



رئیس جمهور در دیدار با یوسف بن علوی:

روابط برادرانه ایران و عمان رو به گسترش است

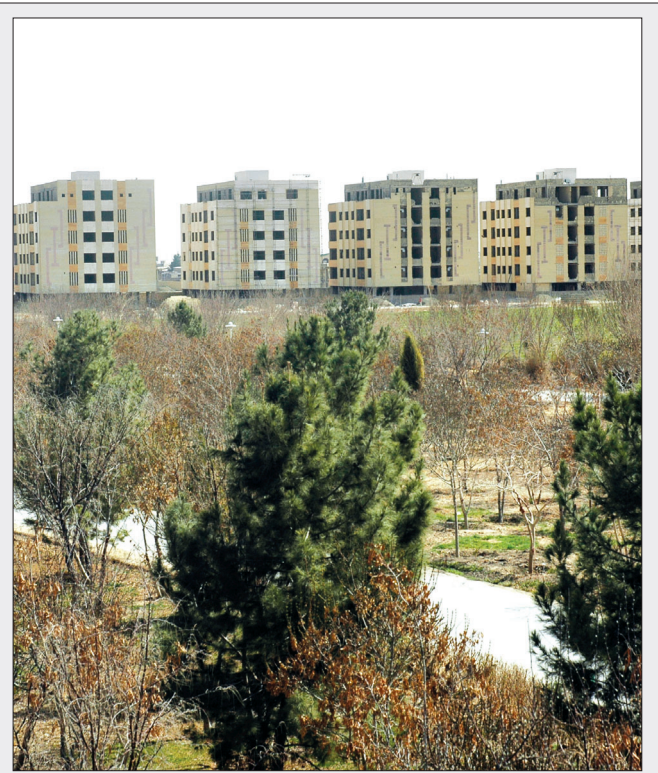
گروه ایران: رئیس جمهور با بیان اینکه مناسبات و همکاری های ایران و عمان نمونه و الگو است، گفت: روابط برادرانه دو کشور به سرعت رو به گسترش و افزایش است. محمود احمدی نژاد رئیس جمهور کشورمان ظهر دیروز در دیدار وزیر امور خارجه عمان، اظهار داشت: تهران آماده تعمیق و توسعه حداکثری روابط با مسقط و انتقال تجربیات در عرصه های گوناگون است. وی با بیان اینکه مناسبات و همکاری های ایران و عمان نمونه و الگو است، گفت: روابط برادرانه دو کشور به سرعت رو به گسترش و افزایش است.

صفحه ۲

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان:

اجرای پروژه میدان عتیق چهره اصفهان را متحول می کند

صفحه ۱۰



رئیس سازمان مسکن و شهرسازی استان اصفهان خبر داد:

رونق مسکن مهر در استان با اعتبار ۳۸۱ میلیارد ریالی

صفحه ۱۱

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان:

اقدامات عمرانی و فرهنگی شهرداری در گلستان شهدای اصفهان بی نظیر است



دکتر سقانیان نژاد، شهردار اصفهان:

پایه های نظام جمهوری اسلامی با افزایش رضایتمندی شهروندان استحکام می یابد

صفحه ۱۲

نتایج یک پژوهش فرهنگی

نمادهای هویت ملی در کتاب های درسی

صفحه ۹

در پی گرد و غبار و افزایش آلاینده ها در هوای اصفهان

درختان شهر اصفهان مسموم شدند

صفحه ۱۱

آسیب شناسی اینترنت و پیامدهای منفی چت چت و گستره ضد اخلاقی یک فناوری

صفحه ۳

■ مهندس حاج رسولیها
■ اقدامات شهرداری در این مرکز مقدس خصوصاً در ۱۰ سال گذشته با سرعت قابل توجهی انجام شده است. به طوری که بسیاری از علما، بزرگان و مسوولان کشوری در بازدیدهای چند ساعته خود از این اقدامات، خواستار انتقال تجربیات ارزنده اصفهان به بخشهای مختلف کشور شده اند.
■ شورای اسلامی شهر اصفهان هم اکنون نیز آماده تخصیص اعتبار و بودجه لازم برای اجرای هر نوع برنامه منطقی و مفید در گلستان شهدا است.

معاون امور اجتماعی سازمان بهزیستی کشور خبر داد:

طلاق بزرگترین آسیب اجتماعی در استان اصفهان



گروه خبر: معاون امور اجتماعی سازمان بهزیستی کشور با اشاره به تدوین شناسنامه آسیب های اجتماعی شهرها و روستاها، گفت: طلاق بیشترین آسیب اجتماعی در استان اصفهان است و مهمترین دلیل آن اعتیاد می باشد.
علی شاکری در حاشیه جشنواره تجلیل از فرزندان موفق زیر پوشش بهزیستی یادآور شد: این سازمان بیش از ۵۶ فعالیت در بخش های گوناگون کودکان و نوجوانان، امور خانواده، زنان و خانواده و آسیب دیدگان اجتماعی دارد.
وی که سابقه مدیریت در بهزیستی اصفهان را دارد، جمعیت کودکان بد و بی سرپرست کشور را که با حکم دادستانی به بهزیستی معرفی شده اند را ۲۱ هزار نفر برشمرد و گفت: از این تعداد ۱۱ هزار نفر توسط خانواده نگهداری می شوند و مستمری ماهانه ۵۰ هزار تومانی دارند بقیه هم در مراکز بهزیستی و با کمک افراد خیر سرپرستی می شوند.
شاکری اعلام کرد: پارسل ۴۰ هزار مراجعه کننده به مراکز طلاق داشتیم که به کمک مشاوران و روانشناسان بهزیستی ۴۰ درصد متقاضیان طلاق منصرف شدند. صفحه ۱۱



شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

آگهی دعوت به همکاری

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد بهره برداری از بعضی خطوط شهری خود را به بخش خصوصی واگذار نماید، بنابراین از شرکت ها و موسسات حقوقی دارای مجوز رسمی حمل و نقل دعوت می گردد از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا تاریخ ۸۸/۴/۲۴ به امور اداری این شرکت واقع در ابتدای خیابان کاوه، جنب ترمینال باب الدشت، کوچه شهید مقاره زاده مراجعه و فرم مربوطه را دریافت نمایند بدیهی است این شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار بوده و به پیشنهادهای مشروط و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد.

- ۱- سپرده شرکت در این همکاری: ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۸۹/۱۱۰۹۱۲۵/۱۱۰ جام بانک ملت
 - ۲- تاریخ بازگشایی پاکتها: پنجشنبه ۱۱ صبح در تاریخ ۸۸/۴/۲۵
 - ۳- هزینه آگهی در روزنامه ها به عهده برنده خواهد بود.
- ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.isfahanbus.ir مراجعه فرمائید.

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

آگهی مناقصه

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در نظر دارد اجرای پروژه های بشرح ذیل را به مناقصه بگذارد. پیمانکاران واجد شرایط می توانند تا تاریخ ۸۸/۴/۲۵ جهت دریافت اسناد مناقصه به سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان واقع در خیابان ابن سینا - مقابل بانک ملی - کوچه کدخدا - بن بست دوم - سمت راست مراجعه نمایند. ضمناً کسورات قانونی و هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

- ۱- ساماندهی قبور گلستان شهدای اصفهان به مبلغ ۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۲- نورپردازی گلستان شهدای اصفهان به مبلغ ۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان



آگهی مناقصه

شهرداری منطقه ۶ در نظر دارد پروژه های زیر را به مناقصه گذارد

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه	مدت اجرای پروژه	سپرده شرکت در مناقصه
ساخت اتاق جهت موتورخانه چاه های آب دنارت و فیزادان ۸۸-۶-۱۲	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲ ماه	۵/۲۵۰/۰۰۰
تکمیل محوطه و آبنمای خانه علوم ۸۸-۶-۱۱	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲ ماه	۵/۵۰۰/۰۰۰

- ۱- پیمانکار می بایست دارای رتبه بندی از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری باشد.
- ۲- تحویل سپرده حسن انجام تعهدات معادل ده درصد مبلغ اولیه به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی جهت انعقاد پیمان توسط برنده مناقصه الزامی است.
- ۳- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این آگهی تا تاریخ ۸۸/۴/۳۰ همه روزه به جز روزهای تعطیل به اداره پیمان معاونت فنی و عمرانی منطقه ۶ واقع در خیابان سعادت آباد نبش ملاصدرا مراجعه و با ارایه خلاصه سوابق اجرایی و معرفی نامه کتبی شرکت نسبت به دریافت برگ شرایط و خرید اسناد مناقصه اقدام نمایند.
- ۴- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه تا تاریخ ۸۸/۴/۳۱ می باشد.
- ۵- شهرداری منطقه ۶ اصفهان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- ۶- هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.
- ۷- دوره تضمین پروژه پس از تحویل مدت ۱۲ ماه می باشد.

شهردار منطقه ۶ اصفهان

جشن آواهای باستانی ماه آینده برگزار می شود



دلایلی این برنامه به تعویق افتاد.

این عضو گروه موسیقی حاوا در ادامه افزود: ما در این جشن که از ۲۰ تا ۲۳ مرداد برگزار می شود به اجرای قطعاتی از موسیقی قشقایی خواهیم پرداخت. یاد آورمی شود در اولین جشن آواهای باستانی گروه ها و چهره های حضور موسیقی مقامی ایران مانند نورمحمد درپور از تربت جام، فرح علیپور از لرستان، گروه لیان به سرپرستی محسن شریفیان، گروه مهرگان از کرمانشاه،عاشیق حسن اسکندری از آذربایجان شرقی و گروه حاوا از ایل قشقایی به سرپرستی پروین بهمنی برنامه هایی را اجرا می کنند.

معرفی اعضای هیات علمی دومین جایزه جلال آل احمد

اعضای ۱۰ نفره هیات علمی دومین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد معرفی شدند. دبیر اجرایی دومین جایزه ادبی جلال آل احمد با اعلام این خبر به خبرنگار مهر گفت: این دوره از جایزه ادبی جلال آل احمد همچون دوره پیشین دارای هیات علمی متشکل از ۱۰ صاحبنظر ادبی است. نغمه تالاری ادامه داد: این هیات متشکل از محمدصادق آیینه‌وند، عباسعلی قزایی، رسول جعفریان، عباس سلیمی نمین، جواد محقق، محمدرضا سرشار، سهراب هادی، راضیه تجار، مجتبی رحماندوست و با ریاست محمدعلی رضضانی فرانی مدیر کل اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

دبیر اجرایی این جایزه در پایان وظایف این هیات را اینگونه برشمرد: هیات علمی وظیفه نظارت بر روند اجرایی جایزه و نحوه داوری را دارد. همچنین آثار انتخابی از سوی داوران پس از تایید علمی از سوی این هیات اعلام خواهند شد. دومین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد با مشارکت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه خانه کتاب دوم آذر ماه سال جاری همزمان با سالروز تولد آل احمد برگزار می شود. نخستین دوره این جشنواره سال گذشته برگزار شد.

نتایج یک پژوهش فرهنگی

نمادهای هویت ملی در کتاب‌های درسی



بدین‌سان با توجه به اهمیت نقش کتاب‌های درسی که در پرورش و تقویت هویت ملی می‌توانند نقش مؤثری را داشته باشند، بررسی آنها ضرورت می‌یابد. در رابطه با پژوهش‌های خارج از کشور در ارتباط با هویت ملی کتاب‌های درسی مطالعات چندانی مشاهده نشده است. یکی از این پژوهش‌ها توسط بینگ چین، ۲۰۰۲ در کشور کره انجام شده است. او در این پژوهش به رابطه بین آموزش و هویت ملی پرداخته است. در این پژوهش آمده است که کشورهای مختلف دنیا از جمله

کره مالیند از طریق آموزش اجباری زمینه را برای مردم مهیا سازند تا مردم مثل خودشان زندگی کنند. هدف آموزش اجباری یکدست کردن مردم و ایجاد هویت ملی بین آن افراد است.

همچنین میلر، ۱۳۸۳ به این موضوع اشاره می‌کند که مدارس را باید از جمله مکان‌هایی دانست که هویت ملی مشترک زایش دوباره می‌یابد و کودکان آماده شهروندی دموکراتیک‌می‌شوند. در مورد واقعیت‌های قومی تازه وارد که شاید درک مشوشی از هویت ملی داشته باشند، مدارس می‌توانند به عنوان عامل تعادل‌بخش محیط فرهنگی خانواده باشند.

در نتیجه مدارس باید دارای ویژگی عمومی باشند،

مکانی که اعضای گروه‌های قومی متفاوت با هم آشنا باشند و به‌طور مشترک آموزش ببیند. پژوهش حاضر با هدف بررسی میزان پرداختن به نمادهای هویت ملی که شامل پرچم، سرود ملی، تقویم رسمی، مکان‌های تاریخی، هنر ایرانی، لباس

طالب‌زاده: حضور افراد تازه‌نفس در حوزه فرهنگ

«نادر طالب‌زاده»گفت: تغییر و تحولات هر چهار سال یکبار باعث حضور افراد تازه نفس با ایده‌ها و فکراهی جدید، بسیار مفید خواهد بود و با تحول، انرژی مضاعفی به سینما تزریق خواهد شد.

«نادر طالب‌زاده» کارگردان سینما و تلویزیون، درباره تحولات احتمالی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت سینمایی گفت: به نظر می‌رسد تغییر و تحولات هر چهار سال یکبار باعث حضور افراد تازه‌نفس با ایده‌ها و فکراهی جدید بسیار مفید خواهد بود و انرژی مضاعفی به سینما تزریق خواهد شد. این بدان معنی است که از تجربیات مفید و ارزشمند افرادی که سال‌ها در این حوزه فعالیت کردند و تجربیات خوب و مثبت و اثربخشی داشتند نیز استفاده شود.

وی در عین حال تصریح کرد: ما در چهار سال گذشته شاهد فعالیت‌های خوبی در معاونت سینمایی و بنیاد سینمایی فارابی بودیم، اگر قرار است افراد دیگری در حوزه فرهنگ حضور پیدا کنند باید از تجربیات این افراد بهره ببرند. این در حالی است که متأسفانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وسازمان صدا وسیمایز افراد با تجربه در حوزه فرهنگ کمتر استفاده کرده‌اند. کارگردان «بشارت منجی» تأکید کرد: انتخابات دهم ریاست جمهوری نشان داد توقع مردم برای تغییر و تحول بسیار زیاد است. این توقع در حوزه فرهنگ و هنر کشور نیز وجود دارد. مدیران فرهنگی کشور باید به این نکته توجه داشته باشند و از تجربیات افراد با سابقه و صاحب‌نوع و آثار ارزشمند استفاده کنند.

داشته باشد.

در روش تجزیه و تحلیل محتوا، ابتدا متن را مورد مطالعه قرار می‌دهیم و پس از آن یک تفسیر کلی در مورد متن انجام می‌دهیم و سپس ارتباط آن را با همه پرسش‌ها و فرضیه‌های مطرح شده در طرح، انجام می‌دهیم. نمادهای هویت ملی که مورد مطالعه‌ی ما در این پژوهش قرار گرفته‌اند شامل پرچم، سرود ملی، تقویم رسمی، مکان‌های تاریخی، هنر ایرانی، لباس ایرانی، جشن‌های ملی، دفاع از سرزمین و نخچیان، مشاهیر ملی می‌باشد.

پس از آن نمادهای مربوط به موضوع پژوهش از متن استخراج شدند و برای هر نماد جدول فرآوانی و درصدم مشخص شد. به منظور دستیابی اطمینان در پایایی تحلیل محتوا، کدگذاری واحدهای تحلیل توسط پژوهشگر انجام شد و درباره تمامی کدگذاری‌ها بین پژوهشگر و اساتید راهنما و مشاور توافق حاصل شد. این روش از جمله روش‌های رایج برای پایایی در تحلیل محتوا است.

یافته ها :

نتایج این پژوهش، مبین آن است که در محتوای کتاب‌های درسی تاریخ و ادبیات فارسی دوره‌ی متوسطه رشته علوم انسانی ایران به‌طور متعادل و متوازن به نمادهای ملی نپرداخته است. با توجه به نتایج به دست آمده، متوجه می‌شویم که نمادهای ملی به ترتیب سرود ملی، پرچم، لباس ایرانی، جشن‌های ملی بسیار مورد بی‌توجهی قرار گرفته‌اند. و در مقابل به نمادهای دفاع از سرزمین و نخچیان، مشاهیر ملی بیشتر اشاره شده است. با توجه به این یافته‌ها، می‌توان مدعی شد که محتوای کتاب‌های مذکور نمی‌توانند نقش چندان مؤثری در تقویت و پرورش هویت ملی دانش‌آموزان، ایفا نمایند.

از آن جلی‌که دوره‌ی جوانی با توجه به نظریه اریکسون دوران هویت‌یابی است و این دوران متقارن با دوره‌ی متوسطه است. پس نقش مهم آموزش و پرورش در این مقطع مشخص می‌شود.

تاریخ میراث مشترک ما است و همه‌ی افراد نسبت به آن حس مشترک و تعلق خاطر دارند، همچنین ادبیات نیز حافظ میراث فرهنگی گذشتگان ما می‌باشد، این دو سهم مهمی در شکل‌گیری هویت ملی دانش‌آموزان دارند.

هنر ایرانی، زبان فارسی، آداب و رسوم، جشن‌های ملی و آثار باستانی از عوامل شکل‌دهنده‌ی هویت ملی ما ایرانیان است که در سالیان متمادی تکوین یافته و در آثار ادبی و تاریخی ما نمود پیدا کرده‌است. این سرمایه‌های گران‌بها و فاخر متعلق به همه ی ما ایرانیان است، بنابراین لازم است در پرورش و انتقال آن به آینده‌سازان کشور کوشا باشیم. از آنجاکه آموزش و پرورش به عنوان دومین نهاد، پس از خانواده می‌تواند نقش مهمی را در شکل‌گیری شخصیت دانش‌آموزان داشته باشد، و به اعتقاد امبل دروکیم آموزش و پرورش ابزاری است برای نیل به انسجام اخلاقی و سازو کاری است که از طریق آن هنجارها و ارزش‌های جامعه منتقل می‌گردد، از طرف دیگر نیز در نظام آموزشی کشور ایران کتاب‌های درسی به‌طور متمرکز محور کار مدارس است، ضروری است که توجه بیشتر به محتوای کتاب‌های درسی در جهت پرورش و تقویت هویت ملی دانش‌آموزان بشود.

همانطور که در یافته‌های پژوهش آمده است، وضعیت موجود کتاب‌های درسی نشان دهنده‌ی این واقعیت است که محتوای کتاب‌های درسی نتوانسته دربرگیرنده‌ی همه جانبه نمادهای هویت ملی باشد، نتایج پژوهش‌های صالحی عمران با شکیباییان، (۱۳۸۶) و شیخوندی، (۱۳۸۳) همسو با نتایج این پژوهش است، بدین سان لزوم بازنگری در محتوای کتاب‌های درسی ضروریست تا زمینه مناسبی برای رشد هویت ملی دانش‌آموزان فراهم شود.

همه شور و نشاط و علاقه به کودکان در زندگی او جایگاهی دارد؟

می‌توانم بگویم در این چند سالی که شخصیت خاله شادونه شکل گرفته شخصیت خودم کاملاً به او شبیه شده، ملیکا زاعی همان است که در باغ شادونه می‌بینید در واقع شور و نشاط و علاقه به کودکان در زندگی حقیقی من وجود دارد، من عقیده دارم که اگر بچه‌ها را دوست نداشته باشم و به دروغ بگویم عزیزان خاله، گلهای خاله، دوستان دارم، متوجه خواهند شد، چون همانطور که گفتم آنها ظاهرسازی را می‌فهمند و از طریق تلویزیون این انرژی را می‌گیرند، در نتیجه می‌خواهم بگویم که ملیکا زاعی بسیار به شخصیت خاله شادونه شبیه است، همان است که می‌بینید.

آیا امروز که در فضای کار با کودکان قرار دارید با گفته پدر و مادرتان موافقتی؟
توانسته اید در کار کودک موفق باشید؟

قطعاً همین طوره‌است، به اضافه این که امروز علاقه من چندین برابر شده، البته کار با بچه‌ها بسیار دشوار است چون صداقت آنها باعث میشوده که حرفشان را بزنند، پس اگر شخصی صادق نباشد قبولش نمی‌کنند، اما اگر با کسی ارتباط برقرار کردند سریعاً او را در ذهنشان جای میدهند و این برای من مسوولیت سنگینی را به وجود آورد . به همین دلیل بسیار تلاش کردم و از دوستان زیادی در این زمینه کمک گرفتم تا توانستم به عنوان خاله شادونه وارد



دنیای زیبایی آنها شوم و فکر می‌کنم تا امروز در برقراری ارتباط با کودکان موفق بوده‌ام.

پیغام خاله شادونه برای بچه‌ها ...

شاید این برنامه بهانه‌ی اش شد که من بتوانم با کودکان عزیز اصفهان آشنا شوم، می‌خواهم به آنها بگویم بچه‌های عزیزم، بچه‌های نازنینم، خیلی دوستان دارم و همیشه آرزو می‌کنم شاد باشید.دلم می‌خواهد همیشه ذوق و شوق در دلهای مهربانتان و خنده بر لبان زیبایتان ماندگار باشد...

ضیافت کودکان اصفهانی در فصل تابستان

عمو سلیمون و خاله شادونه

که به دنیای کودکانه آنها وارد شدید؟

سلام می‌کنم به همه بچه‌های گل اصفهان، ملیکا زاعی هستم، خاله شادونه کودکان و نزدیک به پنج سال است که هر روز میهمان خانه‌های آنها هستم . باید بگویم که بسیار خوشحالم از اینکه توانسته‌ام به این وسیله در کنارشان باشم و امیدوارم کودکان عزیز هم پذیرای من باشند و بتوانم همیشه برایشان جذابیت داشته باشم.

چه شد که ملیکا زاعی از سریالهای تلویزیونی به برنامه کودک وارد شد و در آن فضا به ایفای نقش تابت پرداخت؟

من از قبل سابقه کار در برنامه کودک را داشتم، در سال ۷۳ مجری برنامه تازه‌ها در شبکه یک بودم و در واقع علاقه من از همان زمان به وجود آمد اما به خاطر فضای درس و تحصیل از فعالیت دورماندم، تا اینکه پس از چند سال در چند سریال بازی کردم. بعد از آن سریالها با پیشنهاد ایفای نقش در سریال باغ شادونه رو به رو شدم و پدر و مادرم مرا بسیار تشویق کردند و گفتند تو می‌توانی در کار کودک موفق باشی. روزی که برای دیدن فضای کار به باغ شادونه وارد شدم، دکور و فضای پر از رنگ برایم بسیار هیجان انگیزو جذاب بود و کار را پذیرفتم.پس از شروع کار رابطه‌ام با بچه‌ها بیشتر شد و در این ارتباط احساس کردم این دنیا، دنیای عجیبیست، دنیایی پر از رنگ، احساس، مهربانی، صداقت.این نکته آنقدر مرا جذب کرد که به جرات می‌توانم بگویم دیگر حاضر نیستم به دنیای بزرگسالان بازگردم.

شخصیت خاله شادونه چقدر به شخصیت حقیقی ملیکا زاعی شباهت دارد؟این؟

