



▪ روزنامه صبح ایران
▪ شماره هشتاد و چهل و ششم ۱۲ صفحه ۵۰۰ ریال
▪ پنجشنبه ۲۱ آبان ماه ۱۳۸۸ ۲۴ ذی القعده ۱۴۳۰ ۱۲ نوامبر ۲۰۰۹
▪ خبر ایران

لاریجانی در نشست مشترک دولت و مجلس:
مجلس با فهمی درست پیگیر موضوع هدفمند کردن بارانه‌ها است
ریس مجلس گفت: مجلس هدلانه و با یک فهم درست پیگیر موضوع هدفمند کردن بارانه‌ها است
چار چوب نظام حفظ شود. علی لاریجانی ریس مجلس شورای اسلامی در نشست مشترک دولت و مجلس طی سخنانی با بنده این جلسه فضای همیزی بین دو قوه را نشان می‌هد، اظهار داشت: جلسه بسیار خوب و ارزش‌داری امشب تشکیل شد، نمایندگان دغدغه‌ها و نظرات خودشان را پیرامون سائل مهم کشور در استعدادی که در جلسه بود مطرح کردند...



شهردار اصفهان:
فیلم مستند زاینده رود در شان
اصفهان نمود

صفحه ۲

استاندار اصفهان تاکید کرد:
مصلای اصفهان باید در این
دوره تکمیل شود

صفحه ۱۱

در نشست مشترک اعضای شورای اسلامی
شهرهای اصفهان و ارومية تاکید شد:
با تحقق مدیریت واحد شهری

خدمت رسانی به مردم
سرعت می‌گیرد

صفحه ۱۱

مدیر عامل شرکت پالاسن نفت اصفهان در مراسم
بزرگداشت سالگرد شهیدای این شرکت اعلام کرد:
تصفیه روزانه ۳۷۰ هزار بشکه
نفت خام در پالایشگاه اصفهان

صفحه ۴



نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان در بازدید از طرح میدان عتیق:

جسارت مدیریت شهری در اجرای طرح میدان عتیق قابل تحسین است

▪ جسارت شهرداری در اجرای این طرح ملی در قالب سه شیفت کاری قابل تحسین است همچنین می‌باشد از همکاری اهالی و کسبه این محدوده تقدیر و بیژه ای کرد مدرن دارد

▪ همه دستگاهها و سازمان‌ها در اجرای طرح ملی میدان عتیق شهرداری را همراهی کنند و مساعدت لازم داشته باشند تا این پروژه هر چه سریعتر در اختیار شهر وندان قرار گیرد

▪ نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان جسارت مدیریت شهری را برای اجرایی کردن طرح احیای میدان عتیق به عنوان بزرگترین پروژه کشور تحسین و اعلام کرد: پیشرفت ۳۵ درصدی زیرگذران طرح در مدت سه ماه دسترسی کشوری بظهور است. آیت الله طباطبائی در بازدید از پروژه احیای میدان عتیق که در ساعت ۲۳ شب سه شنبه انجام شد از دست اندکارکاران این طرح به خصوص از عوامل شهرداری اصفهان تشکر کرد و افزود: جسارت شهرداری در اجرای این طرح ملی در قالب سه شیفت کاری قابل تحسین است همچنین می‌باشد از همکاری اهالی و کسبه این محدوده تقدیر و بیژه ای کرد.

▪ و در این بازدید که تا پایان چهارشنبه ادامه یافت با اشاره به پیشرفت ۲۵ درصدی طرح زیرگذران میدان عتیق اظهار داشت: در طی سه ماه این پیشرفت جای تعجب دارد و به نحوی بی نظیر است این

صفحه ۶



اطلاعیه

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به نشانه‌ایی مشاورین واحد شرایط جهت طراحی مرکزدادهای شهرداری اصفهان (Data Center) اقدام نماید.
بدینوسیله از مشاورین مرتبط دعوت می‌گردد رزومه کاری خود را حداکثر تا یک هفته پس از انتشار این آگهی به صورت کتبی یا فایل با فرمت pdf بدیگران طراحی شهرداری اصفهان ارسال نمایند.
آدرس: اصفهان، خیابان کاو، ابتدای بزرگراه چمران، طبقه فوقانی شهرداری منطقه ۷، سازمان طراحی شهرداری اصفهان
تلفن: ۰۳۱۱-۴۵۹۳۵۵۲
فاکس: ۰۳۱۱-۴۵۹۳۶۴۳

ایمیل: Designorg@fastmail.fm سازمان طراحی شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

به استناد مصوبه شماره ۸۸/۷/۲۹۰-۵۲۵ شهرباری گلپایگان در نظر دارد بهره‌برداری از کشتارگاه دام را برای مدت یکسال به واجدین شرایط واگذار نماید، لذا متقاضیان می‌توانند پیشنهادات خود را حداکثر تا مورخ ۸۸/۸/۲۷ تحويل دبیرخانه شهرداری نموده، رسید دریافت نمایند. قیمت پایه اجاره ماهیانه مبلغ پانزده میلیون ریال، برندۀ مزایده بایستی کلیه امکانات از قبیل ماشین‌آلات، ابزار و لوازم مورد نیاز کشتار، حمل و استخدام سلاح را تهیه و هزینه‌های بیمه، مالیات، هزینه نشر و آگهی، آب، برق، گاز و... را نیز پرداخت نماید. متقاضیان بایستی مبلغ ۵۰ میلیون ریال به عنوان خسارت در مزایده ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۳۷۲-۳۱۲۰۳۸-۴۰۰ تماس حاصل فرمایید.

مسعود آراني - شهردار گلپایگان

اطلاعیه شهرداری منطقه سه اصفهان

نظر به این که بانک سپه شعبه میدان قیام به پلاک ثبتی ۷۳۲۳/۸ و ۷۳۲۳/۸ بخش ۳ ثبت اصفهان واقع در میدان قیام در مسیر طرح عمرانی احیای میدان عتیق قرار دارد و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۸۸/۸/۱۷ را صادر نموده‌اند، لذا با توجه به پسروت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به سرپرستی امور شعب بانک سپه و بانک مورد نظر وکلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد. حداکثر ظرف مدت یک ماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسان به شهرداری منطقه ۳ از نظر در خیابان کمال، رو بروی حسینیه رضوی مراجعت نمایند.

بدیهی است در صورت عدم مراجعت برابر مقررات اقدام خواهد شد.

شهرداری منطقه سه اصفهان

آگهی مناقصه (مجدد)

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به خرید سیستم آبنمای متحرک مجموعه تجاری ارگ جهان نما از طریق مناقصه اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعت اداری به مدیریت امور قراردادها واقع در میدان امام حسین کوچه کلینیک قائدی ساختمان شماره دو شهرداری مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مناقصه اقدام نمایند. آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری ۸۸/۹/۹ می‌باشد.

شرطی:

- ۱- ارایه سپرده شرکت در مناقصه به صورت نقدی یا ضمانتنامه بانکی
- ۲- ارایه مدارک مبنی بر انجام کارهای مشابه
- ۳- در صورتی که نفرات اول تاسیم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مناقصه آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۴- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

شهرداری اصفهان

شهردار اصفهان:

فیلم مستند زاینده رود در شان اصفهان نبود



زاینده رود از ابتدای امسال به دلیل کاهش بارش و با هدف تامین آب شرب و صنعت و کشت غله پاییزه مناطق شرق اصفهان بسته شده بود که در حدود یک هفته قبل برای تامین آب کشت پاییزه بازگشایی شد.

ایران: شهردار اصفهان گفت: فیلم مستند زاینده رود که در تاریخ ۱۵ آبان از شبکه سه سپما پخش شد، در شان اصفهان نبود.

سید مرتفعی سقایانی نژاد افزود: در این فیلم مستند خالی از جاذبه، این گونه عنوان می شد که مقدار ناچیزی از آب زاینده رود در بخش صنعت استفاده می شود، این در حالی است که مصرف صنایع از منابع زاینده رود بیشتر چیزی است که در این مستند بیان شد.

وی تصریح کرد: همچنین در این مستند به جای رسیده یابی خشکی زاینده رود و این که در چنین شرایطی چه باید کرد، پیشنهادهای یک روانشناس که در این حوزه هچگونه تخصص نداشت مطرح شد.

وی در ادامه اظهار داشت: در این مستند اینگونه عنوان می شد که از ۳۳ سهم زاینده رود تها چهار سهم آن به اصفهان تعلق دارد که این خلاف واقعیت می باشد.

سقایانی نژاد با تأکید بر این که با همت مردم و مسولان نباید دوباره شاهد شکنی رودخانه زاینده رود باشیم و این اتفاق برای زاینده رود تکرار نشود.

سقایانی نژاد تصریح کرد: رسانه ها باید باشد در صدد شفاف سازی با دستگاه های مختلف تعامل داشته باشند تا شاهد وقوع مشکلاتی از این دست نباشیم.

تاسال ۹۰ راه تمام موکز شهرستان های استان بزرگراه می شود

مدیرکل اداره راه و ترابری اصفهان:

وی اظهار داشت: در برنامه چهارم تکلیف این شد که درصد مراکز استان های

جغرافیایی و مرکزیت در کشور عبور چهار کیلومتر این مساله با فائزهای از این راه است.

تصمیم دارد تا سال ۱۳۹۰ تمام مراکز شهرستان های به صورت بزرگراهی در آورده باشند.

در این مراسم همچنین رسیس حوزه نظرات و کنفرنسرهای اصفهان گفت: با احداث تقاطع غیرهمسطح بغم ترافیک محور اردستان - نایین که بخشی از آزادراه تهران - پندر عباس به حساب می آید، روان شده است.

وی با بیان اینکه از این پس در محور اردستان - اصفهان و نایین - اردستان تردد با اینمنی پیشتری انجام می شود، بیان ناشت: این تقاطع دارای پل با دهانه ۲۰ متری است که طول شب راه های آن ۷/۴ کیلومتر است.

داراب اوستان حجم خاکبریزی این پروژه را ۹ هزار متر مکعب، پن مصرفی را پیکه هزار ۹۰۰ متر مکعب و آسفالت به کار رفته در آن ۸ هزار و ۵۰۰ تن داشت.

آیت الله طباطبائی، نماینده ولی فقیه و امام جمعه اصفهان نیز در این مراسم بالاشارة به ظرفیت ایسیا که در حوزه راه و راهبری انجام داشد، تصریح کرد: پیامبر کرام اسلام (ص) می فرماید ممنون اگر کاری انجام دهد آن را حمکم انجام می دهد.

وی با بیان اینکه باید در صدد بالا بدن فرهنگ ترافیکی و افزایش اینمنی جاده های توکار شد.

اصفهانی که در زمینه راه فعالیت های خوبی انجام شده اما کارهای زیادی نیز باقی مانده

که باید مورد بررسی قرار گیرد.



گروه اقتصاد: مدیرکل اداره راه و ترابری اصفهان گفت: تا سال ۱۳۹۰ راه تمام مراکز شهرستان های اصفهان به صورت بزرگراه می شوند.

به گزارش روابط عمومی اداره راه و ترابری اصفهان، در مراسم بهره برداری از بزرگراه

تقاطع غیرهمسطح بغم در مسیر تازیت نایین - اردستان - نطنز، هوشگ اشاره بر اینکه از این پس در مسیر وزارت راه و ترابری اداره کل راه و ترابری استان افزود: ساخت، بهسازی و نگهداری راهها مهمن ترین برنامه هاست.

۴

ارتباط با سرویس علم و اقتصاد

Elmeghtesad@isfahanziba.ir

خبر اقتصاد

هدفمند کردن یارانه ها در کش و قوس دولت و مجلس



اختلاف مجلس شورای اسلامی و دولت پرس ماده ۱۳۰۰ ایجاد هدفمند سایر یارانه ها، در این اختلاف درموردنحوه مدیریت درآمدهای حاصل از اجرای این لایحه و کمکش بر سر میزان اختیارات مجلس و دولت است.

با اجزای هدفمند کردن یارانه ها، دولت به درآمدهای مطبوعی دست خواهد یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

به درآمدهای طنز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

به درآمدهای طنز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

به درآمدهای طنز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

از بسیار با این طرز ایجاد هدفمند کردن یارانه ها، دولت

یافت، البته این طرف هزینه های کلاتی رانیزبرای دولت به بار خواهد آورد، یعنی

مدیرعامل شرکت پالایش نفت اصفهان در مراسم بزرگداشت سالگرد شهدا این شرکت اعلام کرد:

تصفیه روزانه ۳۷۰ هزار بشکه نفت خام در پالایشگاه اصفهان



پخش فرآورده های نفتی تا پایان سال خبر داد. همچنین

معاون وزیر نفت و مدیرعامل شرکت پالایش و پخش

فرآورده های نفتی در پیام به این بادوار با گرامیداشت

یاد میگردید. همچنین شرکت پالایشگاه ایلام و سپزه شده شد.

با این شرکت های ایلام و سپزه همکاری ایجاد شد.

سید نورالدین شهزادی ایلام از این شرکت های ایلام و سپزه

پس از ۲۳ سال مادر ایلام را تقویت کرد.

ریخته ای اهدافی شد که این شرکت های ایلام و سپزه

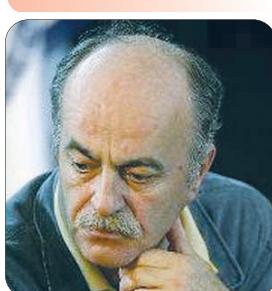
تجاویز داشتند.

سید نورالدین شهزادی ایلام از این شرکت های ایلام و سپزه

تجاویز داشتند.

وی کارname ایلام را تقویت کرد.

دیگر کاسه صبرمان لبریز شده



دیگر کاسه صبرمان لبریز شده

برای بهروز بقایی دعا کن

A black and white portrait of a middle-aged man with a prominent mustache. He has dark hair and is wearing a dark, collared shirt. His right hand is resting against his chin, and he is looking slightly downwards and to the left with a thoughtful expression.

در این قسمت می‌توانید فیلم‌های اخیر هفته را مشاهده کنید.



در وارس فیلم های اخر همه
ن با هشت فیلم به ضیافت خانه های شما می آید

مهرشاد اسفندیاری، محمود فرضی نژاد، رویا مجرد و علی آذرپور بازی می کنند.

است، صفر از شبکه های
داستان این فیلم درباره نرگس متصلی یک دفتر مخابرات در روسیان سپنج از توابع
دیلمان است. او تصمیم می کیرد برای رساندن پیام های تلفنی به اهالی روستا یکی
از بچه های مدرسه ابتدایی را استخدام کند و ...

فیلم تلویزیونی "صغر مرزی" پنجمینه ۲۱ آبان ساعت ۱۹:۳۰ از شبکه سه روی
آتش می رود. این فیلم به کارگردانی حسین تبریزی تهیه شده و در آن ابوالفضل
پورعرب، تبریز دیانی، مینا جعفرزاده و جعفر دهقان بازی کردن. داستان فیلم
"صغر مرزی" درباره پدری است که در ارس منشغول ماهیگیری است تا اینکه در اثر
تیراندازی مرزبانان شوروی، وی و پسر بزرگترش کشته می شوند و ...

فیلم سینمایی "لانه زنبور" جمعه ۲۲ آبان ساعت ۲۳ از شبکه سه پخش می شود.
این فیلم محصول فرانسه به کارگردانی فلورن特 املویسیری ساخته شده و در آن
سامی ناصری، نادیا فارس، پاسکال گرگوری و ... بازی کردن.

فیلم سینمایی "کلاس برفی" جمعه ۲۲ آبان ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه چهارروی آتنی
می رود. این فیلم را کلود میلر سال ۱۹۹۸ با نقش آفرینی کلمان و اندربرگ، لوكمن
نالاکان و فرانسوآ روی جلو دوربین برد. داستان فیلم "کلاس برفی" درباره یک
پسر مدرسه ای نگران به نام نیکلاس است. تاینکه به اردویی از سوی مدرسه می رود
و ...

نه شبکه دو
یک پخش
دش ساخت
تطقطق پدیس
کلاب آینه،
اد حمیدی و
عن شبکه ایلیا
آفرینی ایلیا
تهیه کنندگی
د. ام. فلم

فیلم‌های شکار خاموش، اینیشتین و ادینگتن، افساء، و کسی در راه مزدی، لانه زنبور، کلاس برفی و در چشمان خرس تعطیلات آخر هفته مختلف سیماروی آتنن می‌رود.

فیلم سینمایی "انیشتین و ادینگتن" پنجشنبه ۲۱ آبان ماه ساعت ۲۲ روی آتنن می‌رود. این فیلم را فیلیپ مارتین سال ۲۰۰۸ با نقش‌آفرینی ریچارد مککاب، پاتریک کندی و بین یوتی ساخت.

فیلم سینمایی "شکار خاموش" جمعه ۲۲ آبان ماه ساعت ۱۶ از شبکه می‌شود. این فیلم را سال ۱۳۶۸ کیمروث پوراحمد بر مبنای فیلم‌نامه خوب و داستان درباره شکاربازی و ظیفه‌شناس است که با پرسنوجوانش وارد می‌شود و... در "شکار خاموش" مهدی هاشمی، علیرضا خسمس، سیروس گرجستانی، فخر لقا هوشمند، محمد تقی شریفی نوری، فرهاد رضا صافایی پور بازی می‌کنند.

فیلم سینمایی "افشا" پنجشنبه ۲۱ آبان ماه ساعت ۲۳:۴۵ روی آتنن می‌رود. این فیلم مخصوص روسیه را گورگی شنگکه‌لیا سال ۲۰۰۶ با نقش شاکانوف، یوگنی استیچکین و اکاترینا گوسبیوا ساخت.

فیلم تلویزیونی "و کسی در راه است" به کارگردانی رهبر قنبری و محمد داده‌چی، جمعه ۲۲ آبان ماه ساعت ۱۸:۲۰ شکوه دی و بخش می‌شود.

بیژن میر یاقری «طبقه سوم» دا حلوي دورين برد

فیلم سینمایی «طبقه سوم» میرباقری به مراحل انتهاش فیلمبرداری رسید و این روزها در خیابان‌های تهران انجام می‌شود. فیلم «طبقه سوم» مراحل پیاپی فیلمبرداری را طی می‌کند. بازی «مهناز افشار» رو به پایان است و سکانس‌های پگاه‌هنجاری و دیگر بازیگران باقی مانده است. تدوین فیلم نیز توسط «سعید شاهسواری» همچنان ادامه دارد و این‌ترنی برای انتخاب صدآگاذار و آهنگساز آغاز شده است. «مهناز افشار»، «پگاه آهنگرانی»، «مهرداد ضیایی» و «پاشا رستمی» بازیگران این فیلم هستند. این فیلم که برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود، روز ۲۷ مهرماه در تهران کلید خورد. «طبقه سوم» از موضوعی اجتماعی برخوردار است که فیلم‌نامه آن را میرباقری در سال ۸۵ نوشته و در آن به مضاملاً جوانان پرداخته است. مرتضی پور صمدی (فیلمبرداری)، جهانشاهی (آهنگساز)، فاضل زبان (طراح صحنه و لباس) و علیرضا بیزدوده (دستیار کارگردان).



نیض سینما در دست ماست، شما چه می گوید؟!

سینما بازی کرد و محمدرضا گلزار هم با «سام و نرگس» شناخته شد و شقایق فراهانی هم در «طوطیا» نقش اصلی خود را بازی کرد. اما هیچ یک از این ها غیر از توانایی خود هزینه‌ای برای شناخته شدن در سینما پرداخت نکردند و به همین خاطر است که می‌بینیم هاشم پور، ۱۵ سال مرد اول سینمای ایران بود و گلزار ستاره سینما است و شقایق فراهانی تا چه حد پرکار است و مطرح.

او همچنین در مورد تعیین سقف برای دستمزد بازیگران می‌گوید: «ابتدا باید به این مساله آگاه باشیم که به واقع هنرمند قیمت ندارد. بازیگری می‌تواند دستمزد مورد نظر خود را مطالبه کند این بر عهده کارگردان و تهیه‌کننده است که این رقم را بپذیرند یا نه. اگر رقم مورد پذیرش قرار گیرد دیگر مسؤولیت این کار بر عهده خود تهیه‌کننده است که پذیرفته این رقم را پردازد و اگر پذیرفته نشود به مرور این بازیگر فید می‌شود و از بادها می‌رود.» او با اشاره به وضعیتی که دستمزد بازیگران در دوران قبل از انقلاب اسلامی داشت، می‌گوید: «به عنوان مثال سه بازیگر قدیمی با یکدیگر عهد کرده بودند که کمتر از ۲۰ هزار تومان دستمزد نگیرند اما در مقطعی برخی از آنان کمتر از این رقم را هم دریافت می‌کردند.» او ادامه می‌دهد: «بعضی از بازیگران بزرگ قدیمی برای بعضی از کارهایشان ۳۰۰ هزار تومان هم دستمزد می‌گرفتند این در حالی بود که بعضی از بازیگران فقط ۲ هزار تومان

A film strip is shown, with several frames visible. The frames depict a man wearing a top hat and a woman's face. The film strip is set against a background featuring a 50 Rial Iranian banknote. The banknote features a portrait of Shah Abbas I and the text "Central Bank of the Islamic Republic of Iran".

گروه سینما و تلویزیون؛ براساس تازه ترین برنامه های معاون امور سینمایی، انجمن بازیگران سینمای ایران در صدد تعیین فتوانیت تازه در مورد بازیگری در سینمای ایران بآمده است. بدین منظور از اولین موضع گیری های جواد شمقداری بعد از انتصاب به سمت معاونت امور سینمایی، طرح مسائلی در مورد رود بازیگران با پشتونه مالی به سینما و همچنین تعیین سقف برای دستمزد بازیگران بود؛ موضوعی که شاید مدت ها از سوی بسیاری از سینماگران در محاذل خصوصی مطرح می شد اما راه به جایی نمی برد و غیر از کلایه های گاه به گاه در سطح جدی تری عنوان نمی شد اما با طرح این مسئله از سوی شمقداری شکل قضیه جدی تر به نظر می رسد و تصور می شود که در دوران مدیریت او ساخت گیری هایی در این موارد صورت بگیرد تا شرایط رود بازیگران به سینما تغییر کرده و از سوی دیگر بازیگران امکان هر میزان از دستمزد را ز دست دهد.

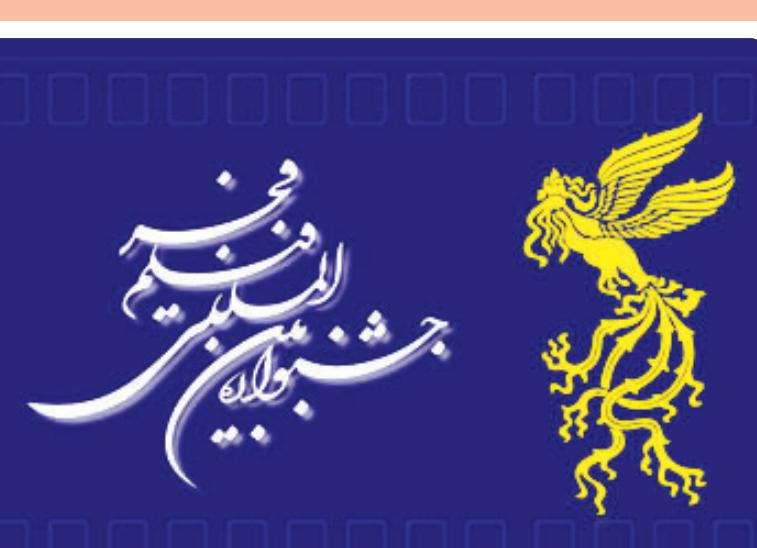
معایب و مزایای این برنامه در گفت و گو با اهالی سینما و به طور خاص بازیگران و همچنین مسؤولان انجمن بازیگران روشن تر می شود و می توان در نهایت به این نتیجه قطعی رسید که برنامه عنوان شده امکان عملی شدن دارد یا نه.

مقابله با رود بازیگران به سینما با پشتونه مالی

جواد شمقداری بر نامه های خود در مورد بازیگران را در برنامه های متفاوت مطرح کرد. او در مراسم مدیران بنیاد فناوری اسلام که در اولین روزهای مهر ماه ۱۳۹۷ در الا

Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 33, No. 4, December 2008
DOI 10.1215/03616878-33-4 © 2008 by The University of Chicago

آتش ققنوس فحر شعله کشد



ایل بیگی در این زمینه می‌گوید: «ققنوس زرین از دیگر جوايز بخش بين الملل جشنواره است که اين جاييز به بهترین فilm در بخش جلوه گاه شرق اهدا مي شود.» او با تاكيد بر اينکه امسال عنوان فilm معناگرا در جشنواره به کار نمي رود، در مورد ساير بخش ها می‌گويد: «به جاي عنوان سينماي معنائگرا، در جست و جوي حقيقت و عدالت مورد استفاده قرار مي گردد و همچنین در بخش پويانامي دو سيمرغ بخش پويانامي يكى به فilm برگزide بهخش كوتاه و نيمه بلند و ديدگري به فilm بلند اهدا خواهد شد که به اين ترتيب بهخش پويانامي جشنواره، هوبيت مستقل مي يابد.» امسال برای نحسين بار اقدامات برای جداسازی سازمان برگزاری اين جشنواره از بنیاد سینماي فارابي صورت گرفته است و برخلاف سال های گذشته که در مقررات جشنواره عنوان مي شد اين رو يداد سينماي از سوی بنیاد سینماي فارابي و با حمایت معاونت امور سینماي برگزار مي شود، اعلام شده جشنواره از سوی سازمان جشنواره بين الملل فيلم فجر و با حمایت معاونت امور سینماي برپا مي شود. پيش از اين در راستاي اين هدف، دبیر جشنواره فرجي غير از مدير عام بنیاد سینماي فارابي اعلام شد و مهدى مسعود شاهي پيش از انتصاب احمد مير علاibi به عنوان مدير عام بنیاد دبیرخانه جشنواره فجر آغاز كرد.

The logo consists of two main elements. On the left, the text "جشنواره ملی پیروزی اسلامی" (National Congress of the Islamic Renaissance) is written in a large, flowing, white Persian calligraphic script. To the right of the text is a detailed, golden illustration of a mythical creature resembling a Pegasus or a griffin, standing on its hind legs with its front legs raised, wings spread wide, and a long, flowing tail.

گروه سینما و تلویزیون: سینمای ایران در حالی به استقبال بیست و هشتادمین دوره جشنواره فیلم فجر می‌رود که این دوره از جشنواره از جنبه‌های مختلف تقاضت‌های بسیاری با دو سال گذشته دارد. هم‌مانند نمایش فیلم‌های دو بخش سینمای ایران و بین‌الملل، حضور فیلم‌های توقیفی چند سال گذشته و افزایش مبلغ جوابن، همگی مادرد، است که بیست و هشتادمین دوره جشنواره فیلم فجر، استیست به سال‌های گذشته متفاوت می‌کند.

همزمانی بخش بین الملل و سینمای ایران

در دو سال گذشته براساس برنامه‌ای که از سوی مجید شاه حسینی، مدیر عامل وقت بنیاد سینمایی فارابی ارایه شد، زمان برگزاری دو بخش بین الملل جشنواره فیلم فجر و سینمای ایران تغییر پیدا کرد به این ترتیب که بخش بین الملل زودتر از سینمای ایران برگزار شد و فیلم‌های این بخش در پنج روز ابتدایی جشنواره به نمایش در می‌آمدند و فیلم‌های بخش سینمای ایران در روزهای باقی مانده تاختتمیه. این تضمین‌گیری اعتراض‌هایی را به همراه داشت به گونه‌ای که بسیاری به این جمع‌بندی رسیدنند که جشنواره همزمان با نمایش آثار ایرانی رسمیت پیدا می‌کند و مورد توجه مخاطبان قرار گیرد.

با وجود آنکه در اولین سال برگزاری جشنواره به همین ترتیب این نتیجه به دست آمده بود، مجید شاه حسینی به عنوان دبیر جشنواره در سال ۱۳۷۷ ویست و هفتمین دوره جشنواره هم اصرار داشت تا دو بخش سینمای ایران و بین الملل مستقل از هم برگزار شود. این اتفاق رخ داد و در نهایت سال قبل هم، همزمان با نمایش فیلم‌های ایرانی جشنواره رنگ و بوی همیشگی به خود گرفت. حتی در سالان سینمای مطبوعات و اهالی رسانه هم زمان نمایش فیلم‌های خارجی حدود یک چهارم تماشاگران فیلم‌های ایرانی حضور داشتند اما امسال با توجه به تغییرات مدیریتی که در بنیاد سینمایی فارابی و مدیریت جشنواره به وجود آمده زمان پخش فیلم‌های این دو بخش همزمان اعلام شد.

اخلاق در ترافیک

متاسفانه همه ما می دانیم که غالباً احترام به حقوق شهری را در این زمینه بسیار کم نگرفتیم.

وقتی مسافر برای راحتی به خود اجازه توفیر در هر نقطه شهر را می دهدند، بدون آنکه در نظر داشته باشند که وقت شهر و ندان با ارزش تراز آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند.

آن است که بخواهند لحظاتی را در راستای بهمود وضعیت حمل و نقل شهری، برname روزی هایی دلخواه را در راستای انتقامی فرهنگ و اخلاق شهری را در صورت غیرگیرد.

چرا که عرصه های فضای عمومی شهری از پایه رو و خیابان و پارک گرفته تا اتوبوس و مترو، همگی در ساختمندی کردن اخلاق شهری و پارک باز تولید آن موثر هستند.

بهتر آن است که تمہیداتی در چهت آموزش به گرداندگان سیستم حمل و نقل شهری و شهر و ندان به عنوان مسافران و همراهان همیشگی این سیستم داده شود تا در آینده نه شاهد تخلفات رانندگان این سیستم باشیم و نه آثار خسارات وارده از سوی شهر و ندان را، به مراتب عمومی مردم در سیستم حمل و نقل شهری بینیمیم.

غافل از اینکه برای رسانید به حق خود در حال از بین بردن حقوق دیگران هستند.

علی رفتار راننده تاکسی می گویید: «اگر به این فکر کنیم که دیگر هم شهریان ما هم از کوچه و خیابان و محله سهمی دارند و ترافیک و شلوغی آنها را هم آزار می دهد بی تردید در زمان رانندگی صورت خواهیم بود و به حقوق هم احترام خواهیم گذاشت.»

فرهنگ و شهرنشینی مدن

زنگی شهری کتوانی بازه قوانین و ارتباطات خاصی دارد که هرگونه قصور در تادیله گرفته باشد. این بحیطه آن، مهدوی در این باره معقد است: «رعايت نظم و حقوق دیگران موجب آرامش و آسایش همه مسافران است اما وقتی قرار باشد هر کس برای زود رسانید به حق دیگران تعذر کند ناراحتی حاصل از این کار داشتگیر همه می شود.

آوازش پشت چراغ قرمز

روزگار مسیونیست به محظی زنگی روزمره مردم و جامعه ایرانی را می توان حاصل چهار دهه اخیر دانست.

این روزها که تعداد اتومبیل ها از ثمره تلاش متولیان امور شهری برای گسترش سرویس حمل و نقل عمومی پیشی گرفته است برای پیشتر شهر و ندان این زمینه فراهم شده که برای

گذشت، گلوبگری خواهد شود.

نکاتی از سر تامل

با این همه تگاه سطحی و شتابزده به این مقوله مجبوب شد تا ایهای زیرین و البته مهم مساله از دید مینهان بماند.

وقتی از سوی شهرداری مطرح می شود که هر شهر و ندان باید با مشاهده کاستی های محله سکونت خود در مقام پاسخ جویی باشد و این معنی است که داشتن شهری آباد در گروه مشارکت همه شهر و ندان است و بی تفاوت نسبت به این موضوع نادیده

گرفتن بخشی از

حقوق شهر و ندان

دیگر راه ندارد.

تصادفات جاده ای

نمکن است انتقال بی شک با گرایش عمومی به استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی و سایر حمل و نقل

رعایت حقوق شهر و ندان کاوش خواهد یافت

زبانه تنهای عامل

زمخت و للاش بیشتر

ماموران شهرداری به

نظر بررسی، اما وقتی با دیدی وسیع به این مساله تگاه کمین

همین کار ساده می تواند در مواردی بهداشت یک محله را به

خط بینندار، موجب تاراحتی و بیماری سایر شهر و ندان و

ازدیاد جانوران مودی شود.

شهر و ندان کمک می کند؟ وقایه روزمره مان شده و به نوعی به عادتی همیشگی بدل شده است. می دهند، بدون آنکه در نظر داشته باشند که وقت شهر و ندان با ارزش تراز آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند.

به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه ای از قبیل تاکسی، اتوبوس، نه تنها خود به شکل گیری اخلاق شهر و ندان کمک نمی کند بلکه در دهه های اخیر گرفتار گرفته است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

آن است که بخواهند لحظاتی را در ترافیک ایجاد شده سپری کنند. به نظر من رسید و سیله نقليه عمومی را در ترافیک های مختلف در جامعه است.

