

صفحه ای اخبار

روزنامه های فرهنگی اجتماعی

روزنامه صبح ایران
شماره چهارصد و چهل و پنجم ■ صفحه ۵۰۰ ریال
سه شنبه ۲۱ خردادماه ۱۳۸۷ ■ ۶ جمادی الثانی ۱۴۲۹ ■ ۱۰ زوئن ۲۰۰۸

خبر ایران

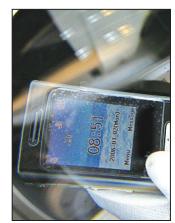


رهبر معظم انقلاب در دیدار با نخست وزیر عراق:

قطع‌آمیز خوب امریکایی‌ها برای عراق تعبیر نخواهد شد

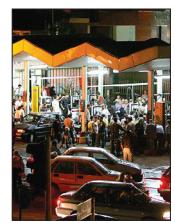
حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی دریور آقای نوری مالکی نخست وزیر عراق و هیات همراه، مهمترین و اصلی ترین مشکل کنونی عراق را حضور نیروهای اشغالگر دانستند و تأکید کردند: ما بین داریم مردم عراق با وحدت و همت خود ضمن عبور از این شرایط دشوار، به جایگاه شایسته خود خواهند رسید و قطعاً خوب امریکاییها برای عراق تعبیر نخواهد شد.

ایشان با تأکید بر اینکه جمهوری اسلامی ایران کمک به دولت و مردم عراق را پیک و وضعیه دینی می‌داند اظهار امیدواری کردند: سفر صفحه ۲



به منظور صرفه جویی در
هزینه‌های ادارات
استفاده از تلفن همراه
دولتی برای مدیریان
دولتی منع شد

صفحه ۱۱



سهمیه‌های تائستان
از دو منظر متفاوت
سیاه و سفیدهای
سهمیه‌بندی

صفحه ۴



در جامعه‌ای که فرسنگ‌های کاری
وسروگریم کم باشد
تلفن همراه، مظہر هویت
جوانان امروز است

صفحه ۲



امام جمعه اصفهان در دیدار اعضا
بسیج ورزشکاران تأکید کرد
وجود تفکر بسیجی در
عرصه ورزش لازم است

صفحه ۷

صنایع دستی، نشانی از ظرافت و شکوه ایرانی است

متاسفانه وقوع انقلاب صنایع دستی در قرون هجریه داروپا به رغم آثار و نتایج شگرف و مثبتی که در جنبه‌های مختلف زندگی پیش از پیشوایه قوی تجزیه است و در تاریخ و فرهنگی وجود آورد، موجب شد که صنایع دستی کشورهای جهان سوم همزمان با تسلط اقتصادی، سیاسی و فرهنگی قدرت‌های صنعتی بر سایر ممالک تحت تاثیر فراوان آبته کالاهای ماشینی وارداتی قرار گیرد؛ همانند فیض الهی، ریس اتحادیه صنایع دستی گفت: صنایع دستی در ممالک در حال توسعه از میان امام که آنبوی از این کالاهای انجاع‌پذیره می‌دانند نووع تعادل اقتصادی و اجتماعی نیز کمک کرد؛ زیرا این گونه صنایع دستی همراه می‌شود. حتی برشی از کشورهای جهان سوم که برای گروههای کثیری از طلاق اسلامی صادر کننده محصولات صنایع روستایی ایجاد کار و دارآمد نموده و از آن به عنوان عامل مهمی در اقتصاد روستایی یاد شده کشورهای صنعتی درآمده‌اند.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان تأکید کرد:

احیای فرهنگ دوچرخه سواری در شهر اصفهان
ارزش‌های ماندگار و مؤثر در جامعه شهری است. وی رشد سریع وسائل نقلیه موتوری در کشور و کاهش اینها و امیت ازم برای دوچرخه سواران نقایی موتوری می‌باشد. این اهمیت طراحان فضاهای شهری و مدیریت شهرداری‌ها در گذشته را گفت: فرهنگ دوچرخه سواری در شهر اصفهان، معمولی باید احیاء شود. به نقل از روابط عمومی معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان، معمولی نوریان با شاره به حجم تراکم خودروها و افزایش بیماری‌های قلبی و ریوی در میان شهروندان و پیشنهاد نهاده داشت: در دهه ۶۰ و سیله تقاضه داشت و اظهار داشت: در دهه ۱۵٪ درصد از سفرهای شهری به وسیله دوچرخه انجام می‌گرفت که در حال حاضر به کمتر از ۸ درصد تقلیل یافته است. صفحه ۷

به بهانه گرامیداشت روز جهانی صنایع دستی:



انگیزه‌های بسیاری برای توسعه روابط میان ایران و ژاپن وجود دارد

دکتر سقاییان زاد، شهردار اصفهان بهترین روش برای افزایش سطح روابط میان دوکشور را استفاده از روش‌های فرهنگی و تمدنی خواند و تصریح کرد: با وجود مشترکات فرهنگی، ارتقابی، اقتصادی، تجاری و علمی میان دوکشور ایران و ژاپن و به وسیله اتفاقات قراردادهای خواهرخواندگی میان شهرهای این دو کشور، شاهد افزایش سطح روابط دو جانبه میان این دوکشور تأثیرگذار قاره آسیا و جهان خواهیم بود.

صفحه ۷

صفحه ای اخبار

تلفنی مشترک شوید
۶۶۲۹۹۳۵-۸

صفحه ای اخبار

دیده من شوید

امورآگهی‌های روزنامه اصفهان زیبا
تلفن: ۰۶۶۲۹۹۳۵-۸ فکس: ۰۶۱۷۰۰



با صرفه جویی در مصرف برق، از خاموشی جلوگیری کنیم



پیش‌نیمه‌ها
ویژه‌نامه خانوادگی

آجیو

تو می‌تونی...

حافظ نجف‌آبادی

یه شب اینشین اومد به خوابم گفت: عاطف تو می‌تونی، گفتم چه چیومنی تونم؟! گفت همین طوری رد می‌شدم گفتم یه شاخی تو سامان و سینا! بایان قایی اون وری! سروصدام نکنین، مگه نمی‌بینین خواهه‌تون درس دارد؟!

هر سه پسر در حالی که چپ چپ سارا را نگاه می‌کردند، وقتند، «قالی اون وری!»

یک قالی ۱۲ متری که نصف را رختخواب‌های تاشده و یک پنکه دستی اشغال کرده بود.

سرشان را پایین آنداختند و شروع کردند زیر لب غرواند کردن. مaman نگاه شفاقت‌آمیزی به سارا انداخت و گفت: «تو هم بشین پشت میزت، درست رو بخون». سارا میز چوبی را که بیشتر شبهی صندوق بیوه بود، برد گوشی قالی ۶ متری و کتاب هایش را پخش کرد روی آن. مaman کلیدش را برداشت و گفت: «من می‌رم تا سر کوچه، زود برمی‌گردم، توی سروکله‌ی هم نزینی!»

مانم که از دربیرون رفت، شیطنت پسرها بازگل کرد. سینا رفت و نشست لهی قالی؛ به قول خودشان، لب مزرا پاش را دراز کرد تولی قایی ۶ متری و گفت: «حالا که من پامو دراز کردم تویی اون وری؛ یعنی تجاوز به خاک دشمن!» مaman پیشش را تابی گوشش باز کرد و گفت: «اگه فرار شد حمله کنین، تمهیی مهمات جنگ با من!» سارا می خواست خودش را این تفاوت شان دهد وی تو نشست؛ خودکارش را ساره بارزه روی میز و گفت: «هیسیس! من درس دارم». سیه‌گفت: «دیدن که؟! دیدن که اعلان چنگ کرد!» سامان گفت: «با حمله‌ی هوایی بالشی چطورین؟!» هنوز جمله‌اش تمام نشده بود که مامان با یک زنبل پراز باقلا برگشت.

- «بایان کمک کردند سارا زانش را برپاشان درآورد و خدید. هر سه پسر غصه شنی کردند سارا زانش را برپاشان درآورد و خدید.

هیسیس! من درس دارم

اکرم ادبی

مانم از آشپزخانه که وارد اتاق شد، دید باز مثل همیشه بچه‌ها دارتند دعوا می‌کنند. با صدایی شبیه جیج گفت: «سپهرو سامان و سینا! بایان قایی اون وری! سروصدام نکنین، مگه نمی‌بینین خواهه‌تون درس دارد؟!

هر سه پسر در حالی که چپ چپ سارا را نگاه می‌کردند، وقتند، «قالی اون وری!»

یک قالی ۱۲ متری که نصف را رختخواب‌های تاشده و یک پنکه دستی اشغال کرده بود.

سرشان را پایین آنداختند و شروع کردند زیر لب غرواند کردن. مaman نگاه شفاقت‌آمیزی به سارا انداخت و گفت: «تو هم بشین پشت میزت، درست رو بخون». سارا میز چوبی را که بیشتر شبیهی صندوق بیوه بود، برد گوشی قالی ۶ متری و کتاب هایش را پخش کرد روی آن. مaman کلیدش را برداشت و گفت: «من می‌رم تا سر کوچه، زود برمی‌گردم، توی سروکله‌ی هم نزینی!»

مانم که از دربیرون رفت، شیطنت پسرها بازگل کرد. سینا رفت و نشست لهی قالی؛ به قول خودشان، لب مزرا پاش را دراز کرد تولی قایی ۶ متری و گفت: «حالا که من پامو دراز کردم تویی اون وری؛ یعنی تجاوز به خاک دشمن!» مaman پیشش را تابی گوشش باز کرد و گفت: «اگه فرار شد حمله کنین، تمهیی مهمات جنگ با من!» سارا می خواست خودش را این تفاوت شان دهد وی تو نشست؛ خودکارش را ساره بارزه روی میز و گفت: «هیسیس! من درس دارم». سیه‌گفت: «دیدن که؟! دیدن که اعلان چنگ کرد!» سامان گفت: «با حمله‌ی هوایی بالشی چطورین؟!» هنوز جمله‌اش تمام نشده بود که مامان با یک زنبل پراز باقلا برگشت.

- «بایان کمک کردند سارا زانش را برپاشان درآورد و خدید. هر سه پسر غصه شنی کردند سارا زانش را برپاشان درآورد و خدید.

سلام.

می‌دونم و می‌دونی و می‌دونیم که ... که چی؟ خب معلووه که پایان ترمها پوست همه‌یون را کنده یا داره که یا کنده یا قراره بکنه.

امروز موضوع عمومی «پایان ترم» است.

و اما مطلب:

- ۱- یادداشت‌ها که یکیش با ربط و یکیش نیز ربط به موضوع است، ولی به نظر من جفت‌شون به جوانی‌یانه! متجه مفتوحه می‌شد.

- ۲- ابررسی و نگاه به پایان ترم از دید یه استاده هم جاشه‌یاه! یه مطلب داریم از زیبون یه استاد، حالا ایشون کی هستند و کجا هستند ... بی‌الاند برد سراغ مطلب.

- ۳- اسم پایان ترم و امتحان که میاد ما تبلی (کی؟) یاد شب‌زنده‌یاری شب امتحان می‌افهم و باقی قضايا.

- ۴- امتحان و پایان ترم و جزء چدایی نایدیر اون، تقلب!!! یه مطلب برای آموزش نجده تقلب ... خب این از این.

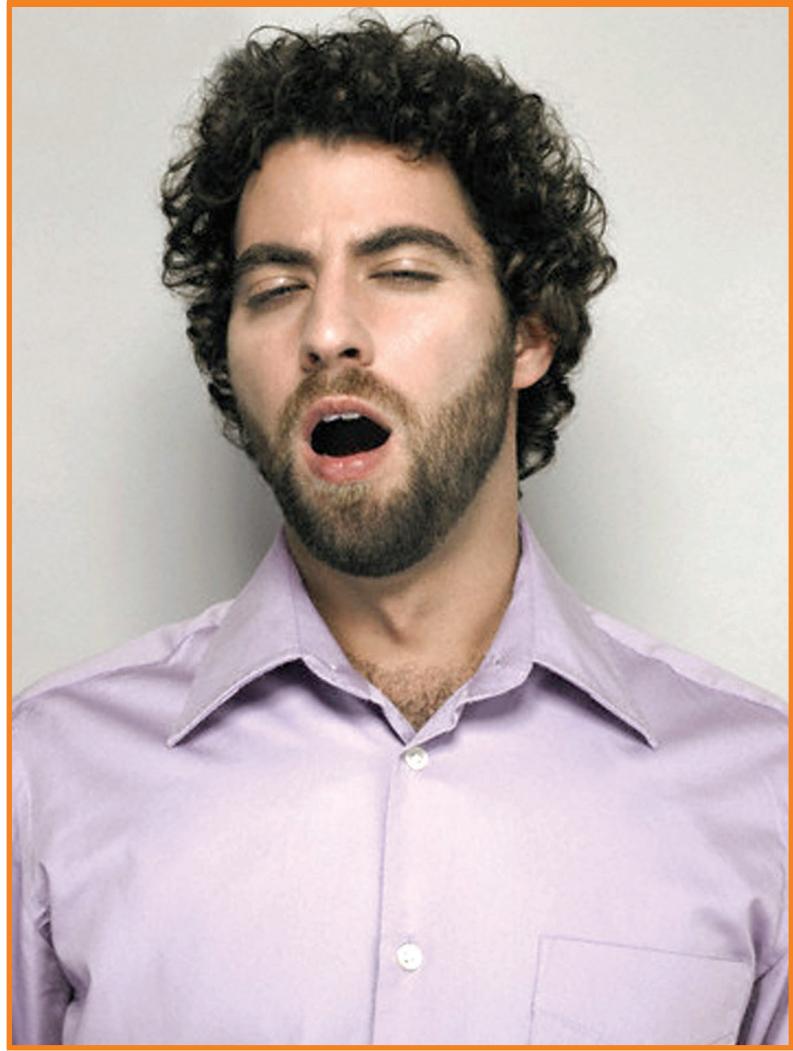
تا یکشنبه و صفحه جوان بعدی جوان مانید!

جوان مانید!

۶

شب زنده داری امتحان پایان ترم!

اینا جاوید



خاله زیمه: من پیشنهاد می‌کنم که هر ۱۰ دقیقه یکباره بمویلایی هم‌دیگه call miss بزنیم. همه‌تون صدای پارس سک رو باید زنگتون انتخاب کنید. این طوری تا چشم‌امون می‌بایسته بش باشند صدای وحشت‌ناک پارس سک از خواب می‌پریم بلایا!

اما کمک کوچولو مخالفت می‌کنند و می‌گویند شماها اتفاق‌تون مستقله و هر غلتی می‌خوابن می‌کنین، من که با خواه‌م تویی به اتفاق چی؟ اصلًا راهکار مناسب نیست. این خاله زیمه!

سبیز زیمه: قهوه بخوریم و شروع می‌کنیم که گفتن خواص قهوه و این که تاثیر پسزایی در شب زنده‌داری دارد! همین موقع، جودی که داره چرت می‌زنه، می‌پره بالا و می‌گویی: دویاره سبیز زیمه رفت بالا می‌بریم! منو می‌بینیم که دارم از بی خوابی می‌میرم! چون دشیت تاصح داشتم قهوه می‌خورد تا وسط چت کردن با جنایعی، خوابم نیزه‌ام من بی‌دین توچه جوتویی هستی که تا حال بایدی و داری پرت و پلا می‌گیرم!

سالی که تابین موقع ساکت بود، می‌گویند تا قهوه و چای و نسکافه می‌خورد، سرمه در می‌گیرند. اصلًا راحل اصولی‌ای نیست!

سبیز زیمه که در حال پایین امدن از روی منبر می‌گویند: شماها اصلا هیچ‌چیز تون به آدمیزاد نرفته‌اند! بدین بینم چی می‌گیرم؟

کوم کوچولو: بایا به قلم ترسناک بینیم! این طوری تامی خوابیم، یاد و فراموشیم! امتحان مارپیچیم! دارم از خواب می‌بینم! خانم مارپیچیم! اگه آخه اینم شد راهکار؟ اینم مثل کنجه‌چمه‌ی ایرانی می‌منه که توی مجلس کنجهون راهکار اراده می‌ده! آخه عقل کل اگه فلم بینیم که دیگه نمی‌درس خوندا! همش ذکرت مرد رهه تهیم! اصلًا انگار توبات رفته که ما می‌خوابیم بیدار بی‌مین تادریم تادریم!

خلاصه هر کس به نظری داد تا اینکه عقل کل جنیش یعنی جناب بنده از همه‌ی حضار عزیز که تعدادشون قرب به ۸ نفر بود، پرسیدم که این ترم چیکاره‌اید؟ همه با هم پرسیدند یعنی چه؟ گفتم: عقل کل این یعنی این که بینید مشروط می‌شید یا اخراج؟ گفتند پایا مشروط می‌شیم، هنوز این قدر اضطراب می‌شوند! این می‌گفتند این داره؟ بینیم! بی‌شایان امتحان فراغه، برا بقیه ای امتحان که خودش هستی که تا حال بایدی و داری پرت و پلا می‌گیرم!

چون بینیم که این داره بدهی کلی باید کنچه‌کار کنی که آیا در حقشان بی‌عدالتی نمی‌کنی! آیا واقعاً شایسته نمره خوب هستند، آیا تنبیه اتفاق دن در پایشان نمودند و سه بند از همین دستی این داره هستند! همچنان که این داره بدهی کلی باید کنچه‌کار کنی که آیا در حقشان بی‌عدالتی نمودند و سه بند از همین دستی این داره هستند! این داره بدهی کلی باید کنچه‌کار کنی که آیا در حقشان بی‌عدالتی نمودند و سه بند از همین دستی این داره هستند!

خلاصه هر کس به نظری داد تا اینکه عقل کل جنیش یعنی جناب بنده از همه‌ی حضار عزیز که تعدادشون قرب به ۸ نفر بود، پرسیدم که این ترم چیکاره‌اید؟ همه با هم پرسیدند یعنی چه؟ گفتم: عقل کل این یعنی این که بینید مشروط می‌شید یا اخراج؟ گفتند پایا مشروط می‌شیم، هنوز این قدر اضطراب می‌شوند! این می‌گفتند این داره؟ بینیم! بی‌شایان امتحان فراغه، برا بقیه ای امتحان که خودش هستی که تا حال بایدی و داری پرت و پلا می‌گیرم!

آنگار همه منتظر همین راه حل بودند، با خوشحالی تمام قبول کردند و این جلسه هم مانند دیگر اجلس‌ام با خوبی و خوش پایان یافت!

به این فردای خوش و سرحال!! هر روز بهتر از دیروز!

بینگ بینگ PP

همیشه اول ترم که می‌شد، همون اول وقتی با دوستان دور هم جمع می‌شیم تا بعد از دو سه ماه تعطیلی و عشق و

حال تجدیدی دیگر نیست، همه باهم به تصمیم می‌گیریم خصوصی اضافی بسیار غافل جیش مشروطیت!

و همه بام آن قدر اراده از خدمون نشون می‌دم که هر کسی مارو می‌بنین، می‌گه آفرین! سالی که نکوست از بهارش پیداست!

اما نمی‌دونه که جوچه را آخر پاییز می‌شمارند! یا قول یکی از اعضاش بسیار فعال جیش، شاهنامه را آخر پاییز می‌شمارند!

خلاصه روز اول بالاراده تشریف بیانگرند و ماهم را باری می‌زیم! سرمه در می‌گیریم رسک و کلاس کپ تا استوار مربوط تشریف بیانگرند و ماهم را باری می‌زیم!

اما خوب پیش خودمون بمنه که از جواب استاد هیچی سر در نمایند! آخه اگه سر در می‌آوردم که ما دانشجو نمی‌شیم و اونا استادک!

در این میان بعضی از استادان ارجمند هم لطف می‌کنند و می‌فرمایند: این سوال می‌الان نیست و در مم را می‌زیم!

می‌کنند اما نمی‌دونند که ما اراده‌ی این استاد را بسیار قوی داریم!

روز اول را خیلی با اراده می‌گذرانم! تا برسیم به روز دوم. گرامی هوا تائیرش رو برادری سرمه داریم! چشم‌اندازی، بینیم! می‌گیریم! می‌زیم!

چشم‌اندازی، بینیم! می‌گیریم! می‌زیم! می‌گیریم! می‌زیم!

با سرعتی فراز نور می‌گیریم! می‌گیریم! می‌زیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

خلاقه با همین روح می‌گیریم! می‌زیم! می‌گیریم! می‌زیم!

نویت به امتحانات می‌گیریم! می‌زیم! می‌گیریم! می‌زیم!

نموده نویسم، قلیده‌یانه! این داره، بی‌همی از چیزی روزی بگیرم!

صیغ هم می‌گیرم: چهنم و ضرر آخه چند نمره که چیزی تو می‌گیرم!

و خوبی می‌خوینم!

با سرعتی فراز نور می‌گیریم! می‌گیریم! می‌زیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

با خوبی شنیدن خودش را از تا بزرگ! این همه اراده خودیم!

در دل‌های یک استاد

از پایان ترم متفرق!

دکتر رضا الف

نوشته، آخرش که رسیدی می‌فهمی که ای بایا گلش الکی است، نمی‌تونی می‌دانند و به سوالاتشان جواب بدهم. بعضی وقت‌ها هم از این که سرمه دند و به سوالاتشان جواب بدهم. همیشه منتظر پایان

تاكید کارشناسان صنایع دستی اصفهان بر کاربردی و به روزگردان این صنعت

ایران: جمیع از کارشناسان و هنرمندان صنایع دستی اصفهان مهمترین راهکار جهت
ونق بخشیدن به این صنعت را کاربردی و به روز کردن این حرفه عنوان کردند.
محمد شیروانی^۱ هنرمند قلمکار اصفهان معتقد است که صنایع دستی در زمان
حاضر در زندگی روزمره مردم جایگاه ویژه و کاربردی ندارد و هنوز این صنعت به
توپی به مردم معرفی نشده است. وی تکراری و کلیشه‌ای بودن برخی محصولات
صنایع دستی را موجب دلزدگی مردم و عدم رغبت آنها در خرید این محصولات عنوان
کرد. وی اظهار داشت: این در حالیست که بسیاری از هنرمندان در این رشته یا
شمدهای هنری دیگر روزها و ماهما تلاش می‌کنند تا یک محصول دست را تولید کنند.
شیوا ثبوتی^۲ هنرمند معرفکار نیز گفت: هنرمند امروز باید با توجه به علاقه و سلیقه
مردم و به ویژه گردشگران داخلی و خارجی به تولید یک کالای دستی پردازد. وی
لهار داشت: یکی از عوامل مهم رکود بازار صنایع دستی رغبت مردم به خرید
محصولات وارداتی با کیفیت و قیمت پایین است که البته این نشانه شناخت
شورهای واردکننده این محصولات با نیاز روز مردم است. «مصطفی اوحدي»^۳
هنرمند خاتم کار اصفهانی نیز، همت مسوولان صنایع دستی را در آشنا کردن هنرمندان
شمدهای هنری با تکنولوژی روز ضعیف عنوان کرد و گفت: اگر صنایع دستی به عنوان
ک میراث مهم فرهنگی محسوب می‌شود پس متولیان امر باید برای احیا و زنده
گهاداشتن آن تلاش جدی کنند. برآساس آمار موجود در زمان حاضر ۲۰٪ رشته صنایع
ستی در این استان فعل و ۷٪ رشته صنایع دستی در معرض منسخ شدن است.

ایران میزبان نشست‌های منطقه‌ای و جهانی صنایع دستی

های ها در این عرصه
ون مصنوعی دستی
مکنگری تصریح کر
از ۲۵ کشور برگزای
نفته هاتنی، عرض
شگاهی و کار
کنندگان سراسر ک
یشگاه ملی صنای
عل نمایشگاههای

استان	مندان صنایع دستی ایران با گردشگری موفق به کسب شش
معا	استانی دستی ایران گفت: طی
گردش	مان در پیش از ۵۰ نمایشگاه
بیش	عرضه کردند و پژوهشگران
به گ	عملی برای حضور بیشتر
نمای	ای تویلکنندگان و فراپوش
تولید	
نما	
در راه	

صفی روزنامه‌نگاران
و ما در این خصوص
تغلى انجمن صنفی
نه از فعالیت انجمن
صنفی روزنامه‌نگاران
لورک از اسم انجمن
کار و امور اجتماعی
ای مادریک انجمن
تلقی پیگیری کنند. وی
انجمن صنفی بودند
و در جلسات اویله
عالانه حضور داشتم.
اشد و مسایل صنفی
برای انجمن صنفی
مت و به نوعی فعالیت
ست؛ در پی آن بود که
نه کرد و خواستار لغو

وضعیت انجمن صنفی روزنامه‌نگار
تابع وزارت کار است

ارتباط با سرویس فرهنگ و هنر
۶۶۲۹۹۳۵-۸ داخلی ۲۳۰ farhanghonar@isfahanziba.ir

صنایع دستی، نشانی از ظرافت و شکوه ایرانی است

با کمی تاخیر به مناسب سالروز وفات آیت‌الله العظمی فاضل لنکرانی مود ایمان و عمل آیت‌الله محمد فاضل لنکرانی از مراجع تقلید شیعه در سال ۱۳۱۰ در قم متولد شد. پس از تحصیلات ابتدایی در سن ۱۳ سالگی وارد حوزه علمیه قم شد و به جهت برخورداری از هوش و استعداد سرشاری که در ایشان وجود داشت دوره مقدمات و سطح را در مدت ۶ سال به پایان رساند. و در سن ۱۹ سالگی وارد درس خارج فقه و اصول مرحوم آیت‌الله بروجردی شد و به سبب کمی سن و فهم زیاد، مورد توجه طلاب و استاد بزرگوارش قرار گرفت و قتی که پدر بزرگوارشان به مجالس مهمانی دعوت می‌شدند به ندرت اتفاق می‌افتد که آیت‌الله فاضل (ره) به همراه پدر بزرگوارشان به این گونه مجالس برود. زیرا به درس و مطالعه اهتمام خاصی داشت و تمام همت خویش را صرف مطالعه و تحقیق می‌کرد. لذا رفتن به این گونه مجالس را مانع پیشرفت خویش می‌دانست. قدرت بیان، تسلط بر مبانی علمی و علمای علم اصول و فقهای نامدار شیعه، آگاهی از آرای اهل سنت، معرف کامل و جامع، همراهی با شاگردان برای درک صحیح و کامل مطالعه و ارائه پاسخ‌های همه‌با ایقان و شکیایی به اشکالات **مسئلک**، ازویزگی های این مرد پرکار و جامع نگر خواز بود. به همین جهت، فضای آن روز حوزه‌ی علمیه قم که سطح عالی را به پایان رسانده بودند، به سرعت جذب حوزه درسی ایشان شدند و بعد از مدت کوتاهی علاوه بر اصول، تدریس خارج فقه را نیز به تقاضای فضلاً پذیرفتند. حوزه‌های درسی فقه و اصول ایشان از پررونق ترین حوزه‌های درسی قم بودند. ساده‌ترین تقدیر، تواضع، حسن سلوك با مردم و شاگردان ازویزگی های اخلاقی این بزرگوار بود. ایشان به مسایل و مصایب مسلمین توجه خاصی می‌نمود. و با شناخت دقیق که از مسایل سیاسی جهان داشت همواره موضع روشی علیه دشمنان اسلام و دشمنان بشریت اتخاذ نموده‌اند از جمله موضع‌گیری در حمایت از مردم مظلوم فلسطین و عراق و افغانستان و حمایت قاطع ایشان از حکم امام خمینی به ارتقاء سلمان رشدی و برخوردار با توطنه‌هایی که علیه این حکم صورت گرفت. توجه به مشکلات مردم و تلاش برای حل و رفع گرفتاری‌های آنان و توصیه به سوسولان امر برای رسیدگی به مردم نیز اموری است که هرگز مورد غفلت آیت‌الله فاضل (ره) قرار نگرفت. ایشان که مدتی به دلیل بیماری در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری بودند در آستانه‌ی شهادت حضرت زهرا(س) در ۱۶ خرداد ۸۶ به دیار باقی شتافتند.

تالیفات و آثار وی:

آیت‌الله العظمی فاضل لنکرانی مرجع عالی‌قدر شیعه دارای تالیفات مهمی در زمینه آثار دینی هستند از جمله نهایت التقریر فی مباحث الصلالات (در سه جلد)، تفصیل الشریعه فی شرح تحریر الوسیله کتاب الحج (در پنج جلد)، آثار دیگر. اثر نخست در فهرست اولین تالیفات ایشان به شمار می‌رود و به زمان حضور هشت ساله ایشان در درس‌های خارج مرحوم آیت‌الله بروجردی «قدس سره» بازی گردد. بزرگترین و ارزش‌ترین ترین تالیف آیت‌الله العظمی فاضل لنکرانی تحریر الوسیله است، کتابی که سال‌های بسیاری از عمر گرامی ایشان برسر آن گذاشته شد. این تالیف گرانقدر و پردازنه، با ماجرایی جالب و داستانی از گوشه‌های تاریخ معاصر کشورمان نیز همراه و توان است. با ماجرای مبارزات طولانی و پرثمر امت شهیدپرور و به خصوص جامعه روحانیت مبارزاً و آگاه که سال‌های سال، درگیر و دار آن مبارزات با بند و زنجیر و زندان و شکنجه و تبعید دست به گریبان بودند.

از دیگر آثار این مرجع بزرگ شیعه می‌توان آثاری چون احکام الحج، تبیان‌الاصول، حاشیه بر کتاب طهارت مصباح‌الفقیه مرحوم محقق همدانی، مناسک حج، مدخل التفسیر، چهره‌های درخشان و آیه تطهیر، ائمه اطهار پاسداران وحی در قرآن کریم، تقيیه مداراتی، آیین کشورداری از دیدگاه امام علی(ع) رساله احکام برای نوجوانان، مسیری کامل در اصول فقه و بسیاری آثار ارزشمند دیگر را نام برد.

است و سیاست‌شان را بر اشتغال گذاشته‌اند؛ لذا کارکارا با پول اندک اختیار مردم قرار می‌دهند تا تولید و صادر کنند. اما مصانع مستقیم تولید کمی که قابل تقلید نیستند و این نشانه طرفات و گووه هنر ایرانی است.

بنابراین با توجه به فرمایشات مقام معظم رهبری که به درستی اشاره فرمودند دارای ارزش‌های بسیار و الای هستیم، مسوولان بد همت و پیش‌کار داشته باشند تا ما وجود پتانسیل‌های جدید بتوانیم صنایع دستی که همان فرهنگ و هنر غنی جامعه است به رخ دیگر کشورها بکشیم.

صنایع دستی ایران، هنرمندانه خلق شده‌اند

به اعتقاد آرتوور آبرام پوپ، ایران شناس و مورخ آمریکایی
صنایع دستی ایران هنرمندانه خلق شده‌اند و هر یک پیام‌آور
قابلی، سلاطین، روش‌های زندگی و شخصیت نیاکان مردم این
شور است صنایع دستی زبان گویای روش تاریخ تمدن
هویت و هنر ایرانیان است.

فیض الهی با تاکید بر داشتن فرهنگ و صنایع بسیار غنی و
مثقال کشورمان گفت: ما اگر عاشق کشورمان هستیم باید به
راز هرگونه شعار آستین‌ها را بالا زد و یا عالی گفت. با آمارهای
پایه و اساس نمی‌توان در این زمینه پیشرفت نمود و با تربیت
ک یا دونفر آن هم به صورت نیم بند و ابتدایی هنرهای مردمی
زندگانی شوند. باید واقعیت‌ها را قبول نمود. امروزه
صنایع دستی مادر حوال نابودیست بسیاری از هنرمندان هنرشنان
رها و یا خانه نشین شده‌اند یا مشغول به کاری دیگرند. هر سال
از جهانی صنایع دستی بر پا می‌شود واقعاً در این سال‌ها در
بینین روزی برای صنعتگران چه کردیم این همه گرد همایی،
فرانس و ... تاکنون چه دردی از صنعتگران دوا نموده‌اند. آیا
کنون از خود پرسیده‌ایم برای بازاریابی، مواد اولیه، بیمه، دارایی
... هنرمندان چه کردیم؟ کدام بازار را ایجاد نمودیم؟ چرا باید
هرمندی که بیمه د درصد پرداخت می‌نموده اکنون بیمه
درصد پرداخت نماید. هر روز سازمان صنایع دستی ما
علق به وزارت‌خانه‌ای می‌شود روزی زیرمجموعه‌ی دارایی دیگر
از جهاد کشاورزی بعد صنایع و امروز هم میراث فرهنگی و
رشدگری، اما راستی آیا نمی‌باشد صنایع دستی ما مستقل باشد
باید هر روز زیرمجموعه سازمان یا وزارت‌خانه‌ای گردد و از طرفی
ر روز هم شاهد تغییرات مدیریتی که هر کدام دارای نظرات
اصح خود، هستند.

اما برای صنایع دستی مان کاری نکردیم زیرا اگر کاری کرده
دیدیم امروز صنعتگران ما هنر را رهنا نمی‌کرد و به شغل‌های کاذب
اه نمی‌برد.

امروزه باید با توجه به فرمایش مقام معظم رهبری در زمینه
صنایع دستی سیاست‌گذاری کرد.

زیرا اگر چنین نشود روندی خواهد شد که اکنون وجود دارد،
را امروزه بسیاری از کشورها می‌خواهد دارای هویت شوند؛
مل قطر که فیلم از مولانا می‌سازد، کشور دیگری ادعای
ستان‌های هزار و یک شب می‌کند. دیگری ادعا می‌کند نوروز
ماست و ... این کشورها می‌خواهند بدین وسیله دارای هویت
وند چراماکه خود دارای هویت بسیارلا و با ارزش فرهنگی،

A photograph capturing a moment in a workshop where two men are engaged in the craft of tile or marquetry. In the foreground, a man with white hair and a beard is seen from the side, intently focused on his work. Behind him, another man with a beard is also working at a bench. The workshop is filled with the intricate patterns of tilework, with large panels featuring floral motifs and birds. The overall atmosphere is one of traditional craftsmanship and attention to detail.

در همین زمینه

سروای جهانی صنایع دستی
صنایع دستی پس از جنگ جهانی دوم با محتوای هنری و فرهنگی مورد توجه کشورهای پیشرفته قرار گرفت و ۱۰ ژوئن (۲۰ خرداد) سال ۱۹۶۴ میلادی، نخستین کنگره‌ی جهانی با شرکت مسؤولان اجرایی استادان دانشگاه، هنرمندان و صنعتگران بیش از ۴۰ کشور جهان در نیویورک برگزار شد که در قطعنامه‌ی پایانی این کنگره، تاسیس شورای جهانی صنایع دستی به عنوان نهاد وابسته به یونسکو صویب شد. با تاسیس سازمان ملل متحده، محافظت از میراث‌های فرهنگی بشري بر عهده یونسکو یا سازمان تربیتی - علمی و فرهنگی ملل متعدد گذاشته شده است. که از سال ۱۹۶۴ میلادی با تاسیس شورای جهانی صنایع دستی، در قالب یکی از ارگان‌های ابسته به یونسکو، صنایع دستی و سنتی به صورت بخشی از حیات فرهنگی - اقتصادی ملل مورد توجه قرار گرفت. ایران نیز از سال ۱۳۴۸ (۱۹۶۸ میلادی) توسط سازمان صنایع دستی ایران به عضویت شورای جهانی صنایع دستی و به تبع آسیاً بودن به عضویت جمجم آسیا و اقیانوسیه شورا درآمد. در بدو امر، شورای جهانی صنایع دستی با شمار محدودی از اعضاء کار خود را آغاز کرد و در حال حاضر، ۹۰ کشور جهان را تحت پوشش دارد و دیرپرخانه آن در شهر آمستردام کشور هلند قرار دارد. مهمترین هدف‌هایی که این شورا، عنوان یک ارگان غیرانتفاعی غیردولتی قائل شده است عبارت اند از:

- تشویق، کمک و راهنمایی صنعتگران دستی و همچنین بالا بردن سطح اطلاعات تخصصی و حرفه‌ای آنها با توجه به زمینه‌های تفاوت فرهنگی موجود در هر یک از کشورهای عضو.
- حفظ و تقویت صنایع دستی و تجلی آن به صورت رکن عمده‌ای از حیات رهنگی ملت ها.
- ایجاد همبستگی میان صنعتگران دستی سراسر جهان.

از هر کشور تنها یک سازمان می‌تواند به عنوان نماینده صنعتگران آن کشور، به عضویت شورا درآید و سازمان صنایع دستی ایران از سال ۱۳۴۷ (۱۹۶۷ میلادی) به عنوان ارگان مسؤول متولی صنایع دستی کشور به عضویت شورای جهانی صنایع دستی درآمده است.

عینی روز ملی صنایع دستی حرفکی در جهت پاسداشت این هنر سنتی و بومی

صنایع دستی و هنرهاست سنتی کشور که نمادی از فرهنگ و هویت سرزمین کهن ایران و ابرازی برای انتقال فرهنگ و تمدن غنی ایرانی نسل ها در دوره های مختلف تاریخی بوده، نیازمند روز ملی برای تکریم و پاسداشت فعالان و هنرمندان این عرصه است.

صنایع دستی و هنرهاست سنتی که دایره وسیعی از هنرمندان و نخبگان کشور را در عرصه تولیدات هنری با آیینه‌ای از تمدن، فرهنگ و هنر ایران زمین در برگرفته، شایسته آن است که همچون دیگر حوزه های هنری، علمی و تاریخی روزی برای بزرگداشت و تکریم رتقویم ملی کشور داشته باشد. این روز می تواند زادروز ویا وفات یکی از هنرمندان و نخبگان صنایع دستی و هنرهاست سنتی کشور یا هر مناسبت دیگری باشد که برای تعیین آن می توان از روش های مختلف و یا بهره‌گیری از نظرات فعالان و آحاد مردم در قالب یک راخوان استفاده کرد. برنامه های گرامیداشت صنایع دستی و هنرهاست سنتی در کشور ما همه ساله در روز ۱۰ ژوئن که روز جهانی صنایع دستی است در قالبی محدود و به صورت پراکنده برگزار می شود که این حرکت به توجه به جایگاه و موقعیت ممتاز صنایع دستی ایران بر عرصه جهانی به همیج و جه شایسته هنرمندان و صنعتگران هنرهاست سنتی کشور نیست. معافون هنرهاست سنتی و صنایع دستی سازمان بیراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نیز با تأکید بر لزوم تعیین روز ملی صنایع دستی گفت: عرصه صنایع دستی و هنرهاست سنتی کشور نیازمند روز ملی برای برگزاری مراسم و آیین های ویژه و نمادین تکریم از فعالان این عرصه است.

نقش صنایع دستی در مالک در حال توسعه
فیض الهی، ریس اتحادیه صنایع دستی گفت: صنایع دستی در مالک در حال توسعه از سایه و سنت دیرین تولید برخوردار و دارای پشتونه قوی تحریب است و در تاریخ و فرهنگ هریک از این کشورها ریشه های عمیق و استواری دارد. صنایع دستی در این کشورها افزون بر نقش والی فرهنگی طی سده ها و بلکه هزاره ها به تامین نوعی تعادل اقتصادی و اجتماعی نیز کمک کرد؛ زیرا این گونه صنایع دستی همواره برای گروه های کثیری از صنعتگران شهری روستایی ایجاد کار و درآمد نموده و از آن به عنوان عامل مهمی در اقتصاد روستایی یاد شده است. متأسفانه وقای انقلاب صنعتی در قرن هجدهم در اروپا به رغم آثار و نتایج شگرف و مشتی که در جنبه های مختلف دستی بشر وجود آورد موجب شد که صنایع دستی کشورهای جهان سوم هم زمان با تسلط اقتصادی، سیاسی و فرهنگی قدرت های صنعتی بر سایر ممالک تحت تاثیر فراوان انبوه کالاهای ماشینی وارداتی قرار گیرد؛ همانند میدان امام که انسوهوی ازین کالاهای در آنجا عرضه می شود حتی برخی از کشورهای جهان سوم که روزگار طولانی صادر کننده محصولات صنایع دستی بودند، به صورت یکی از واردکنندگان و نهایتاً مصرف کنندگان محصولات مشابه ماشینی کشورهای صنعتی درآمده اند. دوران پس از جنگ جهانی دوم را که منجر به استقلال بسیاری از کشورهای درین استعمار شده را می توان عصر اجیا صنایع دستی نیز دانست؛ زیرا گروهی از این ممالک برای خشی نمودن اثرات سوء تحولات صنعتی تامین اشتغال و حراست از داشته های فرهنگی و قومی حمایت اساسی از صنایع دستی را به طور جدی در دستور کار و راس برنامه های اصلی خود قرار دادند؛ که از آن جمله می توان هند، اندونزی، پاکستان سریلانکا، چین، یونان، مکزیک، مغرب و ایران اشاره نمود. دلایل عدمهای که برای حمایت و توسعه صنایع دستی در کشورهای جهان سوم ارائه شده بیشتر جنبه اقتصادی و اجتماعی داشته است تا فرهنگی محض. از جمله مهم ترین این دلایل ایجاد اشتغال مولد کار و درآمد برای گروه کثیری از جمعیت شهری، روستایی و عشایری، کاوش روند مهاجرت به شهرها و استفاده از امکانات وسیع بخش سنتی و روستایی جامعه تامین درآمد جنبی برای روستاییان و عشایر و نهایتاً رونق و توسعه کشاورزی و دامداری، کمک به تامین بخشی از درآمد ارزی موردنیاز از طریق صادرات صنایع دستی به کشورهای خارجی و کمک به تامین تعادل اجتماعی و حفظ میراث قومی و هويت ملي است.

صنایع دستی در کشور ما

کشور ما دارای صنایع دستی بسیار غنی و بالازرشی است چنانچه مقام معظم رهبری در دیدار با مسوولان ارشاد کشوری فرمودند: از تنوع و زیبایی صنایع دستی بهت زده شدم. همچنین اشاره فرمودند: باید صنایع دستی جدی گرفته شود و روی آن سرمایه گذاری شود و اصلًا به اعتقاد من مقوله صنایع دستی سیاستگذاری می خواهد تا بتوان برای آن بازاریابی کرد. مقام معظم رهبری همچنین فرمودند: ما الان در بسیاری از محصولاتمان حتی محصولات صنایع دستی یک رقیب گردن کافی نیز نداشتم. همچنان که می توانم تأثیر مثبتی بر این صنایع دستی گذاشت.

هنگی شاهد هستیم.
منده، فیلم نامه‌نویس،
ذشت این نویسنده و
بدون دود هم از میان
درگذشت ابراهیمی
سانه‌ای درگذشت وی

گروه فرهنگ و هنر- مرضیه استکی

پذیری

هی قبل ازین که به نقد دیگران پیردازیم یا مورد نقد واقع شویم ودمان خود را نقد کیم زیرا انتقاد، رفتار صادقانه انسان با خویش است، باعث یادآوری کارهای روزانه می‌شود، نقد اعمال و نیات زانه عامل ایجاد آرامش روحی و شهامت خود بازنگری می‌شود.

آثار نقدپذیری از دیگران: نقدپذیری موجب نوعی کسب معیار منجش برای رفتارهای آینده و باعث کاهش سوسوه انسان نیست انجام بسیار زیاد کارها در یک زمان و آگاهی نیست به خطر ایکنده‌گی قواست نقدپذیری نوعی رغبای رفتاری و اخلاقی است عیوب را از محسنات جدا می‌کند. نقدپذیری موجب تشخیص استان مناسب نیز می‌شود همانگونه که حضرت(ع) فرمود: گزیده‌ترین مردم در نظر توبید کسی باشد که عیبهای زندگی به تو هدیه کرد و در تکامل نفس کمک توباشد...

با به پایان رسیدن این تعطیلات، علاوه بر واکنش بسیاری از شخصیت‌های ارشد ایرانی و دوستان و کارشناسان و صاحب نظران و مسئولین این کشور، هشتاد و هشت تاریخ ادبیات کودکان در مطبوعی با عنوان «نادر ابراهیمی، پوینده ادبیات و ادبیات کودکان ایران تسلیت می‌گوید. کانون ادبیات نیز در مطابق با این اتفاق خود را تعزیزی کرد. شاغل داستان نویسی و ادبیات ایران روز ۱۶ خرداد بعد از سال‌ها بیماری و ادبیات خلاق و چه در قلمرو آثار نظری داشت. گوگل فارسی نیز برای این اتفاق خود را تعزیزی کرد. نادر ابراهیمی که سال‌ها از وجود تومور در سر شر رنج می‌برد، سرانجام در ۲۰۰۴ درگذشت.

صفحه نیز



روزنامه خبری، نویسنده، اجتماعی صنایع ایران شماره چهارم و چهل و پنجم
شنبه ۲۱ خردادماه ۱۳۸۷ ■ ۶ مادی‌الثانی ۱۴۲۹ ■ ۱۰ ون ۳۰۸

صاحب امتیاز: شهرداری اصفهان
 مدیر مسئول: سید منظی مقانیان وزاد
 سردبیر: محمد رضا رضایی
 نشری: اصفهان - خیابان میر فخری‌سکی
 حداقل شیخ صدوق و مصلی - پلاک ۱۱۳۳
 E-mail: Info@Isfahanziba.ir
 WWW.Isfahanziba.ir
 طراحی هنری: سیده ازیزی و امور فنی:
 کانون اکیفی و تبلیغاتی عرف ۳۱۱-۰۶۶۴-۹۴
 چاپ: چاپگستر

یا ارحم الrahimین

روزنگار
■ شهادت حضرت فاطمه الزهراء(س) (بنابراین از روایات)
■ درگذشت آیت‌الله سید محمد جعجع کوهکمری
■ آغاز هفته مهارت زندگی
■ ۱۱ قمری ۱۳۷۲
■ ۱۳۷۳ میلادی
■ ۱۹۱۰

قلم روز

نکات روز

سخن بزرگان

قدرتی که خودمان از آن بی اطلاعیم
شایعه‌سازی به بسته چای هم راه یافت؟!

سودجو چه فرصت خوبی
برای اخبار جدیدی از
تایانی و کمایی محصولی به
پیدا کردن و در این میان آتها
که ضرر کردن کسانی
نبودند جز خود مردم. اما
بحث ما پر سر انکار
ریشه‌های اصلی موضوع
نیست چون تا آن‌فاصله هر
چند دلیلی در برهمای از زمان
به شدت افزایش یافته است.

این روزها در فواصلی کم
هر بار اخبار جدیدی از
تایانی و کمایی محصولی به
گوش رسیده است. آب
معدنی، پور شوینده، برنج
و جدیداً چای از موادی
هستند که متقاضیانشان به
هر دلیلی در برهمای از زمان
نیست چون تا آن‌فاصله هر
چند دلیلی در پوچک رخ نهد
عنکس العملی هم ایجاد
نمی‌شود. اما نوع و تاثیری که بر روند موضوع
می‌گذارد جای برسی دارد. در مورد آخر هم مژده با
نشان دادن این واکنش نه تنها باعث ارزان‌تر شدن
آن هم نشانه شایعه و شایعه‌سازی درین مردم است.
در حالی که می‌توانستند با صبوری و عدم خرید،
هم به شایعه‌ها دامن نزند و هم از گزاری پیشتر کمالاً
با عوچلنه خرید نکردن خود جاگیری کنند! اما
امان از وقتی که هر کس از نگاه کارشناسان شنده و
سطوحی خود، آن هم بدون شروع و داشتن
اطلاعات از موضوع نظری قطعی و مطلق می‌dedد!

و آن وقت فکر را بکنید برخی فروشندهان

شاید یک ورزش جدید است!
پرش با مانع آن هم وسط اتوبان

ما چه پیاده باشیم و چه
سواره و قیچی در شهر زندگی
می‌کنیم قانون و مقررات
بریان و وجود دارد. باید
و نیایدهایی که همه برای
ایجاد امنیت، حفاظت و
نظم برای خود ماست.
اما قبول کنیم که خیلی از
ما در برخورد با این موارد با
به فکر و نفع نزد این به
قوس خودمان مانع هاست
است.

کاری که برای آنها خالی از درس نیست، گاهی

با گرفتگی غسله مواجه می‌شوند، گاهی میان

زندگانی که این بند و بند از آن و قیچی است که

برخی از روی زندگان را بسط خیابان می‌پرند و

برای خود و دیگران ایجاد خطر می‌کنند.

نمی‌دانم در این لحظات به این نکته فکر

نمی‌کند که اگر قرار بود پتواند از وسط این

خیابان را شویند چرا باید تردیدهایی با این ارتفاع

نصب شده باشد و حتی دلیلی برای این کار بوده

است.

پل هایی که با صرف هزینه و انرژی زیاد برای

رها و امنیت بیشتر شهر و ندان ساخته می‌شود اما

اگر امام نیست، خدای او، راه، رهنمودهای او
انگشت نواری اشاره‌هایی اکه ما را به راه راست
هدایت می‌کرد، هست و هم این است که ما کار
بزرگ امام را بشناسیم و قادر بدانیم.

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای

هر گرم طایل عبار ۱۸ تومان
هر مقلان طایل ۱۸ عیار ۹۳۰۰ تومان

سکه تمام بهار آزادی طرح قدیم ۲۰۷۰۰ تومان
سکه نیم بهار آزادی ۱۴۰۰۰ تومان

سکه ربع بهار آزادی ۵۳۰۰ تومان

نوع ارز نرخ خرید نرخ فروش

دلار آمریکا ۹۱۹۰

دلار استرالیا ۸۷۹۰

دلار کانادا ۸۹۷۸

پورو ۱۴۴۳۰

پوند انگلیس ۱۸۰۳

فرانک سویس ۹۰۱۳

یکصدین ڈالن ۸۹۵۸

دینار بحرین ۸۷۳۹

درهم امارات ۲۴۵۶

ریال عربستان ۲۴۳۷

دینار کویت ۳۴۵۸

دافتنتی روز

چگونه زدن و مدیریت کنیم

همیشه به یاد داشته باشید که ...

۱- هر چیزی بین از آنچه در ابتدا برآورده می‌کنید

هزینه در برخواهد داشت.

۲- هر منکلی که قرار است پیش بباید، پیش خواهد

آمد.

۳- از میان مشکلاتی که قرار است پیش بباید،

بدترین آنها در بیرون از زمان ممکن پیش خواهد آمد و

بسیار بیشتر از حد انتظار شما خسارت وارد خواهد

کرد.

۴- به جای این که چند کار را هم‌زمان با هم انجام

دهید، بر روی انجام یک کار تمرکز کنید و آن را درست

انجام دهد.

۵- آزادی شما تها به اندازه انتخاب‌های درست

شماست. همیشه طرح و یا انتخاب دیگری به عنوان

پروژه‌ای عقب‌نشینی برای زمانی که ممکن است طرح اول

موفق شود داشته باشد.

۶- روش‌هایی مفید‌ترند که فرآیند انجام هر کاری را

ساده‌گرد و از مدار مراحل انجام کاری‌کنند.

۷- دارد که با تمام توان روی آن کارشود.

۸- اگر کاری ارزش انجام دادن داشته باشد باید آن را

شروع کرد حتی اگر در این‌ایام کار، عملکرد ضعیفی

داشته باشیم.

۹- نمودار یادگیری، سیر معدودی دارد. هرچه بیشتر

انجام کاری را تکرار کنید آن را سریع تر انجام خواهد

داد.

۱۰- موقعیت در فروش کالا مستقیماً بستگی به این

دارد که تا چه حد قادر باشید با خریداران جدید ارتباط

برقرار کنید.

۱۱- رسیدن به اهداف فروش و درآمد مطلوب منوط

(اویسه) به انجام فعالیت‌هایی است که برای رسیدن به

آنها ضروری است. پس روی این فعالیت‌ها متمرکز

شوید.

۱۲- یک روش در انجام کارهای بزرگ، شروع کدن

کار از درون است. یعنی ابتدای کارهایی را که مهمتر

هستند انجام دهد.

۱۳- در حرزوای اهتمام به منظور آشنایی دختران و

بانوان خوان با شخصیت‌های ادبی و فن نگارش و

دانستگان کلاسیک از کارهایی

شعر و داستان نمود است. این کلاس‌ها از تاریخ

۲۵ خرداد از ساعت ۱۶ الی ۲۰ برگار می‌شود این جلسه شنبه

که اهداف پست‌سازی جهت تقویت واله هنر متهد

در شهر و ندان به منظور ارتقاء فرهنگ شهر و ندان

برگار می‌شود از اراده داشنگاه دعوت نموده تا اعضا

را با اصول نگاش و روش آشنا سازند. از

برانگیزشی وین ویژگی برای یک مدیر واقعی است.

۱۵- کیفیت کاری که انجام می‌دهید، مهمتر کیفیت

آن است.

۱۶- برپایی از این‌ایام اهتمام با شما

پیشتر نگاهی که کارهایی را که از قبل، باعث

شدن گشته باشند.

۱۷- لزم به ذکر است آدرس سایت رسمی سازمان

فرهنگی تفریجی شهر و ندان

جلست متعدد ترتیب می‌دهد تا می‌توان چندان

خوش بین بود.

در موزه هنرهای معاصر اراهه می‌شود

شاہنامه به شکل تایپوگرافی

کتابخانه ملی ایران

تایپوگرافی ایران

تای