

واکنش به تهدیدات نتانیاهو علیه ایران؛

## حزب الله: خطوط قرمز را تنها موشک‌های مقاومت تعیین می‌کنند نه اسرائیل

۲۰ ایران /



# برگزاری همایش عفاف و حجاب با چادر های سپید در شهر فرشتگان

## تاج سپید

### بر سر زنان ورزنه

اقتصاد بین الملل / ۹  
ریاضت که نیست، نبرد است  
بودجه؛ صدای  
فرانسوی‌ها را در آورد

## سینما و تئاتر / ۱۰

اعتصاد و صنعت / ۱۴  
اشاره به تعیین تکلیف نشدن امتحانات  
استخدامی دستگاههای اجرایی؛  
عزیزی، نامه‌ها را  
قطره چکانی  
امضا می‌کند!

با اجرایی نشدن طرح های متعدد که با هدف کاهش آلاینده ها تعیین شد؛

# آرزوی هوا پاک

# دومین قطب صنعتی کشور، نان بازوی توانمندش را می خورد

## گزارشی از فرصت ها و شاخص های سرمایه گذاری استان

استان اصفهان به عنوان دومین قطب  
صنعتی کشور با مردمانی هوشمند و  
اقتصاددان شهرهای آفاق است و از بریزمان،  
اصفهان را شهر تدبیر و اقتصاد می  
شناختند. لذا مردمان این شهر، حراست از  
این سرمایه مادی و معنوی را وظیفه خود  
می دانند. در حالیکه بیشترین بازارهای  
اقتصادی به سبب نیروی انسانی غنی  
این شهر در اصفهان صورت می گیرد  
و لی در چند ساله اخیر از سوی دولت با  
کم لطفی هایی روپردازده است.  
استانی که در اولین های تولید ثروت و  
سرمایه و به تناسب آن با حجم مالیاتی  
زیاد، بوشش را به خزانه دولت ارجیز می  
کند خود متأسفانه برای دریافت بودجه  
ملي با مشکل روپرداز است و معطل ماندن  
پروژه هایی مانند خطوط ملی انتقال آب

خبر / ۳



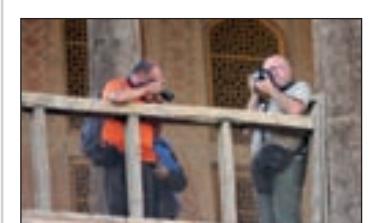
# ضرر / ۳ به دستور استاندار انجام شد:

## تعطیلی پنج شنبه‌ها در اصفهان بررسی می‌شود

با دستور استاندار اصفهان معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی استانداری موظف شد، در خصوص تعطیلی روز پنج شنبه بررسی های کارشناسی لازم را انجام دهد. فرزاد زیویار معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی استانداری اصفهان تعطیلی روز پنج شنبه را در کاهش آلوگی هوا، صرفه جویی در منابع انرژی با توجه به شرایط خشکسالی و بهبود مباحث اجتماعی - روانی موثر دانست. زیویار اظهار داشت: افزایش تعطیلات هفتگی از روک زده دور روز از جمله تغییراتی است که باستی فرصت ها و تهدیدهای آن به درستی مدنظر قرار گیرد، هر چند تجربه سایر کشورها در این زمینه اثمار و فواید فردی - خانوادگی، شغلی و اجتماعی را نشان داده است.

## فرهنگ و مهندسی

## نقش انس











## بعد از مهرماه کالاهای فاقد برچسب اصالت، قاچاق محسوب می شوند

**خبر** معاون غذای سازمان غذا و دارو اعلام کرد کالاهای فاقد برچسب اصالت، بعد از اتمام مهرماه قاچاق محسوب می شوند. دکتر بهروز حنت افزو: در تاریخ ۲۸ شهریور ماه ابلاغیه ای در خصوص ارسال مسؤولیت تمام شرکت های تحت امر سازمان غذا و دارو ارسال شد وی افزو: بنا به درخواست این شرکت ها و انجمن ها و کمیسیون های مربوطه این زمان آخر مهرماه تدبیر شده است تا لیکل شرکت ها برای آخرین بار فرستادشته باشند طبق این دستورالعمل فرست مسؤولیت اینار خود را اعلام کنند. وی اظهار داشت: بنابراین پس از اپان این زمان کلیه مخصوصات فاقد برچسب کنترل اصالت و سلامت (کنفرمیت) معتبر، قاچاق محسوب شد و مطابق قانون بان برخود خواهد شد. وی در پایان مسویوت فروش اقلام بدون برچسب در بازار را متوجه شرکت ها و نمایندگی های عرضه کننده آن کا لا دانست.

## مزاحمت های تلفنی ۱۱۵ به ۱۵ درصد کاهش یافت

خوبی خانه با فرهنگسازی های انجام شده در سطح استان و انتظام اقدامات اساسی، مزاحمت های تلفنی اوزان پیش بیمارستانی ۱۱۵ از ۱۷ تلفنی برای شماره امدادی ۱۱۵ در استان گفت: خوشبختانه با اقدامات فرهنگی صورت گرفته در زمینه مزاحمت بسته ها و کتابهای آموزشی در میان قشرهای مختلف استان، مزاحمت های تلفنی ۱۱۵ از ۱۵ درصد در سال جاری کاهش یافته است. وی در ادامه افزو: البته هنوز هم مزاحمت های صورت گرفته از طریق تلفن های عمومی و تا حدی توییل های همراه امدادی سپلر زیاد است که این امر اطلاع رسانی و فرهنگسازی های مهندسی در ماده ای این را مستثنی نمی شوند و این امر امداد رسانی نامناسب و یا عدم آگاهی از آدرس دقیق محل جانبه را با مشکل این امر ماده ای این را مستثنی نمی شوند و این ادامه داد: بر همین اساس، مکرر فواید پژوهشی اصفهان، برای اولین بار سامانه ای ثبت آدرس پستی تلفن ثابت امداد خوانه را در اتفاق فرمان ۱۵ ایام این اتفاق را بازگشایی کرد.

## نگاهی به طلاق در جامعه؛

## قهر کردن، چاره مشکلات همسران نیست

مشترک از جمله مهارت های برقراری ارتباط، عدم شناخت و بیزگی های روان شناختی و شخصیت یکدیگر، داشتن باورهای غیر منطقی، عدم شناخت انتظارات یکدیگر و لجاجت می باشد، می بایست با کمک گرفتن از مشورت و راهنمایی از متخصصان خانواده، شرکت در کلاس های آموزشی پیش از ازدواج، آموزش مهارت های زندگی، مطالعه کتاب های راهنمای در زمینه رابطه زناشویی و زندگی مشترک، داشتن جلسات و گفتگوهای با یکدیگر چلت ناراحتی ها قبل از رسیدن به درجه ای افجاع و بیان انتظارات و خواسته های خود، اطلاعات و آگاهی های خود را گسترش دهن و سعی در پیداه کردن این دانسته ها را زندگی اتفاقی خود کنند. بالای گفت: موردوی که گرفتار مهارت های رفتاری از گفتگوهای پیش از ازدواج است نه منطق و عقل. وی افزود: در هنگام عصیانیت سعی کنیم از یکدیگر فاصله بگیریم، حاضر جوانی نداشیم، سعی کیم تا حد امکان با طرف مقابل همیشه احساس وی را درک کنیم و بدانیم که چقدر از دام ساختن می توانیم از گفتگوهای خود کنند. در هنگام عصیانیت و نشش به معنای مقصود بودن، کوتاه آمدن باز خود گذشتگی نیست، بلکه مهارتی است برای ایجاد آتش مشترک، فردی و بین فردی. البته باید از این اشenden طرفین در موقعیتی مناسب در مورد نزاع و مشکل پیش آمد به گفتگو و گفتگو شوشت و در این اتفاق از عذر و قدری پیش آمد را به برای حل این اتفاقات اندیشید و درگیری پیش آمد را به حل خود کنند.



از جدای شدن از والدین یا والدین را باید می کرد و نیز فرزندان برای حل مشکلات خود از این رفتار والدین

گوییم گیرند و آنرا زندگی خود کنار می کنند.

بالای افزو: ما علی شن مشکل زن و شوهر که اغلب اوقات قابل حل می باشند، برای یک هاره دوچرخه می گرد

در میان افراد گفت: «شاید اولین انجام این رفتار فردا به

دست آوردن امیاتی اتصال طاهری به خانه برگرد ولی در

صورت تکرار شدن همین فواید ظاهری راه را در چه

بدهد و گردد که این خانه ای از سوی همسر برای طرف مقابل

دیگر اهمیتی نداشته باشد»

طبیه بالای در ادامه گفت: «قره، موجب فراترین مشکلات

از مرز زناشویی شده و در نتیجه احتمال

خانواده هارا به دنبال خواهد داشت و

نیز در صورت برخورد هیجانی و غیر منطقی والدین،

ظاهر حمامیتی منجر به مشکلات

بیشتر و ایجاد کدورت و کینه بین

آفراد و خواهد هامی گرد

شود». وی افزود: «شاید اولین انجام این رفتار فردا به

بالای در پاسخ این سوال به اینها می کند: آن جهه که درین میان اهمیت

داراد، است که زن و شوهر بیان و پیگیرند تعارض و نزاعی

منصفانه داشته باشد.

با این وسیله: «آیا بین ووش اقهر کردن فلدمای هم دارد؟

بسنگی دارد که ما فایده داشتن فهر کردن را در چ

جزیی بینیم، ارسی خانواده هامی برای خود دست و

پاک نیم، شاید بتوان گفت فایده دارد»

این مشاور خانواده، عمل مختلفی را برای بروز چنین رفتاری برشمرد. وی گفت: «عدم آگاهی و ندانستن راهکارهای مناسب و جایگزین برای حل تعراضات و نزاعی

بین زن و شوهر بیان و پیگیرند قدرتمندی که قهر کردن به دنبال دارد؛ اذنان داشت: نمی توان گفت که این رغبت، روش مناسبی برای حل تعراضات است و انسان سالم

برای حل درگیری های بین فردی می بایست از

روز های منطقی تر و مناسب تری استفاده کند.

■ چرا برخی از همسران قهر می کنند؟

در ادامه تصریح کرد: «اگر نگاه عمیق و موشکانه ای

داشته باشیم و به پیامدهای نامناسب زن باشیم،

اویزی از میان اینها می باید در نظر گرفت

مسایل سویی که به دنبال خواهد داشت، بهینه نیزه

می رسمیم که شرها و اسیب های آن بیش از فایده

طبیه بالای در ادامه گفت: «قره، موجب فراترین

مشکلات از مرز زناشویی شده و در نتیجه احتمال

افایش مداخله های خانواده را به دنبال خواهد داشت و

نیز در صورت برخورد هیجانی و غیر منطقی والدین،

مداخالت به ظاهر حمامیتی منجر به مشکلات بیشتر و

ایجاد کدورت و گینه بین افراد و خانواده می گردد. در

ضم زمانی که قدرتمندی که داشته باشد در میان افراد

عنای از این برخورد، طرف مقابل اقدام برازی اشتباه

نمی کند و در برخورد با این از بازگشت فرندشان

به خانه پدری برخورد و خواهان برگشت

وی بارگزینی می کند و خواهان برگشت

وی سستند، ناچار این طور که آنده باید برگرد. که این

برای پاسخ به این سوال یک کارگاه را در اینجا برگزار کرد،

برگشتن از حراج روان شناختی صدر هایی که در اینجا

علی تعراضات و درگیری های بین همسران می باشد،

میانگین ۱۰.۷ درصد کاشش در سال (مرگ و میر

کودکان زیر ۵ سال از ۷۰۰ مورد مرگ در هزار تولد زنده

رویه کاشش داشته است. مرگ و میر نوزادان با ۷٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲۰ از مرگها و نیجریه با ۱٪

که این تعداد هندی با ۲۲





امام علی(ع) فرمودند: (نقل کردند که امام علیه السلام کمتر بر منبری می نشست که پیش از سخن این عبارت را نگوید): ای مردم از خدا بترسید، هیچ کس بیهوهده آفریده نشد تا به بازی پردازد، او راهه حال خود و انگاشته اند تا خود را سرگرم کارهای بی ارزش نماید، و دنیابی که در دیده ها زیباست، جایگزین آخرتی نشود که آن را زشت می انگارن، و معموری که در دنیا به الاترین مقام رسیده، چون کسی نیست که در آخته به کمترین نسبیت رسیده است.

حکمت



خدایا، بر محمد و خاندانش دور فرست و سلامت دل های ما را در یاد کرد بزرگی خود قرار ده، و آسایش بدن های ما را در سپاسگزاری نعمت خویش، و گویایی زبان های ما را در وصف آن چه به ماده ای.

شماره ۱۶۴۱  
دوشنبه ۱۰ مهرماه ۱۳۹۱  
ارتباط با مدیر سرویس فرهنگ و هنر:  
mokarianpouralirez@yahoo.com



## خوانندگان محترم!

صفحه ندای آسمانی مزین به آیات الهی و سخنان گهربار آنمه معصومین (ع) است که حفظ و نگهداری آن به عدد خود خوانندگان می باشد. خواهشمندیم در حفظ و نگهداری این صفحه دقت لازم را داشته باشید.

## آیه روز

با این‌الذین امْنُأْ أَنْقَفُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ فَمَنْ قُلَّ أَنْ يَأْتِي  
يُؤْمِنْ لَيْلَةً وَلَا شَفَاعَةً وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ  
ای کسانی که ایمان آورده اید! از آن چه به شما و روی آن تینی می یقانلوون  
آن ها مورد ستم قرار گرفته اند «اذن للذین یقانلوون  
با نئیم ظلم» این آیه بخستین آیه ای بود که خداوند دارد، ایهایی که دریاره جهاد بر پایامیر اکرم(ص) نازل کرد.

گروه ندای آسمانی

روزنامه

نوجه البالغه

دعا یعنی

جihad

دریاره

جهاد



بازیگر زن را به دست آورند. این در حالی است که جایزه بهترین بازیگر مرد به خوده سانکریستان برای بازی در فیلم «مرد مرده و شاد بودن» تعلق گرفت. جایزه بهترین فیلمبرداری هم به تورج اصلانی برای فیلمبرداری فیلم فصل کرگدن رسید. در پیش کارگردانان جدید، فرناندو گاتزوینی اروگوئه ای جایزه ۹۰ هزار یورویی را دریافت کرد. این در حالی است که فیلم پرویز به

60

فیلم «در خانه» به کارگردانی فرانسوا ازوون، موفق شد جایزه صد طلایی این دن دوره جشنواره سن سپاسینی را به خود اختصاص دهد.

این، تنها جایزه فیلم جدید فرانسوا ازوون ازین جشنواره نبود. ازوون همچنین موفق شد جایزه بهترین فیلم‌نامه را هم در بخش مسابقه خود اختصاص دهد. درام سیاه و سفید «سفید مرغی» به کارگردانی پایلو برگر هم توانست

جاویزه ویژه هیئت داوران را به دست بیاورد. این فیلم، یکی از مطرح ترین و پرسرو صدا ترین آثار نمایش داده شده در جشنواره امسال بود که با استقبال سیار خوبی هم روبرو شد. فرناندو رومیا هم برای ساخت فیلم «آرتیست و مدل» جایزه کارگردانی جشنواره امسال سن سپاسینی را به خود اختصاص داد. کتی کاسنی برای فیلم FOXFIRE و ماکارنا گارسیا برای فیلم سفید برفی، مشترکاً جایزه بهترین

تحلیلی بر بازی ۵ ستاره سینما که این روزها فیلمی به روی پرده دارند؛

# جنگ ستارگان



می‌شناشد و می‌تواند متناسب با نقش‌های متفاوت خود، بازی‌های رثالیزه و تکنیکی خاص خود را به مایش بگذارد.

# بازیگری ماندگار در تاریخ سینمای ایران واهد ماند.

شده اما در اثر ممارست و خواست	زیگرانی تکنیکی تبدیل شده اند؛ در	ان، "هدیه تهرانی"، بازترین این
های خاصی چون بتمن یا رزنيک "ماشينيست" می داند یا انتخاب های خاصی که ورای اين نقش	های خاص رسانده است؟!	هموا باقی

● **الناز شاكردوست (تو و من)**

کلارگردان "تو و من" در مصاحبه ای از زبان شاکردوست گفته بود که: "من تا حالا، چنین نقشی نداشتم که نکرده بودم" که البته اگر خانم شاکردوست بازی نکرده بودم را بازیگران سینمای تجاری پنهانی حرفی زده باشد باید از آن طرف، به این حرف نگاه کرد که شاید منظورش این بوده که تا حالا، نقشی به این ضعیفی بازی نکرده است.

شاکردوست هم از جمله بازیگران سینمای تجاری است که با یکنواخت شدن بهره برداری های غیر سینمایی از او، وی در حال تبدیل به بازیگری در استثنای طنازی های بصیری است که با توجه به تکراری بودن، این مورد هم دیگر به مانند سابق جلوه گری نمی کند.

شاکردوست در چند بازی خود نشان داده که بازیگری احساسی نیست و مشکل فن بیان دارد اما تواند به شکلی جدی بر روی جنبه تکنیکی از اش تمرین کند چون برخلاف انتظارات، شاکردوست هم تواند بازیگر تکنیکالی باشد که به خوبی می تواند فرمت جنبه های تکنیکی را روی از اش پیدا کند.

شاکردوست هم به مانند گلزار، تاکنون نتوانسته چه چند فیلم خوب، انتخاب های درخور توجهی را اشتنه باشد. بازی شاکردوست در "تو و من" در ادامه طنزی هایی است که مatasفانه آنها را بازیگری می پینیم که می تواند بازی های قابل توجهی از خود بروز دهد اما تا وضعیت انتخاب های او به همین نتوان باشد، نمی توانیم چهش قابل توجهی در بروز جمهه های بالقوه بازی او شاهد باشیم.

مئتا تکنیکی ترین بازیگر این رنچ سنی ۳۰ سال) در سینمای ایران، "باران کوثری" نایاب به قول خیلی ها، وقتی مادر، "رخشان نماد" باشد، تعجبی ندارد که دخترش باران است. کوثری بازیگر بسیار زیرکی است که بازیگران سرشناس همین سینما، مشکلی یان ندارد.

مل نقش را خوب می شناسد و شدیدا بر ریزه های اکت های خود واقف است؛ نمونه این مدعای فیلم "خون بازی" است. کوثری این چرخشی درونی را در خود متجلی می کند، تواند همزمان، دو نقش متفاوت را بازی کند. آنکه این نقش ها برای مخاطب قابل پرسیدنی است.

به پرونده کاری این بازیگر جوان نشان می دهد که خداقل در نقش آفرینی های یک دهه اش، از بازی در هر فیلم، ری اکشن های را به خود دیده است. در هر بازی، ارمغانی زیگری آورده که "بغض"، جدیدترین این در تمایل و گرایش از یک بازی حسی به یک

سب سینمایی است.

پسیدنی بیان می کند که "بغض"، قبل از آنکه بخواهد تابع سریع و نمایاهای فوق العاده خود باشد، یک بازی زیرپوستی سریع و غیرکلاسیک می بازی زیرپوستی که به مانند بازی های تراپیانه قدیمی دیگر، مکثی نداشته باشد و ازان مکث، ذهن مخاطب را به سمت حقیقت لودهند.

● نیکی کریمی (من همسرش هستم)

نیکی کریمی بازیگری است که سال هاست در سایه بازی می کند. بازیگر تقدیریا شش دانگی که وجه تکنیکی بازی اش، بسیار قوی تر از وجه احساسی بازی اوست درست مانند بازی "جمشید هاشم پور".

نیکی کریمی در "من همسرش هستم"، کمی جزبی تر به مقوله بازی احساسی نگاه می کند و از قضا، نتیجه بسیار خوبی هم می کیرد. آیا بازی کریمی در این فیلم را می توانیم حداقل با ۱۰ بازی اخیر وی یکی بدانیم؟ فیلمی که مطمئناً اسمای دو کند و در فروخته باشند.

نیکی کریمی با گلزار در انتخاب های فیلم هایی که در آن بازی می کند، در این است که کریمی، انتخاب های خیلی فاحشی ندارد اما چون بازی کردن را دوست دارد و از پرسکاری خسته نمی شود، در بسیاری اوقات، فیلم های ضعیف هم بازی می کند. تکرار این نقش آفرینی ها در فیلم هایی که بازی خاصی را از کریمی طلب نمی کند با توجه به ممیزی صورت او که تغییر چندانی را بونمی تابد، سبب شده تا ما سال ها وی را در هیبت نقش هایی تکراری مشاهده کنیم.

من همسرش هستم" این فرصت را به کریمی می دهد تا در عین اینکه نیم نگاهی به روزهای اوج خود داشته باشد، ما را نیز به یاد بازی های خوبش بیندازد.

هیچگاه نباید در این موضوع تردید کنیم که کریمی، با نقش آفرینی در فیلم های ضعیف نیز داستنی را برآورد کند. بجزی می داد اما بواسطه تمرين و انتخاب خود، به بازیگری حرفة ای در دو بعد نیکی تبدیل شد.

گلزار در این سیزده سال بازی او، کیفی محسوسی همراه بوده است اما اقلی، تنها در بعد احساس، آن هم به خفیف خلاصه شده است.

شدت فیلم های ضعیفی برای خود نند که همین انتخاب های ناصحیح، وی به سمت جریان تکنیک را دور و "تام کروز" نمونه بسیار پررنگی برای است که به واسطه انتخاب های صحیح خیلی زودتر از روند معمولی، پروسه بک را پیماید. گلزار این روزهای در "تو و رد، فیلمی که همان فضاهای فیلم" دو ل ۸۷ را تداعی می کند؛ همان اکت ها که ها. یعنی گلزار در این ۴ ساله، در حد های قابلی خود باقی مانده است و ترسیلیه سینمایی که از قضا، خیلی زود کند، تغییر نکرده است.

بیم که فیلمنامه های بسیاری به دست اما مطمئناً غایت کیفی این فیلمنامه ها، فیلمنامه "تو و من" باشد. گلزار، خیلی فیلمنامه "تو و من" باشد. گلزار، خیلی از تمرین، باید انتخاب های درستی بعد برسر آن کاراکتر خاص، تمرینات ام دهد. آیا بازیگر پرطرفداری چون اهل، موقعيت والای بازیگری خود را تمارین منحصر به فرد خود در نقش

گزارشی از اختتامیه و حواشی دوازدهمین جشنواره فیلم مقاومت؛  
نهادهای نزدیک به سلسله ۵۰ ماهه ملکه جوانان را در کدام

رسانه‌ها و... در ایام برگزاری جشنواره مقاومت گفت: از منتقدین، رسانه‌ها و ... که در این جشنواره آنقدر به تحریم اسکار و همچنین آکادمی اسکار می‌پردازند، انقادار دارم، چون آن مراسم اصلاح ارزش پرداختن ندارد. من درباره اسکار دست رضا میرکریمی را می‌بوسم که می‌تواند خودم فدای رسول الله، فیلم‌های هیچ... سخنان اطیابی در انتقاد به رسانه‌ها در حالی بیان می‌شود که او با لفظ «خجالت بکشید»، انقادات خود را به پایان رساند که این امر به تعییر سیاری از خبرنگاران حاضر در مراسم، خستگی چند روزه را بر تن آن‌ها

زی عملیات بیت المقدس که منجر به آزادسازی مرشد بود، در باغ مجاور موزه دفاع مقدس برای اخ

سیاست‌گذاری جشنواره تصمیم گرفت  
دلگرمی دست‌اندرکاران سینمای دفاع مقدس است،  
گزنانه این کارهای کن نشادند

مسندین، رسانه‌ها و ... به درین جلسواره اقدار به تحریم اسکار و همچنین آکادمی اسکار می‌پردازند، انقاددارم، چون آن مراسم اصالاً رازش پرداختن ندارد. من درباره اسکار دست رضا میرکریمی را می‌بوم که می‌گوید خودم فذای رسول الله، فیلم‌که هیچ سخنان اطیابی در انتقاد به رسانه‌ها در حالی بیان می‌شده که او با لفظ «خجالت بکشید»، انتقادات خود را به پایان رساند که این امریه تعییر سپاری از خبرنگاران حاضر در مراسم، خستگی چند روزه را بر تن آن‌ها گذاشت.

در مراسم اختتامیه این جشنواره، علی‌حضر سجادپور، مهدی مسعودشاهی، محمدعلی باشه‌آهنگر، علی معلم، علی عالابی، محمدرضا شریفی‌نیا، سعید سعدی، منوچهر محمدی، محسن علی‌اکبری، میلان کریمی، علی‌شاهجهانی، محمد‌حسنه‌لش فردانی

بررسد بود، در رابع مجاور موره دماغ مقدس برای ها به نمایش گذاشته شده بود.

را به این قیام اهدایند.  
نهفت از مردم حکوب ترمان سسخرمی کنم من سه هدیو دم  
که از جشنواره فیلم مقاومت به گرمی استقبال کردند.  
سینمای دفاع مقدس نیاز دارد  
سینمایی دفاع مقدس می‌تواند سینمای  
آزادی را بگیرد و بگیرد

من در زیره استخاره دست رخ میربریم که رامی بوسنم  
می‌گوید خودم فدای رسول الله، فیلم که هیچ.  
سخنان اطیابی در انتقاد به رسانه‌ها در حالی بیان  
می‌شود که او با لفظ «خجالت بکشید»، انتقاد خود را  
به پایان رسانده این امر به تعییر سیاری از خبرنگاران  
حاضر در مراسم، خستگی چند روزه را بر تن آن‌ها  
گذاشت.

در مراسم اختتامیه این جشنواره، علیرضا سجادپور،  
مهندی مسعودشاهی، محمدعلی باشه‌اهنگر، علی  
معلم، علی عالایی، محمدرضا شریفی‌نیا، سعید  
سعدی، منوچهر محمدی، محسن علی‌اکبری، میلاد  
کی مرام، علی شاه‌حاتمی، محمدرضا شرف‌الدین، جعفر  
محمدگربللو، علی اوسيوند، پرويز شيخ طادی، جعفر  
گوذری، مهدی احمدی، جمال سورجه، سعید  
کشان فلاخ، جهانگیر الماسی، جلیل عرفان‌منش، رضا  
ایرامنش، علی رویین تن، رضا رویگری، کوروش  
سلیمانی، شیرین یزدان‌بخش، رابعه مدنی، پژمان

همایون اسعیدیان هم که در مراسم حاضر ببود، دیپلم افتخارش را توسط منوچهر محمدی به مادر دوشهید کرمانی به نام های خمیدرضا و علیرضا مظہری صفات اهدا نزد. یکی از حاشیه های جال توجه و البته لبل مراسم اختتامیه شب گذشته، سخنان لکه اوز اصحاب رسانه بود که این کار وی کنش تعدادی از خبرنگاران حاضر در مراسم

A composite image consisting of two photographs. The top photograph shows a woman wearing a white headscarf and glasses, focused on a task involving small objects. The bottom photograph shows a medical scene with several people in scrubs attending to a patient in a hospital setting.

گزارش  
گروه سینمایی «روزهای زندگی» بهترین فیلم سینمایی «روزهای زندگی» جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم جشنواره دوازدهم فیلم مقاومت را از آن خود کرد. در این مراسم همچنین از سردار اقسام سلیمانی فرامانده سپاه قسی به صورت ویژه تقدیر شد. در مراسم اختتامیه دوازدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت، در بخش بهترین کارگردانی به فیلم‌های «ملکه» به کارگردانی محمدعلی باشوه‌آهنگ و «بوسیدن روی ماه» به کارگردانی همایون اسعادیان دیپلم افتخار تعلق گرفت و پرویز شیخ‌طادی جایزه بهترین کارگردانی را برای فیلم «روزهای زندگی» از آن خود کرد.

نهادی اند سد.  
همایون اسعدیان در این مراسم حضور نداشت و  
منوچهر محمدی به جای او هدیه بهترین کارگردانی  
فیلم «بوسیدن روی ماه» را به مادر دوهشیده‌کمانی اهدا  
کرد.

● جایزه ویژه جشنواره فیلم مقاومت به «قلاده‌های طلا» رسید  
جایزه ویژه این جشنواره به فیلم «قلاده‌های طلا» رسید و ابوالقاسم طالبی روی سن آمد و هدیه خود را دریافت کرد.  
محمد رضا شهیدی فر مجری مراسم در این باره توضیح داد فیلم «قلاده‌های طلا» ساخته ابوالقاسم طالبی در جشنواره فیلم فجر به دلیل اینکه محمد خزاعی تهیه کننده این فیلم، دبیر جشنواره فجر بود، نتوانست در بخش مسابقه شرکت کند. در این جشنواره



