

# اصفهان

روزنامه همشهری فرهنگی اجتماعی  
روزنامه همشهری فرهنگی اجتماعی

شماره چهارصد و سی و پنجم ■ صفحه ۵۰۰ ریال  
یکشنبه ۵ خردادماه ۱۳۸۷ ■ ۱۹ جمادی الاول ۱۴۲۹ می  
۲۰۰۸ ۲۵ به همراه ضمیمه ورزشی میدان

## خبر ایران



عنوان کامل پسته پیشنهادی ایران برای مذاکرات سازنده

هدف ایران تعکیم صلح و امنیت پایدار منطقه‌ای و بین‌المللی است

با تأکید بر ضرورت پایبندی به اصول عدالت، قانونگرایی، به رسمیت شناختن حقوق ملت‌ها و بازدید انسانی و فرهنگ ملت‌ها و بیان قانونی‌های اعمال منطقه‌ای و جهانی، پرهیز از حصارگرایی و تهدید، احترام به دموکراسی، ارزش‌های انسانی و فرهنگ ملت‌ها، احترام به حق حاکمیت کشورها، تحکیم صلح و پیمان شده در حقوق ملت‌ها؛ جمهوری اسلامی ایران معتقد است طیف وسیعی از موضوعات نظریه مسائل امنیتی، تحولات منطقه‌ای و جهانی، انرژی هسته‌ای، تروریسم، دموکراسی و غیره وجود دارد که بطور جدی ظرفیت زیادی را برای همکاری دارد. موضوعاتی نظریه مبارزه با مواد مخدر و حفظ محیط زیست، مسائل اقتصادی، تکنولوژیک، تجاري و پخصوص انرژی را باشد به مسائل فوق الذکر افزود که فرمات‌ها و زمینه‌های بسیار خوبی را برای همکاری‌های سازنده فراهم می‌آورد.

ریس سازمان نظام مهندسی اصفهان:

شناختن فنی ساختمان

حلقه مفهوده در صنعت ساخت و ساز

طرح شناختن فنی ساختمان که چهارمین سال تصویب خود را پشت سرمه‌گذار نتوانسته آنکه که باید در بین بروزهای ساختمانی به مرحله اجرا رسیده و هنوز هم خاک می‌خورد. ریس سازمان نظام مهندسی استان اصفهان در این مورد می‌گوید: با وجود این طرح اصلاحاتی در پروانه ساختمان باید ایجاد شود و هنوز مجوز فعالیت از سوی سازمان مسکن و شهرسازی از راه نشده است.

مهندسان عسگری اضافه کرد: در صورت بودن شناختن فنی ساختمان تغییرات شگرفی در مقامات سازی ساختمانها شاهد خواهیم بود و قطعاً اسراف و تخریب‌های کثیری در این بخش وجود داشت.

دادستان کل کشور در جلسه معارفه دادستان جدید

عمومی و انقلاب اصفهان مطرح کرد:

**ددغدغه اصلی دستگاه قضایی؛  
تامین بودجه و نیروی انسانی**

دادستان کل کشور روز گذشته طی آیینی، دادستان جدید عمومی و انقلاب استان اصفهان را معرفی کرد. جلسه اسلام‌والملائکن قربانعلی در نجف‌آبادی در سفر روز شنبه خود به اصفهان «محمد رضا جبیبی» معاون اولیه آموزش و تحقیقات دادگستری کل اصفهان را به سمت دادستان عمومی و انقلاب این استان معرفی کرد. وی همچنین حکم دادستان قیام اصفهان «سید محمد رضا طباطبایی» را به عنوان معاون قضایی ریس کل دادگستری استان تهران به وی تسلیم کرد. طباطبایی از روز دهم مهرماه سال ۸۴ به سمت دادستان عمومی و انقلاب استان اصفهان منصوب شده بود. احکام این در تن در آیینی که به همین مناسبت در تالار دادگستری اصفهان و با شرکت قضات و کارکنان این دادگستری برگزار شد، توسط دادستان کل کشور به آنان مبلغ شد.

صفحه ۱۱

## سپاهان نوآوری و انسجام را در ورزش کشور پدیدار کرد



در مراسم تقدیر اعضای شورای اسلامی شهر و شهردار اصفهان از ورزشکاران تیم سپاهان عنوان شد:

در سه میهن همایش معاونان اداری اداره‌های کل استاندارد استان‌های کشور مطرح شد:  
**استاندارد صنعت اصفهان را ماندگار می‌کند**

صفحه ۴

بررسی نقش تحرک در زندگی روزمره  
**بی‌تحرکی عامل اصلی بیماری و ناتوانی**

صفحه ۳

ریس اداره امور اداری سازمان آموزش و پرورش استان:  
**نقل و انتقال فرهنگیان به اصفهان منع شد**

صفحه ۱

ریس سازمان ملی فرش درگفت و گویا:  
اصفهان زیبا عنوان کرد:  
**بیمه خدمات درمانی بافتگان فرش هنوز معلوم نیست**

صفحه ۹

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

## آگهی دعوت به همکاری

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد از طریق جلب مشارکت عمومی واستفاده از بخش خصوصی نسبت به بکارگیری کلیه ماشین آلات خدمات شهری و عمرانی اعم از ماشین آلات سبک و سنگین حمل زباله، جاروب، جدولشوی، کمپرسی، کشنده، تانکر و ... جهت همکاری باسازمان اقدام نماید. متقاضیان همکاری می‌توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر همه روزه به جز ایام تعطیل از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری مورخ ۸۷/۳/۱۳ به روابط عمومی این سازمان واقع در اصفهان خیابان سروش خیابان مصلی مراجعته و یا با شماره تلفن ۰۳۱۱-۴۴۵۶۰۶۰ تماس حاصل نمایند.

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

## آگهی مناقصه

شهرداری منطقه ۱۰ در نظر دارد پروژه‌های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	اولیه تقریبی	مبلغ برآورد	ردیف اعتباری	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
پیاده‌سازی خیابان لاله حدفاصل کوچه شهید اسداللهی تاعلی این سهل	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۰۲۰۱ ریال	سه ماه	۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
ساماندهی مجموعه کوهسار	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۷۰۰۱۰۶ ریال	سه ماه	۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
لکه‌گیری آسفالت گذرها	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۰۱۲۷ ریال	سه ماه	۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
تعمیرات در سطح منطقه ۱۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰۰۱۲۸ ریال	سه ماه	۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

## تذکرات:

۱- پیمانکار می‌بایست توانائی ارائه سپرده شرکت در مناقصه را به صورت نقد یا ضمانتنامه بانکی داشته باشد.

۲- واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه تا تاریخ ۸۷/۳/۸ همه روزه به جز روزهای تعطیل به معاونت عمران شهرداری منطقه ده واقع در خیابان ۲۴ متری مراجعه و با ارائه معرفینامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند. آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا تاریخ ۸۷/۳/۹ می‌باشد.

۳- شهرداری منطقه درد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

۴- هزینه آگهی در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

## شهرداری منطقه ۱۰ اصفهان

هیات مدیره انجمن صنفی انبوہ‌سازان مسکن استان اصفهان

## اطلاعیه

### آگهی دعوت مجمع عمومی سالانه انجمن صنفی انبوہ‌سازان مسکن استان اصفهان

بدین وسیله از کلیه اعضای محترم انجمن صنفی انبوہ‌سازان مسکن استان اصفهان دعوت می‌نماید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه انجمن که در ساعت ۱۸ الی ۲۲ روز چهارشنبه مورخ ۸۷/۳/۲۹ در محل سالن شهروروند واقع در اصفهان، خیابان جی، تقاطع بزرگراه شهید آقامابایی برگزار می‌گردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی سالانه:

۱- گزارش بازرسان، بررسی و تصویب تراز مالی سال ۱۳۸۶ و بودجه پیشنهادی سال ۱۳۸۷

۲- انتخابات بازرسان انجمن

۳- هرگونه تصمیمی که در حدود اختیارات این مجمع باشد.









سلام.  
دو تا یادداشت داریم که اولی به مقایسه خیلی جالب کرده بین  
ما آدمها و ...  
خوب اگه بگم که لومی رو!!!

اون یکی یادداشت را هم که اصلاً هیچی نمی شد در موردش  
گفت. خوب یکی نیست به این خانم «مهرافروز» بگه که مگه  
مجبوری اینجاوری یادداشت بنویسی که لو برو؟؟؟  
موضوع امروز صفحه‌مون: **(صد)**

واما مطالعه:

- آنام «جواوید» ایول با این مطلب قشنگی که نوشته ای و به این  
خوبی انواع صدا را دسته بندی کردند...

- ۲ - سکوووووووووت ...

- ۳ - به همانه سالگرد درگذشت مرحوم استاد موزن زاده، که  
صاحب یکی از ملکوتی ترین صدای ایشان، «حمدی ربیعیان» به  
مطلوب زیبا نوشته و در مورد صدا و چونگی تاثیرگذاری صدا و ...

برآتون صحبت کرده.

خوب اینم از صفحه امروز.

تاسه شنبه و صفحه جوان بعدی

## جوان بمانید!

۶

## صدای همیشه غمگین...

نرگس مهرابی

اوین صدایی که همیشه قبل از زنگ ساعت به گوش می خورد،  
صداییست که هر چند لحظه بکباره گوش می رسد، و هر یار متفاوت تراز قبل،  
صدایی که امید را در لام زنده می کند،  
صدایی که وقتی همه خوابیدن بگوش می رسد،  
صاحب صدا، فردیست زحمتکش که قبل از همه مردم شهر پیدار است،  
آن اند، صدای شش جاروی رفیگریست که در دل شب زین را نوازش می کند و خوشحال است که عبادتی بوری  
خدمتی به خلقی که هیچ وقت نفهمیدند که حس او چیست؟  
مردمی که هیچ وقت نپرسیدند،  
چرا صدای جارویش همیشه غمگین است؟؟

## عاطف نطف‌آبادی

## هر کی یه شخصیتی داره

بچه که بود به همه چیز شخصیت می دارد.  
ایران تو آسمون را چشم و دهنشون را پیدا می کردم و باهاشون آدم می ساختم.  
برای همه میاشنی شخصیت درست می کردم.  
ریان چشمای درشت و نیزی داشت و همیشه باز؛ معلوم بود از اون آمای بدنی آب زیرکاهه.  
زن آررم بود ولی نهش رو می داد بالا و می خواست بیاد تولد آدم خودشو برآ آدم لوس کنه.  
مرحوم هیلمین هم که آدم مثل و پیغمبهای بود.  
سه پاچه هم که په بدبخت بیچاره بی توان بود که خم از سرو روش می بارید.  
اون پژوهی قدری ۵۴ چشم گریهای هم که شارت از چشمایش می بربخت با اون کمر تخم مرغیش!  
کامیون کمپرسی که چشمای خمار بود و هر آن میکن بود بکی روز بزرگیره، برای همین هم با دوچرخه از ۱۰۰ متریش فرار  
می کرد. شورتم که خدا بد برگت با اون پوز پهنهش می چسبید کف خابون و فور فور می کرد و راه می رفت.  
نیسانه هم مثل اندامهای بکاهای بودن که هیچی تو کشون نیست. بی مغزی بغاذا  
پکانم که معلم نبود چه مخصوصه، هنوز نتوسم برآش به شخصیت مشخص کنم. شما توانستید به ما هم بگید.  
می گن شخصیت آدم و رفتارشون رو چهارشون تائیر می داره، خیلی آدم و میشه از قیافه شناخت. ولی اون که می خود  
شناشنه باید آدمش باشه.  
البته همیشه هم نمی شه قضایت کرد، گاهی برعکس می شه! پس بهتره که حرف ما رو بی خیال شین و در مورد قیافه کسی  
ضفاوت نکنیم.

■ ■ ■

## صدای کوش خراش:

۱ ■ صدای خروپی آدم خواب.  
این صدا زجرآور ترین نوع صدایست. خصوصاً وقتی که شما دارید از شدت خواب بی هوش می شوید.  
این صدای دقيقای صداییست مانند صدای شازده در سریال «خانه به دوش»!  
در این حالت شما هوش می کنید که با گذاشتن یک بالش بر دهان وی، او را خفه کنید.  
۲ ■ صدای آفریز قمزچه.  
که این همان جمع و شسته اور بجهه هاست، خصوصاً در سن ۲ تا ۵ سالگی.  
در این موقع شما دلتان می خواهد در خانه را بایار کنید و بجهه را مانند توپی با لگد به بیرون از خانه پرتاب کنید!  
این صدا را با هیچ وسیله‌ی مهارکننده‌ای نمی توان مهار کرد، پس آرزوی می کنید ای کاش من کردم!  
۳ ■ صدای بوق اتومبیل پیشتر سری.  
مثل ژیانی که بوق بینی کامیون را روی اتومبیل آخرین میستمش نصب کرده و پشت سر اتومبیل شما در  
سریالی مربی بوق می زند!!  
که در این حالت دلتان می خواهد او را یک دندن عقب به پائین دره پرتاب کنید!

## صدای کوش خوار:

۱ ■ خواندن در حمام:  
البته این صدا فقط برای خودتان گوش نواز است و بس!  
وقتی در حمام شروع به خواندن می کنید، از صدای خود کیف می کنید و مرتب به خود گوشزد می کنید که: به به  
حصی صدایی!! من ۶ دانگ صدای را درآمد!  
و همون موقع تصمیم می کیرید که وقتی از حمام امیدین بیرون، برید و خوانده بشید!  
اما تا می آید بیرون با چهاره عیوب و گرفتهای خانواده مواجه می شوید که لب به اعتراض باز می کنند که سقف  
داشت که آمد روی سرمهون!!  
بنابراین ذوق و استعداد شما را پاتک آن هم از نزد آنینش سرمهون!

## صدای زیبایی:

۱ ■ صدای زیبایی باقالی فروش و نون خشکهای و نمکی دوره گرد که هر روز سر ظهر شما را مستفیض می کنند!

## زیبایی:

زیبایی این صدا وقتیست که شما در خواب از عذر از عذر!

## این نوع دادا:

این نوع دادا هم باید خوانده یا گوینده بسیار جذاب است. خصوصاً وقتی بلندگوی مدرن و فوق

## پیشترنی:

این نوع صدا به دو بخش تقسیم می شود:

## الف. موسیقی اندانگ:

مانند آنگاه‌های سنتی گوش نوازی که الان کمتر به آن توجه می شود، مثلاً صدای نی

## کسایی:

کسایی یا پایان استاد یا حقیقی، تجویدی و یا تار شنها و ...

## ب. صدا:

مانند صدای خواندهای آواز قدمی که مatasanehه از میدان کنار فته‌اند.

## صدای جادوی:

صدای ای خادوی که هنوز هم شنیدنی هستند.

## مثالاً تاج اصفهانی:

عبدالوهاب شهیدی و ...

...

بعضی و سایر صدایی های این دست می باشد.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



## عرض خطوط عوای مناس است

و قسمتی از سطح مقطع بزرگراه مسدود شده است، فضای خالی موجود می تواند  
جبان این مساله را بینماید و حرکت وسایل نقلیه با کمی کاهش سرعت ادامه یابد.  
اما چنانچه عرض بین خطوط به گونه ای باشد که وسایل نقلیه بسیار نزدیک به  
یکدیگر حرکت نمایند، در صورت توقف یکی از وسایل نقلیه هیچ فضای خالی  
جهت جبران نبوده و حرکت به شدت کند می گردد.  
نکته دیگری که لازم به ذکر است این است که این فضای اضافی این امکان را  
فراهمن می آورد که راه برای عبور خودروهای امدادی و پلیس به سرعت باز گردد.  
در حالیکه هم اکنون این مساله به صورت معضلی جدی در معابر کشور خصوصاً  
بزرگراه ها و آزادراه ها مشاهده می گردد.  
علاوه بر موارد ذکر شده فضای خالی عرضی بین وسایل نقلیه باعث ایجاد  
آرامش خاطر در راندگان شده و امکان رانندگی آرام و به دور از تنش را فراهم  
می آورد. حرکت درین خطوط و حفظ فاصله عرضی، تعداد وسایل نقلیه ای که در  
واحد زمان از یک مقطع مشخص از محور عبور می نمایند یقیناً افزایش می یابد.  
با در نظر گرفتن موارد ذکر شده به نظر می رسد حفظ فاصله عرضی بین وسایل  
نقلیه حتی در مواقعی که حرکت به کنندی صورت می پذیرد نه تنها مفید بلکه  
ضروری بوده و این مساله این نکته را یادآور می شود که در حال حاضر عرض  
خطوط عبور، مناسب است.

گرفتن این مساله که در ادامه بزرگراه حرکت به صورت همان چهار خط ادامه می‌باشد، عملاً حرکت دو خط باید حذف گردد و این مساله باعث توقف حرکت به صورت کامل می‌گردد.

حال فرض کنیم در همان بزرگراه حرکت خودروها به صورت منظم در سه خط مشخص شده در حال جریان است. در ازورودی به بزرگراه هم حرکت در یک خط عبوری در جریان می‌باشد. حرکت وسایل نقلیه‌ای که از ازورودی سمت راست و اوپرای بزرگراه می‌گردند باید با حرکت وسایل نقلیه در حال حرکت در خط عبوری سمت راست ادغام گردد که این امر با قرار گرفتن وسایل نقلیه در کنار یکدیگر به صورت لحظه‌ای و چایگیری آنها به صورت یک در میان در امتداد یکدیگر امکان‌پذیر است.

در واقع رانندگانی که در خط سمت راست بزرگراه قرار دارند نباید در مواجه به وسایل نقلیه‌ای که از سمت راست وارد می‌گردند به سمت چپ منحرف گردند بلکه باید به رانندگانی که از سمت راست وارد بزرگراه می‌گردند اجازه دهنده که صورت یک در میان وسیله نقلیه شان را در لابه لای وسایل نقلیه در حال حرکت داشته باشند.

همچنین در موقع بروز حادثه‌ای، که منجر به متوقف شدن وسایل نقلیه گردید

هنگامی که سرعت حرکت ترافیک به دلیل حجم بالای وسایل نقلیه کاهش می‌یابد و یا ترافیک، مقطوعی متوقف می‌گردد، مشاهده می‌شود که رانندگان، حرکت در خطوط عبوری را به فراموشی سپرده و با پر نمودن فضای خالی بین خطوط نظم حرکتی را ازین می‌برند. حقیقتاً عرض زیاد خطوط عبوری (با دنظر گرفتن فضای اینمی) رانندگان را ترغیب به استفاده از فضای خالی بین وسایل نقلیه می‌نماید. کم کردن عرض خطوط عبوری شاید به عنوان راه حلی مناسب در این مورد مطرح گردد. اما در صورت اجرای چنین طرحی حرکت وسایل نقلیه با افزایش سرعت، مثلاً حداود ۱۰ کیلومتر در ساعت یا بالاتر مخاطره‌آمیز و حرکت با حد اکثر سرعت مجاز در چنین خطوطی عملای غیرممکن می‌گردد.

علاوه بر موارد ذکر شده، «حفظ فاصله اینم عرضی بین وسایل نقلیه در سرعت‌های بالا»، تنها فایده عرض زیاد خطوط عبوری نمی‌باشد. حتی در مواقعي که حرکت به کندی صورت می‌گیرد نیز حفظ این فاصله اینم، مغاید می‌باشد. مغاید بودن عرض زیاد خطوط عبوری را می‌توان خصوصاً در گلوگاه‌ها مشاهده نمود. در واقع وجود گلوگاه‌ها به صورت مسیر های رودی و خروجی باعث کند شدن حرکت وسایل نقلیه در بزرگراه‌ها و آزادراه‌ها می‌گردد.

برای درک بهتر این مساله، فرض کنید در بزرگراهی که دارای سه خط عبوری می‌باشد، وسایل نقلیه با در نظر نگرفتن خطوط عبوری در چهار خط در حال حرکت می‌باشد. در قسمتی از این بزرگراه یک خروجی از سمت راست به این بزرگراه وارد می‌گردد که در این خروجی فقط یک خط عبوری قرار دارد اما رانندگان بی مبالغ در دو خط در حال حرکت وارد شدن به بزرگراه هستند. در واقع در این مقطع از بزرگراه شش خط از وسایل نقلیه در یکدیگر ادغام می‌گردند و با در نظر

خطوط معاابر شهری زیر چرخ خودروها

## خط کشی، زبان بین‌المللی است

از منحرف شدن از مسیر جاده جلوگیری کند وجود خطکشی هاست. چرا که شب، تاریک آسفالت، سیاه و هوا نیز بارانی است و تنها موردي که اگر خوب طراحی شود و خوب پیامش را منتقل کند و راننده نیز خوب پیام را دریافت کند، می تواند تاثیرگذار باشد، خطکشی هاست.

با توجه به این که در سطح شهر اصفهان خطکشی های انجام گرفته پس از مدتی سیاه می شوند به طوری که اکثر قابل مشاهده نمی باشند، این سوال پیش می آید که علت سیاه شدن خطوط چیست؟ و آیا این مساله فقط در شهر اصفهان وجود دارد یا مابقی شهرها نیز با این مشکل روبرو هستند؟

مشکل سیاه شدن خطوط ناشی از یک آیتم خاص نیست که ما بتوانیم سریعاً از آن جلوگیری کنیم بلکه چندین عمل متفاوت با هم تلفیق می شوند و این معضل را به وجود می آورند. مشکل اولیمی، مشکل راه، جنس آسفالت، نوع رنگ و ... آیتم های بسیار متعددی هستند که این معضل را می سازند تا آنجایی که بنده مطالعه کرده ام حدود ۴۴ عامل در بحث سیاه شدن خطوط موثر می باشد. این مشکلات در مورد ماندگاری و رویت پذیری رنگ وجود دارد. این دو بحث با هم فرق دارند. ماندگاری آن است که هم رنگ یا همان فیلم رنگ بر روی آسفالت بماند و رویت پذیری، قابل مشاهده بودن رنگ را نشان می دهد. ما در اکثر شهرهای ایران و حتی شهرهای کشورهای همچو رمان این مشکل را داریم. ما برای حل این مشکل تمهداتی را اندیشیده ایم و راه حل هایی را پیشنهاد کرده ایم که بعضی از آنها هزینه بر است و باید هزینه های زیادی را برای حل این مشکل پرداخت کنیم.

گروه فرهنگ شهرهوندی: موضوع ترافیک شهری از دیرباز در مقوله فرهنگ شهرهوندی جایگاه مهم و غیرقابل انکاری داشته است. قطعه بسیار مهم پازل شهر که بدون توجه به جایگاه مهم و حیاتی آن شهر به حالت آرماتی خود نزدیک نخواهد شد.

این بار پای صحبت یکی از مسؤولان امر ترافیک شهری نشستیم تا درباره موضوع خطکشی معابر شهری گفت و گو کنیم. مهندس فرهاد کیخسرو کیانی، مدیر هماهنگی امور مناطق معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان، پاسخگوی سوالات ما در این زمینه بودند.

به عنوان سوال اول، برای مخاطبان اصفهانی زیبا مخصوصی درباره روند فعالیت خطکشی خیابان از لحاظ طراحی و اجراء ارایه نمایید.

خطکشی های خیابان، تکمیل کننده طرح های هندسی یا همان خیابان سازی و جدول گذاری است. طرح های اینمی شامل قسمت های مختلفی است از جمله تابلوها، علائم، چراغ ها و ... است. مهمترین قسمت تکمیل کننده این طرح های اینمی، خطکشی هاست که بر اساس طرح هندسی اجرا شده و ضرورت های مورد نیاز برای تکمیل طرح، تهیه می شود. منظور از طرح خطکشی، مشخصات خطکشی ها از قبیل عرض لاین و ... است. به عنوان مثال، در مسیر تردد خودروها، موانعی وجود دارد که باید این موانع و تغییرات در مسیر با خطکشی های هشدار دهنده مشخص شود. مثلاً رمپ های ورودی و خروجی بزرگراه ها، تعدادی وسیله ای تقلیل به حریان بزرگراه از این طبق وارد و تعدادی دیگر خارج

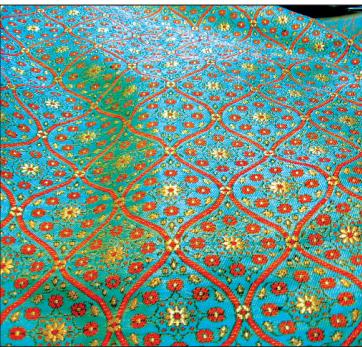
<p>داریم که مجبوریم بیش از این تعداد، در آنها خطکشی انجام دهیم چون که این خیابان‌ها در هسته‌ی مرکزی شهر قرار دارند و نیاز بیشتری به تجدید خطکشی دارند.</p> <p>بر چه اساسی به خیابان‌ها برای تجدید خطکشی اولویت می‌دهید؟</p> <p>ما خیابان‌ها را بر اساس نقش و عملکردی که در ترافیک دارند اولویت بندی کرده‌ایم و براین اساس آنها را به تجهیزات ترافیکی که خطکشی از جمله‌ی آنهاست مجهز کرده‌ایم.</p> <p>آیا تجهیزات جدیدی برای خطکشی معابر به کار گرفته‌اید؟</p> <p>بله. امسال یک ماشین نو با جدیدترین تکنولوژی دنیا وارد کرده‌ایم و خطکشی‌ها را با آن انجام می‌دهیم. همچنین از گلاسپید (دانه‌های کروی شیشه‌ای</p>	<p>ریز که بازتاب خطکشی را بیشتر می‌کند و باعث می‌شود که خطکشی‌ها در شب قابل رویت باشد) در تمامی</p>	<p>می‌شود که فصل گرما آغاز می‌شود و عدم بارندگی داریم.</p> <p>کشورهایی نظیر آلمان، آب و هوای چهارفصل ما را ندارند. شهر اصفهان در حاشیه‌ی کویر قرار گرفته است و یک رودخانه هم از وسطش می‌گذرد. آب و هوای کویر و رطوبت هر دو در این شهر وجود دارد. یک سری آلاینده‌هایی هم داریم که آلوگی ناشی از آنها با رطوبت حاصل از وجود رودخانه ترکیب می‌شوند و لجنی را تولید می‌کنند که این لجن روی سطح آسفالت می‌نشینند. باید این لجن شستشو شود و لی مادر فصل گرما بارندگی‌نداریم و این لایه‌های کدر روی هم انباسته می‌شود و مانع رویت خطکشی‌ها می‌شود. بنابراین شرایط اقلیمی تاثیر بسیار زیادی در این زمینه دارد.</p> <p>پس ما در بحث تولید رنگ باید این موضوع را لحاظ کنیم. به عنوان مثال رنگ تولید شده برای رشت با زاهدان تفاوت بسیاری باید داشته باشد. یک</p>	<p>و مادرداری ان را سه‌ماهه می‌سود. سپس این طرح در محل پیاده می‌شود که به این مرحله، آکس یابی یا همان محوریابی گفته می‌شود. پس از مرحله‌ی آکس یابی، طرح‌ها توسعه اکیپ خطکشی اجرا می‌شود.</p> <p>تمام این فعالیت‌ها به عهده‌ی خودتان است؟</p> <p>بله. طراحی توسعه حوزه‌ی معاونت حمل و نقل و ترافیک انجام می‌گیرد و اجرا نیز توسعه پیمانکاران که در حال حاضر شرکت نیکاندیش وابسته به شهرداری اصفهان، پیمانکار منمرکز نبوده است. باید تمام بحث‌های مربوط به خطکشی به صورت منسجم جمع‌آوری شود و مبلغی در اختیار اجرایکنندگان راه قوارگیرد که ماتسافانه این منبع را در اختیار نداریم. برای شروع باید یک کارتحقیقی، جامع انجام بگیرد. فعالیت‌های پژوهشی، کارهای بلندمدتی است که نیاز به هزینه دارد و کسب نتیجه از آن مستلزم صبر و حوصله می‌باشد. باید مختصصانی که هنگامی که زنگ زده می‌شود به مدت زمانی نیاز دارد تا آماده‌ی تردد و سایل تقلیل شود و در این مدت باید تردد از مسیرهای رنگ زده منع شود که</p>
---	---	---	---

<p><b>خطکشی هایمان استفاده کردایم</b></p> <p>البته استفاده از گلاسپید در گذشته هم بوده ولی امسال به صورت کامل در تمام خطکشی ها به کار گرفته شد.</p> <p>فعالیت دیگری که انجام داده ایم اضافه کردن یکسری نقوش هشدارهاینده و بازدارنده ترافیکی روی سطح آسفالت است که این نقوش، تکمیل کنندهی علائم</p>	<p><b>شهروندان با رعایت کردن حرکت بین خطوط و نظافت راه، در اجرای هرچه بہتر حفظ خطوط خیابان ها شهرداری را یاری کنند تا شهری زیبا و قانونمند داشته باشیم</b></p>	<p><b>لایه رنگ حدود ۶۰۰ الی ۷۰۰ میکرون</b></p> <p>(۰/۶ الی ۰/۷ میلیمتر) ضخامت دارد.</p> <p>این لایه‌ی نازک بر روی آسفالت زده می‌شود و بین چرخ ماشین و آسفالت و مجریان قرار گیرد. زمانی بود که شبکه‌ی معابر، به این صورت گستردگی نداشت و ضرورت پرداختن می‌گیرد. خوب رنگ چاره‌ای جز سایش و از بن رفتن ندارد. ممکن است در اینجا مطرح شود که این موضوع در تمام دنیا وجود دارد اما این طور نیست. در اینجا کنگره ای اتحادیه اسلامی</p>	<p>در این زمینه صاحب نظر هستند دست به دست هم بدنهند و منابع جامعی را تهیه کنند تا در اختیار استفاده کنندگان می‌شود و بین چرخ ماشین و آسفالت و مجریان قرار گیرد. زمانی بود که شبکه‌ی معابر، به این صورت گستردگی نداشت و ضرورت پرداختن به آن به صورت فعلی احساس نمی‌شد. شاید تا چند سال پیش هیچ خبرنگاری به این فکر نمی‌رسید که در آب و هوای کویری و آلازینده‌های شهری با رطوبت ترکیب می‌شوند و لجنی را تولید می‌کنند که این لجن روی سطح آسفالت می‌نشینند و مانع روبت خطکشی‌ها می‌شود</p>
--	--	--	---

<p>طرح های جدیدی برای آینده در نظر دارد؟</p> <p>مانند توکیم از قالب استاندارد و آینین نامه خارج شویم مثلاً در فام رنگ ما محدودیت داریم و نهی توکیم غیر از فام زرد و سفید از فام دیگری استفاده کنیم. به عنوان مثال مانند توکیم از رنگ صورتی در خطکشی ها استفاده کنیم چون استانداردها به ما اجازه چنین کاری را نمی دهند. همچنین در زمینه مخصوصات هندسی خطکشی ها هم محدودیت هایی داریم که الزاماً باید بر اساس استاندارد عمل کنیم. خطکشی یک زبان بین المللی است و هر کس وارد ایران شد باید بتواند از خطکشی ها برداشت واحدی که در کل دنیا حاکم است را داشته باشد. ولی دربحث کیفیت ما قادر به نوآوری هستیم که برنامه هایی برای ایجاد این تغییرات داریم. در حال حاضر ما دو وعده عمده هی خطکشی داریم. یکی بهمن و اسفند و دیگری انتهای تابستان. ولی درصدیم این تعداد را به سه الی چهار بار افزایش دهیم که البته تا حدودی هم موفق بوده ایم. در پایان چه توصیه ای به شهر وندان دارید؟</p> <p>شهر وندان عزیز نیز همان گونه که گفتیم با رعایت کردن حرکت بین خطوط و نظافت راه، ما را در اجرای هرچه بهتر حفظ خطوط خیابان ها یاری کنند تا با هم از شهری زیبا و قانونمند لذت ببریم.</p>	<p>حیلی از شنورها و سایر تغییراتی رعایت می باشد.</p> <p>می کنند و از بین خطوط حرکت می کنند در نتیجه این مشکل پیش نمی آید.</p> <p><b>توصیه شما به شهر وندان در این زمینه چیست؟</b></p> <p>ما از شهر وندان عزیز خواهشمندیم که کمتر خیز های خود را بر روی خطوط بیندازند. بعضی از رانندگان نیز از روی خطوط حرکت می کنند که این مورد نیز به واسطه ریختن روغون از زیر شانشین بر روی سطح خطکشی ها باعث از بین رفتن آنها می شود. پس توصیه اول ما این است که همانطور که در قوانین راهنمایی و رانندگی ذکر شده است از بین خطوط حرکت کنند. و دومن نکته این است که حتی المقدور از کثیف کردن معابر خودداری کنند. به عنوان مثال ما در حال اجرای یک طرح هستیم. همزمان یک ساختمان در حال فعالیت عمرانی است و نخاله های ساختمانی و آلودگی ناشی از آن به عدم رویت خطوط کمک می کنند. پس درخواست ما از شهر وندان این است که در این زمینه نیز با همکاری مثبت خود به فضای شهر، کمک کنند.</p> <p><b>خطکشی های خیابان ها معمولاً هرچند وقت یکبار رنگ می شود؟</b></p> <p>استانداردهای موجود معمولاً خطکشی را هر سال دو مرتبه نیازمند به تازه شدن می دانند. ولی ما هم اکنون تعدادی خیابان</p>	<p>را بایه با خطکشی کزار شده تهیه نند ولی در حال حاضر ضرورت پرداختن به این موضوع احساس می شود. من از سال ۷۴ تا به حال که در زمینه خطکشی فعالیت می کنم به علت ها و دلالتی رسیده ام که در هیچ کتاب و منبعی وجود ندارد و فقط از طریق تجربه به دست آمده است. در بحث فرمولاسیون رنگ و آسفالت با شیمیدان های فعال در این زمینه مشورت کرده ایم و از تجربیات آنان نیز استفاده کرده ایم و البته در این زمینه پیشرفت هایی هم داشته ایم. اگر شما امروز خطکشی هایمان را با خطکشی های رفتن آنها می شود. پس تفاوت بارزی بن آنها مشاهده می کنید. پس نمی توان گفت در این زمینه فعلیتی انجام نگرفته است. کارهایی شده ولی به نقطه نهایی هنوز نرسیده ایم. کشورهایی که از این استاندارد پیروی می کنند اجرای می شود. در حالی که استاندارد آمریکایی همین علامت خط را بایک لوزی که روی یکی از ریووش نشسته است معرفی می کند که زرد و حاشیه ممشکی دارد.</p> <p>پس همانطور که ملاحظه می کنید تصادفات چگونه است؟ در حال حاضر بند نمی توانم آمار دقیق درصدی از کاهش تصادفات را رائه کنم. ولی با مثالی این نقش را تبیین می کیم. به عنوان مثال شما اگر در شب و در هوای بارانی در حال تدد مشکل خطکشی کمتری داریم. مشکل ما از زمانی شروع از استانداردهای اروپایی پیروی می کنیم؟</p>
---	--	---



## معاون هنرهای سنتی و صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری: حمایت از هنرهای سنتی از سیاستهای محوری دولت است



معاون هنرهای سنتی و صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت:

دولت با تعمیم و توسعه برنامه‌ها و پروژه‌های

اجراندیزی، حمایت از صنایع دستی و هنرهای سنتی

کشور را به عنوان یک سیاست محوری در دستور

کار خود قرار داده است.

حسین هاشمی فارمدم افزو: این سیاست و

برنامه کاری در شش محور اصلی در جهت

حمایت، توسعه، رونق و احیای هنرهای سنتی و

صنایع دستی توسعه دولت نهم تصویب شده

است.

وی اظهار داشت: حفظ و حراست از رشته‌های فعال صنایع دستی و هنرهای سنتی موجود کشور یکی

از برنامه‌های محوری موردن تأکید دولت است.

هائفی تصریح کرد: احیا هنرهای سنتی و صنایع دستی

منسخ شده و همچنین حمایت جدی از هنرمندان و تولیدکنندگان عرصه صنایع دستی و هنرهای سنتی

از دیگر برنامه‌ها و سیاست‌های محوری دولت نهم در این حوزه است.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور افزود: حمایت از بایزگانی داخلی و خارجی در عرصه

садرات این محصولات و توسعه و ترویج این هنر صنعت در قالب برنامه‌های آموشی با هدف فرهنگ

سازی از دیگر سیاستهای محوری دولت در زمینه حمایت از صنایع دستی و فعالان این بخش است.

## معاون هرگز ملی فرش ایران: شهرکهای فرش و قالی بافی در کشور خبر داد: نخستین شهرک شهرکهای فرش بافی در کشور راه اندازی می‌شود

معاون هرگز ملی فرش ایران

با این نتیجه

در اینجا

آنچه

می‌شود

به





