لوح فشرده و نرم‌افزارهای کامپیوتری می‌خرند) و بعد از مدتی که فرزندان وابستگی افراطی پیدا می‌کنند، در حدی که بقیه فعالیت‌های جدی‌شان هم تحت الشعاع آن قرار گیرد، در این زمان والدین خواهان مقابله با فرزندان و محروم کردن آنان از این نوع بازی‌ها و نرم افزارها هستند و این برخورد برای فرزندان یک نوع احساس ناکامی و ناخوشایند است و فکر می‌کنند که والدین به‌آنها ظالمانه رفتار می‌کنند. اما سوال این است که والدین چگونه در این قضیه مداخله داشته‌باشندکه دچار تعارض نشوند؟

میزان این بازی‌های رایانه‌ای باید محدود باشد (حداکثر یک ساعت) ناگفته نماند که این موضوع منوط به آن دسته از بچه‌هایی است که بازی‌های واقعی و حرکتی را انجام داده و در کنار آن به بازی‌های مجازی هم می‌پردازند پس نکته قابل تذکر این که محدود کردن بچه‌ها یک قضیه‌ای است که والدین بایستی به آن توجه داشته و جایزه‌ای که برای فرزندان تهیه کردند، بایستی تعیین کنند که روزهای تعطیل یک ساعت بازی کرده و از حد و حدود معین شده فراتر نروند. (والدین معیارشان همه یا هیچ نباشدکه فرزندبه طور تمام وقت بازی کند یا اصلا بازی نکند)

■ **حاکم ساختن رفتار متعادل همراه با نظارت والدین**

گفتنی است که در عصر تکنولوژی امروزی بعضی از بازی‌های کامپیوتری که کارشناسی شده و مورد تایید کارشناس تربیتی است می‌تواند به مهارت‌هایی از قبیل: تمرکز و دقت و خلاقی بچه‌ها کمک کند و بازی‌هایی که در آن حل مساله وجود دارد موجب پرورش خلاقیت می‌شود.

تعدادی از بازی‌ها در راستای پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مفید برای ارتقای رشد روانی و عاطفی و شناختی بچه‌ها می‌باشد.

محروم ساختن فرزندان از این بازی‌ها باعث ایجاد عقده درآنان می‌شود و ازسوی دیگر آزادی افراطی‌ورها کردن بچه‌ها موجب اعتیادشان به این نوع بازی‌ها و بروزبهبات پرخاشگرانه می‌شود.
بازی که حاوی تیراندازی، جنگ و گریز و تعقیب است موجب ایجاد روحیه پرخاشگرانه در فرزندان می‌شود و آنها هنگامی که از کنترل کامپیوتر بلند شدند با خاهر و برادرشان نیزبیشه همان حرکت‌ها را که در بازی دیده‌اند انجام می‌دهند، نظارت والدین همراه باشناخت و آگاهی که به بچه‌ها در انتخاب این بازی‌ها ارایه می‌دهند درراهنمایی آنان ثمربخش است.

در عین حال باید دانست که درست است که در محیط کار، در رابطه با رشد فرهنگ کار باید تلاش کرد، اما سازمان‌ها و مجموعه‌های دیگر قبل از شغل هم در رابطه با کار و رشد فرهنگ کار نقش بنیادی دارند. عواملی که در این ارتباط تأثیر دارند عبارتند از: خانواده، مدرسه و جامعه.

سال‌های اول کودکی از نظر رشد جسمانی، عقلانی، وجدانی و اخلاقی بسیار اهمیت دارد. رشد کودک با پدر و مادر بهترین وسیله تهذیب وجدانیات و اخلاق او می‌باشد. وقتی محیط خانه سالم باشد، کودکان به تدریج در سایه راهنمایی والدین متوجه آثار اعمال ناشایست می‌شوند وشخصا اعمال و رفتار خود را کنترل شده و آن را به تباهی نکشانند.

درآیه دیگری آمده است: نفس و ما سویها فالهمها فجوهرها و تقویا (سوره شمس آیه ۷ و ۸) قسم به جان بشر و آن خدایی که او را کامل و موزون آفرید و نیک و بدش را به او الهام کرده است.

وجدان معلم و آموزگار اخلاقی قلب است و طرز رفتار صحیح، فکر سالم و طریقه ایمان محکم، احساس مسولیت در انجام وظایف و زندگی عقیف را به انسان می‌آموزد و جز در اثر نفوذ فوق‌العاده آن هیچ اخلاق پسنیدیده و طاهر نمی‌تواند ریشه کرده و به سر حد کمال برسد.

پدیدآوردن وجدان اخلاقی از راه تعلیم و تربیت میسر است. تعلیم و تربیت فکر تأثیر عمیقی در ساختمان اخلاق دارد و بدون آن هیچکس نخواهد توانست زندگی خود را تحت قاعده معینی اداره نماید.

خبر	خبر
------------	------------

رئیس پلیس راهور با اعلام این خبر گفت:در این طرح تمامی گواهینامه ها به ۳ نوع پ (برای خودروهای سنگین، پ ۲ برای خودروهای نیمه سنگین و ۳ برای خودروهای عمومی وسبک تقسیم میشوند.

رئیس پلیس راهور با اشاره به جزئیات آخرین تغییرات گواهینامه ها گفت: از این پس برگزاری آزمون از آموزشگاه‌های رانندگی حذف شده و افسران پلیس راهور این آزمون را اخذ می‌کنند.

سردار اسکندر مومنی اظهار داشت: از نیمه دوم سال تحول بنیادین در صدور گواهینامه‌ها به اجرا درآمد و در مرحله اول طرح تجمیع گواهینامه‌ها به اجرا گذاشته شد.
در این طرح تمامی گواهینامه‌ها به ۳ نوع پ (برای خودروهای سنگین، پ ۲ برای خودروهای نیمه سنگین و پ ۳ برای خودروهای عمومی وسبک تقسیم می‌شوند و براساس قانون اعتبار گواهینامه‌ها برای افراد تا سن ۶۵سالگی ۱۰سال، ۶۵ تا ۵۰٫۷۰سال و ۷۰ به بالا دوسال تعیین شده است.

شایان ذکر است تمام این بخشها تاکنون به اجرا درآمده اند.



به گونه‌ای شده است که فرصت پرداختن به بازی‌های سنتی کمتر مهیا می‌شود. بسیاری از بازی‌های سنتی مستلزم فعالیت‌های دسته جمعی و گروهی است که این یک کارکرد فرهنگی و روانی و عاطفی مطلوب بازی‌های سنتی است، به خاطر آنکه اشخاص هنگامی که در جمع بازی می‌کنند خیلی از آموزش‌ها و رفتارها را فرامی‌گیرند. اما امروزه بازی‌های دسته جمعی و تیمی به دلیل اینکه ارتباطات واقعی اجتماعی تحت تأثیر ارتباطات مجازی قرار گرفته است، خانواده‌ها تعداد فرزندان داخل خانه‌شان به اندازه‌ای نیست که بتوانند بازی‌های تیمی تشکیل بدهند.

اکثر خانواده‌ها یا تک فرزند هستند یا دو فرزند دارند و مطرح کردن بازی‌های سنتی که مستلزم دو دسته گروه پر جمعیت است دیگر امکان‌پذیر نیست. این آسیب‌شناس اجتماعی تصریح کرد: ارتباطات با همسایه‌ها و افراد محله و سایر نقاط شهر هم آتقدر نیست که افراد بتوانند بازی‌هایشان را استفاده کنند، برای همین شرایط دست به دست هم داده که بچه‌ها سراغ بازی‌های مجازی که تک نفره است بروند. پس از دیگر عواملی که موجب شده بازی‌های سنتی به تدریج فراموش شود به علت ملزومات در دسترس نبودن این نوع از بازی‌هاست که شایع‌ترین آن وجود همبازی‌هایی است که از نظر فرهنگی و زمانی و از لحاظ سنی هماهنگی و همخوانی داشته باشند.

■ **نارسایی‌های ارتباطی و کاهش اعتماد به نفس**
وی خاطرنشان کرد: در بازی‌های رایانه‌ای چون افراد از موقعیت‌های واقعی اجتماعی فاصله می‌گیرند و به سمت موقعیت‌های مجازی می‌روند، از لحاظ اجتماعی گرفتار نارسایی‌های ارتباطی می‌شوند. از جمله: کمرویی، گوشه‌گیری، انزواطلبی و... (بازی‌های کامپیوتری وسبب نکردن مهارت‌های اجتماعی)
نکته دیگر آنکه در بازی‌های کامپیوتری بچه‌ها اعتماد به نفس کاذب پیدا می‌کنند و هر زمانی که خواستند بازی‌ها را به گونه‌ای انتخاب می‌کنند تا تسلط پیدا کرده و موفق و پیروز از بازی بیرون آیند.

■ **فقدان همبازی وسوق بچه‌ها به بازی‌های مجازی**
البته این موضوع فقط منوط به پیشرفت الکترونیکی نیست، بلکه زندگی شهرنشینی وسط زندگی امروزی

اینترن و نرم‌افزارهای الکترونیکی انجام می‌شود، بچه‌ها هر موقع که بخواهند، قادرند بازی را به هم زده

وسلح آن را با لا و پایین ببرند، یعنی حق انتخاب‌ها و حق کنترل‌های بیشتری پیدا می‌کنند. بنابراین جدایی‌های بازی‌های رایانه‌ای و مجازی که کاربرند و مورد استفاده قرار می‌گیرند بیشتر از بازی‌های واقعی است و به تدریج به خاطر تمایلات نوجوانان به این نوع بازی‌ها مورد استفاده زیادتری دارند.

■ **فقدان همبازی وسوق بچه‌ها به بازی‌های مجازی**



بد جلوگیری می‌نماید. بنابراین اخلاق بدون شعور نفسانی ضمیر و وجدان تحقق پذیر نیست و ضمیر وجدان از نظر منطق اسلام از منابع دینی الهام گرفته و مستقیض می‌شود و این نکته در آیات الهی دیده می‌شود:

«اعلموا ان الله یعلم ما فی انفسکم فاحذروه» (سوره ق.آیه ۱۵)

متوجه باشید که خداوند به آنچه در دل‌های شما خطوه می‌کند، مطلع است. از آن برحذر باشید.
«لقد خلقنا الانسان و نعلم ما توسوس به نفسه» (سوره ق.آیه ۱۶)

^[1] سید محمد موسوی، محقق طب سنتی با اعتقاد به آنکه در کشور ما متأسفانه مدرک‌گرایی را ملاک قرار داده و سعی برآن دارند که تنها پزشکان دارای مدرک پزشکی طب غربی را به علوم طب پایه مجهّزکنند!؛ اظهار داشت: این انحصارطلبی به دلیل آن است که دست اندرکاران ساماندهی طب بومی کشورمان خود از طب پایه اطلاع کافی ندارند

^[2] این محقق طب سنتی ادامه داد:شایسته سالاری تنها ارزشی است که خود نسبت به آن ارزشی قائل نیستند و همانطور که گفتم معتقد به طب سنتی نیستند! ودر واقع باید گفت؛ ملاک و معیار آن‌را برای ساماندهی طب بومی، معیارهای غربی است

^[3] وی در انتها اضافه نمود: شاید خوانندگان این سطور گویندهٔ این انتقادات را به دلیل نداشتن مدرک طب غربی محکوم کنند؛ اما خیرسال‌های است که طب مدرن را هرروز وهرشب مورد مطالعه قرار می‌دهم؛ مطالعه‌ای که هرروز وهرشب طی حداقل ۱۵سال مستمر ادامه دارد

^[4] اگر شما خودتان را با انبوهی ازاطلاعات محاصره نمایید، نمی توانید فکر خلاقانه داشته باشید وهمچنین نمی توانید تصمیمات عاقلانه ای هم بگیرید

^[5] هرچه تعداد کارهایی که همزمان انجام می‌دهید بیشتر شود، مغزتان بازده کمتری خواهد داشت و کمتری می‌تواند روی انجام کارها و وظایف مهم تمرکز کند



<div><div> </div></div>
خدای آسمانی <i></i> <p>شماره ۱۶۷۰</p> <p>دوشنبه ۱۵ آبان ماه ۱۳۹۱</p> <p>ارتباط با دبیر سرویس فرهنگ و هنر: mokarianpouralireza@yahoo.com</p> <div> <div><div> </div>ساز تولیدی، <i>حمایت از کار و سرمایه ایران</i></div> </div>
<p>خوانندگان محترم!</p> <p>صفحه ندای آسمانی مزین به آیات الهی و سخنان گهربار ائمه معصومین(ع) است که حفظ و نگهداری آن به عهده خود خوانندگان می‌باشد. خواهشمندیم در حفظ و نگهداری این صفحه دقت لازم را داشته باشید.</p>

آیه روز
<p>يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُلُوَاتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُلُوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْ أَنَّا فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتَهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ</p> <p>ای کسانی که ایمان آورده‌اید! از گامهای شیطان پیروی نکنید! هر کس پیرو شیطان شود (گمراهش می‌سازد، زیرا) او به فحشا و منکر فرمان می‌دهد! و اگر فضل و رحمت الهی بر شما نبود، هرگز احدی از شما پاک نمی‌شد؛ ولی خداوند هر که را بخواهد تزکیه می‌کند، و خدا شنوا و داناست!</p>

سوره نور ، آیه ۲۱
حدیث روز

امام زین العابدین (ع) فرمودند:
چهار خصلت است که در هر کس وجود داشته باشد، ایمانش کامل است، گناهانش از او پاک می شود، و پروردگارش را در حالی دیدار می‌کند که از او راضی است:
کسی که به تعهدات خود در برابر مردم وفا کند؛ زبانش با مردم راست باشد؛
در حضور خدا و مردم، از هر زشتی‌ای شرم‌کند؛ و با خانواده‌اش، اخلاق خوش داشته باشد.

در محضر بزرگان
امام خمینی

مغرور به رحمت حق مباش!

۱) فرزندانم! با قرآن، این بزرگ کتاب معرفت آشنا شو، اگر چه با قرائت آن.
راهی از آن به سوی محبوب باز کن و تصور نکن که قرائت بدون معرفت اثری ندارد که این وسوسه‌ی شیطان است.

آخر، این کتاب از طرف محبوب است برای تو و برای همه کس، و نامه‌ی محبوب، محبوب است اگر چه عاشق و محبب، مفاد آن‌را نداند و با این انگیزه، حبّ محبوب که کمال مطلوب است به سراغت آید و شاید دستت گیرد.
--

ما اگر در تمام لحظات عمر به شکرانه‌ی این که قرآن کتاب ما است، به سجده رویم از عهده‌آن بر نیامده‌ایم.
--

۲) از امور مهمی که لازم است وصیت نمایم، اعانت نمودن به پندگان خدا، خصوصا محرومان و مستمندان که در جامعه‌ها مظلوم و بی‌پناهند، هر چه در توان داری در خدمت اینان – بهترین زاد راه تو است و بهترین خدمت‌ها به خدای تعالی و اسلام عزیز است – به کار بر و هر چه توان داری در خدمت مظلومان و حمایت‌آنان در مقابل مستکبران و ظالمان کوشش کن.

۳) پسرم! گناهان را هرچند کوچک به نظرت باشد، سبک شمساز: «أَنْظُرُ إِلَى مَنْ عَصَيْتَ» و با این نظر، همه‌ی گناهان، بزرگ و کبیره است.

به هیچ وجه مغرور مشو، [حتی به] خدای تبارک و تعالی که همه چیز از او است و اگر عنایت رحمانیش از موجودات سراسر عالم وجود، لحظه‌ای منقطع شود، اثری حتی از انبیاء مرسلین و ملائکه‌ی مقربین باقی نخواهد ماند، چون همه‌ی عالم جلوه‌ی رحمانیت او – جلّ و علا – است و رحمت رحمانی او – جلّ و علا – به طور استمرار مبیقی نظام وجود است که گاهی تعبیر می‌شود از آن به «بسط و قبض فیض علی سبیل الاستمرار».
--

در هر حال حضور او را فراموش مکن و مغرور به رحمت او مباش، چنانچه مأیوس نباید باشی. و مغرور به شفاعت سفیایان(ع) مباش که همه‌ی آن‌ها موازین الهی دارد و ما از آن‌ها بی‌خبریم.
--

یک جریحه شعر
فاضل نظری

نگرانی

در راه رسیدن به تو گیرم که بمیرم اصلاً به تو افتاد مسیرم که بمیرم یک قطره ی آیم که در اندیشه ی دریا افتادم و باید بپذیرم که بمیرم یا چشم بیپوش از من و از خویش برانم یا تنگ در آغوش بگیرم که بمیرم این کوزه ترک خورد! چه جای نگرانی ست من ساخته از خاک کویرم که بمیرم خاموش مکن آتش افروخته ام را بگذار بمیرم که بمیرم که بمیرم

نیایش آن حضرت در اشتیاق به آموزش

صحیفه سجادیه
<p>خدایا، بر محمد و خاندانش درود فرست و ما را به سوی توبه‌ای که پسند توست برگردان، و از پا فشاری بر آنچه نمی‌پسندی به دور دار.</p> <p>خدایا، آن جا که به ناچار یا دین ما کاستی می‌گیرد یا دنیای ما، کاستی را در آن قرار ده که زودگذر است، و بازگشت ما را به سوی آن که پایدارتر است.</p> <p>و هرگاه آهنگ دوکار کرده باشم که یکی خشنودی تو را به همراه دارد و دیگری به خشمتم می‌آورد، ما را به‌آن کار که خشنودی تو در آن است گرایش ده، و نیروی ما را در انجام دادن آنچه سبب خشم توست، ناتوان گردان.</p>

حسرت؛ یکی از عذاب‌های روحی برزخ

گفتن «ای کاش!» فایده‌ای ندارد

مقاله
زیب لقمان نیا

عذاب‌های عالم برزخ را به یک اعتبار می‌توان به عذاب‌های جسمی و روحی تقسیم کرد. در این نوشتار قصد داریم، به طرح و تبیین یکی از عذاب‌های روحی در عالم برزخ؛ یعنی «حسرت» بپردازیم:
رباعی می‌گوید: «حَسْرَةٌ» که مصدر فعل است، غم و اندوه خوردن بر چیزی است که فوت‌شده و از دست‌رفته است و پشیمانی دست می‌دهد، گویی آن‌چهل و نادانی که او را بر ارتکاب آن عمل فوت‌شده وادار نموده بود، از بین رفته است که پشیمان شده است و فهمیده یا این‌که نیرو و قوایش از فرط غم و اندوه تحلیل رفته و یا این‌که مجدداً آگاهی و هشیاری به او رسیده که می‌خواهد جبران از دست رفته‌کند و آن را دوباره تدارک نماید. و همچنین می‌گوید: «این کلمه از ماده حسر (بر وزن حبس) به معنی برهنه کردن و کنار زدن لباس است.»
تفسیر الوسیط نیز در این زمینه می‌گوید: «حسرت؛ شدیدترین درجه ندامت و اندوه است بر آن چه فوت شده.»
از عذاب‌های روحی‌ای که در عالم برزخ، گریبانگیر گناهکاران می‌شود، «حسرت خوردن» است؛ به این معنا که انسان پس از این‌که از عالم دنیا به عالم برزخ و پس از آن به قیامت منتقل گردید، چنانچه اگر اهل طاعت و عبودیت حق نبوده باشد و عمر خود را در بطالت و نافرمانی حق گذرانده باشد، وقتی حَقّائیتِ عالم پس از مرگ و همچنین عذاب‌ها و نعمت‌های واقعی در آن جا را می‌بیند، نسبت به اعمال باطل گذشته خود و وقت‌هایی که از دست داده است، «حسرت» می‌خورد و این احساس حسرت، نوعی درد و سوزش را در روح و نفس او ایجاد می‌کند که مایه عذاب و فشار او می‌شود. البته متعلّق حسرت می‌تواند مختلف باشد، مثلاً گاهی انسان‌ها، از وقت‌هایی که در دنیا هدر داده‌اند حسرت می‌خورند، برخی افراد از نافرمانی خود نسبت به

دستورات خداوند حسرت می‌خورند، بعضی دیگر از انسان‌ها از این‌که با دوستان بد و بی‌ایمان همنشین بوده‌اند، دچار حسرت و سرخوردگی می‌شوند و برخی هم از این‌که فریب و عده‌های پوچ شیطان را خورده‌اند، حسرت می‌خورند … و اما دراصل اینکه در عالم برزخ عذابی وجود دارد به نام «حسرت خوردن»، تردیدی نمی‌توان به خود‌دار ده.

در ذیل به یک‌آیه از آیات قرآن کریم که از وجود این حالت روحی دردناک و عذاب آور در عالم برزخ خبر می‌دهند، اشاره می‌شود.

﴿لَا تَبْتَئُوا النَّبِیْنَ اَتَّبِعُوا مِنَ النَّبِیِّ اَتَّبِعُوا وَ رَأَوْا الْعَذَابَ وَ تَقَفَّتْ بِهِمَّ السَّمَابِ وَ قَالَ النَّبِیُّ اَتَّبِعُوا لَنْ لَنَا كَرَّةٌ فَبَتَّبَرْنَا مِنْهُمُ كَمَا تَبَرَّئُوا مِنَّا كَذٰلِكَ نَعْمَلُ لِهَمِّ الْعٰمِلِمْ حَسْرٰتٍ عَلَیْهِمْ وَ مَا هُمْ بِخٰرِجِیْنَ مِنَ النَّارِ﴾

در آن هنگام، رهبران گمراه و گمراه‌کننده) از حسرت بخورند چه می‌توانند انجام دهند. حسرت بر اموالی که فراهم کردند، بهره آن را دیگران بردند.

ارزش‌های والای اخلاقی

نهج البلاغه
<p>امام علی (ع) فرمودند: سرمایه‌ای از عقل سودمندتر نیست، و تنهایی ترسناک‌تر از خودبینی، و عقلی چون دوراندهی، و بزرگواری چون تقوی، و همنشینتی چون اخلاق خوش، و میراثی چون ادب، و رهبری چون توفیق الهی، و تجارتی چون عمل صالح، و سودی چون پاداش الهی، و پارسائی چون پرهیز از شبهات، و زهدی چون بی‌اعتنایی به دنیای حرام، و دانشی چون اندیشیدن، و عبادتی چون انجام واجبات، و ایمانی چون حیاء و صبر، و خویشاوندی چون فروتنی، و شرافتی چون دانش، و عزّتی چون بردباری، و پشتیبانی مطمئن‌تر از شورت کردن نیست.</p>
حکمت ۱۱۳

نوح البلاغه
<p>امام علی (ع) فرمودند: سرمایه‌ای از عقل سودمندتر نیست، و تنهایی ترسناک‌تر از خودبینی، و عقلی چون دوراندهی، و بزرگواری چون تقوی، و همنشینتی چون اخلاق خوش، و میراثی چون ادب، و رهبری چون توفیق الهی، و تجارتی چون عمل صالح، و سودی چون پاداش الهی، و پارسائی چون پرهیز از شبهات، و زهدی چون بی‌اعتنایی به دنیای حرام، و دانشی چون اندیشیدن، و عبادتی چون انجام واجبات، و ایمانی چون حیاء و صبر، و خویشاوندی چون فروتنی، و شرافتی چون دانش، و عزّتی چون بردباری، و پشتیبانی مطمئن‌تر از شورت کردن نیست.</p>
حکمت ۱۱۳

نوح البلاغه
<p>امام علی (ع) فرمودند: سرمایه‌ای از عقل سودمندتر نیست، و تنهایی ترسناک‌تر از خودبینی، و عقلی چون دوراندهی، و بزرگواری چون تقوی، و همنشینتی چون اخلاق خوش، و میراثی چون ادب، و رهبری چون توفیق الهی، و تجارتی چون عمل صالح، و سودی چون پاداش الهی، و پارسائی چون پرهیز از شبهات، و زهدی چون بی‌اعتنایی به دنیای حرام، و دانشی چون اندیشیدن، و عبادتی چون انجام واجبات، و ایمانی چون حیاء و صبر، و خویشاوندی چون فروتنی، و شرافتی چون دانش، و عزّتی چون بردباری، و پشتیبانی مطمئن‌تر از شورت کردن نیست.</p>
حکمت ۱۱۳

نوح البلاغه
<p>امام علی (ع) فرمودند: سرمایه‌ای از عقل سودمندتر نیست، و تنهایی ترسناک‌تر از خودبینی، و عقلی چون دوراندهی، و بزرگواری چون تقوی، و همنشینتی چون اخلاق خوش، و میراثی چون ادب، و رهبری چون توفیق الهی، و تجارتی چون عمل صالح، و سودی چون پاداش الهی، و پارسائی چون پرهیز از شبهات، و زهدی چون بی‌اعتنایی به دنیای حرام، و دانشی چون اندیشیدن، و عبادتی چون انجام واجبات، و ایمانی چون حیاء و صبر، و خویشاوندی چون فروتنی، و شرافتی چون دانش، و عزّتی چون بردباری، و پشتیبانی مطمئن‌تر از شورت کردن نیست.</p>
حکمت ۱۱۳

نوح البلاغه
<p>امام علی (ع) فرمودند: سرمایه‌ای از عقل سودمندتر نیست، و تنهایی ترسناک‌تر از خودبینی، و عقلی چون دوراندهی، و بزرگواری چون تقوی، و همنشینتی چون اخلاق خوش، و میراثی چون ادب، و رهبری چون توفیق الهی، و تجارتی چون عمل صالح، و سودی چون پاداش الهی، و پارسائی چون پرهیز از شبهات، و زهدی چون بی‌اعتنایی به دنیای حرام، و دانشی چون اندیشیدن، و عبادتی چون انجام واجبات، و ایمانی چون حیاء و صبر، و خویشاوندی چون فروتنی، و شرافتی چون دانش، و عزّتی چون بردباری، و پشتیبانی مطمئن‌تر از شورت کردن نیست.</p>
حکمت ۱۱۳

نوح البلاغه
<p>امام علی (ع) فرمودند: سرمایه‌ای از عقل سودمندتر نیست، و تنهایی ترسناک‌تر از خودبینی، و عقلی چون دوراندهی، و بزرگواری چون تقوی، و همنشینتی چون اخلاق خوش، و میراثی چون ادب، و رهبری چون توفیق الهی، و تجارتی چون عمل صالح، و سودی چون پاداش الهی، و پارسائی چون پرهیز از شبهات، و زهدی چون بی‌اعتنایی به دنیای حرام، و دانشی چون اندیشیدن، و عبادتی چون انجام واجبات، و ایمانی چون حیاء و صبر، و خویشاوندی چون فروتنی، و شرافتی چون دانش، و عزّتی چون بردباری، و پشتیبانی مطمئن‌تر از شورت کردن نیست.</p>
حکمت ۱۱۳

نوح البلاغه
<p>امام علی (ع) فرمودند: سرمایه‌ای از عقل سودمندتر نیست، و تنهایی ترسناک‌تر از خودبینی، و عقلی چون دوراندهی، و بزرگواری چون تقوی، و همنشینتی چون اخلاق خوش، و میراثی چون ادب، و رهبری چون توفیق الهی، و تجارتی چون عمل صالح، و سودی چون پاداش الهی، و پارسائی چون پرهیز از شبهات، و زهدی چون بی‌اعتنایی به دنیای حرام، و دانشی چون اندیشیدن، و عبادتی چون انجام واجبات، و ایمانی چون حیاء و صبر، و خویشاوندی چون فروتنی، و شرافتی چون دانش، و عزّتی چون بردباری، و پشتیبانی مطمئن‌تر از شورت کردن نیست.</p>
حکمت ۱۱۳

نوح البلاغه
<p>امام علی (ع) فرمودند: سرمایه‌ای از عقل سودمندتر نیست، و تنهایی ترسناک‌تر از خودبینی، و عقلی چون دوراندهی، و بزرگواری چون تقوی، و همنشینتی چون اخلاق خوش، و میراثی چون ادب، و رهبری چون توفیق الهی، و تجارتی چون عمل صالح، و سودی چون پاداش الهی، و پارسائی چون پرهیز از شبهات، و زهدی چون بی‌اعتنایی به دنیای حرام، و دانشی چون اندیشیدن، و عبادتی چون انجام واجبات، و ایمانی چون حیاء و صبر، و خویشاوندی چون فروتنی، و شرافتی چون دانش، و عزّتی چون بردباری، و پشتیبانی مطمئن‌تر از شورت کردن نیست.</p>
حکمت ۱۱۳

نوح البلاغه
<p>امام علی (ع) فرمودند: سرمایه‌ای از عقل سودمندتر نیست، و تنهایی ترسناک‌تر از خودبینی، و عقلی چون دوراندهی، و بزرگواری چون تقوی، و همنشینتی چون اخلاق خوش، و میراثی چون ادب، و رهبری چون توفیق الهی، و تجارتی چون عمل صالح، و سودی چون پاداش الهی، و پارسائی چون پرهیز از شبهات، و زهدی چون بی‌اعتنایی به دنیای حرام، و دانشی چون اندیشیدن، و عبادتی چون انجام واجبات، و ایمانی چون حیاء و صبر، و خویشاوندی چون فروتنی، و شرافتی چون دانش، و عزّتی چون بردباری، و پشتیبانی مطمئن‌تر از شورت کردن نیست.</p>
حکمت ۱۱۳

امام زمان(عج) با تارکین زکات می‌جنگند

درس‌هایی از قرآن <p>تفسیر نور</p>
<p>وَالَّذِیْنَ هُمْ لَفَرُوْهُمْ حَظُوْنَ (۶) اِلَّا عَلٰی اَرْوَحِهِمْ اَوْ مَا مَلَكَتْ اَیْمَانُهُمْ فَاِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُوْمِیْنَ</p> <p>(۳) وَاَنْتَ اَنْ تَبِیْهُوْهُ رُوّیْ گَرَدَنَد. (۴) وُهَمَّانِ كَسَّانِیْ كَه زَكَاتِ مِی‌پردازند. (۵) وَاَنْتَ اَنْ كَه دَامَانَ خُودِرَا (از نگاه) حَفْظِ مِی‌كِنَد. (۶) مَگَرِ دَر مَورِدِ هَمْسَرانِشَانِ یَا كَنِیْزَانِیْ كَه بَه دَسْتِ آورده‌اند، پس اَنان (درآمزش با این دو گروه) ملامت نمی‌شوند.</p>

سوره مومنون
نکته‌ها
– «لغو»، به‌کار وسخن بیهوده می‌گویند.
– دوری و پرهیز از لغو، مخصوص مسلمانان نیست، قرآن درباره‌ی خویشان اهل‌کتاب نیزمی‌فرماید: «وَاذْشَعْمُوا اللُّغُو اعْرَضُوا عَنْ...» اهل‌کتاب با ایمان، از لغو‌گریزانند.
– «زکات» در لغت، به معنای رشد و نموّ و پاکیزگی است و در اصطلاح، یک نوع مالیات شرعی واز ارکان و واجبات دین است.
– در جامعه اسلامی، پاسداری از نماز و ناموس، بسیار مهم است. در همین چندآیه، نسبت به ناموس با تعبیر «حافظون» و درباره نماز با جمله «علی صلوتهم یحافظون» یادشده است.
– دوری از لغو در دنیا، بهره‌اش، محفوظ ماندن از لغو در قیامت است. «عن اللغو معروضون»، «لا تسمع فیها لا غیبه»
– اعراض از لغو، نباید با بدگویی و تندخویی همراه باشد، زیرا در آیه‌ی دیگری فرماید: «وَاذا مَرُوا بِاللغو مَرَوْا كَرَامًا»
– در روایات برای لغو، نمونه‌هایی آمده است از جمله: سخنی که در آن یاد خدا نباشد و یا غنا و لهویات باشد.
– در روایات می‌خوانیم: جز با زن عقیقه ازدواج نکنید و باکسی که در مال خود او را امین نمی‌دانید، هم‌بستر نشوید.
اهمیت زکات
– در قرآن ۲۳ بار کلمه «زکات» و ۲۲ بار واژه «بِرَّك» آمده، گویا

زکات مساوی با برکت است.

– پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله افرادی را که زکات نمی‌دادند، از مسجد بیرون کرد.

– حضرت مهدی علیه السلام در انقلاب بزرگ خود، با تارکین زکات می‌جنگد.

– کسی که زکات ندهد، هنگام مرگش به او گفته می‌شود: بیهودی بمیر یا مسیحی.

– تارک زکات در لحظه‌ی مرگ از خداوند می‌خواهد که او را به دنیا بازگرداند تا کار نیک انجام دهد، اما مهلت او پایان یافته است.

– امام صادق علیه السلام فرمود: اگر مردم زکات بدهند، هیچ فقیری در زمین باقی نمی‌ماند.

پیام‌ها

۱– نشانه‌ی ایمان، دوری از لغو است. «وَالَّذِیْهِمْ عَنِ اللغو معروضون» (مؤمن باید در تمام کارها و سخنان خود هدف صحیح داشته باشد)

۲– دوری از لغو، به اندازه‌ای مهم است که بین نماز و زکات ذکر شده است. «خاشعون – معروضون – للزکوة فاعلون»

۳– اهمّیت زکات مانند اهمّیت نماز است. (در ۲۸ آیه، نماز و زکات در کنار هم آمده است) «فی صلوتهم خاشعون، للزکوة فاعلون»

۴– اعتقاد به تنهایی کافی نیست، عمل هم لازم است. «المؤمنون... فاعلون»

۵ – حیا شرط ایمان است. «لفرو جهم حافظون» (آلودگی جنسی نشانه‌ی ضعف ایمان است)

۶– شهوت، طغیانگر است و به کنترل و حفاظت نیاز دارد. «حافظون»

۷ – حیای نابجا ممنوع. همین که اسلام، انجام کاری را اجازه داد، همه‌ی سنّت‌ها و عادت‌ها و سلیقه‌های شخصی و مخالف دین، محکوم است. «غیر ملومین»

درستنامه <p>آیت الله فضل الله</p>
<p>سوال: منظور از آیه‌ی شریفه: «پس وای بر نمازگزاران؛ همان کسانی که در نماز خویش سهل‌انگازند، چیست؟ آیا سهل‌انگاران در نماز آنان اند که گاه نماز می‌خوانند و گاه نمی‌خوانند، یا آنان اند که نماز را دیرتر از وقت خود می‌خوانند؟</p> <p>منظور تمام چیزهایی است که باعث می‌شود، انسان از نماز خود غفلت‌کند؛ خواه تأخیران تا واپسین اوقات، یا قصار کردن آن باشد و خواه عدم توجه به‌آن یا موارد دیگر.</p> <p>انسانی که با خود آگاهی نماز می‌خواند و می‌داند که نماز معراج انسان به‌سوی خدای خویش است و می‌داند که نماز انسان را از فحشا</p>

سره‌دهی امام هادی(ع) در مجلس متوکل؛
<p>حکایت</p> <p>در حصار آفتاب</p> <p>باده‌نوشی و عیاشی‌اش. به امام مشروب داد ولی امام زیر بار نرفت. گفت: «شعربخوان!»</p> <p>امام جواب داد: «شعربز یاد حفظ نیستم.»</p> <p>وقتی اصرار کرد، امام سرود:</p> <p>«آنان که بربلندی کوه‌ها کاخ ساختند مرگ اینک در اعماق گور طعمه‌ی کرمان نمودشان آنگ تاغ‌ها و گورهور زویور کجا باشد؟! «چرا! کسی هست که بریده‌ی ناخنش از شتر پرسد کسی ز بعد دفن زایشان که هان چه شد؟»</p> <p>عربده‌های مستانه جایش را به ضجه‌های ذلیلانه داد. چهار هزار دینار به امام داد و با احترام فرستاد خانه. امام که بیرون رفت، جام</p>

حجت الاسلام خسروپناه:
<p>تفسیر المیزان علامه طباطبایی افتخار جهان اسلام است</p> <p>حضرت آیت الله جعفر سبحانی از مراجع تقلید، در دارالقرآن علامه طباطبایی صاحب تفسیر گرانسنگ المیزان یازدید کرد. این مرجع تقلید با اشاره به آیه شریفه «فی بیوت اذن الله ان ترفع»، بیت حضرت آیت الله علامه طباطبایی را مصداق بارز این آیه شریفه دانست. وی با بیان این که هر خانه‌ای که در آن جا خدا را عبادت کرده‌اند، مشمول این آیه است، از علامه طباطبایی و تفسیر المیزان به عنوان فخر جهان اسلام یاد کرد.</p> <p>به گزارش رسا، حضرت آیت الله سبحانی از حسن سلیقه مسئولان و دست اندرکاران دارالقرآن علامه طباطبایی و تأسیس این دارالقرآن در محل بیت قدیمی آن مفسر برجسته تقدیر و تصریح کرد: مرحوم علامه در این مکان خدا را عبادت کرده و تفسیر المیزان را نیز در این مکان نوشته است. این مرجع تقلید گفت: ایشان همیشه شب‌های قدر در ماه مبارک رمضان بیدار بودند و حتی شب‌های ماه رمضان را نیز نمی‌خوابیدند و این نعمتی است که در این مکان دارالقرآنی به نام آن علامه برپا کرده‌اید و این مهم صدقه جاریه برای شما است.</p>

خبر
<p>حجت‌الاسلام و المسلمین عبدالحسین خسروپناه گفت: مقام معظم رهبری وقتی بحثی مانند سبک‌زندگی یا مباحث دیگر مانند تمدن نوین اسلامی، نهضت تولید علم و... را مطرح می‌کند، نیازی را در جامعه دیده‌اند که آن را بیان کرده‌اند لذا بر اساس نیاز واقعی نیز باید بحث سبک‌زندگی را بررسی و مطالعه کرد.</p> <p>رئیس انجمن حکمت و فلسفه عنوان کرد: به عنوان نمونه با همه فضائلی که مردم ایران دارند اما مصرف‌گرایی در جامعه ما بسیار بالاست و میزان مصرف ما در موارد مختلف به ویژه مصرف انرژی در حد کشوری چند صد میلیون است. در مسائل اخلاقی نیز امروز دچار آسیب‌هایی هستیم که باید برطرف شود. به گزارش ایکنا، وی تأکید کرد: به عقیده من اگر قرار باشد سبک‌زندگی مردم به سمت صلاح تغییر پیدا کند، باید از مسئولان شروع کرد. اگر مسئولان و به ویژه رؤسای قوای سه‌گانه در برخورد با یکدیگر اخلاق و حریم‌ها را رعایت کنند، با حلم و علم با یکدیگر رفتار کنند و اختلافات را مدیریت کنند، دعوای سیاسی را کنار بگذارند و در جهت رفع نیازهای مردم گام بردارند، به مرور سبک‌زندگی توده‌های مردم نیز تغییر پیدا خواهد کرد.</p>



سینما و تئاتر

شماره ۱۶۷۰

دوشنبه ۱۵ آبان ماه ۱۳۹۱

ارتباط با دبیر سرویس فرهنگ و هنر:

mokarianpouralireza@yahoo.com

مسئول تولید محتوای: حمیدت از کار و سرمایه ایران

دلخوشی ما، بازگشت تقوایی پس از یازده سال به جشنواره بود که این آرزوی دلخوشی ما، با ساخته نشدن این فیلم، نقش برآب شد.

معلوم نیست "بهمن فرمان آرا"، پس از ساخت "خاک آشنا" چه مصائبی را متحمل شده که تا امروز تصمیم نگرفته فیلم جدیدی را بسازد.سال گذشته خبری در ارتباط با ساخت فیلم ازسوی او، بر اساس اقتباسی از یک رمان ایرانی منتشر شد که متأسفانه خیلی زود تکذیب شد و تا امروز، هیچ خبری از فیلم جدید استاد به گوش نرسید.

"رخشان بنی اعتماد"، در سال ۱۳۹۰ فیلم قصه‌ها را ساخت اما هنوز اخباری ی مبنی بر شرکت این فیلم در جشنواره به گوش نرسیده است.

"کیورث پوراحمد" که پس از "آتوبوس شب" دیگر هیچ فیلمی را جلوی دوربین نبرده، گوشه چشمی هم به نمایش روی صحنه دارد و همین دلمشغولی‌های تئاتری وی سبب شده تا جشنواره این دوره، به مانند چند دوره قبل، از حضور پوراحمد بی بهره باشد.

اگرچه جشنواره سی و یکم از حضور "مجید مجیدی" بی نصیب است اما مطمئنا این کارگردان با "محمد رسول‌الله (ص)" سال آینده، حضور پرقدرتی در جشنواره خواهد داشت و مخاطبان خود را با فیلمی خوش ساخت همراه خواهد کرد.

"اصغر فرهادی" این روزها درصدد فیلمبرداری فیلم جدیدش، «Le Passe» با حضور برنیس بژو (بازیگر فیلم آرتیست) و علی مصفا در فرانسه است بنابراین او را در جشنواره امسال نخواهیم داشت اما به دلیل وسواس فرهادی در مرحله فنی فیلم، احتمالا او در جشنواره سال آینده، حضور قدرتمندی خواهد داشت.

"رضا میرکریمی" احتمالا سال آینده فیلم جدید خود را کلید خواهد زد.او که پس از "یه حبه قند"، فیلم دیگری نساخته است، جزو غائبین جشنواره امسال

حاتمی در فیلم مهرجویی بازی نمی‌کند:

لیلا حاتمیی به فرانسه رفت

لیلا حاتمیی در دو پروژه‌ای که حضورش در آن‌ها اعلام شده بود، شرکت نخواهد داشت و طبق اخبار دریاقتی، از ایران به کشور فرانسه سفر کرده است. پروژه تازه داریوش مهرجویی و "سر به مهر"، ساخته هادی مقدم‌دوست، دو پروژه‌ای بود که نام حاتمیی به عنوان یکی از بازیگران اصلی‌شان در رسانه‌ها اعلام شده بود.

علی مصفا، همسر حاتمیی، این روزها برای حضور در پروژه بین‌المللی اصغر فرهادی، در فرانسه به سر می‌برد و به این ترتیب حاتمیی همراه با فرزندان‌اش، به شوهرش در پاریس پیوسته است.

لیلا حاتمیی بازیگر آثار مشهوری چون لیلا و جدایی نادر از سیمین، در دو سال گذشته، بارها به عنوان داوری یا اهداکننده جایزه، روی صحنه جشنواره‌های مهم اروپا حضور داشت.

نگاهی به غائبان بزرگ جشنواره فیلم فجر امسال؛

غیبت نسل اول و دوم فیلم‌ساز

محسوب می‌شود.

"پهروز افخمی" هم پس از "سن پترزبورگ" فیلمی را جلوی دوربین نبرده و از این رو، یکی از غائبین جشنواره امسال به‌شمار می‌رود.

"کمال تبریزی" قرار بود فیلمنامه "گوربه گور" را به فیلم تبدیل کند اما سوزه ملتهب این فیلمنامه سبب شد تا امروز، پاسخی ازسوی اداره نظارت و ارزشیابی بیرون نیاید.تبریزی علیرغم اینکه رکورددار فیلم‌های اکران نشده در سالیان اخیر است، در جشنواره امسال نیز حضوری نخواهد داشت.

"تپهمنه میلانی" هم دیگر سال هاست که غایب جشنواره فیلم فجر است.او قرار است امسال فیلم "تنهایی پر هیاهو" را کارگردانی کند که سرمایه‌گذاری آن به عهده بنیاد سینمایی فارابی است.این فیلم درباره زندگی یک زن و وقایعی است که در جنگ، برای وی رخ می‌دهد.سال آینده، جشنواره با حضور میلانی و فضای جدید فیلم او، رنگ و بوی دیگری به خود خواهد گرفت.

"رسول صدرعاملی" که در جشنواره سال گذشته نتوانسته بود با "در انتظار معجزه"، انتظارات را برآورده نماید، در جشنواره امسال فیلمی ندارد. ابتدای امسال خبری منتشر شد مبنی بر همکاری "سیروس الوند" با تهیه‌کننده‌ای که در اصفهان بود اما این خبر تکذیب شد و الوند نتوانست فیلم خود را در این زمان بسازد تا یکی از غائبان جشنواره سی و یکم لقب بگیرد.

"ابوالحسن داوودی" پس از اکران نشدن فیلم "زادیوم"، میل چنداننی به ساخت فیلم از خود نشان نمی‌دهد.او جزو کارگردانانی

است که سبک خاص و فرم ساختاری فیلم هایش، برای مخاطب و سینمای ایران، دوست داشتنی و ماندگار است.

"جمال شورجه" پس از "۳۳روز"، حضوری در جشنواره نداشت.این کارگردان ماه هاست در تلاش برای تأمین بودجه فیلم "سودایکا" است که به زندگی شیخ احمدقمی می‌پردازد، فیلمی که گویا قرار است با مطلوب شدن شرایط، نیمه دوم بهمن‌ماه یا اوایل اسفندماه امسال جلوی دوربین برود و در جشنواره سال آینده به‌نمایش درآید.

"محمد بزرگ نیا" پس از شکست دور از باور فیلم "راه‌آبی ابریشم"، فیلم جدیدی را جلوی دوربین نبرده است.

"محمدحسین لطیفی" علیرغم همکاری اش، غائب جشنواره امسال است چون قرار است سریال زندگی "رئیس علی دلواری" را با نام "هنگام بیداری" به تهیه‌کنندگی محمود غلامی، برای تلویزیون کلید بزند.

"سعید سهیلی" قرار بود

"کلاشینکف"

را تابستان امسال جلوی دوربین ببرد اما فیلمنامه، بارها بازنویسی شد و هنوز هم جلوی دوربین نرفت.البته با توجه به اتفاقاتی که برای "گشت ارشاد" رخ داد و کلید آن، از زمان جشنواره سال گذشته زده شد، حضور در

یک فیلم پرباز یگر دیگر کلید خورد:

تهرانی، حسینی، رضایی، ابر و طباطبایی در « آشفال‌های دوست داشتنی» امیر یوسفی



چند ماه پس از صدور پروانه ساخت فیلم تازه محسن امیر یوسفی، این فیلم وارد مرحله فیلمبرداری شد. در این میان ترکیب بازیگران این فیلم قابل توجه است.هدیه تهرانی، شهاب حسینی، حبیب رضایی، صابر ابر، طناز طباطبایی و شیرین یزدان بخش بازیگران تازه‌ترین فیلم محسن امیر یوسفی هستند.

همچنین توج اصلائی بعد از مدت‌ها، فیلمبرداری یک فیلم سینمایی را به عهده گرفته و فیلم «آشفال‌های دوست داشتنی» را فیلمبرداری خواهد کرد. اصلائی این روزها نامزد معتبرترین جایزه فیلمبرداری جهان شده. امیر اثباتی (طراح صحنه و لباس) و محمود سماک باشی (صدابردار) دیگر عوامل این پروژه هستند.

لوکیشن اصلی این فیلم در جنوب تهران است . «آشفال‌های دوست داشتنی» از آثار اجتماعی جشنواره امسال است.

جشنواره امسال نمی‌تواند برای سهیلی چندان لذتبخش باشد.

"کاسظم راست

گفتار" سال گذشته

فیلم "چک" را در جشنواره داشت اما امسال درصدد ساخت یک سریال

جشنواره امسال نمی‌تواند برای سهیلی چندان لذتبخش باشد.

برای تلویزیون است و به همین دلیل در جشنواره سی و یکم حضور ندارد. "علیرضا رئیسیان" بعد از "چهل سالگی" قصد ساخت فیلمی با بازی آتلینا جولی را داشت که نتوانست آن را بسازد.بعد از آن قرار بود از میان دو

فیلمنامه‌ای که در دست داشت، یکی را بسازد که متأسفانه آن را هم نساخت.او چند سالی می‌شودکه غائب جشنواره است.

همایون اسعدیان که این روزها فیلم "بوسیدن روی ماه" را در اکران دارد، از غائبان جشنواره امسال به حساب می‌آید.

"سامان مقدم" که سال گذشته فیلم "به عاشقانه ساده" را در جشنواره داشت، این روزها به شدت سرگرم تولید و ساخت سری سوم "قلب یخی" است و به این

گزارش

مجتبی اردشیری

با نگاهی به اسامی کارگردانانی که در جشنواره‌سی و یکم فجر، فیلمی دارند، درخواهیم یافت که با وجود تعدد نام‌ها و نسل‌ها در جشنواره امسال، تعداد بسیاری از کارگردانان صاحب‌نام، در این دوره از جشنواره، حضور ندارند.کارگردانانی که یا پروژه‌ای در دست ندارند و یا مشغول کار تحقیق و نگارش هستند. این گزارش در پی آن است تا شما خوانندگان گرامی را با کارگردانان غائب جشنواره‌سی و یکم آشنا نموده و دلیل عدم حضور آنها را تشریح نماید.

شاید اگر اداره نظارت و ارزشیابی، کمی زودتر، پروانه ساخت "خان‌کشی" را صادر می‌کرد، جشنواره امسال از حضور مغتنم "مسعود کیمیایی" بهره‌مند می‌شد، اما اقدام کند اداره نظارت در اعطای پروانه ساخت و همچنین، پرلوکیشن بودن فیلم کیمیایی و زمانبر بودن ساخت آن سبب شد تا ما در این دوره، از حضور کیمیایی محروم باشیم.

"بهرام بیضایی" هم قرارداد خود با دانشگاه استنفورد را یک سال دیگر تمدید کرد تا ما مطمئن شویم که این کارگردان صاحب سبک سینمای ایران، حداقل تا اواسط سال ۹۲، هیچ فیلمی را جلوی دوربین نخواهد برد.مطمئنا خیلی‌ها هنوز خاطرات خوش بسیاری از جشنواره‌های مختلف را با حضور فیلم‌هایی از استاد به یاد دارند.

"ناصر تقوایی"، سال گذشته در گفت و گویی کوتاه اعلام کرده بود: "چندی پیش صحبت‌هایی در ارتباط با ساخت فیلمی با عنوان "یک سوار چاه کوتاه" شده که ارتباطی به فیلم "زنگی و رومی" ندارد و ادامه آن نیست. اما زمان ساخت آن معلوم نیست.داستان این فیلم به لحاظ زمان تاریخی با "زنگی و رومی" شباهت دارد ولی قصه آن کاملا متفاوت است."حداقل

نامه

سعید دولت‌خانی

فیلم «یکی می‌خواد باهات حرف بزنه» برای من تعزیه شد جای فیلم!
شدم فرمانده سپاه بنی‌امیه و هدف قرار گرفتم.آخرین تیر، حذف نام‌ام از پوستر و سردر این تعزیه بود…

اسفند



ماه سال ۸۹، به دعوت آقای منوچهر هادی، برای نگارش فیلمنامه این تعزیه، طی توافقاتی با ایشان همکاری کردم.

قرار بر این شده‌که اگر فیلمنامه این تعزیه، موفق به دریافت پروانه ساخت نشد، توقی دوستانه داشته باشم. قبول کردم. قرار بر این شد که بین مبلغ ده میلیون الی پانزده میلیون تومان، روی فیلمنامه قیمت بگذاریم و بعد با توجه به قیمت قطعی، هرکدام پنجاه درصد برداریم. به هنگام نگارش، مبلغ یک میلیون و پانصد هزار تومان، از ایشان دریافت کردم. الباقی، ماند برای پروانه ساخت و قرار بر این شد که آقای هادی در آن زمان با من تسویه کند. که هنوز تسویه نکرده!! قرار داد ما، شفاهی و رفاقتانه با یک یاعلی بسته‌شد. اگر مکتوب بود، نسخه‌ای از قرارداد را ضمیمه یادداشتم می‌کردم.

توافق ما برای عنوان نویسنده این بود که نام من قبل از ایشان در تیتراژ قید شود. با این نیت که من تخصص‌ام فیلمنامه نویسی است و حق من است که نام ام اول باشد. در کنار این حق طبیعی و منطقی، لطف ایشان هم شامل حالم شد! و من همین‌جا از

ایشان تشکر می‌کنم که قرار بود نامم اول باشد، حالا در تیتراژ دوم است و در پوستر و سردر سینما نیست…

ایشان با همکاری و یا همفکری با آقای سینا رازانی – که نامشان در تیتراژ پایانی فیلم آمده و تشکرشده از ایشان – سیناپسی از روی فیلم «همه چیز درباره مادرم» ساخته «پدروآلمادوار» نوشته بود. سیناپسی حدودن سی صفحه ای. بنده آن سیناپس را خواندم و طبق عقیده و سلیقه‌ام، نپسندیدم. با توجه

تلاش من برای توضیح و شفاف‌سازی بی‌نتیجه ماند. ایشان تماس من و مسیج‌هایم را جواب نداد و روزه سکوت گرفت! چند ماه گذشت و پیش تولید رسمی یکی می‌خوادباهات حرف بزنه، آغاز شد.روزی درروزنامه‌ی بانی فیلم خبری خواندم‌که حیرت کردم. ایشان گفته بود‌که بازنویسی فیلمنامه‌را به پایان بردم و بعد از انتخاب بازیگران بار دیگر به تنهایی فیلمنامه را بازنویسی می‌کنم! کاملا مشخص بود که با این خیر، قصد تخریب من را دارد.

چون اگر قلم برتری نسبت به من داشت، خودش فیلمنامه‌را می‌نوشت و از من دعوت به کار نمی‌کرد! بازنویسی، یعنی کسی که قلم برتری نسبت به نویسنده و یا

نویسنندگان اولیه دارد… با آقای نوروزبگی و خانم مهدی‌زاده تماس گرفتم تا دلخوری و خشم‌ام را ابراز کنم. اما آن‌ها طوری با من صحبت کردند، که انکار

یک شهروند ناآشنا هستم! نه فیلمنامه‌نویس فیلمی که می‌خوانند تولیدکنند.

برخورد آن‌ها باعث شد تا مسیجی به آقای نوروزبگی بدهم. مضمون مسیج این بود‌که کارگردان شما، حق من را پایمال کرده و اگر حقم را ندهید، قیامت می‌کنم! شاکمی بودم و حق داشتم. معمولا عرف این است وقتی با کسی قهر می‌کنید، ابتدا با او تسویه حساب کنید. چون بعضی از قهرها، به مرگ شبیه است. بگذاریم…

بعد از آن مسیج، آقای هادی روزه سکوتش را افطار کرد! با منزل ما تماس گرفت و به برادر کوچکم پیام داده بود‌که سعیدهر پولی‌که تا حالا گرفته، زیادش هم است و نباید کاری کند که من و آقای نوروزبگی او را

نزدیک به پانزده جلسه، سیناپس جدید نوشته‌شد و بعد بنده نگارش فیلمنامه راآغاز کردم. فیلمنامه کامل…

هر پنج شش سکانسی که می‌نوشتم، ایشان می‌خواند. درباره‌شان گپ می‌زدیم و بعد من مابقی را می‌نوشتم. پس از پایان نگارش و دریافت پروانه ساخت، به خاطر موضوعی شخصی و خانوادگی، ایشان ارتباطش را با من قطع کرد.

تلاش من برای توضیح و شفاف‌سازی بی‌نتیجه ماند. ایشان تماس من و مسیج‌هایم را جواب نداد و روزه سکوت گرفت! چند ماه گذشت و پیش تولید رسمی یکی می‌خوادباهات حرف بزنه، آغاز شد.روزی درروزنامه‌ی بانی فیلم خبری خواندم‌که حیرت کردم. ایشان گفته بود‌که بازنویسی فیلمنامه‌را به پایان بردم و بعد از انتخاب بازیگران بار دیگر به تنهایی فیلمنامه را بازنویسی می‌کنم! کاملا مشخص بود که با این خیر، قصد تخریب من را دارد.

چون اگر قلم برتری نسبت به من داشت، خودش فیلمنامه‌را می‌نوشت و از من دعوت به کار نمی‌کرد! بازنویسی، یعنی کسی که قلم برتری نسبت به نویسنده و یا نویسنندگان اولیه دارد… با آقای نوروزبگی و خانم مهدی‌زاده تماس گرفتم تا دلخوری و خشم‌ام را ابراز کنم. اما آن‌ها طوری با من صحبت کردند، که انکار یک شهروند ناآشنا هستم! نه فیلمنامه‌نویس فیلمی که می‌خوانند تولیدکنند.

برخورد آن‌ها باعث شد تا مسیجی به آقای نوروزبگی بدهم. مضمون مسیج این بود‌که کارگردان شما، حق من را پایمال کرده و اگر حقم را ندهید، قیامت می‌کنم! شاکمی بودم و حق داشتم. معمولا عرف این است وقتی با کسی قهر می‌کنید، ابتدا با او تسویه حساب کنید. چون بعضی از قهرها، به مرگ شبیه است. بگذاریم…

چند روز مانده به جشنواره، آقای سعید بیات – دوست مشترکمان – با من تماس گرفت که به دفتر آقای نوروزبگی بروم تا درباره ی چگونگی درج نام در تیتراژ، با آنها مذاکره کنم!!! در حالیکه که گمان می‌کردم برای تسویه حساب و دلجویی دعوت شدم. خانم مهدی‌زاده در آن نشست‌به من گفت‌که در غیبت تو بدون اجازه و هماهنگی، فیلمنامه مقداری تغییر کرده!!! حالا باید عنوان دیگری در تیتراژ درج شود!!! اعتراض کردم و گفتم طبق همان توافق عمل کنید. چرا بدون اجازه و هماهنگی، در فیلمنامه تغییر ایجاد کردید؟! اگر آقای هادی به تنهایی نوشته بود، مجاز بود تا پایان عمرش، در فیلمنامه تغییر ایجادکنند… در نهایت، توافقنامه‌ای امضا شد. قرار شد در تیتراژ نوشته

شود؛ فیلمنامه: سعید دولت‌خانی . منوچهر هادی … براساس طرحی از منوچهر هادی…

بعد از تماس تلفنی ایشان با منزل ما، من آرام نگرفتم و نامه‌ای سرگشاده خطاب به آقای سجادیپور نوشتم و در آن ضمن توضیح مختصری از اتفاقات، به ایشان هم انتقاد کردم . در آن نامه، درمندانده از آقای سجادیپور خواستم تا جلوی تولید فیلم مذکور را بگیرند.

متأسفانه، نتیجه‌ای از این نامه نگرفتم. آقای جیرانی هم که آن موقع سکاندار برنامه هفت بود، در اعتراض به نپرداختن نامه‌ام در برنامه‌اش، فرمود که وظیفه‌ی برنامه‌اش، ورود به مسائل حقوقی نیست! اینکه وظیفه برنامه هفت، ورود به کدام مسائل است را نفرمود! ما ماندیم و حوض مان…

پس از این بی‌توجهی‌ها، از ایشان در خانه سینما شکایات کردم. برادر ایشان وساطت کرد و از من خواست شکایتم را پس بگیرم و اگر خود آقای هادی دست‌مزدم را نداد، از ایشان بگیرم. دوباره نامه‌ای به خانه سینما نامه نوشتم و اعلام کردم که دست‌مزدم را

نفرمود! ما ماندیم و حوض مان… اضافه پس از این بی‌توجهی‌ها، از ایشان در خانه سینما شکایات کردم. برادر ایشان وساطت کرد و از من خواست شکایتم را پس بگیرم و اگر خود آقای هادی دست‌مزدم را نداد، از ایشان بگیرم. دوباره نامه‌ای به خانه سینما نامه نوشتم و اعلام کردم که دست‌مزدم را

نفرمود! ما ماندیم و حوض مان… اضافه پس از این بی‌توجهی‌ها، از ایشان در خانه سینما شکایات کردم. برادر ایشان وساطت کرد و از من خواست شکایتم را پس بگیرم و اگر خود آقای هادی دست‌مزدم را نداد، از ایشان بگیرم. دوباره نامه‌ای به خانه سینما نامه نوشتم و اعلام کردم که دست‌مزدم را

نفرمود! ما ماندیم و حوض مان… اضافه پس از این بی‌توجهی‌ها، از ایشان در خانه سینما شکایات کردم. برادر ایشان وساطت کرد و از من خواست شکایتم را پس بگیرم و اگر خود آقای هادی دست‌مزدم را نداد، از ایشان بگیرم. دوباره نامه‌ای به خانه سینما نامه نوشتم و اعلام کردم که دست‌مزدم را

نفرمود! ما ماندیم و حوض مان… اضافه پس از این بی‌توجهی‌ها، از ایشان در خانه سینما شکایات کردم. برادر ایشان وساطت کرد و از من خواست شکایتم را پس بگیرم و اگر خود آقای هادی دست‌مزدم را نداد، از ایشان بگیرم. دوباره نامه‌ای به خانه سینما نامه نوشتم و اعلام کردم که دست‌مزدم را

نفرمود! ما ماندیم و حوض مان… اضافه پس از این بی‌توجهی‌ها، از ایشان در خانه سینما شکایات کردم. برادر ایشان وساطت کرد و از من خواست شکایتم را پس بگیرم و اگر خود آقای هادی دست‌مزدم را نداد، از ایشان بگیرم. دوباره نامه‌ای به خانه سینما نامه نوشتم و اعلام کردم که دست‌مزدم را

دادم و گوشی را قطع کردم. [و حتی به خاطر بخش اولین سریالش، مسیج دادم و تبریک گفتم که باز جواب سردی شنیدم!…]

رسید این قصه‌ی غم‌انگیز به چند روز پیش. دیدم فیلم اکران شده اما نامی از من در پوستر و سردر نیست. با خانم مهدی زاده تماس گرفتم. ایشان گفتند از طرف من سهوی بوده ولی از طرف آقای هادی نمی‌توانند حرف بزنند. منکر این هم نشدند که کینه‌آقای هادی از من، باعث شده تا نام بنده در پوستر و سردر نیاید. خانم مهدی زاده با یک عذرخواهی، خواست تا پرونده‌ی این موضوع را ببندد. برای ایشان احترام

قابلم اما بیش از این نمی‌توانم شاهد ظلم به خود باشم. برای همین از آقای هادی می‌خواهم:
۱ – دست‌مزدم را در اولین فرصت پرداخت کند. تمامی پوسترهای موجود را جمع‌آوری کرده و پوستر جدیدی با درج نام حقیر چاپ کنند و جایگزین پوسترهای بی اعتبار فلی کنند. معتقدم که نام نویسنده، به مانند نام صاحب سانسنامه می‌ماند. بی‌اسم، هیچ سانسنامه‌ای معتبر نیست.

۲ – اگر با آقای هادی با دیدن نام من، افسار گسیخته و دچار جنون می‌شود، من هیچ مشکلی ندارم. نام مادرم، خانم «اعظم زاهدی» را به عنوان فیلمنامه نویس در پوستر بنویسند. چون من، محصول تلاش و ایثار ایشانم.

۳ – اگر این‌ها خواسته‌را هم نپذیرفت، نامم را از تیتراژ حذف کند. چون در این صورت همه چیز طبیعی می‌شود. الان همه چیز غیر طبیعیست.

۴ – حتماً از پدروآلمادوار در تیتراژ و گفت‌وگوهایشان نام ببرد. من نام می‌برم.

چون به هر حال با نگاه به آن فیلم، این تعزیه ساخته شده است… . سیمرغی که آقای هادی و خانم ناصر برای این فیلم گرفتند، ابتدا از شانه آلمادوار و بعد از شانه‌ی من، به خانه ایشان پرواز کرد… اگر فیلم «همه چیز درباره مادرم» ساخته نمی‌شد، «یکی می‌خواد باهات حرف بزنه» برای ایشان ادعاهایم حاضرم با یک

جلد قرآن کریم، هر جایی‌که احضارم می‌کنند بروم و با گذاشتن دست و قلم روی قرآن، این یادداشت‌م و بیشتر آن را با جزئیات بگویم.

<div><div> </div>سفر وزیر ورزش به ماکائو در ایهام</div>	
<div><div> </div>عباسی با ژاک روگ دیدار نکرد!</div>	
<div><div> </div>در حالی که اعلام شده بود محمد عباسی در روسیه با ژاک روگ رئیس کمیته بین المللی المپیک دیدار خواهد کرد، این دیدار انجام نشد. هفته گذشته اعلام شده بود که محمد عباسی، وزیر ورزش و جوانان برای حل مسائل و مشکلات مربوط به تعلیق ورزش، در حاشیه اجلاس صلح ورزش در شهر «سوچی» روسیه با روسای کمیته بین‌المللی المپیک و شورای المپیک‌آسیا دیدار خواهد داشت، اما خبری از چنین نشستتی نبود چرا که روگ در این اجلاس شرکت نداشت که چنین نشستتی برگزار شود. این اجلاس با حضور وزرای ورزش بیش از ۱۰۰ کشور در سوچی برگزار شد که از ایران محمد عباسی به همراه مرزیه اکبرآبادی، معاون بانوان و امور همگانی وزارت ورزش و جوانان حضور داشتند.سفر محمد عباسی به ماکائو برای شرکت در مجمع عمومی شورای المپیک‌آسیا در ایهام قرار دارد. قرار بود محمد علی‌آبادی و بهرام افشارزاده رئیس و دبیرکل کمیته ملی المپیک فردا برای شرکت در مجمع عمومی شورای المپیک‌آسیا راهی ماکائو شوند.</div>	

<div><div> </div>تریپون</div>	<div><div> </div>براساس نظر محمد بنا</div>
<div><div> </div>گروه ورزش</div>	<div><div> </div>سرمرربی تیم‌های ملی</div>
<div><div> </div>کشتی فرنگی، ۲ مربی اصفهانی در کادر جدید تیم ملی ایران حضور دارند. پس از اختلاف نظرهایی که بین محمد بنا و برخی از دستیارانش در تیم ملی رخ داد، کادر فنی تیم ملی با تغییرات زیادی مواجه‌شد. محسن طاهری مربی اصفهانی که در سال‌های گذشته در تیم‌های ملی پایه حضور داشته، یکی از نفرات جدید کادر فنی است که به همراه رسول جزینی ترکیب مربیان اصفهانی تیم ملی کشتی فرنگی را تشکیل می‌دهند. حضور در تیم ملی و وضعیت کشتی اصفهان بهانه‌ای برای گفتگو با طاهری شد:</div>	
<div><div> </div>با وجودی که تمرینات تیم ملی شروع شده اما بنا حضور ندارد، بهر نیت پس از بازگشت بنا تمرینات کلید می‌خورد؟</div>	

بعد از بازگشت تیم ملی از المپیک، تمرینات تیم ملی چند ماهی بود که تعطیل شده بود و پس از به توافق رسیدن بنا با فدراسیون، با نظر وی اردوی تیم ملی تشکیل شد و تا زمان بازگشت بنا تمرینات زیر نظر مربیان دنبال می‌شود.

■ بحث‌های زیادی در مورد غیبت بازیکنان المپیک ششیده می‌شود، اصل قضیه چیست؟
مشکل خاصی نیست و فرنگی‌کاران المپیک با اجازه محمد بنا چند روز مرخصی گرفتند و آنها هم به زودی به اردو نشینان ملحق خواهند شد. به غیر از حبیب‌اخلاقی که به گفته خودش قصد خداحافظی دارد، اما ما امیدواریم بماند، بقیه مشکلی ندارند و از اواسط هفته به اردو خواهند آمد. با باجان زاده هم تا روز گذشته در اردو بود و برای حضور در امتحانات دانشگاه چند روز مرخصی گرفت.

■ به نظر می‌رسد وضعیت فدراسیون کشتی هم دست‌کم از وضعیت اصفهان نداشته باشد.

فدا فدراسیون نیز با سرپرست موقت اداره می‌شود و آن‌جا هم آقایان خلیب، خادم و رنگرز هر یک به نوعی رییس هستند و فعالیت می‌کنند. امیدوارم هر چه زودتر تکلیف فدراسیون مشخص شود تا کشتی کشور از

<div><div> </div>رسول نادری:</div>	
<div><div> </div>حسین توکلی و سهراب مرادی الگوهایم هستند</div>	
<div><div> </div>پهچگری</div>	<div><div> </div>وزنه‌برداری یکی از شادی شاهکل</div>
<div><div> </div>مدال آوری است که در ایران هم طرفداران و هم ورزشکاران زیادی را دارد. رسول نادری وزنه‌بردار نوجوان اصفهانیست که ورزش را از سن ۱۱ سالگی شروع کرده و با وجود سن و سال کم توانسته در مسابقات استانی و کشوری خودی نشان دهد. وی توانست در سال ۹۰، سه مدال طلا در آن خودکند و به مسابقات جهانی می‌شود، راه پیدا کند.</div>	
<div><div> </div>نادری در خصوص دلایل موفقیتش در پاسخ به خبرنگار روزنامه‌ی اصفهان زیبا، گفت: در طول این چند سال مربی‌ام به من از نظر روحی و روانی و همچنین مالی کمک‌شایانی کرد و من موفقیت‌م را از ایشان دارم.</div>	

<div><div> </div>تیم ملی</div>	<div><div> </div>درست بعد از تعطیلی لیگ برتر و انجام سه بازی باقی‌مانده از نیم فصل اول رقابت‌ها با لیگ دوباره به مدت دو هفته دیگر تعطیل خواهد شد چرا که رقابت‌های غرب آسیا در پیش است و تیم ملی ایران که یکی از تیم‌های اصلی این رقابت‌ها بوده و چند قهرمانی و نایب قهرمانی در این بازی‌ها دارد حتما در این مسابقات شرکت خواهد کرد. این بازی‌ها در آذرماه و به میزبانی کشور کویت برگزار می‌شود و ستاد برگزار کننده بازی‌ها تمام تیم‌های حاضر در رقابت‌ها که که اسمال تعدادشان هم بیشتر شده را موظف کرده با تیم اصلی شان به رقابت‌ها بیایند. اسمال عربستان هم یکی از تیم‌هایی است که در این رقابت‌ها حاضر خواهند بود اما مسوولان</div>
<div><div> </div>فدراسیون فوتبال این کشور اعلام کرده اند با تیم زیر ۲۲ سال کشورشان در این بازی‌ها حاضر خواهند بود. علی‌کفاشانی رئیس فدراسیون فوتبال ایران چند روز پیش اعلام کرد عربستانی‌ها هم باید با تیم اصلی‌شان در این رقابت‌ها شرکت کنند و تیم ملی ایران هم بنا بر قانون رقابت‌ها با تیم اصلی اش به کویت می‌رود اما قرار است تیم ملی ایران متشکل از بازیکنان زیر ۲۲ سال و نفراتی که به تیم ملی دعوت شده راهی این رقابت‌ها شود. بازیکنانی مثل سوشا مکانی، میلاد نوری، یعقوب کریمی، احسان حاج صفی و… رقابت‌های فوق از ۱۸ آذرماه آغاز می‌شود و تیم ایران که با عربستان، یمن و بحرین همگروه است در اولین بازی اش که روز ۱۹ آذر برگزار می‌شود رودرو عربستان قرار می‌گیرد.</div>	

در مسابقات ورزشی شهرداری کلان شهرها ر خ داد؛
نایب قهرمانی تیم دو میدانی شهرداری اصفهان

<div><div> </div>ورزش شهرداری</div>	<div><div> </div>تیم دو میدانی شهرداری اصفهان به عنوان سوم مسابقات دو میدانی شهرداری کلان شهرهای کشور دست یافت. در این رقابت‌ها که به مدت دو روز در پیست بین‌المللی آفتاب تهران در جریان بود، تیم شهرداری اصفهان در مواد مختلف عناوین زیادی را کسب کرده و در مجموع مدال‌های کسب‌شده نیز به عنوان سومی دست یافت. علی‌حلاجی مسئول اداره ورزش معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان با بیان مطلب فوق افزود: نکته قابل توجه در این مسابقات، حضور بازیکنان ملی پوش در ترکیب تیم‌های شهرداری کلان شهرها بود. وی در ادامه مدال کسب‌های شده توسط کادرکلان شهرداری اصفهان را برشمرد و گفت: ابراهیم مومنی در ماده پرتاب وزنه و احمدرضایکنی در ماده دو ۳ هزار متر به مدال طلا دست یافتند، محمد علی خسته دل در ماده دو ۳ هزار متر و ناصر مردی‌علی و علی طاووسی در همین ماده به مدال نقره رسیدند. مرتضی قزقلی در دوی ۶۰ متر و محسن رضایی در پرتاب طول به مدال برنز دست یافتند. حلاجیان در پایان خاطر نشان کرد: تیم کشتی شهرداری اصفهان نیز برای حضور در مسابقات کشتی کلان شهرها روزهای آینده به سفر می‌کند.</div>
---	--

<div><div> </div>طاهری:</div>	<div><div> </div>با تکلیفی که این روزها به آن دچار شده‌هایی پیدا کند. ■ با توجه به مشکلاتی که برای کادر فنی قلی رخ داده برای پذیرفتن پیشنهاد محمد بنا تردید نداشتید؟ من سال‌هایی که در تیم‌های کشتی پایه حضور داشتم، از لحاظ مادی برایم هیچ منفعتی نداشت، حتی یک‌سال حقوق ما را هم ندادند، پاداشی را هم که قرار بود در سال‌های گذشته براساس سکه پرداخت کنند، براساس ریالی پرداخت کردند که موجب نارضایتی هم مربیان شد. ■ فکر می‌کنید در تیم ملی بزرگسالان این مشکلات برطرف‌شود؟ باور می‌کنید هنوز امکانش فراهم نشده که با بنا در این خصوص صحبت کنیم و بیشتر بحث ما درباره مدیریت تیم‌های ملی رده‌های سنی و تأکید بنا برای چشش مربیان مورد نظرش در این تیم‌ها بود ولی اگر در تیم ملی از لحاظ مالی تأمین نشوم، دلیلی برای ادامه فعالیت نمی‌بینم. ■ یعنی در آن صورت از حضور در کادر فنی تیم‌ملی انصراف می‌دهید؟ به هر حال در نظر بگیر ید که حضور تمام وقت در کادر فنی تیم ملی کشتی فرنگی باید به گونه‌ای باشد که هزینه‌های زندگی را تأمین کند زیرا اگر قرار باشد چهار سال برای المپیک در اردوی تیم ملی حضور داشته باشیم و بعد هم با چند سکه سرو ته پاداش را سرهم بیاورند، دلیل منطقی برای این کار وجود ندارد زیرا اگر در اصفهان بمانم، موقعیت بهتری خواهیم داشت.</div>
---	--

■ در این صورت وضعیت کاندیداتوری شما برای هیات کشتی استان چه می‌شود؟
بعید می‌دانم با ادامه حضور در تیم ملی، فرصتی برای فعالیت در هیات داشته باشم.
■ با توجه به شرایطی که در کشتی اصفهان وجود دارد به نظر می‌رسد رییس بعدی هیات کار دشواری پیش رو داشته باشد.
اتفاقاً به خاطر اینکه کشتی اصفهان زیر صفر است، جای کار وجود دارد، ما زیرا با انجام سری سگ کارهای زیربنایی و گرفتن چند نتیجه خوب از نقطه زیر صفر به

یکی دو شماره هم که برسیم، پیشرفت محسوس خواهد بود، شما در نظر بگیرید تیم ملی کشتی فرنگی ایران قهرمان المپیک ۲۰۱۲ شده و به نسبت انتظاراتی که از این تیم بالا گرفت، کار بسیار دشواری پیش رو خواهیم داشت اما کشتی اصفهان چیزی برای از دست دادن ندارد، اصفهان مربیان بزرگی در کشتی دارد اما چند سالی است که اکثر آن‌ها ترک ديار کرده‌اند و در اصفهان هیچ فعالیتی ندارند، من با وجودی که سابقه مربیگری تیم ملی رده‌ها را داشته‌ام اما به عنوان یک مربی تیم منتخب اصفهان نیز از من استفاده نمی‌

<div><div> </div>یادداشت روز</div>	<div><div> </div>آرزویمان این شده گروه ورزش</div>
<div><div> </div>ملی فوتبال آلمان فکر کنیم. دقیقاً اهمیت و کیفیت یک بازی را می‌شناسد و می‌داند چگونه بایستی به این بازی اهمیت دهد.</div>	
<div><div> </div>در همین رقابت‌های مقدماتی جام جهانی برایش تفاوتی ندارد که با چه تیمی بازی دارد می‌داند که باید برود و همچون رقابت‌های مقدماتی یورو با اقتدار صعود کند. این اوج حرفه ای است که در کشوری نظیر آلمان می‌بینیم. بازیکن کاری به حریف ندارد. می‌داند وقتی داور سوت بازی را زد باید بهترین کیفیت را ارائه دهد و بهترین باشد.</div>	
<div><div> </div>این مقدمه برای اشاره به دیدار حساس مقدماتی جام جهانی بین تیم ملی کشورمان و ازبکستان بود. فراموش نکرده ایم که هر گاه فکر می‌کردیم شرایط برای پیروزی کشورمان فراهم است و می‌توانیم به راحتی امتیاز به دست آوریم و زمانی که تمرکزمان را بر روی یک بازی مقدماتی جام جهانی از دست می‌دادیم به چه مصیبت‌هایی برای دست یابی به موفقیت روبرو می‌شویم.</div>	
<div><div> </div>در دیدار مقابل لبنان دقیقاً چوب همین اشتها را خوردیم و تمرکز نکردن بر روی چنین دیدار با اهمیتی سبب شد نتوانیم در مقابل این کشور نه چندان قدرتمند امتیازات لازم را کسب کنیم و شکستی تلخ در کارنامه تیم ملی کشورمان رقم خورد.</div>	
<div><div> </div>پس از این بازی بود که جوی از شور و نشاط ملی ایجاد شد و کار به آنجا کشید که توانستیم با اتکا به یک خواست ملی از دیدار مقابل کره</div>	

جنوبی همه امتیازات ممکن را به‌خانه ببریم، جوی که برای دیدار کشورمان مقابل کره ایجاد شد درست همانند جوی بود که پیش از دیدار ایران مقابل بحرین شکل گرفته بود. ایران در آن دیدار چند روز حمایت ویژه از تیم ملی را تجربه کرد و نتیجه اش این شد که ایران توانست با ۶ گل و کسب یک نتیجه تاریخی بحرین را در هم بکوبد، نتیجه‌ای که سبب ساز اصلی عدم صعود تیم ملی بحرین به دور نهایی رقابت‌های انتخابی جام جهانی بود. در آستانه دیدار با ازبکستان قرار داریم. تیمی که اخیراً قدرت قابل ملاحظه‌ای را نشان می‌دهد. در دیدار رفت به شدت تیم ملی ما را اذیت کرد و خیلی بد شانس بود که نتوانست از ما امتیاز بگیرد. در دیدار جنوبی تیم مقابل کره جنوبی تیمی بسیار قدرتمند نشان داد و بر خلاف ما در دیدار مقابل این تیم بر بازی سوار بود. ازبکستان دقیقاً بایستی ۱۰ روز دیگر مقابل تیم ملی کشورمان صف آرایی کند و اگر بار دیگر حواسمان جمع نباشد ممکن است پس از بازی مقابل این تیم بنشینیم و چه کنیم؟ چه کنیم؟ بشود کارمان!

باید ابعاد ازبکستان را خوب بشناسیم و اینگونه فکر کنیم که این بازی آخرین شانس صعود ماست. باید بدانیم که پیروزی برابر ازبکها می‌تواند جشن صعود را برای ما ممکن سازد و اگر این اتفاق رخ دهد بازیهای باقی‌مانده برای ما بسیار راحتتر دنبال خواهد شد.

ازبکستان را دست کم نگیریم و برای یک سه امتیاز دیگر بسیج شویم.

<div><div> </div>آفساید</div>	<div><div> </div>حضور دوندۀ المپیک ایران در مسابقات جهانی نجات غریق!</div>
<div><div> </div>میلی پوش دوی ۱۰۰ مترابرن در المپیک لندن گفت: مسابقات جهانی نجات غریق از سطح بالا بی‌برخوراست و باید با آمادگی کامل در آن حضور پیدا کنیم. رضا قاسمی اظهار کرد: مسابقات جهانی نجات غریق در استرالیا برگزار می‌شود که تمام کشورهای جهان در آن حضور دارند و مسابقات دشواری به حساب می‌آید، بنابراین باید با آمادگی کامل در آن حضور پیدا کنیم.</div>	
<div><div> </div>وی ادامه داد: در این مسابقات هر تیم با پنج شناگر و یک دوندۀ شرکت می‌کند و ورزشکاران در ۱۳ ماده‌شنا سه ماده دو میدانی می‌پردازند که من در دو میدانی از میان سه ماده ۹۰ متر ساحلی و ۱۴ و ۹۰ متر آمادای حضور دارم که فکر می‌کنم بتوانیم مدال‌های این ماده را از آن خود کنیم. البته دوسال پیش ایران در مسابقات مصر حضور داشت، اما هیچ مدالی کسب نکرد. قاسمی با اشاره به اولین حضور خود در مسابقات جهانی نجات غریق، گفت: پیش از آغاز بازی‌های المپیک لندن، مربی تیم ملی پیشنهاد داد در این مسابقات شرکت کنیم که پس از انجام رکوردگیری بر روی ماسه، به عنوان یکی از نفرات اعزامی به مسابقات جهانی نجات غریق انتخاب شد.م و برای حضور در این رقابت‌ها داور دو در شمال کشور برپا کردیم و در حال حاضر نیز در تهران همراه با سه دونده دیگر تمرین تعویض چوب مربوط به دوی آمادای را انجام می‌دهیم.</div>	
<div><div> </div>وی در پایان حضور در مسابقات جهانی نجات غریق را جزو فعالیت‌های فرعی خود عنوان کرد.</div>	

<div><div> </div>ورزش</div>	<div><div> </div>شماره ۱۴۷۰</div>
<div><div> </div>دوشنبه ۱۵ آبان ماه ۱۳۹۱</div>	<div><div> </div>ارتباط با سرویس ورزش:</div>
<div><div> </div>Sport@safahanziba.ir</div>	
<div><div> </div>مسئول تولید محتوا: حمید زر و سرمدیه ابرینی</div>	

<div><div> </div>خبر</div>	
<div><div> </div>حمله به اولین سه امتیاز</div>	

ملی‌پوشان ایران در ادامه هفتمین دوره مسابقات جام جهانی فوتبال از ساعت ۱۵:۳۰ امروز به مصاف مراکش می‌روند. این دیدار مصاف دو تیمی است که در بازی اول این دوره تفاوت‌های زیادی با یکدیگر داشتند. شاگردان علی صانعی در اولین دیدار خود به مصاف قهرمان ۲ دوره رقابت‌های جام جهانی و برترین تیم جهان یعنی اسپانیا رفتند و هر چند در نیمه اول نتوانستند بازی خوبی از خود ارائه دهند و ۲ گل دریافت کردند، اما در نیمه دوم یک بازی کاملاً هجومی و برتر از خود به نمایش گذاشتند و توانستند ۲ گل را جبران کنند و اگر با کمی خوش شانس‌ی روبرو می‌شدند توانایی شکست تیم اول جهان را داشتند، اما در پایان یک امتیاز از ماتادورها گرفتند تا با خیالی آسوده‌تر به مصاف دو حریف دیگر بروند. شرایط اما برای مراکش کاملاً متفاوت بود. این تیم به مصاف پانامایی رفت که برای اولین بار تجربه حضور در جام جهانی را کسب می‌کند. مراکش نیز اولین حضور خود را در جام جهانی تجربه می‌کند. مراکش در نیمه اول توانست ۳ گل به نمر برساند و یک گل دریافت کرد، اما در نیمه دوم ۲ گل دریافت کرد و در پایان بازی را با نتیجه ۸ بر ۳ واگذار کرد. به غیر از این مسئله ایران تفاوت‌های زیادی با مراکش دارد.

از نظر سابقه ایران تنها در یک دوره جام جهانی حضور نداشته، در حالی که مراکش اولین حضور خود را تجربه می‌کند. دوم اینکه ایران در آخرین رده بندی جهانی در ده هفتم قرار گرفته در حالی که مراکش رتبه‌ای بهتر از ۲۸ را ندارد.

<div><div> </div>کلید مسابقات اسکواش دانش آموزی در اصفهان زده شد</div>	
<div><div> </div>اولین دوره مسابقات اسکواش دانش‌آموزان کشور در اصفهان با معرفی نفرات برتر به‌کار خوادپایان داد. با توجه به تقاهم نامه‌ای که بین فدراسیون اسکواش و وزارت آموزش و پرورش منعقد شده بود استان اصفهان با برگزاری اولین دوره مسابقات اسکواش دانش آموزی بطور رسمی این مسابقات این رشته را وارد تقویم فدراسیون اسکواش و نیز آموزش و پرورش نمود. در اولین دوره این مسابقات که بصورت استانی با نام گرامی‌داشت ۱۳ آبان "روز دانش آموز" در ۳ مقطع تحصیلی ابتدایی، راهنمایی و متوسطه و در دو بخش دختران و پسران برگزار شد بیش از ۵۰ دانش‌آموز به مدت دو روز در سالن خانه اسکواش مجموعه شهید نصر اصفهان با یکدیگر به رقابت پرداختند که در پایان این نتایج حاصل شد: در بخش دختران کنولین کبرایی، مطهره عسکری و فائزه مولایی در رده ابتدایی و سارا احمدی، کیمیا عابدی و نجهم کاظمی و در مقطع متوسطه نیز نگین ایزدی فرد، نگار ابوطالبی و غزاله حمدی نژاد رتبه‌های برتر را کسب کردند. در بخش پسران ابوالفضل قندانی، محمد جهانگیری و حمید حداد در رده ابتدایی، محمد پویان، معین مجیدی و محمد حسین یزدخواستی در مقطع راهنمایی در مقطع متوسطه پسران نیز مجید کریم پناه، علی حقیقت و امیر عباس نجاتی رده‌های برتر را کسب کردند.</div>	

<div><div> </div>تکذیب احتمال معاوضه گردان با صادقی</div>	
<div><div> </div>سپاهان مشکل دروازه‌بانی دارد و گردان که از نیمکت نشینی در پرسپولیس خسته شده می‌خواهد به دوست صمیمی اش محمد رضاخلمتبری در سپاهان بپیوندد. این اتفاق باعث می‌شد شایعه احتمال معاوضه صادقی و گردان بین دو باشگاه سپاهان و پرسولیس قوت بگیرد اما روابط عمومی باشگاه این انتقال را تکذیب کرد.</div>	

<div><div> </div>سهرابی دیدار چک و مصر را قضاوت می‌کند</div>	
<div><div> </div>علیرضا سهرابی برای دومین بار در جام جهانی تایلند به عنوان داور اول، قضاوت خواهد کرد. علیرضا سهرابی که سابقه قضاوت در جام جهانی ۲۰۰۸ برزیل را هم دارد، در جام جهانی ۲۰۱۲ تایلند نیز در اولین بازی بین لیبی و پرتغال، عملکرد خوبی از خود نشان داد. از همین رو کمیته داوران مسابقات، سهرابی را برای قضاوت در دیدارهای دیگر هم انتخاب کرد و این داور باید در بازی امروز دو تیم آترانتین و ایتالیا سوت بزند. سهرابی در بازی امروز داور چهارم خواهد بود و داور اول از قرقیزستان، داور دوم از ژاپن و داور سوم نیز از چین خواهد بود.</div>	

<div><div> </div>توپ سوراخ</div>	<div><div> </div>گروه ورزش</div>
<div><div> </div>مسی کیه؟</div>	

بعد از اینکه لیونل مسی جایزه توپ طلا را دریافت کرد، فرد بسیار بزرگواری گفت: مسی دیگه کیه؟! فکر می‌کنید این جمله طلایی‌را یا چه کسی اظهار کرده باشد؟

الف: مرحوم جرج بست
ب: آکس فرگوسن

ج: پپ گواردیولا
د: شدت بی تیمی و بی‌کلی

د: پدربرسر شجاع
ه: مادر خانوم کوچولو

و: واقعا گفتن این جمله مهارتی را لازم دارد که در بین فوتبالی‌ها

عمراکسی غیر از استاد کفاشیان داشته باشد.

فکر می‌کنید استاد در آینده چه اظهار نظرهای دیگری داشته باشد؟

الف: تا حالا فکر می‌کردم منظور طرف مسی بوده نه به بازیکن.
ب: نمی‌دانم چرا هرسال توپ طلا را به این یاور مسی می‌دهند، مگر بازیکن خودمان چه عیبی دارد.
ج: حالا اصلا جایزه توپ طلا چه اهمتی دارد.



گمشدگان جزیره سوم **مانی اسلامی**

اجتماع تعهد عدم جنبش (۱۲)

صبح، خارجي، حياض کاخ دوربين از بالا به پايين می آيد. صدای بلبل به گوش می رسد. آهنگ «آی نسيم سحری» پخش می شود.

دانش کاکو در حال قدم زدن به سمت بيت الحال است. یکی از برداران لوميرسرمی رسد و احوال پرسى می کند: -داشی شنيدم می خواى بى اجازه موس موس کنى.

-هاکاکو. چراکو نه؟

-داشی این کارکردی میدم بیکشش ها!!!

-چی؟

-دندون غقلتا!

-کاکو فکر کردی مو مورم؟ فکر کردی ای پرورنده کاکو بزگتو واسه کی نگه داشتم؟ واسه همی روزا ديگه. جيگر دارى نذا تا مو هم به مردم بوکوم دردو دلومه.

هر دو ليخنه ملبخ به سبک کاکلارت گيبل می زند. ادامه ی آهنگ «آی نسيم سحری» پخش می شود.

ظهر، خارجي، جنگل

با فرستان اجبارى اقشارکم درآمد وبی درآمدآسيب پذير جزيره به تور چند روزه از طرف ديگر جزيره، در جنگل چند نفر انگشت شمار بيشتريديه نمى شوند.

دارودسته برداران لوميردر حال تبليغ منفى عليه اجتماع پيش رو هستند.

يکى از مخالفان با صدای بلند ابراز می کند اين جزيره گردانان با هر چايی فکر می کنندقطعاً با مغزشان نيست! يکى ديگر از مخالفان داد می زندآقای رئيس کودشيميائى خورده بخواد از اين اجتماعات برگزار کنه!

در اين لحظه ستاد عملى سازى فرمايشات رئيس از گوشه‌ی تصوير به طور صحنه آروم وارد کادر می شوند درحالی که زره طلايى آن ها ياد آورد لنگه کفش سيندراست، آهنگ «ملوانان» پخش می شود.

رنگ قرمز کل صحنه را می گيرد و سکانس قطع می شود.

شب، داخلي، توی تخت خواب

شراکى داش کاکو بالای تخت ايستاده در حال برنامه ريزی هستند.

صدای متمرزين از بيرون به گوش می رسد. رئيس در حالی که لای لحاف گره خورده دستور برگرارى کلاس انگليسى به طور عمومى برای اجتماع را می دهد.

To be continued...

پيشخوان



ادارات دولتی و نهادها رویکردی شعاری به فرمایشات مقام معظم رهبری دارند

حجت الاسلام و المسلمین شهاب مرادی: متأسفانه ادارات دولتی و نهادها رویکردی شعاری به فرمایشات مقام معظم رهبری دارند.

سبک زندگی جریان تازه ای در کشور نیست و جزو دغدغه های جدی حضرت آقا در دوران ریاست جمهوری و رهبریشان بوده که برخی از این خواسته ها و آرزوها هنوز عملیاتی نشده است.



وصف دقیق و ظریف، هنری است که همه از آن بهره ندراند

رضا داوری اردکانی فیلسوف: وصف دقیق و ظریف، هنری است که همه از آن بهره ندراند. فقط شاعران و نویسندگان هستند که کلی را در جزئیات می یابند و باز می گویند و گزنه وصف همه آنچه در زمان می گذرد، هنری نیست. شاعران و به طور کلی متفکران از جزئی‌ها می نویسند اما در جزئی چیزی می بینند که دیگران آن را نمی بینند.



بودجه ۲۵ میلیون دلاری برای کارهای فاخر مصوب شد

جمال شورجه کارگردان: در جلسه شورای عالی سینما بودجه ۲۵ میلیون دلاری برای کارهای فاخر مصوب شد.اما به دلیل مشکلات اقتصادی این بودجه به سینما اختصاص نیافت. بودجه برای ۱۰ فیلم فاخر در نظر گرفته شده بودکه «سوادیکا» نیز جزه این فیلم‌ها بود اما با این حال فیلم های فاخری در مرکز گسترش و فلرایی در حال تولید است.

سلامت

غذاهایی که شما را باهوش تر می کنند

غذایی که مصرف می کنیم تأثیر مستقیمی روی

عملکرد مغز دارد، بنابراین با انتخاب مواد غذایی صحیح می توان قدرت مغز را افزایش داد، حافظه را تقویت کرد و ذهن را جوان نگاه داشت.

یک توصیه به یک رژیم متعادل غذایی معقولترین راه تجویز نکته های غذا خوردن سالم است اما برخی از غذاهای تانایرات قابل توجهی در مغز دارند که می توان آنها را غذای مغزناگذاری کرد. این غذاها درسلامتی مغزبه عنوان عضو مهمی از بدن که درکارکرد تمام اعضا نقش حیاتی دارد بسیار موثر است.

ماهی چرب: اگر برای به خاطر آوردن آن که امروز چه روزی است و یا یک ساعت پیش چه غذایی را به عنوان ناهار صرف کرده اید، باید به مصرف غذاهایی پرپروازید که مغزتان را ارتقا بدهد، یکی از این غذاها ماهیهای چرب هستند. اسیدهای چرب امگا – ۳ که در ماه های چرب چون سالمون، ساردین و ماهی خال مخالی برای تمام بخشهای بدمان ارزشهای فوق العاده ای دارند و به نظر می رسد که مغز نیز از این فائده مستثنی نیست.

تحقیقات دانشگاه کیوپو در فنلاند نشان می دهد که خوردن ماهی های چرب برای سه بار در هفته خطر مشکلات مغزی را تا ۲۶ درصد کاهش داده و از زوال حافظه جلوگیری می کند.

برگهای سبز تیره: خوردن برگهای سبز تیره مثل اسفناج، کلم پیچ و بروکلی که سرشار از آنتی اکسیدانها از جمله ویتامین C و بتاکاروتن است برای سالم نگاه داشتن بدن و مغز بسیار ضروری است. این نوع سبزیجات منبع خوبی از اسیدفولیک هستند که می تواند به سرعت پردازش اطلاعات و به یادآورن

در شهر

گروه اطلاع رسانی

مراسم آیین رونمایی از اولین پازل سه بعدی بناهای تاریخی ایران با حضور رئیس جمهور برگزار شد.

مراسم آیین رونمایی از اولین پازل سه بعدی بناهای تاریخی ایران با حضور ریاست جمهوری اسلامی ایران دکتر محمود احمدی نژاد در حاشیه مراسم گرامیداشت ثبت جهانی مسجد جامع عتیق اصفهان شامگاه چهارشنبه دهم آبان ماه ۱۳۹۱ برگزار شد.

در این مراسم که برخی از مسوولین کشوری و استانی نیز حضور داشتند، مصطفی اخوان مدیرعامل شرکت مدیریت ارتباطات عارف و مسوول اجرای این طرح، هدف از اجرای این پروژه را طراحی و تولید

سینما	
قدس سالن ۱ و ۲	کلاه قرمزی وچپنه/من همسرش هستم
ایران	اختاپوس
ساحل	تو و من
سیپاهان	کلاه قرمزی و چپه نه
فرشچیان	---
خاتواده	پیمان

تلویزیون	
مجموعه داستانی کلاه پهلوی	شبکه ۱ ۱۹:۳۵
مجموعه داستانی راستش را بگو	شبکه ۱۵ ۲۲:۱۵
سریال ایرانی باایرام	شبکه ۲ ۱۹:۰۰
دزد و پلیس	شبکه ۳ ۲۰:۴۵
سینمایی کاپریکورن	شبکه ۳ ۱۹:۰۰
گزارش برتر	شبکه ۴ ۲۰:۳۰

بازار طلا	
هر گرم طلای ۱۸ عیار	۱۲۲۰۰ تومن
هر مثقال طلای ۱۸ عیار	۵۵۸۵۰۰ تومن
سکه تمام بهار آزادی -طرح جدید	۱۲۰۰۰۰ تومن
سکه تمام بهار آزادی - طرح قدیم	۱۱۹۰۰۰۰ تومن
سکه نیم بهار آزادی	۶۰۰۰۰۰ تومن
سکه ربع بهار آزادی	۳۰۰۰۰۰ تومن

اوقات شرعی	
اذان صبح:	۰۵:۰۲
طلوع آفتاب:	۰۶:۲۴
اذان ظهر:	۱۱:۴۷
اذان مغرب:	۱۷:۴۷
نیمه شب شرعی:	۲۳:۰۶
آب و هوا	۲۱ ▲
شهر اصفهان	۶ ▼

با حضور رئیس جمهور؛

از اولین پازل سه بعدی بناهای تاریخی ایران رونمایی شد

ملی آبان است که برای اولین بار در ایران به طور کامل بومی سازی شده و نسبت به محصولات مشابه خارجی موجود در بازار ویژگیهای بسیار متمایز دارد. وی افزود: مجموعه عارف بدون حمایت مالی دولتی این طرح را



آغاز نموده و امیدوار است که با رونمایی این محصول با حضور ریاست جمهوری توجه بیشتری به سرگرمی های فکری – آموزشی صورت گیرد. شایان ذکر است تولید انبوه پازل سه بعدی کاخ عالی قاپو به عنوان اولین سری از سرگرمی های فکری – آموزشی «فرهنگ و تمدن» شروع شده و این محصول به زودی در فروشگاه های معتبر بازی های فکری در سراسر ایران در اختیار متقاضیان قرار خواهد گرفت.

علاقه مندان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اینترنتی www.3Dpuzzle.co مراجعه نمایند.

مستند فیلمساز اصفهانی

در جشنواره بین المللی

سینما حقیقت به نمایش درآمد

مستند “طلوع کاری از یک فیلمساز اصفهانی در ششمین دوره جشنواره سینما حقیقت، به نمایش درآمد.

این مستند به همراه ۱۵ اثر دیگر از میان مستندهای صنعتی و اقتصادی ارسالی به دبیرخانه جشنواره برای نمایش در بخش ویژه “مسابقه ملی” انتخاب شده است.

مصطفی حیدری، کارگردان این اثر، گفت: مستند “طلوع” با موضوع حمایت از تولید و اشتغال زایی، تصویربرداری و برای شرکت در جشنواره قرار گرفته شد.

این فیلمساز با ابراز امیدواری برای مورد پسند واقع شدن کار افزود: این مستند ۱۷ دقیقه‌ای جریان آتش سوزی یک کارخانه را روایت می کند که با تلاش دوساله کارگران و مدیر کارخانه دوباره به خط تولید بازمی گردد.

ششمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت تا ۲۰ آبان ماه در سینما فلسطین، سینما عصرجدید و سالن سینما حقیقت در تهران برپا خواهد بود.

خبر ویژه

لهراسی در اصفهان می خواند

رضا فروزنده، تهیه کننده از اجرای کنسرت علی لهراسی در تاریخ ۱۸ و 1۹آبان ماه در تالار مهستان اصفهان خبر داد و گفت : این برنامه به صورت عمومی در این سالن که اختصاص به ارثش دارد برای اولین بار برگزار خواهد شد .

وی با اشاره به اینکه لهراسی از سال ۸۸ در اصفهان اجرا نداشته و اکنون بعد از صلاحدید وزارت ارشاد اسلامی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان مجوز آن صادر شده است، درباره ی محل برگزاری گفت: ظرفیت این سالن را ۵۰۰ نفر اعلام کرد که در دو شب و دو سانس میزبان این کنسرت برگزار خواهد بود .

وی اظهار داشت: اصفهان پتانسیل خوبی دارد چه از لحاظ خوانندگان و چه از نظر مجریان و بازیگران با استعدادی که در آن هستند

ما کشوراصیلی داریم که موسیقی سنتی در آن حاکم است اما باید موسیقی پاپ را هم داشته باشیم تا جوانان علاقه مند به سمت موسیقی های غربی نروند گفت : نباید موسیقی پاپ را ضعیف جلوه داد و باید با معیارهایی که مورد عرف و مذهب جامعه است رشد کند تا جوانان به راه ریح کشیده نشوند.

فروزنده با اعلام اینکه متأسفانه اصفهان با اینکه پتانسیل خوبی دارد اما هنوز سالنی در خور برگزاری کنسرت ندارد بیان داشت: تنها سالن مناسب برای اجراهای کنسرت سالن رودکی است، و این کمبود درشان گنبدهای فیروزه ای نیست.

این تهیه کننده با اشاره به اینکه با همکاری پژمان کلانی که خودش یک خواننده اصفهانی است توانستیم این کنسرت را راه اندازی کنیم تصریح کرد: مدیران استانی، مسئولان شورای اسلامی شهراصفهان، ارگان های دولتی فرهنگی در زمینه اموری چون تئاتر و موسیقی از هنرمندان حمایت کنند .

فروزنده افزود: متأسفانه اصفهان نسبت به پایتخت به عنوان شهرستان نگر بسته می شود و بسیاری از هنرمندان وقتی به تهران می روند مشهور می شوند و جای کار پیدا می کنند .

عکس روز

بازسازی واقعه غدیر خم در جزیره اصفهان



پیاده روی در فضا

طول پیاده روی، فضانوردان لباس های مخصوصی بر تن دارند.

لباس ها تحت فشار بوده و فضانوردان مجبورند که چند ساعت قبل از شروع پیاده روی آنها را بر تن کنند.فضانوردان به مدت چند ساعت از اکسیژن خالص استفاده می کنند که باعث از بین رفتن نیتروژن موجود در بدن می شود؛ در غیر این صورت در هنگام پیاده روی در فضا، حباب های گاز در بدن فضانوردان ایجاد می شودکه باعث دردهای شدیدشانه، آرنج، دست ها و زانو می شود.

امکان نوشیدن آب به وسیله لوله تهیه شده در داخل لباس در خارج از ایستگاه فضایی وجود دارد.تمرینات آماده سازی پیاده روی فضایی بر روی زمین در استخرهای بسیار عمیق ناسا انجام می شود و برای یک ساعت پیاده روی فضایی، فضانوردان هفت ساعت دراین استخرها تمرین می کنند.

آخرین آمار بیسوادی در کشور

جمعیت مولد جامعه هستند.

بافروزنده ادامه داد: مقرر شده است در طول سال آینده افراد باید مهارت‌های پایه سواد شامل خواندن، نوشتن، حساب کردن و روخوانی قرآن را یاد بگیرند. وی با بیان اینکه شاید آمار افراد بیسواده به نسبت به جمعیت کشور عدد زیادی نباشد، گفت: این عدد حدود ۶.۸ درصد جمعیت کشور است؛ ولی به لحاظ جمعیت نسبت به کشورهای

منطقه باید سطح سواد را افزایش دهیم. رئیس سازمان نهضت سوادآموزی کشور بیان کرد: باید با استفاده از تمام ظرفیت‌های اجرایی دولتی و غیر دولتی برنامه‌ریزی کنیم تا این جمعیت را باسواد کنیم منتهی الزاماتی است.

■ **دوشنبه پانزدهم آبان ماه ۱۳۹۱**

■ **شماره ۱۶۷۰**

■ **روزنامه خبری، فرهنگی، اجتماعی صبح ایران**

صاحب امتیاز:

شهرداری اصفهان

مدیرمسئول:

دکتر سید مرتضی سقائیان نژاد

سردبیر:

مهندس تورج حاجی رحیمیان

نشانی: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، خیابان طالقانی، مقابل رگ جهان نما

تلفن: ۴۲۱۸۱۸۲ فاکس: ۴۲۱۹۰۷۰

امور جذب آگهی در تهران: ۰۲۱-۸۵۴۶۶۶۳۰-۰۲۱-

امور آگهی ها: ۰۲۱-۸۵۴۶۶۰۰

طراحی و صفحه‌آرایی: مرکز مدیریت ارتباطات عارف چاپ: رسانه برتر