

شجاعت عامل کلیدی در دستیابی به نوآوری و موفقیتها است

رییس جمهور در چهاردهمین جشنواره تحقیقاتی علوم پزشکی رازی: گروه ایران: رییس جمهور با تأکید بر این که شجاعت انجام کار جدید عامل کلیدی در کسب نوآوری است تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران باید در آینده های نزدیک مرع علمی و پژوهشی در عرصه های مختلف جهانی از جمله پزشکی باشد. دکتر محمود احمدی نژاد صبح دیروز در همایش تجلیل از بزرگان چهاردهمین جشنواره تحقیقاتی علوم پزشکی رازی دانشمندان را پیشگامان یک ملت معرفی کرد و اظهار داشت: نظام سلطه در نخستین اقدام خود دامنه تسلط، خودباوری و شجاعت را از ملت ها می گیرد زیرا اگر یک ملت به خصوص دانشمندان و پژوهشگران آن شجاع نباشند هیچ حرکتی اتفاق نمی افتد.



صفحه ۱

زیبا

روزنامه خبری فرهنگی اجتماعی

مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان خواستار شد:

مدیریت بحران اصفهان به شهرداری واگذار شود

مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان: اگر مدیریت بحران اصفهان هم به شهرداری واگذار شود شاهد نظم، هماهنگی و پیشرفت های چشمگیری برای برخورد با حوادث خواهیم بود.
مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان: امدادگران مصلح پس از ۶ ماه

با اجرای برنامه استراتژی سازمان خدمات موتوری
تجهیز سازمان خدمات موتوری به چرخ بال
موتوری به چرخ بال

گروه خبر: شهرداری اصفهان به منظور ارتقای کیفیت خدمات رسانی به شهروندان به چرخ بال مجهز خواهد شد.
مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان با اعلام این خبر به تدوین برنامه استراتژی این سازمان اشاره کرد و گفت: این برنامه در سال جاری تدوین شده و با برنامه ریزی های صورت گرفته اهداف و افق آینده این سازمان در آن پیش بینی شده است. حمیدرضا صبور افزود: در این برنامه تجهیزات به روزی از جمله چرخ بال در نظر گرفته شده تا کیفیت خدمت رسانی به شهروندان ارتقای یابد.

وی از تجهیز این سازمان به ۵۳ دستگاه ماشین آلات جدید و مکانیزه جهت نوسازی ناوگان خدماتی شهرداری سخن به میان آورد و اضافه کرد: این ماشین آلات با هزینه ۳۵ میلیارد ریال خریداری شده است که ۲۴ میلیارد ریال این اعتبارات از طریق دریافت تسهیلات بانکی تامین شده و مابقی آن را از بودجه پیش بینی شده سازمان خدمات موتوری شهرداری فراهم کرده است.

با معاون عمران شهری شهرداری اصفهان خبر داد:
انتخاب طرح تونل شهید آقاخانی
به عنوان طرح برگزیده جشنواره نوآوری و شکوفایی

گروه خبر: معاون عمران شهری شهرداری اصفهان از انتخاب طرح تونل زیرگذر شهید آقاخانی به عنوان طرح برگزیده جشنواره نوآوری و شکوفایی استان اصفهان خبر داد. علیرضا قاری قرآن با اعلام این خبر گفت: طرح تونل زیرگذر شهید آقاخانی (هشت بهشت - بزرگمهر) به عنوان طرح برگزیده اولین جشنواره نوآوری و شکوفایی استان اصفهان انتخاب شد. وی افزود: نخستین جشنواره نوآوری و شکوفایی استان اصفهان با دستور رییس جمهور و همزمان با سراسر کشور در مرکز هم اندیشی توسعه استان اصفهان برگزار شد که در پایان این جشنواره طرح تونل زیرگذر شهید آقاخانی (هشت بهشت - بزرگمهر) که توسط شهرداری اصفهان اجرا شده است، به عنوان طرح برگزیده انتخاب و معرفی شد. وی اظهار داشت: پس از اعلام فراخوان نخستین جشنواره نوآوری و شکوفایی استان اصفهان، ۳۷۵ طرح به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که طرح های خلاقانه و نوین ارائه شده توسط اشخاص حقیقی و طرح های شکوفایی ارائه شده توسط سازمان های مختلف استان اصفهان را در بر می گرفت.

پس لرزه های سونامی اقتصادی به بازار فرش ماشینی اصفهان رسید

رکود اقتصادی؛ مهمان تار و پود فرش صنعتی



مدیر کل امور شهری استانداری اصفهان قوانین شهرداری ها اصلاح می شود

به بهانه برگزاری دوازدهمین جشنواره بین المللی قصه گویی در اصفهان:

از قصه گویی خانه و خانواده تا قصه گویی کتابخانه ای

استرس و راه های مقابله با آن حرکت آرام در جریان تند زندگی

بررسی پدیده ی سالمندی چهره پنهان سالمندی در زیر موی سفید

تقدیر و تشکر

خدای را شاکر و سپاسگزاریم که در پرتو عنایات حضرت بقیه الله الاعظم ارواحنا له الفدا و به برکت نام مقدس حضرت مولی الموحدين مراسم **مانور بزرگ امدادی امدادگران مصلح با جمعیتی بالغ بر ۳۰۰۰۰ نفر در سطح استان** برگزار و موجبات افتخار و سر بلندی همه مسوولان استان را نیز فراهم آورد.

بر خود فرض می داند از عنایات و توجهات همه مدیران و مسوولان ارجمند، خاصه شخص **جناب آقای بختیاری استاندار محترم استاندار- جناب آقای نادراصلی معاون محترم سیاسی و امنیتی- جناب آقای نیلی معاونت محترم برنامه ریزی استانداری- جناب آقای مهندس کلباسی ریاست محترم سازمان صدا و سیما استان- جناب آقای صدرالسادات فرماندهی محترم نیروی انتظامی استان- جناب آقای دکتر سقائیان نژاد شهردار محترم استان- جناب آقای عباسیان ریاست محترم سازمان آموزش و پرورش- جناب آقای سردار سلیمانی فرماندهی محترم سپاه سوم صاحب الزمان و همه عزیزانی که در برگزاری هرچه باشکوهتر این حماسه به یاد ماندنی جمعیت هلال احمر استان را یاریگر بوده تقدیر و تشکر نموده و ضمن بوسه بر دستان تلاشگر یکایک عزیزان توفیق روزافزون همگان را از بارگاه حضرت باری تعالی مسئلت می نمایم.**

دکتر سیداحمد نواب
مدیر عامل

حوزه معاونت عمران شهری آگهی مناقصه (۲۶-۸۷)

شهرداری اصفهان در نظر دارد پروژه های ذیل را از طریق مناقصه تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی	محل تامین اعتبار	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
روکش آسفالت معابر فرعی منطقه ۱۴ (۲۶-۹۱/۲-۸۷) تجدید	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	مرکزی	۳ ماه	۹/۵۰۰/۰۰۰ ریال
زیرسازی و آسفالت معابر فرعی منطقه ۱۴ (۲۶-۹۰/۲-۸۷) تجدید	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	منطقه ۱۴	۳ ماه	۹/۵۰۰/۰۰۰ ریال
روکش آسفالت معابر فرعی منطقه ۹ (۲۶-۱۰۱-۸۷)	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	منطقه ۹	۳ ماه	۸/۵۰۰/۰۰۰ ریال
زیرسازی و آسفالت معابر فرعی منطقه ۹ (۲۶-۱۰۲-۸۷)	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	منطقه ۹	۳ ماه	۸/۵۰۰/۰۰۰ ریال
روکش آسفالت معابر فرعی منطقه ۳ (۲۶-۱۰۳-۸۷)	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	منطقه ۳	۳ ماه	۸/۵۰۰/۰۰۰ ریال

تذکرات:

- پیمانکاری می بایست دارای رتبه بندی از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری بوده و توانایی سپرده شرکت در مناقصه را به صورت نقد یا ضمانتنامه بانکی داشته باشد.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این آگهی تا تاریخ ۸۷/۱۰/۱۶ همه روزه به جز روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه، ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا تاریخ ۸۷/۱۰/۱۹ می باشد.
- شهرداری اصفهان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی ذیل مراجعه نمایند:
- سایت اینترنتی حوزه معاونت عمران شهری شهرداری اصفهان - مناقصات <http://civil.isfahan.ir>

حوزه معاونت عمران شهری شهرداری اصفهان

آگهی مزایده

مدیریت درمان تامین اجتماعی استان اصفهان در نظر دارد تعداد ۲۰ دستگاه از خودروهای مازاد خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند لذا از شرکت کنندگان درخواست می شود جهت دریافت فرم شرایط مزایده از تاریخ شنبه ۸۷/۱۰/۷ تا دوشنبه ۸۷/۱۰/۹ به واحد دبیرخانه ستاد مدیریت درمان تامین اجتماعی واقع در اصفهان خیابان نظر غربی مراجعه و یا جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۲۶۶۲۶۱ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی مدیریت درمان تامین اجتماعی استان اصفهان

«پی کربلایی» بازیگر رادیو و تلویزیون:

قصه‌گویی در رادیو کاری مشکل است

گروه فرهنگ و هنر: قصه‌ها سرمنشأه پیدایش نمایش و تئاتر هستند.

«پی کربلایی»، بازیگر تئاتر و تلویزیون، که در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با قصه «ادریس نبی» شرکت کرده است، قصه‌ها را سرمنشأه پیدایش نمایش و تئاتر دانست و گفت: زمانی که انسان قصه‌ای را می‌شنود یا تعریف می‌کند، خود را در دل قصه فرض می‌کند و همین امر باعث می‌شود در حرفه بازیگری نیز، بازی بهتری داشته باشم و از آنجا که هم بازیگری و هم قصه‌گویی هر دو در حضور مخاطب اجرا می‌شود و از مخاطب انرژی می‌گیرد، قصه به من حس خوب زندگی می‌دهد.

این بازیگر تئاتر و تلویزیون، اجرای قصه‌های رادیویی را کاری مشکل خواند و افزود: از آنجا که در رادیو تنها راه ارتباط با مخاطب، مسیر صداست، قصه‌گویی در رادیو کاری مشکل است.

چرا که در رادیو فقط صدا نقش اساسی دارد و قصه‌گو دیده نمی‌شود و نمی‌تواند مواردی از قبیل شادی، غم و یا تعجب را از طریق چهره بیان کند، حال آن‌که در قصه‌گویی به صورت زنده یا تصویری از همه این حرکات دست، پا و چشم نیز می‌توانیم کمک بگیریم.

وی تاکید کرد: در رادیو قصه‌گو باید حس خود را با صدا به مخاطب انتقال دهد و همه این عوامل قصه‌گویی در رادیو را به کاری سخت و مشکل بدل کرده است.

دکتر سقائیان نژاد، شهردار اصفهان عنوان کرد:

قصه‌گویی زیربنای فرهنگ جامعه است

گروه فرهنگ و هنر: قصه و قصه‌گویی، تدبیر و اندیشه‌ای است که می‌تواند برای آینده فرزندان جامعه، منشاء خیر و عاملی تاثیرگذار باشد. دکتر مرتضی سقائیان‌نژاد شهردار اصفهان، قصه‌گویی را

زیربنای تمام حرکات فرهنگی جامعه دانست وگفت: قصه و قصه‌گویی، تدبیر و اندیشه‌ای است که می‌تواند برای آینده فرزندان جامعه منشاء خیر و تاثیرگذار باشد. سقائیان‌نژاد در ادامه افزود: فرآیند فرهنگ و فرهنگ‌سازی می‌بایست از خانوادناغاز شود و در این مسیر قصه‌گویی گام اول را برمی‌دارد، همان‌گونه که در زمان کودکی خودمان نیز اوضاع به این شکل بود، به عبارتی ما با قصه‌ها آموخته‌های

اطرافیانمان را آموختیم. دکتر سقائیان‌نژاد، نقش قصه و قصه‌گویی را در آموزش و تربیت کودکان بسیار بر اهمیت دانست وگفت: در بسیاری از مواقع که در کنار فرزندمان هستیم، برای آنان قصه می‌گویم، چرا که این بهترین راه جبران کمبودهای فرزندان و کمک به رشد و اعتلای آنهاست، به عبارتی باید گفت، من با قصه‌ها، معمولاً دست به آموزش غیرمستقیم فرزندانم می‌زنم. شهردار

طولی رخود نمای از ویژگی های معمول آنان است.تحمّل قصه گویی و پیام رسانی یک نوجوان، برای نوجوانان دیگر کار دشواری است.البته این موضوع در موردبزرگسالان که باخود آگاهی و فهم لازم پای قصه می‌نشینند، فرق می‌کند.

صدای مناسب داشته باشد: یکفر ممکن است تودماغی حرف بزند، مردهایی هستند که صدای زیر و زبانه دارند؛ همچنین زنانی وجود دارند که صدایشان به صدای مردان شبیه تر است. وجود چنین ویژگی هایی در صدای قصه گو، توجه مخاطب ها را از متن اصلی قصه سلب می‌کند. صداهای عادی و معمولی برای قصه گویی مناسبند؛ صداهای پر نتین وگیرا، قدرت بیشتری به قصه می‌دهد.

لکنت زبان، لهجه و تکیه کلام نداشته باشد: قصه گو نباید لکنت زبان داشته باشد.ونیز داشتن تکیه کلام باعث می‌شود که مخاطبان کودک ونوجوان به جای توجه به اصل قصه به شمارش تعداد استفاده از تکیه کلام قصه گو توجه کنند ونیز داشتن لهجه نیز ممکن است حواس مخاطبان را پرت کند؛ البته کسانی که لهجه زبان یا گویش خاصی را دارند در منطقه خودشان می‌توانند قصه گوی خوبی باشند.

قدرت تخیل وفضا سازی خیالی داشته باشد: قصه گو باید قادر باشد که فضای مرموط به قصه را نه با دکور یا ابزار بلکه با قدرت کلام برای مخاطب تصویر کند.برای این کار می‌تواند از احساسات درونی وحالات چهره خود بهره‌گیرد.

۱- رفتار سخنان قصه گو باید طبیعی به نظر برسد تا ساختگی.
۲-قصه گو، هرگز نباید با مبالغه و اغراق در رفتار و سخنان خود به تعریف قصه بپردازد؛ مگر اینکه قصه اش فقط به قصد سرگرمی و تفریح گفته شود.

۳-قصه گو، باید قصه ای را برای گفتن انتخاب کند که به موضوع وحتوای آن به صورت واقعی یا سمبولیک ایمان و اعتقاد داشته باشد.

و نیز در همین کتاب، این نوع قصه گو، چنین تعریف شده است:
"قصه گو کسی است که تصمیم دارد با استفاده از فنِ"قصه گویی، قصه ای را برای مخاطب یا مخاطب های مشخصی بازگوکند تا پیام قصه را مؤثر تر انتقال دهد.

شاید هنر قصه گویی هم مثل هنر های دیگر نیاز به زمینه های قبلی و ذوقی شخص داشته باشد و هر کسی نتواند به خوبی ازعهده قصه گویی برآید.وقصه گو باید:

الف - قصه ای را برای گفتن انتخاب کند که به دل خود، شنیشند؛ هم چنین قصه‌گو باید حرکت‌ها، عوامل روانی واصلوی را که در مخاطب ایجاد هیجان می‌کند بشناسد.
توصیاتی بهره گیری از آنها را به هنگام قصه گویی داشته باشد.

ب - قدرت آن را داشته باشد که تمام حواس مخاطب های خود را زیر نفوذ نگاه وکلام وحرفت های خود بگیرد تا آنجا که مخاطب های او موقعیت های خویش را فراموش کنند و در اثر سردی وگرمی هوا، هوماری ونآ هوماری جا، سرصدای اطراف او...،دل از پیگیری قصه قصه گو بر نگیرند؛ چنان شود که گوش وجشم مخاطبین جز قصه گو را نبینند ونشنود.

" معلمین، کتابداران و مربیانی که از بد روزگار به کار پرورش فکری کودکان ونوجوانان روی آورده اند وهر لحظه به فکر این هستند که چگونه می‌توانند پیدا کنند وبه شغل دیگری بپردازند، مسلماً با تمرین زیاد هم نمی‌توانند قصه گو باشند.

در این نوع از قصه گویی که ما آن را از گونه های دیگر جدا کرده وقصه گویی کتابخانه ای می‌نامیم، قصه گو، علاوه بر ویژگی های فوق باید دارای خصوصیات زیر باشد:

ویژگی های ظاهری: قصه گو باید لباس عادی بپوشد؛ آرایش وپوش او باید کاملاًمعمولی باشد. قصه گویی که در اثر ژولیدگی بیش از معمول یا آراستگی خارج از حد، غیر عادی جلوه کند نمی‌تواند انتظار داشته باشد که مخاطب هایش فقط به قصه گویی او توجه کنند. مسلماً مخاطب های او به چین وچروک و لکه ها یا رنگ‌زنگار پوشی او توجه خواهند کرد.

منصوصاً وقتی که کودکان ونوجوانان، مخاطب او باشند؛ بازیگوشی های طبیعی آنها، باعث می‌شود که ظاهر غیر عادی قصه گو بیشتر از خود قصه، آنها را جلب کند ورویشان اثر بگذارد، تا آنجا که ممکن است هر مخاطبی، مخاطب دیگر را متوجه یکی از ظواهر غیر عادی قصه گو بکند ودر مجموع قصه گو مایه مضحکه ی مخاطب می‌شود.

قصه گو باید ویژگی ر مخاطب باشد: اگر قصه گو همسن مخاطب هایش باشد، باعث عیب و عجز در فرایند درونی آنها و جلب حسادت شان می‌شود.به ویژه در سن نوجوانی که شخصیت

گروه فرهنگ و هنر-محمد سیمزری: قصه، عمری به درازای عمر کلمه وکلام دارد وریشه قصه وقصه گویی در تاریخ نهفته است. شاید مثل دیگر هنرها، برای قصه محدوده ی تاریخی خاصی را نتوان بیان کرد. اما می توان گفت که قصه ها، ریشه در تاریخ حیات بشری دارند.جمالزاده در کتاب "قصه نویسی" آورده است: "می‌گویند هیچ دودیی بی آتش نمی‌شود، هیچ افسانه وقصه و داستانی هم بی تاریخ واساس تاریخی نیست وراگردست تحقیق ننماییم معلوم می‌شود که حتی قصه های جن وپری نیزکه پیروزان ها برای کودکان حکایت می‌کنند، معنی ومفهومی تاریخی دارد."
افلاطون در کتاب" جمهوریت" می‌نویسد: با گفتن داستان‌هایی برای کودکان آغاز می‌کنیم که هر چند به کلی عاری از حقیقت نیستند، اما در اصل موهم وساختگی اند. این داستان ها هنگامی برایشان حکایت می‌شود که سنانان اقتضای آموختن ورزش های پهلوانی را نمی‌کنند... آغاز، مهم ترین بخش هر کاری است؛ به ویژه در ارتباط با موجودی خرد سال وحساس، چه این زمان دورانی است که شخصیت که در خلال آن شکل می‌گیرد وتاثیر دلخواه به آسانی نهاده می‌شود.

ارسطو در سال ۳۲۲ ق.م در کتاب"سیاست" آورده است: "آنان که در اصطلاح، مربیان آموزشی نامیده می‌شوند باید مراقبت کنند که کودکان چه داستان هایی را خواد واقعیت وخواه خیالی می‌شنوند."

از موارد ذکر شده بالا چنین بر می‌آید که تاریخ قصه به اندازه عمر بشر بوده است، هر چند قصه های مدون عمری کمتر دارند ونیز باید اذعان داشت که هر چند که قصه مختص کودکان ونوجوانان نبوده است اما از همان آغاز به عنوان یک روش تربیتی مد نظر بوده است و در کنار قابلیت های دیگرش واستفاده های مهمی که بزرگسالان از قصه می‌کردند، اهمیت استفاده ریتبی در عرصه ادبیات کودکان ونوجوانان از دید انسان ها پوشیده نبوده است.درایران نیزقصه در طول حیات بشری، اهمیت خاص خود را داشته است.

محمد بن اسحاق سراج، از مردم نیشابور در کتاب"الاحبار" می‌نویسد: " فارسیان، تصنیف کنندگان اولین افسانه بودند وان را به صورت کتاب درآورده ودر خزانه های خود نگهداری کرده‌اند ورا از زبان حیوانات نقل وحکایت می‌نمودند وپس از آن پادشاهان اسکتانی که دیوانه‌ها پادشاهان ایرانی هستند آن را به زبان خود برگردانده وشاخ وبرگهای آن را زده وبا بهترین شکل به رشته تحریر درآورده ودر همان زمینه ومعانی، کتاب هایی تألیف کرده‌اند."

البته لازم به ذکر است که قصه، یک مفهوم کلی است که می‌تواند متکوب یا غیر متکوب باشد؛ می‌تواند در یک کتاب قصه، مورد مطالعه قرار گیرد ویا به صورت فیلم یا یک انیمیشن مورد استفاده قرار گیرد و این که خود را در دل ادبیات فولکلورجای داده وسینه به سینه از نسلی به نسل دیگر انتقال یابد ونیز خود قصه از زیر مجموعه های داستان است چرا که داستان خود نیز اصطلاح کلی است که شامل قصه، حکایت، افسانه وقصه‌های سحر وجادویی، قصه های حیوانات(تمثیلی ونمادین)، قصه های دینی وتاریخی،قصه های پهلوانی واساطیری، قصه های اجتماعی، قصه های اخلاقی وقصه های خنده دار تقسیم می‌شوند وگونه های ذکر شده قصه نیز هر کدام تعریف ویژه خود را دارند که پرداختن به آنها در این مجال مقدور نیست.

اما ذکر این نکته بسیار ضروری است که قصه یک مقوله کلاماً ادبی است وقصه گویی مقوله هنری ومتفاوت از تعریف قصه. یعنی این که قصه، فقط یکی از ابزار های لازم برای هنرمندی به نام قصه‌گوست ونسبت قصه به قصه‌گویی مانند نسبت نمایشنامه به نمایشی است که روی صحنه جان می‌گیرد وهمان گونه که می‌دانیم عوامل بسیاری نظیر کارگردان، بازیگران، طراحان وغیره مورد نیاز است تا اینکه یک نمایشنامه ی جان جوی صحنه جان بگیرد. هنر قصه‌گویی در حقیقت هنر جان بخشی به یک موجود بی جان به نام قصه است. چه این قصه متکوب باشد چه غیر متکوب و معطوف.از یک بنتلی، کارگردان فرانسوی در یک تعریف ساده از نمایش می‌گوید: "نمایش یعنی الفن در نقش با وقتی که ج آنرا تماشا می‌کند." و هنر قصه گویی نیز چنین تعریفی دارد؛ یعنی اینکه فرایند قصه گویی را سه عامل مهم تشکیل می‌دهد: قصه ،قصه گو و مخاطب که نبود هر یک از این عوامل به معنای عدم خلق هنری به نام قصه گویی است.

هنر قصه‌گویی بر اساس میزان بهره اش از ابزار و عوامل جذاب و مؤثر در فرایند قصه گویی، اشکال و انواع گوناگونی را شامل می‌شود؛ یعنی قصه‌گویی یک واژه کلی است که می‌تواند گونه هایی نظیر: نقلی، واقع‌خوانی، پرده خوانی، قوالی وقصه های ساده را شامل می‌شود.

بهرام ببیانی در کتاب "نمایش در ایران" آورده است:
"نقلی عبارت است از نقل یک واقعه یا قصه، به شعر یا بی نثر، با حرکات و حالات و بیان مناسب در برابر جمع. نقلی از آن جهت که قصد القای اندیشه ی خاصی را با توسل به استدلال ندارد و تکیه آن بیشتر بر احساسات تماشاگران است تا منطق ایشان ونیز از آن رو که موضوع آن، داستان ها و قهرمانان بزرگ شده ی فوق طبیعی هستند که قصد واقع بینی صرف را ندارند با خطابه متفاوت است. منظور از نقلی، سرگرم کردن و برانگیختن هیجان ها و عواطف شنوندگان و بینندگان است به وسیله‌ی حکایت جذاب، لطف بیان و تسلط روحی بر جمع، حرکات و حالات القا کننده و نمایشی نقل، به آن حد که به عینت او را هر لحظه جای یکی از قهرمانان داستان ببینند و به بنابر دیگر بتوانند به تنهایی بازیگر همه اشخاص باشند."
و نیز استاد بیضایی آورده است:
"گمان می‌رود که واقعه‌خوانی پیش از اسلام درایران، قصه سرایی موزون همراه با یک ساز(احتمالاً چنگ) بوده است و واقعه خوان به مناسبت میزان های متفاوتی از گفتار به آواز، گفتار را دنبال می‌کرده است.

مسیر این‌گونه نقلی آوازی را که بیشتر به "قوالی" تعبیری می‌شود چه در موسیقی وچه در روایات مربوط به پیش از اسلام می‌توان دنبال کرد".

با توجه به تعاریف فوق از بیضایی می‌توان دریافت که نقلی و قوالی ودیگر گونه‌های قصه گویی بیشتر از عوامل نمایشی بهره می‌گیرند؛ یعنی در این نوع قصه گویی ها، قصه گو در واقع بازیگری است که یک نمایش تک نفره ویک مونولوگ را بازی می‌کند.اما در کنار این گونه قصه‌گویی‌ها را از قدیم الایام یک‌شویه قصه گویدر روی کلام ونفوذ آن بوده است وشاید بهتر است بگوییم که این نوع قصه‌گویی از آلمان هایی نامیشی فاصله‌گرفته وکلام محور است.

آنا پلویسکی در کتاب "قصه‌گویی در خانه وخانواده" در مورد چگونگی بیان قصه می‌نویسد:
"قصه گفتن در محیط خانه وخانواده، ساده تر از قصه‌گویی در محیط های رسمی یا جمع‌های بزرگتر است. مهم ترین عامل موفقیت در کار قصه‌گویی این است که قصه گو به صورتی کاملاً طبیعی قصه بگوید، به گونه ای که شنوندگان فکرکنند که او قصه را با بهره‌گیری از تخیلات وتصورات وتجربیات خودش می‌گوید نه بر اساس آنچه که خوانده یا شنیده است؛ البته ایجاد چنین تصویری در ذهن شنوندگان کارساده ای نیست."

به این ترتیب می‌توان پی برد که در طول تاریخ، واژه قصه‌گویی اعم از دو گونه اصلی قصه گویی بوده است: گونه اول شامل قصه گویی هایی می‌شود که در محافل ومجالس خوشی وعزاد رفهوه خانه ها، کاروانسراها و سایر محافل عمومی و با حضور دسته جمعی قشر خاصی از مردم صورت می‌گرفته و بهره بسیاری از عوامل و حرکات نمایشی حتی که حرکات موزون و ابزار نظیر چنگ، دف، عصار، پرده وغیره می‌برده وگونه ای دیگر که بیشتر درخانه وخانواده کاربرد داشته که مخاطب آن، یک یا دو یا تعداد قلبی از کودکان ونوجوانان بوده اند که امروزه این نوع قصه‌گویی که بهره کمتری از عوامل نمایشی می‌برد وبیشتر به کلام و قدرت نفوذ کلام قصه گو متکی است را با افزایش مختصر مخاطبان به قصه‌گویی کتابخانه ای تعبیری می‌کنیم که شاید بتوان گفت شکل تکامل یافته‌قصه‌گویی در خانه وخانواده است.

■ شماره ششمصد ■ سه شنبه ۳ دی ماه ۱۳۸۷

در جشنواره آثار و تولیدات حوزه هنری

برگزیدگان اصفهانی معرفی شدند

برگزیدگان اصفهانی در مراسم پایانی دومین جشنواره آثار و تولیدات مراکز استانی حوزه هنری که در تالار حوزه هنری تهران برگزار شد معرفی شدند.

به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از روابط عمومی حوزه هنری اصفهان، از برگزیدگان این جشنواره در رشته‌های ادبیات پایداری، هنرهای تصویری، نمایش و هنرهای تجسمی در مراسم ویژه‌ای تقدیر شد.

حوزه هنری اصفهان با ۴۹ اثر در بخش‌های مختلف فیلم‌های داستانی، مستند و انیمیشی، عکس، گرافیک، طنز و کاریکاتور، موسیقی، ادبیات، تئاتر و هنرهای تجسمی در دومین جشنواره آثار و تولیدات مراکز استانی حوزه هنری حضور یافت. ۱۲ اثر از اصفهان در رشته کتاب تالیفی، کاریکاتور، خوشنویسی و موسیقی به بخش نمایشگاه این جشنواره راه یافت که از میان آثار راه یافته به بخش پایانی، شش اثر از اصفهان موفق به کسب عنوان‌های برتر این جشنواره شدند.

این شش اثر در رشته‌های مختلف نگارگری، انیمیشن، تذهیب و موسیقی بوده که در بخش نگارگری اثر «رضا بدرالسماء»، در بخش پویا نمایی «نوا» اثر غریب منوچهری و «کاش یکی پیدا بشه» اثر حامد بانگ، در بخش تذهیب، «ویدا دبیر» در بخش پژوهش موسیقی، «شیوه های راه گردانی» اثر منصور اعظمی کیا و در بخش اجرای زنده، گروه «بامداد» به عنوان نقرات برتر دومین جشنواره آثار و تولیدات مراکز استانی حوزه هنری انتخاب شدند.

ارتباط با سرویس فرهنگ و هنر
farhangnonar@safahanziba.ir
۲۳۰ داخلی ۸-۶۶۲۹۳۵

کره فرهنگ و هنر

معاون هنری وزارت ارشاد:

در هنرهای تجسمی با مازاد عرضه روبرو هستیم

فارس: معاون هنری وزارت ارشاد گفت: در حوزه هنرهای تجسمی با مازاد عرضه روبرو هستیم و طی ۲۸ سال گذشته، پیشرفت چندانی در حوزه اقتصاد هنرهای تجسمی نداشته‌ایم.»
محمدحسین ایمانی خوشخو« افزود: از ابتدای توفیق خدمت در مجموعه هنری وزارت ارشاد دغدغه بسیاری نسبت به مقوله اقتصاد هنر داشته‌م و در برنامه‌های مختلف هنری سعی داشتم که این نگاه اقتصادی را داشته باشیم، چرا که صحبت از هنر بدون توجه به مقوله

اقتصاد هنر، باعث عقب ماندن از دیگر کشورهای دنیا می‌شود. وی تصریح کرد: در جوامع امروزی فرهنگ به عنوان صنعت دیده می‌شود و صنایع فرهنگی یعنی نگاه اقتصادی به مقوله فرهنگ و هنر، ایمانی در ادامه به رونق اقتصاد دربخش موسیقی اشاره داشت وگفت: در حوزه موسیقی و در همین جشنواره موسیقی فجر با مازاد تقاضا روبرو بودیم و یکی از مشکلات ما در این دوره عدم پاسخگویی به مردم برای حضور در سالن‌ها بود که این اتفاق خوبی در حوزه موسیقی محسوب می‌شود. وی همچنین با اشاره به گردش مالی بیش از سه میلیارد تومان در حوزه موسیقی ادامه داد: در حوزه موسیقی گردش مالی بیش از سه میلیارد تومان بسیار خوب بوده اما در حوزه تئاتر اقتصاد هنر نیازمند حمایت بیشتری است و در حوزه هنرهای تجسمی نیز با مازاد عرضه روبرو هستیم و باید بیشتر در این زمینه کار کنیم.
ایمانی گفت: در حوزه هنرهای تجسمی متقاضی معلوم، عرضه‌کننده معلوم و بازار هنری آن تعریف شده است، اما نمی‌دانم چرا ظرف ۲۸ سال گذشته در حوزه اقتصاد هنرهای تجسمی خیلی پیشرفت نداشته‌ایم هم مازاد عرضه روبرو هستیم. معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مشکلات هنرمندان در حوزه هنرهای تجسمی اشاره کرد وگفت: یکی از مشکلات هنرمندان مادر این حوزه مشکل نگهداری آثارشان است و با وجود آن‌ که تک تک آثار هنری آنها مشتری خاص خود را دارد، اما چرخه اقتصادی در این حوزه یا حرکت نداشته و یا حرکت آن بسیار کند بوده است.
ایمانی این فروش آثار هنرمندان ایرانی در بازارهای جهانی هم اشاره کرد وگفت: خوشبختانه در سال‌ها اخیر نمونه‌هایی از این حرکت را در خارج مرزها و به صورت موردی در داخل کشور شاهد هستیم اما در مقابل حجم انبوه تولید آثار هنری این اتفاقات بسیار اندک است.

در هفته فرهنگی ایران و سوریه عنوان شد:

انتقاد شدید صفارهرندی از سینمای هالیوود

فارس: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در راس یک هیات فرهنگی و هنری به منظور شرکت در هفته فرهنگی ایران و سوریه و به دمشق سفر کرده است درسخانی شهیداللحن به شدت از سینمای هالیوود

انتقاد کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سینمای ایران، محمدحسین صفار هرندی تأکید کرد: آمریکایی‌ها پیش از هر حمله و تهاجم، از هالیوود که در خدمت پنتاگون است، به عنوان طلاهداراستفاده می‌کنند. وی افزود: همان کسانی که از چنین استفاده غیرانسانی می‌کنند، زمانی که در تریبون‌ها سخن می‌گویند، از هنر

غیرایدئولوژیک و سیاسی حرف می‌زنند. وی تصریح کرد: تولیدکنندگان فیلم، برنامه‌های گسترده‌ای در انحراف فرزندان ما از طریق بازی‌های رایانه‌ای تدارک دیده‌اند.

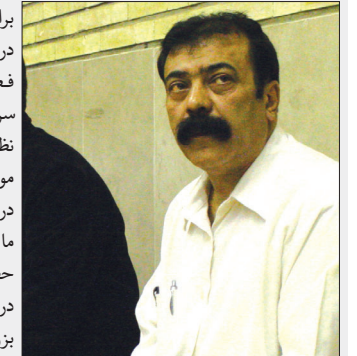
وزیر ارشاد اظهار داشت: کسانی که در ظاهر ما ملت‌های شرقی ومسلمان را به تسامح و صلح دعوت می‌کنند، خودشان در برخورد با مسلمانها می‌شود از زبان زور و مسلحه استفاده کرده‌اند. صفارهرندی ادامه داد: زمانی که غربی‌ها احساس کردند سلاح نظامی آنها کاربرد ندارد و ناکام ماند، مانند آنچه در خاورمیانه روی داده، به سلاح تخریب، تمسخر و به بازی گرفتن اعتقادات و فرهنگ ملت‌هایی پرداختند که عمر آنها به درازای تاریخ است.

وی گفت: ما حق داریم به آن نسل از سینماگران تکیه و افتخار کنیم که با فهم این مسأله مهم در ساحت جهانی به عنوان سفیران اندیشه شرقی، دینی و ملی خودشان از فضیلت‌هایی که در منطقه خاورمیانه و آسیا نهفته است، در برابر اندیشه‌های غربی دفاع می‌کنند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین گفت: حربه آمریکا، صهیونیسم و غرب در زمینه معرفی مسلمانان به عنوان تروریست ناکارآمد است. وی افزود: آنان بعد از ۱۱ سپتامبر کوشیدند مسلمانان را تروریست معرفی کنند که این اقدام حیثیتانه دیگر کارلی خود را از دست داده است. صفارهرندی درباره شرکت ایران در جشن قدس به عنوان پایتخت جهان عرب در سال ۲۰۰۹ که قرار است به طور دورهای در پایتخت‌های عربی از جمله دمشق برگزار شود، گفت: اگر شرایط اقتضا کند افتخار می‌کنیم که در این جشنواره شرکت کنیم. وی با تأکید بر لزوم گسترش روابط فرهنگی همپای روابط سیاسی اقتصادی، بر لزوم ترجمه کتاب‌ها از عربی به فارسی وبالعکس با کمک سوریه تأکید کرد. وزیر ارشاد در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به برگزاری هفته دوستی کودک ایران و سوریه در دمشق گفت: اگر برای کودکان سرمایه‌گذاری کنیم آینده را از آن خود خواهیم ساخت. وی در ادامه، تلاش به منظور گسترش روابط میان مطبوعات سوریه و ایران را خواستار شد و بر آمادگی ایران برای پذیرش کارشناسان اطلاع رسانی و مطبوعات سوریه تأکید کرد. صفار هرندی با اشاره به وجود برخی اختلافات میان مسلمانان بر لزوم هوشیاری در برابر فتنه انگیزی دشمنان تأکید کرد.

ارباب زاده:

جایگاه ذوب آهن راضی کننده نیست

سرپرست تیم بسکتبال ذوب آهن گفت: شرایط تیم ما رفته رفته بهتر شده است؛ اما جایگاه آن در لیگ برتر راضی کننده نیست. محمدعلی ارباب زاده، جایگاه فعلی تیم اصفهانی در لیگ برتر با مطلوب ندانست و اظهار داشت: ذوب آهن با شرایط ایدئال خود فاصله زیادی دارد؛ اما این وضعیت با برگزاری مسابقات بیشتر، بهتر خواهد شد. وی در مورد عملکرد ضعیف بازیکن خارجی این تیم گفت: وی باید بهتر از بازیکنان داخلی ظاهر شود؛ اما در حال حاضر شرایط خوبی نداشته و در صحتی که با وی داشتیم، زمان بیشتری را برای هماهنگی با سایر بازیکنان تیم در خواست کرد و ما نیز تا پایان نیم فصل این فرصت را داده ایم. سرپرست ذوب آهن درباره اظهار نظر سرمربی تیم ملی جوانان در مورد بازی ندادن بازیکنان این تیم در لیگ برتر خاطرنشان کرد: در تیم ما شش بازیکن از تیم ملی جوانان حضور دارند و نمی شود همه آنها را در ترکیب اصلی قرار داد و بازیکنان بزرگسال را نمیگت نشین کرد.



قهرمان اصفهانی رقابتهای پومسه جهان:

حالا می خواهیم درس بخوانم

سومین دوره رقابتهای پومسه قهرمانی جهان با درخشش ایرانی ها همراه بود که در این میان می توان به کسب مدال طلا توسط علی نادعلی پومسه کار اصفهانی تیم ملی اشاره کرد.

به گزارش ایمننا نادعلی که توانست در قسمت تیمی یک مدال طلا را برای



کشورمان به ارمغان بیاورد یکی از چهره های شاخص تیم ملی ایران بود که روز گذشته با او هم صحبت شدیم. نادعلی در مورد این مسابقات گفت: رقابتهای نسبت به دو دوره پیش که در کره جنوبی برگزار می شد سطح به مراتب بالاتری داشت. همه تیمها پیشرفت محسوسی از خود نشان می دادند و این کار را برای ما سخت می کرد. نادعلی در مورد وضعیت داوری بازیها نیز گفت: متأسفانه ترکیها تمام قوانین را به هم ریخته بودند، حتی آنها از ۷ دور به جای ۷ دور آن هم به صورت متمرکز استفاده

قاضی شریفی:

مربیگری کاظمی بلامانع است

رییس کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال گفت: فرهاد کاظمی مشکلی برای هدایت تیم فوتبال سپاهان ندارد.

بعد از انتخاب فرهاد کاظمی به سمت سرمربیگری سپاهان صحبت های مبنی بر محروم و ممنوع از مربیگری بودن وی در مطبوعات و رسانه ها شکل گرفت که رییس کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال تمامی این شایعات را رد کرد.

قاضی شریفی در این رابطه به ایمننا گفت: پرونده فرهاد کاظمی در مورد پرونده دوپینگ علی مولایی همچنان باز است اما هنوز هیچ نامه ای از کمیته ضد دوپینگ فدراسیون فوتبال دریافت نشده از این رو کاظمی می تواند همچون سایر مربیان لیگ کارش را با سپاهان ادامه داده و روی تیمک این تیم بنشیند. کاظمی دیشب با سپاهان وارد اصفهان شد.



ذوب آهن خانگی، سپاهان یک نیمه ای

بازیکنان و تفکرات مربی تیم مقابل دارد و همچنین نشان دهنده آغاز تهاجمی بازی با هدف و میل به پیروزی می باشد اما در صورتی که با موفقیت در جدول (۵) همراه نگردد که این مساله در مورد سپاهان نمود عینی دارد باید پاسخ آن را در عملکرد تیم در نیمه دوم به دست آورد.

۱۴) کارنامه تیم ها در نیمه دوم

تیم	بازی	برد	تساوی	باخت	زده	خورده	تفاضل	امتیاز	میانگین امتیاز هر دیدار
ذوب آهن	۱۹	۷	۷	۵	۴	۱۳	۲۶	۳۱	۱٫۶۳
سپاهان	۱۹	۴	۷	۸	۱۰	۱۵	-۵	۱۹	۱

۱۵) جدول کلی امتیازات تیم ها

تیم	بازی	برد	تساوی	باخت	زده	خورده	تفاضل	امتیاز	میانگین امتیاز هر دیدار
ذوب آهن	۱۹	۷	۷	۵	۴	۱۳	۲۶	۳۱	۱٫۶۳
سپاهان	۱۹	۴	۷	۸	۱۰	۱۵	-۵	۱۹	۱

بررسی جدول (۱۴) و (۱۵)

همخوانی بیشتر جدول شماره (۴) با نتایج نهایی تیم ها از اهمیت بالایی تمامی لحظات در فوتبال ۹۰ دقیقه ای امروز خبر می دهد. موفقیت تیم یک در نیمه دوم به مسایل مختلفی همچون قوای جسمانی بالای بازیکنان و بازیخوانی خوب مربیان و تعویض های کارآمد و توانایی تغییر تاکتیک بازی به همراه استفاده مناسب از فرصت های ایجاد تغییر شیوه در بازی توسط مربیان بازمی گردد و درست به همین دلیل نیمه دوم را نیمه مربیان نامیده اند.

اگرچه با بررسی این سه جدول می توان به اهمیت نیمه دوم با توجه به وجود فرصت جبران اشتباهات و نتیجه گیری بهتر از نیمه اول ارزیابی کرد اما آن چه مشخص است قطعاً هیچ تیمی با برتری در یک نیمه بازی به موفقیت نهایی نائل نمی گردد بلکه تیمی در نهایت موفق است که به موفقیت های خود تداوم می بخشد و در یک سری مسابقات دوره ای طولانی مانند ماراتن سی و چهار هفته ای لیگ برتر کمترین نوسان را داشته باشد و تیم ذوب آهن با چنین رویکردی در جمع بالانشین ها حاضر است و سپاهانی علی رغم برتری مطلق در نیمه اول نتوانسته است برتری خود در نیمه نخست را تداوم بخشد.

نتیجه گیری در دیدارهای خارج از خانه یکی از مهمترین عوامل موفقیت در لیگ برتر است. تیم سپاهان که تا هفته دهم در خانه حریفان شکستی را تجربه نکرده بود طی نه هفته سپری شده دو شکست خارج از خانه را در کارنامه ی خود ثبت کرده است. ذوب آهن نیز مانند تیم همشهری اش در دو مسابقه خارج از خانه نتوانسته است از حریفان امتیازی بگیرد و تنها در سه دیدار امتیاز کامل را دریافت کرده است.

بدهی است تیمی که با هدف قهرمانی قدم به رقابت های لیگ می گذارد در کنار آن که ارزش امتیازات خانگی را می داند تلاش خود را می کند تا در خارج از خانه نیز تسلیم محض نباشد و با امید به کسب امتیاز پای به مسابقه می گذارد و تنها در این صورت است که می تواند در جدول رده بندی کلی لیگ (۵) جایی برای خود دست و پا کند و از همین جاست که تیمی مانند ذوب آهن که نتوانسته چه در خانه و چه در خارج از خانه قدرت خود را به رخ تیم های حریف بکشد جایگاه خود را در صدر جدول تثبیت کرده است و با توجه به این، تیم استقلال نزدیکترین رقیب ذوب آهن در راه رسیدن به عنوان قهرمانی در اکثر دیدارهای برگشت از امتیاز میزبانی محروم خواهد بود و طی دیدار در فولادشهر به مصاف ذوب آهن و سپاهان خواهد رفت، بهترین فرصت برای ذوبی ها خواهد بود تا از این هزینه حداکثر بهره را ببرد و صدر جدول را به تنهایی در اختیار گیرد.

۱۶) بررسی نتایج ذوب آهن و سپاهان در دو نیمه بازی

۱۷) کارنامه تیم ها در نیمه نخست

تیم	بازی	برد	تساوی	باخت	زده	خورده	تفاضل	امتیاز	میانگین امتیاز هر دیدار
ذوب آهن	۱۹	۷	۷	۵	۴	۱۳	۲۶	۳۹	۲۰٫۵
سپاهان	۱۹	۴	۷	۸	۱۰	۱۵	-۵	۱۹	۱۰٫۲

بررسی جدول (۳)

باتوجه به جدول (۳) که مربوط به نتایج دو تیم در نیمه نخست می باشد تیم سپاهان با کسب ۱۰ برد و ۹ تساوی و بدون قبول حتی یک شکست در نیمه اول، کماکان موفق ترین تیم نیمه های اول در نوزده هفته سپری شده از لیگ هشتم می باشد. تیم ذوب آهن نیز نسبت به سایر تیم های لیگ برتری عملکرد مطلوبی می باشد. تیم نخست داشته و پس از سپاهان در مکان دوم جای گرفته است. موفقیت تیم ها در نیمه اول نشان از آنالیز دقیق بازی تیم حریف و شناخت خوب مربیان از

گروه ورزش - مهی مصور: با پایان یافتن مسابقات هفته نوزدهم، تیم های حاضر در رقابت های لیگ برتر وارد تعطیلات نیم فصل هشتمین دوره لیگ حرفه ای ایران شدند. با توجه به وقفه ای ایجاد شده بر آن شدیم با نگاهی به کارنامه ی دو تیم اصفهانی در دیدارهای خانگی و خارج از خانه و نتایج تیم ها در نیمه ی اول و دوم و جدول کلی رده بندی که از نتایج نهایی تشکیل شده است عملکرد تیم های اصفهانی حاضر در لیگ برتر را تا اینجای کار از زاویه ای دیگر مورد بررسی قرار دهیم.

۱۸) بررسی عملکرد ذوب آهن و سپاهان در خانه و خارج از خانه

۱۹) کارنامه تیم ها در دیدارهای خانگی

تیم	بازی	برد	تساوی	باخت	زده	خورده	تفاضل	امتیاز	میانگین امتیاز هر دیدار
ذوب آهن	۱۰	۷	۳	۰	۲۱	۱۱	+۱۰	۳۴	۳٫۴
سپاهان	۱۰	۳	۳	۴	۱۶	۱۲	+۴	۱۸	۱٫۸

بررسی جدول (۱)

در بین ۱۸ تیم حاضر در رقابت های لیگ برتر سرخابی های پایتخت به واسطه برگزاری دیدارهای رودرو و همچنین مصاف رفت و برگشت با سایپا و راه آهن بیشترین بازی خانگی را در بین دیگر تیم ها تجربه می کنند و تیم های ذوب آهن و سپاهان اصفهان هم به علاوه نمایندگان شهرهایی که دو تیم برتر دارند به واسطه برگزاری دارویی رفت و برگشت پس از سرخابی ها بیشترین بازی را در ورزشگاه خانگی خود برگزار می کنند.

بررسی جدول (۱) که تنها به نتایج تیم ها در ورزشگاه های خانگی اختصاص دارد نشان می دهد که تیم ذوب آهن از مجموع ۱۰ بازی خانگی ۷ برد به دست آورده و هرگز در فولادشهر طعم شکست را نچشیده است و سپاهان نیز در نیمه از بازی های خانگی حداکثر امتیازات ممکن را کسب کرده و ۲ بار نیز نتیجه را واگذار کرده است.

تیم	بازی	برد	تساوی	باخت	زده	خورده	تفاضل	امتیاز	میانگین امتیاز هر دیدار
ذوب آهن	۱۰	۷	۳	۰	۲۱	۱۱	+۱۰	۳۴	۳٫۴
سپاهان	۱۰	۳	۳	۴	۱۶	۱۲	+۴	۱۸	۱٫۸

بررسی جدول (۲)

۲۰) کارنامه ی تیم ها در دیدارهای خارج از خانه

تیم	بازی	برد	تساوی	باخت	زده	خورده	تفاضل	امتیاز	میانگین امتیاز هر دیدار
ذوب آهن	۹	۴	۳	۲	۱۴	۱۵	-۱	۱۳	۱٫۴
سپاهان	۹	۲	۵	۲	۱۱	۱۰	+۱	۱۱	۱٫۲



پیامک

افشین پیروانی: اعتراض ندارم اما ای کاش زمان دیگری برای دربی انتخاب می شد.

تکونام: فقط با یک پیشنهاد استثنایی از اواسوسا نمی روم.

توره: نیم فصل دوم فقط برای پرسپولیس است!

افاضلی: برنامه های تیم ملی را بعد از تأیید دایمی، اعلام می کنیم.

رییس فدراسیون وشو: این نتایج، تمام پتانسیل وشوایران بود.

کانو: می توانم با ۳۸ سال در انگلیس بازی کنم.

وحید هاشمیان: تا پایان قراردادم در بخوم می مانم

به موجب قراردادی جدید بکهام هر سال دوباره به کره جنوبی سفر خواهد کرد.

بعد از بازی با برزیل، تیم ملی فوتسال ایران برابر اسلورونی به میدان می رود.

موفقیت دست یابیم.

تابش در مورد مصاحبه هایی که علی مولایی علیه کاظمی انجام داده بود و این موضوع می تواند زمینه جدایی این بازیکن از سپاهان را فراهم کند، اظهار داشت: فکر نمی کنم این اتفاق رخ دهد. ضمن اینکه ما پیگیر کاهش محرومیت مولایی از طریق فدراسیون و مکاتبه با فیفا هستیم تا وی با توجه به نداشتن سابقه قبلی، شامل تخفیف شود تا

تابش همچنان تکذیب می کند:

مشکلی میان مدیرعامل و سرمربی وجود ندارد



بتوانیم از این بازیکن در مسابقات آتی استفاده کنیم. وی در مسورد ورزشگاه نقش جهان خاطر نشان کرد: در حال حاضر تلاش ویژه ای برای تکمیل عملیات بازسازی این ورزشگاه صورت می گیرد زیرا عسلی آبادی به دست اندرکاران بازسازی آن اعلام کرده است باید ورزشگاه در مردادماه آماده برگزاری مسابقات شود. نقش جهان ورزشگاه آزادی مدرن است که می تواند میزبان مسابقات

قائم مقام باشگاه سپاهان ضمن رد شایعات اخیر در خصوص اختلاف نظر بین ساکت و کاظمی، آینده تیم فوتبال این باشگاه را همراه با موفقیت در سه جام پیش رو توصیف کرد.

مسعود تابش، در مورد اختلافات گذشته مدیرعامل باشگاه سپاهان با سرمربی جدید این تیم، گفت: مشکلی بین آقایان ساکت و کاظمی وجود نداشته و ندارد زیرا اگر چنین مباحثی صحت داشت، کاظمی به عنوان سرمربی تیم انتخاب نمی شد.

در آن مقطع کاظمی پس از سه سال حضور در سپاهان و کسب موفقیت های زیاد، ترجیح داد برای تنوع از این تیم جدا شود و بحث خاص دیگری در این مورد وجود ندارد. وی ادامه داد: این مربی شناخت خوبی از شرایط و جو باشگاه سپاهان داشته و با مدیران، بازیکنان و تماشاگران ارتباط خوبی دارد.

ضمن اینکه باشگاه سپاهان همه عوامل برای دستیابی به موفقیت از جمله امکانات و داشتن بازیکنان مطرح را در اختیار دارد که در کنار توانایی های کاظمی، می توان آینده بسیار روشنی را برای این تیم متصور شد. قائم مقام باشگاه سپاهان اصفهان دیدار با استقلال را آغاز اوج گیری این تیم در رقابت های لیگ برشمرد و افزود: در این دیدار می توانیم علاوه بر نودیکا و بنگر از کریمی، الونگ و عقیلی هم استفاده کنیم.

قطعاً با بازگشت این بازیکنان و هدایت کاظمی می توانیم ضمن اطمینان از موفقیت در لیگ برتر، در رقابت های لیگ قهرمانان آسیا و جام حذفی هم به

گروه ورزش:

توپ سوراج

فروش فوری



نظر به این که تیم های لیگ برتری می توانند در طول تعطیلات نیم فصل اقدام به جذب یک بازیکن کنند، مشخصات تعدادی بازیکن پشت خط مانده به شرح زیر اعلام می گردد:

مهاجم (کازویون و فروش فوری)؛ بزن بهادر - تضمین شرکت در تمام درگیری های داخل و خارج زمین مسابقه -

توانایی کتک زدن تا سقف ده نفر ظرف مدت چند دقیقه - مصدوم کردن مدافعان حریف به میزان دلخواه!

قیمت پیش از فصل: ۲۰۰ میلیون تومان بدون تخفیف.

قیمت فعلی: ۵۰ میلیون با تخفیف ۲۰ درصدی برای مشتریان خوش حساب) بازیکن فروخته شده به هیچ عنوان پس گرفته نمی شود!!!

هافبک بازیساز: طاس با ضریب رعایت ذاتی منشور اخلاقی و هر گونه دستورالعملی که مربوط به موی سر باشد! ضمانت کتبی ۴۸ ماهه مبنی بر عدم رویش مو و کاشت موی سر و ضمانت کتبی ۲۴ ماهه مبنی بر اعتراض نکردن به نیمکت نشینی، سکون نشینی، اخراج موقت و دائم و ...

قیمت پیش از فصل: ۱۳۰ میلیون تومان

قیمت فعلی: ۱۸ میلیون خیرشو بیبینی.

مهاجم نوک؛ قد: متوسط - وزن: نسبت به پارسل ۱۰ کیلو اضافه کرده است. یک زمانی در هر سه چهار بازی یک گل به ثمر می رساند اما مدتی است که در مسابقات گل کوچیک محله شان هم پیش به گلزنی باز نمی شود.

قیمت پیش از فصل: یک ساله ۱۸۰ میلیون تومان.

قیمت فعلی: دو ساله ۲۰ میلیون با اقساط بلند مدت و بدون دریافت پیش قسط (بن کارمندی هم پذیرفته می شود)

دروازه بان؛ قد و وزن: نرمال. دارا بودن سابقه ملی - بدون توانایی بازی با پا - پرتاب توپ با دست به مقدار تنها چند متر جلوتر (توپ از محوطه جریمه خارج می شود) - ضعف در خروج روی توپ های ارسالی از جناحین و عدم مهارت در گرفتن پنالتی.

قیمت پیش از فصل: ۹۵ میلیون تومان

قیمت فعلی: توافقی، امکان معاوضه با رتوی سفیدرنگ نسبتاً تمیز مدل ۷۱.



ارتباط با سرویس استان
ostan@isfahanziba.ir
۲۳۸ داخلي - ۶۶۲۹۹۳۵

چه خبر

افزایش ۳۱ درصدی صادرات صنایع دستی اصفهان

معاون،سازمان میراث فرهنگی،صنایع دستی وگردشگری استان اصفهان گفت: ارزش صادرات صنایع دستی اصفهان از طریق گمرکات این استان، امسال نسبت به سال گذشته ۳۱درصد رشد داشته است. احمد ادیب افزود: صادرات صنایع دستی به لحاظ وزنی نیز ۱۶ درصد رشد نشان می دهد که این رقم بدون احتساب صادرات فرش دست بافت و مصنوعات گرانبها می باشد.وی خاطر نشان کرد: در این مدت، ۱۹۷هزار و ۸۸۸کیلوگرم صنایع دستی به ارزش دو میلیون و ۶۰۹هزار و ۶۳۷دلار صادر شده است.

معاون صنایع دستی ، سازمان میراث فرهنگی ،صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفت: بسیاری از صنایع دستی استان اصفهان نیز از طریق سایرگمرکات در استانهای دیگر صادر می شود.

معولان اصفهانی طومار امضا کردند

مسولان و شهروندان استان اصفهان درخواست طومارگونه معلولان را که به ابتکار انجمن حمایت از بیماران آسیب نخاعی استان اصفهان تهیه شده بود؛با امضای خود تأیید کردند. به گزارش روابط عمومی انجمن حمایت از بیماران آسیب نخاعی استان اصفهان، در این طومار ۳۶ متری که در نخستین نمایشگاه چهار روزه شکل های غیردولتی مردم نهاد به امضای ۲۵۰۰ نفر رسیده بود، بازدیدکنندگان از نمایشگاه خوستار تسریع در اجرایی شدن قانون جامع حمایت از حقوق معلولان که از سال ۸۳ به تصویب رسیده است شدند.

ساخت هنرستان با مشارکت نیکوکار اصفهانی

ساخت هنرستان شیانه روزی با مشارکت نیکوکار اصفهانی آغاز شد . هنرستان فنی و حرفه ای فواد الفنون در زمینی به مساحت شش هزارو زیربنای هفت هزارو ۹۰۰ متر مربع ساخته می شود و شامل ساختمان های آموزشی ، تالارهای ورزشی ، نمازخانه ، اجتماعات ،کتابخانه و خوابگاه است .

۵۰درصد از اعتبار ۱۴میلیارد ریالی ساخت این واحد آموزشی را محمد علی فاتیان نیکوکار اصفهانی تقبل کرده است .
استان اصفهان حدود ۶۰۰ نیکوکار مدرسه ساز دارد.

پیشرفت ۹۳ درصدی ریل گذاری راه آهن شیراز - اصفهان

عملیات زیرسازی و ریل گذاری راه آهن شیراز - اصفهان تا پایان امسال پایان می یابد.

مجری این طرح دیروز به خیرنگارما گفت: تاکنون ۹۳درصد از عملیات زیرسازی و ۶۰ درصد از ریل گذاری همه قطعات راه آهن اصفهان - شیراز انجام شده است. رسول بی پروا با اشاره به بازدید وزیرراه و ترابری از این طرح افزود: بهره برداری نهایی از راه آهن شیراز در گره تامین واگن و لوکوموتیو است که از مسوولیت بخش زیرسازی طرح خارج است. ساخت راه آهن شیراز - بوشهر با حضور وزیر راه و ترابری در منطقه قلعه گچی زرقان آغاز شد.

بازدید نخست وزیرمالزی از آثار تاریخی اصفهان

نخست وزیر مالزی گفت: بزرگی وکرامت روح افزای بناهای تاریخی اصفهان احساس عمیق و الهام بخشی در من بوجود آورد. حاجی عبدالله احمد بدایوی در بازدیدازمسجد جامع عتیق و خانه های تاریخی اصفهان وجود کاروانسرا و خانه های تاریخی و بازارومساجد این شهر را با شکوه تام با ترکیب همگونی عبادتگاهها و مراکزکسب وکار توصیف کرد و افزود: عظمت اسلام رادرافصفهان دیدم. نخست وزیر مالزی به همراه وزیر کشاورش در سفر سه روزه به اصفهان ضمن دیدار و گفت‌وگو با مسوولان استان از آثار تاریخی و جاذبه های گردشگری اصفهان مانند میدان امام ، مساجد و پل های تاریخی ، کلیسای وانک ، کاخ موزه چهلستون و بازار دیدن کردند.

گروه های آموزشی باوهای آموزش و پرورش هستند

معاون آموزش ونواتری وزارت آموزش و پرورش اظهار داشت: وزارت آموزش و پرورش کشور به افرادی برنامه ریز ، سیاستگذار ومجرب در زمینه ارزیابی وپهود بخشیدن به عملکرد این وزارتخانه نیازمند است. عباس ربی در گردهمایی مسوولان تکنولوژی وگروههای آموزشی که در اصفهان برگزار شد، افزود: همه نیروهای فعال در گروه های آموزشی باید معلم بوده ویا جزئیات کار تعلیم وتعلم نیز آشنا باشند. وی ادامه داد: گروه های آموزشی توانایی اثر گذاری برنامه های وزارت آموزش و پرورش راداشته ودر جهت بهبود آن می تواننند نقش آفرین باشند.

بودجه فعالیت های کانون های تخصصی مساجد محقق شده است

معاون آموزش و پژوهش ستاد عالی کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور برنامه های کانون های تخصصی را در دو محور آموزش سایر کانون ها و مذهبی کردن فعالیت های آن ها دانست و اظهار داشت: بودجه فعالیت های کانون های تخصصی محقق شده است و پس از اراپه طرح ها و برنامه ها توسط کانون های تخصصی به ستاد عالی در صورت تأیید پرداخت خواهد شد. حجت الاسلام والمسلمین شاه فضل افزود: کلیه طرح های مصوب کانون های تخصصی به صورت تفاهم نامه، بین کانون و دبیرخانه مساجد استان منعقد خواهد شد. وی با اشاره به وجود تعداد ۱۵۰ کانون تخصصی در کشور اظهار داشت: کانون های تخصصی باید در راستای رشد و ارتقای کانون ها در استان های خود فعالیت نمایند.

افزایش تولید فولاد مبارکه ضروری است

هراتی نیک در جریان بازدید از فولاد مبارکه به اجرای طرحهای توسعه و افزایش ظرفیت تولید در این شرکت تأکید کرد و گفت: اجرای طرح های توسعه و افزایش تولید بعنوان مهمترین خط مشی شرکت همواره مورد توجه بوده و بهمدناله از روند بسیار خوبی برخوردار می باشد. احمدعلی هراتی نیک معاون وزیر صنایع و معادن با بیان این مطلب افزود: در بحث های توسعه با توجه به تحریم های اعمال شده تا حدودی در قراردادهای خارجی با مشکل روبه رو بوده ایم که با توجه به اینکه شرایط بهتر شده با پیگیری های لازم می تواند اقدامات انجام گرفته به قرارداد منتهی و توسعه ها سریعترا اجرا شود.

مدیر کل امور شهری استانداری اصفهان:

قوانین شهرداری ها اصلاح می شود

سپس به مراجع ذی ربط جهت اصلاح منعکس خواهد شد.

وی ماده ۲۴ قانون نوسازی شهرداری ها را از قوانین تأثیرگذار خواند و اظهار داشت: متأسفانه اجرای

تعداد انگشت‌شماری از شهرداری ها آن

را عملیاتی کرده‌اند که سعی شده در این کارگاه‌ها آموزشی شیوه عملی شدن این قانون قوی‌تر، محکم‌تر و روانتر شود.

مدیرکل امور شهری استاندار اصفهان به بازنگری قوانین شهرداری‌ها تأکید کرد و گفت: لازم است این قوانین با مسایل روز شهرداری‌ها تطبیق داده شود چرا که در حال حاضر برخی از قوانین توسط قانون وزارتخانه‌های دیگر منسوخ شده و در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته است تلاش بر این است که این کارگاه‌های آموزشی، قوانین به نوعی شفاف‌سازی شود.

وی با بیان این‌که قوانین شهرداری‌ها می‌بایست به صورت

کارشناسی توسط مجری قانون بررسی گردد از شهرداران و مدیران امور حقوقی کشور خواست، کارگروه‌های آموزش تخصصی حقوق و قوانین دائمی شود، تا اصلاحات لازم در این خصوص انجام و به مراجع ذی‌ربط منعکس گردد.

برگزاری دوره‌های آموزشی کوتاه و بلندمدت

مدیرعامل سازمان همیاری ها و دهیاری های استان اصفهان نیز از برگزاری برنامه‌های آموزشی کوتاه و بلندمدت برای شهرداری‌ها خبر داد و گفت: سیاست‌گذاری و تدوین برنامه‌های دوره‌های آموزشی کوتاه‌مدت از سوی دفتر مدیریت امور شهری استانداری و اجرای این برنامه‌ها توسط

این سازمان انجام می‌شود.

فرقاتی با اشاره به کارگاه آموزشی امور حقوق شهرداری‌ها افزود: در این نشست ۱۲۰ نفر شهردار و مدیر امور حقوقی

مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان خواستار شد:

مدیریت بحران اصفهان به شهرداری واگذار شود



دکتر نواب جم‌آوری امدادگران داوطلب در شرایط سخت آب و هوایی را نشان دهنده‌ی توان

امدادی جمعیت هلال احمر دانست وگفت: نظم

و هماهنگی امدادگران مهمترین هدف برگزاری

مانور بود که محقق شد. وی که معتقد است در

حوادث نقش اصلی را نیروی انسانی ایفا می‌کند و

تجهیزات نقش ثانویه دارد گفت: باید در

مرحله‌ی اول امدادگران آموزش دیده باشند تا در

حوادث بتوانیم از آنها استفاده کنیم.

مدیرعامل جمعیت هلال‌احمر استان حادثه‌ها

و بلایای طبیعی و به ویژه زلزله را در کمین

شهرهای کشور خواند وگفت: به‌عنوان جانشین

تهران در حوادث غیرمترقبه دنبال برگزاری

دوره‌های تکمیلی برای ۹۵۰ تیم امدادی استان

هستیم.

وی از وجود ده تیم امداد و نجات کوهستانی،

۴۰ تیم آواربرداری و هشت گروه امداد و نجات در

سیلاب خبر داد و گفت: از نظر نیروی انسانی

تجهیزات در کمک‌رسانی نقش فرعی دارد

مدیرعامل شرکت مخابرات استان اصفهان

مراکز تلفن استان مشکل فرسودگی و کمبود تجهیزات ندارند

گروه خبر: پس از آن که سیم‌کارت‌های مشترکان اصفهانی یک نیم روز غیرفعال شد، مدیرعامل شرکت مخابرات استان علت را نقص فنی اعلام کرد و گفت: مراکز تلفن استان مشکل فرسودگی و کمبود تجهیزات ندارند.

نقص فنی مرکز تلفن جنوب شهر سیم کارت مشترکان اصفهانی را در این ناحیه یک نیم روز غیرفعال کرد، مشکلی که زمانی مدیرعامل شرکت مخابرات استان علت آن را نقص فنی یکی از مراکز جدید تلفن اصفهان دانست و گفت:

قطع برق، سیستم یک سو کننده‌ی این مرکز را از کار انداخت و نه ساعت طول کشید که این سیستم دوباره روشن و تنظیم شود. وی با اشاره به وجود سه مرکز تلفن همراه در اصفهان گفت: نخستین مرکز تلفن استان در سال ۱۳۷۳ راه‌اندازی شده اما از آن زمان تاکنون به چنین مشکلی برخورد نکرده بودیم. زمانی با بیان این

که تکنولوژی‌های جدید دستگاه‌های لازم برای این مراکز بدون محدودیت خریداری می‌شود گفت: مشکلی به نام فرسودگی و کمبود تجهیزات مراکز نداریم علت اختلالات دیگر در شبکه تلفن همراه را وی گذراندن مناسبت‌ها و

اعیاد بزرگی همچون عید غدیر و قربان عنوان کرد و گفت: شرکت ارتباطات سیار بارها اعلام کرده در چنین مناسبت‌هایی تعداد مقناضیان ارسال پیامک به شدت افزایش می‌یابد در حالی که در شرایط عادی هیچ مشکلی در دریافت و ارسال پیامک وجود ندارد. مدیرعامل شرکت مخابرات استان شبکه تلفن همراه را مانند اتوبان چندبانده‌ای دانست که هنگام تعطیلی و

گروه خبر: قوانین شهرداری‌ها که تا به حال اجرایی نشده است، چکش‌کاری می‌شود. مدیر کل امور شهری استانداری اصفهان در حاشیه برنامه کارگاه آموزشی تخصصی حقوقی و قوانین با بیان این مطلب، برگزاری این دوره‌های آموزشی را جهت توسعه و تقویت مباحث شهرداری‌ها از مهمترین اهداف این مدیریت دانست و گفت: خوشبختانه سازمان شهرداری و دهیاری‌های استان اصفهان رتبه اول آموزش شهرداران و کارکنان شهرداری‌ها را در سطح کشور به خود اختصاص داده است.

مهدی جمالی‌نژاد به اولین نشست آموزش روابط عمومی‌های کشور در سال جاری در اصفهان اشاره کرد و افزود: کارگاه تخصصی حقوقی و قوانین شهرداری‌ها دومین نشست فرا منطقه‌ای و کشوری است که امروز شاهد برگزار آن می‌باشیم.

وی اضافه کرد: مدیران امور حقوق کلان‌شهرها و شهرهای بیش از ۵۰ هزار نفر در این نشست حضور دارند و با برگزاری کارگاه‌های آموزش از سوی اساتید مجرب، قوانینی که تاکنون اجرایی نشده است، «چکش‌کاری» و بازنگری می‌شود و

ره آورد دانشگاه پیام نور استان؛ پیگیری مصوبات سفر استانی رییس جمهور در روند تخصیص اعتبار از سوی استانداری را صعیح نمی دانیم

رییس دانشگاه پیام نور استان اصفهان اعلام داشت: اخیراً استناداری مبلغ ۴۰ میلیون تومان از سهم دانشگاه پیام نور از اعتبارات سفر استانی رییس جمهور در اختیار فرمانداری اصفهان قرار داده که در دانشگاه های پیام نور شهرستان های تابعه ی فرمانداری اصفهان هزینه شده است، در حالی که این رقم سهم دانشگاه های همه نقاط استان است و لذا ما این روند تخصیص اعتبار را صحیح نمی دانیم.

هیات وزیران در جلسه ی مورخ شش خردادماه ۸۶ که در مرکز استان اصفهان تشکیل گردید با تصویب سه مصوبه به منظور توسعه و تجهیز دانشگاه های پیام نور استان، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را نسبت به پیگیری و اجرای امور ذیل موظف نمود:

– ایجاد ساختمان دانشگاه های پیام نور در شهرهای بوئین میان دشت، کاشان، چادگان، مبارکه، خورو بیابانک

– تکمیل و تجهیز دانشگاه های پیام نور در

شهرهای آران و بیدگل، اردستان، خوانسار، زرتین شهر، شهرضا، دهقان، فریدون شهر، گلپایگان، نائین، نجف آباد، تودشک، نازنر، وزوان، ورزنه، دولت آباد، شاهین شهر، زواره، سمیرم، تیران، حسن آباد، جرقویه

– کمک به راه اندازی واحد های پیام نور در شهرهای خمینی شهر، فلاورجان، داران، گزوربخار، خوراسگان، شهر جدید بهارستان، دهن، فولادشهر، باغ بهادران، شهر جدید زاینده رود، هنرد، قمصر، بیرجکان، علویچه، نوش آباد، بزرزک، قهدر یجان، بادرود

پیگیری:

سردار دکتر اصلانی – رییس دانشگاه پیام نور استان اصفهان در رابطه با نحوه ی تخصیص اعتبارات مصوب سفر استانی ریاست جمهوری به اصفهان، توضیح داد: محل تأمین اعتبارات پروژه های مصوب برای دانشگاه های دولتی استان از کمک های استانداری، نهاد ریاست جمهوری، وزارت صنایع و معادن و وزارت نفت و مجموعاً مبلغ ۸ میلیارد تومان پیش بینی شده است. در جلسه‌ای که به منظور تقسیم این اعتبار

برگزار شد، به رغم این‌که پیام نور اعلام همه ی دانشگاه های دولتی دیگر استان دانشجوی دارد، ۱۶درصد این اعتبار برپایه بودمیلیارد و ۱۳۰میلیون تومان به دانشگاه پیام نور استان تعلق گرفت.

وی افزود: تا این لحظه وزارت نفت که حدود

۷۵۰ میلیون تومان می بایست به دانشگاه پیام نور پرداخت کند در حال عمل به تعهدات خود است. همچنین نهاد ریاست جمهوری در کل یک میلیارد تومان به دانشگاه های استان متعهد داشت که سهم ما ۱۶۰میلیون تومان می باشد، لیکن علی رغم اینکه این مبلغ به حساب وزارت علوم ریخته شده تا این لحظه این وزارت خانه اعتبارات را به استان واگذار نکرده است. ضمن آنکه وزارت صنایع و معادن نیز با بیان اینکه مصوبه ی مذکور در بودجه ی سال ۸۶ که وزارت خانه لحاظ نشده، به تعهدات خود عمل نکرده است.

اصلانی با ابراز گلایه از روند تخصیص اعتبارات استانداری اصفهان گفت: استانداری اصفهان مبلغ دو میلیارد تومان به کل دانشگاه های استان متعهد است که در حدود ۵۲۰میلیون تومان آن سهم دانشگاه پیام نور است. استانداری اصفهان در گام نخست مبلغ ۱۶ میلیون تومان به دانشگاه پیام نور اختصاص داد که صرف تهیه ی تجهیزات برای ۱۰ واحد جدید این دانشگاه شد.

لیکن اخیراً استناداری مبلغ ۴۰میلیون تومان از سهم دانشگاه پیام نور از اعتبارات سفر استانی رییس جمهور در اختیار فرمانداری اصفهان قرار داده که در دانشگاه های پیام نور شهرستان های تابعه ی فرمانداری اصفهان هزینه شده است، در حالی که این رقم سهم دانشگاه های همه ی نقاط استان است و لذا ما این روند تخصیص اعتبار را صحیح نمی دانیم.

روزنامه پهلای پسر اسلام با نصاری تهران
انگیزه بخشی حضرت امیرالمومنین (ع) در حال رکوع نماز
درگذشت عالم جلیل القدر آیت الله حاج شیخ مرتضی آشتیانی
۱۳۶۵ خورشیدی

روزنگار
۱۰ شهری
۱۳۶۵ خورشیدی

صفحه‌تان زیبا

صاحب امتیاز: شهرداری اصفهان
مدیرمسئول: نسیه مرثیة سقاغان نواز
سردبیر: محمدرضا رضایی
نشانی: اصفهان - خیابان میر قنبرمسکی
حد فاصل شیخ صدوق و مصلی - پلاک ۱۲۱ تلفن: ۶۶۲۹۹۳۵ - ۸
امور آگهی ها: ۶۶۱۷۰۰ - تحریریه: ۶۶۲۵۹۹ و ۶۶۱۵۰۱
E-mail: Info@Isfahanziba.ir
WWW.Isfahanziba.ir
طراحی هنری، صفحه آرایی و امور فنی:
کانون آگهی و تبلیغاتی عرف ۹۹-۲۶۶۱-۳۱۱
چاپ: بامشاد سبز

اصفهان	تهران	مشهد	تبریز	شیراز	اهواز	کرمان
۰	۵	۶	۲	۴	۱۱	۳
۱۶	۱۲	۱۴	۹	۱۱	۲۴	۱۶
ان وقت شرعی	ان ظهیر	غروب آفتاب	انان مغرب	انان صبح فردا	طلوع آفتاب فردا	
۱۲:۰۳	۱۷:۰۳	۱۷:۲۲	۵:۳۶	۷:۰۳		

قلم روز



واستی آیا

باید از زودگذشت
باید از زود
باید چنگل آلود
گذشت
بال افشانی آن جفت کبوتر را
دراق می بینی
که چنان بالابال
دشت ها را با این
آشنی دادند ؟
راستی آیا
می توان رفت و نماند
راستی آیا
می توان شعری در مدح
شقایق ها خواند ؟

دکتر شفیعی کدکنی

طلا

نوع	خرید	نرخ فروش
هر گرم طلای ۱۸ عیار	۹۸۰۶	۹۸۳۶
هر مثقال طلای ۱۸ عیار	۶۶۸۲	۶۷۴۲
سکه تمام بهار آزادی طرح قدیم	۳۲۷۰	۳۲۷۰
سکه تمام بهار آزادی طرح جدید	۳۲۷۰	۳۲۷۰
سکه نیم بهار آزادی	۱۶۳۵	۱۶۳۵
سکه ربع بهار آزادی	۵۲۵۰	۵۲۵۰

ارز

نوع ارز	نرخ خرید	نرخ فروش
دلار آمریکا	۹۸۰۶	۹۸۳۶
دلار استرالیا	۶۶۸۲	۶۷۴۲
یورو	۱۳۷۰۲	۱۳۷۴۷
پوند انگلیس	۱۴۶۶۲	۱۴۶۴۲
فرانک سوییس	۸۳۳۳	۸۳۸۸
یکصد ین ژاپن	۱۰۸۹۷	۱۰۹۵۷
دینار بحرین	۲۶۰۱۹	۲۶۱۱۴
درهم امارات	۲۶۷۰	۲۶۷۰
ریال عربستان	۲۶۱۴	۲۶۳۴
دینار کویت	۳۵۶۵۴	۳۵۷۴۹

زندگی

گنج های بزرگ دنیا از زبان امام صادق (ع)

- سروری و بزرگی را جستجو نمودم، پس آن را در خیرخواهی برای بندگان خدا یافتیم. و آسایش قلب را جستجو نمودم، پس آن را در کمی ثروت کارهای پر ارزش را جستجو نمودم، پس آن را در شکیبایی یافتیم. و بلندی قدر و حسب را جستجو نمودم، پس آن را در دانش یافتیم. و عبادت را جستجو نمودم، پس آن را در پرهیزکاری یافتیم. و آسایش را جستجو نمودم، پس آن را در پارسایی یافتیم. و برتری و بزرگواری را جستجو نمودم، پس آن را در فروتنی یافتیم. و عزت (ارجمندی) را جستجو نمودم، پس آن را در راستی و درستی یافتیم. و نرمی و فروتنی را جستجو نمودم، پس آن را در روزه یافتیم. و توانگری را جستجو نمودم، پس آن را در قناعت یافتیم. و آرامش و همدلی را جستجو نمودم، پس آن را در خواندن قرآن یافتیم. و همراهی و گفتگوی با مردم را جستجو نمودم، پس آن را در خوشخویی یافتیم. و خوشنودی خدا تعالی را جستجو نمودم، پس آن را در نیکی به پدر و مادر یافتیم.

داستان روز

ذکوات یا زرنگی؟!

دوتا وکیل داشتند با هم قدم میزدند که ناگهان با یک خرس عصبانی و بد شکل رو به رو شدند. وکیل اول با سرعت کیفش رو باز کرد و از توئی آن یک جفت کنانی در آورد و شروع به پوشیدن آنها کرد. وکیل دوم نگاهی به او انداخت و گفت: تو خیلی احمقی، هرگز نمی توانی از این خرس جلوگیری کنی. دو می جور نیستم این کار را بکنم!!! فقط کافیست از تو جلو بزنم!!!!

همزمان با شروع نیمه دوم سال و فصل سرما، همراه با تغییر رنگ و نمای طبیعت، فروشگاههای پوشاک نیز رنگ و لعاب تازه ای می گیرند، پوشاک زمستانی جای لباس های خنک تابستانی را می گیرد و پارچه های ضخیم و بافتنی، کاپشن، پالتو، جکمه، دستکش و هر آن چه که گرمای دلچسب را برای خریداران به ارمغان می آورد به ویترین مغازه ها راه پیدا می کند.

بازار پوشاک زمستانی ما نیز با توجه به جمعیت جوان کشور و سلیقه های متفاوتی که در انتخاب نوع پوشش خود دارند هر سال بیش تر از قبل متنوع می شود و امکان انتخاب بیشتری برای متقاضیان فراهم می گردد. اما نکته اینجاست که پوشاک فصل سرد، بسیار گران بوده و تفاوت زیادی با سطح درآمد عده ای مردم دارد، اگر تصمیم بر خریدی خوب و با کیفیت داشته باشید و فروشگاههای

معتبر و نام دار شهر را انتخاب می کنید، این بار علاوه بر قیمت بالا نگران اصل بودن و متناسب بودن قیمت با کیفیت واقعی آن کالا نیز خواهید بود. زیرا قیمت این کالا و مشابه آن، در نقاط مختلف شهر متفاوت است. به عنوان نمونه چرم های مصنوعی که به نام و قیمت چرم طبیعی و برترین بسیاری از فروشگاهها را پر کرده و علاقه مردم به این کالا و

در موقع خرید دقت کنید بازار پوشاک سرد، حسابی گرم است



مطمئن بودن به کیفیت آن باعث شده فروش زیادی هم داشته باشد. به غیر از برخی از فروشندگان با انصاف که به اصل نبودن کالا و مصنوعی بودن چرم اشاره می کنند، بسیاری از فروشندگان، کالا را به عنوان چرم اصل معرفی می کنند.

احتمالاً الان خواهید گفت که تشخیص چرم اصل کار چندان سختی نیست!!

عکس روز



این تصاویر مربوط به درختی در پارگی در فلوریدا می باشد، هنرمندان بسیاری روی این درخت کار کردند تا شکل نزدیک ۴۰۰ حیوان را روی آن درست کنند

خبر روز

همزمان با فرا رسیدن ایام شور و عزای حضرت ابا عبدالله الحسین (ع)، فرهنگسرای باران به صورت سیار جهت مدارس ابتدایی و راهنمایی مناطق هفت و هشت شهرداری، ویژه برنامه ای را به زبان کودکان و نوجوانان در خصوص فلسفه و داستان عاشورا در دهه اول محرم با آیت های همچون «نقالی و پرده خوانی محرم، نقاشی گروهی محرم، مداخل کوچک و...» برگزار می کند. مدیران محترم مدارس می توانند جهت تعیین وقت قبلی و هماهنگی با روابط عمومی فرهنگسرا حداکثر تا تاریخ ۸/۱۰/۸۷ با شماره های ۳۳۷۲۴۷۳ و ۳۳۷۳۴۴۴ تماس حاصل فرمایند.

معاون سازمان میراث فرهنگی و گردشگری اصفهان: **طرح سامان دهی خانه های شخصی در این دهه شصت اجرا می شود**

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان اصفهان از اجرای طرح سامان دهی خانه های شخصی در این استان با صدور یک هزار پروانه ای موقت فعالیت خبر داد.

پیگ شهروندی

اولین پیگ شهروندی فرهنگسرای باران با همکاری کمیته فرهنگ شهروندی با نام «مجلس شهر، شهروند» با موضوع همسایه داری و فرهنگ شهروندی همسایه داری از زوایای روایات، احادیث، داستان کوتاه، حکایت، طنز و کاریکاتور و مسابقه به چاپ رسید، این پیگ به تیراژ ۳۰۰۰ عدد در مناطق شمس آباد و ۱۵ خرداد توزیع گردید.

ویژه برنامه کودکان حسینی
السلام علیک یا ابا عبدالله الحسین (ع)



جشنواره موفقیت

«روابط عالی هیچ گاه به خودی خود به وجود نمی آید بلکه آفریده می شوند.»

همزمان با روز خانواده، فرهنگسرای خانواده اقدام به برگزاری جشنواره موفقیت با حضور «دکتر زمانی» در تاریخ ۱۷/۱۰/۸۷ (پنجشنبه) ساعت ۱۷-۱۵ در محل سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی نموده است. در این جشنواره که همراه با برنامه های ویژه ای می باشد، از خانواده های موفق اصفهانی تجلیل به عمل خواهد آمد. علاقه مندان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۳۳۰۴۳۳۰ تماس حاصل نمایند.

استیجاری و شخصی اقدام می کنند. وی با بیان این که دولت باید برای ایجاد کمپ های مسافرتی چاره ای ببیند، اظهار داشت: در شهر اصفهان ایجاد چهار کمپینگ مسافرتی با ظرفیت ۴۰ هزار نفر تعیین شده است و تلاش می شود، در دور دوم سفر هیأت دولت، اعتبارات لازم برای ایجاد زیرساخت های کمپ ها تأمین شود. مصلحی افزود: این سازمان امسال با همکاری دستگاه های مختلف و اتحادیه ای هتل داران و مهمان پذیرداران به یک هزار خانه شخصی و استیجاری مجوز می دهد. اکنون نظارت و قیمت گذاری، خانه های شخصی و استیجاری با همکاری شهرداری، آتش نشانی و نیروی انتظامی درحال انجام است.

روزهای پایانی تصویر برداری «فاکتور هشت» برای پخش در دهه فجر

مجموعه تلویزیونی «فاکتور هشت» که در ایام دهه فجر از شبکه یک سیما به روی آنتن خواهد رفت، روزهای پایانی تصویر برداری را در لوکیشنی در شمال تهران می گذراند.

داستان این سریال با توجه به پیشرفت های پزشکی کشور در سال های اخیر ساخته می شود: این سریال در ۲۱ قسمت ساخته خواهد شد و بازیگرانی چون ستاره اسکندری، پژمان باغی، قطب الدین صادقی، ایرج راد، حسن جوهرچی و لادن طباطبایی در این مجموعه تلویزیونی ایفای نقش می کنند.

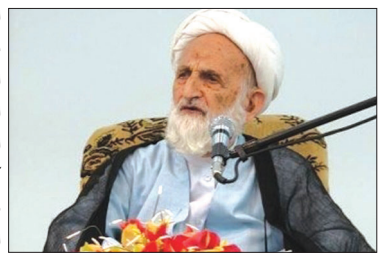
در خلاصه داستان مجموعه تلویزیونی «فاکتور ۸» آمده است: «فاکتور هشت» یکی از داروهای بیمارستان هموفیلی، که به تعبیری شیشه عمر آنهاست و برای بیمارستان هموفیلی صرف روزانه دارد، داروی بسیار گرانبهائی است که به دلیل مختلف از جمله قاچاق، همیشه با کمبود مواجه است و به همین دلیل با

پیدا و پنهان

توصیه ریچارد مورفی به دولت جدید آمریکا:

به آرامی ، در سطح پایین و با افراد صاحب قدرت در ایران وارد مذاکره شوید

واشنگتن مفید باشد و روند گفت و گو ها را تسهیل کند. مورفی در این زمینه در مطلبی با عنوان «ایران و آمریکا نیازمند تغییر نگرش - که در مجله NEWS WEEK (آمریکا) به چاپ رسیده است نوشت: "تغییر نگرش ما به ایران به اندازه تغییر نگرش و رفتار ایران نسبت به ما مهم است. ما سال ها است که عادت کرده ایم خاورمیانه را ملک مطلق خود بدانیم و به غیر از خود به منافع دیگر بازیگران حاضر در این منطقه وقتی نگذاریم." این کارشناس مسایل خاورمیانه در ادامه با انتقاد از سیاست دولت بوش در قبال ایران می نویسد: "دولت



جیره بندی در اختیار بیمارستان قرار می گیرد. دکتر ایراندنمش (با مدرک فوق تخصص خون) پزشک بیمارستان هموفیلی است که عاشقانه با بیمارانش کار می کند و به دلیل اینکه پسرش سال ها ش بیمار و ناقل همین بیماریست با انگیزه بسیار تحقیقات گسترده ای در زمینه تولید فاکتور هشت کرده است.

بازی خانه، محل بازی های هدفمند

بازی یکی از نیازهای اساسی کودکان به شمار می رود که در عین سرگرم کردن کودک کارکردهای مهم دیگری را داراست که هر یک از این کارکردها به جنبه ای از زندگی کودک مربوط می شوند که او را برای ورود به زندگی بزرگسالی آماده می سازند. از این لحاظ شرایط بازی، آزادی کودک در بازی، اسباب بازی های مورد استفاده کودک و مدت زمانی که به بازی با کودک اختصاص داده می شود اهمیت شایان توجهی دارد. بازی خانه فرهنگسرای باران جهت غنی سازی اوقات فراغت کودکان ۴ تا ۹ سال با بازی های هدفمند آماده پذیرایی از گل های زندگی همه روزه صبح و بعد از ظهر می باشد. سانس آزاد بازی خانه روزهای زوج ساعت ۵-۴ بعد از ظهر و برای پذیرش گروهی ویژه مهد ها و مدارس مناطق ۷ و ۸ شهرداری با هماهنگی قبلی (صبح و بعد از ظهر) با شماره ۳۳۷۳۴۴۴ تماس حاصل فرمایند.



تمایل خود را به آغاز گفت و گوها و تغییر سیاست خود در قبال ایران نشان دهید از جمله تبادلات علمی و دانشگاهی و همکاری ها و مبادلات ورزشی و...

وی می افزاید: گفت و گوهای رسمی نیز می توانند در سطح پایین آغاز شوند اما باید توجه داشت که باید با مقاماتی در ایران مذاکره کرد که دارای قدرت و صلاحیت ایجاد فشار به ایران به تحریم این کشور متوسل شد. فقط در این اواخر بود که دولت بوش کمی تغییر رویه داد و با شرکای اروپایی و دیگر اعضای گروه ۵+۱ با ایران پشت یک میز نشست و از ارایه بسته ای از مشوق های اقتصادی به ایران حمایت کرد. اما این سیاست «چماق و هویج» دولت بوش تاکنون موفق نبوده و ایران همچنان با سرعتی بیش از آنچه که چند ماه پیش حدس زده می شد به فعالیت های هسته ای خود ادامه می دهد." مورفی در ادامه می نویسد: "راه های مختلفی هست تا نتیجه فرایند مذاکرات به این نقطه ختم شود)"

سخن بزرگان



انسان کامل یعنی انسانی که قهرمان همه ای ارزش های انسانی است و در همه میدان های انسانیت قهرمان است.

استاد مطهری



جعبه جادویی

شبکه سراسری

کلک خیال انگیز	شبکه ۱	۹:۱۰
قصه های جزیره	شبکه ۱	۱۰:۰۰
کلید اسرار	شبکه ۳	۱۴:۰۰
فرهنگ و اندیشه	شبکه ۴	۱۴:۰۰
چهار سوی علم	شبکه ۴	۱۴:۴۰
گل های گرمسیری	شبکه ۱	۱۵:۱۰
از قهرمان چه خبر؟	شبکه ۳	۱۶:۳۰
گل آموز	شبکه آموزش	۱۶:۳۰
آبی آسمان	شبکه ۳	۱۸:۰۰
فرصت برابر	شبکه آموزش	۱۸:۳۵
سریال دیدار	شبکه ۳	۱۹:۰۰
سریال جنایات و مکافات	شبکه ۴	۱۹:۰۵
افسانه هومونگ	شبکه ۳	۲۰:۴۰
مستند ۴	شبکه ۴	۲۱:۰۰
مسابقه ۱۱	شبکه ۳	۲۱:۰۰
رایانه امروز	شبکه آموزش	۲۱:۰۰
پرستاران	شبکه ۱	۲۲:۰۰
صنعت خودروسازی	شبکه ۳	۲۲:۱۵
این شبها	شبکه ۱	۲۳:۰۰
دوقدم مملد به صبح	شبکه ۴	۲۳:۱۵

قوطلی امواج



خانه مهر	رادیو معارف	۸:۳۰
جهان بزرگ	رادیو ورزش	۹:۰۰
نمایش	رادیو جوان	۱۳:۳۰
نمایش قرآنی	رادیو قرآن	۱۴:۴۵
هزار پنجره	رادیو جوان	۱۵:۰۰
افق	رادیو قرآن	۱۶:۰۰
پرسش و پاسخ اعتقادی	رادیو معارف	۱۶:۱۰
همیشه با ورزش	رادیو ورزش	۱۸:۰۰
روی خط جوانی	رادیو جوان	۱۹:۰۰
بر مدار ورزش	رادیو ورزش	۱۹:۳۰
روی خط بشید	رادیو جوان	۲۱:۰۰
ورزش در شهرستان ها	رادیو ورزش	۲۱:۳۰
حرفهای شنیدنی	رادیو جوان	۲۲:۰۰
سروش هدایت	رادیو قرآن	۲۲:۰۵
آه قلب محمد	رادیو معارف	۲۲:۱۵
آیه های انقلاب	رادیو معارف	۲۲:۵۵



پرده نقره ای

قدس سالن ۱	کنمان
کارگردان: مانی حقیقی	
بازیگران: بهرام رزبان، محمدرضا فروتن، ترانه علیدوستی، افسانه بیگان	
قدس سالن ۲	چهار چنگولی
کارگردان: سعید سهیلی	
بازیگران: جواد رضویان، رضا شفیعی جم، فتحعلی اویسی، بهار همتا	
فلسطین	خاک سبز
کارگردان: رضا سبحانی	
بازیگران: محمدرضا فروتن، هیلدا کرانی، رضا آشتیانی	
دلدا ده	
کارگردان: قدرت الله صلح میرزایی	
بازیگران: جواد رضویان، مجید صالحی، الهام حمیدی	
ساحل	خواستگار محترم
کارگردان: داوود موثقی	
بازیگران: محمدرضا شرفی، گوهر خیراندیش، یوسف تیموری	
سیهان	دلدا ده
کارگردان: قدرت الله صلح میرزایی	
بازیگران: جواد رضویان، مجید صالحی، الهام حمیدی	
خانواده	احضار شدگان
کارگردان: آرش میریان	
بازیگران: زیبا برومند، مهدی سلوکی، شهرام حقیقت دوست	
فرهنگیان	خواستگار محترم
کارگردان: داوود موثقی	
بازیگران: محمدرضا شرفی، گوهر خیراندیش، یوسف تیموری	