



**دولتمردان قبلی جرأت و رود به موضوع هدفمند کردن پارانه‌ها را نداشتند** بروجردی در جمع خبرگزاران:

## روجردی در جمع خبرنگاران:

تشکیل شده بود، گفت: اظهارات و سخنان آقای مصباحی مقدم درباره لایحه هدفمند کردن یارانه‌ها برای نمایندگان قانون‌کننده بود و موجب شد تا نمایندگان به کلیات این لایحه رای بالایی بدهنند. نماینده مردم بروجرد از رسانه ملی خواست تا درباره این لایحه برای افکار عمومی شفافسازی کند. وی در پاسخ به سوالی در مورد اقدامات اخیر کمیسیون مذکور برای بررسی وضعیت بازداشت شدگان اظهار داشت: موارد خاص در این زمینه نبوده است به غیر از یکی دو مورد که از سوی کمیسیون بازدید از آنجا به آن پرداخته شد.

ریس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس در پاسخ به سوالی درباره محور نشست آینده کشورهای ۵۴+1 ایران خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه در مذاکرات ژئومقرن شد تا بسته پیشنهادی ایران مورد بحث و بررسی قرار گیرد، از این رو این نشست در حد معاونین مذاکره کنندگان ژئو-برگزار می‌شود، بسته پیشنهادی جمهوری اسلامی ایران و نیز مباحث کلان هسته‌ای که بخش کوچکی از این بحث مستنده است، مورد بحث قرار می‌گیرد. وی درخصوص حاشیه‌هایی به وجود آمده در اجلس اژون گفت: در حاشیه این اجلس معاون وزیر خارجه آمریکایی از هیات ایرانی خواست تا در خصوص بسته پیشنهادی مذاکراتی شود. وی همچنین در باره کارشنکی‌های انگلیس در اجلس اژون گفت: انگلیسی‌ها در اجلس ژئو-اقدامات بدی انجام دادند و افکار عمومی ملت ایران همواره نسبت به آنها منفی بوده است و امیدواریم در آینده اینگونه عمل نکنند.

گروه ایران: ریس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی گفت: درباره موضوع هدفمند کردن یارانه‌ها در برنامه دولت‌های پس از انقلاب و نیز برنامه‌های سوم و چهارم و کلیات برنامه‌پنجم بحث به میان آمده است اما هیچ دولتی جسارت رود به این موضوع را داشت.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از خبرگزاری فارس، علام الدین بروجردی نماینده مردم بروجرد و ریس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی که دیروز یکشنبه پس از تمام جلسه علنی مجلس با خبرنگاران گفت و گویی کرد درباره کلیات لایحه هدفمند کردن یارانه‌ها گفت: رای ۱۸۸ نفری نمایندگان به این لایحه نشان می‌دهد که لایحه‌ای خوب در راستای بروط کردن مشکلات اقتصادی مردم بوده است. وی باید اوری این مطلب که کلیه دولت‌های پس از انقلاب و نیز برنامه‌های سوم و چهارم و کلیات برنامه‌پنجم در مورد هدفمند کردن یارانه‌ها بحث به میان آمده است، اظهار داشت: اما هیچ دولتی این جسارت را به خود نداد که نسبت به هدفمند کردن یارانه‌ها وارد پیدا کند اما این دولت نشان داد که جرات عملیاتی کردن این لایحه را دارد.

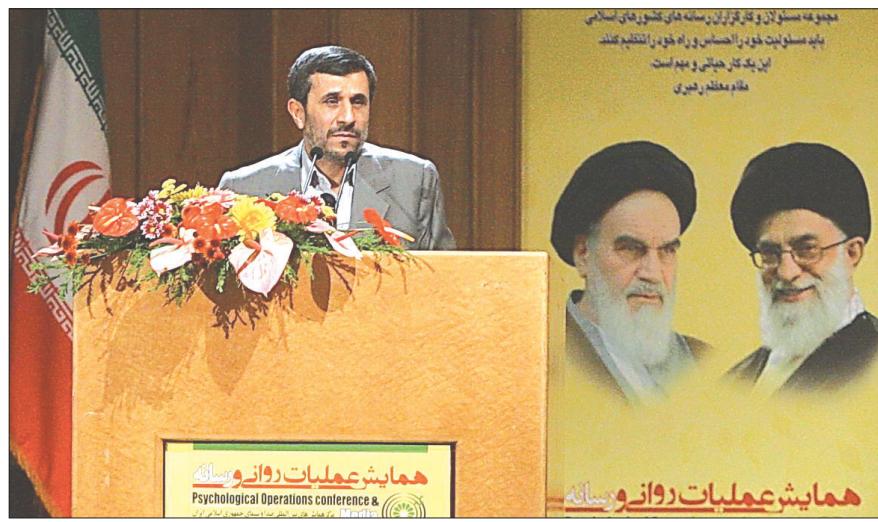
بروجردی افزود: با هدفمند کردن یارانه‌ها ثروت عظیم ملی در مسیر درست خود قرار می‌گیرد و در نهایت منجر به تولید بیشتر و نیز حل مشکلات اقتصادی می‌شود. وی با اشاره به ارائه توضیحات صحیح دیروز مصباحی مقدم در جلسه غیرعلنی مجلس که به ممنظور رسیدگی به کلیات لایحه هدفمند کردن یارانه‌ها

گروه ایران: نمایندگان مجلس با ۱۸۸ رای موافق، ۴۵ رای مخالف و ۶ رای ممتنع به این لایحه رای مثبت دادند. به گزارش اصفهان زیبا به نقل از شبکه خبر، پیش از آغاز جلسه علنی دیروز مجلس غلامرضا مصباحی مقدم ریس کمیسیون ویژه بررسی طرح تحول اقتصادی در مجلس و احمد توکلی ریس مرکز پژوهش های مجلس توضیحاتی درخصوص کلیات لایحه هدفمند کردن یارانه ها را که کردند. در آغاز بررسی این لایحه آقای لریجانی ریس مجلس از نمایندگان خواست به علت اهمیت آن با دو برابر شدن تعداد موافقان و مخالفان این لایحه و همچنین دو برابر شدن وقت نمایندگان دوکمیسیون های رای دهنده که اکثربت نمایندگان به این پیشنهاد رای مثبت دادند. سپس سخنگوی کمیسیون طرح تحول اقتصادی مجلس یارانه گزارش این کمیسیون درباره لایحه هدفمند کردن یارانه ها گفت: این کمیسیون در بررسی لایحه شبیث افزایش قیمت حامل های انرژی را متعارف کرده است. سید کاظم دلخوش افزود: کمیسیون، شبیث افزایش ۲۰ درصدی قیمت ها را تصویب و مقرر کرد پنج دهک پایینی جامعه که ۳۲۵ میلیون نفر را شامل می شوند از یارانه های نقدی و غیرنقدی استفاده کنند. وی افزود: لایحه هدفمند کردن یارانه ها در ۵۳ جلسه و ۱۳۶ ساعت کاری با حضور بیشتر وزرا، کارشناسان مرکز پژوهش های مجلس، دیوان محاسبات کشور، صاحب نظران و استادان دانشگاه در کمیسیون ویژه مجلس بحث و بررسی شد. پس از ۶ نماینده موافق و ۶ نماینده مخالف دیدگاه های خود را درباره این لایحه مطرح کردند. نمایندگان مخالف این موارد را در مخالفت با لایحه برگشمردند: توجه نشان به مشکلات صنایع

دیس جمهور در همایش عملیات روانی و رسانه:

**نظام ولایت فقیه برای برپایی حکومت جهانی انسان کامل بنا شده است**

ای انسان کامل بنا شده است . ریسیں جمهور با اشاره به ت هم افرادی اکثر فعالان سیاسی و دیگر بخش ها در نظام بیان جهانی گفت: «همه باید با ارایه تعریف روشن از جامعه و تبدیل آن به فرهنگ عمومی و اراده ملی در مسیر برقراری



میزبانی میزبانی میزبانی میزبانی میزبانی میزبانی میزبانی میزبانی میزبانی میزبانی

گروه ایران: ریس جمهور با تاکید بر ضرورت دعوت انسان ها و حیات طبیه و حکومت جهانی انسان کامل تصریح کرد: نظام ولایت فقیه برای فریاد حیات طبیه و معرفی جامعه آرامانی و دعوت بشریت و حقیقت و پرپایی حکومت جهانی انسان کامل بنا شده است. به گزارش اصفهان زیبا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، دکتر محمود احمدی نژاد صبح دیروز در همایش عملیات روانی و سانه، تبلیغ و عملیات روانی رامهترین ابزار جبهه استکبار در پرپار انقلاب اسلامی و بسیار مخرب تراز ابزار اقتصادی، سیاسی و نظامی دانست و تصریح کرد: دعوت به صراط مستقیم با عمل صالح و اقدامات صحیح، دیواره سنگین عملیات روانی استکبار جهانی رامی شکند و پیام انقلاب اسلامی را به گوش دلهای بشریت می رسانند. ریس جمهور با اشاره به عوامل اصلی از این برخی از حالات آخرین روزها و ساعات عمر این مرجع وارسته بیزگار پرداخت.

روز	نفیسه زمانی نژاد
به بهانه برگزاری همایش عملیات روانی و رسانه بورسی جنگ روانی - وسائمهای غرب علیه ایران	پروزی جبهه حق و انقلاب اسلامی در عملیات روانی با جبهه مستکبران عالم گفت: پیوند زدن انسان‌ها به حافظه ثابت برقراری رابطه با فطرت الهی، تقویت تعقل و تفکر و برخورد و هجوم فعال و سازنده مهترین راهکارهای پیروزی بر عملیات روانی دشمن و معزی و تحقق آمنانهای انقلاب اسلامی است.
دور حکم اعدام برای ۳ متهمن حوادث پس از انتخابات تأیید شد	در عملیات روانی هر کسی در موضع انفعال قرار بگیرد شکست می‌خورد
دیر و روابط عمومی دادگستری تهران داده و از (م.ز)، (الف. پ) و (ن.ع) به این دادگاه رسید.	ریس جمهور به موضع انفعال کشاندن را از دیگر اقدامات دشمن در عملیات روانی علیه انقلاب اسلامی برشمرد و تأکید کرد: برخورد از موضع فعال و هجوم سازنده در عرصه‌های مختلف و طرح موضوعات مهم جهانی و عوض کردن صحنه، مهترین عوامل خشی شدن توطنه‌های دشمن و حرکت در فضای غارآلود یعنی حرکت پیشازار فعال است. دکتر احمدی نژاد، متنقل کرد. دکتر احمدی نژاد
دیر و اندک که لوایح اعتراضی آنها به زودی به دادگاه تجدیدنظر استان تهران رسید.	امام خمینی(ره) عوض کرد: از دیگر اقدامات دشمن به اتهام ارتباط با اعدام شده‌اند. پیشیر راد افزود: احکام صادره که به وکالی این شده، قطعی نبوده و قابل تجدیدنظرخواهی در دیوان عالی کشور است.
دیر و اندک که لوایح اعتراضی آنها به زودی به دادگاه تجدیدنظر استان تهران رسید.	است زیرا دوین در صحنه دشمن به نفع دشمن است. دکتر احمدی نژاد با تاکید بر اینکه در عملیات روانی هر کس در موضع ترس و انفعال قرار بگیرد شکست خورده حتمی است، گفت: در عملیات روانی هر کسی در موضع دفاع قرار بگیرد همواره باید پوشش از موضع خود را دست بدهد.
دیر و اندک که لوایح اعتراضی آنها به زودی به دادگاه تجدیدنظر استان تهران رسید.	طرح سوال درباره هولوکاست، جبهه انقلاب اسلامی را به موضع فعال تبدیل کرد
دیر و اندک که لوایح اعتراضی آنها به زودی به دادگاه تجدیدنظر استان تهران رسید.	دکتر احمدی نژاد غفلت را یکی از عوامل ایجاد انفعال دانست و گفت: اگر در قوانین و قواعد طراحی شده از سوی دشمن در عرصه رسانه حرکت تکمیل متعطل هستیم. ریس جمهور را اشاره به علت عصیانیت صهیونیست ها و رژیم اشغالگر قدس از طرح سوال درباره هولوکاست از سوی ملت و دولت ایران تصریح کرد: اساس تاسیس، توجیه و دوام رژیم صهیونیستی بر یک جنگ

# ایران از هیچ کمکی برای تقویت ثبات در عراق دریغ نمی‌کند

درین دیدار سید عمار حکیم با تشکر از ابراز همدردی ملت و دولت جمهوری اسلامی ایران در رحلت مرحوم سید عبدالعزیز حکیم تصریح کرد: مجلس اعلای اسلامی عراق اهداف بلند آن مرحوم را در تقویت وحدت و پیشبرد روند سیاسی در عصر جدید عراق دنبال خواهد کرد.

دارد. نماینده مقام معظم رهبری در شورای عالی امنیت ملی آرامش و استقرار در عراق را ضروری و مقدمه پیشرفت و توسعه در این کشور دانست و تاکید کرد: جمهوری اسلامی ایران برای تقویت ثبات در عراق از هیچ کمک و کوشش دریغ نخواهد کرد.

دبیر شورای عالی امنیت ملی اشغالگری را مانع اساسی در تأمین امنیت عراق خواند و ابراز امیدواری کرد با راهی عراق از اشغالگران زمینه ترقی، پیشرفت و آبادانی عراق فراهم شود.

سعید حلبی همچنین با تسلیت مجدد دلگذشت ایران از وحدت و یکپارچگی راین کشور تاکید کرد.

وزیرکشنه در دیدار عمار حکیم لامی عراق پیوندهای عمیق و رانه دو ملت ایران و عراق را اسماق از رشتی دیکتاتوری از عراق بوده است و عراق امروز در این بودت و هوشیاری و انسجام مردم و هوشیاری و ایام، وشن: بیشتر، با مش

وقد تم تأكيد ذلك في 24 مارس 2011.

ریس قوه قضائیه در جلسه مسوو لان عالی قضایی:

تحقیقات غنی حوزه‌های علمیه تا حدی مغفول مانده تصریح کرد: تدوین، اصلاح و تکمیل قوانین حقوقی و قضائی جمهوری اسلامی ایران نیز باید با استفاده از سوابیه‌های عظیم علمی، پژوهشی، منابع حقوقی و فقهی صورت گیرد. آیت الله لاریجانی در ادامه تأکید کرد: پخش‌های پژوهشی قوه قضائیه و نیز مسوولان جذب نیروی انسانی در دستگاه قضائی باید با برنامه‌بازی دقیق و مناسب نسبت به تقویت همکاری قوه قضائیه با حوزه‌های علمیه اقدام کنند. وی ادامه داد: تحقیقات و پژوهش‌های موجود در حوزه‌های علمیه و آثارآبی مانده از برگان حوزه‌های علمیه و مرجعيت شیعه بسیار غنی و آثاری بی‌نظیری است که به خوبی باید از آن بهره گرفت. ریس قوه قضائیه در ادامه سخنان خود بر انجام مطالعات تطبیقی در دستگاه قضائی با کمک حقوقدانان و فریختگان دانشگاهی تاکید کرده و اظهار داشت: در کنار تقویت استفاده از سچشممه اصلی قوانین و مقررات حقوقی و قضائی یعنی منابع فقهی و حوزه‌های علمیه باید به منظور بهره‌مندی از تحقیقات و دستاوردهای حقوقی و قضائی دنیا با همکاری دانشگاهها و حقوقدانان دانشگاهی نسبت به انجام مطالعات تطبیقی اقدام شود. در ادامه این جلسه درخصوص اصلاح ماده ۱۸ اختیارات ریس قوه قضائیه بحث و بررسی صورت گرفت.

گروه ایران: ریس قوه قضائیه گفت: دستگاه قضائی باید در کنار شناسایی نیروهای نخبه و کارآمد حاضر در حوزه‌های علمیه و استفاده از توان علمی و کارآمدی آنان در قوه قضائیه از محضر علما و مراجع نیز به منظور تدوین قوانین و لواحی قوه قضائیه کمک بگیرد. آیت الله صادق لاریجانی ریس قوه قضائیه در جلسه دیروز مسوولان عالی قضائی استفاده از توان علمی، پژوهشی و نیروی انسانی حوزه‌های علمیه و همچنین کمک‌گرفتن از مراجع و علمدار اصلاح و تقویت ساختار حقوقی و قضائی قوه قضائیه را از اولویت‌های دستگاه قضائی اعلام کرده و گفت: حوزه‌های علمیه بستر بسیار مناسبی برای تقویت نیروی انسانی و افزایش توانمندی‌های قوه قضائیه هستند. وی بهره‌گیری دستگاه قضائی از حوزه‌های علمیه را در دو محور جذب نیروی انسانی نخبه و کارآمد و تنقیح قوانین و مقررات حقوقی و قضائی با استفاده از منابع تحقیقات و پژوهش‌های غنی موجود در حوزه‌های علمیه قابل پیگیری و برناهای ریزی دانسته و افزود: دستگاه قضائی باید در کنار شناسایی نیروهای نخبه و کارآمد حاضر در حوزه‌های علمیه و استفاده از توان علمی و کارآمدی آنان در قوه قضائیه از محضر علما و مراجع نیز به منظور تدوین قوانین و لواحی قوه قضائیه کمک بگیرد. ریس قوه قضائیه با این اینکه استفاده از سوابیه‌علمی و

این بیسیار که در طی این ۴ سال مذکورات هسته‌ای صورت گرفت غرب با ماسی بسته‌های تشویقی برای ایران، به جای قطعنامه‌های شورای امنیت متحده که تحریم‌هایی علیه ایران در نظر گرفته بود وارد مرحله‌ای تازه در ایران شد و در این بسته پیشنهادی غرب، مشوق‌ها هنگامی به اجراء درخواهد همچی فعالیت‌های هسته‌ای خود را به حالت تعليق درآورد.

**ساخته‌ای غرب:**

شنبه‌ی مذکورات هسته‌ای ایران با غرب، گویایی به کارگیری فنون جنگ نرم سلطه‌ی رسانه‌ای در معرفی غیرصلاح آزمیز بودن فعالیت‌های هسته‌ای ایران و بران بر تعليق فعالیت‌های هسته‌ای است. با مشاهده دیپلماسی رسانه‌ای مذکورات هسته‌ای ایران مشخص می‌شود که رسانه‌های غربی به جای چرخه‌ی مذکورات هسته‌ای و گروه ۵+۱ موجب شکاف سیاسی و دیپلماتیک شده‌اند و در واقع روند مذکورات را بارگذاری مواجه کردند. اصطلاحاتی که تولیزیونی غرب درباره ایران به کار می‌رود در واقع دربردارنده جنگ بدبخت ایران است. به نظر می‌رسد که غرب از یک سو بازیست صلح طلبانه کردن راه حلی در مذکورات با ایران می‌باشد ولی در عمل به دنبال پیگیری غرب و باخت ایران در مذکورات است. غرب با دیپلماسی رسانه‌ای و انتی فرامملوی خود در مذکورات هسته‌ای به دنبال ایجاد تنفس و دشمی نسبت به اعمال فشار سیاسی، فرهنگی و نظامی کشورهای دیگر علیه ایران، ایجاد اقدام ایرانیان نسبت به غرب در حمایت از توجیه و مشروعیت بخشی اعمال نشانگی علیه ایران می‌باشد.





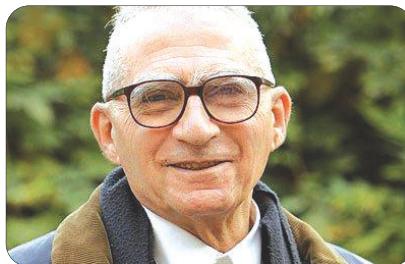






و مفهوم فلسفی در این مقطع است. وی با تأکید بر اینکه در قرن ۱۶ و ۱۷ فلسفه بزرگ (دکارت، اسپنسر، بیکن ... ) در دانشگاه تدریس نمی‌کند از اینکه واقع فلسفه دانشگاهی در آلمان با ولغ شروع شد. با اینکه ولغ استاد سیار پرکاری است اما بدینه نیست و به قول آنها پرحرفت است. بعد از ولغ تا امروز هیچ فلسفه بزرگی را خارج از دانشگاه نمی‌توان نام برد؛ بر عکس قرن ۱۷ که فیلسوفان بزرگ می‌پنداشند، موقع در این دوره داشتگاه بیان اعتماد را با لفظ «نمایان» می‌کرد.

**پیش از قوه هنگل اندیشه کات و ایانه خواند**  
استاد دانشگاه تهران با اینکه فهم اندیشه هنگل بستگی به فهم اندیشه کات دارد، تأکید کرد: اعتباره هنگل و قادری اش به فلسفه است.



## فلسفه با نویسیدی مختلف است / فلسفه آلمان مکتبی بر بسترهای بحافی است

دکتر مجتبه‌ی

لحوظ فکری در آلمان آغاز شد. او تها منطقی دان نیست بلکه فلسفه است که با هوگنس هلنی فیزیک پویا را دنبال کرد و از لحوظ سیاسی نیز پادشاهان انگلستان را تأثیر کرد و حتی با پطر کبری وسیع نیز محبت کرد و فلسفه است که در جوانی درخشید و در چریات سیاسی زمانه وارش من می‌کند. فلسفه از مقطعه روزگار نوبی حداقل رای فلسفه از آن زمان تاکنون است. لورک، یک چهره دینی دارد، لیسانس پیش از قوه هنگل اندیشه کات و ایانه خواند.

وی بر امیدواری و پویایی انسان بهویه در فلسفه تأثیر کرد و افزود کسی که امید را درست بددهم چیزی را از دست داد است. باید در تذکرین شرایط امیدوار بود چون امید و حسنه موجه است. فلسفه در آلمان با ولغ وارد داشتگاه شد.

وی دوره حکومت فدریک دوم را که عرص تجدید خواهی بود، استبداد منور و پیش از قوه هنگل اندیشه کات و ایانه خواند و گفت: در این دوره فدریک به فلاسفه و منورالکرها می‌دمد. وقف یک فلاسفه عصر جدیدی از

استاد فلسفه دانشگاه تهران با اشاره به تاریخچه فلسفه در آلمان تاکید کرد: فلسفه در عصر جدید در آلمان در یک بستر سیاسی بحافی بوجود آمد. با این همه فلسفه مکتبی بر امید و نگاه به آینده است.

به کاراز مهر، نشست معرفی کتاب «فلسفه در آلمان» اثر دکتر کریم مجتبه‌ی استاد فلسفه دانشگاه تهران هفته گذشته در مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران برگزار شد.

### فلسفه کوشش برای بیداری است

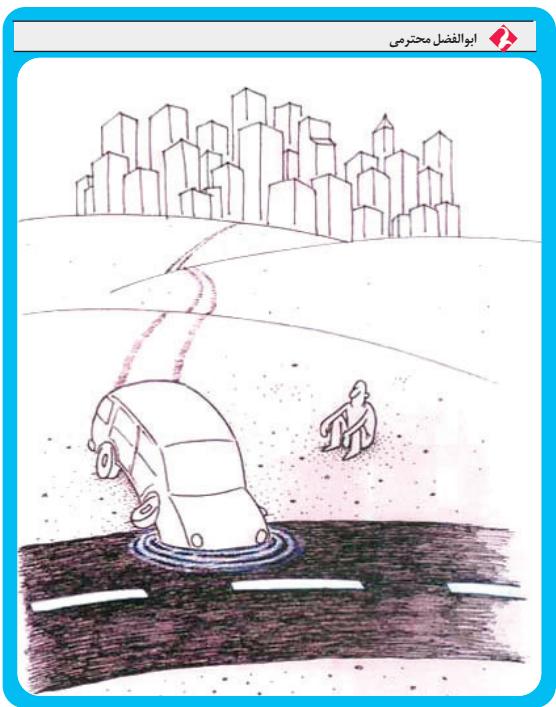
دکتر مجتبه‌ی تاکید بر اینکه فلاسفه تسلی و مسکن نیست، افزود: کسانی که در تجلیل از فلسفه آن را آرامش بخشند در آلمان لوتوری هستند وی بر تأثیر اندیشه بوتر بر فلاسفه بعده اشاره کرد و گفت: پویایی فکر این دوره در آلمان بی‌نظیر است.

دکتر مجتبه‌ی با این اینکه بین فلسفه و زمان، تأثیر و تأثر متقابل است که در عین حال وی تسلیم زمانی در نیست، افزود: فکر به مرور خود را می‌سازد و ذهنی که منفع است دیگر فلسفه نیست. دکتر مجتبه‌ی، لایب نیتس را بزرگتر می‌داند. وی با اینکه فلسفه را جستجوگر حکمت توصیف و تاکید کرد: با اوتور عصر جدیدی در اوروبا آغاز شد.

وی در ادامه با اشاره به کتاب «فلسفه در آلمان» که به مقطع خاصی - از لوتور تأثیره - می‌پردازد، گفت: این مقطع زمانی در واقع در فرهنگ غرب و تاریخ فلسفه غرب، فی‌نفس خود را تجملی از در قرون وسطی داشته باشد.

### فلسفه نیست

وی با اینکه تجدید حیات فرهنگی ریشه ایالتیابی دارد،



از ایات با سرویس تاریخ و اندیشه

E-mail: Info@Isfahanziba.ir



چرا

- از خودت برای خودت بهره‌گیری. از تدریستی قبل از بیماری و از قدرت و نیرو قبل از ناتوانی و از زندگی قبل از فرارسیدن مرگ.
  - توجه دنیا غوغای و اندوهی توجهی به دنیا راحتی جسم و جان را به دنبال دارد.
  - هر کس خدا اباشنسا، از خدمای ترسید و هر کس از خدا بترسید، نفس او از دنیا دوری می‌کند.
  - غیرت کردن بر هر مسلمانی حرام است و غیبت گناهی است که مانند آتشی هیزم را می‌سوزان، کاکاهای ثواب و خیر از میان می‌رد.
- امام صادق علیه السلام

## زندگی و زمانه صادق آل محمد (ص)

دکتر اعوانی:

سلطنه تفکر غرب بر ایران رشته علوم انسانی را منحرف کرده است

رئیس موسسه حکمت و فلسفه ایران گفت:

سلطنه تفکر غرب بر ایران در رشته علوم انسانی باعث شده هرچه از اندیشه‌های غربی باشد. حضرت علی بن الحسین علیه السلام، در دوران میانه جد بزرگوارش، پرداخته و هر که از بزرگان آن باقی مانده بود، به قتل در آن تاریخ کشته شد. کسانی که در سیاسیان (ع) جهان را درود می‌گفت، صادق آل محمد سرانجام در سال ۱۳۶ ق. به مرض آئله از دنیا رفته و برادرش علیه السلام، دوازده ساله بود و به سال ۱۴۲ ق. که حضرت باقر (ع) ایشان ۲۱ سال داشت و از آن تاریخ به «وصور دو ایشان» به خلافت علیه السلام، رحلت می‌کرد، ایشان ۲۱ سال داشت و از آن تاریخ به اینجا رسید. اینجا رسید و راهبری شیعیان را بر این عهد گرفت.

بعد مدت ۳۴ سال امامت و راهبری شیعیان را بر این عهد گرفت. اینجا رسید و بعده مدت ۳۵ شهود می‌شود.

وی تصریح کرد: در برنامه‌ای که امروز نوشته می‌شود، سراسر متن آن با غربی است و یاری اینکه این نوع معلمکردی که این نوع شده باشد.

رئیس موسسه حکمت و فلسفه ایران با اینکه این نوع معلمکردی که این نوع شده باشد.

گرفت، هر چه از اندیشه‌های غربی برای اینکه این نوع معلمکردی که این نوع شده باشد.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: در برنامه‌ای که امروز نوشته می‌شود، سراسر متن آن با غربی است.

برای فرهنگ غنی ماعماد بزرگ محسوس می‌شود.

رئیس موسسه حکمت و فلسفه ایران با اینکه این نوع معلمکردی که این نوع شده باشد.

گرفت، هر چه از اندیشه‌های غربی برای اینکه این نوع معلمکردی که این نوع شده باشد.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

از خداشنادی با علم و مهندسی از بزرگ ایرانی در آن وجود ندارد که این

است و یاری تصریح کرد: ما باید این رشته علوم انسانی در آن از این بین بروند.

## مقابله با تهدید نرم دشمن به بصیرت دینی فیاض دارد

ایران: «حسینعلی حاجی» در جمع مسوولان این شهرستان در سال اجتماعات فرمانداری انداختند، هر کس بصیرت دینی بیشتری داشته ویژه کاشان، بایان این مطلب که هروز که از باشد، پیروز است.

حساچی اظهار انقلاب می‌گذرد، شیوه دشمنان در مقابله با جمهوری اسلامی متفاوت است، افزواده امروز می‌شود، از خانه‌های اینها می‌باشد، اما ماقدر به رهمندهای ایشان توجه کرده ایم.

فرماندار کاشان پیشنهاد می‌کند، به خانه‌ها می‌آید و کار خود را انجام گفت: مردم ولايتدار، همواره نشان داده اند که آگاهند و به وظیفه خود عمل می‌کنند، اما وی بالشاره به حادث بعد از انتخابات، مشکل در مسوولان است که باید از خدا فرازی از فرمایشات مقام معظم رهبری را بخواهیم به ما درک بیشتری بددهد که شجاعانه پیاو شد و صریح کرد:



## رادیو ایران برنامه‌های ثابت با عنوان اصلاح الگوی مصرف دارد

ایران: «محمدمرحمان نظام اسلامی» با اشاره پایان یافتن آن، در برنامه دیگری انجام وظیفه به نامگذاری سال ۸۸ با عنوان سال «اصلاح» می‌کنم.

الگوی مصرف از سوی رهبر معظم انقلاب فرمانده پایگاه بسیج معاونت صدا و اطهار داشت: گروه خاطرنشان کرد: عمل به توصیه های شهادای گرانقدر، مهمنترین حرکتی است که باید برای زندگان شد و خاطره آنان انجام نشده‌ها و وزارت‌خانه‌های مختلف می‌پردازد.

ایران رادیو مفترض به ۱۰ شهید عالیقدر، قریب ۲۵۰ نیروی رزمیه سال از ۶۰ جانباز و آزاده است، یادآور شد: اینها هر برنامه‌ای آغاز و پایانی دارد، این برنامه موسیقی‌ست و اصلی محسوب می‌شوند.



## بپایی جشن روز حافظ

فارس: فرهنگستان هنر و مؤسسه صبا در روز بود «کلک مشکین خیال» نام دارد و از بخش‌های بزرگ‌آشنا حافظ و آغاز‌هفته خوشنویسی، رواق هنر متعددی همچون کارگاه حضوری خوشنویسی (با این مجموعه را با کارگاه حضوری خوشنویسی، حضور اساتید و هنرمندان این فن) و با مشارکت شعرخوانی و موسیقی جلوگاهی از نگین‌های فاخر فرهنگ و هنر این سرزمین می‌کنند. این مجموعه با همکاری فرهنگستان هنر موسیقی را شامل کارگاه و بخشی متفاوت با خوش‌های متفاوت و هنرمندان خوشنویسی و دیگر شاخه‌های هنری در روز بزرگ‌آشنا حضرت حافظ لسان‌الغیب و آغاز هفته آینه‌دار حکمت، ادب و فرهنگ معنوی و قومی این خوشنویسی و نیز در آغاز هفته پاسداشت خوشنویسی سرزمین و نیز در روز دوشنبه ۲۰ مهر ماه برگزار خواهد کرد. این مراسم که محل برپایی آن فضای باز موقته شده برگزار خواهد شد.



ارتباط با سرویس فرهنگ و هنر

farhanghonar@isfahanziba.ir

ایستگاه

گروه فرهنگ و هنر

## نامه چارچی چاپلین به دخترش

زدایان!

این جا شست است... بکش نویل! دفعه کوچک من همه این سیاهان بی سلاح خفته اند، نه تها برادر خواهتو، حقی مادرت. به حمّت تو اسستم اکن این پوندگان خفته را بیدار کنم خود را بین اتفاق کوچک چون در این طبقه اینها از چشم خانه من دور شود؛ تصویر توان جاوری میزه هست تصور توین جاوری قلب از چشم خانه ای داشتم؛ شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، به خود و قوایجه جهان نگاه ژرف من گذشت.

در اشاره او شاب و عشق تنها یک احساس هم دردی و رضایت شخصی نیست بلکه گفتن کلمه «نه» به چنگ در برابر انسانیت و تمدن بود، مثلاً اورد:

غایاب این قدرم عقل و کفایت باشد  
حاجت سعی کرد است با نگاه به طبیعت ولذت، انسان دارای تاریخ جدا کند و با توجه به رسوم اسلامی به او چهت دهد و این ترتیب اثراور موده توجه قارگه است.  
من و اکثر اشراب این چه حکایت باشد

یاد باد آن صحبت شبه‌اکه یا توین لیان بحث رسانش و در جمله عشق بود پیش ازین کاین سقف سیزرو طاق می‌برکشد  
منظر چشم مر ابریوی جانان طاق بود  
در زبان یونانی ازیه تعیت از حافظ شیوه همکام استفاده می‌کند، این نوع شعری غزل؛ برخلاف قصیده یک شعرخواصی و شخصی است و حافظ به این دلیل این نوع شعر انتخاب کرده تا احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است ولی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده واچشم ای از چشم خانه من دور شود؛ تصویر توان جاوری میزه هست تصور توین جاوری قلب از چشم خانه ای داشتم؛ شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، به خود و قوایجه جهان نگاه ژرف من گذشت.

در گوشه ای پیشین: نامه ام را بخوان و به صدای پدرت گوش فرار، امن پدرت هستم

ژالالین امن چارچی چاپلین هستم؛ قصه زیبای خفته در چنگ، قصه ای از چشم خانه من دور شود؛ تصویر توان جاوری میزه هست تصور توین جاوری قلب از چشم خانه ای داشتم؛ شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آهیگ احسانات و حالت شخصی خود را بین کنند. شاعر حافظ هرچند به این شکل خصوصی است وی اجتمع و زمانه را به اتفاق کشیده شنیده ام نقش تو درین نماش پرتو رو پرشکو غنچ آن شاهدخت ایران است که اسیرخان تباشید، شاهزاده خام شاش و پریش، شاهزاده خام شاش و پریش، اما آگر قوهه ای من نیز هست. اما تو کچایی؟ آن چاره‌ای افسون گیربروی صحنه پرسکوه شاهزاده می‌زندی را می‌قصی؛ این رامی دام و چنان است که گویی در این سکوت شان گاهی آ

