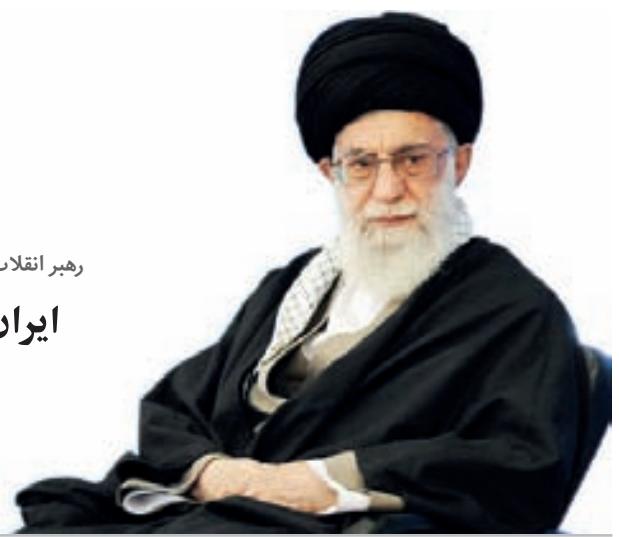


رهبر انقلاب در پیامی به نشست اتحادیه انجمنهای اسلامی دانشجویان اروپا:

ایران فردا باید به دست مدیرانی بزرگ و  
لایق اداره شود

ایران / ۱



## اقتصاد و صنعت / ۱۴

متضایان دارای فرم (ج) سبز

امکان معامله دارند:

مسکن مهر؛  
از نحوه دریافت سند  
و تسهیلات  
تا خرید و فروش

## سینما و تئاتر / ۱۵

گزارش اختصاصی اصفهان زیبا درباره  
انتخاب ۲۲ فیلم بخش مسابقه جشنواره فجر؛  
ویترین یک ساله سینما،  
چیزهایی کم دارد!

## نحوی آسمانی / ۱۶

بررسی یک حسن قرآنی؛  
فرهنگ وقف در حال  
احیا شدن است

## آتم / ۱۷

با نمایش «۱»  
حضور نماینده اصفهان  
برای اولین بار  
در بخش بین الملل  
جشنواره تئاتر فجر

## خبر / ۱۸



## ورزش / ۱۹

بردهای سپاهان در دربی اصفهان دو رقمی شد؛  
جشنواره گل اصفهانی‌ها در فولادشهر

با اجرای بیش از صد پروژه اجرایی مرمت در بافت تاریخی؛

# شهر جان تازه می‌گیرد

■ با اجرای بیش از ۱۰۰ پروژه اجرایی مرمت در محورهای تاریخی اصفهان که به همت شهرداری اصفهان انجام شده بافت‌های تاریخی شهر جان تازه می‌گیرد

با هدف تامین مالی واحدهای تولیدی و بازرگانی؛  
صندوق سرمایه‌گذاری استان  
تشکیل می‌شود

اعمال و معدن

ثبت نام بیش از ۳۰ هزار اصفهانی برای اعزام به عمره در مرحله اول؛  
بهمن ماه اولین گروه از اصفهان  
به عمره مفرده اعزام می‌شوند

عمره

تمدن ۵ هزار ساله،  
میراث فرهنگی عظیمی برای ما به یادگار گذاشته است؛  
گردشگری یکی از پویاترین  
فعالیت‌های فرهنگی اقتصادی است

فرهنگ و هنر

سازمان نظام مهندسی ساختمان  
استان اصفهان

# یازدهمین نمایشگاه بین المللی تجهیزات و تاسیسات سرماشی و گرمایشی

۹۱۵ ۲۹ دی ماه  
 ساعت بازدید: ۱۵:۱۵ تا ۱۵:۰۰

اصفهان، پل تاریخی شهرستان محل برگزاری  
نمایشگاه‌های بین المللی استان اصفهان

## مسابقات عکس شهرخواه

بانک ملی ایران

بانک م







**كتاب** سعید بیانکی، شاعر و طنزپرداز از بازنویسی ۱۰ داستان شاهنامه برای کودکان به سفارش حوزه هنری خبرداد.  
به گزارش فارس، بیانکی در این باره گفت: نمی‌از این داستان‌ها نوشته شده و بقیه هم در دست انجام است.

وی با بیان این که شاهنامه من در کشوری دارد، افزود: بنابراین اگر خواسته شود داستانی از این کتاب برای کوه سی کودک بازنویس شود باید کسی باشد که اشعار را شعر را بشناسد و تاثیر این فرد توانایی این را داشته باشد که بتوان آن را به زبان شری برای کودکان بازنویسی کند که طبیعت‌کار دشوار است. بیانکی گفت: من از کودکی به شاهنامه فردوسی علاقه داشتم و چون خودم هم شاعر هستم حدودی مشکلی در بازنویسی این داستان‌ها داشتم.

## فرهنگ و هنر

شماره ۱۷۲۵

دوشنبه ۲۵ ماه ۱۳۹۱

ارتباط با بیانکی سرویس فردوسی و هنر: mokarianpouralireza@yahoo.com



سال تولیدی، حفظت از کار و سرعتیه ایران

## تجلیل از پنج حامی شعر در جشنواره شعر فجر

**ادبیات** دبیر هفتمنی جشنواره بین المللی شعر فجر، از تجلیل حامیان شعر در ۵ بخش مجزا در این دوره جشنواره شعر فجر خبر داد و گفت: تجلیل از حامیان شعر امسال برای نخستین بار در جشنواره بین المللی شعر فجر صورت می‌گیرد. به گزارش فارس، رضا حمیدی دبیر هفتمنی جشنواره بین المللی شعر فجر، گفت: تجلیل از حامیان شعر امسال برای نخستین بار در جشنواره بین المللی شعر فجر صورت می‌گیرد. دبیر هفتمنی جشنواره بین المللی شعر فجر این حامیان را به شرح زیر بشمرد: ۱- یک انجمن حوزه شعر که عملکردان هم از نظر سیاستکاری و هم از نظر رونق پخشیدن به اهمیت این همکاری موقعاً بوده است. ۲- یک برآمد پرمخاطب صدا و سیما در حوزه شعر در چند سال اخیر. ۳- یک ناشر که هم از نظر کمی و هم از نظر کیفی پیشترین اهمیت را به حوزه شعر دارد. ۴- یک رسانه همچنانی که بیشترین توجه را به بحث شعر داشته و در عنان حال پرمخاطب بوده است. ۵- یک پژوهشگر حوزه ادبیات که در صحیح متون ادبی و شعر اساعران کشور چه مقاصد و چه قدماتی داشته است. حمیدی در ادامه با اشاره به تکلیف شورای علمی برای این دوره از جشنواره شعر فجر گفت: کلیه امور مربوط به داوری و مسائل علمی مرتبط با جشنواره شعر فجر از طریق این کمیته سامان می‌باشد.

محمد حسین ملکیان (فارس)

یک جزمه شعر

عشقمن کشیده قایقه هارا را کنم!  
یکساختر تاره خودم «اخترا» کنم!  
آری، همین! درست شنیدید اختر!  
عين اش پرید تا غلط نایجاکم!  
من خسته ام، غزل ترکید از گلایه هام  
وقتی که قالیم ترکیده چراکم...  
خود را سیزون و نگهان قایقه?  
اصلاً چرا به صفت درف، اقتداکنم?  
باشد برای اینکه بفهمند خسته ام  
امشب تمام سایقه ام را راکنم!  
از تیر و بهمن و غم خرد، خسته ام  
در جمع شاعران ز چه فکری‌کنم؟!  
فرده‌هاین که این غزل پخش می‌شود!  
باشد تمام قایقه هارا سکنم!  
بی خود به نقد بنده بزندگی منتفد!  
تصمیم دارم از همه خود را جداکنم!

**حسن درباری**  
سیلان و آژه ها  
محنون تو جان کنار محمل می‌کند  
دل از تو ولی چقدر مشکل می‌کند  
دل کنن اگر که کارآشی بود  
فرهاده به جای بیستون دل می‌کند

طبای محبت

**مقدرات الهی**  
رسول خدا فرمود: هر کس قدرات الهی را بپنیرد و مشقانه و صابرانه با آن برخورد کند، خدا می‌فرماید من فردای قیامت شرم دارم برای امیران و عالات بگذارم. چون این بنده من کارهای مادر تاریکی دنیا مشقانه و از روی میل با صبر و تحمل، تحولی گرفت و هیچ اعتراضی نداشت. طوابی محبت، سخنان عارف بالله مرحوم حاج محمد اسماعیل دولابی، چلیک، صفحه ۴۸

**دانستان کوتاه**  
«مال فتح الله کاشانی» در تفسیر منهج الصادقین، «آیت الله کلیاسی» در کتاب اینس اللیل نقل کرده اند: در زمان «مالک دیبار» جوانی از زمرة اهل مصیبت و طغیان از دنیا رفت. دردم به طلاق اخطر گوکی او حنازانه را تجهیز نکردن، بلکه درمکان پستی و محل برای زیبایی اند اختنت و رفته. شیانه در عالم رؤای از جانب حق تعالی به مالک دینار گفتند: بدن بنده ما را بدارو و پس از غسل و کفن در گورستان صالحان و پاکان دفن کن. عرضه داشت: او از گروه افساقان و بدکاران است، چگونه و با چه وسیله مقرب درگاه احديت شد؟

نیم نگاه

**مبادر زبل**  
دانستان زیرآرت بو خوالد طنزپردازی پرآوازه‌ام ریکایی در تایید این که تایید اخبار ناگوار را به یکباره به شنونده گفت: تعریف کند: مرد نژادمندی مباشر خود را برای سرکشی اوضاع فرستاده بود. پس از مراجعة پرسید: حرج از خانه چه خبر؟ خبر خوش ندای قربان سگ شما مرد. سگ بچاره پس او مرد. چه چیز باعث مرگ او شد؟ پرخوری قربان! پرخوری! مگه چه غذایی به او دادید که تاین انداره دوست داشت؟ گوشت اسب قربان و همین باعث مرگ شد. این همه گوشت است از کاری اورید؟ همه اسب های پدرتران مردند قربان! چه گفتی؟ همه آن ها مردند؟ بله قربان همه آن ها از اکار زیادی مردند.

برای چه این قدر کردند؟ برای این که آب بیوارند قربان! گفتی آب؟ آب برای چه؟ برای این که آتش را خاموش کنند قربان! کدام آش را؟ از قربان! خانه پدر شما سوخت و خاکستر شد. پس خانه پدرم سوخت! علت اتش سویی چه بود؟ فکری کنم که شعله شمع باعث این کارش.

قربان! گفتی شمع؟ کدام شمع؟ شمع هایی که برای تشیع جنازه مادرتان استفاده شد قربان! مادرم هم مرد؟ بله قربان. زن بچاره پس از وقوع آن حادثه سرش را زمین گذاشت و دیگر بلند نشد قربان! کدام حادثه؟ حادثه مرگ پدرتان قربان! بدرم هم مرد؟ بله قربان. مرد بچاره همین که آن خبر را شنید گزندگی را بدرد گفت. کدام خبر؟ خبر؟ خبری بدبی قربان. یانک شما ورشکست شد. اعتبار شما از بین رفت و حال بیش از یک سنت تو این دنیا ارزش ندارید. من حسارت کرد قربان خواستم خوبی بدهم زدن در تاریخ دشمن با شما اطلاع بدهم قربان!

## تمدن ۵ هزارساله، میراث فرهنگی عظیمی برای ما به یادگار گذاشته است؛ گردشگری یکی از پویاترین فعالیت‌های فرهنگی اقتصادی است



در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در جهان کنونی صنعت گردشگری از کارآمدترین و پویاترین فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی محسوب می‌شود

در حالی که کارشناسان امر مرتباً به پیشگیری از حوادث و سوانح به ویژه برای کودکان هشدار می‌دهند، دشوار است این را انجام دادن. طبق آمارهای اخیر، نظریات و الگوهای پیشگیری کرد. طبق این گزارش همایش آسیب‌های اجتماعی آسیب‌های نوپدید، نظریات و الگوهای برنامه‌های پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی تلاش دارد به ارایه شیوه‌های اجرایی این همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالبات و نظرات علمی درباره ای آسیب‌های اجتماعی، به ویژه آسیب‌های اجتماعی نوپدید، برگزار خواهد شد، که در ضمن بهره برداری در دستگاه‌های اجرایی، روشی است جهت تعامل دستگاه های اجرایی با پژوهشگران و دانشمندان که هم دستگاه‌های اجرایی روز آمد به وظایف خود پیدا نموده هم دانشمندان را توجه به نیاز سازمان های اجرایی تحقیقات و مطالعات خود را بر جنبه های کاربردی معرفت سازند. این همایش مجال خواهد بود که مدل های پیشگیرانه در ایران و جهان طرح شده و امکان طراحی برآمده های کارآمد پیشگیرانه فراهم شود.

## گفت و گو

لیلا کلهانی

آنچه که اصولاً نام مدرس و فضاهای آموزشی در ذهن اغلب ما جنس می‌شود، فضاهای خشک و مسحوق بیرون و سنته کلاس درس می‌باشد و معلوم نیست که چطور حیاط مدرسه و فضای باز از زبان میرزا، مدارس و طراحان مدرسه دور مانده است؟ این در حالی است که گفته کارشناسان، تجارت پیماری از کشورهای رخصوص مهندسی کیفیت آموزش در حیاط مدرسه و فضای پرورونی شناس می‌دهد که از ترتیب کیفیت یاگذیری کودکان ارتباط مشتمل و مستقیم با فضای می‌شوند، پدر ستایش گوجلو زودتر از منزل خارج و به پارکینگ می‌روند تا ماشین را روشن و آماده رفتن شوند.

ستایش کنار مادرش بوده و مادر مشغول قفل کردن در منزل می‌شود ویک لحظه از ستایش غافل می‌شود، پدر ستایش سوار شدن به ماشین و رفتن به مهمنانی به دنبال پدر می‌رود و در پشت ماشین پدر

می‌ایستند پدر که متوجه او نمی‌شود و کودک را نمی‌پندید حرفک می‌کند و ستایش در اثر برخورد ماشین به زمین افتاد و پدر ماشین از روی قفسه سینه اوراد می‌شود هنگامی که دادر ستایش برا برینست در پارکینگ مارماجه می‌کند و دنیال ستایش می‌گردید، ناگهان نازنیش را در خون غلطیده می‌بیند افاله به اورانی اعلاء می‌دهند و او را به بیمارستان منتقل می‌کنند و ستایش را داده اند و سایش از دنیا می‌رود و

خانواده اش را داده اند و ماتمده می‌کنند.

توصیه و اقدامات برای پیشگیری از حوادث و سوانح در کودکان ۲ ساله

۱- کودکان را تنها رها نکنید

۲- روی پنجه ها و پله ها حفاظ قرار دهید.

۳- اطراف استخرها و حوضچه ها حفاظ قرار دهید.

۴- مواد مسموم کننده را دور از دید و دسترس کودکان قرار دهید.

۵- از مندل مخصوص کودک در اتومبیل استفاده کنید.

۶- صندلی عقب اتومبیل این مترین محل برای

کودکان در هنگام رانندگی است

۷- طرف خوارگ پری و مایعات داغ را دور از دسترس

کودکان قرار دهید.

۸- در صورت امکان سنسور دنده عقب روی ماشین نصب شود.

کلک

کروه جامعه

آدم باید به چه ساز مردم برقصد؟!

دوستی می‌گفت: عجب دوره... زمانه‌ای است! راست

برویم، می‌گویند: چرا؟ چپ بروم... چرا؟!

راستش منده ام چه کنم و با کدام ساز مردم برقصد؟!

شیک و خوش لباس باشی، می‌گویند: به قول معروف

ژیگولو است!

اگر بدی لباس باشی می‌گویند شاهنشاه است!

اگر مالت را حساب خرج کنی، می‌گویند: حقیقت است!

اگر دست و دلبار باشی می‌گویند: ولخرج است

اگر فقیر باشی می‌گویند: بی عرضه است!

اگر پولدار باشی می‌گویند: اهل زندگان است!

اگر سریز برای خودی طوبی و مستقیم و فاقد مفصل

ایگر غمگین باشی، می‌گویند: حمق است!

ایگر احش کنی می‌گویند: عاشق است!

ایگر بخندنی، می‌گویند: هیئتی نیش باز است!

اگر خوش زبان باشی، می‌گویند: چاخان است!

پس شما بفرمایید؛ آدم به چه ساز مردم برقصد؟!

کروه جامعه

شیوه پرسشی؛ راهکاری موثر

در امر به معروف و نهی از منکر

در این دیگاه روابطه باطیعت از دوران کودکی

پوپوش، چنوع محیطی است؟

مصاحبه

که افراد موفق

خوش شناس هستند، خبر! این گونه دنیا معمولاً از

موقیت‌ها و امکانات موجود نهاده را مینمودند و

هرگز وقت شان را بیمهده و به بطاله هدرنمی دهند.

به گفته مرضیه ربیعی نویسنده و روانشناس

انگیزه‌اند برخود داشته باشید و منتظر باشید چیزی

می‌توانند جوت رسیدن به موقیت از ایزراهی چون

نظرتاران را همانند یک آندره را جذب کند. این

روانشناس دومن را اینمان عنوان می‌کند و

ایجاد ارتباط مناسب با خود و دیگران بهره بردا

وی گوید: انگیزه زندگی بخش و ایجاد جهان دور از

زنگی پیشگفت کردند، با افاده شکست خوده از

نظر ایمان، تفاوت سیاست زیادی دارند، افراد موفق

می‌دانند که چه می‌خواهند و اینروای بالغه

است. دست می‌آورند.

انرژیون مادری که باکم اینگاه کارکناری است که وی با اشاره

همچون مادری نهاده

بدون خطاب مستقیم

سوالی در مورد عملی که

فرد خاطری به آن مشغول

می‌باشد مطرح نموده تا

دیدن ترتیب زمینه فکر و

ابزار نظر و بحث و

گفت و گو فراهم آید. مثلاً مادر به دخترش بگوید: می‌دانی

چنان کسی را که چادر سر می‌کند چقدر دست دارد و چه

پاداشی به او می‌دهد؟

و یا معلمی سر کلاس درس از بچه‌ها سوال می‌کند: آیا

می‌دانید نگاه به فیلم‌های مبنیز از ایزراهی منفی در درس و

تحصیل انسان و در اخلاقیات وی دارد؟

و از این قبیل پرسش ها که می‌تواند منشأ تحول در افق اکار

مخاطب باشد، هر چند در همان لحظه پذیرفای آن نیاشد.

البته باستی سعی شود که در این روش کار به رده و رقابت

کشیده شود که غالباً نتیجه عکس خواهد داشت در

سؤال، شاهر سه مسئله معمولی به عمل فرد خاطر شده باشد.

طی اقدام ضربتی با تعدادی دست فروش مواد غذایی و مغازه هایی که اقدام به عرضه مواد

غذایی در معتبر عمومی و امور بنمل سازمان پیشگیری کشور، حوزه توسعه پیشگیری سازمان

پیشگیری کرد. طبق این گزارش همایش آسیب های اجتماعی آسیب های نوپدید، نظریات و الگوهای

برنامه های پیشگیری از آسیب های اجتماعی تبادل شدند.

آسیب های اجتماعی نوپدید، برگزار خواهد شد، که در ضمن بهره برداری در ستابه های اجرایی، روشی است جهت تعامل دستگاه های اجرایی

به ویژه این مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی

آن همایش که در اسفند ماه جاری با هدف دست یابی به آخرین مطالعات و نظرات علمی درباره ای آسیب های اجتماعی، به ویژه این آسیب های اجتماعی







گفتم مگر می شود که اساطیر هم تا این میزان افول کنند؟

۴- این دوره از جشنواره برای خیلی ها جالب بود. اکران فیلم "به رنگ ارغوان" بسیاری از نیازهای ما را پاسخ گفت؛ فیلمی که به عقیده من بهترین ساخته حاتمی کیا تا به امروز به حساب می آید.

لذت تماشای این فیلم به قدری برعیان هیجان انگیز است که سروصدای دیگر فیلمهای قدر جشنواره، مجهه صحبت از یک بازی متفاوت می کردد و حقیقتاً هم که بازی، متفاوت بود اما شگفتی منفی به فیلم "سیزاهای جمعه" و ناکامی کیمیابی برمی گشت؛ آن زمان از دون به خود قرار دهد.

مروری بر خاطرات جشنواره در دهه هشتاد؛

### جشنواره ای که ساده اما دوست داشتنی تو بود

۳- این جشنواره همانطور که از هفته ها قبل به بیننم، بپرطرف ساخت.

آن خود کند. خاطره بد دوم هم زمان بود که دیدم فرهاد قائمیان (که در قارچ سی سی بهترین بازی عمر بازیگری اش را به ثبت رسانده)، توانست داشت: شگفتی خوب به بازی خرسو شکیبی در سیمرغ نقش مکمل را از آن خود کند.

قارچ سی و ارتفاع پست، عنوان بهترین فیلم را از

کارگردانی کیمی ایزدیاری که از هفته ها قبل به

بهرترین ساخته حاتمی کیا تا به امروز به حساب می آید.

لذت تماشای این فیلم به قدری برعیان هیجان

انگیز است که سروصدای دیگر فیلمهای قدر

جنیواره نظیر ملک سلیمان، طلا و مس و هفت

دقیقه تا پاییز نتوانست آنرا تحت الشاعر خود

کیمیابی برمی گشت؛ آن زمان از دون به خود

قرار دهد.

جشنواره ای که ساده اما دوست داشتنی تو بود

نه خواست که من

ترانه ۱۵ سال دارم در عکسهاي از اين فيلم به محظه حرف و حديثهاي

بررايش فيلمهاي بازگري جون

فراؤش، هم تنور جشنواره را گير ترکد و هم

عطفش من به اينكه فيلم را زودتر از ديجران

خانه ای روی آب، کاغذ بی خط،

که از نظر من

پرسياري ترين دوره

اول رقم خورد. سالي که بزرگان سينماي ايران با

آثار فاخر خود در آن حضور داشتند. اين لذت برای

من صد براير بود چرا که تقریباً تمام کارگردانان

مورد علاقه ام در این سال، با اثری قابل

قوی، حرارت جشنواره را چند براير کرده بودند. از

فرمان آرا، بیضایی و صدرعاملی بگردد تا حاتمی

کیا، تقوایی و ملاقلی پوراما در کنار اين

سرخوشی، اين دوره از جشنواره دو خاطره بد نيز

براي اى به همراه داشت؛ اول اينكه اصلًا دلم

### گزارش اصفهان زیبا درباره انتخاب ۲۲ فیلم بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر؛

## ويترین يك ساله سينما، چيزهایي کم دارد!



"سوای" مسعود ده نمکی باید خیلی به نسبت سه نشده باشد. این فیلم از آن فیلم های مشکوکی است که باید نظر نمایش در جشنواره باشیم کارهایی است که در سوکوت کامل خبری ساخته شدو تا به حفاظت از عدم حقایقی شدیده بخوبی در بخش مسابقه حکم دهم.

"خسته نیاشی" تیز با وجودی که نام های حوزه هنری و سید رضا میرکریمی را در پیش خود می بیند، اما چنین وضیعتی دارد. این فیلم را زیر باید با دقت توان پیچ شناسی برای این فیلم در راه رسیدن به سیمرغ قائل شد.

"روز روش" از آن دست فیلم هایی است که به نوعی، ادعایی روش نگفکری دارد و با توجه به سایه ای که از اگرگاردن این کار در دهن داریم، بعد نیست که مشاهده نمود.

این فیلم با این بازگران خوب، شگفتی ساز نیز درخشش دارد. این فیلم های عاشقانه، یک درام احساسی خوش ساخت است با بازگرانی همانند این داشت و تهیه کننده توگرگاری است و آذاره همیشه مخاطب پسند و با تجربه بوده است؛ خرمی یا آزمایشگاه را به رای داده است.

"هيچ کجا، هيچ کس" به کارگردانی ابراهیم شبیانی در تجربه جذب این فیلم را سیمرغ از همان ابتدامی دانسته می تواند در بخش مسابقه جشنواره پذیرفته شود.

بیست و دو مین فیلم های انتخاب، فیلم های انتخاب، فیلم هایی که هر چند سال بازگران خوبی خود را خود می بینند و باید از ساز و سو، سرو چشمی احمدی چندین و چند بارشان داده تهیه کنند. همچو ای برای مادر به کارگردانی "پناه بر خدا" رضایی و تهیه کننده "حمد احمدی" را به سه دلیل مفقن توان در بخش مسابقه پذیرفت؛ اول آنکه فیلم، سوژه سیاسی جذاب دارد، رضایی فیلمداری است که هر چند سال بازگران خوبی خود را خود می بینند و باید از سینمای ایران نام برده است.

گناهکاران فرامرز قربیان نیز سال گذشته فیلمداری شد و اثیر کاملا جدی است که نقش "رامید جوان" در این فیلم بسیار بحث برانگیز بوده است. این فیلم نیز از جمله آثار مسلم بخش مسابقه سینمای ایران است.

"گهواره ای برای مادر" به کارگردانی "پناه بر خدا" رضایی و تهیه کننده "حمد احمدی" را به سه دلیل مفقن توان در بخش مسابقه پذیرفت؛ اول آنکه فیلم، سوژه سیاسی جذاب دارد، رضایی فیلمداری است که هر چند سال بازگران خوبی خود را خود می بینند و باید از سینمای ایران نام برده است.

"بشارت به یک شهروند هزاره سوم" از آن دست نشده باشد. این فیلم از آن فیلم های مشکوکی است که باید نظر نمایش در جشنواره باشیم کارهایی است که در سوکوت کامل خبری ساخته شدو طبق شنیده ها، اثیر خوش ساخت با سوزه ای نسبتی جدید است که ادامه ای است بر ساخته های پر مفهوم دکتر کریمی.

"جیب بر خیابان چوبی" از زمان کلید خود روند در سال گذشته، اثری خوش ساخت با سوزه ای زمانی "پیغایش نشانش آفرینی" بود که اگر "اصطافی" برآسان آن، داوری های نهایی صورت پذیرد. حال بازیگران و نویسنده فیلم‌نامه این آثار است و تا هم در رسال های اخیر، فیلم هایی که از نیزه های و قوه پیوست و فیلم پژوهی "زنگی مشترک آقای محمودی و بانو" با نیم جن بازیگران مشهور، حتی در میان فیلم های رزرو بخش مسابقه نیز سایه ای از نیزه های در بخش خارج از مسابقه نیزه نمایش در نمای آینده.

این دست بخت جدید هایات انتخاب است که باید برآسان آن، داوری های نهایی صورت پذیرد. حال بازیگران فیلم های انتخابی هایات انتخاب، فیلم هایی که باید نظر نمایش در جشنواره باشند، کارگردانی کارگردان، سال گذشته نمایش داده شد.

"چیز خوبه که برگشته" بازگرانی عرضی عرضی (فیلم چوبی) (حسینی ایلسانی) یا "زنگی عرضی (فیلم زنگی) (حسینی ایلسانی)" به احتمال فراوان حتی در بخش خارج از مسابقه نیزه نمایش در نمای آینده.

این دست بخت جدید هایات انتخاب است که باید برآسان آن، داوری های نهایی صورت پذیرد. حال بازیگران و نویسنده فیلم‌نامه این آثار است و تا هم در رسال های اخیر، فیلم هایی که از نیزه های و قوه پیوست و فیلم پژوهی "زنگی مشترک آقای محمودی و بانو" با نیم جن بازیگران مشهور، حتی در میان فیلم های رزرو بخش مسابقه نیزه نمایش در جشنواره باشند. کوچک این تالا بر صحنه است.

این نمایش باز تعریف های زن و مردی است از توکش همسایه که در بنگاه عشق فرار است مسافر کشته و جود همراه کشته در کارگردانی ای امداد و کارگردانی خانبراند از رومی کند و ایون خوش بازیگران را متابظم می سازد. جنگی که بگردانندگان از تجربه خود خواهند داشتند. نمایشانمادی «پات» را اوی تشنه های درونی سرداری است که در بحبوحه های جنگ به صلح می انندش و به تردیدی می رسد که سرنوشت اش را ایگون می کند.

او بپوچی بورش به کشور همسایه پی برد و دست و تبر و زد و گشیده کیم را که قرار است رها شود و شمش را به خاک و خون بکشد، را نمی کند. چرا که به گاهی توهد مردم در دامی که سیاست های جنگ گلخانه های توکلی فراخانی گسترش داده اند، آگاه شده سردار که شفقت دختر ایکوش هشتمیه پوره برسد. این فیلم تهیه کشته شده ای از تئاتر ایرانی است که در مژده های سریزمند هم باشد. نمایشانمادی «پات» را اوی تشنه های درونی سرداری در تاریخ ایران می بیند. این فیلم های انتخابی هایات انتخاب، فیلم هایی که باید نظر نمایش در جشنواره باشند، کارگردانی کارگردان، سال گذشته نمایش داده شد.

استاد زنگی های انتخابی هایات انتخاب از جشنواره بازیگران نیزه نمایش در جشنواره نمایشانمادی «پات» را به گاهی توهد مردم در دامی که سیاست های جنگ گلخانه های توکلی فراخانی گسترش داده اند، آگاه شده سردار که شفقت دختر ایکوش هشتمیه پوره برسد. این فیلم تهیه کشته شده ای از تئاتر ایرانی است که در مژده های سریزمند هم باشد. نمایشانمادی «پات» را اوی تشنه های درونی سرداری در تاریخ ایران می بیند. این فیلم های انتخابی هایات انتخاب، فیلم هایی که باید نظر نمایش در جشنواره باشند، کارگردانی کارگردان، سال گذشته نمایش داده شد.

استاد زنگی های انتخابی هایات انتخاب از جشنواره بازیگران نیزه نمایش در جشنواره نمایشانمادی «پات» را به گاهی توهد مردم در دامی که سیاست های جنگ گلخانه های توکلی فراخانی گسترش داده اند، آگاه شده سردار که شفقت دختر ایکوش هشتمیه پوره برسد. این فیلم تهیه کشته شده ای از تئاتر ایرانی است که در مژده های سریزمند هم باشد. نمایشانمادی «پات» را اوی تشنه های درونی سرداری در تاریخ ایران می بیند. این فیلم های انتخابی هایات انتخاب، فیلم هایی که باید نظر نمایش در جشنواره باشند، کارگردانی کارگردان، سال گذشته نمایش داده شد.

استاد زنگی های انتخابی هایات انتخاب از جشنواره بازیگران نیزه نمایش در جشنواره نمایشانمادی «پات» را به گاهی توهد مردم در دامی که سیاست های جنگ گلخانه های توکلی فراخانی گسترش داده اند، آگاه شده سردار که شفقت دختر ایکوش هشتمیه پوره برسد. این فیلم تهیه کشته شده ای از تئاتر ایرانی است که در مژده های سریزمند هم باشد. نمایشانمادی «پات» را اوی تشنه های درونی سرداری در تاریخ ایران می بیند. این فیلم های انتخابی هایات انتخاب، فیلم هایی که باید نظر نمایش در جشنواره باشند، کارگردانی کارگردان، سال گذشته نمایش داده شد.

استاد زنگی های انتخابی هایات انتخاب از جشنواره بازیگران نیزه نمایش در جشنواره نمایشانمادی «پات» را به گاهی توهد مردم در دامی که سیاست های جنگ گلخانه های توکلی فراخانی گسترش داده اند، آگاه شده سردار که شفقت دختر ایکوش هشتمیه پوره برسد. این فیلم تهیه کشته شده ای از تئاتر ایرانی است که در مژده های سریزمند هم باشد. نمایشانمادی «پات» را اوی تشنه های درونی سرداری در تاریخ ایران می بیند. این فیلم های انتخابی هایات انتخاب، فیلم هایی که باید نظر نمایش در جشنواره باشند، کارگردانی کارگردان، سال گذشته نمایش داده شد.

استاد زنگی های انتخابی هایات انتخاب از جشنواره بازیگران نیزه نمایش در جشنواره نمایشانمادی «پات» را به گاهی توهد مردم در دامی که سیاست های جنگ گلخانه های توکلی فراخانی گسترش داده اند، آگاه شده سردار که شفقت دختر ایکوش هشتمیه پوره برسد. این فیلم تهیه کشته شده ای از تئاتر ایرانی است که در مژده های سریزمند هم باشد. نمایشانمادی «پات» را اوی تشنه های درونی سرداری در تاریخ ایران می بیند. این فیلم های انتخابی هایات انتخاب، فیلم هایی که باید نظر نمایش در جشنواره باشند، کارگردانی کارگردان، سال گذشته نمایش داده شد.

استاد زنگی های انتخابی هایات انتخاب از جشنواره بازیگران نیزه نمایش در جشنواره نمایشانمادی «پات» را به گاهی توهد مردم در دامی که سیاست های جنگ گلخانه های توکلی فراخانی گسترش داده اند، آگاه شده سردار که شفقت دختر ایکوش هشتمیه پوره برسد. این فیلم تهیه کشته شده ای از تئاتر ایرانی است که در مژده های سریزمند هم باشد. نمایشانمادی «پات» را اوی تشنه های درونی سرداری در تاریخ ایران می بیند. این فیلم های انتخابی هایات انتخاب، فیلم هایی که باید نظر نمایش در جشنواره باشند، کارگردانی کارگردان، سال گذشته نمایش داده شد.

استاد زنگی های انتخابی هایات انتخاب از جشنواره بازیگران نیزه نمایش در جشنواره نمایشانمادی «پات» را به گاهی توهد مردم در دامی که سیاست های جنگ گلخانه های توکلی فراخانی گسترش داده اند، آگاه شده سردار که شفقت دختر ایکوش هشتمیه پوره برسد. این فیلم تهیه کشته شده ای از تئاتر ایرانی است که در مژده های سریزمند هم باشد. نمایشانمادی «پات» را اوی تشنه های درونی سرداری در تاریخ ایران می بیند. این فیلم های انتخابی هایات انتخاب، فیلم هایی که باید نظر نمایش در جشنواره باشند، کارگردانی کارگردان، سال گذشته نمایش داده شد.

استاد زنگی های انتخابی هایات انتخاب از جشنواره بازیگران نیزه نمایش در جشنواره نمایشانمادی «پات» را به گاهی توهد مردم در دامی که سیاست های جنگ گلخانه های توکلی فراخانی گسترش داده اند، آگاه شده سردار که شفقت دختر ایکوش هشتمیه پوره برسد. این فیلم تهیه کشته شده ای از تئاتر ایرانی است که در مژده های سریزمند هم باشد. نمایشانمادی «پات» را اوی تشنه های درونی سرداری در تاریخ ایران می بیند. این فیلم های انتخابی هایات انتخاب، فیلم هایی که باید نظر نمایش در جشنواره باشند، کارگردانی کارگردان، سال گذشته نمایش داده شد.

استاد زنگی های انتخابی هایات انتخاب از جشنواره بازیگران نیزه نمایش در جشنواره نمایشانمادی «پات» را به گاهی توهد مردم در دامی که سیاست های جنگ گلخانه های توکلی فراخانی گسترش داده اند، آگاه شده سردار که شفقت دختر ایکوش هشتمیه پوره برسد. این فیلم تهیه کشته شده ای از تئاتر ایرانی است که در مژده های سریزمند هم باشد. نمایشانمادی «پات» را اوی تشنه های درونی سرداری در تاریخ ایران می بیند. این فیلم های انتخابی هایات انتخاب، فیلم هایی که باید نظر نمایش در جشنواره باشند، کارگردانی کارگردان، سال گذشته نمایش داده شد.

استاد زنگی های انتخابی هایات انتخاب از جشنواره بازیگران نیزه نمایش در جشنواره نمایشانمادی «پات» را به گاهی توهد مردم در دامی که سیاست های جنگ گلخانه های توکلی فراخانی گسترش داده اند، آگاه شده سردار که شفقت دختر ایکوش هشتمیه پوره برسد. این فیلم تهیه کشته شده ای از تئاتر ایرانی است که در مژده های سریزمند هم باشد. نمایشانمادی «پات»



