







وزیرتباون اتفاقداد: درصد صادرات کشور خارجی است

## ۹۰ درصد صادرات کشور خارجی است

وزیر تعاون با انتقاد از اینکه ۹۰ درصد صادرات کشور خارجی است، دولتی بودن بهم بخش تعاون در اقتصاد ملی عدمه پایین بودن بهم بخش تعاون در اقتصاد ملی داشت و گفت: راهکار افزایش سهم تعاوینهای اجرای صحیح و دقیق سیاستهای اصل قانون اساسی است. به گزارش خبرنگار همچو عباسی در همایش ملی تعاون و کارفرمایی در تهران گفت: طبق تکلیف برمان و سند چشم انداز بیست ساله ایران باید به مرکز تعالی فناوری پیشفرمۀ علمی منطقه تبدیل شود.

وزیر تعاون اظهار داشت: در اصول ۴۳ و ۴۴ قانون اساسی تعاون به عنوان یک رکن اقتصادی اجتماعی دیده شده و از آن به عنوان یک تکلیف اجتماعی باد می شود. عباسی تصریح کرد: مnasانه ایکا اقتصاد کشور به نفت باعث دامن زدن به تورم و اختلال در امر سرمایه کناری شده و هر موقع که نفت در تعامل باشد تورم تک رقیع و در شرایط دیگر مخصوصی دو رقیع می شود.

وزیر تعاون به عنوان ۵م درصد دو دهک اول و دوم جامع از اقتصاد سخن گفت و بیان داشت: این در حالی است که ۵۰ درصد از اقتصاد در دست دو دهک بالای جامعه قرار دارد.

## برداشت گامهای مناسب برای توسعه حمل و نقل ریلی

نایب ریس انجمن مهندسی حمل و نقل ریلی ایران بایان اینکه انجمن ریلی تعامل خوبی درجهت توسعه حمل و نقل ریلی با دولت و مجلس دارد، گفت: در حال حاضر گامهای مناسبی در جهت توسعه این صنعت برداشته شده است. مجموعه آرا کارشناسی در بخش‌های مختلف ریلی در این انجمن مورد بررسی قرار گیرد و رایطه پسیار خوبی با مراکز علمی و دانشگاهی و صنعت برقرار کرده‌ایم. سپاه‌الفضل بهره‌بردار - دبیر همین همایش حمل و نقل ریلی ایران بایان اینکه همایش بین‌المللی حمل و نقل ریلی این‌جا این‌جا می‌گذارد. این‌جا همایش با شرکه ریلی کشور طی روزهای ۱۷ و ۱۸ آبان‌ماه در تهران برگزار خواهد شد. اظهار داده این‌جا همایش با حضور نمایندگان از کشورهای اروپایی و آسیایی اسلامی، مسولان ارشد حوزه حمل و نقل درون و خارجی، اعضای کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی، مسولان ارشد حوزه حمل و نقل درون خصوصی پرکاری می‌شود.

وی افزوه: در این همایش با بهم‌گیری از تجربیات مدیران، استادان دانشگاهی و کارشناسان فن پیشتر استفاده می‌کنم تا بستر مناسب حضور دایمی اندیشمندان، پژوهشگران و دست‌اندرکاران این‌جا بروز فراهم شود. بهره‌بردار گفت: نمایندگان هشت کشور خارجی در این‌جا بروز خاصیت حضور دارند که امیدوارم با شرکت فعال مسولان ادویه و بخش خصوصی در این‌جا همایش دستواردهای مناسبی در چشم توسعه حمل و نقل ریلی به دست اوریم. وی تصریح کرد: هم‌مان با همایش همایش، سمن ملی مشایخ‌گاه خصوصی بین‌المللی دستواردهای صنعت ریلی با حضور فعال شرکت‌های داخلی و خارجی و صنایع وابسته و کارگاهها و میرگردانهای ریلی برگزار خواهد شد. بدین‌گفته وی در همایش اسال اتحادیه بین‌المللی حمل و نقل عمومی در ایران حضور پیدا خواهد کرد و در این زمینه کارگاه آموختی در تهران برگزار و در سخت‌ترین اتفاقی همایش شرکت خواهد داشت.

داشته است؟

سال است، بنابراین کالاهای وارداتی سالانه ۱۰ درصد گرفته از سال قبل وارد می‌شود و چون تورم ۱۶/۸ درصد است در نتیجه تورم وارداتی نصف تورم تورم داخلی می‌باشد. لذا واردات نفتش متعادل‌کننده در تراز قیمت‌های داخلی دارد.

این جمجم واردات تولید و تهیید نمی‌کند؟ تولید ناکارآمد را تهیید نمی‌کند. در وضع موجود ۹۸ درصد تجارت دنیا بین کشورهای خصوچه انجام می‌شود که متوسط حقوق گمرکی بین آنها حدود ۴ درصد است و تعرفه موثر در ایران ۱۶ درصد می‌باشد. به عبارت دیگر ضریب حمایت از صنایع داخلی در روش موضع موجود ۴ برای استاندارد جهانی است. اگر صنایع داخلی با این درجه از حمایت هم نمی‌تواند فعالیت کنند تعطیل شون آنها به صلح کشور می‌باشد.

وای پنهان بقیه از اینها بودجه ۷۷ در اینجا و یک‌پنجم تورم توضیح می‌دهد. از حسود آذربایجان نفاهم شد که دولت انتخابی عمل کند و نظام پانکی این را از بانک مرکزی باید نهاده باشد. دولت از آن زمان تاکنون به شدت انتخابی عمل کرده و در حال حاضر می‌توان ادعای نمود که ۹۰ درصد عامل تورم نظام بانکی و فقط ۳۰ درصد دولت است. در ایران معمولاً پیش از ۹۰ درصد است و تعرفه موثر در اینجا و یک‌پنجم تورم توضیح می‌شود.

در حال حاضر مشکل نظام بانکی است که با وجود قطعه پرداخت و ام، بانکها ۱۰ هزار میلیارد توان استقرار کردند و این عاملی ندارد به جز عدم رعایت میانگین مصارف و منابع توسط پانکها.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟ در سراسر گذشته وابتدای سال اجرای افزایش قیمت نفت، در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکارهای واردات تسریع شد.

این اقتصاد ماچار یاری ملندی شده است؟ بدله، اتجاه که جای از تعبات عوارض این بیماری می‌باشد. چگونه می‌توان آنرا کنترل کرد؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم پقدار است؟

تعداد پرسنل وزارتخانه‌ای دولتی در ایجاد تورم ۲۰۰ هزار نفر است

به غیر از سه بخش آموخت، بهداشت و مردانه و دفاع. در ایران این رقم به ۵۶ هزار نفر می‌رسد. در حالی است که جمعیت ایران صنف اپن می‌باشد. در این رسمیت از تفاوت اینها باشد از این‌جا پیکاره

## شریفی نیا برای «یک اشتباه کوچولو» تیتراژ می‌سازد

مهر: تیتر آر فیلم سینمایی یک «اشتباه کوچولو» به کارگردانی «محسن دامادی» به سرپرستی «محمد رضا شریفی نیا» ساخته می‌شود.

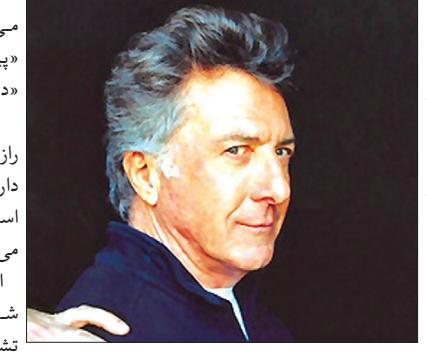
«داود موثّقی» تهیه‌کننده فیلم به گفت: مراحل فنی پروژه پایان یافته و گروهی به سرپرستی شریفی نیا تیتر آر فیلم سینمایی برای آن می‌سازند. یک اشتباه کوچولو کمدی است و انتخاب این تیتر آر فیلم سینمایی موضوع می‌تواند معرفی خوب برای کار باشد. فیلم تا ۱۰ روز دیگر آماده نمایش خواهد شد.

وی که فیلم جدید خود «خواستگار محترم» را نیز آماده اکران دارد، در این باره گفت: پخش فیلم بر عهده شکوفا فیلم است و طبق برنامه قرار است بعد از «محیا» در گروه سینمایی قدس روی پرده سینماهای تهران برود. هم اکنون نیز منتظر گرفتن پروانه تولید «همسر آینده» هستم.

فیلم سینمایی یک اشتباه کوچولو کمدی خانوادگی و داستان دو خانواده از دو طبقه اجتماعی است که در آن بازیگرانی چون «امین حیایی»، «محمد رضا شریفی نیا»، «شیلا خداداد»، «مریلا زارعی» و «نادر سلیمانی» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

خواستگار محترم داستان مردی است که ۴۰ سال پیش به دلیل ناکامی در خواستگاری از دختری به فرانسه رفته است و... «فرهاد آتشیش»، گوهر خیراندیش، نگین صدق‌گویا، یوسف تیموری و مجید مشیری «در فیلم بازی کرده‌اند.

## هافمن در جوایز هالیوود تقدیر می‌شود



مهر: «داستین هافمن»، «جاش بروولن» و «کریستن واژاده‌هاین جشنواره فیلم هالیوود مورد تقدیر قرار می‌شود.

اسکرین دیلی اعلام کرد هافمن ۷۱ ساله جایزه بیک عمر دستاورد هنری را دریافت می‌کند، جاش بروولن به عنوان بازیگر مرد سال مورد تقدیر قرار گیرد و اسکات تامس نیز جایزه بازیگر زن سال را می‌گیرد. هافمن دو بار برای فیلم‌های «کریم علیه کریم» و «رین من» ۱۹۸۹ بعنده جایزه اسکار شده و در مجموع هفت بار از جمله برای فیلم‌های «فانغ التحصیل»، «کابوی نیمه شب» و «توتسی» اموزد دریافت جایزه بوده است.

او فیلم «آخرین شانس هاروی» را آماده نمایش اراده کرد که در آن با «اما تامپسن» همبازی است و ۲۶ سامبر در آمریکا شماali به نمایش درمی‌آید.

هافمن در فیلم انمیشن «داستان دسپرو» نیز به عنوان ۱۹ دسامبر نمایش داده می‌شود.

برولین فیلم زندگینامه‌ای «دبلیو» به کارگردانی «الیور

## فروش سینماهای شهرستان با طرح اکران همزمان افزایش یافت

افزایش یافت

فارس: اکران همزمان فیلم‌ها در استان‌های مختلف کشور در حالی از تیرماه سال جاری آغاز شده است، که در این ماه شاهد رشد فروش سینماهای شهرستان‌ها نسبت به تیرماه سال گذشته بوده‌ایم.

طرح جامع اکران همزمان فیلم از ابتدای تیرماه سال جاری در استان‌های اردبیل، اصفهان، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، بوشهر، چهارمحال پختگانی، خراسان جنوبی، خراسان رضوی، خراسان شمالی، خوزستان، زنجان، سمنان، فارس، قزوین، قم، کردستان، کرمان، کرمانشاه، گلستان، گیلان، لرستان، مازندران، مرکزی، هرمزگان، همدان و یزد آغاز شد. بر اساس این گزارش، با توجه به طرح اکران همزمان فیلم، سینماهای استان «فارس» تیرماه سال جاری رتبه نخست افزایش جذب مخاطب را به خود اختصاص دادند.

سینماهای این استان تیرماه سال ۸۶ نزدیک به ۳۱ میلیون تومان فروخته‌اند، به طوری که فروش سینماهای این استان تیرماه سال جاری بیش از ۹۳ میلیون تومان بوده است.

سینماهای تهران هم تیرماه سال جاری حدود یک میلیارد و ۷۵ میلیون تومان فروخته‌اند که با مقایسه فروش سینماهای شهرستان‌ها و سینماهای تهران در تیرماه سال جاری و تطابق آن با تیرماه سال گذشته، به این نتیجه می‌رسیم که اکران همزمان فیلم‌ها علاوه رو به روید اقتصاد سینما، باعث شده است تا فروش سینماهای شهرستان‌ها با رشد قابل توجهی، به فروش سینماهای تهران نزدیک شود.

ارتباط با سرویس سینما و تلویزیون   
۶۶۲۹۹۳۵-۸ داخلم ۲۳۰

گروه سینما و تلویزیون - حمیدرضا فروزنده

# شبکه‌ای که کودکان را اقناع نمی‌کند

هایی رانمی توان در زمان کوتاه داوری کرد قطعاً زمان پیشتری لازم است تا نقلیص و ضعف های آن را دید و روند نمود. » وی در خصوص ارتباط این شبکه با سایر استان ها هم اشاره داشت: «اجماع عقلی متخصصان و کارشناسان، روند تولیدات را بهتر می کند از طرفی تعامل بین استان ها باعث پویایتر شدن شبکه می گردد به این صورت که از سایر استان ها سفارش می گیرد وهم در شبکه تبعه موضوع بوجود می آید و از تجارت دیگر هم استفاده می شود.» در هر حال کودکان و نوجوانان به دلیل باور پذیری بالا تاثیر پذیری که از سایل ارتباط جمعی دارند به نسبت بزرگترها بیشتر مجدوب تصاویر اینیمیشنی و کارتونی می گردند که بهترین ابزار فرهنگ سازی و هدایت آنها به حساب می آید.

لذا اگر این شبکه بتواند به خوبی عمل کند، نقش بسزایی در جامعه پذیری و آموزش کودکان و نوجوانان خواهد داشت و این امر هم نیاز به اجماع نظر کارشناسان حوزه کودکان و تعامل با هنرمندان سایر استان ها دارد. میرمعصومی در این باره تصریح کرد: «رهبری استان باید، ضمن این که برای شبکه محلي خودشان برنامه هایی تولید می کند بهترین ها را برای شبکه کودک پیشستند تا به شبکه وصل شوند و یچه ها با هم سن و سالانشان در دیگر شهرها ارتباط داشته باشند یا پذیریم که شبکه برای بچه هاست و نیاز به فرم و شکل خاصی برای آنها دارد تا آن منوس شوند و گزنه کار خاصی برایشان انجام نداده ایم.» سه راهی هم با تاکید به ارتباط شبکه با سایر استان ها گفت: «برای شبکه کودک نیاز به کارشناسی است و ایجاد یک کانال ارتباطی برای بچه های شهر های مختلف می باشد تا از طریق تلویزیون با هم آشنا شوند و کار نمایی صوت گرد.»

در پایان باید گفت هرچند صحبت از شبکه کودک و نوجوان مانند سایر شبکه ها با سروصدای تبلیغات نبود و تنها با یک آرم کوچک در ساعتی مشخص به یاد شبکه می آفیم، ولی به هر حال مخاطبان آن کودکان و نوجوانانی هستند که باید شبکه را پذیرنده و آن را قبول داشته باشند که در غیر این صورت کار خاصی نشده است و این سوال در ذهن متبارمی شود که آیا ایجاد شبکه کودک از طریق صداوسیمای ملی یک رویکرد کارشناسانه بوده و یا این که تنها یک برنامه تحولی در راستای جذب بیشتر مخاطب، توسعه کمی تلویزیونی و مبارزه با ماهواره بوده است. به نظر من رسید که رسانه ملی بیشتر بر روی فعالیت های سخت افزاری تلاش و برنامه ریزی داشته (درحالی که استودیوها همان است و پیشرفت چندانی دیده نمی شود) تا تاکید بر تولیدات نرم افزاری و کیفی. زیرا در این حالت با نبود مهندسی فرهنگی در عرصه تولیدات سیما (در حوزه های مختلف) اگر بحث رقابت با شبکه های برخنه ماهواره ای در میان باشد و چنین روندی ادامه پیدا کند به طور حتم در این نبرد نامقarn شکست خواهیم خورد و نمی توان مخاطب را با ظاهر سازی و برنامه های بی محنت و کمالت بار در مدت زمان زیادی نگه داشت. که امید داریم تلویزیون به شبکه کودک، نگاه کودکانه نداشته باشد زیرا کودکان امروز در هر حال چه بخواهیم و چه

متاسفانه این عدم همسویی میان پرداخت فنی محتوا و بی توجهی به ظرافت ها، از آواز گنجشک هاغولی ساخته است که در عین بزرگی و قدرت، مغلوب عملکردهای کوچک و اهمال های ناشیانه شده و بدین ترتیب از اعتبار والای خود، می کاهد. تصویربرداری اثر هم از نکات قابل توجه فیلم، بر شمرده می شود. صحنه های ملیم و لانگ کشات و در بخشی اوقات، تصاویر هوایی، کمک بی نظریه به القای درونی مخاطب در زمینه ارتباط بهینه با روال داستان نموده است. در این خصوص، نقش موسیقی زیبای «حسین علیزاده» دوچندان است. چرا که توانسته به آن حس نیاز ساختهای داستان برسد و متناسب با اتفاقاتی که برای وی رخ می دهد، به عکس العمل موسیقیایی مناسب و درخور، دست بزنده.

در مجموع، آواز گنجشک ها، اثر تحسین برانگیزی است که بی شک، جزو یکی از برترین آثار اکران شده امسال می باشد. فیلم توانسته است با بهره گیری از سناریویی قدرتمند و البته خلاقيت بی حصر کارگردانیش، به لایه های لابرینتی شخصیت های داستان نفوذ کرده و اثر خود را به بهترین شکل، بر روی مخاطبیش بگذارد. صحنه سمبولیک گیر افتادن گنجشک در اتاق بسته که همانا نشان دهنده قیود کریم و در بی آن وارستگی هر دو (گنجشک و کریم) می باشد، خیلی خوب از کار در آمده است. آواز گنجشک ها در جامعیت، به آن حد از کمال رسیده است که به راحتی می توان آن را بزرگترین ساخته عمر هنری مجیدی دانست؛ گفته ای که کمتر می توان در آن شک راه داد و تردید کرد. آیا اینگونه نیست؟

A vibrant stage set for a children's play. The background is a colorful mural of houses and trees. A large cluster of balloons in red, white, blue, yellow, and green hangs from the top. In the center, a man with a mustache, wearing a brown top hat and a light-colored vest over a striped shirt, stands behind a wooden picket fence. To his left, a small figure in a window looks out. To his right, three children in colorful costumes (red, blue, and orange) are visible. The stage floor is purple with some decorative elements.

تاختدال ساعات بیشتری را برای کودکان و نوجوانان صرف کند. «زیبا سه رابری» مجری، تهیه‌کننده و نویسنده پخش کودکان و نوجوانان هم درباره وضعيت فعلی شبکه کودک و نوجوان به خبرنگار اصفهان زیبا گفت: «این شبکه در حال حاضر برای صداوسیما یک رفع تکلیف است، که با شبکه بومرنگ رقابت دارد. هرچند در جین اجرای برنامه‌های کودک در شبکه اول مدام عمopoرونگ (داربیوش فرضیابی) می‌گوید بچه ها شبکه دوم، شبکه کودک است تا آنها را به شبکه خودشان هدایت کند، ولی با این حال کارچندانی برای بچه ها صورت نگرفته است. ببینید اگر ما شبکه ای را برای کودکان می‌نامیم باید تمام آن و بیشترین آitem های آن را برای کودکان باشد. کارتون های قدیمی جدید، برنامه های عروسکی، نمایشی و... خلاصه هرچیز که مربوط به بچه ها باشد را بدون محدودیت زمانی پخش کند. من خودم با بچه های زیادی سروکار دارم که از روند شبکه کودک ناراضی اند و خیلی از من سوال می‌کنند که چرا خاسته کننده است و من به عنوان برنامه‌ساز برای کودکان نمی‌دانم به آنها چه چیزی بگویم.» به رغم کاستی های صوری شبکه کودکان، انتظار آن می‌باشد، رفت تا با جذابیت و شادابی بیشتری شبکه مخصوص کودکان معرفی و تبلیغ می‌شد تا موجبات ناراضیاتی و اعتراض بچه های بیننده را فراهم نسازد. زیرا آنها در مورد برنامه های خودشان می‌کنند که در تلویزیون به حساب می‌آیند و مانند «ابوالقاسم حقیقی» تهیه کنندۀ برنامه های خردسالان نیز ضمن این که ایجاد شبکه ای برای کودکان را فرمود مناسی برای هویت بخشی آنها می‌داند و مانند خبرنگار اصفهان زیبا گفت: «خیلی خوب است که بعد از مدت های خلا کار برای بچه ها در کنار سایر شبکه ها صدا و سیما، یک مخصوصه و مظلومانه تأسیس شد. وی به خبرنگار اصفهان زیبا از پارادوکس شده است به گونه ای که بچه ها اسردگم و گچیج شده است. «مرمعصومی» تهیکننده برنامه های کودک و نوجوان بن اشاره به این که بر عکس افتتاح شبکه های دیگر که با مصوصه و تبلیغات بسیاری همراه بود، شبکه کودکان مانند خود مخصوصه و مظلومانه تأسیس شد. وی به خبرنگار اصفهان زیبا ت: «به نظر می رسد آن طور که دویان آزم کوچک کنار صفحه که بچشم می کنند. اسم شبکه دویان آزم کوچک است و لی فقط ساعت خاصی برنامه برای آنها دارد به ساعت مثل روال قبل برنامه های دیگر را پخش می کند.» چه ها ازمن می پرسند چرا خاله شادونه به شبکه یک خیانت و حالا فقط قصه می گوید؟ چرا شبکه کودک خسته کننده است؟ و من حرفی برایشان ندارم. ببینید بچه های برخلاف سن کم، زیاد می فهمند و متوجه تغییرات می شوند. الان پسرهفت ه من عمopoرونگ رامث قبیل دوست ندارد و از نقش های تلف او گیج شده من معتقدنم هرچند اختصاص یک شبکه ای بچه ها کارخوبی است ولی اگر اوضاع به همین منوال باشد، جای نخواهد رسید.

علیرضا خمسه «بازیگر و مدرس سینما و تلویزیون که در رشته شناسی کودکان نیزدستی دارد در گفت: «درواقع ایجاد شبکه ای برای زنگار اصفهان زیبا گفت: «در اینجا ایجاد شبکه ای برای کان و نوجوانان به لحاظ روانشناسی، هویت بخش است زیرا احساس می کنند که در تلویزیون به حساب می آیند و مانند تکنیک های جایگاهی دارند. این خود در شکل گیری شخصیت آنها روزیادی دارد.» از زمانی که شبکه دوتحت عنوان شبکه کودک

گروه سینما و تلویزیون - مصوومه طاهری: طی چند سال اخیر صدا و سیما با رویکردی ساختارشکنانه اقدام به توسعه و گسترش شبکه‌های تلویزیونی کرده است تا این رسانه دولتی ملی از رخوت و کهنگی بیرون آمده و در رقبای نه چندان پیروزمندانه با شبکه‌های ماهواره‌ای، افواش تعداد کانال‌ها پرداخته است. امروز به غیراز دو شبکه پیر و قدیمی یک و دو؛ شبکه‌های سه، چهار پنج، شش، هفت و هشت نیز قابل استفاده هستند و اگر کنترل را به دست بگیریم می‌توانیم همین طور که روزی مبل راحتی لم دادیم، چند شبکه را سیر کنیم.

چند وقتی است که ریاست سازمان صدا و سیما به دنبال تخصصی کردن و تقسیمک شبکه‌ها با مخاطبان، اقدام به راه اندازی شبکه کودک کرده است، طرحی که پس از مدت‌های بحث و بررسی در آغاز ماه رمضان امسال سرانجام کلید خورد و عملی شد. طبق تصمیم‌گیری های مدیریت سازمان صدا و سیما؛ شبکه اول برای مخاطبان میان سال به بالا، شبکه دوم برای کودک و نوجوان، شبکه سوم برای جوانان، شبکه چهارم برای دانشگاهیان و فرهیختگان، شبکه پنجم استانی و محلی، شبکه شش اخبار اعم از داخلی و خارجی، شبکه هفتم آموزش در حوزه‌های مختلف و شبکه هشت قرآن و معارف اسلامی. به لحاظ ساختاری نیز رویکرد تخصصی شبکه یک نماییشی، دو نماییشی، سه ورزشی، چهار مستند و تله تئاتر، پنجم توانمندی‌های استانی و بومی و پنجمی براساس نامگذاری شان تنظیم شده‌اند.

**شبکه کودک**

زمانی بود که خردسالان و نوجوانان مجبور بودند برای دیدن برنامه‌های خودشان در ساعتی محدود و مشخص پایی تلویزیون پیشنهاد و بعد از آن می‌رفت تا مردم و باره همان ساعت، تازه‌اگر بر قرن نزد یا آتن تلویزیون درهمان وقت معین بازی در نیاورد و... تلویزیون در آن زمان تنها ابزار اطلاعاتی برای بزرگسالان و به نوعی روزنامه مصور بود. شاید اگر به دنبال انقلاب رسانه‌ایی، رقیب قدرتمند و جذابی چون ماهواره وارد عرصه تصویر نمی‌شد، ما همچنان در همان دوران رخوت و انحصار دو شبکه پیشکسوت بودیم ولی کشش و تمایل بیش از انداره به شبکه‌های ماهواره‌ای و عواقب منفی آن در جامعه باعث گردید تا درست اندکاران رسانه ملی دستی بجهانی‌ند و به تکاپو بیفتند تا از میدان بدرنشوند. امروز پس از انسال‌ها ضرغامی ریس سازمان صدا و سیما صحبت از راه اندازی شبکه‌های خصوصی می‌کند، این در حال بررسی است. که خود گام مثبتی در توسعه و تعالی رسانه‌ای تصویری داخلی می‌باشد. اما در این بین شبکه کودک و نوجوان از جمله راهکارهای تازه برای حمایت از حقوق و جایگاه کودکان و نوجوانان پس از سال‌ها خلاء در تلویزیون ملی است. که بعد از جلسات متعدد کارشناسان و دست اندکاران تلویزیونی سرانجام قرعه به نام شبکه دوم افتاد و مقررشد تا این کانال که در گذشته، فرنگ نام داشت امروز به شبکه کودک تغییر نام دهد. نواری مناسب و بجایی که قدران آن درین شبکه‌های مختلف تلویزیون احساس می‌شد، اما هنوز چند صبحای از راه اندازی این شبکه نگذشته است که موج انتقادات و اعتراضاتی را ایسوی کارشناسان و تهیه کنندگان

## نقدی بر آواز گنجشک ها

ژار کودک و نوجوان برانگیخته است و به نظرمی رسد شبکه گروه سینما و تلویزیون «آواز گنجشک‌ها» نقطه عطفی است در مسیر ایدن‌ولوژیک کارنامه هنری «مجید مجیدی»؛ یک فیلم نامه انسجام یافته و یکپارچه که می‌خواهد روایتگر چند بعدی دغدغه‌های افرادی گوناگون باشد. در آواز گنجشک‌ها، حادث خلیلی زود اتفاق می‌افتد و نیز خلیلی زود به نتیجه می‌رسند. اگرچه نویسنده‌گان براي شخصیت‌های کلیدی خود (کریم و حسین) اتفاقاتی را پی‌ریزی نموده اند که از ابتدای انتها دامنگیر آنهاست؛ اما در دامن همین اتفاقات مطول، ما شاهد بروز جریانات مختلف دیگری هم می‌باشیم؛ و ازین روند، آواز گنجشک‌ها فیلم پرمغز و سنگینی است که بی محابا در صدد خلق جریان و باورپذیر نمودن خود است.

در کل فیلم یک تعليق سازمان یافته هم به چشم می‌خورد؛ احساسی که مخصوصاً در صحنه‌های گشتن به دنیال شترمرغ، ملموس تراست و سایه سنگین آن، در سیاری از سکانس‌ها، جلوه‌گر است. به عبارت دیگر می‌توان گفت که عنصر تعليق، به عنوان متنم نوشتاری حوادث داستان مطرح است و حوادث، در قالب پیکرهای هستند که از دمیده شدن روح تعليق در آنها، واقعیت یافته و موجودیت می‌یابند. از همین جهت، کارگردان با وقوف بر این نکته کلیدی توائسته است تلفیقی منسجم و همندانه میان ستاریوی داستان، در شکل نوشтар و ایجاد تعليق در شکل اجرا به دست آورد و فیلم خود را معنادار کند.

جامعیت نگری آواز گنجشک‌ها، بزرگترین برگ برنده فیلم، در قیاس با دیگر ساخته‌های کارگردان است. در فیلم

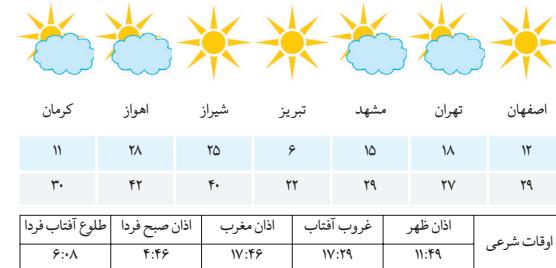












صاحب امتیاز: شورداری اصفهان  
 مدیر موسوی: سید منظه مقانی نژاد  
 سردبیر: محمد رضا رضایی  
 نشانی: اصفهان - خیابان میر فخری‌دیکی  
 حداقل شیخ صوص و مصلی - پلاک ۱۱۳ تلفن: ۰۶۲۹۹۳۵-۸  
 E-mail: Info@Isfahanziba.ir  
 WWW.Isfahanziba.ir  
 طراحی هنری: سعید ابراهیمی و امور فنی:  
 کانون اکسپو و نمایشگاه اسلامی  
 چاپ: پامشادساز

# صفحه نیز

## قلم روز

ساده دل  
دل ساده  
برگ و درازای یک حبه کشک سیاه شور  
گنجشک ها را  
از دور و بر شلوتوک ها کیش کن  
که قند شهر  
دروغی بیش نبوده است  
حسین پناهی



آپاراچی، پارکینگ، انبار یا پیاده رو

آیا شما در این تصویر اثری از مکانی به نام پیاده رو می بینید؟!  
چرا این گونه با حریت نگاه می کنید؟! این هم یک جوهر دیگر!

## جعبه جادوی

صبح عالی پی خیر	شبکه ۱	۶:۰۰
آواز زندگان	شبکه ۱	۱۰:۵۰
مستند ایران	شبکه ۴	۱۲:۰۵
بهمن	شبکه ۳	۱۳:۳۰
ملعم	شبکه ۲	۱۳:۴۵
گلبرگ	شبکه ۳	۱۳:۴۵
هویت	شبکه ۳	۱۴:۴۵
طنز پردازان	شبکه ۱	۱۵:۱۰
زبان فارسی	شبکه ۱	۱۸:۱۰
سینما حقیقت	شبکه ۴	۱۸:۴۰
من... تو... او	شبکه ۳	۱۹:۰۰
چند دیگری برای تفکر	شبکه ۳	۱۹:۳۰
نمای کوه	شبکه ۴	۱۹:۴۰
در اتماد اساوا	شبکه ۱	۱۹:۵۰
پارس پرداز	شبکه ۲	۲۰:۰۰
مستند داخلی	شبکه ۴	۲۱:۱۵
سینما میک	شبکه ۱	۲۲:۰۰
فیلم سینمایی (جنیلت پنهان)	شبکه ۲	۲۳:۴۵

## قوطی امواج

رادیو معارف	خانه مهر	۱۰:۳۰
رادیو قرآن	زنگنهای قرآن	۹:۰۰
حرف زیادی	رادیو جوان	۹:۴۵
ایران پویا	رادیو فرهنگ	۱۱:۰۰
ارج	رادیو قرآن	۱۱:۱۰
بانوان باور زش	رادیو روزش	۱۴:۳۰
نمایش قرآن	رادیو قرآن	۱۱:۴۵
چهارسوق	رادیو فرهنگ	۱۵:۰۰
گلزارهای وحی	رادیو معارف	۱۵:۳۰
دستان خان	رادیو قرآن	۱۶:۰۰
از حسنه تامن	رادیو روزش	۱۸:۰۰
های تازه	رادیو جوان	۱۹:۰۰
دانسته افتخار	دانسته افتخار	۱۹:۰۰
چشم انداز	رادیو روزش	۱۸:۲۰
کلاک	رادیو جوان	۲۰:۰۰
از زمان تامیل	رادیو فرهنگ	۲۱:۰۰
ورزش در شهرستانها	رادیو روزش	۲۱:۳۰
حروفی شنیدنی	رادیو جوان	۲۲:۰۰

## پرده نقره‌ای

دعوت	ساحل
کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا	
بازیگران: مهناز افشار، محمدرضا فروتن، گوهر خیراندیش	
نسکافه داغ داغ	
ایران	
کارگردان: علی قوی تن	
بازیگران: خسرو شکیابی، پیکان انصار	
همیشه پای یک زن در میان است	
فلسطین	
کارگردان: کمال تبریزی	
بازیگران: مهران مدیری، گلشیفته فراهانی، رها کاتبیان، حبیب رضایی	
آواز گنجشکها	
سپاهان	
کارگردان: مجید مجیدی	
بازیگران: رضا ناجی	
سه زن	
کارگردان: منیره حکمت	
بازیگران: نیکی کریمی، رضا کاتبیان	
خانواده	
کارگردان: زیارت احمد	
بازیگران: همیشه پای یک زن در میان است	
فرهنگان	
کارگردان: کمال تبریزی	
بازیگران: مهران مدیری، گلشیفته فراهانی، رها کاتبیان، حبیب رضایی	

بازیگران: مهران مدیری، گلشیفته فراهانی، رها کاتبیان، حبیب رضایی

موضوع نباشد. شما بیش از توقع تان مزدگرفته اید پس مقایسه نکنید.

من در ازای کارشان نیست که به آنها دستمزد می دهم، بلکه می دهم چون برای دادن و بخشیدن،

بسیار دارم. من از سر بی نیازی است که

باید هم اینکه باشد. بهشت، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما نمی دانید که خدا استحقاق پنده را نمی بیند، بلکه دارایی خویش را می نگرد. او به غنای خود

نگاه می کند، نه به کار ما. از غنای ذات الهی، چز

بیشتر نمی شکند.

این هم اینکه باشد. بیشتر، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما نمی دانید که خدا استحقاق پنده را نمی بیند، بلکه دارایی خویش را می نگرد. او به غنای خود

نگاه می کند، نه به کار ما. از غنای ذات الهی، چز

بیشتر نمی شکند.

این هم اینکه باشد. بیشتر، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما نمی دانید که خدا استحقاق پنده را نمی بیند، بلکه دارایی خویش را می نگرد. او به غنای خود

نگاه می کند، نه به کار ما. از غنای ذات الهی، چز

بیشتر نمی شکند.

این هم اینکه باشد. بیشتر، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما نمی دانید که خدا استحقاق پنده را نمی بیند، بلکه دارایی خویش را می نگرد. او به غنای خود

نگاه می کند، نه به کار ما. از غنای ذات الهی، چز

بیشتر نمی شکند.

این هم اینکه باشد. بیشتر، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما نمی دانید که خدا استحقاق پنده را نمی بیند، بلکه دارایی خویش را می نگرد. او به غنای خود

نگاه می کند، نه به کار ما. از غنای ذات الهی، چز

بیشتر نمی شکند.

این هم اینکه باشد. بیشتر، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما نمی دانید که خدا استحقاق پنده را نمی بیند، بلکه دارایی خویش را می نگرد. او به غنای خود

نگاه می کند، نه به کار ما. از غنای ذات الهی، چز

بیشتر نمی شکند.

این هم اینکه باشد. بیشتر، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما نمی دانید که خدا استحقاق پنده را نمی بیند، بلکه دارایی خویش را می نگرد. او به غنای خود

نگاه می کند، نه به کار ما. از غنای ذات الهی، چز

بیشتر نمی شکند.

این هم اینکه باشد. بیشتر، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما نمی دانید که خدا استحقاق پنده را نمی بیند، بلکه دارایی خویش را می نگرد. او به غنای خود

نگاه می کند، نه به کار ما. از غنای ذات الهی، چز

بیشتر نمی شکند.

این هم اینکه باشد. بیشتر، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما نمی دانید که خدا استحقاق پنده را نمی بیند، بلکه دارایی خویش را می نگرد. او به غنای خود

نگاه می کند، نه به کار ما. از غنای ذات الهی، چز

بیشتر نمی شکند.

این هم اینکه باشد. بیشتر، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما نمی دانید که خدا استحقاق پنده را نمی بیند، بلکه دارایی خویش را می نگرد. او به غنای خود

نگاه می کند، نه به کار ما. از غنای ذات الهی، چز

بیشتر نمی شکند.

این هم اینکه باشد. بیشتر، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما نمی دانید که خدا استحقاق پنده را نمی بیند، بلکه دارایی خویش را می نگرد. او به غنای خود

نگاه می کند، نه به کار ما. از غنای ذات الهی، چز

بیشتر نمی شکند.

این هم اینکه باشد. بیشتر، ظهوری بیانی

و غربوی که می بخواهد این را بخواهد.

شما