

روزنامه صبح ایران
شماره پانصد و هفتاد و پنجم ۵۰۰ ریال
پنجشنبه ۳۰ آبان ماه ۱۴۲۷ هجری شمسی
۲۰ نوامبر ۲۰۱۶ میلادی
دیگرین ۱۴۲۶ هجری شمسی
به همراه ضمیمه آلاجیق و زنگین کمان

خبر ایران

نشانه‌های اسلامی به ویژه نماز باید در بخش‌های مختلف جامعه اسلامی آشکار باشد

گروه ایران: مقام معظم رهبری تأکید کرد: نشانه‌های اسلامی به ویژه نماز باید در پیش‌بازار شرکت کنندگان در گفده‌گران اجلال سراسری نماز، اقامه صبح و رعایت شود. حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی دیروز در گفده‌گران اجلال سراسری نماز، اقامه صبح و توانی کننده سعادت انسان پر شمردن و فرمودند: در میان این عناصر، اصلی ترین آنها، نماز است که نفس سرکش انسان را کنترل می‌کند.



شهردار منطقه ۱۲ شهر اصفهان اعلام کرد:

بهره‌برداری از ۳۰ طرح
عمانی و خدماتی با هزینه
۱۲۰ میلیارد ریال

صفحه ۷

بررسی تک تحصیل دانش‌آموزان در گفت‌وگو با
کارشناسان

ترك تحصيل؛

آفتي براي جامعه سالم

صفحه ۷

صادرات نخستین محموله گاز LNG قطر
به انگلستان

از کرامات شیخ قطر
این است...

صفحه ۷

در گفت‌وگو با کارشناسان بررسی شد
سربال‌های خانواردگی؛
بایدها و نبایدها

صفحه ۷

شهردار اصفهان در بازدید از پروژه شهید آقا خانی (هشت‌بهشت-نورباران) خبر داد: پایان آذرماه؛ بهره‌برداری از پروژه شهید سودار آقا خانی

■ دکتر سید مرتضی سقانیان نژاد: تمام عوامل اجرای این پروژه با وحدت رویه و تلاش بی‌وقفه در نظر دارد.
بهره‌برداری از پروژه شهید سودار آقا خانی زودتر از موعد مقرر انجام شود

صفحه ۷

رییس سازمان مسکن و شهرسازی استان اصفهان:

اجاره بها تا فصل جابه‌جایی مستاجران تغییر نمی‌کند

گروه خبر: «در صد آپارتمان‌های شهراهی اقماری اصفهان خالی است» و «خانه‌های ساخته شده هم جای فروش اجاره‌منهود» این آخرین خبرهای است که از بازار مسکن به گوش مردم رسید. با این وجود رییس سازمان مسکن و شهرسازی استان قول کاهش اجاره‌ها را به مستاجران اصفهان نمی‌دهد و می‌گوید: برای اظهارنظر باید تا تصلی جابه‌جایی مستاجران یعنی تابستان سال آینده منتظر ماند. از میان دهکه‌های یکتا چهارده آمدی کشور (حقوق ماهانه زیر ۲۰۰ هزار تومان) حداقل ۵۰۰ درصد از کل خانوارها قادر مسکن هستند و این نسبت در میان دهکه‌ها در میان ۵۰۰ (زیر ۴۰۰ هزار تومان) به ۱۵ درصد می‌رسد. در یک نگاه کلی ترازیازین ۱۱ میلیون خانوار شهری با وجود ۹۷ میلیون واحد مسکونی شهری، تنها ۷۷ درصد مالک مسکن به چشم می‌تابند و ۳۰ درصد قیمت نیاز به مسکن دارند. این در حالی است که بر اساس گزارش فصلنامه انتقاد مسکن که صادر امیان آن وزارت مسکن و شهرسازی است خانوارهای دهکه‌ها در آمدی حدود سی و سه سال باید در انتظار خرید خانه باقی بمانند و متوسط دوره انتظار خانوارهای ملکی که در دهکه‌های مختلف جای دارند ۱۸ سال تعیین شده است.

مدیر دیپرخانه شهرداری‌های کلان شهرهای کشور:

موانع حقوقی برداشت شهرداری‌ها از صندوق ذخیره ارزی باید برطرف شود

■ شهرداری‌ها به عنوان موسسات عمومی وظایفشان به گونه‌ای است که بیشترین ارتقاب وا با شهروندان دارند و به نوعی خدماتشان با زندگی شهروندان گره خوده است.

■ شهرداری‌ها به لحاظ منابع مالی دچار مشکل شده‌اند زیرا عدمه در آمد از شهرداری‌ها از محل ساخت و سازهای شهری تأمین می‌شود در حالی که کارشناسان چنین داهی را تایید نمی‌کنند

■ دولت از منابع دولتی مانند مالیات و سایر منابع، هزینه زیرساخت‌های شهری را تأمین می‌نماید. در این راستا می‌گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۳ واقع در خیابان کشاورزی-کوچه مسجد بالل مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعة برابر مقررات اقدام خواهد شد.

فرماندار اصفهان:

رفت و آمد در معابر و ادارات برای معلولان مشکل است

گروه خبر: فرماندار اصفهان با تأکید بر مناسب سازی معابر شهری و ادارات برای معلولان گفت: همه دستگاه‌ها ملزم به رعایت این نکات و فراهم نمودن شرایط ترد آسان معلولان در سطح شهر و ادارات هستند. در نشستی که برای بررسی مسائل و مشکلات معلولان و نابینایان در معاشر شهری و اماکن عمومی، همچنین برنامه‌ریزی برای مناسب سازی این فضاهای برگزارش مدقچ حاجیان فرماندار اصفهان گفت: حقوق شهروندی حق عزیزان معلول و نابینایان از اداره شهری و اطلاع رسانی در این راستا ذیرپوش یا پوششی از کارهای خود را به میاحت فرهنگ‌سازی و اطلاع رسانی نمایند. در این راستا انتظامی اقدامات دهنده، فرماندار اصفهان باداوردند: در اساتی مسویات شورای اداری شهرستان، مناسب سازی تمام معابر و ادارات شهر برای معلولان و نابینایان عزیز باشیم. در ادامه این ناشست مقرر شد با تشکیل کمیته‌های تخصصی چندگاههای نسبت به بررسی مسائل و مشکلات معلولان اقدام و راهکارهای اجرایی را به این کمیته ایله نمایند.

صفحه ۱۱

شهرداری اصفهان

شهرداری منطقه ۶

آگهی مناقصه

شهرداری منطقه ۶ در نظر دارد پروژه‌های زیر را به مناقصه گذارد:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه	مدت اجرای پروژه	سپرده شرکت در پروژه
جدول گذاری باند جنوبی بزرگراه شهید کشوری	۲۰۰,.../...	ماه ۲	۸۷-۶-۳۸
بازسازی پل‌ها و جداول در سطح منطقه	۲۰۰,.../...	ماه ۲	۸۷-۶-۳۹
اصلاح و احداث کانال دفع آب‌های سطحی منطقه	۲۰۰,.../...	ماه ۲	۸۷-۶-۴۰
اصلاح هندسه خیابان‌های سطح منطقه	۲۰۰,.../...	ماه ۲	۸۷-۶-۴۱
اصلاح جداول فضای سبز خیابان کارگر	۲۰۰,.../...	ماه ۲	۸۷-۶-۴۲
اصلاح زیرسازی و آسفالت خیابان شهید روح‌الامین	۲۰۰,.../...	ماه ۲	۸۷-۶-۴۴
لکه‌گیری و آسفالت در سطح منطقه	۲۰۰,.../...	ماه ۲	۸۷-۶-۴۵

۱- پیمانکاری با یکی است دارای رتبه بندی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی باشد.

۲- تحويل سپرده حسن انجام تعهدات معادل ده درصد مبلغ اولیه به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی جهت انعقاد پیمان توسط برندۀ مناقصه الزامی است.

۳- واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ نشر این آگهی تا تاریخ ۸۷/۹/۹ همه روزه به جز روزهای تعطیل به اداره پیمان معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه ۶ واقع در خیابان سعادت آباد نبش ملاصدرا مراجعه و با ارائه خلاصه سوابق اجرایی و معرفینامه کتبی شرکت نسبت به دریافت برگ شرایط و خرید اسناد مناقصه اقدام نمایند. آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه تا تاریخ ۸۷/۹/۱۰ می‌باشد.

۴- شهرداری منطقه ۶ اصفهان در قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

۵- هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه به عهده برندۀ مناقصه می‌باشد.

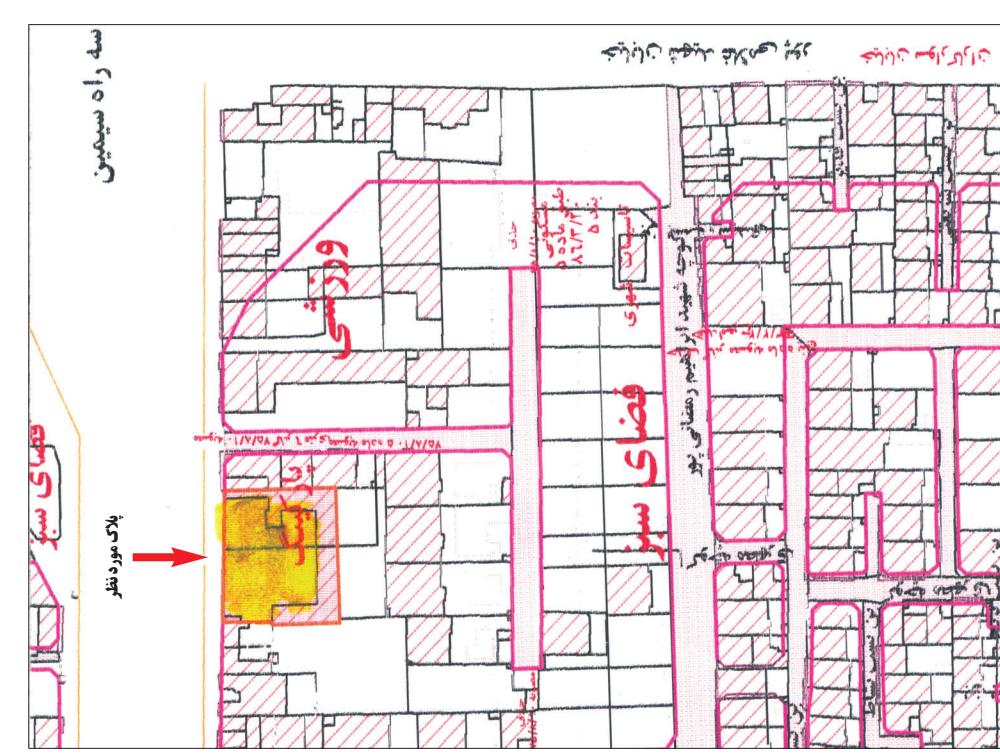
۶- دوره تضمین پروژه پس از تحويل مدت ۱۲ ماه می‌باشد.

شهرداری منطقه شش اصفهان

اطلاعیه شهرداری اصفهان

(نوبت دوم)

پیرو اطلاعیه منتشر شده در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۵۴۱ مورخ ۸۷/۷/۲۰ نظر به این که قسمتی از پلاک تجاری کارگاهی انبار و موزاییکسازی به پلاک ثبتی قسمتی از ورثه مرحوم محمد ونهري واقع در بلوار کشاورز در مسیر طرح عمرانی پارکینگ قرار داد و هیأت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۸۷/۶/۲۶ را صادر نموده اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح جهت رفاه شهروندان و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله برای آخرين بار به نامبرده بالا و کلیه مدعيان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۳ واقع در خیابان کشاورزی-کوچه مسجد بالل مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعة برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی شهرداری اصفهان

و این اقدام شایسته که فرد در استان محل سکونت خود پذیرفته شود. با طرح این مورد باید پذیرفت که سهل کنوی به هیچ وجه قابلیت های نسل های گذشته را ندارد و ظرفیت های وجودی آنان بسیار پایین است در نتیجه نمی توان بر این شرایط سهیت سال پیش خدمت

می کند پس از ۱۸ ماه مسیر زندگی اش به بپراهم می رود. پراواضحت است که خدمت سربازی به عنوان اثربکارترین برره تشکیل شخصیت حقیقی هر فرد مذکور است. اما آنچهایی که سلاطیق و مراجحها مقافت است،

می باشد طرحی همانگاه با کلیه ذاته اها اندیشه شود تا جوان از روی رغبت به خدمت برود و آن را مانع پرگزگی بر سر مشتهیات و یا موقوفیت های خود دنادن بلکه باشد از آن در جهت ثبت موقعيت درونی خود باد کند. ارائه شهیدلایی بهمنه در چارچوبی ضابطه مند و معقول

روجی - عاطفی آنان است.

در خانواره ده موافق تغیراتی کلی در آن لحظه شود. البته باید توجه داشت که تسهیل شرایط سربازی و انگیزه سازی برای جوانان درین امر، منافع اخیر و اکراه در آن و عدم تحکم حاکم بر خود باد کند. ارائه شهیدلایی بهمنه در چارچوبی ضابطه مند و معقول فضای خدمت دارد؛ این تعییرات باید به گونه ای اختلاف شود که به مدنیتی در چهت استقلال فکری و شخصیتی جوان که همانا فلسه خدمت سربازی را می باشد که با قواین سخت دروان خدمت کنار بیایند؛ بر طبق این مولقه، ترس جوانان از عبارتند از:

یک جوان به واسطه و استنگی خود به خانواده، دوست و همسر دارای انشعابات اخلاقی، عاطفی و روحی است. میزان هجممه ای که برای رفتن در روزهای گذشته، بار دیگر صحبت «خرید خدمت سربازی» بر زبانها افاده کرد جریان آن از سوی مسوولان مختلف به کلی تکذیب شد.

سال ۱۳۸۰ و در دوره ای دو ماهه این طرح به اجرآمد که با استقبال خانواره ده موافق گشت، همین نکته مسوولان فعلی را به این نتیجه واشاره که در نظر تمهیلاتی در جهت خوشابندی سازی شده و در قالب طرح خوشابندی سازی سربازی بکنجد. پذیرد.

در روزهای فعلی، نگاه یک جوان به خدمت سربازی، نگاهی قهقهه است که باید از سر اجاره به آن تن دهد تا بتواند در ادامه زندگی با مشکلی از نیت داشتن کارت پایان خدمت مواجه نگردد. طرز نگاه که در ساخت دروان خدمت کنار بیایند؛ بر طبق این مولقه، ترس جوانان از پرگزگندی قابلیتی نسل جوان شور از فرآیند خدمت را در مقام حساس می باشد. (الف) تورس کاذب در اثر شیده هایی که به افراط، سربازی را عنوان تابو برای جوانان معرفی می کند.

(ب) محدودیت هایی که برای جوانان در حین خدمت به وجود می آید اعم از ترک خانواده یا دسترسی ایجاد یا اخذ به ا نوع سرگرمی ها

(ج) تورس از تمام موقعيتی که جوان در قبیل از سربازی داشته و حال ذکر دهنده! این طرز تلقی سبب شده تا سیاست از مشمولان با افسرده گی خاطر

به خدمت فراخوانده شوند که این جریان زمینه ساز شروع بحران

گروه اجتماعی: نایب دیپلم کمیسیون اجتماعی مجلس: طرح اصلاح قانون خدمت وظیفه عمومی به صحن علی مجلس می دهد.

تتابع چند تحقیق:

اکثر محققان افت تخصصی را حاصل تلاقي دو پدیده ترک تحصیل و مردوبي در سیستم آموزشي یک کشور قلمداد کرده اند و این یکی از مشکلات عمومي امورش در سراسر جهان است.

تحقیقات خارجی:

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۰) انجام شد نشان می دهد:

- داشت آموزان درین سری ترک تحصیل فکری و احسان مسوولیت در آزمونها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- مهتممین عامل ترک تحصیل فکدان علاقه به مدرسه بود.

- خلیل از داشت آموزان درین سری ترک تحصیل کننده نشانه های شکست تحصیلی و طبقات پایین اجتماعی - اقتصادی را دانستند.

تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۵) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۶) انجام شد است نشان می دهد:

- عده دترین داشت آموزان خواهود داشت آردن.

- شکست تحصیلی، تحریبات منفی با معلمین و مدیر مدرسه، مشکلات

- خلیل از داشت آموزان طبقه پایین ادراک نهایی در مدرسه بکی از دلایل عدمه

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۷) انجام شد است نشان می دهد:

- شکست تحصیلی، تحریبات منفی با معلمین و مدیر مدرسه، مشکلات

- خلیل از داشت آموزان خواهود داشت آردن.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۸) انجام شد است نشان می دهد:

- شکست تحصیلی، تحریبات منفی با معلمین و مدیر مدرسه، مشکلات

- خلیل از داشت آموزان خواهود داشت آردن.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۹) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۰) انجام شد نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۱) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۲) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۳) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۴) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۵) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۶) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۷) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۸) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۹) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۰) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۱) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۲) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۳) انجام شد است نشان می دهد:

- بیشتر داشت آموزان ترا پایان در درجه اولیه اند و هم مدرسه ای اینها پیشرفت تحصیلی داشت آردن.

- فکدان نظرات والدین و احساس مسوولیت درباره داشت آموزان.

- شیوه انتقال معلمان مشاورین و مدیران مدرسه درباره این داشت آموزان.

- تابیغ تحقیقی که توسط رومانیک و بلارز (۱۹۹۴) انجام شد است نشان می دهد:

یک قدم به جشنواره فجر

صدا و موسیقی «شبانه روز» توسط مانی هاشمیان

«سید جمال ساداتیان» در گفتگو با خبرنگار فارس در مورد آخرین وضعیت پرورهٔ «شباهن روز» گفت: مانی هاشمیان قرارداد ساخت موسیقی فیلم را اعضا کرده و به زودی کار خود را آغاز خواهد کرد. وی افروزد: تدوین فیلم نیز به زودی تمام می شود و صد اگذاری فیلم نیز پس از پایان تدوین توسط مانی هاشمیان آغاز می شود. «شبانه‌روز» کار جدید امید بنکدار و کووان علی‌محمدی است که دو مینی کار آنها پس از «شباهن» است. فیلمی که با گذشت سه سال از ساخت، هنوز اکران عمومی نشده است. نیکی کریمی، محمدرضا فروتن، حامد بهداد، هنرمن افشار، هنرمن کرامتی، پارسا پیروزفر، حمیدرضا پگاه، فرزان اطهری، ستاره اسکندری، شاهرخ فروتنیان، بهنوش بختیاری، رویا جاویدنیا، فریبا جدیکار، فلامک جنیدی، نگار جواهریان، آزاده صمدی، سپیده علایی، سعید فروتن، بهروز قادری، سعادت هدایتی، خاطره اسدی، لاذن طباطبایی و مریم بویانی در «شباهن روز» بازی کردند. مرضیه قریشی (مدیر تولید)، علی تموری (برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان)، مهدی صالح کرامانی (صدابردار)، آیدین طریف (طراح صحنه)، شیده محمودزاده (طراحی لباس)، حافظ احمدی (عکاس) و ماریا امیری (منشی صحنه) نیز از عاملین سازنده «شباهن روز» هستند. در خلاصه داستان این فیلم سه اپیزودی آمده است: فوزان رهایی، طراح لباس قرار است با پسر دایی خود ازدواج کند. اما با ورود بابک ... مرجان به رغم بیماری خود و مادرش و شکستی که در ازدواج تجربه کرده، می کوشد دوباره روی پای خود بایستد و زندگی اش را زنوبسازد....

A black and white photograph of a man in a military flight suit, wearing goggles and a helmet, holding a telephone receiver to his ear. He is standing in front of a vintage biplane aircraft.

جوزانی توضیح داد: در حال حاضر گروه در آمریکا مستقر و مشغول تصویربرداری هستند. در هر صورت اگر حساسیتی درباره یک پروژه در خارج از کشور به وجود بیاید، ممکن است کشور میزبان همکاری لازم را نکند.

میریاقری ادامه داد: این مجموعه همزمان تدوین می شود. البته قصد داشتم "در چشم باد" را آذرماه روی آتن شبکه یک بفرستیم، اما وقتی مجموعه "کارآگاه علوی" در کنداکتور پخش شبکه یک قرار گرفت، به همین دلیل عجله ای نداریم آن را آذرماه پخش کنیم. امکان دارد "در چشم باد" بعد از دهه اول محروم او اخراج دی ماه پخش شود.

معاون سیما درباره آخرین وضعیت مجموعه تاریخی "کاسه های سفالین" کمال تبریزی هم گفت: این مجموعه مشکل مالی ندارد و مهمترین مسئله آن لوکیشن بود. چند لوکیشن برای تولید پروره دیده شد که چندان مناسب نبود. هم اکنون لوکیشن ها در شهرک غزالی ساخته می شود و دلیل تعویق تولید مجموعه همین مساله است. تبریزی تا یکمde تصویربرداری را آغاز می کند.

مجموعه های الف و بیهه تاکید کرد می شوند و مجموعه تاریخی که یک مورد.

اون سيمما ضمن رضايت از روند توليد مجتازه ها بدون مشكل مالي تصویربرداري چشم باد هم اوخر دى ماه روی آتنن شبكه تضلي ميرابقري درباره شفاف نبودن های الف و يزه و حساسيت عوامل دلده و مسؤولان شبکه ها برای ارایه عات به خبرنگار مهر گفت: پروژه هاي ويزه به دليل تغيير و تحولات هزيشهان و هم توليد آنها تحت تاثير وضعیت اقتصادي است برخی مواقع با مشکلات هم شوند. صدا و سيمما تلاش دارد وعده های فاخر و مورد علاقه مخاطبان کند. وی در ادامه افزود: بنابراین ناید لات جزئی را بزرگ کرد، چرا که هدف صائمها است. در حال حاضر هم مجموعه مالي مشکل ندارند و چارچوب آنها وضعه در چشم باد هم تا دو هفته ديگر به اون سيمما درباره روند توليد چشم باد

سینمای ملی، تصویری فاخر از فرهنگ و آداب ایرانی ارایه دهد

فاس: «مجید میرخرازی» طرح صحنه و لباس می‌گوید: «سینمای ملی» در برگزرنده آثاری است که سعی بر اشاعه فرهنگ و آداب ایرانی را داردند. به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از روابط عمومی همایش «سینمای ملی» طرحی برای فردا، میرخرازی با بیان این که سینمای ملی را نمی‌توان و نباید از فرهنگ اسلامی جدا دانست، یادآورشد: این دو واژه طی سه دهه گذشته پیوندی مبارک و جدانشدنی با هم برقرار کرده‌اند.

این طرح صحنه و لباس افزوده: نمود باز سینمای ملی را می‌توان در آثار زنده‌یاد «علی حاتمی» جستجو کرد، زیرا در آثار این هنرمند بهوضوح می‌توان ارزش‌های والای ملی را مشاهده کرد.

میرخرازی با اشاره به این که توجه به سینمای ملی باید همراه با اعزام و احترام باشد، گفت: مرحوم حاتمی از جمله فیلمسازانی است که در آثار خود تصاویری جذاب و ماندگار از فرهنگ ایرانی و اسلامی ارایه کرده است.

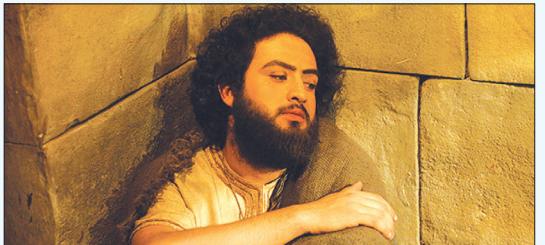
وی در پایان تصریح کرد: علاوه بر سینمگاران که با خلق آثارشان احیاگر سینمای ملی خواهند بود، مسؤولان و مدیران فرهنگی نیز می‌توانند بسیاست‌های خود رشد چمن سینمایی را زودتر محقق کنند.

همایش «سینمای ملی»، طرحی برای فردا» اول الى سوم دي ماه سال جاري توسيط انجمن منتظران و نويسندهان سينمائي ايران در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شواهد شد.

ارتباط با سرویس سینما و تلویزیون
۶۶۲۹۹۳۵-۸ داخل ۲۲۰

یادداشت گروه سینما و تلویزیون

در حاشیه بلوتوث فیلم حضرت موسی (ع)



سریال یوسف پیامبر ابا تمام کش و قوس ها و ضعف هایی که رو به قوت است هر روز مخاطبان زیادی را به خود جلب می کند. پس از چندین ماه که از پخش این مجموعه می گذرد، مردمی که روزهای اول جزو متقندهای این سریال به ظاهر پرهزینه شده بودند، حالا به طفردان پر و پا فرق آن تبدیل شده اند به گونه ای که هر هفتگه جمعه ها رنگ سریال یوسف پیامبر را به خود گرفته است و خیلی ها منتظر نداشتند تا ماجراهای پیامبری که قبل از داستان را شنیده بودند مانند یک داستان کشف نشده و بکر دنیا کنند. سلحضور هر چند شروع بسیار ضعیفی را ز خود نشان داد اما این روزها توانسته است ذاته سخت گیر و مشکل پسند ایرانی ها را نیز تا حدودی ارضانماید و آنها را به آینده سینمای سریال های مذهبی - تاریخی امیدوار کنند. اما آن چه سبب شد تا دست به قلم برد و سطور یادداشت این هفتگه را بنویسم بلوتوثی است که بهانه پخش سریال یوسف پیامبر در تلفن های همراه رایج شده. شاید با گفتن این جملات بسیاری به یاد بلوتوث های پشت صحنه و یا قسمت های آینده این مجموعه بیفتدند، اما منظور ما یک بلوتوثی است که از فیلم خارجی حضرت موسی (ع) با تواشی عربی و با موضوع معجزه عصای آن حضرت در حضور فرعون و ساحران اوست هر چند این بلوتوث با فیلم حضرت یوسف به ظاهر تنها در دو موضوع تاریخ پیامبر ارتباط دارد اما آن چه حائز اهمیت است و شاید برای کسانی که آن را دیده اند نیز آشکار شده، اعتقادات و توانایی های فیلم سازان ایرانی و خارجی است. دقیقاً نمی دانیم که سازنده و عوامل فیلم حضرت موسی کیست که اکنون قسمت هایی از آن به بلوتوث تبدیل شده است و در چه سطحی قرار دارد ولی این بلوتوث را می توان گواهی به توانمندی های فیلم سازی و قصه گویی کارگردانان ایرانی دانست، زیرا باورپذیری یک شهر و انتظامی آن با تاریخ و اعتقادات عام بسیار حایز اهمیت است. هر کس بلوتوث فیلم حضرت موسی (ع) را دیده باشد به این موضوع بپردازد، که سازنده این فیلم خالی و عاری از هر گونه اعتقادات مذهبی و پشتونه علمی و حتی متون قوی دنبی بوده اند در این بلوتوث می بینیم که حضرت موسی و برادرش هارون به قصر فرعون می آیند تا معجزه عصای موسی در مقابل دیگران، فرعون و ساحران روى دهد معجزه های که بنابر قول قرآن در فضای باز و در حضور مردم عادی رخ داد. در حالی که در فیلم حضرت موسی می شود (گوئی تمام حرف و سخن فیلم همین بود که می خواست جلوه های ویژه تبدیل عصا به مار و خوردن بچه مارهای کوچک را به تصویر بکشد) و دوباره همانند ترددستان آستین خود را بالا می زند دستش را می کشد و عصا را در یک حرکت شبه رزمی که بیشتر در فیلم های چینی شاهد آیین از زمین بر می دارد. حقیقت آن است که سریال حضرت یوسف ساخته فرج الله سلحشور هر چند خالی از عیب و نقش نبود و در طی دوران پخش، نقد و اعتقادات زیادی را در پی داشت و هر چند از جلوه های ویژه سینمایی برخوردار نیست و توانست مانند فیلم هایی چون محمد رسول الله (ص) خودنمایی کند ولی به هر حال با قصه پردازی درست و منطقی موفق شد به صورتی سنجیده و با منابع معتبر داستان را پردازش نماید و مخاطب عام و خاص را در طول دوران پخش به خود جلب نماید و از عوام فریبی فیلم سازان خیال پردازی چون همین نمونه ای که ذکر آن رفت، بدور باشد. فیلم ها و سریال هایی که با مضمون تاریخی - مذهبی ساخته می شود باید بر اساس منابع موثق و معتبر باشد تا در کار جلوه های ویژه و سیار عوام را تولید، اثی، مانندگار و مشت در اذهان عمومی داشته باشد.

از سایر رسانه‌ها است، لذا برای تولید برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیونی به ویژه ژانر خانوادگی نیاز به دقت و توجه بیشتری است، تا خواسته و ناخواسته کج فهمی و مشکل افرینی نداشته باشد. در واقع می‌توان رابطه تلویزیون را با خانواده به صورت تزیری دانست، زیرا سیاری از اخلاصات و یافته‌های افراد از پرتاب تلویزیون خانگی و به ویژه مجموعه‌هایی با مضمون خانوادگی است و سریال‌هایی که هر شب و به طور متواتی پخش می‌شوند. هر کدام نیازها و خواسته‌هایی را در مخاطبان القای کنند. «مهمن» کارگردان تلویزیونی درباره ویژگی سریال‌های خانوادگی به خرگنگار اصفهان زیبا گفت: «این سریال‌ها نایاب کلیشه‌ای باشند. باید نگاه نو و تازه‌ای را به مخاطب القا کند به روابط خانوادگی پهاده و روابط واقعی اجتماعی را تحلیل نماید و کارگردان در تولید سریال‌های خانوادگی مراقب باشد با رعایت فاکتورهای فوق، مخاطبان به خصوص جوانان را جذب کند ساختار این گونه مجموعه‌ها جذابیت و جالب بودن آهاست و قطعاً استقبال خانواده‌ها از این سریال‌ها شنان دهنده توفيق کارگردان و فیلم‌نامه نویس آن است به هر حال توجه به شعور مخاطب عامل مهم مقبولیت سریال‌های خانوادگی است و امیدوارم در کارهای آتی تلویزیون بیشتر رعایت شود». در سریال‌های خانوادگی برنامه‌ریزی زیادی لازم است، زیرا مخاطبان مدل‌لباس، سبک زندگی، چیدمان و دکوراسیون منزل، نحوه حرف زدن و برخورد با اعضای خانواده... را تلقید می‌کنند. به نوعی تبلیغات غیر مستقیم و آشکاری که مخاطب را به تجمل‌گرایی و نیازآفرینی سوق می‌دهند و از سویی دیگر مفاهیم محتوی سریال‌هاست که بر روی مخاطبان عام اثر زیادی دارند. یکی از آنها که در سریال‌های خانوادگی سیار رایج و تا حد زیادی کلیشه‌ایی شده است مساله ازدواج دوم بدون این که بچه‌ها و همسران اوی بدانند این عمل هر چند شرعاً است ولی به دلیل عدم توجه به پایه‌های خانوادگی در سریال‌ها تاثیرات منفی و ضریب را در سطح خانواده‌ها ایجاد می‌کند و نوعی بدینی و بی‌اعتمادی را به طرف مقابل و بین اعضای خانواده‌ها به وجود می‌آورد. به گونه‌ایی که بیندگان به جای آموزش صحیح از برنامه‌های تلویزیونی با ژانر خانواده، آموزش‌های غلط و منفی را در رایافت کنند.

در پایان باید گفت: این رسانه فراگیر و جمعی در تولید برنامه‌های تلویزیونی به خصوص مجموعه‌های نمایشی و خانوادگی می‌تواند با عملکردی مثبت و مدبرانه وارد شود تا سطح فرهنگی و افراد را ابتلا بخشد، زیرا به فرموده امام خمینی تلویزیون دانشگاه عمومی است که رسالت اصلاح جامعه و فرهنگ‌سازی را به عهده دارد.

این به نگاه	می‌رسد فیلم‌نامه نویسان
تردد. برخی	درباره موضوع‌های این چ
می‌پردازد و	شرايطي يك سريال سه م
گذرا دارند	مي‌شود و همزمان کارگردان
يالها نگاه	ديگري کاري کند، به طور
ع اين دسته	خوب و عميق باشد. «
تحقيق و	كارگدان و تهيه کننده
رفع تکليف	چگونگي كيفيت سريا
و بعد از فتن	خبرنگار اصفahan زيبا گف
مى‌آورند.	سریال خانوادگی مشخص
از مرکز	گونه‌ایی که در تولید چن
گمار ماگفت:	
شوند	
لید می‌شوند	
ون در همه	
دادارند با	
ن پاي آن	
لي جذب را	
پر کند	
خوبی پر کند	
جنبه‌آموزشی	
و گفتاري	
ادگي براي	
كاراي انجام	
از آن پيروي	
سنگيگي به	
ساده انگاري	
اوليه توليد	
ند و به نظر	

گروه سینما و تلویزیون-معصومه طاهری:
امروز تلویزیون یکی از رسانه‌های نصویری فرآیند و جامع ای است که با سرعت غیر قابل انکاری در دنیا گسترش یافته و باعث تسطیح فرهنگی، یکسان شدن الگوها و اندیشه‌ها شده است و نوید جامعه‌ای رامی دهد که به اعتقاد عالمان ارتباطات، توده‌سازی شده. در حقیقت تاثیرگذاری ناشی از تلویزیون بر مخاطبان، پدیده‌ای غیرقابل اغماض می‌باشد و به تعبیر زان کارنو، تلویزیون، حضوری همه جادر یک آن واحد دارد به همین خاطر در همه کشورها استفاده از تلویزیون، میزان مطالعه را کاهش داده است. روندی که رسالت و تکلیف مسوولان و دست اندراکاران این رسانه را به نسبت بقیه رسانه‌های ارتباطی در جوامع بیشتر گرده است.

سریال‌های خانوادگی بایدها و نبایدها
اصولاً آثار هنری در چند بخش قابل تقسیم هستند.

۱. سریال‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
۲. فیلم‌هایی که در سالانه‌های سینما به تصویر کشیده می‌شوند
۳. فیلم‌های خارجی و غیر ایرانی

در بخش اول که مریبوط به سریال‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی می‌باشد، خود به چند بخش وزیر مجموعه قابل تقسیم است که شامل:

الف) سریال‌های ایام و بیرون ماه رمضان، نوروز و...

ب) سریال‌های تاریخی

ج) مجموعه‌های تاریخی-مندhibi

د) سریال‌های خانوادگی

هر کدام همان گونه که از اسم و موضوعشان بر می‌آید حول محور خاصی می‌باشند. آنچه که در این نوشان برآینم تا به بررسی کم و کیف آن پیپردازیم، سریال‌ها و مجموعه‌های خانوادگی است. رسانه‌هایی از بدپیدایش تاکنون بیشترین هم و غم خود را بر آن داشته تا طیف وسیعی از مخاطبان از اشاره و سینم مختلط را به خود جذب ننماید. «رحمانیان» کارشناس رسانه و تلویزیون در این خصوص به خبرنگار اصفهان زیبا گفت: «اصولاً برای تولید سریال‌های تلویزیونی با موضوع خانوادگی می‌بایست جذابیت ویژه‌ای به داشته باشد و بتواند فراتغ آنرا بدهد. و برای هر کدام از اعضای خانواده داشته باشد به لحاظ رفتاری شخصیت‌های مجموعه‌های خانوادگی، مرجع و الگو هستند که هر دهند و یا هر سختی به زبان بیاورند. می‌نمایند به همین خاطر رسالت عهده مسوولان مجموعه‌هاست.»

متاسفانه به دلیل سطحی نگری و سریال‌های خانوادگی، کم بنیه شده

اصولاً می‌باشد و نکته مهم سطحی بودن یا

فراد و در نظر گرفتن توانایی‌های هر فرد با نظر جمع، انتخاب صورت می‌گرفت، فرضاً یک نفر به عنوان کارگردان، دیگری بازیگر، یکی دستیار و... همچنان پس از آن در کارخانه‌گردانی و بازیگری و سایر امور یک نوع مشورت جمعی برای بهتر شدن کار وجود داشت. اینچیزین بود که حتی نوع تولید فیلم‌های حوزه هنری به تعییری «هیاتی» و

گذری بر فیلم دینی در سینمای ایران: ... و در آغاز کلمه بود

گروه سینما و تلویزیون: سینمای دینی از محدود ژانرهایی بود که تلاش شد در سینمای سال‌های پس از انقلاب، به نحوی جای خود را باز کند. ژانری که در سینمای پیش از انقلاب محلی برای تبلور نداشت. علت اصلی این تلاش، ماهیت اسلامی انقلاب بود که اینک دست‌اندرکاران سینما، آن را بر خود فرض دانسته و می‌کوشند تا اندیشه

بینی بود. به همین شکل و فرم بود که فیلم‌های «توبه نصوح»، «دو جشم بی‌سو» و «استعاده» ۴ و سپهله‌ی محسن مخلباف کارگردانی شدند. آثاری که هر یک به مفهومی از رهنگ و تفکر اسلامی می‌پرداخت. در «توبه نصوح» شاهد تصاویر ملموس از یکی از عمیق‌ترین مقاهمیت‌های دینی هستیم که مبتلا به تقریباً همه مومین و مسلمین ذکر شده است.

اگرچه «توبه نصوح» به لحاظ سینمایی فیلمی ضعیف محسوب شد و حتی خود مخلباف آن را یک فتوورمان نامید، اما به لحاظ مفهومی که برای اولین بار یکی از رژیس‌های دینی و شاعران مذهبی را بر پرده سینمایی برد، بسیاری را تحت تاثیر قرارداده خانی‌ها در سال‌های پس از انقلاب با این فیلم به سینما رفتند و «توبه نصوح» زمینه ششی افتخار مذهبی با سینما شد که تا پیش از آن، سینما رفتن را گناهی می‌دانستند.

«دو جشم بی‌سو» هم برای اولین بار نمایش شفایق ایام با توسل به معصومین بر پرده سینمایی بود و «استعاده» از دو فیلم قبلی فلسفی تر نمایاند. داستان پنج نفر که برای اوری از گناه و غلبه بر نفس به جزیره‌ای دور افتاده می‌گیرند، غافل از آن که وساوس نیاطنی حتی در آن دورترین مکان‌های ممکن را رهانمی کند، پنج نفری که در واقع ابعاد اختلاف نفسانی یک تن هستند که در پنج شکل انسانی تجسم یافته‌اند. نکته جالب این که در تبریاز فیلم حتی ذکر شده بود که فیلم‌نامه بر اساس آیات قرآن و کتاب‌های پیغمبر اکبر (صلوات الله علیه و آله و سلم) نوشته شده است.

آن هنرمندان اولیه بودند که مجموعاً آثار قابل توجهی در نخستین گامهای ساخت فیلم دینی اصیل و ناب برای سینمای ایران به وجود آوردنند. «مرگ دیگری» حکایت برخودر ساده‌لوحانه آدمهای غافل با مرگ است که همواره آن را با معیارهای حقیر خویش می‌ستجعند و تا تسلیم جان به جان آفرین، باورش نمی‌کنند. داستان ژنالی (با بازی درخشان محمد کاسبی) که در اوح هدایت جنگ، لحظه‌مرگش فرا می‌رسد و او به خیال خام خود می‌پندارد که توقف همه چیز در میدان جنگ امری فیزیکی و اختلالی در خود جنگ است. تلاش برای رهایی از چنگال مرگ (با ایفای نقش مجید مجیدی) در طول حدود هفتاد دقیقه فیلم. تنهای‌زده هشدار می‌دهد که این فقط یک فیلم نیست و روزی همه شما گرفتار مرگ خواهید شد، به طور جدی تماسگار را به فکر فرو می‌برد. «مرگ دیگری» نوشهای از محسن محملباف بود که محمدرضا هنرمند آن را کارگردانی کرد.

آنچنان که برخی از دست اندرکاران و هنرمندان آن روزهای حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی نقل کرده‌اند در اقع نوع سازماندهی تولید و ساخت فیلم‌ها در آن زمان در حوزه هنری به نوعی مثل ساختارهای مذهبی بود و مشابه ارتباطات درونی این هیأت‌ها، عوامل فیلم وظایف خود را بر عهده می‌گرفتند و اجرامی کردند، به این معنی که پیش کسی به عنوان کارگردان یا فیلمبرداری و یا بازیگر در کادر هنرمندان حوزه قرار نمی‌گرفت، بلکه اگر فردی، طرحی را برای ساخت می‌آورد، جمعی بر روی فیلم‌نامه‌ای آن کارگرد و بعد هم برای پستهای مختلف تولید، بنا به داوطلب شدن

۱۳۶۲ به سیاق آثار سپر و داکشن تاریخ هبی، با سیاهی لشکر فراوان و تمثیلات سینمای رفت. اگر چه این نوع آثار به تعبیر ز آن که فیلم دینی به شمار رود رزمی به جهت روایتی سینمایی از گوشه‌ای «پیک امام حسین(ع)» برای بزرگان کوفه روز صالح با استفاده از تجربیات برا رفته بود و تهیه کننده فیلم هم امکانات سور توجه به وجود بیاورد. درباره جذابیت فیلم‌های سینمایی پس از انقلاب شد و ارها از شبکه‌های مختلف تلویزیون به

شن. «سفیر» ساخته فریبرز صالح در سال ۱۳۷۰ می‌داند که این فیلم اسلامی را در همه ایجاد جامعه علی الخصوص جنبه‌های فرهنگی آن و از جمله زمینه‌های هنری گشترش دهد.

می‌توان سطحی ترین بخوردگان با سینمای دینی را در همان نخستین آثاری که در سینمای بعد از انقلاب، تولید شدند و تها در اسم و عنوان آنها مشاهده کرد: «راهنی به سوی خدا»، «خشم الهی»، «سر باز اسلام»... این فیلم‌ها اغلب ساخته فیلم‌گاری سازان پیش از انقلاب بود و به جز در همان عنوان خود، هیچ‌گونه بوی دیگری از سینمای دینی نبودند.

اما به جز این موارد، گنجاندن صحنه‌هایی از نمایش شاعر مذهبی در فیلم‌ها، نخستین عنصری بود که در جهت نیل به سینمای دینی در تصور برخی سینماگران آمد. عنصری که همیشه به عنوان دم دست ترین و سطحی ترین عامل، برای طرح مسائل دینی در سینمای ایران مورد استفاده قرار گرفته است. البته بسیاری از این شاعری به واسطه مطرح نمودن فرهنگ انقلاب اسلامی در فیلم‌هایی که راجع به مبارزات مردم علیه رژیم شاه ساخته می‌شد یا دفاع مقدس و وقایع پیرامون آن را به تصویر می‌کشید، به سینمای ایران راه یافت. اگرچه تصویر مخدوش برخی از شاعری در برخی اثار سینمایی قبل از انقلاب تداعی می‌کرد.

نخستین تلاش‌ها برای ورود به حیطه سینمای دینی در سال‌های پس از انقلاب، اگرچه گوشش چشمی به الگوهای مشابه سینمای غرب داشت، اما آنچاکه موضوع و پرداخت تازه‌ای را لالق در عرصه سینمای ایران به کار گرفته بود، به قابل نیک‌گرفته

آشنایی پیشکسوتان مدیریت شهر با شیوه‌های زندگی سالم

برگزار شده است. حسن نقش با بیان این که در حال حاضر شهرداری اصفهان بیش از ۳۰۰ نفر بازنشسته وظیفه‌منگیر دارد، افزود: در همایش شیوه زندگی سالم در دوران سالمندی از بازنشستگان دعوت به عمل آمد و پس از این آنها می‌توانند در جلسات محلی بازنشستگان در مراکز فرهنگی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری شرکت کنند. وی در ادامه گفت: این پایگاه‌های محلی به منظور دسترسی آسان تر بازنشستگان در محله‌های مختلف در نظر گرفته شده که علاوه بر نکات بهداشتی، مباحث مشاوره‌ای و همچنین آخرین اطلاعات که در خصوص بازنشستگان وجود دارد از سوی نمایندگان کانون بازنشستگان بازگو می‌شود. مدیر امور اداری و رفاه شهرداری اصفهان، ارج نهادن به بازنشستگان به عنوان پیشکسوتان مدیریت شهری را سرلوحد برنامه‌های این همایش دانست و تاکید کرد: در این همایش‌ها با توجه به اعلام احکام حقوقی، به سوالات مستمری بگیران در زمینه طرح نظام هماهنگی حقوق بازنشستگان پاسخ داده می‌شود.

برای به افزود: برا اشتمنیمه دوران نیمه تحقیت داری رداری

گروه خبر: مدیر اداری و رفاه
اصفهان از برگزاری ۲۲ نشست
عنوان شیوه زندگی سالم
بازنیشنسکی (سالمندی) در
دوم سال جاری خبرداد.

حسن نقش با اعلام این
اهداف این نشست هاشارة کر
در اختیار گذاشتن اطلاعات
بازنیشنتگان در خصوص
زنده‌گی سالم در دوران سالمندی
مهتمرين اهداف این همایش
بهداشت روانی مخاطبان ۹
برای اين نشست ها پيش بیني
با مرکز بهداشت شماره دو جه
انجام شده که سرآغاز اين جلسه
همایشي تحت عنوان شیوه ز
مرکز بهداشت شماره يك و كات
شد. وی اضافه کرد: در نيم

سطح شهر اصفهان، بيش از ۲۰
سود و روان سازی ترافیکی در رینگ
اهد باشيم. دکتر سقانیان نژاد از
تمکیل رینک سوم ترافیکی از
ظامی خبر داد و گفت: اميد است تا
ترافیکی شهر تکمیل شود. معافون
این بازدید با اشاره به مخصوصات
چ شهید سردار آقاخانی گفت: طول
۷۰ متر آن به صورت تونل احداث
نمود: اجرای این طرح در كوتاه‌ترین
ت که به طور حتم تاثير بسیاري در
نه مرکزی شهر اصفهان خواهد
ب بهره‌برداری رسیده و در دست
بي کرد و اظهار داشت: پروژه‌هاي
مسطح شهيد آقاخانی با رعایت
و سازه احداث می شود. همچنین
ح های سطح شهر اصفهان بيش از

پایان آذرماه؛ بهره‌برداری از پروژه شهید سردار آقاخانی



گروه خبر: سرعت، کیفیت و هماهنگی های انجام شده منجر گردیده تقطیع غیرهمسطح شهید سردار آقاخانی زودتر از موعد مقرر و با طول عمر بیش از ۱۰۰ سال به بهره‌داری پرسد.

شهردار اصفهان از عملیات اجرایی طرح توغل زیرگذر هشت بهشت بهشت و نوریاران بازدید کرد. دکتر سقایانیان نزد این بازدید از بهره‌برداری این طرح در پایان آذرماه سال جاری خبر داد و با بی‌نظیر توصیف کردن ویژگی‌های اجرای طرح تقطیع غیرهمسطح شهید سردار آقاخانی افزود: تمام عوامل اجرای این پروژه با وحدت رویه و تلاش بی‌وقنه در نظر دارند بهره‌داری از تقطیع غیرهمسطح شهید سردار آقاخانی زودتر از موعد مقرر انجام شود. وی نهادینه کردن سه شبکت کاری در روز برای احداث این طرح را با اهمیت دانست و اظهار داشت: انجام شده در خصوص اجرای طرح تقطیع غیرهمسطح سردار آقاخانی منجر گردیده این پروژه با کیفیت، هماهنگی های لازم عملیاتی شود. شهردار اصفهان بایان اجرای تقطیع غیرهمسطح شهید سردار آقاخانی موجوب نا

ارتباط با سرویس خبر

ممانع حقوقی داشت شعبه‌داری‌ها از صندوقهای ذخیره ارزی باشد و طرف شد

سال لایحه خودکفایی شهرداری‌ها را تقدیم مجلس بکنند، اما ۲۶ سال از آن تاریخ گذشت، خودکفایی شهرداری‌ها تحقق پیدا کرد و لی آن لایحه به مجلس ارسال نشد. نکته‌ای که شهرداری‌ها در شرایط کنونی در صدد تحقیق آن هستند، تعریف شدن نخویه استقلال و خودکفایی شهرداری‌ها است. پاید روشن شود شهرنوشان در چه زمینه‌هایی پاید هزینه پرداخت کنند. چنین تعریفی در حال حاضر وجود ندارد و اعتقاد ما این است که دولت از منابع دولتی مانند مالیات و سایر منابع هزینه زیرساخت‌های شهری را تامین کند زیرا تامین زیرساخت‌های شهری از شهرنوشان امکان‌پذیر نیست.

A portrait of a middle-aged man with glasses, wearing a dark suit and white shirt. He is holding a large bouquet of yellow and red flowers. The background is a warm-toned wall with a decorative floral mural and Persian calligraphy. The text "سالانه - آیینه و ادب" and "۱۳۸۷" is visible on the wall.

چه اقداماتی انجام می دادید است. بروایه نظرات خود می توانید با شماره تلفن ۰۲۶۴۳۹۹۳۵-۸ برگزاری برنامه های تفریحی و شاد از جمله اموری هستند که برای شهری لازم است و باعث ایجاد شور و شادی در روحیه شهروندان می گردد. اگر روزی شهردار اصفهان می شدم روز ۲۵ خرداد ماه را که به عنوان روزگل و گیاه معرفی شده است با یک برنامه بزرگی خاص در راه گل ها چشم سالیانه برگزار می کردم.

یکی از مشکلاتی که در حال حاضر در اکثر کلان شهرها به چشم می خورد مسایل ترافیکی و از آن جمله کمبود پارکینگ در مکان های مختلف می باشد. تصویب یک قانون مبنی بر این که قبل از صدور مجوز برای بانکها، تاکسی تلفنی، تالار پذیرایی و پاساژ مالکین آتها را ملزم به تأمین پارکینگ کنند. فکر من گنم اگر شهردار شوم اولین اقدامی که انجام می دهد موڑ ذکر شدne باشد.

همکاری مستمر شهرداری اصفهان در طرح ساخت بزرگترین مرکز تفریحی، تجاری خاورمیانه در اصفهان گفت: شهردار اصفهان از ابتدای این طرح تاکنون همواره با شرکت پرسپولیس لند ایران همکاری داشته است و مسؤولان شهری اصفهان با توجه به ارزش ویژه این طرح تمام تلاش خود را برای ساخت و تکمیل این پروژه عظیم و ملی و اجرای اصل قانون اساسی در اصفهان کار گرفته‌اند.

لایحه نظام مالی شهرداری ها در کمیسیون
ذیپردازی دولت تایید شده است

وی در ادامه گفت: شهرداری ها به لحاظ منابع
مالی دچار مشکل شده اند زیرا عمدۀ درآمد
شهرداری ها از محل ساخت و سازهای شهری
تامین می شود در حالی که کارشناسان چنین
راهی را تایید نمی کنند و به مصلحت شهرها
نمی دانند. مدیریت شهری در کلان شهرهای
کشور معتقدند برای حل مشکلات شهرداری ها
هزینه خدمات شهری و نگهداری شهر باید از
شهر و ندان دریافت شود به این دلیل که هر کس
از خدمات شهری استفاده می کند باشد بهای آن
را پایداز و هزینه زیر ساخت های شهر باید با
کمک دولت تامین گردد. میرنجاتی به لایحه
اصلاح نظام مالی شهرداری ها اشاره کرد و گفت:
یک لایحه ای وزارت کشور، شورای عالی
استان ها و دیپرخانه کلان شهرها در تعامل با
همدیگر تهیه کردند و لایحه اصلاح نظام مالی
شهرداری ها در کمیسیون ذیپردازی دولت تایید
شده و مدتی است که در کمیسیون اقتصادی
دولت بلا تکلیف است و امیدواریم این لایحه
هر چه سریع تر برای تصویب به مجلس ارسال
شود.

مدت آن بحث متروی تهران مطرح است و
نشست دیگر شهرداری ها از صندوق ذخیره
کشور مورد بحث قرار نگرفته است. این امر
نشست حقوقی است که دوستان هم پیگیری
می کنند که شهرداری ها
بتوانند از این منبع استفاده
کنند. با نمایندگان مجلس
نیز در این زمینه صحبت شده
است و امیدواریم با
همکاری نمایندگان موافع
قانونی برداشت شهرداری ها
از حساب ذخیره ارزی
بر طرف شود و قانون
متناسبی برای آن وضع شود.

ن هزینه ذیپرداخت های شهری توسط
وندان عملی نیست

برنجاتی درباره خودکفایی شهرداری ها از
جهات دولتی گفت: مشکلی که شهر و ندان در
بطیح کنونی با آن مواجه هستند این است که
۶۲ مجلس بر اساس قانون بودجه تصویب
که شهرداری ها طی سه سال خودکفای شوند.
آن هم: قانون داد و تموظ بشاید که طبق

حروده عملکرد شهرداری ها به دلیل این که هر
شهرداری مسؤولیت حقوقی مستقلی دارد با
ساختمانهای خود متفاوت است. در وزارت خانه ها
تصمیمات ستابادی گرفته می شود و بعد در تمام
دستگاه ها به صورت یک سیاست واحد اجراء می
شود اما شهرداری ها متناسب با وضعیت
خویش با نظارت و هماهنگی شورای اسلامی شهر وظایفشان را
دبند می کنند و بر این اساس شهرداری ها
نسبت به عملکرد یکدیگر بی اطلاعند.
برداشت شهرداری های کشور از صندوق ذخیره
اوای مطرح نیست و در مورد موضوع برداشت شهرداری ها از
صندوق ذخیره از زیری گفت: این خبری است که
برداشت های اخیر در سمت امامه من ممکن شده اند.

چشم انداز	احداث نمازخانه بوستان خبرنگار
در این شهرت پایین سمساری شهر به مسکن مختلف تقسیم شده و شهرداران مناطق موظفند خدمات بسیاری را به شهر و ندان مناطق خود ارایه کنند از این جهت با توجه به حساسیت و ظایف شهرداران مناطق ضروری است نشست هایی با حضور شهرداران مناطق کلان شهرهای کشور برگزار شود تا شهرداران مناطق ضمن استفاده از تحریبیات یکدیگر، این تجربه ها را در جهت ارایه خدمات بهتر به شهر و ندان به کار گیرند.	شهرداری منطقه شش به جهت امکان ادای فرضیه نماز برای رفاه مسافران و شهر و ندان در موقع استفاده از بوستان نسبت به احداث نمازخانه در این بوستان اقدام نمود.

ایران شهر
ناظرات مستقیم بر ساخت و سازها در تهران

مدیر کل معماری و ساختمان معاونت شهرسازی و معماری شهرداری تهران گفت: همه فرآیند ساخت و سازها در سطح شهر تهران توسط نیروهای شهرداری کنترل خواهد شد و از سال آینده این اقدام به صورت مکانیزه انجام می شود. مهندس سید صباح الدین متغیر، مدیر کل معماری و ساختمان معاونت شهرسازی و معماری شهرداری تهران، با بیان این مطلب گفت: فرآیند همه ساخت و سازهایی که در تهران صورت می گیرد ناظرات و کنترل می شود تا به این وسیله میزان تخلفات کاهش یابد. وی در مورد ساز و کار اجرایی ناظرات بر ساخت و سازها اظهار کرد: عوامل مربوطه شهرداری در نواحی و مناطق، بر اساس شرح خدماتی که به آن ها ابلاغ می شود، پرونده های ساختمان های در حال ساخت را بررسی می کنند و حضور مهندس ناظر واستقرار به موقع وی در ساختمان را کنترل می کنند. متنقی خاطرنشان کرد: همچنین به دنبال این کار، مشخص می شود که آیا آن چه که به عنوان مشکل ساخت و ساز و یا تخلف به منطقه رسیده است، پیگیری شده و عوامل بازدید کننده به این مسائل رسیدگی کرده اند یا خیر. وی با بیان این که سعی داریم از این طریق، سیستم کنترل را برنامه ریزی کیم، اظهار کرد: این اقدام در مرحله اول به صورت فیزیکال توسط عوامل شهرداری صورت می گیرد و تا پایان سال ده همه ناحیه تهران احراخهاد شد.

A large red banner with the number '۱۲۰' and the Persian word 'هزینه' (Expense) written vertically in red. The banner is positioned over a photograph of a man in a dark suit and glasses, looking towards the camera. In the background, there's a blurred view of a road or construction site.

چرخابی همه را



نقدي بر، نامه خدا حافظي افشن خان قطبی؛

کجا رفتی خان؟!

گروه ورزش «خدا حافظی، همین حالا» این چکیده متن خدا حافظی افشن قطبی از سرمربیگری تیم بین المللی پرسپولیس، قهرمان از پیش تعیین شده لیگ برتر و جام باشگاه های آسیا البته به قول خودش بود! افشن قطبی دلیل اصلی خدا حافظی اش را از تیم پرسپولیس، عدم تامین آنچه که توافق کرده بود نامید و در جمله ای دلسوزانه و پر از آه و گذار عنوان کرد: خنجر جدایی را در قلب خود فرو کرده و از تمیز جادا می شونم!

هنوز هم مدیران باشگاه پرسپولیس از اتفاقی که بر سرش آمدند در حیرتند و انتظار چنین رفتاری را از این مریب باکلاس بین المللی نداشتند.

افشن قطبی با ادعای قهرمانی دویاره در لیگ برتر و جام باشگاه های آسیا به ایران بازگشت و حتی این اواخر را پی هر شکست و عده قهرمانی را دویاره تکرار کرد تا با برخوردهای دور از ادب این مریب از اندیشه ایجاد شده باشد و این اینجا می شونم! افشن قطبی، افسن قطبی که اصلًا لایق آن نیستم.

بهترین قطبی هم مثل تیمش از روزهای آمرانی خود فاصله گرفته بود. اما به راستی چه شد که طبقی طای این دویاره را به زمین بیکار کرد و نه به زمین بقیه، به اتفاقی بعثید و دویاره راهی کرد خود! و نه به زمین بقیه، به اتفاقی بعثید و دویاره راهی کرد جنونی شود؟ خود افشن که در نامه خود عملی شدن و عده های مورده نظر را عنوان کرد اما مصطفوی مدیرعامل قرمزا ضمん رد این ادعای تامین شدن تمام خواسته های سرمربیشان خبر داد.

به حق هم که اینطور بود. تمام ستاره هایی که افشن روى آنها دست گذاشت، جذب تیم دشند تا یکی از

پرسنلهای ترین یعنی تاریخ قرمزا شکل بگیرد. بازیکنان ای که مشکل داشت، آنها را زن تیم کار گذاشت و شرایط سفرهای هفتگی از دویاره به تهوان هم که همیشه مهربود. شاید تنها در

یک مورد بتوان حق را به این مریب داد، جایی که مارکو دستیار بزرگی اش با عدم تحقق وعده های مسؤولان باشگاه قرمزا های پایتخت از ایران رفت و او را دست تها گذاشت.

اما با همه این وجود، افشن قطبی شبانه رخت سفر را بست و بدون در میان گلاشتمن صدش مبنی بر ترک ایران به مدلر عامل باشگاه، پیکاره نایدید شد.

یک بار دیگر این سوال را تکرار می کنیم که افشن قطبی چرا رفت؟ پاسخش شاید در یک جمله بیشتر خلاصه نشود: «او نمی خواست اعتباری که به دست باشگاه های آسیا شروع نشده بود را از دست بدده».

افشن قطبی مثل بسیاری از مریبان حتی وطنی با شعار وجود دشمن بر علیه ای او، بهانه اش را برای ترک پرسپولیس تکمیل کرد و ندای پرسپولیس سیستمی یا بهتر بگوییم، قطبی سیستری سر داد هرچند منکر این نمی شویم که برخی روزنامه های

تهرانی با قالب بعد از یک شکست در پرونده پرسپولیس، این تیم را غرق در بحران خطاب می کردند و از برگزاری قریب الوقوع این مریب خبر می دادند. نکته ای که شاید به باج نداد این مریب به روزنامه های تهرانی و برخوردهای دور از ادب اول فصل با خبرنگاران برمی گردد.

به هر روی اگر قطبی همانطور که باشگاه ای از بین المللی مودنش سخن به میان آوردند، رفتار حرفه ای داشت، می ماند و تمام انتقادات با کسب نتایج درخشان پاسخ می داد. اما ظاهراً این مریب به جای حل مساله، صورت مساله را پاک کرد و ظاهراً برای همیشه باشگاه پرسپولیس را به مقصد کره جنوبی ترک کرد. شاید به این شکل

بتواند در موطن همسرش، دویاره قامت یک مریب بین المللی را کسب کرده و این بار سر از یک تیم دیگر درآورد.

هرچند مصطفوی از تلاش های هم واضح و میرهن است که این قهر و دوری از جمی قرمزاها برخور پرسپولیسی هم بازی که می تواند سر بلند بیرون باید باشگشته بشه های همراه نخواهد داشت...

دسترس نیست و عملی شدن آن می تواند آینده فوتیال ملی ایران را نضممن کند.

4. هفته دیگر تعزیز موکم

5. دفاع ملی پوش تیم فوتیال سپاهان گفت: روزی

6. فیزیک ام چهار هفته های دیگر می توانم تمرینات خود را همراه با تیم سپاهان

7. شروع کنم.

8. محسن بیکر در مردم مصدومنش اظهار کرد: فشار تمرینات تیم ملی سبب

9. آسیب دیدگی ام شد تا جایی که مطمئن بودم اگر توجهی به خود نمی کردم

10. همچنان راه از خیار داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

11. می توانم در مسابقات دیگر پاگیزی می شدم.

12. و در مردم وضعیت کوئی سپاهان گفت: سپاهان امسال همه جوره دچار

13. بدشانش شد، مصدومنش از تیم سپاهان باشگاه های ایران از دست داد

14. امتحانات زیادی در نایابهای داریم این تیم به همراه از دست داد که اکنون در

15. جایگاهی قاریبگیریم که اصلًا لایق آن نیستم.

16. فیزیک ام چهار هفته های دیگر کوئی سپاهان گفت: هم از آن

17. می توانم در مسابقات دیگر پاگیزی می شدم.

18. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

19. همچنان راه از خیار داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

20. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

21. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

22. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

23. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

24. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

25. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

26. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

27. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

28. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

29. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

30. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

31. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

32. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

33. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

34. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

35. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

36. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

37. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

38. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

39. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

40. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

41. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

42. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

43. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

44. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

45. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

46. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

47. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

48. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

49. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

50. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

51. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

52. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

53. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

54. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

55. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

56. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

57. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

58. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

59. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

60. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

61. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

62. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

63. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

64. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

65. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

66. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

67. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

68. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

69. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

70. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

71. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

72. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

73. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

74. وی در این تیم باید بخوبی از فیزیکی را بخوبی داشته باشد و قطعاً تمد می بازیم

75. وی

