

دولت با جراحی اقتصادی، کوتاهی های گذشتگان را ترمیم می کند

علی سعید لومعاون اجرایی رئیس جمهوری ایران در آستانه سفر هیات دولت به استان همدان، تاکید کرد: دولت با جراحی اقتصادی، کوتاهی های گذشتگان را ترمیم می کند. سعیدلو معاون رئیس جمهوری در امور اجرایی گفت: مشاهده اقتدار ملت در سفرهای استانی برای کسانی که سالیان گذشته در مناصب بالای مدیریتی و بدون توجه به نیازهای مردم صرفا برای مطامع خاص خود تصمیم گیری می کردند، ناخوشایند است. وی با تاکید بر اینکه ملت بزرگوار و صبور ایران امروزه دلیل وجود گوش شنوا و مسوولان خدمتگزار، فریادهای خود را نسبت به، تبعیض ها و اشرافی گری صاحب منصبان گذشته سر می دهند، خاطر نشان کرد: کسانی بهترین فرصت خدمتگزاری را با اعمال مدیریت های سلیقه ای، بانندی و گروهی از بین بردند. شروع خبر در صفحه ۲



معاون وزارت صنایع:

هزینه کردن برای گسترش تولید و صنعت تورم هم می آورد

مهندس محسن پورسینا رئیس سازمان صنایع و معادن استان شد

مهمترین تصمیم وزیر صنایع برای اصفهان دیروز رقم خورد، در حالی که با انتقاد و اعتراض شدید چهره های صنعتی استان روبه رو شد و معاون حقوقی امور مجلس و استان های وزارت کشور، وزیر را واداشت در سخنان دفاع آمیزش از انتخاب رئیس جدید سازمان صنایع و معادن استان بگوید: خیالتان راحت باشد، رئیس جمهور قبول نمی کند مدیری شهرستان ها را فراموش کند.

استاد ضیاء الدین امامی، هنرمند نقاش و مبدع سبک نور در نقاشی مذهبی:

به هنر نقاشی مذهبی و هنرمندان این عرصه بهای لازم داده نمی شود

ستاره ای دیگر از آسمان هنر، در بستر بیماری است استاد امامی موفق شد سبکی به نام سبک نور را در نقاشی مذهبی و اهل بیت ابداع کند که در نوع خود منحصر به فرد است. خبرگزاری آسوشیتدپرس نیز با برگزاری میزگرد و سمینار و تحقیق و بررسی به این نتیجه رسید که ضیاء الدین امامی سبکی به نام سبک نور را ابداع کرد. اما امامی معتقد است که سبک نور، اولین سبک نقاشی مدرن اسلامی است که با دفرمه کردن چهره ها و از طبیعت خارج کردن اشکال، سعی دارد عظمت ائمه اطهار را به تصویر بکشد.

در نشست مشترک اعضای شورای اسلامی شهر و مسوولان استان در خصوص آلودگی اخیر زاینده رود تاکید شد:

تسریع در اجرای طرح های تامین آب اصفهان

مدیرکل بازسازی و حوادث غیرمترقبه استان اصفهان در نشست اعضای این شورا با مسوولان و مدیران شرکت های آب و فاضلاب، آب منطقه ای، اداره کل محیط زیست استان اصفهان و سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان که جهت بررسی و تبادل نظر در مورد حادثه اخیر نشست فام در رودخانه زاینده رود و منابع آب زیرزمینی استان تشکیل شد با بیان این مطلب گفت: با تشکیل و تقویت سازمان مدیریت بحران در شهر اصفهان با حمایت شورای اسلامی شهر و شهرداری این شهر، در مواقع بروز حوادث مردم کمتر آسیب می بینند.

مدیرعامل شرکت عمران فولادشهر:

ساخت بیشترین واحدهای مسکن مهر استان در فولادشهر

فولادشهر نخستین شهر در استان و دومین شهر در کشور از نظر ساخت بیشترین تعداد واحدهای مسکونی است. مدیرعامل شرکت عمران شهر جدید فولادشهر گفت: با احداث ۶۰ هزار واحد مسکونی، فولادشهر نخستین شهر در استان و دومین شهر در کشور بعد از شهر جدید پردردر استان تهران است که بیشترین واحدهای مسکونی طرح مهر در آن اجرا می شود.

مهندس ابراهیم محسنی افزود: وظیفه قانونی شرکت عمران مدیریت عملیات آماده سازی، سیاستگذاری و نظارت کلی است و کارهای اجرایی از جمله ساخت و ساز به عهده ی تعاونی ها خواهد بود.



در شهرستان های اصفهان، مبارکه و نجف آباد صورت می گیرد

رقابت هشت کاندیدا برای ۴ کرسی مجلس هشتم

صفحه ۱۱

اصفهان زیبا ندام عرضه بنزین آزاد را بررسی می کند

بنزین آزاد در انتظار

تصمیم تبصره ۱۳

صفحه ۴

فرماندار کاشان در شورای اداری این شهرستان اعلام کرد:

خشکسالی تا سه سال

دیگر گریبانگیر

کاشان است

صفحه ۷

در گفتگوی اصفهان زیبا با شهردار نطنز مطرح شد:

شهرداری مکانیزه

خدمات مناسب تری

ارائه می دهد

صفحه ۵

معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان:

صنایع دستی «میدان

امام» اصفهان در

انتظار ثبت در فهرست

آثار ناملموس جهانی

صفحه ۹

آگهی مناقصه

شهرداری منطقه دوازده در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	برآورد اولیه (ریال)	ردیف اعتباری	مدت اجرای عملیات	ضمانت شرکت در مناقصه به ریال
جدول گذاری شبکه معابر شهرک کوثر	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰-۰۱-۰۲۳	۳ ماه	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
ساماندهی پارک های محلی	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰-۰۱-۰۰۳	۳ ماه	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
اجرای کانال دفع آب های سطحی ادامه خیابان نگارستان	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰-۰۳-۰۰۵	۳ ماه	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
جدول گذاری در سطح منطقه	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰-۰۱-۰۲۸	۳ ماه	۲۰/۰۰۰/۰۰۰

شرایط مناقصه

- پیمانکار می بایستی دارای رتبه بندی از سازمان مدیریت و برنامه ریزی باشد.
- پیمانکار می بایست توانائی ارائه سپرده شرکت در مناقصه را به صورت نقد یا ضمانتنامه بانکی داشته باشد.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جز روزهای تعطیل به شهرداری منطقه دوازده واقع در خیابان مشیرالدوله مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا تاریخ ۸۷/۲/۷ می باشد.
- شهرداری منطقه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.
- پرداخت کلیه کسورات قانونی نظیر مالیات بیمه عوارض و غیره به عهده پیمانکار می باشد.

شهرداری منطقه دوازده اصفهان



سومین جشنواره مطبوعات استان اصفهان

اصفهان زیبا مقدم اهالی فرهنگ، خبر و رسانه را گرامی می دارد

نوآوری در روش ها
شکوفایی در اندیشه ها
پایبندی بر ارزش ها

سومین جشنواره مطبوعات استان اصفهان

اول الی پنجم اردیبهشت
ساعات بازدید: ۹:۳۰ الی ۲۰:۳۰
مکان: پل شهرستان-نمایشگاه بین المللی اصفهان
سالن نقش جهان-غرفه شماره ۵۶



رییس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر اصفهان بر تبیین جایگاه شورای اسلامی شهر و شهرداری‌ها در تدوین سند چشم‌انداز برنامه پنج‌ساله پنجم توسعه کشور تاکید کرد.

سردار کریم نصراصفحانی با بیان این‌که تدوین برنامه پنج‌ساله پنجم توسعه در دستور کار دولت قرار گرفته گفت: بخشی از جایگاه شوراهای اسلامی شهرها و شهرداری‌ها باید توسط خود نهادهای مردمی و بخشی با کمک و مساعدت دولت مشخص شود. وی همکاری، تعامل و ارتباط

منطقی با مسوولان کشوری و نمایندگان مجلس شورای اسلامی برای تحقق مدیریت واحد شهری و واگذاری وظایف پیش‌بینی شده در برنامه‌های سوم و چهارم توسعه به شهرداری‌های کلان‌شهرها در برنامه پنجم توسعه تاکید و اظهارامیدواری کرد شوراهای اسلامی کلان شهرها و شورای عالی استان‌ها اقدامات و پیگیری‌های لازم را برای تحقق این‌امور به عمل آورند.

قوانین به دقت اجرا شوند

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به اختلافات موجود بین سازمان تاکسیرانی و اتحادیه صنف تاکسیرانان این شهر، اجرای دقیق قوانین را مورد تاکید قرار داد و گفت: از نظر قانون، سازمان تاکسیرانی متولی امر می‌باشد و باید بر فعالیت‌های تاکسی‌های شهر اصفهان نظارت کامل داشته باشد و با وجود سازمان نظارت بر تاکسیرانی در این شهر و براساس قوانین عملاً هیچ مسوولیتی برعهده اتحادیه صنف تاکسیرانان نبوده و امور مربوط به فعالیت و نصب آرم و برنامه‌های دیگر به عهده سازمان تاکسیرانی خواهد بود.

لزوم تجلیل از شخصیت سلمان محمدی

کریم نصراصفحانی بااگرآمداشت روزاصفهان و سالگرد تولد شیخ‌یهایی و

تاکید رییس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر اصفهان:

تجلیل از ابعاد شخصیتی سلمان محمدی در زادگاهش اصفهان

روزشوراها اظهارامیدواری کرد مسوولان شهرداری و تمام دستگاه‌ها، ادارات و سازمان‌های مربوطه در این ایام برنامه‌های ویژه و متنوعی برگزار کنند. وی لزوم تجلیل از ابعاد شخصیتی سلمان محمدی یکی از یاران پیامبر اسلام در زادگاهش شهر اصفهان را مورد تاکید قرار داد و گفت: تجلیل از چهره‌های ماندگار و ارزشی باید در دستور کار شورای اسلامی شهر و شهرداری اصفهان قرارگیرد و همکاری و تعامل تمام دستگاه‌های فرهنگی این شهرهم در این زمینه ضروریست.

رییس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر اصفهان بر ضرورت تشکیل کارگروه سلمان محمدی در معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری این شهر تاکید کرد و افزود: مسوولان و دست‌اندرکاران شهر اصفهان باید با برگزاری آیین‌های ویژه و حرکت‌های فرهنگی خاص تبلیغات سوء دشمنان را علیه چهره‌های بزرگ و ماندگارشهر اصفهان خنثی کنند. وی به مشکلات ایجاد شده برای کشاورزان منطقه ناژوان جهت مرمت باغ‌های خود اشاره کرد و از مسوولان شهرداری و مدیریت ساماندهی ناژوان خواست ترتیبی اتخاذکنند تاکشاورزان این منطقه بتوانند بدون هیچ مشکلی دیوار باغ‌های خود را مرمت و بازسازی کنند.

در نشست مشترک اعضای شورای اسلامی شهر و مسوولان استان در خصوص آلودگی اخیر زاینده‌رود تاکید شد:

تسریع در اجرای طرح‌های تامین آب اصفهان



ایجاد مدیریت بحران در کلان شهر اصفهان برای پیشگیری از خسارات و تلفات حوادث غیرمترقبه ضروریست.

با تقویت بیشتر، آسیب‌ها کمتر می‌شود

مدیرکل باسازای و حوادث غیرمترقبه استان اصفهان در نشست اعضای این شورا با مسوولان و مدیران شرکت‌های آب و فاضلاب، آب منطقه‌ای، اداره کل محیط زیست استان اصفهان و سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان که جهت بررسی و تبادل‌نظر در مورد حادثه اخیر نشت نفت خام در رودخانه زاینده‌رود و منابع آب زیرزمینی استان تشکیل شد با بیان این مطلب گفت: با تشکیل و تقویت سازمان مدیریت بحران در شهر اصفهان با حمایت شورای اسلامی شهر و شهرداری این شهر، در مواقع بروز حوادث مردم کمتر آسیب می‌بینند.

اتاق بحران در تمام شهرستان‌ها

منصور شیشه‌فروش از تشکیل اتاق بحران در تمام شهرستان‌های استان اصفهان و تهیه نقشه خطرپذیری خط زلزله تا شعاع یک صد کیلومتری شهر اصفهان خبر داد و افزود: شهرداری اصفهان باید هر چه زودتر نسبت به تشکیل اتاق بحران اقدام و نقشه خطرپذیری حوادث و سوانح طبیعی این شهر را تهیه کند. وی تلاش‌ها و اقدامات شهرداری اصفهان برای پیشگیری از خسارات و تلفات ناشی از حوادث غیرمترقبه از جمله نصب بلندگو در سطح شهر برای اطلاع‌رسانی، توسعه ایستگاه‌های آتش‌نشانی، اختصاص اعتبار برای جمع‌آوری آب‌های سطحی و تامین نیروهای امدادی آموزش دیده جهت کمک به استان‌های دیگر در زمان بروز حوادث را قابل تقدیر دانست و گفت: تهیه و تدوین طرح‌های جامع زلزله، سیل و دیگر حوادث برای شناسایی نقاط مسکونی حادثه‌خیز در شهر اصفهان ضروریست.

مدیرکل حوادث غیرمترقبه استان ضمن تشریح چگونگی ترکیدگی لوله انتقال نفت خام در استان چهارمحال و بختیاری در هفته گذشته و

جاری شدن نفت و آلودگی آب زاینده‌رود و تلاش‌های صورت‌گرفته برای مهار جریان نفت و پاکسازی و تامین آب آشامیدنی شهروندان اصفهان، از تلاش شبانه‌روزی مسوولان شرکت‌های آب و فاضلاب، آب منطقه‌ای، راه و ترابری، شهرداری اصفهان، سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری این شهر و تمام دست‌اندرکاران و همچنین تمام دستگاه‌ها،

علیرضا نصراصفحانی عضو شورای اسلامی شهر اصفهان بر ضابطه‌مندی و قانونمداری بیشتر در سال جاری برای جلوگیری از ساخت و سازهای خلاف غیرمجاز در این شهر تاکید کرد.

ابلاغ بازنگری طرح تفصیلی سریع‌تر انجام شود

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اصفهان وی تسریع در ابلاغ بازنگری طرح تفصیلی به شهرداری‌های مناطق را یکی از راهکارهای اساسی برای جلوگیری از ساخت و سازهای غیرقانونی و خلاف دانست و از عدم تصویب بازنگری طرح تفصیلی شهرداری‌های مناطق سیزدهگانه شهر اصفهان در کمیسیون ماده ۵ انتقاد کرد و گفت: طرح بازنگری شهرداری‌های مناطق قراربود تا پایان سال گذشته در این کمیسیون تأیید شود ولی متأسفانه این امر تحقق نیافته و تاکنون طرح تفصیلی شهرداری‌های مناطق ۵ و ۶ به تصویب رسیده‌است.

لزوم فعال کردن تبصره ۷ در کمیسیون ماده صد

وی همکاری سازمان نظام مهندسی ساختمان را از دیگر ساز و کارهای جلوگیری از ساخت و سازهای غیرقانونی در شهر اصفهان اعلام کرد و افزود: فعال کردن تبصره ۷ در کمیسیون ماده صد و برخورد با کسانی که در ساخت و سازهای خلاف و غیرقانونی دخالت دارند، در کاهش و جلوگیری از این گونه ساخت و سازهای خلاف نقش اساسی خواهد داشت.

شورا

در سال جاری

اولین ملاقات منتخبان با شهروندان انجام شد

مسایل و مشکلات جمع زیادی از شهروندان اصفهانی روز سه‌شنبه با حضور رییس و اعضای شورای اسلامی شهر در محل تالار این شورا بررسی شد.

در این جلسه مهندس عباس حاج‌رسولپها و دیگر اعضای شورا به مدت ۵ ساعت به طور جداگانه با بیش از ۱۶۰ نفر از شهروندان اصفهانی به گفت‌وگو پرداختند و مسایل و مشکلات آنان را بررسی کردند.

درخواست مجوز ساخت واحدهای مسکونی، عوارض تفکیک فیزیکی، عوارض ارزش افزوده بر تراکم، واگذاری معوض اراضی در مسیر طرح‌ها، جبریسه ماده صد، اجرای طرح‌های عمرانی و خیابان‌سازی‌ها، درخواست کمک برای احداث و مرمت مسجد، تخفیف و تقسیط در پرداخت عوارض و مسایل دیگری در زمینه شهرسازی، عمرانی و فرهنگی در محدوده شهرداری‌های مناطق سیزده‌گانه اصفهان از جمله مسایل و مشکلات و درخواست‌های شهروندان بود که رییس شورای اسلامی شهر اصفهان بخشی از این مشکلات را رفع و بخش دیگری از آنها را برای بررسی و کارشناسی بیشتر و اقدامات لازم به کمیته‌های نظارتی این شورا ارجاع دادند.

📍ایلا بدیانی
شورای شهر در جهان

شورای شهر کاردیف

شهر Cardiffدر غرب کشور انگلستان واقع شده است. تاریخچه این شهر به ۲۰۰۰ سال قبل در زمان رم باستان برمی‌گردد. این شهر محل تلفیق شگفت‌آوری از ساختمان‌های عصر ویکتوریایی و نورمن فاتح انگلستان است. این شهر یکی از بندرهای مهم انگلستان می‌باشد و شهری پرتحرک به نظر می‌رسد.

شورای این شهر شامل ۷۵ عضو است که به وسیله آراه جمع‌آوری شده در حوزه‌های انتخاباتی که مطابق با طرح تدوین شده توسط کمیسیون حکومت محلی انتخاب می‌شوند. انتخابات همگانی شورا در این شهر هر چهار سال یک بار انجام می‌شود. اعضای شورا در چهارمین روز پس از انتخابات فعالیت خود را شروع کرده و چهارمین روز پس از انتخابات دوره بعد به فعالیت خود خاتمه می‌دهد. بعضی از عملکردهای شورای شهر کاردیف عبارت است از: تغییر ساختار مدیریت اجرایی و انتخاب سمت مدیران اجرایی، انتخاب ساختار سیاسی، تعیین بودجه شهر و قانونگذاری در سطح محلی.

انجام امور حمل و نقل، برنامه‌ریزی‌های استراتژیک و ایجاد روابط بیشتر با شهرهای مجاور نیز برعهده شورای شهر کاردیف می‌باشد.

شورای این شهر همچنین مدیریت پارک‌ها، بزرگراه‌ها و مراکز خدمات بهسازی را برعهده دارد.

📍معرفی شوراها

معرفی شورای اسلامی شهرستان گن شهر

گلشهر شهری است در بخش مرکزی شهرستان گلپایگان که شهری تازه بنیاد است. این منطقه در شمال غربی استان اصفهان واقع شده است و براساس سرشماری سال ۸۱ جمعیتی بالغ بر ۱۲ هزار نفر دارد.

از مهم‌ترین طرح‌هایی که در این شهر به اجرا درآمده است می‌توان به آزادسازی معابر سطح شهر با اعتباری بالغ بر ۳۰۰ میلیون ریال، حاشیه‌سازی خیابان‌ها و معابر اصلی و فرعی سطح شهر با اعتباری بالغ بر ۳۵ میلیون ریال، احداث دیوارکمانال‌های جمع‌آوری آب‌های سطحی شهر با اعتبار ۱۵۰ میلیون ریال اشاره کرد. اما با توجه به این که این منطقه سالیانه در مسیر عبور گردشگران قرار دارد طرح‌های زیبایی در شهر ایجاد و انجام شده که می‌توان به اجرای فاز اول و دوم عملیات عمرانی پارک گل سرخ محله فیلاصمی با اعتبار بالغ بر ۲۰۰ میلیون ریال در زمینی به مساحت ۵ هزار مترمربع اشاره کرد که هم‌اکنون این پارک از نقاط دیدنی این شهر است.

خرید محل کارستاگره دام، احداث ایستگاه مینی‌بوس‌رسانی، ساخت ساختمان آتش‌نشانی، خرید و نصب لوازم تفریح بازی کودکان در محل پارک‌های محله‌ای از طرح‌های بیودن که به همت مسوولان شهری گلشهر اجرا شده است.

اما طرح‌هایی هم‌اکنون در سطح شهر در حال اجراست که می‌توان به ساخت بهره‌برداری از گلخانه‌ی پرورش گل و گیاه، آغاز عملیات اجرایی فازهای دوم تا هشتم بلوار اصلی شهر، پیاده‌روسازی معابر شهر (۱۰۰۰ مترمربع)، آغاز احداث عملیات پارک‌های محله‌ای سفیدرئیل‌اند و خیابان بوستان و … احداث چاه آبیاری فضای سبز،بازسازی حمام قدیمی و مخروبه اشاره کرد. امیدواریم مسوولان شهری این منطقه به خصوص اعضای شورای اسلامی شهر در اجرای طرح‌های عمرانی و فرهنگی و اقتصادی در این شهر تازه بنیاد موفق باشند.

رودخانه زاینده‌رود و تشکیل شورای حفاظت کیفی این رودخانه به ریاست استاندار اصفهان تاکید کرد و گفت: باید در این شورا وضعیت آلوده‌کننده‌های موجود در حاشیه رودخانه زاینده‌رود مشخص شود و منابع آلاینده بالفعل و بالقوه این رودخانه که حدود ۵ میلیون نفر را در معرض آسیب قرار داده است مورد توجه قرار گیرد.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای اصفهان بر اجرای طرح‌های آبی در استان تاکید کرد و افزود: موضوع تامین کمبود آب شرب اصفهان در سفر رییس جمهوری به استان مطرح شد و لازم است در اجرای این طرح‌ها تسریع به عمل آید.

رییس شورای اسلامی شهر اصفهان نیز تمام خسارت وارده به شهرو شهروندان را ناشی از عدم تحقق مدیریت واحد شهری بیان کرد و حفاظت از آب آشامیدنی مردم اصفهان را ضروری دانست و گفت: شهروندان اصفهانی به منظور جلوگیری از حوادث مشابه خواستار اجرای طرح لوله‌گذاری در حاشیه‌زاینده‌رود برای انتقال آب شرب شهر اصفهان شده‌اند.

آبادگی شورای شهر برای همکاری

مهندس عباس حاج‌رسولپها همکاری و مشارکت شهروندان اصفهانی در اجرای طرح‌های آبرسانی را قابل تقدیر دانست و آبادگی شورای اسلامی شهر و شهرداری اصفهان جهت همکاری با مسوولان ذی‌ربط برای پاکسازی آب آشامیدنی اصفهان از لکه‌های نفتی را اعلام کرد و گفت: تلاش و پیگیری مدیریت استان، مسوولان شرکت‌های آب و فاضلاب و آب منطقه‌ای، ادارات ذی‌ربط باید برای پاکسازی و سالم‌سازی آب آشامیدنی در اصفهان و اجرای طرح‌های آبرسانی و تامین کمبود آب استان و شهر اصفهان ضروریست.

در این جلسه همچنین مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان از آمادهداش صدردصد نیروهای این سازمان برای مهار حادثه شکستگی لوله نفت خبر داد و گفت: سازمان آتش‌نشانی شهرداری اصفهان با اعزام ۲۴۷ نفر روز عملیات در این حادثه مشارکت داشته‌است.

ذالکیان با اشاره به کمبود تجهیزات و امکانات در سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان خواستار اختصاص اعتبار لازم برای تامین امکانات و تجهیزات مورد نیاز شد.

مسافری مشکلات جدی را برای مردم و رانندگان این آژانس‌ها ایجاد کرده، به طوری که ضرورت‌بان اصلی متوجه آنهاست و این موضوع باید هر چه زودتر مرتفع‌گردد. وی اهمیت کوه آتشفگاه به عنوان یکی از آثار تاریخی فرهنگی شهر اصفهان را مورد تاکید قرار داد و به نگرانی متخصصان و صاحب‌نظران از تخریب این اثر تاریخی اشاره کردو

گفت: کوه آتشفگاه که توجه گردشگران داخلی و خارجی را به خود جلب کرده، به گفته صاحب‌نظران در حال تخریب است و اگر این موضوع صحت داشته باشد باید مسوولان سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به طور جدی برای مرمت و بازسازی آن اقدام نمایند. عضو شورای اسلامی شهر اصفهان از عدم پذیرش داوطلبان اهدای خون در سازمان انتقال خون استان اصفهان خبر داد و گفت: علت این امر را از مسوولان این سازمان جویا شدم که کمبود اعتبار و امکانات و تجهیزات پزشکی را علت آن بیان کردند. علیرضا نصر اصفهانی با اشاره به اهمیت حیاتی خون در بیمارستان‌ها و استقبال افراد نوع‌دوست و خیربرای اهدای خون، لزوم تامین اعتبارات سازمان انتقال خون استان را مورد تاکید قرار داد و از مدیریت استان و مسوولان شهر اصفهان به ویژه شورای اسلامی شهر اصفهان خواست برای تامین اعتبارات و امکانات و تجهیزات لازم در سازمان انتقال خون اقدامات جدی و سریع به عمل آورد.

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان تاکید کرد

ضرورت ساماندهی نرخ‌های تاکسی

شهر در ایام تعطیلی و مناسبت‌ها با مدیریت مطلوب اقدام کند.

ضرورت ساماندهی نرخ‌های تاکسی

وی ساماندهی نرخ‌های تاکسی در سال جاری را

ضروری دانست و

افزود: بالاترکلیف گذاشتن این موضوع ضریب بی‌اعتمادی مردم نسبت به رانسازای مراحل دریافت پروانه ساخت و ساز را از دیگر عوامل جلوگیری از ساخت و سازهای خلاف و غیرقانونی بیان کرد و گفت: رانسازای مراحل صدور پروانه ساختمانی در شهرداری‌ها و کاهش زمان صدور آن و اجرائی

این راهکارها و برخورد با تخلفات ساختمانی می‌تواند در جلوگیری از ساخت‌وسازها نقش اساسی داشته‌باشد. وی با اشاره به فرارسیدن فصل تابستان و تعطیلی مدارس، فعالیت‌ها و اقدامات فرهنگی صورت گرفته در شهر اصفهان را قابل تقدیر دانست و از معاونت فرهنگی اجتماعی

شهرداری خواست با تشکیل کمیته‌هایی برای اجرای برنامه‌های فرهنگی هنری پیام‌دار، ارزشی، کرد و لزوم حل و فصل این مشکلات را در اسرع وقت مورد تاکید قرار داد و گفت: اختلاف بین سازمان و اتحادیه در مورد آرم آژانس‌های



شهر در ایام تعطیلی و مناسبت‌ها با مدیریت مطلوب اقدام کند.

عضو کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر اصفهان:

نشریات اصفهان در مقاله نویسی رتبه دوم کشور را دارند

رئیس دانشکده ارتباط دانشگاه سوره تهران گفت: روزنامه‌ها و نشریات اصفهان در زمینه مقاله نویسی رتبه دوم کشور را دارند. به گزارش ایرنا دکتر «امیدعلی مسعودی» افزود: اوج فعالیت روزنامه نگاری مقاله نویسی است و روزنامه‌های استان اصفهان باید مقاله‌هایشان را علمی کنند و به سمت نشریات علمی حرکت کنند.



وی افزود: اصفهان شهر سیاسی، فرهنگی، مذهبی است و در حوزه مقالات رشد خوبی داشته ولی کافی نیست و تنها نشریه‌های پزشکی در این زمینه موفق بوده‌اند. مسعودی، با اشاره به مشکلات روزنامه‌های استان گفت: مهمترین مشکل نشریات اصفهان میزانپاژ و صفحه آرای است. وی در زمینه تیراژ روزنامه‌های کشور گفت: دومیلیون تیراژ برای ۷۰ میلیون نفر جمعیت در کشور کافی نیست ما توانمندپای زیادی داریم و باید تیراژ را بالا برد.

معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان:

صنایع دستی (میدان امام) اصفهان در انتظار ثبت در فهرست آثار ناملموس جهانی

معاون صنایع دستی، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفت: پیگیر ثبت رشته‌های صنایع دستی «میدان امام» اصفهان در فهرست «آثار ناملموس جهانی» می‌باشیم. احمد ادیب افزود: در راستای تفاهم نامه منعقد شده بین سازمان یونسکو به نمایندگی دکتر «انگلهارد» و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مقرر شد، آثار هنری - سنتی میدان امام اصفهان در فهرست آثار ناملموس جهانی به ثبت برسد.



وی با اشاره به اینکه مهارت در هنرهای سنتی یکی از زیرگروه‌های اصلی این فهرست می‌باشد، افزود: با توجه به تعدد و غنای هنر در میدان امام اصفهان که خود نیز اثر منحصر به فرد جهانی است، این اقدام می‌تواند کمک شایان توجهی در هویت بخشیدن و ثبت آثار ایرانی در اذهان کشورهای دنیا به دنبال داشته باشد. وی اظهار داشت: بدین منظور، دستورالعمل ثبت آثار در فهرست آثار ناملموس یونسکو تهیه شده و برای تشکیل گروه‌های متخصص اقدامات لازم صورت گرفته است. وی یادآور شد: پایگاه میدان امام که مسوولیت ثبت «محورفرهنگی - تاریخی» شهر اصفهان را به عهده دارد به عنوان مقر اصلی پژوهش‌های میدانی و مطالعاتی گروه ثبت آثار معرفی شده است. معاون صنایع دستی، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفت: پس از تهیه شناسنامه ثبتی هنرهای موجود در میدان امام و بررسی توسط شورای ثبت آثار استان، این آثار به اداره کل ثبت آثار سازمان متبوع ارسال تا نسبت به ثبت در فهرست آثار ملی و ناملموس جهانی اقدامات لازم صورت گیرد. «میدان امام اصفهان» یکی از آثار به ثبت رسیده در فهرست آثار جهانی است که در خود چهار اثر ارزشمند تاریخی شامل «مسجد جامع عباسی»، «مسجد شیخ لطف الله»، «سردر قیصریه» و «کاخ عالی قاپو» را دارد. این میدان از قدیم محل مبادله کالا و نیازهای روزمره بوده و مغازه‌های اطراف آن صنایع دستی اصفهان را تولید و به فروش می‌گذارند.

نمایش تصویر منحصر به فرد شیخ بهایی در کتابخانه ملی ملک



تنها تصویر به جا مانده از شیخ بهایی، دانشمند عصر صفوی در موزه ملی ملک در معرض نمایش عموم قرار گرفته است. این تصویر در حاشیه نمایشگاه نسخ خطی شیخ بهایی عرضه شده است. سعید نایینی، مسئول موزه ملی ملک گفت: این تصویر به شیوه سیاه‌قلمکاری از مکتب اصفهان است که از روی نقاشی دیگری از صادق بیگ افشار، هنرمند دوره صفوی از چهره شیخ بهایی مثنی برداری شده است. به گفته نایینی، تاکنون تصویر اصلی شیخ بهایی شناسایی نشده و بر همین اساس این تنها تصویری به جا مانده از شیخ بهایی است که در موزه ملی ملک نگهداری می‌شود. در نمایشگاه کتابخانه ملی ملک ۲۵ اثر نفیس خطی از آثار شیخ بهایی به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه تا ۱۱ اردیبهشت برپا است.

استاد ضیاء الدین امامی، هنرمند نقاش و مبدع سبک نور در نقاشی مذهبی:

به هنر نقاشی مذهبی و هنرمندان این عرصه بهای لازم داده نمی‌شود

ستاره‌ای دیگر از آسمان هنر، در بستر بیماری است



گروه فرهنگ و هنر - مریم ابراهیمی دینانی: زمان می‌گذرد و تاریخ، ناقوس طلوع نابغه‌هایی بی نظیر را یکی پس از دیگری می‌نوازد و خورشیدها طلوع می‌کنند؛ اما چرا آسمان برخی، آبی‌تر از آسمان دیگران است. صدای سرفه‌های علمداری می‌آید که هوای گرفته‌ی زندگانی‌اش، تلنگری شد تا قدسی جلوتر بگذاریم و نگاهی عمیق‌تر به او بیندازیم. شاید نام استاد ضیاءالدین امامی نقاش را به اندازه استاد فرشچیان نشنیده باشیم؛ حال آن که استاد فرشچیان شاگردی استاد نقاش بیمار را کرده است؛ اما شهرتش به پای آنان که در آن سوی مرزها، قلم می‌زنند، نیست. استاد ضیاءالدین امامی ماه‌هاست که بر اثر بیماری دیابت، ناراحتی قلبی و کم خونی، نای حرف زدن ندارد. استاد ضیاءالدین امامی، در سال ۱۳۰۱ در یکی از شهرهای اطراف اصفهان به دنیا آمد. کودکی‌اش را در زادگاهش گذراند و برای ادامه تحصیلات مقدمانی راهی اصفهان شد. وی نقاشی را در دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران نزد اساتیدی آموخت که یا خارجی بودند یا سبک‌های نقاشی خارجی را تدریس می‌کردند. استاد از اولین فارغ‌التحصیلان این دانشگاه بود چند سبب‌ی به تدریس در این دانشگاه پرداخت و بعد از مدتی به علت مناسب نبودن جو حاکم بر دانشگاه و بیگانه بودن دانشجویان با مسایل مذهبی در ترجیح داد به صورت انفرادی به نقاشی بپردازد. به سبب گرایش مذهبی و علاقه وافر به اهل بیت (ع)، استاد ضیاءالدین توانست پس از بیش از ۳۲ سال کار مداوم ۶۰ تابلو با موضوع اهل بیت و ائمه اطهار به عاشقان هنر ارائه دهد.

ابداع سبکی به نام سبک نور

استاد امامی موفق شد سبکی به نام سبک نور را در نقاشی مذهبی و اهل بیت ابداع کند که در نوع خود منحصر به فرد است. خیرگزاری آسوشیادپرس نیز با برگزاری میزگرد و سمینار و تحقیق و بررسی به این نتیجه رسید که ضیاءالدین امامی سبکی به نام سبک نور را ابداع کرد. اما امامی معتقد است که سبک نور، اولین سبک نقاشی مدرن اسلامی است که با دغدغه‌های مردمی و از طبیعت خارج کردن اشکال، سعی دارد عظمت ائمه اطهار را به تصویر بکشد. استاد امامی در ادامه گفت: بعد از آقاسی که یک نقاش ترک در زمان قاجار بود و سبک سقاخانه‌ای را در نقاشی اهل بیت ارائه کرد تا به امروز مدل جدیدی وجود نداشت و شما مثل ائمه یا واقعه‌های مذهبی مثل عاشورا، بروی پرده‌های بزرگ کشیده می‌شد و در قهوه‌خانه‌ها و مراکز عمومی به نمایش درمی‌آمد و پس از آن نیز تابلوهای چشمگیری در این زمینه کشیده نشده است. ضیاءالدین امامی سبک نور را در عصر حاضر، انقلابی در تذهیب برشمرد که با آمیختن فلسفه و عرفان اسلامی، سعی دارد هنر نقاشی مدرن را در خدمت مذهب درآورد.

استاد از نگرانی‌هایش در مورد آینده هنر گفت: به هنر نقاشی مذهبی و اهل بیت و هنرمندان این عرصه بهای لازم داده نمی‌شود. وی از مسوولان فرهنگی کشور پرسید که چرا با صرف میلیون‌ها تومان، تابلوهای نقاشی، نقاشان خارج از کشور را به ایران می‌آورند در حالی که نقاشی آنها توان برقرار کردن ارتباط با روحیات مردم ما را ندارند؛ در حالی که هنرمندان بزرگی با آثار برجسته در کشورمان وجود دارند که حتی نامشان برای مردم شناخته شده نیست. این هنرمند نقاش، علت اصلی این مساله را تبلیغاتی دانست که کشورهای خارجی برای هنرمندان خود به راه می‌اندازند تا آثارشان در خارج از کشور، با قیمت بالایی به فروش برسد.

استاد در ادامه گفت: مسوولان فرهنگی کشور ما تا به حال چقدر برای هنرمندان ایرانی در خارج از کشور تبلیغ کرده‌اند؟ وی به بی‌توقع بودن و ساده

پیشخوان فرهنگ

اشاره

ضیاءالدین امامی، از نسل نقاشانی است که از دهه ۱۳۴۰ پا به عرصه‌ی هنر ماندند؛ نقاشانی که بیشتر فارغ‌التحصیل هنرکده هنرهای تزئینی بودند که به قصد تربیت کارشناسی در زمینه هنرهای کاربردی تأسیس شده بود. این هنرکده، نه تنها امکانی برای ادامه تحصیل فارغ‌التحصیلان هنرستان‌ها به وجود آورد، بلکه با ایجاد رشته‌های جدید، بخشی از نیازهای آموزشی نسل جدید را نیز پاسخ داد؛ نقاشی و مجسمه‌سازی و طراحی و نورپرداز. دانشجویانی زیر نظر معلمان ایرانی و خارجی در این هنرکده پرورش یافتند که با فعالیتشان، بر تحولات بعدی هنر معاصر تأثیر گذاشتند. هنرکده هنرهای تزئینی، فضایی برای تحصیلات تکمیلی فارغ‌التحصیلان هنرستان‌های تهران، اصفهان و تبریز به وجود آورد؛ از دانشجویان این دانشکده‌ی هنری می‌توان منصور قن‌دیز، صادق تبریزی، فرامرز پیل‌آرام، مسعود عرشاهی و حسین زنده‌رودی را نام برد. در ذهن این دانشجویان، اندیشه مشترکی شکل گرفت که می‌خواستند اثری پدید آورند متشکل از ایسم‌های هنری آن زمان. در حقیقت، آنها در پی حلقه‌ی مفقوده هنر ایرانی بودند که از زمان صفویه ناپدید شده بود. این گروه که به احتمال بسیار، برآورنده اهداف هنرکده بودند و آموزش‌های آن مرکز توانسته بود، هم سویی فکری میان آنها ایجاد کند، در چهارمین دوسالانه نقاشی تهران، به نام «گروه سقاخانه» خود را تثبیت کنند. سقاخانه، واژه‌ای بود که نخستین بار توسط کریم امامی برای توصیف آثار این گروه به کار رفت. کریم امامی معتقد است: «ظهور خط در نقاشی، در آغاز دهه ۱۳۴۰ برخی از بینندگان را به یاد حال و هوای سقاخانه انداخت. این واژه، در آن زمان به کار رفت و بعدها، استفاده از آن تعمیم یافت و به تمام هنرمندانی که در کار خود از فرم نقاشی سنتی هنر ایران به عنوان نقطه آغاز و ماده خام استفاده می‌کردند اطلاق شد. این گروه نقاشان و مجسمه‌سازان معاصر، مجموعه اعتقادات و باورهای بودند که با گذشته نزدیک ایران، پیوند تنگاتنگی داشت و آثارشان خاطرات جامعه‌ای را زنده می‌کرد که هنوز در معرض نیروهای شگفت‌انگیز تغییر و تبدیل قرار نگرفته بود. نسل اول نقاشان معاصر ایران که پیشگام گرایش به مکتب‌های مدرن هنری بودند، با استفاده از تصاویر سنتی نظیر زنان چادری و روستایی چپ‌به دست و با تکنیک‌های شبیه کوبیسمی و اکسپرسیونیسمی، در ایجاد هنر ایرانی - مدرن کوشیدند، اما متأسفانه موفق نشدند. از این رو گروه سقاخانه راه دیگری پیش گرفت و به دنبال سرچشمه‌ای بود که امکان همه گونه تجزیه و ترکیب را از لحاظ فرم و رنگ و بافت و مصالح به هنرمند می‌داد. پیوند زدن نقاشی معاصر ایران با عناصر سنتی ... از نقش‌های خورشیدی خام و مهر و تموید، طلسم و جادو جنبل گرفته تا جام چهل کلید و پنجه خطایی و کتیبه‌های هخامنشی و نقش برجسته‌های آشوری، هنری را پدید آورد که به واقع، از هنرمندان آن می‌توان به عنوان گروهی با جنبش نقاشی معاصر ایران یاد کرد.

زیستی هنرمندان ایرانی اشاره کرد و خطاب به مسوولان گفت: بی‌توقع بودن هنرمندان ایرانی دلیل خوبی برای بی‌توجهی به امر معاش آنها نیست. در نقاشی معاصر ایران، بیشترین جنبه‌ی تصویری، هنری کنایی و نمادگرانه است و ظاهراً، اغلب به بهانه‌های اجتماعی و سیاسی، به تمثیل و نماد - در

تصاویر نمادین که با روایت‌های مذهبی و خاطرات گذشته‌ی نقاش درآمیخته‌اند. روایت‌هایی که بیشتر پهلو به اسطوره می‌زنند تا این که واقع نمایی یک صحنه تاریخی باشند و شخصیت‌ها و اشیایی که سایه‌وار و شیخ‌گونه در نقش اغراق شده صنعتی رمزی و نمادین به خود گرفته‌اند.

شیوه و سبک امامی، فی‌البداهگی است

شیوه و سبک کار ضیاءالدین امامی، فی‌البداهگی است و آثارش، از پیش اندیشیده و طرح‌ریزی شده نیست؛ بلکه در لحظه و «آن» آفریده شده‌اند. به عبارتی، آثار امامی بیان ناخودآگاه اوست. هنرمند بخشی از روان خود را در نقاشی‌هایش منعکس می‌کند. این نقاشان، تاریکی وجود خود، سایه زمینی خویش و محتوای روانی را که خود آنها در زمانشان درک کرده‌اند، در آثار خویش فرامی‌انگندند.

و خلق اثر هنری در اسلام

امامی عصاره و شیوه‌ی هنر را تفکر می‌داند؛ برای ابداع و نوآوری. وی می‌افزاید: این گونه تفکر خلاق را خلسه و شهود نیز گفته‌اند. آیات بسیاری از کلام‌اله مجیدیه تفکر و اندیشه در خلقت اشاره دارند تا آن جا که یک ساعت تفکر در خلقت خویش و طبیعت برابر با هفتاد سال عبادت یک زاهد است. بنابراین اهل هنرهای ایرانی - اسلامی، شناخت است و این شناخت رسالت هنرمند است که می‌بایست در خدمت خلق قرار دهد.

شناختی که وظیفه‌ی هنرمند را در جامعه و در برابر اجتماع چند برابر می‌کند و این شناخت با مطالعه در آثار خدایند یعنی طبیعت شامل انسان، حیوان و نبات و جماد و مطالعه در کتاب آسمانی و سنت به دست می‌آید؛ چرا که تمامی پدیده‌های خدایند خلق شده‌اند تا انسان بر خود شناخت پیدا کند و کامل شود. پس یک نقاش آنچه را در مسیر شناخت می‌یابد باید در خدمت استفاده‌ی انسان‌های دیگر قرار دهد.

درباره‌ی آثار خودتان، این اشباح و سایه‌ها را چگونه کشف کردید؟

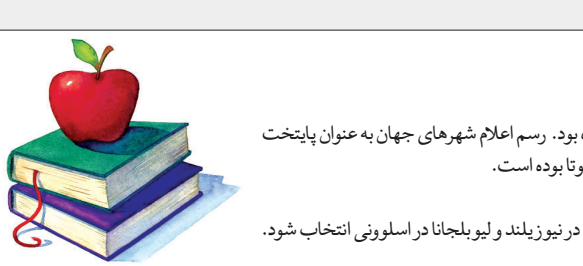
در طول تحصیل در دانشگاه و پس از آن مصمم شدم که بین هنر و اطلاعاتی که در زمینه معارف اسلامی به دست آورده‌ام، پیوند برقرار کنم و سال‌ها در پی این هدف تلاش کردم تا بالاخره موفق شدم.

اسلام می‌گوید هنرمند کسی است که به زبان اشیاء، گوش دهد و زبان آنها را درک کند و در خدمت انسان قرار دهد. و عدم توجه به این نکته امروز باعث رکود و انحطاط هنر شده و هنر را گاه به جایی کشانده که موجب ابتذال شده است. به نظر من چیزی که اسلام زیاد به آن سفارش می‌کند، همگامی اقتصاد با هنر است که به این ترتیب آسایش روحی و جسمی به انسان‌ها می‌دهد. با این اندیشه مصمم شدم که به سبکی جدید دست یابم تا به مقصدی والا برسد و به دشواری با تلاش بسیار و لطف خداوند به انجام چنین کاری موفق شدم. ابتدا موفق شدم اشکالی را به صورت اشباح و سایه‌ها ترسیم کنم که منعی در این رابطه در دین اسلام وجود نداشت. موضوع نقاشی‌هایم را از آیات قرآنی و احادیث دینی انتخاب کردم؛ چرا که وقوف خوبی نسبت به آنها داشتم.

پس از آن نیاز دیدم که در بین فرم‌ها از خوشنویسی نیز استفاده کنم. اما فرم خوشنویسی ایران با تمام زیبایی‌هایش در کنار فرم‌های نقاشی‌های من هارمونی خوبی ایجاد نمی‌کرد.

برای ترسیم شیوه‌ی جدید خط، لازم بود که خط را ریشه‌یابی کنم و در این رابطه از وجود کتک‌کیا، استاد خط و خطوط میخی و فارسی باستان، بهره‌های فراوانی بردم و تغییراتی که در خط به وجود آورده‌ام، تماماً بسط به همان اطلاعات است.

استاد از وقتی که در اختیار ما قرار دادید متشکریم و امیدواریم همواره سلامت و پیروز باشید.



توسعه فرهنگی

مدیرکل ارشاد اصفهان: توسعه فضاهای فرهنگی درکلاف مسایل اداری متوقف شده‌است

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: توسعه فضاهای فرهنگی در اصفهان در کش و قوس کلاف مسایل اداری متوقف مانده است. سیدعلیرضا حسینی درحاشیه دیدار از نمایشگاه مطبوعات استان اصفهان افزود: اصفهان به رغم ظرفیت بالقوه مناسب درحیطه‌های مختلف فرهنگی از نظر امکانات و زیرساخت‌های موردنیاز عقب مانده است. وی تصریح کرد: هم‌اکنون استان نیازمند ایجاد سالن تئاتر است و درعین وجود بودجه برای اجرای این گونه طرح‌ها، گرفتارشدن اجرای این قبیل طرح‌ها



