

سلام.

موضوع امروز صفحه‌مون، «تهدید» است.

اما، حتی اونایمیون که هیچ چیزی نیستند، وقتی که می شنند خوب بدلم برا به قبه شاخ و شونه پکشیم و بقیه را زود و زرت تهدید کنیم!

داشتم توی «گوگل» در مورد تهدید سرچ می‌کردم، دیدم هر نهاد قدری که از اون رسیده، یعنی دیکه و اون کله دنی تهدید کرد، تهدید نظماً، اقتصادی، فرهنگی، بی‌فرهنگی و...!

والا به خدا خبیلی دلم می‌خواهد دونم چی عاید اون شخصی می‌شے که بقیه رو تهدید می‌کنه؟!

عموجون، برادر من، خواهر من، عزیز دام، جونون، آقا، مهندس، دکتر، استاد، ریس، ناظم و... جوون هرگزی دوست داری، بیا و از امرور تهدید کردن را بخیلش سو، یا دحاقل کمتر تهدید کن.

هان چی بیشین بیشم بایا!

واسا د در تاشوتن بدم! جوچو! اگه واسه همه لاتی برای من شوکولات! اعنن...

دلم می‌خواه تا سمشیه جوان بمعونی تاشوتن بدم به من ماست

چقدر گرونه!!

تاشویه جوان بمانید!

۶

وقتی خدا پیامبر را تهدید می‌کند!

جبیب ربانی

از خواندن تفسیر لذت می‌برم. وقتی معانی ژرف قران برایم روشن می‌شود خیلی راحت تر و بهتر با قرآن ارتباط برقرار می‌کنم. خیلی سوال‌ها، جواب‌هایش در قران می‌پاشد که انتها کی که این اشکالات را بیان می‌کنند ای قران را خواندن‌دان که وقتی قران را خوانده باشد همچیکی از آنها مورد قبول نیست و مثل روی برف نوشتن است. جون قران منبع اسلام و منبع فکر اسلامی است نه رفتار مسلمانان و یا این که قران را نفهمیده‌اند و بر اساس فهم غلط و علم و ناآگاهی خودشان تفسیر و معنایش کرده‌اند. مثلاً همین که می‌گویند قران مال حضرت محمد (ص) و تراویث ذهنی اوست، اینها به یقین قران را خوانده‌اند سخنان خدا را پیامبر سخنان گذشتند خدا برای پیامبر. ششکان بر اساس تفکر خودشان دستم پیامبر آمدند و با او گفتند: خیلی برایم جالب بود وقتی این تهدید خدا را خواندم. ششکان نداشتند باش تا ما هم به تو پاداش دهیم. توییز دند در این مقام باش و ما هم دین خود را به بردگان و مردم کاری نداشتند باش تا ما هم به تو پاداش دهیم.

توییز دند در این مقام با پیامبره این موضع سخن می‌گوید: اگر ما به تو یقین و باور وحی را نداده بودیم و درین راه ثابت گشتند نکرده بودیم نزدیک بود به مشرکان اندک تمایلی پیدا شاید! اگر ما به تو یقین و باور وحی را نداده بودیم و درین راه ثابت گشتند نکرده بودیم نزدیک بود به مشرکان اندک تمایلی پیدا شاید! اگر ما به تو یقین و باور وحی را نداده بودیم و درین راه ثابت گشتند نکرده بودیم نزدیک بود به مشرکان اندک تمایلی پیدا شاید! اگر ما به تو یقین و باور وحی را نداده بودیم و درین راه ثابت گشتند نکرده بودیم نزدیک بود به مشرکان اندک تمایلی پیدا شاید!

دیگر هیچ باره باوری نمی‌یافتن، و پیامبر از خدا عاجزانه چنین در خواست کرد: خدا حتی لحظه‌ای من را به خود و مگذران و راهیم نکن... خیلی باید جالب باشد وقتی قران را تراویث ذهنی یک فرد بدانیم و آن فرد خود را تهدید کند یا بتراویث داده باشد و خطا فرار دهد و یا... مربوط به سوره اسراء، آیات ۷۳-۷۵.

</div

ضرورت غنی سازی قفسه های کتابخانه های عمومی کشور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گردهمایی مدیران کتابخانه های عمومی کشور تاکید کرد :



شیوه های تبلیغ دین با تبلیغات غربی تفاوت جوهری دارد

ریس سازمان تبلیغات اسلامی معتقد است که شیوه‌های تبلیغ دین که در رأس آن اخلاق و رفتار صالح مبلغ قرار دارد، با روش‌های تبلیغات غربی که دینی، به عنوان یک مرجع غنی جهت شناسایی و ضعیت فرهنگی جامعه محسوب می‌شود. این زمان با گام‌های بلندی که در مسیر تبلیغ و اطلاع‌رسانی و توسعه فرهنگ دینی جامعه برداشته است، سرمایه‌ای عظیم و گران‌قیمت در راستای تحقق اهداف بلند انقلاب اسلامی به شمار می‌رود و نکوداشت سالگرد تأسیس این نهاد مقدس، در حقیقت تعظیم مبلغان عزیز و مجاهدان عرصه تبلیغ دین و تکریم فضیلت‌هایی است که در سایه اسلام به ملت پرگار ایران، عزت و سعادت پخشیده است. ریس سازمان تبلیغات اسلامی در پایان گفت: اینجانب فرارسیدن اول تیرماه، بیست و هفتمین سالگرد صدور فرمان حضرت امام خمینی (قدس سره الشریف) منی بر تأسیس سازمان تبلیغات اسلامی و روز تبلیغ و اطلاع‌رسانی دینی را به همگان و خصوصاً سنگربانان جیهه تبلیغ و توسعه فرهنگ دینی و مجموعه بزرگ سازمان تبلیغات اسلامی تبریک می‌گوییم.

می‌شود که اینک با بیش از بیست و چهار قرن تجربه تبلیغی در راستای توسعه فرهنگ دینی، به عنوان یک مرجع غنی جهت شناسایی و ضعیت فرهنگی جامعه محسوب می‌شود. این زمان با گام‌های بلندی است، تفاوت جوهری دارد. خاموشی گفت: تبلیغ، آینه‌ای است که انوار تابان معرفت حق در آن می‌درخشد و بیان و لسان مبلغ محل تجلی چنین شناخت و معرفت ارزشمندی است. مبلغی که ذهن و زبانش از اندیشه‌گاه عالم قدس توشه‌گرفته باشد حتی با عمل خود بی‌آنکه نیاز به سخن گفتن بیابد، نقطه اتصال خلق به صفات الله می‌گردد و دیگران را که بر لذت این شراب طهور و قوف ندارند به تصریح و یا با زبان رمز و اشاره، به بهره‌ای از آن دریای بی‌پایان رهنمون می‌شود. خاموشی افزوده است: در تبلیغات اسلامی، اخلاص، تقرب الهی و نیت صادقانه از اصول اجتناب ناپذیر و ضروری مبلغ است. در ادامه وی گفته است: سازمان تبلیغات اسلامی در حالی وارد بیست و هفتمین سالروز تأسیس خود

ر پیس دانشکده هنرهای تجسمی و کاربردی دانشگاه هنر:

هنر اصفهان، تجلی گاه اندیشه‌های ناپ شیعی است

روانی بیشتر شده است. این ویژگی شاید یکی از ویژگی هایی باشد که توانسته است خاستگاه و زمینه‌ی ظهور هنر را در عرصه های مختلف مهیا کند. البته مولفه های دیگر هم در کتاب جغرافیای این شهر وجود دارد که باعث شده هنر به شکوفایی برسد.

مولفه هایی مانند برنامه ریزی های مناسب، تبادل افکار، حضور اندیشمندان، به اضافه یک مدیریت خوب در ساختار حکومتی که توانسته این جغرافیای مستعد بروز هنر را به صحنه هنرهای مختلف تبدیل کند.

آیا هنر امروز اصفهان دنباله رو مکتب هنری اصفهان است؟ آیا جلوه های هنری واقعی در آن دیده می شود؟ ارزیابی هنر امروز اصفهان را می بایست مدتی به تأخیر انداخت. گذشت زمان در ارزشگذاری هنر بسیار موثر است.

A portrait of Asghar Jowani, a middle-aged man with dark hair and a prominent mustache, wearing a striped button-down shirt. He is seated at a desk in an office environment, looking slightly to his right. Behind him is a wooden bookshelf filled with books, papers, and decorative objects like vases.

شده است.

تاثیر رسمیت یافتن مذهب شیعه در دوره‌ی صفویه در هنر اصفهان به چه میزان است؟

آموزه‌های تابع تاثیر مستقیم در شکل دهی و تجلی هنر متعالی در اصفهان آن دوره دارد. در دوره‌ی صفویه تصوف و جلوه‌های معنوی آن که یکی از رویکردهای دینی محسوب می‌شود بسیار پررنگ بود اما در دوره‌ی صفویه این آثار معنوی به واسطه مذهب تشیع در یک تعامل با علوم عقلی قرار می‌گیرند. نقش مذهب شیعه با حضور علماء و اندیشمندان تشیع و مقام و موقعیت آنها در ساختار سیاسی و حکومتی نقش موثری در روند شکل‌گیری آثار هنری با آمیزه‌ای شیعی دارد.

شاخصه‌های هنر اصفهان را باید طی دو بخش فکری و اعتقادی و بخش ساختار صوری و زیبایشناسی بررسی کرد. در بخش فکری و اعتقادی با اعلام رسمی مذهب تشیع توسط شاه اسماعیل اول و حضور اندیشمندان بزرگی در فضای فکری ایران از لحاظ ساختار فکری به یک حد تعادل می‌رسیم. بخش بعدی ساختار زیبایشناسی است. ساختار زیبایشناسی عصر صفوی عموماً با یک تعریف نو و رویکرد جدید صورت می‌گیرد. مثلاً در حوزه‌ی نقاشی غلبه‌ی خط بررنگ از ابداعات هنری محسوب می‌شود. در حوزه‌ی نقاشی و تزیینات دیواری چریان جدیدی ایجاد شده. به عنوان مثال، نقاشی تک-

ساخترهای فکری و دینی نیستند. اگر هم به طور مستقیم از جلوه‌ها و آمیزه‌های فکری اندیشمندان و فلاسفه استفاده نکرند، این آمیزه‌ها بر فعالیت هنری آنها تاثیر سزاگیر داشت.

لذا این مساله باعث می‌شود که هنر اصفهان در آن دوران صاحب سبک و مکتب شود.

تئوری مکتب اصفهان را باید در نظریه‌ها و دیدگاه‌های اندیشمندان و علماء آن دوره و جلوه‌های عملی آن را در آثار موجود از جمله میدان نقش جهان، چهارباغ و دیگر بنیه‌های تاریخی دید.

در این دوره هنر معماري بیش از منزه‌های دیگر پیشرفت داشت. آیا تاثیر روابط خارجی با کشورهای همسایه در این دوران باعث شد که معماری بیش از دیگر رشته‌های هنر پیشرفت کند؟

در این عصر جلوه‌های عملی و کارکردی ساختار فکری، حضور مساجد و مدارس است. همچنین توسعه در حوزه‌ی قتصادی باعث ایجاد بازارهایی مانند بازار چهارباغ و نیصیره می‌شود. تمام این آثار نشان از برقراری تعامل میان بین و دنیا، معنویت و مادیات دارد که توسط عنصر هنر صورت می‌گیرد. این ارتباط معقول دین و دنیا از آموزه‌های مکتب فلسفی-هنری اصفهان است.

در رابطه با تاثیرپذیری از معماری دیگر کشورها نیز به نظر می‌رسد، رفت و آمد خارجیان به ایران و همچنین اندیشه‌های اروپاییان از آنکه کشمکشها

گروه فرهنگ و هنر - سمیله لبافی

اشارة: هنر اصیل به منزله راه و وسیله‌ی رسیدن به ارزش‌های متعالی است. هترمند هر چه در مسیر این نوع هنر کام بر می‌دارد به خالق جهان تزدیک‌تر من شود. مکتب هنری اصفهان از جمله مکاتب هنری است که در آن آیین‌خوار هنر، آموزه‌های دینی-مذهبی است. این بستر دینی باعث شده تا مکتب هنری اصفهان پس از چند قرن هنوز ظرافت و زیبایی خود را از دست نداده باشد. دکتر اصغر جوانی (دکترای پژوهش هنر) رییس دانشکده هنرهای تجسمی و کاربردی دانشگاه هنر اصفهان تاکنون پژوهش‌های زیادی در حوزه‌ی مکتب هنری اصفهان داشته است. بر آن شدیدم تا این استاد هنر به کفت و گو بشنیزیم.

بر. روزی ری و همچنان بروزی. گردیم که فعالیت‌های زیستی در اصفهان به وجود آمد. به این خاطر که در هر تمدن و دوره‌ای زیست بشری در اصفهان با ویژگی‌های هنری همراه بوده است. گرچه ما الان آثاری از آن دوره‌ها در دست نداریم اما به این معنا نیست که سرزمین و جغرافیای اصفهان از اولین دوران خودش فاقد هنر بوده است. شاید دلیل این مدعای باشد که آثار هر چند محدود از آن دوران که در این جغرافیا به دست آمده نشان از ذوق هنر این مردم در گذشته‌های دور دارد. این مردم برای به جاگذاختن باورها و اعتقادات خود آثار هنری را از خود به جای گذاشتند. این آثار چه در شکل تصویری و چه در شکل آلات و ادواتی که مورد استفاده‌های روزانه داشته‌اند دارای ذوق هنری می‌باشند. یعنی به همان معنایی که قبلًاً اشاره کردم در آن تفکر و اندیشه و ذوق و احساس وجود دارد. از اصفهان بعد از اسلام یعنی از قرون دوم و سوم هجری آثار متعدد هنری در حوزه شهرسازی، معماری، هنرهای تزیینی و هنرهای تجسمی به جای مانده است. اما در سیر تاریخ هنر، دوران صفویه و عهد شاه عباس اول از دوران‌های طلایی هنر و فرهنگ ایران با مرکزیت اصفهان محسوب می‌شود که باعث شده در اوایل قرن یازدهم هجری اصفهان به عنوان پایتخت فرهنگی و هنری ایران معرفی شود.

چه عاملی باعث می سود که هنر اصمهان در دوران صفویه به اوج خود برسد آیا فقط عامل حمایت حکومت از هنرمندان موثر است؟

در این دوران چند فاکتور کنار هم قرار می گیرند تا این بستره ب وجود بیاید. اول ساختار سیاسی و حکومتی صفویه است که هنر دوست و فرهنگ است و از هنرمندان و دانشمندان حمایت می کند. دوم حضور اندیشه مندان و علماء بر جسته در اصفهان که آن را به یک کانون فکری و فرهنگی تبدیل می کنند. از جمله شیخ بهایی، میرفندرسکی، میرداماد و شاگرد بر جسته ای آتها ملاصدرا. حضور این اندیشه مندان در اصفهان فضای فکری و فرهنگی لازم برای ظهور هنر را پدید می آورد. در دوران صفویه این ساختارها ساختارهای مهمی است.

در حقیقت هنرمندان آن عصر که با حمایت ساختار سیاسی به فعالیت هنری می پردازند بی ارتباط با

چغرا فیای شهر اصفهان با هنر
پیوندی دیرینه دارد، حذف
منصر هنر از زندگی مردمان این
شهر منجر به ابتلاء
بیماری های روحی و روانی
خواهد شد.

A cartoon illustration depicting a person in a light blue tank top and shorts, standing in a dry, cracked, light brown ground under a bright orange sky. The person is holding a green watering can and pouring water onto a small green plant in a dark grey pot. A few drops of water are falling onto the ground around the plant. The style is colorful and expressive, with visible brushstrokes.

برنج در انبارها و خانه‌های متروکه تشكیل کرده و افورد؛ نظارت و بازرسی بر کالاهای خدمات و همکاری با بازرگانی کمک شایانی به دولت در زمینه مبارزه با گرانی در جامعه می‌باشد.

دستگاه‌ها باید توجیه شوند

رهبریه سهله اخیر ظرفی دورهای برق و گاهآت آشناه کوتاهی کرد و گفت: استفاده منتها اصولی از برق و آب آشناهی در دستان اصحاب مقداد ندارد. این مقام مسؤول گفت: مسوولان عالی رتبه کشوری اعلام کردند که اگر در محلی خلاف اصول و قاعده از برق و آب استفاده شود با توجه به هشدارهای قبلی برخورد قانونی صورت می‌گیرد. ولی آیا در اصفهان این گفته است؟ بازه مفاهید شده که این آب رسانه‌های جمعی اطلاع‌رسانی کرده و مردم رسانه‌ای شناخته از این مفهوم نیستند. تا شهروندانشان در جامعه را توجیه می‌کنند. این افراد صورت گرفته و باز بازهم باقطعی آب و برق تمیز کنند آیا اگر تاکنون بخوردی بالا افزایش صورت گرفته باشد؟ این افراد صورت با مشکلات جدیدتری رویرو خواهی شد.

هنوز بیکار داریم

از بیکاریه ندانه که قرار است محدثقی رهبریه عنوان ریسیم مجمع نمایندگان اطلاع‌رسانی و عدم نظرات دقیق سوپران از مشکلات اساسی جامعه می‌باشد. این مسؤولان مدعی شناخته که با پر کار آمدن بگاهی کوچک زودباده مزداینکار در مساله از براز این کالا در انبارهای خود مخفی کرده و دست به احتمال می‌زنند و افورد؛ فشار اقتصادی کم‌آمدی، خشکسالی و گران فروشی است. ما از افزایش ناگهانی قیمت‌ها فعالی فعالیت هر دوازگان افزایش باید در توجه گرفت و تغیرات حکومتی می‌باشد و باید در سایر خرید و بورس باری هدایت نشود. هرچند وجود دستگاه‌های خصوصی را برای رفع بیکاری دارای اهمیت داشت از دستگاه‌های اجرایی نظر نیروی انتظامی شاکی بود.

جنت‌الاسلام و المسلمين محمد تقی رهبر ریسیم مجمع نمایندگان در استان اصفهان تاکید کرد:

رافت خواری و رشوه خواری مانع مبارزه با بیکاری است

آورند.

نظارات و اطلاع‌رسانی ضعیف است

بسیاری از کشورهای پیش‌رفته ماما قبل از افزایش قیمت یک کالا در بازار از طبقه اسلامی شناخته از این مفهوم نیستند. تا شهروندانشان در جامعه را توجیه می‌کنند. این افراد صورت می‌گیرند. ولی آیا در اصفهان این گفته است؟ درست استفاده تمیز کنند آیا اگر تاکنون بخوردی بالا افزایش صورت گرفته باشد؟ این افراد صورت با مشکلات جدیدتری رویرو خواهی شد.

خسارت ۷۰ میلیارد تومان

وی از خسارت به وجود آمده در بخش کشاورزی ایزرا نگرانی کرد و گفت: استان اطلاع‌رسانی و عدم نظرات دقیق سوپران از مشکلات اساسی جامعه می‌باشد. شاهد بوده که باید راههای کافی صورت نمی‌پذیرد و از جانب دیگر در صورت اطلاع‌رسانی بسیاری از براز این کالا در انبارهای خود مخفی کرده و دست به احتمال می‌زنند و افورد؛ فشار اقتصادی کم‌آمدی، خشکسالی و گران فروشی است. ما از افزایش ناگهانی قیمت‌ها فعالی فعالیت هر دوازگان افزایش باید در توجه گرفت و تغیرات حکومتی می‌باشد و باید در سایر خرید و بورس باری هدایت نشود. هرچند وجود دستگاه‌های خصوصی را برای رفع بیکاری دارای اهمیت داشت از دستگاه‌های اجرایی نظر نیروی انتظامی شاکی بود.

سروه استفاده‌ها در این بخش جلوگیری به عمل

آنکه

نهایت

آغاز

آغاز</div

