



شورا / F

ایران / ۲ سخنگوی شانزدهمین نشست سران
جنپیش عدم تعهد خبر داد:

حضور ۲۷ رئیس جمهور
پادشاه و ۷ نخست وزیر
در اجلاس تهران

خبر / ۳ معاون عمران شهری شهرداری اصفهان خبرداد:

بهره برداری از تونل شهید همت دومین تونل شهری اصفهان

خبر / ۴ گندم اصفهان در مسیر صادرات سیلوهای استان با گندم وارداتی پر می شود

جامعه / ۵ سن مصرف سیگار به ۱۰ سال رسید: سلطان خون در انتظار جنین زنان دودی اصفهان

استاندار اصفهان با درخواست از رسانه‌ها و تاکید بر تعامل مثبت بین تمامی دستگاه‌های اجرایی در استان خواستار شد:

احداث خط دوم مشرو را سیاسی نکنید

■ هیچ‌گونه اختلافی با دستگاه‌های اجرایی مرتبط با احداث پروژه مترو از جمله شهرداری اصفهان نداریم، هدف اصلی ما خدمت به مردم است اما متأسفانه با طرح این مسایل و مباحث برخی آن را سیاسی جلوه می‌دهند

روزهای پایانی صعود تابستانی اجاره بها در راه است

بازار اجاره بها، همچنان داغ است

مسکن، عدم قوانین مشخص برای تعیین اجرهها و قیمت مسکن و فقدان نظارت از یک سو وجود نقدینگی بالا، رشد تورم، افزایش قیمت مصالح ساختمانی، رکود بخش صنعت، کاهش سود سپرده های بانکی و اجرای قانون هدفمندی پارله ها از سوی دیگر، از عوامل مهم و تاثیرگذاری هستند که سبب شده تا قیمت ها در این حوزه بدون ضابطه و قانون خاصی تعیین شود.

با آغاز شهریور ماه، بازار اجاره با موجی جدید از متفاصلیان، روپوشده است. افرادی که پس از صعود اجارهها در اوایل تابستان، تصمیم به کنارگیری موقت گرفته بودند، و اکون پس از گذشت ۲ماه، ناچارا در جستجوی محلی برای اجاره کردن می پاشند. چرا که اغلب اجاره نشین ها مهلت قراردادشان، در شهریور ماه به پایان رسیده است.

بابایران با چینی شرایطی، حجم تقاضای اجاره در ماه جاری نسبت به دو ماه قبل افزایش زیادی پیدا خواهد کرد، و در مقابل این تقاضاهای بی رویه، رفتار گروهی از مسوجران، مورد توجه می باشد که اجاره نامه های امسال را با حداکثر امتیاز نسبت به قراردادهای قبلی منعقد نموده اند.

بر اساس نظر تحلیلگران و کارشناسان

An aerial photograph of a yellow car driving on a multi-lane road. The car is positioned in the center lane, moving from left to right. In the background, there are other vehicles, including a white car ahead and a dark-colored car behind. The road has white dashed lines indicating lanes.

عدم ترد خودروهای فرسوده در اصفهان باید جدی تر دنبال شود

اطلاعیه شهرداری منطقه سه اصفهان (نوبت اول)

ظرف به اینکه عرصه و اعیان تعداد پنج واحد تجاری موقوفه متعلق به اداره اوقاف و امور خیریه استان اصفهان به کد
وسازی شماره های:

- ۱۸-۱۳۴۸۲ (مربوط به سقاخانه)
- ۱۳۶۲۷-۳۸/۴-۱ (مستاجر آقای وحید رزاز زاده و شریک)
- ۱۳۶۸۷-۱۱-۳ (مستاجر ورثه مرحوم غلامرضا هوشفر)
- ۱۳۴۸۲-۴۰/۴-۴ (مستاجر خانم عصمت مسافر)
- ۱۳۶۲۷-۳۰-۵ (مستاجر آقای علی اکبر مسئله گو)

در مسیر طرح عمرانی میدان امام علی (ع) قرار گرفته و این طرح در اولویت اجرایی می باشد و هیات کارشناسی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه های مورخ ۹۱/۵/۹ را صادر نموده اند، لذا اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از رویت این ابلاغ نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روپروی حسینیه رضوی، واحد آزادساز

واپٹ عمومی، شہرداری، منطقہ سہ اصفہان

اطلاعیه شهرداری منطقه سه اصفهان (نوبت اول)

نظر به اینکه تمامی یک باب منزل مسکونی شما به پلاک ثبتی ۲۷۰۹/۴۹ بخش ۴ ثبت اصفهان متعلق به آقای علی محربی و خانم فرخ ریبعی بابوکانی واقع در خیابان نشاط- کوچه بیتالحسین- کوچه باع جلفا در مسیر طرح عمرانی خیابان حاجآقا نورالله نجفی قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۱/۵/۲۵ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبردگان بالا وکلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداقل ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال مراجعه نمایند.
بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

وایط عمومی شهرداری منطقه سه اصفهان

اطلاعیه شهرداری منطقه سه اصفهان (نوبت اول)

ظرف به این که تمامی یک باب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۱۰۵۶ بخش ۴ ثبت صفحه‌هان متعلق به آقای علی مظاہری واقع در خیابان حافظ، کوچه شهید دقیق، بن بست شهید دقیق در مسیر طرح عمرانی خیابان حاج آقا نورالله نجفی قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۱/۵/۲۵ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداقل ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال مراجعة نمایند.

بدیهی است در صورت عدم مراجعة برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی شهرداری منطقه سه اصفهان

اطلاعیه شهرداری منطقه سه اصفهان (نوبت اول)

نظر به اینکه تمامی مالکیت یک باب منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۳۸۹ بخش ۴ ثبت اصفهان متعلق به آقای امیر و اسدالله صالحی تبار واقع در خیابان نشاط- کوچه شهید حمیدرضا بحرینی- کوچه شهید عباس گیلانی در مسیر طرح عمرانی خیابان حاج آقا نواله نجفی قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۹۱/۵/۲۵ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبردگان بالا وکلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداقل ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال مراجعة نمایند.

بدیهی است در صورت عدم مراجعة برابر مقررات اقدام خواهد شد.

وابط عمومی شهرداری منطقه سه اصفهان

موسیقی مشق زیبایی خداوند در قالب صوت است

سراج:

آوا

«حسام الدین سراج» که پایان نامه خود در مقطع دکترا را با موضوع «موسیقی و معماری» انجام داده، معتقد است موسیقی مشق زیبایی خداوند را در قالب صوت است و معماری مشق زیبایی خداوند را در قالب حجم و تصویر است.

وی در برنامه مجله موسیقی «دستان» که از تلویزیون پخش می شود، اظهار داشت: پدرم روحاًنی خوش صدا و علاقمند به ادبیات و موسیقی بود؛ پدر بزرگ هم سخای خوبی داشت. عموهایم و پسرعموهایم که عنوان فامیلی شان «قاومانیا» است، هم اکنون در اصفهان به خوانندگی مشغول هستند.

وی در خصوص انتشار آلبوم موسیقی «شمس الضحی» و همکاری با «محسن نفر» نوازنده این اثر گفت: محسن نفر نوازنده ای است که در نوازندگی و تنظیم نحصر به فرد است و همکاری بسیار خوبی با او داشتم. ساز آقای نفر را خیلی دوست دارم و معتقدم همیشه در سازش خلاقیت و نوآوری به همراه دارد. در این شest سالی که با هم همکاری کردیم برای انتشار آلبوم موسیقی دیگری با عنوان «باغ ارغوان» تهبا در دو جلسه تمرین موفق شدیم این اثر را ضبط کنیم و این به طارق قدرت آهنگسازی و باور نکردنی آقای نفر بود.

وی در خصوص علاقمندی اش به شهر اصفهان گفت: من اصفهان را خیلی دوست دارم، زیرا این شهر، شما را دائم دعوت به فرهنگ، هنر و زیبایی می کند.

هنرمندان نصفهان ۲ معرفی شدند

کاریکاتور هنرمندان کتاب نصفهان ۲ خبر داد و گفت: کتاب نصفهان، جلد دوم از مجموعه نصفهان می‌باشد که توسط دفتر طنز حوزه هنری استان اصفهان منتشر شد. پیام پویان افزود: یعنی کتاب در ۱۰۰ صفحه شامل آثار ۴۲ نفر از طنزپردازان اصفهانی می‌باشد که نام این هنرمندان در دو گروه آورده شده است، هنرمندان در قید حیات و هنرمندانی که در قید حیات نیستند. وی خاطرنشان کرد: تولید مجموعه نصفهان ۲ در سال ۸۹ آغاز گردید و در سال ۹۰ به پایان رسید، این کتاب قابهای مختلف طنز (مانند: نثر، شعر، داستان کوتاه، کاریکلیماتور...) را در بردارد. مدیر خانه کاریکاتور و دفتر طنز حوزه هنری استان اصفهان همچنین گفت: ناشر کتاب نصفهان ۲ انتشارات سوره مهر حوزه هنری است و مولف این کتاب نیز مهدی تمیزی می‌باشد.

اینجا بقیع است

روزنہ شہید مرتضی آوینی | این جا گورستان

گنجینه دار فریادی است که قرن ها، اریاب جور آن را در سینه ما محبوس کردند.

حکایت بقیع، حکایت غربت است، غربت سلام و با که باید این راز را باز گفت، که اسلام در مدنیته البی از همه جا غریب تر است.

ای چشم، خون ببار تا حجاب از تو بردارند و سینه که این خاک گنجینه دار نوراست و مدفن عشق و اینجا بقیعه ای است از بقای بهشت!

و آن نخهای که در بهشت، روح می دمد، از سینه این خاک برمی آید، چرا که اینجا مدنف کلیداران بهشت است.

ای بقیع مطهر، ای رازدار صدیق صدیقه اطهر و ای هم نوای مولا مهدی(ع)، آن گاه که غریبانه ان جا به زیارت می آید...

ای بقیع با ماسخن بگو

با ما از رازهای سر به مهربی که در سینه داری گنو، با ما بگو

لابد صدای گریه غریبانه آن یارا هنگامی که بر غربت اسلام می گردید، شنیده ای؟

بگو، با ما بگو که حبیب ما در رازگویی های علی وارخویش و در مناجات های سجادگونه اش،

آخزال زمانمان

دانه های صبر را به رشته تسبیح درآورم.

عادت کرده ام که بی چراغ و پای بر هنر به دیدارت بیایم، تا کسی نفهمد که این زائر غریب که هر شب از کوچه هایشان می گذرد، از زیارت کدام قبر مخفی بازمی گردد.

سال هاست که من مizar ناشناس تورا درشکسته های دلم پنهان کرده ام، تا مبادا پای غریبه ای خلوت محبت ما را بر هم زند و تیر نگاه نامحرمی از ملاقات های شبانه مان باخبر شود.

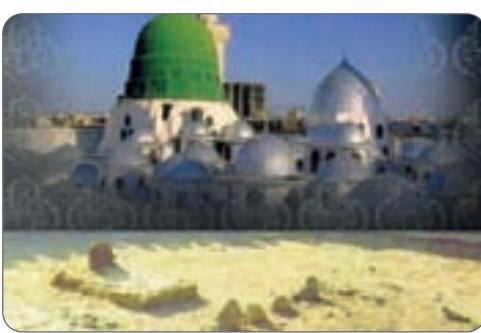
خواستم بر مزارت گل بوته های اشک بکارم، اما استخوان در گلو، راه را بر بغض بست و خار در چشم، راه را بر گرسن!

هر شب مشتی از تربیت تو را با خود به خانه می آورم

تا در روزهای خانه نشینی ام، برای پسر

دانه های صبر را به رشته تسبیح درآورم.

عادت کرده ام که بی چراغ و پای بر هنر به دیدارت بیایم، تا کسی نفهمد که این زائر غریب که هر شب از کوچه هایشان می گذرد، از زیارت کدام قبر مخفی بازمی گردد.



خروج کارگاه‌های صنایع دستی از شهر

میراث فرهنگی | معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفته: خروج کارگاههای صنایع دستی از شهر موجب قراموشه شدن این هنرها می‌شود. احمد ادیب در گفتگو با مهریا اشاره به اینکه در سال‌های اخیر بسیاری خواستار خروج کارگاههای صنایع دستی از شهر اصفهان بوده‌اند، افزود: اصفهان، پایتخت صنایع دستی کشور است و کارگاههای زیادی در این شهر مشغول به فعالیت هستند و خروج کارگاههای صنایع دستی از سطح شهر اصفهان و اماکن تاریخی، این صنایع را با فراموشی روبه رو می‌کند. وی با اشاره به تعداد کارگاههای فعل صنایع دستی در سطح استان اصفهان، اظهار داشت: هم‌اکنون بالغ بر ۱۲ هزار کارگاه صنایع دستی، در سطح استان، اصفهان، مشغول به

«برنیس بژو» جای «ماریون کوتیار» را گرفت

بازیگر اسکاری: در فیلم جدید اصغر فرهادی سینما

«برنیس بژو» بازیگر آرژانتینی تبار جایگزین ماریون کوتیار فرانسوی در فیلم تازه «اصغر فرهادی» که هنوز عنوانی برای آن انتخاب نشده، می‌شود.

به گزارش فارس به نقل از دلدلاین، «برنیس بژو» بازیگر آرژانتینی تبار جایگزین کمپانی فیلم‌سازی مومتنتو، «ماریون کوتیار» به دلیل ازای در فیلمی دیگر از حضور در فیلم جدید فرهادی باز ماند و مسئولان تهیهکنندگان این فیلم برنیس بژو را به عنوان جایگزین انتخاب کردند. فیلم جدید فرهادی قرار است تا بهار ۲۰۱۳ برای شرکت در جشنواره فیلم کن آماده شود. برنیس بژو بازیگر آرژانتینی، دختر میگل بژو کارگردان مطرح آرژانتینی است. بژو بازی در فیلم «دانستیان یک شویلیه» در سال ۲۰۰۱ به شهرت رسید. وی در سال ۲۰۱۱ در فیلم «هنرمند» بازی کرد و درخشش وی در این فیلم موجب شد تا جایزه اسکاری د. بخش، بسته ب- بازیگر...: مکما بهاء، تعلق گذارد.

نقدی بر فیلم **بی خدا حافظی**

بمان قهرمان؛ در همین رویا بمان

A woman in a dark hooded cloak stands in front of a large portrait of a man with a beard, holding a small object. In the foreground, a group of people are gathered around a long table covered with numerous lit candles, participating in a memorial service.



و همین سبب می شود تا این علاوه به شکلی «تاریخی» در فیلم نشان داده شود اما آن چه ما بگیره و بدون «بی خدا حافظی» می بینیم، علاقه یکباره و بدون مقدمه نسیم نسبت به رضا است.

«بی خدا حافظی» یک اثر داستانی نیست، علتش هم به مصاحبه های بیش از اندازه و فلاش یک های زیادی برپی کرده که در جاهایی و بازدیدکشدن به گونه استنادی، خوصله مخاطب را سر می برد و تها این فلاش بک ها هستند که جنبه ای داستانی به فیلم می بخشند. گجاندن صحنه های مربوط به کنسرت و کلیپ ها، اقدام سیار خوب و هوشمندانه ای در جهت جلوگیری از اطباب و بی خوصلگی پیشتر مخاطب بود که وجهه شخصیت محوری اثرا را پر زنگتر می نمود و حال آنکه فیلم، بر همین مبنای شکل کرفته بود یعنی کارکتری که خودش را به دست شرایطی می سپارد تا به آن زندگی آرامی خود دست یابد.

بنابراین «بی خدا حافظی» قبل از آن که فیلم در لحن بیالوگ گویی هایش، غمی پنهان و اشکار خوب این حجم غم و عصیان از کجا می آید؟ فیلم تو پاند اسخی به این سوال دهد و تها یک سکانس ای توجیه این حالات در نظر هم گیرد (سکانسی که ستانش روی پشت بام هستند و رضا غمگین در ای نشسته و با کسی حرف نمی زند) سکانسی که بی ایجادی آن هم مشکل دارد و مانعی تو این دليل نهند نشنین رضا را باین میزان افراط پیذیریم.

دیگر سو، نسیم، خبرنگاری است که ظاهرا نامزد اماش را بدند! در مقابل نسیم، فردی قرار دارد که دو امعاری می شود، اما در تمام تماس های تلفنی (بی جز تماش آخر)، این نامزد، حتی یک کلمه حرف نمی زند و مانعی تو این هیچ علی برای این او بیاوریم. ابهاماتی از این دست در زندگی نسیم، اباردیده می شود.

نیز این را می‌توان از زندگی یک هنرمند مستلزم این است که این فرآیند، با گذر از لایه‌های زندگی او به ما نشان داده شود که فیلم به این مهم نمی‌پردازد.

رسالت فیلم، نشان دادن قهرمانی آرمان خواهانه است که هدفی بزرگ در سر دارد و با وجود تماشای کمودهایی که دارد، به شکلی کاملاً سالم و در حالی که مستعد بروز انواع ناهنجاری‌ها در خود و اطراف خود است، اما سالم می‌ماند و به هدف استعلالی فیلم می‌رسد اما پایان بندی اثردقیقانمی تواند مرتبط با جنبه اعتلالی هدف فیلم باشد.

ما در انتهای فیلم، رضا را در قامت قهرمانی شکسته می‌بینیم که هنوز هم در کماست و تبرهای نامردمی او را زمین گیر کرده است؛ البته سالم ماندن در شرایط فردی مانند رضا، هزینه‌هایی نیز می‌طلبید که یکی از مصادیق آن، همین موضوع به کما رفتن اوست که ای کاش پایانی هدفمندتر به باء، اباء؛ کماد، نظر گ فریه می‌شود.

سیم که به اجرای به تهیه گزارشی از زندگی رضا نقی فرستاده می‌شود، به بکاره چنان دچار تحول خودش که خودش داوطلبانه به تهیه قسمت دوم روش زندگی رضامی پردازد.

در اینجا که در همان فرست اندک، ما نه انقلابی نیز را در روی مشاهده‌می‌کنیم و نه زمینه‌ای را در فیلم اینده می‌کنیم که بر مبنای آن، نسیم بخواهد تا این زد به رضا علاقمند شود. البته طبق عرف می‌باشد «سیر تدریجی» در پروسه علاقمندی نسیم به رضا می‌داده بخوبی که نسیم که در پی تهیه گزارشی از گی رضاست، با توجه به پرس و جوهای که با افیان رضا به عمل می‌آورد، به اشتراکات اخلاقی و بـ: خوده، خسنه، صحته، «ناخود آگاه» بـ: بـ

این بار هم نشد که ببرم کمند را
و ز پای عشق بگسلم این قید و بند را
این بار هم نشد که به آتش در افکنم
با شعله ای ز چشم تو هر چون و چند را
این بار هم نشد که کنم خاک راه عشق
در مقدم تو، منطق اندیشمند را
این بار هم نشد که زکنج دهان تو
یغما کنم به بوسه ای آن نوشند را
تا کس زنم دوباره به گرداب دیگری
در چشم های تو دل مشکل پستن را؟
پرواهم از گزند تعلق مده که من
همواره دوست داشته ام این گزند را
من با توازن بلندي و پستي گذشته ام
کم تاه گب قصه، بسته بلند را

سالانهای

سیفی با «بچه‌های جسور» به جشنواره

حجهت الله سیفی از حضور فیلم سینمایی «بچه های جسسور» در چشواره فیلم کودک اصفهان خبر داد.
«حجهت الله سیفی - کاگ - دانسته نیادنگه تبریز - افغانستان»

«حیثت الله سبیلی» کار دردان سینمایی در هفت و نو با فارس،
کفته: قرار است با فیلم سینمایی «بچه های جسور» در
جشنواره فیلم کودک اصفهان شرکت کنم.
وی در ادامه افزوغد: فیلمبرداری فیلم سینمایی «بچه های
جسور» سال گذشته در تهران و کیش انجام شد.
سبیلی در ادامه در مورد داستان فیلم سینمایی «بچه های

«جسور» گفت: فیلم سینمایی «بچه‌های جسور» در زانر کودک ساخته شده و داستان آن روایتی از واقعیت و روایای دو کودک است که یک سفر تخيیلی را در دنیای واقعی انجام می‌دهند. وی در ادامه افزود: «میسیح سیفی»، «یعقوب فرقان» و «جهنر نوری» بازیگران اصلی این فیلم هستند. سیفی با اشاره به این که قسمت دوم این فیلم سینمایی قرار است ساخته شود، تصریح کرد: این روزها فیلم‌نامه فیلم سینمایی «بچه‌های جسور ۲» آماده است و با همکاری شهنهای ارسالی در حال بازنویسی و آماده کردن نسخه نهایی فیلمنامه هستیم.

«حجت الله سیفی» تاکنون در کارنامه هنری خود فیلم‌های سه‌هم من از زندگی، «بوسه‌های مادر»، «به خاطر خواهرم»، «محکومین بهشت»، «عروس کاغذی»، «مه عسل»، «خانه‌ای مثل شهر»، «جستجو در شهر» و

على رضا خمسه:
استمرا، حضوه، حشناوا، فيل

علیرضا خمسه گفت: جشنواره‌های معتبر دنیا به نام شهرهای برگزارکننده شان مطرح می‌شوند، خوشحالیم که این جشنواره نیز در شهر اصفهان برگزار می‌شود.

علیرضا خمسه گفت: من و بسیاری از همکارانم و شاید بسیاری از آن‌هایی که برای سینمای کودک و جشنواره سینما ملی فیلم‌های کودک و نوجوان رحمت می‌کشند، بسیار خوشحال شدیم که این جشنواره دوباره به اصفهان بازگشت و امسال نیز در این شهر زیبای تاریخی برگزار

وی ادامه داد: در همه جای دنیا این طور مرسوم است که
نام اکثر جشنواره‌های معتبر با نام شهری پیوند می‌خورد که
در آن جشنواره برگزار می‌شود مثل جشنواره کن، ونیز،
برلین، مسکو، دلهی و ... ما نیز در سال‌های گذشته آن وقت
که برای پا گرفتن جشنواره در سطح بین المللی تلاش
می‌کردیم این جشنواره را به نام اصفهان چنان‌اخته بودیم، با
این که شهرهای کرمان و همدان نیز از شرایط میزبانی خوبی
برخوردار بودند اما چشم جشنواره و پروانه‌های آن دنبال
خانه خودشان یعنی اصفهان بود که خوشبختانه این امر
تحقیق شد و باز شاهد پرواز پروانه‌ها در آسمان شهر تاریخی،

فیروزه‌ای، هنر دوست و هنرپر اصفهان هستیم.
خمسه تاکید کرد: دوباره می‌توانیم به جشنواره بین‌المللی
اصفهان در سطح جهان بایلیم و به امید روزی که هر شهرمان
یک سینمای کودک داشته باشد و همیشه کودکان برای دیدن
فیلم مخصوص خودشان فیلمی به روی پرده داشته باشند.
وی بیان داشت: جشنواره فیلم کودک ویترین درخشنانی
برای سینمای کشور ماست و رشد این سینما به معنای رشد
کل سینمای کشورمان در آینده و بنیان نهادن پایه‌هایی
که این زندگانی داشته باشد.

