



خدیده توسلی: این روح بی قرار و نازآگه که فراز و فرودهای زیادی را در طول حیاتش سپری کرده، وقتی به جان ساز ریخته شده و با ویلن دو می‌آمیزد، با اشرفی که بر ردیف موسیقی ایرانی دارد، از دل این دریای بی پایان آصواتی رابیرون کشیده و خلق می‌کند که وجود هر شونده را مسحور هنر خویش کرده و او را به دنیای دیگر رهنمون می‌سازد، او همچنان که خود گفته با ساز زدنش زندگی خویش را روایت می‌کند. استاد خسرو چناریان کاشانی، متولد ۱۲ تیرماه ۱۳۲۸ در یکی از خیابان‌های قدیمی و اصیل تهران که نام خانی‌آباد متولد شد، از اوان کودکی علاقه عمیقی به موسیقی داشت؛ خصوصاً ساز ویلن. در سن ۱۲سالگی به تشویق پدر به طور جدی یادگیری این ساز را آغاز نمود. در تهران ابتدا ویلن را نزد استاد یحیی نیکوناز به روش گوشی آموخت، زیرا استاد در کودکی بر اثر تبلی چشم نابینا شد. تا این که کلاس استاد نیکوناز تعطیل شد. پس از آن در ۱۴ سالگی به اصفهان آمد و در کنار تحصیل به فراگیری ویلن نزد استاد رحمت‌اله بدیعی که از شاگردان مرحوم استاد صبا بود، پرداخت و مدت چهار سال از محضر استاد بدیعی کسب فیض نمود. استاد پس از گرفتن مدرک فوق‌دیپلم (در رشته ادبیات) به استخدام آموزش و پرورش درآمد و حدود ۳۰ سال به تدریس در مدرسه نایینیان لایه‌بصر پرداخت و در خلال فعالیت در آموزش و پرورش، به آموزش ویلن نیز می‌پرداخت تا این که در سال ۲۸ بازنشته شد و از آن زمان تاکنون به تعلیم شاگردان زیادی در این هنر پرداخت. ایشان زهری ارکسترهای فراوانی را در گذشته به عهده داشت و برنامه‌های زیادی را در ارکسترها اجرا نمود و لوح‌های تقدیر بسیاری در این زمینه کسب نمود. همچنین در سال ۴۸–۴۷ مدال درجه یک هنری را کسب کرد.

روود ویلن به ایران به چه زمانی برمی‌گردد و چه مسیری را طی کرد تا تبدیل به یک ساز ایرانی شد؟ پس از ورود ویلن به ایران در اواخر عهد ناصری و آموزش آن توسط موسیو دوآل فرانسوی، به عنوان اولین مدرس ویلن در ایران، فراز و فرودهایی بر این ساز رفت تا به دست کلنل علینقی خان وزیربری رسید. این شخص تحصیل‌کرده و آگاه بر اصول موسیقی، تحولاتی در نحوه‌ی آموزش و نواختن این ساز به وجود آورد، که حاصل آن ظهور چهره‌های فراوان و نوازندگان قابلی گردید که از برجسته‌ترین آنها استاد ابوالحسن خان صبا، حسین خان یاحقی، رضا محجوبی و… می‌توان نام برد. این بزرگان و به خصوص استاد ابوالحسن خان صبا (منشا تحول موسیقی ایرانی) با تحمل مشقات فراوان و درآمیختن خلاقیت خود با اندوخته‌های گذشته، فصل جدیدی در سیر تحول و پیشرفت نیکوناز ویلن را به روش گوشه‌ی به استاد صبا را می‌توان نیامی موسیقی ایران نامید. وی به مانند نیما در شعر، انقلابی در ساختار و محتوای موسیقی

نمادگرایی در روان‌کاوی بیشتر در پی روان‌درمانی است. در دین و عرفان، بیشتر تهذیب اخلاق و انسان‌سازی مطرح است؛ منظور فلسفه حل معمای هستی و معضلات فکری است. در ادبیات، زیبایی آفرینی و ایجاد انبساط روانی هدف است. نمادهای مذهبی بیشتر به عالم بالا اشاره دارند (نمادهای برتری اما نمادهای ادبی لزوماً این طور نیستند، یعنی می‌توانند فقط در این حد ظاهر شوند که از یک لایه سطحی به یک لایه عمیق‌تر برسند. به عنوان مثال به جوش آمدن یک دیگ پر از آب می‌تواند تمثیلی از عصبانیت کسی باشد. در عرصه ادبیات خلق نماد یا تمثیل حد و مرز مشخص ندارد. این می‌توان متناسب با فضای خاص اثر و زمینه فرهنگی مخاطب‌ها هر چیزی را به تمثیل یا نماد تبدیل کرد. باید توجه داشت که اینجا – در فضای کار ادبی – دیگر اهداف روان‌شناسانه پیگیری نمی‌شود. ادبیات به هر حال تا حدی ساختنی و من درآوردی است. اگر بخوایم در انتخاب نماد، بیش از حد به جوشش ناخودآگاه امیدوار باشیم، ممکن است نتیجه‌ای نگیریم. مهم این است که خواننده در برخورد با یک پدیده بتواند آن را به عنوان نماد در یابد. در این حالت اگر آن نماد با فکر هوش و حساسیتی‌های «دو دو تا چهار تایی» هم ساخته شده باشد همچنان نماد است، نه به عبارت دیگر، خلق نماد ادبی، آن‌قدرها به احتمالات نویسنده بستگی ندارد. بلکه به احتمالات خواننده مربوط می‌شود. «ساختگی بودن» عیب ادبیات نیست؛ ساختگی جلوه‌گر عیب آن است. ممکن است داستانی را با زبوهی از احساسات ساده‌فانته و حقیقی بنویسیم و در عین حال نوشته‌هایمان حسی را در خواننده بیدار نکند. به عکس، احتمال دارد که بدون احساس و بدون جوشش ناخودآگاه اثری خلق کنیم که

نمادگرایی در روان‌کاوی بیشتر در پی روان‌درمانی است. در دین و عرفان، بیشتر تهذیب اخلاق و انسان‌سازی مطرح است؛ منظور فلسفه حل معمای هستی و معضلات فکری است. در ادبیات، زیبایی آفرینی و ایجاد انبساط روانی هدف است. نمادهای مذهبی بیشتر به عالم بالا اشاره دارند (نمادهای برتری اما نمادهای ادبی لزوماً این طور نیستند، یعنی می‌توانند فقط در این حد ظاهر شوند که از یک لایه سطحی به یک لایه عمیق‌تر برسند. به عنوان مثال به جوش آمدن یک دیگ پر از آب می‌تواند تمثیلی از عصبانیت کسی باشد. در عرصه ادبیات خلق نماد یا تمثیل حد و مرز مشخص ندارد. این می‌توان متناسب با فضای خاص اثر و زمینه فرهنگی مخاطب‌ها هر چیزی را به تمثیل یا نماد تبدیل کرد. باید توجه داشت که اینجا – در فضای کار ادبی – دیگر اهداف روان‌شناسانه پیگیری نمی‌شود. ادبیات به هر حال تا حدی ساختنی و من درآوردی است. اگر بخوایم در انتخاب نماد، بیش از حد به جوشش ناخودآگاه امیدوار باشیم، ممکن است نتیجه‌ای نگیریم. مهم این است که خواننده در برخورد با یک پدیده بتواند آن را به عنوان نماد در یابد. در این حالت اگر آن نماد با فکر هوش و حساسیتی‌های «دو دو تا چهار تایی» هم ساخته شده باشد همچنان نماد است، نه به عبارت دیگر، خلق نماد ادبی، آن‌قدرها به احتمالات نویسنده بستگی ندارد. بلکه به احتمالات خواننده مربوط می‌شود. «ساختگی بودن» عیب ادبیات نیست؛ ساختگی جلوه‌گر عیب آن است. ممکن است داستانی را با زبوهی از احساسات ساده‌فانته و حقیقی بنویسیم و در عین حال نوشته‌هایمان حسی را در خواننده بیدار نکند. به عکس، احتمال دارد که بدون احساس و بدون جوشش ناخودآگاه اثری خلق کنیم که

طوفانی در دل خواننده برپا کند! البته این گفته به معنای کم ارزش جلوه دادن جوشش ناخودآگاه تلقی نخواهد شد. نماد روانی، عامل تکامل و رشد روانی کسی است که زمان در ذهن او آفریده می‌شود، اما نماد ادبی ممکن است چنین نقشی در زندگی آفریننداشی ایجاد نکند، بلکه بیشتر عاملی برای اثرگذاری بر خواننده باشد، خواننده‌ای که با مطالعه اثر، تصاویری آشنا را در آینه روح خودش تماشا می‌کند. گفته شد که خلق ادبی اجازه دارد تا اندازهای ساختگی باشد. یکی از موارد، آنجاست که داستان‌نویس یا شاعر، نمادی را که در ذهن مردم به صورت نشانه‌ای غیرقابل انکار تثبیت شده است، در مفهوم بدیع و تازهای به کار گیرد. مثلاً همه «رویا» را نشانه «مکر و فریب» می‌دانند؛ و روانکار و هنرمند هم – هر دو – این قرارداد جهانی را می‌شناسند. شاید روان‌کاو خود را ملزم به رعایت چنین قراردادی بداند، اما هنرمند چنین الزامی ندارد. او می‌تواند رویاه را طوری توصیف کند که این بار خواننده با رویاه احساس همدردی کند. با این حال خیلی از نمادهای آثار هنری «بدون تصمیم و اراده قبلی هنرمند» در اثرش حضور می‌یابد و در حقیقت همان روند روانی را طی می‌کند. یونگ در این باره می‌گوید: آنچه شاید هنرمندان نیز مانند کیمیاگران تشخیص نداده‌اند، این حقیقت روان‌شناسی است که آنها قسمتی از روان خود را در ادبایشی بی‌جان منعکس کرده‌اند. جان دادن رموزی که وارد این گونه اشیا شده است و ارزش زیادی که حتی برای زیاله قابل شده‌اند از همین جا منشا می‌گیرد…

نمونه‌هایی از تاثیرات متقابل سه حوزه گفتیم: حوزه‌های مختلف نمادشناسی، بر طوفانی در دل خواننده برپا کند! البته این گفته به معنای کم ارزش جلوه دادن جوشش ناخودآگاه تلقی نخواهد شد. نماد روانی، عامل تکامل و رشد روانی کسی است که زمان در ذهن او آفریده می‌شود، اما نماد ادبی ممکن است چنین نقشی در زندگی آفریننداشی ایجاد نکند، بلکه بیشتر عاملی برای اثرگذاری بر خواننده باشد، خواننده‌ای که با مطالعه اثر، تصاویری آشنا را در آینه روح خودش تماشا می‌کند. گفته شد که خلق ادبی اجازه دارد تا اندازهای ساختگی باشد. یکی از موارد، آنجاست که داستان‌نویس یا شاعر، نمادی را که در ذهن مردم به صورت نشانه‌ای غیرقابل انکار تثبیت شده است، در مفهوم بدیع و تازهای به کار گیرد. مثلاً همه «رویا» را نشانه «مکر و فریب» می‌دانند؛ و روانکار و هنرمند هم – هر دو – این قرارداد جهانی را می‌شناسند. شاید روان‌کاو خود را ملزم به رعایت چنین قراردادی بداند، اما هنرمند چنین الزامی ندارد. او می‌تواند رویاه را طوری توصیف کند که این بار خواننده با رویاه احساس همدردی کند. با این حال خیلی از نمادهای آثار هنری «بدون تصمیم و اراده قبلی هنرمند» در اثرش حضور می‌یابد و در حقیقت همان روند روانی را طی می‌کند. یونگ در این باره می‌گوید: آنچه شاید هنرمندان نیز مانند کیمیاگران تشخیص نداده‌اند، این حقیقت روان‌شناسی است که آنها قسمتی از روان خود را در ادبایشی بی‌جان منعکس کرده‌اند. جان دادن رموزی که وارد این گونه اشیا شده است و ارزش زیادی که حتی برای زیاله قابل شده‌اند از همین جا منشا می‌گیرد…

نمونه‌هایی از تاثیرات متقابل سه حوزه گفتیم: حوزه‌های مختلف نمادشناسی، بر

گفت‌وگو با نوازنده‌ی روشن دل ویلن ، استاد خسرو چناریان

همواره سعی کرده‌ام احیاگر هنر واقعی باشم

تمام آنچه تا الان فراگرفته‌ام دوربریزم و از ابتدا ویلن را فرا بگیرم. وی روش بریل را به من آموزش دادند و من با حروف بریل نت‌هایی را برای خود ایجاد کردم و برای هر نتی علامتی گذاشتم. مثلاً به جای نت دو از حرف (ب) استفاده کردم. من با زحمات بسیاری نت‌ها را می‌نوشتم و از روی نت‌ها می‌زدم. این روشی بود که من خودم ابداع کرده بودم و با این روش توانستم ویلن را فرا بگیرم. به خوبی هم از عهده این کار برآمدم و همیشه شاکر لطف و محبت خداوند هستم و سعی کرده‌ام خدا را در نظر داشته باشم، چون هنری که خدا در آن نباشد، فاقد ارزش هنری است.

■ **ویلن را به چه صورت به شاگردان خود آموزش می‌دهید؟**
ابتدای کار من دو جلد کتاب ل ویلن (Le violon) با به شاگردانم می‌آموزم. پس از آن چهار جلد کتاب هنرستان مرحوم استاد روح‌اله خالقی. بعد از گذراندن این شش کتاب از هنرجویانم امتحان می‌گیرم و وارد ردیف‌های موسیقی اصیل ایرانی می‌شوم. ردیف‌های موسیقی را با کتاب‌های استاد ابوالحسن خان صبا شروع می‌کنم و در ردیف‌نوازی از روش گوشه استفاده می‌کنم. استادانی چون مرحوم تجریدی و مرحوم بدیعی روش مرا در تدریس ویلن تأیید کرده‌اند.

■ **تفاوت ساز ویلن و کمانچه در چیست؟**

ویلن، ساز زهی آرشه‌ای است و برای نواختن روی شانه چپ قرار می‌گیرد و با آرشه که در دست راست نوازنده است نواخته می‌شود. در زیر خرک آن چوب خود ویلن قرار دارد و صدای آن بسیار وسیع‌تر از کمانچه است چرا که خرک کمانچه بر روی یک پوست قرار دارد و وسعت صدایش بسیار کم است. در این وسعت صدا ویلن قادر است تمام فواصل کروماتیک غربی و فواصل کروماتیک مخصوص موسیقی ایرانی و هر موسیقی دیگر را حاصل کند. کمانچه از سازهای زهی قدیم ایران و در واقع نوع تکامل یافته رباب است و کاسگرد و پایه آهنی دارد. کمانچه از سازهای موسیقی سنتی ایران است، ترکیب صدای کمانچه آن را از نوع سازهای زیر صدا قرار داده. این ساز را با دو کوک چپ و راست کوک می‌کنند. چپ کوک برای همراهی با خوانندگان زیر صدا و راست کوک برای همراهی و جواب آواز یم صداها. کمانچه با صدای دراماتی می‌ریوب به سبک قدیم، و دارای صدایی پر قدرت و شفاف است.

■ **جایگاه ویلن در هنرنازی با سازهای دیگر چگونه است؟**
این ساز، سازهای ایرانی را تحت تاثیر قرار می‌دهد. ویلن با آن که ساز غرب و بدیع در فرهنگ موسیقی ما بوده، اما در مدت کوتاه زندگیش در ایران به تملک این فرهنگ درآمده. با ورود ویلن معنویت به جای مادیت نشست و جسمانیت جای خود را به روحانیت داد. این ساز اگر با سازهای دیگری مثل تار، سنتور و پیانو که آنها هم خارجی هستند نواخته شود، بسیار خوب جلوه می‌کند.
■ **از میان سازهای کشتی ویلن، کمانچه و نی مناسب‌ترین**

ساز برای جواب آواز کدام است؟

هر سه ساز مناسب و عقاید در این زمینه متفارت است. اما به عقیده من ویلن مناسب‌ترین ساز برای جواب آواز است. شاید به علت این که ویلن کامل‌ترین و سخت‌ترین ساز می‌باشد. کامل‌ترین به علت این که وسعت آن زیاد است و با تغییر پوزسیون انگشتان متناسب با جواب آواز، می‌توان قطعه (آهنگ) مورد نظر را نواخت.

■ **وضعیت کنونی این ساز در کشور ما چگونه است؟**

متأسفانه در کشور ما ارزش این ساز هنوز شناخته نشده و همان طوری که می‌دانیم این ساز در هنر ایرانی و موسیقی ایران جایگاه به سزایی ندارد. ویلن از قدیم الایام یکی از سازهایی بوده که ایرانیان در نواختن آن، هنرمندی خاصی به خرج داده‌اند و مانند تمام هنرها در این هنر هم ایرانیان سهم مهم و قابل توجهی داشته‌اند. نوازندگان ایرانی به گونه‌ای بسیار زیبا و چشمگیر کار با ویلن را آموختند و گرچه یادگیری آن بسیار سخت و حساس است، همواره نوازندگان ایرانی و هنردوستان به صدای این ساز دلنشین عشق می‌ورزند.

من از مسولان و کسانی که در این هنر فعالیت می‌کنند تقاضا دارم تا در احیای هر چه بهترین هنر کوشا باشند و با نشان دادن چهره‌ی واقعی این هنر بتوانند هر چه بیشتر جوانان را به این هنر نزدیک‌سازند. این طور که من می‌بینم ویلن در آینده وضع خوبی نخواهد داشت. مگر این که نسبت به این هنر با مهر و عطفوت بیشتری برخورد شود و این ساز را یک ساز ایرانی بدانند. رسانه‌ها مخصوصاً رسانه‌های جمعی باید ارزش این هنر را به مردم القانند و نوازندگان این ساز اصیل را به مردم بشناسانند و حرمت و احترام این ساز را حفظ کنند. به خصوص این که در زمان پخش موسیقی چیزهایی را نشان می‌دهند که ارزش آن اثر هنری را به کلی از بین می‌برند.

■ **جایگاه موسیقی سنتی را در کشور ما چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

متأسفانه موسیقی سنتی ما دچار تزلزل شده و چیزهایی جای آن را گرفته که فاقد هرگونه ارزش هنری است و موسیقی پاپ روز به روز جای آن را می‌گیرد و هر چه موسیقی سنتی ارزش خودش را از دست می‌دهد موسیقی پاپ اوج می‌گیرد. اگر این روند ادامه یابد موسیقی اصیل به درازا نخواهد انجاسید که به زوال کشیده شده و از جامعه ما حذف می‌شود.

■ **جایگاه موسیقی ایرانی در سطح جهانی چگونه است؟**

موسیقی سنتی ایران در سطح جهانی جایگاه خودش را بهتر از گذشته پیدا کرده است و تا آن جایی که در جریان هستم موسیقی ایرانی در آنجا خیلی خوب رشد کرده و حتی بهتر از کشور خودمان جایگاهش را یافته‌است.

■ **تعریف شما از هنر؟**

■ **احساس قلبی خودمان را به کسانی که پذیرای این احساس هستند تزیق کنیم.**

■ **در مورد ردیف ایرانی، ناب‌ترین شکل موسیقی ایرانی،**

توضیح دهید؟

ردیف‌های ایرانی را چندین نفر در گذشته نظم و ترتیب داده‌اند. کسانی چون مرحوم استاد میرزا عبدالله و برادر ایشان آقا حسینقلی که زحمت زیادی برای ردیف‌های ایرانی متحمل شدند و آنچه را که یاد گرفته بودند به روش خاصی ردیف کردند و از آن زمان تا به حال سینه به سینه گشته. اسماعیل قهرمانی در سال ۱۳۳۰ ردیف ایرانی را کامل کرد و به صورتی درآورد که مرحوم نوعلی خان برومند تعلیم می‌داد، مرحوم برومند هم به صورت نت و هم به صورت نوار درآورده بود که بهترین نوع ردیف‌های ایرانی است و الان در دسترس است.

خوانندگانی چون استاد کریمی و استاد تاج، زحمت‌های زیادی کشیدند تا ردیف‌های ایرانی باقی بماند اما متأسفانه امروزه کمتر کسی است که به این هنر توجه خاصی مبذول دارد.

■ **شما در روز چند ساعت را به ساز زدن اختصاص می‌دهید؟**

متأسفانه در کشور ما ارزش واقعی یک هنرمند شناخته نشده است و به هنرمند به هیچ وجه اهمیت داده نمی‌شود. هنرمندی که برای تامین نیازهای خود دچار مشکل باشد، مطمئناً نمی‌تواند ساز بزند و حتی حوصله نشان دادن چهره‌ی واقعی این هنر نتواند هر چه بیشتر جوانان را به این هنر نزدیک‌سازند. این طور که من می‌بینم ویلن در آینده وضع خوبی نخواهد داشت. مگر این که نسبت به این هنر با مهر و عطفوت بیشتری برخورد شود و این ساز را یک ساز ایرانی بدانند. رسانه‌ها مخصوصاً رسانه‌های جمعی باید ارزش این هنر را به مردم القانند و نوازندگان این ساز اصیل را به مردم بشناسانند و حرمت و احترام این ساز را حفظ کنند. به خصوص این که در زمان پخش موسیقی چیزهایی را نشان می‌دهند که ارزش آن اثر هنری را به کلی از بین می‌برند.

■ **کار آهنگساز هم می‌کنید؟**

یسی، دو تا آهنگ ساخته‌ام ولی چندان به کار آهنگسازی علاقه ندارم. بلکه به نواختن ویلن علاقه خاصی دارم.

■ **توصیه شما به جوانان علاقه‌مند به این هنر چیست؟**

۱- جوانان عزیز باید با علاقه وارد این هنر شوند و روزانه دو الی سه ساعت وقت خود را صرف تمرین کنند.

۲- برای فراگیری موسیقی اشخاصی را انتخاب کنید که در این زمینه مهارت و تجربه کافی داشته باشند و به قول استاد پاپور استاد خوب باید دارای شرایط زیر باشد:

در نواختن ساز مهارت کافی داشته باشد، به طوری که بدون دیدن، خطای شاگردش را به او گوشزد کند.

نت‌ها و تئوری‌های موسیقی را خوب بداند.

استاد به کسی می‌گوید که اثری ماندگار از خود به جا گذاشته باشد که آن می‌تواند شامل تالیف کتاب، تعلیم شاگرد، ساختن آهنگ‌هایی در این زمینه باشد.

۳- حرمت پیشکش‌تان این هنر را نگه دارند و همواره هنر خود را وامدار این هنرمندان بدانند.

کاربرد معنایی بیان در داستان

نماد، زاینده‌ی نشاط در دل ادبیات



قابل فهم باشد، جامه و ادبیات و داستان و تمثیل و نماد بر تن کرده است. دو کتاب «قرآن کریم» و «مثنوی مولوی» نمونه‌های بارزی در استفاده از این دو شیوه هستند. از آن گذشته این تاثیر را در متون عرفانی هم می‌توان دید. «شاعران صوفی، برای بیان عشق عرفانی ناچار از همان کلماتی که برای بیان عشق جسمانی به کار رفت استفاده کردند. این وحدت صورت و اختلاف معنی میان دو نوع غزل عاشقانه و صوفیانه که شبیه ایجاد می‌کرده سبب‌شده که به تدریج چه در ضمن آثار متصوفه و چه به صورت رساله‌هایی مستقل، معنی مجازی واژه‌هایی از قبیل زلف، رخ، چشم، لب، خال، خط، بت، می و اتمال آن توضیح داده شود.»

باز از همین شماراست، تأثیری که بر فلسفه اسلامی مشاهده می‌شود. پروفیسور توشی‌هیکو ایروتسو می‌نویسد: «استفاده مکرر از کنایه و تمثیل، یکی از

اخبار هنری

نامه‌عاشقانه «ناپلئون» ۵۵۷ هزار دلار فروخته شد



یکى از سه نامه عاشقانه «ناپلئون» بناپارت» به همسرش، در یک مزایده در لندن به قیمت ۵۵۷ هزار دلار فروخته شد.

به گزارش خبرگزاری فارس، به نقل از خبرگزاری فرانسه، این نامه قبل از ازدواج «ناپلئون» با «ژوزفین دوپوهانه»، خطاب به وی نوشته شده است.

این نامه‌در مجموعه‌ای از نامه‌های دست‌نویس قرار داشت که ۳۰۰ نامه نوشته شده طی قرون ۱۳ تا ۲۰ میلادی را در بر می‌گرفت. این مجموعه توسط یک استاد حقوق جمع‌آوری شده بود که سال گذشته در سوئیس درگذشت.

ناپلئون بناپارت، فاتح جنگ‌های دوران انقلاب فرانسه، که در سال ۱۷۹۹ قدرت را به دست گرفت، پس از مدتی از ژوزفین جدا شد و با ماری لئوئیز ازدواج کرد. ناپلئون که در سال ۱۸۰۷ صاحب بزرگ‌ترین امپراتوری اروپا بود، در سال ۱۸۱۴ مجبور به جلائی وطن شد.

نمایش و نقد «فرش ایرانی» در موزه هنرهای دینی

فیلم «فرش ایرانی» در نهمین نشست خانه فیلم نورد سال ۸۶ ساعت ۱۷ دوشنبه ۱۸ تیر در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) به نمایش درمی‌آید.

به گزارش خبرگزاری مهر، روابط عمومی موزه هنرهای دینی اعلام کرد «فرش ایرانی» فیلمی ۱۵ اپیزودی درباره فرش است که ۱۵ کارگردان برجسته کشور از جمله بهرام بسیایی، عباس کیارستمی، مجید مجیدی، مجتبی راعی، بهمن فرمان‌آرا، کمال تبریزی، رخشان بنی‌اعتماد، خسرو سینایی، محمدرضا هنرمند، رضا میرکریمی و … در تولید آن مشارکت کرده‌اند.

میرکریمی علاوه بر کارگردانی یک اپیزود از این فیلم، تهیه‌کنندگی آن را نیز بر عهده داشته است. نمایش و نقد فیلم «فرش ایرانی» ساعت ۱۷ روز دوشنبه ۱۸ تیرماه با حضور جمعی از کارگردانان آن و علی معلم موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار می‌شود و حضور برای عموم آزاد است.

مولانا صاحب پایگاه اینترنتی شد

پایگاه اینترنتی اختصاصی سال بزرگداشت مولانا در سوی دوستان‌دارن شعر و اندیشه‌ی این شاعر ایرانی‌راه‌اندازی شد.

این پایگاه اینترنتی توسط تعدادی از علاقه‌مندان مولانا و با هدف انعکاس آخرین اخبار و تحولات مربوط به این سال و همچنین آخرین مقالات مربوط به مولانا راه‌اندازی شده است. در این پایگاه اینترنتی بخش‌های ایران در سال مولانا، جهان در سال مولانا، گفت‌وگو، گزارش، مقاله، یادداشت، عکس، طرح، موسیقی، صدا و تصویر به چشم می‌خورد.

این سایت از طریق نشانی WWW.mow قابل دسترسی است و علاقه‌مندان به مولانا جهت همکاری با سایت می‌توانند با ایمیل مطالب و دیدگاه‌های خود را به آن ارسال کنند.

گودرز:

زبان داستانی نویسندگان زن، احساسی است



این نویسنده گفت: زنان بعد از سال‌ها فرصت پیدا کرده‌اند حرف‌های خود را در قالب داستان بزنند ولی زبان آن‌ها کمی حالت احساساتی پیدا کرده است.

وی افزود: رشد و گسترش ادبیات داستانی در یک دهه اخیر خیلی قابل توجه بوده. از زمان داستان کوتاه در ایران و از زمان جهل‌آزاده تاکنون، کارهای چاپ شده و کارهای چاپ نشده که در کارگاه‌ها و جشنواره‌ها خوانده می‌شوند از یک روند مطلوبی در حوزه داستان کوتاه حکایت می‌کنند.

وی ادامه داد: در حوزه نقد هم این وضعیت مطلوب را به طور نسبی می‌بینیم. ولی در زمینه رمان خیلی این جهش را نمی‌بینیم و همان حرکت کندی را که در روند رشد رمان داشته‌لم در این ده هم وجود داشته است.

این نویسنده در ادامه درباره شباهت بسیاری از داستان‌های کوتاه به یکدیگر، گفت: مضمون رابطه مستقیم با زندگی، تفکر و ذهنیت شخص دارد و به هیچ کس نمی‌توان گفت این مضمون بد است یا خوب است. مضمون بخشی از هستی بشر است. اینها که نرفته‌اند این هستی را باخبرند و یا از یک‌کره دیگر آن را وارد کنند و در واقع این وضعیت و هستی بشر در آثار آن‌ها منعکس می‌شود. وی ادامه داد: زنان به نظر من در این ده سال اخیر در ادبیات ایران پرچمدار بوده‌اند.

گودرزى درباره موضوعات و محتوای آثار داستانی این دسته گفت: زنان بعد از اینکه بعد از سال‌ها فرصت پیدا کرده‌اند که حرف‌های خود را بزنند زبان آن‌ها کمی حالت احساساتی پیدا کرده است. این نویسنده در پایان افزود: هرچقدر عنصر هنری و ادبی آثاری که منتشر می‌شود به جای احساسی بیان کردن آن‌ها بیشتر شود می‌تواند قابلیت ادبی آن‌ها را بالا ببرد. به عبارت دیگر ترکیب هنر و اندیشه شاید کمتر در این آثار به چشم بخورد.

آفساید

مراسم توپ طلا برگزار می‌شود

مراسم توپ طلای فوتبال ایران ۱۸ مرداد ماه برگزار می‌شود.این مراسم که سابقه آن به دوره دوم لیگ برتر بازمی‌گردد، امسال برای دومین بار برگزار خواهد شد.در این مراسم که توسط پایگاه اطلاع‌رسانی فوتبال ایران برگزار می‌شود، بهترین بازیکن فوتبال ایران در لیگ گذشته معرفی و در نهایت به بهترین بازیکن ایرانی، توپ طلا اهدا خواهد شد.فایل ذکر است که رسانه‌های نوشتاری و تصویری به عنوان کارشناسان اصلی این رقابت بزرگ در کنار پایگاه اطلاع‌رسانی فوتبال ایران خواهند بود.

زادعمود نخستین خرید رسمی سپاهان

حجت زادمحمد هافبک فصل گذشته تیم فوتبال استقلال اهواز به سپاهان پیوست. این بازیکن که هنوز یک سال دیگر با استقلال اهواز قرارداد داشت، ضمن پرداخت ۷۵۰ میلیون ریال، رضایتنامه خود را دریافت کرد و پذیرفت که در رقابت‌های لیگ هفتم حرفه‌ای با پیراهن سپاهان به میدان برود.گفتنی است سپاهانی‌ها علاوه بر پرداخت مبلغ رضایتنامه این بازیکن، مبلغی را هم به زادمحمد پرداختت تا او در خط میانی تیم به میدان برود.

درخواست ۵۰۰ میلیون تومانی سید صالحی از سپاهان

مهاجم تیم فوتبال سپاهان برای تمدید قرار داد دو ساله با این باشگاه خواهان دریافت دستمزد ۵۰۰ میلیون تومانی شد. سید مهدی سید صالحی که قرار دادش با این باشگاه به پایان رسیده است، برای تمدید قرار داد از مسئولان سپاهان ۵۰۰ میلیون تومان درخواست کرده است. سید صالحی این مبلغ را برای تمدید قرار داد به مدت دو سال درخواست کرده است.

ترکیب احتمالی تیم ایران از نگاه تلویزیون قطر

تلویزیون قطر در خبری، ترکیب احتمالی تیم ملی فوتبال ایران در دیدار برابر ازبکستان را اعلام کرد. بخش خبر ورزشی تلویزیون قطر، ترکیب اصلی تیم ملی ایران برای دیدار با ازبکستان در جام ملت‌های آسیایا را پیش بینی کرد. مفسر این تلویزیون گفت: حسن رودباریان درون دروازه ایران کامل کننده مدافعان این تیم رحمان رضایی، محمد نصرتی، هادی عقیلی، حسین کبیری و مهدی مهدوی کیا خواهد بود. علی کریمی، وحید هاشمیان، رضا عنایتی، جواد نکونام و آندرانیک تیموریان در میانه میدان و حمله، جمع ایرانی‌ها را در این بازی تکمیل می‌کند.

نادعلی و رونخواه رسماً استقلال شدند

دو بازیکن جدید دیروز با ثبت قرارداد در هیئت فوتبال استان تهران رسماً به تیم استقلال تهران پیوستند. اصغر نادعلی بازیکن تیم نساجی مازندران و امیدرضا رونخواه، بازیکن فجر سیاسی با ثبت قراردادی دو ساله به تیم استقلال تهران پیوستند. محسن بیانی نیاورزشینه قرار داد خود با این تیم را ثبت کرد. در روزهای آینده با باشگاهانی نظیر تمیز مینجی و مهرزاد پولادی قرار داد خود را با باشگاه استقلال به طور رسمی ثبت خواهند کرد.

رحمتی: به خاطر طول از استقلال جدا نشدم

دروازه بان فصل گذشته استقلال پس از توافق با تیم مس کرمان گفت: به درخواست فهاد کاظمی از استقلال جدا شدم. مهدی رحمتی با تیم مس کرمان به توافق کامل دست یافته است و پس از جام ملت های آسیا بصورت رسمی با این تیم قرارداد امضا خواهد کرد. قرار است رحمتی برای انجام تسویه حساب مالی خود به باشگاه استقلال مراجعه کند و به عنوان بازیکن آزاد با مشکل مواجه نخواهد شد.

کالدرون: به بازیکنان عمان افتخار می کنم

سرمربی تیم ملی عمان پس از تساوی برابر استرالیا گفت: به بازیکنان تیم ملی عمان افتخار می‌کنم. تیم ملی عمان با ارائه یک بازی مطلوب برابر تیم ملی استرالیا به میدان رفت و در حالی که تا دقیق پایانی با یک گل از حریف پیش بود، با دریافت گل در وقت‌های اضافی، به نتیجه تساوی یک بر یک رسید.

گابریل کالدرون از عملکرد بازیکنانش ابراز رضایت کرد و گفت: به سرمربیگری در عمان افتخار می‌کنم؛ اما ناراحتم. می‌توانستم استرالیا را شکست دهم.

صالحی نژاد ماندنی شد

مدافع ناراضی رسول کرکندی یک سال دیگر با ذوب آهن می ماند. مصطفی صالحی نژاد مدافع بلند قامت و مستحکم تیم فوتبال ذوب آهن اصفهان که در اواخر فصل گذشته فوتبال کشور در پازل تاکتیکی رسول کرکندی نمی‌گنجد و بسیار کم مورد استفاده قرار گرفت، روز گذشته ۸۶/۴/۱۶ با حضور در باشگاه فرهنگی ورزشی ذوب آهن با این باشگاه برای یک سال (یک فصل) دیگر قرارداد خود را تمدید کرد.

مصطفی صالحی نژاد که از تاریخ ۸۵/۶/۴ لغایت ۸۶/۴/۱۶ به فوتبال ذوب آهن قرارداد دارد، این قرارداد را تمدید کرد و حداقل یک فصل دیگر در خط دفاعی این تیم توپ خواهد زد.

پرواز ابرقونی نژاد به کوالالمپور

ابرقونی نژاد به دعوت AFC به ملازی رفت. علی اکبر ابرقونی نژاد رئیس هیأت فوتبال استان اصفهان، در راستای توضیح پیرامون آن چه در حیطه آسیا ویزن در اصفهان به اجرا درآمده است، به دعوت کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) به مقر این کنفدراسیون در کوالالامپور ملازی پرواز کرد.شایان ذکر است، به زودی مسابقات لیگ برتر استان اصفهان تحت طرح آسیا ویزن اصفهان و با نظارت AFC آغاز خواهد شد.

۲۰ نفر ساحلی باز اصفهان انتخاب شدند

تمرینات نهایی تیم فوتبال ساحلی اصفهان پیگیری می‌شود. تمرینات تیم فوتبال ساحلی استان اصفهان با جدیت تمام و تلاش اعضا کادر فنی این تیم، در زمین استاندارد فوتبال ساحلی امام علی (ع) شهرستان تیران دنبال می‌شود.

این تمرینات که در ابتدای دو مرحله استعداد یابی و با حضور ۸۶ نفر از بازیکنان شهرستان های مختلف استان آغاز شده بود، هم اکنون و در مرحله نهایی با حضور ۲۰ نفر از زبده ترین فوتبالیست های ساحلی استان اصفهان در حال پیگیری و تمرینات فشرده است.

سرمربی تیم فوتبال ازبکستان: ایران را کاملاً می‌شناسیم

حضور سرمربی تیم ملی فوتبال ازبکستان در هتل پرنس، محل اقامت ملی‌پوشان ایران در ملازی، فرصت بسیار خوبی برای گفت و گو با سرمربی رقیب ایران در گروه Cجام ملت‌های آسیا بود. هرچند ژنوف اینیلیف علاقه‌ی چندانی به انجام این گفت و گو از خود نشان نداد.



نمی‌دهد. او مسلط نبودن به زبان انگلیسی را بهانه‌ای برای امتناع از صحبت کردن پیرامون شرایط تیم خود دانست. اما، سرانجام با اصرار فراوان حاضر به انجام این گفت و گو شد. ژنوف اینیلیف، اظهار کرد: ایران تیم بسیار خوبی است. می‌دانم که این تیم از بازیکنان بسیار بزرگ و مطرحی سود می‌برد که اکثر آنها در لیگ‌های معتبر اروپایی از جمله ایتالیا، آلمان و انگلستان بازی می‌کنند. داشتن چنین بازیکنان مطرح و بزرگی، کار را برای ایران راحت‌تر خواهد کرد؛ چرا که سطح این بازیکنان بسیار بالا است و کیفیت خوبی را به نمایش می‌گذارند. وی ادامه داد: در اختیار داشتن چنین بازیکنان با تجربه و بزرگی برای هر تیمی یک غنیمت است. ما شرایط خوب شما را ندانیم و می‌توان گفت که تیمی جدید و جوان هستیم که به تازگی تشکیل شده است. با این وجود تیم یکدستی هستیم که نقطه‌ی قوت آن حضور مهاجمان فرصت‌طلب و گلزن است. سرمربی

در مسابقه اول ۳-۳-۴ بازی می‌کنیم

مریی با تجربه فوتبال ایران که سابقه قابل توجهی در جام های ملت‌ها دارد آخرین شرایط تیم ملی را رضایت بخش توصیف کرد. ابراهیمی اظهار داشت:هیچ بازیکن مصدومی نداریم. شرایط تیم خوب و رضایت بخش است.

خبر مصدومیت چند بازیکن، نگرانی‌هایی را به همراه داشته است. در اردوی تیم‌ملی بازیکن مصدومی وجود ندارد و همه بازیکنان در صحت و سلامتی کامل به سر می‌برند.

گفته می‌شود هاشمیان، معدنچی و اسدی با مصدومیت مواجه هستند. برخی بازیکنان ما طبق عادت رخ به پای‌شان می‌گذارند که این موضوع دلیل بر مصدومیت آنها نمی‌شود.

وضعیت تمرینات پیش از بازی با ازبکستان چگونه است؟

شنبه گذشته بازیکنان در قالب دو تیم در روز زمان ۳۰ دقیقه‌ای به بازی



دست‌گرمی پرداختند. دیروز نیز یک تمرین ۳۰ دقیقه‌ای در برنامه کاری ما قرار داشت. فردا نیز تمرینات سبکی را پشت‌سر می‌گذاریم تا برای بازی با ازبکستان در روز چهارشنبه آماده شویم.

سیستم موردنظر شما برای بازی اول چیست؟

احتمالاً با روش ۳-۳-۴ مقابل ازبکستان بازی می‌کنیم.

فقط کمیته‌ی انتقالی بر انتخابات فدراسیون نظارت می‌کند

رئیس کمیته‌ی انتقالی فدراسیون فوتبال که برای افتتاحیه‌ی بازی‌های جام ملت‌های ۲۰۱۷ آسیا عازم تایلند شده بود، پس از ورود به تهران در مورد احتمال حضور ناظران ویژه‌ی فیفا برای برگزاری انتخابات فدراسیون فوتبال ایران گفت: قرار نیست نظارتی از فیفا یا AFCبرای برگزاری انتخابات به ایران بیاید، مسوولیت‌های برگزاری انتخابات برعهده‌ی کمیته‌ی انتقالی است. مهندس محسن صفایی فراهانی، تأکید کرد: نفس تشکیل کمیته‌ی انتقالی ایجاد شرایط لازم برای برگزاری انتخابات و اصلاح اساس‌نامه بود که مسلماً پس از تأیید نهایی اساس‌نامه این کمیته باید سایر مسوولیت‌های خود را نیز انجام دهد که از این پس مهم‌ترین آنها، برگزاری انتخاباتی سالم است. وی افزود: اعضای کمیته‌ی انتقالی، ناظران ویژه مجمع عمومی فدراسیون فوتبال برای برگزاری انتخابات خواهند بود.

صفایی در پاسخ به این سوال که چگونه امکان دارد بعضی از اعضای کمیته انتقالی عضو مجمع باشند و بر برگزاری انتخابات نیز نظارت داشته باشند، گفت: وظیفه‌ی اصلی اعضای کمیته‌ی انتقالی نظارت بر حسن برگزاری انتخابات است و این نظارت نیز به معنای سالم برگزار شدن انتخابات فدراسیون فوتبال

میدان

ساخت سالن‌های استاندارد، اولویت فدراسیون هندبال

رئیس فدراسیون هندبال در مجمع عمومی این فدراسیون که دیروز یکشنبه در آکادمی ملی المپیک تشکیل شد ، گفت: اولویت فدراسیون هندبال در سال جاری ساخت سالن‌های استاندارد در استانهاست. این مجمع جهت ارائه عملکرد سال ،



۸۵گزارش مالی ، گزارش بازرس تصویب تقویم فدراسیون و طرح نظرات و پیشنهادات اعضا به ریاست کیومرث هاشمی معاون سازمان تربیت بدنی برگزار شد. علیرضا رحیمی با بیان اینکه ۱۲۵ستان هنوز سالن هندبال ندارند، افزود: به دستور رئیس سازمان تربیت بدنی در هر استان باید یک سالن استاندارد برای هندبال ساخته شود که امسال ۱۰سالن آن احداث می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: مسوولان فدراسیون و روسای هیات‌های استان‌ها برای ساخت این سالنها بسج شده‌اند و می‌خواهند بیشتر وقتشان را صرف ساخت این مکانهای ورزشی معطوف سازند. رحیمی اظهارداشت : قصد نداریم خودمان را پشت چند مدال پنهان کنیم و مهمترین کارمان که همان ساخت سالن‌های استاندارد است به فراموشی بسپاریم ، خوشبختانه فضای مطلوبی از سوی سازمان تربیت

حیدری: ملاقات با آذری شخصی است

گفته می‌شود ذوب‌آهن برای صدور تسویه‌حساب، ۳۴ میلیون تومان از سپهر حیدری خواست‌اند. موضوعی که به نظر می‌رسد او را در راه پیوستن به پرسپولیس، با مشکل مواجه می‌سازد اما حیدری اصلاً مشکل را جدی ندانست. مسوولان ذوب‌آهن ۳۴ میلیون برای صدور تسویه‌حساب از تو خواست‌اند؟ این موضوع را کاملاً تکذیب می‌کنم. مدیرعامل ذوب‌آهن فردی کاملاً تحصیل‌کرده و با معرفت هستند و همیشه به عنوان برادر بزرگتر، به من کمک کرده‌اند.

یعنی موضوع ناراحتی تو از مسوولان ذوب‌آهن به هیچ‌وجه صحت ندارد؟

اصلاً ناراحتی از مسوولان ذوب‌آهن ندارم. از ذوب‌آهن مقداری طلب دارم اما تنها برای خداحافظی و مطرح کردن برخی مسائل شخصی نزد آقای آذری خواهم رفت.

گفته می‌شود شاید در ذوب‌آهن ماندگاری؟



ذوب‌آهن تیمی است که با آن خاطرات زیادی دارم اما به استیلی و کاشانی قول دادم و هیچ‌وقت زیر قولم نمی‌زنم.

بالاخره چه زمانی تسویه‌حسابت را از ذوب‌آهن می‌گیری؟

اگر مشکل خاصی پیش نیاید، همین امروز دوشنبه تسویه‌حسابم را از ذوب‌آهن می‌گیرم و بلافاصله برای ثبت و شرکت در تمرینات به تهران می‌آیم.

سابقه نداشته چنین تیم یکدستی داشته باشیم

دیویرکل فدراسیون فوتبال ایران گفت : در چند سال گذشته سابقه نداشته است که چنین تیم یکدستی داشته باشیم . مهدی محمدنبی روز یکشنبه در محل ستاد تیم ملی فوتبال ایران گفت: خوشبختانه تمامی بازیکنان در سلامتی کامل به‌سر می‌برند و هیچ‌گونه مصدومی در تیم وجود ندارد و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد از مرحله مقدماتی صعود خواهیم کرد هر چند که تیم ازبکستان تیمی قدرتمنداست. وی در مورد تیم‌های چین و ملازی دیگر حرفان تیم ایران در مرحله مقدماتی اظهارداشت : تیم چین یک تیم یکدست ، خوب ، بلند قامت و دارای میانگین سنی ۲۵سال است ، در مورد تیم ملازی باید گفت این تیم بیشتر به شرایط میزبانی قصد استفاده دارد.محمدنبی گفت: درصورت صعود تیم ایران ، کادر فنی تیم بگونه‌ای برنامه ریزی خواهد کرد که بازیکنان از نظر قدرت بدنی کم نیاورند. دیویرکل فدراسیون فوتبال کشورمان در مورد اجلاس اخیر کنفدراسیون آسیا اظهار داشت : اعضای کمیته اجرایی کنفدراسیون فوتبال آسیا در این نشست در خصوص رقابت‌های جام ملت‌های آسیا پیانه بحث و تبادل نظر پرداختند. وی در خصوص میزبان گروه سوم رقابت‌های جام ملت‌های آسیا گفت آنچه در این چند روز با آن روبه‌رو بودیم آن است که میزبان این گروه تمام تلاش خود را بکار گرفته‌است تا مسابقات به خوبی برگزار شود.

صفهان

هوادر

سپهر حیدری با پیوستن به پرسپولیس اشتباه بزرگی کرد.

سکینه نکویی – اصفهان
مسوولان سپاهان باید شغیفی را از رفتن به استقلال منصرف کنند.

رحیم آهی – شاهین‌شهر
لطفاً درباره فوتسال هم اطلاع‌رسانی کنید.

حجت عزیزی – اصفهان
روز گذشته خبر مبنی بر تجمع عده‌ای هوادر در مقابل باشگاه ذوب‌آهن به گوش رسید. ما این خبر را تکذیب می‌کنیم.

لیدر ذوب‌آهن
از مسوولان سپاهان می‌خواهم که اگر بوناچیچ مبلغ ۵۰۰ میلیون را پیشنهاد داد هرگز قبول نکنند.

پرویز سلطانی – اصفهان
حیف است اگر سپاهان و سایپا دیدار سوپر لیگ را برگزار نکنند.

(۱۹ مردادماه زمان برگزاری این دیدار است)

جمال شجاعی – اصفهان
خیلی خنده‌دار است اگر ساکت قصد داشته باشد زوران را برای تیم‌های پا به خود به کار بگیرد. ذوبی‌ها هم با این انتخابشان.

سعید مهتابی – اصفهان

فیفا

تغییرات جدید به عمل آمده در قوانین فوتبال

مجمع فنان‌نگذاری بین‌المللی فیفا اعلام کرد: کمصد و بیست و یکمین اجلاس سالیانه (بورد بین‌المللی) به منظور بررسی اصلاحات پیشنهادی در قوانین فوتبال، در تاریخ ۲۰۰۷/۳/۳ برابر با ۱۳۸۵/۱۲/۱۲ در شهر منچستر به میزبانی فدراسیون فوتبال انگلستان تشکیل شد. درپایان مجمع سلسلت مجمع قانون‌گذاری تغییرات مشروحه ذیل به تصویب رسید و دستورالعمل اجرایی آن با آغاز ماه جولای نیز صادر شد.

■ **الف - تغییرات قوانین و تصمیمات بورد**

قانون (۱) زمین بازی - تصمیم شماره ۲

متن جدید: هرگونه تبلیغات روی زمین در داخل محوطه فنی با یک متری خط طولی مجاز نیست.

توضیح: در معرض نمایش گذاشتن تبلیغات روی اتانک یا سایه‌بان محوطه فنی از این به بعد مجاز خواهد بود. ضمناً کماکان هرگونه تبلیغ در محدوده بین خط دروازه و نور دروازه (خواه در داخل دروازه روی زمین و خواه روی تیرها و نور دروازه ممنوع است).

قانون (۲) وسایل بازیکنان - وسایل اساسی

متن جدید: پیراهن (در صورت استفاده از زیر پیراهن، رنگ آستین آن باید با رنگ اصلی آستین پیراهن یکی باشد)

توضیح: مقصود اصلی از این تغییر این است که اطمینان حاصل شود که رنگ هر قسمت قابل رؤیت از یک جامه پوشیده شده در زیر پیراهن مطابق با رنگ اصلی پیراهن باشد (ضمناً داور لازم نیست که در خصوص رنگ هر قسمت از زیر جامه که دیده نمی‌شود، کنجکاوی کند).

قانون (۳) وسایل بازیکنان - تصمیم ۱

متن جدید: وسایل اساسی و اجباری بازیکن نباید حاوی هرگونه شعار سیاسی، مذهبی یا اظهارات شخصی باشد. تیم بازیکنی که وسایل اساسی و اجباری او حاوی شعارها یا اظهارات سیاسی، مذهبی یا شخصی باشد، از سوی برگزارکننده مسابقه یا فیفا مجازات خواهد شد.

توضیح: این مورد شامل آشکار کردن چنین اظهاراتی روی زیرپوش یا پوست نیز می‌گردد، به داوران یادآوری می‌شود که اگرچه آنان مسوولیتی برای جریمه بازیکنانی که این محدودیت قانونی را در شرایط عادی نقض می‌کنند، ندارند اما باید جزئیات امر را در گزارش مسابقه منعکس نمایند. بدیهی است داوران کماکان این اختیار را دارند که چنانچه بازیکنی کلمات یا تصاویر زشت، توهین‌آمیز و یا زننده را به معرض نمایش بگذراند، با کارت جریمه نماید.

قوانین جدید در مورد داور چهارم

متن جدید: داور چهارم ممکن است در چارچوب مقررات مسابقه تعیین شود تا در صورتی که هر یک از سه داور مسابقه قادر به ادامه کارش نباشد، به جای وی انجام وظیفه نماید. مگر اینکه یک کمک‌داور ذخیره نیز گمارده شده باشد. یک کمک داور ذخیره غیرممکن است در چارچوب مقررات مسابقه تعیین شود که در این صورت تنها وظیفه وی این خواهد بود که چنانچه هر یک از کمک داوران قادر به ادامه کارش نباشد یا در صورت لزوم داور چهارم جانشین او شود.

توضیح: در صورت گماردن یک کمک داور ذخیره او هیچ وظیفه‌ای در جریان مسابقه نخواهد داشت و فقط در صورت لزوم تعویض هر یک از کمک داوران، کمک داور چهارم جایگزین وی می‌شود و در ناور چهارم، البته داور چهارم کلیه وظایف قبلی خود را انجام خواهد داد.

■ **به دستورالعمل اضافی برای داوران، کمک داوران و داور چهارم**

شادی کردن برای گل

متن جدید: داور باید به بازیکنی که س‌ریا صورت خود را با ماسک یا اقلام مشابه می‌پوشاند، اخطار دهد.

توضیح: با توجه به این دستورالعمل قانون موجود در مورد اخطار دادن به بازیکنی که به مناسبت شادی کردن برای گل پیراهنش را در می‌آورد یا روی سرش می‌کشد، به ماسک زدن بر صورت یا اشکال مشابه آن نیز تسری یافته است. این تغییرات از تاریخ ۲۰۰۷/۷/۱ برابر با ۱۳۸۶/۳/۱۰ باید به مورد اجرا گذاشته شود.