

ستاره اقبال پیامه و بنی مروان در حال افول بود. در مردم بیداری و پیغای نسبت به مسؤولان و زمامداران پیدا شده بود. فشارها و تحمل ها و نابخردی های خلفاً در راز آنها و آینشان سیر کرده بود. نهضت ضد اموال را در اوج کمال بود و مردم بحث از تغییر حکومت داشتند. داعیان خلافت در گوش و کنار جامعه اسلامی متکث شده بودند. بنی مروان و بنی ایزبیز برای حفظ حکومت و تداوم آن سرگرم زد و خود را بیکدیگر بودند. ظلم و میثاق خاندان علی(ع) و محرومیت مردم از آنان علی و آشکار شده بود. در مردم شنیکی شناخت مکتب حقی که اسلام را به صورت عربیان معرفی کند، پدید آمده بود و این مجموعه شرایط فرمت مناسبی را برای امام باقر(ع) فراهم آورده بود ...



در آستانه ثبت جهانی اورزانس اجتماعی کشور اعلام شد:
اصفهان بهترین اورزانس اجتماعی کشور را دارد

صفحه ۴



در دومین همایش IT و فناوری اطلاعات در روابط عمومی ها بررسی شد:
روابط عمومی الکترونیک کاربردی تراست

صفحه ۴



نگاهی گذرا به فیلم های سینمای مریبوط به کودکان و نوجوانان سینمای کودک؛
بایدها و نبایدها

صفحه ۵



علی‌آبادی گفت
اصفهان باید تیم سومی داشته باشد

صفحه ۵

بهره‌برداری از بزرگترین طرح انتقال آب خاورمیانه

سال آینده توسط شرکت آب منطقه‌ای اصفهان انجام می‌شود:



سیمان طی سه مرحله از سبد حمایتی دولت خارج می‌شود

پایان جاخوش کردن سیمان در سبد دولت

- این با نیز مرحله اول خروج سیمان از سبد دولت به صورت حذف توزیع دولتی سیمان مطرح شده است تا در کامهای بعدی سیمان به صورت کامل از سبد خارج شود
- حذف توزیع دولتی سیمان اثر مثبت در بازار دارد و این باید منتظر تأثیرات آن از طریق تحویل پیاده‌سازی بود زیرا اگر بعد از شش ماه مشاهده شود که اختصار توسط نهادهای شبه دولتی و خصوصی ایجاد شده آنگاه کلیت عرض زیر سوال می‌رود

شهردار اصفهان در کنفرانس مدیریت و راهبری فناوری اطلاعات و ارتباطات ایران تاکید کرد:

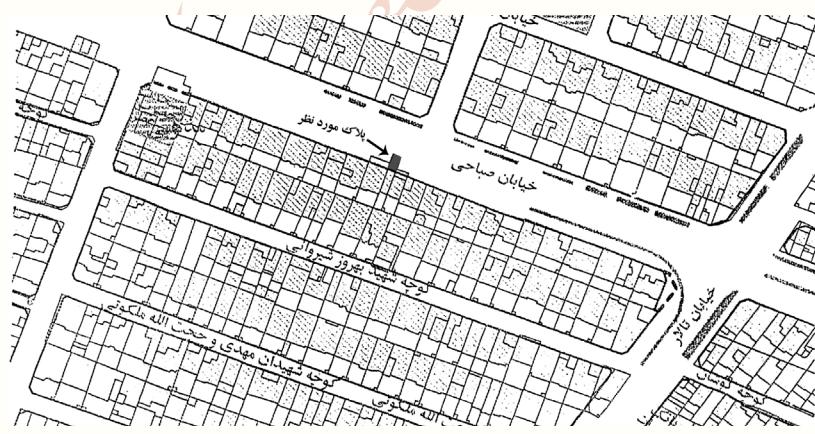
اعتمادسازی و مردم سالاری با ایجاد شهرداری الکترونیک

صفحه ۷



اطلاعیه شهرداری منطقه ده (نوبت دوم)

پیرو اطلاعیه مورخ ۲۶/۲/۸۷ برای دومین بار برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه‌های عمومی و عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۷/۱۱/۵۸ بدین وسیله برای آخرین بار به خانم شهلا صفایی مالک بخشی از منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۴۱۳۴/۱۵۱۹۰ بخش پنج واقع در مسیر طرح تعریض خیابان صباحی و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد. با توجه به این که هیات کارشناسان رسمی دادگستری طی نظریه مورخ ۳/۱۰/۸۶ نسبت به ارزیابی آن اقدام نموده‌اند لذا می‌بایستی حداقل ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی با در دست داشتن کلیه سوابق و مدارک مالکیت به ساختمان اداری شهرداری منطقه ده واقع در خیابان پروین مراجعه و نسبت به توافق و انجام معامله اقدام نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



شهرداری منطقه ده اصفهان

صفحه ایمان



پنجشنبه ها ویژه‌نامه خانوادگی آجیو

روشنایی حق همه ماست.

بامعرفت بهینه برق این حق را از همیگر سلب نکنیم.

یايان تصویر برداری پسر تهرانی در اصفهان

با کارگردانی کاظم راستگفتار صورت گرفت

سالانه سه هزار فیلم کوتاه در ایران تولید می شود

به زودی در اصفهان کلید می خورد روزها و رازها

همزمان با سالروز سقوط هوایپیما ایرباس به دست نیروهای آمریکایی

سینماگران ایرانی در خلیج فارس شعار صلح سردادند

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران گفت: سالانه سه هزار عنوان فیلم معرفت در کشور تولید می شود. ناصر باکیده افروزد: این تعداد فیلم توسط ۱۵ هزار بلمساز تولید و عرضه می شود.

وی گفت: با توجه به دسترسی آسان به تجهیزات سینمایی دیجیتال و فرآگیر مدن آن، فیلمسازی کوتاه و مستند در کشور روند رو به رشدی پیدا کرده است. باکیده با اینکه افزایش تولید فیلم کوتاه در کشور از جهاتی مثبت است افزود: فیلم به روایت زندگی پسری می پردازد که پس از سال‌ها دوری به ایران باز می‌گردد و خانواده‌ای او صاربر ازدواج وی دارند؛ اما او ممانعت می‌کند تا این که طی یک حادثه همه‌چیز عوض می‌شود.

لام به ذکر است که در صدی از این فیلم در شهرک صنعتی مبارکه و حومه نجف‌آباد تصویربرداری شده است. تادو ماه دیگر کارهای فنی و موسیقی به پایان خواهد رسید و احتمال حضور آن در جشنواره فیلم فجر می‌رود.

دیگر عوامل فیلم عبارتند از: انتخاب بازیگران: محمدرضا شریفی‌نیا، مدیر فیلمبرداری: تورج منصوری، مدیر تولید: شروین امیرصادقی، صدابردار: محمود خردسند، گرم: ایمان امیدواری، طراح صحنه: مرjan شیرمحمدی، عکس: احمد رضا بشجاعی بازیگران: امین حیایی، محمدرضا شریفی‌نیا، نادر سلیمانی، یوسف صیادی، سارا خوبینی، شاقيق فراهانی، فلامک جنیدی، شیلا خداداد، محمدرضا امیرصادقی، امیر نوری.

سریال روزها و رازها به زودی در اصفهان کلید خواهد
نمفهان زیبا این سریال که در مرحله پیش تولید را دارد برای
نمفهان تولید خواهد شد. عوامل اجرایی این سریال که
بارتند از:
تهیه کننده: محمود صفائی
مدیر تولید: محسن کمالی دولت‌آبادی
برنامه‌برنیز: نگار رضایی
مدیر تصویربرداری: حمید احمدی
مدیر چهره‌پردازی: جلال الدین معیریان
صلابردار: حمید اسلامی
 مجری طرح: حوزه هنری و زهراء سحاقیان

جمعی از هنرمندان سینمای ایران در گرامیداشت یاد قربانیان هوایپیمای ایرانی نی پسند تقدیم چنگ طلبی و استکبار جهانی، شعار صلح سردارند. شماری هنرمندان سینمای ایران، صحیح دیروز طی سفر دریایی با حضور یافتن در مراسم گذاشت واقعه سقوط هوایپیمای ایرانیان، ندای صلح خویش را به گوش جهان اذاندند. علی نصیریان «هنرمند پیشکسوت در این مراسم اظهار داشت: در از شاهد کشان، عیالتی و چنگ هستیم. اما چطور بشیرت اجازه چنین کاری چند. اوی ادامه داد: سن من اجازه می دهد که شاهد چنگ جهانی دو، بمبارزه هر روز هست و تمام ناشدنی است. نصیریان تاکید کرد: من و ملت های باید به هشیاری و مبارزه پیرازند، چنانچه هم اکنون در سراسر دنیا مر مقاومت مشغول هستند تا استکبار جهانی به اهداف خود نرسد.

جهانگیر الماسی «نیز با بیان این مطلب که زنده نگه نگاه داشتن باد شهدای سقوط پیمای ایرانیان، زنده نگاه داشتن هویت انسانی است، گفت: هم اکنون که مادر جمیع شدایم، چنگ و جنابت در دنیا اتفاق می افتد و کسانی در حال شهید شدنستند. ماباید از عالم بشیرت طلب صلح کنیم و درخواست کنیم که زرادخانهای دشیل شوند. جهان گرسنگان است و همه بودجهها صرف زرادخانه اشوند. ماباید شعار صلح را جایگزین شعار چنگ کنیم.

سینمای کودک؛ باید ها و نباید ها

laheri

اشاره
سال های پیش و قتی که سینمای جشنواره فیلم کودک تازه راه اندازی و به اصفهان آمده بود به اتفاق خانواده برای دیدن فیلم رفته بودیم سیل جمعیتی که با هیجان و خوشحال برای دیدن فیلم های سینمایی جشنواره پشت درهای بسته سینما صفت پسته و متاثر از تبلیغات زنگانگ تلویزیون، مطبوعات و بنرهای سطح شهر مشتاقانه به سینما آمده بودند و البته حس کنیگاوی و علاقه به این که سینمای متعلق و مختص به کودکان ایجاد شد، میل و انگیزه برای رفتن به سینما را در ما پیشتر کرده بود. اما ایده هست که تقریباً یک ربع از پخش فیلم ها نگذشته بود که مادر و خاله ام به خواب رفته بودند و من مات و مبهوت منتظر بودم تا سینمایی را که محترم بزم کرد با شور و شعف از آن می گفت رای بینم. فیلم ها پشت سر هم از روی پرده بزرگ نظرهای رد می شدند؛ یکی پس از دیگری، کسل کننده و خواه آور؛ از جمله فیلمی به نام «شاد یعنی دختر» که هیچگاه فراموش نمی کنم؛ از آن تاریخ به بعد دیگر در هیچ جشنواره ای نرفتم و هنوز هم معتمد که آن را نمایمانم؛ باید آن... و ختم.

صل اهل را در مید ت سور حود می سنجید
به روی آنتن می برد. اما همواره انتقاد بریرهایی که به تلویزیون ایران وارد است را بیش از پیش شاهد می باشیم که پخش برنامه ها، فیلم و سریال های تکراری است و مatasفانه این سندروم در میانع چند برابر بالاتر، گریبانگیر شفاهان نیز شده است و با این اوصاف بر استعمال کاهش مخاطبان شبکه استانی را زوده می شود. زیرا باید به تماسای نامه هایی بشنید که مدتی از پخش ها در شبکه سراسری نگذشته است. برایالی مانند جواهری در قصر (یانگوم) این جمله است. در حالی که هنوز مهر مام پرونده پخش این سریال از شبکه راسرسی خشک نشده که شبکه پویا و اور اصفهان اقدام به بازپخش آن نموده است. این سیاست نیز شامل سریال های لسلیم شدگان، ریحانه، جایزه بزرگ، ... انه به دوش، متهم گریخت و نیز

ـ ز روپرسن و زرب ریم

فیلم کودکان

کار برای کودکان یکی از حساس‌ترین و مهم‌ترین تولیدات رسانه‌ای است که متأسفانه کمتر بدان توجه شده است زیرا کودکان کم سن و سال مخاطبان فرازورده‌های تصویری هستند که در خیال و روایاپردازی سیر می‌کنند. در واقع تخيّل، سرگرمی، ماجراه‌آنديشه، پيام محتواي از عناصر مهمی هستند که باید در فیلم و مجموعه‌های ويژه کودکان و نوجوانان درنظر داشت. البته تخيّل بافاتنتزی کودکان به معنای تخيّل لگام گسيخته و بي اعتماد به زندگی واقعی نیست. «پرويز داش» انيماتور و فيلم‌ساز کودکان در اين باره تصریح کرد: «متاسفانه با اين فاكتورها فيلمی برای کودکان نداريم. سینماي امروز بيشتر از آن که به چهارها و فرزندان کوچک‌مان بهابي بدهد بيشتر به سوره‌های کليشه‌ای دختر و پسری پرداخته‌اند و اين اصلاً به نفع سینماي ايران نیست، سینماي کودک می‌بایست تخيّل کودکان را برانگيزد. تقریباً همه می‌دانیم که اساس سینما بر مبنای روایاپردازی است و بشرياه‌مین اصل صنعت سینما را پایه‌گذاري کرد و تا به امروز جلو رفت. رسانه‌ای تاثيرگذارکه روياها و آرزوهاي افراد را محقق ساخت و به تصویر کشيد. برخی از اين باورند که سینما تخیلات کودکی انسان را به واقعیت تبدیل می‌کند. اين

ده است و حتی برخی از آنها مانند سلسه‌شدنگان را دوبارز شبکه اصفهان به اساشا نشسته‌اند.

این روند چندسالیست ادامه دارد و سوولان سیمای استانی اصفهان هیچ‌گاه سخنگو نبوده‌اند و يا اگر هم پاسخی نمیدهند ایم نتوانسته منتقد را اقانع نماید و موراه بودجه ناکافی برای شبکه استانی عنوان پاشنه آشیل معرفی شده است. تنه نباید از نظر هم دور داشت که شبکه اصفهان ضعف‌ش تنها در پخش برنامه‌های تکراری نیست، بلکه با شکلات‌ريشه‌اي مواجه است.

زیسرا حقی در ساخت و پخش شکلات‌های کودک و اخبار نیز شاهد تغييرات زیادي در اين بخش هستیم. از جما که اصفهان جانشين پايتخت به هنگی ترين شهر ايران نام پرده می‌شود همچشمین از روحهای گرددگری شور است، قاعده‌تاً باید به صدا و همیماي آن بودجه‌ای در خور اين شهر رهنسنگی تزريق گردد که در راستای نرامه‌سازی و پخش برنامه‌هایي، گام

همان چیزی است که ماد ریزینه سینمای مخصوص کودکان و نوجوانان باید در نظر داشته باشیم و به آن گروه سینما و تلویزیون - حمید رضا فروزنده: سید محمد رضا مصطفوی متولد ۱۳۶۳ یکی از جوان ترین کارگردانان و تدوینگران اصفهانی این مرز و يوم به شماره مری روید. او در سینما ۱۱ و سالگی، یعنی در سال های ۷۴ و ۷۵ به عنوان داور جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان انتخاب شده است و از آن زمان با جدیت این مسیر را پیموده است تا به امروز. او که چندی پیش تله فیلم دیوار آخری را در اصفهان کلید زد و در همین شهر تصویربرداری آن را به پایان رساند تدوین کارگردانی همچون «طعم سبب کمال» و «سفری بر جمود» رادر کارنامه خود ثبت کرد. هاست و نیز فیلم سینمایی «آن سه» به کارگردانی «نقی نعمتی» با تدوین او به فیلمی جهانی تبدیل شده است. با وی گفت و گویی داشتمیم که به علاقه مندان سینما تقدیم می کردد.

نگاه شما نسبت به ساخت تله فیلم در ایران چگونه است و چگونه آن را بزرگی می کنید؟

در ساخت تله فیلم اتفاقاً حوادث بدی رخ داده است. تله فیلم در اصل سیاه مشقی است برای ساخت کارهای ۲۵. یعنی فیلم ۹۰ برای این به وجود آمده است که ایرادات کارگردان در آن بر طرف شود تا بتوان کار ۳۵ انجام داد و آماده ساخت ۳۵ شویم. ولی متساهنه اکنون تله فیلم تبدیل به منع درآمدی برای دیگران شده است.

یعنی یک فقر ۸۰ میلیون تومان پول به عنوان سرمایه می آورد و آخر سال ۲م تله فیلم تحویل می دهد. آن هم با داستان های ساده و عامیانه عامه پسند و آخر

دارند که یک سر و گردان از دیگر شهرها لاتر باشد و به جای ساخت سریال های عیف همچون گرفتار، حکم سیار، دل تووش سیری چند و ... فیلم و یا سریالی لیلد شود که مورد تماسخر قرار نگیرد. ن سخن از آن جایی ذکر می شود که تنها دم اصفهان مخاطب این شبکه نیستند برخی از کارهای خوب شبکه استان از ریق شبکه های ملی پخش شده است و مسافران اصولاً به تماشای برنامه های بن شبکه خواهند نشست. حال یک وال پیش می آید و آن این که آیا عاقلانه است که بودجه محدودی که به صدا و میمایی استان اصفهان تخصیص می یابد صروف هزینه هتل و مهمانان برنامه لده رود که هر جمیع ضعیف تراز پیش ائمه می شود و یا ساختن سریال های کاریابی بی محظا کرد؟ به هر حال با وجہ به این که هزینه ها متعلق به امت الممال است و بحمدالله مسوولان صدا سیمای اصفهان نیز از نیروهای متدين متعهد استان به شمار می روند، انتظار است که بهترین نحو از این بودجه در سنتای برنامه سازی استفاده کنند.

در پایان به مسوولان سیمای اصفهان شنیده می شود که با استفاده از نظرات مردم خبره در این رسانه، نظارت و نامه ریزی، بستر مناسبی برای ساختن نهاده هایی با کیفیت بالاتر فراهم کنند.

این هفتادمین شماره‌ی سoton موج هفتم است. شش هفته در مردم شش سریال محبوب بین المللی نوشتم اما حالا برای تغییر ضائقه هم که شده، اجازه دیده به یک موضوع حذاب و مدروز پردازیم. اگر یادتان باشد در دو شماره‌ی اخیر از موجی به نام «موج کره‌ای» صحبت کردیم در حالی که موج قوی تری مدت‌هاست که نه تنها رسانه‌های ملی مایلکه رسانه‌های جهان را درحال درنوزدیدن است! ابده همین دلیل هم حالا در هفتادمین شماره سoton موج هفتم به سراغ موج فراگیر و محبوب «تاك شو» می‌رویم.

طبق تعریفی که «دایرالمعارف انگلیسی و یکی پدیا» ارائه می‌دهد، «talk show» (اصطلاح آمریکایی) یا «چت شو» (اصطلاح جهانی) برنامه‌ای رادیویی با تلویزیونی است به این صورت که یک نفر یا گروهی از مردم دور هم جمع می‌شوند تا در مورد موضوعات مختلفی که میزبان برنامه تعیین کرده، بحث و تبادل نظر کنند. البته گاهی تاکشو چندین مهمان دارد که مخصوصاً کارشناس موضع مورد بحث برنامه هستند و در مدل دیگر، یک مهمان در مورد تخصصی یا حیطه کاری اش با یک یادداشتگر و گفتوگوی پردازد. تاکشوها از پرطرفدارترین برنامه‌های تلویزیونی جهان هستند. این گونه برنامه‌ها با توجه به گستردگی و امکانی که برای ارزیابی، تحلیل و برآورد مکوند نیاز روزمره مخاطب در رسانه‌های مختلف ایجاد می‌کنند، همواره از سوی مخاطب مورد استقبال قرار گرفته‌اند. مجری و توانی‌های او حرف اول

را در موافقیت یا ناکامی برنامه‌های کنگره‌محور می‌زند. از طرفی باید توجه داشت که «تاک شو» ها و «هارد تاک» ها به طور مستقیم و استبه مجری و مهمان هستند.

بعنی همان قدر که مجری باید بربیان و نهوده اجرای برنامه سلط خوبی داشته باشد، به همان نسبت باید مهمانی را به برname دعوت کند که مختصات رسانه را به خوبی بشناسد و از بیان خوبی پرخوردار باشد. در غیر این صورت مجری هر چقدر هم انژری صرف کند به جایی نمی‌رسد. مهمتر اینکه، مجری باید در نگاه خود بی طرفی را به طور کامل رعایت کند.

میهمانان تاکشووهای تلویزیونی معمولاً ستاره‌های سینما هستند که در مورد کار و زندگی شخصی شان صحبت می‌کنند. میزبان این تاکشووهای هم معمولاً کمدین‌هایی هستند که برname را با یک مونولوگ کمدی آغاز می‌کنند. تاکشووهای سیاسی از سخت‌ترین نمونه تاکشووهای هستند که سابقه تلویزیونی آن‌ها به اواخر دهه ۵۰ میلادی برمی‌گردد. اما غیر از تاکشووهای سیاسی، تاکشووهای اجتماعی و خانوادگی طرفدار بیشتری دارند. از طرفی انواع دیگری از برنامه‌های گفت‌وگو محور هم وجود دارند که رادیویی هستند یا موضوعات مختلفی از جمله ورزشی، هنری و... دارند.

از مشهورترین تاک شوهای جهان می‌توان به برنامه «Larry King Live» با اجرای «لری کینگ» که از سال ۱۹۸۵ از شبکه سی.ان.ان پخش می‌شود، اشاره کرد که بسیاری از چهره‌های سیاسی دنیا در این برنامه حضور یافته‌اند و با استقبال خوب بینندگان روپیه‌بوده‌اند. همچنین برنامه «شتت دقیقه» که از سال ۱۹۹۸ تا امروز از شبکه CBS آمریکا پخش می‌شود و «The Oprah Winfrey Show» با مجری کرگی بازیگر زن سیاهپوست آمریکایی، «اپرا وینفري» که یکی از پولدارترین زنان دنیا محسوب

می شود، نیز دو نمونه‌ای دیگر از معرفه‌ترین برنامه‌های گفتگو محور جهان هستند.
اما حالا پیدازیرم به اقبال رسانه ملی مان به تاکشواها در چند سال اخیر برنامه‌های
گفتگو محور زیادی در رسانه ملی متولد شدند که عموماً با استقبال مخاطبان نیز
همراه بوده‌اند. با مرور کوتاه برنامه‌های گفتگو محور خارجی و تعمیم آنها به نمونه‌های
وطبی، دونکته مهم در ساختار این گونه برنامه‌ها اولویت پیدا می‌کند که اتفاقاً همین دو
وچه در تلویزیون مانندن مورد توجه نیست.

تکیه بر نقاط قوت و مهارت‌های مجری در کنار جذابیت‌هایی که موضوع و مهمان می‌توانند ایجاد کنند از عوامل اولیه و مهم در ادامه استقبال مخاطب از این‌گونه برنامه‌هاست. درحالی که در تلویزیون ماتخصصی کردن مجریان مفهومی نداشته و جزو گویندگان خبر که از روند کاری کاملاً مشخص و تعریف شده‌ای بrix خود را دارد، سایر مجری‌های تلویزیون در هر برنامه‌ای که به آنها پیشنهاد شود، از اجتماعی و اقتصادی

گرفته تا سیاست و سرگرمی حضور پیدایمی کنند. جالب‌تر اینکه تلاش می‌کنند علاوه بر مجری، بازیگر هم باشد. البته نموده اجرای مجریان تا حدودی آنها را ناخواسته به سمت تخصصی شدن سوق داده است. مانند «رضارشیدپور» که رشته کاری مشخصی را بی‌گرفته و سکانه شیشه‌ای اش با استقبال خوب مخاطبان اکثرآ نهاری رویه‌رو بوده است. اصولاً در چند سال اخیر توجه به تاکشو در برنامه‌های تلویزیونی مختلف زیاد شده است. مهمترین تاکشوی سیاسی مریوط به بخش گفتگوی ویژه خبری شبکه ۲ است که «مرتضی حیدری» آن را خوبی اداره می‌کرد (کما بیش از اداره می‌کند!) و اواخر آن در زمان انتخابات نهم ریاست جمهوری بود. مرحوم «بازم زندگی» که از معلوم تاکشووهای عجیب، دوست داشتنی، متفاوت و حرفه‌ای رسانه ملی بود ولی متساقنوان جوان مرگ شد، «صندوقی داغ» تاک شوی اجتماعی سیاسی، «شب ۹۶» با اجرای «مهران مدیری» تاک شوی کمالاً اجتماعی و مردمی، «نگاه یک» تاکشویی که اهمیت حضور مجری در آن نادیده گرفته شد و نزول کرد، «صحیح بخبر ایران» که با تغییر مدام و فصلی مجریان رویه‌رو بود، «مردم ایران سلام»، «چراغ خاموش» با توجه خاص به معضلات اجتماعی، «اردبیهشت» بانگاه متفاوت به مسایل زنان، «دو قلم مانده به صحیح»... از جمله معروف‌ترین برنامه‌های گفت‌وگو محور رسانه ملی هستند که جایی در خاطرات مخاطبانشان ماندگار شده‌اند.

منابع اصلی: مهریزی، Wikipedia Persian, Wikipedia English, CNN.com، شریف نیوز

سالهاست در یک عرصه‌ی تازه قرار گرفته و برای این که از سایر رقبای خود عقب نماند و در صحنه جهانی حرفی برای گفتن داشته باشد باید به طور جدی و اساسی و بالته هافمند حرکت کند. هر ساله کارگردانان و تهیه‌کنندگان و فیلم‌سازان حوزه سینمای کودک به بهانه برپایی چشواره و فستیوال فیلم کودک گرد هم می‌آیند و مباحث مختلف مربوط به این حوزه را در نگاهی آسیب شناسانه به چالش می‌کشند. اما تا چه میزان این نیشتاثرگذار می‌باشد؟

روزی میهمانی نوادگان
در نظرسیاری از کارشناسان و فیلمسازان، سینمای
کودک ما ساله است که از دوران طلایی خود فاصله
گرفته است و ماموروز فیلم‌های شاخص و خوبی چون
گلستان، شهر موش‌ها، دزد عروسک‌ها، الوالو من
جو جوان!، یکی بود یکی نبود، کلاه قمرزی و پسرخاله،
کلاه قمرزی و سرو نازو... رادر پرده سینما نمی‌بینیم
امروز کمتر به تخلیل و رویاهای کودکان پرداخته
می‌شود و بیشتر به نام واقعگزاره‌ای‌لایسم، دنیا واقعی
پر از درد و رنج و مشکلات را برای آنها به تصویر
می‌کشیم. عابدی در حوزه روانشناسی سینما اظهار
داشت: «چهاره با خطاطر ویزیگی منی خود زود خسته
می‌شوند. فیلم‌های آنها نباید پراز مشکل و درد و رنج
ومرگ باشد. بگذاریم بچه‌ها در هین سرگرمی
وشادی بر نزاهاتی در حد سنتشار را بینند و در عین
حال آموزش‌های لازم را به همراه مجال پرورش
آرزوهایشان به چهارها بدهیم».

سینمای ایران در حوزه کودک و نوجوان هر چند با فراز و فروهایی به زعم سپاری دچار کرد است و به تحلیل می‌رود، اما باید تصریح کرد که مانند فطرت و ضمیر یا کودکان هم زبان خود دست نخورد و پاک است و پاتنسیل رشد و تعالیٰ خوبی را در خود دارد. زیرا سینمای کودکان در غرب علی‌رغم وجود تکنولوژی و امکانات سپاری بالا و خوب سینمایی کثیف و برخene است و بر اساس نیات و مقاصد سرمایه‌کناران و قدرتمندانی تولید می‌شود که تنها به انتفاع و سودآوری خود می‌اندیشند نه کودکان. در صورتی که اگر کارگردان و فیلمسازان حوزه کودکان و نوجوانان با تخصص و تجربه وارد این عرصه شوند و کارهای خوبی و قوی را راهه دهند مطمئناً سرمایه‌کناران خوب هم از همین کشور خودمنان آنها را حمایت مالی می‌کنند چه آنکه اینمیشن معروف سفیدبرفی و هفت کوتوله که دومین اینمیشن غیر صامت جهان محسوب می‌شود با توجه به خاطرات مستوفی خان سفیر ایران در آن زمان بدون وجود یک سرمایه‌کنار ایرانی به ثمر نمی‌نشست.

همگام با نمایان آرام باشد و در مجموع باید پلان یا
نمایی اضافه‌ای در فیلم ندید.
تدوینی خوب است که اگر قرار است پلانی خارج
از دیگر پلان‌ها به نمایش گذاشته شود، یا اینگونه
باشد: ساتننس سایه ضعیف. تاده نس. ۱ام تان: خوب

دانست که مخاطب را دچار خستگی نکند و رشته‌ی
داستان را از دستش خارج نسازد و ساختار فیلم را
همراه با نفعه‌ی آغاز و پایان فیلم به نمایش بگذارد.
مشکلات تدوین در ایران چیست؟
اتفاقی که در دهه‌ی اخیر، در سینمای ایران افتاده
این است که با ورود مستگاه دیجیتال و کامپیوتری،
تدوین فراگیر شده است. یعنی عالمی کسانی که
دوسitar در سینما هستند با خرد یک کامپیوتر و یک
کارت تدوین وارد این عرصه شده‌اند و در کل این
اتفاق بدی نیست.اما اتفاق بد این است که با
دسترسی آسان به تدوین موجب شده بدون علم به
آن به دنبال تدوین بروند و از تجزیه‌ی کسی
استفاده‌ای نکنند. بنابراین در هر دفتر سینمایی با یک
باکس تدوین و مستگاه مونتاژ و هستیم و مادر آن
با سیل جوانانی رویه‌رو هستیم که ایزار کاردارند و
هیچگونه پشتونه‌ی علمی داران نیستند.
حرف آخر؟
متاسفانه فضای فرهنگی اصفهان برای تولید فیلم
بومی چندان مساعد نیست و امیدوارم که اتفاقی
بیفتند و روزی برگرد کم که در اصفهان واقعاً بشود کار
خوب انجام داد و شرایط اصفهان هم کمی تغییر کرده
باشد و نوع نگاه هنری و فرهنگی بهتر شده باشد.

A wide-angle night shot of a massive stadium. In the foreground, a large digital screen on a metal frame displays a live video feed of a track and field race, likely a sprint final, with several athletes in motion. Numerous national flags on tall poles are lined up along the right side of the frame. The sky above is filled with a dense, colorful shower of confetti or streamers in shades of red, green, blue, and yellow. The stadium lights are visible in the background, creating a bright glow against the dark night sky.

که جلوت از یقین فیلم سازان دراین مقطع سنی حركت کرده مرضیه برومند می باشد. هر چند مریای شیرین او را نمی توان در حیطه جهانی سینمایی کودک (مناطق استانداردهای جهانی) قرارداد، اما توانایی جذب کودکان و نوجوانان را در نوع خود دارد. این یک حقیقت است که هر کارگردانی نمی تواند نیلای در این حوزه کام بردارد و البته هر موضوع و داستانی را نیز نمی پایست در این سن و سال قهرمان و استوپره کرد زیرا به اقتضای سن و ذهن پاک و خیال پردازانش براحتی الگوگیری می کنند.

اعابدی روشناسان و کارشناس مشاروه در این رابطه گفت: «کودکان در جایگاه و موقعیت حساسی هستند و به خاطر ذهن باورپذیری که دارند هر چیزی که به آنها پدیده می پذیرند. به خصوص برنامه ها و فیلم هایی که تماشا می کنند روی آنها تاثیر می گذارد. اذنا می پایست در فیلم های مربوط به کودکان ارزش ها و هنجرهای فرهنگی مان را آموخت دهیم. البته آنها به صورتی که آنها را دفع نکند، بلکه مشتاقانه خود علاقمند به آن شوند. مatasفaneh اغلب فیلم هایی که برای کودکان و نوجوانان تولید می گردد بیشتر به جای آن که برای بچه ها باشد برای تخلیه مقدمه های حرارت و یا کموده های نویسنده و فیلم نامه نویس است؛ کما این که بیشتر فیلم های دهه ۶۰، اروپا و امریکارامی توان نزدیک به فیلم های ایران دانست. فیلم هایی که در آن موجودات عجیب و غریب وارد زنگی بچه ها می شوند یا به هر دلیل دنیای پر تخلی آنها را زیبین می پرند.» پروژدانش براین باور است که مایشترین توجه راه امکانات و مسائل کمی داریم، در صورتی که به لحاظ محتمله دچار ضعف می باشیم و این برای جامعه ما که جمعیت جوان آن زیاد است شرایطی مطلوبی نمی باشد. در حقیقت سینمایی کودک ما اشت بدھیم. در یک نگاه کمی و گذرا به سینمای جشنواره های سالانه که بر همین اصل و ساس بنا شده، این مهم بیان می شود که ما هنوز اندر سینمایی یک کوچه هایم و با بسیاری از فاکتورها و مبانی سینمایی این سن ناآشنا هستیم». اینماتور فیلم ها و جمجموعه های تلویزیونی در این خصوص اظهار مسائل آنها در آن نیاشد. مادر این عرصه محدودیت یادی داریم و دچار ضعف هستیم»، وی در مرور فراز فروود تولیدات فیلم های سینمایی برای کودکان از زیست موفق تری برای کودکان تولید می شد. ولی هر چه جلوت آمدیم دیگر حرفی برای گفتن نداریم. گونون استراتژی مشخصی برای این طیف جامعه اتخاذ کردکاریم و تقسیم بندی اصولی نداریم. بیشتر کارهادر مینمایهای تجاری و گیشه ای است و به لحاظ محتوا نسبت سینن پایین نمی باشد. آنچه در این مقاله اخیر اهمیت است آن که در سینمای ایران از بدو میدیا بش تاکنون تلاش هایی برای شکل گیری شاخه نوکد و نوجوان صورت گرفته است. اما همواره این ساخته در زیر سایه سینمایی بزرگ سالان قرار داشته؛ لذا اینکه بوده رشد و پیشرفتی نکرده است و به توانهای می توان تصریح کرد فیلم سازی برای کودکان بر بالاتکلیفی و سردرگمی قرار داشته است. محسن ایبدی کارشناس مشاروه معتقد است: «سینمای کودک پاید به بچه ها نکات آموزشی را غیر مستقیم تقابل دهد. شاید سینمای ایران هنوز نمی داند از چه سیمیری پاید برود و در این حوزه کارگردان خود را ندارد. بعثته می توان گفت تها کارگردان موفق در زمینه کودکان

A photograph of a man with dark hair and a beard, wearing a light-colored plaid shirt over a white t-shirt, sitting on a wooden bench next to the rear of a red pickup truck. He is looking towards the camera. A small black device with a screen and buttons is placed on the bench in front of him. Another person's head and shoulders are visible to his right, looking down at the device.

گفت و گو با مجید رضا مصطفوی کارگردان و تدوین‌گر

تله فیلم، سیاه مشق سینمایی

تصویربرداری بد رنچ
محی برده اما به خاطر
تدوین خوبی که
داشته است جبران
ضعف شده است و
خوب شده است. و
نیز این که نیض
داستان و نیض فیلم و
فیلتر خروج، دست

ست هم ۸۰ میلیون
نله ۱۵۰ میلیون که
من خیانت به بیننده
است.

تدوین چیست؟
به تدوین
سازارگردانی دوم هم
کسی گویند. چون
سازارگردان،

تصویربرداری را به تدوینگر و تصویربرداری می‌دانند. اینوی از فیلم‌ها را که در سینما پخش شده‌اند، می‌توانند مختلف را به تدوینگر می‌دهند که پشت سر می‌بینند و منطقی که پشت سر این قضیه است که با زنده ریتمی باید پلان‌ها پشت سر هم چیده شود و از این چه ساختاری باشد و اینتها همه دست تدوینگر است.

این تدوینگر است که فیلم نهایی که بیننده باید آن بینند باید تحولی بدهد و از زیر دستش بگذرد و بروون بیاید و خیلی مهم است که بتواند با این کار بطری برقرار کند.

خیلی وقت‌ها دیدیم فیلمی خوب تصویربرداری نماید، ولی به خاطر تدوین بدی که داشته زیاد خوب آب در نیامده است. گاهی هم شده فیلمی از

گفت و گو با مجید رضا مصطفوی کارگردان و تدوینگر

A photograph of a man with dark hair and a beard, wearing a light-colored plaid shirt, standing outdoors next to a red car. He is holding a black electronic device with various cables and connectors attached to a wooden frame. A woman is partially visible behind him, looking towards the camera. The background shows green trees and foliage.

نهایی بستگی به تدوینگر دارد و تا
باشد که جنس کار را بشناسد،
 بشناسد، جنس نورو تصویربردارشنا
 بداند و آنقدر دستش باز باشد و قد
 بیاند و ابتكاراتی در فیلم انجام بده
 را کار هم بچیند که هر پلانی
 ماندگار باشد.
 یک تدوین خوب داری چه شاخص
 از چه بفهمیم یک فیلم داری تدوین است
 در کل تدوین خوب تدوینی است
 از فیلم در آن نیاشد. تدوینی خوب
 آن لحظ شده باشد. یعنی اگر فیلم
 است، ریتم تند باشد و یا اگر ملودر
 صویربرداری را به

جشنواره قلم زرین امشب برندگان خود را اعلام می کند
قلم زرین دست چه کسی را خواهد بوسید؟

چهره محدث، مفسر، مبلغ، مفتی، مدرس و خطيب در جای
جای کشور اسلامی وارد شده و در آنجا به نشر علوم قران و حدیث
پرداخته اند. در پروردش شاگردان زیده و آگاه نقش شخصیت امام
به عنوان یک بارز قابل طرح است.

جشنواره قلم زرین امشب برندگان خود را اعلام خواهد
کرد.

به گزارش خبرنگار اصفهان زیبا به نقل از روابط عمومی
مرکز آفرینش های ادبی قلسستان، این جشنواره که در
پیش های شعر و پژوهش ادبی پرگار می شود، به متحفخان
این دو حوزه جویاً اخدا خواهد کرد.

غفت کادنده اند دریافت قلم زرین شعر عبارتند از: مرحوم
قيصر امين پور (دستور زيان عشق)، پائمه صفاتي (گريه هاي
حرا)، احمد عزيزي (قوس و غزل)، جواد زهتاب (هر آينه
آه)، حسين عيدالوند (دستم از اين بازنده نبود)، مريم
سقالطوني (مربي خوانى برای باران) و سهيل محمودي
(شهر دري) است که رفته است به خواب).

لام به ذکر است که سه نفر از اين نامزدها از جوانان شاعر
اصفهاني می باشند که در مرکز آفرینش های ادبی قلسستان
فعاليت دارند.

گفتني است آثار اين شاعران توسيط سازمان فرهنگي
تقریحی شهرداری اصفهان در قالب کتاب هایي به چاپ
رسیده است.

فردا ميلاد امام محمد باقر(ع) است
اسوه دانش و ديدان در قریب علوی

گروه فرهنگ و هنر- مرضييه استكى: ستاره اقبال پي امه و بنی مروان در
حال اول بود. در مردم بيداري و پيماي نسبت به مسوولان و
زمدانان پيدا شده بود. شارها و تحملها و تابعه های خلفا
مردم را از آنها و آبيه شان سير کرده بود. بهشت دامادی در رواج
كمal بود و مردم بحث از تغيير حکومت داشتند. داعي خلافت
انکارپاپير علمي و عملی ياق العلوم (مواجهه شاهدانه لب به
تحسين و سيايش گشوده اند. عيداللهين عطا از داشتمانان بزرگ
ابن صياغ مالك در كتاب العضول السهمه مي گويد: اهل دانش
اهل سنت و معاصر امام مي گويد: من هرگز داشتمانان را در هيج
در باره محدثین علی بن حسين گفته اند که او شاگفنده دانش
آثار علمي و آشكار شده بود. در مردم شنگي شناخت مكتبه
در گوش و کبار جامعه اسلامي متکر شده بودند. بنی مروان و
بنی امية بيز برای حفظ حکومت و تداون آن سرگرم زد و خورد با
کنديگي بودند. مظلوميت خاندان على(ع) و محروميت مردم از
آثار علمي آخر عمر توائب دلخواه زياري را متوجه خود کند و
حضرت امام باقر(ع) چون

زبون تراز معلم امام نديم.
من حکيم فبيه راکه در عالم
و فقه مشهور آفاق بود در

خدمت امام باقر(ع) چون

ڪوکي در برابر استاد ديدم که
زانوي ادب پر زمين زده و
شفيقته کلام و مجنوب

آورده بود و امام با استفاده از اين فرست طالبي، مخصوصا در
نظر علم و تقاو و امامه و معرفت بوند و به عظمت او اقوار

نوشته اند همک در حضور امام
ڪوکي در برابر استاد ديدم که
شخسيت او بود، پرخي ديگر
شخسيت اهل بيته مغلوب بود و
چون گنجشكي مغلوب بود و

اشكالات علمي و فقهي را از او طلب مي گردند، او اهل عرفت و
معدن اعلم بود. همگان را به گفت و علم و طفل مي شناختند.

احمدین حجرالهي در محضر استاد.
پاكارعلم و جامع گسترش دنه و پرافارازنده پرچم دانش است،

استاد اين را به عنوان نامنده علمون اهل بيته معرفت و حل
چون شاگردی گوچ در محضر استاد.
استاد اين را به عنوان نامنده علمون اهل بيته معرفت و حل
شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت، در برابر امام از
فراموش كردن امام و ابطال راه و خط ايشان داشت، در برابر امام از
نظر علم و تقوا و امامه و معرفت بوند و به عظمت او اقوار

مي گردند. او را به عنوان نامنده علمون اهل بيته معرفت و حل
شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

شکافتن با همه اصراري که دشمن در دادشون داشت،

